



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

**10.00.14 – XX ASR O‘ZBEK ADABIYOTI VA HOZIRGI ADABIY
JARAYON IXTISOSLIGI BO‘YICHA TAYANCH DOKTORANTURAGA
KIRISH SINOVHLARI UCHUN MUTAXASSISLIK FANLARIDAN**

DASTUR VA BAHOLASH MEZONI

Annotatsiya:

Dastur 10.00.14 – XX asr o‘zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon ixtisosligiga kiruvchilar uchun 5A220101 – Adabiyotshunoslik (O‘zbek adabiyoti) mutaxassisligining 2022-yilda tasdiqlangan o‘quv rejasidagi asosiy fanlar asosida tuzildi.

Tuzuvchilar:

Hasanov Sh.A.	–	SamDU, Istiqlol davri adabiyoti va adabiyot nazariyasi kafedrası mudiri, filologiya fanlari doktori, professor
Xursanov D.B.	–	SamDU, Istiqlol davri adabiyoti va adabiyot nazariyasi kafedrası dotsenti, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Dastur Markaziy Osiyo xalqlari tillari va madaniyati institutining 2026-yil 26-avgustdagi 1-sonli Kengash yig‘ilishida muhokama qilingan va tasdiqlashga tavsiya etilgan.

KIRISH

Hozirgi zamon o'zbek adabiyoti fani bo'yicha:

Shukur Xolmirzayev hikoyalari. (Yozuvchining ilk ijodi. "Og'ir tosh ko'chsa" hikoyalar to'plami, "Bodom qishda gulladi", "Arosat", "Ozodlik" kabi hikoyalari. "Kimsasiz hovli", "Farzand" kabi keyingi yillarda yozilgan hikoyalar tahlili). 80-90-yillar o'zbek prozasi (Bu yillar o'zbek nasri yangi talantlar bilan boyidi. Sh.Xolmirzaev, O'.Umarbekov, O'.Xoshimov, X.Sultonov, M.Do'st, T.Murod kabi yozuvchilar ijod qilgan. "Amir Temur", "Shaytanat", "Otamdan qolgan dalalar" romanlari haqida.) Erkin Vohidov ijodi. (Tarjimai holi. "Tong yulduzi" shoirning ilk kitobi. Klassik traditsion janrlarda yozgan she'rlari. "Do'st bilan", "Yoshligim", "Hofizga kabi" g'azallari tahlili. "o'zbekim", "Inson" kabi qasidalari. Shoirning hajviy lirikasi). Abdulla Avloniyning pedagogik faoliyati. ("Birinchi muallim", "Ikkinchi muallim" darsliklari, Turkiy guliston yohud axloq" kabi asarlari). Mahmudxo'ja Behbudiy hayoti va jadidchilik faoliyati. (Behbudiyning yoshligi, chet ellarda bo'lishi, jadidchilik faoliyati. "Samarqand" gazetasi, "Oyna" jurnallari. Abdulla Avloniy hayoti va ijodi. ("Adabiyot yohud milliy she'rlar" to'plamiga kiruvchi she'rlari. "Advokatlik osonmi?", "Pinak", "Biz va siz", "Portugaliya inqilobi", "Ikki muhabbat" singari dramatik asarlari.). Muhammadsharif So'fizoda ijodi. (Tarjimai holi, hajviy she'rlari uchun shoirning "daxriy" deb e'lon qilinishi, "Bizlar" she'ri. Uning chet ellarda bo'lishi. Sufizoda lirikasi. Ma'rifiy shoir sifatida.). G'.G'ulomning falsafiy poeziyasi. (Shoir urush davrida "Sen yetim emassan", "Sevinish" kabi she'rlar yozdi. Keyinchalik shoirning "Vaqt", "Pol Robgonga", "Livan ozod bo'ladi", "Ona qizim Jamilaga" kabi falsafiy. She'rlari.) 20-yillar o'zbek poeziyasi. (o'zbek lirikasida ijtimoiy motivlar talqinining yetakchi o'rniga chiqishi. Hamza va Ayniylar she'riyatida davr vositalariga munosabat. Cho'lpon, Fitrat kabilar she'riyatida yurt ozodligi mavzusi. Yangi avlod ijodkorlarining adabiyotga kirib kelishi.) Abdurauf Fitrat hayoti va faoliyati. (Fitrat – jadid maktabining yirik vakili. Chet ellardagi hayoti. "Sayha" birinchi she'riy to'plami. Uning lirikasi. Munozara", Hind sayyohi" asarlarining yozilishi. Fitratning siyosiy va ma'rifatparvarlik faoliyati. A.Oripovning dostonlari. ("Xakim va ajal" dostonida Ibn Sino obrazining berilishi "Ranjkom" dostonida turg'unlik davrining illatlari fosh etilishi. "Jannatga yo'l" dramatik dostonida ma'naviyat masalasi.) Hamzaning "Boy ila xizmatchi" dramasi. (Dramada tasvirlangan davr. Bu asar haqida keyingi yillarda bo'lib o'tgan bahslar. K.Yashin tomonidan asarning qayta tiklanishi. Asardagi obrazlarni tanlash. Asarning badiiy xususiyatlari, tili.) Abdulla Qodiriy ijodi. (Tarjimai holi. "Baxtsiz kuyov" pesasi, "Uloqda", "Jinlar bazmi", "Tinch ish" sangari hikoyalari. A.Qodiriyning jadidchilik faoliyati. "To'y", "Ahvolimiz" kabi she'rlari. "Mushtum" hajviy to'plamidagi faoliyati. Kalvak Mahzum, Toshpo'lat tajang singari obrazlar talqini). Abdulhamid Sulaymon o'g'li Cho'lpon she'riyati. (Tarjimai holi. "Adabiyot nadir" nomli maqolasi haqida. Cho'lpon she'riyatida ozodlik va erkning kuylanishi. o'zbek xotin-qizlari ozodligi mavzusi, "Xalq", "Ko'ngil", "Gul va bulbul", "Binafsha" kabi she'rlari.) Abdulla Qahhor qissalari. ("Oltin yulduz" qissasi. Asarda Ahmadjon Shukurov obrazi. "o'tmishdan

ertaklar” avtobiografik qissa. “Sinchalak”, “Muhabbat”, “Zilzila” kabi qissalari.) o‘tkir Hoshimov romanlari. (“Nur borki soya bor”, “Ikki eshik orasi”, “Tushda kechgan umrlar”, romanlarida insonlar taqdiri talqini). Oybekning “Navoiy” romani. (Tarixiy – biografik roman. Turli ijobiy va salbiy qahramonlar. Navoiy, Jomiy, Boyqaro, Behzod tarixiy shaxslar va To‘g‘onbek, Arslon, Dilbar kabi to‘qima obrazlar.) Rauf Parfi ijodi. (Shoir she‘riyatining janr xususiyatlari. Yevropa she‘riyati. “Sabr daraxti” she‘rlar to‘plamiga kirgan she‘rlari tahlili Shoir she‘rlarida o‘ziga-xos, original Metaforalarning berilishi.) Oybekning “Qutlug‘ qon” romani. (Roman haqida yangicha qarashlar. Obrazlarning yangicha talqini. Mirzakarimboy obrazi. Asar Oybek ijodida katta o‘rin tutadi. Asarda mehnatkash xalq vakillari obrazi.) Said Ahmad ijodi. (Tarjimai holi. Hajviy hikoyalari. “Cho‘l burguti” qissasi. Ufq” trilogiyasi. Qayta qurish yillari “Jimjitlik” romani yaratildi. Romandagi Ikromjon obrazi. Asar haqida A.Qahhor fikri.) Aqsad Muxtor romanlari. (“Tug‘ilish” romani Bekobod metallurgiya kombinati haqida yozilgan asardir. “Davr mening taqdirimda”, “Opa singillar”, “Chinor”, “Amu”, kabi romanlar haqida adabiyotshunoslarning fikrlari.) Zulfiya dostonlari. (“Quyoshli qalam” dostonida Otabek obrazi. Shoiraning “Xotiram siniqlari” dostoni.) Komil Yashin dramaturg. (“Gulsara” pesasi xotin-qizlar ozodligi mavzusiga bag‘ishlangan. “Tor-mor”, “Hamza”, “General Rahimov”, “Yo‘lchi Yulduz”, “Inqilob tongi” asarlari. Urush yillarida yaratgan “o‘lim bosqichlariga”, “Oftobxon” nomli asarlari.) M.Shayxzodaning “Mirzo Ulug‘bek” tragediyasida hayot haqiqati (asarning mavzusi, g‘oyaviy mazmuni, asosiy obrazlar tahlili.) A.Muxtorning “Tug‘ilish” romani (sanoat mavzusi, quruvchi yoshlar hayoti va mehnati; yosh Nafisaning tug‘ilishi, Luqmoncha – bosh qahramon.) “Tobutdan tovush” – satirik komediya (mavzu, asarning janr xususiyati, poraxo‘rning fosh etilishi; Suxsurov, Netay, Qori – satirik obrazlar.) Abdulla Oripov dostonchiligi haqida (“Jannatga yo‘l”, “Hakim va ajal”, “Ranjkom” misolida; mavzu, g‘oya, obraz: illatlarning fosh etilishi). Sh.Rashidov “Kashmir qo‘shig‘i” qissasining g‘oyaviy – badiiy va janr xususiyatlari (mavzu, folklor motivlari, g‘oyalari, ramziy obrazlar: Nargis, Bambur, Xorud, Bo‘ron obrazlari). O.Yoqubovning “Adolat manzili” romanida hayot haqiqati (O‘zbekistonda 80- yillarning ikkinchi yarmida bo‘lgan qatag‘on tasviri: “Paxta ishi”, Suyun Burgut, Veteran bobo obrazi). Said Ahmadning dramaturgiyada obraz yaratish mahorati (“Kelinlar qo‘zg‘aloni”, “Kuyov” komediyalari, Farmonbibi, G‘ani ota obrazlari). A. Oripov she‘riyatida Amir Temur obrazi (“Sohibqiron” haqidagi dramatik dostoni misolida). A.Qahhor mohir hikoyanavis. (“O‘g‘ri”, “Arslonbobo”, “To‘yda aza” hikoyalarida g‘oya, mavzu, obraz, mahorat) Zulfiya she‘riyatining asosiy xususiyatlari (xotin - qizlar hayoti, tinchlik, do‘stlik g‘oyalari, “O‘g‘lim sira bo‘lmaydi urush” she‘rining tahlili) “Uch ildiz” (P.Qodirov) romanida yoshlar obrazi. (Mavzu, g‘oya, obrazlar: Mahkam, Gavhar, Ochil, talabalar obrazi). A.Qodiriyning obraz yaratish mahorati. (Otabek va Yusufbek Hoji, Anvar va Ra‘no obrazlari asosida). G‘afur G‘ulom bolalar yozuvchisi (“Bari seniki”, “Farzanlarimizga”, “Shum bola” asarlari misolida). Xamza dramaturgiyasida xotin-qizlar obrazi. (Maysara, Jamila, Xolisxon, Fotima obrazlari). Erkin Vohidov ijodida g‘azal janri (“Yoshlik devoni”, “Do‘st bilan obod uying” va h.k.). “Nurxon” va “Gulsara” dramalarining qiyosiy

tahlili (xotin-qizlar ozodligi mavzusi; Gulsara, Nurxon obrazlari haqida) Cho'lon she'riyatining asosiy xususiyatlari (erk, ozodlik, xalq haqidagi she'rlari, "Xalq" she'rining tahlili). Behbudiyning hayoti va ijodi ("Padarkush" dramasi va publitsistikasi misolida.). Uyg'un va Izzat Sultonning "Alisher Navoiy" dramasi. (Dramadagi tarixiy shaxslar obrazi. Guli, Mansur kabi to'qima obrazlar. Dramaning o'zbek adabiyotida tutgan o'rni.) E.Vohidovning dostonlari. ("Nido", "Palatkada yozilgan doston", "Ruhlar isyoni" dostonining kompozitsion xususiyatlari. Nurzul Islom obrazi, asarda rivoyatlarning o'rni va ahamiyati). Mustaqillik va o'zbek adabiyoti masalalari. (Hozirgi adabiy jarayon.) Odil Yoqubov ijodida zamonaviy mavzu. ("Diyonat", "Oq qushlar oppoq qushlar", "Adolat manzili" romanlarining yaratilishi. Ulardagi obrazlar xarakteridagi xususiyatlar. Bu asarlarda ruhiy tasvirlarning berilishi). Shayxzoda-dramaturg. (Urush yillarida "Jaloliddin" nomli drama yozdi. Keyin "Mirzo Ulug'bek" tragediyasini yozib juda mashxur bo'ldi. Asarda Ulug'bekning xarakteri, psixologiyasi holati mahorat bilan berilgan. Said Obid, Piri Zindoniy, Abdulatif, Bobo Kayfiy singari obrazlar talqini.) A.Qahhor romanlari. ("Sarob" romani. Asardagi Saidiy obrazi. Uning sarob xayollar natijasida fojiali o'limi. "Qo'shchinor chiroqlari" romanida kollektivlashtirish masalasi.) 60-70-yillap dramaturgiyasi (Ishlab chiqarish va mafkuraga doir asarlar. "Parvona", "Parvoz", K.Yashinning "Inqilob tongi", A.Qahhorning "Ayajonlarim", "Tobutdan tovush", G'.G'ulomning "Toshbolta Oshiq" dramalari yozildi). Urushdan keyingi yillar o'zbek adabiyoti ("Sinchalak", "G'oliblar", "Bolalik", "o'qituvchi", "Qo'shchinor chiroqlari". Adabiyotda "Konfliktsizlik nazariyasi"ning hukm surishi. A.Oripov ijodi. (Tarjimai xoli. "Mitti yulduz" to'plamiga kirgan dastlabki she'rlari. "Onajon", "Ruhim", "Yuzma-yuz" va "Hayrat" kabi she'riy to'plamlari. Tarjima asarlari) . Nazar Eshonqul asarlarida ramziylik. ("Taqiq mevasi", "Go'ro'g'li yohud hayot suvi" romanlarida mifologiya, "Tobut", "Jazo", "Shamolni turib bo'lmaydi" hikoyalarida ramziylik). M.M.Do'st asarlarida milliy kolorit tasviri. ("Lolazor" romanida psixologik evrilishlar). Erkin A'zam asarlarida psixologik konflikt. ("Shovqin" romani, "Shoirning to'yi" qissasi). Sirojiddin Sayid she'riyati. (Vatan, ona, qishloq tasvirlari). Iqbol Mirzo she'riyati. Hozirgi davr yosh shoirlari ijodi. (Jontemir, Tillaniso, Najmiddin Ermatov). Ulug'bek Hamdam ijodi. Usmon Azim she'riyati. Abduvali Qutbiddin she'riyatida tasavvuf an'analari.

ABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Adabiyotshunoslik nazariyasi. Ikki tomlik, I tom. -T., «Fan», 1978, 291-311-betlar.
2. T. Boboyev. Adabiyotshunoslik asoslari. T., «O'zbekiston», 2002, 428-447-betlar.
3. H.Umurov. Adabiyotshunoslik nazariyasi. –T., A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004, 178-186-betlar.
- 4.N.Ofoqova. A. Oripov lirikasida badiiy san'atlar. Buxoro,1994, 8-26-betlar.
5. A.Hojiahmedov. She'riy san'atlar va mumtoz qofiya. –T., «Sharq», 1998, 115-145-betlar.

Mustaqil o'rganish uchun siyosiy, ilmiy va badiiy asarlar ro'yxati

a) Umumiy adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida // Xalq so'zi, 2017 yil, 8 fevral, №28 (6722). – B.1-2.
2. Mirziyoyev Sh. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. –B. 241.
3. Mirziyoyev Sh. O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari // O'zbekiston adabiyoti va san'ati, 2018 yil 6 aprel. - №15 (4465).
4. Mirziyoyev Sh. Tanqidiy tahlil, qat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. Toshkent: O'zbekiston, 2017. –B. 102.
5. Mirziyoyev Sh. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir mavzusida O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi // Xalq so'zi. 2017 yil, 4 avgust.
6. Mirziyoyev Sh. 2017 yil, 22 dekabrda Oliy majlisga Murojaatnomasi. – Xalq so'zi. 2017 yil, 23 dekabr. - №258(6952).
7. Mirziyoyev Sh. Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida. PQ-2789-son. 2017 yil 17 fevral.
8. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. –Toshkent: O'qituvchi nashriyot – matbaa ijodiy uyi. 2005. –B. 272.
9. Qur'onov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. –Toshkent: Akademnashr. 2018. – –B. 480.
10. V.G.Belinskiy. Tanlangan asarlar. –T., 1955.
11. V.G.Belinskiy. Adabiy orzular. –T., 1977.

12. A.M.Gorkiy. Adabiyot haqida. –T., 1988.
13. A.Navoiy. Majolisun nafois. –T., 1962.
14. A.Navoiy. Mezonul avzon. –T., 1949.
15. M.Bobur. Muxtasar. –T., 1971.
16. Imom Abu Hamid Muhammad ibn Muhammad al-G‘azzoliy. Ihyou ulumid – din. Ilm kitobi. – T., «Movarounnahr», 2003.

b) Darslik va qo‘llanmalar:

1. Adabiyot nazariyasi. Ikki tomlik, I tom. -T., «Fan», 1978.
2. Adabiyot nazariyasi. Ikki tomlik, II tom. -T., «Fan», 1979.
3. Izzat Sulton. Adabiyot nazariyasi. –T., «O‘qituvchi», 1986/2005.
4. T.Boboyev. Adabiyotshunoslik asoslari. –T., «O‘zbekiston», 2002.
5. N.Shukurov va boshqalar. Adabiyotshunoslikka kirish. –T., «O‘qituvchi», 1979.
6. H.Umurov. Adabiyotshunoslik nazariyasi. –T., A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004.
7. D. Quronov. Adabiyotshunoslikka kirish. –T., A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004.
8. E.Xudoyberdiyev. Adabiyotshunoslikka kirish. –T., 1995.
9. N.Hotamov, B.Sarimsoqov. Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o‘zbekcha izohli lug‘ati. –T., 1983.
10. A.Asallev, V.Rahmonov, F.Musurmonqulov. Badiiy san’at jozibasi. – T., «Yangi asr avlodi», 2005.
11. A.A’zamov. Aruz. –T., A.Navoiy nomidagi O‘zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2006.
12. A.Rasulov. Badiiylilik – bezavol yangilik. –T., “Sharq”, 2007.
13. B.Nazarov, A.Rasulov. Sh.Axmedova, Q.Qahramonov. O‘zbek adabiy tanqidi tarixi. Darslik. – Toshkent, “Tafakkur qanoti”, 2012.
14. B.Karimov. Adabiyotshunoslik metodologiyasi. – T., “Muharrir”, 2001.

v) Badiiy ijodga oid asarlar:

1. Badiiy ijod haqida (maqolalar to‘plami). -T., 1960.
2. A.Qodiriy. Ijod mashaqqati. –T., 1998.
3. Z.Saidnosirova. Oybegim mening. –T., 1994.
4. S.Ahmad. Yo‘qotganlarim va topganlarim. –T., 1998.
5. G‘.G‘ulom. Adabiy tanqidiy maqolalar. –T., 1971.
6. A.Qahhor. Badiiy ijod haqida. –T., 1987.
7. Oybek. Adabiyot to‘g‘risida. –T., 1985.
8. A.Muxtor. Yosh do‘stlarimga. –T., 1971.
9. P.Qodirov. O‘ylar. –T., 1971.
10. O.Yoqubov. Izlayman («Etyudlar» qismi). –T., 1972.

11. U.Normatov. Janr imkoniyatlari. –T., 1980.
12. H.Umurov. Badiiy ijod mo'jizalari. –S., 1992.
13. K.Qahhorova. Chorak asr hamnafas. –T., 1987.
14. H.Qodiriy. Otam haqida. –T., 1984.
15. E.Vohidov. Shoiru she'ru shuur. –T., 1987.
16. A.Oripov. Ehtiyoj farzandi. –T., 1988.
17. O'.Hoshimov. Notanish orol. –T., 1990.
18. H.Umurov. Badiiy ijod asoslari. – T., «O'zbekiston», 2001.
19. Adabiyotimiz avtobiografiyasi. – T., G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1973.
20. O'tkir Hoshimov. Daftar hoshiyasidagi bitiklar. «Sharq», 2005.
21. Jahon adiblari adabiyoti haqida. –T., "Ma'naviyat", 2010.

g) Ilmiy asarlar:

1. A.Fitrat. Aruz haqida. –T., «O'qituvchi», 1997.
2. H.Yoqubov. Oybek mahorati. –T., 1964.
3. M.Qo'shjonov. Saylanma. 1- va 2-tom. –T., 1994.
4. S.Mamajonov. Saylanma asarlar. –T., 1988.
5. O.Sharafiddinov. Go'zallik izlab. –T., 1985.
6. U.Normatov. Qalb inqilobi. –T., 1986.
7. I.G'afurov. She'riyat kurashchanlik demak. –T., 1984.
8. M.Ibrohimov. O'zbek balladasi. –T., 1974.
9. A.Abrorov. O'zbek povesti. –T., 1975.
10. S.Mirvaliyev. O'zbek romani. –T., 1969.
11. P.Qodirov. Xalq tili va realistik proza. –T., 1973.
12. N.Shukurov. She'r sehri, so'z mehri. –S., 1992.
13. M.Sultonova. A.Qahhor uslubi. –T., 1967.
14. B.Imomov. Hayot va dramatik konflikt. –T., 1968.
15. V.Rahmonov. She'r san'atlari. –Leninobod., 1972.
16. U.To'ychiyev. O'zbek sovet poeziyasida barmoq sistemasi. –T., 1986.
17. U.To'ychiyev. O'zbek poeziyasida aruz sistemasi. –T., 1985.
18. A.Hojiahmedov. She'riy san'atlar va mumtoz qofiya. –T., 1998.
19. H.Umurov. Ma'naviyat va badiiyat. – S., 1998.
20. H.Umurov. Sirlar uchini so'z ochar. – T., 2006.
21. Sh.Hasanov. O'zbek dramatik dostoni. – S., 1997.
22. I.G'aniyev. Fitrat dramalari poetikasi. – T., «Fan», 2005.
23. I.G'aniyev, N.Afaqova. Ozod guruh falsafasi. – T., «Fan», 2006.
24. N.Afoqova. Jadid adabiyot poetikasi. – T., «Fan», 2005.
25. O.Sharofiddinov. Ijodni anglash baxti. – T., «Sharq», 2004.
26. I.Haqqulov. Abadiyat farzandlari. – T., «Yosh gvardiya», 1990.

27. A.Rasulov. Iste'dod va e'tiqod. –T., «Sharq», 2000.
28. Q.Yo'ldoshev. Yoniq so'z. – T., “Yangi asr avlodi”, 2006.
29. U.Normatov. Ijod sehri. – T., “Sharq”, 2007.
30. U.Normatov. Qodiriy mo'jizasi. –T., “O'zbekiston”, 2010.

d) Badiiy adabiyotlar:

1. A.Navoiy. Tanlangan asarlar (15 jild). –T., 1966.
2. H.H.Niyoziy. Mukammal tanlangan asarlar (5 jildlik). –T., 1988-1989.
3. A. Qodiriy. O'tkan kunlar. –T., 1984.
4. M.Behbudiy. Tanlangan asarlar (to'plovchi, so'z boshi va izohlar: B.Qosimov). –T., «Ma'naviyat», 1999.
5. A.Fitrat. Chin sevis. She'rlar, dramalar, maqolalar. –T., G'.G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti, 1996.
6. S.Ayniy. Sudxo'ring o'limi. –T., 1982.
7. G'.G'ulom. Tanlangan asarlar (4 jild). –T., 1956.
8. H.Olimjon. Tanlangan asarlar. 1-10 tomlik. –T., 1986.
9. Oybek. Tanlangan asarlar (19 jild). –T., 1978.
10. A.Qahhor. Tanlangan asarlar (5 jild). –T., 1989.
11. Zulfiya. Tanlangan asarlar (3 jild). –T., 1985.
12. Cho'lpon. Yana oldim sozimni. –T., 1991.
13. M.Shayxzoda. Tanlangan asarlar (6 jild). –T., 1972.
14. O.Yoqubov. Saylanma (3 jild). –T., 1985-1987.
15. P.Qodirov. Saylanma (3 jild). –T., 1987-1988.
16. E.Vohidov. Sadoqatnoma (1). Muhabbatnoma (2). –T., 1987.
17. A.Oripov. Tanlangan asarlar (4 jildlik). –T., 2000, 2001.
18. Shavkat Rahmon. Saylanma. –T., 1997.
19. Erta so'ngan yulduzlar (nashrga tayyorlovchi: M. Hamroyeva, G. Zokirova). – T., «Sharq», 2004.
20. T.Murod. Otamdan qolgan dalalar. –T., «Sharq», 1994.
21. N.Eshonqul. Maymun yetaklagan odam. –T., «Yangi asr avlodi», 2004.
22. Usmon Azim. Saylanma. – T., «Sharq», 1995.
23. M.M.Do'st. Lolazor. Roman. –T., “Sharq”, 1998.
24. O'.Hoshimov. Tushda kechgan umrlar. Roman. –T., “Sharq”, 1994.
25. U.Hamdani. Muvozanat. Roman. – T., “Mehroj”, 2004.
26. Rauf Parfi. Tavba. She'rlar. –T., “Yozuvchi”, 2000.
27. A.Qutbiddin. Bor. She'rlar va doston. –T., 2011.
28. Isajon Sulton. Boqiy darbadar. Roman. – T., 2011.

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETINING TAYANCH DOKTORANTURA
IXTISOSLIKLARIGA KIRISH SINOVLARI UCHUN MUTAXASSISLIK
FANLARDAN TALABGORLARNING BILIMLARINI
BAHOLASH MEZONI**

Sinov topshirish shakli	Yozma
Ajratilgan vaqt	120 daqiqa
Savollar soni	5
Har bir savol uchun belgilangan ball	20
Eng yuqori ball	100