

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

DJURAKULOVA ELMIRA SUYUNOVNA

**SHOYIM BO‘TAYEV ROMANLARIDA SUJET VA
KOMPOZITSION YAXLITLIK**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Djurakulova Elmira Suyunovna

Shoyim Bo'tayev romanlarida sujet va kompozitsion yaxlitlik..... 3

Джуракулова Эльмира Суюновна

Сюжетная и композиционная целостность в романах Шайима Бутаева 23

Djurakulova Elmira Suyunovna

The plot and compositional integrity in the novels of Shoyim Botayev 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 50

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

DJURAKULOVA ELMIRA SUYUNOVNA

**SHOYIM BO‘TAYEV ROMANLARIDA SUJET VA
KOMPOZITSION YAXLITLIK**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
V2021.3.PhD/Fil1950 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasida
(www.samdu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nasirov Azimidin Normamatovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

To'rayev Damin
filologiya fanlari doktori, professor

Yakubov Islamjon Axmedjanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi
DSc.03./30.12.2019 Fil.02.03 raqamli ilmiy kengashning 2023-yil «31» may soat 16.00 da
majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-
11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Sharof Rashidov nomidagi
Samarqand davlat universiteti, Bosh o'quv binosi, 1-qavat, anjumanlar zali (105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs
markazida tanishish mumkin (68 -raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri,
Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «15» may kuni tarqatildi.
(2023-yil «15» may daqi 116 -raqamli reyestr bayonnomasi).



M.Q.Muhiddinov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

D.B.Xursanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha
falsafa doktori, (PhD)

Sh.A.Hasanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida nasriy asarlar poetikasi tarkibining bir qismi xarakterlarni yuzaga chiqaruvchi sujet hamda kompozitsion tamoyillar bilan bog'liq keng miqyosda ilmiy tadqiqotlar olib borilgan va borilmoqda. Shu o'rinda matn transformatsiyasi muallif pozitsiyasida shakllanayotgan sujet va kompozitsiya bilan yaxlitlik hosil qilishi, romaniy tafakkur asar qurilishida muhimlik kasb etishi, uning g'oyaviy-badiiy xususiyatlariga ta'sir ko'rsatishi, yozuvchi konsepsiyasining umuminsoniy tamoyillar bilan boyishi, romanlaridagi sujet va kompozitsiyaning mahorat bilan ishlanishida yaqqol namoyon bo'lmoqda. Keyingi davr adabiyotshunosligida umumbashariy-global muammolar poetik mazmun ifodalashi, adabiy jarayonda inson taqdiri, uning ruhiyati masalasi yuqori pafoslarda yozuvchining mahoratini ko'rsatib berishi kabi vazifalari ishning dolzarbligini belgilab beradi.

Dunyo adabiyotshunosligida sujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi masalasi hamisha yangilanayotgan badiiy tafakkurning mazmun mohiyatiga ta'sir etib turadi. Bunday strukturaviy xilma-xillik muallif o'z oldiga qo'ygan maqsadi va ijodiy niyatini bir rakursda birlashtirib, chigal va murakkab insoniy taqdirlarni janr qamrovida, kompozitsion butunlikda muvofiqlashtiradi. Har qanday badiiy asarda so'z va matn, xarakter va obraz, shaxs va qahramon, qism va butun, mavzu va g'oya, badiiy konflikt kabi o'nlab adabiy komponentlar sujet va kompozitsiya yaxlitligida badiiy-estetik g'oyaviylikka xizmat qiladi. Shuningdek, badiiy asarda kompozitsion vositalarning sujet yaxlitligini ta'minlashdagi vazifalariga falsafiy-estetik idrok olami va inson munosabatlari o'lchovining plastik o'zgaruvchanlikka olib kelishi, psixologik holatni yuzaga chiqarishi, hamda badiiy-g'oyaviy jihatlarini yaxlitlashtirish ilmiy- nazariy o'rganish zaruratini yuzaga keltirmoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda badiiy asar va kitobxonlikka, ijodkor shaxsiga bo'lgan munosabat adabiy jarayonning asosiy masalalaridan biriga aylanmoqda. Aslini olganda, badiiy asarning sujet va kompozitsiyasi badiiylik maromini va obrazlar silsilasini namoyon qiladigan asosiy komponentdir. Shu ma'noda, davr muammolari, insoniy taqdirlar manzarasi yozuvchi dunyoqarashini boyitib, hayot mazmunini qalban his etishga chorlaydi. Zero, "Bugun jonajon O'zbekistonimiz "Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari" degan ustuvor g'oya asosida o'z taraqqiyotining yangi bosqichiga dadil qadam qo'ymoqda"¹ ekan, adabiyotshunoslik jabhasida ham katta sifat o'zgarishlar kuzatilishi ayni holdir. Shu bois, bugungi kun romanlaridagi obrazlar olamining izchilligi, xarakter va ruhiyat birligi, kompozitsion tarkiblardan xronotop ifodasi va badiiy qahramon qiyofasining tahlili masalasiga diqqat qaratish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi

¹"Миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилигимиз тимсоли". Президент Ш.Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Ўзбекистон овози. – Т., 2019, 22-октябрь.

to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2020-yil 19-oktyabrdagi PQ-4865-son “Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Keyingi yillarda Shoyim Bo‘tayevo ijodi, umuman olganda, o‘zbek adabiyotshunosligida roman va roman sujeti, badiiy tafakkur va kompozitsion butunlik borasida qator ishlar amalga oshirildi. M.Qo‘shjonov, O.Sharafiddinov, S.Mamajonov, U.Normatov, N.Karimov B.Nazarov, A.Rahimov, H.Umurov, Q.Yo‘ldoshev, Y.Solijonov, D.Quronov, B.Karimov singari olimlar masalaning ayrim qirralarini qisman o‘rganishgan². Mustaqillik yillarida amalga oshirilgan tadqiqotlardan M.Sharafiddinova, M.Pirnazarova, Z.Pardayeva, Sh.Doniyarova, M.Tojiboyeva, U.Jo‘raqulov, I.Yakubov, A.Nasirov kabilarning dissertatsiyalarida masalaning ayrim jihatlari tadqiq etilgan³.

² Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. –Т., “Фан”, 1991; Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор (Машхур кишилар ҳаёти). –Т., 1978; Ўша муаллиф. Чўлпонни англаш. – Т., “Ёзувчи”, 1994; Мамажонов С. Услуб жилolari. –Т., “Адабиёт ва санъат” нишриёти, 1972; Норматов У. Насримиз анъаналари. –Т., “Фан”, 1991. Ўша муаллиф. Ўткан кунлар ҳайрати. –Т., 1997; Ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. –Т., “Маънавият”, 2001; Ўша муаллиф. “Тафаккур ёғдуси”. – Т., 2005; Умuroв Х. Бадий ижод асослари. –Т., “Ўзбекистон”, 2001. Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол. Фанлари д-ри. дисс. автореф. –Т., 1993; Қ.Йўлдошев. Ёниқ сўз. –Т., “Янги аср авлоди”, 2006; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси. Фил.фан.док.дис. –Т., ТАИ, 2002; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Т., “Шарк”, 2004; D.To‘rayev. Rangin tasvirlar jilosi. –Т., Akademnashr, 2014; Д.Тўраев. Маънавий олам талқинлари. –Т., “Akademnashr”, 2020; С.Мели. Сўзу сўз. “Адабиёт фалсафаси”га чизгилар. –Т., Шарк, 2020; Каримов Б. Абдулла Қодирий. –Т., “Фан”, 2006.

³Шарафиддинова М.О. Особенности повествовательной структуры узбекского романа XX века в контексте мировой литературы. Автореф. дис. док.фил.наук. –Т., ТАИ, 2010; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романчилигида услубий-шаклий изланишлар. Филол. фанлари д-ри. номзоди. ...автореф. –Т., 2006; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари. Филол. Фан. д-ри. дисс. автореф. –Т., 2003; Дониярова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси. Филол. Фан. д-ри. дисс. ...автореф. –Т., 2016; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри. дисс. ...автореф. –Т., 2018; Насиров А. Одил Ёкубов романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри. дисс. ...автореф. – Самарқанд, 2018; Шофиев О. Эркин Аъзам насри бадийати (киноя ва образ). Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссер. автореф. – Самарқанд, 2019.

Jahon adabiyotshunosligida matn poetikasi bilan bog'liq bir qator ishlar amalga oshirilgan. Per Daniyel Yue romanlarning paydo bo'lishi haqida XV asr oxirlarida salmoqli tadqiqotlar yaratgan⁴. F.G.Gegelning romanlardagi badiiy-estetik ideal, g'oya, uslub, pafos, ruhiy evrilish, obraz, xarakter haqidagi mulohazalari ham bugungi kunda o'ta muhimdir⁵. Shuningdek, rus munaqqidlaridan V.G.Belinskiy, M.M.Baxtin, D.Zatonskiy, A.N.Veselovskiy, M.B.Xrapchenko, V.Vinogradov, psixologizm muammosi borasida yirik tadqiqotlar yaratgan Z.Freyd, X.Ortega-i-Gasset, K.G.Yung singari faylasuf-estetlar ham roman poetikasida sujet va kompozitsiyaning ba'zi masalalariga aniqlik kiritishgan⁶.

Biroq bu nazariy tadqiqotlarning hech birida iste'dodli yozuvchi Shoyim Bo'tayevning romanlari asosida maxsus monografik tadqiqot yaratilmagan va badiiy sujet va kompozitsiyaning umumiy va xususiy jihatlari o'rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Samarqand davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Adabiy tur va janrlar poetikasi" mavzusidagi tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Shoyim Bo'tayev romanlari poetikasini zamonaviy o'zbek nasrida o'ziga xosligi, tasvir va talqindagi ijodiy o'zgarishlar natijasida sujet va kompozitsiyada yuzaga chiqish holatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Shoyim Bo'tayev asarlari misolida badiiy asar poetikasining muhim komponentlaridan biri sujet va kompozitsiyaning tartiblanishini umumlashtirish;

sujetning romaniy tafakkurni yuzaga chiqarishda yozuvchi badiiy uslubi, mahorati, poetik izlanishlarining namoyon bo'lishini ochib berish;

romanda muallif ijodiy konsepsiyasi va matn pozitsiyasida birlashadigan obraz o'sish-o'zgarishlarini, mif va neorealizm tamoyillarini aniqlashda umuminsoniy masalalar qamrovining chuqurlashib borishini asoslash;

badiiy xarakter yaratishda yozuvchi ijodiy konsepsiyasi va adabiy an'analar ta'sirini aniqlash;

roman poetikasiga daxldor psixologizm masalasini ijodkor "men"i orqali yuzaga chiqishi sujet izchilligini ta'minlovchi asosiy xususiyat ekanligini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Shoyim Bo'tayevning "Qo'rg'onlangan oy", "Shox" romanlari tanlandi.

⁴Пьер Даниэль Юэ. Романларнинг пайдо бўлиши ҳақида рисола. Куронов Д., Раҳмонов Б. Фарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. – Т., "Фан", 2008, Б.148-157.

⁵Гегель, Фридрих Георг. Эстетика.Биринчи жилд. Рус тилидан М.Абдуллаев таржимаси. – Фарғона. 2011, 400 б.

⁶Бахтин. М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. – 1970. - № 1. –С. 95-123; Затонский Д. Искусство романа и XX век – М.: Наука, 1982. С.3; Фрейд З. Введение в психоанализ. В. 4-х.т. – М.: 2000; Виноградов В.В. О языке художественной прозы. –М.: Наука, 1980.Стр., Виноградов В. Поэтика русский литературы. – М.: Наука, 1976. С. 191-195; Белинский В.Г. Разделение поэзия роды и виды. ПСС. Т.5. –М.-Л., 1954; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. –Л., 1940; Храпченко М.Б. О разработке проблемы поэтики и стилистики. Изв. АН СССР, отд. Лит. И языка. 1961. Т.20 В.5; Хосе Ортега-и-Гассет. Мысли о романе. –В. КН: Эстетика. Философия культур. –М., 1991. С. 265.

Tadqiqotning predmetini yozuvchi poetik izlanishlarida sujet va kompozitsiya yaratish mahorati tahlil etilgan.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tipologik, struktural, biografik, germeneytik va psixologik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

sujet va kompozitsiya yaxlitligini ta'minlashdagi ijtimoiy, axloqiy, ma'naviy singari hayotiy va xarakterlararo ziddiyatlar hamda shahar, qishloq, xona, yo'l, yil, oy, kun kabi xronotoplarning badiiy obraz evolyutsiyasidagi ma'naviy evrilish, tushkunlik, quvonch, baxtsizlik kabi individual xususiyatlari asoslangan;

Shoyim Bo'tayev ijodiy konsepsiyasida yuzaga kelgan qahramon ruhiyati, intellekti, mehr, oqibat, muhabbat kabi umuminsoniy qadriyatlar, e'tiqodsizlik, ishonchsizlik, befarqlik singari muammolar mohiyati Murtazo, Hotam, Qulmahmud kabi zamonaviy obrazlar va oy, shox, sayg'oq singari timsollar vositasida dalillangan;

romandagi mifopoetik tafakkur chegarasining kengayishi, psixologik tahlilning ijodiy mayl asosi ekanligi, yozuvchining falsafiy-estetik idrok olami va badiiy talqinlaridan biri bo'lib, muallif va kitobxon o'rtasidagi haqqoniylik, emotsionallik tomonlari ochib berilgan;

"Qo'rg'onlangan oy", "Shox" romanlarida kompozitsion yaxlitlikni yuzaga keltiruvchi epigraf, peyzaj, portretlarning xarakterlarni yuzaga chiqaruvchi muhim omil ekanligi hamda obrazlarda mujassamlashgan yovuzlik, ezgulik, yaxshilik kabi tushunchalarining milliy qadriyatlar asosida yoritilishi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Shoyim Bo'tayev romanlarini tadqiq etish orqali chiqarilgan xulosalar o'zbek adabiyotshunosligining nazariy asoslarini boyitishi, adabiyotshunoslik fanlari bo'yicha yaratiladigan darslik va o'quv qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

adibning epik ijodi mustaqillik davri o'zbek romanchiligida janr tabiatidagi o'zgarishlar va poetik izlanishlar asoslarini belgilashda muhim manba ekani dalillangan;

Shoyim Bo'tayev romanlarida sujet va kompozitsiya uyg'unligi masalasini o'rganish natijasida muallif asarlarining badiiy-estetik vazifasi aniqlangan;

tadqiqotlar asosida yaratilgan ilmiy maqolalar adabiyot ta'limida talaba va o'quvchilarning dunyoqarashini o'stirish, badiiy-ilmiy tafakkurini shakllantirishdagi muhim jihatlar ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublikamiz hamda xorijiy olimlarning ilmiy-nazariy fikr va qarashlariga asoslangani, nashr qilingan tezis va maqolalar, ilmiy jurnallarda tadqiqotlar tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani, tadqiqot vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot metodlari qo'llanilgani ilmiy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati o'rganilgan badiiy, ilmiy-nazariy manbalardan hamda ishning yakuniy xulosalari sifatida taqdim qilingan materiallardan Sh.Bo'tayevning

mahorati va adabiyot nazariyasi masalalari hamda mustaqillik davri o'zbek nasriga doir tadqiqotlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim tizimidagi "Yangi o'zbek adabiyoti", "Hozirgi adabiy jarayon", "O'zbek adabiy tanqidi tarixi", "Adabiyotshunoslikka kirish" kabi fanlardan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda yordamchi material sifatida hamda yozuvchilar ijodi bo'yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zamonaviy o'zbek nasrida sujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi hodisasini talqin etish hamda uning ilmiy-nazariy asoslarini ishlab chiqish asosida:

sujet va kompozitsiya yaxlitligini ta'minlashdagi ijtimoiy, axloqiy, ma'naviy singari hayotiy va xarakterlararo ziddiyatlar hamda shahar, qishloq, xona, yo'l, yil, oy, kun kabi xronotoplarning badiiy obraz evolyutsiyasidagi ma'naviy evrilish, tushkunlik, quvonch, baxtsizlik kabi individual xususiyatlari haqidagi xulosalaridan 2012-2016-yillarda bajarilgan FA-F1-G002 raqamli "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O'zRFA QQBning 2021-yil 11-noyabrdagi 17.01/26-son ma'lumotnomasi). Natijada, O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar ilmiy-tadqiqot institutida amalga oshirilayotgan tadqiqotlarning ilmiy salohiyati oshishiga erishilgan;

Shoyim Bo'tayev ijodiy konsepsiyasida yuzaga kelgan qahramon ruhiyati, intellekti, mehr, oqibat, muhabbat kabi umuminsoniy qadriyatlar, e'tiqodsizlik, ishonchsizlik, befarqlik singari muammolar mohiyati Murtazo, Hotam, Qulmahmud kabi zamonaviy obrazlar va oy, shox, sayg'oq singari timsollar vositasida dalillanganligi haqidagi xulosalardan 2017-2020 - yillarda amalga oshirilgan FA-F1-OO5 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyoshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2021-yil 3-dekabrdagi 17.01/293-son ma'lumotnomasi). Natijada, ixtisoslik fanlarini o'qitish, malaka oshirish kurslari, shuningdek, ona tili va adabiyoti fani o'qituvchilarining dars samaradorligini oshirish imkoniyati yaratilgan;

romandagi mifopoetik tafakkur chegarasining kengayishi, psixologik tahlilning ijodiy mayl asosi ekanligi, yozuvchining falsafiy-estetik idrok olami va badiiy talqinlaridan biri bo'lib, muallif va kitobxon o'rtasidagi haqqoniylik, emotsionallik kabi ilmiy qarashlardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining "O'zbekiston teleradiokanali" DM "Madaniy-ma'rifiy badiiy eshittirishlar" muharririyati ijodkorlari manbalar asosida "Adabiy jarayon", "Bedorlik" (2020-yil 17-avgust, 2021-yil 28-oktabr, 2022-yil 09-sentabr va 7-oktabr) eshittirishlarining ssenariylarini tayyorlashda keng foydalanilgan ("O'zbekiston teleradiokompaniyasi, "O'zbekiston teleradiokanali" telekanali davlat muassasasining 2022-yil 25-oktabrdagi 02-04-1779-son ma'lumotnomasi). Natijada, ko'rsatuv va eshittirishlarning rang-barang va ommaviyligi ta'minlangan; "Qo'rg'onlangan oy", "Shox" romanlarida kompozitsion yaxlitlikni yuzaga

keltiruvchi epigraf, peyzaj, portretlarning xarakterlarni yuzaga chiqaruvchi muhim omil ekanligi hamda obrazlarda mujassamlashgan yovuzlik, ezgulik, yaxshilik kabi tushunchalarining milliy qadriyatlar asosida yoritilishi badiiy ijod jarayoni, adabiy jarayon bilan bog'liq kategoriya ekanligi haqidagi tahlillardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi qoshidagi "Onajonim she'riyat" to'garagi faoliyatida, adabiy kechalarda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2022-yil 22-iyundagi 01-03/816-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar yosh ijodkorlarning Shoyim Bo'tayev asarlarini teranroq anglashlariga, tasavvurlarini kengaytirishda foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida jamoatchilik muhokamasidan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy ish e'lon qilingan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 10 ta ilmiy maqola, jumladan, 5 tasi respublika hamda 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 128 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, tadqiqot usullari, ilmiy yangiligi hamda amaliy natijalari bayon qilingan, tadqiqot natijalarning ishonchliligi izohlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilgani, e'lon qilingani, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi " **Romaniy tafakkur tadrijida sujet poetikasi**" deb nomlangan. Birinchi fasli " **Adibning adabiy jarayondagi o'rni va ijodiy konsepsiyasi**" deb yuritiladi. Bunda adib romanlaridagi poetik tasvir xususiyatini ilmiy tadqiq qilish va badiiy mahoratini namoyon etish orqali keyingi yillar romanchiligining o'ziga xos tamoyillari haqida fikr yuritilgan. Shuningdek, insoniy fazilatlar va milliy ruh ustuvorligi poetik talqinda, qahramonlar olamida namoyon bo'lishiga jiddiy e'tibor qaratilgan. Badiiy talqinning poetik qonuniyati – sujet va kompozitsiyada birlashadi. Bunday ko'rinishdagi tasniflash roman janri qamrovi va talqin ranginligini keltirib chiqaradi.

Yangilanayotgan badiiy tafakkur uzviyligini o'zining betakror asarlari bilan ta'minlab kelayotgan Shoyim Bo'tayev ijodida hikoya, qissa, roman janridagi asarlar o'rin olgan. Shoyim Bo'tayevning adabiy jarayondagi o'ziga xosligi, avvalo, milliy va umuminsoniy g'oyalarning poetik talqinini falsafiy-estetik qamrov negizida idrok etgani bilan o'lchanadi. Shuni qayd etish lozimki, muallif kim va nima haqida asar yozmasin, kitobxonlar hukmiga kutilmagan obrazlar,

xarakterlar, qahramonlar qismatidan soʻzlaydi. Shuningdek, inson-tabiati-jamiat birligi yozuvchi ijodiy konsepsiyasining ajralmas qismiga aylanib ulgurganligini alohida qayd etish lozim.

Adabiyotshunos I.Yoqubov qayd qilganidek: “Oʻzbek adabiyotshunosligida uzoq yillar davomida Gʻarb estetikasi va badiiyati tamoyillari bilan zamonaviy adabiy jarayon hodisalarini bogʻlashga kuchli intilish mavjud boʻlib keldi. Shubhasiz, biz bu harakatning ijobiy jihatlarini inkor etmaymiz. Ammo shuni unutmaslik kerakki, milliy istiqlol davrida oʻzbekning olam hodisalarini qabul qilish va unga yondashish tarzida sezilarli siljish sodir boʻldi. Oʻzbek romani oʻz taraqqiyotining oldingi bosqichlariga nisbatan teranroq darajada milliylashdi. Plyuralistik yangicha ijodiy tafakkur badiiy ijod tarzida ham koʻp tarmoqlilikni keltirib chiqarganligi endilikda adabiy-nazariy izlanishlarimizning asosini jonli adabiy jarayon tajribalarini oʻrganish, romanchiligimiz yetakchi tamoyillarini milliy va jahoniy asoslarda tadqiq etish zaruratini yuzaga chiqaradi”⁷.

Haqiqatan ham, milliy romanchiligimizda koʻzga tashlanayotgan qator adiblar izlanishlari yuqoridagi mulohazalarni toʻlaligicha asoslaydi. Boshqacha aytganda, roman tadrijida tafakkur qamrovining sifat oʻzgarishga qarab siljishi, anʼanaviylik ruhidan toʻyinib, noanʼanaviy tasvir mahoratini egallash poetik talqin jozibadorligini yuzaga kelishida katta zamin boʻlganligini ham taʼkidlash lozim.

XX asr nafaqat oʻzbek, balki qardosh xalqlar adabiyotida ham roman poetikasiga doir katta oʻzgarishlar sodir boʻlganligi adabiy jamoatchilikka yaxshi maʼlum. Mazkur oʻsish-oʻzgarishlar fonida Shoyim Boʻtayeov izlanishlari hikoyadan – qissaga, qissadan – romanga qarab katta inqilobiy kashfiyotlarga olib keldi. Adib ijodida uchta xususiyatni alohida ajratib koʻrsatish mumkin: 1.Shaxs. 2.Tabiat. 3.Jamiat. Mana shu uchlik adib romanlarida mutonosib tarzda, muvofiq holatda kompozitsion yaxlitlikka erishadi. Adib ana shu uchlikdan katta umumlashmalar chiqarishga harakat qiladi. Adibning ilk romani “Qoʻrgʻonlangan oy”dagi Murtazo, “Shox” romanidagi Hotam va Qulmahmud kabi qahramonlar ana shu uchlikni toʻldiruvchi asosiy obrazlar, yaʼni real hayotning badiiylikka aylangan, asar markazidagi asosiy figuralardir.

Yozuvchi tabiat va jamiyatning bir boʻlagi inson ekanligi, u davr talabidan sira chetga chiqolmasligi, nafs ketidan soyadek ergashgan Murtazo kabilar alal oqibatda fojialar girdobiga tushib qolishi va shu yoʻlda intiqom topishini mantiqiy asoslaydi. Taqdirga koʻnikish, hayot bilan oʻynashmaslik, darvoqe, hayot va yashashning oltin qoidalaridan chetga chiqishlik ruhiy-maʼnaviy inqirozlarga sabab boʻladi, degan xulosaga keladi yozuvchi.

Adabiyotshunos Abdugʻafur Rasulov qayd qilganidek: “Oʻzbek romanchiligi jahon adabiyotida roʻy berayotgan holat, izlanishlarni oʻzida aks ettirmoqda. Globallashuv sanʼat, adabiyotda ham koʻzga tashlanayotganligini inkor qilmagan holda romanning oʻzligini, betakrorligini milliylik, yangi-yangi qahramonlar belgilashini zinhor unutish mumkin emas”⁸. Taʼkidlanganidek, jahon adabiyotidagi yetakchi tamoyillar oʻzbek romanchiligiga ham sezilarli taʼsir etganligini, bu oʻrinda Sh.Boʻtayeov ijodi ham bu anʼanalardan oziqlanganligini kuzatish mumkin.

⁷ Ёкубов И. Бадий – эстетик сўз сеҳри. –Т., “FTM”, 2011.

⁸ Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. Илмий-адабий мақолалар, талқинлар, этюдлар. –Т., “Шарқ”, 2007, 59-бет.

Adib asarlari qahramonlari insonni anglash, uning murakkab xarakter qirralarini namoyon etish uchun harakat qiladi. Romanlaridagi obrazlar olami qiyofasidan, ularning ruhiy-ma'naviy tushkun kayfiyatdaligi, nigohidagi o'kinch, iztirob, bosib o'tgan kuniga achinish, ertangi kuniga loqaydlik hissi bilan qarash kabi xislatlar yetakchilik qiladi.

Bobning ikkinchi fasli **“Romanda sujet elementlari talqini”** deb nomlanadi. Badiiy asar sujeti haqida adabiyotshunoslar juda ko'plab qimmatli va salmoqli fikrlar bildirishgan. Sujet badiiy asarda fabuladan keyingi asosiy moduslardan biri sanaladi. Uning yozuvchi ijodiy izlanishlari negizida qayta ishlanishi, saralanishi, yangilanishi, talqin qilinishida uzviylik bilan adabiy ehtiyoj zarurati ma'lum ma'noda rol o'ynaydi. Yozuvchi badiiy kashfiyot yaratar ekan, hali qog'ozga tushmagan ong osti g'oyalarini ruhan pishitib, yetilgan voqelikni tasvirlaydi. Unga estetik joziba bag'ishlash uchun hayotni chuqur o'rganadi va poetik tasvirga singdiradi.

Sujet uchun yagona estetik mezon bo'lishi mumkin, ammo uni ifodalash prinsiplari turlicha tarzda namoyon bo'ladi. Masalan, sarguzasht-detektiv asarlarda voqeadan-voqea sari odimlash kuzatilsa, falsafiy-psixologik romanlarda voqelikning o'zidan xulosa chiqariladi. Yozuvchi kuchli va tarang psixologik kayfiyatda yashayotgan qahramonining xatti-harakatini ong osti o'ylari, tafakkuri, estetik qamrovi bilan obrazlar mohiyatiga singdirib yuboradi.

Adibning “Shox” romanidagi mavzu va epigراف bir-birini to'ldiruvchi elementlar hisoblanadi. Mavzu – muammoni, mazmunni yorituvchi asosiy moduslardan biri bo'lsa, epigراف ana shu voqelikni sujetlarda sochiq va xatti-harakatlar negizida bir butun g'oyani aks ettiruvchi unsur sifatida muhim vazifasini bajaradi.

Gyotening “Faust” asaridan olingan “Egri shox, to'g'ri shox ahli turfahol!” misrasi badiiy asar uchun epigراف vazifasini o'tagan. Asar muqaddimasida yozuvchi voqelikni ifoda etarkan, asli uzumchilik savdosi bilan azaldan shug'ullanib kelayotgan Hotam va uning hamtovoqlari xarakterini tasvirlaydi. Asarga tayyor holatda keltirilgan qahramonlar sujet voqeligida shakllanib, sodir bo'lishi mumkin bo'lgan tafsilotlarning tezlashuviga yo'l ochadi:

“Hamroboyning ola xurjunida qirg'iyning qoracho'g'i, burgutning tirnog'i kabi allambalo narsalar ham bo'ladi. Bular ham yuqoridagi narsalar kabi ko'zdan asrarkan, omadsizlarga omad keltirarkan, hojatmandlarning hojatini ravo qilarkan. Hotam ham ana shu Hamroboydan kayf ustida hazil-huzul bilan bir juft shox sotib olgan, bu shoxlardan qanday foydalanish haqida Hamroboyning uzundan uzoq hikoyasini sabr bilan tinglagan edi. Kayfi tarqagach esa, arzimasdek tuyulgan matoh uchun ancha-muncha pul to'lab qo'ygani yodiga tushib, pushaymon yegandi, hatto, bir oz uyalgan ham edi.

– Haliyam Hamroboy buni sizga sotdi, - deya Hotamga tasalli bergandi o'shanda Qulmahmud degan oshnasi. – U mana shunaqa shoxlarni juda qadrlaydi, ancha-muncha odamga ustidan tillo sochsayam bermaydi. Uning o'zi qayerlardandir qidirib topib, ishlatib yuborarkan... – Hamroboy dunyo tabiblari bilishmagan, bilishsa-da, qora xalqqa oshkor qilishni istashmagan bir sirni bilib

olgan... Nima ekan u sir? – Aytayapman-ku, shox!”⁹ Asardan olingan ushbu parchada roman sujetiga daxldor bo‘lgan va asosiy sarguzashtlarning jadal tusda rivojlanishida, voqealarni izchil ifodalashda qo‘l keladigan masala haqida ikki oshna-do‘st suhbatini haqida so‘z boradi. Yigitlar asl maqsad sari odimlayotgan bir paytda boy savdogar Larisa Ziganshinaning ishonchini va ko‘nglini qanday olish, keltirilgan shartnoma asosida qay tariqa hisoblashishga yetarli imkon topadi. Romandagi qahramonlar o‘rtasidagi dialogik munosabat sujet qismlarini bir-biriga mantiqiy bog‘lashda va o‘quvchi diqqatini yanada o‘ziga jalb qilishda muhim rol o‘ynaydi.

“Shox” romandagi har bir unsur, jumladan, har bir personaj, vaqt yagona markazga intiladiki (senrostremitelnost), o‘sha markaz sifatida muallif konsepsiyasini ko‘rsatish mumkin”¹⁰. Aytish muhimki, badiiy asar sujetida ishtirok etuvchi obrazlar ko‘pligi bilan emas, ayni paytda ularning xarakteri qay tariqa ishlanganligi va yozuvchi mahoratining nechog‘li bo‘y ko‘rsatganligi, yagona estetik markazda uyushuvi bilan ham o‘lchanadi. Mazkur ibora har bir davrda, har xil tarzda baholanadi. Dostoyevskiy yaratgan qahramonlar yozuvchi ijodining ong va tuyg‘u mahsuli sifatida namoyon bo‘ladi, ular nihoyatda ko‘p va rang-barang tarzda badiiy asarga singdirilgan.

Bobning uchinchi fasli **“Romanda obrazlar dinamikasi”** deb nomlangan. Har bir badiiy asarda ijtimoiy vazifadoshligi va mavqeyi nisbatidan qat’iy nazar turli xil obrazlar ishtirok etadi. Ular bir vaqtning o‘zida ham voqelikni, ham yozuvchi ijodiy kredosini, ham jamiyat tutumlarini o‘zida ma’lum ma’noda jamlaydi. Bir-biriga o‘tib turuvchi davr muammolari har bir asarda o‘ziga xos tarzda talqin qilinadi.

Romaniy tafakkur elementlari obrazlarning turfaligi va ularning yozuvchi ijodiy olamida qayta ishlanganligi bilan ham alohida ahamiyat kasb etadi. Misol uchun Sh.Bo‘tayevning “Qo‘rg‘onlangan oy” romanidan suratlangan ayrim obrazlar “Shox” romanida va boshqa qissa, hikoyalarida ham ayrim lavhalarda bo‘y ko‘rsatganligining guvohi bo‘ldik. “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida tabiatga zug‘um qilish natijasida o‘z fojeligini sari odimlagan Murtazo singari obrazlar va ularning xatti-harakatlari davomiylik kasb etib, “Shox” romanida ham muhim ahamiyatga ega bo‘ladi. Aynan tabiat-jamiyat-inson uchligi “Shox” romanida sujet dinamikasini yagona rakursda birlashtiradi. Obrazga yuklangan ma’no har bir detal, ixcham adabiy portret, maishiy voqelik fonida ham yarq etib ko‘zga tashlanadi. Bu haqda so‘z borganda antik yunon faylasufi Arastu quyidagicha fikr bildiradi. Ya’ni u xarakterlarni to‘rt qismga bo‘lib izohlaydi: “Xarakterlarga kelsak, ulardan to‘rt maqsad ko‘zda tutiladi. Birinchi va asosiysi: qahramon oliyjanob bo‘lishi kerak. Avval aytganmizdek, shaxs agar o‘zining gaplari va ishlarida qandaydir maqsadga amal qilsa, xarakterga ega bo‘ladi. Agar shaxs yaxshi maqsadlarni ko‘zlasa, xarakteri ham yaxshi bo‘ladi. Bu har bir odamda mavjud bo‘lishi mumkin: ayol ham, hatto qul ham yaxshi bo‘lishi ehtimol, birinchisi (erkakdan) yomonroq, qul esa undan ham yomonroq bo‘lishi ham mumkin. Ikkinchidan, xarakterlar o‘ziga xos bo‘lishi kerak: xarakter mardona

⁹ Бўтаев Ш. Шох. Роман. –Т., А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006, 16-17-бетлар.

¹⁰ Тўлаганова С. Бадий асар морфологияси. –Т., Турон замин зиё, 2016, 83-бет.

bo'lishi mumkin, ammo ayol kishiga mardlik bilan kuchlilik yarashmaydi. Uchinchidan, xarakterlar (hayotiy) haqqoniy bo'lishi kerak: bu yuqorida aytilgandan mutlaq boshqacha bo'lib, ularni yaxshi yoki yarashqli qilib tasvirlash kerak degan gap emas. To'rtinchidan, xarakterlar izchil bo'lishi kerak: hatto tasvirlangan shaxs noizchil bo'lishi, shu xarakterning barcha ishlariga noizchil bo'lishi mumkin¹¹. Binobarin, mana shu uzoq yillardan buyon nazariy jihatdan badiiy obraz tushunchasini aniqlashda qo'l kelayotgan to'rtta unsur badiiy nasr takomilida muhim bir qoidani barqarorlashtiradi. Romaniy tafakkurning badiiy-estetik jihatdan qamrovini ham aniqlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Demak, yuqorida sanalgan xarakterga xos to'rtta unsur: oliyjanob, o'ziga xos, haqqoniy va izchil bo'lish yozuvchining badiiylik mezonlariga olib kirgan o'z hayotiy prinsiplarida ham qo'l keladi.

Sh.Bo'tayev ham o'z qahramonlarini turli xil qiyofalarda tasvirlaydi. Mazkur obrazlar (xarakterlar, qahramonlar) romandagi ayrim masalalarni o'quvchi oldindan his qilishi uchun atayin bo'rttirib ko'rsatganligida namoyon bo'ladi. Shu ma'noda asardagi obrazlarni quyidagicha tasniflaymiz:

1. Voqelikni izchil davom ettirishga yo'naltirilgan obrazlar (Hotam va Qulmahmud)
2. Roman sujetida yozuvchi konsepsiyasini yuzaga chiqaruvchi obrazlar (doktor Rabinovich, Larisa Ziganshina, janob Ximer)
3. Tabiat va jamiyat o'rtasidagi muvozanatni buzuvchi faol obrazlar (janob Van Tu, Nikifor Aleksandrovich)
4. Romanda Qulmahmudni davolashga kirishgan epizodik obraz (Rudolf Aleksandrovich).

Demak, asardagi asosiy obrazlar dinamikasi mana shulardan iborat bo'lib, ularning atrofida yana boshqa epizodik obrazlar ishtirok etadi. Roman sujetida aks etgan asosiy personajlardan yozuvchi katta umuminsoniy umumlashmalar yarata olganligini alohida e'tirof etish mumkin.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “Badiiy psixologizm va kompozitsion yaxlitlik” deb nomlanadi. “Xarakter va badiiy kompozitsiya uyg'unligi” nomli birinchi faslida badiiy asar sujetini birlashtirib turadigan yagona estetik mezon kompozitsion yaxlitlik hisoblanadi. Negaki, unda ro'y berayotgan yozuvchi konsepsiyasi aynan mana shu ustqurmada yaxlitlashadi. Ularning orasida sujet voqealarining ro'y berishi, rivojlanishi, xotimalanish vaqtida ishtirok etuvchi qahramonlar poetik olami ruhiy tahlillar orqali amalga oshiriladi. Ruhiy tahlil ham xarakterni, ham sujet dinamikasini, ham voqealar rivojini tartiblashtirishga yo'l ochib berishi yozuvchining ijodiy konsepsiyasidagi o'sish-o'zgarishlarga, ularni teran idrok qilishga, qayta darajalashga keng imkon tug'diradi. Shuni alohida qayd etish lozimki, badiiy psixologizm yozuvchi idrok qilayotgan voqelikni yanada ishonarli, dardchil va o'ziga xos tarzda namoyon qilishga yetaklaydi. Ana shu mezon hamisha bir-birini to'ldiruvchi komponentlar sifatida qarashga asoslangan.

Shaxs ruhiyatiga teran kirib borish, ortiqcha tafsilotlardan qochish, ularni idrok qilish yo'sinida matn moduslarini qayta tahlillash mezonlariga katta e'tibor bilan yondashmoqdalar. Adabiyotshunos Sh.Turdimov qayd qilganidek: “Aql

¹¹ Арсату. Поэтика. –Т., Янги аср авлоди, 2018, 43-44-бетлар.

narsa va hodisalarni zidlab tushunishni xush ko‘radi; yaxshi – yomon, ezgulik – yovuzlik, oq – qora, issiq – sovuq, yoz – qish va h.k. Aslida voqelik bu kabi jo‘n tasniflar bilan o‘lchanmaydi. Davriylikning o‘lcham mezonlari soddadan murakkablashib boradi, keyin yana sodda ko‘rinishga qaytadi. Hayratlanarlisi shundaki, epos badiiy timsollarda bu murakkab jarayonni o‘ziga xos talqin etadi”¹². Asosli ta’kidlanganidek, davrlar osha eposdagi poetik tasvirlar roman tarkibiga ham singdirila boshlandiki, bu esa badiiyat mezonlarini mukammalligini ta’minlashga xizmat qildi.

Shoyim Bo‘tayevning “Qo‘rg‘onlangan oy” romanidagi bir qator talqinlar yuqoridagi qarashlarni asoslaydi, chunki Zokir bulbul (baxshi)dan yodiga tushganlarini Ubaydilla chavandoz ham o‘ziga xos tarzda kuylashga, ma’lum bir davrning go‘zalliklarini, insonlardagi ezgu xislatlarni, odamiylik va insoniylikning juda ko‘p narsalardan ustun bo‘lganligini alohida qayd etishga intiladi: “Rangontog‘ etaklaridan qaylargadir bosh olib ketishgani haqidagi rivoyatlarni eslarkan, axiyri qaytishibdi-da, derdi o‘ziga-o‘zi qalbi quvonchga to‘lib. Rangontog‘ etaklarini sayg‘oqlar to‘ldirib, daydibadal shamolday yayrab-yashnab yurishsa shuning o‘zi qut-baraka-da. Sayg‘oqlarsiz bu tog‘lar tog‘ emas, bir uyum tosh, xolos. Zokir bulbulning tog‘lar boshqa, toshlar boshqa, deb kuylashi ham bejiz emas-da.

Rangontog‘dan kelar-ey,
Ohularning dupuri.
Tog‘dan sado berar-ey,
Yuragimning dukuri...”¹³

Xalqona, sodda va go‘zal termalarning zamirida ham juda achchiq haqiqat mujassamlashgan edi. Zokir bulbulning bu misralarida go‘zallik bilan insoniylik mujassamlashganligini his eta boshlaymiz. Asardagi she‘riy misralar asosida qahramon badiiy xarakterining ma’lum bir qirrasini badiiy talqin etishga qaratilgan.

Adabiyotshunos olimi O‘.Imomnazarova shunday yozadi: “Roman qahramonlari gumanistik talqinida ularning tabiatga bo‘lgan munosabatlari alohida o‘rin tutadi. Masalan, Burgut obraziga ramziy ma’no yuklangan. Faqat nafs ilinjida yashayotgan burgut tutqunlikka mahkum. Qanotlari ayovsiz qirqilib sekin-asta Murtazoning qo‘liga o‘rganadi. Shu o‘rinda adib burgut bilan Murtazo obrazidagi nafs qullari qanchalar tuban bo‘lishini hayvonot va insoniyat olami qiyosida isbotini keltiradi. Birgina nafs uchun bepayon osmonidan, tizginsiz shamollardan, yorug‘ shu‘lalaridan judo bo‘lib, qornini to‘yg‘azgan kishini homiy bilib, o‘z o‘tmishini unuta boshlagan burgut itoatkor qushga aylanadi. Murtazo esa o‘z nafsini deb oq bo‘kanlarga qirg‘in keltiradi. Oqibat asta-sekin o‘zligini unuta boradi. Murtazo burgutni aldov yo‘li bilan tuzoqqa ilintiribgina qolmay, balki uni beshafqatlik ruhida tarbiyalaydi”¹⁴. Romandagi psixologik taranglik aslida, yozuvchini uzoq yillardan buyon o‘ylantirib kelayotgan umuminsoniy muammolardan biri bo‘lib tuyulmoqda. Xarakter va nutqning o‘zaro munosabati

¹² Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Т., Ўзбекистон, 2012, 12-бет.

¹³ Бўтаев Ш. Қўрғонланган ой. Роман. – Т., Шарқ, 1995, 10-11-бетлар.

¹⁴ Имомназарова Ў. Шойим Бўтаев романларида инсон концепцияси. – Қарши, Насаф, 2012, 27-бет.

roman kompozitsiyasining tayanch nuqtasi darajasiga ko'tarila olishida yuqoridagi tafsilotlar ham yaqqol rol o'ynaydi.

Ikkinchi bobning "Badiiy psixologimzning sujet rivojidadagi funksiyasi" nomli ikkinchi faslida 80-90-yillar boshida jahon adabiy hodisalarining ta'siri ham yangi o'zbek romanchiligida o'ziga xos sezilarli darajada ko'zga ko'rinadi. Tasvirdagi serqatlamlilik, obrazlarning murakkabligi, ijtimoiy mavqeyidan qat'iy nazar olam va odam munosabatlariga befarq bo'lmagan xarakterlar ranginligi, polifonik nutq hamda mifopoetik talqin qamrovning sujet mohiyatiga singdirilishi o'quvchilarning tafakkur olamini boyishiga xizmat qiladi. O'tish davrining murakkabliklari, yozuvchilar nazdida shaxslar dunyoqarashidagi, jamiyat muammolari fonida yoritilib berilishi ifodani yanada jonliroq yuzaga chiqish imkonini berdi.

Adabiyotshunos U.Normatov romanchilikdagi o'zgarishlar, tasvirdagi talqinlar haqida so'z yuritib yozadi: "Shoyim Bo'tayevning "Qo'rg'onlangan oy" romani ifoda ko'lami jihatidan "Besh kunlik dunyo"dan farqli o'laroq, kamtaronaroq. Ammo "Besh kunlik dunyo"dan farqli o'laroq, muhit, sharoit, hayotiy tajriba ta'sirida, qolaversa, tushunish, tushuntirish mushkul bo'lgan sirli ichki omillar oqibatida qahramon ongi-qarashi, xarakteri va qismatida yuz bergan tub burilish, o'zgarish va buning oqibatlari ta'sirchan ifoda etiladi... Tog' hayoti stixiyasi bor holicha gavdalantiriladi. Aslida-ku har qanday "o'ta hayotiy" asar ham hayotning ayni nusxasi emas, yozuvchining ko'ngil chig'irig'idan o'tgan badiiyat mahsuli. Badiiyat mahsulini o'quvchiga ayni hayotdagidek qilib yetkazish – bu ham san'at. Romanda Shoyim Bo'tayev qalamiga xos mana shu xususiyat yanada yorqinroq namoyon bo'lgan".¹⁵

Darhaqiqat, adibning barcha asarlariga oddiy qishloq va tog' odamlari asos qilib olinsa-da, bu obrazlarning qalb iztiroblarini juda teran anglash, his etish, ularning quvonch-u iztiroblarini badiiyatga singdirish jarayonida o'ziga xos turfa poetik talqinlar namoyon qiladi, bu esa ijodkorning mahoratidan dalolat beradi. Romanga nazar tashlar ekanmiz, Doniboy va Ubaydilla chavandoz o'rtisidagi suhbatda ham o'ziga xos qahramonlar olamini his etamiz: "– Hormang, Ubaydilla aka-a! – dedi. – Bir suhbatingizni olay deb kelayotuvdim, ja-a ishga berilib ketibsiz?.. – Ubaydilla aka, shu otlarga ham qoyilman, - dedi allaqayerlarda qulog'iga chalinib, xotirasiga muhrlanib qolgan yangilikni takrorlab. – Tik turib uxlashadi-ya! – Shunaqa, Doniboy, bilarkansiz-a, - dedi Ubaydilla chavandoz. – Ha-a, endi... – o'zini xoksor ko'rsatdi Doniboy. – Bizda har sohadan bir shingil, deganlariday... bor-da! Bilasiz, hozir rahbar kadrlarning hamma narsadan xabari bo'lishi kerak, degan ko'rsatmalar chiqyapti"¹⁶.

Talqinlardan ko'rinyaptiki, Ubaydilla chavandoz, sodda, beg'ubor, ammo haqiqat uchun kurashuvchi shaxs sifatida, hech kimni ayab o'tirmaydi, bor haqiqatni aytadi. U to'pori, sodda, ammo o'z sohasining bilimli shaxsi sifatida namoyon bo'ladi. Bolaligidan otlarga mehr qo'ydi, ularning qiyofasidan, rang-tusidan uning qandayligini bilar edi. Shuning uchun qayd qilingan Doniboy

¹⁵ Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Т., "Маънавият". 2000, 58-бет.

¹⁶ Бўтаев Ш. Қўрғонланган ой. Роман. – Т., "Ўзбекистон", 2011, 41-бет.

fikrlariga qat'iy javob beradiki, bu holatda ham uning rahbarligi (qurilish brigadiri) emas, oddiy inson sifatida munosabatda bo'lishi ahamiyatga olinadi.

Badiiy psixologizmning epik asardagi ahamiyati eng avval shu bilan belgilanadi. Personajning ichki olamida kechayotgan jarayonlar, o'y-xayollari va his-tuyg'ulari tasviri, xatti-harakatlari va aytayotgan gap-so'zlarining psixologik asoslanishi – bular bari badiiy psixologizm deb tushuniladi¹⁷. Personaj ruhiyatini tasvirlash va tahlil qilish, psixologik asoslashning turli-tuman vositalari yordamida yozuvchi bor mahoratini ishga solganligini tahlillarda ko'rishimiz mumkin.

Ikkinchi bobning “Shaxs ruhiyatini tasvirlashda peyzaj va portretning o'rni” nomli uchinchi faslida romanchilik an'anasiga ko'ra ba'zan tasvir usullari orqali ham xarakterni to'laqonli va tayyor holda tasavvur qilish imkoni mavjudligiga e'tibor qaratilgan. A.Qodiriyning “O'tkan kunlar” romanida Otabekning ruhiyatini va uning xarakterini birgina portret tasviri orqali kitobxonga tanishtirish sahnasini olaylik. Bunday paytda qahramonning tug'ilishi, nasl-nasabi, maslak-muddaosi, ota-bobolari kimligi, qayerda o'qiganligi, nima ishlar bilan mashg'ulligi batafsil yoritiladi, xarakter qirralari ham sekin-asta ochila boshlaydi, sujet elementlarining izchilligi saqlanadi.

Voqealar ketma-ket ro'y beradi, ba'zi asarlarda esa buning teskari tomoni bo'lishi mumkin. Amerika adabiyotining yirik vakili E.Xemingueyda esa dialogik munozaralarda qahramon xatti-harakati, ularning o'zaro muloqot shakllari, yozuvchining o'zi yaratgan qahramonlarga munosabati, yashash tarzi kabi o'nlab holatlar portret, peyzaj, xarakter to'laqonliligini ta'minlashga xizmat qiladi yoki shu tariqa ifodalaniladi. O'zbek adabiyotining yirik vakili A.Qahhor, Sh.Xolmirzayev hikoyalarida esa sujetning bosh figuranti – tugun! Voqelik tugundan boshlanib, voqealar rivojida yechim sari ildamlaydi. Har bir epizodik qahramon, ya'ni qahramonlar galeriyasi o'z rollarini qoyilmaqom bajarib, sahnani tark etadilar. Ayrim yozuvchilar asarlarini tabiat tasviri bilan boshlab, shu tariqa sujet va kompozitsiya muvofiqligini ta'minlaydilar. Masalan, rus adibi M.Sholoxovning “Tinch Don” epopeyasini olib ko'rsangiz ham, Grigoriyning qanday yigit yoki qahramon ekanligini tabiat tasviri negizida bilib olishingiz qiyin emas. Ulug'bek Hamdamning “Sabo va Samandar”, Luqmon Bo'rixonning “Jaziramadagi odamlar”, Nazar Eshonqulning “Tun panjaralari” kabi roman va qissalarda, dastavval, voqelik tabiat tasviri orqali ro'y beradi. Mazkur holatlarning o'zi asar mavzusi, g'oyasi haqida dastlabki ko'nikmalarni beradi. Shoyim Bo'tayev ham ana shunday tasvirlar orqali ko'plab asarlarini xarakter qirralarini yorqin ranglarda ifodalay olgan. Istaymizmi yo'qmi har bir individ - shaxs tabiat farzandi. Yozuvchining ko'plab asarlarida tog'-u dashtlar va u yerda umrguzaronlik qilayotgan odamlar taqdiriga ro'baro' kelasiz. Tabiat ham anoyi emas, uning har bir xatti-harakatiga munosib javob topib berishga tayyor! Murtazo esa yovuzlikning qay tariqa namoyon bo'lib borayotganiga sira parvo qilmaydi. “Men”lik xususiyati Murtazoni abadiy fojelik chohiga uloqtirib yuboradi.

Roman poetikasida peyzaj va portretning badiiy funksiyasi juda katta. Yozuvchi bir vaqtning o'zida voqelikni bayon qiluvchi, ham xarakterni ochib

¹⁷ Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Т., “Фан”, 1983, 106-бет.

beruvchi, ham asar konsepsiyasini tartibga keltiruvchi – roviy sifatida namoyon bo‘ladi. Shu ma’noda, peyzaj va portret tasviridan mahorat bilan foydalanadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “Yozuvchi romanlarida badiiy xronotop” deb nomlangan bo‘lib, “Yozuvchi romanlarida xronotop va mifologik talqin” nomli birinchi faslida adib romanlaridagi xronotop shakllarining badiiy ifodasiga e’tibor qaratilgan. Roman o‘zigacha bo‘lgan davrda barcha janrlarni sintezi sifatida yuzaga keldi. Epos va roman haqidagi tadqiqotlarda bu haqda juda ko‘plab ma’lumotlar beriladi. Ayniqsa, rus olimi M.M.Baxtin roman nazariyasiga oid va uning rivojlanishi, uslub va poetik qonuniyatlari xususida katta tadqiqotlarni yaratdi. “XX asr adabiyoti inson dunyosi va ruhiyatini tahlil qilar ekan, ya’ni u o‘ziga bo‘lgan adabiyotdan ko‘ra inson ruhiyati va qalbiga ko‘proq yaqinlashar, uni tadqiq qilar ekan, ana shu ruhiyat va qalbdagi ilk insonlar dunyosi kabi mifologik timsollarga duch keladi”¹⁸.

Mifologik kiritmali voqelik Shoyim Bo‘tayevning hamma asarlarida sujet va kompozitsion jihatdan juda mos va xos ravishda tanlanadi. Yozuvchining “Shox” asarida janob Ximer obrazi va yana shunga o‘xshash juda ko‘plab shayton obrazlari mifopoetik talqin mahsuli ekanligini yodimizga soladi. Yozuvchi mif ramziy timsoli orqali makon va zamonni tahlil etadi. Qadim afsona va rivoyatlarni yangi davr kishilari ruhiyatida avloddan-avlodga ko‘chib yurish mayllarini, nafs, yovuzlik va ezgulik orasidagi mangu kurashning davomiy ekanligini turli tafsilotlar negizida tushuntiradi.

Adabiyotshunos U.Jo‘raqulov: “Bevosita badiiy asar, xususan, romanga xos poetik komponentlar nuqtayi nazaridan qaraganda ro‘yxatning birinchi qatoriga sujet chiqadi. Zotan, sujetning biror bo‘lagi (ekspozitsiya, tugun, kulminatsiya, yechim va h.k.) yo‘qki, u xronotopsiz biror ma’no kasb etsin. Chunki sujet (va bir butun asar) tarkibida faqat xronotopgina: “zamon va makonni yagona moddiylashtiruvchisi sifatida bir butun roman timsolidagi aniqlashtiruvchi markaz hisoblanadi” (M.Baxtin). Shuningdek, xronotop janr, kompozitsiya, obraz, badiiy asar tili va uslubi, muallif, o‘quvchi singari eng muhim birliklar potentsiyasi va tabiatini belgilaydi. Bu xronotop shakllari asar tarkibida yagona tizim bo‘lib, uzviy munosabatda yashaydi va harakatdagi badiiyat fenomenini hosil qiladi”¹⁹.

Haqiqatdan ham, sujet tarkibidagi makon va zamonsiz hech bir voqelikni tasavvur qilish mumkin emas. U xoh tarixiy, xoh zamonaviy roman bo‘lsin. Negaki, xronotopning turlari va shakllari juda ham ko‘pki, uni bir so‘z bilan ifodalab bo‘lmaydi. Masalan, adib mifologik kiritma hikoyalarda voqelikka tarixiylik jihatdan yondoshadi. Shahar, qishloq, ko‘cha, mehmonxona, yo‘l, uchrashuv xronotoplari “Shox” romanida sujet va kompozitsiya yaxlitligini ta’minlashga qaratilgan.

Adabiyotshunos A.Nasirov qayd qilganidek: “Ma’lumki oqar suv adabiyotda vaqtini, yanada aniqroq qilib aytadaigan bo‘lsak, inson umrini bildiruvchi majoziy obrazlardan biridir”²⁰. Inson umrining naqadar murakkabligi emas, tabiat mo‘jizalari oldida “lahzalik” hayot ekanligini anglamaslik fojialigini turli xil

¹⁸ Эшонкул Ж. Фолкльор, образ ва талқин. – Қарши, Насаф. 1999, 102-бет

¹⁹ Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари. –Т., Ғафур Ғулом номидаги “Адабиёт ва санъат” нашриёти. 2015, 103-бет.

²⁰ Насиров А. Бадийлик ва ҳаётӣ ҳақиқат. Монография. – Туркия, Истанбул, Кесит. 2019, 43-бет.

xarakterlar asosida talqin etgan. “Qo‘rg‘onlangan oy” romaniga ham e‘tibor qaratadigan bo‘lsak, yozuvchi talqinlaridagi bir necha o‘rinlarda, oqar suv tasviri beriladi, asar qahramonlarining ruhiyatiga hamohang tarzda talqin qilinadi: “Murtazo ko‘ngli noxushlanib, atrofga qarashga ham hafsalasi kelmay, xarsang tosh ustida o‘tirardi, U suv tubida yalt-yult qahrabodek tovlanayotgan toshlarga nigohini qadab olgandi”²¹. Asar qahramoni qalb qaridagi iztiroblarini yuzaga chiqarish imkonini topolmas, kunlik hayoti esa, o‘ta shafqatsizlarcha o‘tar, uning dard-u alamlari muhitga, hayotning qiynoqlariga uzviy bog‘lanib ketardi. Rahmonga nisbatan nafrat hissining kuchayishi, unga qarshi isyonni shakllantirib borardi.

“Adabiy-badiiy xronotopda makon va zamon alomatlarini bir butun va aniq idrok etish mumkin. Bu yerda vaqt tig‘izlashadi, badiiy nigohga aylanadi; makon esa vaqt, sujet va tarix harakati doirasida jadallashadi hamda kengayadi. Zamon alomatlari makonda ko‘rinsa, makon zamonda o‘lchanadi va anglanadi. Bunday qorishiq alomatlar oqimida badiiy xronotop tabiati namoyon bo‘ladi”²². Darhaqiqat, makon va zamon voqeligi qahramon ruhiyati orqali, uning qarashlari zahirida yanada yorqinroq aks eta boshlaganligini his etish mumkin.

Romanda yo‘l xronotopi. “Shox” romanida badiiy xronotopning namoyon bo‘lishi ko‘proq shahar va qishloq orasida bo‘ladigan voqeliklar silsilasidan iboratligi ayon bo‘ladi. Yozuvchi sujetda o‘zining konseptual maqsadini aniqlashtirish uchun – yo‘l xronotopidan unumli foydalangan. Masalan, ko‘pgina voqealar O‘rta Osiyo va Rossiya sarhadlarida kechadi.

Uchrashuv xronotopi. Romanda yana bir xronotop shakllaridan biri – uchrashuv xronotopi sanaladi. Unda xuddi yo‘l xronotopi kabi voqealar ro‘y beradi. Romanning oltinchi bobida Hotam va Qulmahmudning uchrashuvini tasvirlaydi. Adib bu yerda ularning o‘zaro rejalarini, keyingi ishlarga ma‘qul qaror deb qabul qilishini, asar qahramonlarining badiiy qiyofasini aks ettirganligi tahlilga tortilgan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida tog‘ xronotopi” deb nomlangan. Badiiy xronotopning turli shakllari mavjud bo‘lib, sujet tarkibiy qismlarida o‘zining funksiyasini bajarishga yo‘naltiriladi. Yozuvchi Sh.Bo‘tayev “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida tog‘ xronotopidan unumli foydalangan. Bu roman sujetida daryo, dara, vaqt, ovul, qishloq, ko‘cha va xiyobon xronotoplari kabi o‘ziga xos vazifa bajarishga qaratilgan detallar yaxshi ishlatilgan. Murtazo romanning juda ko‘p o‘rinlarida ovul va tog‘ orasida kechgan umri davomida mislsiz iztiroblarga, qiyinchiliklarga ro‘baro‘ keladi. “...Inson hayotini sharoit taqozosi belgilaydi. Shuning uchun muhit tasviri tarixiy qamrov badiiy mezonni funksiyasini bajaradi. Aniqrog‘i, tarixiy asarda xarakter va iroda, shaxs va mas‘uliyat, istak va imkon qahramon yashayotgan va harakat etayotgan sharoit bilan bog‘liq tarzda rivojlanib boradi. Inson muhit bosimi ostida o‘z imkoniyatlarini o‘zgartiradi. Mustahkam e‘tiqod va irodaga ega shaxs muhit ta‘siriga to‘la ma‘noda bo‘ysunmaydi. Muhitga qarshilik ko‘rsatish tuyg‘usi uning yashash maydoniga aylanadi. Ba‘zi insonlar esa muhit ta‘siriga tushib, unga

²¹ Бўтаев Ш. Қўрғонланган ой. Роман. – Т., “Ўзбекистон”, 2011, 48-бет.

²² Михаил Б. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар (Рус тилидан Узоқ Жўракулов таржимаси). –Т., Академнашр. 2015, 43-44-бетлар.

bo'ysunadilar, xos tiynat va alohidalikdan mahrum bo'lib, qiyofasizlik tashqi iqlim uchun normativ mezon darajasiga to'liq moslashishadi".

Shoyim Bo'tayevning "Qo'rg'onlangan oy" romanida ham oila muhiti, ham jamiyat muhiti ta'siriga tushib, o'z "men"idan mosuvo bo'lgan Murtazoning taqdiri bunga misol bo'la oladi. U qurilish kombinatida ishlayotgan kezlari Rahmonning yo'rig'idan sira nari chiqolmay, jamiyatda o'z "men"idan ayrilishga mahkum etilgandi. Uning bolaligi va yigitlik davrida olgan hayotiy tajribalari ham ish bermadi. Odamlarning do'st yoki dushmanligini farqlashga ojiz bir inson o'laroq kamol topdi. Natijada, o'zining tashqi olam bilan bo'lgan aloqalarida qaramlikka yuz tutadi, uning beg'ubor orzulari o'sha muhit ta'sirida kunpayakun bo'lishi talqinlarda o'z isbotini topadi. Yozuvchi Sh.Bo'tayev Murtazo tabiatidagi botirlik, tog'-u daralarda kechalari ham bamaylixotir yurishini, bo'ri, quyon, sayg'oq ovlashini e'tirof etadi.

Yozuvchi o'zining eng muhim mulohazalarini ham Mazbut muallim timsolida idroklaydi. Mazbut muallimning nazdida Murtazo bo'shangligidan haligacha hamma narsadan cho'chib turishi ayni haqiqat. Bugun ko'rgan Murtazo kechagi – maktab paytidagi Murtazodan ancha o'tkir va dovyurak bo'lib ko'rinadi. Romanda yozuvchi botirlik va qo'rqqoqlikni jamiyat yetishtiruvchi kuch sifatida tahlillaydi. Inson yolg'iz qolgandagina o'zini ojiz his qilishi mumkin degan hayotiy xulosaga keladi.

Uchinchi bobning uchinchi fasli "Shahar xronotopi" deb nomlangan. Adibning poetik izlanishlarida shu narsa yanada yaqqol namoyon bo'lmoqdaki, "Shox" romanida makon va zamonning – shahar tipidan ham mahorat bilan foydalanilgan. Adib ushbu romanni yozishda shahar xronotopi orqali janob Ximer va Larisa Ziganshina xarakterlarini keng qamrovli tarzda tavsiflaydi. Romandagi aksariyat asosiy voqealar qishloq va shahar oraliq'ida (yo'l uchrashuvida) kechadi. Qishloq – bir maqsadni amalga oshirish vositasi bo'lsa, shahar roman poetikasida yozuvchining asosiy ijodiy kredosini belgilab beradi. Mana shu jihatdan olib qaralganda, yozuvchining shahar xronotopiga ramziy-majoziy tus berishi ham bejiz emas. Janob Ximer singari hayot boshqaruvini o'z qo'liga olgan, odamlarning ruhiyatini teran idrok qila oladigan, har qanday razil niyatlarini amalga oshirishda olomonning maslak-intilishlarini oldindan sezaigan, yo'ldan ozdiradigan darajada firibgar odamning asl niyatini bilish qiyin emas.

Global dunyo ziddiyatlaridan so'z yuritgan yozuvchi Sh.Bo'tayev bundan yigirma yillar ilgari hayot konsepsiyasini chamalashga kirishadi. Odamlar ruhiyatidagi ajib o'zgarishlar, maslak yo'sinidagi qirg'inbarotlar, urushlar va to'qnashuvlarning asl basharasi – iqtisodiy qaram bo'lgan xalqlarni o'z girdobiga tortish, ularni janob Ximer kabi boshqarish geosiyosiy ixtiloflarni boshlash shular jumlasidandir. Yozuvchi buyuk davlatlarning kuch va qudrati – iqtisodiy yuksaklikda deb biladi. Ana shu mezon yozuvchining olomonchilik kayfiyati tufayli qaram va mute bo'lib qolish, qudratli mamlakatlarning qaramog'iga o'tish, ular tomonidan boshqarilish mexanizmlariga tobelik kayfiyati bir dam tinch qo'ymaydi. Bu yerda boshqa yana o'nlab sabab va oqibatlar borki, insoniyat ruhiyati tanazzuli, ong va uni rivojlantirish dasturlarining yuz yillik oldingi rejalari haqida ham batafsil ramziy-majoziy talqinlar yordamida anglashiladigan haqiqat yozuvchi konsepsiyasini belgilab beradi.

Ayniqsa, Murtazo va Hotam, Qulmahmud va janob Ximer ruhiyatidagi uzil-kesil o'zgarishlarni teran idroklab bergan qator lavhalarda buning guvohi bo'lamiz. Yozuvchi jamiyat va inson ruhiyatini ichdan turib tasvirlaydi. Shu tariqa o'tgan zamon va bugungi hayot, ertangi taqdirlararo kechmishlarga o'z shaxsiy munosabatini xilma-xil epizodlar yordamida bildirishga kuch topa biladi. Yozuvchi romanlaridagi shahar xronotopini aniqlashda odamlarning ruhiyatidagi – nafsoniy va shahvoniy istaklarini anglaganligini, ularning muttassil fojeli sari odimlashini butun-murakkabligicha, ro'y-rost idroklay olgani uchun qo'llagan usullari samarasi deb qarash lozim. Chunki shahardagi olomonchilik kayfiyati asar qahramonlari intilishlarida yaqqol ko'zga tashlanib turibdi. Shuni alohida qayd etish lozimki, shahar xronotopi yozuvchiga benihoya tahlil maydoni bo'lib xizmat qilgan: "Oltin shox" shou dasturi o'tkaziladigan saroyda bir hafta burun mashq-repetitsiya boshlab yuborildi. Kapalaknuxsa bo'yinbog' taqqan, ko'zlari kosasidan sachrab chiqqudek bir yigit saroy eshigida nomzodlarni repetitsiya uchun belgilangan vaqtda kutib olar edi. Kim keldi, kim kelmadi, deb ularni bir-bir tekshirib chiqar edi. Bir tomondan ikkinchi tomonga o'tkazib sanab ko'rar ekan, hamma yetib kelganidan keyin ortidan ergashtirib, zalga boshlab kirar edi. Bu yigit "Oltin shox" shou dasturining rejissyori ekan. Kimning qayerda o'tirishini, nomi aytib chaqirilganda qanday harakat qilishi kerakligini o'rgatar edi"²³.

Mana shu parchada shaharda ro'y berishi mumkin bo'lgan asosiy voqelik xronotopi qalamga olinadi. Janob Ximer asarda ko'p qirrali shayton obrazi bo'lishiga qaramay, u bir vaqtning o'zida ham diplomat, ham siyosatshunos, ham rahbar, ham biznesmen, ham ruhshunos, ham firibgar inson qiyofasida gavdalanadi. Bir-biriga tutashgan segmentlarda yozuvchining kreativ fikrlashga moslashtirilgan janob Ximer bu dunyoda aql va yo'ldan ozdiruvchi qiyofa sohibi deya isbotlaydi. Aslida, janob Ximer intellektual kapitalga, bozorga moslashuvchanlik kayfiyatida yashayotgan olomon ruhiyatini yaxshi bilganligi bois shunga o'xshagan odamlarni haqqoniy, asl qiyofasini kitobxonga tanishtirishdan iborat ekanligini isbotlay olgan.

XULOSA

1. Adabiy jarayonda yozuvchi o'z o'rniga ega bo'lib, u keyingi yillarda adabiyotshunoslar e'tirofiga sazovor bo'lmoqda. Turli xil katta-kichik tadqiqotlarda adib asarlariga, uning ijodiga bo'lgan mulohazalar bildirilmoqda. Bularning barchasi yozuvchi izlanishlariga bo'lgan jamoatchilikning haqqoniy munosabatidan kelib chiqmoqda. Bu esa adibning ijodiy jarayondagi o'rnini belgilash imkonini beradi.

2. Yozuvchi "Shox" romanida sujetni qiziqarli tarzda ifodalaydi. Ba'zi o'rinlarda dialogik "bo'rttirish"lar mavjud esa-da, aytilayotgan asosiy fikr mantiqiy izchillikka raxna solmaydi. Yozuvchi sujetni juda puxta tuzgan. Asar g'oyasidan oziqlangan ijodkor konsepsiyasi qiziqarli sarguzashtlarni yodimizga soluvchi real voqelik sifatida namoyon bo'ladi.

3. Adib romanda turli xil obrazlar xarakterini puxtalik bilan tasvirlaydi. Ayniqsa, o'z manfaatlari yo'lida har qanday pastkashlikdan qaytmaydigan qator

²³ Бўтаев Ш. Шох. Роман. –Т., А. Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006, 197-бет.

shaytoniy obrazlar ko‘rinishlari tahlillarga manba vazifasini o‘tadi. Adib ana shu obrazlarning surat va siyratini mahorat bilan tavsiflaydi. Bosh qahramon ruhiyatidagi uzil-kesil voqealarni roman poetikasida jiddiy sinovdan o‘tkazadi. O‘quvchida ular haqida hissiy achinish tuyg‘usi namoyon bo‘ladi. Shuningdek, asarda xilma-xil epizodik obrazlarni ham ustalik bilan tavsiflanishi adib mahoratining yuksalayotganidan dalolat beradi.

4. Murtazo obrazi – murakkab va o‘zgaruvchanligi bilan boshqa xarakterlardan ajralib turadi. Agar u qurilish kombinatida o‘zining dadilligi va mardligini isbotlay olganida edi, keyinchalik hayot so‘qmoqlarida boshqacha qiyofada namoyon bo‘lardi. Bu holatni o‘zining xarakter xususiyatidan kelib chiqqan tabiati ekanligi bilan o‘lchash muhimlik kasb etadi.

5. Mavluda ham boridan-yo‘g‘i noma‘lum obraz sifatida ishtirok etadi. Yozuvchi Mavludadagi qat‘iyatni biroz e‘tibordan chetda qoldirgan. U o‘z xayollari bilan olishadi, kurashadi. Murtazoni to‘g‘ri yo‘lga solish uchun oilada ayolning o‘rni beqiyos ekanligini unutmaslik lozim. Yozuvchi ayni shu o‘rinlarda bu qahramonga befarq munosabatda bo‘lishi sun‘iylikni keltirib chiqargan.

6. Badiiy xronotop yozuvchining ijodiy konsepsiyasi mahsuli sifatida namoyon bo‘ladigan asosiy sujet kategoriyalaridan biridir. Yozuvchi ana shu unurni qishloq, shahar, tog‘, yo‘l, uchrashuv shakllari negizida voqelikka muqoyasa qiladi. Har qanday obrazni gavdalandirishda – badiiy xronotopning roli katta ahamiyatga ega ekanligini yodga soladi.

7. Badiiy xronotop negizida ham asar sujeti, ham xarakter badiiy tadriji, ham obrazlilik, ruhiy tahlil qirralari ochila boradi. Janob Ximer tabiatidagi o‘zgarishlar, Qulmahmudning fojeaviy hayoti makon va zamonda kechgan tafsilotlarda ochiqqlanadi. Bular o‘z-o‘zidan yozuvchi konsepsiyasini barqarorlashtirishga xizmat qilgan.

8. “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida yozuvchi mifologik talqin o‘ziga xosligini badiiy xronotop, ya‘ni o‘tmish va bugun zaminida dalolatlashga erishadi. Zokir bulbul rivoyat-u afsonalari ovul hayotiga ranginlik bag‘ishlaydi. Murtazo qalbidagi zulm va yovuzlikni o‘quvchiga tushunarli tarzda ifodalashga diqqat qaratadi.

9. “Shox” romanida uchrashuv, yo‘l va shahar xronotoplari Hotam va uning manfur rejalarini ro‘yobga chiqarish vositasi sifatida keltiriladi. Qulmahmudning nafs ketidan tubsiz chohga yiqilish va bedavo dardga muhtaloligi adib konsepsiyasining asosini ochib beradi. Zero, ushbu xronotop shakllari sujet va kompozitsion yaxlitlik sintezini maromiga yetishida kalit vazifasini o‘taydi. Asardagi she‘riy parchalar ham mifologik kiritmaga mos tushib, voqelikni o‘ziga xos tarzda uyg‘unlashtiradi.

10. O‘tgan asrning so‘nggi choragida badiiy adabiyotdagi poetik talqinning o‘zgarishi, uning zamirida milliy xarakterlarning badiiy ifodasi asosida umuminsoniy g‘oyalarning talqiniga ham jiddiy e‘tibor qaratildi. Milliy xarakterlar asosida inson fojialarni yoritish ustuvor muammolardan biriga aylandi. Shu jihatdan milliy o‘ziga xoslik, qadriyatlar ifodasining talqini asosida insoniyat fojialarini talqin etish an‘anasi yetakchilik qilgan. Bu esa ijodkor badiiy mahorati bilan bir qatorda, davr va inson muammolarining badiiy ifodasida yanada teranlashdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Phil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

ДЖУРАКУЛОВА ЭЛЬМИРА СУЮНОВНА

**СЮЖЕТНАЯ И КОМПОЗИЦИОННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ В РОМАНАХ
ШАЙИМА БУТАЕВА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИИ**

Самарканд – 2023

Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за №V2021.3.PhD/Phil1950.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Научного совета (www.samdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Насиров Азимидин Нормаматович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Тураев Дамин
доктор филологических наук, профессор

Якубов Исламжон Ахмеджанович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

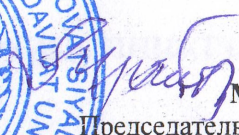
Джиззакский государственный педагогический университет

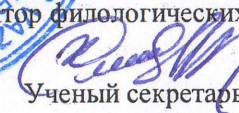
Защита диссертации состоится на заседании Научного совета за №DSc.03./30.12.2019.Phil.02.03 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова «31» мая 2023 года. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский Государственный Университет им. Шарофа Рашидова, Главный учебный корпус, 1 этаж, конференц-зал (аудитория 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована за № ____). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «15» мая 2023 года.
(Протокол реестра за № 116 от «15» мая 2023 г.).




М.К. Мухиддинов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор


Д.Б. Хурсанов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии по филологическим
наукам (PhD)


Ш.А. Хасанов
Председатель Научного семинара
при научном совете, доктор
филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе проводились и проводятся масштабные научные исследования в области сюжета и композиционных принципов, составляющих часть поэтики прозаических произведений. При этом трансформация текста создает единство сюжета и композиции, формируемый в позиции автора, романное мышление становится важным в построении произведения, затрагивает его идейно-художественные особенности, авторская концепция обогащается общечеловеческими принципами, сюжет и композиция в его романах проявляется в умелой обработке. В литературоведении следующего периода общечеловеческие и глобальные проблемы выражают поэтическое содержание, вопрос о судьбе человека и его психике в литературном процессе показывает мастерство писателя в высоком пафосе, что определяет актуальность произведения.

В мировой литературе проблема синтеза сюжетной и композиционной целостности затрагивает сущность художественной мысли, которая всегда обновляется. Такое структурное многообразие объединяет авторскую цель и творческий замысел в одном ракурсе, увязывает запутанные и сложные человеческие судьбы в рамках жанра и композиции в целом. В любом художественном произведении десятки литературных компонентов, таких как слово и текст, персонаж и образ, лицо и герой, часть и целое, тема и идея, художественный конфликт, служат художественно-эстетическому идеализму в единстве сюжета и композиции. Также задачи композиционных средств в художественной работе в обеспечении целостности предмета, философско-эстетического мира восприятия и соразмерности человеческих отношений, которые ведут к пластическому изменению, раскрывают психологическое состояние, вызывает необходимость в научно-теоретическом исследовании с целью обобщить художественно-идеологические аспекты.

В нашей стране в последние годы отношение к художественному труду и чтению, к личности творца стало одним из главных вопросов литературного процесса. По сути, сюжет и композиция художественного произведения – это главная составляющая, показывающая ритм художественности и ряд образов. В этом смысле проблемы времени, ландшафт человеческих судеб обогащают мировоззрение писателя и помогают душевно прочувствовать смысл жизни. Ведь «Сегодня наш родной Узбекистан смело делает шаг к новому этапу своего развития, основанному на приоритетной идее «От национального возрождения к национальному подъему»²⁴, и очевидно, что также в области литературоведения. Поэтому одной из актуальных задач современности считается обратить внимание на вопрос о системности мира образов в современных романах, единстве

²⁴ Миллий ўзлигимиз ва мустакил давлатчилигимиз тимсоли”. Президент Ш.Мирзиёевнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Ўзбекистон овози. – Т., 2019, 22-октябрь.

характера и духа, выражении хронотопа из композиционного содержания, анализу образа художественного героя.

Настоящее диссертационное исследование служит в определенной степени реализации задач, установленных в Указах и постановлениях Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» за №УП-4947 от 7 февраля 2017 года, «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» за №УП-60 от 28 января 2022 года, «О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного» за №УП-5850 от 21 октября 2019 года, «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» за №ПП-2909 от 20 апреля 2017 года, «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» за №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года, «О широком праздновании юбилея 580 лет со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» за №ПП-4865 от 19 октября 2020 года и других соответствующих нормативно-правовых документах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. В последующие годы творчества Шаима Бутаева в целом в узбекском литературоведении был проведен ряд работ, касающихся романа и предмета романа, художественного мышления и композиционной целостности. Ученые, как М. Кошжанов, О. Шарафиддинов, С. Мамажанов, У. Норматов, Н. Каримов, Б. Назаров, А. Рахимов, Х. Умуров, Юлдашев К., Солижанов Ю., Куранов Д., Каримов Б. частично изучили некоторые аспекты вопроса²⁵. Некоторые аспекты проблемы изучены в диссертациях М. Шарафиддиновой, М. Пирназаровой, З. Пардаевой, Ш. Донияровой, М. Таджибоевой, У. Джоракулова, И. Якубова, А. Насирова из исследований, проведенных в период лет независимости²⁶.

²⁵ Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Биринчи жилд. –Т., “Фан”, 1991; Шарафиддинов О. Абдулла Қаҳҳор (Машхур кишилар ҳаёти). –Т., 1978; Ўша муаллиф. Чўлпонни англаш. – Т., “Ёзувчи”, 1994; Мамажонов С. Услуг жоллари. –Т., “Адабиёт ва санъат” нишриёти, 1972; Норматов У. Насримиз анъаналари. –Т., “Фан”, 1991. Ўша муаллиф. Ўткан кунлар хайрати. –Т., 1997; Ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. –Т., “Маънавият”, 2001; Ўша муаллиф. “Тафаккур ёғдуси”. – Т., 2005; Умуров Х. Бадий ижод асослари. –Т., “Ўзбекистон”, 2001. Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт): Филол. Фанлари д-ри. дисс. автореф. –Т., 1993; Қ.Йўлдошев. Ёниқ сўз. –Т., “Янги аср авлоди”, 2006; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси. Фил.фан.док.дис. –Т., ТАИ, 2002; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Т., “Шарк”, 2004; D.To‘rayev. Rangin tasvirlar jilosi. –Т., Akademnashr, 2014; Д.Тўраев. Маънавий олам талқинлари. –Т., “Akademnashr”, 2020; С.Мели. Сўзу сўз. “Адабиёт фалсафаси”га чизгилар. –Т., Шарк, 2020; Каримов Б. Абдулла Қодирий. –Т., “Фан”, 2006.

²⁶ Шарафиддинова М.О. Особенности повествовательной структуры узбекского романа XX века в контексте мировой литературы. Автореф. дис. док.фил.наук. –Т., ТАИ, 2010; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романчилигида услубий-шаклий изланишлар. Филол. фанлари д-ри. номзоди. ...автореф. –Т., 2006;

В мировом литературоведении проведен ряд работ, связанный с поэтикой текста. Пьер Даниэль Юэ создал важные исследования о появлении романов в конце 15 века²⁷. И сегодня очень важны замечания Ф. Г. Гегеля о художественно-эстетическом идеале, идее, стиле, пафосе, духовной эволюции, образе, характере в романах²⁸. Также русские критики В.Г. Белинский, М.М. Бахтин, Д. Затонский, А.Н. Веселовский, М.Б. Храпченко, В. Виноградов, З. Фрейд, А. Ортега-и-Гассет, К. Г. Юнг, создавшие крупные исследования по проблеме психологизма, и философы-эстеты также писали романы В своей поэтике они проясняли некоторые вопросы сюжета и композиции²⁹

Однако ни в одном из этих теоретических исследований не было создано специального монографического исследования по романам талантливого писателя Шаима Бутаева, не были изучены общие и частные стороны художественного сюжета и композиции.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы вуза, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом НИР Самаркандского государственного университета на тему «Поэтика литературных видов и жанров».

Цель исследования - выявить своеобразие поэтики романов Шаима Бутаева в современной узбекской прозе, обстоятельства их возникновения в сюжете и композиции в результате творческих изменений образа и интерпретации.

Задачи исследования:

обобщение упорядочивания сюжета и композиции произведений Шаима Бутаева как одного из важных компонентов поэтики художественного произведения;

определить проявление художественного стиля, мастерства и поэтического поиска писателя в выявлении романного мышления субъекта;

обоснование углубления освещения общечеловеческих вопросов в определении авторской творческой концепции и позиции текста в романе, роста и изменения образа, принципов мифа и неореализма;

Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари. Филол. Фан. д-ри. дисс. автореф. –Т., 2003; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси. Филол. Фан. д-ри. дисс. ...автореф. –Т., 2016; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри. дисс. ...автореф. –Т., 2018; Насиров А. Одил Ёкубов романлари поэтикаси. Филол. фанлари д-ри. дисс. ...автореф. – Самарқанд, 2018; Шофиев О. Эркин Аъзам насри бадиияти (киноя ва образ). Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссер. автореф. – Самарқанд, 2019.

^{27, 27}Пьер Даниэль Юэ. Романларнинг пайдо бўлиши ҳақида рисола. Куронов Д., Раҳмонов Б. Ғарб адабий-танқидий тафаккури тарихи очерклари. – Т., “Фан”, 2008, Б.148-157.

²⁸ Гегель, Фридрих Георг. Эстетика. Биринчи жилд. Рус тилидан М.Абдуллаев таржимаси. – Фарғона. 2011, 400 б.

²⁹ Бахтин. М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. – 1970. - № 1. –С. 95-123; Затонский Д. Искусство романа и XX век – М.: Наука, 1982. С.3; Фрейд З. Введение в психоанализ. В. 4-х.т. – М.: 2000; Виноградов В.В. О языке художественной прозы. –М.: Наука, 1980.Стр., Виноградов В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. С. 191-195; Белинский В.Г. Разделение поэзия роды и виды. ПСС. Т.5. –М.-Л., 1954; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. –Л., 1940; Храпченко М.Б. О разработке проблемы поэтики и стилистики. Изв. АН СССР, отд. Лит. И языка. 1961. Т.20 В.5; Хосе Ортега-и-Гассет. Мысли о романе. –В. КН: Эстетика. Философия культур. –М., 1991. С. 265.

определить влияние творческой концепции писателя и литературных традиций на создание художественного образа;

выявить вопрос психологизма, связанный с поэтикой романа, раскрывающийся посредством творческого «я» как главный признак, обеспечивающий системность предмета.

Объектом исследования выбраны романы Шаима Бутаева «Покровная луна» и «Шох».

Предмет исследования составляет анализ поэтических изысканий поэта, мастерство создания предмета и композиции.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-типологический, структурный, биографический, герменевтический и психологический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

социальные, нравственные, духовные и характерные конфликты в обеспечении целостности сюжета и композиции, а также духовная эволюция, депрессия, радость, несчастье в эволюции художественного образа на основе индивидуальных характеристик, таких хронотопов как город, село, комната, дорога, год, месяц, день;

Суть таких проблем, как недоверие, равнодушие, созданные в творческой концепции Шаима Бутаева, составляет современные персонажи, такие как Муртаза, Хотам, Кулмахмуд. и такие символы, как луна, рог и сайгак.

расширение границ мифопоэтического мышления в романе, то, что психологический анализ лежит в основе творческих наклонностей, мир философско-эстетического восприятия и художественных интерпретаций писателя, аспекты правдивости и эмоциональности между автором и читателем;

В романах «Под покровом луны» и «Шох» определено, что эпиграф, пейзаж и портреты, создающие композиционную целостность, являются важным фактором создания характеров, а понятия зла, добра и добра воплощаются в образах, изображения выделены на основе национальных ценностей.

Практические результаты исследования следующие:

выводы, сделанные в результате исследования романов Шаима Бутаева, основаны на обогащении теоретических основ узбекского литературоведения, совершенствовании учебников и учебных пособий, созданных в области литературоведения;

доказано, что эпическое произведение писателя является важным источником в определении основ поэтического исследования и изменения жанрового характера в узбекских романах периода независимости;

определена художественно-эстетическая функция произведений автора в результате изучения сюжетно-композиционной гармонии в романах Шаима Бутаева;

научные статьи, созданные на основе исследований, раскрывают важные аспекты развития мировоззрения студентов и школьников, формирования их

художественного и научного мышления в условиях литературного образования.

Научным является то, что достоверность результатов исследований основывается на научно-теоретических взглядах и взглядах ученых нашей республики и зарубежных ученых, что опубликованные тезисы и статьи, исследования в научных журналах одобрены соответствующими учреждениями, что методы исследования, совместимые с исследовательские задачи и дополняют друг друга, что объясняется внедрением идей и выводов в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется возможностью использовать изученные художественные, научно-теоретические источники и материалы, изложенные в качестве итоговых выводов работы, в исследованиях творчества Ш. Бутаева и вопросов теории литературы и узбекской прозы в период независимости.

Практическая значимость результатов исследования заключается в качестве вспомогательного материала при создании учебников и учебных пособий по таким предметам, как «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», «История узбекского литературоведения», «Введение в литературоведение». В системе высшего образования и поясняется, что его можно использовать на специальных семинарах и спецкурсах по писательскому творчеству.

Внедрение результатов исследования. На основе интерпретации феномена синтеза сюжетной и композиционной целостности в современной узбекской прозе и разработки ее научно-теоретических основ:

выводы об их индивидуальных особенностях, социальные, нравственные, духовные и характерные конфликты в обеспечении целостности сюжета и композиции, а также духовная эволюция, депрессия, радость, несчастье в эволюции художественного образа хронотопов, таких как город, село, комната, дорога, год, месяца, дня использованы при выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта ФА-Ф1-ГОО2 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», проведенного в 2012-2016 гг. (справка ФКР АН РУз за №17.01/26 от 11 ноября 2021 года). В результате был реализован научный потенциал исследований, проводимых в Каракалпакском гуманитарном научно-исследовательском институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан;

выводы по таким проблемам, как психика персонажа, интеллект, доброта, следствие, любовь, суть, неверие, недоверие и равнодушие, созданные в творческой концепции Шаима Бутаева, современные персонажи, как Муртоза, Хотам, Кулмахмуд и символы, как луна, рог и сайгак были использованы в ходе реализации фундаментального научного проекта ФА-Ф1-ОО5 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», выполненного в 2017-2020 годах (справка Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан за

№17.01/293 от 3 декабря 2021 года). В результате удалось повысить эффективность преподавания профильных предметов, курсов повышения квалификации, а также обучения учителей родного языка и литературы;

научные взгляды по расширению границ мифопоэтического мышления в романе, лежащий в основе творческих наклонностей, мира философско-эстетического восприятия и художественных интерпретаций писателя психологический анализ, научным взглядам, как правдивость и эмоциональность между автором и читателем широко использованы создателями редакции ДМ «Культурно-просветительские художественные передачи» в создании сценарий передач «Литературный процесс», «Бедорлик» (17 августа 2020 г., 28 октября 2021 г., 9 сентября 2022 года и 7 октября 2022 года) (справка телеканала «Узбекистон телерадиокомпания», государственного учреждения «Узбекистон телерадиоканал» за №02-04-1779 от 25 октября 2022 года). В результате были обеспечены популярность шоу и передач;

в романах «Под покровительством Луны», «Шох» эпиграф, пейзаж, портреты, создающие композиционную целостность, являющиеся важными факторами создания характеров, освещения понятий зла, добродетели и добра, воплощенных в образах на основе национальных ценностей, связанными с процессом художественного творчества и литературным процессом, анализ категории поэзии использованы в деятельности кружка «Поэзия моей мамы» при Союзе писателей Узбекистана и литературных вечерах (справка Союза писателей Узбекистана за № 01-03/816 от 22 июня 2022 года). Научные результаты были использованы для углубления понимания творчества Шаима Бутаева и расширения воображения молодых художников.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования обсуждены на 4-х международных и 5-ти республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в том числе 10 научных статей в научных изданиях, рекомендованных к изданию докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией, из них 5 в республиканских и 5 в международных.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем которых составляет 128 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновываются актуальность и востребованность темы, показаны соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, уровень изученности проблемы, цель и задачи, описываются объект и предмет исследования, методы исследования, научная новизна и практические результаты, поясняется достоверность

результатов исследования, обосновывается научная и практическая значимость полученных результатов, даются сведения о выполнении и публикации результатов исследования, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена как **«Поэтика субъекта в развитии римской мысли»**. Первый параграф называется «Роль писателя в литературном процессе и творческом замысле». Здесь речь идет о конкретных принципах романа последующих лет путем научного исследования характеристики поэтического образа в романах писателя и демонстрации его художественного мастерства. Также серьезное внимание уделяется проявлению человеческих качеств и первенству национального духа в поэтической трактовке, в мире героев. Поэтический закон художественной интерпретации единства в сюжете и композиции. Этот тип классификации создает объем жанра романа и окраску интерпретации.

Шоим Бутаев, обеспечивающий преемственность обновленного художественного мышления своими уникальными произведениями, включает рассказы, романы. Оригинальность Шаима Бутаева в литературном процессе прежде всего измеряется его восприятием поэтического осмысления национальных и общечеловеческих идей на почве философско-эстетического размаха. Следует отметить, что о ком и о чем бы ни писал автор, он говорит о судьбах неожиданных характеров, персонажей, героев. Следует также отметить, что единство человека-природы-общества стало неотъемлемой частью творческой концепции писателя.

Литературовед И. Якубов отмечал: «На протяжении многих лет в узбекском литературоведении наблюдается сильное стремление связать явления современного литературного процесса с принципами западной эстетики и искусства. Конечно, мы не отрицаем положительных сторон этого движения. Однако не следует забывать, что в период национальной независимости произошел существенный сдвиг в восприятии и подходе узбеков к мировым событиям. Узбекский роман стал более глубоко национализированным по сравнению с предыдущими этапами своего развития. Тот факт, что плюралистическое новое творческое мышление создало разнообразие способов художественного творчества, теперь в основе наших литературно-теоретических исследований лежит необходимость изучения опыта живого литературного процесса, исследования ведущих принципов нашего романа на национальной и глобальной основе³⁰.

На самом деле исследования ряда писателей, выделяющихся в нашем национальном романе, полностью оправдывают приведенные выше замечания. Иными словами, следует отметить, что в развитии романа масштаб мышления сместился в сторону качественного изменения, удовлетворение духом традиционализма и овладение мастерством нетрадиционной образности явилось большой причиной возникновения романа, привлекательности поэтической интерпретации.

³⁰ Ёкубов И. Бадий – эстетик сўз сехри. –Т., “FTM”, 2011

Литературному сообществу хорошо известно, что XX век претерпел большие изменения в поэтике романа не только в литературе узбеков, но и в литературе соседних народов. На фоне этого роста и перемен исследования Шаима Бутаева привели к великим революционным открытиям от рассказа к рассказу, от рассказа к роману. В творчестве писателя можно выделить три черты: 1. Личность. 2. Природа. 3. Общество. Это трио достигает композиционной целостности в романах писателя уравновешенным образом. Творец пытается сделать большие обобщения из этих трех. Такие герои, как Муртаза в первом романе писателя «Покроенная луна», Хотам и Кульмахмуд в романе «Шох» — главные действующие лица, завершающие это трио, то есть главные фигуры в центре произведения, то есть реальная жизнь превратилась в искусство.

Писатель рационализирует тот факт, что человек является частью природы и общества, что он не может отклоняться от требований времени, что такие люди, как Муртаза, идущие за похотью, как тень, в конце концов попадают в водоворот трагедий и мстят на этом пути. Писатель приходит к выводу, что привыкание к судьбе, не игра с жизнью и, кстати, отступление от золотых правил жизни и быта вызовут душевные и душевные кризисы.

Литературовед Абдугафур Расулов отмечал: «Узбекские романисты отражают современное состояние исследований мировой литературы. Не отрицая того, что глобализация видна и в искусстве, и в литературе, нельзя забывать, что оригинальность и неповторимость романа определяется национальностью и новыми персонажами»³¹. Как уже отмечалось, можно заметить, что ведущие принципы мировой литературы оказали значительное влияние на узбекских романистов, и творчество Ш.Бутаева также питалось этими традициями. Герои литературных произведений пытаются понять человека и показать его сложный характер. В изображении мира образов в его романах преобладают такие черты, как их настроение душевной и душевной подавленности, сожаления, тоски, жалости к прошедшему дню, взгляд на завтрашний с чувством равнодушия.

Второй параграф главы называется «Толкование сюжетных элементов в романе». Литературоведы высказали много ценных и весомых мнений о предмете художественного произведения. Сюжет считается одним из основных после басни модусов в художественном произведении. В определенном смысле необходимость литературной необходимости играет роль в ее обработке, сортировке, актуализации и интерпретации на основе творческого поиска писателя. Когда писатель создает художественное открытие, он мысленно готовит свои подсознательные идеи, еще не изложенные на бумаге, и описывает зрелую действительность. Чтобы придать ей эстетическую привлекательность, он глубоко изучает жизнь и вливает ее в поэтический образ.

³¹ Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. Илмий-адабий мақолалар, талқинлар, этюдлар. –Т., “Шарқ”, 2007, 59-бет.

Эстетический критерий предмета может быть один, но принципы его выражения проявляются по-разному. Например, в авантюрно-детективных произведениях происходит движение от события к событию, а в философско-психологических романах выводы делаются из самой действительности. Писатель интегрирует поведение своего героя, живущего в сильном и напряженном психологическом настрое, в суть образов с его подсознательными мыслями, мышлением, эстетическим размахом.

Тема и эпиграф в романе писателя «Шох» являются взаимодополняющими элементами. Если тема является одним из основных способов освещения проблемы, содержания, то важную роль играет эпиграф как элемент, отражающий всю идею, основанную на предмете и действиях.

Из "Фауста" Гёте "'Egri shox, to'g'ri shox ahli turfahol!" служил эпиграфом к художественному произведению. В прологе произведения писатель выражает действительность и описывает характер Хотамы и его коллег, давно занимающихся торговлей виноградарством. Готовые образы формируются в предметной реальности, подготавливая почву для ускорения возможных деталей:

«Чурджун Хамробоя содержит различные предметы, такие как клюв ястреба и коготь орла. Они, как и вышеперечисленные вещи, прячутся от глаз, приносят удачу несчастным и удовлетворяют нужды нуждающихся. Хотам также с чувством юмора купил пару рожков у того же Хамробоя и терпеливо выслушал длинный рассказ Хамробоя о том, как пользоваться этими рожками. Когда его настроение угасло, он вспомнил, что заплатил большие деньги за, казалось бы, ничтожный кусок ткани, и почувствовал угрызения совести и даже небольшой стыд.

«Хорошо что, Хамробой продал его тебе», — утешил Хотаму друг по имени Кулмахмуд. - Он очень ценит эти рожки, он не даст ни одной золотой крошки большому количеству людей. Он сам его где-то искал и использовал... - Хамробой узнал секрет, которого не знали врачи мира, и хотя знали, но не хотели раскрывать его чернокожим... Что это за секрет ? — Говорю тебе, рог!³² В этом отрывке из произведения рассказывается о разговоре двух знакомых по вопросу, относящемуся к теме романа и полезному в быстром развитии основных приключений и в связном изложении событий. Пока юноши продвигаются к настоящей цели, у них будет достаточно времени просчитать, как завоевать доверие и доверие богатой купчихи Ларисы Зиганшиной, как рассчитывать на основании данного контракта. Диалогические отношения между персонажами в романе играют важную роль в логическом соединении частей сюжета и привлечении внимания читателя.

Каждый элемент в романе «Шох», в том числе и каждый персонаж, во времени тяготеет к единому центру (сенростремительность), и в качестве этого центра может быть показана авторская концепция³³. Важно сказать, что

³² Бўтаев Ш. Шох. Роман. –Т., А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006, 16-17-бетлар.

³³ Тўлаганова С. Бадий асар морфологияси. –Т., Турон замин зиё, 2016, 83-бет

она измеряется не количеством персонажей, участвующих в сюжете художественного произведения, а тем, как развиты их характеры, насколько хорошо проявлено писательское мастерство, насколько они объединены в едином эстетическом центре. Это выражение оценивается по-разному в каждый период. Персонажи, созданные Достоевским, предстают как продукт сознания и чувств писательского творчества, они чрезвычайно многочисленно и красочно включены в художественное произведение.

Третий параграф главы называется «Динамика характеров романа». В каждом художественном произведении участвуют разные персонажи, независимо от их социальной роли и положения. В то же время они в определенном смысле суммируют действительность, творческое кредо писателя и установки общества. Проблемы периода, накладывающийся друг на друга, по-своему интерпретируются в каждом произведении.

Элементы романного мышления имеют особое значение в силу многообразия образов и их обработки в творческом мире писателя. Например, мы были свидетелями того, что некоторые персонажи из романа Ш. Бутаева «Покроенная луна» фигурировали в романе «Шох» и других новеллах. В романе «Под покровительством Луны» такие персонажи, как Муртаза, бросившийся к собственной трагедии в результате своего нападения на природу, и их поступки обретают преэминентность и становятся важными в романе «Шох». Именно триединство природа-общество-человек объединяет в едином ракурсе динамику субъекта в романе «Шох». Смысл, вложенный в образ, ярко сияет даже на фоне каждой детали, лаконичного литературного портрета, повседневной действительности. По этому поводу древнегреческий философ Аристотель комментирует следующее. То есть он объясняет персонажей в четырех элементах: «Что касается персонажей, то им предназначены четыре цели. Прежде всего: герой должен быть благородным.

Как мы уже говорили ранее, у человека есть характер, если он следует какой-то цели в своих словах и поступках. Если у человека хорошие цели, то и характер у него будет хороший. Он может существовать в каждом человеке: женщина и даже раб могут быть хорошими, первая может быть хуже (чем мужчина), а раб может быть еще хуже. Во-вторых, персонажи должны быть уникальными: персонаж может быть смелым, но женщина не сильна отвагой. В-третьих, характеры (образ жизни) должны быть правдивыми: это совсем не то, что выше, что не означает, что их надо изображать добрыми или красивыми. В-четвертых, персонажи должны быть последовательными: даже изображенный человек может быть случайным, и все действия этого персонажа могут быть случайными³⁴. Следовательно, четыре элемента, которые теоретически использовались для определения понятия художественного образа на протяжении многих лет, закрепляют важное правило развития художественной прозы. Важно определить художественно-эстетический размах римского мышления. Итак,

³⁴ Арсату. Поэтика. –Т., Янги аср авлоди, 2018, 43-44-бетлар.

перечисленные выше четыре элемента характера: благородство, неповторимость, правдивость и последовательность входят и в жизненные принципы писателя, которые он включил в критерии художественности.

Ш. Бутаев также изображает своих героев в разных ипостасях. Эти образы (персонажи, герои) проявляются в намеренном преувеличении тех или иных вопросов в романе, чтобы читатель мог заранее их прочувствовать. В этом смысле мы классифицируем изображения в произведении следующим образом:

1. Образы, направленные на последовательное продолжение реальности (Хотам и Кулмахмуд)

2. Персонажи, создающие замысел писателя в сюжете романа (доктор Рабинович, Лариса Зиганшина, господин Химер)

3. Активные образы, нарушающие баланс между природой и обществом (Г-н Ван Ту, Никифор Александрович)

4. Эпизодический персонаж (Рудольф Александрович), начавший лечить Кулмахмуда в романе.

Так вот, динамика главных героев произведения состоит из них, а вокруг них принимают участие другие эпизодические персонажи. Особо можно отметить, что писателю удавалось создавать большие общечеловеческие обобщения из главных героев, отраженных в сюжете романа.

Вторая глава диссертации названа как **«Художественный психологизм и композиционная целостность»**. В первом параграфе под названием «Гармония характера и художественной композиции» единственным эстетическим критерием, объединяющим сюжет художественного произведения, является композиционная целостность. Ведь в этой структуре закругляется имеющееся в нем замысел писателя. Среди них посредством ментального анализа осознается поэтический мир героев, участвующих в возникновении, развитии и завершении событий субъекта. Тот факт, что ментальный анализ открывает путь к упорядочению как характера, так и динамики предмета, а также развития событий, дает широкие возможности для роста и изменения творческой концепции писателя, их глубокого восприятия, перенивелирования. Следует отметить, что художественный психологизм приводит писателя к более правдоподобию, болезненному и своеобразному выражению воспринимаемой им действительности. Этот критерий всегда основан на рассмотрении их как взаимодополняющих компонентов.

Они уделяют большое внимание критериям повторного анализа текстовых режимов, чтобы глубоко проникнуть в психику человека, избежать излишних подробностей, воспринять их. Как отмечает литературовед Ш.Турдимов: «Ум любит понимать вещи и события в противоречии; добро - зло, добро - зло, белое - черное, жаркое - холодное, лето - зима и т.д. На самом деле реальность не измеряется такими грубыми классификациями. Критерии размера периодичности идут от простого к сложному, а затем обратно к простому. Удивительно, что эпос дает своеобразную трактовку этого сложного процесса в художественных

символах³⁵. Как справедливо было замечено, поэтические образы эпоса со временем стали включаться в композицию романа, что послужило обеспечению совершенства художественных норм.

Ряд интерпретаций в романе Шаима Бутаева «Под покровительством Луны» поддерживают вышеизложенные взгляды, ведь Убайдилла Чавандоз воспекает то, что Закир помнит из Соловья (Бахши), красоты определенной эпохи, достоинства людей, старается подчеркнуть качества, человечность и человечность превыше многих вещей: «Вспоминая рассказы о том, как некоторых людей забрали из предгорий Рангонтог, и они, наконец, вернулись, сказал он себе с радостью. Если сайгаки заполняют предгорья Рангонтог и свободно двигаются, как ветер, то это благо. Без сайгаков эти горы не горы, а просто груда камней. Не зря Закир булбул поет, что горы разные и камни разные.

Rangontog‘dan kelar-ey,

Ohularning dupuri.

Tog‘dan sado berar-ey,

Yuragimning dukuri...”

Родом из Рангонтога

Слышно что оленя.

Звучит с горы

До глубины души...”³⁶

В народных, простых и красивых выражениях воплотилась очень горькая правда. Мы начинаем чувствовать, что красота и человечность воплощены в этих стихах Закира Булбула. На основе поэтических стихов в произведении оно направлено на художественную интерпретацию определенной стороны художественного характера героя.

Литературовед О. Имомназарова пишет: «В гуманистической трактовке героев романа особое место занимает их отношение к природе. Например, образ орла имеет символическое значение. Орел, живущий только похотью, обречен на плен. Его крылья яростно подрезаны, и он медленно привыкает к руке Муртазы. В этом месте писатель сравнивает мир животных и человечества, чтобы доказать, насколько обречены рабы эго в образе Муртазы. Орел, отделившийся от бескрайнего неба, необузданных ветров и ярких огней ради одной души, становится покорной птицей, узнавшей покровителя того, кто накормил его желудок, и забывая свое прошлое. А Муртаза убивает белых козлов из-за собственного эгоизма. Результат постепенно забывает свою идентичность. «Муртаза не только ловит орла обманом, но и воспитывает его в духе беспощадности»³⁷. Психологическое напряжение в романе представляется одной из общечеловеческих проблем, над которой писатель размышляет уже много лет. Вышеуказанные детали также играют очевидную роль в том, что взаимодействие персонажа и речи может подняться до уровня базовой точки композиции романа.

³⁵ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Т., Ўзбекистон, 2012, 12-бет.

³⁶ Бўтаев Ш. Қўрғонланган ой. Роман. – Т., Шарқ, 1995, 10-11-бетлар.

³⁷ Имомназарова Ў. Шойим Бўтаев романларида инсон концепцияси. – Қарши, Насаф, 2012, 27-бет.

Во втором параграфе второй главы под названием «Функция нашего художественного психолога в развитии темы» в новом узбекском романе отчетливо просматривается влияние мировых литературных событий 80-х и начала 90-х годов. Богатство образа, сложность характеров, колоритность персонажей, равнодушных к миру и человеческим отношениям вне зависимости от их социального статуса, полифоническая речь и мифопоэтическая интерпретация используются для обогащения мира мышления поэта студенты. Сложности переходного периода, в глазах писателей, на фоне мировоззрения личности и проблем общества позволили выразить экспрессию более ярко.

Литературовед У. Норматов пишет об изменениях в романном написании и интерпретациях образов: «Роман Шаима Бутаева «Под покровительством луны» скромнее по размаху выражения, чем «Пятидневный мир». Но в отличие от «Пятидневного мира» коренное изменение сознания, характера и судьбы героя было вызвано окружением, обстоятельствами, жизненным опытом, а также таинственными внутренними факторами, которые трудно понять и объяснить эффектно выражены его последствия... Стихия горной жизни воплощена как есть. На самом деле любое «самое настоящее» произведение — это не точная копия жизни, а продукт творчества писателя. Это также искусство передать читателю произведение искусства таким, какое оно есть в реальной жизни. В романе эта особенность пера Шаима Бутаева проявляется более ярко»³⁸.

На самом деле, хотя все произведения писателя основаны на простых деревенских и горских людях, в процессе глубокого понимания и прочувствования душевных страданий этих персонажей, ассимиляции их радостей и печалей в искусство, они показывают своего рода поэтические интерпретации, что является результатом мастерства художника. Когда мы рассматриваем роман, мы чувствуем неповторимый мир персонажей в разговоре Донибоя и Убайдиллы-всадника: «Не волнуйся, брат Убайдилла! он сказал. - Я пришел поговорить с вами. Вы заняты своей работой?... - Брат Убайдилла, я тоже восхищаюсь этими лошадьми, - сказал он, повторяя новость, которая уже застряла у него на ухе. - Они спят стоя! — Итак, Донибой, как ты знаешь, — сказал всадник Убайдилла. — Да, сейчас... — скромно показал себя Донибой. - Как говорится, у нас с каждого поля по камешку! Вы знаете, сейчас есть указание, что управленческий персонал должен быть в курсе всего»³⁹.

Из толкований видно, что Убайдилла — джентльмен, простой, невинный, но человек, который борется за правду, никого не щадит и говорит всю правду. Он предстает простым, незамысловатым, но знающим свое дело человеком. Он с детства любил лошадей, по их внешнему виду и окрасу знал, что он из себя представляет. Поэтому Донибой жестко отвечает на

³⁸ Норматов У. Умидбахш тамойиллар. — Т., «Маънавият». 2000, 58-бет.

³⁹ Бўтаев Ш. Қўрғонланган ой. Роман. — Т., «Ўзбекистон», 2011, 41-бет

упомянутые мнения, что даже в этом случае важно относиться к нему как к обычному человеку, а не как к руководителю (прорабу).

Этим определяется значение художественной психологии в эпическом произведении. Описание процессов, мыслей и чувств во внутреннем мире персонажа, психологическая основа его поступков и слов – все это понимается как художественная психология⁴⁰. В анализе мы видим, что писатель использовал все свое умение для описания и анализа психики персонажа, используя различные средства психологического рассуждения.

В третьем параграфе второй главы, озаглавленном как «Роль пейзажа и портрета в изображении психики человека», обращено внимание на то, что по традиции романа иногда удастся представить персонаж полностью через методы изображения. Возьмем сцену из романа А. Кадири «Уткан кунлар», где образ мышления и характер Отабека представляются читателю через единый портретный образ. В это время подробно освещаются рождение героя, его происхождение, род занятий, кто его предки, где он учился и чем занимался.

События происходят последовательно, а в некоторых произведениях может быть и наоборот. А у Э. Хемингуэя, великого представителя американской литературы, десятки ситуаций, таких как поведение персонажей в диалогических дискуссиях, формы их взаимодействия, отношение писателя к созданным им персонажам, образ жизни служат для обеспечить полноту портрета, пейзажа и характера. В рассказах крупного представителя узбекской литературы А. Каххора и Ш. Холмирзаева главная фигура сюжета - узел! Реальность начинается с узла и приводит к решению в ходе событий. Каждый эпизодический персонаж, то есть целая галерея героев, превосходно исполняет свои роли и уходит со сцены. Некоторые писатели начинают свои произведения с изображения природы, обеспечивая тем самым связность сюжета и композиции. Например, даже если взять эпос русского писателя М. Шолохова «Тихий Дон», то нетрудно узнать, какой мальчик или герой Григорий основан на образе природы. В романах и рассказах, таких как «Сабо и Самандар» Улугбека Хамдама, «Люди в жару» Лукмана Бурихана, «Ночные заборы» Назара Эшанкула реальность прежде всего происходит через изображение природы. Одни только эти случаи дают предварительные знания о теме и идее произведения. Через такие образы Шоим Бутаев также смог в ярких красках выразить характерные черты многих своих произведений. Нравится нам это или нет, но каждый человек — дитя природы. Во многих произведениях писателя вы столкнетесь лицом к лицу с судьбой гор и степей, и живущих там людей. Природа тоже не проста, она готова найти подходящий ответ на каждое свое действие! А Муртазу не волнует, как проявляется зло. Характеристика «я» бросает Муртазу в яму вечной трагедии.

В поэтике романа очень важна художественная функция пейзажа и портрета. Писатель предстает как рассказчик, описывающий

⁴⁰ Умунов Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Т., “Фан”, 1983, 106-бет.

действительность, раскрывающий характер и одновременно организующий замысел произведения. В этом смысле он умело использует пейзажные и портретные изображения.

Третья глава диссертации озаглавлена как **«Художественный хронотоп в романах писателя»**, а первый параграф первой главы «Хронотоп и мифологическая интерпретация в романах писателя» посвящен художественному воплощению форм хронотопа в романах писателя. Роман создавался как синтез всех жанров предшествующего ему периода. Об этом много сведений в исследованиях эпоса и романа. В частности, русский ученый М. М. Бахтин создал большие исследования по теории романа и его развития, стиля и поэтических законов. «В то время как литература XX века анализирует человеческий мир и психику, то есть она ближе к человеческой психике и душе, чем сама литература, и, исследуя ее, в этой психике и душе находит мифологические символы, такие как мир первых человеческих лиц»⁴¹.

Реальность с мифологическим вкладом выбрана во всех произведениях Шаима Бутаева как по сюжету, так и по композиции. Это напоминает нам, что образ господина Химера и многие подобные образы дьявола в произведении писателя «Рог» являются продуктом мифопоэтической интерпретации. Писатель анализирует пространство и время через символическую репрезентацию мифа. Он объясняет тенденции передачи старых легенд и сказаний из поколения в поколение в сознании людей новой эпохи, вечную борьбу между похотью, злом и добром, исходя из различных подробностей.

Литературовед У. Журакулов: «С точки зрения поэтических компонентов, характерных для литературного произведения, в частности романа, сюжет стоит на первой строчке списка. Действительно, нет такой части сюжета (экспозиция, узел, кульминация, развязка и т. д.), которая приобретала бы какой-либо смысл без хронотопа. Потому что сюжет (да и все произведение) содержит только хронотопию: «как единственный материализатор времени и пространства, он является определяющим центром всего романа» (М. Бахтин). Также хронотоп определяет потенциал и характер важнейших единиц, таких как жанр, композиция, образ, язык и стиль художественного произведения, автор, читатель. Эти хронотопические формы являются единственной системой в композиции произведения, живут в органической взаимосвязи и создают феномен художественности в действии»⁴².

Действительно, невозможно представить любую реальность без пространства и времени в предмете. Будь то исторический или современный роман. Потому что видов и форм хронотопа так много, что его невозможно выразить одним словом. Например, в рассказах с мифологическим вступлением писатель подходит к действительности исторически. Город,

⁴¹ Эшонкул Ж. Фолкльор, образ ва талкин. – Қарши, Насаф. 1999, 102-бет

⁴² Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари. –Т., Гафур Ғулом номидаги “Адабиёт ва санъат” нашриёти. 2015, 103-бет.

село, улица, гостиница, дорога, встречи хронотопов в романе «Шох» призваны обеспечить целостность сюжета и композиции.

Литературовед А. Насиров отмечал: «Известно, что проточная вода является одним из образных образов в литературе, представляющих время, точнее, человеческую жизнь»⁴³. Он интерпретировал трагедию неосознания «сиюминутной» жизни перед чудесами природы, а не сложности человеческой жизни, исходя из разных характеров. Если обратить внимание на роман «Покроенная луна», то в нескольких местах в интерпретациях писателя дан образ бегущей воды, и он интерпретируется в гармонии с психикой героев произведения: «Муртаза — расстроенный и разочарованный, даже не оглянувшись, он сидел на камне. Он смотрел на камни, которые сияли, как янтарь в воде»⁴⁴. Герой пьесы не мог найти способа выразить свою старость, и его повседневная жизнь была очень жестокой, его боли и страдания были неразрывно связаны с окружающей средой и муками жизни. Растущая ненависть к Рахману формировала восстание против него.

«В литературно-художественном хронотопе признаки пространства и времени могут быть восприняты как целое и отчетливо. Здесь время сжимается, превращается в художественный взгляд; пространство ускоряется и расширяется в движении времени, предмета и истории. Если в пространстве видны признаки времени, то пространство измеряется и понимается во времени. В потоке таких смешанных знаков раскрывается природа художественного хронотопа»⁴⁵. На самом деле чувствуется, что реальность пространства и времени стала ярче отражаться через психику героя, в основе его взглядов.

Дорожный хронотоп в романе. В романе «Шох» становится ясно, что проявление художественного хронотопа состоит из ряда реальностей между городом и деревней. Писатель эффективно использовал дорожный хронотоп для уточнения своей концептуальной цели в сюжете. Например, многие события происходят на границах Средней Азии и России.

Хронотоп встречи. В романе упоминается еще одна форма хронотопа - хронотоп встречи. События в нем происходят как дорожный хронотоп. Шестая глава романа описывает встречу Хотама и Кулмахмуда. Анализируется, что автор здесь отражает их взаимные планы, их принятие как благоприятное решение для дальнейшей работы, художественный образ героев произведения.

Второй параграф третьей главы назван как «Горный хронотоп в романе «Покроенная Луна». Существуют разные формы художественного хронотопа, который направлен на выполнение своей функции в компонентах предмета. Горный хронотоп удачно использовал писатель Ш. Бутаев в своем романе «Укрепленная луна». В сюжете этого романа хорошо использованы

⁴³ Насиров А. Бадиийлик ва ҳаётий ҳақиқат. Монография. – Туркия, Истанбул, Кесит. 2019, 43-бет.

⁴⁴ Бўтаев Ш. Қўрғонланган ой. Роман. – Т., “Ўзбекистон”, 2011, 48-бет.

⁴⁵ Михаил Б. Романда замон ва хронотоп шакллари. Тарихий поэтикадан очерклар (Рус тилидан Узоқ Жўракулов таржимаси). –Т., Академнашр. 2015, 43-44-бетлар.

детали, направленные на выполнение конкретной задачи, такие как хронотопы реки, ущелья, времени, села, села, улицы и переулки. Во многих частях романа Муртаза сталкивается с небывалыми страданиями и трудностями за свою жизнь, проведенную между хутором и горами. "...Жизнь человека определяется обстоятельствами. Поэтому образ окружающей среды выступает как художественный критерий исторического охвата. Точнее, в историческом произведении характер и воля, личность и ответственность, желание и возможность развиваются в связи с условиями, в которых живет и действует герой. Человек меняет свои возможности под давлением окружающей среды. Человек с сильной верой и волей не поддается полностью влиянию окружения. Чувство сопротивления окружающей среде становится его жилым пространством. А некоторые люди подвержены влиянию среды и подчиняются ей, они лишены собственного достоинства и индивидуальности, а их внешний вид полностью приспосабливается к уровню нормативных критериев внешнего климата.

Примером тому является судьба Муртазы, на которого повлияла как семейная среда, так и социальная среда в романе Шайма Бутаева «Под покровительством Луны». Когда он работал в строительной компании, он не мог выйти за рамки руководства Рахмана и был обречен на потерю своего «я» в обществе. Жизненный опыт его детства и юности тоже не сработал. Он вырос в человека, неспособного различать, друзья люди или враги. В результате он становится зависимым в своих отношениях с внешним миром, и тот факт, что его невинные мечты разрушаются из-за влияния этой среды, находит свое подтверждение в толкованиях. Писатель Ш. Бутаев признает отвагу Муртазы в натуре, что он неторопливо гуляет ночью по горам и долинам, охотится на волков, зайцев, сайгаков.

В образе Мазбута-учителя писатель воспринимает свои важнейшие суждения. Правда, Муртаза до сих пор всего боится из-за своей свободы перед Мазбутом Муаллимом. Сегодняшний Муртаза гораздо острее и смелее вчерашнего Муртазы, когда он учился в школе. В романе писатель анализирует храбрость и трусость как силу развития общества. Человек приходит к жизненно важному выводу, что он может чувствовать себя слабым только тогда, когда он один.

Третий параграф третьей главы назван как «Городской хронотоп». В поэтических изысканиях поэта ярче проявляется тот факт, что в романе «Шох» он умело использовал тип пространства и времени - город. В этом романе автор всесторонне описывает характеры мистера Химера и Ларисы Зиганшиной через городской хронотоп. Большинство основных событий в романе происходят между деревней и городом (на перекрестке). Если деревня является средством достижения цели, то город определяет главное творческое кредо писателя в поэтике романа. С этой точки зрения недаром писатель придает городскому хронотопу символически-метафорическую окраску. Нетрудно узнать истинное намерение человека, берущего жизнь под контроль, как мистер Химер, умеющего глубоко понимать психику людей,

предвидящего профессиональные устремления толпы в осуществлении любых злых намерений, и обманчиво лживо.

Писатель Ш. Бутаев, говоривший о глобальных мировых конфликтах, двадцать лет назад начал называть понятие жизни. Странные изменения в менталитете людей, разрушения в сторону оккупации, войны и конфликты и есть истинная причина - втягивание экономически зависимых народов в свой водоворот, ведение их как г-на Кхмера, развязывание геополитических конфликтов. Писатель считает, что сила и могущество великих стран заключается в их экономическом превосходстве. Этот критерий не позволяет писателю ни на мгновение стать зависимым и немым из-за настроения толпы, находиться под опекой могущественных стран, подчиниться механизмам их контроля. Существуют десятки других причин и следствий, определяющих концепцию писателя об истине, которая осмысливается с помощью подробных символических и метафорических интерпретаций упадка человеческой психики, разума и планов его развития за сто лет назад.

Мы можем наблюдать это особенно в серии сцен, которые глубоко воспринимают внезапные изменения в менталитете Муртазы и Хотамы, Кулмахмуда и мистера Химера. Писатель описывает общество и психику человека изнутри. Таким образом, он способен найти в себе силы выразить свое личное отношение к судьбам прошлой и настоящей жизни, завтрашнего дня с помощью различных эпизодов. При определении городского хронотопа в романах писателя его следует рассматривать как результат методов, которыми пользовался автор, поскольку он понимал психологические и сексуальные потребности людей, умел верно воспринимать их продвижение к трагедии во всей ее сложности. Потому что в стремлениях героев произведения отчетливо просматривается массовое настроение в городе. Следует отметить, что хронотоп города послужил писателю простором для анализа: неделю назад во дворце, где проходит шоу-программа «Золотой Рог», начались репетиции. Молодой человек в колье с бабочкой и глазами, словно выпученными из-под очков, встречал кандидатов у дверей дворца в назначенное время репетиции. Он проверял их одного за другим, чтобы увидеть, кто пришел, а кто нет. Считая с одной стороны на другую, все последовали за ним и повели их в зал. Этот парень — режиссер шоу «Золотой Рог». Он учил, кто где должен сидеть, как вести себя, когда его зовут по имени⁴⁶.

В этом отрывке написан основной хронотоп реальности, которая может произойти в городе. Несмотря на то, что мистер Химер в пьесе многогранный дьявол, он одновременно и дипломат, и политолог, и лидер, и бизнесмен, и психолог, и аферист. Адаптированный к творческому мышлению писателя в взаимосвязанных сегментах, мистер Химер оказывается человеком разумным и соблазнительным в этом мире. На самом деле г-н Химер смог доказать, что читателю необходимо представить истинный, оригинальный образ таких

⁴⁶ Бўтаев Ш. Шох. Роман. –Т., А. Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006, 197-бет.

людей, потому что он хорошо знает менталитет толпы, живущей в настроении гибкости к интеллектуальному капиталу и рынку.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Писатель имеет свое место в литературном процессе, и в последние годы он получил признание литературных критиков. Комментарии к произведениям писателя и его творчеству выражаются в различных больших и малых исследованиях. Все это проистекает из честного отношения публики к исследованиям писателя. Это позволяет определить место писателя в творческом процессе.

2. Писатель интересно выражает тему в романе «Шох». Хотя местами и есть диалогические «преувеличения», основная мысль логически не выстроена. Автор очень тщательно структурировал тему. Замысел творца, питаемый идеей произведения, предстает реальным событием, напоминающим нам об интересных приключениях.

3. Автор тщательно описывает характер различных персонажей романа. В частности, источником для анализа служит появление ряда сатанинских персонажей, не гнушающихся никакими унижениями на пути собственных интересов. Адиб мастерски описывает образ и характер этих персонажей. Поэтика романа испытывает прерывистость событий в психике главного героя. Читатель испытывает к ним эмоциональную жалость. Также о растущем мастерстве писателя свидетельствует умелое описание различных эпизодических образов в произведении.

4. Образ Муртазы сложен и отличается от других персонажей. Если бы ему удалось доказать свою отвагу и отвагу на стройке, он бы иначе проявил себя на жизненных путях. Важно измерять это состояние характером его характера.

5. Мавлуда также участвует как неизвестный персонаж. Писатель слегка пренебрег решимостью Мавлуды. Он борется со своим воображением. Чтобы направить Муртазу на верный путь, не следует забывать, что роль женщины в семье ни с чем не сравнима. Равнодушие писателя к этому персонажу в этих местах вызывало искусственность.

6. Художественный хронотоп – одна из основных категорий сюжетов, предстающих как продукт творческого замысла писателя. Писатель сопоставляет этот элемент с действительностью на основе форм села, города, горы, дороги, встречи. Это напоминает нам о том, что роль художественного хронотопа имеет большое значение в воплощении любого образа.

7. На основе художественного хронотопа раскрываются как тематика произведения, художественное развитие персонажа, так и аспекты образно-духовного анализа. В деталях пространства и времени раскрываются изменения в характере господина Химера, трагическая жизнь Кулмахмуда. Они служили для стабилизации концепции самоавторства.

8. В романе «Под покровительством Луны» писателю удастся доказать своеобразие мифологической интерпретации в художественном хронотопе,

то есть в стране прошлого и настоящего. Истории и легенды о соловье Закире добавляют красок деревенской жизни. Муртаза сосредотачивается на том, чтобы выразить угнетение и зло в своем сердце так, чтобы это было понятно читателю.

9. В романе «Шох» хронотопы встречи, дороги и города используются как средство реализации Хотама и его гнусных планов. Падение Кулмахмуда в бездонную пропасть от похоти и неизлечимой боли раскрывает основу замысла писателя. Ведь именно эти формы хронотопа играют ключевую роль в достижении синтеза сюжетной и композиционной целостности. Поэтические пассажи в произведении также соответствуют мифологическому вступлению и уникальным образом гармонизируют реальность.

10. В последней четверти прошлого века значительное внимание уделялось истолкованию общечеловеческих идей на основе смены поэтического толкования в художественной литературе, на основе художественного выражения национальных характеров. Освещение человеческих трагедий на основе национальных персонажей стало одной из приоритетных задач. В этом отношении ведущей была традиция интерпретации человеческих трагедий, основанная на подражании национальному самосознанию и выражению ценностей. Наряду с художественным мастерством художника это углублялось в художественное выражение эпохи и человеческих проблем.

**SCEINTIFIC COUNCIL OF ACADEMIC AWARD DSs.03/30.01.2019.
Phil.26.01 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

DJURAKULOVA ELMIRA SUYUNOVNA

**THE PLOT AND COMPOSITIONAL INTEGRITY IN THE NOVELS OF
SHOYIM BOTAYEV**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION
FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCE**

Samarkand – 2023

The theme of doctoral (PhD) dissertation was registered at The Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number V2021.3.PhD/Phil1950.

Dissertation is prepared in Samarkand State University.

The dissertation abstract is prepared in three language (Uzbek, Russian, English) brief and uploaded to website of Scientific Council (www.samdu.uz) and Ziyonet Information-educacion portal at (www.ziyonet.uz)

Scientific supervisor:

Nasirov Azimidin Normamatovich
Doctor of philology, professor

Official opponents:

Turayev Damin
Doctor of philology, professor

Yakubov Islamjon Akhmedjanovich
Doctor of philology, professor

Leading organization:

Jizzakh State Pedagogical University

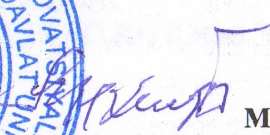
The defence of the dissertation will be held on 31 "may" 2023, at "11" at the Council meeting Ref: DSs.03/30.12.2019. Phil.02.03 under the Samarkand State University named after Sharof Rashidov Address: 140104, Samarkand city, University campus, 15. Tel.: (8366) 239-18-92, fax: (8366) 239-11-40, e-mail: rector@samdu.uz.

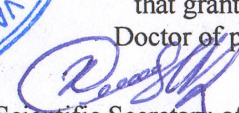
The dissertation has been registered in the Informational Resource Centre of the Tashkent state pedagogical University (reference r_____). Address: 100185, Tashkent, Chilonzor district, Bunyodkor street, 27. Tel: (+998971) 276-80-86; Fax: ((+998971) , 276-76-51. Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Main study building, 1-st floor, conference hall (room 105)

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered with the number 68). Address: 15 University campus, Samarkand city, 140104. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract summary is issued on "15" may 2023
(issue reference number 116 "15" may 2023)




M.Q. Muhiddinov
Chairman of the scientific council
that grants scientific degrees
Doctor of philology, professor


D.B. Khursanov
Scientific Secretary of Academic council
that grants academic degrees
PhD in philology,


Sh.A. Hasanov
Chairman of the scientific seminar
under the council of granting Scientific degrees
Doctor of philology, professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the uniqueness of the poetics of Shoyim Botayev's novels in modern Uzbek prose, the circumstances of their emergence in the subject and composition as a result of creative changes in image and interpretation.

The tasks of the research:

to generalize the arrangement of the subject and composition which is one of the important components of the poetics of Shoyim Botayev's artistic works,

to reveal the manifestation of the writer's artistic style, skill, and poetic research in bringing out the novelistic thinking of the subject;

to justify the deepening of the coverage of universal issues in the definition of the author's creative concept and text position in the novel, the growth and changes of the image, the principles of myth and neorealism;

to determine the influence of the writer's creative concept and literary traditions in creating an artistic character;

to reveal the question of psychologism related to the poetics of the novel is revealed through the creator's personal thinking as the main feature that ensures the consistency of the subject.

The object of the research are Shoyim Botayev's novels "The Protected Moon" and "Shokh".

The subject of the research is to analyze in the poet's poetic research, the skill of creating a subject and composition.

Methods of the research. Comparative-typological, structural, biographical, hermeneutic and psychological methods of analysis were used in the dissertation.

The scientific novelty of the research as follows:

social, moral, spiritual, and character conflicts in ensuring the integrity of the subject and composition, as well as spiritual evolution, depression, joy, unhappiness in the evolution of the artistic image of chronotopes such as city, village, room, road, year, month, day based on individual characteristics;

the essence of problems such as lack of faith, lack of trust, indifference, as well as the hero's spirit, intelligence, kindness, consequences, love, and indifference, created in Shoyim Botayev's creative concept were evidenced by means of modern characters as Murtaza, Hotam, Qulmahmud and symbols such as the moon, horn, and saiga;

it is revealed the expansion of the boundaries of mythopoetic thinking in the novel, the fact that psychological analysis is the basis of creative inclination, the world of philosophical-aesthetic perception and artistic interpretations of the writer, the aspects of truthfulness and emotionality between the author and the reader;

it was determined that the epigraph, landscape, and portraits, which create a compositional integrity is an important factor in creating characters, and the concepts of evil, goodness are embodied in the images of the novels "Protected Moon" and "Shokh" based on national values.

The practical results of the research:

by researching Shoyim Botayev's novels the conclusions were drawn based on the enrichment of the theoretical foundations of Uzbek literary studies, the improvement of textbooks and training manuals created in the field of literary studies;

it has been proved that the epic work of the writer is an important source in determining the foundations of poetic research and changes in the nature of the genre in Uzbek novels of the period of independence;

as a result of studying the subject and composition harmony in Shoyim Botayev's novels, the artistic and aesthetic function of the author's works has been determined;

scientific articles created on the basis of research reveal the important aspects of developing the worldview of students and pupils, forming their artistic and scientific thinking in literature education.

The reliability of the study research is based on the scientific and theoretical opinions and views of our local and foreign scientists, that published theses and articles, researches in scientific journals have been approved by relevant institutions, that research methods that are compatible with research tasks and complement each other have been used and it is explained by the introduction of ideas and conclusions into practice.

Scientific and practical significance of study research. The scientific significance of the research results is determined by the ability to use the studied artistic, scientific and theoretical sources and the materials presented as the final conclusions of the work in the studies of Sh. Botayev's skill and the issues of literary theory and Uzbek prose of the period of independence.

The practical significance of the study research is as an auxiliary material in the creation of textbooks and study guides in subjects such as "New Uzbek Literature", "Current Literary Process", "History of Uzbek Literary Criticism", "Introduction to Literary Studies" in the higher education system and it is explained that it can be used in special seminars and special courses on writers' creativity.

Implementation of study research. Based on the interpretation of the phenomenon of the synthesis of subject and compositional integrity in modern Uzbek prose and the development of its scientific and theoretical foundations:

It was used in the implementation of the fundamental research project FA-F1-GOO2 "Researching the theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" carried out in 2012-2016 (2021 of the Karakalpak department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan Reference No. 17.01/26 of November 11) social, moral, spiritual, and character conflicts in ensuring the integrity of the subject and composition, as well as spiritual evolution, depression, joy, unhappiness in the evolution of the artistic image of chronotopes such as city, village, room, road, year, month, day conclusions about their individual characteristics. As a result, it was achieved the increase in the scientific potential of the research carried out at the Karakalpak Humanitarian Scientific Research

Institute of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan;

It was used the conclusions that were proved by means of the method in the course of the implementation of the fundamental scientific project FA-F1-OO5 "Researching the history of Karakalpak folklore and literary studies" carried out in 2017-2020 (the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, 3rd of 2021 December 17.01/293 reference) the character's mentality, intellect, kindness, consequence, love, the essence of problems such as lack of faith, distrust, and indifference, created in the creative concept of Shoyim Bo'tayev, modern characters such as Murtoza, Hotam, Qulmahmud and symbols such as the moon, horn, and saiga. As a result, it was possible to increase the effectiveness of the teaching specialized subjects, training courses, as well as the training of native language and literature teachers;

The creators of the editorial office of DM "Cultural-Educational Artistic Broadcasts" based on the sources in the dissertation created the scripts of the broadcasts "Literary Process", "Bedorlik" (August 17, 2020, October 28, 2021, September 9, 2022 and October 7, 2022) was widely used in preparation ("Uzbekiston Teleradiokompaniya, Uzbekiston Teleradiokanyal" TV channel, the state institution's reference No. 02-04-1779 of October 25, 2022) the expansion of the border of mythopoetic thinking in the novel, the fact that psychological analysis is the basis of creative inclination, the world of philosophical-aesthetic perception and artistic interpretations of the writer, from the scientific views such as truthfulness and emotionality between the author and the reader. As a result, the colorfulness and popularity of shows and broadcasts is ensured.

In the novels "Protected Moon", "Shokh", the epigraph, landscape, portraits that create compositional integrity are important factors in creating characters, and the illumination of the concepts of evil, virtue, and goodness embodied in the images based on national values is related to the process of artistic creation and the literary process. The analyzes of the category of poetry were used in the activities of the "My Mother's Poetry" circle under the Writers' Union of Uzbekistan and literary events. (Reference No. 01-03/816 of the Writers' Union of Uzbekistan dated June 22, 2022). The scientific results were used to deepen the understanding of Shoyim Botayev's works and to expand the imagination of young artists.

Approval of study research. The results of this research were publicly discussed at 4 international and 5 national scientific-practical conferences.

Publication of study research. A total of 19 scientific works were published on the topic of the dissertation, 10 scientific articles were published in scientific publications, including 5 in the republic and 5 in foreign journals.

The structure of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume of which is 128 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Djurakulova E.S. Shoyim Botaev's "Fortified moon" composition in the romane. INTEGRITY EPRA International Journal of. Research & Development Volume: Monthly Peer Reviewed & Indexed International (IJRD) Online Journal 5, ISSN (Online): 2455-7838. SJIF Impact Factor: 7.001 Issue: 9, September 2020. –P. 380-382.

2. Djurakulova E.S. Artistic character in the novel "The Protected Moon"// International Journal of Research in Economics and Social Sciences (IJRESS) Available online at: <http://euroasiapub.org> Vol. 10 Issue 10, October-2020 ISSN: 2249-7382. SJIF Impact Factor: 7.077. –P. 18-22.

3. Djurakulova E.S. “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida shaxs fojiasi talqini // TDPU ilmiy axborotlar. 2021-yil, 1-son. – B. 153-158. (10.00.00; № 27)

4. Djurakulova E.S. Hayotni badiiy talqin etishda ijodkor mahorati // TDPU ilmiy axborotlar. 2021-yil, 4-son. – B. 70-76 (10.00.00; № 27)

5. Djurakulova E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Shox” romanida sujet va kompozitsion yaxlitlik // TDPU ilmiy axborotlar. 2021-yil, 7-son. – B. 169-171. (10.00.00; № 27)

6. Djurakulova E.S. “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida badiiy til va yozuvchi mahorati // TDPU ilmiy axborotlar. 2021-yil, 10-son. – B. 175-181. (10.00.00; № 27)

7. Hayotni idrok etish va badiiy mahorat (Shoyim Bo‘tayevning “Shox” romani misolida) // NamDU ilmiy axborotnomasi. 2021-yil, 11-son. – B. 227-233. (10.00.00; № 26)

8. Djurakulova E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Shox” romanida kompozitsion vositalar ifodasi // “Filologiyaning umumnazariy masalalari”. Xalqaro ilmiy-uslubiy anjumani. – Jizzax, 2021. – B. 148-151.

9. Djurakulova E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida ruhiy kechinmalar (ong oqimi) talqini // “Ta’limda filologiyani rivojlantirishning global masalalari”. Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. –Jizzax, 2022. –B. 260-262.

10. Djurakulova E.S. “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida ezgulik talqini // Asqad Muxtorning poetik mahorati: Respublika ilmiy-amaliy konfirensiya materiallari. – Samarqand, SamDU nashri, 2021. – B. 144-148.

11. Djurakulova E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Shox” romani haqida ba’zi mulohazalar // “O‘zbek tili uslubiyatining dolzarb masalalari”: Respublika ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. –Samarqand, SamDU nashri, 2021. – B. 212-216.

II bo‘lim (II часть; II part)

12. Djurakulova E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida ijodkor uslubi // XXI asr o‘zbek uslubshunosligining dolzarb masalalari: ilmiy amaliy konferinsiyalar to‘plami. Samarqand – 2021. – B. 133-138.

13. Djurakulova E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Shox” romanidagi badiiy obrazlar tasnifi // Innovation in the modern education system: a collection scientific works of the International scientific conference (25th September, 2021) – Washington, USA: "CESS", 2021. Part 10. – P. 230.

14. Djurakuloav E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Shox” romanida badiiy xarakter talqini” // Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universiteti. Global ta’lim va milliy metodika taraqqiyoti mavzusidagi VI an’anaviy Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 111-116.

15. Djurakulova E.S. “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida obraz va obrazlilik” // “O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 578-582.

16. Djurakulova E.S. “Qo‘rg‘onlangan oy” romanida inson va tabiat birligi ifodasi. Adabiyot nazariyasining dolzarb muammolari mavzusidagi ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi mareriallari. –Samarqand, 2022. – B. 198-201.

17. Djurakulova E.S. Navoiy asarlari va bugungi kun adabiyotida ruhiy kechinmalar talqini / Alisher Navoiy xalqaro jurnali, –Toshkent, 2022. – B. 45-47.

18. Djurakulova E.S. “Shox romanida badiiy obrazlar va xarakter talqini” // Journal of Social Research in Uzbekistan ISSN: 2181-2721, – Toshkent, 2022. – B. 36-41.

19. Djurakulova E.S. Shoyim Bo‘tayevning “Shox” romanida badiiy mahorat masalasi / “Alisher Navoiy va Sheksper” mavzusidagi Xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 442-448.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (10.05.2023-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 11-mayda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 2,6. Shartli b.t. 2,5.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 11/05.

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.