

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

SOBIROV ANVAR KUVANDIKOVICH

O‘ZBEK TILIDA SO‘Z TARTIBINING LINGVOPOETIK TAHLILI

10.00.01 – O‘zbek tili

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Samarqand – 2026

**Filologiya fanlari doktori (DSc)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора (DSc)
по наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (DSc)
on sciences**

Sobirov Anvar Kuvandikovich

O‘zbek tilida so‘z tartibining lingvopoetik tahlili3

Собиров Анвар Кувандыкович

Лингвопоэтический анализ порядка слов в узбекском языке.....33

Sobirov Anvar Kuvandikovich

Linguopoetic analysis of word order in the Uzbek language.....55

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 60

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

SOBIROV ANVAR KUVANDIKOVICH

O‘ZBEK TILIDA SO‘Z TARTIBINING LINGVOPOETIK TAHLILI

10.00.01 – O‘zbek tili

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi byulletenida B2022.4.DSc/Fil472 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) hamda “Ziyonet” axborot ta’lim portaliga (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Mirzayev Ibodulla Kamolovich

filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Mamatov Abdug‘ofur Eshonqulovich,

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Tojiyeva Gulbahor Nomozovna

filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Xamidov Abdumalik Kironovich,

filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 raqamli ilmiy kengashning 2026-yil “____” _____ kuni soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93. Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, 2 – ARM binosi, 3-qavat Faollar zali. Tel.: (8366) 239-18-92; faks: (0366) 99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (87-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko‘chasi, 15-uy. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil “____” _____kuni tarqatildi.
(2026-yil “____” _____dagi _____-raqamli reestr bayonnomasi).

J.D.Eltazarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

D.D.Marupova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

X.Z.Xayrullayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida badiiy matnning lingvopoetik xususiyatlarini aniqlash, unda til birliklarining estetik-funksional imkoniyatlarini ochib berish, muallif individual uslubining lingvistik mexanizmlarini yoritishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Shu nuqtayi nazardan, so'z tartibi nafaqat grammatik-sintaktik munosabatlarni shakllantiruvchi vosita, balki badiiy nutqning mazmuniy, ekspressiv, emotsional va estetik ta'sirchanligini ta'minlovchi muhim lingvopoetik hodisa sifatida namoyon bo'ladi. Ayniqsa, poetik va nasriy matnlarda odatiy sintaktik tartibning o'zgarishi, inversiya, aktual bo'linish, tema-rematik munosabatlar hamda sintaktik urg'uning qo'llanishi muallifning kommunikativ-estetik maqsadini yuzaga chiqarishda muhim ahamiyatga ega. Shuningdek, badiiy matn lingvistikasi, lingvopoetika, funksional stilistika, pragmalingvistika, qiyosiy tilshunoslik va raqamli filologiya yo'nalishlarini takomillashtirish va ularni zamonaviy tilshunoslik yutuqlari asosida izohlash bugungi tilshunoslik oldida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo tilshunosligida til birliklarining kommunikativ, kognitiv, pragmatik va estetik imkoniyatlarini kompleks o'rganish, xususan, so'z tartibining grammatik, semantik, kommunikativ-pragmatik hamda lingvopoetik xususiyatlarini aniqlash bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Badiiy matnning mazmuniy-estetik yaxlitligini ta'minlashda sintaktik birliklarning o'zaro joylashuvi, odatiy va o'zgargan so'z tartibi, inversiya, sintaktik urg'u, aktual bo'linish hamda tema-rematik munosabatlarning o'ziga xos funksiyalarini aniqlash lingvopoetikaning muhim ilmiy muammolaridan hisoblanadi. Shu jihatdan so'zlarning gap tarkibidagi joylashuvini kontekst, semantika, prosodika, kommunikativ vazifa va estetik ta'sir bilan uzviy bog'liq holda o'rganish zarurati kuchaymoqda.

Mamlakatimizda keyingi yillarda tilshunoslik sohasidagi til birliklarini lingvopoetik o'rganishda jiddiy yutuqlarga erishilmoqda. Shu bilan birga, o'zbek tilshunosligida milliy til tabiatini til egasining tafakkuri va kommunikativ maqsadi bilan bog'liq holda tekshirish muhim vazifalardan biriga aylanmoqda. O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini yanada yuksaltirish, uning ilm-fan va ta'lim tili sifatidagi imkoniyatlarini kengaytirish, tilning ichki imkoniyatlarini zamonaviy lingvistik texnologiyalar bilan uyg'unlashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Xususan, "2020–2030-yillarda o'zbek tilini rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish konsepsiyasida davlat tilini ta'lim tashkilotlarida o'qitishni takomillashtirish, uning ilm-fan tili sifatidagi nufuzini oshirish, tilning sofligi va boyligini ta'minlash hamda nutq madaniyatini yuksaltirish"¹ ustuvor vazifalar sifatida belgilangan. Mazkur vazifalar o'zbek tilining grammatik, semantik, stilistik, pragmatik va lingvopoetik imkoniyatlarini chuqur o'rganish, ayniqsa, badiiy nutqda til birliklarining estetik vazifalarini ochib berishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlarni kuchaytirishni taqozo etmoqda. Shu jihatdan so'z tartibining lingvopoetik xususiyatlarini tadqiq etish o'zbek tilshunosligining sintaksis, matn lingvistikasi, lingvopoetika va funksional stilistika yo'nalishlarini o'zaro

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni.

integratsiyalash dolzarb muammolar sirasiga kiradi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqei tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2023-yil 25-dekabrdagi PQ-405-son “Nomoddiy madaniy merosni muhofaza qilish, ilmiy o‘rganish va targ‘ib qilishni rivojlantirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirish mexanizmlarini takomillashtirishga ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². Lingvopoetikada tilning stilistik, semantik vositalarning nazariy va amaliy masalalarini tadqiq etishga yo‘naltirilgan ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta‘lim muassasalari, jumladan, London University, Oxford University (Angliya), Northern Arizona University, California State University, Prinseton University, Columbia University, California University, Indiana University (Amerika), Göttingen Universität, Berlin Humboldt Universität, Goethe Universität (Germaniya), Tokio University (Yaponiya), The University of Sorbonne (Fransiya), Universitat de Valencia (Ispaniya), University of Zurich (Shveytsariya), Moskva davlat universiteti, Moskva davlat lingvistika universiteti, Vitebsk davlat universiteti, (Belarus); Xarkov davlat pedagogika universiteti (Ukraina), Boku Davlat universiteti (Ozarbayjon), shuningdek, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, Buxoro davlat universiteti, O‘zFA o‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti (O‘zbekiston)da olib borilmoqda.

So‘z tartibini lingvistik jihatdan o‘rganish bo‘yicha olib borilgan tadqiqotlar natijasida, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: til birliklarining funksional-stilistik qatlamlanishi, ularning badiiy, publitsistik, so‘zlashuv va rasmiy-idoraviy nutq uslublariidagi qo‘llanish tartibi, emotsional-ekspressiv va baholovchi ma‘nolari, shuningdek, pragmatik vazifalari atroflicha ochib berilgan (California University, Indiana University, AQSh); so‘z tartibining universal hodisa va diskurs jarayonining harakatlantiruvchi kuchi ekanligi, suhbatdoshlar orasida muloqotni ta‘minlashda istalgan til birligini almashtira oluvchi natija ekanligi aniqlangan (Cambridge

² Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi www.google.scholar.com, www.lingvolive.com/ru, www.dictionary.com, www.merriam-webster.com, <http://elibrary.udsu.ru>, www.dissercat.com, <https://cheloveknauka.com>, core.ac.uk, www.prilib.ru, www.science.org, www.healthline.com, www.sciencedaily.com, www.pnas.org, www.scientificamerican.com, www.languageguide.org, www.urbandictionary.com va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

University, Angliya); soʻz tartibining maʼno ifodalashdagi vazifasi, ularning badiiy, publitsistik, soʻzlashuv va rasmiy-idoraviy nutq uslublaridagi qoʻllanish xususiyatlari, emotsional-ekspressiv va baholovchi maʼnolari, shuningdek, pragmatik vazifalari atroflicha ochib berilgan (California University, AQSh); soʻz tartibini lingvopoetik tahlil qilish matnning semantik tuzilishi, kontekstda aktual maʼno kasb etishi, nutq vaziyatiga bogʻliq holda stilistik-pragmatik rang-baranglik namoyon etishi masalalari ochib berilgan (Humboldt Universität, Berlin Universität, Goethe Universität, Germaniya); soʻz tartibining pragmatik imkoniyatlari, kommunikativ niyatni yuzaga chiqarishdagi ahamiyati aniqlangan (Oxford University, London University, Angliya; Tokio University, Yaponiya); turkiy tillarda badiiy tarjima amaliyotida soʻz tartibining oʻzgarishi natijasida yuzaga keladigan pragmatik va estetik farqlarni aniqlash hamda toʻgʻri ekvivalent tanlash boʻyicha ilmiy tavsiyalar berilishi muammolari tahlil qilingan (Istanbul Universitesi, Hacettepe University, Bilkent University, Yildiz Teknik Universitesi, Gaziantep Universitesi, Turkiya), rus va boshqa slavyan tillari materialida soʻz tartibining funksional-stilistik imkoniyatlari, diskurs turlarida qoʻllanishi, badiiy matnda obraz yaratishdagi ahamiyati nazariy va amaliy masalalari ochib berilgan (Rossiya Fanlar akademiyasi, Sankt-Peterburg davlat universiteti, Qozon federal universiteti, Rossiya); oʻzbek tilshunosligida esa soʻz tartibi, muallif nutqining maʼnosini belgilash, badiiy va publitsistik matnlardagi poetik maʼno yaratish, shuningdek, soʻzlashuv uslubida axborotning mantiqiy izchilligini taʼminlash va nutqning uslubiy-kommunikativ taʼsirchanligini oshirishi masalalari aniqlangan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat oʻzbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, Oʻzbek tili, adabiyoti va folklori instituti).

Dunyoda soʻz tartibini lingvopoetik tahlil qilish, jumladan, quyidagi ustuvor yoʻnalishlarda ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda: soʻz tartibining semantik, kognitiv va lingvopoetik tabiatini aniqlash; ularning funksional-stilistik xususiyatlari hamda kommunikativ-pragmatik imkoniyatlarini turli diskurslarda tadqiq etish; soʻz tartibining ekspressiv, emfatik va inversiv shakllari asosida matnlarni stilistik tahlil qilishning amaliy modeli yaratilib, bu modelini filologik tahlil jarayonida qoʻllash; soʻz tartibi asosida matnning informatsion-pragmatik tuzilishini aniqlash va uning yaxlitlik darajasini baholash boʻyicha amaliy mezonlar, badiiy nutqni avtomatik tahlil qilish tizimlari uchun lingvistik belgi va parametrlar bazasi shakllantirish; kompyuter lingvistikasi va sunʼiy intellekt texnologiyalari asosida soʻz tartibining turlarini yaratish; sintaksisining nazariy va amaliy asoslarini takomillashtirish, shuningdek, meʼyoriy hamda variativ soʻz tartibi modellarini tizimlashtirish.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Dunyo tilshunosligida soʻz tartibining pragmatik imkoniyatlari, kommunikativ niyatni yuzaga chiqarishdagi ahamiyati yuzasidan Batler Kristofer, Van Valin, Xladki Yozef, Maykl Xollidey, Genri Robins³ kabi olimlar tadqiqot olib borishgan.

³ Butler Christopher S. Structure and Function: A Guide to Three Major Structural-Functional Theories. – Amsterdam: Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2003. – 488 p.; Van Valin Robert D. Jr. An Introduction to Syntax. – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 250 p.; Hladk  Josef. Language and Function: To the Memory of Jan Firbas. – Amsterdam: Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2003. – 336 p.; Halliday M.A.K. Learning How to Mean: Explorations in the Development of Language. – London: Edward Arnold, 1975. – 164 p.; Robins R.H. J.R. Firth: A Reconsideration of His Place in Twentieth-Century Linguistics // Allgemeine

Fikr ifodalashda soʻz tartibining muhim vosita ekanligi doimo jahon olimlari eʼtiborida boʻlib kelgan. Jumladan, V.O.Matezius⁴, V.G.Admoni⁵, Y.V.Paducheva⁶, I.I.Kovtunova⁷, V.Z.Panfilov⁸, I.P.Raspopov⁹, O.B.Sirotnina¹⁰, E.N.Muxina¹¹, B.P.Shekasyuk¹², N.A.Tranes¹³, A.M.Polikarpov¹⁴, I.A.Voronovskaya¹⁵, S.V.Kormilisin¹⁶, T.Y.Maxortova¹⁷, D.S.Tikiyev¹⁸, A.M.Niyazov¹⁹, G.V.Sadikova²⁰, R.A.Vafeyev²¹, Asefnejad Ali²² kabi tilshunoslar tilning aktual boʻlinishi, soʻz tartibi, inversiya hodisalarini uzviy aloqadorlikda oʻrganishgan.

Soʻz tartibi gap boʻlaklarining oʻzaro muayyan grammatik qonun-qoidalar asosida maʼlum sintaktik, mazmuniy qiymat bilan bogʻliq holda joylashuvdir. Oʻzbek tilshunosligida ham soʻz tartibi hodisasi XX asr boshlaridan tadqiq etila boshlangan. Xususan, Abdurauf Fitrat “Oʻzbek tili qoidolari toʻgʻrisida bir tajriba: Nahv” asarida aktual boʻlinish, tema va rema kabi masalalarga oʻz munosabatini bildirgani²³ eʼtiborga molik. T.S.Yadixanova²⁴ oʻzbek tilida soʻz tartibi masalasini sodda gaplar misolida oʻrgangan. Mazkur masalaga oʻz davrida hozirjavoblik bilan munosabat bildirgan tilshunoslarimizdan biri A.Gʻulomovdir. U oʻzining “Oʻzbek tilida soʻz tartibi” maqolasida, asosan, nasriy matnda soʻz tartibining vazifalari,

Sprachwissenschaft, Sprachtypologie und Textlinguistik. Festschrift für Peter Hartmann. – Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1983. – P. 259–267.

⁴ Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. – Москва: Прогресс, 1967. – 497 с.

⁵ Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка. – Ленинград: Издательство Наука, 1973. – 347 с.

⁶ Падучева Е. В. Коммуникативная расчлененность и пути ее преодоления: инверсия подлежащего // Фонетика и нефонетика. – Москва: Языки славянских культур, 2008. – С. 417-426.

⁷ Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – Москва: Едиториал УРСС, 1976. – 74 с.

⁸ Панфилов В.З. Грамматика и логика. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1963. – 137 с.

⁹ Распов И.П. Актуальное членение предложения (На материале простого повествования преимущественно в монологической речи). – Уфа: Наука, 1961. – 48 с.

¹⁰ Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – Москва: Высшая школа, 1980. – 126 с.

¹¹ Мухина Е.Н. Порядок слов в простом предложении в эрзянском и финском языках: дис. ... канд. филол. наук. – Саранск, 2008. – 156 с.

¹² Шекасюк Б.П. Порядок слов простого предложения немецкой разговорной речи: дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1984. – 208 с.

¹³ Таранец Н.А. Порядок слов в простом и сложном предложении: лингвопрагматический аспект (на материале немецкого и русского языков): дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 2000. – 226 с.

¹⁴ Поликарпов А.М. Сложное предложение в синтаксисе немецкой разговорной речи: дисс. ... д-ра филол. наук. – Россия, 2001. – 209 с.

¹⁵ Вороновская И.А. Порядок слов как средство стилизации в современной художественной литературе: дисс. ... канд. филол. наук. – Саратов, Россия, 2013. – 207 с.

¹⁶ Кормилицин С.В. Порядок слов и актуальное членение предложения: исследование на материале венгерского языка: дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, Россия, 2000. – 221 с.

¹⁷ Махортова Т.Ю. Порядок слов в современном немецком языке: логико-семантический и синтаксический аспекты: дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 2007.

¹⁸ Тикеев Д.С. Исследования по синтаксису простого предложения современного башкирского языка: дисс. ... д-ра филол. наук. – Уфа, Россия, 1999. – 396 с.

¹⁹ Ниязов А.М. Порядок слов в русском и таджикском языках: сопоставительный аспект: дисс. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2012. – 164 с.

²⁰ Садыкова Г.В. Порядок слов: функциональный аспект (на материале текстов электронных газет на русском и английском языках): дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 2005. – 189 с.

²¹ Вафеев Р.А. Порядок слов как средство выражения материальной, актуальной и стилистической информации в русском и киргизском языках: дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 1983. – 176 с.

²² Асефнежад Али. Влияние порядка слов на восприятие содержания высказывания: дисс. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2013. – 166 с.

²³ Нурмонов А. Ўзбек тилшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – 155 б.

²⁴ Ядыханова Т.С. Порядок слов в простом предложении в узбекском языке: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1964. – 48 с.

struktural-grammatik ko‘rinishlari, aniqrog‘i, ega va kesim tartibi, aniqlovchi va aniqlanmish tartibi, hol va kesim tartibi, to‘ldiruvchi va kesim tartibiga alohida e‘tibor qaratgan²⁵. K.Hayitmetovning tadqiqotida esa so‘z tartibi gapning aktual bo‘linishini ifodalovchi asosiy vositalardan biri sifatida o‘rganilgan²⁶.

O‘zbek tilshunoslaridan Sh.Shoabdurahmonov, M.Asqarova, A.Nurmonov, R.Sayfullayeva, M.Irisqulov, A.Borovkov, N.Mahmudov, B.O‘rinboyev, B.Menglijev, I.K.Mirzayevlar²⁷ning tadqiqotlarida ham so‘z tartibi masalasi sintaktik, stilistik hodisalar qatorida tahlil qilingan. Professor I.K.Mirzayev O‘zbekistonda birinchi bo‘lib, she‘riyatda so‘z tartibi masalasini lingvistik nuqtayi nazardan chuqur o‘rgandi va bu bilan she‘riy so‘z tartib nazariyasiga asos soldi.

Biroq o‘zbek tilida so‘z tartibining lingvopoetik tahlili uning leksik va sintaktik vositalar yordamida ifodalanishi bilan bir qatorda, poetik sintaksis masalalari: she‘riy, nasriy, dramatik turlarda, og‘zaki so‘zlashuv va publitsistik uslubga xos matnlarda so‘z tartibi imkoniyatlarining lisoniy tabiati lingvopoetik aspektda tahlil qilinmagan. Shuningdek, jonli so‘zlashuv nutqida so‘z tartibining qiymati aniqlanmagan. Mazkur tadqiqotda o‘zbek tilida so‘z tartibining lingvopoetik xususiyatlari badiiy matn turlari misolida o‘rganildi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalar bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq “O‘zbek tili birliklarining funksional-pragmatik va semantik-uslubiy tahlili (sinxron va diaxron aspektda)” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o‘zbek tilida so‘z tartibining lingvopoetik xususiyatini antropotsentrik, funksional-kommunikativ va matn lingvistikasi yondashuvlari asosida sintaktik, semantik, pragmatik, ekspressiv-stilistik va badiiy-estetik jihatdan aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o‘zbek tilida so‘z tartibining lingvistik xususiyatini sintaktik, semantik, funksional-kommunikativ va lingvopoetik yondashuvlar asosida nazariy jihatdan asoslash, so‘z tartibi, sintaktik variativlik, inversiya, aktual bo‘linish, tema–rema va fokus tushunchalarining o‘zaro munosabatini aniqlashtirish;

o‘zbek tilidagi odatdagi va o‘zgargan so‘z tartibi modellarini tizimlashtirish, ularning shakllanish omillari hamda gapning kommunikativ, semantik va sintaktik tuzilishiga ta‘sirini aniqlash, so‘z tartibining funksional-semantik tasnifini ishlab chiqish;

badiiy matnda so‘z tartibining lingvopoetik imkoniyatlarini aniqlash, inversiya va boshqa sintaktik pozitsion o‘zgarishlarning semantik urg‘u, emotsional-ekspressivlik, obrazlilik, ritm, poetik ta‘sirchanlik va estetik mazmunni shakllantirishdagi funksiyalarini ochib berish;

so‘z tartibining muallif individual uslubi va badiiy matn janrlariga xos xususiyatlarini aniqlash, she‘riy, nasriy va dramatik matnlarda so‘z tartibi

²⁵ Гуломов А. Ўзбек тилида сўз тартиби // Шарқ юлдузи, 1946. № 4-5. – Б. 123-124.

²⁶ Хайитметов К. Ҳозирги замон ўзбек тилида инверсия: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1967. – 49 б.

²⁷ Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс... докт.филол. наук. – Ташкент, 1992. – 5 с.

modellarining qo'llanishini qiyosiy tahlil qilish hamda ularning milliy-badiiy tafakkurni ifodalashdagi lingvopoetik xususiyatlarini belgilash;

o'zbek tilida so'z tartibining lingvopoetik modelini sintaktik shakl – semantik mazmun – kommunikativ-pragmatik vazifa – ekspressivlik – poetik obrazlilik – estetik ta'sir – individual uslub munosabatlarini tizimlashtirish asosida takomillashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida hozirgi o'zbek tilida so'z tartibining lingvopoetik xususiyatlarini badiiy, ilmiy, rasmiy, publitsistik va so'zlashuv uslubidagi matn turlari asosida tadqiq etish tanlangan.

Tadqiqotning predmetini o'zbek tilida so'z tartibining lingvopoetik tahlili, tasnifi, vazifasi va boshqa yondosh hodisalarga munosabatini o'rganish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada qiyoslash, zidlash, tasniflash, kontekstual, distributiv, transpozitsion, transformatsion, statistik tahlil va lingvopoetik tahlil kabi usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek tilida so'z tartibining sintaktik, semantik, funksional-kommunikativ va lingvopoetik xususiyati so'z tartibining grammatik me'yor doirasidagi variativligi bilan uning kommunikativ va poetik funksiyasi o'rtasidagi qonuniy bog'lanishlar, sintaktik o'zgarishlar va inversiyaning aktual bo'linish, tema–rema va fokus kategoriyalari bilan uzviy munosabatiga asoslanib, so'z komponentlarining pozitsion o'zgarishi orqali axborotning kommunikativ taqsimlanishi, semantik urg'uning markazlashuvi asosida aniqlashtirilgan;

o'zbek tilidagi odatdagi va o'zgargan so'z tartibi modellari sintaktik komponentlarning pozitsiyasi, kommunikativ yuklanishi, semantik urg'u va kontekstual shartlanganlik mezonlari asosida tizimlashtirilib, so'z tartibining variativlashuvini yuzaga keltiruvchi grammatik-sintaktik, semantik, kommunikativ-pragmatik va uslubiy omillar so'z komponentlari pozitsiyasining o'zgarishi bilan gapning sintaktik strukturasi, axborot taqsimoti va semantik markazi o'rtasidagi funksional bog'lanishlar ochib berilgan hamda o'zbek tilida so'z tartibining me'yoriy, kommunikativ-pragmatik, semantik-ekspressiv va lingvopoetik turlardan tarkib topuvchi funksional-semantik tasnifi ishlab chiqilgan;

so'z tartibining lingvopoetik funksionalligi “pozitsion o'zgarish → semantik urg'u → kommunikativ aktuallashuv → ekspressivlik → obrazlilik → ritmik tashkil → estetik ta'sir” izchilligida konseptuallashtirilib, inversiya va boshqa sintaktik pozitsion o'zgarishlarning badiiy matnda poetik mazmunni shakllantirish mexanizmi hamda ularning muallif individual uslubini namoyon etishdagi funksional qonuniyatlari ochib berilgan;

so'z tartibining janriy va individual-uslubiy variativligi “janr xususiyati → kommunikativ vazifa → pozitsion tanlov → ekspressivlik → poetik obraz → milliy-badiiy mazmun” tizimi asosida konseptuallashtirilib, she'riy, nasriy va dramatik matnlarda so'z tartibi modellarining o'ziga xos funksional-lingvopoetik ko'rsatkichlari aniqlangan hamda ularning muallif individual poetik uslubi va milliy-badiiy tafakkurni ifodalash mexanizmi asoslangan;

o'zbek tilida so'z tartibining lingvopoetik funksionalligi sintaktik shakldan individual uslubgacha bo'lgan “shakl – mazmun – kommunikativ funksiya – ekspressivlik – obrazlilik – estetik ta'sir” kontinuumi asosida konseptuallashtirilib,

soʻz tartibi variativligining badiiy mazmunni aktuallashtirish, poetik obrazni shakllantirish va individual uslubni namoyon etish mexanizmlari aniqlangan hamda ularni integratsiyalovchi funksional-lingvopoetik model takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

oʻzbek badiiy matnlarini lingvopoetik tahlil qilishda soʻz tartibini aniqlovchi asosiy mezonlar tizimini ishlab chiqishga xizmat qilishi isbotlangan;

soʻz tartibining ekspressiv, emfatik va inversiv shakllari asosida matnlarni stilistik tahlil qilishning amaliy modeli yaratilib, bu model filologik tahlil jarayonida qoʻllanishi mumkinligi asoslangan;

oʻzbek tilini oʻqitish jarayonida soʻz tartibining kommunikativ va estetik funksiyalarini tushuntirish uchun metodik asoslar ishlab chiqilishi dalillangan;

badiiy tarjima amaliyotida soʻz tartibining oʻzgarishi natijasida yuzaga keladigan pragmatik va estetik farqlarni aniqlash hamda toʻgʻri ekvivalent tanlash boʻyicha tavsiyalar berish ilmiy asoslangan;

media va publitsistik matnlar tahlilida soʻz tartibi orqali hosil boʻladigan pragmatik taʼsir (ishontirish, urgʻu berish, manipulyatsiya)ni aniqlash imkonini beruvchi analitik yondashuv shakllantirilishi izohlangan;

soʻz tartibi asosida matnning informatsion-pragmatik tuzilishini aniqlash va uning yaxlitlik darajasini baholash boʻyicha amaliy mezonlar ishlab chiqish, badiiy nutqni avtomatik tahlil qilish tizimlari uchun lingvistik belgi va parametrlar bazasini shakllantirish mumkinligi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qoʻllanilgan tadqiqot usullari va ilmiy-nazariy maʼlumotlarning aniq ilmiy manbalarga tayanilganligi, keltirilgan tahlil hamda natijalarning asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, oʻzbek tilida soʻz tartibi masalasi toʻlaonli tadqiqot obyekti ekanligini isbotlashda, soʻz tartibi nazariyasini yangi dalil va xulosalar bilan boyitishda, sheʼriy, nasriy, dramatik, soʻzlashuv va publitsistik uslubga doir matnlarda soʻz tartibini oʻrganish ijodkor va mualliflarning soʻz qoʻllashdagi poetik individualligini oson aniqlashda va kelgusi tadqiqotlar uchun nazariy-metodologik asos vazifasini bajarishda muhim ahamiyatga ega.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, “Oʻzbek tili sintaksisi”, “Oʻzbek tili lingvopoetikasi”, “Oʻzbek tili lingvopragmatikasi”, “Oʻzbek tili stilistikasi”, “Nutq madaniyati”, “Matn tahlili”, “Tahliliy oʻqish” kabi fanlar boʻyicha oʻquv adabiyotlar, oʻquv-uslubiy majmualar tayyorlashga, umumiy oʻrta taʼlim maktablarining “Ona tili” darslarida sintaksis boʻlimini mukammalroq oʻqitishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Oʻzbek tilida soʻz tartibini lingvopoetik tahlili asosida:

oʻzbek tilida soʻz tartibining sintaktik, semantik, funksional-kommunikativ va lingvopoetik xususiyati soʻz tartibining grammatik meʼyor doirasidagi variativligi bilan uning kommunikativ va poetik funksiyasi oʻrtasidagi qonuniy bogʻlanishlar, sintaktik variativlik va inversiyaning aktual boʻlinish, tema–rema va fokus kategoriyalari bilan uzviy munosabatiga asoslanib, soʻz komponentlarining

pozitsion o'zgarishi orqali axborotning kommunikativ taqsimlanishi, semantik urg'uning markazlashuvi asosida aniqlashtirishga doir xulosalaridan 2021-2023-yillarda Muhammad al Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Samarqand filialida bajarilgan "O'zbek tilining milliy korpusini loyihalash va dasturiy majmua ishlab chiqish" nomli fundamental loyihada foydalanilgan (Muhammad al Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Samarqand filialining 2023-yil 20-dekabrda 976/0101-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar asosida o'zbek tili milliy korpusida lisoniy birliklar tabiatini aniqlash, matnlarni tadqiq qilishdagi qarashlari va badiiy matnda so'z tartibi turli badiiy san'atlarni hosil qilish orqali badiiy matnning ta'sirli, obrazli bo'lishini ta'minlashi haqidagi nazariy xulosalaridan foydalanish orqali amalga oshirilishi ochib berilgan;

o'zbek tilidagi me'yoriy va variativ so'z tartibi modellari sintaktik komponentlarning pozitsiyasi, kommunikativ yuklanishi, semantik urg'u va kontekstual shartlanganlik mezonlari asosida tizimlashtirilib, so'z tartibining variativlashuvini yuzaga keltiruvchi grammatik-sintaktik, semantik, kommunikativ-pragmatik va uslubiy omillar so'z komponentlari pozitsiyasining o'zgarishi bilan gapning sintaktik strukturasi, axborot taqsimoti va semantik markazi o'rtasidagi funksional bog'lanishlar ochib berilgan hamda o'zbek tilida so'z tartibining me'yoriy, kommunikativ-pragmatik, semantik-ekspressiv va lingvopoetik turlardan tarkib topuvchi funksional-semantik tasnifidan "Samarqand viloyati teleradiokanali" DM tomonidan 2026-yil 30-aprel kuni "Samarqand MTRK" telekanali orqali efirga uzatilgan "Dolzarb mavzu" ko'rsatuvining navbatdagi son ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Samarqand viloyati teleradiokanalining 2026-yil 3-iyundagi 01-07/203-son ma'lumotnomasi). Natijada ssenariy matnida so'z komponentlarining kommunikativ yuklanishiga muvofiq pozitsion joylashuvini belgilash, semantik urg'uni maqsadli aktuallashtirish, axborotning mantiqiy izchilligini ta'minlash va nutqning uslubiy-kommunikativ ta'sirchanligini oshirish imkonini beruvchi lingvopoetik vositalardan foydalanish samaradorligi ta'minlangan;

so'z tartibining lingvopoetik funktsionalligi "pozitsion variativlik → semantik urg'u → kommunikativ aktuallashtirish → ekspressivlik → obrazlilik → ritmik tashkil → estetik ta'sir" izchilligida konseptuallashtirilib, inversiya va boshqa sintaktik pozitsion o'zgarishlarning badiiy matnda poetik mazmunni shakllantirish mexanizmi hamda ularning muallif individual uslubini namoyon etishdagi funksional qonuniyatlaridan Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan II-204-4-5 raqamli "Ingliz tili mutaxassislik predmetlaridan axborot-kommunikatsion texnologiyalari asosida virtual resurslar yaratish va o'quv jarayoniga joriy etish" nomli innovatsion tadqiqot loyihasi doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 25-dekabrda 1375/02-son ma'lumotnomasi). Natijada ingliz tilidagi badiiy matnlarni o'qitishga mo'ljallangan virtual ta'lim resurslarida so'z tartibining lingvopoetik xususiyatlarini interaktiv va qiyosiy tahlil qilish imkoniyati kengaytirilib, talabalarning sintaktik konstruksiyalarni kontekstual anglash, semantik urg'u va kommunikativ aktuallashtirishni aniqlash, inversiya va boshqa pozitsion o'zgarishlarning ekspressiv-obrazli hamda estetik funksiyalarini farqlash ko'nikmalari takomillashtirilgan;

soʻz tartibining janriy va individual-uslubiy variativligi “janr xususiyati → kommunikativ vazifa → pozitsion tanlov → ekspressivlik → poetik obraz → milliy-badiiy mazmun” tizimi asosida konseptuallashtirilib, sheʼriy, nasriy va dramatik matnlarda soʻz tartibi modellarining oʻziga xos funksional-lingvopoetik koʻrsatkichlari aniqlangan hamda ularning muallif individual poetik uslubi va milliy-badiiy tafakkurni ifodalash mexanizmining ilmiy asoslanishidan Samarqand davlat chet tillar institutida Yevropa Ittifoqining TEMPUS dasturining Tempus Project 544161-TEMPUS-1-2013-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes” loyihasi doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 25-dekabrdagi 1376/02-son maʼlumotnomasi). Natijada, ingliz va boshqa Yevropa tillarini oʻqitishga moʻljallangan blended learning mazmuni lingvopoetik jihatdan boyitilib, badiiy matnlarning janriy va individual-uslubiy xususiyatlarini qiyosiy tahlil qilishga yoʻnaltirilgan oʻquv materiallari takomillashtirildi hamda magistrantlarning xorijiy tildagi badiiy matnlarni semantik, kommunikativ, ekspressiv va lingvopoetik jihatdan tahlil qilish kompetensiyalarini rivojlantirish imkoniyati kengaytirilgan;

oʻzbek tilida soʻz tartibining lingvopoetik funktsionalligi sintaktik shakldan individual uslubgacha boʻlgan “shakl – mazmun – kommunikativ funktsiya – ekspressivlik – obrazlilik – estetik taʼsir” kontinuumi asosida konseptuallashtirilib, soʻz tartibi variativligining badiiy mazmunni aktuallashtirish, poetik obrazni shakllantirish va individual uslubni namoyon etish mexanizmlari aniqlangan hamda ularni integratsiyalovchi funksional-lingvopoetik model takomillashtirishga oid takliflardan 2022-yilda bajarilgan Jizzax viloyati “Istiqbol” mintaqaviy markazining 68-11/78-raqamli “Aholining huquqiy madaniyatini yuksaltirishda jamoatchilik taʼsirini oshirishning innovatsion yoʻllarini joriy etish” mavzusidagi amaliy loyihasida foydalanilgan (Jizzax viloyati “Istiqbol” mintaqaviy markazining 2023-yil 20-noyabrdagi 22-son maʼlumotnomasi). Natijada oʻquv-uslubiy materiallarning lingvistik mazmunini takomillashtirish, badiiy va publitsistik matnlarni mazmuniy-kommunikativ jihatdan tahlil qilish, muhim axborot birliklarini semantik jihatdan aktuallashtirish hamda nutqning ekspressiv va estetik taʼsirchanligini oshirishga xizmat qiluvchi metodik yondashuvlardan foydalanish imkoniyati kengaytirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, shu jumladan, 6 ta respublika va 2 ta xalqaro konferensiyada muhokamadan oʻtkazilgan.

Tadqiqot natijalarining eʼlon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi boʻyicha 20 ta ilmiy ish chop etilgan. Jumladan, 2 ta monografiya, Oʻzbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarida 12 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, toʻrt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar roʻyxatidan tashkil topgan boʻlib, umumiy hajm 245 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari belgilangan, obykti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi **“So‘z tartibini o‘rganishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlangan. Bob to‘rt faslga ajratilgan. Birinchi fasl *“So‘z tartibi tushunchasining evolyutsiyasi”*ni o‘rganishga bag‘ishlangan. Tadqiqotda so‘z tartibi tushunchasi tilshunoslikda muhim kategoriyalardan biri ekanligi, uning evolyutsiyasi, tilning umumiy rivoji, nutq ehtiyojlari va grammatik tizim o‘zgarishlari bilan chambarchas bog‘liq ekanligi ilmiy asoslangan. Evolyutsiya har qanday tizim, hodisa yoki jarayonning vaqt o‘tishi bilan asta-sekin o‘zgarib, rivojlanib borishidir. Tilshunoslikda so‘z tartibi evolyutsiyasi gap ichidagi so‘zlarning joylashish tartibi yillar davomida qanday o‘zgarishlarga uchraganini anglatadi. Ko‘pincha so‘z tartibi quyidagi yo‘nalishda rivojlangan: erkin tartib (qadimgi bosqich), aralash tartib (o‘tish davri), qat’iy tartib (zamonaviy bosqich). Qadimgi turkiy tillarda erkinroq tartib mavjud bo‘lgan. Yusuf Xos Hojibning *“Qutadg‘u bilig”* asari matnidagi so‘z tartibi bunga misol bo‘la oladi: *Boqib ko‘r: kitobni yaratgan kishi, Hunarli er emish, kishilar boshi*. Asar she’riy shaklda yozilgan bo‘lsa-da, erkin so‘z tartibi ustuvor ekanligi ko‘rinib turibdi.

So‘z tartibi evolyutsiyasi tilning tarixiy taraqqiyoti, grammatik qurilishi va kommunikativ ehtiyojlari bilan chambarchas bog‘liq hodisadir. Til taraqqiyoti davomida gap bo‘laklarining joylashuvi oddiy grammatik vosita bo‘lib qolmay, balki ma’no, uslub, pragmatika va axborot berishni ifodalovchi muhim sintaktik omilga aylangan. So‘z tartibi evolyutsiyasining asosiy taraqqiyoti va sabablari tillarning sintetiklikdan analitiklikka o‘tish evolyutsiyasi va tillardagi tipologik o‘zgarishlar bilan bog‘liq. O‘zbek tilida so‘z tartibi evolyutsiyasi erkinlikdan qat’iylikka va soddalikdan murakkablikka qarab rivojlandi. O‘zbek tili nisbatan erkin so‘z tartibiga ega til hisoblanadi, chunki unda kelishik qo‘shimchalari rivojlangan. Tadqiqotda bu jarayon bir necha bosqichda tushuntirilgan: 1. Dastlabki bosqich. 2. Grammatiklashuv bosqichi. 3. Funksional bosqich. 4. Lingvopoetik bosqich. So‘z tartibi evolyutsiyasi quyidagi yo‘nalishda kechadi: erkinlik → tartibga tushish → grammatiklashuv → kommunikativ va stilistik-pragmatik vositaga aylanishdir.

Tilshunoslikda sintetik tillarda qo‘shimchalar va morfologik shakllar kuchli bo‘lgani uchun gap bo‘laklari o‘rni erkinroq bo‘lishi, analitik tizim kuchaygan sari esa so‘zlarning qat’iy joylashuvi zarur bo‘lib qolishi o‘z isbotini topgan. Ingliz tilining tarixiy rivojlanishi bunga yaqqol misol bo‘la oladi. O‘zbek tilida esa agglyutinativ qurilish sababli so‘z tartibi nisbatan erkin saqlanib qolgan, biroq kommunikativ maqsadga ko‘ra ayrim komponentlarning o‘rni o‘zgarishi mumkin²⁸.

Ushbu faslda an’anaviy va zamonaviy sintaksis taqqoslangan. Struktur

²⁸ Нурмонов А., Махмудов Н., Ахмедов А., Солихўжаева С. Ўзбек тилининг мазмуний синтаксиси. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 211.

yondashuv gaplarning grammatik tuzilishini, funksional yondashuv esa ularning nutqdagi maqsadi, emotsional ta'siri va axborot berish darajasini o'rganishi ochib berilgan.

Tadqiqotda so'z tartibi evolyutsiyasining yana bir muhim jihati, uning pragmatik va funksional vazifalarining kengayishi ham izohlangan. Zamonaviy tilshunoslikda so'z tartibi faqat grammatik qurilish emas, balki tema-rema munosabatlari, mantiqiy urg'u, emotsional-ekspressivlik va nutq strategiyasini ifodalovchi vosita sifatida ham qaraladi. Ayniqsa, funksional tilshunoslik yo'nalishida gap tarkibidagi birliklarning joylashuvi kommunikativ ehtiyoj bilan izohlanadi. Shuningdek, globallashuv, modern adabiyot, tarjima jarayonlari, ommaviy kommunikatsiya va raqamli texnologiyalar ham so'z tartibining evolyutsiyasiga ta'sir ko'rsatmoqda. Internet tili, ijtimoiy tarmoqlar va tezkor yozishmalar natijasida ayrim sintaktik me'yorlarning soddalashuvi yoki yangi tartib modellari yuzaga kelmoqda. So'z tartibi evolyutsiyasi tilning tejamkorligi va aniqligi o'rtasidagi oltin muvozanatni saqlash vazifasini ham bajaradi.

Ishda so'z tartibi evolyutsiyasi tilning tarixiy, grammatik va kommunikativ rivojlanishini aks ettiruvchi murakkab jarayon ekanligi, u til tizimining ichki qonuniyatlari bilan birga jamiyat, tafakkur va kommunikatsiya ehtiyojlari ta'sirida shakllangan, so'z tartibini o'rganish til evolyutsiyasini, tipologik farqlarni va zamonaviy kommunikativ jarayonlarni anglashda muhim nazariy asos bo'la oladigan til hodisasi degan xulosaga kelingan.

Bobning ikkinchi fasli "*So'z tartibi grammatik kategoriya yoki diskursiv hodisa sifatida*" deb nomlanadi. So'z tartibi bir vaqtning o'zida ham grammatik, ham diskursiv hodisa hisoblanadi. Tilshunoslikda bu masala uzoq vaqt bahsli bo'lgan. Zamonaviy qarashlarga ko'ra, so'z tartibi faqat grammatik qurilish emas, balki nutqning kommunikativ va pragmatik ehtiyojlari bilan ham bog'liq²⁹. So'z tartibi grammatik hodisa sifatida, ya'ni grammatik nuqtayi nazarda gap bo'laklarining sintaktik joylashuvini bildiradi. U ega, kesim, to'ldiruvchi, aniqllovchi kabi birliklarning tartibini belgilaydi. O'zbek tilida odatiy qolip: ega + to'ldiruvchi + kesim. Misol: "*Talaba kitobni o'qidi.*" Agar tartib o'zgarsa: "*Kitobni talaba o'qidi*", mazmun saqlansa ham gap urg'usi o'zgaradi. Ba'zi tillarda so'z tartibi grammatik ma'noni bevosita belgilaydi. Ingliz tilida: *Yigit qizni ko'rdi* ("The boy saw the girl"), *Qiz yigitni ko'rdi* ("The girl saw the boy")³⁰. Bu gapda tartib almashishi subyekt va obyektni o'zgartiradi. Shu sababli struktur tilshunoslik so'z tartibini sintaksisning asosiy vositalaridan biri deb qaraydi. Diskursiv yondashuvda so'z tartibi axborotning taqsimlanishi, tema va rema, kommunikativ urg'u, pragmatik maqsad bilan bog'liq holda o'rganiladi. Masalan, "*Talabalar bugun universitetga keldi*" gapida "*universitetga*" so'zi mantiqiy urg'u olgan so'z hisoblanadi. "*Bugun universitetga talabalar keldi*" gapida esa mantiqiy urg'u "*universitet*"ga emas, "*talaba*" so'ziga tushadi. Demak, so'z tartibi nutq vaziyatiga qarab o'zgaradi va axborotning qaysi qismi muhimligini ko'rsatadi.

²⁹ Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивлик ифодаланишининг синтактик усули. – Тошкент: Фан, 1987. – 86 б.

³⁰ Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge: New York, 1960. – P. 177.

Tadqiqotda V.Matezius va Praga lingvistik maktabi vakillari soʻz tartibini aktual boʻlinish bilan bogʻlaganligi, tema – maʼlum axborot, rema – yangi axborot ekanligi keltirib oʻtilgan. Turkiy tillarda, jumladan oʻzbek tilida, grammatik koʻrsatkichlar kuchli boʻlgani uchun soʻz tartibi nisbatan erkin: *Men uni koʻrdim. Uni men koʻrdim*. Kelishik qoʻshimchalari sintaktik munosabatni saqlab turganini koʻrishimiz mumkin. Shu sababli oʻzbek tilida soʻz tartibi koʻproq diskursiv va uslubiy vazifa bajaradi.

Dissertatsiyada oʻzbek tilshunosligida matn lingvistikasi, diskurs tahlili, pragmalingvistika, badiiy matn tahlili, tarjimashunoslik, funksional sintaksis kabilar aktualizatsiya nazariyasi sohalarida muhimligi asoslangan. Ayniqsa, soʻz tartibi va urgʻuning maʼno farqlashdagi roli aktualizatsiya bilan izohlanadi. Aktualizatsiya nazariyasi koʻpincha tema – rema, kommunikativ sintaksis, funksional grammatika, diskurs, pragmatik maʼno, sintagmatik munosabatlar bilan birga oʻrganiladi. Bu nazariya struktur tilshunoslikdagi “*til – sistema*” qarashidan funksional va kommunikativ yondashuvga oʻtish natijasida shakllangan. Struktur tilshunoslikda til birliklari koʻproq statik sistema sifatida oʻrganilgan boʻlsa, aktualizatsiya nazariyasida ular nutqdagi real faoliyati orqali tahlil qilinadi. Shuning uchun bu nazariya kommunikativ sintaksis, pragmalingvistika va matn lingvistikasining muhim asoslaridan biri hisoblanadi.

Bobning uchinchi fasli “*Soʻz tartibi gapda shakl va maʼno munosabatni ifodalovchi vosita sifatida*” deb nomlangan. Soʻz tartibi gap tarkibidagi birliklarning joylashish qonuniyati boʻlib, u nafaqat grammatik vazifani, balki maʼno, urgʻu va kommunikativ niyatni ham belgilaydi. Tilshunoslikda soʻz tartibi sintaktik qurilishning muhim vositalaridan biri sifatida qaraladi. Oʻzbek tilida soʻz tartibi nisbatan erkin boʻlsa-da, odatiy qolipi: *ega + toʻldiruvchi + kesim* shakli koʻp kuzatiladi. Biroq gap boʻlaklarining oʻrni oʻzgarsa, maʼno yoki uslubiy urgʻu ham oʻzgaradi: *Men kitobni oʻqidim* – odatiy xabar. *Kitobni men oʻqidim* – “men” boʻlagiga taʼkid tushadi. *Oʻqidim men kitobni* – badiiy yoki emotsional ohang kuchayadi. Demak, soʻz tartibi faqat grammatik hodisa emas, balki pragmatik va diskursiv vosita hamdir. Gapda qaysi axborot yangi yoki muhim ekanligi koʻpincha soʻzlarning joylashuvi orqali belgilanadi, bu tilshunoslikda “tema-rema” munosabati bilan izohlanadi.

Soʻzlarning tartibi tabiiy til ifodasidagi soʻzlar va iboralarning chiziqli ketma-ketligi, shuningdek, maʼlum bir tilda bunday ketma-ketlikni tavsiflovchi belgilar tizimidir. Koʻpincha jumladagi soʻzlarning tartibi haqida toʻxtalamiz, ammo iboralar va kompozitsion tuzilmalar ichidagi soʻzlarning tartibi ham oʻziga xos xususiyatlarga ega. Grammatik yoki maʼno jihatidan bir-biriga bogʻlangan soʻzlarning zanjir shaklida joylashishi inson nutqining chiziqli tabiatining zaruriy natijasidir. Biroq grammatik tuzilish juda murakkab va chiziqli ketma-ketlik munosabati bilan toʻliq ifodalanishi mumkin emas. Shuning uchun soʻzlarning tartibi grammatik maʼnolarning faqat bir qismini ifodalaydi, boshqalari morfologik shakllar, yordamchi soʻzlar yoki intonatsiya orqali ifodalanadi. Soʻz tartibining qoidalarini oʻzgartirish maʼnoning oʻzgarishiga yoki lingvistik ifodaning buzilishiga va grammatik xatolikka olib keladi.

Turkiy tillarda kesimning gap oxirida kelishi tarixiy-anʼanaviy xususiyat hisoblanadi. Shu sababli kesim pozitsiyasi koʻpincha yakuniy maʼno markazi

sifatida xizmat qiladi, badiiy matnlarda esa muallif estetik ta'sir uchun odatiy tartibni buzishi mumkin. Shuning uchun so'z tartibini faqat grammatik hodisa sifatida emas, balki ma'no yaratish mexanizmi sifatida ham o'rganish muhimdir. So'z tartibi va ma'no tilshunoslikdagi eng muhim sintaktik hodisalardan biridir. Gapdagi birliklarning joylashuvi nafaqat grammatik munosabatni, balki axborotning qanday talqin qilinishini, urg'u va kommunikativ maqsadni ham belgilaydi. O'zbek tilida so'z tartibi o'zgarganda gapning asosiy mazmuni saqlanishi mumkin, biroq mantiqiy urg'u, tema va rema, emotsional bo'yoq, aktual ma'no, uslubiy ta'sir o'zgaradi. Masalan, *Talaba maqolani yozdi*. Lekin badiiy nutqda yoki og'zaki uslubda: *Maqolani talaba yozdi*, *Yozdi talaba maqolani* kabi shakllar ham qo'llanadi. Bu o'zgarishlar ekspressivlik, poetiklik, ritm, kommunikativ maqsad uchun xizmat qiladi.

Struktur tilshunoslik so'z tartibini sintaktik model sifatida ko'rsa, funksional tilshunoslik uni nutqdagi axborot taqsimoti bilan bog'laydi. So'z tartibi tilning oddiy grammatik mexanizmi emas. U axborotni tartiblaydi, mantiqiy urg'uni belgilaydi, emotsional ta'sir yaratadi, nutqning kommunikativ vazifasini amalga oshiradi. Shuning uchun so'z tartibi sintaksis, pragmatika, diskurs va funksional tilshunoslikning kesishgan nuqtasida o'rganiladi.

Bobning to'rtinchi fasli "*So'z tartibi va gapning kommunikativ strukturasi*" deb nomlanadi. So'z tartibi gapdagi birliklarning joylashish ketma-ketligi bo'lsa, kommunikativ struktura gapning axborotni qanday taqsimlashini bildiradi. Bu ikki hodisa bir-biri bilan chambarchas bog'liq, chunki gapdagi bo'laklarning o'zni ko'pincha ma'lumotning muhimlik darajasini belgilaydi. Kommunikativ struktura tilshunoslikda aktual bo'linish, tema-rema munosabati, informatsion struktura nomlari bilan ham yuritiladi³¹.

O'zbek tilida so'z tartibi nisbatan erkin. Shu sababli gap bo'laklarining joylashuvi kommunikativ maqsadga qarab o'zgaradi. Oddiy grammatik tartib *Vohid kitobni oldi*. Bu neytral gap. Fokuslangan tartib *Kitobni Vohid oldi*. Bu gapda "*kitobni*" oldinga chiqib, kommunikativ markazga aylangan. Demak, so'z tartibi qaysi bo'lak muhimligini, qaysi axborot yangi ekanini, nutq egasining maqsadini ko'rsatadi. V.Matezius gapning grammatik qurilishi bilan kommunikativ qurilishini farqlagan. Unga ko'ra grammatik struktura – sintaktik qurilish, kommunikativ struktura – axborotning taqsimlanishi. Kommunikativ struktura funksional grammatika, pragmatika, diskursiv tahlil, matn lingvistikasi uchun muhim tushunchadir. Jan Firbas kommunikativ dinamizm nazariyasini ishlab chiqib, gapdagi har bir birlikning axborot yukini tahlil qilgan³².

So'z tartibi faqat grammatik hodisa emas, u axborotni tartiblaydi, tinglovchi diqqatini boshqaradi, tema va remani ajratadi, fokuslash mexanizmini yuzaga chiqaradi. Shu sababli zamonaviy tilshunoslikda so'z tartibi kommunikativ-pragmatik hodisa sifatida ham talqin qilinadi. Fokuslash tizimi – tildagi axborotning qaysi qismi kommunikativ markazga aylanishini belgilovchi vositalar va mexanizmlar majmuasidir. U nafaqat sintaktik, balki semantika, pragmatika,

³¹ Панфилов В.З., Грамматика и логика. – Москва: Прогресс, 1963. – 137 с.

³² Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. – Москва: Прогресс, 1967. – С.297.

intonatsiya, diskurs, psixolingvistika bilan ham bog‘liq hodisadir. Fokuslash tizimining qatlamlari muhim.

1. Grammatik fokuslash. Ma’lum grammatik vositalar yordamida hosil qilinadi. Vositalar: inversiya, ajratilgan konstruksiyalar, yuklamalar, bo‘lakni oldinga chiqarish: *Faqat Hasan keldi*. Bu gapda “*faqat*” chegaralovchi fokus hosil qilgan. 2. Prosodik fokus. U nutq ohangi, pauza va urg‘u orqali yuzaga keladi: *Men kitob oldim*. Bu gapda boshqa narsaga emas, aynan kitobga urg‘u berilgan. Prosodik fokus yozma matnda ko‘pincha kursiv, tire, takror, punktuatsiya orqali ifodalanadi³³. 3. Semantik fokuslash. Ba’zi birliklar tabiatan kontrast yoki ajratish vazifasini bajaradi. *Aynan, faqat, hatto, hech bo‘lmaganda, xususan* yordamchilarini misol qilib keltirishimiz mumkin. Masalan: *Aynan shu masala muhim*. Bu gapda tanlash va eksklyuzivlik ma’nosi mavjud. 4. Diskursiv fokuslash. Fokus ko‘pincha qarama-qarshilikni yuzaga chiqaradi: *Men emas, u aytdi*. Bunda fokus yangi axborotni emas, zid qo‘yishni ham bildiradi. Shuning uchun zamonaviy pragmatikada oddiy va kontrast fokus farqlanadi.

Tadqiqotda fokuslash tizimi axborot markazini belgilashi, kommunikativ ta’sirni kuchaytirishi, nutqning pragmatik yo‘nalishini boshqarishi, tinglovchi diqqatini tartiblashi izohlangan. Shu sababli u zamonaviy funksional sintaksis, diskurs tahlil va kognitiv tilshunoslikning asosiy tushunchalaridan biri hisoblanadi.

Tadqiqotning “**So‘z tartibi informatsion-pragmatik tuzilma sifatida**” deb nomlangan ikkinchi bobi to‘rt faslga bo‘linadi. Bobning birinchi fasli “*So‘z tartibi va aktual bo‘linish munosabati*”ga bag‘ishlangan. Tilshunoslikda aktual bo‘linishning so‘z tartibi, mantiqiy urg‘u, yuklamalar, intonatsiya, maxsus sintaktik qurilmalar³⁴ kabi remani ifodalovchi vositalari mavjud. Aktual bo‘linish gapning axborot tuzilishini belgilaydi, tema va remani ajratadi, so‘z tartibini kommunikativ vositaga aylantiradi, fokuslash va pragmatik ta’sirni yuzaga chiqaradi³⁵. Badiiy matnda emfatik konstruksiyalar obrazlilikni, drammatizmni, emotsional ta’sirni kuchaytiradi. Emfatik konstruksiyalar publitsistik uslubda, poetik matnda, dialogik nutqda juda faol ishlatiladi: *Keladi! Albatta keladi!* Bu gapda qat’iy ishonch va hissiy ta’sir mavjud. Tadqiqotda nazariy qarashlar jihatidan zamonaviy talqinda Jan Firbas aktual bo‘linishni “kommunikativ dinamizm” azariyasi orqali rivojlantirganligi³⁶, Sharl Balli emfatik birliklarning hissiy va stilistik vazifalarini o‘rganganligi, Roman Yakobson³⁷ emfatik funksiyani kommunikativ vazifa sifatida talqin qilganligi, Maykl Halliday emfatik qurilmalarni informatsion struktura bilan bog‘laganligi izohlangan. Emfatik konstruksiya gapdagi muhim axborotni kuchli ta’kidlaydi, ekspressiv va hissiy ma’no hosil qiladi, fokus va remani kuchaytiradi, kommunikativ ta’sirchanlikni oshiradi. Shu sababli emfatik konstruksiyalar funksional sintaksis, stilistika va pragmalolingvistikaning muhim tadqiqot obyektlaridan biridir. Aktual bo‘linish – gapning kommunikativ maqsadga ko‘ra axborot qismlariga ajralishidir. Bu nazariya gapning faqat grammatik qurilishini

³³ Падучева Е.В. О семантике синтаксиса. Материалы к трансформационной грамматике русского языка. – Москва: КомКнига, 2007. – С.108.

³⁴ Haliday M.A. An introduction to Functional Grammar. – London: Arnold, 1985. – 387 p.

³⁵ Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. Дарслик. – Тошкент, 2019. – Б.156.

³⁶ Firbas J. Functional Sentence Perspective in Written and Spoken Communication. – Cambridge: Cambridge University Press, 1992. – P. 156.

³⁷ Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge. 1960. – P. 187.

emas, balki nutqdagi vazifasi va axborot yukini ham tahlil qiladi. Tilshunoslikda aktual bo‘linish kommunikativ sintaksis, funksional grammatika, pragmatika, diskurs tahlili bilan chambarchas bog‘liqdir. Bu hodisa ko‘pincha tema va rema, berilgan va yangi axborot, informatsion struktura orqali izohlanadi. Aktual bo‘linish nazariyasi XX asr boshlarida V.Matezius tomonidan ishlab chiqilgan³⁸. U gapni ikki nuqtayi nazardan o‘rganishni taklif qilgan: grammatik tuzilish, kommunikativ tuzilish. *Talaba kitob o‘qidi*. Grammatik jihatdan talaba – ega, kitob – to‘ldiruvchi, o‘qidi – kesim. Ammo kommunikativ jihatdan qaysi qism yangi axborot ekanligi muhim bo‘ladi. Tema – suhbatda oldindan ma‘lum bo‘lgan yoki kontekstdan anglashilgan qism. Emfatik konstruksiya gapdagi ma‘lum bir bo‘lakni kuchli ta‘kidlash, ajratish yoki hissiy-ekspressiv ma‘no berish uchun qo‘llanadigan sintaktik qurilmadir.

Aktual bo‘linish va so‘z tartibi tilning kommunikativ tuzilishini belgilovchi muhim sintaktik hodisalardandir. Ayniqsa, o‘zbek tilida so‘zlarning odatiy yoki o‘zgargan tartibda qo‘llanishi ma‘no, urg‘u va ekspressivlikni kuchaytiradi. Shu jihatdan aktual bo‘linish va so‘z tartibi nafaqat grammatik, balki pragmatik hamda lingvopoetik funksiyani ham bajaradi.

Dissertatsiyada aktual bo‘linish va so‘z tartibi nutqning mazmuniy yaxlitligini ta‘minlashi, fikrning ta‘sirchan va maqsadga muvofiq ifodalanishiga xizmat qilishi hamda badiiy diskursning estetik imkoniyatlarini kengaytiruvchi muhim sintaktik vosita hisoblanishi keltirib o‘tilgan.

Bobning ikkinchi fasli “*So‘z tartibining pragmatik niyatni yuzaga chiqarishdagi o‘rni*” deb nomlangan. Tadqiqotda so‘z tartibi va pragmatik niyat zamonaviy tilshunoslikda (ayniqsa, pragmatolingvistika va funksional sintaksisda) bir-biri bilan bevosita bog‘liq hodisalar sifatida o‘rganilishi izohlangan. Bu bog‘liqlik shuni anglatadiki, gapdagi so‘zlarning joylashuvi faqat grammatik emas, balki so‘zlovchining kommunikativ maqsadini ham ifodalaydi. So‘z tartibi – gap tarkibidagi so‘zlarning grammatik va kommunikativ jihatdan joylashish tartibi. Tilshunoslikda u ikki darajada o‘rganiladi: grammatik tartib (subyekt–predikat–obyekt kabi) kommunikativ tartib (tema–rema, fokus) Yozef Grinberg so‘z tartibini tillarni tasniflashda asosiy mezonlardan biri sifatida ko‘rsatgan (SOV, SVO, VSO, S-ega, V-kesim, O-to‘ldiruvchi)³⁹.

Pragmatik niyat deganda so‘zlovchining gap orqali ko‘zlagan maqsadi tushuniladi. Bu quyidagilarni o‘z ichiga oladi: xabar berish (informatsiya), ta‘kidlash (emfaza) buyruq/iltimos, yashirin ma‘no (implitsit ma‘no) kontekstga bog‘liq niyat tushuniladi. John Searle pragmatik niyatni nutq akti nazariyasi orqali izohlagan. Har bir gap – bu faqat ma‘lumot emas, balki harakat hamdir. So‘z tartibi ko‘pincha pragmatik maqsadni kodlash vositasi bo‘lib xizmat qiladi. So‘z tartibi o‘zgarsa, pragmatik niyat ham o‘zgarishi mumkin. Misol: 1. Neytral gap: *Gulnora kitobni oldi*. Pragmatik niyat: oddiy axborot berish (informativ niyat). 2.Fokuslash: *Kitobni Gulnora oldi*. Pragmatik niyat: “kitobni kim olgani” muhim (fokus Gulnora ustida) 3.Kontrast: *Gulnora emas, Gulzoda kitobni oldi*. Pragmatik niyat: qarama-

³⁸ Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Слово а словесност. – 1939. – Т. 5. – № 4. – С. 171–174.

³⁹ Greenberg J.H. Some Universals of Grammar with Particular Reference to the Order of Meaningful Elements // Universals of Language / ed. by J.H. Greenberg. – Cambridge, Mass.: MIT Press, 1963. – P. 73–113.

qarshilik (kontrastiv niyat). Soʻz tartibi pragmatik niyatni tema-rema strukturasi orqali amalga oshiradi: tema → kontekst (maʼlum axborot), rema → yangi axborot. Vilyam Matezius bu modelni Praga lingvistik maktabida ishlab chiqqan. 1.Fokuslash: *Men aytdim.*” Niyat: aniqlik va taʼkidlash 2.Emfaza (emphasis): *Aynan shu muhim.* Niyat: kuchli urgʻu. 3.Kontrast (contrast): *Men emas, u keldi.* Niyat: qarama-qarshi qoʻyish. 4.Yashirin niyat (implicature): *Eshik ochiq ekan.* Niyat: “yopib qoʻyish kerak” degan yashirin maʼno⁴⁰. H.P.Grays bu hodisani “implicature” tushunchasi orqali tushuntirgan⁴¹. M.Xollidey soʻz tartibini “information structure” bilan bogʻlaydi. Pragmatik niyat diqqat, xotira, axborotni qayta ishlash bilan bogʻliq. Soʻz tartibi va pragmatik niyat bir-birini belgilovchi hodisalar.

Dissertatsiyada nutqiy strategiya orqali soʻzlovchi tinglovchiga taʼsir qilishi, kerakli axborotni yetkazishi, suhbatni boshqarishi, oʻz kommunikativ niyatini amalga oshirishi yoritib berilgan.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli “*Gapda soʻz tartibining sintaktik pozitsiya va semantik dominantlikni belgilashdagi ahamiyati*” deb nomlangan. Sintaktik pozitsiya gap tarkibidagi til birliklarining grammatik va kommunikativ joylashuv oʻrnidir. Har bir soʻz yoki sintaktik birlik gap ichida maʼlum pozitsiyani egallaydi va shu pozitsiya uning grammatik vazifasi, kommunikativ roli, semantik yukini belgilaydi. Sintaktik pozitsiya formal sintaksis, funksional sintaksis, kommunikativ grammatika uchun muhim tushuncha hisoblanadi⁴². Sintaktik pozitsiyaning turlari: 1.Boshlangʻich pozitsiya – gap boshidagi oʻrin. Koʻpincha tema, maʼlum axborot, kommunikativ tayanch shu yerda joylashadi: *Talabalar bugun konferensiyada qatnashdi.* Bu gapda “talabalar” boshlangʻich sintaktik pozitsiyada kelgan. 2.Final pozitsiya – gap oxiridagi oʻrin. Koʻpincha rema, yangi axborot, kommunikativ markaz shu pozitsiyada boʻladi: *Talabalar konferensiyada qatnashdi.* Bu gapda “qatnashdi” final pozitsiyada kelib, kommunikativ tugallik hosil qilgan. 3.Interpozitsiya – gap oʻrtasidagi sintaktik oʻrin. Bu pozitsiya izoh, ajratilgan birlik, kiritma konstruksiya uchun faol ishlatiladi. “*Turgʻun, mening yaqin doʻstim, universitetga kirdi*”. Sintaktik pozitsiya aktual boʻlinish bilan bogʻliq. V.Matezius gapdagi pozitsion joylashuvni tema-rema tizimi bilan bogʻlagan⁴³. Oʻzbek tilida tema odatda bosh pozitsiyada, rema esa final pozitsiyada keladi. Semantik dominantlik gap yoki matndagi maʼlum birlikning asosiy maʼno markaziga aylanishidir. Dominant birlik semantik jihatdan yetakchi boʻladi, boshqa birliklarning maʼnosini boshqaradi, kommunikativ ogʻirlikni oʻzida jamlaydi. Bu hodisa semantika, pragmatika, diskurs tahlil, kognitiv lingvistika doirasida oʻrganiladi.

Oʻzbek tili erkinroq soʻz tartibiga ega boʻlgani sababli pozitsion semantika juda faol namoyon boʻladi. Ayniqsa, ega va toʻldiruvchi oʻrni almashishi, kesimning oldinga chiqishi, remaning aktuallashuvi semantik siljishga olib keladi. Pozitsion semantika matnning axborot strukturasi, diskursiv dominantlik, fokuslash

⁴⁰ Матезиус В. О так называемом актуальном членение предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. – Москва: Прогресс, 1967. – С. 248.

⁴¹ Grice H.P. Logic and Conversation // In: Cole P., Morgan J.L. (eds.). Syntax and Semantics, Vol. 3: Speech Acts. – New York: Academic Press, 1975. – P. 41–58.

⁴² Квятовский А.К. Поэтический словарь. – Москва, 1965. – С.325.

⁴³ Galperin I.R. Stylistics. – 2nd ed., rev. – Moscow: Higher School, 1977. – 209 p.

mexanizmi, kommunikativ strategiya bilan bog‘liq. Publitsistik va badiiy matnlarda muallif o‘quvchi diqqatini kerakli nuqtaga aynan pozitsiya orqali yo‘naltiradi. Zamonaviy kognitiv tilshunoslikda pozitsion semantika insonning axborotni qabul qilish modeli bilan bog‘lanadi. Gap boshidagi birlik tezroq idrok qilinadi, konseptual tayanch vazifasini bajaradi. Gap oxiridagi birlik esa yodida kuchliroq qoladi, kommunikativ yakun hosil qiladi. Pozitsion semantika – til birliklarining gapdagi joylashuvi orqali ma‘no va kommunikativ vazifa hosil qilishini o‘rganuvchi yo‘nalishdir.

Kognitiv tilshunoslikda dominantlik inson diqqati, axborotni qayta ishlash, mental markaz bilan bog‘liq. Dominant birlik tezroq anglanadi, kuchliroq esda qoladi, matn interpretatsiyasini boshqaradi. Roman Yakobson dominantlikni struktur markaz sifatida talqin qilgan. M.Xallidey sintaktik pozitsiyani informatsion struktura bilan bog‘lagan. Van Deyk dominantlikni diskursiv va kognitiv markaz sifatida tushuntirgan. So‘zlovchi ma‘lum birlikni bosh pozitsiyaga, final pozitsiyaga, ajratilgan konstruksiyaga joylashtirib pragmatik maqsadini amalga oshiradi. Masalan: *Ushbu xabarni aytgan Ahmad*. Bu gapda dominant birlik tinglovchi diqqatini boshqaradi. Sintaktik pozitsiya gapdagi birliklarning grammatik va kommunikativ o‘rnini belgilaydi. Semantik dominantlik esa ma‘no markazini, kommunikativ og‘irlikni, pragmatik ta’sirni shakllantiradi.

Gap tarkibidagi birliklarning joylashuvi nafaqat grammatik tartibni, balki mazmuniy va pragmatik ustuvorlikni ham belgilaydi. Sintaktik pozitsiya orqali muallif nutqning qaysi qismini markaziy ma‘no yuklovchi unsur sifatida ajratishni ko‘zlaydi. Ayniqsa, so‘zlarning odatiy yoki inversiyalangan tartibda kelishi matnda semantik dominantlikni yuzaga chiqarib, o‘quvchi diqqatini muhim kommunikativ nuqtaga qaratadi. Tahlillar natijasida aniqlanganki, semantik dominantlik ko‘pincha gap boshida yoki sintaktik jihatdan kuchli pozitsiyada joylashgan birliklar orqali ifodalanadi. Bunday holat badiiy matnda ekspressivlikni kuchaytiradi, emotsional ta’sirchanlikni oshiradi hamda muallifning individual uslubini namoyon etadi.

Tadqiqotda sintaktik pozitsiya va semantik dominantlik o‘zaro uyg‘un holda badiiy nutqning mazmuniy yaxlitligini ta’minlovchi muhim lingvopoetik vositalardan biri hisoblanishi, ular orqali matnda nafaqat axborot uzatilishi, balki estetik ta’sir, psixologik urg‘u va diskursiv dinamika ham shakllantirilishi ta’kidlangan.

Bobning to‘rtinchi fasli “*So‘z tartibi ekspressiv sintaksis birligi sifatida*” deb nomlangan. So‘z tartibi va ekspressiv sintaksis tilshunoslikning funksional hamda pragmatik yo‘nalishlari bilan bog‘liq muhim masalalardan biridir. Ekspressiv sintaksis nutqda hissiylik, ta’sirchanlik, emotsional urg‘u va muallif munosabatini ifodalovchi sintaktik vositalarni o‘rganadi. Bunda so‘z tartibi asosiy vositalardan biri hisoblanadi. Oddiy grammatik tartib ko‘pincha neytral axborotni bildiradi. So‘z tartibi o‘zgarganda esa gapning ekspressiv kuchi ortadi. Bu holatda sintaktik pozitsiya orqali ta’kid, hayrat, qarama-qarshilik, hissiy munosabat, dramatizm yuzaga keladi. Ekspressiv sintaksisda so‘z tartibi quyidagi vazifalarni bajaradi: 1. Ta’kid funksiyasi – muhim unsur odatiy joyidan siljiriladi: *Bu ishni u qildi. U qildi bu ishni*. Ikkinchi gapda emotsional urg‘u kuchliroq. 2. Emotsional-ekspressivlik – badiiy matnda hissiy ta’sir hosil qiladi: *Ketdi u... qaytmadi*. Bu gapda pauza va tartib hissiy fon yaratmoqda. 3. Kontrastivlik – bir unsur boshqasiga qarshi qo‘yiladi:

Boshqalar emas, SEN tushunding. 4. Poetika va uslubiylilik – she’riy nutqda inversiya keng qo’llanadi: *Keldi bahor yana.* Bu shakl poetik ritm va estetik ohangni kuchaytiradi. Ekspressiv sintaksis bilan bog’liq tushunchalarga inversiya – odatiy tartibning buzilishi, kommunikativ urg’u – informatsion markazning ajratilishi, aktual bo’linish tema va rema munosabati kabilarni kiritish mumkin. Ekspressiv sintaksis gap qurilishidagi sintaktik vositalarning hissiy-ta’sirchan imkoniyatlarini tahlil qiladi⁴⁴. Bu jarayonda so’z tartibi oddiy grammatik mexanizm emas, balki nutqiy ta’sir vositasi sifatida namoyon bo’ladi. An’anaviy sintaksis so’z tartibini grammatik bog’lanish bilan izohlasa, zamonaviy funksional yondashuv uni kommunikativ strategiya deb baholaydi.

Ekspressiv sintaksisning asosiy mexanizmlari: 1. Inversiya va sintaktik deformatsiya – ekspressiv nutqda gapning tabiiy modeli buziladi. Bu hodisa “sintaktik deformatsiya” deb ham yuritiladi. Inversiya tinglovchi diqqatini ma’lum sintaktik markazga yo’naltiradi. Masalan: *Keldi bahor. Bahor keldi.* Birinchi shaklda poetik dramatizm mavjud. 2. Emfatik pozitsiyada gap boshidagi yoki kesim oldidagi birliklar kuchli emotsional yuklama oladi. Turkiy tillarda, ayniqsa, kesim oldi pozitsiyasi kommunikativ markaz hisoblanadi. Masalan: *Men emas, u aytdi. U aytdi buni.* Bu gapda sintaktik siljish orqali ekspressiv urg’u yuzaga chiqmoqda. 3. Segmentatsiya – ekspressiv sintaksisda gap bo’laklarga ajratiladi: *U... bugun ham kelmadi.* Pauza va uzilish psixologik holatni ifodalaydi. 4. Parsellyatsiya – bu bir sintaktik birlikning bo’linib berilishi: *U keldi. Juda kech.* Parsellyatsiya dramatik effekt va emotsional intensivlikni oshiradi⁴⁵. Gap boshidagi unsur ko’pincha “kognitiv fokus” vazifasini bajaradi. Shu sababli badiiy matnlarda muallif sintaktik joylashuv orqali o’quvchi hissiyotini boshqaradi. Ekspressiv sintaksis alohida gap doirasida emas, balki diskurs jarayonida faol ishlaydi. Oldingi kontekstga zid yoki kuchaytiruvchi element odatda noodatiy pozitsiyaga chiqadi: *Keladi dedim. Kelmadi u.* Bu shaklda yakuniy pozitsiya emotsional kontrast yaratmoqda.

Dissertatsiyada tahlillar shuni ko’rsatadiki, gapdagi birliklarning joylashuvi faqat grammatik tartibni emas, balki nutqning emotsional-ekspressiv ta’sirini ham belgilaydi. So’z tartibidagi o’zgarishlar, ayniqsa inversiya, takror, parallel konstruksiyalar va sintaktik siljishlar badiiy matnda obrazlilikni kuchaytirib, muallifning kommunikativ niyatini yorqin ifodalashga, ekspressiv sintaksis vositalari orqali matnda psixologik urg’u, hissiy kechinma va stilistik intensivlik yuzaga kelishiga xizmat qiladi. Shu jihatdan so’z tartibi badiiy matnda faqat sintaktik hodisa emas, balki pragmatik va lingvopoetik vosita sifatida ham namoyon bo’ladi.

Tadqiqotning uchinchi bobi “**So’z tartibi – lingvopoetik semiozis sifatida**” deb nomlangan bo’lib, u uch fasldan iborat. Bobning birinchi fasli “*So’z tartibining lingvopoetik ma’no yaratilishidagi imkoniyatlari*”ga bag’ishlangan. So’z tartibi badiiy matnda faqat grammatik vosita emas, balki lingvopoetik ma’no yaratishning muhim usullaridan biridir. Ayniqsa, she’riyat va nasrda gap bo’laklarining odatiy joylashuvdan chetga chiqishi matnga emotsional-ekspressiv ta’sir, obrazlilik va

⁴⁴ Leech G. *Language in Literature.* – London: Longman, 2008. – 12 p.

⁴⁵ O’ralova Ch.B., Boymatov S.Ch.. Zamonaviy tilshunoslikda lingvopoetika tadqiqi // *Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences.* – 2021. – B. 8.

estetik ohang beradi. Tilshunoslikda bu hodisa lingvopoetik vosita sifatida talqin qilinadi. O'zbek tilida so'z tartibi nisbatan erkin bo'lgani sababli muallif ma'lum bo'lakni oldinga chiqarish yoki orqaga surish bilan o'quvchi diqqatini aynan shu birlikka qaratadi. Masalan: *Keldi ochilur chog'ing, o'zliging namoyon qil, Parchalab kishanlarni, har tomon parishon qil (Hamza)*. Ushbu misralarda shoir "keldi" va "parchalab" so'zlariga kuchli emotsional urg'u yuklaydi. Lingvopoetik tadqiqotlarda bu holat "shakl va mazmun birligi" tamoyili asosida izohlanadi. So'z tartibi orqali poetik ma'no yaratishda aktual bo'linish – tema va rema munosabati ham muhim ahamiyatga ega.

She'riy san'atlarning aksariyati so'z tartibi ishtiroki va ishtirokisiz she'riy misralarda namoyon bo'laveradi, ammo shunday turlar borki, ular inversiya sodir bo'lmasa, so'z tartibiga e'tibor qilinmasa, o'z vazifasini to'laqonli bajara olmaydi, mavjud bo'lmaydi. So'z tartibiga bevosita bog'liq bo'lgan badiiy tasvir vositalari: takror (barcha turlari), tard-u aks san'ati, anafora, epifora, parallellik, tarse', saj'; so'z tartibiga bilvosita bog'liq bo'lgan badiiy tasvir vositalari: tashbeh, tazod, jonlantirish, sifatlash, tajohil ul-orif, oksimoron, antifraz, sarkazm, tajnis, talmeh, tanosib, mulamma' kabilar. Badiiy san'atni aniqlash va uning xususiyatlarini tavsiflashda olimlar qofiya va boshqa unsurlarga e'tibor qilishadi, ammo bu o'rinda so'z tartibining xizmatini tilga olishmaydi. Aslida tarse' she'riy sana'ti aynan so'z tartibi asosida yuzaga chiqadi. Masalan: *Jondin seni ko'p sevarmen, ey umri aziz, Sondin seni ko'p sevarmen, ey umri aziz, Har neniki sevmak andin ortiq bo'lmas, Andin seni ko'p sevarmen, ey umri aziz (Alisher Navoiy)*.

Tilshunoslar poetik sintaksisda so'z tartibining quyidagi funksiyalarini ajratadilar: emotsional-ekspressivlikni kuchaytirish, obrazlilik hosil qilish, ritm va intonatsiyani shakllantirish, mantiqiy urg'uni belgilash, muallifning pragmatik niyatini ifodalash, matnning estetik ta'sirchanligini oshirish. Shuningdek, lingvopoetik ma'no yaratilishida sintaktik deformatsiya, ellipsis va inversiya kabi hodisalar so'z tartibi bilan chambarchas bog'liq bo'ladi. Bunday usullar o'quvchini oddiy grammatik qolipdan chiqarib, matnning yashirin ma'nolarini izlashga undaydi.

Ushbu faslda badiiy matnda so'zlarning joylashuvi poetik mazmunni shakllantiruvchi muhim lingvopoetik vositalardan biri ekanligi, so'z tartibining odatiy me'yordan chekinishi matnda yangi semantik qatlamlarni yuzaga chiqarib, obrazlilik va estetik ta'sirchanlikni kuchaytirishi izohlangan. Ayniqsa, inversiya, parallelizm, takror va sintaktik siljish kabi hodisalar poetik ma'noning chuqurlashishiga xizmat qilishi ta'kidlangan. Tahlillar natijasida aniqlandiki, poetik ma'no faqat leksik birliklar orqali emas, balki ularning sintaktik joylashuvi orqali ham hosil bo'ladi.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli "*Inversiya – lingvopoetik vosita sifatida*" deb nomlangan. Mazkur faslda inversiya gap bo'laklarining odatiy sintaktik tartibdan chekinib joylashishi natijasida hosil bo'ladigan stilistik va lingvopoetik hodisa ekanligi, tilshunoslikda u nafaqat grammatik o'zgarish, balki poetik ma'no, emotsional ta'sir va ekspressivlik hosil qiluvchi muhim lingvopoetik mexanizm sifatida talqin qilinishi xususida fikr yuritilgan. Ayniqsa, badiiy matn va she'riyatda inversiya muallifning estetik niyatini ifodalashda faol qo'llanadi. Lingvopoetik mexanizm sifatida inversiya matndagi ma'lum unsurga semantik va emotsional

urg‘u yuklaydi. Masalan, Abdulla Oripovning “Tilla baliqcha” she’rida inversiyaning vazifalarini va pragmatik imkoniyatlarini ko‘rib chiqamiz:

*Tuxumdan chiqdi-yu keltirib **uni**, Shu loyqa hovuzga tomon otdilar.*

*Tashlandiq ushshoq yeb o‘tadi **kuni**, Xor-u xas, xazonlar ustin yoptilar.*

*Dunyoda ko‘rgani **shu tor hovuzcha** Va **mudroq tollarning achchiq xazoni**.*

*Menga alam qilar, tilla baliqcha Bir ko‘lmak hovuz deb bilar **dunyoni...** (Abdulla Oripov.*

Ushbu misralardagi “uni”, “kuni”, “shu tor hovuzcha”, “mudroq tollarning achchiq xazoni”, “dunyoni” inversiyaga uchragan bo‘laklarining gapdagi pozitsiyasi emotsional dominantlikni va ijodkorning pragmatik imkoniyatlarini yuzaga chiqarishga xizmat qilmoqda.

Gapning odatiy qurilishi buzilganda o‘quvchi diqqati aynan joyi o‘zgargan birlikka qaratiladi. Natijada oddiy axborot poetik va estetik qiymat kasb etadi. Bu hodisa lingvopoetikada “aktualizatsiya” jarayoni bilan ham bog‘liq hisoblanadi⁴⁶. Inversiyaning lingvopoetik xususiyati shundaki, u matndagi semantik energiyani oshiradi. Gap bo‘laklarining o‘zgacha joylashuvi o‘quvchini matnga emotsional jihatdan faolroq jalb qiladi. Shu sababli inversiya poetik sintaksisning eng muhim vositalaridan biri sanaladi.

Badiiy matnda inversiya emotsional-ekspressiv ta’sirni kuchaytiradi, mantiqiy urg‘uni belgilaydi, poetik ritm hosil qiladi, obrazlilikni oshiradi, kommunikativ markazni ajratadi, dramatik va estetik effekt yaratadi. She’riyatda inversiya ko‘pincha ritm va qofiya talabidan ham kelib chiqadi. Misra tarkibidagi so‘zlarning o‘rin almashishi poetik ohangni kuchaytiradi: *Ketar asta tun qora*. Bu misolda fe’lning bosh pozitsiyaga yaqinlashuvi harakat dinamikasini kuchaytirgan va poetik ritm hosil qilgan. Lingvopoetik nuqtayi nazardan inversiya “me’yoriy sintaksisning estetik transformatsiyasi” sifatida baholanadi. Ya’ni grammatik me’yor buzilishi maqsadsiz emas, balki badiiy-estetik niyat asosida amalga oshadi. Shu sababli inversiya stilistik deformatsiya emas, balki poetik qurilish vositasi hisoblanadi. Lingvopoetik nuqtayi nazardan ritmik funksiya matnning musiqiyligini ta’minlash, poetik ohang yaratish, emotsional ta’sirni kuchaytirish, semantik urg‘uni ajratish, estetik uyg‘unlik hosil qilish, o‘quvchi diqqatini boshqarish vazifalarini bajaradi. Ritmik funksiya faqat she’riyatda emas, balki nasrda ham uchraydi. Yozuvchi gap uzunligi, pauza va sintaktik qurilish orqali matnga ichki ritm beradi. Bu holat “prozaik ritm” deb ataladi.

Demak, ritmik funksiya – til birliklarining matnda ohangdorlik, takroriylik va poetik uyg‘unlik hosil qilish vazifasidir. U badiiy matnning estetik qiymatini, emotsional ta’sirchanligini va lingvopoetik intensivligini oshiruvchi muhim hodisa hisoblanadi. Inversiya lingvopoetik mexanizm sifatida matnning oddiy sintaktik tartibini o‘zgartirish orqali nutqqa estetik, emotsional, semantik kuch bag‘ishlaydi

Bobning uchinchi fasli “*So‘z tartibi va sintaktik ritmika munosabati*” deb nomlangan. Sintaktik ritm gap va sintaktik birliklarning ma’lum tartib, takror va intonatsion uyg‘unlik asosida tashkil topishi natijasida yuzaga keladigan poetik-uslubiy hodisadir. U badiiy matn, ayniqsa, she’riyat va poetik nasrda matnning ohangdorligi, musiqiyligi va emotsional ta’sirchanligini ta’minlaydi. Sintaktik ritm

⁴⁶ Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge. 1960. – 44 p.

lingvopoetika va stilistik sintaksisning muhim tushunchalaridan biri hisoblanadi. Tilshunoslikda ritm faqat fonetik hodisa emas, balki sintaktik qurilish bilan ham bog‘liq deb qaraladi. Gap uzunligi, sintaktik parallelizm, takror, pauza va inversiya kabi vositalar matnning ritmik strukturasini hosil qiladi. Sintaktik ritmning asosiy xususiyati sintaktik birliklarning muayyan ketma-ketlikda takrorlanishidir. Natijada matnning poetik ohangi kuchayadi. Sintaktik ritm ko‘pincha sintaktik parallelizm orqali yuzaga chiqadi. Parallel konstruksiyalar matnning ichki melodiyasini shakllantirib, emotsional ta’sirni oshiradi. Bunday ritm poetik nutqning musiqiylikni ta’minlaydi. Badiiy matnda qisqa va kesik gaplar ham sintaktik ritm hosil qiladi. So‘z tartibining o‘zgarishi intonatsion oqimni boshqaradi. Odatiy sintaktik tartibning buzilishi ritmik harakatni kuchaytiradi va poetik ohang hosil qiladi. Sintaktik ritm emotsional effekt bilan ham chambarchas bog‘liq. Ritmik takror va sintaktik uyg‘unlik o‘quvchi hissiyotiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Shu sababli ritm poetik matnda shakliiy hodisa bo‘lib qolmay, semantik va pragmatik vazifa ham bajaradi.

Lingvopoetikada sintaktik ritm nasriy matnda ham uchraydi. Yozuvchi uzun va qisqa gaplarni almashlab qo‘llash orqali ichki ritm yaratadi. Bu holat “prozaik ritm” deb ataladi. Ayniqsa, nasrda sintaktik ritm matnning dramatik oqimini boshqaradi. Poetik sintaksisda ritm ko‘pincha sintaktik parallelizm, anafora, epifora, takror, ellipsis, inversiya, pauza va intonatsiya kabi vositalar bilan yuzaga keladi. Demak, sintaktik ritm – sintaktik birliklarning muayyan tartib va uyg‘unlik asosida tashkil topishi natijasida matnda poetik ohang hamda estetik ta’sir yuzaga keltiruvchi lingvopoetik hodisadir.

Xulosa qilib aytganda, so‘z tartibi poetik ekspressivlikni hosil qiluvchi asosiy sintaktik omillardan biri hisoblanadi. U matnning obrazlilikini, emotsional ta’sirchanligini va muallif uslubining individualligini namoyon etadi. Natijada sintaktik qurilish va poetik ekspressivlik o‘rtasida uzviy munosabat shakllanib, badiiy diskursning estetik va pragmatik samaradorligi ta’minlanadi.

Tadqiqotning to‘rtinchi bobi **“Badiiy diskursda so‘z tartibining funksional modellari”** deb nomlangan bo‘lib, u to‘rt fasldan iborat. Bobning birinchi fasli *“She’riy matn sintaksisida so‘z tartibi”* deb nomlangan. Tadqiqotda she’riy matn sintaksisidagi so‘z tartibi poetik nutqning asosiy tarkibiy unsurlaridan biri ekani, uning nafaqat grammatik munosabatlarni, balki estetik va emotsional ma’nolarni ham shakllantirishi ilmiy jihatdan asoslangan. Oddiy nutqda so‘z tartibi, asosan, axborotni aniq va tushunarli ifodalash vazifasini bajarsa, she’riy matnda u badiiy ta’sirchanlikni kuchaytiruvchi lingvopoetik vositaga aylanishi ilmiy izohlangan.

O‘zbek tilida so‘z tartibining nisbatan erkinligi shoirga sintaktik qurilishni poetik maqsadga mos ravishda o‘zgartirish imkonini beradi⁴⁷. She’riy sintaksisda so‘zlarning odatiy joylashuvdan chekinishi inversiya hodisasini yuzaga keltiradi. Inversiya orqali muallif ma’lum so‘z yoki obrazni alohida ta’kidlaydi, poetik urg‘uni kuchaytiradi hamda o‘quvchining diqqatini muhim semantik markazga yo‘naltiradi. Masalan, kesim yoki aniqlovchining noodatiy pozitsiyada kelishi matnda hissiy intensivlik va dramatik ohang hosil qiladi. Bu esa she’riy nutqning ekspressivligini

⁴⁷ Тинянов Й.Н. Шеърлий тил муаммоси. – М., 1965. – Б. 209.

oshirib, poetik obrazlarning yanada ta'sirchan chiqishiga xizmat qiladi⁴⁸. Misol uchun:

*Ohista-ohista yog'adi yomg'ir,
Ohista-ohista qo'zg'alar shamol.
Ohista-ohista to'kar yumshoq nur
Bulutlar bag'ridan ko'ringan hilol* (U.Azim, Saylanma, 23-bet).

Eganing kesimdan keyin, ya'ni teskari tartibda joylashishi she'riy matnlar uchun me'yoriy holat sifatida namoyon bo'ladi. Bunday tartibda gap bosh bo'laklarining joylashuvi alohida mantiqiylik yoki ekspressivlikni yuzaga keltirmaydi. Bu o'rinda she'r muallifi gap bo'laklari o'rnini almashtirishda, avvalo, she'r yozish qoidalariga amal qilishi, ritm, qofiya tanlashga e'tibor qaratishi lozimligini yodda tutish lozim. Misol:

*Inson qalbi bilan hazillashmang siz,
Unda ona yashar. Yashaydi Vatan.
Uni jo'n narsa deb o'ylamang hargiz,
Hayhot! Qo'zg'almasin bu qalb daf'atan!* (A.Oripov, Haj daftari, 18-bet.)

She'riy matnlarda lirik qahramon ruhiy kechinmalarini, iztiroblari, qiynalishlari, fikrlashlarini inversiya vositasida ochishda, shubhasiz, asar muallifining dunyoni idrok qilish, his qilishidagi o'ziga xosliklar va voqelikni, inson tushunchasi mohiyatini poetik tasvirlash mahorati yotadi.

Quyidagi misralar ham mutlaq inversiyaga uchragan:

*Ko'zlarimdan toshdi shuurim,
To'lib ketdi bag'rimga navo.
Mangulikday tuyuldi umrim,
Mangulikday tuyuldi dunyo...* (Sh.Rahmon, Abadiyat oralab, 54-bet)

Misralarda, asosan, o'zgargan tartib hukmron. Inversiya va mantiqiy urg'u she'rning ta'sirchanligini oshirmoqda. Fikrimizcha, mantiqiy urg'u inversiyani tashkil etishda faol ishtirok etadi. Muhimi shundaki, she'riyatda so'z tartibining o'zgarishi ta'sirchanlik yoki kommunikativlik vazifasini bajaradi. Gapda so'z tartibini uslubiy jihatdan tadqiq etishda uni gapning ma'noviy tashkil topishini ta'minlovchi vosita sifatida qarash muhim ahamiyatga ega. Gap bo'laklarining odatdagi tartibi ta'sirchanlik kuchiga ega bo'lmay, ko'proq tilning xabar berish funksiyasini ta'minlashga xizmat qiladi. Inversiya esa she'riy asarlar tilida stilistik bo'yoqdorlikka egaligi bilan ajralib turadi.

She'riy matnda so'z tartibi ritm va intonatsiya bilan ham chambarchas bog'liq. Sintaktik birliklarning joylashuvi misra ritmini belgilaydi, pauza va urg'ular tizimini shakllantiradi. Parallel konstruksiyalar, takrorlar va sintaktik simmetriya poetik ritmikani yuzaga keltirib, matnning musiqiyligini ta'minlaydi. Shu sababli she'riy sintaksisda so'z tartibi faqat grammatik vosita emas, balki ritmik-estetik mexanizm sifatida ham namoyon bo'ladi⁴⁹. Lingvopoetik nuqtayi nazardan qaranganda, she'riy matndagi sintaktik erkinlik badiiy tafakkurning ifodasi hisoblanadi. Shoir so'z

⁴⁸ Собиров А. Шеърятда сўз тартиби (Ҳозирги ўзбек шеърятини мисолида). Филол.фан.б.фалс.док...дисс. – Самарқанд, 2020. – Б. 57.

⁴⁹ Худойберганаева Д. Лингвокультурология терминларининг қичқача изоҳли луғати. – Тошкент: Турон замин зиё, 2015. – 41 б.

tartibini o'zgartirish orqali yangi semantik qatlamlarni yuzaga chiqaradi, ramziy ma'nolarni kuchaytiradi va individual uslub yaratadi⁵⁰.

Tilshunoslikda she'riy matn sintaksisi masalalari ko'plab olimlar tomonidan o'rganilgan. Roman Jakobson poetik tilning asosiy xususiyatlaridan biri sifatida sintaktik parallelizm va poetik funksiyani ta'kidlaydi⁵¹. She'riy til xususiyatlarini tadqiq qilar ekan, Y.N.Tinyanov she'riy qator birligi nazariyasi bilan bog'liq holda ko'chimning (enjambement) ba'zi effektlarini tavsiflab berdi. U she'r bilan belgilangan intonatsiya chizig'ining uzilishi, she'riy so'zlar ma'nosining ularning nasriy variantlaridan o'ziga xos (okkazional) tarzda farqlanishiga olib kelishini va ko'chim eskirgan metaforalarni jonlantirish vositasi ekanligini, hatto yordamchi so'zlar ham satrlar chegarasida o'z mavqeyini ko'tarib, mustaqil so'zlar darajasiga yetishini ko'rsatib o'tadi⁵².

So'z tartibi lirik qahramonning ruhiy holatini, hissiy kechinmalarini va individual uslubini ifodalashda ham muhim rol o'ynaydi. Sintaktik qurilishdagi erkinlik o'quvchining diqqatini muhim poetik markazga yo'naltirib, matnning emotsional ta'sirini oshiradi. Shu sababli she'riy matn sintaksisida so'z tartibi lingvopoetik tizimning faol elementi bo'lib, badiiy tafakkur va poetik ifodaning muhim vositasi sifatida namoyon bo'ladi.

Bobning ikkinchi fasl "*Nasriy diskursda so'z tartibi*" deb nomlangan. Nasriy diskursda so'z tartibi gap bo'laklarining matn ichida ma'lum kommunikativ, semantik va pragmatik maqsadga muvofiq joylashuvi bo'lib, u nasriy matnda axborotning aniq, izchil va mantiqiy ifodalanishini ta'minlaydi. She'riy matndan farqli ravishda, nasrda so'z tartibi ko'proq normativ (me'yoriy) xarakterga ega, lekin diskurs darajasida u baribir uslubiy va pragmatik vazifa bajaradi⁵³.

Nasriy diskursda so'z tartibi faqat grammatik hodisa emas, balki matn ichidagi axborot oqimini boshqaruvchi vosita hisoblanadi. Nasriy diskursda so'z tartibi asosan me'yoriy sintaktik tizimga tayansa-da, u kommunikativ vazifa bajarib, tema-rematuzilishini shakllantiradi, axborotning mantiqiy oqimini boshqaradi va pragmatik urg'uni belgilaydi. Shu bois so'z tartibi nasriy matnda ham muhim diskursiv vosita sifatida qaraladi. Narrativ dinamika – bu hikoya matnida voqealar, obrazlar va axborotning vaqt, sabab-oqibat va emotsional kuchlanish asosida rivojlanish jarayonidir. U sujetning "harakatlanuvchi mexanizmi" bo'lib, matnning zerikarli statik holatdan chiqib, rivojlanish va o'zgarish (dinamika) kasb etishini ta'minlaydi. Narrativ dinamika voqealar rivojini boshqaradi, sujet tezligi (tempi)ni belgilaydi, konflikt va yechimni shakllantiradi, o'quvchi qiziqishini ushlab turadi, matnda emotsional kuchlanish yaratadi⁵⁴. Masalan: – *Amakingiz bizning havlig'a kelib turadigan vaqtlarida siz yosh bola edingiz, bek, – dedi* [Abdulla Qodiriy "O'tkan kunlar" 17-b.]. Mazkur misolda ega va kesim yonma-yon kelmoqda. Odatda, o'zbek tili qoidalariga muvofiq ega gap boshida joylashishi kerak edi.

⁵⁰ Шкловский В.Б. О поэзии и заумном языке // Поэтика: сборники по теории поэтического языка. – Пг.: 18-я Государственная типография, 1919. – С. 13–26.

⁵¹ Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка: статьи. – Москва: Советский писатель, 1965. – 199 с.

⁵² Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge, 1960.

⁵³ Асанов В.Д. Лингвопоэтическая функция смены стиха и прозы в творчестве Шекспира. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1988. – 21 с.

⁵⁴ Козеняшева Л.М. Лингвопоэтические средства создания образа слуги в английской литературе XIX—XX вв. – С. ., 2006. – 23 с.

“O‘tkan kunlar” asarida Abdulla Qodiriy so‘z tartibidan samarali foydalangan. Bu yondashuv uning ifoda uslubini bezab turibdi. Masalan, “Bu taraf bilan sizdan o‘pkani biz qilsaq arziydir”. Bu yerda ega o‘z o‘rnini o‘zgartirib ta’kid ma’nosini ifodalab turibdi. – *Shaharlik qizlardi ketidan yuguraverib tomoqqinalari qaqrab ketgandir bolaginamning*”, dedi [Erkin A’zam. “Anoyining jaydari olmasi”]. Muallif o‘quvchiga o‘zbek onalari juda mehribon, farzandlari haqida doim qayg‘urib yuradi yoki onasi o‘g‘liga do‘stidan chakki berib yuboribdi, deb tasvirlab qo‘ysa ham bo‘lardi. Ammo yozuvchi bunday qilmadi. Ko‘rinib turganidek, so‘z tartibini o‘zgartirish asosida jaydari do‘stining tilidan tushunarli, jo‘ngina qilib ifodalab berdi.

Nasriy diskursda so‘z tartibi faqat grammatik qurilish vositasi emas, balki matnning semantik, pragmatik va estetik yaxlitligini ta’minlovchi muhim narrativ mexanizm hisoblanadi. Nasrda komponentlarning joylashuvi muallifning kommunikativ niyati, psixologik urg‘usi hamda voqealar dinamikasini ifodalashga xizmat qiladi. Ayniqsa, sintaktik pozitsiyaning o‘zgarishi orqali muayyan obraz, harakat yoki hissiy holat semantik dominant darajasiga ko‘tariladi.

Zamonaviy lingvopoetik yondashuvlarda so‘z tartibi diskursiv strategiya sifatida talqin qilinadi. U matnning emotsional-ekspressiv qatlamini kuchaytirib, muallif uslubining individualligini namoyon etadi. Demak, nasriy diskursda so‘z tartibi grammatik me’yor bilangina cheklanmay, badiiy tafakkur, pragmatik maqsad va poetik intensifikatsiyaning murakkab sintaktik tizimini yuzaga chiqaradi.

Bobning uchinchi fasli “*Dramatik diskursda so‘z tartibi*” deb nomlangan. Dramatik diskursda so‘z tartibi dialogik nutqning emotsional, pragmatik va dramatik ta’sirini kuchaytiruvchi muhim sintaktik vosita hisoblanadi. Dramatik matnda so‘zlarning joylashuvi oddiy grammatik me’yorni emas, balki sahnaviy harakat, konflikt va personaj psixologiyasini ifodalashga xizmat qiladi. Shu sababli drama sintaksisi ko‘pincha tabiiy og‘zaki nutqqa yaqinlashadi va ekspressiv deformatsiyalar bilan xarakterlanadi⁵⁵. Drama diskursida so‘z tartibi kommunikativ urg‘uni boshqaradi. Personaj hissiy holatga tushganda yoki konflikt kuchayganda gapning odatiy sintaktik modeli buziladi. Inversiya, ellipsis, sintaktik uzilish va takror kabi vositalar dramatik kuchlanishni oshiradi. Natijada matnda “sahnaviy dinamika” yuzaga keladi. Ayniqsa, tragediya va psixologik dramalarda keskin o‘zgargan sintaktik tartib personajning ichki kechinmalarini ifodalashda faol ishlatiladi⁵⁶. Drama tilining asosiy xususiyati – dialogik nutqdir. Dialogik nutqda so‘z tartibi replika ritmini shakllantiradi. Qisqa va fragmentar gaplar dramatik tempni tezlashtirsa, murakkab sintaktik konstruksiyalar konfliktning psixologik chuqurligini ochadi. Shu bois drama sintaksisi ko‘pincha “harakat sintaksisi” deb ham talqin qilinadi⁵⁷.

O‘zbek tilida gap bo‘laklari tartibi erkin bo‘lishiga qaramay, ko‘pincha qo‘llanadigan – odatdagi bir tartib bor (bunday tartib darak gap asosida belgilanadi). O‘rni bilan bu tartibning o‘zgarishi – inversiya ham uchray turadi. Inversiyaning yuzaga kelish sabablari turli nutqiy vaziyatlar bilan bog‘liq: biror bo‘lakning

⁵⁵ Лотман Й.М. Структура художественного текста. – Москва, 1970. – С. 236.

⁵⁶ Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Тошкент, 1992. – 43 с.

⁵⁷ Baldick C. The Oxford Dictionary of Literary Terms. – Oxford: Oxford University Press, 2015. – 149 p.

mazmun jihatidan birinchi o'rinda ekanligini ko'rsatish, ta'kid, emotsionallikni, ekspressivlikni ifodalash, poetik talab, stilistik xususiyat. Misol uchun: *Xotin! Hoy xotin! Och eshikni! Nima qildim chetga surib* [Erkin A'zam].

Qo'shma gaplar tarkibidagi bosh bo'laklarning aksariyati odatdagi tartib asosida kelgan. Masalan: *Men bir narsa o'yladim, agar boyvachcha ko'nsa* ["Padarkush"]. Ikkala sodda gap tarkibidagi bosh bo'laklar ham ega + kesim tartibida joylashgan. Bu gap ergashgan qo'shma gap hisoblanadi, lekin qo'shma gapning o'zi teskari tartibda joylashgan. Ushbu gap: "Agar boyvachcha ko'nsa, men bir narsa o'yladim", shaklida bo'lishi kerak edi. Lekin dramatik asarning tili odatdagi tartib asosida qurilmaydi, balki ko'proq jonli nutq ko'rinishida bo'ladi. Shuning uchun ham sodda gaplarning hamda gap bo'laklarining turli o'rinlarda kelishini kuzatamiz. Nasriy matnlarda ham bunday hol uchrab turadi: – *Yo 'g'-e, men ularga to'rttagina olma olgan edim, bo'ldi. Quruq bormayin deb* [Erkin A'zam]. Me'yoriy tartibdan ko'ra o'zgargan tartib dramatik asarlarda ko'p qo'llaniladi. Bu asar tilining jonliligini oshiradi hamda asar qahramonlar tilining tushinilishiga yordam beradi.

Lingvopoetik nuqtayi nazardan dramatik diskursda so'z tartibi bir necha funksiyani bajaradi: psixologik urg'u yaratadi, konflikt intensivligini oshiradi, personaj xarakterini ochadi, dialog ritmini boshqaradi, emotsional ekspressivlikni kuchaytiradi, sahnaviy ta'sirchanlikni ta'minlaydi. Masalan, dramatik dialogda ega yoki kesimning odatiy o'rnidan siljishi tinglovchi diqqatini muayyan semantik markazga qaratadi. Bu hodisa "emfatik sintaksis" deb ataladi⁵⁸. Shekspir, M.Behbudiy, E.Vohidov, Said Ahmad dramaturgiyasida sintaktik deformatsiyalar dramatik poetikaning asosiy vositalaridan biri sifatida kuzatiladi. Zamonaviy pragmalingsvistika drama tilidagi so'z tartibini diskursiv strategiya sifatida baholaydi⁵⁹.

Tahlillar shuni ko'rsatdiki, "Padarkush" dramasida bosh bo'laklarning turli o'rinlarda kelishi, ularning me'yoriy va o'zgargan so'z tartibiga amal qilish holatlari ko'p kuzatildi. Barchasi gapning mazmuni hamda personajlarning voqeadagi o'rniga qarab turli tartiblarda qo'llandi. "Padarkush" dramasida ikkinchi darajali bo'laklarning teskari tartibdan ko'ra tog'ri tartibga amal qilishi ko'p kuzatildi. Odatda, ikkinchi darajali bo'laklar kesimga tobelanadi. Lekin Erkin Vohidovning "Oltin devor" komediyasida teskari holatni kuzatdik. Bundan xulosa kelib chiqadiki, tartib turli davrlarda turlicha bo'lgan va eng asosiysi har bir ijodkorning so'z tartibidan foydalanish mahorati ham individuallik kasb etadi.

Dramatik diskursda so'z tartibi oddiy grammatik tartibdan ko'ra kuchliroq stilistik va pragmatik vazifa bajaradi. Dramatik nutqda so'zlarning joylashuvi qahramon ruhiyati, emotsional taranglik, konflikt va kommunikativ bosimni ifodalash vositasiga aylanadi. Shu sababli drama tilida inversiya, to'liqsiz gaplar, takroriy konstruksiyalar hamda sintaktik uzilishlar tez-tez uchraydi. Bunday sintaktik harakatlar dialogning tabiiyligini oshirib, sahnaviy ta'sirchanlikni kuchaytiradi.

⁵⁸ Крушельницкая К.Г. Очерки по сопоставительной грамматике немецкого и русского языков. – Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1961. – 244 с.

⁵⁹ Magregor W.B. Semiotic Grammar. – Oxford: Clarendon Press, 1997. – 347 p.

Dramatik diskursda soʻz tartibi kommunikativ maqsad, emotsional taʼsir va konflikt dinamikasini shakllantiruvchi asosiy lingvopoetik vositalardan biridir. U sahna nutqining ritmi, psixologik intensivligi va badiiy dramatizmini yuzaga chiqarishda muhim funksional ahamiyat kasb etadi.

Bobning toʻrtinchi fasl *“Media-publitsistik diskursda soʻz tartibi”* deb nomlangan. Zamonaviy diskurs, ayniqsa, media va publitsistik diskurs, bugungi lingvistikaning eng faol tadqiq qilinayotgan yoʻnalishlaridan biridir. Diskurs tushunchasi oddiy matndan farqli ravishda til birliklarining ijtimoiy, pragmatik, madaniy va kommunikativ jarayonlar bilan uygʻunlashgan holdagi faol nutqiy tizimini anglatadi. Zamonaviy media makonida diskurs ommaviy kommunikatsiya, siyosiy taʼsir, axborot manipulyatsiyasi va jamoatchilik ongini shakllantirish vositasi sifatida namoyon boʻladi. Media diskurs – bu ommaviy axborot vositalari, internet platformalari, televideniye, ijtimoiy tarmoqlar va raqamli kommunikatsiya orqali yuzaga keladigan nutqiy faoliyatdir⁶⁰. Zamonaviy media diskursining asosiy xususiyati multimodallik hisoblanadi, yaʼni axborot faqat matn orqali emas, balki video, audio, emodzi, grafik va vizual belgilar bilan birgalikda uzatiladi. Bu esa kommunikativ taʼsirchanlikni kuchaytiradi. Raqamli media diskursida tilning pragmatik tabiati kuchayadi. Qisqartmalar, heshteglar, internet neologizmlari, memlar va emodzi birliklari yangi kommunikativ kodlarni yaratadi. Ayniqsa, ijtimoiy tarmoqlarda qisqa, tezkor va emotsional nutq modeli shakllangan⁶¹. Natijada klassik publitsistik uslub bilan raqamli diskurs oʻrtasida sintez yuz beradi. Zamonaviy media diskursida manipulyativ strategiyalar ham muhim oʻrin egallaydi. Mediada til nafaqat axborot uzatadi, balki auditoriyaning fikrini boshqaradi. Sarlavhalardagi dramatizm, konflikt sintaksisi, sensatsion leksika va emotsional urgʻular auditoriya diqqatini jalb qilishga xizmat qiladi. Shu bois media diskurs koʻpincha pragmatolingvistika va psixolingvistika doirasida oʻrganiladi.

Manipulyativ strategiyalar – bu insonlarning xatti-harakatlari, qarorlari va ongiga yashirincha, oʻz manfaatlarini yoʻlida taʼsir oʻtkazish usullaridir.

Kundalik hayot va muloqotda eng koʻp uchraydigan manipulyativ strategiyalar quyidagilardan iborat: emotsional bosim, shubha uygʻotish, qoʻrqitish va tahdid, haddan tashqari maqtov, yolgʻon va faktlarni manipulyatsiya qilish. Masalan: *“Hozir xarid qiling – imkoniyatni qoʻldan boy bermang!”* Bu jumladagi *“hozir”*, *“qoʻldan boy bermang”* kabi birliklar insonda vaqt tanqisligi va yoʻqotish qoʻrquvi hissini uygʻotadi. Natijada isteʼmolchi mahsulot haqida chuqur tahlil qilmasdan qaror qabul qiladi.

Manipulyativ strategiyalar media-publitsistik diskursda adresatning ongiga bevosita buyruq orqali emas, balki til birliklarining pragmatik imkoniyatlari, emotsional baholash, taʼkid va yashirin maʼno qatlamlari orqali taʼsir koʻrsatadi. Bunda soʻz tartibi va sintaktik qurilishning kommunikativ maqsadga yoʻnaltirilganligi hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi.

Zamonaviy diskursda soʻz tartibi faqat grammatik hodisa emas, balki kommunikativ strategiya va pragmatik taʼsir vositasi sifatida talqin qilinadi. Hozirgi

⁶⁰ Ким М.Н. Новостная журналистика. СПб. 2005. – С.56.

⁶¹ Firbas J. Functional Sentence Perspective in Written and Spoken Communication. – Cambridge: Cambridge University Press, 1992. – P. 220.

media, publitsistika, internet kommunikatsiyasi va ijtimoiy tarmoqlar tilida soʻzlarning joylashuvi axborotning qanday qabul qilinishiga bevosita taʼsir qiladi. Shu sababli zamonaviy diskurs lingvistikasida soʻz tartibi informatsion struktura, aktual boʻlinish va pragmatik urgʻu bilan bogʻliq holda oʻrganiladi. Anʼanaviy sintaksisda soʻz tartibi, asosan, grammatik munosabatlarni ifodalashga xizmat qilgan boʻlsa, zamonaviy diskursda u emotsional taʼsir, auditoriyani boshqarish va kommunikativ dominantlikni yaratish funksiyasini ham bajaradi.

Zamonaviy publitsistik diskursda inversiya keng qoʻllanadi. Bu usul emotsional intensivlikni oshiradi va matnga dramatik effekt beradi. Ijtimoiy tarmoqlar diskursida esa soʻz tartibi yanada erkinlashadi. Twitter, Telegram yoki Instagram postlarida minimal sintaksis, elliptik gaplar, heshtegli konstruksiyalar, emotsional urgʻuli boshlanmalar keng uchraydi⁶². Masalan: *“Shunaqa ham boʻladimi?”*. *“Mana sizga adolat!”* *“Bugun – tarixiy kun”*. Bu gapda sintaktik qisqalik va pozitsion urgʻu auditoriya eʼtiborini tez jalb qilishga xizmat qilgan.

Ijtimoiy tarmoqlardagi media – publitsistik diskursda soʻz tartibi muallifning kommunikativ maqsadiga xizmat qiluvchi lingvopoetik vosita sifatida namoyon boʻladi. Telegram va Facebook matnlarida inversiya, taʼkidlovchi birliklarning oldingi pozitsiyaga chiqarilishi, kesimning aktual markazga qoʻyilishi orqali axborotning emotsional va pragmatik taʼsiri kuchayadi. Shunday qilib, zamonaviy raqamli diskursda soʻz tartibi grammatik meʼyor doirasidan chiqib, matnning gʻoyaviy-estetik tashkil etilishida faol qatnashadi. Misol uchun: *“Oʻzgaradi dunyo, agar oʻzgarsa inson”*. Kesimning bosh pozitsiyaga chiqarilishi (*oʻzgaradi*) harakat va jarayonni kuchaytiradi. Qarama-qarshi parallel qurilish (*dunyo – inson*) matnga badiiylik beradi. Bu yerda publitsistik uslub badiiy ifoda vositalari bilan yaqinlashadi.

Zamonaviy media va publitsistik diskursda soʻz tartibi faqat grammatik meʼyor sifatida emas, balki kuchli kommunikativ va pragmatik vosita sifatida namoyon boʻladi. Axborot oqimining tezligi, auditoriya eʼtiborini jalb qilish zarurati hamda taʼsirchanlik talabi sababli publitsistik matnlarda sintaktik qurilish erkinlashadi va ekspressivlashadi. Natijada inversiya, segmentatsiya, takror, ellipsis hamda aktual boʻlinishga asoslangan tartib modellari keng qoʻllanadi.

Zamonaviy media diskursda soʻz tartibining oʻzgaruvchanligi tilning funksional imkoniyatlarini kengaytirib, matnning ekspressivligi va lingvopoetik qiymatini oshiradi. Shu bois media va publitsistik nutqda soʻz tartibini tadqiq etish nafaqat sintaksis, balki pragmalingsvistika, diskurs tahlili va lingvopoetika nuqtayi nazaridan ham muhim ilmiy ahamiyatga ega.

Xulosa

1. Soʻz tartibi tushunchasi evolyutsiyasi tilning faqat grammatik tizimini emas, balki inson tafakkuri, kommunikativ ehtiyoji va ijtimoiy nutq faoliyati bilan uzviy bogʻliq murakkab hodisa ekanligini namoyon etadi. Bu esa soʻz tartibini oʻrganishda koʻp qirrali, funksional va antropotsentrik yondashuvlarning muhimligini tasdiqlaydi. Tadqiqotda, ayniqsa, inversiya, kontrastiv tartib, pozitsion urgʻu va ekspressiv sintaksis kabi hodisalar orqali soʻz tartibi matnning stilistik intensivligini

⁶² Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 214.

oshirishi aniqlandi. Shu sababli u bugungi kunda sintaksis, semantika, pragmatika va diskursiv tahlilining kesishgan nuqtasida o'rganildi.

2. So'z tartibi faqat grammatik hodisa emas, balki ayni paytda diskursiv-pragmatik hodisa ham hisoblanadi. Grammatik nuqtayi nazardan u gap bo'laklarining me'yoriy joylashuvini, sintaktik munosabatlarni va til tizimidagi strukturani belgilaydi. Masalan, o'zbek tilida ega-to'ldiruvchi-kesim tartibi odatiy grammatik qolip sifatida qaraladi. Biroq nutq jarayonida so'z tartibi ko'pincha kommunikativ maqsad, emotsional ta'sir, aktual bo'linish va pragmatik niyat asosida o'zgaradi. Shu sababli u diskursiv hodisa sifatida ham talqin qilindi.

3. So'z tartibi gapda shakl va ma'no munosabatini ifodalovchi tilning eng muhim funksional mexanizmlaridan biridir. Gap tarkibidagi birliklarning joylashuvi nafaqat grammatik bog'lanishni, balki mazmunning qanday qabul qilinishini ham belgilaydi. So'zlarning o'rni o'zgarganda gapning semantik markazi, kommunikativ urg'usi va emotsional ta'siri ham o'zgaradi. Shu jihatdan gapda so'z tartibi ma'noni shakllantiruvchi muhim vosita sifatida namoyon bo'ladi.

4. So'z tartibi hamda gapning kommunikativ strukturasi bir-biri bilan uzviy bog'liq bo'lgan til hodisalaridir. Gapdagi so'zlarning joylashuvi nafaqat grammatik tuzilishni tashkil etadi, balki axborotning qanday taqsimlanishini ham belgilaydi. Kommunikativ strukturada tema va rema, ya'ni ma'lum va yangi axborotning ajratilishi aynan so'z tartibi orqali yuzaga chiqadi. Shu sababli inversiya, kontrastiv tartib va pozitsion urg'u kommunikativ strukturaning asosiy vositalari sifatida o'rganildi.

5. Gapda so'zlarning tartibi uning aktual bo'linishi bilan belgilanadi. Shu nuqtayi nazardan, so'z tartibini aniqlashda aktual bo'linish birlamchi, inversiya va prosodik vositalar esa ikkilamchi o'rinda turadi. Aktual bo'linish gapdagi axborotni tema va remaga ajratib, qaysi ma'lumot avvaldan ma'lum, qaysi biri esa yangi ekanligini ko'rsatadi. Ana shu jarayonda so'z tartibi asosiy vositalardan biri bo'lib xizmat qiladi. So'zlarning gapdagi joylashuvi orqali so'zlovchi axborotning semantik markazini belgilaydi, muhim fikrni ajratib ko'rsatadi hamda tinglovchi diqqatini kerakli nuqtaga yo'naltiradi.

6. So'z tartibi va pragmatik niyat nutqning mazmuni hamda ta'sirchanligini belgilovchi o'zaro bog'liq hodisalaridir. So'z tartibi orqali so'zlovchi o'z kommunikativ maqsadini, munosabatini va tinglovchiga ko'rsatmoqchi bo'lgan asosiy axborotni ifodalaydi. Shu sababli gapdagi birliklarning joylashuvi faqat grammatik me'yor emas, balki pragmatik vazifani ham bajaradi. Nutq jarayonida so'z tartibining o'zgarishi ma'lum fikrni ta'kidlash, e'tiborni muayyan komponentga qaratish, emotsional-ekspressiv ta'sir hosil qilish yoki kontrast yaratishga xizmat qiladi.

7. Ekspressiv sintaksis gap qurilishidagi sintaktik vositalarning hissiy-ta'sirchan imkoniyatlarini tahlil qiladi. Bu jarayonda so'z tartibi oddiy grammatik mexanizm emas, balki nutqiy ta'sir vositasi sifatida namoyon bo'ladi. An'anaviy sintaksis so'z tartibini grammatik bog'lanish bilan izohlasa, zamonaviy funksional yondashuv uni kommunikativ strategiya deb baholaydi. Chunki gap komponentlarining joylashuvi axborotning qanday qabul qilinishiga bevosita ta'sir qiladi.

8. Soʻz tartibi lingvopoetik maʼno yaratilishida faqat grammatik hodisa emas, balki estetik va pragmatik imkoniyatlarga ega boʻlgan murakkab lingvistik vosita hisoblanadi. Muallif ayrim komponentlarni gap boshiga yoki oxiriga chiqarish orqali ritm, intonatsiya va emotsional yuklamani boshqaradi. Natijada matnda yashirin maʼno qatlamlari, obrazlilik va subyektiv munosabat kuchayadi. Shu jihatdan soʻz tartibi poetik tafakkurning sintaktik ifodasi boʻla oladi. Soʻz tartibi poetik maʼno yaratilishida faqat grammatik hodisa emas, balki estetik va pragmatik imkoniyatlarga ega boʻlgan murakkab lingvistik vositadir. U matnning taʼsirchanligi, badiiyligi hamda individual uslubini shakllantirishda muhim omil hisoblanadi.

9. Inversiya lingvopoetik vosita sifatida badiiy matnda fikrning tabiiy ketma-ketligini oʻzgartirib, nutqning taʼsirchanligini oshiradi. Odatdagi sintaktik qolipdan chekinish oʻquvchining diqqatini muayyan unsurga qaratadi va matnning emotsional-estetik qatlamini boyitadi. Shu jihatdan inversiya poetik tafakkurning faol vositasi boʻlib, u til birliklariga qoʻshimcha semantik mazmun yuklaydi. Badiiy adabiyotda inversiya koʻpincha obraz yaratish, ruhiy holatni ifodalash va dramatik effekt hosil qilish uchun qoʻllanadi.

10. Soʻz tartibi va sintaktik ritmika tilning nafaqat grammatik, balki uslubiy-estetik imkoniyatlarini ham namoyon etuvchi muhim hodisalardandir. Gap boʻlaklarining maʼlum tartibda joylashuvi nutqning ritmik tuzilishini shakllantirib, matnning ohangdorligi va taʼsirchanligini kuchaytiradi. Sintaktik ritmika, ayniqsa, badiiy matnlarda muallifning individual uslubini yuzaga chiqaruvchi vosita sifatida xizmat qiladi.

11. Sheʼriy matnda soʻz tartibi ritm va intonatsiya bilan ham chambarchas bogʻliq. Sintaktik birliklarning joylashuvi misra ritmini belgilaydi, pauza va urgʻular tizimini shakllantiradi. Parallel konstruksiyalar, takrorlar va sintaktik simmetriya poetik ritmikani yuzaga keltirib, matnning musiqiyligini taʼminlaydi. Shu sababli sheʼriy sintaksisda soʻz tartibi faqat grammatik vosita emas, balki ritmik-estetik mexanizm sifatida ham namoyon boʻladi.

12. Nasriy diskursda soʻz tartibi – bu gap boʻlaklarining matn ichida maʼlum kommunikativ, semantik va pragmatik maqsadga muvofiq joylashuvi boʻlib, u nasriy matnda axborotning aniq, izchil va mantiqiy ifodalanishini taʼminlaydi. Sheʼriy matndan farqli ravishda, nasrda soʻz tartibi koʻproq meʼyoriy xarakterga ega, lekin diskurs darajasida u baribir uslubiy va pragmatik vazifa bajaradi.

13. Zamonaviy diskursda soʻz tartibi faqat grammatik hodisa emas, balki kommunikativ strategiya va pragmatik taʼsir vositasi sifatida talqin qilinadi. Hozirgi media, publitsistika, internet kommunikatsiyasi va ijtimoiy tarmoqlar tilida soʻzlarning joylashuvi axborotning qanday qabul qilinishiga bevosita taʼsir qiladi. Anʼanaviy sintaksisda soʻz tartibi asosan grammatik munosabatlarni ifodalashga xizmat qilgan boʻlsa, zamonaviy diskursda u emotsional taʼsir, auditoriyani boshqarish va kommunikativ dominantlikni yaratish funksiyasini ham bajaradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

СОБИРОВ АНВАР КУВАНДЫКОВИЧ

**ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОРЯДКА СЛОВ В
УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ**

10.00.01 – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора филологических наук (DSc)

Самарканд – 2026

Тема диссертационной работы доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Бюллетене Высшей аттестационной комиссии при Академии наук Республики Узбекистан под номером B2022.4.DSc/Fil472.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и информационно-образовательном портале “ZiyoNET” (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Мирзаев Ибодулло Камолович,
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Маматов Абдугофур Эшонкулович,
доктор филологических наук (DSc), профессор

Тожиева Гулбахор Номозовна,
доктор филологических наук (DSc), профессор

Хамидов Абдумалик Киринович,
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация:

Навоийский государственный университет

Защита диссертации состоится “___” _____ 2026 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова. (Адрес: 140104, город Самарканд, улица Бустонсарой, 93. Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, корпус 2 – АРМ, 3-й этаж, Актовый зал. Тел.: (8366) 239-18-92; факс: (0366) 99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирован по № 87). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40; 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2026 года.
(реестр протокола рассылки № ___ от «___» _____ 2026 года).

Ж.Д. Элтазаров

Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук,
профессор

Д.Д. Марупова

Учёный секретарь научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор философии в области
филологических наук (PhD), доцент

Х.З. Хайруллаев

Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
учёных степеней, доктор
филологических наук (DSc),
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и необходимость исследования темы диссертации. В мировом языкознании особое внимание уделяется выявлению лингвопоэтических особенностей художественных текстов, раскрытию эстетико-функционального потенциала языковых единиц в их составе, а также изучению лингвистических механизмов формирования индивидуального авторского стиля. В этом контексте порядок слов предстает не просто как средство организации грамматико-синтаксических связей, а как значимое лингвопоэтическое явление, обеспечивающее семантическое, экспрессивное, эмоциональное и эстетическое воздействие художественного дискурса. В частности, как в поэтических, так и в прозаических текстах отступление от стандартного синтаксического порядка, наряду с использованием инверсии, актуального членения, отношений «тема - рема» и синтаксического выделения, играет ключевую роль в реализации коммуникативного и эстетического замысла автора. Кроме того, развитие таких областей, как лингвистика художественного текста, лингвопоэтика, функциональная стилистика, прагмалингвистика, сопоставительное языкознание и цифровая филология, а также их осмысление в свете современных достижений лингвистической науки, приобрело в наши дни особую актуальность.

В современной лингвистике ведутся исследования, направленные на всестороннее изучение коммуникативного, когнитивного, прагматического и эстетического потенциала языковых единиц, в частности, на определение грамматических, семантических, коммуникативно-прагматических и лингвопоэтических характеристик порядка слов. Выявление специфических функций расположения синтаксических единиц, таких как стандартный и измененный порядок слов, инверсия, синтаксическое выделение, актуальное членение и отношения «тема - рема», обеспечивающих семантико-эстетическую целостность художественного текста, представляет собой важную научную задачу в области лингвопоэтики. В связи с этим возрастает потребность в изучении расположения слов в предложении в тесной взаимосвязи с контекстом, семантикой, просодией, коммуникативной функцией и эстетическим воздействием.

В последние годы в нашей стране достигнуты значительные успехи в области лингвопоэтического изучения языковых единиц. Вместе с тем, одной из ключевых задач узбекского языкознания становится исследование природы национального языка в неразрывной связи с менталитетом и коммуникативным замыслом говорящего. Особое внимание уделяется дальнейшему повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного, расширению его потенциала в сферах науки и образования, а также интеграции его внутренних возможностей с современными лингвистическими технологиями. В частности, «Концепция развития узбекского языка и совершенствования языковой политики на 2020–2030 годы»⁶³ определяет такие приоритетные задачи, как совершенствование

⁶³ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni.

преподавания государственного языка в образовательных учреждениях, укрепление его авторитета как языка науки, обеспечение чистоты и богатства языка, а также повышение культуры речи. Реализация этих целей требует активизации научных исследований, направленных на глубокое изучение грамматического, семантического, стилистического, прагматического и лингвопоэтического потенциала узбекского языка и, в особенности, на раскрытие эстетических функций языковых единиц в художественном дискурсе. В этом контексте изучение лингвопоэтических особенностей порядка слов относится к числу актуальных вопросов, затрагивающих интеграцию синтаксиса, лингвистики текста, лингвопоэтики и функциональной стилистики в рамках узбекского языкознания.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует совершенствованию механизмов реализации задач, изложенных в Указах Президента Республики Узбекистан: №УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению авторитета и статуса узбекского языка как государственного языка», №УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», №УП-6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года», №УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», а также в Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-405 от 25 декабря 2023 года «О дополнительных мерах по развитию охраны, научного изучения и популяризации нематериального культурного наследия», а также при выполнении задач, указанных в других нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертационная работа выполнена в рамках приоритетного направления I. «Формирование системы социальных, правовых и экономических инновационных идей для информационного общества и демократического государства, а также путей их реализации».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации⁶⁴. Научные изыскания, посвященные изучению теоретических и практических аспектов стилистических и семантических языковых средств в рамках лингвопоэтики, ведутся в авторитетных мировых научно-исследовательских центрах и высших учебных заведениях. К ним относятся: Лондонский университет и Оксфордский университет (Великобритания); Университет Северной Аризоны, Университет штата Калифорния, Принстонский университет, Колумбийский университет, Калифорнийский университет и Индианский университет (США); Геттингенский университет, Берлинский университет имени Гумбольдта и Университет имени Гёте (Германия); Токийский университет (Япония); Университет Сорбонна (Франция); Университет

⁶⁴ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации www.google.scholar.com, www.lingvolive.com/ru, www.dictionaty.com, www.merriam-webster.com, <http://elibrary.udsu.ru>, www.dissercat.com, <https://cheloveknauka.com>, core.ac.uk, www.prilib.ru, www.science.org, www.healthline.com, www.sciencedaily.com, www.pnas.org, www.scientificamerican.com, www.languageguide.org, www.urbandictionary.com va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

Валенсии (Испания); Цюрихский университет (Швейцария); Московский государственный университет, Московский государственный лингвистический университет (Россия), Витебский государственный университет (Беларусь); Харьковский государственный педагогический университет (Украина); Бакинский государственный университет (Азербайджан); а также Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Бухарский государственный университет и Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана (Узбекистан).

Лингвистические исследования порядка слов позволили получить следующие научные результаты: всесторонне изучены функционально-стилистическая стратификация языковых единиц, особенности их употребления в художественном, публицистическом, разговорном и официально-деловом стилях, а также их эмоционально-экспрессивные, оценочные значения и прагматические функции (Калифорнийский университет, Индианский университет, США); порядок слов определен как универсальное явление и движущая сила дискурсивного процесса, способная замещать любую языковую единицу для обеспечения коммуникации между собеседниками (Кембриджский университет, Англия); детально исследованы роль порядка слов в передаче смысла, особенности его использования в различных стилях речи (художественном, публицистическом, разговорном, официально-деловом), его эмоционально-экспрессивные и оценочные значения, а также прагматические функции (Калифорнийский университет, США); лингвопоэтический анализ порядка слов позволил пролить свет на такие вопросы, как семантическая структура текста, формирование актуального смысла в контексте и проявление стилистико-прагматического разнообразия в зависимости от речевой ситуации (Университет имени Гумбольдта, Берлинский университет, Университет имени Гёте, Германия); определены прагматический потенциал порядка слов и его значимость для реализации коммуникативного намерения (Оксфордский университет, Лондонский университет, Англия; Токийский университет, Япония); проанализированы трудности выявления прагматических и эстетических различий, возникающих при изменении порядка слов в практике художественного перевода на тюркские языки, а также разработаны научные рекомендации по выбору адекватных эквивалентов (Стамбульский университет, Университет Хаджеттепе, Университет Билькент, Технический университет Йылдыз, Университет Газиантепа, Турция); на материале русского и других славянских языков исследованы теоретические и практические вопросы, касающиеся функционально-стилистического потенциала порядка слов, его применения в различных типах дискурса и роли в создании характеристик персонажей в художественных текстах (Российская академия наук, Санкт-Петербургский государственный университет, Казанский федеральный университет, Россия); в то же время в узбекском языкознании исследования были посвящены таким вопросам, как порядок слов, определение смысла в авторской речи, создание поэтического смысла в художественных и публицистических текстах, а также обеспечение

логической связности и усиление стилистико-коммуникативного воздействия в разговорной речи (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ташкентский государственный университет востоковедения, Институт узбекского языка, литературы и фольклора).

В настоящее время ведутся масштабные научные исследования в области лингвопоэтического анализа порядка слов по ряду приоритетных направлений, в том числе: определение семантической, когнитивной и лингвопоэтической природы порядка слов; изучение его функционально-стилистических характеристик и коммуникативно-прагматического потенциала в различных типах дискурса; разработка практической модели стилистического анализа текстов на основе экспрессивных, эмфатических и инверсивных форм порядка слов и применение этой модели в филологическом анализе; установление практических критериев для определения информационно-прагматической структуры текста и оценки его связности с учетом порядка слов, а также создание базы данных лингвистических маркеров и параметров для систем автоматического анализа художественной речи; разработка типологий порядка слов с использованием методов компьютерной лингвистики и технологий искусственного интеллекта; и совершенствование теоретических и практических основ синтаксиса при одновременной систематизации моделей как стандартного, так и вариантного порядка слов.

Степень изученности проблемы. В мировом языкознании такие исследователи, как Батлер Кристофер, Ван Валин, Хладки Йозеф, Майкл Холлидей и Генри Робинс⁶⁵, изучали прагматический потенциал порядка слов и его роль в выражении коммуникативного намерения.

Роль порядка слов как важнейшего инструмента выражения идей уже давно является предметом интереса ученых во всем мире. Такие лингвисты, как В.О.Матезиус⁶⁶, В.Г.Адмони⁶⁷, Е.В.Падучева⁶⁸, И.И.Ковтунова⁶⁹, З.Панфилов⁷⁰, И.П.Распопов⁷¹, О.Б.Сиротинина⁷², Н.Мухина⁷³,

⁶⁵ Butler Christopher S. Structure and Function: A Guide to Three Major Structural-Functional Theories. – Amsterdam: Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2003. – 488 p.; Van Valin Robert D. Jr. An Introduction to Syntax. – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 250 p.; Hladký Josef. Language and Function: To the Memory of Jan Firbas. – Amsterdam: Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2003. – 336 p.; Halliday M.A.K. Learning How to Mean: Explorations in the Development of Language. – London: Edward Arnold, 1975. – 164 p.; Robins R.H. J.R. Firth: A Reconsideration of His Place in Twentieth-Century Linguistics // Allgemeine Sprachwissenschaft, Sprachtypologie und Textlinguistik. Festschrift für Peter Hartmann. – Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1983. – P. 259–267.

⁶⁶ Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. – Москва: Прогресс, 1967. – 497 с.

⁶⁷ Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка. – Ленинград: Издательство Наука, 1973. – 347 с.

⁶⁸ Падучева Е. В. Коммуникативная расчлененность и пути ее преодоления: инверсия подлежащего // Фонетика и нефонетика. – Москва: Языки славянских культур, 2008. – С. 417–426.

⁶⁹ Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – Москва: Едиториал УРСС, 1976. – 74 с.

⁷⁰ Панфилов В.З. Грамматика и логика. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1963. – 137 с.

⁷¹ Распопов И.П. Актуальное членение предложения (На материале простого повествования преимущественно в монологической речи). – Уфа: Наука, 1961. – 48 с.

⁷² Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – Москва: Высшая школа, 1980. – 126 с.

⁷³ Мухина Е.Н. Порядок слов в простом предложении в эрзянском и финском языках: дис. ... канд. филол. наук. – Саранск, 2008. – 156 с.

Б.П.Шекасюк⁷⁴, Н.А.Таранец⁷⁵, А.М.Поликарпов⁷⁶, И.А.Вороновская⁷⁷, С.В.Кормилицин⁷⁸, Т.Ю.Махортова⁷⁹, Д.С.Тикеев⁸⁰, А.М.Ниязов⁸¹, Г.В.Садыкова⁸², Р.А.Вафеев⁸³ и Асефнежад Али⁸⁴ исследовали явления функциональной перспективы предложения (фактического членения предложения), порядка слов и инверсии как взаимосвязанных элементов.

Порядок слов представляет собой расположение компонентов предложения в соответствии с определенными грамматическими правилами, связывающими их посредством конкретных синтаксических и семантических отношений. В узбекском языкознании изучение порядка слов началось в начале XX века. В частности, заслуживает внимания⁸⁵ то, что Абдурауф Фитрат затрагивал такие вопросы, как актуальное членение, тема и рема, в своей работе «Опыт изложения правил узбекского языка: Синтаксис». Т.С.Ядыханова⁸⁶ исследовала проблему порядка слов в узбекском языке на примере простых предложений. Одним из лингвистов, уделивших этой теме пристальное внимание в тот период, был А.Гуломов. В своей статье «Порядок слов в узбекском языке он сосредоточился главным образом на функциях и структурно-грамматических проявлениях порядка слов в прозе, в частности, на взаимном расположении подлежащего и сказуемого, зависимого и главного слова, обстоятельства и сказуемого, а также дополнения и сказуемого⁸⁷. В то же время в исследованиях К.Хайитметова порядок слов рассматривался как одно из основных средств выражения актуального членения предложения⁸⁸.

Вопрос о порядке слов также рассматривался в контексте синтаксических и стилистических явлений в трудах таких узбекских лингвистов, как Ш.Шоабдурахмонов, М.Аскарова, А.Нурмонов, Р.Сайфуллаева, М.Ирискулов, А.Боровков, Н.Махмудов, Б.Уринбоев, Б.Менглиев и

⁷⁴ Шекасюк Б.П. Порядок слов простого предложения немецкой разговорной речи: дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1984. – 208 с.

⁷⁵ Таранец Н.А. Порядок слов в простом и сложном предложении: лингвопрагматический аспект (на материале немецкого и русского языков): дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 2000. – 226 с.

⁷⁶ Поликарпов А.М. Сложное предложение в синтаксисе немецкой разговорной речи: дисс. ... д-ра филол. наук. – Россия, 2001. – 209 с.

⁷⁷ Вороновская И.А. Порядок слов как средство стилизации в современной художественной литературе: дисс. ... канд. филол. наук. – Саратов, Россия, 2013. – 207 с.

⁷⁸ Кормилицин С.В. Порядок слов и актуальное членение предложения: исследование на материале венгерского языка: дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, Россия, 2000. – 221 с.

⁷⁹ Махортова Т.Ю. Порядок слов в современном немецком языке: логико-семантический и синтаксический аспекты: дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 2007.

⁸⁰ Тикеев Д.С. Исследования по синтаксису простого предложения современного башкирского языка: дисс. ... д-ра филол. наук. – Уфа, Россия, 1999. – 396 с.

⁸¹ Ниязов А.М. Порядок слов в русском и таджикском языках: сопоставительный аспект: дисс. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2012. – 164 с.

⁸² Садыкова Г.В. Порядок слов: функциональный аспект (на материале текстов электронных газет на русском и английском языках): дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 2005. – 189 с.

⁸³ Вафеев Р.А. Порядок слов как средство выражения материальной, актуальной и стилистической информации в русском и киргизском языках: дисс. ... канд. филол. наук. – Россия, 1983. – 176 с.

⁸⁴ Асефнежад Али. Влияние порядка слов на восприятие содержания высказывания: дисс. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2013. – 166 с.

⁸⁵ Нурмонов А. Ўзбек тилшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – 155 б.

⁸⁶ Ядыханова Т.С. Порядок слов в простом предложении в узбекском языке: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1964. – 48 с.

⁸⁷ Гуломов А. Ўзбек тилида сўз тартиби // Шарқ юлдузи, 1946. № 4-5. – Б. 123-124.

⁸⁸ Хайитметов К. Ҳозирги замон ўзбек тилида инверсия: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1967. – 49 б.

И.К.Мирзаев⁸⁹. Профессор И.К.Мирзаев первым в Узбекистане провел углубленное лингвистическое исследование порядка слов в поэзии, тем самым заложив основы теории поэтического порядка слов.

Хотя в рамках лингвопоэтического анализа порядка слов в узбекском языке уже рассматривались способы его выражения с помощью лексических и синтаксических средств, лингвистическая природа вариантов порядка слов, а также вопросы поэтического синтаксиса, не подвергались всестороннему изучению с лингвопоэтической точки зрения ни в поэтических, прозаических и драматических произведениях, ни в текстах, относящихся к устно-разговорному и публицистическому стилям. Кроме того, не определена роль порядка слов в живой разговорной речи. В данном исследовании рассматриваются лингвопоэтические характеристики порядка слов в узбекском языке на примере различных видов художественных текстов.

Соответствие исследования плану научной работы высшего учебного заведения, в котором выполнялась диссертация. Диссертация была выполнена в соответствии с планами научной работы Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова, в рамках темы исследования «Функционально-прагматический и семантико-стилистический анализ единиц узбекского языка (в синхронном и диахронном аспектах)».

Цель исследования - определить лингвопоэтические характеристики порядка слов в узбекском языке с синтаксической, семантической, прагматической, экспрессивно-стилистической и художественно-эстетической точек зрения, опираясь на антропоцентрический, функционально-коммуникативный и текстолингвистический подходы.

Задачи исследования:

теоретически обосновать лингвистические характеристики порядка слов в узбекском языке с опорой на синтаксический, семантический, функционально-коммуникативный и лингвопоэтический подходы, а также уточнить взаимосвязь понятий «порядок слов», «синтаксическая вариативность», «инверсия», «актуальное членение», «тема - рема» и «фокус»;

систематизировать модели стандартного и нестандартного порядка слов в узбекском языке, выявить факторы, влияющие на их формирование, и определить их воздействие на коммуникативную, семантическую и синтаксическую структуру предложения, а также разработать функционально-семантическую классификацию порядка слов;

выявить лингвопоэтический потенциал порядка слов в художественных текстах и раскрыть функции инверсии и других синтаксических перестановок в формировании смыслового акцента, эмоциональной выразительности, образности, ритма, поэтического воздействия и эстетического содержания;

определить характеристики порядка слов, свойственные индивидуальному авторскому стилю и литературным жанрам, провести сравнительный анализ моделей порядка слов в поэтических, прозаических и драматических текстах, а также выявить их лингвопоэтические особенности в

⁸⁹ Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс... докт.филол. наук. – Ташкент, 1992. – 5 с.

выражении национального художественного мышления;

уточнить лингвопоэтическую модель порядка слов в узбекском языке путем систематизации взаимосвязей между синтаксической формой, семантическим содержанием, коммуникативно-прагматической функцией, выразительностью, поэтической образностью, эстетическим воздействием и индивидуальным стилем.

В качестве **объекта исследования** выбрано исследование, посвященное лингвопоэтическим характеристикам порядка слов в современном узбекском языке; анализу подвергаются тексты, относящиеся к художественному, научному, официально-деловому, публицистическому и разговорному стилям.

Предметом исследования являются лингвопоэтический анализ, классификация и функции порядка слов в узбекском языке, а также его взаимосвязь с другими сопутствующими явлениями.

Методы исследования. В диссертации применяется комплекс методов, включая сравнительный, сопоставительный и классификационный методы, а также контекстуальный, дистрибутивный, транспозиционный, трансформационный, статистический и лингвопоэтический анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

синтаксические, семантические, функционально-коммуникативные и лингвопоэтические характеристики порядка слов в узбекском языке определены на основе системных связей между вариативностью порядка слов в рамках грамматических норм и его коммуникативными и поэтическими функциями, а также с учетом внутренней взаимосвязи синтаксических перестановок и инверсии с категориями актуального членения, темы и ремы, фокуса, в частности, посредством позиционного перемещения компонентов высказывания и обусловленного этим коммуникативного распределения информации и акцентирования смыслового центра;

модели стандартного и измененного порядка слов в узбекском языке систематизированы на основе таких критериев, как позиция синтаксических компонентов, коммуникативная нагрузка, семантический акцент и контекстуальная обусловленность; проанализированы грамматико-синтаксические, семантические, коммуникативно-прагматические и стилистические факторы, определяющие вариативность порядка слов; выявлены функциональные взаимосвязи между синтаксической структурой предложения, распределением информации и семантическим центром, возникающие в результате изменения позиций компонентов; а также разработана функционально-семантическая классификация порядка слов в узбекском языке, включающая нормативный, коммуникативно-прагматический, семантико-экспрессивный и лингвопоэтический типы;

лингвопоэтическая функция порядка слов осмысливается через последовательность «позиционное изменение → смысловой акцент → коммуникативная актуализация → экспрессивность → образность → ритмическая организация → эстетическое воздействие»; при этом раскрываются механизмы, посредством которых инверсия и иные синтаксические перестановки формируют поэтическое содержание

художественного текста, а также функциональные принципы, определяющие их роль в выражении индивидуального авторского стиля;

жанровая и индивидуально-стилистическая вариативность порядка слов была осмыслена в рамках системы «жанровая характеристика → коммуникативная задача → позиционный выбор → экспрессивность → поэтический образ → национально-художественное содержание»; кроме того, были выявлены характерные функционально-лингвопоэтические признаки моделей порядка слов в поэтических, прозаических и драматических текстах, а также обоснованы механизмы, посредством которых эти модели выражают индивидуальный поэтический стиль автора и его национально-художественное мировосприятие;

лингвопоэтическая функция порядка слов в узбекском языке осмысливается на основе континуума, простирающегося от синтаксической формы до индивидуального стиля и охватывающего звенья «форма - содержание - коммуникативная функция - выразительность - образность - эстетическое воздействие»; при этом выявляются механизмы, посредством которых вариативность порядка слов актуализирует художественное содержание, формирует поэтическую образность и проявляет индивидуальный стиль, а также уточняется функционально-лингвопоэтическая модель, объединяющая эти элементы.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

показано, что данная работа способствует разработке системы ключевых критериев определения порядка слов при лингвопоэтическом анализе узбекских художественных текстов;

создана практическая модель стилистического анализа текстов, основанная на экспрессивных, эмфатических и инверсивных формах порядка слов, а также обоснована целесообразность применения этой модели в процессе филологического анализа;

обоснована необходимость разработки методических основ для объяснения коммуникативной и эстетической функций порядка слов при преподавании узбекского языка;

разработан научно обоснованный подход к выявлению прагматических и эстетических различий, возникающих при изменении порядка слов в практике художественного перевода, а также к формированию рекомендаций по выбору соответствующих эквивалентов;

обозначен аналитический подход, позволяющий выявлять прагматические эффекты (такие как убеждение, эмфаза и манипуляция), обусловленные порядком слов, при анализе медийных и публицистических текстов;

установлено, что на основе порядка слов можно определить информационно-прагматическую структуру текста и оценить степень его связности, а также создать базу данных лингвистических маркеров и параметров для систем автоматического анализа художественного дискурса.

Достоверность результатов исследования обоснована использованными методами и опорой на авторитетные научные источники при формировании теоретической базы; обоснованностью анализа и выводов;

практической реализацией сформулированных заключений, предложений и рекомендаций, а также подтверждением результатов компетентными инстанциями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость работы заключается в том, что она демонстрирует порядок слов в узбекском языке как важный объект изучения и обогащает теорию порядка слов новыми данными и выводами; кроме того, анализ порядка слов в поэтических, прозаических, драматических, разговорных и публицистических текстах имеет ключевое значение для выявления индивидуального авторского стиля и служит теоретико-методологической основой для дальнейших исследований.

Практическая значимость результатов исследования заключается в их вкладе в подготовку учебных материалов и учебно-методических комплексов по таким дисциплинам, как «Синтаксис узбекского языка», «Лингвопоэтика узбекского языка», «Лингвопрагматика узбекского языка», «Стилистика узбекского языка», «Культура речи», «Анализ текста» и «Аналитическое чтение», а также в совершенствование преподавания раздела «Синтаксис» на уроках родного языка в общеобразовательных школах.

Внедрение результатов исследования. На основе лингвопоэтического анализа порядка слов в узбекском языке:

полученные результаты - основанные на лингвопоэтическом анализе порядка слов в узбекском языке, в частности, на изучении его синтаксических, семантических, функционально-коммуникативных и лингвопоэтических характеристик; системных связей между вариативностью порядка слов в рамках грамматических норм и его коммуникативными и поэтическими функциями; взаимосвязи синтаксической вариативности и инверсии с такими категориями, как актуальное членение, тема-рема и фокус; а также на выводах о коммуникативном распределении информации и акцентировании смысла посредством изменения позиции компонентов предложения были использованы в рамках фундаментального проекта «Создание национального корпуса узбекского языка и разработка комплекса программного обеспечения», реализованного в Самаркандском филиале Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада ал-Хорезми в 2021–2023 годах (справка №976/0101 от 20 декабря 2023 г., выданная Самаркандским филиалом Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада ал-Хорезми). Было показано, что данные научные результаты могут применяться для определения природы языковых единиц в национальном корпусе узбекского языка, формирования подходов к анализу текста, а также для использования теоретических выводов о том, как порядок слов, через создание различных стилистических приемов, усиливает выразительность и образность художественных текстов;

были систематизированы нормативные и вариантные модели порядка слов в узбекском языке на основе таких критериев, как расположение синтаксических компонентов, коммуникативная нагрузка, смысловой акцент и контекстуальная обусловленность; выявлены грамматико-синтаксические, семантические, коммуникативно-прагматические и стилистические факторы,

определяющие вариативность порядка слов, а также установлены функциональные связи между изменением позиции компонентов и синтаксической структурой предложения, распределением информации и смысловым центром; кроме того, при подготовке сценария государственным предприятием «Телерадиоканал Самаркандской области» для выпуска программы «Dolzarb Mavzu» («Актуальная тема»), вышедшей в эфир 30 апреля 2026 года на канале «Samarkand MTRK», была применена функционально-семантическая классификация порядка слов в узбекском языке, включающая нормативный, коммуникативно-прагматический, семантико-экспрессивный и лингвопоэтический типы (справка №01-07/203 от 3 июня 2026 года, выданная Телерадиоканалом Самаркандской области Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате была обеспечена эффективность использования лингвопоэтических средств в сценарии, что позволило определять позицию компонентов с учетом коммуникативной нагрузки, целенаправленно актуализировать смысловые акценты, обеспечивать логичность подачи информации и усиливать стилистическое и коммуникативное воздействие речи;

лингвопоэтический потенциал порядка слов, рассматриваемый через последовательность «позиционная вариативность → смысловой акцент → коммуникативная актуализация → экспрессивность → образность → ритмическая организация → эстетическое воздействие», был задействован в рамках инновационного исследовательского проекта № И-204-4-5 «Создание и внедрение виртуальных ресурсов на основе информационно-коммуникационных технологий для профильных дисциплин по английскому языку», реализуемого в Самаркандском государственном институте иностранных языков (справка №1375/02 от 25 декабря 2023 г., выданная Самаркандским государственным институтом иностранных языков). В результате были расширены возможности для интерактивного и сопоставительного анализа лингвопоэтических особенностей порядка слов в английских художественных текстах, с использованием виртуальных образовательных ресурсов, а также совершенствовались навыки студентов в области понимания синтаксических конструкций, с учетом контекста, выявления смысловых акцентов и коммуникативной актуализации, а также различения экспрессивной, образной и эстетической функций инверсии и других видов позиционной вариативности.

жанровая и индивидуально-стилистическая вариативность порядка слов была концептуализирована в рамках системы «жанровая характеристика → коммуникативная задача → выбор позиции → экспрессивность → поэтический образ → национально-художественное содержание», были выявлены специфические функционально-лингвопоэтические показатели моделей порядка слов в поэтических, прозаических и драматических текстах, а научное обоснование этих моделей, в части их роли в выражении индивидуального поэтического стиля автора и национально-художественного мировосприятия, было использовано в Самаркандском государственном институте иностранных языков в рамках проекта ЕС ТЕМПУС на тему «Развитие преподавания европейских языков: модернизация обучения языкам

посредством разработки смешанных магистерских программ» (Tempus Project 544161- TEMPUS-1-2013-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes”) (справка №1375/03 от 25 декабря 2023 г., выданная Самаркандским государственным институтом иностранных языков). В результате содержание курсов смешанного обучения английскому и другим европейским языкам было обогащено с лингвопоэтической точки зрения, а учебные материалы, ориентированные на сравнительный анализ жанровых и индивидуально-стилистических особенностей художественных текстов, были усовершенствованы, кроме того, расширились возможности магистрантов по формированию компетенций в области анализа иноязычных художественных текстов с семантической, коммуникативной, экспрессивной и лингвопоэтической позиций.

предложения по совершенствованию функционально-лингвопоэтической модели, концептуализирующей лингвопоэтическую функциональность порядка слов в узбекском языке — от синтаксической формы до индивидуального стиля — на основе континуума «форма — содержание — коммуникативная функция — экспрессивность — образность — эстетическое воздействие», с одновременным выявлением механизмов, посредством которых варьирование порядка слов актуализирует художественное содержание, формирует поэтическую образность и проявляет индивидуальный стиль были использованы в прикладном проекте №68-11/78, реализованном в 2022 году региональным центром «Истикбол» Джизакской области на тему «Внедрение инновационных методов усиления общественного влияния на повышение правовой культуры населения» (справка №22 от 20 ноября 2023 г., выданная региональным центром «Истикбол» Джизакской области). В результате расширились возможности применения методологических подходов, способствующих улучшению языкового наполнения учебных материалов, анализу семантико-коммуникативных аспектов художественных и публицистических текстов, семантическому выделению ключевых информационных единиц, а также усилению экспрессивного и эстетического воздействия речи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 9 научно-практических конференциях, в том числе на 7 республиканских и 2 международных конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 20 научных работ. В том числе 2 монографии и 12 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторского исследования (из них, 10 - в республиканских и 2 - в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы; общий объем работы составляет 245 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обосновываются актуальность и необходимость исследования; определяются его цель и задачи; характеризуются объект и предмет исследования; показывается его соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники в республике, излагаются научная новизна и практические результаты, отмечается научная и практическая значимость полученных данных, а также приводятся сведения о практическом внедрении результатов, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава исследования озаглавлена **«Теоретико-методологические основы изучения порядка слов»**. Она разделена на четыре раздела. Первый раздел посвящен рассмотрению **«Эволюции понятия порядка слов»**. В исследовании обосновывается, что порядок слов является важной лингвистической категорией, а его эволюция неразрывно связана с общим развитием языка, коммуникативными потребностями и изменениями в грамматическом строе. Под эволюцией понимается постепенное изменение и развитие какой-либо системы, явления или процесса во времени. В лингвистике эволюция порядка слов означает те изменения, которые претерпевало расположение слов в предложении на протяжении длительного периода. Эволюция порядка слов часто следовала по следующей траектории: свободный порядок (ранний этап), смешанный порядок (переходный период) и фиксированный порядок (современный этап). Более свободный порядок слов был характерен для древнетюркских языков. Примером этого служит порядок слов в тексте произведения Юсуфа Хос-Ходжиба «Кутадгу билиг»: «Взгляни: тот, кто создал эту книгу, Был искусным мастером, предводителем людей» («Boqib ko‘r: kitobni yaratgan kishi, Hunarli er emish, kishilar boshi»). Хотя произведение написано в стихотворной форме, в нем отчетливо прослеживается преобладание свободного порядка слов.

Эволюция порядка слов - это явление, неразрывно связанное с историческим развитием языка, его грамматическим строем и коммуникативными потребностями. В процессе языкового развития расположение членов предложения эволюционировало от простого грамматического приема до важнейшего синтаксического фактора, передающего смысловые, стилистические, прагматические и информационные оттенки. Основные движущие силы и закономерности эволюции порядка слов обусловлены переходом от синтетических структур к аналитическим, а также более широкими типологическими изменениями в языках. В узбекском языке эволюция порядка слов шла по пути от свободы к жесткости и от простоты к сложности. Узбекский язык характеризуется относительно свободным порядком слов, что стало возможным благодаря развитой системе падежных суффиксов. В данном исследовании этот процесс анализируется по нескольким этапам: 1) начальный этап; 2) этап грамматикализации; 3) функциональный этап; 4) лингвопоэтический этап; все они подкрепляются иллюстративными примерами. Эволюция порядка слов следует по такой траектории: свобода → систематизация → грамматикализация → трансформация в коммуникативный и стилистико-прагматический инструмент.

Лингвистикой установлено, что в синтетических языках, где важную роль играют аффиксы и морфологические формы, порядок членов предложения, как правило, более гибок, тогда как усиление аналитического строя делает необходимым строгий порядок слов. Наглядным примером этого служит историческое развитие английского языка. В узбекском же языке агглютинативный строй допускает относительно свободный порядок слов, хотя расположение отдельных компонентов может меняться в зависимости от коммуникативного намерения⁹⁰.

В данной главе сопоставляются традиционный и современный подходы к синтаксису; сравнение структурного и функционального подходов к языковым единицам показывает, что, если структурный подход анализирует грамматическое строение предложений, то функциональный — рассматривает их коммуникативную цель, эмоциональное воздействие и информационное содержание.

В исследовании также рассматривается еще один важный аспект эволюции порядка слов - расширение его прагматических и функциональных функций. В современной лингвистике порядок слов воспринимается не просто как грамматическая структура, а как средство выражения отношений «тема - рема», логического выделения, эмоционально-экспрессивных оттенков и дискурсивных стратегий. В частности, в рамках функциональной лингвистики расположение членов предложения объясняется коммуникативными потребностями. Кроме того, на эволюцию порядка слов влияют глобализация, современная литература, процессы перевода, средства массовой коммуникации и цифровые технологии. Язык интернета, социальных сетей и систем мгновенного обмена сообщениями ведет к упрощению ряда синтаксических норм и появлению новых моделей порядка слов. Эволюция порядка слов также способствует реализации языковой функции поддержания оптимального баланса между экономией языковых средств и точностью выражения. В работе делается вывод о том, что эволюция порядка слов представляет собой сложный процесс, отражающий историческое, грамматическое и коммуникативное развитие языка, формируемый как внутренними принципами языковой системы, так и влиянием социума, когнитивных факторов и коммуникативных потребностей, порядок слов служит важнейшей теоретической основой для понимания языковой эволюции, типологических различий и современных коммуникативных процессов.

Второй раздел главы озаглавлен ***«Порядок слов как грамматическая категория или дискурсивное явление»***. Порядок слов рассматривается и как грамматическое, и как дискурсивное явление. Этот вопрос давно служит предметом дискуссий в лингвистике. Согласно современным представлениям, порядок слов - это не только вопрос грамматической структуры, он также связан с коммуникативными и прагматическими потребностями речи⁹¹. Как

⁹⁰ Нурмонов А., Махмудов Н., Ахмедов А., Солихўжаева С. Ўзбек тилининг мазмуний синтаксиси. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 211

⁹¹ Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивлик и фодаланишининг синтактик усули. – Тошкент: Фан, 1987. – 86 б.

грамматическое явление (то есть с грамматической точки зрения) порядок слов представляет собой синтаксическое расположение компонентов предложения. Он определяет последовательность таких единиц, как подлежащее, сказуемое, дополнение и обстоятельство. Стандартная модель в узбекском языке такова: подлежащее + дополнение + сказуемое. Пример: «*Студент прочитал книгу*». Если изменить порядок слов на «*Книгу студент прочитал*», смысл останется прежним, но сместится смысловой акцент. В некоторых языках порядок слов напрямую определяет грамматическое значение. В английском языке: *Мальчик увидел девочку* («The boy saw the girl») и *Девочка увидела мальчика* («The girl saw the boy»)⁹². В этих предложениях изменение порядка слов меняет местами подлежащее и дополнение. По этой причине структурная лингвистика рассматривает порядок слов как один из фундаментальных инструментов синтаксиса. В рамках дискурсивного подхода порядок слов изучается в связи с распределением информации, тематическим членением, коммуникативным акцентом и прагматической установкой. Например, фраза «*Студенты пришли сегодня в университет*» – это простое констатирующее высказывание. В предложении «*Сегодня студенты пришли в университет*» акцент падает на слово «студенты», а не на слово «сегодня». Таким образом, порядок слов варьируется в зависимости от коммуникативного контекста и указывает на то, какая часть информации является значимой.

В исследовании отмечается, что В.Матезиус и представители Пражского лингвистического кружка связывали порядок слов с актуальным членением предложения, определяя тему как известную информацию, а ремю – как новую. В тюркских языках (в том числе в узбекском) порядок слов относительно свободен благодаря наличию четких грамматических показателей; например, можно сказать *Я видел его/её* (Men uni ko'rdim) или *Его/её я видел* (Uni men ko'rdim). Очевидно, что падежные суффиксы сохраняют синтаксические связи. Следовательно, порядок слов в узбекском языке выполняет, прежде всего, дискурсивные и стилистические функции.

В диссертации обосновывается значимость теории актуализации для узбекского языкознания, в частности, в таких областях, как лингвистика текста, дискурс-анализ, прагмалингвистика, анализ художественного текста, переводоведение и функциональный синтаксис. Примечательно, что роль порядка слов и эмфазы в различении смыслов объясняется именно через призму актуализации. Теория актуализации часто рассматривается в тесной связи с такими понятиями, как тема и рема, коммуникативный синтаксис, функциональная грамматика, дискурс, прагматическое значение и синтагматические отношения. Эта теория возникла в результате перехода от вида «*язык – система*», характерного для структуральной лингвистики, к функционально-коммуникативному подходу. Если структурная лингвистика преимущественно рассматривала языковые единицы как статичную систему, то теория актуализации анализирует их через призму активного

⁹² Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge: New York, 1960. – P. 177.

функционирования в речи. Вследствие этого теория актуализации считается одним из фундаментальных столпов коммуникативного синтаксиса, прагмалингвистики и лингвистики текста.

Третий раздел главы называется **«Порядок слов как средство выражения отношений формы и значения внутри предложения»**. Под порядком слов понимаются принципы расположения элементов в предложении, он определяет не только грамматическую функцию, но и смысл, смысловые акценты и коммуникативную направленность высказывания. В лингвистике порядок слов рассматривается как ключевой элемент синтаксической структуры. Хотя в узбекском языке порядок слов относительно гибок, часто встречается стандартная модель: *подлежащее + дополнение + сказуемое*. Однако изменение позиции компонентов предложения меняет его смысл или стилистическую окраску: *Я прочитал книгу* (Men kitobni o‘qidim) - это стандартное утверждение. В предложении *Книгу я прочитал* (Kitobni men o‘qidim) акцент делается на подлежащем («я»). Вариант *Прочитал я книгу* (O‘qidim men kitobni) придает высказыванию художественную или эмоциональную выразительность. Таким образом, порядок слов - это не просто грамматическое явление, но и прагматический, дискурсивный инструмент. То, какая информация в предложении является новой или значимой, часто определяется расположением слов - понятие, которое в лингвистике объясняется через соотношение «темы-ремы».

Под порядком слов понимается линейная последовательность слов и словосочетаний в высказываниях естественного языка, а также система правил, регулирующих такие последовательности в конкретном языке. Хотя основное внимание часто уделяется порядку слов внутри предложений, расположение слов в составе словосочетаний и сложных конструкций также имеет свои характерные особенности. Линейное расположение слов - связанных грамматически или семантически - является неизбежным следствием линейной природы человеческой речи. Однако грамматическая структура весьма сложна, и ее невозможно полностью описать лишь через линейную последовательность. В результате порядок слов передает лишь часть грамматического значения, тогда как другие аспекты выражаются с помощью морфологических форм, служебных слов или интонации. Изменение правил порядка слов может привести к смене смысла, искажению языковых выражений или возникновению грамматических ошибок.

Для тюркских языков характерно традиционное, исторически сложившееся расположение сказуемого в конце предложения. Вследствие этого позиция сказуемого часто становится ключевым смысловым центром, хотя авторы художественных текстов могут отступать от этого стандартного порядка ради достижения эстетического эффекта. Поэтому крайне важно рассматривать порядок слов не просто как грамматическое явление, но и как механизм формирования смысла. Порядок слов и его связь со значением представляют собой один из важнейших аспектов синтаксиса в лингвистике. Расположение элементов внутри предложения определяет не только грамматические связи, но и интерпретацию информации, расстановку акцентов и коммуникативную направленность высказывания. В узбекском

языке, хотя основное содержание предложения при изменении порядка слов может сохраняться, происходят сдвиги в логических акцентах, соотношении темы и ремы, эмоциональной окраске, фактическом смысле и стилистическом воздействии. Например, *Студент написал статью* (Talaba maqolani yozdi). Однако в художественной речи или в разговорном общении используются и такие варианты, как *Статью написал студент* (Maqolani talaba yozdi) или *Написал студент статью* (Yozdi talaba maqolani). Подобные вариации служат целям выразительности, создания поэтичности и ритма, а также реализации определенных коммуникативных задач.

Если структурная лингвистика рассматривает порядок слов как синтаксическую модель, то функциональная лингвистика связывает его с распределением информации в речи. Порядок слов - это не просто элементарный грамматический механизм языка, он организует информацию, расставляет логические акценты, создает эмоциональный эффект и выполняет коммуникативную функцию речи. Поэтому порядок слов изучается на стыке синтаксиса, прагматики, дискурсивного анализа и функциональной лингвистики.

Четвертый раздел главы озаглавлен «**Порядок слов и коммуникативная структура предложения**». Если порядок слов представляет собой последовательность расположения единиц внутри предложения, то коммуникативная структура описывает способ распределения информации в предложении. Эти два явления тесно взаимосвязаны, поскольку расположение элементов предложения зачастую определяет относительную значимость передаваемой информации. В лингвистике коммуникативная структура также обозначается такими терминами, как актуальное членение, отношение "тема - рема" и информационная структура⁹³.

Порядок слов в узбекском языке относительно гибок. Вследствие этого расположение членов предложения меняется в зависимости от коммуникативного намерения. Стандартный грамматический порядок - *Вахид взял книгу* (Vohid kitobni oldi), это нейтральное предложение. Вариант с акцентированием - *Книгу взял Вахид* (Kitobni Vohid oldi). В этом предложении слово «книгу» (kitobni) перемещается в начало, становясь коммуникативным центром. Таким образом, порядок слов указывает на то, какой член предложения является значимым, какая информация — новой, а также на цель говорящего. В.Матезиус разграничивал грамматическую и коммуникативную структуры предложения. По его мнению, грамматическая структура относится к синтаксическому строению, тогда как коммуникативная структура - к распределению информации. Коммуникативная структура является ключевым понятием в функциональной грамматике, прагматике, дискурс-анализе и лингвистике текста. Ян Фирбас разработал теорию коммуникативного динамизма и проанализировал информационную нагрузку каждой единицы внутри предложения⁹⁴.

⁹³ Панфилов В.З., Грамматика и логика. — Москва: Прогресс, 1963. — 137 с.

⁹⁴ Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. — Москва: Прогресс, 1967. — С.297.

Порядок слов - это не просто грамматическое явление, он организует информацию, направляет внимание слушающего, разграничивает тему и рему, а также активирует механизм фокусировки. Вследствие этого в современной лингвистике порядок слов трактуется и как коммуникативно-прагматическое явление. Система фокусировки представляет собой комплекс средств и механизмов, определяющих, какая часть информации в языке становится коммуникативным центром. Система фокусировки не является исключительно синтаксическим явлением, она также связана с семантикой, прагматикой, интонацией, дискурсом и психолингвистикой. Уровни системы фокусировки имеют важное значение.

1. Грамматическая фокусировка. Она достигается с помощью особых грамматических средств, таких как инверсия, обособленные конструкции, частицы и фронтрование (вынесение элемента в начало предложения): *Только Хасан пришел* (Faqat Hasan keldi). В этом предложении слово «*только*» (faqat) создает ограничительный фокус. 2. Фокус, создаваемый интонацией, паузами и ударением: *Я книгу купил* (Men kitob oldim). Здесь акцент делается именно на книге, а не на чем-либо другом. В письменном тексте просодический фокус часто передается с помощью курсива, тире, повторов или пунктуации⁹⁵. 3. Семантическая фокусировка. Определенные языковые единицы сами по себе выражают значение противопоставления или исключительности — в частности, благодаря таким частицам, как *именно* (aynan), *только* (faqat), *даже* (hatto), *по крайней мере* (hech bo'imaganda) и *в частности* (xususan): *Именно этот вопрос важен* (Aynan shu masala muhim). Это предложение подразумевает выделение и исключительность. 4. Дискурсивная фокусировка. Фокус часто служит для подчеркивания противопоставления: *Не я, а он сказал* (Men emas, u aytdi). В данном случае фокус указывает не просто на новую информацию, но и на противопоставление или контраст. В связи с этим современная прагматика различает простой фокус и контрастивный фокус.

В исследовании поясняется, что система фокусирования определяет информационный центр, усиливает коммуникативное воздействие, задает прагматическую направленность речи и организует внимание слушающего. Вследствие этого она рассматривается как ключевое понятие в современном функциональном синтаксисе, дискурс-анализе и когнитивной лингвистике.

Вторая глава исследования, озаглавленная «**Порядок слов как информационно-прагматическая структура**», состоит из четырех разделов. Первый раздел главы называется «**Соотношение между порядком слов и актуальным членением**». В лингвистике существуют различные средства выражения ремы, новой информации или фокуса предложения, такие как порядок слов, логическое ударение, частицы, интонация и особые синтаксические конструкции⁹⁶. Актуальное членение определяет информационную структуру предложения, разграничивает тему (известную

⁹⁵ Падучева Е.В. О семантике синтаксиса. Материалы к трансформационной грамматике русского языка. – Москва: КомКнига, 2007. – С.108.

⁹⁶ Haliday M.A. An introduction to Functional Grammar. – London: Arnold, 1985. – 387 p.

информацию) и рему, превращает порядок слов в коммуникативное средство, а также формирует фокус высказывания и обеспечивает прагматический эффект⁹⁷. В художественных текстах эмфатические конструкции усиливают образность, драматизм и эмоциональное воздействие. Эмфатические конструкции часто используются в публицистическом стиле, поэтических текстах и диалогах: *Придёт! Непременно придёт!* Данное высказывание передает твердую уверенность и эмоциональную насыщенность.

В исследовании с позиций современной теории рассматривается, как Ян Фирбас развил концепцию «актуального членения» на основе теории «коммуникативного динамизма»⁹⁸, Шарль Балли исследовал эмотивные и стилистические функции эмфатических единиц, Роман Jakobson⁹⁹ интерпретировал эмфатическую функцию как коммуникативную, а Майкл Холлидей связал эмфатические структуры с информационной структурой высказывания. Эмфатические конструкции акцентируют ключевую информацию в предложении, создают экспрессивный и эмотивный смысл, усиливают фокус и рему, а также повышают коммуникативное воздействие. Вследствие этого эмфатические конструкции представляют собой важный объект изучения в функциональном синтаксисе, стилистике и прагмалингвистике. Под «актуальным членением» понимается деление предложения на информационные компоненты в зависимости от его коммуникативной цели. Данная теория анализирует не только грамматическую структуру предложения, но и его функцию в речи, а также информационную нагрузку. В лингвистике понятие актуального членения тесно связано с коммуникативным синтаксисом, функциональной грамматикой, прагматикой и дискурс-анализом. Это явление часто объясняется через такие понятия, как тема и рема, данное и новое, а также информационная структура. Теория актуального членения была разработана В.Матезиусом в начале XX века¹⁰⁰. Он предложил рассматривать предложение с двух точек зрения: грамматической структуры и коммуникативной структуры. Рассмотрим предложение *Студент прочитал книгу*. С грамматической точки зрения «студент» - это подлежащее, «книга» - дополнение, а «прочитал» - сказуемое. Однако с коммуникативной точки зрения важно определить, какая часть несет новую информацию. Тема - это часть предложения, которая уже известна из разговора или понятна из контекста. Эмфатическая конструкция - это синтаксическая структура, используемая для того, чтобы особо подчеркнуть или выделить определенную часть предложения либо передать эмоционально-экспрессивное значение.

Актуальное членение предложения и порядок слов представляют собой важные синтаксические явления, определяющие коммуникативную структуру языка. В частности, в узбекском языке использование слов, как в стандартном,

⁹⁷ Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. Дарслик. – Тошкент, 2019. – Б.156.

⁹⁸ Firbas J. Functional Sentence Perspective in Written and Spoken Communication. – Cambridge: Cambridge University Press, 1992. – P. 156.

⁹⁹ Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge. 1960. – P. 187.

¹⁰⁰ Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Slovo a slovesnost. – 1939. – Т. 5. – № 4. – С. 171–174.

так и в измененном порядке усиливает смысловую нагрузку, акцентирует внимание и придает высказыванию выразительность. В связи с этим актуальное членение предложения и порядок слов выполняют не только грамматические, но и прагматические, а также лингвопоэтические функции.

В диссертации отмечается, что тема-рематическое членение и порядок слов обеспечивают смысловую связность речи, способствуют выразительному и целенаправленному изложению мыслей, а также служат важными синтаксическими средствами, расширяющими эстетический потенциал художественного дискурса.

Второй раздел главы озаглавлен **«Роль порядка слов в передаче прагматического намерения»**. В исследовании поясняется, что в современной лингвистике - в частности, в рамках прагмалингвистики и функционального синтаксиса - порядок слов и прагматическое намерение рассматриваются как явления, неразрывно связанные друг с другом. Эта связь означает, что расположение слов в предложении отражает не только грамматическую структуру, но и коммуникативную цель говорящего. Порядок слов представляет собой расположение слов в предложении, рассматриваемое как с грамматической, так и с коммуникативной точки зрения. В лингвистике он изучается на двух уровнях: грамматическом (например, субъект – предикат - объект) и коммуникативном (тема - рема, фокус). Джозеф Гринберг определил порядок слов как основной критерий классификации языков (например, SOV, SVO, VSO, где S - подлежащее, V - глагол/сказуемое, а O - дополнение).

Прагматическое намерение — это цель, которую говорящий стремится достичь с помощью высказывания. Оно включает в себя передачу информации, выделение (эмфазу), выражение команд или просьб, а также передачу скрытых смыслов, зависящих от контекста. Джон Сёрл объяснял прагматическое намерение через теорию речевых актов: любое предложение это не просто передача информации, но и действие. Порядок слов часто служит средством кодирования прагматического намерения. Изменение порядка слов может изменить и само намерение. Примеры: 1. Нейтральное предложение: *Гульнора взяла книгу* (Gulnora kitobni oldi). Прагматическое намерение: передача простой информации (информативная цель). 2. Фокусировка: *Книгу Гульнора взяла* (Kitobni Gulnora oldi). Прагматическое намерение: важно то, что «кто взял книгу» (фокус на Гульноре). 3. Контраст: *Книгу взяла не Гульнора, а Гульзода* (Gulnora emas, Gulzoda kitobni oldi). Прагматическое намерение: создание противопоставления (контрастивная цель). Порядок слов реализует прагматическое намерение через структуру «тема - рема»: тема → контекст (известная информация), рема → новая информация. Эту модель разработал Вилем Матезиус в рамках Пражского лингвистического кружка. 1. Фокусировка: *Я сказал* (Men aytdim). Цель: точность и выделение. 2. Эмфаза (emphasis): *Именно это важно*. Цель: сильное выделение. 3. Контраст (contrast): *Не я, а он пришел*. Цель: создание противопоставления. 4. Скрытое намерение (implicature): *Оказывается, дверь*

открыта. Цель: передача скрытого смысла «ее нужно закрыть»¹⁰¹. Г.П.Грайс объяснял это явление через понятие «имплицатура»¹⁰². М.Холлидей связывает порядок слов с «информационной структурой». Прагматическое намерение связано с вниманием, памятью и процессами обработки информации. Порядок слов и прагматическое намерение - это взаимообусловленные явления.

В диссертации рассматривается, как говорящий с помощью речевых стратегий воздействует на слушающего, передает необходимую информацию, управляет ходом беседы и реализует свой коммуникативный замысел.

В третьем разделе второй главы говорится о «**Значении порядка слов в предложении для определения синтаксической позиции и семантической доминантности**». Под синтаксической позицией понимается грамматическое и коммуникативное размещение языковых единиц внутри предложения. Каждое слово или синтаксическая единица занимает в предложении определенную позицию, и эта позиция обуславливает грамматическую функцию, коммуникативную роль и семантическую нагрузку данной единицы. Синтаксическая позиция считается ключевым понятием в формальном и функциональном синтаксисе, а также в коммуникативной грамматике¹⁰³. Типы синтаксических позиций: 1. Начальная позиция - место в начале предложения. Здесь часто располагаются тема, известная информация и коммуникативный якорь: *Студенты сегодня участвовали в конференции* (Talabalar bugun konferensiyada qatnashdi). В этом предложении слово «студенты» занимает начальную синтаксическую позицию. 2. Конечная позиция - место в конце предложения. В этой позиции часто находятся рема, новая информация и коммуникативный центр: *Студенты в конференции участвовали* (Talabalar konferensiyada qatnashdi). В данном предложении слово «участвовали» стоит в конечной позиции, обеспечивая коммуникативную завершенность. 3. Интерпозиция - синтаксическая позиция в середине предложения. Она активно используется для уточнений, обособленных элементов и вводных конструкций. *Тургун, мой близкий друг, поступил в университет* (Turg'un, mening yaqin do'stim, universitetga kirdi). Синтаксическая позиция связана с актуальным членением (информационной структурой). В.Матезиус связывал позиционное расположение элементов в предложении с системой «тема - рема»¹⁰⁴. В узбекском языке тема обычно занимает начальную позицию, а рема — конечную. Семантическая доминанта - это ситуация, когда определенная единица внутри предложения или текста становится главным смысловым центром. Доминантная единица является семантически ведущей, она определяет смысл других единиц и концентрирует в себе коммуникативную значимость. Это явление изучается в рамках семантики, прагматики, дискурс-анализа и когнитивной лингвистики. В силу относительной свободы порядка слов в узбекском языке важную роль играет

¹⁰¹ Greenberg J.H. Some Universals of Grammar with Particular Reference to the Order of Meaningful Elements // Universals of Language / ed. by J.H. Greenberg. – Cambridge, Mass.: MIT Press, 1963. – P. 73–113.

¹⁰² Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. – Москва: Прогресс, 1967. – С. 248.

¹⁰³ Grice H.P. Logic and Conversation // In: Cole P., Morgan J.L. (eds.). Syntax and Semantics, Vol. 3: Speech Acts. – New York: Academic Press, 1975. – P. 41–58.

¹⁰⁴ Квятовский А.К. Поэтический словарь. – Москва, 1965. – С.325.

позиционная семантика. В частности, к семантическим сдвигам приводят перестановка позиций подлежащего и дополнения, вынесение сказуемого в начало предложения и выдвижение ремы на передний план. Позиционная семантика тесно связана с информационной структурой текста, дискурсивной доминантой, механизмами фокусировки и коммуникативными стратегиями. В публицистических и художественных текстах авторы используют позиционирование, чтобы направить внимание читателя на определенные значимые моменты. В современной когнитивной лингвистике позиционная семантика рассматривается в связи с моделями обработки информации человеком. Языковая единица, стоящая в начале предложения, воспринимается быстрее и служит своего рода концептуальным якорем, тогда как единица в конце оставляет более сильный след в памяти и формирует коммуникативный итог. Позиционная семантика - это область исследований, изучающая, как смысл и коммуникативные функции возникают благодаря расположению языковых единиц внутри предложения.

В когнитивной лингвистике понятие доминанты связывают с человеческим вниманием, процессами обработки информации и ментальным центром. Доминантная единица воспринимается быстрее, лучше запоминается и направляет процесс интерпретации текста. Роман Якобсон рассматривал доминанту как структурный центр. М.Холлидей связывал синтаксическую позицию с информационной структурой. Ван Дейк определял доминанту как дискурсивный и когнитивный центр. Говорящий достигает прагматической цели, помещая определенную единицу в начальную или конечную позицию либо включая ее в выделенную конструкцию. Например: *Это сообщение передал Ахмад* (Ushbu xabarni aytgan Ahmad). В данном предложении доминантная единица направляет внимание слушающего. Синтаксическая позиция определяет грамматическое и коммуникативное расположение единиц в предложении, тогда как семантическая доминанта формирует смысловой центр, коммуникативную значимость и прагматический эффект.

Расположение элементов в предложении определяет не только грамматический порядок, но и смысловые и прагматические приоритеты. Посредством синтаксического размещения автор выделяет определенную часть высказывания как элемент, несущий основную смысловую нагрузку. В частности, использование прямого или инвертированного порядка слов формирует смысловую доминанту текста, направляя внимание читателя на ключевой коммуникативный момент. Анализ показывает, что смысловая доминанта часто передается через элементы, расположенные в начале предложения или в синтаксически сильной позиции. Подобное размещение усиливает выразительность художественного текста, повышает его эмоциональное воздействие и отражает индивидуальный стиль автора.

В исследовании подчеркивается, что синтаксическая позиция и семантическая доминантность, действуя в совокупности, выступают в качестве ключевых лингвопоэтических средств, обеспечивающих смысловую целостность художественного дискурса, отмечается также, что посредством этих элементов текст не только передает информацию, но и формирует

эстетическое воздействие, психологические акценты и дискурсивную динамику.

Четвертый раздел главы озаглавлена «**Порядок слов как единица экспрессивного синтаксиса**». Порядок слов и экспрессивный синтаксис относятся к числу важных вопросов, связанных с функциональным и прагматическим направлениями лингвистики. Экспрессивный синтаксис изучает синтаксические средства, используемые в речи для передачи аффективности, воздействия, эмоциональной выделенности и авторского отношения, порядок слов при этом рассматривается как одно из основных средств достижения данных целей. Стандартный грамматический порядок слов обычно служит для передачи нейтральной информации, тогда как его изменение усиливает экспрессивность высказывания. В подобных случаях синтаксическое расположение элементов позволяет создать акцент, эффект неожиданности, контраст, эмоциональный нюанс или ощущение драматизма. В экспрессивном синтаксисе порядок слов выполняет следующие функции: 1. Эмфатическая функция - важный элемент смещается с привычной позиции: *Эту работу он выполнил* (Bu ishni u qildi) и *Он выполнил эту работу* (U qildi bu ishni). Во втором предложении эмоциональный акцент выражен сильнее. 2. Эмоционально-экспрессивная функция - создание эмоционального воздействия в художественных текстах: *Ушел он... не вернулся* (Ketdi u... qaytmadi), здесь пауза и порядок слов формируют эмоциональную атмосферу. 3. Контрастивная функция - противопоставление одного элемента другому: *Не другие, а ТЫ понял* (Boshqalar emas, SEN tushunding). 4. Поэтико-стилистическая функция - широкое использование инверсии в поэтической речи: *Снова пришла весна* (Yana keldi bahor). Такая форма усиливает поэтический ритм и эстетическое звучание. К понятиям, связанным с экспрессивным синтаксисом, относятся инверсия (нарушение стандартного порядка), коммуникативная эмфаза (выделение информационного центра) и актуальное членение (соотношение темы и ремы). Экспрессивный синтаксис исследует эмоциональный и выразительный потенциал синтаксических приемов при построении предложения¹⁰⁵. В этом контексте порядок слов выступает не просто как грамматический механизм, а как инструмент риторического воздействия. Если традиционный синтаксис объясняет порядок слов через грамматические связи, то современный функциональный подход рассматривает его как коммуникативную стратегию.

Ключевые механизмы экспрессивного синтаксиса: 1. Инверсия и синтаксическая деформация - в экспрессивной речи естественная структура предложения нарушается. Это явление также называют «синтаксической деформацией». Инверсия направляет внимание слушателя на определенный синтаксический центр. Например: *Пришла весна* (Keldi bahor) в противовес *Весна пришла* (Bahor keldi). Первая форма несет в себе оттенок поэтической драматичности. 2. Эмфатическая позиция - языковые единицы, стоящие в начале предложения или непосредственно перед сказуемым, приобретают сильный эмоциональный заряд. В тюркских языках позиция перед сказуемым

¹⁰⁵ Galperin I.R. Stylistics. – 2nd ed., rev. – Moscow: Higher School, 1977. – 209 p.

считается коммуникативным центром. Например: *Не я, а он сказал.* (Men emas, u aytdi) в противовес *Он сказал это* (U aytdi buni). В данном предложении экспрессивный акцент возникает благодаря синтаксическому сдвигу. 3. Сегментация - в экспрессивном синтаксисе предложение разбивается на сегменты: *Он... сегодня тоже не пришел* (U... bugun ham kelmadi). Паузы и разрывы передают психологическое состояние. 4. Парцелляция - это расчленение единой синтаксической конструкции: *Он пришел. Очень поздно.* (U keldi. Juda kech). Парцелляция усиливает драматический эффект и эмоциональную напряженность¹⁰⁶. Элемент, стоящий в начале предложения, часто служит «когнитивным фокусом». В результате авторы художественных текстов воздействуют на эмоции читателя посредством синтаксического расположения элементов. Экспрессивный синтаксис активно функционирует в потоке дискурса, а не только в рамках изолированного предложения. Элемент, противоречащий предшествующему контексту или усиливающий его, часто помещается в необычную позицию: *Я сказал, что он придет. А он не пришел* (Keladi dedim. Kelmadi u). В такой форме финальная позиция создает эмоциональный контраст.

Анализ, проведенный в диссертации, показывает, что расположение элементов внутри предложения определяет не только грамматический порядок, но и эмоционально-экспрессивное воздействие речи. Вариации порядка слов - в частности, инверсия, повторы, параллельные конструкции и синтаксические сдвиги - усиливают образность художественного текста и способствуют яркому выражению коммуникативного замысла автора, благодаря экспрессивным синтаксическим приемам они создают в тексте психологические акценты, вызывают эмоциональный отклик и повышают стилистическую выразительность. В этом отношении порядок слов в художественном тексте выступает не просто как синтаксическое явление, но и как прагматическое и лингвопоэтическое средство.

Третья глава исследования озаглавлена **«Порядок слов как лингвопоэтический семиозис»**, а ее первый раздел посвящен теме **«Потенциал порядка слов в создании лингвопоэтического смысла»**. В художественных текстах порядок слов выступает не просто как грамматический прием, но и как важнейшее средство формирования лингвопоэтического смысла. В частности, в поэзии и художественной прозе отступления от стандартного расположения членов предложения придают тексту эмоционально-экспрессивную окраску, образность и эстетическое звучание; в лингвистике это явление трактуется как лингвопоэтический прием. Учитывая относительную гибкость порядка слов в узбекском языке, автор может акцентировать внимание читателя на определенном элементе, переместив его в начало или конец предложения. Например: *Keldi ochilur chog'ing, o'zliging namoyon qil, Parchalab kishanlarni, har tomon parishon qil (Hamza)*. В этих строках сильный эмоциональный акцент падает на элементы *настало время* (keldi) и *разбивая* (parchalab). В лингвопоэтических

¹⁰⁶ Leech G. Language in Literature. – London: Longman, 2008. – 12 p.

исследованиях данное явление объясняется принципом «единства формы и содержания». Важную роль в создании поэтического смысла посредством порядка слов играет также концепция «актуального членения» - в частности, соотношение темы и ремы.

Большинство поэтических приемов проявляются в стихотворных строках независимо от порядка слов, однако существуют определенные типы, которые не могут полноценно функционировать или даже существовать без конкретного порядка слов или использования инверсии. К поэтическим приемам, непосредственно зависящим от порядка слов, относятся повтор (во всех его формах), «тард-у-акс» (хиазм/обратный порядок), анафора, эпифора, параллелизм, «тарси» (симметрия фраз) и «садж» (рифмованная проза / ритмическая соразмерность); к тем, что зависят от порядка слов опосредованно, относятся сравнение, антитеза, олицетворение, эпитет, «таджхил-уль-ариф» (притворное незнание), оксюморон, антифразис, сарказм, «таджнис» (параномазия/игра слов), «талмех» (аллюзия), «таносиб» (семантическая гармония) и «муламма» (макаронический стих). При выявлении поэтических приемов и описании их характеристик исследователи часто сосредотачиваются на рифме и других элементах, упуская из виду роль порядка слов. В действительности же поэтический прием «тарси» возникает именно благодаря порядку слов. Например: *Jondin seni ko 'p sevarmen, ey umri aziz, Sondin seni ko 'p sevarmen, ey umri aziz, Har neniki sevmak andin ortiq bo 'lmas, Andin seni ko 'p sevarmen, ey umri aziz (Alisher Navoiy).*

Лингвисты выделяют следующие функции порядка слов в поэтическом синтаксисе: усиление эмоциональной выразительности, создание образности, формирование ритма и интонации, расстановка логических акцентов, передача прагматического замысла автора и усиление эстетического воздействия текста. Кроме того, такие явления, как синтаксическая деформация, эллипсис и инверсия, тесно связаны с порядком слов в процессе формирования лингвопоэтического смысла. Подобные приемы отвлекают читателя от стандартных грамматических моделей и побуждают его искать скрытые смыслы текста.

В данном разделе разъясняется, что расположение слов в художественном тексте служит важнейшим лингвопоэтическим приемом формирования поэтического смысла, отмечается, что отступления от стандартного порядка слов раскрывают новые семантические пласты, а также усиливают образность и эстетическое воздействие. Особое внимание уделяется тому, как такие явления, как инверсия, параллелизм, повтор и синтаксический сдвиг, способствуют углублению поэтического смысла. Анализ показывает, что поэтический смысл порождается не только лексическими единицами, но и их синтаксической организацией.

Второй раздел третьей главы озаглавлен **«Инверсия как лингвопоэтический прием»**. В нем инверсия рассматривается как стилистическое и лингвопоэтическое явление, возникающее в результате отступления от стандартного синтаксического порядка следования членов предложения; отмечается, что в лингвистике инверсия трактуется не просто как грамматическая трансформация, а как значимый лингвопоэтический

механизм, формирующий поэтический смысл, эмоциональное воздействие и выразительность. Инверсия особенно активно используется в художественных текстах и поэзии для воплощения авторского эстетического замысла. Выступая в качестве лингвопоэтического приема, инверсия позволяет сделать смысловой и эмоциональный акцент на определенных элементах текста. Рассмотрим, к примеру, функции и прагматический потенциал инверсии в стихотворении Абдуллы Орипова «Tilla baliqcha»:

*Tuxumdan chiqdi-yu keltirib **uni**, Shu loyqa hovuzga tomon otdilar.*

*Tashlandiq ushshoq yeb o'tadi **kuni**, Xor-u xas, xazonlar ustin yoptilar.*

*Dunyoda ko'rgani **shu tor hovuzcha** Va **mudroq tollarning achchiq xazoni**.*

*Menga alam qilar, tilla baliqcha Bir ko'lmak hovuz deb bilar **dunyoni**... (Abdulla Oripov.*

Позиции инвертированных элементов в этих строках - «uni» (его/её), «kuni» (день), «shu tor hovuzcha» (тот узкий маленький пруд), «mudroq tollarning achchiq xazoni» (горькая осень дремлющих ив) и «dunyoni» (мир) — служат для того, чтобы подчеркнуть эмоциональную доминанту и раскрыть прагматические возможности творца.

При нарушении стандартной структуры предложения внимание читателя акцентируется именно на смещенном элементе. В результате обычная информация приобретает поэтическую и эстетическую ценность. В лингвопоэтике это явление связывают с процессом «актуализации»¹⁰⁷. Ключевая лингвопоэтическая особенность инверсии заключается в том, что она усиливает смысловую энергию текста. Нестандартное расположение компонентов предложения активнее вовлекает читателя в эмоциональном плане. По этой причине инверсия считается одним из важнейших приемов поэтического синтаксиса.

В художественном тексте инверсия усиливает эмоционально-выразительное воздействие, создает логические акценты и поэтический ритм, повышает образность, выделяет коммуникативный центр, а также создает драматический и эстетический эффекты. В поэзии инверсия часто обусловлена требованиями ритма и рифмы. Перестановка слов внутри строки придает высказыванию поэтическое звучание, например, во фразе *Уходит медленно черная ночь* (Ketar asta tun qora). Здесь перенос глагола в начало фразы усиливает динамику действия и формирует поэтический ритм. С лингвопоэтической точки зрения инверсия рассматривается как «эстетическая трансформация нормативного синтаксиса». Отступление от грамматических норм не является произвольным, а продиктовано художественно-эстетическим замыслом. Следовательно, инверсия считается инструментом поэтического построения, а не просто стилистическим искажением. Ритмическая функция служит для придания тексту музыкальности и поэтического звучания, усиления эмоционального воздействия, расстановки смысловых акцентов, достижения эстетической гармонии и управления вниманием читателя. Эта ритмическая функция проявляется не только в

¹⁰⁷ O'ralova Ch.B., Boymatov S.Ch.. Zamonaviy tilshunoslikda lingvopoetika tadqiqi // Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences. – 2021. – B. 8.

поэзии, но и в художественной прозе. Писатели наделяют текст внутренним ритмом посредством варьирования длины предложений, использования пауз и синтаксической структуры - явление, известное как «прозаический ритм».

Таким образом, ритмическая функция - это роль, которую языковые единицы играют в создании мелодики, повторов и поэтической гармонии текста. Это значимое явление, повышающее эстетическую ценность, эмоциональное воздействие и лингвопоэтическую выразительность литературного текста. Будучи лингвопоэтическим механизмом, инверсия придает речи эстетическую, эмоциональную и смысловую силу за счет изменения стандартного синтаксического порядка в тексте.

Третья глава озаглавлена **«Взаимосвязь порядка слов и синтаксического ритма»**. Синтаксический ритм - это поэтико-стилистический феномен, возникающий благодаря организации предложений и синтаксических единиц на основе определенного порядка следования, повтора и интонационной гармонии. В художественных текстах, особенно в поэзии и поэтической прозе, он обеспечивает мелодичность, музыкальность и эмоциональное воздействие текста. Синтаксический ритм считается ключевым понятием лингвопоэтики и стилистического синтаксиса. В лингвистике ритм рассматривается не просто как фонетическое явление, а как феномен, связанный с синтаксической структурой. Такие элементы, как длина предложения, синтаксический параллелизм, повтор, паузы и инверсия, формируют ритмическую структуру текста. Важнейшей характеристикой синтаксического ритма является повторение синтаксических единиц в определенной последовательности, что усиливает поэтическое звучание текста. Синтаксический ритм часто проявляется через синтаксический параллелизм; параллельные конструкции формируют внутреннюю мелодику текста и усиливают его эмоциональное воздействие. Подобный ритм придает поэтической речи музыкальность. Синтаксический ритм также создается за счет использования в художественных текстах коротких и эллиптических предложений. Изменения порядка слов модулируют интонационный поток. Нарушение стандартного синтаксического порядка усиливает ритмическое движение и создает поэтическую тональность. Синтаксический ритм также тесно связан с эмоциональным воздействием. Ритмические повторы и синтаксическая гармония непосредственно влияют на эмоции читателя. Таким образом, в поэтическом тексте ритм - это не просто формальное явление, он также выполняет семантические и прагматические функции.

В лингвопоэтике синтаксический ритм проявляется и в прозаических текстах, где автор создает внутренний ритм, чередуя длинные и короткие предложения; это явление известно как «прозаический ритм». В художественной прозе синтаксический ритм, в частности, определяет динамику развития текста. В поэтическом синтаксисе этот ритм часто формируется с помощью таких приемов, как синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, повтор, эллипсис, инверсия, паузы и интонация. Таким образом, синтаксический ритм представляет собой лингвопоэтическое явление, создающее в тексте поэтическое звучание и эстетический эффект

благодаря упорядоченному и гармоничному расположению синтаксических единиц.

В заключение следует отметить, что порядок слов является одним из ключевых синтаксических факторов, формирующих поэтическую выразительность. Он воплощает образность текста, его эмоциональное воздействие и индивидуальность авторского стиля. В результате между синтаксической структурой и поэтической выразительностью устанавливается органическая взаимосвязь, обеспечивающая эстетическую и прагматическую эффективность художественного дискурса.

Четвертая глава исследования, озаглавленная «**Функциональные модели порядка слов в художественном дискурсе**», состоит из четырех разделов. Первый раздел называется «**Порядок слов в синтаксисе поэтического текста**». В работе представлен научный анализ того, как порядок слов в поэтическом синтаксисе выступает фундаментальным структурным элементом поэтической речи, формирующим не только грамматические связи, но и эстетические и эмоциональные смыслы, разъясняется, что если в обычной речи порядок слов служит прежде всего для ясной и понятной передачи информации, то в поэтическом тексте он трансформируется в лингвопоэтическое средство, усиливающее художественное воздействие. Относительная гибкость порядка слов в узбекском языке позволяет поэту видоизменять синтаксические конструкции в соответствии с поэтическим замыслом¹⁰⁸. В поэтическом синтаксисе отступление от стандартного расположения слов порождает явление инверсии. С помощью инверсии автор выделяет определенные слова или образы, усиливает поэтическую выразительность и направляет внимание читателя на значимый смысловой акцент. Так, например, вынесение сказуемого или второстепенного члена предложения в необычную позицию создает в тексте эмоциональное напряжение и драматический тон. Это повышает экспрессивность поэтической речи и делает поэтические образы более впечатляющими¹⁰⁹. Например:

Ohista-ohista yog 'adi yomg 'ir,

Ohista-ohista qo 'zg 'alar shamol.

Ohista-ohista to 'kar yumshoq nur

Bulutlar bag 'ridan ko 'ringan hilol (U.Azim, Saylanma, 23-bet).

Расположение подлежащего после сказуемого – инверсия, является стандартным приемом в поэтических текстах, где такой порядок слов не обязательно подразумевает особый логический акцент или повышенную экспрессивность. В данном контексте важно помнить, что, изменяя привычный порядок слов, поэт, прежде всего, стремится соблюсти правила стихосложения и уделить внимание ритму и рифме. Пример:

Inson qalbi bilan hazillashmang siz,

Unda ona yashar. Yashaydi Vatan.

Uni jo 'n narsa deb o 'ylamang hargiz,

¹⁰⁸ Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge. 1960. – 44 p.

¹⁰⁹ Тинянов Й.Н. Шеърӣй тил муаммоси. – М., 1965. – Б. 209.

*Hayhot! Qo 'zg 'almasin bu qalb **daf'atan!** (A.Oripov, Haj daftari, 18-bet.)*

Безусловно, использование инверсии в поэтических текстах для раскрытия внутренних переживаний, душевных мук, духовной борьбы и размышлений лирического героя отражает собственное мировосприятие автора, уникальность его художественного видения, а также его мастерство в поэтическом изображении реальности и самой сути человеческого бытия.

*Ko 'zlarimdan toshdi **shuurim,***

*To 'lib ketdi bag 'rimga **navo.***

*Mangulikday tuyuldi **umrim,***

*Mangulikday tuyuldi **dunyo...** (Sh.Rahmon, Abadiyat oralab, 54-bet)*

В строках преобладает измененный порядок слов. Инверсия и логическое выделение усиливают воздействие стихотворения. На наш взгляд, логическое выделение играет активную роль в формировании инверсии.

Важно отметить, что в поэзии изменение порядка слов служит цели усиления выразительности или коммуникативного воздействия. При анализе порядка слов со стилистической точки зрения необходимо рассматривать его как средство структурирования смысла предложения. Стандартное расположение компонентов предложения не обладает значительной выразительной силой, выполняя, прежде всего функцию передачи информации. Инверсия же, напротив, отличается тем стилистическим оттенком, который она привносит в язык поэтических произведений.

В поэтическом тексте порядок слов неразрывно связан с ритмом и интонацией. Расположение синтаксических единиц определяет ритм стихотворной строки и формирует систему пауз и ударений. Параллельные конструкции, повторы и синтаксическая симметрия порождают поэтический ритм и придают тексту музыкальность. Следовательно, в поэтическом синтаксисе порядок слов выступает не только как грамматическое средство, но и как ритмико-эстетический механизм¹¹⁰. С лингвопоэтической точки зрения синтаксическая свобода в поэтическом тексте служит выражением художественного замысла. Изменяя порядок слов, поэт раскрывает новые смысловые пласты, усиливает символическое значение и создает индивидуальный стиль¹¹¹.

Вопросы синтаксиса поэтических текстов исследовались многими лингвистами. Роман Якобсон выделяет синтаксический параллелизм и поэтическую функцию в качестве ключевых характеристик поэтического языка¹¹². В своих работах, посвященных особенностям поэтического языка, Ю.Н.Тиньянов описал эффекты перехода в контексте теории поэтической строки как единицы. Он показал, что разрыв интонационного рисунка, задаваемого стихотворением, приводит к тому, что значения поэтических слов особым образом расходятся со значениями их прозаических аналогов; что

¹¹⁰ Собиров А. Шеърятда сўз тартиби (Ҳозирги ўзбек шеърятини мисолида). Филол.фан.б.фалс.док...дисс. – Самарқанд, 2020. – Б. 57.

¹¹¹ Худойберганава Д. Лингвокультурология терминларининг кичкача изоҳли луғати. – Тошкент: Турон замин зиё, 2015. – 41 б.

¹¹² Шкловский В.Б. О поэзии и заумном языке // Поэтика: сборники по теории поэтического языка. – Пг.: 18-я Государственная типография, 1919. – С. 13–26.

переход служит средством обновления стертых метафор, и что даже служебные слова благодаря своему положению на границе строк приобретают статус самостоятельных слов¹¹³.

Порядок слов также играет важную роль в передаче душевного состояния, эмоциональных переживаний и индивидуального стиля лирического героя. Свобода синтаксической структуры направляет внимание читателя на ключевой поэтический акцент, тем самым усиливая эмоциональное воздействие текста. Таким образом, порядок слов в синтаксисе поэтического произведения выступает как активный элемент лингвопоэтической системы, служа важнейшим инструментом художественного мышления и поэтического выражения.

Второй раздел называется «*Порядок слов в прозаическом дискурсе*». Под порядком слов в прозаическом дискурсе понимается расположение элементов предложения в тексте, служащее определенным коммуникативным, семантическим и прагматическим целям и обеспечивающее тем самым ясное, связное и логичное выражение информации. В отличие от поэтических текстов, порядок слов в прозе в значительной степени определяется нормами, однако на уровне дискурса он по-прежнему выполняет стилистические и прагматические функции¹¹⁴.

В прозаическом дискурсе порядок слов - это не просто грамматическое явление, а инструмент управления потоком информации внутри текста. Хотя порядок слов в прозе во многом опирается на нормативную синтаксическую систему, он выполняет коммуникативную функцию: формирует структуру «тема - рема», направляет логический поток информации и создает прагматические акценты. Вследствие этого порядок слов рассматривается как важный дискурсивный инструмент в прозаических текстах. Под нарративной динамикой понимается процесс развертывания событий, действий персонажей и подачи информации в повествовательном тексте, обусловленный временными рамками, причинно-следственными связями и эмоциональным напряжением. Она выступает «движущим механизмом» сюжета, позволяя тексту выйти за пределы статичного, монотонного состояния и обрести ощущение развития и перемен (динамизм). Нарративная динамика управляет ходом событий, определяет темп сюжета, формирует конфликт и его развязку, поддерживает интерес читателя и создает эмоциональное напряжение в тексте¹¹⁵. Например: - *Amakingiz bizning havlig 'a kelib turadigan vaqtlarida siz yosh bola edingiz, bek, – dedi* [Abdulla Qodiriy “O‘tkan kunlar” 17-b.] В этом примере подлежащее и сказуемое стоят рядом, тогда, как по общепринятым правилам узбекской грамматики подлежащее обычно занимает место в начале предложения. Кадыри мастерски использовал порядок слов в романе «Минувшие дни», и этот прием обогащает его выразительный стиль. Возьмем, к примеру, фразу: «Мы были бы вправе упрекнуть тебя в этом деле». Здесь подлежащее смещено с привычного места, чтобы придать высказыванию

¹¹³ Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка: статьи. – Москва: Советский писатель, 1965. – 199 с.

¹¹⁴ Jakobson R. Closing Statement: Linguistics and Poetics. – In: Style in Language. – Cambridge, 1960.

¹¹⁵ Асанов В.Д. Лингвопоэтическая функция смены стиха и прозы в творчестве Шекспира. Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1988. – 21 с.

особый акцент. - *Shaharlik qizlardi ketidan yuguraverib tomoqqinalari qaqrab ketgandir bolaginamning*”, dedi [Erkin A’zam. “Anoyining jaydari olmasi”]. Автор мог бы просто сообщить читателю, что узбекские матери очень нежно любят своих детей и постоянно беспокоятся о них, или же рассказать, что мать передала сыну «чакки» (густой процеженный йогурт) через его друга. Однако писатель предпочел иной путь. Изменив порядок слов, он просто и ясно передал эти чувства устами близкого, простого в общении друга.

В прозаическом дискурсе порядок слов выступает не просто как средство грамматического построения, а как важнейший повествовательный механизм, обеспечивающий смысловую, прагматическую и эстетическую целостность текста. Расположение компонентов в прозе служит для передачи коммуникативного замысла автора и расстановки психологических акцентов, а также для отражения динамики событий. В частности, изменение синтаксической позиции позволяет возвести того или иного персонажа, действие или эмоциональное состояние в ранг смысловой доминанты.

В современных лингвопоэтических подходах порядок слов трактуется как дискурсивная стратегия. Он усиливает эмоционально-экспрессивный пласт текста и служит выражением индивидуальности авторского стиля. Таким образом, в прозаическом дискурсе порядок слов не ограничивается лишь грамматическими нормами; он формирует сложную синтаксическую систему, обусловленную художественным замыслом, прагматической установкой и поэтической интенсификацией.

Третий раздел главы озаглавлен **«Порядок слов в драматическом дискурсе»**. В драматическом дискурсе порядок слов выступает важнейшим синтаксическим средством, усиливающим эмоциональное, прагматическое и драматическое воздействие диалога. В драматическом тексте расположение слов служит не просто соблюдению стандартных грамматических норм, но и передаче сценического действия, конфликта и психологии персонажей. Вследствие этого синтаксис драмы часто приближается к естественной устной речи и характеризуется выразительными отступлениями от нормы¹¹⁶. В драматическом дискурсе порядок слов определяет коммуникативные акценты: привычная синтаксическая структура предложения нарушается, когда персонаж охвачен сильными эмоциями или когда конфликт достигает наивысшего напряжения. Такие приемы, как инверсия, эллипсис, синтаксическая фрагментация и повтор, усиливают драматическое напряжение, создавая тем самым «сценическую динамику» внутри текста. Значительные изменения синтаксических моделей часто используются, особенно в трагедиях и психологических драмах, для выражения внутреннего эмоционального состояния персонажа¹¹⁷. Характерной чертой языка драмы является его диалогическая природа, в диалоге порядок слов формирует ритм произносимых реплик. Если короткие, фрагментарные предложения ускоряют темп действия, то сложные синтаксические конструкции раскрывают

¹¹⁶ Козеянц Л.М. Лингвопоэтические средства создания образа слуги в английской литературе XIX—XX вв. – С. ., 2006. – 23 с.

¹¹⁷ Лотман Й.М. Структура художественного текста. – Москва, 1970. – С. 236.

психологическую глубину конфликта. По этой причине синтаксис драмы часто определяют как «синтаксис действия»¹¹⁸.

Хотя порядок слов в узбекском языке отличается гибкостью, существует стандартная, общепринятая последовательность (определяемая структурой повествовательного предложения). Встречаются и отступления от этого порядка, так называемая инверсия. Причины инверсии связаны с различными коммуникативными ситуациями: необходимостью выделить смысловую значимость определенного члена предложения, усилить акцент, передать эмоции или экспрессию, соблюсти требования поэтики либо достичь стилистического эффекта. Например: *Xotin! Hoʻy xotin! Och eshikni! Nima qildim chetga surib* [Erkin A'zam].

В составе сложных предложений главные члены обычно следуют стандартному порядку слов. Например: *Men bir narsa o'yladim, agar bo'lvachcha ko'nsa* ["Padarkush"]. В обоих простых предложениях, составляющих данную конструкцию, главные члены расположены в стандартном порядке: подлежащее - сказуемое. Хотя это сложное предложение (а именно, с придаточной частью), общая структура всей конструкции инвертирована; стандартный порядок выглядел бы так: "Agar bo'lvachcha ko'nsa, men bir narsa o'yladim". Однако язык драматического произведения не подчиняется жестким правилам стандартного порядка слов, напротив, он стремится отражать естественную разговорную речь. В результате мы видим, что простые предложения и их компоненты могут занимать самые разные позиции. Подобные случаи встречаются и в прозаических текстах: *— *Yo'g'-e, men ularga to'rttagina olma olgan edim, bo'ldi. Quruq bormayin deb* [Erkin A'zam]. В отличие от стандартного порядка, инверсия часто используется в драматических произведениях. Это делает язык более живым и помогает лучше понять речь персонажей.

С лингвопоэтической точки зрения порядок слов в драматическом дискурсе выполняет ряд функций: создает психологический акцент, усиливает напряженность конфликта, раскрывает черты характера, регулирует ритм диалога, повышает эмоциональную выразительность и обеспечивает драматический эффект. Так, например, перенос подлежащего или сказуемого с их стандартной позиции в драматическом диалоге направляет внимание слушателя на определенный смысловой центр; это явление известно как «эмфатический синтаксис». Синтаксические отклонения выступают важным элементом драматической поэтики в произведениях таких драматургов, как Шекспир, М.Бехбуди, Э.Вохидов и Саид Ахмад¹¹⁹. Современная прагмалингвистика рассматривает порядок слов в языке драмы как дискурсивную стратегию¹²⁰. Анализ показывает, что в драме «Падаркуш» главные члены предложения занимают различные позиции, часто следуя как

¹¹⁸ Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Тошкент, 1992. – 43 с.

¹¹⁹ Baldick C. The Oxford Dictionary of Literary Terms. – Oxford: Oxford University Press, 2015. – 149 p.

¹²⁰ Крушельницкая К.Г. Очерки по сопоставительной грамматике немецкого и русского языков. – Москва: Издательство литературы на иностранных языках, 1961. – 244 с.

прямому, так и обратному порядку слов. Такое расположение определялось смыслом предложения и ролями, которые персонажи играли в описываемых событиях. В «Падаркуше» для второстепенных членов предложения был более характерен прямой порядок слов, нежели обратный, все они выступали в форме, подчиненной сказуемому. Однако в драме Эркина Вахидова «Олтин девор» наблюдалась иная картина. Это позволяет сделать вывод о том, что порядок слов менялся в разные эпохи и что, самое главное, мастерство автора в использовании порядка слов отражает его индивидуальный стиль.

В драматическом дискурсе порядок слов выполняет более значимую стилистическую и прагматическую функцию, чем стандартный грамматический порядок. В речи персонажей расположение слов становится средством выражения душевного состояния, эмоционального напряжения, конфликта и коммуникативного давления. Вследствие этого в языке драмы часто встречаются инверсия, эллиптические конструкции, повторы и синтаксические разрывы. Подобные синтаксические приемы придают диалогу естественность и усиливают его драматический эффект.

В драматическом дискурсе порядок слов выступает одним из ключевых лингвопоэтических приемов, формирующих коммуникативный замысел, эмоциональное воздействие и динамику конфликта. Он играет важнейшую функциональную роль в создании ритма, психологической напряженности и художественной выразительности сценической речи.

Четвертый раздел называется *«Порядок слов в медийно-публицистическом дискурсе»*. Современный дискурс и в особенности медийный и публицистический, является одной из наиболее активно изучаемых областей в современной лингвистике. В отличие от простого текста, понятие дискурса подразумевает активную речевую систему, в которой языковые единицы тесно связаны с социальными, прагматическими, культурными и коммуникативными процессами. В современном медиапространстве дискурс выступает как инструмент массовой коммуникации, политического влияния, информационных манипуляций и формирования общественного сознания. Медийный дискурс представляет собой форму речевой деятельности, реализуемую посредством средств массовой информации, интернет-платформ, телевидения, социальных сетей и цифровых каналов коммуникации¹²¹. Ключевой характеристикой современного медиадискурса является мультимодальность: информация передается не только посредством текста, но и в сочетании с видео, аудио, эмодзи, графикой и визуальными символами, что усиливает коммуникативный эффект. В цифровом медиадискурсе усиливается прагматическая составляющая языка: аббревиатуры, хештеги, интернет-неологизмы, мемы и эмодзи формируют новые коммуникативные коды. Сформировалась модель речевого общения, отличающаяся краткостью, динамичностью и высокой эмоциональной насыщенностью, что особенно характерно для социальных сетей¹²². В результате происходит синтез

¹²¹ Magregor W.B. *Semiotic Grammar*. – Oxford: Clarendon Press, 1997. – 347 p.

¹²² Ким М.Н. *Новостная журналистика*. СПб. 2005. – С.56.

классического журналистского стиля и цифрового дискурса. Значительную роль в современном медиадискурсе играют и манипулятивные стратегии: язык СМИ не просто транслирует информацию, но и формирует мнение аудитории. Привлечению внимания способствуют такие элементы, как броские заголовки, конфликтогенный синтаксис, сенсационная лексика и эмоциональные акценты. Именно поэтому медиадискурс часто исследуется в рамках прагмалингвистики и психолингвистики.

Манипулятивные стратегии - это методы скрытого воздействия на поведение, решения и мышление людей ради собственной выгоды.

К числу наиболее распространенных в повседневной жизни и общении манипулятивных стратегий относятся эмоциональное давление, насаждение сомнений, запугивание и угрозы, чрезмерная лесть, ложь и манипуляция фактами. Например: «*Купите сейчас - не упустите эту возможность!*» В этой фразе такие элементы, как «сейчас» и «не упустите», создают ощущение срочности и страх упущенной выгоды. В результате потребителя побуждают принять решение, не проводя тщательного анализа товара. В медиапублицистическом дискурсе манипулятивные стратегии воздействуют на сознание адресата не посредством прямых команд, а через прагматический потенциал языковых единиц, эмоциональную оценку, акцентирование и пласты имплицитных смыслов. В этом контексте решающую роль играет ориентация порядка слов и синтаксической структуры на коммуникативную цель.

В современном дискурсе порядок слов рассматривается не просто как грамматическое явление, а как коммуникативная стратегия и средство достижения прагматического эффекта. В языке современных СМИ, журналистики, интернет-коммуникации и социальных сетей расположение слов напрямую влияет на восприятие информации. В связи с этим в современной дискурсивной лингвистике порядок слов изучается в контексте информационной структуры, функциональной перспективы предложения (актуального членения) и прагматической акцентуации. Если в традиционном синтаксисе порядок слов служил, прежде всего, для выражения грамматических связей, то в современном дискурсе он также выполняет функции создания эмоционального воздействия, управления аудиторией и установления коммуникативного доминирования.

Инверсия широко используется в современном публицистическом дискурсе. Этот прием усиливает эмоциональную насыщенность и придает тексту драматический эффект. Однако в дискурсе социальных сетей порядок слов становится еще более гибким. В публикациях на таких платформах, как Twitter, Telegram или Instagram, часто встречаются упрощенный синтаксис, эллиптические конструкции, фразы с использованием хештегов, а также зачины, призванные создать эмоциональный акцент¹²³. Примерами могут служить фразы: “*Shunaqa ham bo'ladimi?*”. “*Mana sizga adolat!*” “*Bugun – tarixiy kun*”. В подобных случаях синтаксическая лаконичность и

¹²³ Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М.: Высшая школа, 1981. – С. 214.

акцентирование за счет расположения слов позволяют быстро привлечь внимание аудитории.

В медийном и публицистическом дискурсе социальных сетей порядок слов выступает как лингвопоэтическое средство, служащее реализации коммуникативного замысла автора. В текстах Telegram и Facebook эмоционально-прагматическое воздействие информации усиливается за счет инверсии, вынесения эмфатических элементов в начало фразы и постановки сказуемого в коммуникативный центр. Таким образом, в современном цифровом дискурсе порядок слов выходит за рамки грамматических норм, играя активную роль в идейно-эстетической организации текста. Например: *O'zgaradi dunyo, agar o'zgarsa inson*". Постановка сказуемого (*o'zgaradi*) в начальную позицию усиливает ощущение действия и процесса. Контрастная параллельная структура (*dunyo – inson*) придает тексту художественную выразительность. Здесь публицистический стиль сближается со средствами художественной выразительности.

В современном медийном и журналистском дискурсе порядок слов выступает не просто как грамматическая норма, а как мощный коммуникативно-прагматический инструмент. Под влиянием стремительного информационного потока, необходимости удержать внимание аудитории и потребности в сильном воздействии синтаксические структуры журналистских текстов становятся более гибкими и выразительными. Вследствие этого широко применяются такие модели построения высказывания, как инверсия, сегментация, повтор, эллипсис и информационная структура (актуальное членение предложения).

В современном медийном дискурсе гибкость порядка слов расширяет функциональные возможности языка, а также усиливает выразительность и лингвопоэтическую ценность текста. В связи с этим изучение порядка слов в медийном и публицистическом дискурсе представляет значительную научную ценность не только с точки зрения синтаксиса, но и с позиций прагмалингвистики, дискурс-анализа и лингвопоэтики.

Заключение

1. Эволюция представлений о порядке слов свидетельствует, о том, что это сложное явление, неразрывно связанное не только с грамматическим строем языка, но и с когнитивными процессами, коммуникативными потребностями и социальной речевой деятельностью. Это подтверждает важность применения многоаспектного, функционального и антропоцентрического подходов к изучению порядка слов. Исследование показало, что порядок слов усиливает стилистическую выразительность текста, в частности, благодаря таким явлениям, как инверсия, контрастивное расположение компонентов, позиционное выделение и экспрессивный синтаксис. В связи с этим в настоящее время данная проблема изучается на стыке синтаксиса, семантики, прагматики и дискурс-анализа.

2. Порядок слов рассматривается не только как грамматическое, но и как дискурсивно-прагматическое явление. С грамматической точки зрения он определяет стандартное расположение компонентов предложения,

синтаксические связи и структуру в рамках языковой системы. Например, в узбекском языке стандартной грамматической моделью считается порядок «подлежащее - дополнение - сказуемое». Однако в процессе речи порядок слов часто меняется в зависимости от коммуникативной цели, эмоциональной окраски, информационной структуры (функциональной перспективы предложения) и прагматического замысла. Вследствие этого он также трактуется как дискурсивное явление.

3. Порядок слов - один из важнейших функциональных механизмов языка, служащий для выражения связи между формой и значением внутри предложения. Расположение элементов в предложении определяет не только грамматические связи, но и то, как воспринимается его содержание. Изменение позиции слов меняет семантический центр предложения, коммуникативный акцент и эмоциональное воздействие. В этом отношении порядок слов выступает важнейшим инструментом формирования смысла.

4. Порядок слов и коммуникативная структура - это лингвистические явления, неразрывно связанные внутри предложения. Расположение слов в предложении не только формирует его грамматическую структуру, но и определяет распределение информации. В рамках коммуникативной структуры разграничение темы и ремы, то есть известной и новой информации, реализуется именно посредством порядка слов. В связи с этим инверсия, контрастивный порядок слов и позиционное выделение рассматриваются как ключевые механизмы коммуникативной структуры.

5. Порядок слов в предложении определяется его функциональной перспективой (актуальным членением). С этой точки зрения функциональная перспектива предложения играет определяющую роль в формировании порядка слов, тогда как инверсия и просодические средства выполняют вспомогательную функцию. Функциональная перспектива предложения разделяет содержащуюся в нем информацию на тему и рему, указывая, какие сведения уже известны, а какие являются новыми. Порядок слов выступает одним из ключевых механизмов этого процесса. Располагая слова определенным образом, говорящий выделяет смысловой центр высказывания, подчеркивает главную мысль и направляет внимание слушателя на нужный аспект.

6. Порядок слов и прагматическая установка - это взаимосвязанные явления, определяющие содержание и воздействие речи. С помощью порядка слов говорящий выражает свою коммуникативную цель, отношение к предмету речи и ключевую информацию, которую хочет донести до слушателя. Таким образом, расположение элементов в предложении выполняет не только грамматическую, но и прагматическую функцию. Изменение порядка слов в процессе речи позволяет выделить определенную мысль, привлечь внимание к конкретному компоненту, создать эмоциональный или экспрессивный эффект либо подчеркнуть противопоставление.

7. Экспрессивный синтаксис исследует эмотивный и экспрессивный потенциал синтаксических средств в структуре предложения. В этом контексте порядок слов выступает не просто как грамматический механизм, а

как средство воздействия на слушателя. Если традиционный синтаксис объясняет порядок слов через грамматические связи, то современный функциональный подход рассматривает его как коммуникативную стратегию, поскольку расположение компонентов предложения непосредственно влияет на восприятие информации.

8. Порядок слов при создании лингвопоэтического смысла - это не просто грамматическое явление, а сложный языковой инструмент, обладающий эстетическим и прагматическим потенциалом. Размещая определенные компоненты в начале или в конце предложения, автор варьирует ритм, интонацию и эмоциональную окраску высказывания. В результате усиливаются пласты скрытых смыслов, образность и субъективное авторское видение. В этом отношении порядок слов выступает как синтаксическое воплощение поэтического замысла. Порядок слов - это не просто грамматический аспект формирования поэтического смысла, а сложный языковой инструмент, наделенный эстетическими и прагматическими возможностями. Он играет ключевую роль в определении того, какое воздействие оказывает текст, а также влияет на его художественные достоинства и индивидуальный стиль.

9. Будучи лингвопоэтическим приемом, инверсия усиливает выразительность речи за счет изменения естественного хода мысли в художественном тексте. Отступление от стандартных синтаксических моделей акцентирует внимание читателя на определенных элементах и обогащает эмоционально-эстетическое содержание текста. В этом отношении инверсия выступает действенным инструментом поэтического мышления, наделяя языковые единицы дополнительным смысловым наполнением. В литературе инверсия часто используется для создания образности, передачи психологических состояний и достижения драматического эффекта.

10. Порядок слов и синтаксический ритм - важные явления, раскрывающие не только грамматические, но и стилистические и эстетические возможности языка. Расположение компонентов предложения в определенном порядке формирует ритмическую структуру речи, усиливая мелодичность и выразительность текста. Синтаксический ритм служит средством выражения индивидуального авторского стиля, особенно в художественных текстах.

11. В поэтическом тексте порядок слов тесно связан с ритмом и интонацией. Расположение синтаксических единиц определяет ритм стихотворной строки и формирует систему пауз и ударений. Параллельные конструкции, повторы и синтаксическая симметрия создают поэтический ритм и придают тексту музыкальность. Следовательно, в поэтическом синтаксисе порядок слов выступает не только как грамматическое средство, но и как ритмико-эстетический механизм.

12. В прозаическом дискурсе под порядком слов понимается расположение компонентов предложения в тексте в соответствии с определенными коммуникативными, семантическими и прагматическими целями, обеспечивающее ясное, связное и логичное выражение информации. В отличие от поэтических текстов, порядок слов в прозе в значительной

степени регулируется нормами; тем не менее, на уровне дискурса он по-прежнему выполняет стилистические и прагматические функции.

13. В современном дискурсе порядок слов трактуется не просто как грамматическое явление, а как коммуникативная стратегия и средство достижения прагматического эффекта. В языке современных СМИ, журналистики, интернет-коммуникации и социальных сетей расположение слов непосредственно влияет на восприятие информации. Если в традиционной синтаксисе порядок слов служил, прежде всего, для выражения грамматических связей, то в современном дискурсе он также выполняет функции создания эмоционального воздействия, управления вниманием аудитории и установления коммуникативного доминирования.

**SCIENCE COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07. ON AWARDING THE
SCIENTIFIC DEGREES UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV**

SOBIROV ANVAR KUVANDIKOVICH

Linguopoetic analysis of word order in the Uzbek language

10.00.01 – Uzbek language

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF
SCIENCE (DSc) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand–2026

The topic of the doctoral dissertation (DSc) was registered under number B2022.4.DSc/Fil472 by the Supreme Attestation Commission at the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been conducted at Samarkand State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, and English (résumé)) on the web page of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the "Ziyonet" information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Mirzayev Ibodulla Kamolovich,
Doctor of Philological Sciences, Professor.

Official opponents:

Mamatov Abdugʻofur Eshonqulovich,
Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor.

Tojiyeva Gulbahor Nomozovna,
Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor.

Xamidov Abdumalik Kironovich,
Doctor of Philological Sciences (DSc), Associate Professor.

Leading organization:

Navoi State University

The defense of the dissertation will be held on "_____" 2026 at _____ o'clock at a meeting of the Scientific Council No. DSc.03/2025.27.12.Fil.09.07 on awarding scientific degrees under Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: 93 Bustonsaroy Street, Samarkand 140104, Republic of Uzbekistan. Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Information Resource Center (IRC), Building 2, 3rd Floor, Assembly Hall).

The dissertation can be consulted in the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number 87). Address: 140104, Samarkand, 15, University Boulevard. Tel.: 239-11-40; 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation distributed on "_____" 2026.

Protocol at the register No. _____ of « ____ » _____

J.D. Eltazarov

Chairperson of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

D.D. Marupova

Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD), associate professor

Kh.Z. Khayrullayev

Chairperson of the Scientific Seminar under Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), professor

INTRODUCTION (general description of the doctoral dissertation)

The aim of the research is to identify the linguopoetic features of word order in the Uzbek language from syntactic, semantic, pragmatic, expressive-stylistic, and aesthetic perspectives, drawing on anthropocentric, functional-communicative, and text-linguistic approaches.

The subject of the research comprises the linguopoetic analysis and classification of word order in the Uzbek language, its functions, and its relationship to related linguistic phenomena.

The object of the research is the study of the linguopoetic features of word order in the modern Uzbek language based on texts representing literary, academic, official, journalistic, and colloquial styles.

The scientific novelty of the research is as follows:

The syntactic, semantic, functional-communicative, and linguopoetic characteristics of word order in the Uzbek language have been clarified on the basis of the systematic relationships between the grammatical norm-based variability of word order and its communicative and poetic functions, as well as the close interrelation of syntactic transformations and inversion with the categories of actual division, theme–rheme structure, and focus. These characteristics have been determined through the communicative distribution of information and the concentration of semantic emphasis resulting from positional changes in word components.

The conventional and modified word-order patterns in the Uzbek language have been systematized according to the criteria of the positional arrangement of syntactic components, their communicative load, semantic emphasis, and contextual conditioning. The grammatical-syntactic, semantic, communicative-pragmatic, and stylistic factors underlying word-order variation have been identified, and the functional relationships between changes in the positions of word components and the syntactic structure of sentences, information distribution, and the semantic center have been established. Furthermore, a functional-semantic classification of word order in the Uzbek language has been developed, comprising normative, communicative-pragmatic, semantic-expressive, and linguopoetic types.

The linguopoetic functionality of word order has been conceptualized within the sequence of “positional change → semantic emphasis → communicative actualization → expressiveness → imagery → rhythmic organization → aesthetic impact.” The mechanism through which inversion and other syntactic positional changes contribute to the formation of poetic meaning in literary texts has been revealed, along with the functional patterns underlying their role in manifesting the author’s individual style.

The genre-based and individual-stylistic variability of word order has been conceptualized within the system of “genre characteristics → communicative function → positional choice → expressiveness → poetic imagery → national artistic meaning.” The specific functional and linguopoetic features of word-order patterns in poetic, prose, and dramatic texts have been identified, and the mechanisms through which these patterns express the author’s individual poetic style and national artistic worldview have been substantiated.

The linguopoetic functionality of word order in the Uzbek language has been conceptualized within the continuum of “form – content – communicative function – expressiveness – imagery – aesthetic impact,” extending from syntactic form to individual style. The mechanisms through which word-order variation actualizes artistic content, shapes poetic imagery, and manifests individual style have been identified, and the functional-linguopoetic model integrating these mechanisms has been further refined.

Implementation of the research results. Based on the linguopoetic analysis of word order in the Uzbek language, the research findings concerning the clarification of the syntactic, semantic, functional-communicative, and linguopoetic characteristics of word order—on the basis of the systematic relationships between the grammatical norm-based variability of word order and its communicative and poetic functions, as well as the close interrelation of syntactic variability and inversion with the categories of actual division, theme–rheme structure, and focus, with regard to the communicative distribution of information and the concentration of semantic emphasis resulting from positional changes in word components—were utilized in the fundamental project entitled “Designing the National Corpus of the Uzbek Language and Developing a Software Package,” implemented at the Samarkand Branch of Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi in 2021–2023 (Certificate No. 976/0101 dated December 20, 2023, issued by the Samarkand Branch of Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi). The research findings were also implemented through the use of theoretical conclusions concerning the identification of the nature of linguistic units and approaches to the study of texts within the National Corpus of the Uzbek Language, as well as the conclusion that variations in word order in literary texts contribute to their expressive and figurative character by generating various literary devices.

The normative and variable word-order patterns in the Uzbek language were systematized according to the criteria of the positional arrangement of syntactic components, their communicative load, semantic emphasis, and contextual conditioning; the grammatical-syntactic, semantic, communicative-pragmatic, and stylistic factors underlying word-order variation were identified, and the functional relationships between changes in the positions of word components and the syntactic structure of sentences, information distribution, and the semantic center were established. The functional-semantic classification of word order in the Uzbek language, comprising normative, communicative-pragmatic, semantic-expressive, and linguopoetic types, was utilized in preparing the script for the subsequent episode of the “Dolzarb Mavzu” programme, broadcast on the “Samarkand MTRK” television channel on April 30, 2026, by the Samarkand Regional Television and Radio Channel (Certificate No. 01-07/203 dated June 3, 2026, issued by the Samarkand Regional Television and Radio Channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan). As a result, the effective use of linguopoetic means was ensured, enabling the positional arrangement of word components in accordance with their communicative load, the purposeful actualization of semantic emphasis, the maintenance of logical coherence in information presentation, and the enhancement of the stylistic and communicative effectiveness of speech in the script.

The findings concerning the linguopoetic functionality of word order, conceptualized as a sequence of “positional variation → semantic emphasis → communicative actualization → expressiveness → imagery → rhythmic organization → aesthetic impact,” as well as the mechanisms through which inversion and other syntactic positional changes contribute to the formation of poetic meaning in literary texts and their functional patterns in manifesting the author’s individual style, were utilized within the framework of the innovative research project I-204-4-5, “Creation and Implementation of Virtual Resources Based on Information and Communication Technologies for Specialized English Language Subjects,” carried out at Samarkand State Institute of Foreign Languages (Certificate No. 1375/02 dated December 25, 2023, issued by Samarkand State Institute of Foreign Languages). As a result, the opportunities for the interactive and comparative analysis of the linguopoetic features of word order in virtual educational resources designed for teaching literary texts in English were expanded. The students’ skills in contextual interpretation of syntactic constructions, identification of semantic emphasis and communicative actualization, and differentiation of the expressive, figurative, and aesthetic functions of inversion and other positional changes were further enhanced.

The research-based provisions concerning the genre-based and individual-stylistic variability of word order, conceptualized within the system of “genre characteristics → communicative function → positional choice → expressiveness → poetic imagery → national artistic content,” together with the identified functional and linguopoetic features of word-order patterns in poetic, prose, and dramatic texts and the scientifically substantiated mechanisms through which these patterns express the author’s individual poetic style and national artistic thinking, were utilized within the framework of the European Union’s TEMPUS Programme, Tempus Project 544161-TEMPUS-1-2013-UK-TEMPUS-JPCR, Aston University DeTEL, “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the Development of Blended Masters Programmes,” implemented at Samarkand State Institute of Foreign Languages (Certificate No. 1375/03 dated December 25, 2023, issued by Samarkand State Institute of Foreign Languages). Consequently, the content of blended learning designed for teaching English and other European languages was enriched from a linguopoetic perspective; teaching materials aimed at the comparative analysis of the genre-based and individual-stylistic features of literary texts were improved; and opportunities for developing master’s students’ competencies in the semantic, communicative, expressive, and linguopoetic analysis of literary texts in foreign languages were expanded.

The proposals concerning the conceptualization of the linguopoetic functionality of word order in the Uzbek language within the “form – content – communicative function – expressiveness – imagery – aesthetic impact” continuum, extending from syntactic form to individual style, the identification of the mechanisms through which word-order variation actualizes artistic content, shapes poetic imagery, and manifests individual style, as well as the refinement of a functional-linguopoetic model integrating these mechanisms, were utilized in the applied project No. 68-11/78, entitled “Implementation of Innovative Ways to Enhance Public Engagement in Raising the Legal Culture of the Population,” carried

out in 2022 by the “Istiqbol” Regional Center of Jizzakh Region (Certificate No. 22 dated November 20, 2023, issued by the “Istiqbol” Regional Center of Jizzakh Region). Consequently, opportunities were expanded to improve the linguistic content of educational and methodological materials, conduct semantic and communicative analyses of literary and journalistic texts, semantically actualize key information units, and apply methodological approaches aimed at enhancing the expressive and aesthetic impact of speech.

Publication of the research results. Two monographs and 20 scientific articles have been published on the topic of the dissertation. Of these, 12 articles, including 10 published in national journals and 2 in international journals, have been published in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the principal scientific results of doctoral dissertations.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of references, amounting to a total volume of 245 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Sobirov A.K. O'zbek tilida she'riyat sintaksisi. Monografiya. – Samarqand, 2024. – 117 b.

https://zenodo.org/records/21132961?token=eyJhbGciOiJIUzUxMiJ9.eyJpZCtI6ImU2Y2I0ODNiLTQ0OTYtNGQ3Yy05YjFhLWYyZDBiNWFnMTUyZCIsImRhdGEiOnt9LCJyYW5kb20iOiIzODY4MjQxMjQ5NzFlZWU4MzAzYjNmNTM3OTM5ZDkxNiJ9.SDYaEj1D8VZpzTm5FIHS1RgxTKgqtZotH-EWEb33eghyfUY_0TlxhfkIIR1ldKGYrdzKQTZj5t_5T10A1gXqpW

2. Sobirov A.K. O'zbek tilida so'z tartibining lingvopoetik tahlili. Monografiya. Samarqand, 2026. – 214 b.

https://zenodo.org/records/21106050?token=eyJhbGciOiJIUzUxMiJ9.eyJpZCtI6ImNlZjZkMzVjLTc3ZTgtNGU4NC1hYjcxLTZiMzVlODQwMGlyMCIsImRhdGEiOnt9LCJyYW5kb20iOiI3Nzk0NjVkYTQ4YWFhNWY1M2VlZGVmMTViZThjYTU3MCJ9.p8RtHXjnHNXS9kFbDbHAiys0hbQ80gJ9d-Q_6NoZdnW-WVvyKMqUM4RfZ7DTzZ8jEPwiB16m8TJb7sTb6mpaseA

3. Sobirov A.K. Gapning aktual bo'linishi va so'z tartibi masalasi. SamDU ilmiy axborotnomasi. – Samarqand, 2021. №2. – B. 13-18. (10.00.00. № 27). https://www.samdu.uz/images/ilmiyjurnal/CYJGN2SRiy_ilmiy_jurnal.pdf.

4. Sobirov A.K. The influence of word order on logical stress. // European Scholar Journal (ESJ). – Ispaniya, 2021. Vol. 2, №12. – P. 96-99. (14. Researchbib). Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 10.35. <https://scholarzest.com/index.php/esj/article/view/1664>

5. Sobirov A.K. Pragmatic Features of the Word Order in Speech. International Journal on Integrated Education. // – Indoniziya, 2022. Vol. 5, Issue 10. – P. 53–58. (14. Researchbib). Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 8.27. <https://journals.researchparks.org/index.php/IJIE/article/view/3536>

6. Sobirov A.K. O'zbek tilida so'z tartibi lingvopoetik tahlil predmeti sifatida. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. – Buxoro, 2024. – B. 21-28. (10.00.00. № 31). <https://interscience.uz/index.php/home/issue/view/62/189>

7. Sobirov A.K. Интерпретации мусульманской лингвопоэтики в произведениях Алишера Навои. Вопросы науки и образования. №3. – Москва, 2025. – С 91-94. (10.00.00. № 31). <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsii-musulmanskoj-lingvopoetiki-v-proizvedeniyah-alisheranavoi/viewer>

8. Sobirov A.K. Lingvopoetik tahlilning o'ziga xos xususiyatlari. //Tamaddun nuri jurnali. – Urganch, 2025. – B. 436-438. (10.00.00. № 18). <https://jurnal.tamaddunnuri.uz/index.php/tnj/issue/view/29/31>

9. Sobirov A.K. Tilshunoslikda so'z tartibi tarixi haqidagi qarashlar. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Kattaqo'rg'on, 2023. – B. 541-543. https://api.katdpi.uz/media/news_files/konf-2023.pdf

10. Sobirov A.K. Lingvopoetika – badiiy asar tilini o‘rganuvchi fan sifatida. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya – Kattaqo‘rg‘on, 2024. – B. 493-496. https://api.katdpi.uz/media/news_files/konf-2024.pdf

11. Sobirov A.K. Lingupoetic Analysis of Word Order in World Languages. // Excellencia International Journal. – USA, 2023. – P. 420-427. (14. Researchbib). Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 13.

<https://multijournals.org/index.php/excellencia-imje/article/view/202/268>

12. Sobirov A.K. So‘z tartibini grammatik kategoriya yoki diskursiya hodisa sifatida. // O‘zbekiston Milliy universiteti xabarlar. – Toshkent, 2026. – № 6 (Ijtimoiy-gumanitar fanlar turkumi). – B. 344-346. (10.00.00; № 6). <https://journals.nuu.uz/index.php/actanuuz/issue/view/253/748>

13. Sobirov A.K. So‘z tartibi tushunchasining evolyutsiyasi. Respublika xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. // – Samarqand, 2026. – B. 8-11. https://sammoi.uz/uploads/pages/Konferensiyalar/Maket%20Konferensiya%202026_compressed.pdf

14. Sobirov A.K. So‘z tartibi va kommunikativ struktura. // Respublika xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. // – Samarqand, 2026. – B. 13-17.

https://sammoi.uz/uploads/pages/Konferensiyalar/Maket%20Konferensiya%202026_compressed.pdf

15. Sobirov A.K. So‘z tartibining sintaktik pozitsiya va semantik dominantlik belgilashdagi ahamiyati. // Ijtimoiy-gumanitar sohada ilmiy innovatsion tadqiqotlar. – Toshkent, 2026. – B. 147-150. (10.00.00. № 36).

<https://publishscience.uz/sirsh/article/view/2102/1776>

II bo‘lim (II часть; II part)

16. Sobirov A.K. Badiiy tasvir vositalari orasida so‘z tartibining o‘rni. Journal of Advanced Research and Stability. Volume: 03 Issue:12. 2023. ISSN: 2181-2608. www.sciencebox.uz. – P. 123-130.

<https://scienceboxuz.uz/index.php/jars/article/view/8867/8115>

17. Sobirov A.K. Когнитивное исследование технической терминологии Вопросы науки и образования. №13. – Москва, 2024. – С 61-64. (10.00.00. № 6).

<https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnoe-issledovanie-tehnicheskoy-terminologii/viewer>

18. Sobirov A.K. Nutqiy muloqotda so‘z tartibi o‘rni. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Kattaqo‘rg‘on, 2025. – B. 200-203.

https://api.katdpi.uz/media/news_files/konf-2025_1.pdf

19. Sobirov A.K. Publitsistik matnlarda so‘z tartibining lingvopoetik ahamiyati. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Samarqand, 2025. – B. 365-366.

https://sammoi.uz/uploads/pages/Konferensiyalar/2025_yil_17_oktabr_Behbudiy_o‘qishlari_Respublika_konferensiyasi_compressed.pdf

20. Sobirov A.K. Jonli so‘zlashuv nutqida so‘z tartibining lingvopoetik va lingvopragmatik xususiyatlari. // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Toshkent. 2026. №6. (10.00.00. № 6). – B. 155-159.

<https://scienceproblems.uz/index.php/journal/issue/view/85/68>