

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI

YO‘LDOSHEVA DILNOZA XASAN QIZI

**XXI ASR O‘ZBEK DRAMATURGIYASIDA TAVTOLOGIYA VA
PLEONAZMNING LINGVOPRAGMATIK, LINGVOKOGNITIV TAHLILI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Yo‘ldosheva Dilnoza Xasan qizi

XXI asr o‘zbek dramaturgiyasida tautologiya va pleonazmning
lingvopragmatik, lingvokognitiv tahlili 3

Йулдошева Дилноза Хасан кизи

Лингвопрагматический, лингвокогнитивный анализ тавтологии
и плеоназма в узбекской драматургии XXI века 23

Yo‘ldosheva Dilnoza Hasan qizi

Linguopragmatic and linguocognitive analysis of tautology and pleonasm
in 21 st-century uzbek dramaturgy 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 51

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT UNIVERSITETI

YO‘LDOSHEVA DILNOZA XASAN QIZI

**XXI ASR O‘ZBEK DRAMATURGIYASIDA TAVTOLOGIYA VA
PLEONAZMNING LINGVOPRAGMATIK, LINGVOKOGNITIV TAHLILI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3271 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Navoiy davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Yusubova Rano Norboyevna
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Rasmiy opponentlar:

Karimov Suyun Amirovich
filologiya fanlari doktori, professor

Bozorova Gulmira Zayniddinovna
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti

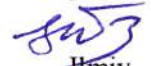
Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomli Samarqand davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 raqamli ilmiy kengashning 2025-yil "12" aprel kuni soat 14:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Samarqand davlat universiteti bosh o'quv binosi, 105. Tel.: (+99866) 240-38-49, faks (0 366) 239-11-40, (0366) 239-12-47, E-mail: devonxona@samdu.uz).

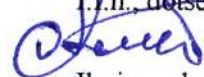
Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (21 -raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (+99866) 240-38-49.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "29" mart kuni tarqatildi.
(2025-yil "29" mart dagi 29 -raqamli reestr bayonnomasi).




J.D. Eltazarov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, f.f.d.,
professor


Sh.S. Mahmadiyev
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy kotibi,
f.f.n., dotsent


X.Z. Xayrullayev
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, f.f.d.,
professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida til taraqqiyoti muammolari, til o'zgarishlarini aniqlash sabablari, odatda, muayyan lingvistik tadqiqotlarni umumlashtirish doirasida hal etilmoqda. Tilshunoslikda til imkoniyatlaridan amaliy foydalanish samaradorligini ta'minlashda tavnologiya va pleonazm hodisalarining o'rnini, ularning lingvopragmatik, lingvokognitiv jihatlarini tillarning tabiatini hisobga olgan holda yoritish masalalariga katta e'tibor qaratilmoqda. Tilning rivojlanishi va faoliyati unda yuz beradigan nutqiy jarayonlar bilan belgilanar ekan, til resurslarini ortiqcha qo'llash asosida tilning ichki tendensiyalaridan biri bo'lgan tavnologiya va pleonazmning yuzaga kelishidagi pragmatik omillar hamda hodisalarining kognitiv asoslarini tilshunoslikning zamonaviy yondashuvlari asosida ko'rib chiqish dolzarb vazifalardan biriga aylanmoqda.

Dunyo tilshunosligida nutqning faoliyat sifatida talqin qilinishi zamonaviy nazariy tilshunoslikni yangicha qarashlar, tahlil usullari bilan boyitdi, natijada dunyoda mavjud barcha tillarda muayyan hodisaning u yoki bu darajada namoyon bo'lishi tilning rivojini ta'minlovchi zaxira ekanligi borasida ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Har qanday til birligining yoki nutqiy hodisaning paydo bo'lishi yoki o'zgarishi, tabiiyki, o'zaro ta'sir va harakat natijasida sodir etilishiga e'tibor qaratilib, bu bir tomondan, aloqa vositasi sifatida tilning dinamik tabiatiga va ikkinchi tomondan, til birliklarining o'zaro "moslashuvi"ga bog'liq ekanligi, bunday o'rinlarda til tamoyillari ta'sirida muayyan hodisalar yuzaga kelishi, ortiqchalik tamoyili asosida yuzaga kelgan tavnologiya va pleonazm hodisalarini ochib berish tilshunoslik sohasida zaruratga aylanmoqda.

Keyingi yillarda mamlakatimizda o'zbek tilining nufuzi va mavqeyini mustahkamlash yo'lida olib borilayotgan islohotlar ko'lami ortib bormoqda. "Bugungi globallashuv davrida har bir xalq, har qaysi mustaqil davlat o'z milliy manfaatlarini ta'minlash, bu borada, avvalo, o'z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi tabiiydir"¹. Shu bois bugungi tadqiqotlarda o'zbek tilining milliy-madaniy xususiyatlarini namoyon qiluvchi til birliklarini chuqurroq o'rganish kun tartibiga qo'yildi. Adabiy asarning abadiy asar darajasiga ko'tarila olishi uning lisoniy tarkibi, asar muallifining kognitiv bazasi va pragmatik yondashuviga bog'liq ekanligi har qanday adabiy asarning mohiyatini, uning tarkibidagi til birliklarini chuqur o'rganish mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2019-yil 4-oktabrdagi PQ-4479-son "O'zbekiston Respublikasining

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-sonli "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni // <https://lex.uz/docs/4561730>

“Davlat tili haqida”gi qonuni qabul qilinganligining o‘ttiz yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”, Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 12-dekabrdagi 989-son “Davlat tilini rivojlantirish departamenti to‘g‘risidagi nizomni tasdiqlash haqida”, 2020-yil 29-yanvardagi 40-son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi atamalar komissiyasining faoliyatini tashkil qilish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirish uchun muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “I.Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Tautologiya va pleonazmning o‘rganishning tarixiy ildizlari antik davrdan boshlangan bo‘lib, keyinchalik jahon tilshunosligida chuqurroq o‘rganilganligi ma‘lum. Antik davrda pleonazm hodisasi ritorika va stilistika doirasida o‘rganilgan, jumladan, pleonazmni Kvintilian, Donat, Diomed stilistik kamchilik sifatida, ya‘ni “nutqda so‘zlarning ortiqcha qo‘llanishi” deb talqin etishgan bo‘lsa, Dionis Galikarnasskiy pleonazm hodisasini “nutqni to‘ldiruvchi omil” deya e‘tirof etgan. Xususan, rus tilshunoslari ushbu hodisalarni keng ko‘lamda o‘rganishgan. O‘zbek tilshunosligida ham pleonazm kengroq, tautologiya esa birmuncha torroq doirada o‘rganilgan.

Tilshunoslikda ortiqchalik tamoyilini G.Glison, A.Borovkov, A.Greymas, V.Zveginsev, V.Gak, A.Kononov, M.Mexeda, A.Sherbak, B.Sheronov, E.Grudevalar¹ tadqiq etishgan. Xususan, tilda tautologiya hodisasini ilmiy asosda V.I.Korolkov, O.A.Zays, T.S.Ostapenko, T.A.Kovaleva, G.N.Korableva, E.B.Bogatova, L.I.Vitgenshteyn, A.Abdullayeva, A.M.Bushuyar², pleonazm

¹ Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. – М.: Иностр. лит., 1959. – 486 с.; Боровков А.К. Краткий очерк грамматики узбекского языка // Узбекско-русский словарь. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1959. – 727 с.; Greimas A.J. Semantique structurale. – Paris, Larousse, 1966. – 262 p.; Звегинцев В.А. Теоретическая и прикладная лингвистика – М.: Просвещение, 1968. – 338 с.; Гак В.Г. Семантическая структура слова как компонент семантической структуры высказывания // Семантическая структура слова: психолингв. исследования. – М.: Наука, 1971. – С.78-96.; Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. – М.: Международные отношения, 1977. – 264 с.; Кононов А.Н. Уменьшительные формы имен и словообразование // Вопросы тюркологии. – Баку, 1971. – С.94-101.; Мехеда М.И. Дихотомия «экономия и избыточность» в субстандартном словообразовании: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Тюмень, 2010. – 25 с.; Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков (имя). – Ленинград: Наука, 1977. – 191 с.; Шеронов Б. Ўзбек тили гап қурилишида лисоний ортиқчалик: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1996. – 21 б.; Грудева Е.В. Избыточность текста, редукция и эллипсис: Автореф. дисс. ...д-ра филол. наук. – Санкт Петербург, 2008. – 41 с.

² Корольков В.И. К теории фигур // Сборник научных трудов. – Вып. 78. Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. – М., 1973. – С.60-93.; Ковалева Т.А. Тавтология и плеоназм в отечественном языкознании: интегральный и дифференциальный аспекты // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология, 2016. – № 2. – С.34-40.; Зайц О.А. Семантика и прагматика тавтологий и плеоназмов: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Санкт Петербург, 2001. – 41 с.; Остапенко Т.С. Когнитивно-стратегический потенциал тавтологии: Автореф. ...дисс. канд. филол. наук. – Иркутск, 2010. – 18 с.; Кораблева Г.Н., Горелова Л.Н. Тавтология как стилистический прием (на материале произведений М.Зощенко) // Российский государственный университет им. Н.А.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – М., 2020. – С. 205-209.; Богатова Е.Б. Типологическое исследование репрезентаций тавтологии в разных дискурсах // Вестн. Иркут. гос. лингвист. ун-та. – 2014. – № 2. – С.250-255.; Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. – М.: Издательство АСТ, 2018. – 160 с.; Абдуллаева А. Система повторов в кумыкском языке: Дисс. ...канд

hodisasini esa V.I.Korolkov, T.A.Kovaleva, G.F.Blagova, A.Bolganbayev, G.D.Ajibekova, R.Qo'ng'urov, N.Mahkamov, M.Turobova, A.Pardayev, R.Yusubova, G.Bozorovalar¹ tadqiq etishgan.

Demak, pleonazm hodisasi o'zbek tilshunosligi uchun yangi hodisa emas, tilshunoslar tomonidan ushbu hodisa atroflicha tadqiq etilgan va izlanishlar davom etmoqda. Pleonazm va tautologiyani farqli tomonlarini, lingvopragmatik va lingvokognitiv xususiyatlarini dramatik matn misolida monografik planda o'rganish taqozo etilmoqda.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Navoiy davlat universiteti "O'zbek tilshunosligining nazariy va amaliy masalalari" mavzusidagi ilmiy tadqiqot rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi XXI asr o'zbek dramaturgiyasidagi tautologik va pleonastik shakllarning lingvopragmatik va lingvokognitiv xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

antik davrda nutqiy ortiqchalikning tautologiya va pleonazm hodisalarida namoyon bo'lishiga munosabat, shu bilan birga dunyo tilshunosligi, turkiyshunoslik, xususan, o'zbek tilshunosligida tautologiya va pleonazmning o'rganilganlik darajasini tahlil etish;

mantiq ilmda tautologiya va pleonazmga doir turli xil nazariy qarashlarni lingvistik asoslash;

badiiy-estetik mazmunning voqelanishida tautologiya va pleonazm hodisalarining o'rni va rolini ko'rsatish;

o'zbek dramaturgiyasida tautologiya va pleonazmning yuzaga kelishiga sabab bo'luvchi pragmatik omillarni tahlil qilish;

tautologiyani kognitiv-strategik imkoniyatlarini hamda pleonazmning kognitiv-estetik xususiyatlarini ochib berish.

Tadqiqot obyekti sifatida XXI asr o'zbek dramaturgiyasiga munosib hissa qo'shgan Ibrohim Rahim, Abduqahhor Ibrohimov, Usmon Azim, Erkin A'zam,

филол. наук. – Махачкала, 1999. – 188 с.; Бушуй А.М. К теории тавтологии в языкознании // Язык и литература. Материалы II Республиканской научно-теоретической конференции молодых ученых и аспирантов, посвященной 50-летию Ленинского комсомола. – Самарканд, 1969. – С.30-43.

¹ Корольков В.И. К теории фигур // Сборник научных трудов. – Вып. 78. Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. – М., 1973. – С.60-93.; Ковалева Т.А. Тавтология и плеоназм в русском языке XXI века: полисистемный аспект: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Великий Новгород, 2017. – 24 с.; Благова Г.Ф. Тюркский аффиксальный плеоназм в сравнительно-историческом и ареально-лингвистическом освещении // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №6. – С.81-98.; Болганбаев А. Синонимика имени существительного в казахском языке: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1955. – 29 с.; Ажибекова Г.Д. Место плеоназмов в системе средств языковой избыточности (на материале современного казахского языка) // Советская тюркология. – Баку, 1982. – №1. – С.51-61.; Кўнғуров Р. Субъектив баҳо формаларининг семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент, 1980. – 168 б.; Маҳкамов Н. Адабий норма ва плеоназм. – Тошкент: Фан, 1988. – 96 б.; Туробова М. Ўзбек шеваларида синтактик плеоназмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. – №5. – Б.50-54.; Пардаев А.Б. Ўзбек тили ёрдамчи сўз туркумларининг лисоний тизимдаги ўрни ва лингвопрагматикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 77 б.; Юсубова Р. Ҳозирги ўзбек поэзиясида лисоний тежамлилиқ ва ортиқчалиқ (А.Орипов лирикаси мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 24 б.; Yusubova R. Tejamlilik va ortiqchalikning lingvopoetik xususiyatlari: Filol. fan. d-ri. (DSc) diss. – Samarqand, 2021. – 248 b.; Bozорова G. O'zbek tilida pleonastik birliklarning lingvopragmatik xususiyatlari. Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri. (PhD) diss. avtoref. – Buxoro, 2023. – 48 b.

Gulnora Rahmon, Shuhrat Rizayev, Iqbol Mirzo, Qo'chqor Norqobilovlarning dramalari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini XXI asr o'zbek dramalarida qo'llanilgan tavgologiya va pleonazmning lingvopragmatik va lingvokognitiv xususiyatlarini o'rganish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tasniflash, tavsiflash, qiyoslash, komponent va kontekstual hamda lingvopoetik va kognitiv-pragmatik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

ortiqchalikning bir ko'rinishi bo'lgan tavgologiyada *eng xavfsiz xavfsizlik, uzoq kutilgan g'alabani kutmoq* kabi bir asosdan tarkib topgan leksemalarning takrorlanishi va bu takror tobe munosabatli birikuvdan tuzilganligi ochib berilgan bo'lsa, ortiqchalikning ikkinchi turi bo'lgan pleonazmda *o'zining tarjimai holi, orqaga qaytish* kabi birliklardagi turli asosdan tarkib topgan leksemalarning qisman yoki to'liq semantik takroridan hosil bo'lishi asoslangan;

badiiy matnda pleonazm hodisasi qahramonning pragmatik intensiyasini yuzaga chiqarish talabi bilan amal qilishi *mazza, ro'baro', yuzma-yuz, quloch-quloch so'zlar, uyli-joyli* hamda *kelishik, egalik, ko'plik* qo'shimchalarining uyushiq bo'laklarning har biriga qo'shilishi, tavgologiya personaj nutqida uning til haqidagi bilimlarni to'liq o'zlashtirmaganligini asoslashi *bepul vakansiya, qo'shimcha bonus, mahalliy aborigen* kabi birikmalar bilan bir qatorda, personajning chuqur psixik holati, kutilmagan vaziyatlarga duch kelishi dalillangan;

tavgologiya va pleonazmning yuzaga kelishida lisoniy birliklarning pragmatik, kognitiv ko'lami har bir til egasining konseptual olami, nutqiy malakasi bilan aloqadorligi aniqlashtirilgan;

tavgologiya tabiatiga ko'ra zaruriy informatsiya ifodalamaydigan ortiqchalik bo'lganligi sababli qahramon nutqida strategik potensialga ega bo'lishi, personaj tomonidan hosil qilingan hodisaning nutqiy imkoniyatlari *"inersiyaga ko'ra", "odat tusiga kirgan", "bilimlar yetishmasligiga ko'ra", "maqsad"ga yo'naltirilgan* tavgologiya ko'rinishida yuzaga kelishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

badiiy matnda ortiqchalik tamoyiliga asoslangan hodisalar badiiy asar tilining o'ziga xosligini ta'minlashda, personajlar xarakter-xususiyatlarini ochib berishda hamda matnda emotsional-ekspressivlikni ta'minlashda muhim vosita ekanligi dramatik asarlar misolida dalillangan;

har qanday tavgologik qo'llanishda pleonazmni kuzatish mumkinligi, lekin har qanday pleonastik qo'llanishda tavgologiya mavjud bo'lavermasligi, shunday ekan, pleonazm jins tushunchasi, tavgologiya esa tur tushunchasi sifatida qaralishi asoslangan;

"tavgologiya" va "pleonazm" terminlari amaliyotda ko'p hollarda dubletlar sifatida qo'llanilishi, pleonazm tavgologiya hodisasiga qaraganda kengroq tushuncha, ya'ni pleonazmda takror qo'llanayotgan shakl (so'z, affiks, so'z birikmasi) tamoman ortiqcha bo'lishi yoki muayyan pragmatik maqsadga yo'naltirilganligi dramatik nutqqa xos nutqiy aktlar misolida yoritilgan;

dramatik matnda qo'llangan har qanday pleonazm ma'lum pragmatik omillar natijasida vujudga kelishi, har bir pleonastik qo'llanish ortida konnotativ maqsad

ifodalanishi, soʻzlovchi nutqidagi har bir tahlil ostiga olingan jumlar maʼlum maqsad asosida yuzaga kelishi, ushbu jihat ijodkor tilining badiiyatini, mukammalligini, asar qahramonlarining shaxsiy portretini chizishda katta ahamiyat kasb etishi xarakterli misollar asosida ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiq qilingan qarashlar, usullar va nazariy maʼlumotlarning aniq ilmiy manbalarga asoslanganligi, keltirilgan tahlillar dialektik, tavsiflash, tasniflash, funksional-semantik, qiyosiy-tipologik, tarixiy-qiyosiy, lingvopoetik tahlil metodlari yordamida dalillanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dramatik nutqqa xos tavgologiya va pleonazm shakllarining lingvopragmatik va lingvokognitiv xususiyatlariga doir masalalarning toʻldirilishi va boyitilishiga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dramatik matnlardagi til birliklarini oʻrganish uchun muhim manba boʻlib xizmat qila olishi va oliy oʻquv yurtlarida filologiya yoʻnalishi boʻyicha yaratilayotgan “Matn lingvistikasi”, “Badiiy matnning lisoniy tahlili”, “Oʻqituvchi nutq madaniyati”, “Oʻzbek tili stilistikasi” kabi fanlaridan maʼruzalar oʻqish, seminar mashgʻulotlari va maxsus kurslarni oʻtishda, badiiy asar tili, poetik matn bilan bogʻliq ilmiy tushunchalarning shakllanishi va rivojiga muayyan hissa boʻlib qoʻshilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. XXI asr oʻzbek dramaturgiyasida tavgologiya va pleonazmning lingvopragmatik, lingvokognitiv tahlili mavzusidagi tadqiqot boʻyicha olingan ilmiy natijalar asosida:

antik davrda nutqiy ortiqchalikning tavgologiya va pleonazm hodisalarida namoyon boʻlishiga munosabat dunyo tilshunosligi, turkiyshunoslik, xususan, oʻzbek tilshunosligida tavgologiya va pleonazmning oʻrganilganlik darajasini umumlashtirish vazifalari, mantiq ilmida tavgologiyaning qoʻllanishiga doir nazariy qarashlarni ilmiy asoslash vazifalari, badiiy-estetik mazmunning voqelanishida tavgologiya va pleonazm hodisalarining oʻrni va rolini koʻrsatish xususidagi nazariy xulosalardan FA-F1-G002 raqamli “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida foydalanilgan (Oʻzbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Qoraqalpogʻiston boʻlimi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 27-iyundagi 252/1-son maʼlumotnomasi). Ilmiy natijalar asosida tavgologiya va pleonazmning oʻrganilganlik darajasini umumlashtirish vazifalari mukammallashtirilgan;

oʻzbek dramaturgiyasida tavgologiya va pleonazmning yuzaga kelishiga sabab boʻluvchi lingvopragmatik omillarni tahlil qilish, tavgologiya va pleonazmning kognitiv-strategik imkoniyatlarini ochib berish, mazkur kuzatuvlardan olingan natijalarni umumlashtirish xususidagi xulosalardan FA-F-1-005 raqamli “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti tarixi tadqiqi” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida foydalanilgan (Oʻzbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Qoraqalpogʻiston boʻlimi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 27-iyundagi 251/1-son maʼlumotnomasi). Ilmiy natijaning amaliyotga tatbiq etilishi badiiy matnning lingvopragmatik, lingvokognitiv tahlilida tavgologiya

va pleonazmning til ro'yobidagi o'rnini belgilashda muhim asos bo'lib xizmat qilishi dalillangan;

tavtologiya va pleonazm hodisalarining lingvopragmatik, lingvokognitiv xususiyatlari, tilda ortiqchalik hodisalarining o'rinli va o'rinsiz qo'llanishi, pleonazm hodisasining nutqiy ta'sirchanlikni oshirish uchun xizmat qilishiga oid xulosalardan Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining "Assalom, yangi kun", "Adabiyot va hayot", "Jarayon", "Nazm va navo", "O'zbek adabiyoti" kabi ko'rsatuv va radioeshittirishlarni tayyorlashda foydalanilgan (Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining 2024-yil 5-iyundagi 02-10/197-son ma'lumotnomasi). Natijada ushbu teleloyihalarning dolzarbligi, ilmiy-ommabopligi va tayyorlangan materiallar mazmuni mukamallashishi ta'minlangan;

ortiqchalikning bir ko'rinishi bo'lgan *tavtologiyada eng xavfsiz xavfsizlik, uzoq kutilgan g'alabani kutmoq* kabi bir asosdan tarkib topgan leksemalarning takrorlanishi va bu takror tobe munosabatli birikuvdan tuzilganligi ochib berilgan bo'lsa, ortiqchalikning ikkinchi turi bo'lgan pleonazmda *o'zining tarjimai holi, orqaga qaytish* kabi birliklardagi turli asosdan tarkib topgan leksemalarning qisman yoki to'liq semantik takrori hosil bo'lishidan Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining "Assalom, yangi kun", "O'zbek adabiyoti" kabi ko'rsatuv va radioeshittirishlarni tayyorlashda foydalanilgan (Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining 2024-yil 5-iyundagi 02-10/197-son ma'lumotnomasi). Natijada ushbu teleloyihalardagi ko'rsatuvlarning ssenariylaridagi ilmiy-ommaboplik hamda dolzarblik ta'minlangan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarning e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 21 ta ilmiy ish, shundan 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan, 4 tasi respublika hamda 3 tasi xorijiy jurnalda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Tadqiqotning umumiy hajmi 134 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr qilingan ishlar, dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Birinchi bob "**Tavtologiya va pleonazmni ilmiy o'rganishning nazariy asoslari**" deb nomlanib, tavtologiya va pleonazmning dunyo, rus va o'zbek tilshunosligida o'rganilishi, dastlab til taraqqiyotining omili bo'lgan til ortiqchaligi tizimli o'rganishning boshlanishi bo'lishi mumkinligi tilning turli sathlarida yuzaga

kelgan takrorlar misolida qaralgan bo'lsa, keyinchalik ortiqchalik mohiyati tautologiya va pleonazm hodisalarini yonma-yon qo'yish asnosida o'rganilgan.

Bobning birinchi bo'limi "*Ortiqchalik: tautologiya va pleonazm*" deb nomlangan. Tilni tadqiq etishning hozirgi bosqichida XX asr lingvistik izlanishlariga xos an'analarga ergashgan holda, o'zining uzoq yillik tarixiga ega bo'lgan ortiqchalik tamoyilining tautologiya va pleonazm hodisalarini o'zaro qiyoslash orqali o'xshash va farqli jihatlarini aniqlashtirishdan tashqari, nega u yoki bu hodisa til egalari nutqida ustuvorligini, qanday qiymatga egaligini, qo'llanish chastotasini aniqlash asnosida mohiyat mantig'ini topish mumkin bo'ladi. Har ikkala hodisa mohiyatida "ortiqchalik" belgisi namoyon, faqat bu ortiqchalikning nutqdagi bahosi farqlanadi. Shu bois zamonaviy tadqiqotchilarning keng ko'lamli ishlarida (rus, ingliz, nemis, fransuz, chex va boshqa tillarda) tautologik va pleonastik qurilmalar taqqoslash asosida o'rganilgan.

Tilshunoslikning yangi yo'nalishlariga mos tahlil usullaridan foydalanilgan holda tautologiya va pleonazmni tadqiq etish, xususan, kognitiv, pragmatik, psixolingvistik, sotsiolingvistik aspektlarda o'rganish hodisalarining yuzaga kelish va til sohiblari tomonidan doimiy qo'llanishi mohiyatini to'liqroq anglashga imkon yaratadi.

Antik davrda ritorika (notiqlik san'ati) odamlarni ishontirish uchun ommaviy nutqlarni samarali tashkil qilish san'ati sifatida maydonga kelgan. Notiqlik san'atini chuqur o'zlashtirgan, samarali nutqni tayyorlagan va tinglovchilarga yetkaza olgan notiq o'z nuqtayi nazarini osongina himoya qilishi mumkin bo'lgan. Antik davrda lotin tilida "*Omne nimium nocet*", ya'ni "*Har qanday ortiqchalik zararli*" degan tushunchaning yuzaga kelishi, jamiyatdagi har qanday real va real bo'lmagan harakat-holatlarga, xususiyatlarga nisbatan qo'llanilganki, natijada ortiqchalik bilan bog'liq turli aforizmlar yuzaga kelgan. Masalan, Lutsiy Anney Seneka kichkina "*Har qanday ortiqchalikda nuqson bor*" deb munosabat bildirsa, Gippokratning "*Har qanday ortiqcha narsa tabiatga ziddir*" degan hikmati shu fikrlarning tasdig'idir. Shu sababdan nutqda voqelanuvchi ortiqchalik ham ko'p hollarda keskin rad etilgan.

Kvintilian Mark Fabiy pleonazmni uslubiy figura deb hisoblamagan, balki barcha figuralar uchun giperonim sifatida qaragan. Trifon nutqning ikki turi bor deb ko'rsatgan: to'g'ri nutq va trop. Shunday qilib, to'g'ri nutq – so'zlarning o'z ma'nosi yordamida shakllantirilgan nutq, tropda so'zlar o'z ma'nosida qo'llanmaydi, ma'lum bir ifoda zarur bo'lgandan ortiqroq bezatiladi¹. Trifon pleonazmni mustaqil figura hisoblagan, uning turlarini ham ko'rsatgan. IX asr boshlarida Konstantinopolda yashagan Georgiy Xirovosk pleonazmni poetik vosita sifatida olgan, pleonazmni ortiqchalik deb atagan, uning ta'kidicha, bunda nutqda ortiqcha qo'llangan so'zlar ma'nosi keraksiz, ortiqcha bo'lmaydi. Xirovosk pleonazm tushunchasini tautologiyaga yaqinlashtirgan².

Dionisiy Galikarnasskiy fikri esa bugungi kunga qadar ifoda etib kelinayotgan ijobiy bahoning dastlabkisi sanaladi. Sharqda ham ortiqchalik nutqni bezovchi unsur

¹ Qarang: Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – С.159.

² Qarang: <http://annales.info/byzant/small/hirovosk.htm>. Максимович К.А. О тропах или об оборотах речи: Трактат Георгия Хировоска в Изборнике Святослава 1073 г.: перевод и комментарий // Историко-культурный аспект лексикологического описания русского языка. – М., 1991. – Ч. 1. – С. 112-129.

sifatida tilga olingan, masalan, arab shoiri Abdulloh ibn Al-Mu'tazz (861-908) ortiqcha qo'llangan elementga ijobiy baho bergan.

Har qanday ortiqchalik "keraksiz, foydasiz" degani emas, ortiqchalikning kommunikatsion funksiyasi bor, o'zaro muloqot jarayonida tushunish, anglash murakkablashgan o'rinlarda ortiqchalik bu holatni bartaraf qiladi. Shuni alohida ta'kidlash joizki, hozirgi davrda ham ritorikada pleonazmning o'rinli, tavnologiyaning keraksiz ortiqchalik ekanligi ta'kidlanadi va deyarli lug'atlarda pleonazm ritorik termin sifatida tilga olinadi. Ortiqchalikning ushbu ikki hodisasi mantiqshunoslarni ham qiziqtirgan, ular tavnologiya va pleonazmning informativligiga e'tibor qaratishgan.

Tavnologiya – (grekcha. Ταυτολογία, ya'ni ταυτό va λέγειν – xuddi o'sha narsani aytmoq) termini stilistikada o'rinsiz takror sifatida tushuniladi, ya'ni asosdosh so'zlarni takrorlash natijasida yuzaga keladi. Tavnologiyaning pleonazmdan farqi, ifoda mantiqiy nuqtayi nazardan asossiz bo'lganidek, emotsionallikni ifodalash jihatidan ham ahamiyatga ega emas¹.

Pleonazm – (yun. pleonasmos – ortiqchalik) bir xil yoki sinonimik ifoda vositalarining (til birliklarining) semantik jihatdan takror holda qo'llanishi uslubiy vazifa bajarishga asoslanadi. Pleonastik qo'llanish uchun shakliiy takror asosiy mezon bo'la olmaydi, balki mavjud ma'noning qayta takrorlanishi asosdir. Nutqda takrorlanayotgan birliklarning turi (qo'shimcha, so'z, gap)ga qarab, pleonazmni quyidagi turlarga ajratish mumkin: 1. Leksik pleonazmlar. 2. Semantik pleonazmlar. 3. Affiksial pleonazmlar. 4. Leksik-affiksial pleonazmlar. 5. Sintaktik pleonazmlar"².

"Dunyo tilshunosligida tavnologiya va pleonazmning lingvistik talqini" deb nomlangan ikkinchi bo'limda aksariyat dunyo tilshunoslarining tavnologiya va pleonazm haqidagi qarashlari aks etgan.

Til va nutqda ortiqchalikni, xususan, tavnologiya va pleonazm hodisalarini tahlil qilish bo'yicha yondashuvlarning xilma-xilligi hodisalarning o'rnini turlicha talqin qilish va baholashni keltirib chiqaradi, bu esa hodisalarni lingvistik nuqtayi nazardan chuqur va batafsil o'rganishni taqozo etadi. Biroq tavnologiya va pleonazm bo'yicha tadqiqotlarning uzoq tarixi hamda lingvistik adabiyotlarda yetarlicha tahlili mavjud bo'lishiga qaramay, bugungi kunda ko'rsatilgan hodisalarning ta'rifi va tasnifida ushbu tushunchalarni farqlash imkonini beradigan yagona mezon mavjud emas.

Zamonaviy tilshunoslikda, xususan, yevropa, rus tilshunosligida nutqda kuzatiluvchi muammolar orasida til birliklarining ortiqcha qo'llanishi evaziga axborotning uzatilishi bevosita ikki hodisa – tavnologiya va pleonazm bilan bog'liq. Har ikkala hodisani o'zaro chog'ishtirish, qo'llanish chastotasini qiyoslash asosida mohiyat mantiq'ini topish mumkin bo'ladi. Shu bois zamonaviy tadqiqotchilarning keng ko'lamli ishlarida tavnologik va pleonastik konstruksiyalar taqqoslash asosida o'rganilgan.

Mavzuni o'rganish jarayoni shuni ko'rsatadiki, tavnologiya hamda pleonazm hodisasi rus tilshunoslari tomonidan nisbatan batafsil tadqiq etilgan, dastlab "pleonazm" atamasi XVIII asrda tilshunoslikka notiqlar tomonidan ekspressivlikni

¹ <https://www.ziyouz.com>. O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi. T harfi. –T.: O'zME, 2006. – B.29-30.

² <https://www.ziyouz.com>. O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi. P harfi. –T.: O'zME, 2006. – B.266.

ta'minlovchi shakl sifatida qabul qilingan. Yana bir jihat borki, rus tilshunosligida tautologiya doirasida yagona konsepsiya mavjud emas, ayrim ishlarda tautologiya ham stilistik vosita sifatida qaralgan, muloqot jarayonida tautologiyadan foydalanish qo'pol nutq xatosi sanalmasligi, badiiy asarda u muallifning niyatiga bo'ysunishi, tasvirni yaratishga xizmat qilishi va o'quvchiga hissiy ta'sir qilishi ta'kidlanadi. Hodisa turli jihatdan ko'rib chiqiladi: nutq hodisasi va stilistik vosita sifatida¹. Dunyo tilshunosligida tautologiya va pleonazmlarning qiyosiy-tarixiy nuqtayi nazardan o'rganilishi XIX asrdayoq boshlangan (E.Benvenist, A.Meye).

S.I.Ojegov tautologiyani "so'zlarni takrorlash" deb ta'rifladi², V.V.Pchelkina esa tautologiyani tahlil qilishda mantiq ilmidagi ta'riflardan kelib chiqib "mantiqiy xato qo'llanish ekanligini, ifodalangan mazmunni boshqa so'zlar bilan takrorlash" deb talqin qilgan³. A.N.Nikolyukin "ma'noga yaqin so'zlarni takrorlash" deb qarasa⁴, kengroq talqinni esa V.N.Yarseva yondashuvida kuzatish mumkin. Uning ta'kidicha, tautologiya mazmunli ifodaning ortiqcha bo'lishi, butun yoki uning bir qismining semantik takrorlanishi jihatdan pleonazmga o'xshaydi va ba'zan "yovuz pleonazm" deb ham ataladi, ammo tautologiya, pleonazmdan farqli o'laroq, har doim nutq uchun zaruriy yoki stilistik vosita bo'la olmaydi⁵.

Keyingi tadqiqotlarda rus tilshunosligida S.A.Pugach tautologiya badiiy va hissiy jihatdan turli xil semantik va hissiy ekspressiv funksiyalarni bajarishini, A.A.Potebnya tautologiyaning hissiy ta'siri haqidagi o'z nuqtayi nazarini ifoda etib, ushbu hodisa badiiy va hissiy jihatdan ta'sirchan ekanligini, bir necha vazifalarni bajarishini izohlab bergan. Ushbu hodisaning ko'plab muhim jihatlari A.A.Potebnya tomonidan oshkor etilgan. Olim tautologiyaning kelib chiqishini til va fikrlashning rivojlanish qonunlarida, xususan, tilning semantik ravshanligi va ifoda etilishining obyektivligida ko'radi.

E.B.Bogatova tautologiyani uch jihatdan ko'rib chiqqan va quyidagicha ajratgan:

- 1) kutilmagan tautologiya;
- 2) funksional tautologiya;
- 3) tabiiy tautologiya.

Tasodifiy tautologiya muallifning qobiliyatsizligi sababli vujudga keladi, funksional tautologiya so'zlovchining istagi asosida namoyon bo'ladi. Tabiiy tautologiya esa til tizimida avvaldan mavjud bo'lib, til egalari tomonidan yaratilgan bo'ladi.

Bobning uchinchi bo'limi "*Turkiy tilshunoslikda tautologiya va pleonazmga doir qarashlar*" deb nomlangan. Turkologlar N.K.Dmitriyev, A.N.Kononov, A.K.Borovkov, A.M.Shcherbak, E.V.Sevortyan, N.A.Baskakov, A.G'.G'ulomov, S.K.Kenesbayev, M.I.Odilov, K.A.Nazarov, B.O'rinboyev, A.Bolganbayev,

¹ Кораблева Г.Н.Тавтология как стилистический прием (на материале произведений М.Зощенко) // Российский государственный университет им. Н.А. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – М., 2020. – С.205-210.

² Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Русский язык, 1986. – С.797.

³ Пчелкина В.В. Словарь иностранных слов. – М.: Русский язык, 1989. – С. 495.

⁴ Николокин А.Н. Литературная энциклопедия слов и понятий. – М.: Интелвак, 2003. – С.460.

⁵ Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С.501.

A.Najimov, K.Sharipova va boshqalar pleonastik qo‘llanish masalasiga to‘xtalib o‘tganlar¹.

Turkiyshunoslikda birinchi bo‘lib G.F.Blagova² turkiy tillardagi affiksial pleonazmni qiyosiy-tarixiy va areal-lingvistik asoslarda tahlil qilgan. O‘tgan asrning 50-yillaridayoq qozoq tilshunosligida A.Bolganbayev pleonazm muammosi xususida asosli fikr yuritgan edi, olim ta’kidicha, qozoq tilidagi ot sinonimlar pleonazm va sinonimik qator so‘zlari tarzida farqlanadi, shu bois pleonazmning tildagi rolini o‘rganish uchun chuqur nazariy va amaliy bilimlar talab qilinadi, bu mavzu alohida, mustaqil o‘rganilishi kerak. A.Bolganbayev³ kabi G.D.Ajibekova⁴ ham pleonazmni qozoq tili materiallari asosida o‘rgangan. Quyida keltirilgan birmuncha mukammalroq ta’rif faqat leksik pleonazmlarga xosdir: “Pleonazm bu semantik jihatdan yaqin yoki sinonim leksemalarning o‘zaro aniqlovchi-aniqlanmish munosabatida birikishidir”. O‘tgan asrning 60-yillaridayoq M.Adilov til sistemasida yuzaga keluvchi takrorlarni ozarbayjon tili misolida o‘rganib, bir xil yoki yaqin ma’nolarni turli til birliklari vositasida takrorlash pleonazm sanalishini ta’kidlagan edi⁵. Aynan bu kabi yondashuv F.Abdukarimovada ham kuzatiladi: “Har qanday takror sintaktik strukturada pleonastik element sifatida amal qiladi”⁶, – degan fikrni ilgari suradi.

O‘tgan asrning 60-yillarida o‘zbek tilshunosligida ilk bor A. G‘ulomov fonetik, leksik pleonazmlar haqida munosabat bildirgan bo‘lsa⁷, R.Qo‘ng‘urov aynan pleonazm terminini qo‘llamagan bo‘lsa-da, tovushlardagi qavatlanish, ya’ni fonetik pleonazm xususida fikr yuritgan⁸. O‘zbek tilshunosligida pleonazm hodisasini chuqur o‘rgangan N.Mahkamov pleonazmning fonetik sathda yuzaga kelishini rad etadi: “Takrorlanayotgan elementlarning turiga qarab, pleonazmni quyidagi gruppalariga: 1.Leksik. 2.Semantik. 3.Affiksial. 4.Leksik-affiksial. 5.Sintaktik pleonazmlarga ajratish mumkin. R.Qo‘ng‘urov tilda fonetik pleonazmlar ham mavjudligini ta’kidlaydi. Bizning fikrimizcha, fonetik takrorlarni pleonastik qo‘llanish deb hisoblamaslik kerak. Aks holda, tovushlarning ikkilanishi, takror so‘z, taqlid so‘z, takror shakllarning barchasini pleonastik qo‘llanish deb atashga to‘g‘ri keladi. Natijada pleonazmning chegarasini aniqlashda qator chalkashliklar vujudga keladi”⁹. Bizningcha, bir tovushning muayyan maqsad bilan aynan takrorlanishi yoki so‘zning ifoda shaklida tovush orttirilishi fonetik pleonazm hisoblanib, ushbu hodisa ham ma’lum pragmatik maqsad uchun xizmat qiladi.

¹ Qarang: Маҳкамов Н. Адабий норма ва плеоназм. – Тошкент: Фан, 1988. – Б.6.

² Qarang: Благова Г.Ф. Тюркский аффиксальный плеоназм в сравнительно-историческом и ареально-лингвистическом освещении // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №6. – С. 81-98.

³ Болганбаев А.Б. Синонимика имени существительного в казахском языке: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1955. – С.5.

⁴ Ажибекова Г.Д. Место плеоназмов в системе средств языковой избыточности (на материале современного казахского языка // СТ. №1. – Баку, 1982. – С. 52.

⁵ Адилев М.И. Система повторов в азербайджанском языке: Автореф. дисс. ...д-ра. филол. наук. – Баку, 1968. – 56 с.

⁶ Абдукаримова Ф.М. Лексический повтор и его место в системе типологически различных языков (на материале узбекского и английского языков): Автореф. дисс. ...канд. филол.наук. – Душанбе, 2019. – С.24.

⁷ Гулямов А.Г. Об удвоении звуков при аффиксации в узбекском языке // Ученые записки ТашГПИИЯ, Ташкент, 1963. – № 7.

⁸ Кўнгулов Р. Субъектив баҳо формаларининг семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент, 1980. – Б.34.

⁹ Mahkamov N.M. Keltirilgan manba. – B.10.

Bu hodisalarning oppozitiv xususiyatlarini, tautologiyaning o‘rinsiz, pleonazmning o‘rinli ortiqchalik ekanligi R.Yusubova¹ tomonidan qiyosiy tahlil etilgan. Olimaning keyingi ishlarida ham tautologiya va pleonazmni tavsiflash asnosida N.Mahkamov, N.Mahmudov qarashlarini davom ettirganligi kuzatiladi: “Aytish mumkinki, tautologiyaning xarakterli xususiyatlaridan kelib chiqilsa, hodisa fikrning semantik yoki stilistik qiymatini oshirishga xizmat qilmaydi”².

Ko‘pgina tadqiqotchilar tilda o‘zaro qarama-qarshi tendensiya – ortiqchalik va tejamlilik mavjudligini ta’kidlaydilar. Xususan, J.Eltazarov “Tildagi tejamlilik tamoyili va qisqaruv”³ nomli monografiyasida ortiqchalik xususida fikr bildirib, ortiqchalik tilning maksimal aniqlikka intilish xususiyati bilan vujudga kelib, til egalarining nutqiy ehtiyojlarini qondirishga xizmat qiluvchi tejamlilik tamoyili tildagi ortiqchalik xususiyati bilan to‘qnash kelishini ta’kidlaydi.

Y.Tojiyev, N.Nazarova, G.Tojiyevlar “O‘zbek tilidagi ergash morfemalarning semantik-stilistik xususiyatlari (affiksial ma’nodoshlik)”⁴ kitobida pleonastik qo‘llanishdan biror maqsad bo‘lmasa, u ortiqcha, keraksiz ekanligini *o‘rmonzor*, *kulolchi*, *qassobchi*, *omborxona*, *objuvozxona*, *yotoqxona* kabi yasama so‘zlar misolida tahlil etishgan.

A.Pardayev doktorlik dissertatsiyasi monografiyasining bir bobini “Yordamchi so‘zlar pleonazmining pragmatik talqini”⁵ deb nomlagan. Olim bu o‘rinda tautologiya terminini qo‘llamagan, pleonazm xususida esa aniq xulosalarni bayon etgan. F.Ibragimova tadqiqotida pleonazm, tautologiya va antiellipsis hodisalarining bir-biridan farqi izohlangan⁶. Ushbu ishlarda ham pleonazmning ustuvorligi qayd etilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“XXI asr o‘zbek dramaturgiyasida tautologiya va pleonazmning lingvopragmatik xususiyatlari”** deb nomlanib, badiiy-estetik mazmunning voqelanishida pragmatik omillar, badiiy matnda tautologiya va pleonazmning pragmatik vazifalari dramalardan keltirilgan misollar yordamida ochib berilgan.

“Badiiy-estetik mazmunning voqelanishida lingvopragmatik omillar” nomli birinchi bo‘limda lingvopragmatik omillarning badiiy-estetik mazmunning voqelanishidagi o‘rni xususida mulohazalar yuritilgan. Nutqning voqelanishi inson omili bilan bog‘liq ekan, nutqiy muloqot jarayonini lingvopragmatik nuqtayi nazardan o‘rganish, buning natijasi o‘laroq, aksariyat hollarda qahramonlar nutqi individualligini hosila ma’nolarda ifodalash uchun tautologiya va pleonazmdan foydalanish, ko‘zda tutilgan fikrning ta’sirini kuchaytirish maqsadida ushbu hodisalarni qo‘llash XXI asr o‘zbek dramalarida yaqqol ko‘zga tashlanadi.

¹ Юсубова Р. Ҳозирги ўзбек поэзиясида лисоний тежамлилик ва ортиқчалик (А.Орипов лирикаси мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 24 б.

² Yusubova R.N. Tejamlilik va ortiqchalikning lingvopoetik xususiyatlari: Filol. fan. d-ri. ...diss. – Samarqand, 2021. – B.27.

³ Элтазаров Ж.Д. Тилдаги тежамлилик тамойили ва қисқарув. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2004. – Б.9.

⁴ Тожиев Ё., Назарова Н., Тожиева Г. Ўзбек тилидаги эргаш морфемаларнинг семантик-стилистик хусусиятлари (аффиксал маънодошлик). – Тошкент, 2012. – Б.44.

⁵ Пардаев А.Б. Ўзбек тили ёрдамчи сўз туркумларининг лисоний тизимдаги ўрни ва лингвопрагматик таҳлили. Монография. – Тошкент: Фан, 2013. – Б.135-139.

⁶ Ибрагимова Ф. Бадий матнда эллипсис ва антиэллипсис: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – Б.12.

Badiiy matnda muallifning kommunikativ maqsadini amalga oshirish hamda tinglovchiga ta'sir etish, o'z kechinma va hissiyotlarini yetkazish uchun turli til birliklarini noodatiy qo'llash holatlarini uchratish mumkin. Badiiy asar mazmunining lingvopragmatik xususiyatlarini ochib berishda tilning ifoda-tasvir vositalaridan unumli va o'rinli foydalanish yozuvchidan o'ta sinchikovlik va katta mahorat talab qilishi tabiiydir. Lingvopragmatik omillarning o'zi ham rang-barang, ularning har birini pragmatik mazmun va so'zlovchi intensiyasi hamda nutqiy natija nuqtayi nazaridan atroflicha tahlil qilish amaliy tilshunoslik, tildan amaliy foydalanish samaradorligini oshirish muammolari yechimida katta ahamiyat kasb etadi. Pleonazmni ifodalovchi vositalar badiiy asarga xos uslubiy pragmatik xususiyatlarni atroflicha tahlil etishda muhim hisoblanadi. Muallif nutq jarayonida lisoniy vositalaridan o'z maqsad, nutqiy sharoit, kayfiyat va holatiga qarab foydalanadi, mazkur vositalar badiiy asarda yaxlitlik uchun xizmat qiladi.

Badiiy matnni lingvopragmatik nuqtayi nazardan tahlil qilish, uning ta'sir mexanizmi hamda samaradorlik omillarini aniqlash, shaxs, nutqiy vaziyat, kommunikativ strategiya va taktika, baho kategoriyasi kabilarning muallif intensiyasi bilan aloqadorligini tahlil qilish tilning pragmatik zaxirasini ochib berish imkonini beradi.

Bobning ikkinchi bo'limi "*Dramatik matnda tautologiyaning pragmatik vazifalari*" deb nomlangan. Tautologiya o'rinsiz ortiqchalikka asoslangan nutq hodisasi sifatida, pleonazmdan farqli o'laroq, til tizimi va me'yori doirasiga kirmaydi. Masalan, *yuqoriga ko'tarilish, tugallanmagan qurilish obyektlarini tugatish, baxtli tabassum ila tabassum qilish* misollarida *ko'tarilmoq* leksemasining "balandlik" semasiga egaligi, ikkinchi misolda *qurilish obyektlarini tugatish* jumlasining yetarliligi, bu o'rinda *tugallanmagan* so'ziga ehtiyoj yo'qligi, oxirgi misolda *tabassum* so'zining takror qo'llanishi, shuningdek, leksemda ijobiy ma'no bo'rtib turishi inobatga olinsa, *baxtli* leksemasining ham ortiqcha hissaga egaligi ko'rinib turibdi. Bu kabi nutqiy xatolarni ona tilida ifodali so'zlashuvchilar darrov payqashadi, badiiy matnda esa nutq egasining tildan to'g'ri foydalanish malakasiga ega emasligini, saviyasi darajasini ko'rsatish uchun qo'llanadi.

Tautologiya – bilimlar yetishmasligi natijasida yuzaga keluvchi nutqiy kamchilik, ya'ni so'zlovchi til malakasining yetarli emasligi hamda so'zlovchining nutq paytidagi affektiv holatida, ya'ni turli psixik holatlar natijasida namoyon bo'ladi. Tautologiyaga berilayotgan bir tomonlama ta'riflarda chalkashlik mavjudligini, ushbu hodisaga shaklga qarabgina ta'rif berish tautologiya haqidagi qarashlarni chegaralab qo'yayotganligini ko'rish mumkin. Masalan, *Chori bobo: – Qoyilman, qizim, Baraka top! Anavi ipak o'ramini chapdagi g'altakka bog'lasang yaxshi bo'ladi, dastgohning o'qini ozroq pastga tushiringlar* (Q.Norqobilov, "Quyoshni sen uyg'otasan"). Ushbu o'rinda "pastga tushmoq" tautologik birikmasi qo'llangan bo'lib, "tushmoq" leksemasi "pastga" semasiga ega bo'lib, ifodada *pastga* leksemasining qo'llanishi ortiqchadir va tautologiyani yuzaga keltirgan. So'zlovchining sotsial roli va mavqeyi, qulay pragmatik vaziyat hamda kayfiyat kabilar mushtaraklikda lisoniy birlikning qo'llanishiga sabab bo'lgan. Tautologiya faqatgina til haqidagi bilimlarning yetishmaganligi sabab emas, balki insonning turli psixik holatlarga duch kelgan holatida ham yuzaga kelishi mumkin.

Bobning “*Dramatik matnda pleonazmning pragmatik xususiyatlari*” deb nomlangan uchinchi bo‘limida dramalardan keltirilgan misollar izohlanib, pleonazmning pragmatik xususiyatlari tahlil etilgan. Kommunikativ intensiyada so‘zlovchi o‘z maqsadiga erishish uchun bir vaqtning o‘zida pragmatik omillarga bo‘ysunishi bilan birga, ularni ustalik bilan o‘ziga moslashtirishga intiladigan o‘rinlarda lisoniy vositalar qo‘llanishiga ham ustuvorlik beriladi. Xususan, tilning fonetika, leksikologiya, morfologiya, sintaktik sathlarida qo‘llangan pleonazmlar fonopragmatik, leksopragmatik, morfopragmatik, lekso-morfopragmatik hamda sintaksopragmatik talqin asosida tahlilga tortilgan:

1. Fonetik sathda pleonazm hodisasi tovushlarning orttirilishidan yuzaga keladi. Tovush orttirilishi fonostilistik tomondan nutqiy ohangdorlikni hosil qilgan bo‘lsa, pragmatik jihatdan esa muayyan maqsadni yuzaga chiqarishni nazarda tutadi. Nutq egasining ijobiy yoki salbiy emotsiyasini ko‘rsatishga harakati natijasidagi holati fonetik pleonazmning “ta’kid”, “piching”, “kesatiq” ma’nosini namoyon qiluvchi faol pragmatik omil sifatida baholanadi. *Mazza! Sizlarga ozor bersam, men mazza qilaman, rohatlanaman* (A.Ibrohimov, “Oyna sindi”).

2. Badiiy matnda, personaj nutqida leksemalar ortiqcha qo‘llanishiga sabab bo‘lgan asosiy pragmatik omil so‘zlovchi nutqining boyligini ko‘rsatish, tinglovchiga fikrni batafsil va aniqroq yetkazishga harakat qilish, fikrga aniqlik kiritish kabilarda birlamchi manba sanalmish sinonimlar yetakchi hisoblanadi: *Ko‘kdagi.....ikki qirg‘oq kuchlari ro‘baro‘, yuzma-yuz* (Gulnora Rahmon, “Sipohiylar xonadoni”). “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”da *ro‘baro‘* – qarama-qarshi tomon, qarshi, ro‘para; *yuzma-yuz* ham qarshi tomon ma’nolarini anglatadi¹. Masalan, *Ro‘baro‘ kelmoqqa yo‘q bizda toqat, Takror uchrashtirar bizni bu ko‘cha* (U.Qo‘chqorov, “Hayajonga ko‘milgan dunyo”). *Ular stolning ikki tomonida bir-birlariga yuzma-yuz bo‘lib o‘tiribdilar* (X.To‘xtaboyev, “Shonli avlod”).

3. Badiiy nutqda muallifning personaj xarakterini yoritish maqsadida ham grammatik shakllarni o‘ziga xos tarzda qo‘llash holatlari uchrab turadi. Bunda pragmatik omilni yuzaga chiqarish maqsadida lisoniy omillar uyushadi. Uyushiq bo‘laklarda (otlar uyushib kelganda) affikslarning pleonastik qo‘llanishi, asosan, uch xil grammatik kategoriya: egalik, kelishik va son ko‘rsatkichlari doirasida kuzatiladi. Bu, albatta, dramaning qaysi davr voqealari bilan boyitilganligi, nutq egasining ijtimoiy mavqeyi bilan bog‘liq, nutqdagi ta’kid, nutqning viqorlilik, ohangdorligi kabilar, asosan, davlat rahbarlari, tarixiy dramalarda esa shohlarning nutqiga xos jihatlardir: *Farzandlarim adolatni, insofni, diyonatni, or-nomusni himoya qilishg‘a qasamyod qilg‘on edilar* (Gulnora Rahmon, “Sipohiylar xonadoni”).

4. Pragmatik omillar nutq jarayonida lisoniy omillarning tegishli me’yoriy qonuniyatlar asosida tanlanishida, ular ma’nolarining muayyan intensial ehtiyoj va zaruratga ko‘ra modifikatsiyalanishida belgilovchi rol o‘ynaydi. Bir jumlada ham leksik, ham grammatik shakllarning qo‘llanishi orqali leksik-affiksial pleonazm hosil bo‘ladi, bunda bir-birini taqozo etuvchi, grammatik va stilistik jihatdan mos so‘zlar tanlanadi: *Hisob amalini quloch-quloch so‘zlar bilan bajarish osonmi?* (I.Mirzo, “Samarqand sayqali”)

¹ Qarang: <https://www.izohli.uz/words>.

5. Pragmatik yondashuvda fikr ifodalashning qulay va unumdor shakllarini qo'llash muhim ahamiyatga ega. Dramalarda, personajning dialektal nutqida sintaktik pleonazm uchraydi. So'zlovchi nutqida bayon qilinayotgan fikrdan chalg'imaslik, nutqida izchillikni ta'minlash, tinglovchi diqqatini o'ziga ko'proq jalb etish kabi pragmatik omillar natijasida birinchi gapning oxirgi qismi ikkinchi gap boshida keltiriladi: *Melis (onasining vajohatidan cho'chib oshxona tomon chekinarkan). U yoqlar ham siz o'ylaganchalik jannat emasdir, ena! "Amerikada yashayman degan odam Kennedi aeroportiga borib tushgan zahoti ko'krigidan yuragini yulib oladi, yulib olib oyog'i ostida ezg'ilay-ezg'ilay, shundan keyingina dollar yurtiga qadam bosmog'i kerak. Jahannam, jahannam!" derdi-ku anovi ukajoningiz! Esingizdan chiqdimi shu gaplar?* (E.A'zam, "Jannat o'zi qaydadir")

"XXI asr o'zbek dramaturgiyasida tavnologiya va pleonazmning lingvokognitiv xususiyatlari" deb nomlangan uchinchi bobda tavnologiya va pleonazmni o'rganishning kognitiv asoslari, dramatik matnda tavnologiyaning kognitiv-strategik imkoniyatlari hamda dramalarda qo'llangan pleonazmning kognitiv-estetik xususiyatlari asoslangan.

"Dramatik matnda tavnologiyaning kognitiv-strategik imkoniyatlari" deb nomlangan birinchi bo'limda tavnologiyaning yuzaga kelishiga imkon yaratuvchi lingvokognitiv jihatlar tahlil qilingan.

Kognitiv nuqtayi nazardan qaralganda, nutqda yuzaga kelgan tavnologiyaning lingvistik tabiatini o'rganish asnosida hodisa paydo bo'lishining asosiy sabablarini to'rt guruhda aniqlash imkoni vujudga keladi: 1) *"inersiyaga ko'ra"* yuzaga keluvchi tavnologiya; 2) *"odatga ko'ra"* yuzaga keluvchi tavnologiya; 3) *"bilimlar yetishmasligiga ko'ra"* yuzaga keluvchi tavnologiya; 4) *"maqsad"ga yo'naltirilgan* tavnologiya¹.

"Inersiyaga ko'ra" yuzaga keluvchi tavnologiya til birliklaridan foydalanishning tasodifiyligi bilan tavsiflanadi. Nutqda bunday tavnologiyalarning paydo bo'lishining sabablari psixofiziologik xarakterga ega: fikrning quyulib kelishi, shoshma-shosharlik bilan yoki hovliqqan holda so'zlash til birliklarining o'rinsiz ortiqcha joylashtirilishi asosiga quriladi, natijada so'zlovchi keraksiz tarzda ma'noni qayta takrorlaydi. Ko'pincha bunday tavnologiyalar og'zaki nutqda uchraydi, bu jihat ba'zan badiiy matnda ham ifodalanadi. Masalan: *Qaysidir kuni gazetda o'qidim: Rossiyada raqibi otib o'ldirgan bir ashaddiy kallakesarni dafn etishga uch ming odam to'planibdi, uch ming!* (E.A'zam, "Jannat o'zi qaydadir"). Bu o'rinda so'zlovchining til haqidagi bilimlari, nutqiy qobiliyati sustligi natijasida tavnologiya yuzaga kelgan deyish ham noto'g'ri, so'zlovchi ham, tinglovchi ham ziyoli insonlar, kallakesar ashaddiy jinoyatchi ekanligini har ikki shaxs ham yaxshi biladi. Bu o'rinda so'zlovchi hissiyotini, shu fikrdan ta'sirlanganligini to'laroq yetkazish usuli sifatida ifodaning bu kabi yo'sinini tanlagan, konstruksiyada tavnologiyani yuzaga keltirgan.

"Odat tusiga kirgan" tavnologiyalar so'zlovchi nutqida odatiy bo'lib qolgan biror ortiqcha so'zni yoki bir so'zni turli shakllarda o'rinsiz takrorlash orqali yuzaga keladi. Tavnologiyaning ushbu ko'rinishi *"tabiiy tavnologiya"* deb ham ataladi. Ko'p

¹ Остапенко Т.С. Когнитивно-стратегический потенциал тавтологии: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Иркутск, 2011. – С.7.

hollarda soʻzlovchi nutqida mavhumlikni ifodalovchi (olmosh) soʻzlarning tavnologik qoʻllanishi kuzatiladi, masalan, *shu-shu*, *bu* kabi. Kishilarga odat boʻlib qolgan bunday soʻzlar koʻpincha kirish soʻz sifatida keladi va eski suhbatdoshlar, soddadil qariyalar nutqidagi ezmalikka xos “qoldiq”lar sifatida izohlash mumkinligi quyidagi misollarda yaqqol koʻrinadi: *Esonqul bobo: (tomoq qirib) Xoʻsh. Shu-shu, shunday qilib, Oshnaxon, bir iltimos bilan keluvdim.(belidan belbogʻini yechib dasturxonga qoʻyadi) Shu-shu...*

“Bilimlar yetishmasligiga koʻra” yuzaga keluvchi tavnologiyani nutqda jiddiy xatoga yoʻl qoʻyilishi deb ham izohlash mumkin. Ushbu guruh tavnologiyalarining oʻziga xos xususiyati tavnologik ifoda tarkibiy qismlaridan birining maʼnosini aniq bilmaslik natijasida yuzaga keladi. G.Rahmonning “Sipohiyalar xonadoni” tragediyasida mashshoq qahri qattiq shoh oldida titrab, oʻz arziini aytmay qoʻrqib, hadiksiraydi va natijada tavnologiyaga yoʻl qoʻyadi: *Shohim, bir qoshiq qonimdan kechsangiz, bir ogʻiz aytar gapim bor...* Soʻzlovchi *bir ogʻiz gapim bor* deganda ham tinglovchiga nimanidir qisqa qilib aytmochi ekanligi tushuniladi. Bu gapda aytar soʻzi muayyan vazifa bajarayotgani yoʻq.

“Maqsad”ga yoʻnaltirilgan” tavnologiya. Maʼlum bir maqsadga ataylab yoʻnaltirilgan yoki avvaldan oʻylangan maqsadni yuzaga chiqarish uchun atayin hosil qilingan tavnologiya. Kognitiv nuqtayi nazardan inson nutqi *Oʻzimning ustozimsiz, domla, aytaveray: oʻsmoqchiman, karera qilmoqchiman! Dotsent atalib shoʻltillab yuraverish ham jonga tegdi.* (E.Aʼzam, “Jannat oʻzi qaydadir”) Bu oʻrinda maqtanchoq, nomzodlik dissertatsiyasini pul evaziga yozdirgan, biroq bunga qanoatlanmay, doktorlik dissertatsiyasini ham yozdirib tezroq “katta olim” boʻlishga intilayotgan inson nutqidagi tavnologik ifoda soʻzlovchi tomonidan foydalanilgan bilish strategiyalarida voqelanuvchi, uning bilish jarayonlariga oid boʻlgan nisbatan barqaror individual xususiyatlar sifatida voqelangan. Aslida bu qoʻllanish vaziyat modeli sifatida keltirilgan, tushunishga xizmat qilmaydigan propozitsiyalarni tushirib qoldirish lozim boʻlsa-da, badiiy matnda qahramonning kognitiv uslubini namoyon qilish uchun qoʻllaniladi. Muayyan vaziyatda yuzaga chiqadigan bu kabi ikkilamchi ortiqchaliklarga barham berish nutqning tozaligi bilan bogʻliqdir.

Bobning “Pleonazmning kognitiv-estetik xususiyatlari” deb nomlangan ikkinchi boʻlimida pleonazmning tafakkur va obyektiv olam bilan bogʻliqligi dramatik matnlar misolida tahlil qilingan. Nutq egasining doimiy tarzda egallab borgan bilimlari konsept koʻrinishida toʻplanadi va saqlanadi, konseptda bilimni ixchamlashtirish uchun konseptual tizim birliklari – freym va geshtalt shaklida namoyon boʻlib, inson tafakkurining cheksiz imkoniyatlari konsept koʻrinishida voqelantirilganda pleonastik tuzilmalar aniqlik, toʻliqlikni taʼminlab beradi.

Har bir insonning voqelik haqidagi bilimlari murakkab freym sistemasida shakllanadi. Freym konseptual tizimda andozali strukturalardan biri boʻlib, har bir freym tarkibi kichik mazmundagi slotlarga (qismlar) ajratiladi va bu slotlarda voqelik ishtirokchilarining oʻrni, niyati kabilar oʻz aksini topadi. Slot freym mazmunini vujudga keltirish uchun xizmat qiluvchi alohidalikka ega maʼnoviy guruhlardir, bu maʼnoviy guruhlar assotsiativ maʼnolar asosida tashkil topadi, slotlar birlashib, freymning mazmunini belgilaydi.

Konseptual freymlar muayyan uslubda inson xatti-harakatini tartibga soladi va oʻzgalarning xulq-atvorini toʻgʻri talqin qilish imkonini beradi. Shu sababga koʻra,

konseptual maydon obrazli birliklari tahlilida freym – slot andozasidan foydalanish, ya'ni tanlab olingan misollarda pleonastik qo'llanishlarning qanday yuzaga kelganligiga ko'ra freymlar va tegishli slotlarga ajratilishi mumkin.

Freym: “Biznes – inson faoliyati”

Slot № 1 “Biznes – inson kasbi”.

Bu deyman, o'zbeklar ham biznes, tadbirkorlikning sirini bilib olibdilar mi? (Q.Norqobil “Quyoshni sen uyg'otasan”) misolida *biznes* va *tadbirkorlik* so'zlari sinonimligiga ko'ra leksik pleonazmni yuzaga keltirgan.

Slot № 2 “Biznes – insonni xarob qiluvchi”.

Kuyovto'ra – biznesto'ra qalay ekan, hozirgina sizni u yoqlardan kelganingizni eshitib, yugurib kelaverdim shamolday bo'lib... (Q.Norqobil, “Quyoshni sen uyg'otasan”) misolida *kuyovto'ra – biznesto'ra* ifodasi ajratilgan izohlovchi sifatida sintaktik pleonazmni hosil qilgan.

Slot № 3 “Biznes – insonning o'zi”.

Mendayam uch-to'rttasi yotibdi... hov sandiqda, mog'orlab. Bugun, mana, ko'rib turibsiz – opangiz biznesvumen! (E.Azam, “Jannat o'zi qaydadir”) misolida *opangiz biznesvumen!* ifodasida keltirilgan inglizcha *business woman* (*biznesvumen*) varvar so'zi “biznes bilan shug'ullanuvchi ayol” ma'nosini anglatib, *opangiz* so'zi bilan yonma-yon kelib semantik pleonazmni hosil qilgan.

Keltirilgan pleonastik qo'llanishlarni quyidagicha ixchamlashtirish, birinchi gapdan *tadbirkorlik* so'zini tushirish mumkin: *Bu deyman, o'zbeklar ham biznesning sirini bilib olibdilar mi?* (Q.Norqobil, “Quyoshni sen uyg'otasan”); ikkinchi misolda keltirilgan *biznesmen* so'zini ham tushirish mumkin: *Tasavvur qil, o'zbek ayoli zavod egasi. Biznesmen!* (Q.Norqobil, “Quyoshni sen uyg'otasan”); uchinchi misoldan so'zlovchining qochirimli, kinoyaomuz maqsadiga putur yetkazmaslik uchun *ko'yovto'ra* so'zini tushirish mumkin, yuqorida bu kabi shaklni keltirganmiz: *Biznesto'ra qalay ekan, hozirgina sizni u yoqlardan kelganingizni eshitib, yugurib kelaverdim shamolday bo'lib...* (Q.Norqobil, “Quyoshni sen uyg'otasan”); to'rtinchi misoldan so'zlovchining madaniy saviyasi, qaysi jins vakili ekanligi to'la anglashinib turibdi, shu holatga barham bermagan tarzda ushbu gapdan *opangiz* so'zini tushirish mumkin: *Mendayam uch-to'rttasi yotibdi... hov sandiqda, mog'orlab. Bugun, mana, ko'rib turibsiz – biznesvumen!* (E.A'zam, “Jannat o'zi qaydadir”)

Konseptual tizim birliklaridan biri geshtaltda freymning ma'no anglatishi uchun xizmat qiladigan shakllar namoyon bo'ladi. Eng birinchi ongda olamni idrok etish va talqin etish jarayoni amalga oshiriladi, demak, voqelikni idrok etish va ruhan his etish yaxlitlikni “ko'rish”dan boshlanadi. Kognitiv lingvistikada geshtalt individual strukturalarni ongda tartibga soluvchi fikrlash strukturasi bo'lib, har bir til egasining borliqni idrok etishi muayyan geshtalt tamoyillari asosida amalga oshadi, ega va kesimning I, II shaxsda mos kelishi kabi grammatik strukturada bosh bo'laklar pleonastik qo'llanadi. Shaxs va son ma'nosi sintetik hamda analitik yo'l, ya'ni ega va kesim I va II shaxs kishilik olmoshlari bilan ifodalanganda eganing qo'llanishi pleonastik xarakter kasb etib, “shaxs” va “son” ma'nosi ta'kidlanadi.

Masalan, *Men asrandiman* (A.Ibrohimov, “Oyna sindi”), *Sen o'g'limizsan...* (A.Ibrohimov, “Oyna sindi”), *Biz daraxt emasmiz-ku!* (E.A'zam, “Jannat o'zi qaydadir”) misollarida egalar tushirilib *asrandiman // o'g'limizsan // daraxt*

emasliz-ku! tipida qo‘llanganda, qat’iy ta’kid yo‘qoladi, shuningdek, gaplarda yuqorilashgan ohang va qisqa to‘xtamning yuzaga kelishiga leksik-affiksial pleonazm orqali zamin yaratilgan. “Kishilik olmoshlari va shaxs-son shakllari ana shunday ortiqchalik tabiatiga egaki, sintaktik konstruksiyalar bilan ularning semantikasi munosabatidagi simmetriyani “mustahkamlaydi”¹, shaxs-son mazmuni nutqda pleonazm asosida ifodalansa, u doim ega mavqeyida yuzaga chiqadi, demak, bu paradigma uzvlari ta’kid semasi asosida bir sistemaga birlashadi. Shaxs bilan bog‘liq harakat va holat, qarashlilik, belgi kabi fikrni ifodalash uchun shaxs semasini beruvchi olmoshlar (*men, sen, biz, siz*) bilan bog‘lanishi mumkin bo‘lgan so‘zlar pleonastik bog‘lanadi.

Kognitiv strukturaning yuqori ko‘rinishi sifatida geshtalt inson nutqi va aqliy faoliyati bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan konseptual ma’lumotlarni obrazli, sxematik, freym tarzida tartibga soladi, tushuncha va obrazni yaxlit idrok qilinishi, tushunchaning voqelik imkoniyatlarini keng qamrab olishi pleonastik konstruksiyalarda namoyon bo‘ladi. Dramatik matnlarda tilning muayyan sathida vujudga kelgan tavnologiya yoki pleonazmlar asar qahramonlarining til haqidagi bilimlarini, nutqiy saviyasi va muloqot madaniyatini aks ettirib, nutq sifatini belgilab beradi. Tavnologiya va pleonazmning voqelanishi personajning kognitiv bazasi hamda pragmatik intensiyasiga ko‘ra yuzaga chiqib, asar qahramonlarining nutqiy portretini chizishda katta ahamiyat kasb etadi.

XULOSA

1. Antik davrdan buyon tavnologiya va pleonazm hodisalarining yuzaga kelishi til egasining nutqiy malakasi bilan aloqadorligi sabab, hodisalar mohiyatini ochib berishda, ta’riflashda, ularning voqelanish sabablarini izohlashda turlicha yondashuvlar kuzatiladi. Bugunga qadar amalga oshirilayotgan tadqiqotlarda tavnologiya va pleonazm hodisalarini o‘rganishga tilning barcha sathlari nuqtayi nazaridan yondashilmaganligi natijasida hodisalar o‘rtasiga aniq chegara qo‘yish tadqiqotchilar e’tiboridan chetda qolgan.

2. Dramatik matnda tilning muayyan sathida vujudga keltirilgan tavnologiya yoki pleonazmlar asar qahramonlarining til haqidagi bilimlarini, nutqiy saviyasi va muloqot madaniyatini aks ettirib, nutq sifatini belgilab beradi. Tavnologiya va pleonazmning voqelanishi personajning kognitiv bazasi hamda pragmatik intensiyasiga ko‘ra yuzaga chiqib, asar qahramonlarining nutqiy portretini chizishda katta ahamiyat kasb etadi.

3. Nutqning to‘g‘riligi, mantiqiyiligi, jo‘yaliligi kabi sifatlar muloqot samarasining asosiy omillari ekan, lingvopragmatik tahlillar natijasida aniqlandiki, dramatik matnlarda qo‘llangan pleonazm ushbu omillarni to‘liq ta’minlab beradi. Demak, badiiy matnda pleonazm hodisasi nafaqat qahramon, balki muallifning pragmatik intensiyasini yuzaga chiqarish talabi bilan amal qilsa, tavnologiya personaj nutqida uning til haqidagi bilimlarni to‘liq o‘zlashtirmaganligini dalillash bilan bir qatorda, personajning chuqur psixik holati, kutilmagan vaziyatlarga duch kelishi natijasi o‘laroq hosil bo‘ladi.

¹ Юсубова Р. Тежамлилиқ ва ортиқчаликнинг лингвопоэтик хусусиятлари. Филол. фан. д-ри (DSc) ...дисс. – Самарқанд, 2021. – Б.189-190.

4. Pragmatika mazmun-mohiyatiga ko‘ra, faoliyat tushunchasi bilan bog‘liq ekan, pragmatik birliklar sanaluvchi nutqiy aktlar badiiy matn tarkibida tautologik yoki pleonastik ifoda ko‘rinishida ham reallashadi. Pragmatika til belgilarining nutqdagi funksional qo‘llanishidan iborat, bunday o‘rinlarda pleonazm muallif va retsipientning kommunikativ imkoniyatlarinigina emas, kognitiv imkoniyatlari ham o‘zaro mos kelishini ta‘minlashga xizmat qiladi. Shuningdek, pleonastik ifoda badiiy intensiyani anglash mezonlarini belgilab beradi.

5. Antroposentrik paradigmaning kognitiv aspekti leksik-semantik sath bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, til umumiy kognitiv mexanizm sifatida axborotni uzatuvchi, qayta ishlovchi belgilar tizimi sifatida ushbu sathda turli hodisalarning vujudga kelishiga imkoniyat yaratadi. Shu ma’noda sintaktik konseptlar borliq haqidagi hukmni ifoda etuvchi gap tarkibiy sxemasining umumlashgan mazmunini belgilash orqali modellashtiriladi. Sintaktik konsept tipik propozitsiya bo‘lib, asosan, gap orqali voqelanadi, chunki predikat va uning argumentlari propozitsiya uzvlari sanaladi, tautologiyaga yo‘l qo‘yilgan o‘rinlarda ortiqcha qo‘llangan argument propozitiv ma’no uchun xizmat qilmaydi, balki nutq egasining nutqiy malakasi yetarli emasligini ko‘rsatadi.

6. Tautologiya tabiatiga ko‘ra zaruriy informatsiya ifodalamaydigan ortiqchalik bo‘lganligi sababli ham qahramon nutqida ma’lum bir strategik potensialga ega bo‘ladi, natijada kognitiv nuqtayi nazardan nutqda yuzaga kelgan hodisaning nutqiy imkoniyatlarini o‘rganish natijasida so‘zlovchi nutqida *“inersiyaga ko‘ra”*, *“odat tusiga kirgan”*, *“bilimlar yetishmasligiga ko‘ra”*, *“maqsad”ga yo‘naltirilgan* tautologiya yuzaga kelishini aniqlash imkoni vujudga keladi.

7. Nutq egasining orttirilgan bilimlari konsept ko‘rinishida to‘planadi va saqlanadi, konseptda bilimni ixchamlashtirish uchun konseptual tizim birliklari – freym va geshtalt shaklida namoyon bo‘lmog‘i lozim, inson ongining cheksiz imkoniyatlari konsept ko‘rinishida voqelantirilganda pleonastik tuzilmalar aniqlik, to‘liqlikni ta‘minlab beradi.

8. Olam manzarasidagi barcha mavjudlik xususidagi boshlang‘ich umumiy bilim freym sanaladi, slotlar freymni voqelantiruvchi ma’no bo‘laklari bo‘lib, leksema va uning ma’nolari bilan qiyoslansa, nutqda yuzaga chiqish xususiyatiga e’tibor qaratilsa, freymilar leksemani yodga soladi. Shunday qilib, freym semantikasi bilan konstruktsiya semantikasini grammatika birlashtiradi, aynan ushbu konstruktsiya shakli-mazmuniy planda pleonastik qo‘llanish asosiga quriladi.

9. Kognitiv strukturaning yuqori ko‘rinishi sifatida geshtalt inson nutqi va aqliy faoliyati bilan chambarchas bog‘liq bo‘lgan konseptual ma’lumotlarni obrazli, sxematik, freym tarzida tartibga soladi, tushuncha va obrazni yaxlit tarzda idrok qilinishi, tushunchaning voqelik imkoniyatlarini keng qamrab olishi pleonastik konstruktsiyalarda namoyon bo‘ladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЙУЛДОШЕВА ДИЛНОЗА ХАСАН КИЗИ

**ЛИНГВОПРАГМАТИЧЕСКИЙ, ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЙ
АНАЛИЗ ТАВТОЛОГИИ И ПЛЕОНАЗМА В УЗБЕКСКОЙ
ДРАМАТУРГИИ XXI ВЕКА**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2023.2.PhD/Fil3271.

Диссертация выполнена в Навоийском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и информационно-образовательном портале "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Юсубова Рано Норбоевна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Официальные оппоненты:

Каримов Суюн Амирович
доктор филологических наук, профессор

Бозорова Гулмира Зайниддиновна
доктор философии (PhD) по филологическим наукам,
доцент

Ведущая организация:

**Национальный университет Узбекистана имени
Мирзо Улугбека**

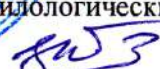
Защита диссертации состоится « 12 » апрель 2025 г. в 14:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению учёных степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова ((Адрес: 140104, город Самарканд, Университетская аллея, 15-дом. Главный учебный корпус Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова. Тел.: (+99866) 240-38-49, факс (0 366) 239-11-40, (0366) 239-12-47, E-mail: devonxona@samdu.uz).

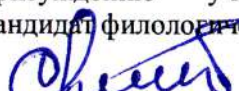
С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована за № 21). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетская аллея, 15-дом. Тел.: (+99866) 240-38-49.

Автореферат диссертации разослан « 29 » март 2025 г.
(Протокол реестра рассылки № 24 от « 29 » март 2025 г.)




Ж.Д.Элтазаров
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
филологических наук, профессор


Ш.С.Махмадиев
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней,
кандидат филологических наук, доцент


Х.З.Хайруллаев
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
учёных степеней, доктор
филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии PhD)

Актуальность и востребованность темы исследования. В мировом языкознании проблемы языкового развития, изучения причин языковых изменений, как правило, решаются в рамках конкретных лингвистических исследований. В языкознании, при обеспечении эффективности практического использования языковых возможностей, большое внимание уделяется освещению явлений тавтологии и плеоназма, их лингвопрагматических, лингвокогнитивных аспектов с учетом особенностей языков. Поскольку развитие и функционирование языка определяются происходящими в нем речевыми процессами, одной из актуальных задач становится изучение когнитивных основ возникновения тавтологии и плеоназма, являющихся внутренними тенденциями языка, обусловленными избыточным использованием языковых ресурсов.

В мировой лингвистике проблемы интерпретации речи в качестве деятельности обогатили современную теоретическую лингвистику новыми взглядами, методами анализа, в результате чего во всех существующих в мире языках стали отмечаться различные точки зрения относительно проявления того или иного явления в той или иной степени являющихся резервом, обеспечивающим развитие языка. Возникновение или изменение любых языковых единиц естественным образом происходило в результате взаимодействия и действия, обращая внимание на то, что оно, с одной стороны, зависит от динамического характера языка как средства общения, а с другой стороны, от взаимной «адаптации» языковых единиц, и в нем происходят определенные явления под влиянием языковых принципов, например, выявление явлений тавтологии и плеоназма, возникших на основе излишнего принципа, становится необходимостью в области языкознания.

В последние годы в нашей стране постоянное и регулярное внимание уделяется повышению престижа и статуса узбекского языка. «Естественно, что в нынешнюю эпоху глобализации каждый народ, каждое независимое государство придает первостепенное значение вопросам обеспечения своих национальных интересов, сохранения и развития своей культуры, древних ценностей, родного языка»¹ диктует необходимость определения критериев узбекского литературного языка на основе специфики нашего языка. Актуальность темы заключается в том, что способность литературного произведения стать литературным сокровищем зависит от его лингвистического состава, когнитивной базы и прагматического подхода.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного» №УП-5850 от 21 октября 2019 года, «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони // <https://lex.uz/docs/4561730>

политики в стране» №УП-6084 от 20 октября 2020 года, «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» №УП-60 от 28 января 2022 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке» №ПП-4479 от 4 октября 2019 года, постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении Положения о Департаменте развития государственного языка» №984 от 12 декабря 2019 года, «О мерах по организации деятельности Комиссии по терминам при Кабинете Министров Республики Узбекистан» №40 от 29 января 2020 года, а также в других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики «I. Формирование системы инновационных идей и путей их развития в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Известно, что история изучения тавтологии и плеоназма восходит к глубокой античности и в дальнейшем более глубоко изучена в мировом языкознании. В античности явление плеоназма изучалось в рамках риторики и стилистики, например, Квинтилиан, Донат, Диомед трактовали плеоназм как стилистический дефект, то есть «перегруженность речи излишними словами», а Дионисий Галикарнасский описывал явление плеоназма как «фактор обогащения речи». В частности, российские лингвисты широко исследовали эти явления. В узбекском языкознании плеоназм исследован в более широком масштабе, а тавтология – в несколько более узком.

Принцип избыточности речи в лингвистике изучали Г.Глисон, А.Боровков, А.Греймас, В.Звегинцев, В.Гак, А.Кононов, М.Мехеда, А.Щербак, Б.Шеронов, Е.Грудева¹. В частности, явление тавтологии в языке научно исследовано такими учеными, как В.И.Корольков, О.А.Зайц, Т.С.Остапенко, Т.А.Ковалева, Г.Н.Кораблева, Е.Б.Богатова, Л.Витгенштейн,

¹ Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику. – М.: Иностр. лит., 1959. – 487 с.; Боровков А.К. Краткий очерк грамматики узбекского языка // Узбекско-русский словарь. – М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1959. – 727 с.; Greimas A.J. *Semantique structurale*. – Paris, Larousse, 1966. – 262 p.; Звегинцев В.А. Теоретическая и прикладная лингвистика – М.: Просвещение, 1968. – 338 с.; Гак В.Г. Семантическая структура слова как компонент семантической структуры высказывания // Семантическая структура слова. – М.: Наука, 1971. – С. 78-96.; Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. – М.: Международные отношения, 1977. – 264 с.; Кононов А.Н. Уменьшительные формы имен и словообразование // Вопросы тюркологии. – Баку, 1971. – С. 94-101.; Мехеда М.И. Дихотомия «экономия и избыточность» в субстандартном словообразовании: Автореф. дисс... канд.филол.наук. – Тюмень, 2010. – 25 с.; Щербак А.М. Очерки по сравнительной морфологии тюркских языков (имя). – Ленинград: Наука, 1977. – 191 с.; Шеронов Б. Ўзбек тили гап қурилишида лисоний ортиқчалик: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1996. – 21 б.; Грудева Е.В. Избыточность текста, редукция и эллипсис: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Санкт Петербург, 2008. – 41 с.

А.Абдуллаева, А.М.Бушуй¹, явление плеоназма – В.И.Корольков, Т.А.Ковалева, Г.Ф.Благова, А.Болганбаев, Г.Д.Аджибекова, Р.Кунгуров, Н.Махкамов, Ж.Элтазаров, М.Туробова, А.Пардаев, Р.Юсубова, Г.Бозорова².

Итак, явление плеоназма не является новым явлением для узбекского языкознания. Оно тщательно изучено нашими учеными и исследования продолжаются до сих пор. В узбекском языкознании в монографическом плане востребовано изучение стилистически различных сторон явлений плеоназма и тавтологии, а также лингвопрагматических, лингвокогнитивных особенностей в отечественном языкознании.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование проводилось в рамках темы «Теоретические и практические вопросы узбекского языкознания» (2021-2024 годы) в соответствии с планом НИР Навоийского государственного педагогического института.

Цель исследования заключается в раскрытии лингвопрагматических и лингвокогнитивных особенностей тавтологических и плеонастических форм в узбекской драматургии XXI века.

Задачи исследования:

анализировать уровень изученности тавтологии и плеоназма в мировом языкознании, тюркологии, в частности, и узбекском языкознании, отношение

¹ Корольков В.И. К теории фигур // Сборник научных трудов. Вып. 78. Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. – М., 1973. – 60-93 с.; Ковалева Т.А. Тавтология и плеоназм в отечественном языкознании: интегральный и дифференциальный аспекты // Вестник МГОУ. Серия: Русская филология. 2016. № 2. – С.34-40.; Зайц О.А. Семантика и прагматика тавтологий и плеоназмов: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Санкт Петербург, 2001. – 41 с.; Остапенко Т.С. Когнитивно-стратегический потенциал тавтологии: Автореф. ... дисс. канд. филол. наук. – Иркутск, 2010. – 18 с.; Кораблева Г.Н. Тавтология как стилистический прием (на материале произведений М.Зощенко). Российский государственный университет им. Н.А.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – М., 2020. – С.205-209.; Богатова Е.Б. Типологическое исследование репрезентаций тавтологии в разных дискурсах // Вестн. Иркут. гос. лингвист. ун-та. – 2014. – № 2. – С.250-255.; Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. Издание на русском языке AST Publishers, 2018. – 41 с.; Абдуллаева А. Система повторов в кумыкском языке: Дисс.канд филол. наук. Махачкала. 1999. – 188 с.; Бушуй А.М. К теории тавтологии в языкознании // Язык и литература. Материалы II Республиканской научно-теоретической конференции молодых ученых и аспирантов, посвященной 50-летию Ленинского комсомола. – Самарканд, 1969. – С.30-43.

² Корольков В.И. К теории фигур // Сборник научных трудов. Вып. 78. Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. – М., 1973. – 60-93 с.; Ковалева Т.А. Тавтология и плеоназм в русском языке XXI века: полисистемный аспект: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Великий Новгород, 2017. – 24 с.; Благова Г.Ф. Тюркский аффиксальный плеоназм в сравнительно-историческом и ареально-лингвистическом освещении // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №6. – С.81-98.; Болганбаев А. Синонимика имени существительного в казахском языке: Автореф. канд. дисс. – Алма-Ата, 1955. – 29 с.; Аджибекова Г.Д. Место плеоназмов в системе средств языковой избыточности (на материале современного казахского языка) // Советская тюркология. – Баку, 1982. – №1. – С.51-61.; Қўнғуров Р. Субъектив баҳо формаларининг семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент, 1980. – 168 б.; Махкамов Н. Адабий норма ва плеоназм. – Тошкент: Фан, 1988. – 96 б.; Туробова М. Ўзбек шеваларида синтактик плеоназмлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1982. – №5. – Б.50-54.; Пардаев А.Б. Ўзбек тили ёрдамчи сўз туркумларининг лисоний тизимдаги ўрни ва лингвопрагматикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 77 б.; Юсубова Р. Ҳозирги ўзбек поэзиясида лисоний тежамлилиқ ва ортиқчалиқ (А.Орипов лирикаси мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 24 б.; Yusbubova R. Tejamlilik va ortiqchalikning lingvopoetik xususiyatlari: Filol. fan. d-ri. (DSc) diss. – Samarqand, 2021. – 248 b.; Bozorova G. O'zbek tilida pleonastik birliklarning lingvopragmatik xususiyatlari. Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri. (PhD) diss. avtoref. – Buxoro, 2023. – 48 b.

на проявление речевой избыточности в явлениях тавтологии и плеоназма в античности;

научно обосновать теоретические взгляды на использование тавтологии в науке логике;

показать место и роль явлений тавтологии и плеоназма в реализации художественно-эстетического содержания;

анализировать прагматические факторы, порождающие тавтологию и плеоназм в узбекской драматургии;

раскрыть когнитивно-стратегические возможности тавтологии, а также когнитивно-эстетические особенности плеоназма.

В качестве объекта исследования выбраны драмы Иброхима Рахима, Абдукаххора Иброхимова, Усмона Азима, Эркина Аъзама, Гулноры Рахмон, Шухрата Ризаева, Икбола Мирзо, Кучкора Норкобилова, внесших значительный вклад в узбекскую драматургию XXI века.

Предметом исследования является анализ лингвопрагматических и лингвокогнитивных особенностей тавтологии и плеоназма в узбекской драматургии XXI века.

Методы исследования. В диссертации использованы методы классификации, описания, сравнения, компонентного, контекстуального, семантико-стилистического, лингвопоэтического и когнитивно-прагматического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что в то время как в тавтологии, которая является проявлением избыточности, обнаруживается, что *eng xavfsiz xavfsizlik, uzoq kutilgan g'alabani kutmoq* - это повторение лексем, составленных из одной основы и это повторение состоит из подчиненного согласованного соединения; в плеоназме, представляющим второй тип избыточности, составленных из разных оснований в таких единицах, как *o'zining tarjimayi holi, orqaga qaytish* основана на частичном или полном семантическом повторении лексем;

обосновано, что в художественном тексте явление плеоназма осуществляется с требованием проявления прагматической интенции героя слова *mazza, ro'baro', yuzma-yuz, quloch-quloch, uyli-joyli*, а также добавление падежных, притяжательных окончаний, окончаний множественного числа к каждому из однородных частей, обоснование в речи персонажа тавтологии его неполного овладения языковыми знаниями наряду с такими ассоциациями, как *bepul vakansiya, qo'shimcha bonus, mahalliy aborigen*, что персонаж находится в глубоком психическом состоянии, сталкиваясь с неожиданными ситуациями;

доказано, что в возникновении тавтологии и плеоназма прагматический, когнитивный масштаб языковых единиц связан с речевыми навыками и концептуальным миром носителя языка;

раскрываются основные причины тавтологий, их формирования в форме: *"inersiyaga ko'ra", "odat tusiga kirgan", "bilimlar yetishmasligiga ko'ra", "maqsad"ga yo'naltirilgan*", поскольку тавтология представляет собой избыток, не выражающий необходимой информации и создающий

неуместные повторы, и проявление речевых возможностей или психического состояния персонажа рассматривается с когнитивной точки зрения;

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

отмечено, что явления, основанные на принципе избыточности в художественном тексте, являются важными средствами обеспечения специфики языка художественного произведения, раскрытия черт характера персонажей, обеспечения эмоциональной выразительности текста;

выявлено, что при любом тавтологическом употреблении можно наблюдать плеоназм, но при любом плеонастическом употреблении тавтология может отсутствовать. Поэтому плеоназм рассматривается как понятие рода, а тавтология – как понятие вида;

термины «тавтология» и «плеоназм» на практике часто используются как дублеты. По нашему мнению, плеоназм — более широкое понятие, чем явление тавтологии, то есть повторяющаяся форма (слово, аффикс, словосочетание), используемая в плеоназме, которая может быть совершенно избыточной или выполнять некоторую стилистическую функцию;

плеоназмы, используемые в драматическом тексте, будь то фонетические, лексические или морфологические, все они возникают в результате лингвопрагматических факторов. За каждым плеонастическим употреблением кроется коннотативная цель, каждое анализируемое предложение в речи говорящего возникает исходя из определенной цели, и этот аспект имеет большое значение в изображении художественности, совершенства языка писателя, личного портрета героев произведения;

Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что исследованные взгляды, методы и теоретические сведения основаны на конкретных научных источниках, представленный анализ обоснован диалектическими, описательными, классификационными, функционально-семантическими, сравнительно-типологическими, историко-сравнительными методами, методами лингвопоэтического анализа, практическое применение теоретических идей и выводов объясняется тем, что полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что оно способствует пополнению и обогащению вопросов лингвопрагматических и лингвокогнитивных особенностей форм тавтологии и плеоназма, характерных для драматической речи.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что он может служить важным источником для изучения языковых единиц в драматических текстах, а также в «Лингвистика текста», создаваемой высшими учебными заведениями в области филологии. Чтение лекций по таким предметам, как «Языковой анализ художественного текста», «Культура речи преподавателя», «Стилистика узбекского языка», внесёт определенный вклад в формирование и развитие научных понятий, связанных с языком художественного произведения, поэтическим текстом.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученные в ходе исследования по лингвопрагматическому, лингвокогнитивному анализу тавтологии и плеоназма в узбекской драматургии XXI века:

теоретические выводы относительно отношения к проявлению речевой избыточности места и роли в явлениях тавтологии и плеоназма в античности, задачи обобщения степени изученности тавтологии и плеоназма в мировом языкознании, тюркологии, в частности, в узбекском языкознании, а также научном обосновании теоретических взглядов по применению тавтологии в науке логики, роли явлений тавтологии и плеоназма в реализации художественно-эстетического содержания, были использованы в фундаментальном научном проекте FA-F1-G002 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (Справочник Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 27 июня 2024 года № 252/1). На основе научных результатов совершенствованы задачи обобщения степени изучения тавтологии и плеоназма;

выводы о том, что анализ прагматических факторов, обуславливающих возникновение тавтологии и плеоназма в узбекской драматургии, раскрытие когнитивно-стратегических возможностей тавтологии и плеоназма, обобщение результатов, полученных в результате этих наблюдений, были доказаны в фундаментальном проекте FA-F-1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературы» (Справочник Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 27 июня 2024 года №251/1). В результате применение научных результатов на практике послужило важной основой для определения места тавтологии и плеоназма в языковой действительности при лингвопрагматическом и лингвопоэтическом анализе художественного текста.

выводы о том, что явление плеоназма, лингвопрагматические, лингвокогнитивные особенности явлений тавтологии и плеоназма, уместное и неуместное употребление явлений избыточности в языке служат для повышения речевой выразительности, были использованы в телепередачах и радиовещаниях “Assalom, yangi kun”, “Adabiyot va hayot”, “Jarayon”, “Nazm va navo”, “O‘zbek adabiyoti” Навоийской области. (Справка 02-10/197 Навоийской областной телерадиокомпании от 5 июня 2024 года). В результате было обеспечено обогащение, усовершенствование формы и содержания публицистических, научно-популярных материалов.

выводы о том, что явление плеоназма, как *tavtologiyada eng xavfsiz xavfsizlik, uzoq kutilgan g‘alabani kutmoq* – повторение лексем одних и тех же оснований, а также повторяющееся подчиненное соединение, являющееся вторым типом излишков, составленных из различных оснований, таких как *o‘zining tarjimai holi, orqaga qaytish* из-за частичного или полного семантического повторения лексем были использованы в телепередачах и радиовещаниях “Assalom, yangi kun”, “O‘zbek adabiyoti” Навоийской области

(Справка 02-10/197 Навоийской областной телерадиокомпании от 5 июня 2024 года). В результате было обеспечено обогащение, усовершенствование формы и содержания публицистических, научно-популярных материалов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 13 научно – практических конференциях, в том числе – на 8 международных и 5 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликована 21 научная работа. 1 монография, 7 статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 3 в зарубежных, 4 в республиканских журналах.

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из введения, трех глав, выводов и списка использованной литературы. Общий объем составляет 134 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, описаны цели и задачи, объекты и предметы исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, освещены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава называется **«Теоретические основы научного изучения тавтологии и плеоназма»**. В ней исследуются тавтология и плеоназм в мировом, русском и узбекском языкознаниях, и тот факт, что языковая избыточность, фактор развития языка могут стать началом систематического изучения языка на разных уровнях, если его рассматривать на примере повторов, а природа избыточности изучается путем сопоставления явлений тавтологии и плеоназма.

Первый параграф главы называется *«Избыточность: тавтология и плеоназм»*. На современном этапе изучения языка, следуя традициям, свойственным лингвистическим исследованиям XX века, помимо определения сходства, различия явлений тавтологии и плеоназма, принципа избыточности, имеющего давнюю историю, путем сопоставления явлений, можно будет найти логику сущности на основе определения того, почему то или иное явление имеет приоритет в речи носителей языка, какое значение и частотность употребления оно имеет. В сущности обоих событий проявляется признак «избыточности», различается лишь оценка этого избытка в речи. Поэтому тавтологические и плеонастические приемы изучаются на основе сравнения в широкомасштабных работах современных исследователей (на русском, английском, немецком, французском, чешском и других языках).

Изучение тавтологии и плеоназмов с использованием методов анализа, пригодных для новых направлений языкознания, например, изучения в

когнитивном, прагматическом, психолингвистическом, социолингвистическом аспектах, позволяет более полно понять суть возникновения явлений и суть их постоянного использования носителями языка.

В древности риторика (ораторское искусство) возникла как искусство эффективной организации публичных выступлений с целью убеждения людей. Оратор, овладевший искусством публичного выступления, подготовивший эффектную речь и произнесший ее перед аудиторией, легко сможет отстоять свою точку зрения. В древности понятие «*Omne nimium poset*» на латыни, то есть «Все излишнее вредно», применялось к любым реальным и нереальным действиям и характеристикам в обществе, в результате чего возникали различные афоризмы. Например, Луций Анней Сенека утверждал: «Всякое излишество есть порок», тогда как мудрость Гиппократов о том, что «Любое излишество противно природе», является подтверждением этих мыслей. По этой причине избыточность в речи также во многих случаях резко отвергаются.

Квинтилиан Марк Фабий рассматривает плеоназм не как стилистическую фигуру, а как гипероним всех фигур. Трифон утверждает, что существуют два типа речи: собственная речь и троп. Таким образом, правильная речь – это речь, образованная с использованием значения слов, тропа – в которой слова не употребляются в своем значении и определенное выражение приукрашивается больше, чем требуется¹. Трифон рассматривает плеоназм как самостоятельную фигуру и определяет его виды. Георгий Хировоск, живший в Константинополе в начале IX века, воспринимал плеоназм как поэтическое средство, называл его избытком, а значение слов, чрезмерно употребляемых в речи, уместным. Хировоск приобщает понятие плеоназма к тавтологии².

Мнение Дионисия Галикарнасского является одним из первых положительных отзывов, выраженных на сегодняшний день. Эти два случая избытка заинтересовали логиков, которые интересовались информативностью тавтологии и плеоназма. Арабский поэт Абдулла ибн Аль-Мутаз (861-908) дал положительную оценку излишне используемому элементу.

Каждая избыточность, не значит, что она не нужна или бесполезна, избыточность имеет коммуникативную функцию там, где взаимопонимание и осознание осложняются в процессе взаимного общения, избыточность проясняет эту ситуацию. Стоит особо отметить, что и в современный период плеоназм уместен в риторике, а тавтология является ненужным излишеством, и почти во всех словарях плеоназм упоминается в качестве риторического термина.

Термин *тавтология* (греч. *ταυτολογία*, т.е. *ταὐτό* и *λέγειν* – говорить одно и то же) понимается в стилистике как неуместное повторение, возникающее в результате повторения основных слов. Отличие тавтологии от плеоназма в

¹ См.: Потебня А.А. Теоретическая поэтика. Москва: Высшая школа, 1990. – С. 159.

² См.: <http://annales.info/byzant/small/hirovosk.htm>. Максимович К.А. О тропах или об оборотах речи: Трактат Георгия Хировоска в Изборнике Святослава 1073 г.: перевод и комментарий // Историко-культурный аспект лексикологического описания русского языка. – М., 1991. – Ч. 1. – С. 112-129.

том, что высказывание логически необоснованно и с точки зрения выражения эмоциональности не представляет особой важности ¹.

В той же энциклопедии плеоназм определяется следующим образом: «Плеоназм – (греч. *pleonasmos* – излишество) семантически многократное употребление одних и тех же или синонимичных средств выражения (языковых единиц), основанное на выполнении методической задачи. Формальный повтор не может быть основным критерием плеонастического употребления, но повторение существующего значения является основой. Плеоназмы можно разделить на следующие виды в зависимости от типа повторяющихся в речи единиц (аффикс, слово, предложение):

1. Лексические плеоназмы.
2. Семантические плеоназмы.
3. Аффиксальные плеоназмы.
4. Лексико-аффиксальные плеоназмы.
5. Синтаксические плеоназмы»².

Второй параграф «*Лингвистическая интерпретация тавтологии и плеоназма в мировой лингвистике*» отражает взгляды большинства лингвистов мира на тавтологию и плеоназм.

Разнообразие подходов к анализу избыточности в языке и речи, в частности, явлений тавтологии и плеоназма, приводит к разным интерпретациям и оценкам места явлений, что, в свою очередь, требует глубокого и детального изучения явлений с лингвистической точки зрения. Однако, несмотря на длительную историю исследований тавтологии и плеоназма и их детального анализа в лингвистической литературе, на сегодняшний день не существует единых критериев, позволяющих различать эти понятия в определении и классификации указанных явлений.

Среди проблем, наблюдаемых в речи в современном языкознании, особенно в европейском, русском и турецком языкознании, передача информации вследствие избыточного использования языковых единиц напрямую связана с двумя явлениями - тавтологией и плеоназмом. Найти логику сущности можно будет на основе сравнения обоих явлений и сравнения частотности использования. Поэтому тавтологические и плеонастические конструкции изучаются на основе сравнения в масштабных работах современных исследователей (на русском, английском, немецком, французском, чешском и других языках).

Процесс изучения темы показал, что российские лингвисты более детально, чем другие, исследовали явление тавтологии и плеоназма. Впервые термин «плеоназм» был принят в языкознание ораторами в XVIII веке как форма, обеспечивающая экспрессивность. Есть еще один аспект, что в русском языкознании нет единой концепции тавтологии, в некоторых работах это явление рассматривается и как стилистическое средство, использование тавтологии в процессе общения не считается грубой речевой ошибкой, в

¹ <https://www.ziyouz.com>. O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. T harfi. –T.: O‘zME, 2006. –B.29-30.

² <https://www.ziyouz.com>. O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi. P harfi. –T.: O‘zME, 2006. –B.266.

художественном произведении оно подчиняется авторскому замыслу, служит созданию образа и развитию. Подчеркивается, что тавтология оказывает эмоциональное воздействие на читателя. Явление рассматривается по-разному: как речевое явление и как стилистическое средство¹. В мировом языкознании изучение тавтологии и плеоназмов началось еще в XIX веке (Э.Бенвенист, А.Мейе).

С.И.Ожегов определяет тавтологию как «повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла»², тогда как В.В.Пчелкина, опираясь на определения в науке логики, трактует тавтологию как «логическая ошибка в определении понятия, состоящая в том, что определение подменяется изменением словесной формы определяемого понятия»³. А.Н.Николюкин в качестве «повторения близких по смыслу слов»⁴ и более широкую трактовку можно наблюдать в подходе В.Н.Ярцевой, которая утверждает, что тавтология – это избыток смыслового выражения, семантическое повторение всего или части его, явление аналогичное к плеоназму и иногда называемому «злым плеоназмом», но тавтология, в отличие от плеоназма, не всегда является необходимым или стилистическим средством речи⁵.

В последующих исследованиях в русском языкознании С.А.Пугач отмечает, что тавтология выполняет в художественном и эмоциональном плане различные смысловые и эмоционально-выразительные функции, А.А.Потебня высказал свою точку зрения на эмоциональное воздействие тавтологии, объяснив, что это явление художественно и эмоционально influentially, выполняет несколько функций. Многие важные аспекты этого явления связаны с А.А.Раскрыт потебней. Истоки тавтологии ученый видит в закономерностях развития языка и мышления, в частности, в семантической ясности и объективности выражения языка.

Е.Б.Богатова рассматривает тавтологию с разных ракурсов и делит ее следующим образом:

- 1) непреднамеренная тавтология;
- 2) функциональная тавтология;
- 3) естественная тавтология.

Непреднамеренная тавтология возникает из-за некомпетентности автора, функциональная тавтология проявляется на основе особой задачи говорящего. Естественная тавтология уже существует в языковой системе и определяется носителями языка.

Третий параграф *«Взгляды на тавтологию и плеоназм в тюркском языкознании»* главы освещает тюркологи Н.К.Дмитриев, А.Н.Кононов, А.К.Боровков, А.М.Щербак, Е.В.Севортян, Н.А.Баскаков, А.Г.Гуломов, С.К.Кенесбаев, М.И.Одилов, К.А.Назаров, Б.Уринбоев, А.Болганбаев,

¹ См.: Кораблева Г.Н. Тавтология как стилистический прием (на материале произведений М. Зощенко). Российский государственный университет им. Н.А. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). – М., 2020. – С. 205-210.

² См.: Ожегов С.И. Словарь русского языка. –М.: Русский язык, 1986. –797 с.

³ См.: Пчелкина В.В. Словарь иностранных слов / Зав. ред.–М.: Рус. яз., 1989. – С.495.

⁴ Николюкин А.Н. Литературная энциклопедия слов и понятий. – М.: Интелвак, 2003. – С.460.

⁵ См.: Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь. –М.: Советская энцикл., 1990. – С.501.

К.Шарипова и другие частично рассматривали проблему плеонастического использования¹.

Г.Ф.Благова первой в тюркологии проанализировала аффиксальный плеоназм в тюркских языках на сравнительно-исторической и ареально-лингвистической основе². Еще в 50-е годы прошлого века в казахском языкознании у А.Болганбаева сложилось обоснованное мнение о проблеме плеоназма. По мнению ученого, синонимы существительных в казахском языке различаются по стилю плеоназмов и синонимического ряда слов, следовательно, необходимо глубокое теоретическое изучение роли плеоназмов в языке и практические знания, к тому же эту тему следует изучать отдельно и самостоятельно. А.Болганбаев³, как и Г.Д.Ажибекова⁴, исследовала плеоназм на материалах казахского языка, причем лишь для лексических плеоназмов характерно следующее несколько более совершенное определение: «Плеоназм – это сочетание семантически близких или синонимичных лексем во взаимно определяемых-определяющих отношениях». Еще в 60-е годы прошлого века М.Адилов изучал повторы на примере азербайджанского языка, возникающие в языковой системе и подчеркивал, что повторение одних и тех же или сходных значений средствами разных языковых единиц считается плеоназмом⁵, выдвигая гипотезу о том, что подход такого типа встречается и у Ф.Абдукаримовой и «выступает плеонастическим элементом в любой повторяющейся синтаксической структуре»⁶.

В 60-х годах прошлого века А.Г.Гуломов первым в узбекском языкознании прокомментировал фонетические и лексические плеоназмы⁷, тогда как Р.Кунгуров не использовал термин плеоназм, а отметил накладку звуков, то есть фонетический плеоназм⁸. Н.Махкамов, углубленно изучавший явление плеоназма в узбекском языкознании отвергает тот факт, что плеоназм возникает на фонетическом уровне и констатирует: «В зависимости от типа повторяющихся элементов плеоназмы можно разделить на следующие группы: 1.Лексические плеоназмы. 2.Семантические плеоназмы. 3.Аффиксальные плеоназмы. 4.Лексико-аффиксальные плеоназмы. 5.Синтаксические плеоназмы. Р.Кунгуров отмечает, что в языке существуют и фонетические плеоназмы. На наш взгляд, фонетические повторы не следует рассматривать как плеонастические употребления. В противном случае

¹См.: Махкамов Н. Адабий норма ва плеоназм. – Тошкент: Фан, 1988. – Б.6.

²См.: Благова Г.Ф. Тюркский аффиксальный плеоназм в сравнительно-историческом и ареально-лингвистическом освещении // Вопросы языкознания. – М., 1968. – №6. – С. 81-98.

³См.: Болганбаев А.Б. Синонимика имени существительного в казахском языке: Автореф. канд. дисс. – Алма-Ата, 1955. – С.5.

⁴См.: Ажибекова Г.Д. Место плеоназмов в системе средств языковой избыточности (на материале современного казахского языка. //СТ. 1. 1982. – С.52.

⁵См.: Адилов М.И. Система повторов в азербайджанском языке: Автореф. дисс. ...д-ра. филол.наук. – Баку, 1968. – 56 с.

⁶Абдукаримова Ф.М. Лексический повтор и его место в системе типологически различных языков (на материале узбекского и английского языков): Автореф. дисс. ...канд. филол.наук. – Душанбе, 2019. – С.24.

⁷См.: Гуломов А.Г. Об удвоении звуков при аффиксации в узбекском языке. Ученые записки ТашГПИИЯ, Ташкент, 1963, № 7.

⁸См.: Ажибекова Г.Д. Келтирилган манба. – В.52.

плеонастическим употреблением следует назвать удвоение звуков, повторение слов, подражательные слова, повторяющиеся формы. В результате возникает ряд путаниц в определении границ плеоназма»¹.

Р.Юсубова сравнительно проанализировала оппозиционные черты этих явлений: тавтология неуместна, плеоназм – необходимое излишество². При этом отмечается, что при описании тавтологии и плеоназма она продолжила взгляды Н.Махкамова, Н.Махмудова в их последующих работах: «Можно сказать, что, исходя из характерных черт тавтологии, явление не служит повышению семантической или стилистической ценности мысли»³.

Многие исследователи отмечают, что в языке существует противоположная тенденция – избыточность и экономичность. В частности, ученый Ж.Элтазаров в своей монографии «Принцип экономичности в языке и сокращение» высказал свое мнение о плеоназме, отметив, что излишество порождается стремлением к максимальной точности языка, а принцип экономичности, служащий удовлетворению речевых потребностей носителей языка, совпадает с излишними особенностями языка⁴.

Ё.Тожиев, Н.Назарова, Г.Тожиева в книге «Семантико-стилистические особенности аффиксальных морфем в узбекском языке (аффиксальная семантика)» утверждают, что, если плеонастическое употребление не имеет цели, то оно избыточно и не следует анализированию на примере составных слов типа *o‘rmonzor, kulolchi, qassobchi, omborxona, objuvozxona, yotoqxona*⁵.

А.Пардаев одну главу своей докторской диссертации назвал «Прагматической интерпретацией плеоназма вспомогательных слов»⁶, где не использовал термин «тавтология», но высказал достоверные выводы о плеоназме.

Вторая глава называется «**Лингвопрагматический анализ тавтологии и плеоназма в узбекской драматургии XXI века**» и с помощью примеров из драм раскрываются прагматические факторы реализации художественно-эстетического содержания, прагматические функции тавтологии и плеоназма в художественном тексте.

В первом параграфе, озаглавленном «*Лингвопрагматические факторы реализации художественно-эстетического содержания*», рассматривается роль лингвопрагматических факторов в реализации художественно-эстетического содержания. Поскольку реализация речи связана с человеческим фактором, изучение процесса речевого общения с лингвопрагматической точки зрения, в результате чего в большинстве случаев персонажи используют тавтологию и плеоназм для выражения

¹ Махкамов Н.М. Келтирилган манба. – Б.10.

² См.: Юсубова Р. Ҳозирги ўзбек поэзиясида лисоний тежамлилиқ ва ортиқчалиқ (А.Орипов лирикаси мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 24 б.

³ Yusubova R.N. Tejamlilik va ortiqchalikning lingvopoetik xususiyatlari: Filol. fan. d-ri. ...diss. – Samarqand, 2021. – В.27.

⁴ Элтазаров Ж.Д. Тилдаги тежамлилиқ тамойили ва кискарув. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2004. – Б.9.

⁵ См.: Тожиев Ё., Назарова Н., Тожиева Г. Ўзбек тилидаги эргаш морфемаларнинг семантик-стилистик хусусиятлари (аффиксал маънодошлиқ). – Тошкент, 2012. – Б.44.

⁶ См.: Пардаев А.Б. Ўзбек тили ёрдамчи сўз туркумларининг лисоний тизимдаги ўрни ва лингвопрагматик таҳлили. Монография. – Тошкент: Фан, 2013. – Б.135-139.

индивидуальности речи в производные термины, влияние намеченной мысли, использование этих явлений с целью усиления, отчетливо заметно в узбекских драмах XXI века.

Раскрытие лингвопрагматических особенностей содержания художественного произведения требует от писателя предельной внимательности и большого мастерства, а также умелого и уместного использования изобразительно-выразительных средств языка. Сами лингвопрагматические факторы также многообразны, и всесторонний анализ каждого из них с точки зрения прагматического содержания, интенции говорящего и речевого результата имеет большое значение для решения проблем прикладного языкознания и повышения эффективности практического использования языка. Средства, выражающие плеоназм, играют важную роль в детальном анализе стилистических и прагматических особенностей, характерных для художественного произведения. Автор в процессе речи использует языковые средства в зависимости от своей цели, условий, окружения, настроения и состояния. Эти средства служат достижению целостности в художественном произведении.

Анализ художественного текста с лингвопрагматической точки зрения, определение механизма его воздействия и факторов эффективности, анализ отношения личности, речевой ситуации, коммуникативной стратегии и тактики, а также оценочной категории к авторскому замыслу позволяет раскрыть прагматический потенциал языка.

Второй параграф главы освещает «*Прагматические функции тавтологии в драматическом тексте*». Тавтология - речевое явление, основанное на неуместной избыточности, в отличие от плеоназма не входит в рамки языковой системы и нормы. Например: во фразе *yugoriga ko'tarilish, tugallanmagan qurilish obyektlarini tugatish, baxtli tabassum ila tabassum qilish* лексема *ko'tarilmoq* имеет сему *balandlik*; во втором примере достаточно фразы *qurilish obyektlarini tugatish*, в этом нет необходимости для слова *tugallanmagan*, учитывая неоднократное употребление слова *tabassum* в примере, а также положительное значение лексемы, заметно, что лексема *baxtli* имеет избыточный оттенок. Подобные речевые ошибки сразу замечаются экспрессивными носителями языка, и в художественных текстах они используются для того, чтобы показать уровень неумения говорящего правильно использовать язык.

Тавтология – речевой дефект, возникающий в результате недостатка знаний, т.е. недостаточного владения языком говорящего, и проявляется в аффективном состоянии говорящего во время речи, т.е. в результате различных психических состояний. Можно заметить, что в односторонних определениях тавтологии есть ошибки, что определение этого явления только с точки зрения формы ограничивает взгляд на тавтологию.

Тавтология – это явление речи, основанное на неуместном избыточном использовании элементов, и в отличие от плеоназма, не вписывается в систему и нормы языка. Например: *Chori bobo: – Qoyilman, qizim, Baraka top! Anavi ipak o'ramini chapdagi g'altakka bog'lasang yaxshi bo'ladi, dastgohning o'qini ozroq*

pastga tushiringlar. (К.Норкобил, «Ты пробуждаешь солнце»). В данном случае использовано тавтологическое сочетание “*pastga tushmoq*”, где лексема “*tushmoq*” уже содержит семантику “*pastga*”, и употребление слова *pastga* в выражении является избыточным и создает тавтологию. Социальная роль и статус говорящего, удобная прагматическая ситуация, а также настроение послужили факторами, способствовавшими использованию этого языкового единства. Тавтология возникает не только из-за недостаточных знаний о языке, но и может быть следствием различных психологических состояний человека.

В третьем разделе главы «*Прагматические особенности плеоназма в драматическом тексте*» поясняются примеры из драм и анализируются прагматические особенности плеоназма. В коммуникативной интенции говорящий, стремясь достичь своей цели, одновременно подчиняется прагматическим факторам и искусно адаптирует их под себя, придавая приоритет использованию языковых средств. В частности, плеоназмы, применяемые на фонетическом, лексикологическом, морфологическом и синтаксическом ярусах языка, анализируются с точки зрения фонопрагматической, лексопрагматической, морфопрагматической, лексо-морфопрагматической и синтаксопрагматической интерпретации:

1. На фонетическом ярусе явление плеоназма возникает добавлением звуков. С фоностилистической точки зрения добавление звуков создает мелодичность речи, а с прагматической стороны направлено на достижение определенной цели. Ситуация, возникающая в результате стремления говорящего выразить свои положительные или отрицательные эмоции, оценивается как активный прагматический фактор, проявляющий значения фонетического плеоназма “*ta’kid*”, “*piching*”, “*kesatiq*”. *Mazza! Sizlarga ozor bersam, men mazza qilaman, rohatlanaman*. (А.Иброхимов, «Разбился стекло»).

2. В художественном тексте основной прагматический фактор, приводящий к избыточному использованию лексем в речи персонажа, заключается в стремлении говорящего обогатить речь, донести мысль до слушателя более доступно и внятно, а также придать ей ясность, где синонимы играют ведущую роль как основное средство выражения. Например, в предложении *Ko ‘kdagi.....ikki qirg ‘oq kuchlari ro ‘baru, yuzma-yuz*. (Гульнора Рахмон, «Семья военачальника») по «Толковому словарю узбекского языка» слово *ro ‘baro* ‘ означает сему «противоположная сторона», «напротив», «лицом к лицу». Схожее значение имеет и выражение *yuzma-yuz*. Например: *Ro ‘baro ‘ kelmoqqa yo ‘q bizda toqat, Takror uchrashtirar bizni bu ko ‘cha*. (У.Кучкоров, «Мир, погружённый в волнение»). *Ular stolning ikki tomonida bir-birlariga yuzma-yuz bo ‘lib o ‘tiribdilar*. (Х.Тухтабоев, «Прославленное поколение»).

3. В художественной речи встречаются случаи своеобразного использования грамматических форм с целью раскрытия характера персонажа. Здесь языковые средства объединяются для создания прагматического эффекта. В однородных членах (при однородных существительных) плеонастическое использование аффиксов чаще всего наблюдается в трех грамматических категориях: принадлежности, падежа и

числа. Это связано с тем, какими событиями обогащена драма, с социальным статусом говорящего, а также с такими чертами речи, как подчеркнутость, величавость, мелодичность, особенно характерных для речи государственных деятелей или правителей в исторических драмах: *Farzandlarim adolatni, insofni, diyonatni, or-nomusni himoya qilishg'a qasamyod qilg'on edilar*. (Гульнора Рахмон, «Семья военачальника»)

4. Прагматические факторы часто играют определяющую роль в выборе языковых средств на основе соответствующих нормативных закономерностей, а также в модификации их значений в зависимости от конкретной интенциональной необходимости или потребности. В одном выражении может быть допущен лексо-аффиксальный плеоназм за счет использования как лексических, так и грамматических форм, при том подбирая грамматических и стилистических аспектов, дополняя и требуя друг друга: *Hisob amalini quloch-quloch so'zlar bilan bajarish osonmi?* (И.Мирзо, «Украшение Самарканда»)

5. В прагматическом подходе важную роль играет использование удобных и продуктивных форм выражения мысли. В драматических произведениях, в диалектной речи персонажей, встречается синтаксический плеоназм. Соответствующие прагматические факторы, такие как стремление говорящего не отклоняться от темы, обеспечивать последовательность речи, привлекать больше внимания слушателя, приводят к повторению последней части первого предложения в начале второго: *Melis (onasining vajohatidan cho'chib oshxona tomon chekinarkan). U yoqlar ham siz o'ylaganchalik jannat emasdir, ena! "Amerikada yashayman degan odam Kennedi aeroportiga borib tushgan zahoti ko'krigidan yuragini yulib oladi, yulib olib oyog'i ostida ezg'ilay-ezg'ilay, shundan keyingina dollar yurtiga qadam bosmog'i kerak. Jahannam, jahannam!" derdi-ku anovi ukajoningiz! Esingizdan chiqdimi shu gaplar?* (Э.Аъзам, «Где сам рай?»)

Третья глава «Лингвокогнитивные особенности тавтологии и плеоназма в узбекской драматургии XXI века» посвящена когнитивным основам исследования семантики тавтологии и плеоназма, обоснованы когнитивно-стратегические возможности тавтологии в драматическом тексте, когнитивно-эстетические особенности плеоназма в драмах.

В первом параграфе «Когнитивно-стратегические возможности тавтологии в драматическом тексте» анализируются лингвокогнитивные аспекты, способствующие возникновению тавтологии.

С когнитивной точки зрения при изучении лингвистической картины тавтологии в речи возможно выделение основных причин возникновения явления в четырех группах: 1) тавтология, возникающая «по инерции»; 2) тавтология, возникающая «по обычаю»; 3) тавтология, возникающая «из-за нехватки знаний»; 4) «целеориентированная» тавтология¹.

¹ Остапенко Т.С. Когнитивно-стратегический потенциал тавтологии: Автореф.дисс. ... канд. филол. наук. – Иркутск, 2011. – С.7.

Возникающая «по инерции» тавтология характеризуется хаотичностью употребления языковых единиц. Причины появления таких тавтологий в речи носят психофизиологический характер: скопление мыслей, частое говорение основано на неуместном избыточном размещении языковых единиц, в результате чего говорящий излишне повторяет смысл. Примеры таких тавтологий часто встречаются в устной речи, а также и в драмах, изученных нами. Например: *Qaysidir kuni gazetda o'qidim: Rossiyada raqibi otib o'ldirgan bir ashaddiy kallakesarni dafn etishga uch ming odam to'planibdi, uch ming!* (Э.Азам, «Где сам рай?») В данном случае неуместно утверждать, что тавтология возникла в результате недостаточного знания языка говорящим и его слабой речевой способностью; говорящий и слушающий - люди интеллигентные, и говорящий, и слушающий хорошо знают, что душегубство - это фанатизм. Именно в этом месте говорящий избрал такой способ выражения, как способ наиболее полно передать свои чувства, затронувшие эту мысль и создал в конструкции тавтологию. Причины появления этого типа тавтологии носят психофизиологический характер, т.е. живут в природе человеческого мышления. Точная мысль не строится молниеносно с помощью языковых единиц, но из-за этого имеющийся смысл в таких местах часто повторяется неуместно.

«Непреднамеренные» тавтологии образуются путем повторения рудиментарного слова или одного слова в разных формах, ставшего привычным в речи говорящего. Эту форму тавтологии еще называют «естественной тавтологией» и интерпретируют повторением основных однокоренных слов. Например: *Vasiyat, xuddi vasiyatnomaga o'xshaydi, tavba!* (Э.Азам, «Где сам рай?»). Этот тип, возникающий «непреднамеренно», называется еще «естественной тавтологией», при которой повторение основных слов (*vasiyat, vasiyatnoma*) не служит для определения микропропозиции. Поэтому приведенная выше фраза считается уместной при использовании его в виде *xuddi vasiyatnomaga o'xshaydi, tavba!*

Во многих случаях в речи говорящего наблюдается тавтологическое употребление абстрактных слов (местоимений), например, *shu-shu, bu*. Подобные слова, вошедшие для людей в привычку, часто выступают в качестве вводных слов и могут быть интерпретированы как «остатки», характерные для речи старых собеседников, простодушных стариков, что хорошо заметно на следующем примере: *Дедушка Эсонкул: (горланя) Хо'sh. Shu-shu, shunday qilib, Oshnajan, bir iltimos bilan keluvdim. (belidan belbog'ini yechib dasturxonga qo'yadi) Shu-shu...*

Возникшая тавтология «из-за нехватки знаний» также может быть истолкована как серьезная ошибка в речи. Специфика тавтологий этой группы возникает в результате незнания точного значения одного из компонентов тавтологического выражения.

В трагедии Г.Рахмона «Семья военачальника» разгневанный человек дрожит перед царем, боится высказаться, заикается и в результате допускает тавтологию: *Shohim, bir qoshiq qonimdan kechsangiz, bir og'iz aytar gapim bor...* Даже когда говорящий говорит *bir og'iz gapim bor*, подразумевается, что он

хочет кратко сказать о чём-то слушающему. В этом предложении слово *aytar* не выполняет никакой функции.

«Целеориентированная» тавтология – это тавтология, намеренно направленная на конкретную цель или созданная специально для воссоздания заранее заданной цели. Человеческая речь с когнитивной точки зрения: *O‘zimning ustozimsiz, domla, aytaveray: o‘smoqchiman, karera qilmoqchiman! Dotsent atalib sho‘ltillab yuraverish ham jonga tegdi.* (Э.Аъзам, «Где сам рай?») Это тавтологическое выражение в речи хвастливого человека, написавшего за деньги кандидатскую диссертацию, но не удовлетворённого этим и стремящегося как можно скорее стать «великим учёным». В когнитивных стратегиях, используемых пользователем, явление проявляется как относительно устойчивые индивидуальные характеристики, связанные с его когнитивными процессами. Фактически это употребление используется для того, чтобы показать когнитивный стиль героя в художественном тексте, хотя пропозиции, представленные в качестве модели ситуации, не служащие для понимания, следует опустить. Устранение подобных вторичных избытков, возникающих в определенной ситуации, связано с чистотой речи.

Во втором параграфе «Когнитивно-эстетические особенности плеоназма» анализируется связь плеоназма с мышлением и предметным миром на примере драматических текстов. Речь говорящего постоянно пополняется знаниями, которые накапливаются и сохраняются в виде концептов, при этом для упрощения знаний в концепте проявляются элементы концептуальной системы – в форме фреймов и гештальтов, когда бесконечные возможности человеческого мышления выражаются в виде концепта, плеонастические структуры обеспечивают точность и полноту.

Знания каждого человека о реальности формируются в сложной системе фреймов. Фрейм является одним из структурных элементов концептуальной системы, где каждый фрейм делится на мелкие части – слоты, в которых отражаются такие аспекты реальности, как место, намерения участников. Слот – это отдельная смысловая группа, служащая для воплощения содержания фрейма. Эти смысловые группы образуются на основе ассоциативных значений, а слоты в совокупности определяют содержание фрейма.

Концептуальные фреймы упорядочивают человеческое поведение в определенном стиле и позволяют правильно интерпретировать поведение других. По этой причине при анализе образных единиц концептуального поля соответствующие образцы фрейм-слотов можно разделить на фреймы и слоты в зависимости от того, как возникают плеонастические употребления в выбранных примерах.

Фрейм: “Бизнес – человеческая деятельность”

Слот № 1 “Бизнес – профессия человека”.

В примере *Bu deymen, o‘zbeklar ham **biznes**, tadbirkorlikning sirini bilib olibdilarmi?* (К.Норқобил, «Ты пробуждаешь солнце») слова **biznes** и **tadbirkorlik** являются синонимами, что приводит к возникновению лексического плеоназма.

Слот № 2 “Бизнес – разрушающий человека”.

В примере *Kuyovto'ra-biznesto'ra qalay ekan, hozirgina sizni u yoqlardan kelganingizni eshitib, yugurib kelaverdim shamolday bo'lib...* (К.Норкобил, «Ты пробуждаешь солнце») выражение *kuyovto'ra-biznesto'ra* формирует синтаксический плеоназм в качестве обособленного приложения.

Слот № 3 “Бизнес – это сам человек”.

В выражении *Mendayam uch-to'rttasi yotibdi... hov sandiqda, mog'orlab. Bugun, mana, ko'rib turibsiz – opangiz biznesvumen!* (Э.Аъзам, «Где сам рай?») английское слово *business woman* (*biznesvumen*) в сочетании с узбекским словом *opangiz* образует семантический плеоназм, так как оба элемента вместе означают «женщина, занимающаяся бизнесом». Эти плеонастические элементы можно сократить, убрав из первого предложения слово *tadbirkorlik*: *Bu deymam, o'zbeklar ham biznesning sirini bilib olibdilar mi?* (К.Норкобил, «Ты пробуждаешь солнце»); во втором примере можно убрать слово *biznesmen*: *Tasavvur qil, o'zbek ayoli zavod egasi. Biznesmen!* (К.Норкобил, «Ты пробуждаешь солнце»); в третьем примере для сохранения скрытого, ироничного смысла можно исключить слово *kuyovto'ra*: *Biznesto'ra qalay ekan, hozirgina sizni u yoqlardan kelganingizni eshitib, yugurib kelaverdim shamolday bo'lib...* (К.Норкобил, «Ты пробуждаешь солнце»); в четвертом примере избыточным является слово *opangiz*, так как и без него смысл остаётся ясен: *Mendayam uch-to'rttasi yotibdi... hov sandiqda, mog'orlab. Bugun, mana, ko'rib turibsiz – biznesvumen!* (Э.Аъзам, «Где сам рай?»)

Один из элементов концептуальной системы проявляется в формах, которые служат для передачи смысла фрейма в гештальте. Процесс восприятия и интерпретации мира начинается с восприятия целостности, то есть восприятие и эмоциональное ощущение реальности начинается с «видения» целого. В когнитивной лингвистике гештальт – это структура мышления, которая упорядочивает индивидуальные структуры в сознании, и восприятие действительности каждым носителем языка происходит на основе определённых принципов гештальта. В грамматической структуре, например, в согласовании субъекта и предиката в I и II лице, часто используется плеонастическое применение главных членов предложения. Когда значения лица и числа выражаются с помощью личных местоимений в синтетической и аналитической формах, использование субъекта становится плеонастическим, подчеркивая значения «лица» и «числа».

Например, в выражениях *Men asrandiman* (А.Иброхимов, «Разбился стекло»), *Sen o'g'limizsan...* (А.Иброхимов, «Разбился стекло»), *Biz daraxt emasmiz-ku!* (Э.Аъзам, «Где сам рай?»), когда субъекты опускаются, а используются формы *asrandiman // o'g'limizsan // daraxt emasmiz*, исчезает твёрдое утверждение, и появляется повышенный тон и короткая пауза благодаря лексико-аффиксальному плеоназму. «Личные местоимения и формы лица и числа обладают такой картиной избыточности, что «укрепляют» симметрию синтаксических конструкций в их семантических отношениях».¹

¹ Юсубова Р. Тежамлилики ва ортиқчалиқнинг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Самарканд, 2021. – Б.189-190.

Когда значение лица и числа выражается с помощью плеонастических конструкций, оно всегда проявляется в роли субъекта, соответственно, объединяет эти парадигмы в одну систему на основе семы утверждения. Слова, которые могут быть связаны с местоимениями, обозначающие лиц (*men, sen, biz, siz*), выражающие действия, состояния, отношения или признаки, связываются плеонастически.

Как высшая форма когнитивной структуры, гештальт организует концептуальную информацию в образной, схематичной, фреймовой форме, которая тесно связана с речью человека и его умственной деятельностью. Являясь проявлением целостного восприятия и широкого охвата возможностей реальности, понятие и образ проявляются в плеонастических конструкциях. В драматических текстах тавтология или плеоназмы, возникающие на определенном уровне языка, отражают знания персонажей о языке, их речевой уровень и культуру общения, тем самым определяя качество речи. Проявление тавтологии и плеоназма возникает в зависимости от когнитивной базы персонажа и его прагматической интензивности, играя важную роль в создании личного портрета героев произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Поскольку возникновение явлений тавтологии и плеоназма с античных времен связано с речевыми навыками носителя языка, наблюдаются разные подходы в раскрытии картины явлений, их описании и объяснении причин их возникновения. В результате подхода к изучению явлений тавтологии и плеоназма с точки зрения всех пластов языка в проводимых до сих пор исследованиях, установление исследователями четкой границы между этими явлениями было упущено из виду.

2. Тавтологии или плеоназмы, созданные на определенном пласте языка в драматическом тексте, отражают знание героев произведения, уровень речи, культуру общения и определяют качество речи. По результатам анализа было выявлено, что тавтология и плеоназм возникают согласно когнитивной базе персонажа и прагматической интенции, имеют большое значение в составлении личностного портрета героев произведения.

3. Поскольку такие качества, как правильность, точность, логичность, уместность, выразительность речи являются основными факторами эффективности общения, в результате лингвопрагматического анализа установлено, что плеоназм, использованный в драматических текстах, полностью обеспечивает эти факторы. Итак, если за явлением плеоназма в художественном тексте следует требование раскрыть прагматическую интенцию не только героя, но и автора, то тавтология в речи персонажа доказывает, что он не полностью овладел знанием языка, а глубокое душевное состояние персонажа формируется в результате столкновения с непредвиденными ситуациями.

4. Поскольку прагматика по своей сути и содержанию связана с понятием деятельности, речевые акты, считающиеся прагматическими единицами,

реализуются также в форме тавтологического или плеонастического выражения в художественном тексте. Прагматика состоит из функционального использования символов в речи, плеоназм же в таких местах служит для обеспечения соответствия не только коммуникативных возможностей автора и реципиента, но и когнитивных возможностей, а также плеонастическое выражение определяет критерии понимания художественной интенции.

5. Когнитивный аспект антропоцентрической парадигмы неразрывно связан с лексико-семантическим уровнем, а язык как общий когнитивный механизм, как система знаков передачи и обработки информации обеспечивает возможность возникновения на этом пласте различных явлений. Синтаксические концепции моделируются путем определения обобщенного содержания структурной схемы предложения, выражающего суждение о действительности. Синтаксический концепт – это типичная пропозиция, преимущественно происходящая через предложение, поскольку предикат и его аргументы считаются членами пропозиции, в тех местах, где допускается тавтология, для значения пропозиции служит не избыточный аргумент. Также было установлено, что он демонстрирует недостаточную речевую квалификацию говорящего.

6. В связи с тем, что тавтология представляет собой избыточность, не выражающую необходимую информацию, герой обладает в своей речи определенным стратегическим потенциалом с когнитивной точки зрения в результате изучения речевых возможностей явления, произошедшего в речи говорящего, были обоснованы тавтологии следующих видов: *«по инерции»*, *«по обычаю»*, *«из-за нехватки знаний»*, *«целеориентированная»*.

7. Приобретенные знания говорящего собираются и сохраняются в виде концепта, для упрочения знаний в понятии должны отображаться единицы концептуальной системы в форме фрейма и гештальта; когда безграничные возможности человеческого разума проявляются в форме концепта, плеонастические структуры обеспечивают ясность и точность.

8. Исходными общими знаниями обо всем существовании в картине мира считают фрейм, слоты - смысловые фрагменты, реализующие фрейм, при сравнении с лексемой и ее значениями, ориентируясь на особенность проявления в речи, фреймы напоминают лексему. Таким образом, грамматика соединяет семантику фрейма с семантикой конструкции, и именно эта конструкция в плане формы и содержания строится на базе плеонастического использования.

9. Как высшее проявление когнитивной структуры, гештальт образно, схематично, в виде фреймы, регулирует концептуальную информацию, тесно связанную с речью и умственной деятельностью человека, в плеонастических конструкциях проявляется целостное восприятие понятия и образа, широкое охват его реальных возможностей.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

NAVOIY STATE UNIVERSITY

YO'LDOSHEVA DILNOZA HASAN QIZI

**LINGUOPRAGMATIC AND LINGUOCOGNITIVE ANALYSIS OF
TAUTOLOGY AND PLEONASM IN 21ST-CENTURY UZBEK
DRAMATURGY**

10.00.01 – Uzbek Language

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR A DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission at the Republic of Uzbekistan under B 2023.2.PhD/Fil3271

The dissertation has been prepared at Navoi State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the webpage (www.samdu.uz) of Samarkand State University named after Sharof Rashidov and on the "Ziyonet" information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Yusubova Rano Norboyevna
Doctor of Science in philology, professor

Official opponents:

Karimov Suyun Amirovich
Doctor of philological sciences, professor

Bozorova Gulmira Zayniddinovna
Doctor of philosophy (PhD) in philology, associate professor

Leading organization:

National University of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

The dissertation defense will be held on « 12 » april 2025 at 14:00 at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, Building No. 15, Main Educational Building of Samarkand State University. Tel.: (+99866) 240-38-49, fax: (+99866) 239-11-40, (+99866) 239-12-47, E-mail: devonxona@samdu.uz)

The dissertation is available at the Information-resource center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registration № 21). (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, Building No. 15. Tel.: (+99866) 240-38-49, E-mail: devonxona@samdu.uz)

Dissertation abstract was distributed on « 29 » mart 2025.
(Mailing protocol-register No. 24 of « 29 » mart 2025).



J.D.Eltazarov

Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Science in Philology, professor

Sh.S.Mahmadiev

Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor

Kh.Z.Khairullaev

Chairperson of the Scientific Seminar
at the Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Science in
Philology, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The relevance and necessity of the dissertation topic. In world linguistics, issues related to language development, the reasons for language changes, are usually addressed within the framework of summarizing specific linguistic studies. In linguistics, a great deal of attention is given to the analysis of tautology and pleonasm phenomena, their linguistic-pragmatic and linguistic-cognitive aspects, while taking into account the nature of languages in ensuring the effectiveness of the practical use of language possibilities. Since the development and functioning of a language is defined by the speech processes that occur within it, the study of pragmatic factors and the cognitive foundations of the emergence of tautology and pleonasm – one of the internal tendencies of language – based on the excessive use of language resources, has become one of the urgent tasks, particularly in the context of modern linguistic approaches.

In global linguistics, the interpretation of speech as an activity has enriched modern theoretical linguistics with new perspectives and analytical methods. As a result, various views have emerged regarding the manifestation of certain phenomena, to varying degrees, in all languages of the world, recognizing them as resources that contribute to the development of language. The emergence or change of any linguistic unit is naturally the result of interaction and movement. This, on the one hand, draws attention to the dynamic nature of language as a means of communication, and on the other hand, it is linked to the mutual “adaptation” of linguistic units. In such cases, under the influence of linguistic principles. The need to elucidate the phenomena of tautology and pleonasm arising based on the principle of redundancy has become a necessity in the field of linguistics.

In recent years, the scope of reforms aimed at strengthening the prestige and status of the Uzbek language in our country has been increasing. “In today’s era of globalization, it is natural for every nation, every independent state, to prioritize ensuring its national interests, primarily protecting and developing its culture, ancient values, and mother tongue”¹. This highlights the necessity of defining the norms of the Uzbek literary language based on the unique characteristics of our language. The fact that a literary work can rise to the level of an eternal masterpiece depends on its linguistic composition, the cognitive foundation of the author, and the pragmatic approach. This underscores the importance of deeply studying the essence of any literary work and the linguistic elements within it, which determines the relevance of the topic.

This study is guided by the directives of the President of the Republic of Uzbekistan:

The Decree No. PF-5850 dated October 21, 2019, “On Measures to Radically Increase the Prestige and Status of the Uzbek Language as the State Language”;

The Decree No. PF-6084 dated October 20, 2020, “On Measures for Further Development of the Uzbek Language and Improvement of Language Policy”;

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora- tadbirlari to‘g‘risida”gi farmoni // www.lex.uz

The Decree No. PF-60 dated January 28, 2022, “On the Development Strategy of New Uzbekistan for 2022-2026.”

Furthermore, this research aligns with the Resolution No. PQ-4479 of October 4, 2019, “On the Celebration of the Thirtieth Anniversary of the Law ‘On the State Language’ of the Republic of Uzbekistan”;

the Cabinet of Ministers Resolution No. 989 of December 12, 2019, “On Approval of the Regulation on the Department for the Development of the State Language”;

and the Cabinet of Ministers Resolution No. 40 of January 29, 2020, “On Measures to Organize the Activities of the Terminology Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan,” as well as other relevant normative-legal documents pertaining to this field.

The objective of research is to explore the linguistic-pragmatic and linguistic-cognitive characteristics of tautological and pleonastic forms in 21st-century Uzbek dramaturgy.

The object of the research work consists of prominent contributors to 21st-century Uzbek dramaturgy, including Ibrohim Rahim, Abduqahhor Ibrohimov, Usmon Azim, Erkin A’zam, Gulnora Rahmon, Shuhrat Rizayev, Iqbol Mirzo and Qo’chqor Norqobilov.

The scientific novelty of the research is as follows:

In tautology, which is one form of redundancy, the repetition of lexemes formed from the same basis, such as *eng xavfsiz xavfsizlik* or *uzoq kutilgan g’alabani kutmoq* waiting for the long-anticipated victory,” and this repetition being structured from a subordinate relation, has been revealed. In the second type of redundancy, pleonasm, the formation of lexemes from different bases, such as *o’zining tarjimayi holi* and *orqaga qaytish*, where partial or complete semantic repetition occurs, is analyzed.

In artistic texts, the pleonasm phenomenon operates with the requirement to express the character’s pragmatic intention. The words *mazza*, *ro’baro’*, *yuzma-yuz*, *quloch-quloch so’zlar*, *uyli-joyli* and the addition of case, possession, and plural suffixes to each component of the compound phrases, as well as tautology in the character’s speech, which establishes that they have not fully mastered the knowledge of the language, are examined. This is seen in expressions such as *bepul vakansiya*, *qo’shimcha bonus* and *mahalliy aborijen* which, along with the character’s deep psychological state and encounters with unexpected situations, are documented.

clarifying the relationship between the emergence of tautology and pleonasm with the pragmatic and cognitive scope of linguistic units, in connection with the speaker’s linguistic skills and conceptual world.

tautology, as a form of unnecessary repetition that does not convey essential information, is analyzed from a cognitive perspective. It reflects characters’ linguistic capabilities or psychological states. The primary causes of tautology are categorized as “*inersiyaga ko’ra*”, “*odat tusiga kirgan*”, “*bilimlar yetishmasligiga ko’ra*”, “*maqsad*”ga yo’*naltirilgan*”.

The scientific and practical significance of the research results. The scientific significance of the research results is marked by the contribution to the enrichment and expansion of issues related to the linguo-pragmatic and linguo-cognitive characteristics of tautology and pleonasm forms specific to dramatic speech.

The practical significance of the research results is reflected in its potential as an important source for studying the linguistic units in dramatic texts. It can also contribute to lectures, seminar sessions, and special courses in fields such as “Text Linguistics”, “Linguistic Analysis of Literary Texts”, “Teacher’s Speech Culture” and “Stylistics of the Uzbek Language” offered in philology departments of higher educational institutions. Moreover, it contributes to the formation and development of scientific concepts related to the language of literary works and poetic texts.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained from the research on “Tautology and pleonasm in 21st century uzbek dramaturgy: linguopragmatic and linguocognitive aspects,” the following theoretical conclusions have been applied:

conclusions regarding the manifestation of speech redundancy through tautology and pleonasm in ancient times, the analysis of how extensively tautology and pleonasm have been studied in global linguistics, Turkology, and specifically Uzbek linguistics, the scientific substantiation of theoretical perspectives on the application of tautology in logic, and the role of tautology and pleonasm in conveying artistic-aesthetic content have been incorporated into the FA-F1-G002 fundamental research project titled “Theoretical issues in the study of Karakalpak folklore and literature genres” (Reference book No. 252/1 of the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated June 27, 2024). Through these scientific findings, tasks related to summarizing the degree to which tautology and pleonasm have been studied have been refined.

the analysis of the pragmatic factors contributing to the emergence of tautology and pleonasm in Uzbek dramaturgy, the exploration of the cognitive-strategic possibilities of tautology and pleonasm, and the generalization of the results obtained from these observations have been used in the fundamental research project “Study of the History of Karakalpak Folklore and Literature” under the reference FA-F-1-005 (Reference book No. 251/1 of the Karakalpak Research Institute of Humanities, Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated June 27, 2024). The practical application of the scientific findings has been proven to be a crucial foundation in defining the role of tautology and pleonasm in the linguistic realization of artistic texts through their linguo-pragmatic and linguo-poetic analysis.

findings on the linguopragmatic and linguocognitive characteristics of tautology and pleonasm, the appropriate and inappropriate usage of redundancy in language, and the function of pleonasm in enhancing speech effectiveness have contributed to the refinement of form and content in journalistic and popular-science materials for broadcasts like “Good morning”, “Literature and life”, “Process”, “Poetry and melody” and “Uzbek literature” for the Navoi Region Television and

Radio Company (according to the information letter No. 02-10/197 of June 5, 2024, from the Navoi Region Television and Radio Company). As a result, the scientific-popular and relevance of the content in the scripts of these television projects have been ensured.

In tautology, which is one form of redundancy, the repetition of lexemes formed from the same basis, such as *eng xavfsiz xavfsizlik* or *uzoq kutilgan g'alabani kutmoq* and this repetition being structured from a subordinate relation, has been revealed. In the second type of redundancy, pleonasm, the formation of lexemes from different bases, such as *o'zining tarjimai holi* and *orqaga qaytish*, where partial or complete semantic repetition occurs, is based on their use in preparing programs and radio broadcasts such as "Assalom, yangi kun" and "O'zbek adabiyoti" by the Navoi Region Television and Radio Company (according to the information letter No. 02-10/197 of June 5, 2024, from the Navoi Region Television and Radio Company). As a result, the scientific-popular and relevance of the content in the scripts of these television projects have been ensured.

Publication of the research results. A total of 21 scientific works have been published on the dissertation topic, including 1 monograph. The main scientific results of the doctoral dissertation have been published in 7 articles in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, 4 of which were published in national journals and 3 in foreign journals.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation 134 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Yo'ldosheva D.X. Study of pleonasm and tautology in russian linguistics // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities, 2022. September. ISSN: 2249-7315. Volume: 12. Issue: 09. doi: 10.5958/2249-7315.2022.00387.2. Impact Factor (SJIF) 8.625. – P. 97-102.

2. Yo'ldosheva D.X. Use of pleonazm in Usman Azim's One step dramatik work // Academecia An International Multisciplinary Research Journal, 2021. September. ISSN: 2249-7137. Volume: 11. Issue: 09. doi: 10.5958/2249 7137.2021.02024.3. Impact Factor (SJIF) 7.492. – P. 957-960.

3. Yo'ldosheva D.X. Tilshunoslikda tautologiyaning shakllanishi va taraqqiyoti // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2022. – №5. – B. 227-230. (10.00.00; № 15).

4. Yo'ldosheva D.X. Tilshunoslikda tautologiya va pleonazmning farqli jihatlari // NamDU ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2022. – №6. – B. 495-498. (10.00.00; № 26).

5. Yo'ldosheva D.X. Pleonazm va unga yondosh hodisalar: tautologiya, antiellipsis, perissologiya, dittologiya // Tafakkur ziyosi. – Jizzax, 2022. – №3. – B. 219-223. (10.00.00; № 29).

6. Yo'ldosheva D.X. O'zbek tarixiy dramalarida affiks, leksik, leksik-affiks pleonazmning qo'llanilishi // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2023. – №10. – B. 236-239. (10.00.00; № 15).

7. Yo'ldosheva D.X. Tilshunoslarning pleonazm hodisasi haqidagi qarashlari // Davlat tili: tadqiqi, ta'limi va amaliyotda qo'llanilishi. Xalqaro an'anaviy ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022. – B. 74-77.

8. Yo'ldosheva D.X. Tilshunoslikda pleonazmning shakllanishi // Воспитание нового поколения в эпоху глобального преобразования: вызовы и перспективы. Xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 264-265.

9. Yo'ldosheva D.X. Turkiy tilshunoslikda tautologiya va pleonazmning o'rganilishi // Sifatli ta'lim-taraqqiyot poydevori. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 1291-1293.

10. Yo'ldosheva D.X. XXI asr O'zbek dramaturgiyasida pleonazmning pragmatik xususiyatlari // O'zbek tili stilistikasi va nutq madaniyati masalalari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2023. – B. 139-141.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Yo'ldosheva D.X. XXI asr O'zbek dramaturgiyasida tautologiya va pleonazm. (monografiya). – Toshkent: Anorbooks, 2023. - 64 b.

12. Yo'ldosheva D.X. Pragmatic factors in the realization of artistic and aesthetic content // International Journal Of Literature and Languages, 2023.

September. ISSN: 2771-2834. Volume: 03. Issue: 09. <https://doi.org/10.37547/ijll>. Impact Factor (SJIF) 6.997. – P. 11-13.

13. Yo‘ldosheva D.X. Iqbol Mirzo “Samarqand sayqali” dramasida affiksial, leksik va leksik-affiksial pleonazmning qo‘llanishi // Alisher Navoiy ijodiy merosining bashariyat ma’naviy-ma’rifiy taraqqiyotidagi o‘rni. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 526-528.

14. Yo‘ldosheva D.X. Pleonazm hodisasining jahon tilshunosligida o‘rganilishi // Zamonaviy metodologiya kontekstida islom ilmiy-madaniy va falsafiy merosi. Xalqaro ilmiy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 237-239.

15. Yo‘ldosheva D.X. Tarixiy dramada pleonazmning pragmatik xususiyatlari // Zamonaviy oliy ta’lim tizimi: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 174-177.

16. Yo‘ldosheva D.X. Dramatik matnda tavnologiyaniy kognitiv-strategik imkoniyatlari // Globallashuv davrida turli tizimli tillar munosabati. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2023. – B. 563-565.

17. Yo‘ldosheva D.X. Dramatik matnda pleonazmning pragmatik xususiyatlari // Problems of research and education of the Uzbek language. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 611-617.

18. Yo‘ldosheva D.X. Ortiqchalilik: tavnologiya va pleonazm // Globallashuv davrida turkiy tillar integratsiyasi. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2024. – B. 15-17.

19. Yo‘ldosheva D.X. Dramatik asarda affiksial, leksik va leksik-affiksial pleonazmning qo‘llanilishi // Oliy ta’limda fanlararo aloqadorlik. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 74-77.

20. Yo‘ldosheva D.X. Rus tilshunosligida tavnologiyaniy o‘rganilishi // Globallashuv sharoitida o‘zbek tili nufuzini oshirishning nazariy va amaliy masalalariga yondashuv: muammo, yechim, istiqbollar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 117-119.

21. Yo‘ldosheva D.X. Dramatik asarlarda pleonazmning qo‘llanishi // O‘zbek tili nufuzini mustahkamlashning dolzarb masalalari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Qo‘qon, 2022. – B. 232-236.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (28.03.2025).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 1-aprelda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturası. Raqamli bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,2. Shartli b.t. 3,6.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №01/04.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140102, Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.