SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI

YOQUBOVA SAFIYA XAMDAMOVNA

ISMOILXON FAQIRIY ADABIY MEROSINING G‘OYAVIY-BADIIY TAHLILI

10.00.02 – O‘zbek mumtoz adabiyoti

FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Samarqand – 2026

UO‘K: 821.512.133.09-1

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on Philological Sciences**

Yoqubova Safiya Xamdamovna
Ismoilxon Faqiriy adabiy merosining g‘oyaviy-badiiy tahlili 3

Якубова Сафия Хамдамовна
Идейно-художественный анализ литературного наследия Исмоилхона Факири 27

Yakubova Safiya Khamdamovna
Ideological and Artistic Analysis of Ismoilxon Faqiriy’s Literary Heritage 61

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works 66

SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI

YOQUBOVA SAFIYA XAMDAMOVNA

ISMOILXON FAQIRIY ADABIY MEROSINING G‘OYAVIY-BADIIY TAHLILI

10.00.02 – O‘zbek mumtoz adabiyoti

FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi AVTOREFERATI

Samarqand – 2026

Falsafa doktori(PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2025.1.PhD/Fil5507 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan. Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Muxitdinova Badea Muslihiddinovna** filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Rasmiy opponentlar:	**Xo‘jaqulov Sirojiddin Xolmaxmatovich** filologiya fanlari doktori (DSc), professor
	Nuriddinov Shahobiddin Boboyorovich filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent
Yetakchi tashkilot:	**Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 raqamli Ilmiy kengashning “____” _____ 2026-yil soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy. Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, 2-ARM binosi, 3-qavat Faollar zali.Tel.: +993(66) 239-18-92; +faks: +998(66)239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko‘chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, (0366)239-18-92.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “____” _____kuni tarqatildi.
(2026-yil “____” _____dagi _____-raqamli reyestr bayonnomasi).

U.U.Qobilov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

A.A.Razzoqov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari doktori, dotsent

M.R.Boboxonov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida Sharq mumtoz adabiyoti namoyandalari ijodini yangicha ilmiy-metodologik mezonlar asosida nazariy jihatdan tadqiq etishga e'tibor tobora kuchaymoqda. Bunda milliy va umuminsoniy badiiy tafakkur taraqqiyotini o‘rganish, mumtoz matnlarning g‘oyaviy qatlamlarini qiyosiy-tipologik tahlil qilish hamda ularning madaniyatlararo aloqalardagi o‘rnini belgilash asosiy yo‘nalishlardan sanaladi. Markaziy Osiyo adabiy muhitida yaratilgan boy merosning barchasi bir xil darajada ilmiy muomalaga tortilgan emas, xususan, an'anaviy poetika doirasida ijod qilgan ayrim so‘z san'atkorlarining merosi hozirga qadar umumiy-tavsifiy qaydlar doirasida qolib kelmoqda, ularning adabiy-estetik qarashlari va lirik devonlarining matniy xususiyatlari yaxlit baholanmagan. Ijodi maxsus o‘rganilmagan shoirlar merosini birlamchi manbalar asosida ilmiy muomalaga kiritish bugungi adabiyot ilmining muhim vazifalaridan hisoblanadi.

Dunyo adabiyotshunosligida mumtoz adabiy merosni zamonaviy gumanitar fanlar yutuqlari asosida talqin qilish, alohida ijodkorlarning badiiy merosini tarixiy-adabiy, manbashunoslik va matnshunoslik nuqtayi nazaridan baholashga ehtiyoj ortib bormoqda. XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida ijod qilgan ma'rifatparvar shoirlar merosini qo‘lyozma va nashr manbalari asosida ilmiy muomalaga kiritish, ularning janrlar olami, badiiy tafakkuri va g‘oyaviy qarashlarini kompleks tadqiq etishga qaratilgan izlanishlar izchil davom etmoqda. Shu nuqtayi nazardan mazkur davrda yashab ijod qilgan Ismoilxon Faqiriyning adabiy merosini g‘oyaviy-badiiy jihatlardan tizimli tadqiq etish dolzarbdir. Shoir ijodida axloqiy-falsafiy qarashlar, tasavvufiy motivlar, ma'rifiy g‘oyalar va ijtimoiy-estetik tamoyillar mumtoz an'analar bilan uzviy bog‘liqlikda namoyon bo‘ladi.

Mamlakatimizda globallashuv va madaniy integratsiya jarayonlari sharoitida so‘nggi yillarda milliy adabiy merosni chuqur, tizimli va konseptual asosda o‘rganish, mumtoz adabiyot namoyandalarining ijodiy merosini ilmiy muomalaga kiritish, ularning g‘oyaviy-badiiy va poetik xususiyatlarini tadqiq etish borasida muntazam ravishda ilmiy ishlar amalga oshirilmoqda. Zero, "Milliy tiklanishdan – milliy yuksalishga erishishni o‘z oldimizga maqsad, eng muhim va ustuvor vazifa qilib qo‘yilgani boshqa soha vakillari kabi adabiyotshunoslarni ham aniq maqsadlar asosida ishlashini talab qiladi"[1]. O‘zbek adabiyotshunosligida ijodi maxsus o‘rganilmagan shoirlar adabiy merosining janriy, mavzuiy va badiiy-estetik xususiyatlarini o‘rganish muhim masalalardan hisoblanadi. Jumladan, Ismoilxon Faqiriyning adabiy merosi, devoni, qo‘lyozma va nashr manbalari kompleks ravishda tadqiq etilmagan, uning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, poetik individualligi hamda o‘zbek adabiyoti taraqqiyotidagi o‘rni asoslanmagan. Shu bois Faqiriy ijodini tarixiy-adabiy va nazariy-poetik yondashuvlar asosida, devon va bayozlaridagi asarlarni janr, mavzu, g‘oya hamda poetik vositalar nuqtayi

[1] Мирзиёев Ш. "Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари" мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига мурожаатномаси. – 2018. 7 август.www://president.uz

nazaridan tizimli tadqiq etish hamda uning o‘zbek adabiyoti tarixidagi o‘rnini ilmiy asoslash dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risida”gi farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston–2030” strategiyasi to‘g‘risidagi farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018- yil 16-fevraldagi 124-F-sonli “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 28-dekabrdagi Oliy Majlisga Murojaatnomasi, 2025-yil 20-oktabrdagi PQ-308 - son “Davlat tilini yanada rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar” Qarori, 2026-yil 26-maydagi PF-98 - son “Yangi avlod ilmiy kadrlarni tayyorlash va ularni attestatsiya qilish tizimini takomillashtirish to‘g‘risida”gi Farmoni hamda sohaga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosi sifatida ushbu tadqiqot muayyan darajada ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida XIX-XX asrlar mumtoz adabiyotining jamiyat ma’naviy hayotidagi o‘rni hamda ma’rifatparvarlik, axloqiy kamolot va insonparvarlik g‘oyalarining badiiy matnda ifodalanish masalalari keng o‘rganib kelinmoqda[2]. Bu masalalar Sharq va G‘arb adabiyoti misolida ko‘plab tadqiqotchilar tomonidan tahlil qilingan bo‘lib, badiiy

[2] Wellek R., Warren A. Theory of Literature. – New York: Harcourt Brace, 1956. – 34–36 p.; Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. – Oxford: Blackwell, 2008. – 41 p.; Schimmel A. Mystical Dimensions of Islam. – Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1975. – 71 p.; Meisami J.S. Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry. – London: Routledge, 2003. – 52 p.; Khalid A. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. – Berkeley: University of California Press, 1998. – 98 p.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 112 с.; Frye N. Anatomy of Criticism: Four Essays. – Princeton: Princeton University Press, 1957. – 72 p.; Bloom H. The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry. – New York: Oxford University Press, 1973. – 55 p.; Hodgson M.G.S. The Venture of Islam. Vol. 2: The Expansion of Islam in the Middle Periods. – Chicago: University of Chicago Press, 1974. – 218 p.; Lewis B. The Middle East and the West. – Bloomington: Indiana University Press, 1964. – 64 p.; Chittick W.C. The Sufi Path of Love: The Spiritual Teachings of Rumi. – Albany: State University of New York Press, 1983. – 86 p.; Lewisohn L. The Heritage of Sufism. – Oxford: Oneworld Publications, 1999. – 94 p.; Knysh A. Islamic Mysticism: A Short History. – Leiden: Brill, 2000. – 103 p.; Grabar O. The Formation of Islamic Art. – New Haven: Yale University Press, 1987. – 77 p.; Arberry A.J. Classical Persian Literature. – London: Allen & Unwin, 1958. – 91 p.

matnning ma’naviy-ma’rifiy mazmuni va ijtimoiy g‘oyaviylik o‘rtasidagi bog‘liqlik muhim ilmiy xulosalar bilan asoslangan[3]. XIX asr oxiri – XX asr boshlarida yashab ijod etgan ma’rifatparvar adiblar hayoti, faoliyati va adabiy muhitini o‘rganish o‘zbek adabiyotshunosligida muhim ilmiy yo‘nalish sifatida shakllangan. Xususan, N.A.Jabborov[4], N.B.Adizova[5], Q.A.Jumayev[6]. P.Ravshanov[7] kabi olimlar tadqiqotlari bu boradagi muhim izlanishlardan sanaladi. Shuningdek, R.Musamuxammedova, Sh.Yusupov, I.G‘aniyev, B.Qosimov, H.Boltaboyev, D.Quronov, N.Karimov, G‘.Mahmudov, U.Dolimov, Sh.Rizayev, N.Jabborov, U.Sultonov, N.Afoqova, H.Azimova, U.Hamdamov, M.Tojiboyeva, S.Xo‘jaqulov, B.Muxitdinova kabi olimlar ishlari ham alohida ahamiyat kasb etadi[8]. Biroq mazkur tadqiqotlarda Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodi, uning poetik merosi hamda adabiy muhit bilan o‘zaro aloqalari monografik tarzda yetarli darajada o‘rganilmagan. Shoir ijodiga oid ayrim ma’lumotlar 2005-yildan boshlab ensiklopedik nashrlar hamda elektron manbalarda, xususan, Wikipedia sahifalarida qayd etilgan[9]. Faqiriyning nasabiga doir yana bir muhim tarixiy manba – Buxoro

---

[3]Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.112; Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. – Л.: Наука, 1976. – С.89; Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – С.63; Брагинский И.С. История персидско-таджикской литературы. – М.: Наука, 1977. – С.143; Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972. – С.214; Wellek R., Warren A. Theory of Literature. – New York: Harcourt Brace, 1956. – p.34; Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. – Oxford: Blackwell, 2008. – p.41; Meisami J.S. Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry. – London: Routledge, 2003. – p.52; Насруллоев М. Таърихи адабиёти форсу тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1987. – С.118; Мирзоев А. Таърихи адабиёти форсӣ. – Душанбе: Маориф, 1993. – С.92.

[4] Jabborov N.A Furqatning xorijdagi hayoti va ijodiy merosi: manbalari, matniy tadqiqi, poetikasi: Filol. fan. dokt. diss. – Toshkent, 2004. – 298 b.

[5] Adizova N.B. XIX asr oxiri – XX asr boshlari Buxoro adabiy muhitida poetik janrlar taraqqiyoti va mahorat masalalari: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2018. – 58 b.

[6] Jumayev Q.A. XIX asr oxiri – XX asr boshlari Qashqadaryo adabiy muhiti (manbashunoslik va poetik tahlil): Filol. fan. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2004. – 26 b.

[7] Ravshanov P. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshi Qashqadaryo vohasi adabiy manbalari: Filol. fan. bo‘yicha falsafa doktori (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2023. – 43 b.

[8] Мусамухамедова П. Р. Жизнь и творчество Факири: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 25.Юсупов Ш. Фурқат йўлларида. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 20.; Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 282 б.; Қосимов Б. Маслакдошлар. – Тошкент: Шарқ, 1994. – 155 б.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Фил.фан. номз... дисс. – Тошкент, 1996; Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997. – 169 б.; Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида): Фил.фан. номз... дисс. авт. – Тошкент, 1998. – 50 б.; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999; Маҳмудов Ғ. Жадид адабиётида миллий истиқлол мавзуси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – 544 б.; Долимов У. Туркистонда жадид мактаблари. – Тошкент: Университет. 2006. – 544 б.; Ризаев Ш. Ўзбек жадид драматургиясининг шаклланиш манбалари: Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Жабборов Н. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси: Фил.фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Султонов И. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Афоқова Н. Жадид шеърияти поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 140 б.; Афоқова Н. Жадид ғазалиёти. – Тошкент: Фан, 2005. – 34 б.; Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърий шакллар тараққиёти тамойиллари: Фил. фан. д-ри... дисс – Тошкент, 2005; XX аср адабиёти манзаралари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2008. – 536 б.; Азимова Ҳ. Абдулла Авлоний драматургияси (ғоявий маҳорат): Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1999. – 137 б.; Ҳамдамов У. XX аср шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий психологик хусусиятлари: Фил. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 70 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Фил. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 70 б.; Xo‘jaqulov S. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlari tojik adabiyotida lirik janrlarning tadrijiy takomil tamoyillari (an’ana va novatorlik): Fil.fan. d-ri… diss. avtoref – Samarqand, 2022. – 75 b.; Muxitdinova B. XIX asr oxiri – XX asrning boshlarida adabiy zullisonaylik an’anasi (Saidahmad Vasliy Samarqandiy asarlari misolida): Fil.fan. d-ri… diss. avtoref. – Samarqand, 2024. – 85 b.

[9] Vohidov Sh., Ismoilov M. Faqiriy // O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. – Toshkent: O‘zME, 2005.- B. 213.Wikipedia (o‘zbekcha) sahifasi:Izoh: Ismoilxon Faqiriy hayoti vaijodi haqida umumiy tavsif beradi.

amirligining so‘nggi qozi kaloni, mashhur ma’rifatparvar Sadri Ziyo (1867–1938)ning “Ro‘znoma” asaridir[10]. Faqiriyning tarjimayi holi, ijodiy shakllanish manbalari hamda adabiy faoliyati haqidagi dastlabki tarixiy-biografik ma’lumotlar ayrim tadqiqotchilar tomonidan parokanda tarzda keltirilgan bo‘lib, ular tazkira va manoqib xarakteridagi manbalarda uchraydi. Nosir Muhammad “Nasaf va Kesh allomalari” tazkirasida shoir tarjimayi holi va asarlari haqida qisqa va muhim ma’lumotlar berilgan[11]. Tazkira Qarshi shahrining 2700 yilligiga bag‘ishlab yaratilgan[12]. Mazkur tazkira tarkibida shoir haqidagi tarixiy-biografik ma’lumotlar bilan bir qatorda uning ayrim g‘azallarining keltirilishi ham Faqiriy ijodining adabiy-tarixiy ahamiyatini tasdiqlaydi[13]. Faqiriy hayoti va ijodini o‘rganishda manbashunoslik yo‘nalishidagi ayrim tadqiqotlar muhim ahamiyat kasb etadi. Sh.Vohidov va A.Erkinovlarning ilmiy izlanishlari Faqiriy devoni, qo‘lyozma manbalari hamda Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitiga oid materiallarni o‘rganish alohida e’tiborga molikdir[14]. Sh.Vohidovning izlanishlari Faqiriy merosini qo‘lyozmalar orqali o‘rganishning ilmiy jihatlarini yoritadi[15]. Ushbu ilmiy ma’lumotlaridan tashqari Faqiriyning ma’rifatparvar shoir va komil shayx sifatida o‘rganish haqida ham dalillar bor[16]. Ushbu manbada Faqiriyning komil shayx, mumtoz shoir va axloqiy-ma’rifiy g‘oyalar targ‘ibotchisi sifatidagi qiyofasi yoritilgan[17]. Faqiriy hayoti va ijodini o‘rganishda tarixshunos olim, shoirning nabirasi Ma’sudxon Ismoiliy tomonidan to‘plangan materiallar ham muhim ahamiyatga ega[18]. Uning tashabbusi bilan 2006-yilda Faqiriy-Shahrisabziy uy muzeyi tashkil etilgan bo‘lib, ushbu maskan shoir hayoti va ijodiga oid moddiy hamda ma’naviy manbalarni jamlash va saqlash markaziga aylangan[19]. Ushbu kutubxonada shoir ijodiga oid bir qator qo‘lyozma va toshbosma manbalar[20], shuningdek, Faqiriy merosini o‘rganishga doir qo‘shimcha materiallar saqlanmoqda[21]. Bundan tashqari olim ilmiy izlanishlari natijasini “Faqiriy va

[10] Шарифжон махтум Садри Зиё. Рўзнома. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmasi, nomer: 2277-1-139-A, 141-A varaqlar. Buxoro tarixchilarining asarlari haqida: Sadri Ziyo tomonidan yozilgan “Ro‘znoma” asari Buxoro amirligi tarixiga oid muhim manba bo‘lib, u tarixiy voqealar, boshqaruv tartibi va ijtimoiy munosabatlarni yoritadi. Izoh:Ushbu asarda Faqiriyning nasl nasabi va bobosi – Inoyatulloxxo‘janing g‘azallar bitgani va ular bilan bo‘lgan do‘stona-ma’rifiy aloqalar xolis tarzda qayd etilgan.

[11] Nosir Muhammad. Nasaf va Kesh allomalari. Tazkira. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti,2001. – B.49.

[12] Karimov I.“Qarshi shahrining 2700 yilligini nishonlash to‘g‘risida” gi qarori. 2004-yil 26-mart // Tabrik nutqi. Xalq so‘zi nashri– 2004-yil 27-mart.

[13] Nosir Muhammad. Nasaf va Kesh allomalari: Tazkira. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti,2001. – B.51.

[14] Vohidov Sh., Erkinov A. Shahrisabzlik xattot va shoirlar.Ming yillar merosi. Shahrisabz – 2700 yilligiga bag‘ishlangan ilmiy-ma’rifiy to‘plam. – Toshkent: Sharq, 2002. – 126 b.

[15] Vokhidov Sh. “Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Ravnaki et Fakiri (Shakhrisabz, Uzbekistan)”, Manuscripta Orientalia, Vol. 9, No. 3, September 2003, pp. 52–56.

[16] Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy–Shahrisabziy // Sino. – 2004. № 15. – B. 44–51.

[17] Vohidov Sh., Ismoilov M. Faqiriy – olim, shoir va shayx // Moziydan sado. – 2004. № 4. – B. 28–31.

[18] Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan o‘rni. – Toshkent: Fan, 2002.143 b.

[19]Ismoiliy M. Faqiriy–Shahrisabziyga doir to‘plangan materiallar.Shahrisabz -Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 1, 1-ro‘yxat, 12-yig‘ma jild, 23-varaq.

[20] Ismoiliy M. Faqiriy–Shahrisabziyga oid materiallar: qo‘lyozma nusxalar, tarixiy ma’lumotlar va og‘zaki manbalar asosida tuzilgan to‘plam. Shahrisabz -Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 7, ro‘yxat № 1, yig‘ma jild, 15–18-b.

[21] Faqiriy kutubxonasi qo‘lyozma va toshbosma manbalar fondi. – Shahrisabz, fond № 4, ro‘yxat № 6, yig‘ma jild № 5, 12-varaqlar.

Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida” nomli maqolasi Faqiriy shaxsiyati va faoliyatini yoritishda katta ahamiyat kasb etadi[22]. Faqiriy ijodini o‘rganishda yana bir muhim manbalardan biri sifatida “Avlodlar bayozi” to‘plamini ham alohida qayd etish lozim[23]. To‘plamda g‘azal, ruboiy, qit’a kabi janrlar mavjud bo‘lib, ular Faqiriy ijodining lirik, irfoniy va ma’rifiy jihatlarini yoritadi[24]. Shuningdek, majmua matnlari davrning adabiy muhiti va poetik an’analarini aks ettirishi bilan Faqiriy merosini tarixiy-adabiy kontekstda talqin etish hamda shoir shaxsini adabiy jarayon bilan uzviy bog‘liq holda yoritish imkonini beradi[25]. Ismoilxon Faqiriy devon va irfoniy she’riyat an’analarini davom ettirgan shoir bo‘lib, g‘azallarida ruhiyat, axloqiy qadriyatlar va ma’naviy izlanishlar yetakchi mavzu sifatida ifodalanadi[26]. Shu bilan birga, Nasaf va Kesh tarixiga oid tarixiy-madaniy tadqiqotlarda Faqiriy yashab ijod etgan davrning ijtimoiy-madaniy muhitiga doir muhim faktologik ma’lumotlar jamlangan[27]. Bu manbalar shoir ijodini tarixiy kontekstda talqin etish uchun nazariy-metodologik asos bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining “O‘zbek tili va adabiyoti ta’limining dolzarb masalalari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Ismoilxon Faqiriy adabiy merosining g‘oyaviy-badiiy qimmati va ilmiy-nazariy ahamiyatini aniqlash, devonini kompozitsion-janriy xususiyatlar, g‘oyaviy-estetik tamoyillar, mumtoz adabiy an’analar va poetik mahorat uyg‘unligida kompleks tahlil etish orqali shoirning o‘zbek adabiyoti tarixidagi o‘rnini ilmiy jihatdan asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari quyidagilardan iborat:

Faqiriy hayoti va ijodiga oid manbalarni tizimlashtirish, shoir yashab ijod qilgan adabiy muhitni hamda mumtoz adabiyot vakillari, ustoz va salaflar ijodining uning poetik tafakkuriga ta’sirini qiyosiy-tahliliy asosda aniqlash;

Faqiriy devonining kompozitsion-tarkibiy tuzilishi va janriy xususiyatlarini aniqlash, lirik janrlarning an’anaviy poetik mezonlar hamda ijodiy individuallik asosidagi o‘ziga xos jihatlarini ochib berish;

Shoir she’riyatining mavzuviy va g‘oyaviy yo‘nalishlarini tasniflash hamda undagi ma’rifatparvarlik, ijtimoiy-axloqiy, tasavvufiy-irfoniy va ma’naviy-falsafiy qarashlarning badiiy talqinini ilmiy asoslash;

---

[22]. Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida // Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan o‘rni. Xalqaro ilmiy konferensiya. – Toshkent: Fan, 2002. – 143 b.

[23] Факирий И., Хомидов Н. ва бошқалар. Авлодлар баёзи. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1996. – B.11.

[24] Faqiriy I. Ahli duoni izlagil // Hidoyat. – 2004. № 4. – B. 23–27.

[25] Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy Shahrisabziy.Sino. – 2004. № 15. – B. 42–51.

[26] Vohidov Sh. Fakiriy // Sobiq Rossiya imperiyasi hududida islom. Ensiklopedik lug‘at. 3-son. - Moskva: Sharq adabiyoti, 2001. - S. 107-108. Izoh: Mazkur ensiklopedik ma’lumotda Shahrisabzlik shoir Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodiy faoliyati haqida qisqacha, lekin ilmiy asoslangan ma’lumotlar berilgan.

[27] Hayitov T. Kesh ummonidagi to‘rt javohir // Hurriyat. – 2021-yil 3-noyabr. – № 6. – B. 5.

Faqiriy she’riyatida mumtoz adabiy an’analar, xususan, muxammas, tatabbu’, tazmin va payravlik an’analarining namoyon bo‘lish xususiyatlariga oydinlik kiritish;

Shoir she’riyatining poetik xususiyatlarini, jumladan, aruz, qofiya tizimi, badiiy san’atlar va poetik vositalarning qo‘llanish qonuniyatlarini tahlil qilish hamda Faqiriy adabiy merosining o‘zbek adabiyoti tarixidagi o‘ziga xos o‘rnini ilmiy asoslash.

Tadqiqotning obyekti sifatida Ismoilxon Faqiriyning lirik devonlari hamda shoir merosiga oid aniqlangan qo‘lyozma, arxiv va boshqa faktik manbalar majmuyi belgilandi.

Tadqiqotning predmetini Ismoilxon Faqiriy devonlaridagi she’riy janrlar tizimi, ularning mavzuviy-g‘oyaviy ko‘lami hamda ijtimoiy-falsafiy va didaktik g‘oyalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda qiyosiy-tarixiy, ilmiy-tahliliy, qiyosiy-tipologik, germenevtik, lingvopoetik tahlil metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilarda ko‘rinadi:

shoirning o‘zbek mumtoz adabiyotida yangi tadqiq etilayotgan adib sifatidagi o‘rni, shoir ijodining shakllanishiga ta’sir ko‘rsatgan adabiy muhit hamda poetik omillar ilk bor tizimli tahlil qilinib, she’riyatida badiiy san’atlarning qo‘llanilishi, janr, mavzu va poetik tizimni tasniflashga doir ilmiy mezonlar asosida Faqiriy ijodining g‘oyaviy-estetik genezisi yoritilgan;

Shoirning adabiy-estetik qarashlari va ijodiy tamoyillari mumtoz o‘zbek adabiyoti an’analari, jumladan, Alisher Navoiy va mumtoz adabiyot an’analari bilan qiyosiy-tipologik asosda tahlil qilinib, uning ijodida an’ana va individual badiiy tafakkurning uyg‘unlashuv tamoyillari ilmiy jihatdan dalillangan;

Ismoilxon Faqiriyning o‘zbek adabiyotidagi poetik o‘rni uning adabiy merosining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, devonining tarkibi va janrlar xilma-xilligi, shuningdek, ijodidagi an’anaviylik va yangilikning o‘zaro munosabati asosida ilmiy jihatdan aniqlangan;

Ismoilxon Faqiriy she’riyatining poetik tizimi janr xususiyatlari, muxammas va tatabbu’ yaratish an’analari, qofiya tizimi hamda badiiy tasvir vositalaridan foydalanish usullari asosida tadqiq etilib, shoir badiiy mahorati va poetik individualligi ilmiy jihatdan asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat: Ismoilxon Faqiriy ijodining janriy, mavzuviy va poetik xususiyatlari tizimlashtirildi hamda shoirning mumtoz adabiy an’analarni ijodiy davom ettirgani aniqlandi. Tadqiqotda jamlangan faktik va nazariy materiallardan o‘zbek adabiyoti tarixi, mumtoz adabiyot va adabiyot nazariyasiga oid fanlarni o‘qitishda, maxsus kurs va seminar mashg‘ulotlarida hamda kelgusidagi ilmiy tadqiqotlarda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilgani, ishonchli manbalardan foydalanilgani, tadqiqot maqsad va vazifalariga mos metodlarning qo‘llanilgani hamda ilmiy xulosalarning tasniflash, tahliliy-qiyosiy, ijodiy-genetik, kontekstual va kompleks tahlil usullari asosida dalillanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyati. Dissertatsiya materiallari va ilmiy xulosalar o‘zbek adabiyoti hamda adabiyotshunoslikda muhim nazariy manba bo‘lib xizmat qiladi. Tadqiqot natijalari Faqiriy ijodining g‘oyaviy-badiiy va poetik xususiyatlari, janrlar tizimi hamda mumtoz adabiy an’analar bilan aloqasini yoritishda nazariy ahamiyatga ega. Tadqiqot materiallaridan o‘zbek adabiyoti tarixi, mumtoz adabiyot va adabiyot nazariyasiga oid fanlarni o‘qitishda, maxsus kurs va seminar mashg‘ulotlarida hamda kelgusidagi ilmiy tadqiqotlarda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ismoilxon Faqiriy adabiy merosini g‘oyaviy-badiiy jihatdan tahlil va tadqiq etish, mazkur muammoning ilmiy yangiligi, amaliy ahamiyatini belgilash natijalari va xulosalari asosida:

shoirning o‘zbek mumtoz adabiyotida yangi tadqiq etilayotgan adib sifatidagi o‘rni, shoir ijodining shakllanishiga ta’sir ko‘rsatgan adabiy muhit hamda poetik omillar ilk bor tizimli tahlil qilinib, Faqiriy ijodining g‘oyaviy-estetik genezisi yoritilganligi natijalaridan O‘zRFA QQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2021-2023-yillarga mo‘ljallangan “Qoraqalpoq og‘zaki nasri (janrlar tuzilishi, genezesi, obrazlar tizimi, sujet va motivlari, poetikasi)” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida foydalanilgan (O‘zR FA Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2025-yil 24-dekabrdagi 811/1-son). Natijada janrlar tuzilishi va ularning shakllanish genezisini, obrazlar tizimi, sujet va motivlarning badiiy-funksional xususiyatlarini hamda poetik qurilishini tadqiq etishga doir ilmiy xulosalarni boyitishga asos bo‘lgan.

Shoirning adabiy-estetik qarashlari va ijodiy tamoyillari mumtoz o‘zbek adabiyoti an’analari, jumladan, Alisher Navoiy va mumtoz adabiyot an’analari bilan qiyosiy-tipologik asosda tahlil qilinib, uning ijodida an’ana va individual badiiy tafakkurning uyg‘unlashuv tamoyillari ilmiy jihatdan dalillanganligi natijalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida Davlat ilmiy-texnik dasturlari doirasida 2023-2024-yillarda bajarilgan “Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish” mavzusidagi amaliy tadqiqot loyihasida foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2025-yil 26-dekabrdagi 04/1-6355-son). Natijada Alisher Navoiy asarlarining badiiy-estetik xususiyatlarini, mavzu-g‘oya va badiiy shakllar munosabatini, shuningdek, ijodiy yangilanish jihatlarini tizimlashtirish hamda ularni elektron shaklda aks ettirishni takomillashtirishga erishilgan.

Ismoilxon Faqiriyning o‘zbek adabiyotidagi poetik o‘rni uning adabiy merosining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, devonining tarkibi va janrlar xilma-xilligi, shuningdek, ijodidagi an’anaviylik va yangilikning o‘zaro munosabati asosida ilmiy jihatdan aniqlangan. Mazkur ilmiy natijalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining yig‘ilishlari hamda ushbu bo‘lim qoshidagi “Sadoqat” ijodiy to‘garagi faoliyatida adabiy suhbatlar tashkil etishda foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 17-dekabrdagi 01-03/475-son ma’lumotnomasi). Natijada yosh ijodkorlarning Faqiriy ijodining o‘zbek adabiyotidagi poetik o‘rni, adabiy merosining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari,

devonining tarkibi va janrlar xilma-xilligi, shuningdek, ijodidagi an’anaviylik va yangilikning o‘zaro munosabati haqidagi bilim va tasavvurlari kengaytirilgan.

Faqiriy she’riyatining poetik tizimi janr xususiyatlari, muxammas va tatabbu’ yaratish an’analari, qofiya tizimi hamda badiiy tasvir vositalaridan foydalanish usullari asosida tadqiq etilib, shoirning badiiy mahorati va poetik individualligi ilmiy jihatdan asoslab berilganligi ilmiy xulosalar va nazariy umumlashmalardan “Zarafshon” gazetasi tahririyati tomonidan o‘zbek adabiyoti durdonalarini targ‘ib etish, adabiyot va madaniyat sohasidagi ma’naviy muloqotni yoritishga bag‘ishlangan “Zarafshon” gazetasi (“Zarafshon” va “Самаркандский вестник” gazetalari tahririyati davlat muassasasi 2025-yil 24-dekabrdagi 01/91 ERI bilan tasdiqlangan. Hujjat kodi: HE01731855). Natijada Faqiriy ijodining poetik xususiyatlari va badiiy mahoratiga oid ilmiy ma’lumotlarni keng ommaga tushunarli shaklda yetkazish, mumtoz adabiy merosni targ‘ib etish hamda adabiy-publitsistik materiallarning ilmiyligi va ta’sirchanligini oshirishga erishilgan. Tadqiqot natijalari OAVda adabiyot va madaniyat mavzularini yoritishda ilmiylik va ommaboplik uyg‘unligini ta’minlashga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 9 ta ilmiy-amaliy anjumanlarida, jumladan, 6 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 17 ta ilmiy maqola chop etilgan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyasining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta, jumladan, 6 tasi respublika hamda 2 ta xorijiy ilmiy jurnallarda maqola nashr qilingan.

Tadqiqot tuzilishi va tarkibi. Ish kirish, 3 asosiy boblar, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Tadqiqotning hajmi 153 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi hamda amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot natijalarining ishonchliligi izohlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, e’lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Faqiriy hayoti va ijodining tarixiy-nazariy asoslari”** deb yuritiladi. Unda Ismoilxon Faqiriy yashab ijod qilgan ijtimoiy-ma’naviy muhit va uning shoir adabiy-estetik qarashlari shakllanishidagi ahamiyati yoritiladi. XX asr boshlaridagi ma’rifiy uyg‘onish jarayonlari, diniy-falsafiy va tasavvufiy tafakkurning faollashuvi shoir dunyoqarashining g‘oyaviy asoslarini belgilagan. Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitidagi ulamo va ijodkorlar bilan muloqot esa uning poetik kamolotini ta’minlagan. Bob doirasida o‘rganilgan devon,

bayozlar va epistolyar yozishmalar Faqiriy merosining asosiy manbalari sifatida shoir ijodining janriy tarkibi, mavzu doirasi hamda badiiy-estetik xususiyatlarini aniqlashda muhim ilmiy asos bo‘lib xizmat qiladi. Ayniqsa, zamondoshlari bilan olib borilgan yozishmalar uning mumtoz poetika qonuniyatlarini chuqur o‘zlashtirganini tasdiqlaydi. Shuningdek, Faqiriy adabiy-estetik qarashlarining shakllanishida Navoiy, Sa’diy, Lutfiy, Fuzuliy, Bedil kabi salaf shoirlar merosi hamda zamondosh ijodkorlar tajribasi muhim rol o‘ynagan. Shoir ushbu an’analarni ijodiy davom ettirib, asarlarida mumtoz poetika mezonlarini ma’rifatparvarlik va falsafiy mushohada bilan uyg‘unlashtirganligi asoslandi. Birinchi bobning ilk faslida *“Adabiy muhit rivojida Faqiriy ijodining o‘rni”* masalasi yoritilgan. Ushbu faslda Faqiriy ijodining shakllanishi va taraqqiyotida adabiy muhit hamda tarixiy davrning ta’siri ilmiy-metodologik nuqtayi nazardan tahlil etiladi. Faslda Ismoilxon Faqiriy ijodi XIX–XX asrlar tutash davrida Shahrisabz adabiy-madaniy muhitining ijtimoiy-ma’naviy va g‘oyaviy-estetik omillari ta’sirida shakllanganligi bilan xarakterlanadi. Mazkur davr adabiy jarayonlari shoir dunyoqarashi, g‘oyaviy pozitsiyasi hamda badiiy-estetik qarashlarining qaror topishida muhim omil bo‘lib xizmat qilgan. Shoir she’riyatida mumtoz poetik an’analar, diniy-axloqiy hamda ma’rifatparvarlik g‘oyalari ustuvor o‘rin egallaydi. Bu xususiyatlar Shahrisabz adabiy muhitida davom etgan adabiy an’analar, xususan, ikki tilli ijod, devon tuzish va bayozchilik bilan uzviy bog‘liq holda rivojlangan. Shu bilan birga, mazkur faslda shoir asarlarining janriy-poetik tizimi maxsus tadqiqot obyekti sifatida ko‘rib chiqilib, an’anaviy mumtoz janrlarning saqlanishi bilan bir qatorda, ularning mazmuniy, funksional va kommunikativ jihatdan yangilanish hamda transformatsiyalanish jarayonlari tahlil qilinadi. Ushbu davrda yashab ijod qilgan adiblar adabiy jarayonning uzviy davomiyligini ta’minlagan zamondosh va maslakdosh ijodkorlar sifatida muhim ma’naviy-estetik kuch sifatida namoyon bo‘ladi. Shahrisabz qadimdan ilm va adab markazlaridan bo‘lib, mazkur davrda ham ushbu an’ana izchil davom etdi. Bu jarayonda Ismoilxon Faqiriy Shahrisabziy (1910-1980) bilan bir qatorda Mirzo Umrboqiy Shahrisabziy-Samarqandiy (1878-1957)[28], Fayzulloxo‘ja Ravnaqiy (1892-1978), Abdulloh Gulshaniy[29] (1898-1978) kabi adiblarning faoliyati beqiyos ahamiyat kasb etadi. Ularning barchasi Shahrisabzda tug‘ilib, shu yerda umr kechirgan, adabiy muhitni boyitgan fozil, shoir va ma’rifatparvarlar sifatida turli adabiy majlislarda faol ishtirok etgan. Aynan shu ijodiy muhit Faqiriy ijodining shakllanishiga sezilarli ta’sir ko‘rsatgan. Faqiriy ham shu muhit ta’sirida mumtoz poetik an’analarga sodiq yashagan, uning ijodiy pozitsiyasi zamonaviy manfaatlardan ko‘ra abadiy ma’naviy qadriyatlarga tayanishi bilan xarakterlanadi. Shoir yoshligidan Habibiy, Xoji Mirzo Hamiduddin Maxdum Hamidiy, Qone’ Shukrulloh Xo‘ja, Inoyatulloh Xo‘ja O‘roq Jurmiy, Mulla Mirzo Fayzulloh Xo‘ja Ravnaqiy, Mirzo Umrboqiy Shahrisabziy[30] kabi ulamo va ijodkorlar davrasida

[28] Xurramova Z.S. Mirzo Umrboqiy hayot yo‘li va adabiy merosi xususida // Oltin bitiglar — Golden scripts. № 3, 21-32-betlar – 2023. – Vol. 3. – URL: https://goldenscripts.navoiy-uni.uz/index.php/goldenscripts/article/view/126.
[29] Hamzayeva Z. (2024). Shahrisabzlik shoir va xattotlar. International Journal of Scientific Researchers, Volume 9, Issue 1, December 2024, 21-23. ISSN 3030-332X. Worldly Knowledge.https://wordlyknowledge.uz/index.php/IJSR.
[30]Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.6

kamol topib, ilmiy-ijodiy salohiyatini mustahkamlagan. Ushbu davrda g‘azal, ruboiy va qasida kabi janrlar shaklan an’anaviy qolgan holda, mazmunan ijtimoiy-ma’rifiy hamda axloqiy g‘oyalar bilan boyiganligi ilmiy tahlil asosida ko‘rsatib beriladi. Davrning tarixiy-estetik tamoyillari Faqiriy lirikasida ijtimoiy va axloqiy g‘oyalar, insoniy fazilatlar hamda ilohiy muhabbat mavzularining ustuvorligini ta’minladi. Shu jihatdan uning ijodi o‘zbek adabiyotida nasihat, murabbiylik va ma’rifatparvarlik ruhidagi didaktik adabiyot namunalari rivojiga xizmat qilgan badiiy hodisa sifatida namoyon bo‘ladi.

Demak, Shahrisabz adabiy muhitining Ismoilxon Faqiriy ijodiga ko‘rsatgan ta’siri shoir asarlarining badiiy-mavzuviy yo‘nalishi, didaktik va falsafiy qarashlari hamda poetik uslubining shakllanishida muhim omil bo‘ldi. Natijada shoir ijodi o‘z davrining adabiy jarayonlari bilan uzviy bog‘liq holda rivojlangan, ma’naviy-ma’rifiy va estetik qadriyatlarni mujassam etgan muhim ilmiy-badiiy manba sifatida baholanadi.

Birinchi bobning 2-fasli *“Shoir hayoti va ijodi manbalari”*masalasiga bag‘ishlagan bo‘lib, Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodini o‘rganishda tayanch bo‘luvchi manbalar tizimi tasniflanadi hamda ularning ilmiy-badiiy ahamiyati asoslab beriladi. Tadqiqot jarayonida shoir merosi birlamchi va qo‘shimcha manbalar asosida kompleks ravishda o‘rganildi. Shoirning tarjimayi holi, ijodiy shakllanishi va adabiy faoliyatiga doir dastlabki tarixiy-biografik ma’lumotlar turli tadqiqotlarda parokanda holda uchraydi. Bu ma’lumotlar, asosan, tazkira va manoqib xarakteridagi manbalarda saqlangan. Xususan, Nosir Muhammadning “Nasaf va Kesh allomalari” tazkirasida Faqiriyning hayoti va ijodiga oid qisqa, ammo muhim ma’lumotlar berilgan. Ushbu tazkiraning Qarshi shahrining 2700 yilligiga bag‘ishlab yaratilgani Faqiriy adabiy merosining hududiy adabiy jarayon tarkibida e’tirof etilganini ko‘rsatadi. Tazkirada shoir haqidagi biografik ma’lumotlar bilan birga ayrim g‘azallarining ham keltirilishi Faqiriy ijodining adabiy-tarixiy ahamiyatini tasdiqlaydi. O‘zbek adabiyotshunosligida Faqiriy hayoti va ijodini o‘rganishda manbashunoslik yo‘nalishidagi tadqiqotlar muhim o‘rin tutadi. Jumladan, Sh.Vohidov va A.Erkinovlarning ilmiy izlanishlari Faqiriy devoni, qo‘lyozma manbalari hamda Shahrisabz ilmiy-adabiy muhiti bilan bog‘liq materiallarni tadqiq etishda alohida ahamiyat kasb etadi. Faqiriyning nasabiga doir yana bir muhim tarixiy manba – Buxoro amirligining so‘nggi qozikaloni, mashhur ma’rifatparvar Sadri Ziyo (1867-1938)ning “Ro‘znoma” asaridir[31]. Bu manba Faqiriy naslining tarixiy hamda madaniy kontekstdagi o‘rni haqida ilmiy tasavvur hosil qilish imkonini beradi. “Ro‘znoma” asari Buxoro amirligining ijtimoiy-siyosiy hayoti, boshqaruv tizimi hamda jamiyatdagi munosabatlarni zamondosh nigohida yorituvchi muhim tarixiy manba sifatida baholanadi. Ushbu yozuvlar bugungi tadqiqotlar uchun ham qimmatli ilmiy manba bo‘lib, Faqiriyning nasli Sharq ilm-ma’rifati va tasavvufiy-adabiy an’analar bilan uzviy bog‘liqligini ko‘rsatadi. Sadri Ziyoning bu boradagi ma’lumotlari muhim ilmiy ahamiyatga ega.

[31]Шарифжон Махтум. Садри Зиё. Рўзнома. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmasi, nomer: 2277-1-149-A, 141-A varaqlar. Buxoro tarixchilarining asarlari haqida: Sadri Ziyo tomonidan yozilgan. Izoh; *“Ro‘znoma”* asari Buxoro amirligi tarixiga oid muhim manba bo‘lib, u tarixiy voqealar, boshqaruv tartibi va ijtimoiy munosabatlarni yoritadi.

Ushbu asarda Faqiriyning bobosi – Inoyatulloxxojaning g‘azallari va ular bilan bo‘lgan do‘stona-ma’rifiy aloqalar xolis tarzda qayd etilgan. Inoyatulloxxoja Buxoroda din arbobi, mudarris va qozikalon lavozimlarida xizmat qilgan shaxs bo‘lib, o‘z davrining bilimdon ziyolilaridan biri hisoblangan. Shu jihatdan shoir avlodlarining diniy-ma’rifiy faoliyat bilan birga badiiy ijod bilan ham muntazam shug‘ullangani anglashiladi. Shahrisabz-Kitob vohasi o‘sha davrlarda ilmiy faolligi, tasavvufiy an’analarining kuchliligi bilan ajralib turgan hududlardan biri bo‘lgan. Bundan tashqari, Faqiriy qalamiga mansub devon hamda “Mutafarriqot” nomi bilan jamlangan epistolyar materiallar asosiy manba sifatida tahlil qilinadi. Ushbu yozma meros shoirning poetik dunyoqarashi ijtimoiy-falsafiy qarashlari va g‘oyaviy-estetik mezonlarini bevosita aks ettiradi. Ayniqsa, maktublar va musaddaslar tarkibida namoyon bo‘lgan ijtimoiy-ma’rifiy motivlar Faqiriy ijodining keng aniqlash imkonini beradi. Bu bo‘limda Faqiriy o‘tmish va zamon sharoitidagi Qur’oni karim va hadis ilmi, fiqh va shariat masalalari bo‘yicha o‘z fikrlarini bildirgan[32]. Maktublar orqali Faqiriy zamondoshlari bilan ilmiy-fikriy muloqot olib borib, murakkab diniy va falsafiy masalalarni sodda hamda mantiqan asoslangan tarzda izohlashga intilgan. Bu yozishmalar uning tafakkur yetukligi, ilmiy munozara madaniyati va adabiy didini namoyon etadi. “Mutafarriqot” to‘plamining muhim qismini Faqiriy bilan Mirzo Kamol domla (1884–1975) o‘rtasidagi yozishmalar tashkil etib, ularda adabiy janrlar, uslub va devon adabiyotiga oid masalalar muhokama qilingan.

Manbashunos olimlar Shodmon Vohidov va Mas’udxon Ismoiliyning sa’y-harakatlari natijasida Faqiriy nomi nafaqat milliy, balki jahon ilmiy hamjamiyatida ham tanildi. Shu ma’noda, Faqiriy ularning ilmiy va ma’rifiy “kashfiyoti” hisoblanadi. Ular shoir devonining manba sifatida topilib o‘rganilishi hamda devon tabdili asosida bayoz shaklida nashr etilishiga katta hissa qo‘shgan olimlardir. Faqiriyning ilmiy-ma’naviy kamolotida uning nasl-nasabi va oilaviy-adabiy muhiti muhim o‘rin tutgan. Katta bobosi Mirakshoxo‘ja Buxoroda nufuzli lavozimni egallab, Balx viloyatiga qozikalon etib tayinlangan. Otasi Ibrohimxon Hidayatulloxxoja o‘g‘li Shahrisabzdagi “Dor ut-tilovat” jome’ masjidida imom-xatib, madrasada mudarris hamda Buxoroning diniy vakili sifatida faoliyat yuritgan. Onasi Bibi Musharrafa “Mahzuna” taxallusi bilan ijod qilgan shoira bo‘lib, oiladagi adabiy muhit Faqiriyning badiiy-estetik qarashlari shakllanishiga kuchli ta’sir ko‘rsatgan. Ayniqsa, onasi va ukasi Najmiddinxon Najotiy bilan ruhiy-ijodiy yaqinlik shoir ijodida muhim iz qoldirgan. Faqiriyning to‘liq ismi – Ismoilxon Ibrohimxon o‘g‘li Faqiriy Shahrisabziy 1910-yilda qadimiy Shahrisabzning ilm-fan va ma’rifat an’analari yuksak bo‘lgan muhitida, ziyoli va nufuzli oilada tug‘ilgan. “Ismoilxon” oilaviy nasabning yuksak maqomini, “Ibrohimxon o‘g‘li” ma’rifatli sulolaga mansubligini, “Faqiriy”[33] uning taxallus

[32] Ismoilxon Faqiriy. “Ahli duoni izlagil” // *Hidoyat*, 2004. N4, 3-b.

[33]Alisher Navoiy ijodida faqir talqinini va faqir obrazi. Ramazonov, Nodir Normurodovich. O‘zbek adabiyoti bo‘yicha nomzodlik dissertatsiya Toshkent, 2019. – 133-bet. Ushbu manba Alisher Navoiy ijodida faqir talqini va faqir obrazini o‘rganishda asosiy ilmiy vosita sifatida ishlatiladi. Unda “faqir” so‘zi izohi, uning ruhiy va tasavvufiy mazmuni, shuningdek, ko‘plab ijodkorlar tomonidan taxallus sifatida tanlanish sabablari tahlil qilinadi. Izoh: Muallif bu holatni tasavvufiy falsafa bilan bog‘lab, faqir obrazining poklik, Allohga muhabbat va ma’naviy kamolot bilan chambarchas bog‘liqligini ko‘rsatadi.

maqomini, “Shahrisabziy” ma’naviy-madaniy makonini belgilaydi. “Faqiriy” taxallusini tahlil qilishdan oldin, uning asosiy komponenti bo‘lgan “Faqir”[34] so‘zining etimologiyasiga e’tibor qaratish muhimdir. Arab tilidan kirib kelgan “faqir” (فقير) so‘zi “moli yo‘q, kamtarlik bilan yashovchi kishi” degan ma’noni anglatadi, lekin tasavvufiy adabiyotda bu so‘z ruhiy kamolot, Allohga bo‘lgan to‘liq bog‘lanish va dunyo ne’matlariga ko‘ngil bog‘lamaslik ma’nolarini ham kasb etgan.

Birinchi bobning 3-fasli “*Shoir adabiy-estetik qarashlarining shakllanishi”* deb nomlanib, unda Ismoilxon Faqiriy dunyoqarashi va poetik tafakkurining shakllanishida muhim o‘rin tutgan ilmiy-ma’rifiy muhit, ustoz-shogird an’analari hamda mumtoz adabiyot vakillari ijodiy merosining shoir badiiy tafakkuriga ko‘rsatgan ta’siri adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilinadi. Shuningdek, Faqiriy ijodida an’anaviy poetik qarashlarning davomiyligi yoritilib, shoir adabiy-estetik qarashlarining shakllanishida uning zamondoshlari bilan olib borgan ilmiy-adabiy muloqoti hamda salaf ijodkorlar merosiga munosabati muhim omil bo‘lib xizmat qilgan. Bu jarayonni yoritishda shoirning shaxsiy kutubxonasida saqlangan “Mutafarriqot” to‘plami alohida manbashunoslik ahamiyatiga ega[35]. Shoir mumtoz turkiy va forsiy adabiyot namunalari bilan muntazam tanishib borgan. Xususan, Shayx Sa’diyning *“Bo‘ston”* va *“Guliston”*, Firdavsiyning *“Shohnoma”*, Nizomiyning *“Xamsa”*, Navoiyning devonlari va *“Xamsa”*asari, shuningdek, Lutfiy, Jomiy, Fuzuliy ijodlari namunalarini, mutolaa qilishi uning badiiy tafakkuri va estetik qarashlarini boyitgan[36]. Faqiriy ushbu manbalarni nafaqat o‘rgangan, balki ulardagi poetik usullarni o‘rganib uni o‘z g‘azallarida yangicha ruhda talqin qilishga harakat qilgan, ayrim hollarda tatabbu’ va nazira yo‘li bilan ijodiy o‘zlashtirgan. Navoiy yaratgan g‘azal poetikasi, tasavvufiy-irfoniy tafakkur va yuksak badiiy til an’analari Faqiriy she’riyatida davom ettiriladi. Faqiriy ijodi jamlangan devon Navoiy an’anasiga muvofiq hamd va na’t bilan boshlanadi. Navoiyga xos tasavvuf falsafasi va didaktik yo‘nalish Faqiriy she’riyatida axloqiy-ma’rifiy ruhning kuchayishiga olib kelgan. Uning asarlarida pand-nasihat ohangi, inson kamoloti masalalariga e’tibor aynan shu an’ananing davomidir. Navoiy asarlarida insonparvarlik, halollik, ilm-fan, ilohiy ishq, mehr-oqibat kabi g‘oyalar targ‘ib qilinadi. Faqiriy ham bu g‘oyalarni davom ettirgan: u ham ishq ahlini va xalqni ma’naviy poklikka chaqirgan. U o‘z g‘azallarida ko‘pincha Navoiy qahramonlarini yodga olib, unga taqlid qilgan, ijodidan ilhom olganini bildiradi:

Dasht uza Majnun kebi sargashtadurmen, to erur
Ul musofir mahvashim Layli kebi sahronishin[37]

---

[34] Faqir (arabcha: فقير) so‘zning asl ma’nosi “kambag‘al, muhtoj” bo‘lib, arab tilidagi faqr (فقر) “kambag‘allik, muhtojlik” dan olingan. Islom madaniyatida bu atama tasavvufiy kontekstda, Allohga bo‘lgan chin ehtiyojni anglatadi; so‘fiylar va So‘fi dervishlar uchun Allohga to‘liq bog‘lanish va moddiy dunyodan yiroqlashganlik holati sifatida ishlatiladi.

[35] Ismoiliy M.*“Mutafarriqot” maktublar to‘plami. Faqiriy–Shahrisabziyga doir to‘plangan materiallar //* Shahrisabz Sariosiyo. Faqiriy uymuzeyi arxivi. – VI-fond,. 15-raqam, 5-varaq.

[36] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.12

[37] Navoiy, A. Xazoyin ul-maoniy: Badoyi’ ul-vasat // Mukammal asarlar to‘plami. 20 jildlik. 5-jild. – Toshkent: Fan, 1990. – B. 234.

Majnunoso ishq vodiysida sargardonduman
Laylidek bu dahrni aylading safo, bir noz etib[38].

Har ikki g‘azal parchasida oshiqning ruhiy holati Majnun obrazi orqali ifodalanadi**.** Navoiyda Majnun ishq yo‘lida sargardonlikning klassik timsoli sifatida berilsa, Faqiriy bu obrazni badiiy talqin qilib, “Majnunoso” shaklida o‘z poetik tizimiga singdiradi.

Lutfiy ijodiy merosi Ismoilxon Faqiriyning adabiy-estetik qarashlari va poetik mahorati shakllanishida muhim manbalardan biri bo‘lgan. Lutfiyning sodda, ravon va xalqona ifoda usuli, ishqiy kechinmalarni samimiy tasvirlash mahorati Faqiriy lirikasiga sezilarli ta’sir ko‘rsatgan. Shoirning “Muxammasi Faqiriy bar g‘azali Lutfiy” nomli ijod namunasi Lutfiy g‘azaliyotiga ijodiy munosabatini hamda mumtoz poetika an’analarini chuqur o‘zlashtirganini ko‘rsatadi. “Muxammasi Faqiriy bar g‘azali Lutfiy” deb nomlanuvchi muxammasi fors tojik tilida bitilgan bo‘lib, shoirning nafaqat turkiy balki fors-tojik tilida ham mohirona ijoq qilganini bildiradi:

Kay buvad bodi sabo az yoram axbor ovarad,
Mujdahoi marhamat z-on sho‘xi ayyor ovarad[39]

Ushbu baytda oshiqona ruh, yor timsolining badiiy talqini, xalqona ibora va tasvir vositalarining qo‘llanishi ikki shoir poetikasidagi mushtarak jihatlarni belgilaydi. Faqiriy Lutfiy an’analarini ijodiy davom ettirib, g‘azallarida mumtoz poetik shakl bilan xalqona ohangni uyg‘unlashtirgan.

Faqiriy mumtoz adabiyot an’analarini davom ettirgan holda o‘zidan avvalgi ijodkorlarni ijodiy ustoz va salaf sifatida e’tirof etadi hamda ularning g‘azallariga muxammas, tazmin va nazira yaratadi. Xususan, “Muxammasi Faqiriy bar g‘azali Fuzuliy” asari Fuzuliy g‘azalidan bevosita ilhomlanib yozilgan bo‘lib, unda shoir salaf ustoz ijodini badiiy boyitish orqali yangi badiiy qatlam hosil qiladi. Muxammasda Fuzuliyning g‘azalida keltirilgan “san” so‘zini asos va radif qilib oladi:

Novakingdin jon aro yuz zaxm paydodur saning,
Ko‘zlaringdin fitnavu oshub barpodur saning[40].

Faqiriy ushbu obrazli satrlarni boyitgan holda ularga yangi mazmun berishga va badiiy ta’sirchanligini oshirishga harakat qiladi. Ushbu muxammas Faqiriyning Fuzuliyni ijodiy ustoz sifatida tan olganini, uning ishq falsafasi va badiiy an’analarini chuqur o‘zlashtirganini ko‘rsatadi. Fuzuliyga xos hijron, sabr, ilohiy ishq motivlari Faqiriy she’rlarida chuqur lirizm va ichki kechinmalar ifodasi sifatida aks etadi. Faqiriyning Bedil, Gulshaniy, Hamidiy, Amir, Muxlis Namangoniy, Boqiy, Mullo Orif Gulxaniy, Habibiy, Furqat, Ulfat, Sayyid Ahmad Vasliy, Tufayliy (ya’ni Yusufxonto‘rayi Dehnaviy)[41] g‘azallariga muxammas hamda tazminlar bitgani uning mazkur ijodkorlar bilan adabiy-estetik jihatdan hamfikr bo‘lganini ko‘rsatadi.

[38] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.71.
[39] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.143.
[40] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.90
[41] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.82-104.

Xulosa qilib aytganda, birinchi bobda jamlangan manbalar tizimi Faqiriy ijodini tarixiy-adabiy jihatdan o‘rganish uchun mustahkam ilmiy asos yaratadi hamda keyingi boblarda amalga oshiriladigan poetik va g‘oyaviy tahlillar uchun zarur metodologik vazifasini bajaradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobida **“Faqiriy devoni: an’ana va o‘ziga xoslik”** masalalari yoritilgan bo‘lib, unda shoir adabiy merosining markaziy yadrosi hisoblangan devon matni ilmiy-nazariy hamda badiiy-estetik mezonlar asosida tahlil qilindi. Mazkur bobda devonning kompozitsion qurilishi, janrlar tizimi, an’anaviy mumtoz mezonlar bilan uzviy aloqadorligi hamda individual poetik jihatlari adabiyotshunoslik metodologiyasi doirasida izchil yoritiladi. Bobning *“Faqiriy devoni tuzilishi va janrlari”* deb atalgan 1-faslida Ismoilxon Faqiriy devonining tuzilishi, tarkibi, ayniqsa, undagi mumtoz janrlarning ko‘pligi adabiyotda qo‘llanilishi atroflicha tahlil qilinadi. Har bir janrning devon tarkibidagi funksional vazifasi, badiiy-estetik o‘rni hamda poetik tizimdagi roli tahlil qilinadi. Faqiriy devoni 1950–1965-yillar oralig‘ida tuzilgan bo‘lib, unda muallif tomonidan sinchkovlik bilan saralangan g‘azallar, she’rlar jamlangan. Lirik devon mumtoz nazm an’analariga to‘la mos holda shakllantirilgan bo‘lib, unda g‘azal, muxammas, musaddas, musabba’, musamman, mustahzod, masnaviy, ruboiy, fard va qit’a kabi janrlar qamrab olingan. Shuningdek, unda tatabbu’ va tazmin kabi an’anaviy badiiy usullar bilan bir qatorda muvashshah hamda mutoyibot, ya’ni hazil yo‘sindagi she’rlar ham uchraydi. Faqiriyning devon tuzishi faqat she’rlarni jamlash emas, balki mumtoz an’anaga sodiqlik, ijodiy merosni asrash va o‘z ma’naviy-ijodiy qiyofasini namoyon etishga qaratilgan ongli adabiy jarayondir. Faqiriy devon tuzishdagi an’anaga rioya qilib, o‘z devonini hamd va na’t bilan boshlagan.

Mumtoz adabiyotda devonni hamd va na’t bilan boshlash qadimiy odob va an’ana sanaladi. Zotan, mumtoz shoirlar ijodiy merosini Yaratganga hamd, Payg‘ambar alayhissalomga salovot va madh bilan bezashni badiiy hamda ma’naviy zarurat deb bilganlar. Faqiriy ijodidan olingan ushbu munojot ohangidagi misralar mumtoz she’riyatning tasavvufiy ruhini o‘zida mujassam etgan bo‘lib, unda shoirning iltijoli kayfiyati, banda ojizligi va Alloh rahmatiga bo‘lgan ehtiyoji badiiy ifodasini topgan:

Ilohi, bu Faqiriyni O‘zing dilshod qil, yo Rab,
Tanin qaydi balodan bir yo‘li ozod qil, yo Rab,
Xarob o‘lmish dilini lutf ila obod qil, yo Rab,
Hama sabru rizog‘a jismini mo‘tod qil, yo Rab[42].

Mazkur parchada aruz tizimiga xos ohang va musiqiylik yaqqol seziladi. Misralarning ritmik tuzilishi, bo‘g‘inlar muvozanati va ohangdor oqimi uni hazaj bahri doirasida baholashga imkon beradi. Faqiriy o‘z asarlarini kamtarona baholagan bo‘lsa-da, uning ijodida Navoiy va Fuzuliy merosidan ilhomlanish, an’anaviylik bilan bir qatorda poetik o‘ziga xoslikning shakllanishiga xizmat qilgani muhim omil sifatida ko‘zga tashlanadi. Faqiriy devoni o‘zbek adabiyotida mustamlaka davri sharoitida sezilarli darajada susaygan devon adabiyoti

[42] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.21

an’analarini davom ettirgan nodir manba sifatida alohida ilmiy ahamiyat kasb etadi. Bobning *“Shoir asarlaridagi mumtoz an’analarning ma’rifiy talqini”* deb atalgan 2-faslida Ismoilxon Faqiriy she’riyati mumtoz sharq adabiyoti an’analari bilan uzviy bog‘liq holda shakllangan badiiy hodisa sifatida namoyon bo‘ladi. Faqiriy she’riyati XIX asr o‘zbek mumtoz adabiy jarayonining uzviy davomchisi sifatida shakllangan badiiy-estetik hodisa bo‘lib, unda klassik poetika an’analari tizimli va izchil ravishda saqlangan hamda ijodiy rivojlantirilgan. Shoir ijodi Sharq mumtoz adabiyotiga xos janr tizimi – g‘azal, ruboiy, muxammas va qasida kabi shakllarning faol qo‘llanilishi bilan xarakterlanadi. Faqiriy she’riy merosi Sharq mumtoz adabiyoti vakillari: Nizomiy, Jomiy, Sa’diy, Lutfiy, Alisher Navoiy, Fuzuliy va Bedil ijodiy an’analari bilan intertekstual bog‘liqlikda rivojlangan. Shoir ushbu adabiy merosni ijodiy qayta ishlash orqali o‘ziga xos individual poetik uslubni shakllantirgan. Shoirning individual o‘ziga xos poetik uslubini ijtimoiy, falsafiy xulosalarida ko‘rishimiz mumkin. Bu esa mansab va saltanatning o‘tkinchiligini eslatib, istibdodning mohiyatan befoyda ekanini ko‘rsatadi:

Zamin bo‘lding, na bo‘lding; osmon bo‘lding, na bo‘lding?
Xazin bo‘lding, na bo‘lding; shodmon bo‘lding, na bo‘lding?[43]

Bu bayt orqali shoir insonni oxirat va abadiyat haqida o‘ylashga chorlaydi. Demak, Faqiriy ijodida mustabid tuzum tanqidi faqat siyosiy norozilik emas, balki chuqur ma’naviy-falsafiy mushohada darajasiga ko‘tariladi. Natijada uning ijodida an’ana va shaxsiy ijodiy yondashuv sintezi yuzaga kelgan. Bu jarayon Shahrisabz adabiy muhitining madaniy-estetik imkoniyatlari bilan ham bevosita bog‘liq bo‘lib, unda mumtoz poetika va tasavvufiy-ma’rifiy tafakkur uyg‘unlashgan adabiy muhit shakllangan. XIX asr mumtoz she’riyatida an’ana va yangilanish dialektikasi badiiy tafakkur taraqqiyotining muhim omili sifatida namoyon bo‘lsa, Faqiriy ijodi ushbu jarayonning yorqin ifodasidir. Shoir Alisher Navoiy tomonidan shakllantirilgan mumtoz poetik tizim – tasavvufiy-falsafiy qarashlar, g‘azal janrining strukturaviy mezonlari va ma’naviy-estetik tamoyillarni ijodiy davom ettirgan holda, ularni o‘z davri ruhiyati va individual ijodiy tajriba asosida qayta talqin etadi. Shu bilan birga, u an’anaviy poetik tizimni lirizm va hissiy ifoda kuchi bilan boyitadi. Faqiriy she’riyatida ma’rifiy-didaktik g‘oyalar ham muhim o‘rin tutadi. Shuningdek, zullisonaynlik an’anasini davom ettirish ham shoir ijodidagi muhim o‘ziga xosliklardan biridir. U turkiy va fors-tojik tillaridagi asarlarida umumiy g‘oyaviy uyg‘unlikni saqlagan holda, har bir tilning poetik imkoniyatlarini mustaqil badiiy talqin bilan boyitadi. Shuningdek, Faqiriy she’riy merosining g‘oyaviy-badiiy yo‘nalishi hamda poetik tizimi shakllanishida Navoiy an’analarining ta’siri muhim ilmiy-adabiy omil sifatida baholanadi. Shoirning o‘z devoni kirish qismida e’tiroflariga ko‘ra, u Alisher Navoiy asarlarini juda yoshligidan boshlab yod olgan. Mazkur holat Faqiriyning mumtoz adabiyotga bo‘lgan qiziqishi va estetik qarashlari shakllanishida Navoiy ijodining yetakchi manba bo‘lganidan dalolat beradi. Navoiy asarlarida insonparvarlik, halollik, ilm-fan, mehr-oqibatdan tashqari haqiqiy ishq alohida madh etiladi. Faqiriy ham bu g‘oyalarni davom ettirgan – u xalqni ma’naviy poklikka chaqirgan. U o‘z

[43] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.30.

g‘azallarida ko‘pincha Navoiy asarlaridagi qahramonlarni yodga olib, unga taqlid qilgan, ishqi ulardan kam emasligini e’tirof etgan:

Ishq bobida o‘zumni kam demam Farhoddin,
Laylinin sargashtasi Majnuni dil noshoddin.
Dod etarman ishq aro sen qoshlari jalloddin,
Rahm qil Faqriyg‘a qutqor bu kabi bedoddin[44]

Shu bilan birga, shoir ijodida individual poetik tafakkur unsurlari ham yaqqol ko‘zga tashlanadi. Faqiriy an’anaviy badiiy shakllarni yangi g‘oyaviy mazmun bilan boyitib, ijtimoiy-falsafiy mushohadalarni kuchaytiradi, inson ruhiyati va ma’naviy izlanishlarini teran psixologik tasvir orqali ifodalaydi. Bobning *“Faqiriy she’riyatida ijtimoiy-falsafiy va didaktik g‘oyalar ifodasi”* masalasi yoritilgan 3-faslida Faqiriy she’riyatida ijtimoiy-falsafiy tafakkur hamda didaktik qarashlarning badiiy ifodasi ilmiy-nazariy va lingvopoetik yondashuvlar asosida tahlil qilinadi. Didaktik g‘oyalar shoir lirikasida pand-nasihat ruhining kuchliligi, ilm va ma’rifatni ulug‘lash hamda insonni jaholatdan xalos etishga da’vat etish orqali ifodalanadi. Natijada Faqiriy she’riyatida ijtimoiy-falsafiy tafakkur va didaktik g‘oyalar o‘zaro uyg‘unlikda namoyon bo‘lib, shoir o‘z davrining ma’naviy-ijtimoiy muammolariga badiiy tafakkur orqali munosabat bildirgani aniqlanadi. Uning ayrim she’rlarida zamona ahvoli, insoniy qadriyatlarning yemirilishi, riyokorlik va kibr kabi illatlar badiiy tahlil etiladi. Bu mavzular ochiq ijtimoiy tanqid shaklida emas, balki mumtoz she’riyatga xos kinoya va ramziy ifoda vositalari orqali beriladi. Mazkur holat Faqiriy ijodining davr adabiy jarayoniga befarq bo‘lmaganini ko‘rsatadi. Shoir ayrim g‘azallarda zamona adolatsizliklari va ijod yo‘lidagi turli to‘siqlar tufayli o‘zini g‘arib his qiladi:

G‘arib o‘ldum bu mulk ichra, makonimdin judo tushtum,
Turarda manzilu ham honumonimdin judo tushtum,
Yotibon sahni g‘amda har zamon javru jafo ko‘rdum,
Agar hush istadim, ilgimda nishi ajdaho ko‘rdum[45].

Keltirilgan parcha Faqiriy ijodida ijtimoiy-falsafiy mazmunning kuchayganini yaqqol ko‘rsatadigan namunalardan biridir. Bu yerda shoir faqat shaxsiy dard yoki tasavvufiy iztirob bilan cheklanmaydi, balki o‘z davrining ijtimoiy muhitini, zamona ahlining axloqiy inqirozini va insoniy munosabatlarning buzilishini chuqur badiiy umumlashtirish darajasiga ko‘taradi. Shoir o‘zini jamiyat ichida begonalashgan, makon va yaqinlardan judo holatda tasvirlab, g‘ariblikni nafaqat shaxsiy iztirob, balki ijtimoiy va ma’naviy begonalashuv sifatida talqin etadi. Ruh va jism uyg‘unligining buzilishi, mehr-sadoqat rishtalarining uzilishi hamda zamona kishilarining zulm va adolatsizligi ramziy obrazlar orqali ochib beriladi. “Ajdaho nishi” timsoli mansabparastlik, riyo va xiyonat hukmron bo‘lgan ijtimoiy muhitni ifodalasa, vafo tushunchasining yo‘qolishi davrning axloqiy inqirozini ko‘rsatadi. Faqiriy ijodida shaxsiy kamtarlik, ilmga muhabbat va dunyodan yiroqlik g‘oyalari o‘zaro uyg‘unlashgan holda aks etadi. Shu bilan birga, shoirning

[44] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.99.
[45] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B. 85

o‘z davrida nafaqat shaxsiy, balki nasihatomuz rolini ham e’tirof etishi sifatida qaraladi.

O‘g‘lum, bu aziz umrga jur’at qilg‘il,
Ilmu hunar o‘rganishga g‘ayrat qilg‘il[46].

Mazkur misralarda shoir nasihatomuz ohangda inson hayotining qadrini anglash, uni mazmunli o‘tkazish g‘oyasini ilgari suradi. Aziz umrni qadrlash va jur’at bilan yashash zarurligi ta’kidlanib, ilm va hunar egallash orqali ma’naviy hamda kamolotga erishish targ‘ib etiladi.

Faqiriy she’riyatida ijtimoiy-falsafiy va didaktik g‘oyalar o‘zaro uyg‘un holda badiiy ifodalangan. Shoir ilm-ma’rifat, axloqiy kamolot va jaholatdan xalos bo‘lish g‘oyalarini ilgari surish barobarida, davrning ma’naviy-ijtimoiy muammolariga munosabat bildirgan. Mazkur jihatlar Faqiriy ijodining ijtimoiy-falsafiy mazmunini belgilovchi muhim poetik xususiyat sifatida namoyon bo‘ladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobida Ismoilxon Faqiriy she’riyatining mazmuniy va badiiy xususiyatlari tizimli tahlil etiladi. Bob **“Badiiy mahoratning mazmun va g‘oyadagi ifodasi”** deb nomlanib, unda shoir ijodining mavzu va g‘oya ko‘lami, badiiy ifoda imkoniyatlari hamda mazmun va shakl uyg‘unligi bilan bog‘liq masalalar yoritiladi. Unda Faqiriy she’riyatida mavzular ko‘lami va badiiy tasvir vositalarining funksional xususiyatlari ilmiy asosda tahlil qilinadi. Faqiriy she’riyatida hayotning o‘tkinchiligi, inson va jamiyat munosabatlari didaktik g‘oyalar bilan uyg‘unlashadi. Shoir badiiy tasvir vositalari – ramziy obrazlar, tashbeh va istioralardan mahorat bilan foydalanib, poetik fikrning estetik ta’sirchanligini kuchaytiradi. Bobning *“Ismoilxon Faqiriy she’rlari mavzusi va g‘oyasi”* deb nomlangan birinchi faslida shoir she’riyatining mavzuviy ko‘lami va badiiy-estetik xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, shoir lirikasida ishqiy, tasavvufiy-irfoniy, didaktik hamda ijtimoiy-falsafiy motivlar o‘zaro uyg‘un holda namoyon bo‘ladi. Faqiriy devonining mazmuniy va g‘oyaviy yo‘nalishi serqatlam bo‘lib, unda mumtoz she’riyatga xos diniy, ma’rifiy va ijtimoiy motivlar uyg‘unlashgan. Devon mundarijasining o‘ziga xos jihatlari quyidagi mavzularda namoyon bo‘ladi:

1. *Alloh zikri va oxirat qayg‘usi.* Shoir she’riyatining markazida ilohiy qudratni ulug‘lash, inson hayotining foniyligi va oxirat mas’uliyati g‘oyasi turadi. Alloh zikrida, avvalo, munojot ohanglarini ko‘rishimiz mumkin Faqiriy munojotlarida insonning ojizligi va ilohiy qudratga ehtiyoji asosiy motiv sifatida namoyon bo‘ladi. Shoir o‘z gunohi va qiyomat tashvishini eslab, Allohdan iltijo qiladi:

Xudovando, O‘zing lutf et, mani qo‘yma xijolatda,
Gunohimni sabuk qilgil, o‘shal ro‘zi Qiyomatda[47].

Shoir munojotlarida diniy qadriyatlarni himoya qilish motivi ham kuchli. Faqiriy devonidagi ilk g‘azal ham aynan Alloh zikri bilan boshlanib, oxirat qayg‘usi bilan yakunlanadi:

[46] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.80.
[47] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.21.

Ilohiy, qudrating birla bo‘lub ikki jahon paydo,
Yana ikki jahon ichra guruhi insu jon paydo[48].

Ushbu matla’da shoir Yaratganning cheksiz qudratini madh etib, ikki jahon – dunyo va oxiratning mavjudligi ilohiy iroda mahsuli ekanini ta’kidlaydi. Baytda kosmogonik tasavvur bilan birga inson va jinning yaratilish hikmati ham badiiy ifoda topgan. Bu fikr Qur’oni karimdagi quyidagi oyat mazmuni bilan uyg‘unlashadi: “Men jin va insonlarni faqat o‘zimga ibodat qilishlari uchungina yaratdim”[49] (Zoriyot, 56). Bu esa shoirning diniy bilimi ham ziyodaligidan dalolat.

2. *Munojot ohanglari.* Faqiriy ko‘plab g‘azal va musaddaslarida Haq taologa iltijo, tavba va ixlos tuyg‘ularini samimiy munojot ohangida ifodalaydi. Devonning muhim qismlaridan biri esa sayyidi mursaliyn – Hazrati Rasulullo sallallohu alayhi vasallam sha’niga bitilgan na’t va munojotlardan iboratdir. “Na’ti Sayyidil mursaliyn” nomli munojot g‘azali bunga misol bo‘la oladi.

Zulfing girihi xalqai arbobi munojot,
Abro‘yi xaming ahli Haqa qiblai hojot[50].

Mumtoz adabiyotda devonni hamd va na’t bilan boshlash qadimiy odob va an’ana sanaladi. Zotan, mumtoz shoirlar ijodiy merosini Yaratganga hamd, Payg‘ambar alayhissalomga salovot va madh bilan bezashni badiiy hamda ma’naviy zarurat deb bilganlar.

3. Mustabid tuzum manzaralari. Shoir ijodida zamonasining siyosiy-ijtimoiy muammolari, tazyiq va zulm manzaralari ham aks etib, bu hol uning hayotiy kechinmalari bilan bog‘liqdir. Faqiriy yashagan tarixiy davr ijtimoiy-siyosiy hayotda murakkab va ziddiyatli jarayonlar kuchaygan mustabid tuzum sharoiti bilan xarakterlanadi. Faqiriy lirikasida mustabid davrning ma’naviy bosimi, ruhiy asorat va insoniy qadriyatlarning yemirilishi markaziy mavzulardan biri sifatida namoyon bo‘ladi. Shoir ko‘pincha falak timsoli orqali zamon adolatsizligidan shikoyat qiladi. Bu yerda “falak” obrazining poetik funksiyasi ijtimoiy zulmni metaforik tarzda umumlashtirishdan iborat:

Ey falak, olam aro bee’tibor etding mani,
Bandi g‘am ichra asiru xoru zor etding mani[51].

Mazkur baytda shoirning subyektiv kechinmalari ijtimoiy mazmun bilan uyg‘unlashadi. “Bandi g‘am”, “asiru xoru zor” kabi birikmalar istibdod sharoitida insonning ma’naviy tutqunlik holatini ifodalaydi.

4. Vatanparvarlik tuyg‘ulari. Faqiriy she’riyatida vatanparvarlik mavzusi ham yetakchi o‘rinda turadi. Vatanni madh etish nafaqat milliy iftixor va tarixiy xotira, balki jamiyatni ilm-fan va ma’rifat orqali yuksaltirishga chaqiruvchi markaziy mavzu sifatida namoyon bo‘ladi. Shoir vatanni sevishni shaxsiy fazilat, diniy majburiyat va ijtimoiy mas’uliyat bilan uyg‘unlashtiradi. Shoir tarixiy shahar ona yurti, Shahrisabzni, ilm-fan va fazilat maskani sifatida madh etish orqali vatanparvarlikni kuchaytiradi:

---

[48] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.37
[49] Qur’oni Karim va o‘zbek tilidagi ma’nolari tarjimasi / tarjimon Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. – Toshkent: Hilol-Nashr, 2017. – 628 b.
[50] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.40.
[51] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.67

Bog‘laring jannat misolidur, desam ayb o‘lmagay,
Chunki man ojiz Faqiriyga makondur Shahrisabz[52]

Sen shu yurtda tug‘ilganing uchun Shahrisabzning tikani ham senga gul bo‘lib tuyuladi, deb muhabbat va vatanparvarlikni shaxsiy, ruhiy his bilan uyg‘unlashtiradi. Bu yerda motiv va ramziy obrazlar: “jannat misoli” – Shahrisabzning ilm-fan va ma’naviy yuksakligi, “tikani” – vatanga bog‘lanish va shaxsiy sharafni anglatadi.

5. Ilm-fan va ma’rifat tashviqi. Faqiriy ma’rifatparvar shoir sifatida ilmning inson kamolotidagi o‘rnini yuksak baholab, jaholatga qarshi kurash g‘oyalarini ilgari suradi. Faqiriy ilmu-fan odob, fazilat va ma’naviy yuksalishni birlashtirishini ta’kidlaydi. Shu bilan birga, ota rizosi va bilmli bo‘lishi, insonning nurli qalbi ilm va ma’rifat bilan bevosita bog‘liqdir:

O‘glum, bu Faqir otang rizosi shuldur,
Dunyoda hamisha muddaosi shuldur.
Ilm o‘rganu, xat o‘rganu, odob o‘rgan,
Inson bolasin nuri safosi shuldur[53].

Shu baytlar orqali ilm, odob va fazilat insoniy hayotning barqarorligini ta’minlovchi omil sifatida poetik shaklda tasvirlangan.

Shoir ilm va hunarni insonni komillikka yetaklovchi asosiy omil, axloqiy poklanishning muhim sharti sifatida talqin qiladi.

Har kishi ilm-u hunar bobida sarfi zar qilur,
Haq ani ushbu jahon ahliga sardaftar qilur[54].

Faqiriyning ushbu g‘azali ilm va hunar mavzusidagi falsafiy qarashlarini yuksak badiiy ifoda bilan ochib beradi. G‘azalning bosh g‘oyasi shundaki, ilm va hunar inson qalbini bezatadigan, ruhini boyitadigan, ikki dunyoda obro‘ beradigan eng oliy qadriyatdir.

Bobning *“Faqiriy she’riyatida muxammas va tatabbu’ yaratishdagi individualligi”* deb atalgan 2-faslida Ismoilxon Faqiriy ijodida muxammas va tatabbu’ usulining badiiy-poetik xususiyatlari ilmiy asosda tahlil qilinadi. Bobda Faqiriy ijodida mumtoz adabiyot an’analari izchil davom ettirilib, turli davr va adabiy maktablarga mansub shoirlar g‘azallariga bog‘langan muxammas va tazminlar muhim o‘rin tutishi tahlil qilinadi. Gulshaniy, Hamidiy, Amir, Muxlis Namangoniy, Fuzuliy, Habibiy, Furqat, Ulfat (Nusrat), Sayyid Ahmad Vasliy, Boqiy kabi ijodkorlar g‘azallariga bitilgan tatabbu’ va muxammaslar Faqiriyning keng adabiy tafakkur hamda mumtoz an’analar bilan uzviy aloqasini ko‘rsatadi[55]. Faqiriy g‘azallarida Navoiy va Fuzuliy an’analari ham ijodiy davom ettirilgan. Jumladan, shoir devonidagi Mullo Orif Gulxaniy, Tufayliy (Yusufxonto‘ra Dehnaviy), Lutfiy, Hiloliy, Hamidiy, Hofiz, Ulfat (Nusrat), Furqat, Boqiy va Sayyid Ahmad Vasliy g‘azallariga bog‘langan muxammas, tazmin va tatabbu’lar adabiy vorislik tamoyilining yorqin namunasidir. Shu bilan birga, Faqiriy

[52] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.76
[53] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.81
[54] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.44
[55] Vohidov Sh. Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Rawnaqi et Faqiri (Shahrisabz, Uzbékistan) // Manuscripta Orientalia: International Journal for Oriental Manuscript Research. – *2003.* – Vol. 9. – No. 3. – P. 52–56. – URL: https://manuscripta-orientalia.kunstkamera.ru/archive/2003_03_09.

an’anaviy tatabbu’ tamoyillariga amal qilgan holda, o‘ziga xos poetik ovozini ham namoyon etadi. Ayniqsa, Sayid Ahmad Vasliy bilan bog‘liq muxammas va tatabbu’lar ijodiy musobaqa va badiiy muloqot ruhida yaratilgan bo‘lib, shoirning adabiy an’anaga ongli yondashganini ko‘rsatadi. Faqiriy she’riyatida an’ana va yangilik o‘rtasidagi uzviylik ta’minlanib, klassik poetik tafakkur zamonaviy badiiy ifoda bilan uyg‘unlashgan holda namoyon bo‘ladi. Bu hol shoirning adabiy merosini nafaqat davomiylik, balki ijodiy yangilanish nuqtayi nazaridan ham baholash imkonini beradi.

Ey pari, kel bir zamon yoningda mehmoning bo‘lay,
Til ochib vasling uchun savsandek sanoxoning bo‘lay[56].

Tatabbu’larida esa Faqiriy mumtoz poetika qonuniyatlariga tayangan holda salaf ijodkorlar tajribasini ijodiy qayta talqin qiladi. Natijada Faqiriy ijodida muxammas va tatabbu’lar mumtoz adabiyot an’analari davomiyligini ta’minlovchi hamda shoirning individual poetik tafakkurini namoyon etuvchi muhim badiiy shakllar sifatida namoyon bo‘ladi. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatdiki, Faqiriy mumtoz she’riyatdagi payravlik va nazira bitish an’analarini davom ettirar ekan, ularni mazmun va badiiy ifoda jihatidan yangicha ruhda talqin etishga intilgan. Xususan, muxammaslarda g‘azal matniga yangi semantik qatlam qo‘shish, lirik kechinmalarni kengaytirish hamda musiqiy ohangdorlikni kuchaytirish orqali shoirning individual poetik uslubi namoyon bo‘ladi. Faqiriyning muxammas va tatabbu’ yaratishdagi individualligi, avvalo, salaflar asarlariga ijodiy yondashuvi, mavjud g‘azal mazmunini yangi fikriy qatlamlar bilan boyitishi hamda an’anaviy poetik shakl doirasida o‘z badiiy ovozini namoyon eta olganida ko‘rinadi. Muxammas va tatabbu’larda g‘oyaviy fikrning izchil rivoji, lirizm va didaktik ruhning uyg‘unligi, poetik sintaksisning murakkabligi hamda qofiya va radif tizimining kengaytirilgan shaklda qo‘llanishi kuzatiladi. Bobning *“Ijodkorning qofiya va badiiy san’atlardan foydalanish mahorati*”ga bag‘ishlangan 3-faslida Ismoilxon Faqiriy she’riyatida qofiya tizimi va badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahorati lingvopoetik tahlil asosida yoritiladi. Fasl doirasida Faqiriy she’riyatida tashbeh, istiora, tazod, talmeh, mubolag‘a, irsoli masal kabi badiiy san’atlarning faol qo‘llanishi aniqlanadi. Ushbu tasvir vositalari orqali shoir murakkab falsafiy va axloqiy g‘oyalarni ramziy-majoziy shaklda ifodalab, poetik umumlashma darajasiga ko‘taradi. Bundan tashqari, shoir she’riyatida talmeh, tazmin, irsoli masal, husni ta’lil, tanosub kabi badiiy san’atlarning keng qo‘llanishi obrazlilikni kuchaytirib, poetik tasvirning rang-barangligini yuzaga chiqaradi.

Ulus mandan uzuldi sanga, ey gul, mubtalo ko‘rgach,
Raqiblar saxt dushman bo‘ldi, sanga oshno ko‘rgach[57].

Mazkur bayt mumtoz ishqiy lirika ruhida yaratilgan bo‘lib, unda oshiqning iztiroblari hamda ishq tufayli ijtimoiy munosabatlarning o‘zgarishi badiiy umumlashtirish asosida tasvirlangan. Baytning qofiya tizimida misra oxirida takrorlangan “ko‘rgach” birliklari radif vazifasini bajarib, she’rning ichki ritmi va ohangdorligini ta’minlaydi. Radifdan oldin kelgan “mubtalo” va “oshno” so‘zlari

[56] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. – B.98-99.
[57] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. –.42.

esa o‘zaro ohangdosh qofiyani hosil qilib, fonetik uyg‘unlikni kuchaytiradi. Baytda tazod va istiora san’atlari yetakchi o‘rin tutadi: bir tomonda oshiqning ma’shuqaga mubtalo bo‘lishi, ikkinchi tomonda esa raqiblarning dushmanlikka aylanishi qarama-qarshi ruhiy va ijtimoiy holatlarni yuzaga chiqaradi. Istiora orqali ma’shuqa “gul” timsolida berilib, uning go‘zalligi va maftunkorligi ramziy tarzda ifodalanadi; bu timsol mumtoz lirika poetikasida barqaror obraz sifatida qo‘llanadi.

Umuman olganda, ijodkor she’riyatida qofiya va radif uyg‘unligi, tazod, istiora hamda mubolag‘a kabi badiiy vositalarning tizimli qo‘llanishi oshiqning ichki holatini va ishqning ijtimoiy-psixologik ta’sirini estetik-falsafiy darajada ochib beradi. Shoir poetikasida an’anaviy janr va poetik shakllar saqlangan holda mazmuniy yangilanish, individual ruhiy kechinmalar va ma’rifiy g‘oyalar talqini ustuvorlik qiladi. Faqiriy ijodi mumtoz adabiyotning badiiy-estetik tamoyillarini davom ettirgan holda o‘ziga xos obrazlar tizimi, ifoda vositalari va kompozitsion yechimlari bilan adabiy jarayonda muhim o‘rin egallaydi.

UMUMIY XULOSALAR

1. Ismoilxon Faqiriyning hayoti va ijodiga oid mavjud manbalar ilk bor kompleks va tizimli ravishda o‘rganilib, shoirning adabiy faoliyati muayyan tarixiy-adabiy muhit bilan uzviy bog‘liqlikda shakllangani ilmiy jihatdan asoslandi.

2. Faqiriy o‘zbek mumtoz adabiyoti tarixida hali yetarli darajada maxsus o‘rganilmagan bo‘lsa-da, g‘oyaviy-badiiy salohiyati bilan yuksak mavqega ega ijodkor sifatida e’tirof etiladi. Uning hayoti va ijodi salaflar hamda ustozlar ta’siri, shuningdek, muayyan tarixiy-adabiy muhit bilan uzviy bog‘liq holda shakllangan. uning adabiy-estetik qarashlari salaflar an’analari hamda davr ma’naviy ehtiyojlari ta’sirida rivojlangani ilmiy jihatdan asoslandi.

3. Tadqiqot davomida Faqiriy devonining kompozitsion tuzilishi, janriy tarkibi va ichki tartibi aniqlanib, unda g‘azal, qit’a, ruboiy, muxammas va boshqa mumtoz janrlarning badiiy talablar asosida mohirlik bilan qo‘llangani asoslandi. Shoirning janriy xilma-xillikdan foydalanish mahorati uning ijodiy salohiyati va mumtoz poetik mahoratga egaligidan dalolat beradi. Shuningdek, boshqa mumtoz janrlarning poetik qonuniyatlarga muvofiq qo‘llangani hamda janrlar tizimining shoir ijodiy mahoratini namoyon etuvchi muhim omil ekani asoslandi.

4. Faqiriy she’riyatida mavzular ko‘lami keng bo‘lib, unda didaktik, falsafiy, ilohiy ishq, ma’rifat, vatan, xalq taqdiri, zamona muammolari va insoniy fazilatlar uyg‘un holda ifodalangan. Mavzuviy rang-baranglik shoirning badiiy tafakkuri serqirraligi va hayotiy kuzatuvlarining chuqurligini asoslaydi.

5. Shoir poetikasida aruz vaznlaridan foydalanish yuqori mahorat bilan amalga oshirilgan bo‘lib, vazn va mazmun o‘rtasida uyg‘unlik ta’minlangan. Qofiya va radif tizimi, lafziy san’atlar hamda tovush takrorlariga asoslangan uslubiy vositalar Faqiriy she’rlarining musiqiyligi va estetik ta’sirchanligini kuchaytirganligi isbotlandi.

6. Faqiriy ijodida an’ana va o‘ziga xoslik masalasi muvozanatli tarzda hal etilgan. Shoir Navoiy, Jomiy Fuzuliy va boshqa salaflar poetik tajribasiga tayangan

holda o‘z individual uslubini shakllantirgan va mumtoz adabiyot doirasida o‘ziga xos badiiy makon yaratganligi dalillar asosida ko‘rsatib berildi.

7. Faqiriy ijodining mavzuviy va janriy ko‘lami mumtoz adabiyot an’analarining ijodiy o‘zlashtirilishi hamda shoirning poetik imkoniyatlardan individual foydalanishi asosida shakllanganligi aniqlandi. Devon tarkibidagi janrlarning funksional xususiyatlari tahlili Faqiriy poetikasida an’anaviy janr shakllarining mazmuniy jihatdan kengayib, individual ijodiy talqin bilan boyitilganligi ko‘rsatib berildi.

8. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, Ismoilxon Faqiriy devoni mazmuniy va g‘oyaviy jihatdan serqatlam bo‘lib, unda diniy-tasavvufiy, ma’rifiy, ijtimoiy-siyosiy hamda vatanparvarlik motivlari o‘zaro uyg‘unlashgan holda namoyon bo‘ladi. Shoir she’riyatida Alloh zikri, umr foniyligi va oxirat mas’uliyati g‘oyalari munojot ohanglari orqali badiiy talqin etilib, ruhiy poklanish masalalari yetakchi mavzu sifatida yoritiladi.

9. Faqiriy ijodida an’anaviy mavzu va motivlarning davom ettirilishi bilan bir qatorda, ularning individual talqini ham mavjudligi aniqlandi. Diniy-tasavvufiy, ma’rifiy, ijtimoiy va vatanparvarlik motivlarining turli janrlarda qo‘llanishi hamda ularning shoir qarashlari bilan bog‘liq holda talqin etilishi Faqiriy ijodida an’ana va yangilik munosabatining muhim jihatlaridan biri ekanini ko‘rsatdi.

10. Tadqiqot natijalari Ismoilxon Faqiriy she’riyatining g‘oyaviy mazmuni, janriy tarkibi va poetik xususiyatlari o‘zaro bog‘liq holda shakllanganini ko‘rsatdi. Shoir ijodida ishq, ma’rifat, axloqiy komillik, sabr-qanoat, ilohiy muhabbat va insoniy kamolot masalalari yetakchi g‘oyaviy yo‘nalishlar sifatida namoyon bo‘lib, ular falsafiy-didaktik mazmundagi she’rlar, an’anaviy poetik obrazlar hamda badiiy tasvir vositalari orqali ifodalangani aniqlandi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

ЯКУБОВА САФИЯ ХАМДАМОВНА

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИСМАИЛХАНА ФАКИРИ

10.00.02 –Узбекская классическая литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ наукам

Самарканд – 2026

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под регистрационным номером № B2025.1.PhD/Fil5507.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz), а также на Информационно-образовательном портале “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	**Мухитдинова Бадеа Муслихиддиновна** доктор филологических наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	**Ходжакулов Сирожиддин Холмахматович** доктор филологических наук (DSc), профессор
	Нуриддинов Шахобиддин Бабаярович доктор филологических наук (DSc), доцент
Ведущая организация:	**Джизакский государственный педагогический университет имени Абдуллы Кадыри**

Защита диссертации состоится «__ ___»____ _____ 2026 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 при Самаркандском государственном университете им. Шарофа Рашидова. (Адрес: 140104, город Самарканд, улица Бустонсарай, 93. Тел.: +998 (66) 239-18-92; факс: +993 (66) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета им. Шарофа Рашидова. (зарегистрирована за номером_____). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: +998 (66) 239- 11-40; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2026 года
(Протокол реестра рассылки за №_____ от «_____» _____ 2026 года).

У.У. Кобилов
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

А.А. Раззаков
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

М.Р. Бобохонов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы исследования. В мировом литературоведении всё большее внимание уделяется теоретическому исследованию творчества представителей классической литературы Востока на основе современных научно-методологических подходов. При этом к числу приоритетных направлений относятся изучение развития национального и общечеловеческого художественного мышления, сравнительно-типологический анализ идейно-содержательных пластов классических текстов, а также определение их роли в межкультурных связях. Богатое литературное наследие, созданное в литературной среде Центральной Азии, далеко не в полной мере введено в научный оборот. В частности, наследие отдельных мастеров художественного слова, творивших в русле традиционной поэтики, до настоящего времени рассматривается преимущественно на уровне общих описательных характеристик, а их литературно-эстетические взгляды и текстологические особенности лирических диванов не получили целостной научной оценки. Введение в научный оборот литературного наследия поэтов, творчество которых не становилось предметом специального исследования, на основе первоисточников является одной из важных задач современного литературоведения.

В мировом литературоведении возрастает потребность в интерпретации классического литературного наследия с учётом достижений современных гуманитарных наук, а также в оценке художественного наследия отдельных авторов с историко-литературных, источниковедческих и текстологических позиций. Последовательно продолжаются исследования, направленные на введение в научный оборот наследия поэтов-просветителей второй половины XIX – начала XX века на основе рукописных и печатных источников, комплексное изучение жанрового многообразия их творчества, художественного мышления и идейных воззрений. С этой точки зрения особую актуальность приобретает системное исследование идейно-художественных особенностей литературного наследия Исмоилхона Факири, жившего и творившего в указанный период. В творчестве поэта нравственно-философские воззрения, суфийские мотивы, просветительские идеи и социально-эстетические принципы проявляются в неразрывной связи с традициями классической литературы.

В нашей стране в условиях глобализации и культурной интеграции в последние годы последовательно осуществляются научные исследования, направленные на глубокое, системное и концептуально обоснованное изучение национального литературного наследия, введение в научный оборот творческого наследия представителей классической литературы, исследование его идейно-художественных и поэтических особенностей. Как отмечается, «То, что мы поставили перед собой цель перехода от национального возрождения к национальному подъёму, определив её как

важнейшую и приоритетную задачу, требует и от литературоведов, как и от представителей других сфер, деятельности на основе чётко поставленных целей»[58]. В узбекском литературоведении одной из важных задач остаётся изучение жанровых, тематических и художественно-эстетических особенностей литературного наследия поэтов, творчество которых до настоящего времени не становилось предметом специального исследования. В частности, литературное наследие Исмоилхона Факири, его диван, рукописные и печатные источники не подвергались комплексному исследованию; не получили должного научного обоснования идейно-художественные особенности его творчества, поэтическая индивидуальность и место в развитии узбекской литературы. В связи с этим актуальной научной задачей является системное изучение творчества Факири на основе историко-литературного и теоретико-поэтического подходов, исследование произведений, представленных в его диване и баязах, с точки зрения жанровых, тематических, идейных и поэтических особенностей, а также научное обоснование места поэта в истории узбекской литературы.

Настоящее диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП-4797 «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 28 января 2022 года № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», от 11 сентября 2023 года № УП-158 «О Стратегии «Узбекистан – 2030», в постановлениях Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «О комплексной программе мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения и пропаганде чтения», в распоряжении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-ф о проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне», в Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 28 декабря 2020 года, в постановлении Президента Республики Узбекистан от 20 октября 2025 года № ПП-308 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию государственного языка», в Указе Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2026 года № УП-98 «О совершенствовании системы подготовки и аттестации научных кадров нового поколения», а также в других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

[58] Мирзиёев Ш. М. Участникам международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы». – 7 августа 2018 г.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении широко исследуются вопросы роли классической литературы XIX-XX веков в духовной жизни общества, а также художественного воплощения идей просветительства, нравственного совершенствования и гуманизма[59]. Данные проблемы рассматриваются многими исследователями на материале литератур Востока и Запада, при этом взаимосвязь духовно-просветительского содержания художественного текста и его социально-идейной направленности обоснована рядом значимых научных выводов[60]. Изучение жизни, деятельности и литературной среды писателей-просветителей конца XIX – начала XX века сформировалось в узбекском литературоведении как важное научное направление. В частности, существенный вклад в разработку данной проблематики внесли исследования Н. А. Джабборова[61], Н. Б. Адизовой[62], К. А. Джумаева[63], П. Равшанова[64]. Особое значение имеют также труды Р. Мусамухаммедовой, Ш. Юсупова, И. Ганиева, Б. Касымова, Х. Болтабаева, Д. Куронова, Н. Каримова,

[59] Wellek R., Warren A. Theory of Literature. – New York: Harcourt Brace, 1956. – 34–36 p.; Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. – Oxford: Blackwell, 2008. – 41 p.; Schimmel A. Mystical Dimensions of Islam. – Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1975. – 71 p.; Meisami J.S. Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry. – London: Routledge, 2003. – 52 p.; Khalid A. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. – Berkeley: University of California Press, 1998. – 98 p.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 112 с.; Frye N. Anatomy of Criticism: Four Essays. – Princeton: Princeton University Press, 1957. – 72 p.; Bloom H. The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry. – New York: Oxford University Press, 1973. – 55 p.; Hodgson M.G.S. The Venture of Islam. Vol. 2: The Expansion of Islam in the Middle Periods. – Chicago: University of Chicago Press, 1974. – 218 p.; Lewis B. The Middle East and the West. – Bloomington: Indiana University Press, 1964. – 64 p.; Chittick W.C. The Sufi Path of Love: The Spiritual Teachings of Rumi. – Albany: State University of New York Press, 1983. – 86 p.; Lewisohn L. The Heritage of Sufism. – Oxford: Oneworld Publications, 1999. – 94 p.; Knysh A. Islamic Mysticism: A Short History. – Leiden: Brill, 2000. – 103 p.; Grabar O. The Formation of Islamic Art. – New Haven: Yale University Press, 1987. – 77 p.; Arberry A.J. Classical Persian Literature. – London: Allen & Unwin, 1958. – 91 p.

[60]Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С.112; Жирмунский В.М. Введение в литературоведение. – Л.: Наука, 1976. – С.89; Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М.: Искусство, 1970. – С.63; Брагинский И.С. История персидско-таджикской литературы. – М.: Наука, 1977. – С.143; Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Наука, 1972. – С.214; Wellek R., Warren A. Theory of Literature. – New York: Harcourt Brace, 1956. – p.34; Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. – Oxford: Blackwell, 2008. – p.41; Meisami J.S. Structure and Meaning in Medieval Arabic and Persian Poetry. – London: Routledge, 2003. – p.52; Насруллоев М. Таърихи адабиёти форсу тоҷик. – Душанбе: Ирфон, 1987. – С.118; Мирзоев А. Таърихи адабиёти форсӣ. – Душанбе: Маориф, 1993. – С.92.

[61] Jabborov N.A Furqatning xorijdagi hayoti va ijodiy merosi: manbalari, matniy tadqiqi, poetikasi: Filol. fan. dokt. diss. – Toshkent, 2004. – 298 b.

[62] Adizova N.B. XIX asr oxiri – XX asr boshlari Buxoro adabiy muhitida poetik janrlar taraqqiyoti va mahorat masalalari: Filol. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Buxoro, 2018. – 58 b.

[63] Jumayev Q.A. XIX asr oxiri – XX asr boshlari Qashqadaryo adabiy muhiti (manbashunoslik va poetik tahlil): Filol. fan. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2004. – 26 b.

[64] Ravshanov P. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshi Qashqadaryo vohasi adabiy manbalari: Filol. fan. bo‘yicha falsafa doktori (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2023. – 43 b.

Г. Махмудова, У. Долимова, Ш. Ризаева, Н. Джабборова, У. Султонова, Н. Афоковой, Х. Азимовой, У. Хамдамова, М. Таджибаевой, С. Ходжакулова, Б. Мухитдиновой[65]. Однако в указанных исследованиях жизнь и творчество Исмоилхона Факири, его поэтическое наследие и взаимосвязи с литературной средой не получили достаточно полного монографического освещения. Отдельные сведения о творчестве поэта начиная с 2005 года приводятся в энциклопедических изданиях и электронных источниках, в частности на страницах Википедии[66]. Ещё одним важным историческим источником, содержащим сведения о происхождении Факири, является произведение «Рузнома» известного просветителя Садри Зиё (1867-1938), занимавшего должность последнего кази-каляна Бухарского эмирата[67]. Первые историко-биографические сведения о жизни Исмоилхона Факири, становлении его творческой личности и литературной деятельности представлены в разрозненных исследованиях, а также содержатся в биографических сборниках (тазкира) и памятниках мусульманской агиографической литературы (манакиб), посвящённых жизнеописаниям суфийских шейхов и духовных наставников. В тазкире Носира Мухаммада «Учёные Насафа и Кеша» («Nasaf va Kesh allomalari») содержатся краткие, но важные сведения о биографии поэта и его произведениях[68]. Данная тазкира

[65] Мусамухамедова П. Р. Жизнь и творчество Факири: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 25.Юсупов Ш. Фурқат йўлларида. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б. 20.; Ғаниев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 282 б.; Қосимов Б. Маслакдошлар. – Тошкент: Шарқ, 1994. – 155 б.; Болтабоев Ҳ. XX аср бошлари ўзбек адабиётшунослиги ва Фитратнинг илмий мероси: Фил.фан. номз... дисс. – Тошкент, 1996; Жадид драмаси. – Тошкент: Шарқ, 1997. – 169 б.; Қуронов Д. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари асосида): Фил.фан. номз... дисс. авт. – Тошкент, 1998. – 50 б.; Каримов Н. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999; Маҳмудов Ғ. Жадид адабиётида миллий истиқлол мавзуси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – 544 б.; Долимов У. Туркистонда жадид мактаблари. – Тошкент: Университет. 2006. – 544 б.; Ризаев Ш. Ўзбек жадид драматургиясининг шаклланиш манбалари: Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Жабборов Н. Фурқатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси: Фил.фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Султонов И. Чўлпоннинг адабий-эстетик қарашлари: Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Афоқова Н. Жадид шеърияти поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 140 б.; Афоқова Н. Жадид ғазалиёти. – Тошкент: Фан, 2005. – 34 б.; Афоқова Н. Ўзбек жадид адабиётида шеърий шакллар тараққиёти тамойиллари: Фил. фан. д-ри... дисс – Тошкент, 2005; XX аср адабиёти манзаралари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2008. – 536 б.; Азимова Ҳ. Абдулла Авлоний драматургияси (ғоявий маҳорат): Фил. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1999. – 137 б.; Ҳамдамов У. XX аср шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий психологик хусусиятлари: Фил. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 70 б.; Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт анъаналари. Фил. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 70 б.; Xo‘jaqulov S. XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlari tojik adabiyotida lirik janrlarning tadrijiy takomil tamoyillari (an’ana va novatorlik): Fil.fan. d-ri… diss. avtoref – Samarqand, 2022. – 75 b.; Muxitdinova B. XIX asr oxiri – XX asrning boshlarida adabiy zullisonaylik an’anasi (Saidahmad Vasliy Samarqandiy asarlari misolida): Fil.fan. d-ri… diss. avtoref. – Samarqand, 2024. – 85 b.

[66] Vohidov Sh., Ismoilov M. Faqiriy // O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi. – Toshkent: O‘zME, 2005.- B. 213.Wikipedia (o‘zbekcha) sahifasi:Izoh: Ismoilxon Faqiriy hayoti vaijodi haqida umumiy tavsif beradi.

[67] Шарифжон махтум Садри Зиё. Рўзнома. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmasi, nomer: 2277-1-139-A, 141-A varaqlar. Buxoro tarixchilarining asarlari haqida: Sadri Ziyo tomonidan yozilgan “Ro‘znoma” asari Buxoro amirligi tarixiga oid muhim manba bo‘lib, u tarixiy voqealar, boshqaruv tartibi va ijtimoiy munosabatlarni yoritadi. Izoh:Ushbu asarda Faqiriyning nasl nasabi va bobosi – Inoyatulloxxo‘janing g‘azallar bitgani va ular bilan bo‘lgan do‘stona-ma’rifiy aloqalar xolis tarzda qayd etilgan.

[68] Nosir Muhammad. Nasaf va Kesh allomalari. Tazkira. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti,2001. – B.49.

была создана к 2700-летию города Карши[69]. Наряду с историко-биографическими данными о поэте в неё включены отдельные газели Факири, что также свидетельствует об историко-литературной значимости его творчества[70]. Особую роль в изучении жизни и творчества Факири играют отдельные исследования источниковедческого характера. В этом отношении заслуживают внимания научные изыскания Ш. Вахидова и А. Эркинова, посвящённые изучению дивана Факири, рукописных источников и материалов, связанных с научно-литературной средой Шахрисабза[71]. Исследования Ш. Вахидова раскрывают научные аспекты изучения литературного наследия Факири на основе рукописных материалов[72]. Наряду с перечисленными научными исследованиями существуют источники, в которых Факири представлен как поэт-просветитель и суфийский шейх, достигший высокой степени духовного совершенства[73]. В них раскрывается облик Факири как духовно совершенного шейха, представителя классической поэзии и проповедника нравственно-просветительских идей[74]. Важное значение для изучения жизни и творчества Факири имеют также материалы, собранные историком, внуком поэта Масъудхоном Исмоилий[75]. По его инициативе в 2006 году был создан дом-музей Факири-Шахрисабзи, ставший центром сосредоточения и сохранения материальных и духовных источников, связанных с жизнью и творчеством поэта[76]. В библиотеке музея хранятся ряд рукописных и литографированных источников, относящихся к творчеству Факири[77], а также дополнительные материалы, представляющие интерес для исследования его литературного наследия[78]. Существенное значение для изучения личности и творческой деятельности Факири имеет также статья Масъудхона Исмоилий «О месте творческой деятельности Факири и Наджоти в научно-литературной среде Шахрисабза» («Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida»), в которой отражены результаты его научных изысканий[79]. В числе важных источников изучения творчества Факири необходимо особо отметить

[69] Karimov I.“Qarshi shahrining 2700 yilligini nishonlash to‘g‘risida” gi qarori. 2004-yil 26-mart // Tabrik nutqi. Xalq so‘zi nashri– 2004-yil 27-mart.

[70] Nosir Muhammad. Nasaf va Kesh allomalari: Tazkira. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti,2001. – B.51.

[71] Vohidov Sh., Erkinov A. Shahrisabzlik xattot va shoirlar.Ming yillar merosi. Shahrisabz – 2700 yilligiga bag‘ishlangan ilmiy-ma’rifiy to‘plam. – Toshkent: Sharq, 2002. – 126 b.

[72] Vokhidov Sh. “Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Ravnaki et Fakiri (Shakhrisabz, Uzbekistan)”, Manuscripta Orientalia, Vol. 9, No. 3, September 2003, pp. 52–56.

[73] Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy–Shahrisabziy // Sino. – 2004. № 15. – B. 44–51.

[74] Vohidov Sh., Ismoilov M. Faqiriy – olim, shoir va shayx // Moziydan sado. – 2004. № 4. – B. 28–31.

[75] Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan o‘rni. – Toshkent: Fan, 2002.143 b.

[76]Ismoiliy M. Faqiriy–Shahrisabziyga doir to‘plangan materiallar. Shahrisabz-Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 1, 1-ro‘yxat, 12-yig‘ma jild, 23-varaq.

[77] Ismoiliy M. Faqiriy–Shahrisabziyga oid materiallar: qo‘lyozma nusxalar, tarixiy ma’lumotlar va og‘zaki manbalar asosida tuzilgan to‘plam. Shahrisabz -Sariosiyo uy-muzeyi. Fond № 7, ro‘yxat № 1, yig‘ma jild, 15–18-b.

[78] Faqiriy kutubxonasi qo‘lyozma va toshbosma manbalar fondi. – Shahrisabz, fond № 4, ro‘yxat № 6, yig‘ma jild № 5, 12-varaqlar.

[79]. Ismoilov M. Faqiriy va Najotiy ijodiy faoliyatlarining Shahrisabz ilmiy-adabiy muhitida tutgan o‘rni xususida // Shahrisabz shahrining jahon tarixida tutgan o‘rni. Xalqaro ilmiy konferensiya. – Toshkent: Fan, 2002. – 143 b.

сборник «Баёз поколений» («Avlodlar bayozi») [80]. В сборник включены произведения таких жанров, как газель, рубаи и кытъа, раскрывающие лирические, суфийско-мистические и просветительские аспекты творчества поэта[81]. Вместе с тем тексты, представленные в данном собрании, отражают особенности литературной среды и поэтических традиций соответствующего периода, что позволяет рассматривать наследие Факири в историко-литературном контексте и раскрывать личность поэта в неразрывной связи с литературным процессом[82]. Исмоилхон Факири является поэтом, продолжившим традиции диванной и суфийско-мистической поэзии. В его газелях ведущими темами выступают духовный мир человека, нравственные ценности и поиски духовного совершенства[83]. Наряду с этим в историко-культурных исследованиях, посвящённых истории Насафа и Кеша, собраны важные фактические сведения о социокультурной среде эпохи, в которую жил и творил Факири[84]. Указанные источники служат теоретико-методологической основой для интерпретации творчества поэта в историческом контексте.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научного направления «Актуальные вопросы преподавания узбекского языка и литературы», предусмотренного планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова.

Цель исследования заключается в определении идейно-художественной ценности и научно-теоретической значимости литературного наследия Исмоилхона Факири, научном обосновании места поэта в истории узбекской литературы посредством комплексного анализа его дивана в единстве композиционно-жанровых особенностей, идейно-эстетических принципов, традиций классической литературы и поэтического мастерства.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи:**

систематизировать источники, содержащие сведения о жизни и творчестве Исмоилхона Факири, на основе сравнительного анализа исследовать литературную среду, в которой жил и творил поэт, а также определить влияние творчества представителей классической литературы, его наставников и литературных предшественников на формирование поэтического мышления Факири;

---

[80] Факирий И., Хомидов Н. ва бошқалар. Авлодлар баёзи. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 1996. – В.11.

[81] Faqiriy I. Ahli duoni izlagil // Hidoyat. – 2004. № 4. – B. 23–27.

[82] Kenjabek M. Mumtoz shoir va komil shayx Faqiriy Shahrisabziy.Sino. – 2004. № 15. – B. 42–51.

[83] Vohidov Sh. Fakiriy // Sobiq Rossiya imperiyasi hududida islom. Ensiklopedik lug‘at. 3-son. - Moskva: Sharq adabiyoti, 2001. - S. 107-108. Izoh: Mazkur ensiklopedik ma’lumotda Shahrisabzlik shoir Ismoilxon Faqiriy hayoti va ijodiy faoliyati haqida qisqacha, lekin ilmiy asoslangan ma’lumotlar berilgan.

[84] Hayitov T. Kesh ummonidagi to‘rt javohir // Hurriyat. – 2021-yil 3-noyabr. – № 6. – B. 5.

исследовать композиционную структуру и жанровые особенности дивана Факири, раскрыть своеобразие представленных в нём лирических жанров с точки зрения традиционных поэтических канонов и индивидуального творческого почерка поэта;

классифицировать тематические и идейные направления поэзии Факири, научно обосновать особенности художественного воплощения просветительских, социально-нравственных, суфийско-мистических и духовно-философских воззрений в его творчестве;

выявить особенности проявления традиций классической литературы в поэзии Факири, в частности традиций создания мухаммасов, татаббу, тазмина и поэтического следования образцам предшественников (пайравлик);

проанализировать поэтические особенности творчества Факири, в том числе систему аруза и рифмовки, закономерности использования художественных приёмов и средств поэтической выразительности, а также научно обосновать своеобразие и место литературного наследия поэта в истории узбекской литературы.

Объектом исследования являются лирические диваны Исмоилхона Факири, а также совокупность выявленных рукописных, архивных и других фактических источников, относящихся к литературному наследию поэта.

Предметом исследования выступают система поэтических жанров, представленных в диванах Исмоилхона Факири, их тематико-идейное многообразие, а также социально-философские и дидактические идеи, получившие художественное воплощение в творчестве поэта.

Методы исследования. В диссертационной работе использованы сравнительно-исторический, научно-аналитический, сравнительно-типологический, герменевтический и лингвопоэтический методы исследования.

Научная новизна исследования проявляется в следующем:

впервые на основе системного анализа определены место Исмоилхона Факири в истории узбекской классической литературы, особенности литературной среды и поэтические факторы, повлиявшие на становление его творчества; посредством научно обоснованных критериев классификации жанровой, тематической и поэтической системы, а также анализа особенностей использования средств художественной выразительности раскрыт идейно-эстетический генезис творчества поэта;

на основе сравнительно-типологического анализа литературно-эстетических воззрений и творческих принципов Факири в контексте традиций узбекской классической литературы, в частности поэтического наследия Алишера Навои, научно обоснованы закономерности взаимодействия литературной традиции и индивидуального художественного мышления в творчестве поэта;

научно определены место и значение поэтического наследия Исмоилхона Факири в истории узбекской литературы на основе исследования его идейно-художественных особенностей, состава и жанрового многообразия дивана, а также соотношения традиционных и новаторских начал в творчестве поэта;

на основе исследования жанровых особенностей поэзии Исмоилхона Факири, традиций создания мухаммасов и татаббу, системы рифмовки и способов использования средств художественной выразительности раскрыты особенности поэтической системы его творчества, научно обоснованы художественное мастерство и поэтическая индивидуальность автора.

Практические результаты исследования заключаются в систематизации жанровых, тематических и поэтических особенностей творчества Исмоилхона Факири, а также в выявлении своеобразия творческого продолжения им традиций классической литературы. Собранные в ходе исследования фактические и теоретические материалы могут быть использованы при преподавании истории узбекской литературы, классической литературы и теории литературы, в рамках специальных курсов и семинарских занятий, а также при проведении дальнейших научных исследований.

Достоверность результатов исследования определяется чёткой постановкой научной проблемы, использованием достоверных источников, применением методов, соответствующих цели и задачам исследования, а также обоснованностью научных выводов, полученных посредством классификации, аналитико-сопоставительного, творческо-генетического, контекстуального и комплексного анализа.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость исследования заключается в том, что материалы диссертации и полученные научные выводы могут служить важным теоретическим источником для изучения истории узбекской литературы и развития отечественного литературоведения. Результаты исследования имеют теоретическое значение для раскрытия идейно-художественных и поэтических особенностей творчества Факири, определения жанровой системы его литературного наследия и выявления взаимосвязей с традициями классической литературы.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его материалов и выводов при преподавании истории узбекской литературы, классической литературы и теории литературы, разработке и проведении специальных курсов и семинарских занятий, а также в дальнейших научных исследованиях.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов и выводов, полученных в ходе исследования идейно-художественных особенностей литературного наследия Исмоилхона Факири, определения научной новизны и практической значимости рассматриваемой проблемы:

результаты исследования, связанные с впервые проведённым системным анализом места Исмоилхона Факири как ранее специально не изученного представителя узбекской классической литературы, литературной среды и поэтических факторов, повлиявших на становление его творчества, а также с раскрытием идейно-эстетического генезиса поэтического наследия автора, были использованы при выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта «Каракалпакская устная проза (жанровая структура, генезис, система образов, сюжеты и мотивы, поэтика)», реализованного в 2021-2023 годах Научно-исследовательским институтом каракалпакских гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 24 декабря 2025 года № 811/1). В результате были дополнены научные положения и выводы, касающиеся жанровой структуры и генезиса литературных жанров, художественно-функциональных особенностей системы образов, сюжетов и мотивов, а также закономерностей поэтической организации произведений;

результаты сравнительно-типологического анализа литературно-эстетических воззрений и творческих принципов Факири в контексте традиций узбекской классической литературы, в частности поэтического наследия Алишера Навои, а также научные выводы о закономерностях взаимодействия литературной традиции и индивидуального художественного мышления в творчестве поэта были использованы в прикладном исследовательском проекте «Создание авторского корпуса Алишера Навои», выполненном в 2023-2024 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в рамках государственных научно-технических программ (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 26 декабря 2025 года № 04/1-6355). В результате были усовершенствованы подходы к систематизации художественно-эстетических особенностей произведений Алишера Навои, соотношения их тематико-идейного содержания и художественной формы, а также проявлений творческого новаторства и их отражения в электронном формате;

научные результаты, полученные в ходе определения места Исмоилхона Факири в истории узбекской литературы на основе анализа идейно-художественных особенностей его литературного наследия, состава и жанрового многообразия дивана, а также соотношения традиционных и новаторских начал в творчестве поэта, были использованы при организации литературных бесед на заседаниях Союза писателей Узбекистана и в деятельности творческого кружка «Садокат», действующего при указанном отделении (справка Союза писателей Узбекистана от 17 декабря 2025 года № 01-03/475). В результате расширились знания и представления молодых литераторов о месте Факири в истории узбекской поэзии, идейно-художественных особенностях его литературного наследия, составе и

жанровом разнообразии дивана, а также о взаимосвязи традиций и новаторства в творчестве поэта;

научные выводы и теоретические обобщения, полученные в результате исследования поэтической системы творчества Факири, его жанровых особенностей, традиций создания мухаммасов и татаббу, системы рифмовки и способов использования художественно-изобразительных средств, а также научного обоснования художественного мастерства и поэтической индивидуальности автора, были использованы редакцией газеты «Зарафшон» в деятельности по популяризации лучших образцов узбекской литературы и освещению вопросов духовно-культурного диалога в области литературы и искусства (справка государственного учреждения «Редакция газет «Зарафшон» и «Самаркандский вестник» от 24 декабря 2025 года № 01/91, заверенная электронной цифровой подписью; код документа: HE01731855). В результате обеспечено доведение до широкой общественности в доступной форме научных сведений о поэтических особенностях и художественном мастерстве Факири, расширены возможности популяризации классического литературного наследия, повышены научная обоснованность и содержательная выразительность литературно-публицистических материалов. Результаты исследования способствовали обеспечению единства научной достоверности и доступности изложения при освещении литературной и культурной тематики в средствах массовой информации.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 9 научно-практических конференциях, в том числе на 6 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных статей, из них 8 – в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 6 статей – в республиканских и 2 – в зарубежных научных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём исследования составляет 153 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, освещена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, охарактеризованы применённые методы, изложены научная новизна и практические результаты, обоснованы достоверность полученных результатов, их научная и практическая значимость, приведены сведения о

внедрении результатов исследования в практику, публикациях по теме диссертации, а также о структуре и объёме работы.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Историко-теоретические аспекты жизни и творчества Факири»**. В ней рассматривается социально-духовная среда, в которой жил и творил Исмоилхон Факири, и её роль в формировании литературно-эстетических взглядов поэта. Процессы просветительского пробуждения начала XX века, активизация религиозно-философской и суфийской мысли определили идейные основы его мировоззрения. Общение с учёными и представителями литературных кругов Шахрисабза способствовало становлению и совершенствованию его поэтического мастерства. Рассмотренные в главе диван, баязы и эпистолярные материалы, составляющие важнейшую часть источниковой базы изучения наследия Факири, позволяют определить жанровый состав, тематический диапазон и художественно-эстетические особенности его творчества. Особое значение имеет переписка поэта с современниками, свидетельствующая о глубоком освоении им законов классической поэтики. Установлено также, что существенную роль в формировании литературно-эстетических взглядов Факири сыграли наследие его выдающихся предшественников – Навои, Саади, Лутфи, Физули, Бедиля – и творческий опыт современных ему поэтов. Творчески развивая эти традиции, Факири сочетал в своих произведениях каноны классической поэтики с просветительскими идеями и философскими размышлениями.

Первый параграф главы *«Место творчества Факири в развитии литературной среды»* посвящён исследованию влияния исторической эпохи и литературного окружения на становление и развитие творчества поэта. С научно-методологических позиций рассматриваются историко-культурные и литературные предпосылки формирования его художественного мировоззрения. Творчество Исмоилхона Факири формировалось на рубеже XIX-XX веков под воздействием социально-духовных и идейно-эстетических факторов литературно-культурной среды Шахрисабза. Литературные процессы этого периода оказали существенное влияние на становление мировоззрения поэта, его идейной позиции и художественно-эстетических представлений. В поэзии Факири ведущее место занимают традиции классической поэтики, религиозно-нравственные и просветительские идеи. Эти особенности развивались в тесной связи с литературными традициями Шахрисабза, в частности с практикой двуязычного литературного творчества, составления диванов и баязов. В параграфе также специально рассматривается жанрово-поэтическая система произведений Факири. Наряду с сохранением традиционных форм классической поэзии анализируются процессы их содержательного и функционального обновления, а также трансформации коммуникативных возможностей. Поэты, жившие и творившие в этот период, выступали как современники и единомышленники, обеспечивавшие преемственность литературного

процесса и игравшие значительную роль в духовно-эстетической жизни общества. Шахрисабз издавна являлся одним из центров науки и словесности, и в рассматриваемый период эти традиции продолжали последовательно развиваться. Наряду с Исмоилхоном Факири Шахрисабзи (1910-1980) заметную роль в литературной жизни города играли Мирзо Умрбоки Шахрисабзи-Самарканди (1878-1957)[85], Файзуллохходжа Равнаки (1892-1978), Абдуллох Гульшани (1898-1978) [86] и другие поэты и просветители. Все они были уроженцами Шахрисабза, жили и творили в этом городе, обогащали его литературную среду и принимали активное участие в литературных собраниях. Именно это творческое окружение оказало значительное влияние на становление Факири как поэта. Формируясь под воздействием данной среды, Факири сохранял приверженность традициям классической поэтики. Его творческая позиция отличалась ориентацией не столько на преходящие интересы современности, сколько на непреходящие духовные и нравственные ценности. С юных лет поэт находился в окружении таких учёных и литераторов, как Хабиби, Ходжи Мирзо Хамидуддин Махдум Хамиди, Конеъ Шукруллох Ходжа, Иноятуллох Ходжа Урок Джурми, Мулла Мирзо Файзуллох Ходжа Равнаки, Мирзо Умрбоки Шахрисабзи[87], общение с которыми способствовало развитию его интеллектуального и творческого потенциала. На основе научного анализа показано, что в рассматриваемый период такие жанры, как газель, рубаи и касыда, сохраняя традиционную форму, обогащались новым социально-просветительским и нравственным содержанием. Историко-эстетические особенности эпохи обусловили преобладание в лирике Факири социальных и нравственных идей, размышлений о человеческих добродетелях и мотивов божественной любви. В этом отношении его творчество представляет собой самобытное художественное явление, способствовавшее развитию в узбекской литературе дидактической поэзии назидательно-наставнической и просветительской направленности. Таким образом, литературная среда Шахрисабза оказала существенное влияние на формирование тематико-художественной направленности произведений Исмоилхона Факири, его дидактических и философских воззрений, а также индивидуального поэтического стиля. Творчество поэта развивалось в неразрывной связи с литературными процессами своего времени и может рассматриваться как значимое литературное наследие, воплотившее духовно-просветительские и эстетические ценности эпохи.

Второй параграф первой главы *«Источники изучения жизни и творчества поэта»* посвящён классификации источников, составляющих основу исследования жизни и творчества Исмоилхона Факири, и

[85] Xurramova Z.S. Mirzo Umrboqiy hayot yo‘li va adabiy merosi xususida // Oltin bitiglar — Golden scripts. № 3, 21-32-betlar – 2023. – Vol. 3. – URL: https://goldenscripts.navoiy-uni.uz/index.php/goldenscripts/article/view/126.
[86] Hamzayeva Z. (2024). Shahrisabzlik shoir va xattotlar. International Journal of Scientific Researchers, Volume 9, Issue 1, December 2024, 21-23. ISSN 3030-332X. Worldly Knowledge.https://wordlyknowledge.uz/index.php/IJSR.
[87]Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.6

определению их научной и историко-литературной значимости. В ходе исследования литературное наследие поэта подвергнуто комплексному изучению на основе первичных и дополнительных источников. Первоначальные историко-биографические сведения о жизни Факири, становлении его творческой личности и литературной деятельности представлены в различных исследованиях преимущественно в разрозненном виде. Значительная часть этих сведений сохранилась в биографических сборниках (тазкира) и памятниках мусульманской агиографической литературы (манакиб). В частности, в тазкире Носира Мухаммада «Учёные Насафа и Кеша» («Nasaf va Kesh allomalari») содержатся краткие, но важные сведения о жизни и творчестве Факири. Тот факт, что данная тазкира была составлена к 2700-летию города Карши, свидетельствует о признании литературного наследия поэта в контексте регионального литературного процесса. Включение в сборник наряду с биографическими сведениями отдельных газелей Факири также подтверждает историко-литературную значимость его творчества. Существенную роль в изучении жизни и творческого наследия поэта играют источниковедческие исследования. В частности, научные труды Ш. Вахидова и А. Эркинова представляют особую ценность для изучения дивана Факири, рукописных источников и материалов, связанных с научно-литературной средой Шахрисабза. Ещё одним важным историческим источником, содержащим сведения о родословной Факири, является «Рузнома» известного просветителя Садри Зиё (1867-1938), занимавшего должность последнего кази-каляна Бухарского эмирата[88]. Данный источник позволяет составить научное представление о месте предков Факири в историческом и культурном контексте эпохи. «Рузнома» представляет собой ценный памятник историко-мемуарной литературы, отражающий общественно-политическую жизнь Бухарского эмирата, систему государственного управления и социальные отношения глазами современника. Эти записи сохраняют научную значимость и для современных исследований, поскольку свидетельствуют о тесной связи рода Факири с просветительскими, религиозными и суфийско-литературными традициями Востока. Особую научную ценность представляют сведения Садри Зиё о деде поэта – Иноятуллоходже. В «Рузнома» приводятся его газели, а также содержатся свидетельства о поддерживавшихся с ним дружеских и просветительских связях. Иноятуллохходжа был известным представителем образованных кругов Бухары, занимавшимся религиозной деятельностью, преподаванием в медресе и исполнявшим обязанности кази-каляна. Это позволяет заключить, что представители рода Факири наряду с религиозно-просветительской деятельностью последовательно занимались и литературным творчеством. В рассматриваемый исторический период

[88]Шарифжон Махтум. Садри Зиё. Рўзнома. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmasi, nomer: 2277-1-149-A, 141-A varaqlar. Buxoro tarixchilarining asarlari haqida: Sadri Ziyo tomonidan yozilgan. Izoh; *“Ro‘znoma”* asari Buxoro amirligi tarixiga oid muhim manba bo‘lib, u tarixiy voqealar, boshqaruv tartibi va ijtimoiy munosabatlarni yoritadi.

Шахрисабзско-Китабский регион являлся одним из центров научной жизни, отличавшихся устойчивостью суфийских традиций и активностью духовно-интеллектуальной среды.

В качестве основных источников исследования рассматриваются также диван Факири и эпистолярные материалы, объединённые под названием «Мутафаррикот» («Mutafarriqot»). Это письменное наследие непосредственно отражает поэтическое мировоззрение, социально-философские воззрения и идейно-эстетические принципы автора. В частности, социально-просветительские мотивы, представленные в письмах и мусаддасах, позволяют полнее раскрыть тематический диапазон и идейную направленность творчества поэта. В данных материалах Факири высказывает собственные суждения по вопросам толкования Корана и хадисов, мусульманского права (фикха) и норм шариата, рассматривая их в историческом контексте и применительно к реалиям современного ему общества[89]. Посредством переписки поэт поддерживал интеллектуальный диалог с современниками, стремясь излагать сложные религиозно-философские вопросы в доступной и логически обоснованной форме. Эти письма свидетельствуют о зрелости его мышления, культуре научной полемики и развитом литературном вкусе. Значительную часть сборника «Мутафаррикот» составляет переписка Факири с домлой Мирзо Камолом (1884-1975), в которой обсуждаются вопросы литературных жанров, индивидуального стиля и традиций диванной поэзии.

Благодаря усилиям исследователей письменного наследия Шодмона Вахидова и Масъудхона Исмоилий имя Факири стало известно не только в отечественной, но и в зарубежной научной среде. В этом отношении введение литературного наследия поэта в научный оборот можно рассматривать как одно из значимых результатов их исследовательской и просветительской деятельности. Эти учёные внесли существенный вклад в выявление и изучение дивана Факири как первоисточника, а также в подготовку и публикацию его текстов в форме баяза на основе переложения (табдиля) рукописного наследия поэта. Важную роль в интеллектуальном и духовном становлении Факири сыграли его происхождение и семейная литературно-просветительская среда. Его прадед Миракшоходжа занимал влиятельное положение в Бухаре и впоследствии был назначен кази-каляном Балхской области. Отец поэта, Иброхимхон, сын Хидоятуллоходжи, служил имамом-хатыбом соборной мечети «Дор ут-тиловат» в Шахрисабзе, преподавал в медресе и осуществлял деятельность в качестве религиозного представителя Бухары. Мать поэта, Биби Мушаррафа, также занималась литературным творчеством, выступая под поэтическим псевдонимом Махзуна. Сложившаяся в семье духовно-интеллектуальная и литературная атмосфера оказала значительное влияние на формирование художественно-эстетических взглядов Факири. Особенно заметный след в его творчестве

[89] Ismoilxon Faqiriy. “Ahli duoni izlagil” // *Hidoyat*, 2004. N4, 3-b.

оставила духовная и творческая близость с матерью и младшим братом Наджмиддинхоном Наджоти.

Исмоилхон Факири, полное имя которого – Исмоилхон, сын Иброхимхона, Факири Шахрисабзи, родился в 1910 году в Шахрисабзе, в образованной и влиятельной семье, принадлежавшей к среде с прочными научными и просветительскими традициями. В структуре полного имени поэта «Исмоилхон» указывает на его принадлежность к роду, обладавшему определённым общественным положением, «сын Иброхимхона» обозначает родовую преемственность, «Факири»[90] является литературным псевдонимом, тогда как нисба «Шахрисабзи» указывает на его географическую принадлежность и связь с определённой культурно-духовной средой. Для раскрытия семантики литературного псевдонима «Факири» необходимо обратиться к этимологии его основного компонента – слова «факир»[91]. Заимствованное из арабского языка слово *faqīr* (فقير) в своём первоначальном значении обозначает бедного, нуждающегося человека. Однако в суфийской терминологии данное понятие приобретает более глубокий духовно-философский смысл, связанный с осознанием человеком своей абсолютной зависимости от Аллаха, стремлением к духовному совершенству и отказом от привязанности к материальным благам. В этом контексте литературный псевдоним «Факири» может рассматриваться не только как выражение личной скромности, но и как свидетельство приверженности поэта нравственно-эстетическим идеалам и духовным ценностям суфийской традиции.

Третий параграф первой главы под названием *«Формирование литературных и эстетических взглядов поэта»* посвящён анализу научной и просветительской среды, традиций наставничества и ученичества, а также влияния творческого наследия представителей классической литературы на формирование мировоззрения и поэтического мышления Исмоилхона Факири. Рассматривается преемственность традиционных поэтических принципов в его творчестве. Установлено, что важную роль в формировании литературно-эстетических взглядов поэта сыграли научные и литературные контакты с современниками, а также творческое освоение наследия предшественников. Особую источниковедческую ценность для изучения данного процесса представляет сборник «Мутафаррикот», хранившийся в

[90]Alisher Navoiy ijodida faqir talqinini va faqir obrazi. Ramazonov, Nodir Normurodovich. O‘zbek adabiyoti bo‘yicha nomzodlik dissertatsiya Toshkent, 2019. – 133-bet. Ushbu manba Alisher Navoiy ijodida faqir talqini va faqir obrazini o‘rganishda asosiy ilmiy vosita sifatida ishlatiladi. Unda “faqir” so‘zi izohi, uning ruhiy va tasavvufiy mazmuni, shuningdek, ko‘plab ijodkorlar tomonidan taxallus sifatida tanlanish sabablari tahlil qilinadi. Izoh: Muallif bu holatni tasavvufiy falsafa bilan bog‘lab, faqir obrazining poklik, Allohga muhabbat va ma’naviy kamolot bilan chambarchas bog‘liqligini ko‘rsatadi.

[91] Faqir (arabcha: فقير) so‘zning asl ma’nosi “kambag‘al, muhtoj” bo‘lib, arab tilidagi faqr (فقر) “kambag‘allik, muhtojlik” dan olingan. Islom madaniyatida bu atama tasavvufiy kontekstda, Allohga bo‘lgan chin ehtiyojni anglatadi; so‘fiylar va So‘fi dervishlar uchun Allohga to‘liq bog‘lanish va moddiy dunyodan yiroqlashganlik holati sifatida ishlatiladi.

личной библиотеке поэта[92]. Факири систематически обращался к произведениям классической тюркской и персидской литературы. В частности, знакомство с «Бустаном» и «Гулистаном» Саади, «Шахнаме» Фирдоуси, «Хамсе» Низами, диванами и «Хамсой» Алишера Навои, а также творчеством Лутфи, Джами и Физули способствовало обогащению его художественного мышления и эстетических представлений[93]. Поэт не ограничивался изучением этих произведений, но стремился творчески переосмыслить поэтические приёмы своих предшественников, использовать их в собственных газелях, в том числе посредством татаббу и назиры – традиционных форм поэтического следования и творческого подражания. Традиции газельной поэтики Алишера Навои, его суфийско-мистическое мировосприятие и высокое мастерство художественного слова получили дальнейшее развитие в поэзии Факири. Составленный поэтом диван, в соответствии с традициями классической восточной литературы, открывается хамдом – восхвалением Аллаха – и наатом – прославлением пророка Мухаммада. Характерные для творчества Навои суфийско-философские мотивы и дидактическая направленность нашли отражение в нравственно-просветительском содержании произведений Факири. Назидательные интонации, внимание к вопросам духовного и нравственного совершенствования человека свидетельствуют о продолжении данной литературной традиции. В произведениях Навои утверждаются идеи гуманизма, честности, стремления к знаниям, божественной любви, милосердия и сострадания. Эти нравственно-эстетические принципы находят продолжение и в творчестве Факири, который призывает человека к духовной чистоте и нравственному совершенствованию. Обращаясь к традиционным образам классической любовной поэзии, поэт нередко использует художественные мотивы, характерные для газелей Навои, обнаруживая тем самым свою приверженность его поэтической традиции. Так, у Навои встречаются следующие строки:

Dasht uza Majnun kebi sargashtadurmen, to erur,
Ul musofir mahvashim Layli kebi sahronishin[94].

В поэзии Факири данный мотив получает следующее художественное воплощение:

Majnunoso ishq vodiysida sargardonduman,
Laylidek bu dahrni aylading safo, bir noz etib[95].

В обоих поэтических фрагментах душевное состояние влюблённого раскрывается посредством образа Меджнуна. Если у Навои Меджнун выступает традиционным символом любовного страдания, скитаний и самоотречения, то Факири, обращаясь к сравнению «Меджнун-осо»

---

[92] Ismoiliy M.*"Mutafarriqot" maktublar to'plami. Faqiriy–Shahrisabziyga doir to'plangan materiallar //* Shahrisabz Sariosiyo. Faqiriy uymuzeyi arxivi. – VI-fond,. 15-raqam, 5-varaq.
[93] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.12
[94] Navoiy, A. Xazoyin ul-maoniy: Badoyi' ul-vasat // Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. 5-jild. – Toshkent: Fan, 1990. – B. 234.
[95] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.71.

(«подобно Меджнуну»), органично включает этот образ в собственную поэтическую систему. При этом традиционный мотив любовного скитания приобретает индивидуальную эмоциональную окраску, связанную с переживаниями лирического героя. Важным источником формирования литературно-эстетических взглядов и поэтического мастерства Исмоилхона Факири стало также творческое наследие Лутфи. Простота, выразительность и близость поэтического языка Лутфи к народной речи, его мастерство искреннего изображения любовных переживаний оказали заметное влияние на лирику Факири. Свидетельством творческого обращения поэта к наследию предшественника является произведение «Мухаммас Факири на газель Лутфи» («Muxammasi Faqiriy bar g‘azali Lutfiy»), демонстрирующее глубокое освоение им традиций классической поэтики. Указанный мухаммас написан на персидско-таджикском языке, что свидетельствует о владении Факири не только тюркской, но и персидско-таджикской поэтической традицией. В произведении встречаются следующие строки:

Kay buvad bodi sabo az yoram axbor ovarad,
Mujdahoi marhamat z-on sho‘xi ayyor ovarad[96].

В приведённом бейте любовные переживания лирического героя передаются через традиционный для восточной поэзии образ утреннего ветерка – вестника возлюбленной. Мотив ожидания известия, надежда на милость любимой и образ пленительной, но своенравной красавицы раскрывают общность художественно-эстетических принципов двух поэтов. Продолжая традиции Лутфи, Факири стремится сочетать канонические формы классической газели с естественностью лирического высказывания, эмоциональной непосредственностью и выразительностью поэтического языка. Развивая традиции классической литературы, Факири признавал своих предшественников творческими наставниками и обращался к их газелям, создавая мухаммасы, тазмины и назиры. В частности, произведение «Мухаммас Факири на газель Физули» («Muxammasi Faqiriy bar g‘azali Fuzuliy») создано на основе газели Физули и представляет собой пример непосредственного творческого диалога с поэтическим наследием предшественника. Дополняя строки исходной газели собственными стихами, Факири формирует новый художественно-смысловой пласт, сохраняя при этом образную систему и эмоциональную направленность первоисточника. В качестве одного из элементов рифменно-строфической организации мухаммаса используется повторяющаяся словоформа «saning» («твой», «твоя»), выполняющая функцию радифа. В произведении приводятся следующие строки:

Novakingdin jon aro yuz zaxm paydodur saning,
Ko‘zlaringdin fitnavu oshub barpodur saning[97].

[96] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.143.
[97] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.90

В этих строках традиционные образы стрелы возлюбленной, душевной раны и смятения, вызванного её взглядом, приобретают особую эмоциональную выразительность. Продолжая поэтическую мысль Физули, Факири стремится расширить её образно-смысловое содержание и усилить художественное воздействие произведения. Создание подобного мухаммаса свидетельствует о признании Физули в качестве одного из творческих наставников, а также о глубоком освоении характерных для его поэзии мотивов разлуки, терпения и любви. Свойственные лирике Физули переживания любовного страдания и духовных исканий находят отражение в произведениях Факири, обогащаясь индивидуальными интонациями и особенностями авторского мировосприятия.

О широте литературных интересов и творческих связей Факири свидетельствует также обращение к газелям Бедиля, Гульшани, Хамиди, Амира, Мухлиса Намангани, Баки, Муллы Арифа Гульхани, Хабиби, Фурката, Ульфата, Сайида Ахмада Васли и Туфайли (Юсуфхонтураи Дехнави)[98], на которые поэт создавал мухаммасы и тазмины. Подобная практика раскрывает характер его литературно-эстетического взаимодействия с предшественниками и современниками, свидетельствуя о преемственности поэтических традиций и творческом освоении различных художественных школ. Вместе с тем обращение к произведениям названных авторов позволяет определить круг литературных ориентиров Факири и проследить особенности формирования его индивидуального поэтического стиля. Таким образом, рассмотренная в первой главе совокупность историко-биографических, литературных и рукописных источников создаёт прочную научную основу для изучения творчества Исмоилхона Факири в историко-литературном контексте. Анализ литературной среды, традиций наставничества и ученичества, творческих связей с современниками и художественного освоения наследия предшественников позволяет определить важнейшие факторы становления его литературно-эстетических взглядов и поэтического мышления. Полученные результаты составляют необходимую источниковедческую и методологическую основу для последующего исследования идейно-художественных и поэтических особенностей литературного наследия Факири.

Во второй главе диссертации под названием **«Диван Факири: традиции и своеобразие»** рассматривается поэтическое наследие Исмоилхона Факири, центральное место в котором занимает его диван. Текст дивана подвергнут анализу с позиций современных теоретических и художественно-эстетических подходов. В главе последовательно исследуются композиционное построение дивана, система представленных в нём жанров, их связь с канонами классической поэзии, а также индивидуальные особенности поэтического мастерства автора.

[98] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.82-104.

Первый параграф второй главы под названием *«Структура и жанровый состав дивана Факири»* посвящён всестороннему анализу композиции и содержания дивана Исмоилхона Факири, в частности многообразия представленных в нём традиционных поэтических жанров. Рассматриваются художественные особенности каждого жанра, его функциональное назначение, эстетическая значимость и место в общей поэтической системе произведения. Диван Факири составлялся в период с 1950 по 1965 год и включает тщательно отобранные самим автором поэтические произведения. Его композиция соответствует традициям классической восточной поэзии. В диване представлены газели, мухаммасы, мусаддасы, мусабба, мусамманы, мустазады, маснави, рубаи, фарды и кытъа. Наряду с произведениями традиционных жанров в нём встречаются образцы поэтического следования предшественникам (татаббу), включения чужих стихотворных строк в собственное произведение (тазмин), а также мувашшахи и мутойибот, представляющие собой стихотворения юмористического характера. Составление дивана Факири представляет собой не просто собрание стихотворных произведений, а сознательный творческий процесс, направленный на сохранение литературного наследия, продолжение традиций классической поэзии и выражение индивидуального художественного мировоззрения автора. Следуя сложившимся канонам диванной литературы, Факири открывает своё собрание стихотворениями в жанрах хамд и наат.

В классической литературе Востока начало дивана с хамда, посвящённого восхвалению Всевышнего, и наата, содержащего прославление пророка Мухаммада, являлось устойчивой литературной традицией. Поэты рассматривали обращение к Аллаху с благодарностью и восхваление Пророка не только как проявление религиозного благочестия, но и как важный элемент духовного и художественного содержания своих произведений. Приведённые ниже строки Факири, проникнутые интонациями молитвенного обращения к Всевышнему, отражают суфийский дух классической поэзии. В них находят художественное воплощение смирение лирического героя, осознание человеком собственной беспомощности перед жизненными испытаниями и надежда на божественное милосердие:

Ilohi, bu Faqiriyni O‘zing dilshod qil, yo Rab,
Tanin qaydi balodan bir yo‘li ozod qil, yo Rab,
Xarob o‘lmish dilini lutf ila obod qil, yo Rab,
Hama sabru rizog‘a jismini mo‘tod qil, yo Rab[99].

В приведённом фрагменте отчётливо проявляются ритмическая организация и музыкальность, характерные для системы стихосложения аруз. Ритмическая структура строк, соразмерность стихотворных компонентов и мелодичность поэтической речи позволяют рассматривать данный текст в

[99] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.21

контексте метрики бахра хазадж. Повторяющееся молитвенное обращение «уо Rab» усиливает эмоциональную выразительность стихотворения, подчёркивая состояние духовного смирения и искреннего упования на милость Всевышнего. Несмотря на скромную оценку Факири собственного творчества, в его поэтическом наследии отчётливо прослеживается влияние традиций Алишера Навои и Физули. Творческое освоение художественного опыта выдающихся предшественников стало одним из факторов формирования индивидуального поэтического стиля Факири, в котором верность классическим канонам сочетается с особенностями авторского художественного мышления. Диван Факири представляет особую научную ценность как один из значимых памятников узбекской поэзии, свидетельствующих о сохранении и продолжении традиций диванной литературы в условиях колониальной эпохи, когда данная литературная традиция подвергалась существенным ограничениям и постепенно утрачивала прежние позиции.

Второй параграф второй главы под названием *«Просветительская интерпретация традиций классической литературы в творчестве поэта»* посвящён исследованию поэзии Исмоилхона Факири как художественного явления, сформировавшегося в тесной связи с традициями классической литературы Востока. Поэзия Факири представляет собой закономерное продолжение литературных традиций узбекской классической поэзии XIX века, в которой последовательно сохраняются и творчески развиваются сложившиеся поэтические каноны. Для творчества поэта характерно обращение к традиционной жанровой системе восточной классической литературы, включающей газель, рубаи, мухаммас, касыду и другие стихотворные формы. Литературное наследие Факири обнаруживает интертекстуальные связи с произведениями выдающихся представителей восточной словесности, в частности Низами, Джами, Саади, Лутфи, Алишера Навои, Физули и Бедиля. Творчески осваивая художественный опыт своих предшественников, поэт формирует индивидуальный стиль, в котором традиционные способы поэтического выражения приобретают своеобразное идейное и эстетическое содержание. Особенности индивидуального поэтического мышления Факири наиболее отчётливо проявляются в его социальных и философских размышлениях. Обращаясь к проблеме преходящего характера земной власти, общественного положения и мирских благ, поэт подчёркивает тщетность стремления к господству и бессмысленность деспотизма:

Zamin bo‘lding, na bo‘lding; osmon bo‘lding, na bo‘lding?
Xazin bo‘lding, na bo‘lding; shodmon bo‘lding, na bo‘lding?[100]

В приведённом бейте посредством риторических вопросов раскрывается мысль об относительности земного величия и преходящем характере человеческого существования. Поэт побуждает человека

[100] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.30.

задуматься о вечности, нравственной ответственности и конечности мирской жизни. В этом контексте критика деспотизма в творчестве Факири выходит за пределы непосредственного выражения социального недовольства и приобретает характер нравственных и философских размышлений. Таким образом, в его поэзии осуществляется органичное соединение классической литературной традиции с индивидуальным художественным мировосприятием. Этот процесс непосредственно связан с культурными и эстетическими особенностями литературной среды Шахрисабза, в которой классическая поэтика развивалась во взаимодействии с суфийской и просветительской мыслью. Если в узбекской классической поэзии XIX века взаимосвязь традиции и художественного обновления выступала одним из существенных факторов развития литературного процесса, то творчество Факири представляет собой продолжение данной тенденции в последующий исторический период. Творчески развивая поэтическую систему Алишера Навои, включающую суфийские и философские воззрения, жанровые каноны газели и нравственные и эстетические принципы классической литературы, Факири переосмысливает эти традиции с учётом духовных запросов своей эпохи и собственного творческого опыта. При этом он обогащает традиционную поэтическую систему индивидуальными лирическими интонациями и эмоциональной выразительностью. Значительное место в его стихотворениях занимают просветительские и дидактические идеи. Одной из характерных особенностей творчества Факири является также продолжение традиции зуллисонайн, предполагающей создание художественных произведений на двух языках. В стихотворениях на тюркском и персидско-таджикском языках поэт сохраняет общность идейных и эстетических принципов, одновременно раскрывая своеобразные выразительные возможности каждого языка. Его двуязычное творчество свидетельствует не только о владении различными литературными традициями, но и о стремлении к их художественному взаимодействию. Особое значение в формировании идейной направленности и поэтической системы наследия Факири имеет творчество Алишера Навои. Согласно свидетельству самого поэта, приведённому во вступительной части его дивана, он с ранних лет заучивал произведения Навои наизусть. Это обстоятельство позволяет рассматривать наследие великого предшественника как один из важнейших источников формирования литературных интересов и эстетических взглядов Факири. В произведениях Навои наряду с идеями гуманизма, честности, стремления к знаниям, милосердия и сострадания особое место занимает воспевание истинной любви. Продолжая эти традиции, Факири обращается к вопросам духовной чистоты и нравственного совершенствования человека. В своих газелях он нередко использует образы, восходящие к художественному миру Навои, подчёркивая глубину собственных любовных переживаний и сопоставляя их с чувствами известных героев классической восточной литературы:

Ishq bobida o‘zumni kam demam Farhoddin,
Laylinin sargashtasi Majnuni dil noshoddin.
Dod etarman ishq aro sen qoshlari jalloddin,
Rahm qil Faqriyg‘a qutqor bu kabi bedoddin[101].

В приведённом фрагменте образы Фархада и Меджнуна выступают традиционными символами самоотверженной любви, страдания и духовной преданности. Сопоставляя собственные переживания с судьбами этих героев, лирический субъект утверждает исключительную силу своего чувства. Обращение к известным литературным образам служит не простому воспроизведению традиционных мотивов, а раскрытию внутреннего состояния лирического героя. Благодаря этому каноническая образность приобретает индивидуальную эмоциональную окраску и становится средством выражения авторского понимания любви. Наряду с продолжением традиций классической поэзии в творчестве Факири отчётливо проявляются особенности индивидуального художественного мышления. Используя традиционные жанровые формы и поэтические образы, он наполняет их новым идейным содержанием, усиливает социальные и философские мотивы, обращается к сложным душевным переживаниям человека и его духовным исканиям. Таким образом, своеобразие поэзии Факири определяется не отказом от классических канонов, а их творческим переосмыслением, благодаря которому традиционная художественная система сохраняет свою преемственность и одновременно приобретает новые содержательные и эстетические оттенки.

Третий параграф второй главы под названием *«Выражение социальных, философских и дидактических идей в поэзии Факири»* посвящён исследованию художественного воплощения социальных, философских и дидактических взглядов поэта с применением теоретических и лингвопоэтических методов анализа. Дидактическая направленность лирики Факири проявляется в выраженных назидательных мотивах, прославлении науки и просвещения, призывах к духовному совершенствованию человека и преодолению невежества. Установлено, что социальная и философская проблематика в его произведениях органично сочетается с нравственными и дидактическими идеями, посредством которых поэт выражает своё отношение к духовным и общественным проблемам эпохи. В отдельных стихотворениях Факири обращается к осмыслению состояния современного ему общества, упадка нравственных ценностей, распространения лицемерия, высокомерия и других человеческих пороков. Эти проблемы раскрываются не посредством прямой социальной критики, а преимущественно через иносказание, символические образы и художественные приёмы, характерные для классической восточной поэзии. Подобная форма выражения свидетельствует о внимании поэта к общественным противоречиям своего времени и стремлении осмыслить их с нравственных и философских

[101] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.99.

позиций. В некоторых газелях Факири передаёт чувство одиночества и отчуждения, вызванное несправедливостью окружающего мира и различными препятствиями на творческом пути:

G‘arib o‘ldum bu mulk ichra, makonimdin judo tushtum,
Turarda manzilu ham honumonimdin judo tushtum,
Yotibon sahni g‘amda har zamon javru jafo ko‘rdum,
Agar hush istadim, ilgimda nishi ajdaho ko‘rdum[102].

Приведённый фрагмент является одним из характерных примеров усиления социального и философского содержания в поэзии Факири. Здесь переживания лирического героя не ограничиваются выражением личной скорби или суфийских духовных исканий, а приобретают более широкое значение, отражая чувство отчуждения человека от окружающего общества и кризис нравственных отношений. Индивидуальное страдание становится основой художественного обобщения, позволяющего раскрыть противоречия общественной среды и духовное состояние личности. Изображая лирического героя человеком, оказавшимся чужим среди окружающих, утратившим привычное пристанище и близкие человеческие связи, поэт придаёт мотиву одиночества не только личностный, но и социальный смысл. Переживание разлуки, утрата душевного покоя, разрушение отношений, основанных на верности и взаимном доверии, передаются посредством традиционной символики классической поэзии. Образ «жала дракона» приобретает значение художественного символа опасности, жестокости и враждебности окружающего мира. В контексте социальных и нравственных размышлений поэта этот образ может восприниматься как выражение общественной атмосферы, в которой преобладают лицемерие, корыстолюбие и предательство. Мотив утраченной верности, в свою очередь, становится художественным свидетельством нравственного кризиса эпохи.

В творчестве Факири идеи личной скромности, стремления к знаниям и отрешённости от мирских соблазнов образуют единую систему духовных и нравственных ценностей. При этом поэт выступает не только как выразитель собственных переживаний, но и как наставник, стремящийся передать последующим поколениям представления о достойной и осмысленной жизни. Особенно отчётливо эта позиция проявляется в стихотворных обращениях, содержащих прямые нравственные наставления:

O‘g‘lum, bu aziz umrga jur’at qilg‘il,
Ilmu hunar o‘rganishga g‘ayrat qilg‘il[103].

В приведённых строках поэт обращается к молодому поколению с призывом осознать ценность человеческой жизни и наполнить её созидательным содержанием. Наставительная интонация усиливает воспитательную направленность стихотворения, в котором подчёркиваются необходимость бережного отношения ко времени, стремление к знаниям и

[102] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B. 85
[103] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.80.

овладению полезными ремёслами. Наука, образование и труд рассматриваются как важнейшие условия духовного и нравственного совершенствования личности. Тем самым традиционная для классической восточной литературы дидактическая поэзия приобретает у Факири конкретное просветительское содержание. В целом социальные, философские и дидактические идеи в поэзии Исмоилхона Факири образуют целостную художественную систему, в которой нравственные наставления сочетаются с размышлениями о человеке, обществе и духовных ценностях. Проповедуя необходимость просвещения, нравственного совершенствования и преодоления невежества, поэт одновременно обращается к осмыслению социальных противоречий и духовных проблем своего времени. Эти особенности определяют своеобразие идейного содержания его литературного наследия и свидетельствуют о творческом продолжении традиций классической дидактической поэзии.

В третьей главе диссертации проводится системный анализ содержательных и художественных особенностей поэзии Исмоилхона Факири. Глава озаглавлена **«Проявление художественного мастерства в содержании и идейной направленности произведений»** и посвящена исследованию тематического и идейного многообразия творчества поэта, особенностей художественного выражения, а также взаимосвязи содержания и формы его произведений. Особое внимание уделяется тематическому диапазону поэзии Факири и функциональным особенностям используемых им средств художественной выразительности. В его стихотворениях размышления о бренности человеческого существования, взаимоотношениях личности и общества органично сочетаются с дидактическими идеями. Мастерски используя символические образы, сравнения и метафоры, поэт усиливает эстетическую выразительность художественной мысли.

Первый параграф третьей главы под названием *«Тематика и идейное содержание поэзии Исмоилхона Факири»* посвящён анализу тематического многообразия и художественных особенностей творчества поэта. Результаты исследования показывают, что в его лирике тесно переплетаются любовные, суфийские и мистические, дидактические, социальные и философские мотивы. Содержание дивана Факири отличается многоплановостью и объединяет религиозные, просветительские и общественные мотивы, характерные для классической восточной поэзии. Основные тематические направления его литературного наследия представлены следующим образом.

1. Поминание Аллаха и размышления о загробной жизни. Центральное место в поэзии Факири занимают прославление божественного могущества, осмысление бренности земного существования и ответственности человека за свои поступки перед Всевышним. Мотив поминания Аллаха прежде всего проявляется в молитвенных обращениях поэта. В его муножатах выражены осознание человеческой слабости и беспомощности, потребность в божественной милости и надежда на прощение. Вспоминая о собственных

грехах и предстоящем Судном дне, поэт обращается к Аллаху с искренней мольбой:

Xudovando, O‘zing lutf et, mani qo‘yma xijolatda,
Gunohimni sabuk qilgil, o‘shal ro‘zi Qiyomatda[104].

В молитвенной лирике Факири значительное место занимает также мотив приверженности религиозным ценностям. Примечательно, что первая газель его дивана начинается с прославления Аллаха и завершается размышлениями о загробной жизни:

Ilohiy, qudrating birla bo‘lub ikki jahon paydo,
Yana ikki jahon ichra guruhi insu jon paydo[105].

В приведённом матла поэт воспевает безграничное могущество Творца, подчёркивая, что существование двух миров, земного и загробного, обусловлено божественной волей. Наряду с космогоническими представлениями в бейте получает художественное выражение религиозное осмысление сотворения людей и джиннов. Эта мысль соотносится с содержанием 56-го аята суры «Аз Зарият» («Рассеивающие») Корана: «Я сотворил джиннов и людей только для того, чтобы они поклонялись Мне»[106]. Обращение к коранические представлениям свидетельствует о глубоком знакомстве Факири с исламским вероучением и его стремлении воплотить религиозные идеи средствами поэтического искусства.

2. Мотивы молитвенного обращения к Всевышнему. Во многих газелях и мусаддасах Факири искренне выражает чувства покаяния, духовной преданности и упования на милость Аллаха. Важное место в его диване занимают также произведения, посвящённые прославлению пророка Мухаммада, именуемого Саййид аль мурсалин, то есть господином посланников. В качестве примера можно привести газель «Наат Саййид аль мурсалин» («Na’ti Sayyidil mursaliyn»), проникнутую возвышенными религиозными чувствами:

Zulfing girihi xalqai arbobi munojot,
Abro‘yi xaming ahli Haqa qiblai hojot[107].

В классической восточной литературе существовала устойчивая традиция открывать диван хамдом, содержащим восхваление Всевышнего, и наатом, посвящённым прославлению пророка Мухаммада. Поэты рассматривали подобное начало не только как соблюдение религиозного обычая, но и как важный элемент духовного и художественного содержания литературного произведения. Следуя этой традиции, Факири органично включает молитвенные мотивы в общую систему своего поэтического творчества.

---

[104] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.21.
[105] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.37
[106] Qur’oni Karim va o‘zbek tilidagi ma’nolari tarjimasi / tarjimon Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. – Toshkent: Hilol-Nashr, 2017. – 628 b.
[107] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.40.

3. Изображение действительности в условиях деспотического режима. В творчестве Факири находят отражение политические и социальные противоречия современной ему эпохи, мотивы притеснения, несправедливости и человеческого страдания. Исторический период, в который жил поэт, характеризовался сложными и противоречивыми общественными процессами, протекавшими в условиях авторитарной политической системы. В этой связи в исследовании особое внимание уделяется отражению в его лирике духовного давления, душевных переживаний и разрушения нравственных ценностей. Выражая недовольство несправедливостью окружающего мира, поэт нередко обращается к традиционному для восточной поэзии образу фалака, олицетворяющего небесный свод, судьбу и превратности человеческого существования. В контексте социальной проблематики этот образ приобретает дополнительное символическое значение, позволяя передать переживание несвободы и несправедливости:

Ey falak, olam aro bee'tibor etding mani,
Bandi g'am ichra asiru xoru zor etding mani[108].

В приведённом бейте субъективные переживания лирического героя приобретают социальное звучание. Словосочетания «bandi g'am» («пленник скорби»), «asiru xoru zor» («пленённый, униженный и страдающий») раскрывают состояние душевной подавленности, беспомощности и отчуждения. В рамках социального прочтения эти образы могут интерпретироваться как художественное выражение духовной несвободы человека в условиях общественного давления. Таким образом, традиционная символика судьбы и страдания становится средством осмысления нравственных и социальных противоречий эпохи.

4. Патриотические чувства и образ родины. Тема любви к родине занимает важное место в поэтическом наследии Факири. Прославление родной земли связано не только с выражением национальной гордости и сохранением исторической памяти, но и с идеями духовного и интеллектуального развития общества посредством науки и просвещения. Любовь к родине осмысляется поэтом в единстве личной нравственной ответственности, религиозных убеждений и общественного долга. Особое место в его стихотворениях занимает образ родного Шахрисабза, который поэт воспевает как город с богатыми научными, культурными и просветительскими традициями:

Bog'laring jannat misolidur, desam ayb o'lmagay,
Chunki man ojiz Faqiriyga makondur Shahrisabz[109].

В приведённом бейте восхищение красотой родного города сочетается с выражением глубокой личной привязанности к нему. Сравнение садов Шахрисабза с раем подчёркивает эмоциональную значимость родной земли и

[108] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.67
[109] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.76

её идеализированный образ в сознании лирического героя. Развивая мотив любви к родине, поэт выражает мысль о том, что для человека, родившегося в Шахрисабзе, даже колючка родной земли может казаться цветком. Подобная художественная интерпретация свидетельствует о глубокой эмоциональной связи человека с местом своего рождения. В системе поэтических образов Факири сравнение с раем приобретает символическое значение, ассоциируясь с духовной красотой и культурным богатством родного края, тогда как образ колючки подчёркивает силу привязанности к родине, сохраняющей своё значение независимо от жизненных обстоятельств. Таким образом, патриотические чувства в творчестве поэта раскрываются через личные переживания, историческую память и нравственные ценности.

5. Прославление науки и просвещения. Выступая как поэт просветительской направленности, Факири высоко оценивает роль знаний в духовном и нравственном совершенствовании человека, утверждает необходимость преодоления невежества и приобщения к науке. В его произведениях образование, воспитанность, добродетель и духовное развитие рассматриваются как взаимосвязанные составляющие полноценной человеческой жизни. Особое значение поэт придаёт воспитанию молодого поколения, уважению к родителям и стремлению к знаниям. В одном из своих стихотворений, обращаясь к сыну, он выражает отцовское наставление:

O‘g‘lum, bu Faqir otang rizosi shuldur,
Dunyoda hamisha muddaosi shuldur.
Ilm o‘rganu, xat o‘rganu, odob o‘rgan,
Inson bolasin nuri safosi shuldur[110].

В приведённых строках знания, грамотность и нравственное воспитание утверждаются в качестве основ духовного совершенствования личности. Поэт рассматривает образование не только как средство приобретения необходимых жизненных навыков, но и как важнейший путь формирования нравственных качеств человека. При этом отцовское наставление приобретает обобщённое дидактическое значение, выражая представления о неразрывной связи науки, воспитания и человеческого достоинства. В поэзии Факири знания и профессиональное мастерство также рассматриваются как важнейшие условия достижения духовной зрелости и нравственного очищения:

Har kishi ilm-u hunar bobida sarfi zar qilur,
Haq ani ushbu jahon ahliga sardaftar qilur[111].

В данном бейте утверждается высокая ценность знаний и ремесленного мастерства. Поэтическая мысль строится на представлении о том, что человек, вкладывающий свои силы и средства в приобретение знаний и

[110] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.81
[111] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy. – Toshkent: Adolat, 2004. – B.44

овладение мастерством, обретает уважение и признание. Тем самым поэт подчёркивает неразрывную связь интеллектуального развития, труда и нравственного достоинства. Основная идея этой газели заключается в утверждении науки и мастерства как высших человеческих ценностей, способствующих духовному обогащению личности и обретению достойного положения как в земной жизни, так и в представлениях о вечности.

Второй параграф третьей главы под названием *«Индивидуальное своеобразие поэтического мастерства Факири в создании мухаммасов и татаббу»* посвящён научному анализу художественных и поэтических особенностей мухаммасов и татаббу в творчестве Исмоилхона Факири. В параграфе рассматривается последовательное продолжение традиций классической литературы в творчестве поэта, особое место в котором занимают мухаммасы и тазмины, созданные на основе газелей авторов, принадлежавших к различным историческим эпохам и литературным школам.

Татаббу и мухаммасы, написанные на газели Гульшани, Хамиди, Амира, Мухлиса Намангани, Физули, Хабиби, Фурката, Ульфата (Нусрата), Сайида Ахмада Васли, Баки и других поэтов, свидетельствуют о широте литературных интересов Факири и его тесной связи с традициями классической поэзии[112]. В газелях Факири также получают творческое продолжение поэтические традиции Алишера Навои и Физули. В частности, представленные в диване поэта мухаммасы, тазмины и татаббу на газели Муллы Арифа Гульхани, Туфайли (Юсуфхонтуры Дехнави), Лутфи, Хилоли, Хамиди, Хафиза, Ульфата (Нусрата), Фурката, Баки и Сайида Ахмада Васли являются яркими примерами литературной преемственности. Вместе с тем, следуя традиционным принципам татаббу, Факири проявляет своеобразие собственного поэтического мышления и индивидуального художественного стиля. Особый интерес представляют мухаммасы и татаббу, связанные с творчеством Сайида Ахмада Васли. Они отличаются духом творческого состязания и поэтического диалога, что свидетельствует об осознанном отношении Факири к литературной традиции. В его произведениях преемственность классических поэтических принципов сочетается с обновлением художественного содержания и способов выражения авторской мысли. Это позволяет рассматривать литературное наследие поэта не только с точки зрения продолжения сложившихся традиций, но и в аспекте их творческого переосмысления.

Ey pari, kel bir zamon yoningda mehmoning bo‘lay,
Til ochib vasling uchun savsandek sanoxoning bo‘lay[113].

В своих татаббу Факири, опираясь на каноны классической поэтики, творчески переосмысливает художественный опыт предшественников,

[112] Vohidov Sh. Les particularités paléographiques et codicologiques des fonds particuliers de Rawnaqi et Faqiri (Shahrisabz, Uzbékistan) // Manuscripta Orientalia: International Journal for Oriental Manuscript Research. – *2003.* – Vol. 9. – No. 3. – P. 52–56. – URL: https://manuscripta-orientalia.kunstkamera.ru/archive/2003_03_09.
[113] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. – B.98-99.

сохраняя основные принципы традиционной поэтической системы и одновременно привнося в неё индивидуальные особенности художественного выражения. Таким образом, мухаммасы и татаббу в творчестве Факири выступают важными средствами продолжения традиций классической литературы и раскрытия своеобразия его поэтического мышления.

Проведённый анализ показывает, что, продолжая традиции пайравлик и создания назиры в классической восточной поэзии, Факири стремился придать им новое содержательное и художественное звучание. В частности, в мухаммасах индивидуальность поэтического стиля автора проявляется в обогащении исходного текста газели новыми смысловыми оттенками, расширении диапазона лирических переживаний и усилении музыкальности стихотворной речи. Своеобразие Факири в создании мухаммасов и татаббу прежде всего определяется творческим отношением к произведениям предшественников, стремлением дополнить идейное содержание исходных газелей новыми смысловыми пластами и способностью выразить собственную художественную индивидуальность в рамках традиционных поэтических канонов. Для его произведений характерны последовательное развитие поэтической мысли, сочетание лиризма с дидактической направленностью, сложность поэтического синтаксиса, а также расширение возможностей использования рифмы и радифа.

Третий параграф третьей главы под названием *«Мастерство поэта в использовании рифмы и средств художественной выразительности»* посвящён исследованию особенностей рифмовки и художественного мастерства Исмоилхона Факири на основе лингвопоэтического анализа его произведений. В параграфе рассматривается активное использование в поэзии Факири таких традиционных художественных приёмов, как ташбих (сравнение), истиора (метафора), тазод (антитеза), талмех (аллюзия), муболага (гипербола) и ирсоли масал (обращение к пословицам и изречениям). Посредством этих средств поэт выражает сложные философские и нравственные идеи в символической и образной форме, придавая им характер художественного обобщения. Наряду с этим широкое применение таких приёмов классической восточной поэтики, как талмех, тазмин, ирсоли масал, хусни таълил и таносуб, способствует усилению образности и многообразию способов поэтического выражения.

Ulus mandan uzuldi sanga, ey gul, mubtalo ko‘rgach,
Raqiblar saxt dushman bo‘ldi, sanga oshno ko‘rgach[114].

Приведённый бейт создан в традициях классической любовной лирики. В нём посредством художественного обобщения раскрываются душевные переживания влюблённого и изменения в его отношениях с окружающими, обусловленные любовным чувством. В рифменной организации бейта повторяющееся в конце строк слово «ko‘rgach» выполняет функцию радифа,

[114] Ismoilxon Faqiriy. Bayozi Faqiriy – Toshkent: Adolat, 2004. –.42.

усиливая ритмическую выразительность и музыкальность стихотворной речи. Предшествующие радифу слова «mubtalo» и «oshno» образуют созвучную рифму, обеспечивая фонетическую согласованность стихотворных строк. В художественной структуре бейта особое место занимают антитеза и метафора. С одной стороны, изображается состояние влюблённого, всецело охваченного любовным чувством, с другой стороны, раскрывается враждебное отношение соперников, что создаёт противопоставление различных эмоциональных и социальных состояний. Посредством метафоры возлюбленная представлена в образе цветка («gul»), символизирующего её красоту и очарование. Этот образ относится к устойчивой системе художественных символов классической восточной любовной поэзии. В целом анализ поэзии Факири показывает, что гармоничное сочетание рифмы и радифа, последовательное использование антитезы, метафоры, гиперболы и других средств художественной выразительности позволяют поэту раскрывать внутренний мир лирического героя и передавать социальные и психологические аспекты любовных переживаний, придавая им эстетическое и философское содержание. Сохраняя традиционные жанры и поэтические формы классической литературы, Факири стремится к содержательному обновлению художественного выражения, уделяя особое внимание индивидуальным душевным переживаниям, нравственным исканиям и просветительским идеям. Продолжая художественные и эстетические традиции классической восточной поэзии, творчество Факири занимает особое место в литературном процессе благодаря своеобразию образной системы, средств поэтического выражения и композиционных решений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Впервые проведено комплексное и системное исследование существующих источников, посвящённых жизни и творчеству Исмоилхона Факири. Научно обосновано, что литературная деятельность поэта формировалась и развивалась в тесной связи с конкретной исторической эпохой и литературной средой.

2. Установлено, что Исмоилхон Факири, творчество которого до настоящего времени не являлось предметом достаточно полного специального исследования, занимает значимое место в истории узбекской классической литературы благодаря идейному содержанию и художественному своеобразию своих произведений. Научно обосновано, что становление творческой личности поэта и формирование его литературных и эстетических взглядов происходили под влиянием художественного наследия предшественников, традиций наставничества, исторической и литературной среды, а также духовных потребностей эпохи.

3. В ходе исследования определены композиционная структура, жанровый состав и принципы внутренней организации дивана Факири.

Установлено, что представленные в нём газели, кытъа, рубаи, мухаммасы и другие традиционные поэтические жанры созданы в соответствии с художественными канонами классической литературы. Обосновано, что жанровое многообразие дивана, соблюдение поэтических закономерностей и умелое использование выразительных возможностей различных стихотворных форм свидетельствуют о высоком уровне художественного мастерства поэта.

4. Выявлено тематическое многообразие поэзии Факири, в которой органично сочетаются дидактические и философские идеи, мотивы божественной любви, просвещения, патриотизма, судьбы народа, общественных противоречий и нравственных ценностей. Установлено, что широта тематического диапазона свидетельствует о многогранности художественного мышления поэта и глубине его жизненных наблюдений.

5. Доказано, что использование различных стихотворных размеров аруза в поэзии Факири характеризуется высоким уровнем художественного мастерства и гармоничным соотношением ритмической организации и идейного содержания произведений. Установлено, что система рифмовки и радифа, словесные художественные приёмы, а также стилистические средства, основанные на звуковых повторах, способствуют усилению музыкальности и эстетической выразительности его поэтической речи.

6. На основе анализа литературного наследия Факири обосновано гармоничное сочетание традиций классической поэзии и индивидуального художественного своеобразия. Установлено, что, опираясь на поэтический опыт Алишера Навои, Джами, Физули и других предшественников, Факири сформировал собственный художественный стиль и создал самобытный поэтический мир в рамках традиций классической восточной литературы.

7. Определено, что тематическое и жанровое многообразие творчества Факири сформировалось в результате творческого освоения традиций классической литературы и индивидуального использования выразительных возможностей поэтического искусства. Анализ функциональных особенностей жанров, представленных в диване, показал, что традиционные стихотворные формы в творчестве поэта приобретают более широкое содержание и обогащаются своеобразной авторской интерпретацией.

8. Установлено, что диван Исмоилхона Факири отличается многоплановостью содержания и идейной направленности, объединяя религиозные и суфийские, просветительские, общественные, политические и патриотические мотивы. Выявлено, что идеи поминания Аллаха, бренности земного существования и ответственности человека перед Всевышним получают художественное воплощение посредством молитвенных интонаций, а стремление к духовному очищению выступает одной из ведущих тем поэтического наследия автора.

9. Доказано, что наряду с сохранением традиционных тем и мотивов в творчестве Факири проявляется их индивидуальное художественное

осмысление. Установлено, что обращение к религиозным и суфийским, просветительским, социальным и патриотическим мотивам в произведениях различных жанров, а также их интерпретация в соответствии с мировоззрением поэта раскрывают своеобразие взаимодействия литературной традиции и творческого новаторства в его поэзии.

10. Результаты исследования показали, что идейное содержание, жанровая система и поэтические особенности творчества Исмоилхона Факири находятся в тесной взаимосвязи и образуют целостную художественную систему. Установлено, что ведущими идейными направлениями его поэзии являются любовь, просвещение, нравственное совершенствование, терпение и довольство малым, божественная любовь и духовная зрелость человека. Эти идеи получают художественное воплощение в стихотворениях философского и дидактического содержания посредством традиционных поэтических образов и разнообразных средств художественной выразительности.

SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV

SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV

YOKUBOVA SAFIYA KHAMDAMOVNA

IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ANALYSIS OF THE LITERARY HERITAGE OF ISMOILKHON FAQIRIY

10.00.02 – Uzbek classical literature

ABSTRACT
of the dissertation of philosophy (PhD) in PHILOLOGICAL sciences

Samarkand – 2026

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered with the Higher Attestation Commission under the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. under registration №B 2025.1.PhD/Fil5507.

The dissertation was completed at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The abstract of dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian and English (summary)) on the Scientific Council's website (www.samdu.uz) and on the Ziyonet Information-Education Portal: [**www.ziyonet.uz](http:/www.ziyonet.uz)**.

Scientific supervisor:	**Mukhitdinova Badea Muslihiddinovna** Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor
Official opponents:	**Khojakulov Sirojiddin Kholmakhmatovich** Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor
	Nuriddinov Shakhobiddin Boboyorovich Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor
Leading organization:	**Jizzakh State Pedagogical University named after Abdulla Qodiriy**

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Scientific Council awarding The dissertation defense will take place at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov on "_____"_____ 2026 at _____ (Address: 140104, Samarkand, 93 Bustonsaroy Street, 93. Tel.: +998 (66) 239-18-92; fax (0366) 239-11-40; E-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number _____). Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand, University Boulevard 15. Tel.: +998 (66) 66 239-11-40.

The dissertation abstract was distributed on "_____"_____ 2026.
(Record № _____ of the register dated "_____"_____ 2026).

U.U. Qobilov
Chairman of the Scientific Council Authorized to Confer Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

A.A. Razzoqov
Scientific Secretary of the Scientific Council Authorized to Confer Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor

M.R. Bobokhonov
Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council Authorized to Confer Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research is to determine the ideological and artistic value and scholarly and theoretical significance of Ismoilkhon Faqiriy's literary legacy and to establish the poet's place in the history of Uzbek literature through a comprehensive analysis of his divan, considering the interrelationship between its compositional and genre characteristics, ideological and aesthetic principles, classical literary traditions, and poetic craftsmanship.

The objectives of the research are:

to systematize the sources containing information on the life and literary works of Ismoilkhon Faqiriy; to examine, through comparative analysis, the literary environment in which the poet lived and worked; and to determine the influence of classical literary figures, his mentors, and literary predecessors on the formation of his poetic thought;

to investigate the compositional structure and genre characteristics of Faqiriy's divan and to identify the distinctive features of its lyrical genres in relation to traditional poetic conventions and the poet's individual artistic style;

to classify the thematic and ideological dimensions of Faqiriy's poetry and provide a scholarly analysis of the artistic representation of his educational, social and ethical, Sufi and mystical, and spiritual and philosophical ideas;

to identify the distinctive manifestations of classical literary traditions in Faqiriy's poetry, particularly the practices of composing mukhammas, tatabbu, and tazmin, as well as the tradition of poetic emulation of earlier literary models (payravlik);

to analyse the poetic features of Faqiriy's works, including the aruz metrical system, patterns of rhyme, and the principles governing the use of literary devices and means of poetic expression, and to provide a scholarly justification for the distinctive character and place of his literary legacy in the history of Uzbek literature.

The object of the research comprises the lyrical *divans* of Ismoilkhon Faqiriy, together with the identified manuscripts, archival materials, and other documentary sources relating to the poet's literary legacy.

The scientific novelty of the research is reflected in the following:

for the first time, a systematic analysis has established Ismoilkhon Faqiriy's place in the history of Uzbek classical literature and identified the characteristics of the literary environment and poetic factors that influenced the development of his creative work. The ideological and aesthetic origins of his poetry have been examined through scientifically grounded criteria for classifying its genres, themes, and poetic structures, as well as through an analysis of the distinctive use of literary devices and means of artistic expression;

through a comparative-typological analysis of Faqiriy's literary and aesthetic views and creative principles within the traditions of Uzbek classical literature, particularly the poetic legacy of Alisher Navoi, the study has established the principles governing the interaction between literary tradition and individual artistic thought in the poet's works;

the place and significance of Ismoilkhon Faqiriy's poetic legacy in the history of Uzbek literature have been established through an examination of its ideological and artistic characteristics, the composition and genre diversity of his divan, and the relationship between tradition and innovation in his literary works;

through an investigation of the genre characteristics of Ismoilkhon Faqiriy's poetry, the traditions of composing mukhammas and tatabbu, the system of rhyme, and the use of poetic devices, the study has identified the distinctive features of his poetic system and provided a scholarly basis for assessing his artistic mastery and poetic individuality.

The implementation of the research results. Based on the findings and conclusions obtained through the investigation of the ideological and artistic characteristics of Ismoilkhon Faqiriy's literary legacy, as well as the identification of the scientific novelty and practical significance of the research, the following results have been implemented:

the research findings obtained through the first systematic analysis of Ismoilkhon Faqiriy's place as a previously insufficiently studied representative of Uzbek classical literature, the literary environment and poetic factors that influenced the development of his creative work, and the ideological and aesthetic origins of his poetic legacy were utilised in the fundamental research project entitled "Karakalpak Oral Prose (Genre Structure, Genesis, System of Images, Plots and Motifs, and Poetics)", implemented in 2021-2023 by the Research Institute of Karakalpak Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Certificate No. 811/1 issued by the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan on 24 December 2025). As a result, the project's scholarly findings and conclusions concerning the structure and genesis of literary genres, the artistic and functional characteristics of systems of images, plots and motifs, and the principles of poetic organisation were enriched;

the findings of the comparative-typological analysis of Faqiriy's literary and aesthetic views and creative principles within the traditions of Uzbek classical literature, particularly the poetic legacy of Alisher Navoi, together with the scholarly conclusions concerning the interaction between literary tradition and individual artistic thought in the poet's works, were utilised in the applied research project entitled "Creation of the Alisher Navoi Authorial Corpus". The project was carried out in 2023-2024 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi within the framework of the State Scientific and Technical Programmes (Certificate No. 04/1-6355 issued by the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi on 26 December 2025). As a result, approaches to the systematisation of the artistic and aesthetic characteristics of Alisher Navoi's works, the relationship between their thematic and ideological content and artistic form, and manifestations of creative innovation were improved, along with methods for representing these features in electronic format;

the research findings concerning Ismoilkhon Faqiriy's place in the history of Uzbek literature, established through an analysis of the ideological and artistic

characteristics of his literary legacy, the composition and genre diversity of his *divan*, and the relationship between tradition and innovation in his poetry, were utilised in organising literary discussions at meetings of the Writers' Union of Uzbekistan and in the activities of the *Sadoqat* creative literary circle operating under the relevant branch of the Union (Certificate No. 01-03/475 issued by the Writers' Union of Uzbekistan on 17 December 2025). As a result, young writers and poets gained a broader understanding of Faqiriy's place in the history of Uzbek poetry, the ideological and artistic characteristics of his literary legacy, the composition and genre diversity of his *divan*, and the interaction between traditional and innovative elements in his creative work;

the scholarly findings and theoretical generalisations derived from the investigation of Faqiriy's poetic system, genre characteristics, traditions of composing *mukhammas* and *tatabbu*, patterns of rhyme, and methods of employing artistic and expressive devices, as well as the scholarly assessment of his artistic mastery and poetic individuality, were utilised by the editorial board of the newspaper *Zarafshon* in its activities aimed at promoting outstanding works of Uzbek literature and covering issues of spiritual and cultural dialogue in literature and the arts (Certificate No. 01/91 issued by the State Institution "Editorial Office of the Newspapers Zarafshon and Samarkandskiy Vestnik" on 24 December 2025, authenticated by an electronic digital signature; document code: HE01731855);

as a result, scholarly information on the poetic characteristics and artistic mastery of Faqiriy was communicated to a wider readership in an accessible form. The application of the research findings contributed to the promotion of the classical literary heritage and enhanced the scholarly accuracy, substantive quality, and expressive effectiveness of literary and journalistic materials. Furthermore, the findings helped ensure an appropriate balance between academic rigour and accessibility in media coverage of literary and cultural subjects.

Approbation of the research results. The research findings were presented and discussed at 9 scientific and practical conferences, including 6 international and 3 national conferences.

Structure and Scope of the Dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total length of the dissertation is 153 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть; I part)

1. Yoqubova S.Kh. The Social and Sufi Concept in the Works of Ismoilxon Faqiriy // International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – India, 2026. – Vol. 13, Issue 01. – P. 757–761. – ISSN 2394-6334. – Available at: – URL:https:/ /www.ijmrd.in/index.php/imjrd/article/view/4869. (SJIF 2024: 7.805).
2. Yakubova S.H. Lexicon of Dialects Found in the Works of Ismailkhan Faqiri // American Journal of Philological Sciences. Illinois, USA – 2025. – Vol. 5. –Issue 5. – P. 251–254. – DOI: https://doi.org/10.37547/ajps/Volume05Issue05-68. – URL: https://theusajournals.com/index.php/ajps/article/view/5710.(SJIF 2024: 7.907).
3. Yakubova S.H. Fakiri is a brilliant creator of Uzbek literature as a sheikh, sage, and scientist // Xorijiy lingvistika va lingvodidaktika – Foreign Linguistics and Linguodidactics. Samarqand, – 2024. – Issue 2. – № 2. – P. 73–78. (10.00.00. №12) – DOI: https:// doi.org/10.47689/2181-3701-vol. 2-iss2-pp73-78. – URL: https://inscience.uz/index.php/foreign-linguistics/article/view/3792.
4. Yoqubova S.H. Ismoilxon Faqiriy – adabiyotshunoslikda yangilik kasb etgan poetik meros egasi // O‘zbekiston Milliy universiteti xabarlari. Toshkent,– 2026. – № 2. – B. 273–275. (10.00.00. № 6) – ISSN 2181-7324. – UDK: 821.512.133.09-1. – URL: https://journals.nuu.uz/index.php/actanuuz/article/view/10890.
5. Yakubova S.H. Adabiyot sohasida Ismoilxon Faqiriy yangi ijodkor // Qo‘qon DPI. Ilmiy xabarlar. Qo‘qon. – 2025. – № 1. – B. 1441–1448. (10.00.00. № 4) – ISSN 3030-3958. – URL: https://journals-kokandsu.uz/index.php/kspi/issue/view/13.
6. Yoqubova S.H. Faqiriy g‘azallarida badiiy-g‘oyaviy va mavzuviy tizim, semantik va badiiy qatlamlar Jizzax, // Ijtimoiy-gumanitar sohada ilmiy-innovatsion tadqiqotlar. Jizzax – 2026. – Vol. 3. – № 1. – B. 5–9. (10.00.00. № 14) – URL: https://publishscience.uz/sirsh/article/view/182. Vol. 3, № 1. – B. 5–9.
7. Yoqubova S.H. Ismoilxon Faqiriy asarlarida uchraydigan shevalar leksikasi // Madaniyatlararo muloqotning adabiy-lisoniy takomili hamda tarjima nazariyasi va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari*:* Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Urgut – 2025. – 31-may. – B. 145–150. URL:http://samduuf.uz/media/tinymce/pdfs/ec83869933a5419bb24e51faecb9132b
8. Yoqubova S.H. Adabiyot sohasida Ismoilxon Faqiriy yangi ijodkor // Globallashuv davrida turkologiya rivoji masalalari va ta’lim: xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Samarqand – 2025. – Vol. 1. – № 1. – B. 394–399. – URL: https://scientific-jl.com/conf/article/view/21440.
9. Yoqubova S.X. Ismoilxon Faqiriy ijodiga mumtoz adabiyot ta’siri va ijodiy vorislik // Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi. – 2026. – № 7(4).

– B. 156–159. (10.00.00. № 11) – ISSN 2091-573X. URL: https://mamun.uz/uz/bulletin/archive/2026/7_4.

10. Yakubova S.H. Alisher Navoiy va Ismoilxon Faqiriy ijodida badiiy mushtarakliklar // Alisher Navoiy va adabiy ta'sir masalalari: badiiy ijod, komparativistika va renessans*:* Muhiddinov Muslihiddin Qutbiddinovichning 80 yilligiga bag'ishlangan xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Samarqand: SamDU nashriyoti, 2025. – B.315–320. https://conference.samdu.uz/public/storage/downloads/dJ2lFEGefTliiBAKyt7pjvvjTom4Q6KnirIKKdmC.pdf

II bo'lim (II часть; II part)

11. Yakubova S.H. Тематика и идейный охват поэм Исмаила хана Факири // International Conference on Educational Discoveries and Humanities. – Moscow. Russia, 2025. – 16 October. – С. 140–149. – URL: https://econfseries.com/index.php/4/article/view/3064.

12. Yakubova S.H. Творчество Исмаилхана Факири – нового творца в литературе / Ismailkhan Fakhiri – a New Creator in Literature // *Scientific Conference on Multidisciplinary Studies*. – Bursa, Turkey, 2025. – 11 February. – P. 6–16. – URL: https://econfseries.com/index.php/3/article/download/553/588/1159.

13. Yoqubova S.H., Tursunqulova F.J. Ismoilxon Faqiriy she'riyatida folklor poetikasining o'rni va badiiy talqini // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. Namangan 2– 2026. – № 6. – B. 260–266. (10.00.00. № 10) – ISSN 2181-1458, ISSN 2181-0427. – Elektron manba: https://journal.namdu.uz/archive/2026-issue-6.

14. Yoqubova S.H., Isoyeva M. XIX–XX asrlarda Shahrisabz adabiy muhitida rivojlangan janrlar // Til va adabiyot ta'limi. Toshkent.– 2026. – № 9. – B. 93. – URL: https://tiladabiyot.uz/media/09._Til_va_adabiyot.uz_3.pdf. (OAK ro'yxati, 10.00.00 – Filologiya fanlari, № 9). https://tiladabiyot.uz/media/09._Til_va_adabiyot.uz_3.pdf.

15. Yoqubova S.X. Ismoilxon Faqiriy o'zbek adabiyotida yangi va yorqin ijodkor // Innovative Development in Educational Activities. Moscow, Russia, – 2024. – Vol. 3. – № 5. – B. 20–27. – DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.10823553.

16. Yakubova S.H. Факири как яркий творец в узбекской литературе // Proceedings of Scientific Conference on Multidisciplinary Studies. – Moscow, Russia, 2024. – Vol. 3. – № 4. – С. 149–158. – ISSN 2835-5733. – URL: https://econferenceseries.com/index.php/scms/article/view/4398.

17. Yoqubova S.X**.** Faqiriy she'riyatida diniy-ma'rifiy va irfoniy tafakkurning badiiy talqini // Madaniyatlararo muloqotning adabiy-lisoniy takomili hamda tarjima nazariyasi va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari*:* Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. Urgut– 2025. – 31-may. – B. 339–342. – URL: http://samduuf.uz/media/tinymce/pdfs/ec83869933a5419bb24e51faecb9132b.pdf.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti “Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (27.10.2026).

Bosmaxona tasdiqnomasi:

4268

2026-yil 29-oktabrida bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84$_{1/16}$.
“Times new roman” garniturasi. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,8. Shartli b.t. 3,3.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №29/10.

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.