

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc. 03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

YARASHOVA NASIBA JUMAYEVNA

**BOLALAR ADABIYOTI TILINING LINGVOKOGNITIV,
LINGVOPSIXOLOGIK TADQIQI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiya avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of science (DSc)
on philological sciences**

Yarashova Nasiba Jumayevna

Bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv, lingvopsixologik tadqiqi..... 3

Ярашова Насиба Жумаевна

Лингвокогнитивное, лингвopsихологическое исследование языка детской литературы..... 37

Yarashova Nasiba Jumayevna

Linguo-cognitive and linguo-psychological research of the language of children's literature..... 75

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 81

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc. 03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

YARASHOVA NASIBA JUMAYEVNA

**BOLALAR ADABIYOTI TILINING LINGVOKOGNITIV,
LINGVOPSIXOLOGIK TADQIQI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.DSc/Fil375 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Navoiy davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb sahifasida (www.samdu.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Murodova Nigora Quliyevna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Pardayev Azamat Baxronovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yuldashev Ma'rufjon Muhammadjonovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yuldasheva Dilafruz Maxamadaliyevna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "_____" soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand davlat universiteti, bosh o'quv binosi, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____-raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "_____" kuni tarqatildi.
(2023-yil "_____" dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

J.D.Eltazarov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

Sh.S.Mahmadiyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, filologiya
fanlari nomzodi, dotsent

D.B.Urinbayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, dotsent

KIRISH (Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida fan-texnika taraqqiy etgani sari tilni undan foydalanuvchi shaxsning nutqiy faoliyati, ruhiyati, ijtimoiy holati, yoshi, jinsi kabilar bilan bog‘liq holda o‘rganishga jiddiy e‘tibor qaratilmoqda. Buning natijasida o‘tgan asrning oxirida tilni shaxs omili bilan bog‘liq holda o‘rganish metodologiyasiga asoslangan antroposentrik tilshunoslikning turli yo‘nalishlari, xususan, pragmalingvistika, psixolingvistika, sotsiolingvistika, lingvokulturologiya, kognitiv tilshunoslik, ontolingvistika kabilar o‘z tadqiq obyekti, predmeti, maqsadi, vazifalari, tahlil usullariga ega bo‘lib, tilning inson nutqiy faoliyati jarayonida kuzatiluvchi funksional imkoniyatlarini bugungi kun nuqtayi nazaridan o‘rganish soha taraqqiyotini ta‘minlaydigan muhim omillardan hisoblanadi.

Dunyo tilshunosligida hozirgi paytda mumtoz hamda zamonaviy badiiy asarlar poetikasiga nisbatan lisoniy yondashuvlar kengayayotgani natijasida badiiy asar tilini antroposentrik jihatdan o‘rganishga ehtiyoj ortmoqda. Shu bois yuzaga keluvchi tadqiqotlarning lingvokognitiv va lingvopsixologik xususiyatlarini dunyo bolalar adabiyotining yetuk vakillari ijodi misolida tadqiq etish qimmatli nazariy bilimlar berishi hamda bola dunyoqarashining shakllanishi, lingvokreativ salohiyati, kommunikativ qobiliyati, shuningdek, ular nutqiy faoliyatining mukammallashuvida lisoniy va nutqiy vaziyat kabi omillar darajasini aniqlash har bir fan sohasida, jumladan, tilshunoslikda ham chuqur izlanish olib borish o‘z navbatida, bundan dunyo ilmiy jamoatchiligini xabardor etish zaruratini yuzaga keltiradi.

Mamlakatimizda o‘zbek tilshunosligi sohasida badiiy asar tilini antroposentrik yo‘nalishda tadqiq qilish borasida fundamental tadqiqotlar bajarilmoqda. Bu yo‘nalishda matnning shakllanishi, matnning butunligi, matnning boshqa matnlar bilan aloqadorligi va muallifning matnni shakllantirish mahorati kabi holatlarga ko‘proq e‘tibor qaratilmoqda. Binobarin, “Bolalarni kichik yoshdan boshlab rivojlantirish, ularning o‘qishi uchun munosib shart-sharoitlar yaratish orqali kelajakda yoshlarning o‘zligini to‘la namoyon etishiga mustahkam zamin yaratyapmiz. Zero, bu kabi ezgu maqsadimiz yo‘lida sarflangan investitsiyalar ertaga bir necha barobar ortig‘i bilan qaytishiga shubha yo‘q”¹. Shu nuqtayi nazardan, bolalar adabiyoti asarlari orqali bolaning muloqot qilish qobiliyatini rivojlantirish uning kelajakda muvaffaqiyatga erishishi uchun asos bo‘ladi. Keyingi yillarda bolalar adabiyotining lingvistik imkoniyatlarini rivojlantirish bo‘yicha fanlararo tadqiqotlar muhim yangiliklarni ochib bermoqda. Mazkur tadqiqotlarning lingvokognitiv hamda lingvopsixologik xususiyatlarini o‘zbek bolalar adabiyoti tili misolida tadqiq etish tilshunosligimiz oldida turgan muhim vazifalardan biridir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 30-sentyabrdagi PQ-3955-son “Maktabgacha ta‘lim tizimini boshqarishni takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori, 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son “O‘zbekiston

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2022-yil 15-noyabrdagi “Kichik yoshdagi bolalarni tarbiyalash va ta‘lim berish bo‘yicha ikkinchi Butunjahon konferensiyasi” ochilish marosimidagi nutqi // <https://president.uz/uz/lists/view/5696>

Respublikasi Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni, 2019-yil 8-oktyabr PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni, 2019-yil 4-oktyabr PQ-4479-son "O'zbekiston Respublikasining "Davlat tili haqida"gi qonuni qabul qilinganining o'ttiz yilligini keng nishonlash to'g'risida"gi Qarori va 2019-yil 21-oktyabr PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni, 2020-yil 20-oktyabrdagi PF-6084-son "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, 2022-yil 15-noyabrdagi "Kichik yoshdagi bolalarni tarbiyalash va ta'lim berish bo'yicha ikkinchi Butunjahon konferensiyasi" ochilish marosimidagi ma'ruzasi, O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2022-yil 20-dekabrdagi Oliy Majlis va O'zbekiston xalqiga Murojaatnomasi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida amalga oshirilgan.

Dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi². Bolalar adabiyoti tilining kognitiv-psixolingvistik tadqiqi jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, Waseda University (Yaponiya), University of Cambridge, University of Oxford (Angliya), University of Alberta (Kanada), Griffith University (Avstraliya), Kiyev milliy universiteti (Ukraina), Ural davlat pedagogika universiteti, Volgograd ijtimoiy pedagogika universiteti, Rossiya davlat pedagogika universiteti, Moskva davlat lingvistik universiteti (Rossiya), shuningdek, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti, Farg'ona davlat universiteti, Navoiy davlat pedagogika instituti (O'zbekiston)da olib borilmoqda. So'nggi yillarda bolalar adabiyoti tilining kognitiv va psixolingvistik xususiyatlariga oid tadqiqotlar bajarilishi jarayonida qator, xususan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: bolalar adabiyoti tilida bolalar tomonidan kognitiv bilimning hosil qilinishi asoslanib, ularda lingvokreativ qobiliyatning namoyon bo'lish xususiyatlari dalillangan (Waseda University, Yaponiya); bolalar adabiyoti tilining psixolingvistik xususiyatga ega ekanligi isbotlangan (University of Cambridge, University of Oxford, Angliya), University of Alberta, Kanada), Griffith University, Avstraliya); bolalar adabiyoti tilida kuzatiladigan bolalarning dialogik, polilogik

² Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi <https://www.waseda.jp/top/>, <https://www.cam.ac.uk/>, <http://www.ox.ac.uk/>, <https://www.ualberta.ca/>, <https://www.griffith.edu.au/>, <http://www.univ.kiev.ua/ru/>, <https://uspu.ru/>, www.vspu.ru/, <https://www.herzen.spb.ru/>, <https://linguanet.ru/>, <http://www.navoiy-uni.uz> va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

spontan nutqida kogeziya va nutqiy innovatsiyalarning o'xshash hamda farqli jihatlari belgilangan (Kiyev milliy universiteti, Ukraina); bolalar adabiyoti tilida neologik diskurs aniqlangan (Ural davlat pedagogika universiteti, Rossiya); bolalar adabiyoti tilida laqablarning ifodalanishi; badiiy matn misolida ingliz tilida so'zlashuvchi bolalar nutqida lisoniy shaxs, emotiv kompetensiya, olam lisoniy manzarasining namoyon bo'lishi masalasiga aniqlik kiritilgan (Volgograd ijtimoiy pedagogika universiteti, Rossiya); ontogenez davrida til birliklarini o'zlashtirish jarayonidagi psixolingvistik omillar ilmiy asoslangan (Rossiya davlat pedagogika universiteti, Rossiya); bolalar adabiyoti tilining kognitiv-diskursiv xususiyatlari ochib berilgan (Moskva davlat lingvistika universiteti, Rossiya); o'zbek bolalar adabiyotida poetik tafakkurning yangilanish omillari va tamoyillari asoslangan (O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti O'zbekiston); bolalar nutqining pragmalolingvistik, psixolingvistik jihatlari hamda bilingval bolalar nutqining psixolingvistik xususiyatlari dalillangan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, O'zbekiston); bola nutqiy faoliyatida ijtimoiy muhitning o'rni aniqlangan (Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti, O'zbekiston); o'zbek bolalariga xos matnlar antroposentrik tadqiq qilingan (Farg'ona davlat universiteti); bolalar adabiyoti tili misolida bolalar nutqining fonetik, leksik hamda grammatik jihatlari misollar orqali isbotlab berilgan (Navoiy davlat pedagogika instituti, O'zbekiston).

Jahon tilshunosligida bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv hamda lingvopsixologik xususiyatlari bilan bog'liq muammolar talqini doirasida qator, jumladan, quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: ontogenez davrida til birliklarining o'zlashtirilish darajasini bolalar adabiyoti tili misolida aniqlash; kichik yoshdagi bolalar nutqining kognitiv-psixolingvistik xususiyatlarini bolalar adabiyoti tili orqali ochib berish; bolalar tomonidan nutqiy ta'sirchanlikning ta'minlanishida lisoniy va nolisoniy omillarning o'rnini bolalar adabiyoti tili asosida belgilash; bilingval bolalar nutqida kognitiv-diskursiv muammolarning yuzaga kelish sabablarini bolalar adabiyoti tili natijasida asoslash.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon tilshunosligida bolalar adabiyoti tilini ilmiy o'rganish muammosi XIX asrning ikkinchi yarmidan kelib chiqdi. Zotan, XII asrdan to o'rta asrlargacha bo'lgan vaqt oraliqida bolalik etnografiyasini o'rganish va butun bolalik davrining ma'lum bir bosqichlarga bo'linishi, uni bolalar adabiyoti tili misolida tadqiq etish ishlari amalga oshirila boshlandi³. Ch.Darvin, I.Ten, I.A.Sikorskiy, V.M.Bexterev va boshqalar bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalar matnlari hamda o'z farzandlarining yozuvlarini qiyosan tadqiq etib, nashr ettirganlar⁴. XX asrning 40-yillarida amerikalik psixolog, professor O.N.Mowrer bolalar adabiyotini fonologik jihatdan tadqiq etgan⁵. Amerika tilshunoslari D.L.Olmsted va D.Stemplar bolalar adabiyotida bola nutqining rivojlanishini atrof-muhit bilan bog'liq hodisa ekanligi hamda tug'ma til

³ Shahr S. Kindheit im Mittelalter. – Hamburg: Reinbeck, 1993. – 390 p.

⁴ Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] // А.Н.Гвоздев, чл.-кор. Акад. пед. наук РСФСР; Акад. пед. наук РСФСР. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – С. 56.

⁵ Mowrer O.N. Speech development in the young child, the autism theory of speech development and some clinical applications. In: Journ of speech and hearing disorders, 1952. – P. 17., 263.

qobiliyatini faqat grammatik nazariyalarga bog‘laydilar⁶. N.Watson esa fonologik sistema va bolalar tomonidan uni egallashning to‘rt qonunini bolalar adabiyoti matnlari misolida asoslab beradi⁷. Amerikalik tilshunos D.Ingram bolalar adabiyoti tilini jahon tilshunosligidagi ilmiy izlanishlar bilan bog‘liq holda tadqiq etib, bolalar nutqining rivojlanish tarixini davrlarga bo‘lib ko‘rsatadi⁸. D.Tideman o‘g‘lining nutqini rivojlantirish bo‘yicha kuzatuvlarni amalga oshirgan⁹. B.Sigismund, A.Kussmaul va K.Firortning bolalar adabiyoti tilida bolalar nutqi yuzasidan amalga oshirgan kuzatuvlari yanada ahamiyatli bo‘lib chiqdi¹⁰. Shtern badiiy matndagi va shaxsiy kuzatuvlaridagi bolalar nutqining egallash bosqichlarini farqlab, o‘g‘il bolaning nutqi qizlarning nutqiga nisbatan kech rivojlanganligini ta’kidlagan¹¹. V.Vundt, E.Moymann, X.Idelberger singari olimlar bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalar nutqi takomilida tashqi, ya’ni ijtimoiy kuchlar birinchi planda turishini uqtiradilar¹². W.Leopold nemis va ingliz tillarini o‘zlashtirish jarayonida bolalar nutqi rivojiga munosib hissa qo‘shdi¹³. V.Mor, F.Kaynslar tomonidan maktabgacha yoshdagi bolalarning nutqni o‘zlashtirish jarayoni badiiy matn misolida tahlilga tortilgan¹⁴. X.Xornshtayn til tafakkur mahsuli ekanini ta’kidlab, bolaning lingvistik jihatdan fikrlashi tilning ichki imkoniyatlariga asoslanishini aytadi¹⁵. Bu boradagi ilmiy izlanishlar takomillashib, yanada kengayib bordi.

Rus tilshunosligida XIX asr oxiri XX asr boshlarida bolalar adabiyotining lingvistik imkoniyatlari o‘rganilgan asarlar nashr etila boshlandi. Xususan, badiiy matndagi bolalar va kattalar fonetikasini qiyosiy o‘rganish A.I.Aleksandrov tadqiqotlarida¹⁶, bolalar adabiyoti tilining leksik, sintaktik va vaziyat xususiyatlari V.Blagoreshenskiy izlanishlarida¹⁷, bolalar adabiyoti tilining qonuniyatlarini aniqlashtirish N.M.Mosina va A.R.Luriya ijodida¹⁸, bolalar adabiyoti tilining psixolingvistik jihatlari R.M.Frumkina ilmiy izlanishlarida¹⁹, bola nutqini o‘zlashtirish jarayonini davrlarga ajratish V.A.Bogorodiskiy tadqiqotida²⁰, badiiy matndagi bolalarning kognitiv va psixologik sohalari jiddiy ravishda K.I.Chukovski asarida²¹, bolalar nutqida til hodisalarining rivojlanishi hamda

⁶ Olmsted D.L. Out of the mouth of babes. – Paris: Mouton, 1971. – P. 38.; Stempe D. The acquisition of phonetic representation. Paper from the fifth regional meeting. – Chicago: Linguistic society, 1970. – P. 443–444.

⁷ Watson N. Some speech forms of an english child-a phonological study. In “Translations of the Philological study Society”, 1970. – P. 24. // <https://doi.org/10.1111/j.1467-968X.1970.tb00701.x>

⁸ Ingram D. First Language Acquisition: Method, Description and Explanation. – Cambridge University Press, 1989. – P. 7.

⁹ Ingram D. Ko‘rsatilgan asar. – B. 9.

¹⁰ Ingram D. Ko‘rsatilgan asar. – B. 10.

¹¹ Stern W. Und K. Kindersprache, 4-te Aufl.-Leipzig, 1928. – P. 18.

¹² Klann-Delius G. Spracherwerb. Stuttgart. – Weimar: Metzler, 2008. – 216 p.

¹³ Leopold W. Bibliography of Child Language. – Evanston: Illinois, 1952. – 297 p.

¹⁴ Лебедево Г.А. К вопросу изучения детской речи в России и Германии. Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2016. № 2(56): в 2-х ч. Ч. 2. – С. 104–108. // www.gramota.net/materials/2/2016/2-2/28.html

¹⁵ Мурзин Л.Н. Психологическое направление. – Мюнхен, 1987. – P. 24. // <https://bigenc.ru>

¹⁶ Александров А.И. Детская речь. // Рус. филол. вести. – Москва, 1883. Т. 10. №3. – С. 57–73.

¹⁷ Благовещенский В. Детская речь // Рус. филол. вести. – Москва, 1886. Т. 16. №3. – С. 13–25.

¹⁸ Мосина М.Н. История изучения детского языка в России и за рубежом // Интеграция образования. – Москва, 2003. № 4. – С. 160.

¹⁹ Фрумкина Р.М. Психоллингвистика. – Москва, 2001. // bookap.info/book/frumkina_psiholingvistika/gl42.shtm

²⁰ Богородицкий В.А. Лекции по общему языкознанию. – Казань, 1915. – С. 132–138.

²¹ Чуковский К.И. От двух до пяти: книга для родителей. – Москва: Педагогика, 1990. – С. 4.

uning bosqichlari badiiy matn misolida S.N.Seytlin tadqiqotlarida²², bolalar adabiyotining lisoniy xususiyatlari T.A.Gridina izlanishlarida²³, bolada tilni o'zlashtirishning eng muhim qonuniyatlari, ayniqsa, fonetika va grammatika sohasida aniq ko'zga tashlanishi badiiy matn misolida A.N.Gvozdev asarlarida²⁴, bolalar adabiyoti asarlaridagi bolaning lisoniy qobiliyati, obrazli tafakkuri va yoshga bog'liq o'zgarishlar L.S.Vigotskiy, A.R.Luriya, A.N.Gvozdevlarning tadqiqotlarida²⁵, bolalar tomonidan tilni o'zlashtirish imkoniyatlari bolalar adabiyoti asarlari asosida A.A.Leontyev izlanishlarida²⁶ qayd etib o'tilgan.

Turkologiyada bolalar adabiyoti tilini tadqiq qilgan olim M.Karamanning qayd etishicha, qozoq bolalar adabiyoti tatar va rus bolalar adabiyoti ta'sirida vujudga kelgan hamda ushbu adabiyotda aynan tatar va rus tillariga xos poetik qolip va ifodalar aks etgan²⁷.

O'zbek tilshunosligida bolalar adabiyotining lisoniy xususiyatlari, psixolingvistik, sotsiopsixolingvistik, pragmalolingvistik jihatlarini N.Sayidiraximova, M.Qurbonovalar tomonidan monografik tarzda tadqiq etilgan²⁸. Shuningdek, tilshunosligimizda badiiy matndagi bolaning leksik zahiralari M.Sodiqova kitobida²⁹, o'zbek bolalar yosh davrlarining psixologik jihatlarini E.G'ozdiyev darsligida³⁰, bolalar adabiyotida bolalikning o'rni, har qanday bolada shaxs ulg'ayishi A.Ulug'ov maqolasida³¹, badiiy bilingvizm muammolarining ifodalanish masalasi M.S.Ismailov tadqiqotlarida³², bolalar adabiyotida fonetik, leksik, grammatik til birliklarining o'zlashtirilish imkoniyatlarini aniqlash, bolalar adabiyoti tili lingvokulturologik hamda genderologik jihatdan O.Umarxo'jayeva, G.Iskandarovalarning ilmiy izlanishlarida³³, bolaning xarakter-xususiyatini ochib

²² Цейтлин С.Н. Лекции по онтолингвистике. – Санкт-Петербург: Флинта, 2008. – С. 9.

²³ Гридина Т.А. Онтолингвистика. Язык в зеркале детской речи. – Санкт-Петербург: Флинта, 2006. – 152 с.

²⁴ Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 471 с.

²⁵ Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Речь и развитие психических процессов ребёнка: Экспериментальное исследование. – Москва, 1956.; Гвоздев А.Н. Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка. Часть первая / Под ред. проф. Абакумова С.И. – Изд-во Академии пед. наук РСФСР. – Москва, 1949. – 268 с.; Цейтлин С.Н. Язык и ребёнок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособ. для студ. вузов. – Москва: Гуманит. изд. центр "Владос", 2000. – 240 с.

²⁶ Леонтьев А.А. Основы. Психоллингвистики. – Москва: СМЫСЛ, 1997. – С. 185.

²⁷ Karaman M. Necmettin Erbakan Üniversitesi. "Kazak Çocuk Edebiyatı". – Ankara, 2020. – B. 28–34.

²⁸ Sayidiraximova N. Maktabgacha yoshdagi o'zbek bolalar nutqining lingvistik xususiyatlari: Filol. fanlari nomzodi ... diss. – Toshkent, 2004. – 126 b.; Qurbonova M. O'zbek bolalar nutqi leksikasining sotsiopsixolingvistik tadqiqi: Filol. fanlari nomzodi ... diss. – Toshkent, 2009. – 154 b.; Qurbonova M. O'zbek bolalar nutqining pragmatik xususiyatlari: Filol. fanlari doktori (DSc) ... diss. – Toshkent, 2018. – 240 b.; Qurbonova M. O'zbek bolalar nutqining pragmalolingvistik aspekti. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. – 160 b.

²⁹ Sodiqova M. O'zi ham shirin, so'zi ham. – Toshkent: Yosh Gvardiya, 1972. – 40 b.

³⁰ G'ozdiyev E. Psixologiya (yosh davrlari psixologiyasi). – Toshkent: O'qituvchi, 1994. – 224 b.

³¹ Ulug'ov A. Har bolada shaxs ulg'ayadi // Hurriyat. – Toshkent, 1998. – № 24 (76). – B. 1.

³² Исмаилов М.С. Грамматические способы выражения пространственных отношений при двуязычии (на материале узбекско-русского раннего двуязычия): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1988. – 23 с.

³³ Umarxo'jayeva O. Bolalar nutqining ba'zi fonetik xususiyatlari. O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 1997. – № 5. – B. 52–53.; Iskandarova G. Bolalarga xos kinematika / Filologiya yangi yuz yillikda: fanning tugun va yechimlari / ToshDSH ilmiy ishlar to'plami. – Toshkent, 2003. – B. 181–182.; Iskandarova G. Bola nutqiy faoliyatida ijtimoiy muhitning ahamiyati / O'zbek tilshunosligi masalalari: Ilmiy maqolalar to'plami. – Toshkent, O'zMU, 2003. – B. 86–87.; Iskandarova G. Bolalar nutqiga oid ba'zi mulohazalar // O'zbek filologiyasiga oid tadqiqotlar: Ilmiy-amaliy anjuman materiallari – Toshkent: O'zMU, 2009. – B. 19–23.; Iskandarova G. Bolaning nutqiy faoliyati kechikishi sabablari va uni bartaraf etishga doir mulohazalar // O'zbek filologiyasining dolzarb muammolari II. – Toshkent, 2013. – B. 203–207.; Iskandarova G. Bolalar muloqot xulqining gender va lingvokulturologik xususiyatlari. O'zMU

berishda kulgining ahamiyati R.To‘laboyeva maqolasida³⁴ yoritib berilgan. A.Obidjon hikoyalarining lingvopoetik imkoniyatlari O.N.Abobakirova tomonidan tadqiq etilgan³⁵. N.Mahmudov tomonidan boshlang‘ich sinf o‘quvchilari uchun “So‘z sandiqchasi: O‘zbek tilining izohli lug‘atchasi” nomli lug‘atning yaratilishi ham bolalarning lingvistik bilimini hamda nutq boyligini o‘stirish uchun muhim manba bo‘lib xizmat qiladi³⁶. O‘zbek bolalar adabiyotida qahramon, badiiy til va uslub masalalari ijodkor mahorati nuqtayi nazaridan turli darajada o‘rganilganini ham kuzatish mumkin³⁷. Z.Sh.Ashurova zamonaviy o‘zbek bolalar she‘riyatining lingvopoetik imkoniyatlarini tadqiq etib, shoirlar Anvar Obidjon, Olqor Damir, Dilshod Rajab asarlari tilini lingvopoetik tahlil qilish negizida har uchala ijodkor uslubiy manerasi, so‘z qo‘llash mahorati, bolalar adabiyotiga qo‘shgan hisssasi, matnda konnotativ vazifadoshlikni bajarayotgan til komponentlarini aniqlagan³⁸. Mustaqillik davri o‘zbek bolalar she‘riyati lingvopoetikasiga e‘tibor kuchayib, bu borada D.A.Sobirovaning tadqiqoti ham muhim ahamiyatga ega³⁹.

Yuqorida keltirilgan tadqiqotlarga tayangan holda aytish mumkinki, o‘zbek tilshunosligida bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv hamda lingvopsixologik xususiyatlari maxsus tadqiqot obyekti bo‘lmaganligi mazkur tadqiqotning dolzarbligini belgilaydi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalarini bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Navoiy davlat pedagogika institutining “O‘zbek tilshunosligining nazariy va amaliy masalalari” mavzusidagi ilmiy tadqiqot yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

xabarlar. – Toshkent: Universitet, 2015. – № 12. – B. 200–203.; Iskandarova G. Bolalar nutqida kinetik belgilarning kommunikativ funksiyasi // Tilshunoslikning dolzarb masalalari / Ilmiy maqolalar to‘plami VII. – Toshkent: O‘zMU, 2015. – B. 281–284.; Искандарова Г. Речевое поведение в гендерном аспекте на примере детской речи // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2016. – № 4. – B. 59–62.

³⁴ To‘laboyeva R. Bolalar xarakterini tasvirlashda kulgining o‘rni // <http://www.sharqyulduzi.uz/shyu/2011/2011-5/rt.html>

³⁵ Abobakirova O.N. Anvar Obidjon hikoyalaridagi badiiy xususiyatlar (“Odobli bo‘lish osonmi?” hikoyasi misolida) // Scientific Journal Impact Factor (SJIF 2022=5.016). VOLUME 3 | ISSUE 4 | 2022 ISSN: 2181-1601. – P. 525–529. // <http://sjifactor.com/passport.php?id=22257>

³⁶ Mahmudov N. So‘z sandiqchasi: O‘zbek tilining izohli lug‘atchasi. – Toshkent: G‘afur G‘ulom, 2016. – 216 b.

³⁷ Ирисходжаева С. Специфические особенности узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 21 с.; Эгамов Х. Язык и стиль узбекских детских поэмов: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 25 с.; Адылова З. Юмор и сатира в узбекской детской поэзии (60–70 годы): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент: 1984. – 22 с.; Азимов И.У. Мастерство создания художественного образа в современной узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1986. – 23 с.; Rajabov D. 80-yillar o‘zbek bolalar she‘riyatida poetik mahoratning ayrim masalalari: Filol. fan. nomz. ... diss. avtoref. – Toshkent, 1995. – 29 b.; Jamilova B. O‘zbek bolalar publitsistikasi va uning rivojlanish tamoyillari: Filol. fan. nomz. diss. avtoref. – Toshkent, 2004. – 23 b.; Ashurov B. T.Adashboyev she‘rlari poetikasi: Filol. fan. nomz. ... diss. – Toshkent, 2008. – 156 b.; To‘rayeva D. Quadrat Hikmatning badiiy mahorati: Filol. fan. bo‘y. fals. dok. (PhD) diss. avtoref. – Toshkent, 2017. – 53 b.; To‘xtayeva N. Istiqloq davri o‘zbek bolalar she‘riyatining yetakchi xususiyatlari: Filol. fan. bo‘y. fals. dok. (PhD) diss. avtoref. – Toshkent, 2019. – 56 b.; Mamatalimov Z. Anvar Obidjon she‘riyatining badiiy-ma‘rifiy xususiyatlari: Filol. fan. bo‘y. fals. dok. (PhD) diss. avtoref. – Toshkent, 2021. – 56 b.

³⁸ Ashurova Z.Sh. Zamonaviy bolalar poeziyasining lingvopoetik tadqiqi: Filol. fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)... diss. avtoref. – Qo‘qon, 2022. – 24 b.

³⁹ Sobirova D.A. Mustaqillik davri o‘zbek bolalar she‘riyati lingvopoetikasi: Filol. fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)... diss. avtoref. – Andijon, 2022. – 24 b.

Tadqiqotning maqsadi bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv, lingvopsixologik xususiyatlari hamda bolalar adabiyoti vakillarining o'zbek tili lisoniy imkoniyatidan foydalanish mahoratini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

bolalar adabiyoti tilining jahon, rus va o'zbek tilshunosligida o'rganilish masalalarini yoritib berish;

bilingvizmning kognitiv asoslarini ochib berish;

ko'chimlarning kognitiv-konseptual xususiyatlarini bolalar adabiyoti tili misolida tahlil qilish;

maqol, frazemalarning lingvokognitiv hamda milliy-madaniy xususiyatlarini asoslash;

bolaning til qobiliyati, obrazli tafakkuri va nutq rivojlanishi davriyligi yuzasidan yaratilgan nazariyalarga tayanib, bolalar nutqini shaxsiy kuzatuvlar asosida yoritish;

bolalar tomonidan til birliklarining o'zlashtirilish imkoniyatlarini aniqlab, bolalar hamda kattalar ruhiy holatining namoyon bo'lishida ekstralingvistik omillarning ta'sirini aniqlash;

noverbal vositalarni lingvopsixologik nuqtayi nazardan yoritib berish;

bolalar adabiyoti matnlarining tavsifi va tasnifini aniqlash orqali qahramonlarning lug'at boyligini ko'rsatish;

bolalar so'zlari lug'atlarining kognitiv-psixologik jihatlarini yoritish;

o'zbek bolalar adabiyoti vakillari asarlarini qiyosan o'rganish orqali har bir ijodkorning individual uslubini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida bolalar xalq og'zaki ijodi namunalari, Po'lat Mo'min, Qudrat Hikmat, Xudoyberdi To'xtaboyev, Tursunboy Adashboyev, O'tkir Hoshimov, Anvar Obidjon, Erkin Malik, Dilshod Rajab singari bolalar adabiyoti vakillarining asarlaridagi maktabgacha, maktab yoshidagi bolalar va kattalar nutqidan namunalar saralab olingan hamda shaxsiy kuzatuvlar asosida to'plangan materiallardan ham foydalanilgan.

Tadqiqotning predmetini bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv, lingvopsixologik xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Mavzuni yoritishda tasniflash, tavsiflash, chog'ishtirish, kontekstual, stilistik, komponent, psixolingvistik, diskursiv tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek tilshunosligida bolalar adabiyoti tili masalasiga doir lingvokognitiv, lingvopsixologik jihatlarini asoslash, qo'llanish ko'lami nisbatiga e'tibor berilganlik darajasi ilgari surilgan fonologik sistemalar orqali bola tomonidan uni egallashning to'rt qonuni, bola nutqi takomilida oila, qarindosh-urug' kabi ichki va mahalla, maktabgacha ta'lim muassasasi, maktab kabi tashqi ijtimoiy kuchlarning birinchi o'rinda turishi, bolalar adabiyoti tili yuzasidan korpus tuzish kabi jihatlarini ochib berilgan;

bolalar adabiyoti tilining lingvopsixologik jihatlarini yoritish orqali ona tilini o'zlashtirishning turli bosqichlarida bola tomonidan ishlatiladigan til birliklarining

bola ichki olamida, ruhiyatida yuz beradigan kechinmalar turfa xilligi hamda fonetik, leksik, grammatik qonuniyatlarga ko‘ra yuzaga chiqishi isbotlangan;

bolalar adabiyoti tilida qo‘llanilgan leksik birliklar, noverbal vositalarning leksik qatlamga ta’siri, izohli lug‘atda leksik tarkibning funksional-semantik, kognitiv-diskursiv tavsifini takomillashtirish vazifalari, maqol va frazemalarning bolalarga xos matnlarda qo‘llanish darajasi aniqlangan;

noverbal vositalarning lug‘ati ishlab chiqilib, *tilni ko‘rsatish, burunni ko‘rsatish, yanoqlarni shishirish, basharani buzish* singari noverbal vositalar, uning ishorasi ifoda etayotgan mazmuni hamda bolalar adabiyoti matnlaridan olingan noverbal vositalarning ishlatilish imkoniyati, somatik xususiyatlari, ishlatilishiga ko‘ra tasnifi dalillangan;

bolalar adabiyoti asarlarida qo‘llanilgan turli til vositalari orqali qahramonlar nutqining bolalar va kattalarga xos jihatlari individuallashtirilgan, bola shaxsidagi fiziologik, psixologik va xulq-atvorga xos ruhiy holatlar ochib berilgan;

bolalar adabiyoti tilida olamni idrok etish va anglash jarayonini ifodalovchi lingvokognitiv hamda til qobiliyati, obrazli tafakkur, nutq rivojlanish davriyligini aks ettiruvchi lingvopsixologik xususiyatlarni yoritishda bolalar ruhiyatining tafakkur tarziga, lingvokreativ salohiyatga aloqador voqelanishiga ko‘ra ta’siri isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

bolalar tomonidan til birliklarining o‘zlashtirilish imkoniyatlari hamda bolalar nutqiy faoliyatiga ekstralingvistik omillarning ta’sirini bolalar adabiyoti asarlari misolida tadqiq etish bo‘yicha to‘plangan materiallar, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosa va umumlashmalar o‘zbek tilshunosligi, xususan, “Matn lingvistikasi”, “Sotsiolingvistika va diskurs”, “Antroposentrik tilshunoslik” va “Amaliy tilshunoslik” fanlarini o‘qitishda amaliy jihatdan yordam berishi asoslab berilgan;

bolalar adabiyoti tilini lingvopsixologik tadqiq etish borasidagi amaliy natijalar nafaqat ta’limning barcha bo‘g‘inlarida til o‘qitishni yanada takomillashtirishi, balki bolalar psixolingvistikasi istiqbolini belgilashi va bu borada yaratiladigan monografiyalar, darslik va o‘quv qo‘llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

maqol, frazemalarning lingvokognitiv hamda milliy-madaniy xususiyatlari misollar asosida dalillangan;

bola olamining lisoniy manzarasida bolalar matnlari tasvirlari tematik jihatdan rang-barangligi, shaxsiy xususiyatlariga ko‘ra farqlanishi o‘zbek tilshunosligi uchun muhim ilmiy-nazariy ma’lumotlar berishi va yangi nazariy, amaliy kurslarning tashkil etilishida manba bo‘lishi asoslangan;

tadqiqot natijalari asosida bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv, lingvopsixologik xususiyatlarini ochib berish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv hamda lingvopsixologik jihatdan tadqiq etilishi, nazariy ma’lumotlarni keltirib o‘tishda aniq ilmiy manbalarga asoslanganligi, natija va xulosalarning lingvistik tahlil metodlari asosida yoritilganligi, nazariy fikrlar hamda xulosalarning bolalar adabiyoti asarlari misolida isbotlanganligi, tadqiqotda

qo'llanilgan usullar faktik materiallar hamda lug'atlar asosida izohlanganligi, tadqiqot mavzusining jahon, rus, o'zbek tilshunosligi qo'lga kiritgan eng so'nggi ilmiy yangiliklar asosida boyitilganligi, ishda muammo aniq qo'yilib, xulosalar asoslanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, o'zbek bolalar adabiyoti tiliga bag'ishlangan keyingi ishlar tadqiqi uchun nazariy ahamiyat kasb etadi. Ishda qo'llanilgan tadqiqot usullari bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv, lingvopsixologik xususiyatlariga doir ilmiy-nazariy qarashlarni boyitadi; kognitiv tilshunoslik, psixolingvistika sohasidagi izlanishlar doirasini yanada kengaytiradi, shuningdek, shu sohada kelgusida bajarilajak tadqiqot ishlarining mohiyatini chuqurroq anglash uchun xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, xulosalardan tilshunoslikka doir darslik, o'quv qo'llanma, uslubiy qo'llanma, uslubiy ko'rsatma, monografiyalar tayyorlashda; filologiya yo'nalishlarida ma'ruza, amaliy va seminar mashg'ulotlarini tashkil qilishda, bolalar adabiyoti vakillari asarlari lug'atini tuzishda, bolalarning obrazli fikrlashini shakllantirish jarayonida psixolingvistik jihatlariga e'tibor qaratishda; bolalar nutqini o'stirish maqsadida ota-ona-o'qituvchi-bolalar hamkorligini yo'lga qo'yishda muhim manba bo'lib xizmat qilishdan iborat.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv, lingvopsixologik xususiyatlarini aniqlash bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Bolalar adabiyoti tilining lingvopsixologik jihatlarini yoritish orqali ona tilini o'zlashtirishning turli bosqichlarida bola tomonidan ishlatiladigan til birliklarining bola ichki olamida, ruhiyatida yuz beradigan kechinmalar turfa xilligi hamda fonetik, leksik, grammatik qonuniyatlarga ko'ra yuzaga chiqishi kabi masalalari 2017–2020-yillarda bajarilgan FA-F1-OO5-raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O'zFA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022-yil 15-sentyabrdagi 17.01/221-son ma'lumotnomasi). Tadqiqot natijalarini amaliy qo'llash loyiha doirasida insoniyatning badiiy tafakkuri mahsuli bo'lgan xalq pedagogikasi, o'zbek bolalar folklorini o'rgatishda kognitiv bilimlardan foydalanish o'quvchilarning ijodiy kompetentligini oshiruvchi vosita ekanligini aniqlash kabi masalalarni yoritishda dissertatsiyada ishlab chiqilgan metodlardan foydalanilgan.

Bolalar adabiyoti asarlarida qo'llanilgan turli til vositalari orqali qahramonlar nutqining bolalar va kattalarga xos jihatlari individuallashtirilgan, bola shaxsidagi fiziologik, psixologik va xulq-atvorga xos ruhiy holatlarni ochib berish kabi fikrlar asosidagi masalalari 2012–2016-yillarda bajarilgan FA-F1-GOO2-raqamli “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O'zFA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022-yil 15-sentyabrdagi 17.01/222-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijaning qo'llanilishi bolalar adabiyoti asarlarida qo'llanilgan turli til vositalari orqali qahramonlar nutqini individuallashtirish, to'laqonli xarakterlar yaratish, bola shaxsi ruhiy holatini ochish,

yozuvchi g'oyaviy maqsadini ifodalash, davr manzarasini yorqin, bolalarni jonli tasvirlash, asarning milliy mentalitetini ta'minlash kabi masalalarni yoritishda dissertatsiyada ishlab chiqilgan usullardan foydalanilgan.

Bolalar adabiyoti tilida qo'llanilgan leksik birliklar, noverbal vositalarning leksik qatlamga ta'siri, izohli lug'atda leksik tarkibning funksional-semantik, kognitiv-diskursiv tavsifini takomillashtirish vazifalari, maqol va frazemalarning bolalarga xos matnlarda qo'llanish darajasini aniqlash kabi masalalari 2017–2020-yillarda bajarilgan F3-2016-09081165532-raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalarga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (T.N.Qori-Niyoziy nomidagi O'zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy-tadqiqot instituti Qoraqalpog'iston filialining 2022-yil 20-oktyabrdagi 384/1-son ma'lumotnomasi). Tadqiqot natijalarini joriy qilish bolalar adabiyoti asarlarida har bir leksik birlikning qanday o'rin egallashini aniqlashga olib kelgan.

Bolalar adabiyoti tilida olamni idrok etish va anglash jarayonini ifodalovchi lingvokognitiv hamda til qobiliyati, obrazli tafakkur, nutq rivojlanish davriyligini aks ettiruvchi lingvopsixologik xususiyatlarni yoritishda bolalar ruhiyatining tafakkur tarziga, lingvokreativ salohiyatga aloqador voqelanishiga doir tadqiqot va natijalaridan “Matn lingvistikasi” darsligida foydalanilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 19-iyuldagi 233-son buyrug'iga asosan 233-0431 raqamli ruxsatnoma). Natijada darslikda matnning kognitiv-diskursiv imkoniyatlarini ochib berishga, matnning psixolingvistik xususiyatlarini aniqlash maqsadida tipologik jihatdan tasniflashga erishilgan.

Maktabgacha yoshdagi va umumiy o'rta ta'lim o'quvchilarining og'zaki nutqini rivojlantirish, takomillashtirish, fikrni erkin va ravon ifodalashga o'rgatish maqsadida “Tasviriyl ifodalarning izohli-rasmiy lug'ati” (UO'K: 81'374.3 KBK: 81.2-4. 74.102 Ya71 ISBN 978-9943-9181-7-7) yaratilib, tasviriyl ifoda strukturasini tashkil etuvchi so'zlarning bolalar nutqida noodatiyl qo'llanishlari bolalar adabiyoti tili misolida aniqlangan hamda bola kognitiv bilim darajasini yanada boyitish maqsadida izoh va rasmlari keltirilgan.

Bolalar adabiyoti tilida, bolaning spontan nutqida qo'llanilgan innovatsion leksemalarning ishlatilishiga ko'ra tasnifini berish maqsadida “Bolalar nutqiy innovatsiyalarining izohli lug'ati” (UO'K: 81'271.1(038) KBK: 81.2-5v6. 74.102 Ya71 ISBN 978-9943-9181-8-4) yaratilib, bolalar nutqida kuzatiladigan g'ayrioddiy leksemalarning bazasi hamda o'zbek ontolingvistika sohasi uchun lingvistik ta'minot shakllantirilgan.

O'zbek tilshunosligida bolalar adabiyoti tili masalasiga doir lingvokognitiv, lingvopsixologik jihatlarni asoslash, qo'llanish ko'lami nisbatiga e'tibor berilganlik darajasi ilgari surilgan fonologik sistemalar orqali bola tomonidan uni egallashning to'rt qonuni, bola nutqi takomilida oila, qarindosh-urug' kabi ichki va mahalla, maktabgacha ta'lim muassasasi, maktab kabi tashqi ijtimoiy kuchlarning birinchi o'rinda turishi, bolalar adabiyoti tili yuzasidan korpus tuzish kabi jihatlaridan Navoiy viloyati teleradiokompaniyasining “Adabiyot va hayot”, “Jarayon” singari turkum ko'rsatuvlarining tegishli sonlarida, “Assalom, yangi kun” tonggi dasturida,

Navoiy viloyat radiosi orqali efirga uzatilgan “Nazm va navo”, “O‘zbek adabiyoti” eshittirishlarini tayyorlashda foydalanilgan (Navoiy viloyat teleradiokompaniyasining 2022-yil 18-maydagi 01-02/79-son ma’lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuvlarning ilmiy-ommabopligi ta’minlangan va dolzarbligi ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot ishi Navoiy davlat pedagogika instituti O‘zbek tilshunosligi kafedrasida muhokama qilinib, tugallangan ish sifatida himoyaga tavsiya etilgan. Mazkur tadqiqot natijalari 15 ta xalqaro, 8 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Muallifning quyidagi

https://scholar.google.ru/scholar?hl=ru&as_sdt=0%2C5&q=yarashova+nasiba&btnG=, elibrary.ru/item.asp?id=43983048,

<https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/394> ilmiy platforma profillarida ilmiy ishlari muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 48 ta ilmiy ish chop etilgan. Jumladan, 2 ta monografiya va 3 ta lug‘at, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 17 ta maqola, jumladan, 11 tasi respublika hamda 6 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to‘rt asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 245 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

“Kirish” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi ko‘rsatilgan, mavzu bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi tahlil qilingan, maqsad va vazifalari berilgan, obykti va predmeti tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Bolalar adabiyoti tili: ilmiy an‘analar va zamonaviy tadqiqotlar”** deb nomlanib, u uch bo‘limdan iborat. Bolalar adabiyoti tili, asosan, maktabgacha va maktab yoshidagi bolalar nutqi hamda kattalar nutqini namoyon etuvchi, uni o‘zlashtirishning alohida ko‘rinishidir. Bolalar adabiyoti tilini dastlab tilshunos olimlar emas, balki pedagog, psixologlar o‘rganishgan.

Bobning **“Jahon tilshunosligida bolalar adabiyoti tilining tadqiqi va talqini”** nomli birinchi bo‘limida Amerika Qo‘shma Shtatlari, Avstraliya, Kanada, Finlandiya, Germaniya, Buyuk Britaniya, Fransiya, Shvetsariyadagi bolalar adabiyoti tilini rivojlantirish bo‘yicha yetakchi tadqiqotlar umumlantirilgan.

O‘rta asrlarda allaqachon bolaning holati kattalarnikidan farq qilishi qayd etilgan edi. S.Shaxar “Kindheit im Mittelalter” monografiyasida G‘arbiy Yevropada XII asrdan o‘rta asrlargacha bo‘lgan bolalik etnografiyasini o‘rganadi va butun bolalik davri ma’lum bir bosqichlarga bo‘linishi, uning bolalar adabiyoti tilida aks

etishini tasvirlaydi⁴⁰. Ilk tadqiqotlarda bolalar nutqi badiiy matnlar misolida ruhshunoslar tomonidan psixologik jihatdan o'rganilgan bo'lsa, XX asrning 40-yillarida amerikalik psixolog, professor O.N.Mowrer bolalar adabiyotini fonologik jihatdan tadqiq etgan⁴¹. Amerika tilshunoslari D.L.Olmsted va D.Stemplar bolalar adabiyotida bola nutqining rivojlanishini atrof-muhit bilan bog'liq hodisa ekanligi hamda tug'ma til qobiliyatini faqat grammatik nazariyalarga bog'laydilar⁴². N.Watson esa fonologik sistema va bolalar tomonidan uni egallashning to'rt qonunini bolalar adabiyoti matnlari misolida asoslab beradi⁴³. V.Mor, F.Kaynslar tomonidan maktabgacha yoshdagi bolalarning nutqni o'zlashtirish jarayoni badiiy matn misolida tahlilga tortilgan⁴⁴. X.Xornshtayn til tafakkur mahsuli ekanini ta'kidlab, bolaning lingvistik jihatdan fikrlashi tilning ichki imkoniyatlariga asoslanishini aytadi⁴⁵.

XX asrning 70-yillaridan boshlab G.Kyonig, G.Rikxayt, K.Xanning kabi nemis tilshunoslari bolalar adabiyotidagi yozma va og'zaki matnlarning sintaktik xususiyatlarini o'rganishgan⁴⁶. Tadqiqotlarda ular matnlardagi muayyan yoshga xos bo'lgan leksik birliklarning ro'yxatlarini tuzishga harakat qildilar hamda sintaktik o'zgarishlarini kuzatdilar. K.Vagner va K.Shtaynstreter izlanishlarida bolalar adabiyoti asarlaridagi maktabgacha va maktab yoshidagi bolalarning illokutsion nutq aktlari ro'yxati keltirildi. Ushbu tahlillar asosida pragmatolingvistik jihatdan bolalar adabiyoti tili tadqiq etildi⁴⁷.

Jahon adabiyotining zamonaviy asarlarida bolalar adabiyoti tilini o'rganishga kompleks yondashuv taqdim etilgan. So'nggi tadqiqotlarda bolalar adabiyotini rivojlantirishning psixologik, sotsiologik va pragmatik omillari hisobga olingan, bolalar adabiyoti tilining morfologik va sintaktik tuzilishi tahlil qilingan, matnlarning bola nutq qobiliyatini shakllantirishdagi roli dalillar asosida isbotlab berilgan. Bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalarga murojaat qilingan tilning prosodiyasi kattalarga murojaat qilingan til bilan taqqoslaganda: fransuz, ingliz, nemis, xitoy, koreys va yapon bolalar adabiyoti tilida korpusni tahlil qilish o'rinli ekanligini ko'rsatadi⁴⁸.

Shuningdek, ushbu faslda V.Vundt, E.Moymann, X.Idelberger, X.Xornshtayn, R.Aybauer, J.Piaje, E.Bavin, L.Bretherton, L.Conway, P.Eadie, E.Cini, M.Prior, O.Ukoumunne, M.Wake singari olimlarning bolalar adabiyoti tili yuzasidan amalga oshirilgan tadqiqotlari yuzasidan atroflicha fikr yuritilgan.

Bobning ikkinchi bo'limi **“Rus tilshunosligida bolalar adabiyoti tilining o'rganilishi”** deb nomlangan. XIX asrda, shuningdek, XX asrning boshlarida Rossiyada bolalar adabiyoti tili o'rganilgan asarlar nashr etila boshlandi.

⁴⁰ Shahar S. Ko'rsatilgan asar. – 390 b.

⁴¹ Mowrer O.N. Ko'rsatilgan asar. – B. 17., 263.

⁴² Olmsted D.L. Ko'rsatilgan asar. – B. 38.; Stempe D. Ko'rsatilgan asar. – B. 443–444.

⁴³ Watson N. Ko'rsatilgan asar. – B. 24. // <https://doi.org/10.1111/j.1467-968X.1970.tb00701.x>

⁴⁴ Lebedenko G.A. Ko'rsatilgan asar. – B. 104–108. // www.gramota.net/materials/2/2016/2-2/28.html

⁴⁵ Murzin L.N. Ko'rsatilgan manba // <https://bigenc.ru>

⁴⁶ Hanning Ch. Zur Syntax der gesprochenen und geschriebenen Sprache bei Kindern in der Grundschule. – Regensburg: Scriptor Verlag, 1974. – P. 17.

⁴⁷ Steinsträter Ch. Zur kindlichen Sprechhandlungsfähigkeit. – Frankfurt-am-Main: Peter Lang Verlag, 1990. – 231 p.

⁴⁸ Christelle D., Karine M., Angelina N. // <https://doi.org/10.4000/praxematique.4820>

A.I.Aleksandrov 1883-yilda nashr etilgan maqolasida bolalar va kattalar fonetikasini bolalar adabiyoti tili misolida qiyosiy o'rganishni taqdim etdi. A.Aleksandrovning maqolasi ikki qismdan iborat bo'lib, birinchi qismda bolalar adabiyoti asarlaridagi bola nutqining tashqi, tovush tomoni tadqiq etilgan bo'lsa, ikkinchi qismda ichki, ruhiy tomoni tasvirlangan. A.I.Aleksandrov asarlarida psixolingvistikani shakllantirishga e'tibor qaratib, tilni tushunish jismoniy va aqliy prinsiplarning kombinatsiyasi sifatida rivojlanganligini qayd etadi⁴⁹. Bu bolalar adabiyoti tiliga qiziqish bo'lib, uni o'rganishda A.Aleksandrov A.Boduen de Kurtenening fonema haqidagi qarashlarini qo'llab-quvvatlab, til va psixologiyani bolalar adabiyoti asarlari asosida tadqiq etadi.

V.Blagoreshenskiy esa bolalar adabiyoti tilining leksik, sintaktik va vaziyat xususiyatlarini tavsiflaydi⁵⁰. M.N.Mosina bolalar adabiyoti tilini o'rganish borasida o'z qarashlarini bayon etadi: "Bolalar adabiyoti tilini o'rganishning ahamiyati, avvalambor, bu bolaning aqliy rivojlanish qonunlarini aniqlashtirish uchun asosiy va eng qulay manba ekanligidan kelib chiqadi, uning fikrlash tabiati to'g'risida turli xil va aniq ma'lumotlarni beradi"⁵¹. Rus tilshunosligida K.I.Chukovskiyning bolalar adabiyotini lingvistik faktlar asosida to'plash va tahlil qilish bo'yicha amalga oshirgan faoliyati ahamiyatga molik. U A.M.Gorkiy tomonidan berilgan taklifga asosan gazeta va jurnallarga tarqalib ketgan bolalar adabiyoti tili haqidagi yozuvlarini bitta kitobga jamlab, "Ikkidan beshgacha"⁵² asarini nashr ettiradi.

S.N.Seytlin tomonidan olib borilgan tadqiqotlarda bolalar adabiyoti tilshunosligi kattalar adabiyoti tilshunosligining muayyan bir qismi hamda mustaqil o'z o'rniga ega bo'lgan til hodisasi sifatida baholangan. Jumladan, olim bolalar adabiyotida til hodisalarini ikki aspektda tadqiq etish mumkinligini qayd etadi: 1) kattalar tilining belgilangan til tizimi nuqtayi nazaridan yondashuv, bu – bola tilining birliklari va kategoriyalarini kattalar tili bilan taqqoslashga asoslansa; 2) bolaning til tizimi nuqtayi nazaridan yondashuv, bunda o'z birliklari va tuzilishiga ega bo'lgan, ma'lum darajada muhim obyekt sifatida qaralgan⁵³. A.N.Gvozdev fikricha, bolalar adabiyoti tilini o'rganish tilshunoslik oldida turgan masalalarni o'rganishda muhim rol o'ynaydi. Olim asarlari bolalar adabiyotining lingvistik xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan. Muallif tilni o'zlashtirishning eng muhim qonuniyatlarini fonetika va grammatika sohasida tasvirlab bera olgan. Olimning o'rganishlari asosida ikkita asosiy qism mavjudligi haqida ma'lumot beriladi: birinchisida bolalar adabiyoti tilining grammatik qonuniyatlarini xronologik tartibda (1 yoshdan 9 yoshgacha), ikkinchisida – tarkibiy va lingvistik (oddiy jumla, murakkab jumla, nutq qismlari) o'zlashtirganligi. Asarda asosiy e'tibor bolalar adabiyotining fonetik jihatlarini o'zlashtirishga qaratilgan⁵⁴.

⁴⁹ Aleksandrov A.I. Ko'rsatilgan asar. – B. 57–73.

⁵⁰ Blagoreshenskiy V. Ko'rsatilgan asar. – B. 13–25.

⁵¹ Mosina M.N. Ko'rsatilgan asar. – B. 160.

⁵² Chukovskiy K.I. Ko'rsatilgan asar. – Moskva: Pedagogika, 1990. – B. 4.

⁵³ Цейтлин С.Н. Направления и аспекты изучения детской речи // Детская речь как предмет лингвистического исследования. – СПб., 2004. – С. 275.

⁵⁴ Gvozdev A.N. Ko'rsatilgan asar. – 471 b.

Ko‘rinadiki, rus tilshunosligida bolalar adabiyoti tilini o‘rganish ikki yo‘nalishda: kattalar nutqining bir bo‘lagi va mustaqil fan obyekti sifatida olib borilgan.

Bobning uchinchi bo‘limi **“O‘zbek tilshunosligida bolalar adabiyoti tilining tadqiq etilishi”** deb nomlangan. O‘zbek bolalar adabiyotining lingvistik imkoniyatlari bugungi tilshunoslikning eng keng tarqalgan ilmiy yo‘nalishlaridan biridir. Hozirga qadar bu borada amalga oshirilgan tadqiqotlarni sarhisob qilgan holda ularni 9 ta tarmoqqa bo‘lib tasnif etdik: 1) bolalar adabiyoti tili fonetikasiga oid tadqiqotlar (O.Umarxo‘jayeva, G.Iskandarova); 2) bolalar adabiyoti tili leksikasiga oid tadqiqotlar (M.Sodiqova, M.Qurbonova, N.Mahmudov); 3) bolalar adabiyoti tili grammatikasiga oid tadqiqotlar (Sh.Aripova, A.V.Nikolskaya, Y.M.Razbayeva, S.A.G‘oziyeva, F.R.Qodirova, R.M.Qodirova, D.Boboyeva, S.Nabiyeva); 4) bolalar adabiyoti tili psixolingvistikasiga oid tadqiqotlar (M.S.Ismailov, E.G‘oziyev, G.Jumasheva, N.Nurmuxammedova, N.S.Sayidiraximova, G.T.Iskandarova); 5) bolalar lingvofolkloristikasiga oid tadqiqotlar (D.M.Yuldasheva); 6) bolalar adabiyoti pragmatikasiga oid tadqiqotlar (M.Qurbonova); 7) bolalar adabiyoti lingvopoetikasiga oid tadqiqotlar (Z.Ibrohimova, N.J.Yarashova, D.A.Sobirova, Z.Sh.Ashurova); 8) bolalar adabiyotining lingvomadaniy talqiniga oid tadqiqotlar (G.Odilova); 9) bolalarga xos og‘zaki va yozma matnlarning antroposentrik tadqiqiga oid tadqiqotlar (D.M.Yuldasheva).

O‘zbek bolalariga xos matnlardagi so‘zlarning stilistik jihatlarini N.Mahmudovning “So‘z sandiqchasi: o‘zbek tilining izohli lug‘atchasi”da tadqiq etilib, 700 atrofidagi so‘z, ularning ma‘nolari matnlar vositasida izohlab berilgan⁵⁵. Olim ta’kidlaganidek, “dunyo lug‘atchiligi tajribasida (rus, turk, ingliz va boshqa) aynan bolalarbop bunday izohli lug‘atlar tuzish an‘anasi ko‘pdan beri mavjud bo‘lsa-da, mazkur lug‘at o‘zbek tilidagi dastlabki ish” ekanligi, so‘zlar izohida bolalarga xos “...sog‘lom til tuyg‘usi, nozik so‘z sezgisi, go‘zal va ta’sirli nutq zavqini uyg‘otishi”⁵⁶ maqsad qilib olinganligi bayon etilgan. Unda so‘zlar lug‘at tuzish qoidalariga amal qilingan holda nafaqat birinchi, balki keyingi so‘zlar ketma-ketligiga ko‘ra joylashtirilgan. Shuningdek, tarkibida izohlanayotgan so‘z qatnashgan birliklar (ibora, turg‘un birikmalar) ham alohida izohlangan.

O‘zbek bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalar nutqini pragmalingsvistik aspektda o‘rganish bu yo‘nalishda olib borilayotgan ishlarni yangi nazariy bilimlar bilan boyitadi, o‘zbek bolalari nutqining o‘ziga xos jihatlarini aniqlashga xizmat qiladi. Bu borada M.Qurbonova tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotda maktabgacha yoshdagi va maktab yoshidagi o‘zbek bolalari nutqining pragmalingsvistik xususiyatlari bolalar adabiyoti asarlaridan keltirilgan namunalar asosida tadqiq etilgan. Tadqiqotda asosiy e’tibor bolalar adabiyoti asarlaridagi nutqiy akt ko‘rinishlarini tahlil qilish, bolalar nutqida presuppozitsiyaning ifodalanishi

⁵⁵ Mahmudov N. So‘z sandiqchasi. O‘zbek tilining izohli lug‘atchasi. – Toshkent: G‘afur-G‘ulom, 2021. – B. 215.

⁵⁶ Mahmudov N. Ko‘rsatilgan asar. – B. 3.

masalasini o'rganish, bolalarga xos nutqiy konnotatsiya muammosini tadqiq etishga qaratilgan va misollar orqali dalillangan⁵⁷.

G.K.Odilova “Xususiylar diskurslar lingvomadaniylar talqinining nazariyasi va amaliyoti (glyuttonik diskurs misolida)” tadqiqotida bolalar adabiyotida glyuttonik diskurs tarjimasida uslub va ma'no adekvatligini tadqiq etib, XXI asr Yevropa adabiyotida olamshumul shuhrat qozongan, ekranlashtirilgan asar – Joan Xarrisning “*Chocolat*” (“Shokolad”) romani va boshqa asarlar qiyosiy tahlil qilingan. Shuningdek, milliy taom bilan bog'liq udumlar nomi keltirilganda aynan bolalar hayotida kuzatiladigan taomlar sifatida *kulcha yumalatar (bolakayning yaxshi yurib ketishi uchun), tish bo'g'irsoq (chaqaloqning tishlari chiqqanda), hasip solar (chaqaloqning sochi to'kilsa)* kabi taomlar sanab o'tilgan⁵⁸.

Z.Akbarova bolalar adabiyoti tilida qo'llanilgan *chiroq, qo'zi, shunqor, sher, arslon* kabi metaforik ma'nodagi so'zlarni murojaat shakllari sifatida e'tirof etib, bolalarda lingvokreativ tafakkur, uning aniq ko'rinishlaridan biri – assotsiativ tafakkur bilan bog'liq jihatlarini misollar vositasida isbotlaydi⁵⁹.

Bolalar folklori matnlarining shaxs va u mansub bo'lgan etnos bilan aloqador jihatlarini D.Yuldashevaning nomzodlik dissertatsiyasida o'rganilib, og'zaki matnda qo'llanilgan zoonimlar tadqiqi asosida matnning etnos xususiyatlari batafsil yoritilgan⁶⁰. Keyingi yillarda tilshunoslikda matnning propozitiv tuzilishi muayyan bir shaxsga, xususan, bolalarga xoslanishi, bolalar badiiy adabiyoti hamda folklori namunalari, jumladan, matndagi everistik salohiyat xususida fundamental tadqiqot D.Yuldasheva tomonidan amalga oshirildi⁶¹.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Bolalar adabiyoti tiliga lingvokognitiv yondashuv”** deb nomlanib, 4 bo'limdan iborat. Bolalar adabiyoti tilida so'zning yangiligi hodisasini funksionaldan kognitiv-diskursivgacha o'rganish istiqbollari turli planda amalga oshirilgan. Zotan, T.A.Gridina ta'kidlaganidek, “Bolalar adabiyoti tilidagi yangiliklar operatsionallikni aks ettiradi. Bu operatsionallik natijasida bolada vujudga kelgan kognitiv tafakkur, lingvistik bilim, til birliklarining semantik ko'lamida bola ruhiyatida assotsiativ maydonni vujudga keltiradi”⁶².

“Bilingvizmning kognitiv asoslari” deb nomlangan birinchi bo'limida Amerika Qo'shma Shtatlari, Angliya, Fransiya, Rossiya, Chexiya singari davlatlarning tilshunoslik maktablarida til birliklarini boshqa ijtimoiy hodisalar bilan bog'liq holda tadqiq etish yuzasidan amalga oshirilgan bir qator izlanishlar xususida fikr yuritilgan.

S.A.Grinberg fikriga ko'ra, “Til va jamiyat barqarorligi uning madaniyatida yaqqol gavdalanar ekan, bilingvizm lingvistik bilim zahiralaridan tarkib topadi

⁵⁷ Qurbonova M. O'zbek bolalar nutqining pragmalingvistik aspekti. – Toshkent, 2018. – 160 b.

⁵⁸ Odilova G.K. Xususiylar diskurslar lingvomadaniylar talqinining nazariyasi va amaliyoti (glyuttonik diskurs misolida): Filol. fanlari doktori (DSc) ... diss. avtoref. – Farg'ona, 2020. – 72 b.

⁵⁹ Akbarova Z.A. O'zbek tilida murojaat shakllari. – Toshkent: Akademnashr, 2015. – B. 10.

⁶⁰ Yuldasheva D.M. O'zbek bolalar folklorida zoonimlar: Filol. fanlari nomzodi ... diss. avtoref. – Toshkent: O'zR FA TAI, 2007. – 24 b.

⁶¹ Yuldasheva D.M. O'zbek bolalariga xos og'zaki va yozma matnlarning antroposentrik tadqiqi: Filol. fanlari doktori (DSc) ... diss. – Farg'ona, 2022. – 224 b.

⁶² Gridina T.A. Язык как творчество: аспекты изучения детской “неологии” // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 6. – С. 123.

hamda shu orqali dunyoning lisoniy manzarasini yaratadi”⁶³. Bu bolalar adabiyoti tilida ham odatiy tarzda vujudga kelib, bola tomonidan ikki tilni to‘g‘ri qo‘llash va subkoddan foydalanishni nazarda tutadi.

Bolaning ikki tilliligini o‘rganishning maqsadga muvofiqligi ikkinchi tilni o‘zlashtirish jarayoni va shaxsda bir nechta tillarning ishlashi hali to‘liq ochib berilmaganligi bilan izohlanadi. Bola ikki tilliligining ayrim muammolari nafaqat ontobilinguologiya doirasida, balki sotsiolingvistika, psixolingvistika, neyrolingvistika, kognitiv tilshunoslik, ona tili va chet tili fanlarini o‘qitish metodikasida ham o‘rganilmoqda.

M.B.Amalbekova, U.M.Baxtikorova, A.A.Girituskoy, S.A.Grinberg, Y.N.Kremer, N.L.Leyderman, N.G.Mixaylovskaya, R.O.To‘qsaitova, B.V.Hasanova kabi tadqiqotchilarning fikriga ko‘ra badiiy bilingvizm bevosita ijodkor dunyoqarashi hamda qaysi tilda ijod qilishidan, qahramonlarning qaysi hududda yashashidan kelib chiqadi. Bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalar nutqida mahalliy bo‘lmagan til kodlarining mavjudligi ular nutqini boyitadi, to‘ldiradi hamda rivojlantirishga xizmat qiladi.

Bilingval bolalar so‘zlardan foydalanishda chalkashlikka yo‘l qo‘yadi. Ular bir tilga xos bo‘lgan so‘zni ikkinchi tilda qo‘llashda adashishi mumkin. Masalan, ona tilidagi morfemaga o‘zga tildagi affiks yoki prefikslarni qo‘shishi yoki aksincha, o‘zga tildagi morfemaga ona tilidagi suffikslarni qo‘shib gapirishi mumkin: *Imtihondan o‘tib olay, Keyin o‘zim o‘qib olay. Iloj qiling o‘qituvchim, Kanikulga chiqib olay. (P.Mo‘min, Bo‘ladigan bolalar. 87-b.)*

“Ko‘chimlarning kognitiv-konseptual xususiyatlari” deb nomlangan ikkinchi bo‘limda ayrim ko‘chim turlari bolalar adabiyoti tili misolida o‘rganilgan. XX asr so‘nggida J.Lakoff hamda M.Jonson metaforalarni inson tafakkuri hosilasi sifatida o‘rganib, insonning nutqiy faoliyati, fikrlashi qanchalik metaforaga boy tarzda ifodalanar ekan, tilning o‘zi ham mohiyatiga ko‘ra metaforik ekanligini ta’kidlashdi⁶⁴. Metafora nafaqat obrazlilik vositasi, balki bir so‘zda ikki ma’noning uyg‘unlashuvi, mental xususiyatlar ifodachisi⁶⁵, tabiat va madaniyatni bir butunlikda birlashtiruvchi oraliq halqa, ular o‘rtasida misoli ko‘prik.

O‘zbek tilshunosligida metafora haqidagi dastlabki ma’lumotlar R.Qo‘ng‘urov, M.Mirtojiyev, M.Mukarramov, E.Qilichev, Sh.Maxmaraimova kabi olimlarning ilmiy risolalarida uchraydi⁶⁶. Bundan tashqari, metaforaning lisoniy xususiyatlarini o‘zida aks ettiruvchi maqolalar e’lon qilingan⁶⁷.

⁶³ Гринберг С.А. Белорусско-русский художественный билингвизм в когнитивно-дискурсивном и лингвокультурологическом аспектах: дис. ... канд. филол. наук: спец. 10.02.20 / С.А.Гринберг. – Москва, 2011. – 162 с.

⁶⁴ Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живём (Перевод Н.В.Перцова) // Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 129.

⁶⁵ Чудинов А.П. Динамика концептуальной метафоры в политической речи // V Житниковские чтения: Межкультурная коммуникация в когнитивном аспекте / Отв. ред. О.В.Демидов. – Челябинск, 2001. – С. 45.

⁶⁶ Qo‘ng‘urov R. O‘zbek tilining tasviriy vositalari. – Toshkent: Fan, 1977. – B. 15–19.; Mirtojiyev M. O‘zbek tili semasiologiyasi. – Toshkent: Mumtoz so‘z, 2010. – B. 51–75.; Mukarramov M. O‘zbek tilida o‘xshatish. – Toshkent: Fan, 1976. – B. 11–15.; Qilichev E. Badiiy tasvirning leksik vositalari. – Toshkent: Fan, 1982. – B. 71–79.; Maxmaraimova Sh. O‘zbek tili metaforalarining antroposentrik tadqiqi: Filol. fanlari doktori (DSc) ... diss. – Samarqand, 2020. – 282 b.

⁶⁷ Usmonov S. Metafora // O‘zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 1964. – №4. – B. 34–36.; Mirtojiyev M. Lingvistik metaforalar tasnifi // O‘zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 1973. – №4. – B. 57–61.; Toxirov Z. Metafora leksema-

Rus tilshunosi O.V.Shabalina o'z tadqiqotlarida bolalar adabiyoti asarlaridagi metaforalarning qo'llanishiga doir yondashuvlarni kuzatar ekan, L.S.Vigotskiy, J.Piaje, S.L.Rubinshteyn, A.M.Shaxnarovich kabi olimlar tomonidan bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalar nutqida hali metaforalar uchramaydi, balki metaforalar ijodkorlar tomonidan yaratilgan degan xulosalar berilgan bo'lsa, E.Vinner, M.B.Eliseyeva, K.Fyunfshtyuk, V.K.Xarchenko singari tilshunoslar esa aksincha, 2-3 yoshli bolalar nutqida metaforalar qo'llanishini ta'kidlaydilar. Olima o'z tadqiqotida bolalar adabiyoti tilidagi metaforalarning semantik ko'lamini yoritib beradi⁶⁸.

Bolalar adabiyoti tilida metaforalar 3 xil semantik mazmun kasb etishiga guvoh bo'ldik: 1) narsa-predmet asosida ko'chirilgan metaforalar; 2) belgi asosida ko'chirilgan metaforalar; 3) harakat asosida ko'chirilgan metaforalar.

Bolalar adabiyoti tilida bu kabi metaforalarning mazmuniy jihatdan xoslanishi asosan, ijodkor tomonidan bolalar uchun notanish bo'lgan leksemalarning nomlashini ularga tushuntirish bo'lsa, keyingi o'rinda bolalarning tizginsiz xayolot dunyosida g'ayritabiiy tushunchalarning vujudga kelishi hamda ularga nisbatan baho munosabatining ifodalanishini yuzaga chiqaradi.

Bolalar adabiyoti tilida narsa-predmet asosida ko'chirilgan metaforalarda nominativ vazifadan tashqari matnda keltirilgan boshqa leksemalarning semantikasi yanada oydinlashtiriladi hamda badiiy-estetik imkoniyatlari yorqin aks ettiriladi: ***Yashil taroq archalar, Keng yozib qulochini. Erinmasdan shamolning, Tarar paxmoq sochini.*** (T.Adashboyev, Ona tilim. 10-b.)

Bu she'rda *taroq* – *archa* *ninabarglari*, *paxmoq soch* – *shamol* singari metaforik ko'chim vujudga kelgan. Bola xayolotida archaning *ninabarglari* narsa sifatida, tabiiy hodisa – *shamol* bolaga tanish, biroq shoir matnda *taroq* hamda *paxmoq soch* leksemalaridan foydalangan. Bu bola tafakkur mexanizmini yanada yuksaltirishga xizmat qiladi. Shuningdek, bola xotirasidagi zaxira obraz bilan matnda kelgan obraz orasidagi xususiyat hamda vazifa jihatidan o'xshash qirralar mavjud ekanligi kitobxonda metaforani anglash oson va ishonarli bo'lishiga erishilgan.

Bolalar adabiyoti tilida metaforalarga qaraganda metonimiyalar kamroq qo'llanilsa-da, biroq bola tafakkuri nuqtayi nazaridan aks etadi. "... bolalar uchun narsa va hodisalarning aloqadorligini topish va ularni tasniflashdan ko'ra o'xshashlikka murojaat etish osonroq"⁶⁹.

Bolalar adabiyoti tilida qo'llanilgan metonimiyalarning voqelanishini quyidagicha guruhlariga ajratish mumkin: 1) mahsulot va nom o'rtasidagi aloqadorlik asosidagi metonimiya; 2) obyekt va narsa o'rtasidagi aloqadorlik asosidagi metonimiya; 3) makon va zamon o'rtasidagi aloqadorlik asosidagi metonimiya; 4) belgi va belgi o'rtasidagi aloqadorlik asosidagi metonimiya.

sememasining pragmatik semasi // O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 1983. – №1 – B. 74–77.; Qobuljonova G. Metafora – nominatsiyaning asosi sifatida // (An'anaviy Ayub G'ulomxonlik materiallari.) 2-chiqish. – Andijon, 1995. – B. 90–91.

⁶⁸ Шабалина О.В. Структура и функционирование метафоры в детской речи. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Пермь, 2007. – 21 с.

⁶⁹ Аввакумова Е.А. Метонимия в речи детей // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2014. – № 4 (47). – С. 245.

Bolalar adabiyoti tilida mahsulot va nom o'rtasidagi aloqadorlik asosidagi metonimiya ko'pincha mahsulot nomini bolalarga nisbatan ko'chirish orqali namoyon bo'ladi. Bunda metonimiya muayyan so'zlashuv makonida semantikani to'la saqlab qolish uchun matn strukturasini tizimli joylashtirish talabiga ko'ra yuzaga keltiriladi. Metonimiya konstruksiyadagi so'zma-so'z ma'no ifodalash tartibini buzadi, biroq gap semantikasini saqlab qoladi: *Shum bolalar, Kelishadi, Shimi ho'ldan, Kulishadi. (A.Obidjon, G'alati maktublar. 19-b.)*

Umuman olganda, ko'chma ma'noli so'zlar bolalar adabiyoti tilida kuchli ekspressivlik, uning ta'sirchanligi, obrazlilikini oshirishda, ijodkor ideolektiga xos pragmatik maqsadlarni implisit ifodalashda eng muhim tasviriy usullardan biri sifatida istifoda etilgan.

Uchinchi bo'lim **“Maqol va frazemalarning lingvokognitiv xususiyatlari”** deb nomlangan. Bolalar adabiyoti yaralibdiki, u xalq og'zaki ijodi bilan hamnafaslikda yashab kelmoqda. Shoir va yozuvchilar ijodida xalq og'zaki ijodining noyob durdonalari an'anaviy tarzda uchrashiga guvoh bo'lamiz. Har qanday ijodkor yaratilqlarida uning tasavvur olamini kengaytiruvchi, ijodiga turtki beruvchi, assotsiativ tuyg'ularni junbushga keltiruvchi milliy-madaniy xazina sanalmish maqollar tasviriga keng urg'u beriladi: *Tol terakning o'sishini, Ko'rolmasdan dedi: – do'stim. Bo'y-bastiga ishonmagil, Bo'lolmaysan ko'kka ustun. – Ta'na qilma, og'aynijon, Novchalikning nafi bor. “Mirzaterak – uyga kerak”, Degan elning naqli bor. (T.Adashboyev, Olatog' – lolatog'. 32-b.)*

O'zbek bolalar she'riyatiga munosib hissa qo'shgan ijodkor Tursunboy Adashboyev “Tol va terak” she'rida xalq og'zaki ijodining noyob durdonasi maqollarga murojaat etib, bolalarga to'g'rilik va egrilikning farqini tushuntirishga harakat qilgan. Tilshunos olim B.Jo'rayeva tomonidan maqollar shakllanishining ekstralingvistik asoslari tadqiq qilinganda, o'simlik asosida shakllangan maqollarga to'xtalib, mevasiz daraxt nomlari: terak, tol, qayin, saksovul bilan bog'liq maqollar misollar orqali isbotlab berilgan⁷⁰. Bu matnda shoir terak hamda tol assotsiativ birliklarini qo'llab, terak to'g'ri o'sganligi bois uyning eng to'ri qismi, ya'ni tomidan joy olib, to'sin bo'lishi, egri o'sganligi sababli tol o'tinlikka ham yaramasligini yana bir bor uqtirgan. Bejizga terak salobat, kuch-qudrat ramzi sifatida e'tirof etilmagan. Ijodkor ushbu misralarda keltirilgan maqol natijasida bolalarni to'g'rilik, halollik, yomon narsalardan tiyilish kabi sifatarni egallashga chaqirgan hamda maqolda aks etgan majoziy ma'no orqali bolalarni kelajakda o'z o'rnini egallashga undagan.

Tilning eng yorqin hamda obrazli tizimi bu frazeologiyadir. “Frazeologik birlik leksik jihatdan bo'linmas, tuzilishi va tarkibi jihatidan barqaror, ma'no jihatidan ajralmas, tayyor holda qayta ishlangan nutq birligi”⁷¹.

“Albatta, tildagi har qanday birlik u yoki bu darajada milliy-madaniy o'ziga xosliklarni namoyon etadi. Ammo shunday til birliklari borki, ular milliy-madaniy injaliklarning benihoya betakror timsolidir. Shu ma'noda, frazeologizmlar millat mentaliteti, madaniyati, turmush tarzi hamda uzoq yillik kuzatuvlarining qabariq

⁷⁰ Jo'rayeva B. O'zbek xalq maqollari shakllanishining lingvistik asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2019. – B. 122.

⁷¹ Фразеологический словарь русского языка: свыше 4000 словарных статей / Войнова Л.А., Жуков В.Л., Молотков А.И., Федоров А.И.; под ред. Молотков А.И. 5-е изд., стер. СПб.: Вариант, 1994. – С. 514.

ifodasidir”⁷². Frazemalar tilni, uning mazmunini yanada boyituvchi ma’naviy xazina bo‘lib, millatning nutq madaniyatini o‘zida jamlovchi leksik birlik hisoblanadi. Bolalar adabiyoti asarlarida frazeologizmlardan milliy madaniyatimizning o‘ziga xos qirralarini yoritishda juda unumli foydalanib, voqelikni jonli, yorqin bo‘yoqlarda tasvirlash va yosh kitobxonlarning nutqini boyitish, badiiy didini o‘stirish vazifalarini uyg‘un tarzda amalga oshirishga harakat qilgan: *Eplay olsang koshkiydi, Mening og‘ir ishimni. Chidaysan-da, Ukajon, Tishga qo‘yib tishingni.* (A.Obidjon, *G‘alati maktublar*, 6-b.)

Yeng shimarmoq birikmasi erkin bog‘lanma tarzidagina ularni tashkil etgan “yeng” va “shimarmoq” leksemalarining o‘zaro uyg‘un ma’noviy birikuvidan, leksik ma’nolarini saqlagan holda bog‘lanib, kiyimning yengini shimarish bilan bog‘liq harakatni ifodalovchi ma’no kasb etadi. Frazeologik birlik sifatida qo‘llanganda esa biror ishga jiddiy kirishmoq semasini ifodalab keladi: – *Xo‘p bo‘ladi, buvajon! – yeng shimarib ishga kirishib ketdim* (X.To‘xtaboyev, *Sariq devning o‘limi*. 7-b.).

Ushbu matnda leksemalarga xos ma’nolar asosida izohlanadigan ma’no yuzaga keladi. Frazeologiyalashuv jarayonida erkin bog‘lanmaga xos ma’no transformatsiyalanadi, tarkibidagi leksemalarga xos bo‘lmagan “*astoydil ishga kirishmoq*” ma’nosi shakllanadi. Erkin so‘z birikmasi va shu asosida shakllangan frazeologizmni obrazlilik o‘zaro bog‘lab turadi.

To‘rtinchi bo‘lim “**Bola olamining lisoniy manzarasida oila konseptosferasi**” deb nomlangan. Har bir millat ongida o‘ziga xos konseptual tushunchalar mavjud, ular zamon ruhiga qarab o‘zgarishi, ba‘zan esa eskirib, o‘z ta’sirchanligini yo‘qotishi mumkin. Ba’zi tilshunoslar tilning konseptual tizimini “*olamning konseptual manzarasi*” deb atashmoqda. Shuning barobarida, mazkur istiloh umumiy olamning lisoniy manzarasi fonida o‘rganiluvchi muayyan tilga xos konseptlar asosida o‘sha til tashuvchilarining olam lisoniy manzarasini kashf etishiga xizmat qilishini ta’kidlashmoqda⁷³. Olamning lisoniy manzarasi nihoyatda keng tushuncha, xalqning etnomadaniyati, mifologiyasi, falsafasi, folklori kabilarni o‘z ichiga oladi⁷⁴. Tilshunoslarning bu boradagi qarashlari shu darajada xilma-xilki, ushbu masala yuzasidan haligacha bahs-munozaralar davom etmoqda. Bu holatni prof. N.Mahmudov ham ta’kidlagan⁷⁵.

Konseptosfera til egasi (individ, sotsium yoki til jamoasi)ning dunyoni qabul qilishi va anglashi bilan bog‘liq bo‘lgan konseptlarning jami bo‘lib, u maxsus tizim sifatida mavjuddir⁷⁶. Konseptosfera atamasini ilmiy muomalaga kiritgan D.S.Lixachev “Rus tilining konseptosferasi” asarida bu terminning mazmunini

⁷² Odilov Yo. O‘zbek tilida enantiosemiya. Filol. fanlari doktori ... diss. avtoref. – Toshkent, 2006. – 34 b.; Mahmudov N., Odilov Yo. So‘z ma’no taraqqiyotida ziddiyat. O‘zbek tili enantiosemik so‘zlarining izohli lug‘ati. – Toshkent: Akademnashr, 2014. – B. 103.

⁷³ Пименова М.В. Концептуальная картина мира //Языковая картина мира: Учебная пос. – Изд. 3-е доп. – Санкт-Петербург: СПбГУ. 2011. – Серия “Славянский мир”. – Вып. 7. – С. 75–91.

⁷⁴ Попова З.Д., Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. – Воронеж: Истоки, 2007. – С. 59.

⁷⁵ Mahmudov N. Tilning mukammal tadqiq yo‘llarini izlab / O‘zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2012. – № 5. // <https://www.google.com/behzodfazliddin.uz-til-tadqiqi>

⁷⁶ Гончарова Н.Н. Языковая картина мира как объект лингвистического описания // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2012. Выпуск 2. – С. 225> <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-kartina-mira-kak-obekt-lingvisticheskogo-opisaniya> (December, 2018)

quyidagicha ta'riflagan: "Alohida olingan kishining lug'at boyligida va shu kabi umuman tilda namoyon bo'lgan lisoniy salohiyatning jamini konseptosfera deb atashimiz mumkin"⁷⁷. Konseptosferaning taraqqiyoti unda yangi-yangi konseptlarning paydo bo'lishi, yadro va periferiya qismlar o'rtasidagi mutanosiblikning o'zgarib borishi bilan xarakterlanadi.

Badiiy matnda qo'llaniladigan konseptlar badiiy asar mazmunidan kelib chiqib, badiiy-estetik ta'sirchanlikni oshirishga xizmat qiladi. "Badiiy matn ijodkorning dunyoni, voqelikni obrazli estetik idrok qilishi mahsuli sifatida paydo bo'ladi. Badiiy matnning yaratilishi ham, uning o'zi ham, badiiy butunlik sifatida o'quvchi tomonidan tushunilishi, idrok etilishi ham murakkab estetik faoliyatdir"⁷⁸.

Bugungi kunga qadar "**ota**" konsepti o'rganilgan bo'lsa-da⁷⁹, mazkur bo'limda bolalar adabiyoti tili misolida oila konseptosferasi atrofida birlashuvchi ota, ona konseptlarining lingvokognitiv jihatlariga e'tibor qaratamiz.

Ota konsepti barcha turkiy tillarda uchrasa-da, konseptosfera hosil qilishda turlicha voqelangan. I. Ismoilovning "Turkiy tillarda qavm-qarindoshlik terminlari" kitobida o'zbek tilida *ota, dada, ada, aba*; uyg'ur tilida *ata, dada*; qozoq, qirg'iz va qoraqalpoq tillarida *ata, aka (ake, æke)*; turkman tilida *ota, kaka* formalari ota ma'nosida qo'llanilishi hamda ular orasidan *ota, dada, ata* umumdialektal so'z ekanligi, biroq ularning iste'mol o'rinlari, leksik-morfologik xususiyatlari bir-biridan farq qilishi ta'kidlangan⁸⁰.

Bolalar adabiyoti asarlarida ota konseptining *ota, dada, ada, aka* variantlarida qo'llanilishiga guvoh bo'ldik: *Tug'ilganmiz chodirda, Cho'pon bizning otamiz. Ukam Mashrab ikkimiz, Doim birga yotamiz. (A. Obidjon, G'alati maktublar. 30-b.) // Dadajonim, Dadajon. Otim nega, "Otajon?" Axir kimga, "Ota"man? Shuni o'yla-a-ab, Yotaman. (A. Obidjon, G'alati maktublar. 61-b.)*

Ushbu matnlarda **ota** konsepti milliy qadriyat, ma'rifiy qarash, madaniy axborotni ifodalashga xizmat qilgan. O'zbek oilasida ota konseptida ulug'vorlik, sirlilik, aql va idrok ustunligi, jismoniy va ma'naviy baquvvatlik xalqimiz qadriyati, aqidalar tarixi, urf-odat, millat, islom e'tiqodi bilan shakllangan.

O'zbek bolalar adabiyotida "**ona**" konseptining go'zal va betakror namunalari yaratilgan. Bolalar adabiyotida ona konsepti shu qadar mustahkam va muhim o'rin tutadiki, ularsiz hatto yozuvchilarning yaxlit ijodini tasavvur qilish qiyin. Bolalar adabiyoti asarlarida ona konseptining *ona, oyi, aya, ena, buvi, opa* variantlarida qo'llanilishiga guvoh bo'ldik. Ona tarbiyachi, tadbirkor uy bekasi, naqadar buyuk zot. Onaning mehri shu qadar iliqki, u farzand qalbini ezguliklarga to'ldiradi. P. Mo'minning "Ona mehri" she'rida onasi bozorga ketganida singlisi bilan qolgan akaning tasviri berilgan. Akaning shuncha g'amxo'rliklar qilishiga (shokolad berishi, mehr ko'rsatishi) qaramasdan bolaning onasini qo'msab injiqlik qilishi, onasini ko'rganda esa barchasini unutib, uning bag'riga otilishi yaqqol namoyon

⁷⁷ Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: антология / под ред. В.П.Нерознака. – Москва: Academia, 1997. – С. 280–287.

⁷⁸ Yuldashev M. Badiiy matnning lingvopoetik tadqiqi: Filol. fanlari doktori ...diss. – Toshkent, 2009. – B. 163.

⁷⁹ Anorqulova O.N. O'zbek tilida "ota" konseptining lisoniy-kognitiv talqini: Filol. fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)... diss. avtoref. – Samarqand, 2023. – 48 b.

⁸⁰ Ismoilov I.A. Turkiy tillarda qavm-qarindoshlik terminlari. – Toshkent: Fan, 1966. – B. 27.

bo'ladi: **Oyisini** ko'riboq, Birdan bo'ldi xushchaqchaq. **Oyisini** achomlab, Bag'riga singib ketdi. Qarang **onaning** mehri, Barchasin yengib ketdi. (P.Mo'min, Bo'ladigan bolalar. 10-b.)

Ona konsepti doirasida quyidagi konseptosferalar birlashishini matnlar asosida tahlil etdik. Chunonchi, onaning muloyim xarakterini ochib beruvchi matnlar: – **Onam** esa jimgina peshonamni silab o'tirar, qo'llari bilinar-bilinmas titrayotganini sezib turardim. (O'.Hoshimov, Dunyoning ishlari. 3-b.); onaning kamtarinligini ifodalovchi matnlar: – **Onam** bu dunyoda kamsuqumgina yashardi. (O'.Hoshimov, Dunyoning ishlari. 7-b.); onaning og'ir-bosiqqligini ifodalovchi matnlar: – **Onamning** jahli chiqqanini kamdan-kam ko'rardim. (O'.Hoshimov, Dunyoning ishlari. 24-b.); onaning mehribonligini ifodalovchi matnlar: – **Onalar** hamisha farzandlari birga bo'lishini istaydilar. (O'.Hoshimov, Dunyoning ishlari. 10-b.)

Tadqiqotning uchinchi bobi **“Bolalar adabiyoti tilining lingvopsixologik xususiyatlari”** deb nomlangan. Bobning birinchi bo'limi **“Bolaning til qobiliyati, obrazli tafakkuri va nutq rivojlanishi davriyligi”** masalalariga bag'ishlangan. Ontogenezda nutq funksiyasining rivojlanish qonuniyatlari hamda bolalar tomonidan nutq tovushlarining o'zlashtirish jarayoni tizimli ravishda V.I.Beltyukov⁸¹, har bir yosh davrning o'ziga xos fonologik jihatlari lingvopsixolingvistik aspektda G.M.Bogomazov hamda Ye.N.Vinarskaya⁸² tadqiqotlarida yoritib berilgan.

Ma'lumki, kishi organizmidagi organlarning tug'ilish davridan to tugallanish bosqichigacha bo'lgan rivojlanishi ontogenez sifatida e'tirof etiladi. Birinchi bobda jahon hamda rus tilshunoslari tomonidan bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalar nutqining egallash bosqichlari davrlarga ajratilishi xususida to'xtalib o'tgan edik, bu bo'limda esa shaxsiy kuzatuvlarimiz hamda o'zbek bolalar adabiyoti tili misolida ularni 13 bosqichga bo'lib tahlilga tortdik. Masalan, *1 yosh 3 oydan 1 yosh 6 oygacha bo'lgan davr*. Bola endi 4–6 ta, 6–10 ta so'z aytishni boshlaydi. Bu davrda bolalar ismlarni farqlay olishadi. Boladan ismi aytib ko'rsatilgan inson yoki narsa-predmetlarning nomi aytib so'ralganda, bola bemalol ko'rsata oladi. U ushbu shaxs yoki narsani nomini ayta olmasa-da, qo'l yoki ko'z harakati bilan ko'rsatadi. Oila a'zolarini taniydi va ko'rsatadi. Tana a'zolarining nomi aytib so'ralganda turli xil kulgili holatlar bilan javob qaytaradi. Masalan, “ko'zing qani?” deyilganda ko'zini ochib yumadi, “og'zing qani?” deb so'ralganda, og'zini katta ochadi, “burning qani?” deb so'ralganda, burnidan nafas olib chiqaradi, “tiling qani?” deb so'ralganda, tilini chiqarib o'ynatadi. Shuningdek, bola tez-tez eshitgan qo'shiqlarini kuylashga harakat qiladi. U endi muvaffaqiyatli taqlid qiladi. Bola kattalar tez-tez ishlatadigan so'zlarni suhbatlarida aks-sado kabi takrorlaydi. Salomlashish va xayrlashish, rahmat singari buyruq aktlarini to'liq o'zlashtiradi. Masalan, “Salom ber!” nutqiy aktiga nisbatan, qo'lini ko'ksiga qo'yadi yoki “achchalom” deb javob qaytaradi. Bu kabi leksik birliklarning qo'llanilishi shoir P.Mo'min asarlarida ham faol qo'llaniladi. Bu orqali ijodkor bolalar adabiyoti tiliga

⁸¹ <http://www.voppsy.ru/issues/1981/813/813029.htm>; <http://www.voppsy.ru/issues/1984/841/841141.htm>

⁸² Винарская Е.Н., Богомазов Г.М. Возрастная фонетика. – Москва, 2001. – 284 с. // https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/vinarskaya_bogomazov.pdf.

xos leksik birliklarni kiritadi va kitobxonlar tomonidan tez va oson tushunilishiga zamin yaratadi: *Salomat bo'lsin, Salom berganlar. Ko'ngil bog'idan, Gullar terganlar. Bobolariga, "Assalom" degan, Momolariga, "Achchalom" degan. (P.Mo'min, Bo'ladigan bolalar. 4-b.)*

Shuningdek, bola tug'ilganidan 3 oygacha bo'lgan davr, 3 oydan 6 oygacha bo'lgan davr, 6 oydan 9 oygacha bo'lgan davr, 9 oydan 11 oygacha bo'lgan davr, 1 yosh bo'lgan davr, 1 yoshdan 1 yosh 3 oygacha bo'lgan davr, 1 yosh 6 oydan 2 yoshgacha bo'lgan davr, 2 yoshdan 3 yoshgacha bo'lgan davr, 3 yoshdan 4 yoshgacha bo'lgan davr, 5 yosh bo'lgan davr, 5 yoshdan 6 yoshgacha bo'lgan davr, 6 yoshdan 7 yoshgacha bo'lgan davrlardagi bolalar nutqining reprezentativ imkoniyatlari batafsil yoritilgan.

Bobning ikkinchi bo'limi **"Bola tomonidan til birliklarining o'zlashtirish imkoniyatlari"** deb nomlangan. Bolaning til o'zlashtirish jarayoni o'zbek tilshunoslari N.Sayidiraximovaning nomzodlik, M.Qurbonova⁸³ning nomzodlik va doktorlik dissertatsiyalari va boshqa olimlarning bir qator tadqiqotlarida yoritilgan. G.T.Iskandarova⁸⁴ tomonidan esa o'zbek va xitoy bolalarining til o'zlashtirish jarayonidagi o'ziga xos xususiyatlari o'rganilganda, bolalarning til o'zlashtirish qonunlari butun dunyo tillari go'daklarida ham birdek uchrovchi mushtarak holatlarning ko'pligi bilan muhim ahamiyat kasb etishi aytib o'tilgan.

Nomlash bola adabiyoti tilida eng faol jarayondir. Badiiy matndagi bolalar nutqida vujudga keladigan so'zlar ongsiz ravishda yaratiladi, shuning uchun til tizimida mutlaqo muomalada bo'lmagan so'zlar bolalar nutqida faol ishlatiladi, o'ziga xos yangi sehrli so'z topilmalarini o'ylab topishadi, ruhiy kechinmalariga asoslanib, leksik okkozanalizmlarni vujudga keltirishadi. Bolalar nutqidagi bu kabi topilmalar faqatgina bolaning nutqida qayd etilgan va boshqalar tomonidan umuman ishlatilmaydigan, ba'zi o'rinlarda esa o'z bolasidan faxrlanish yoki ozgina hazilomuz tarzda kulish borasida ota-onasi va yaqinlari tomonidan qo'llaniladigan lingvistik faktlardir. Bolalar tomonidan neologizmlarni vujudga keltirish ijodiy jarayon bo'lib, uning mohiyati neoplazmalarda obrazli motivatsiyani izlashdir: – *Bola hamon chinqirib yig'lar, xarxasha qilar edi: – Issiq manoj! Issiq manoj obering! (O'.Hoshimov, Dunyoning ishlari. 20-bet)*

Uchinchi bo'lim **"Bolalar va kattalar ruhiy holatining voqelanishi"** deb nomlangan. Bolalar adabiyoti asarlari tilini tahlil qilganimizda muallif nutqi eng muhim qism ekanligiga guvoh bo'lindi. Ijodkorlar u orqali qahramonlarga, voqelikka nisbatan o'z munosabatini ifodalaydilar. Muayyan bir vaziyatda muallif bayonni o'z tilidan bayon qilsa, ikkinchi bir ko'rinishda personaj unga yordamga keladi, ya'ni voqealar qahramon tilidan hikoya qilib beriladi. Ma'lumki, muallif nutqi ikki xil ko'rinishda namoyon bo'ladi:

Muallif-hikoyachi nutqida asar voqealari yozuvchi tomonidan so'zlab beriladi. Ijodkor tabiat voqea-hodisalari tasvirini keltirish bilan bir qatorda personajlar xarakter-xususiyati, ko'rinishi, ruhiy tafakkur doirasi hamda ularning

⁸³ Sayidiraximova N. Ko'rsatilgan tadqiqot. – 126 b.; Qurbonova M. Ko'rsatilgan tadqiqot. – 154 b.; Qurbonova M. Ko'rsatilgan tadqiqot. – 240 b.; Qurbonova M. Ko'rsatilgan monografiya. – 160 b.

⁸⁴ Iskandarova G.T. O'sha maqola. – B. 288–291.

tashqi muhit omillariga ta'sirini yoritishda xolisona yondashadi. Badiiy asar tilining jozibador va shirali, serma'no va bo'yoqdor, kishi diqqat-e'tiborini jalb qiladigan bo'lishi, albatta, muallif nutqiga bog'liq. Hikoyachi til birliklaridan unumli va samarali foydalana olsagina ko'zlagan maqsadiga erishadi. Shuningdek, yozuvchi o'z asarlarida muallif nutqi vositasida voqelikni idrok etish, tasvirlanayotgan voqea-hodisalarga o'z munosabatini ochiq-oydin, ba'zi o'rinlarda yashirin tarzda ifodalashi kuzatiladi: – *Og'ir urush yillari... shu urushning kasofati tufayli butun-butun qishloqlar huvillab qolgan. Yosh-u qari – barcha urushning tashvishi bilan yashaydi, ular orasida bir oz quv, bir oz sho'x-shaddod, bir oz latifago'y, ammo juda ham pok Orifjon ismli bola ham bor. Urushning kulfatlari uning ham yelkasiga tushgan.* (X.To'xtaboyev, *Besh bolali yigitcha*. 6-b.)

Qahramon-hikoyachi nutqi Xudoyberdi To'xtaboyevning deyarli barcha asarlarida ko'zga tashlanadi. Yozuvchi asar voqeasini atayin qahramonlari tilidan hikoya qildiradi. Chunki ijodkor asarlarining qahramonlari asosan bolalar bo'lib, ular tomonidan tasvirlanayotgan voqea-hodisa realligi, milliy urf-odatlariga asoslanganligi, bolalarcha beg'ubor tuyg'ularni qalamga olganligi bilan ajralib turadi. Zero, K.I.Chukovskiy o'zining "Ikkidan beshgacha" asarida "Bolalar nutqi ba'zan biznikidan to'g'riroqdir", – deya ta'riflaydi⁸⁵. S.N.Seytlin esa bu ta'rifga qo'shimcha qilib "To'g'ri deganda – bola tilining til ichki qonuniyatlari bilan muvofiqligi tushunilsa ba'zan emas, har doim to'g'ri. Negaki bolalar tili mantiqqa qat'iy amal qilmasligiga aybdor emas", – degan xulosani beradi⁸⁶. Bolalar nutqi ularning ruhiyati, ulardagi tasvir ko'lam, nutqi tabiiyligi bilan kattalar nutqidan alohidalik kasb etadi.

Jumladan, "Sariq devni minib", "Sariq devning o'limi" romanlari Hoshimjon tilidan, "Besh bolali yigitcha" romani Orifjon tilidan, "Shirin qovunlar mamlakati" romani Akromjon tilidan, "Mungli ko'zlar" romani Zafar tilidan, "Jannati odamlar" asari Rahmonberdi tilidan hikoya qilinganligiga guvoh bo'lamiz. Bu orqali yozuvchi o'zining badiiy-estetik niyatini aks ettiribgina qolmay, asar voqealari yoritilgan davr hamda qahramonlarning o'sha davrdagi ruhiy holatidan kelib chiqqan. "Chunki har bir inson dunyoni o'z ko'zi bilan ko'radi, fikrlaydi, tahlil qiladi, baholaydi. Yozuvchi uchun esa o'z qahramoni haqida uning qanday ekanligini aytishdan ko'ra, qandayligini ko'rsata olish, ko'rsatganda ham personajning xatti-harakati, o'z xayollari, dunyoqarashi, atrofdagilarga bo'lgan munosabatida namoyon qila olish, ya'ni uni to'laligicha aks ettira olish katta yutuqdir. Shu bilan birga kitobxon uchun ham o'zinikiga aylanib qolgan personajning ruhiy holatlarini, ichki kechinmalarini "eshitgandan" ko'ra "ko'rish" maroqliroq, tushunarliroq bo'ladi"⁸⁷.

Personajlar ma'naviy qiyofasi, ruhiy olami, fe'l-atvori, voqealarga munosabati, ichki dunyosi, intilishlari, xarakterlarini uning o'z nutqi orqali ifodalash, ochish asar badiiyligini oshiruvchi vosita sanaladi. Personajlar nutqini individuallashtirish yozuvchiga bir qancha imkoniyatlar beradi hamda bolalar va kattalar ruhiy holatini namoyon qiladi: personajlarning ruhiy holatini, voqealarga munosabatini ko'rsatish:

⁸⁵ Чуковский К.И. От двух до пяти. – Москва, 1955. – С. 9.

⁸⁶ Seytlin S.N. Ko'rsatilgan asar. – B. 275.

⁸⁷ Rahimov Z. "Ko'hna dunyo" romani poetikasi. – Farg'ona, 2005. – B. 53.

– *Lekin men xursand edim, o‘ch olganimdan xursand edim, yuz ko‘zi demay savalaganimdan o‘zimda yo‘q shod edim. To‘g‘ri-da, hadeb beshlarni u qatorlab olaveradi-yu, men ikkidan chiqmas ekanman-da. Menga ham uncha-muncha yordamlashib tursa bir joyi kamayib qoladimi!* (X.To‘xtaboyev, *Sariq devni minib*. 11-b.)

Ushbu bo‘limda obrazlarning ma’naviy olamini yorqinroq, ichki dunyosini chuqurroq ifodalash, personajlarning ruhiy holatini, voqealarga munosabatini ko‘rsatish, obrazlarning o‘ziga xos sifatlarini, fazilatlarini aks ettirish, kishilar dunyoqarashidagi o‘zgarishlarni bolalar va kattalar obrazi orqali berish, personaj nutqi vositasida yozuvchining obrazga va voqelikka subyektiv munosabatini belgilash, bolalar va kattalar nutqi orqali obrazning ijobiy yoki salbiy holatini namoyon etish singari bola ruhiyatining psixolingvistik jihatlarini misollar orqali isbotlangan.

To‘rtinchi bo‘limda **“Bolalar adabiyoti tilida noverbal vositalarning qo‘llanilishi”** tadqiq etilgan. Tildagi ijtimoiy voqelikning parametrlari ham global, ham xususiy xarakterdagi o‘zgarishlarni belgilaydi. Ekstralingvistik omillarning global harakati til quyi tizimining to‘liq yoki muhim qismiga ta’sir qiladigan o‘zgarishlarga olib keladi. Ekstralingvistik omillar va til elementlari o‘rtasidagi munosabatlarni o‘rganish sotsiolingvistik korrelyatsion tahlilning vazifasidir.

A.Nurmonovning keltirishicha, R.Diksen faqat barcha situatsiya kompleksi nutq fragmentining to‘liq va haqiqiy ma’nosini ko‘rsatishini ta’kidlaydi⁸⁸. Anglashiladiki, ekstralingvistik omillar jonli tilda ko‘p uchrashining bir sababi so‘zlash momentidagi vaziyatning, situatsiyaning, turli imo-ishoralarning fikrni ixcham, lakonik fikr anglatishga imkon berishidir. Ular ifodalanmagan bo‘lakning kompensatsiyasidir. Keyingi yillarda tillararo va madaniyatlararo munosabatlar kuchayganligi sababli tilshunoslar va sotsialpsixologlarning diqqat markazi muomala madaniyatini, unda ishlatiladigan ishoralar, urf-odat va adab normalarini o‘rganishga qaratilmoqda⁸⁹. Muloqotda tarkib, maqsad va vosita singari bir qator aspektlarni ta’kidlab ko‘rsatish mumkin⁹⁰.

T.A.Deyk⁹¹ fikrni bayon etishda paralingvistik faoliyatni ta’kidlab, unga deyktik hamda turli imo-ishoralar, yuz tuzilishi, gavdaning harakati, ishtirokchilarning jismoniy harakatini alohida ajratib ko‘rsatadi. Olimlarning fikriga qaraganda, kishilar o‘zaro muloqot chog‘ida o‘zlari aytmoqchi bo‘lgan fikrning faqat 7 foizinigina so‘z, qolgan 38 foizini ohang va 55 foizini imo-ishoralar orqali bayon etar ekanlar. Shuning uchun ham muloqotning bu turi – keyingi yillarda... nutqiy kommunikatsiya, aloqa-aralashuv jarayoni, uning yuzaga chiqishini ta’min etuvchi turli vositalar tilshunoslikning asosiy o‘rganish obyektlaridan biri bo‘lib qoldi⁹².

⁸⁸ Nurmonov A. O‘zbek tilining paralingvistik vositalari haqida. – Andijon, 1980. – B. 6.

⁸⁹ Saidxonov M. O‘zbek tilida noverbal vositalar va ularning qo‘llanilishi: Filol. fanlari nomzodi ... diss. – Toshkent, 1993. – B. 28.

⁹⁰ Немов Р.С. Психология. Книга 1: Основы общей психологии. – Москва: Просвещение, 1994. – С. 24.

⁹¹ Дейк Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – Москва, 1989. – Б. 34.

⁹² Saidxonov M. Aloqa-aralashuv va imo-ishoralar. – Toshkent: Fan, 2008. – B. 3.

Bolalar adabiyoti asarlarida yum-yum yig‘lash bilan bog‘liq noverbal vositalar katta yoshdagi kommunikantlar nutqida ham ishlatilib, undagi ma’no-mazmun yosh bolanikidan butunlay farq qiladi, ya’ni yosh bola yum-yum yig‘lash orqali o‘ksinganini ifodalasa, katta yoshdagi kishilarda esa achinish, o‘zini o‘zi aybdor sanash, kechirim so‘rashning ifodasi sifatida qayd qilinishi mumkin. Misolga murojaat qilamiz: – *Bolaginam, majruhginam, – deb silab-siypab **yum-yum yig‘lashga** tushdi, – kechir meni, tentak onangni kechir.* (X.To‘xtaboyev, *Mungli ko‘zlar*. 57-b.)

Boshning gorizontal va vertikal harakatlari jahonning juda ko‘p xalqlarida tarqalgan bo‘lib, tasdiq va inkor ma’noni ifodalovchi ekstralingvistik omil bo‘lib xizmat qiladi. Jumladan, o‘zbeklarda ham kallaning gorizontal harakati “yo‘q”, vertikal harakati esa “bor” ma’nosini bildiradi. Bu belgilarning tasdiq ma’nosi uchun “bosh irg‘amoq”; inkor ma’nosi uchun esa “boshini chayqamoq”, “boshini sarak-sarak qildi” ifodalari ishlatiladi. Bolalar adabiyoti asarlarida yosh kommunikantlar nutqida bu harakat inkor ma’nosida qo‘llanilgan: – *Yo‘q, – dedi bola **boshini chayqab**, – biz o‘zi bo‘lajak agronomlarmiz...* (X.To‘xtaboyev, *Sariq devni minib*. 31-b.)

Yoshi katta kommunikantlar tomonidan esa “achinish” ma’nosida ishlatilgan: – *Esizgina mehnat, Eshvoy! – deydi ishchilardan biri **bosh chayqab**.* (X.To‘xtaboyev, *Sariq devni minib*. 45-b.)

O‘zbek bolalar adabiyoti tilida qo‘llanilgan noverbal vositalarda ta’sirchanlik imkoniyatlarining mavjudligi, individualligi, implisit shaklda mujassamlashganligi, milliy-madaniy bo‘yoqqa qorishiqligi qanchalik ahamiyatli sanalsa, shuningdek, verbal ifodaning informativ qiymatini mustahkamlab, sharhlab, to‘ldirib, takomillashtirib, qisman takrorlab kelishi ham shu qadar ahamiyatlidir.

Tadqiqotning “**Bola til dunyosini tavsiflashning leksikografik tahlili**” deb nomlangan to‘rtinchi bobida bolaning til dunyosida bolalar matnlari tasvirlari, bola va uning atrofidagi matnlar: kitob va telekommunikatsiya, bolalar so‘zlari lug‘atlarining kognitiv-psixologik mazmuni va leksikografik tahlili batafsil yoritib berilgan.

Birinchi bo‘lim “**Bolaning til dunyosida bolalar matnlari tasvirlari**” deb nomlangan. Yosh bolalar hamma savollariga javob olishni istaydilar. Ular dadasi qayerdaligini, opasining qayerga ketganligini, kimdir uylariga kelsa, uning kim ekanligini bilishni xohlaydilar. Bu bilan ular o‘zlari yashayotgan olamning lisoniy manzarasini tushunishga harakat qiladilar. Ushbu holat bolalar adabiyoti asarlarida ham ijodkorlar tomonidan tasvirlab berilgan: – *Amaki, siz kimsiz? – deb so‘radi o‘zini bosib olgan Davronboy. – Shofyorman, – degan ovoz eshitildi eshik orqasidan. – Shofyor bo‘lsangiz, nega mashinangizni haydamay, bizning eshik oldida turibsiz? – Mashina buzilib qoldi. – Nega buzilib qoladi? – Yuki og‘irlik qilib, baloni yorilib ketdida. – Yukni ozroq bossangiz bo‘lmasmidi? – Menga qara, yaxshi bola, sen ham mening o‘g‘limga o‘xshab savollarni yog‘dirib tashlashga usta ekansan... Ozgina suv bergin. – Suv o‘zingizgami yoki mashinagami? – Obbo... O‘zimgayam, mashinamgayam...* (X.To‘xtaboyev, *Qaylardasan bolalaligim*. 12-b.).

Bolalar adabiyoti tilida ko‘p hollarda o‘yinchoqlari bilan o‘ynayotgan bola tasviri keltiriladi. Bu orqali ijodkorlar bola nutqini rivojlantirishga, so‘z boyligini oshirishga, fikrini to‘g‘ri va ravon ifodalashga o‘rgatadilar. Bunday paytlarda adiblar ijodida bolalarga xos bo‘lgan, ular tomonidan ko‘p eshitilgan jummalarni takrorlash yetakchilik qiladi: *Halimaxon qo‘g‘irchog‘in, Yotqizib belanchakka, Zavq bilan alla aytar, Keng uyda o‘zi yakka: Tezroq uxla, oppog‘im, Ishlarim bor bir talay. O‘pchigingni so‘rib tur, Men nonimni yeb olay... (T.Adashboyev, Arslonbob sharsharasi. 17-b.)*

Tilshunos olim M.Yo‘ldoshev matnni turli tiplarga ajratib ko‘rsatadi⁹³. Har qanday yaratiladigan matnda *voqelik – ong – olam manzarasi – til – matn tuzuvchi – retsipyent – matn proyeksiyasidan iborat tizim unsuri*⁹⁴ bolaning ruhiyati bilan chambarchas bog‘liq bo‘ladi. Biz bolalar matnlarini psixolingvistik xususiyatiga ko‘ra quyidagi guruhlariga ajratib tasnifladik: 1. Bolaning til dunyosiga xos sodda matnlar; 2. Bolaning til dunyosiga xos yorqin matnlar; 3. Bolaning til dunyosiga xos faol matnlar; 4. Bolaning til dunyosiga xos quvnoq matnlar; 5. Bolaning til dunyosiga xos chiroyli matnlar; 6. Bolaning til dunyosiga xos horg‘in matnlar; 7. Bolaning til dunyosiga xos g‘amgin matnlar; 8. Bolaning til dunyosiga xos aralash matnlar.

Bolaning til dunyosiga xos yorqin matnlarda diniy-ma‘rifiy g‘oyalar yetakchilik qilib, bu orqali bolalarni yaxshilikka undash, yomonlikdan nafratlanish, to‘g‘ri va halol yashashga chaqirish singari fazilatlar ruhida tarbiyalashga yo‘naltiriladi: – *Taom yeyishdan oldin “Bismillohu rahmonir rahim” deydi.*

– *Barakalla, qizim, ofarin!*

– *Qorni to‘yganda “Alhamdulillah, xudoga shukr” deydi.*

– *Yaxshi, davom etaver, qizim, ko‘p odobli ekansan.*

– *Nonushta tugaganda, dasturxonni qoqib, savobini umidvor arvohlarga bag‘ishladim, deydi... Chuchkurganda kafti bilan og‘zini berkitib, “la ilaha illolloh”, deb turadi. Bo‘lmasa og‘ziga shayton kirib qoladi.*

– *Barakalla, qizim, barakalla. (X.To‘xtaboyev, Jannati odamlar. 63-b.)*

Yuqoridagi matnda bola tilidan ifodalangan fikr orqali bolalarni odobli bo‘lishga chaqirish, turli yomon odatlardan saqlanishga intilish kabi fazilatlar mujassamlashtirilgan. Ushbu matnda bola nutqi vositasida mazmun aniq, izhor sodda, tushunarli va lo‘nda ifodalangan. Shu sababli bunday matnlarni o‘qigan bolada e‘tiroz va savollarga o‘rin qolmaydi. Chunki yorqin matnlarda majburiyat ruhi bo‘lmaydi, balki tavsiya, taklif qilish birinchi o‘rinda turadi. Shuningdek, yosh qizaloq sanayotgan odoblarning kattalar (bobo) tomonidan rag‘batlantirilib turishi (*Barakalla, qizim, ofarin; Yaxshi, davom etaver, qizim, ko‘p odobli ekansan; Barakalla, qizim, barakalla*) bolani yanada ruhlantirib, fikrini teran aniq ifodalashga xizmat qilmoqda. Shuningdek, kattalar tomonidan bolalarga nisbatan qo‘llanilayotgan iliq munosabatlar o‘zbek milliy mentalitetini ko‘rsatib bera olgan.

⁹³ Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. – Toshkent: Fan, 2007. – B. 12.

⁹⁴ Xudayberganova D.S. O‘zbek tilidagi badiiy matnlarning antroposentrik talqini: Filol. fanlari doktori ... diss. – Toshkent, 2015. – B. 36.

Ikkinchi bo‘lim **“Bola va uning atrofidagi matnlar: kitob va telekommunikatsiya”** deb nomlangan. Bolalar adabiyoti asarlarida so‘zlovchi – matn – tinglovchi⁹⁵ munosabati yaqqol aks etib, bolalar uchun yaratilgan matnlarning aynan ular uchun mo‘ljallanganligini, bolalar tomonidan yaratilganligini isbotlaydi. Xalq og‘zaki ijodi namunalarining ijodkor tomonidan sayqallanib, bola tafakkur dunyosiga mos tarzda gavdalandirilishi xususida B.Jamilova to‘xtalib, “folklor namunalarini (ertak, masal, rivoyat, latifa kabi) bolalar yoshi, saviyasi va qiziqishiga moslashtirib qayta ishlash yoki tabdil (interpretatsiya) qilish”⁹⁶ vujudga kelishini aytadi.

Bolalar uchun yaratilgan matnlar albatta, bolaning yosh xususiyatlarini inobatga olgan holda yoziladi. Yu.N.Karaulov ta’kidlaganidek, bolalarga xos bo‘lgan “... matn ortida lisoniy tizimlarni egallagan muayyan shaxs” turadi⁹⁷. Demak, matnning bolalarga xoslanishi tabiiy jarayondir. Bu vaqtda bolalar tomonidan idrok etiladigan matnlar bir nechta tamoyillarga asoslangan holda yaratiladi. Xususan, bolalar uchun yaratilgan matnlarda shakl va mazmun bir-biri bilan o‘zaro zich bog‘langan bo‘lib, muallif qahramon tasviri, holatini ifodalashda o‘z subyektiv baho munosabatini ifodalaydi: *Yolg‘on emas – chin so‘zim, Magazindan bir o‘zim, Ko‘cha chetidan yurib, Ancha narsani ko‘rib, Qaytimni yo‘qotmasdan, Kuchukka tosh otmasdan, Olib keldim issiq non, Uyga kelganda mehmon!.* (P.Mo‘min, *Bo‘ladigani bolalar. 15-b.*)

Bolalar uchun yaratilgan kitoblarni shartli ravishda quyidagi guruhlariga ajratish mumkin: 1) Bolalar uchun adabiy va badiiy nashrlar – she‘riy va nasriy to‘plamlar, xalq og‘zaki ijodi namunalari; 2) Bolalar uchun ilmiy-ommabop kitoblar – ilmiy adabiyotlar, gazeta va jurnallar; 3) Bolalar uchun ma‘lumotnomalar – ensiklopediyalar, lug‘atlar, ma‘lumotnomalar; 4) Bolalar uchun mustaqil o‘qiladigan adabiyotlar – bolalarning bo‘sh vaqtlarida o‘qiladigan erkin adabiyotlar.

Ta’kidlash joizki, bugungi kunda informatsion axborotlar ko‘lamlarining kengligi va turli-tumanligi inson ruhiyatiga o‘z ta’sirini ko‘rsatadi. Bunday holatning oldini olish uchun shaxs ta’lim-tarbiyasiga, uning kun tartibiga va faoliyat ko‘rsatadigan guruhlariga qat’iy e’tibor berish kerak. Bolaning mustaqil fikrini shakllantirish uchun imkoniyatlar yaratish zarur. Bugun butun dunyoda reklama har bir xonadon, har bir insonning ajralmas bir qismiga aylangan.

Bolalar doim televizorda ko‘rsatilgan narsalarga ishonadilar va reklamalar ko‘rsatilgandan keyin ota-onalar hamyonlarini kovlashga majbur bo‘ladilar. Juda ko‘p ota-onalar televizorda qandaydir reklama rolik ketayotganida farzandlari televizorga mixlanib qolganini sezaдилar. Bunday paytda hattoki multfilmlar ham ularni chalg‘ita olmaydi. Bolalar o‘zlariga tegishli reklamalarni yorqin suratlar va tanish musiqa tovushlari orqali yaxshi taniydilar. O‘g‘il va qiz bolalar reklamadagi alohida gaplarni takrorlaydilar, musiqa yoki qo‘shiqlarini aytadilar: *Kango qani? Qani? Qani? Mazali, mevali, yoqimli kango. Kango qani? Kango? Ukangga*

⁹⁵ Кубрякова Е.С. О тексте и критериях его определения // Текст. Структура и семантика. – Москва, 2001. – Т.1. – С. 72–81.

⁹⁶ Jamilova B.S. O‘zbek bolalar adabiyoti. – Toshkent: Noshir, 2019. – B. 37.

⁹⁷ Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задача её изучения // Язык и личность. – Москва: Наука, 1989. – С. 3–8.

qani kango? Akangga qani kango? Menga qani kango? Unga qani kango? Bizga qani kango? Mazali, mevali, yoqimli kango. Kango! Kango! Kango! Kango! (Kango.uz)

Reklama qahramonlari xuddi filmlar va multfilmlar qahramonlari kabi simpatiya va antipatiya chaqiradi, bolalar bu qahramonlarda ko‘pincha o‘zlarini ko‘radilar (sho‘rva ichishni istamagan, onasidan sharbat so‘ragan qizcha, shirinlik tayyorlayotgan bola): – *Xayrli kun, aziz onalar. Man hozir sizlarga haqiqiy chokotella qilishni ko‘rsataman. Buning uchun bizlarga kerak: oyim, non va chokotella. Nonni olamiz, chokotellani surtamiz. Diqqat bilan tinglang! Xuddi mendek qiling. Mana qarshingizda tayyor chokotella. Oh-oh-oh!!! Bu judayam oson. Man yemaganman bunaqa shirin chokotella. Oyim nima deyдилar? Oh-oh-oh!!! Eng yaxshi kayfiyat, Chokotella bilan boshlanar. Chokotellaaaa!!! (Chocotella – oyim nima deyдилar Uz)*

Uchinchi bo‘lim **“Bolalar so‘zlari lug‘atlarining kognitiv-psixologik mazmuni va leksikografik tahlili”** deb nomlangan. Bolalar adabiyoti asarlaridagi bolalar nutqi orqali ko‘rish mumkinki, badiiy matnda muayyan asarning badiiyatini tashkil etuvchi asosiy mohiyat – leksikani e‘tibordan chetda qoldirmaslik ekan, shu sabab ijodkorlar bolalar nutqida tanlangan va qo‘llangan leksemalar vositasida ular lug‘at boyligining, so‘z zaxirasining ko‘lamini yaqqol ko‘rsatib bera olgan.

Dastlabki bolalar leksik zahiralarda undosh tovushlarning motivlanishi ko‘proq kuzatiladi, ya‘ni maktabgacha yoshdagi bolalarning ko‘pchiligida asosan undosh tovushlarni to‘g‘ri talaffuz qila olmaslik holati mavjud. Bolalar ko‘p vaziyatlarda shovqinli, titroq, sonor undoshlarni talaffuz qilishda qiynalishadi. Ana shunday tovushlardan sanalgan **l**, **k** hamda **r** tovushlarini talaffuz qilish jarayonida ayrim hollarda bolalar nutqida **l**→**y**, **k**→**t** yoki **r**→**l**, **s**→**ch** nuqsonlari ko‘zga tashlanadi hamda noodatiy tarzda leksemalar vujudga keladi: – *Kelib Norga arz qildi, To‘rt yasharli ukasi: – Meni quvdi, Atajon, Patpillaning kulkasi... G‘ijinib musht tugdi Nor: – Boplab qasos olamiz. Kurkani... Yo‘q, yaxshisi, Fatxillani solamiz!. (A.Obidjon, O‘g‘irlangan pahlavon. 8-b.)* Bu kabi nutq muammolari o‘z vaqtida bartaraf etilmasa, bola nutqi rivojiga salbiy ta‘sir ko‘rsatishi mumkin.

Bolalar lug‘at boyligining eng katta qismini shirinliklar bilan bog‘liq leksemalar tashkil etadi: Bolalar ma‘lum bir maqsadni ko‘zlab fikr yuritishmaydi, biroq “Kitob keltiring bizga” tarzida yozilgan she‘riy misralarda bola ehtiyoji tufayli ijodkorga so‘z tanlash mas‘uliyatini yuklab, bunda yozuvchining boshqalarga o‘xshamaydigan individual uslubi namoyon bo‘ladi: – **Muzqaymoq** ham yemaymiz, **Konfet** bering demaymiz, **Hecham** sho‘xlik qilmaymiz, **Kitob** keltiring bizga. (X.To‘xtaboyev, *Qaylardasan, bolaligim. 178-b.*). Yozuvchi ushbu leksik birliklar orqali bolalar talaffuzidagi muloyimlik ohangining nafaqat so‘zlar tarkibiga, balki har bir misraga mayinlik baxsh etganligini o‘ziga xos individual jihatlari bilan ro‘yobga chiqara olgan.

Badiiy matndagi bolalar nutqida qo‘llanilgan qarindoshlikka xos leksemalar G.R.Dobrova, V.Korolev hamda S.V.Krasnoshekovalar⁹⁸ tomonidan tadqiq etilib, ushbu leksemalarning deyshtik vazifalari yoritib berilgan.

Qarindoshlikni ifodalovchi leksemalar o‘zbek xalqining milliy-madaniy qadriyatlari bilan chambarchas bog‘langan bo‘lib, o‘zbek oilalarida farzandlarga go‘dakligidayoq oila a‘zolariga, qarindoshlariga, shuningdek, qo‘ni-qo‘shnilarga, o‘zidan katta yoshdagi kishilarga mehr-muhabbatli qilib tarbiyalashga ahamiyat beriladi. Demak, bolalar oila a‘zolari, qarindoshlari, qo‘ni-qo‘shnilari bilan doimiy muloqotda bo‘lar ekan, tabiiyki, bu kabi leksemalar ular nutqida faol qo‘llanadi. “Qaylardasan, bolaligim” asari qahramoni 4 yoshli Omonboyning nutqida ko‘chada mashinasi buzilib qolgan notanish shaxsga nisbatan gapning turli o‘rinlarida *amaki* leksemasi murojaat birligi sifatida qo‘llanilib, “hurmat”, “yaqin olish” ma‘nosi bilan bir qatorda, axborot uzatishning asosiy birligi vazifasini o‘tagan: – *Amaki, men-chi kechasi yotayotganimda kindigimga yog‘ surtib yotaman! (13-b.)*. Yoki: – *Davron-chi, amaki, juda yomon bola (X.To‘xtaboyev, Qaylardasan, bolaligim. 13-b.)*

Bolalar adabiyoti tilidagi matnlarda bolalarga xos sheva elementlari ham qo‘llaniladiki, bu orqali ijodkorning asar voqealarini kitobxon ko‘z o‘ngida tez gavdalandirishga, jonli nutqqa tomon harakati seziladi: – *Men ishtalad yemayman. Tishim tushgan! (O‘.Hoshimov, Dunyoning ishlari. 11-bet)*

Badiiy matndagi bolalar nutqining asosiy qismini nutqiy innovatsiyalar tashkil etadi. Bu orqali bolalar ayrim leksemalarni ayta olmasliklari natijasida hosil qiladigan noodatiy leksemalarni vujudga keltirsalar, ba‘zi o‘rinlarda tinglovchiga nisbatan kulgi uyg‘otishni ham nazarda tutadilar: – *Qizim, kel, kiyimlaringni yechib vannaga tushgin, cho‘miltiraman. – Oyi, og‘zimdagi konfetim cho‘milib ketmaydimi? (M.Sodiqova, O‘zi ham shirin, so‘zi ham)*

Shuningdek, Anvar Obidjon bolalar uchun yaratgan asarlarida go‘zallikni, kuyni, shakl va mundarija mutanosibligini nazarda tutadi. Ohangga mos so‘zlarni tanlaydi, qahramonlarning fazilatlarini topib-topib, o‘rniga qo‘yib tasvirlaydi: – *Musichalar yuvosh-u, Chumolilar tirishqoq, Suvaraklar bebosh-u, Kuchukchalar urishqoq. (saviya.uz.)* Quddus Muhammadiy esa quvnoq misralardan iborat she‘rlar turkumini yaratib, bolalarning ruhiy olamiga, xarakter-xususiyatiga mos ravishda tasvirlashga harakat qiladi: – *Bir maktabda gap mish-mish, Turg‘unning dumi bormish. (saviya.uz.)* Quddus Muhammadiy dum bilan yurish inson sha‘niga yarashmasligi, nuqul ikki baho oladigan, dangasa Turg‘unlarning bunday yaramas dumdan qutulib ketishi zarurligi, yaxshi bahoga intilish zaruratini uqtirishga harakat qilgan. Bu xususiyatlar ijodkorlar asarlarining o‘xshashligi, mushtarakligini ko‘rsatib turibdi. Ijodkorlar yosh avlodni ilm egallashga chorlamogda.

Bolalar so‘zlari lug‘atlarining kognitiv-psixologik mazmuni va leksikografik tahlili shuni ko‘rsatdiki, bolalarning so‘z zaxirasi boyligini, mazmunan kengligini, ma‘nolarni aniq va to‘g‘ri tushunishlari va farqlashlarini namoyon etadi. Shu bilan birga, bolalar so‘z va ma‘no tanlashda ijodiy izlanish, mavjud imkoniyatlardan eng

⁹⁸ Доброва Г.Р. Онтогенез персонального дейксиса/ <http://www.dslib.net/jazyko-znanie/ontogenezs-personalnogodejksisa.html>. – 31.05.2004.; Королев В. Стадии освоения детьми средств выражения локативного и темпорального дейксиса/ <http://cyberleninka.ru/article/n/#ixzz2K6sLGDIP>. – 31.05.2004.; Краснощекова С.В. Местоименный дейксис в русской детской речи / <https://iling.spb.ru/dissovet/theses/.../thesis.pdf>. – 31.05.2004.

maqbulini tanlash, tilimizning boy imkoniyatlaridan nutq sharoitiga qarab to'g'ri, o'rinli va samarali foydalanishga harakat qilganlar.

Shuningdek, ushbu bo'limga muvofiq ravishda "Tasviriy ifodalarning izohli-rasmiy lug'ati", "Noverbal vositalarning qisqacha izohli lug'ati", "Bolalar nutqiy innovatsiyalarining izohli lug'ati" singari 3ta lug'at ishlab chiqilgan. Ushbu lug'atlarda aynan bolalar adabiyoti namunalaridagi bolalar nutqidan keltirilgan misollar lug'atlarning yanada ishonchli va amaliy qimmatga ega ekanligini ko'rsatadi.

XULOSA

1. Jahon tilshunosligida bolalar adabiyoti tilini o'rganishga bag'ishlangan ko'plab tadqiqotlarda badiiy matndagi bolalar avtonom nutqi va bolalarning so'z yasash hodisasi tadqiq etilgan. Bolalar adabiyoti tili va uning yo'nalishlarini lingvistik o'rganishga bo'lgan yondashuvlarning barchasi tahlil faqat tadqiqot obyektining murakkabligini ta'kidlaydi.

2. Rus tilshunosligida bolalar adabiyoti tilini o'rganish ikki yo'nalishda: kattalar adabiyoti tilining bir bo'lagi va mustaqil fan obyekti sifatida olib borilgan. Birinchi yo'nalish kattalarning til tizimi pozitsiyasidan yondashishni talab etadi va bunda kattalar nutqi bilan taqqoslashga imkon beradi. Ikkinchi yo'nalish boladagi muayyan lisoniy hodisalarni kuzatish va tahlil qilish imkonini yaratadi.

3. O'zbek tilshunosligida mavzuga doir tadqiqotlarda bolalar adabiyoti tili masalasi, ularni hosil qiluvchi lisoniy vositalar, ushbu tamoyillar asosida yuzaga kelgan nutqiy hodisalar, ularning badiiy matnda amal qilish ko'lamini, g'oyaviy-estetik vazifani bajarishdagi ishtiroki kabi masalalar o'rganildi.

4. Bugungi globallashuv jarayonida chet tillarini o'rganishga yaratilayotgan keng imkoniyatlar bola bilimlarini yanada boyitishga, shuningdek, bola dunyoqarashi tasavvurlarini kengaytirishga xizmat qiladi. Bu o'z navbatida bolada bikulturizm, ya'ni boshqa millat madaniyatlariga nisbatan ijobiy munosabat, bardoshlilik hissi hamda o'zaro raqobatbardoshlik konsepsiyalarini shakllantiradi.

6. Til va madaniyatning o'zaro yaqinligi va aloqadorligi ularni yagona metodologik asosda o'rganish imkonini beradi. Bolalar adabiyoti tilida muayyan millatga xos milliy-madaniy dunyoqarash ko'pincha ko'chimlar tarzida voqelanib, muayyan konseptual fikrni ko'chimlar misolida obrazli ifodalash badiiy kommunikatsiyada ijodkor tafakkurining bebaho namunasi sifatida namoyon bo'ladi.

7. Metafora yaratish ijodkordan keng dunyoqarash, olam va odam haqida chuqur fikr yuritish, ruhiyat va tabiatni yaxshi bilishni talab etadi. Metafora obrazning nafaqat tashqi qiyofasi, balki uning ruhiy olamida kechayotgan holatlarni tinglovchi kutmagan favqulodda badiiy hukm asosida tasvirlash yoki ifodalashga zamin bo'ladi. Metafora qahramon ruhiyati, his-tuyg'ulari bilan uzviy bog'liq bo'lib, xotirasida so'zlarning ma'nolari bilan birga ularning obyektiv olamda o'z sezgi a'zolari orqali his etgan dunyoqarashi, tafakkuri haqidagi yashirin ma'lumotlarni tiklaydi.

8. Bolalar adabiyoti tilida qo'llanilgan metonimiya birikma tarkibidagi qaysi komponentlarning qisqarishi hisobiga bo'lishi, badiiy informatsiyani qulay, qisqa, oson ifodalash bilan bir qatorda, ijodkorning pragmatik intensiyasini ro'yobga chiqarishga sharoit tug'diradi.

9. Bolalar adabiyoti tilidagi maqol va frazemalar tilning boyligi, badiiy-estetik imkoniyatlarining chegarasizligi, xalqning milliy-madaniy dunyosi, mentalitetning betakror jihatlarini ifodalash bilan bir qatorda yosh avlodni tarbiyaga, kamolotga, Vatanga muhabbat, ota-ona hamda o'zidan ulug' insonlarni hurmat qilishga undaydi.

10. Bolalar adabiyoti tilida ota – aziz zot, qalqon, qo'rg'on, oilaboshi, baxt, boyluk, davlat, yaxshilikka chorlovchi, osmon, quyosh, iymon; ona esa yulduz, oy, bag'rikeng inson, sabr-bardosh, shodlik, baxt, kitob, do'st, g'amxo'r, mehr-muhabbat, orzu, ilm o'rgatuvchi konseptosferalarini ifodalaydi.

11. Bolalar adabiyoti tilida personajlar orqali obrazlarga xos pafosni berish, ularning xarakter-xususiyatlarini yorqin ifodalash, bolalar va kattalar ruhiyatidagi o'zgarishlarni lingvistik jihatdan asoslash, mavjud vaziyatning aniq tasvirini berish, personaj nutqiga ohangdorlik, ta'sirchanlik bag'ishlash, xarakterlar ichki dunyosini ko'rsatish, yozuvchi g'oyaviy maqsadini ifodalash, davr manzarasini yorqin, kishilarni jonli tasvirlash, asarning milliy mentalitetini ta'minlash asos qilib olingan.

12. Noverbal vositalarni bolalar adabiyoti tili misolida tadqiq qilish muayyan jamiyat a'zolari, jumladan, bolalar adabiyoti vakillari madaniyati, turmush-tarzi, an'analarning o'ziga xos jihatlarini yoritishga xizmat qiladi. Bolalar adabiyoti tilidagi bu kabi vositalar nutqiy aloqani to'ldirib, izohlab keladi, axborot uzatadi, shuningdek, fikr ifodalashda yordamchi vosita sifatida namoyon bo'ladi. Shu sabab noverbal vositalar bolalar adabiyoti tilini jonlantiradi, uning samaradorligini oshiradi.

13. Ijodkorlar bolalarga xos matnlarni yaratishda bolaning xarakter-xususiyati, fe'l-atvori hamda tashqi ko'rinishiga mos muvofiqlikni ta'minlash maqsadida, voqealar rivojini bo'rttirib ko'rsatishga harakat qiladilar. Bolaning nutqiy faoliyati badiiy matnda yaqqol yuzaga chiqadi, kattalar kabi bolaning nutqiy saviyasi, fikrlash ko'lami va ruhiy dunyosini namoyon etishning ham eng maqbul yo'li badiiy matnda ular nutqini xoslashtirish, individuallashtirishdan iborat.

14. Bolalar adabiyoti tili bolaning tafakkur va tasavvur olami, ichki dunyosi, o'zini namoyon etuvchi faol va nafaol fazilatlar, estetik qobiliyatlar, ma'lum bir so'z boyligi, murojaat birliklari, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga sodiqlik ruhida tarbiyalashda bolalarni lingvopsixologik hamda lingvokognitiv rivojlanishiga samarali ta'sir ko'rsatadi hamda o'z ona tilini sevishtirishga chaqiradi.

15. Bolalar adabiyotidagi asarlarning aksariyat qismi matn bayonotida mantiqiy rejaning buzilishi, syujetning tasodifiyligi, bayonotga referent kiritishning o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. Shuningdek, bolalar adabiyoti asarlari orqali bola til dunyosining o'ziga xos madaniyati, kommunikativ xatti-harakatlarning turlari, nutqqa ijtimoiy ta'sirlarning shakllari, nominativ funksiyaning maxsus usullari shakllanadi hamda taraqqiy etib boradi.

16. Bolalar adabiyoti lingvistik asosga ega bo'lish bilan bir o'rinda, kognitiv hamda psixologik ahamiyat ham kasb etadi. Bolalar adabiyotini egallashning psixolingvistik omili natijasida bolaning og'zaki va yozma savodxonligi rivojlanib, bola muloqot asosida o'zini jamiyatning faol a'zosi sifatida his etadi, o'zini-o'zi boshqarish istagini amalga oshiradi; psixologik omil orqali vizual-majoziy fikrlashdan rasmiy-mantiqiy fikrlashga tomon harakat seziladi; bolalar adabiyotining asosini tashkil etuvchi lingvistik omil esa bolada yozma nutqni shakllantirib, matn bilan tanishishga imkon yaratadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРОФА
РАШИДОВА**

**НАВОИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ЯРАШОВА НАСИБА ЖУМАЕВНА

**ЛИНГВОКОГНИТИВНОЕ И ЛИНГВОПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ ЯЗЫКА ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Самарканд – 2023

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована за номером B2022.1.DSc/Fil375 Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net.uz).

Научный консультант:

Муродова Нигора Кулиевна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Пардаев Азамат Бахронович
доктор филологических наук, профессор

Юлдашев Маъруфжон Мухаммаджонович
доктор филологических наук, профессор

Юлдашева Дилафруз Махамдалиевна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2023 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Phil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Главный учебный корпус, 105-й кабинет).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за номером _____). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2023 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от «_____» _____ 2023 года).

Ж.Д.Элгазаров
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Ш.С.Махмадиев
Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, доцент

Д.Б.Уринбаева
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и необходимость темы диссертации. С развитием науки и техники в мировом языкознании серьезное внимание уделяется изучению языка в связи с речевой деятельностью, менталитетом, социальным статусом, возрастом, полом человека, который им пользуется.

В результате в конце прошлого века возникли различные направления антропоцентрической лингвистики, основанные на методологии изучения языка в связи с индивидуальным фактором, в частности, прагмалингвистика, психолингвистика, социолингвистика, лингвокультурология, когнитивная лингвистика, онтолингвистика и др. Изучение функциональных возможностей, наблюдаемых в ходе речевой деятельности человека с сегодняшней точки зрения, является одним из важных факторов, обеспечивающих развитие области.

В связи с расширением лингвистических подходов к поэтике классических и современных художественных произведений в мировой лингвистике возрастает потребность в изучении языка художественных произведений с антропоцентрической точки зрения. Поэтому исследование лингвокогнитивных и лингвопсихологических особенностей формирующихся исследований на примере произведений зрелых представителей мировой детской литературы позволит получить ценные теоретические знания и определить уровень таких факторов, как языковая и речевая ситуация в формировании мировоззрения ребёнка, лингвотворческого потенциала, коммуникативных способностей, а также совершенствования их речевой деятельности. Углубленные исследования в области, в том числе и лингвистики, в свою очередь, создают потребность в информировании об этом мирового научного сообщества.

В нашей стране в области узбекского языкознания проводятся фундаментальные исследования по изучению языка художественных произведений в антропоцентрическом направлении. В этом направлении больше внимания уделяется таким ситуациям, как формирование текста, целостность текста, связь текста с другими текстами, мастерство автора в оформлении текста. Поэтому, «Развивая детей с раннего возраста, создавая подходящие условия для их обучения, мы создаем прочный фундамент для полного проявления личности молодежи в будущем. Ведь можно не сомневаться, что вложения, потраченные на пути к нашей благородной цели, вернутся завтра в несколько раз больше»⁹⁹. С этой точки зрения развитие у ребёнка способности к общению посредством детских литературных произведений является основой его будущих успехов. В последние годы междисциплинарные исследования развития языковых возможностей детской литературы выявили важные новшества. Исследование лингвокогнитивных и лингвопсихологических особенностей на примере языка узбекской детской

⁹⁹ Выступление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева на церемонии открытия «Второй Всемирной конференции по воспитанию и обучению детей раннего возраста» 15 ноября 2022 года // <https://president.uz/uz/lists/view/5696>

литературы является одной из важных задач, стоящих перед нашим языкознанием.

Исследование данной диссертации в определенной мере служит реализации задач, указанных в Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-3955 от 30 сентября 2018 года «О мерах по совершенствованию управления системой дошкольного образования», Указе № УП-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указе №УП-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановлении ПП-4479 от 4 октября 2019 года «О широком праздновании тридцатилетия принятия Закона Республики Узбекистан «О государственном языке», Указе № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по коренному повышению престижа и положения узбекского языка как государственного», Указе № УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране», Указе №УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», выступлении на церемонии открытия «Второй Всемирной конференции по дошкольному образованию» 15 ноября 2022 г., в Послании Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису и народу Узбекистана от 20 декабря 2022 года и других нормативных и юридических документах, связанные с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-нравственном развитии информатизированного общества и демократического государства».

Обзор международной научной литературы по теме диссертации¹⁰⁰. Изучением когнитивно-психолингвистических аспектов языка детской литературы занимаются ведущие мировые научные центры и высшие учебные заведения, в том числе Университет Васэда (Япония), Кембриджский университет, Оксфордский университет (Англия), Университет Альберты (Канада), Университет Гриффита (Австралия), Киевский национальный университет (Украина), Уральский государственный педагогический университет, Волгоградский социально-педагогический университет, Российский государственный педагогический университет, Московский государственный лингвистический университет (Россия), а также Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Национальным университет Узбекистана имени

¹⁰⁰ Обзор международной научной литературы по теме диссертации осуществлён на основе следующих источников: <https://www.waseda.jp/top/>, <https://www.cam.ac.uk/>, <http://www.ox.ac.uk/>, <https://www.ualberta.ca/>, <https://www.griffith.edu.au/>, <http://www.univ.kiev.ua/ru/>, <https://uspu.ru/>, www.vspu.ru/, <https://www.herzen.spb.ru/>, <https://linguanet.ru/>, <http://www.navoiy-uni.uz>.

Мирзо Улугбека, Ферганский государственный университет, Навоийский государственный педагогический институт (Узбекистан). В последние годы в ходе проведения исследований когнитивных и психолингвистических особенностей языка детской литературы получен ряд, в частности, следующих научных результатов: на основе формирования у детей познавательных знаний на языке детской литературы доказаны особенности проявления у них лингвокреативной способности (Университет Васэда, Япония); доказано, что язык детской литературы обладает психолингвистическими свойствами (Кембриджский университет, Оксфордский университет, Англия, Университет Альберты, Канада), Университет Гриффита, Австралия); Выявлены сходные и различные аспекты сплоченности и речевой инновации в детской диалогической, полилогической спонтанной речи, наблюдаемые в языке детской литературы (Киевский национальный университет, Украина); определен неологический дискурс на языке детской литературы (Уральский государственный педагогический университет, Россия); выражение прозвищ языком детской литературы; на примере художественного текста в речи англоязычных детей уточняется вопрос о проявлении языковой личности, эмоциональной компетентности, языкового ландшафта мира (Волгоградский университет социальной педагогики, Россия); научно обоснованы психолингвистические факторы процесса овладения языковыми единицами в онтогенезе (Российский государственный педагогический университет, Россия); выявлены когнитивно-дискурсивные особенности языка детской литературы (Московский государственный лингвистический университет, Россия); факторы и принципы обновления поэтического мышления на примере узбекской детской литературы (Институт узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз); доказаны прагмалингвистические, психолингвистические аспекты речи детей и психолингвистические особенности речи детей-билингвов (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои, Узбекистан); определяется роль социальной среды в речевой деятельности ребёнка (Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека, Узбекистан); антропоцентрически исследованы тексты, характерные для узбекских детей (Ферганский государственный университет); фонетические, лексические и грамматические аспекты детской речи доказываются примерами на примере языка детской литературы (Навоийский государственный педагогический институт, Узбекистан).

В мировом языкознании в рамках осмысления проблем, связанных с лингвокогнитивными и лингвопсихологическими особенностями языка детской литературы, проводится ряд исследований по следующим приоритетным направлениям: определение уровня овладения языковыми единицами в период онтогенеза на примере языка детской литературы; выявление познавательно-психологических особенностей речи детей раннего возраста через язык детской литературы; определение места языковых и неязыковых факторов в обеспечении речевой эффективности детей на основе языка

детской литературы; обоснование причин возникновения когнитивно-дискурсивных проблем в речи детей-билингвов в результате языка детской литературы.

Степень изученности проблемы. В мировом языкознании проблема научного изучения языка детской литературы возникла во второй половине XIX века. Уже в период с XII века до средних веков стали проводиться исследования этнографии детства и деление всего периода детства на определенные этапы, его исследование на примере языка детской литературы¹⁰¹. Ч.Дарвин, И.Тен, И.А.Сикорский, В.М.Бехтерев и др. сравнительно исследовали и опубликовали детские тексты в произведениях детской литературы и собственных детских сочинениях. В 40-х годах XX века американский психолог, профессор О.Н.Маурер фонологически изучал детскую литературу¹⁰². Американские лингвисты Д.Л.Олмстед и Д.Стэмпе в детской литературе относят развитие детской речи как явления среды и врожденную языковую способность только к грамматическим теориям¹⁰³. Н.Уотерсон обосновывает фонологическую систему и четыре закона ее усвоения детьми на примере текстов детской литературы¹⁰⁴. Американский лингвист Д.Ингрэм изучает язык детской литературы в связи с научными исследованиями в области мировой лингвистики, исследует историю развития детской речи по периодам¹⁰⁵. Д.Тайдман наблюдал за развитием речи сына¹⁰⁶. Более показательными оказались наблюдения Б.Сигизмунда, А.Куссмауля и К.Фирорта относительно детской речи на языке детской литературы¹⁰⁷. Штерн различал этапы овладения детской речью в художественных текстах и личных наблюдениях и подчеркивал, что речь мальчика развивается поздно по сравнению с речью девочек¹⁰⁸. Такие ученые, как В.Вундт, Э.Мойманн, Г.Идельбергер, отмечают, что внешние, т. е. социальные силы выступают на первый план в развитии детской речи в произведениях детской литературы¹⁰⁹. В.Леопольд внес значительный вклад в развитие речи детей в процессе изучения немецкого и английского языков¹¹⁰. В.Мор, Ф.Кейнс проанализировали процесс овладения речью дошкольников на примере художественного текста¹¹¹. Г.Хорнштейн подчеркивает, что язык есть продукт

¹⁰¹ Shahar S. *Kindheit im Mittelalter*. – Hamburg: Reinbeck, 1993. – 390 p.

¹⁰² Mowrer O.N. Speech development in the young child, the autism theory of speech development and some clinical applications. In: *Journd of speech and hearing disorders*, 1952. – P. 17., 263.

¹⁰³ Olmsted D.L. Out of the mouth of babes. – Paris: Mouton, 1971. – P. 38.; Stempe D. The acquisition of phonetic representation. Paper from the fith regional meeting. – Chicago: Linguistic society, 169. – P. 443–444.

¹⁰⁴ Waterson N. Some speech forms of an english child-a phonological study. In “*Translations of the Philological stady Society*”, 1970. – P. 24. // <https://doi.org/10.1111/j.1467-968X.1970.tb00701.x>

¹⁰⁵ Ingram D. *Frist Language Acquisition: Method, Description and Explanation*. – Cambridge University Press, 1989. – P. 7.

¹⁰⁶ Ингрэм Д. Указанное произведение. – С. 9.

¹⁰⁷ Ингрэм Д. Указанное произведение. – С. 10.

¹⁰⁸ Stern W. Und K. *Kindersprache*, 4-te Aufi-Leipzig, 1928. – P. 18.

¹⁰⁹ Klann-Delius G. *Spracherwerb*. Stuttgart. – Weimar: Metzler, 2008. – 216 p.

¹¹⁰ Leopold W. *Bibliography of Child Language*. – Evanston: Illinois, 1952. – 297 p.

¹¹¹ Лебеденко Г.А. К вопросу изучения детской речи в России и Германии. *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. – Тамбов: Грамота, 2016. № 2(56): в 2-х ч. Ч. 2. – С. 104–108. // www.gramota.net/materials/2/2016/2-2/28.html

мышления, и говорит, что языковое мышление ребёнка основывается на внутренних возможностях языка¹¹². Научные исследования в этом отношении улучшились и расширились.

В русском языкознании в конце XIX начале XX века стали публиковаться работы о языковых возможностях детской литературы. В частности, сравнительное изучение детской и взрослой фонетики в художественных текстах находится в исследовании А.И.Александрова¹¹³, лексические, синтаксические и ситуативные особенности языка детской литературы в исследованиях В.Благовещенского¹¹⁴, выяснение закономерностей языка детской литературы в произведениях Н.М.Мосиной и А.Р.Лурии¹¹⁵, психолингвистические аспекты языка детской литературы в научных исследованиях Р.М.Фрумкиной¹¹⁶, разделение процесса овладения детской речью на периоды в учении В.А.Богородского¹¹⁷, познавательно-психологическая сфера детей в художественном тексте seriously в произведениях К.И.Чуковского¹¹⁸, развитие языковых явлений в детской речи и его этапы в исследовании С.Н.Цейтлина на примере художественного текста¹¹⁹, лингвистические особенности детской литературы в исследованиях Т.А.Гридиной¹²⁰, важнейшие закономерности овладения ребёнком языком, особенно в области фонетики и грамматики, хорошо видны в произведениях А.Н.Гвоздева на примере художественного текста¹²¹, языковые способности детей, образное мышление и возрастные изменения в произведениях детской литературы в исследованиях Л.С.Выготского, А.Р.Лурии, А.Н.Гвоздева¹²², текст научной работы на тему «Исследование А.А.Леонтьева о возможностях овладения детьми языком по произведениям детской литературы»¹²³.

По мнению М.Карамана, ученого, исследовавшего язык детской литературы в тюркологии, казахская детская литература создавалась под влиянием татарской и русской детской литературы, и в ней нашли отражение поэтические узоры и выражения, характерные для литературы татарского и русского языков¹²⁴.

Лингвистические особенности, психолингвистические, социально-психолингвистические, прагмалингвистические аспекты детской литературы

¹¹² Мурзин Л.Н. Психологическое направление. – Мунчен, 1987. – Р. 24. // <https://bigenc.ru>

¹¹³ Александров А.И. Детская речь. // Рус. филол. вести. – Москва, 1883. Т. 10. №3. – С. 57–73.

¹¹⁴ Благовещенский В. Детская речь // Рус. филол. вести. – Москва, 1886. Т. 16. №3. – С. 13–25.

¹¹⁵ Мосина М.Н. История изучения детского языка в России и за рубежом // Интеграция образования. – Москва, 2003. № 4. – С. 160.

¹¹⁶ Фрумкина Р.М. Психолингвистика. – Москва, 2001. // bookap.info/book/frumkina_psiholingvistika/gl42.shtml

¹¹⁷ Богородицкий В.А. Лекции по общему языкознанию. – Казань, 1915. – С. 132–138.

¹¹⁸ Чуковский К.И. От двух до пяти: книга для родителей. – Москва: Педагогика, 1990. – С. 4.

¹¹⁹ Цейтлин С.Н. Лекции по онтолингвистике. – Санкт-Петербург: Флинта, 2008. – С. 9.

¹²⁰ Гридина Т.А. Онтолингвистика. Язык в зеркале детской речи. – Санкт-Петербург: Флинта, 2006. – 152 с.

¹²¹ Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 471 с.

¹²² Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Речь и развитие психических процессов ребёнка: Экспериментальное исследование. – Москва, 1956.; Гвоздев А.Н. Формирование у ребёнка грамматического строя русского языка. Часть первая / Под ред. проф. Абакумова С.И. – Изд-во Академии пед. наук РСФСР. – Москва, 1949. – 268 с.; Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособ. для студ. вузов. – Москва: Гуманит. изд. центр “Владос”, 2000. – 240 с.

¹²³ Леонтьев А.А. Основы. Психолингвистики. – Москва: СМЫСЛ, 1997. – С. 185.

¹²⁴ Karaman M. Necmettin Erbakan Üniversitesi. “Kazak Çocuk Edebiyatı”. – Ankara, 2020. – В. 28–34.

в узбекском языкознании монографически исследованы Н.Сайидирахимовой, М.Гурбановой¹²⁵. Также в нашем языкознании лексические резервы ребёнка в художественном тексте есть в книге М.Содиковой¹²⁶, психологические аспекты юности узбекских детей в учебнике Э.Гозиева¹²⁷, место детства в детской литературе, рост личности любого ребёнка в статье А.Улугова¹²⁸, проблема выражения проблемы художественного двуязычия в исследованиях М.С.Исмаилова¹²⁹, определение возможностей усвоения фонетических, лексических, грамматических единиц языка в детской литературе, язык детской литературы с лингвокультурологической и гендерологической точек зрения в научных исследованиях О.Умарходжаевой, Г.Искандаровой¹³⁰, о значении смеха в раскрытии характера ребёнка говорится в статье Р.Толабаевой¹³¹. Лингвопоэтические возможности рассказов А.Обиджона исследовала О.Н.Абобакирова¹³². Создание Махмудовым словаря под названием «Толковый словарь узбекского языка» для учащихся начальных классов также служит важным ресурсом для развития лингвистических знаний и словарного запаса детей¹³³. Также можно отметить, что в узбекской детской литературе вопросы героя, художественного языка и стиля изучаются на разных уровнях с точки зрения творческого мастерства¹³⁴. З.Ш.Ашурова

¹²⁵ Сайидирахимова Н. Языковые особенности речи узбекских детей дошкольного возраста: Филол. кандидат наук ... diss. – Ташкент, 2004. – 126 с.; Курбанова М. Социально-психологическое исследование лексики узбекской детской речи: Филол. кандидат наук ... diss. – Ташкент, 2009. – 154 с.; Курбанова М. Прагматические особенности речи узбекских детей: Филол. доктор наук (DSc) ... diss. – Ташкент, 2018. – 240 с.; Курбанова М. Прагматический аспект речи узбекских детей. – Ташкент: Литературные искры, 2018. – 160 с.

¹²⁶ Садикова М. Она милая, и ее слова тоже. – Ташкент: Молодая гвардия, 1972. – 40 с.

¹²⁷ Газиев Э. Психология (психология молодежи). – Ташкент: Учитель, 1994. – 224 с.

¹²⁸ Улугов А. В каждом ребенке растет личность // Хуррият. – Ташкент, 1998. – № 24 (76). – В. 1.

¹²⁹ Исмаилов М.С. Грамматические способы выражения пространственных отношений при двуязычии (на материале узбекско-русского раннего двуязычия): Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1988. – 23 с.

¹³⁰ Умархўжаева О. Болалар нуткиннинг баъзи фонетик хусусиятлари. Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1997. – № 5. – Б. 52–53.; Искандарова Г. Болаларга хос кинематика / Филология янги юз йилликда: фаннинг тугун ва ечимлари / ТошДШИ илмий ишлар тўплами. – Тошкент, 2003. – Б. 181–182.; Искандарова Г. Бола нуткий фаолиятида ижтимоий муҳитнинг аҳамияти / Ўзбек тилшунослиги масалалари: Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, ЎЗМУ, 2003. – Б. 86–87.; Искандарова Г. Болалар нуткига оид баъзи мулоҳазалар // Ўзбек филологиясига оид тадқиқотлар: Илмий-амалий анжуман материаллари – Тошкент: ЎЗМУ, 2009. – Б. 19–23.; Искандарова Г. Боланинг нуткий фаолияти кечикиши сабаблари ва уни бартараф этишга доир мулоҳазалар // Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари II. – Тошкент, 2013. – Б. 203–207.; Искандарова Г. Болалар мулоқот ҳулкининг гендер ва лингвокультурологик хусусиятлари. ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент: Университет, 2015. – № 12. – Б. 200–203.; Искандарова Г. Болалар нуткида кинетик белгиларнинг коммуникатив функцияси // Тилшуносликнинг долзарб масалалари / Илмий мақолалар тўплами VII. – Тошкент: ЎЗМУ, 2015. – Б. 281–284.; Искандарова Г. Речевое поведение в гендерном аспекте на примере детской речи // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2016. – № 4. – Б. 59–62.

¹³¹ Тўлабоева Р. Болалар характери тасвирлашда кулгининг ўрни // <http://www.sharqyulduzi.uz/shyu/2011/2011-5/rt.html>

¹³² Абобакирова О.Н. Анвар Обиджон ҳикояларидаги бадий хусусиятлар (“Одобли бўлиш осонми?” ҳикояси мисолида) // Scientific Journal Impact Factor (SJIF 2022=5.016). VOLUME 3 | ISSUE 4 | 2022 ISSN: 2181-1601. – P. 525–529. // <http://sjifactor.com/passport.php?id=22257>

¹³³ Махмудов Н. Сўз сандиқчаси: Ўзбек тилининг изоҳли луғатчаси. – Тошкент: Ғафур Ғулом, 2016. – 216 б.

¹³⁴ Ирисходжаева С. Специфические особенности узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 21 с.; Эгамов Х. Язык и стиль узбекских детских поэм: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1974. – 25 с.; Адылова З. Юмор и сатира в узбекской детской поэзии (60–70 годы): Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент: 1984. – 22 с.; Азимов И.У. Мастерство создания художественного образа в современной узбекской детской поэзии: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Ташкент, 1986. – 23 с.; Ражабов

исследует лингвопоэтические возможности современной узбекской детской поэзии, а на основе лингвопоэтического анализа языка произведений поэтов Анвара Обиджона, Ольгора Дамина, Дильшода Раджаба, всех трех художников стилистическую манеру, словарный запас, и их применение в детской литературе. Его вклад определил языковые компоненты, выполняющие коннотативные функции в тексте¹³⁵. В период независимости возросло внимание к лингвопоэтике узбекской детской поэзии, важное значение в этом отношении имеют также исследования Д.А.Собировой¹³⁶.

На основании вышеуказанных исследований можно сказать, что лингвокогнитивные и лингвопсихологические особенности языка детской литературы не являются особым объектом исследования в узбекской лингвистике, что и определяет актуальность данного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского направления Навоийского государственного педагогического института на тему: «Теоретические и практические вопросы узбекского языкознания».

Цель исследования. Выявление лингвокогнитивных, лингвопсихологических особенностей языка детской литературы и умения представителей детской литературы использовать лингвистические возможности узбекского языка.

Задачи исследования.:

уточнить вопросы изучения языка детской литературы в мировом, русском и узбекском языкознании;

выявить когнитивные основы двуязычия;

анализ когнитивно-концептуальных свойств на примере языка детской литературы;

обоснование лингвопознавательных и национально-культурных особенностей пословиц и словосочетаний;

выяснять речь детей на основе личных наблюдений, опираясь на созданные теории относительно языковых способностей ребёнка, образного мышления и периодичности речевого развития;

Д. 80 йиллар ўзбек болалар шеъриятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.; Ашуров Б. Т. Адашбоев шеърлари поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 53 б.; Тўхтаева Н. Истиқлол даври ўзбек болалар шеъриятининг етакчи хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 56 б.; Маматалимов З. Анвар Обиджон шеъриятининг бадиий-маърифий хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 56 б.

¹³⁵ Ашурова З.Ш. Замонавий болалар поэзиясининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Қўқон, 2022. – 24 б.

¹³⁶ Собирова Д.А. Мустақиллик даври ўзбек болалар шеърияти лингвопоэтикаси: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Андижон, 2022. – 24 б.

определение возможностей усвоения детьми языковых единиц, определение влияния экстралингвистических факторов на проявление психического состояния детей и взрослых;

объяснять невербальные средства с лингвопсихологической точки зрения;

продемонстрировать словарный запас персонажей, определяя описание и классификацию текстов детской литературы;

разъяснение познавательного-психологических аспектов детских словарей слов;

выявить индивидуальный стиль каждого творца через сравнительное изучение произведений представителей узбекской детской литературы.

Объектом исследования. В качестве объекта исследования использованы образцы детского фольклора, образцы речи детей дошкольного и школьного возраста и взрослых в произведениях представителей детской литературы, таких как Пулат Мумин, Кудрат Хикмат, Худойберди Тохтабоев, Турсунбой Адашбоев, Уткир Хашимов, Анвар Обиджон, Эркин Малик, Дилшод Раджаб, а также использованы личные материалы, собранные на основе наблюдений.

Предметом исследования являются лингвокогнитивные, лингвопсихологические особенности языка детской литературы.

Методы исследования. Для уточнения темы использовались методы классификации, описания, сравнения, контекстуальный, стилистический, компонентный, психолингвистический, дискурсивный анализ.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

в узбекской лингвистике обосновываются лингвокогнитивные и лингвопсихологические аспекты языка детской литературы, уделяется внимание соотношению сферы употребления, четырем законам его усвоения ребенком через фонологические системы, бытовые и родственные такие как семья, махалля и дошкольное воспитание в развитии речи детей. Выявляются такие аспекты, как влияние внешних социальных сил, таких как учебное заведение, школа, создание корпуса на языке детской литературы;

путем выяснения языковых и психологических аспектов языка детской литературы доказано, что языковые единицы, употребляемые ребенком на разных этапах овладения родным языком, разнообразны и возникают по фонетическим, лексическим и грамматическим законам;

определены лексические единицы, употребляемые в языке детской литературы, влияние невербальных средств на лексический пласт, задачи совершенствования функционально-смыслового, познавательного-дискурсивного описания лексического содержания в толковом словаре, уровень употребления пословиц и фразы в детских текстах;

разработан словарь невербальных средств, невербальные средства, такие как показывание языка, показывание носа, надувание щек, ломание лица, значение, выражаемое знаком, и классификация невербальных средств взяты

из текстов детской литературы по возможности использования, соматическим признакам и доказано использование;

посредством различных языковых средств, используемых в детской литературе, индивидуализируется речь персонажей для детей и взрослых, выявляются физиологические, психологические и поведенческие психические состояния ребёнка;

в языке детской литературы доказано влияние лингвокогнитивных и языковых навыков, представляющих процесс восприятия и понимания мира, образное мышление, и лингвопсихологических характеристик, отражающих периодичность речевого развития, на детскую психику по его реализации, связанной со способом мышления и лингвотворческим потенциалом.

Практическая значимость результатов исследования:

собраны материалы для исследования возможностей усвоения детьми языковых единиц и влияния экстралингвистических факторов на речевую деятельность детей на примере детских литературных произведений, выводы и обобщения, сделанные в результате исследования узбекского языкознания, в частности «Лингвистика текста», «Социолингвистика и дискурс», «Антропоцентрическая лингвистика» и «Прикладная лингвистика» доказали свою практическую помощь;

практические результаты лингвопсихологических исследований языка детской литературы основаны не только на дальнейшем совершенствовании преподавания языка на всех ступенях образования, но и на определении перспектив детской психолингвистики и служат совершенствованию монографий, учебников и учебных пособий руководства, созданные в связи с этим;

на примерах доказываются лингвокогнитивные и национально-культурные характеристики пословиц и словосочетаний;

обоснованы организации новых теоретических и практических курсов в том, что образы детских текстов в языковом ландшафте детского мира тематически разнообразны, дифференцированы по личностным особенностям и дают важную научно-теоретическую информацию для узбекского языкознания и становятся источником;

по результатам исследования разработаны рекомендации по выявлению лингвокогнитивных, лингвопсихологических особенностей языка детской литературы.

Достоверность результатов исследования лингвокогнитивное и лингвопсихологическое исследование языка детской литературы, приведение теоретических сведений на основе конкретных научных источников, выделение результатов и выводов на основе методов лингвистического анализа, доказывание теоретических идей и выводов на примере произведений детской литературы, разъяснение методов, применяемых в исследовании на основе фактических материалов и словарей, определяется тем, что тема исследования обогащается на основе последних научных новшеств,

полученных мировым, русским и узбекским языкознанием, проблема четко определена в работе и сделаны выводы на ее основе.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они теоретически важны для дальнейших исследований языка узбекской детской литературы. Методы исследования, использованные в работе, обогащают научно-теоретические взгляды на лингвокогнитивные, лингвopsихологические особенности языка детской литературы. Это еще больше расширяет рамки исследований в области когнитивной лингвистики, психолингвистики, а также служит для более глубокого понимания характера будущих исследований в этой области.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что выводы используются при подготовке учебников по языкознанию, учебных пособий, методических пособий, методических указаний, монографий; организация лекционных, практических и семинарских занятий по филологии, составление словаря произведений детской литературы, уделение внимания психолингвистическим аспектам в процессе формирования образного мышления детей является важным ресурсом в установлении сотрудничества родителей, учителей и детей в целях развития речи детей.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов определены лингвокогнитивные и лингвopsихологические особенности языка детской литературы:

Путем выяснения языковых и психологических аспектов языка детской литературы, языковых единиц, используемых ребенком на разных этапах овладения родным языком, таких как многообразие переживаний, возникающих во внутреннем мире и психике ребёнка, а также появление фонетических, лексических, грамматических закономерностей, выполнено в 2017-2020 гг. ФА-Ф1-ОО5 «Исследование каракалпакской фольклористики и литературоведения» (свидетельство № 17.01/221 Каракалпакского отдела АН РУз. от 15 сентября 2022 года). Методы, разработанные в диссертации, были использованы для уточнения таких вопросов, как народная педагогика, являющаяся продуктом художественного мышления человечества, и определение того, что использование познавательных знаний в обучении узбекскому детскому фольклору является средством повышения творческой компетентности учащихся.

С помощью различных языковых средств, используемых в произведениях детской литературы выполнено в 2012-2016 гг. Ф1-ГОО2 использовано в фундаментальном проекте по теме: «Исследования теоретических проблем фольклора и литературных жанров» (свидетельство № 17.01/222 Каракалпакского отдела АН РУз. от 15 сентября 2022 года) Применение научного результата в диссертации заключается в освещении таких вопросов, как индивидуализация речи героев через различные языковые средства, используемые в произведениях детской литературы, создание полноценных

персонажей, раскрытие психического состояния личности ребёнка, выражение идейной мысли писателя. цель, ярко изображающая пейзаж того времени, ярко изображающая детей, и обеспечивающая национальный менталитет работы использовано разработанным методом.

Такие вопросы, как лексические единицы, употребляемые в языке детской литературы, влияние невербальных средств на лексический пласт, задачи совершенствования функционально-смыслового, познавательно-дискурсивного описания лексического содержания в толковом словаре, определение уровня использования пословиц и словосочетаний в детских текстах, выполненных в 2017-2020 годы Ф3-2016-использовано в фундаментальном проекте № 09081165532 на тему «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и орфографическими правилами Каракалпакского языка» (свидетельство № 384/1 Каракалпакского филиала НИИ педагогических наук Узбекистана имени Т.Н.Кори-Ниёзи от 20 октября 2022 года). Внедрение результатов исследования привело к определению места каждой лексической единицы в произведениях детской литературы.

В учебнике «Лингвистика текста» использованы языковые способности, образное мышление, языково-психологические особенности, отражающие процесс восприятия и понимания мира на языке детской литературы и лингво-психологические особенности, отражающие периодичность речевого развития. (Разрешение №233-0431 на основании приказа Министерства высшего и среднего специального образования от 19 июля 2022 года №233). В результате в учебнике удалось выявить когнитивно-дискурсивные возможности текста, провести его типологическую классификацию с целью определения психолингвистических особенностей текста.

В целях развития и совершенствования устной речи учащихся дошкольного и общеобразовательного среднего школьного возраста, научить их свободно и бегло излагать свои мысли, был создан «Толково-изобразительный словарь образных выражений» (УО'К: 81'374.3 КБК: 81.2-4. 74.102 Ya71 ISBN 978-9943-9181-7-7)) необычного употребления слов которые составляют структуру изобразительного выражения в детской речи, определялись на примере языка детской литературы, а для дальнейшего обогащения уровня познавательных знаний ребёнка приводились пояснения и картинки.

С целью классификации инновационных лексем, употребляемых в спонтанной речи детей, по употреблению в языке детской литературы создан «Толковый словарь детских речевых инноваций» (УО'К: 81'271.1(038) КБК: 81.2-5в6. 74.102 Я71 ISBN 978-9943-9181-8-4) и сформирована база данных необычных лексем, наблюдаемых в детской речи, а также лингвистический ресурс для области узбекской онтолингвистики.

В узбекской лингвистике обосновываются лингвокогнитивные, лингвопсихологические аспекты языка детской литературы, уделяется внимание соотношению сферы употребления четырем законам ее усвоения

ребенком через фонологические системы, бытовую и соседскую как семья, родство, дошкольное воспитание в развитии речи детей. В плане приоритета внешних социальных сил, таких как учебное заведение, школа, создание корпуса на языке детской литературы, в соответствующих телерадиосериалах «Адабиёт ва ҳаёт» и «Жараён» Навоийской областной телерадиокомпании, в утренней программе «Здравствуй, новый день», использовался при подготовке передач «Назм ва наво» и «Ўзбек адабиёти» в эфире Навоийской областной радиостанции (справка № 01-02/79 от 18 мая 2022 года Навоийской областной телерадиокомпании). В результате была обеспечена научная популярность передач, а их актуальность приобрела научно-практическое значение.

Апробация результатов исследования. Научно-исследовательская работа была обсуждена на кафедре узбекского языкознания Навоийского государственного педагогического института и рекомендована к защите в готовом виде. Результаты этого исследования обсуждались на 15 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Научные работы автора обсуждались в следующих профилях научной платформы.

https://scholar.google.ru/scholar?hl=ru&as_sdt=0%2C5&q=yarashova+nasiba&btnG=,elibrary.ru/item.asp?id=43983048,
<https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/394>

Публикация результатов исследования По теме диссертации опубликовано 48 научных работ. В том числе 2 монографии и 3 словаря, 17 статей, в том числе в 11 отечественных и 6 зарубежных журналах, опубликованы в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех основных глав, заключения, списка использованной литературы, а общий объем составляет 245 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В части «**Введение**» обосновывается актуальность и необходимость темы, указывается зависимость исследования от приоритетных направлений развития науки и техники республики, анализируется обзор зарубежных научных исследований по теме, приводятся цели и задачи, описываются объект и предмет, описываются научная новизна и практические результаты, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов, информация о внедрении результатов исследований, опубликованных работах и структуре предоставляется диссертация.

Первая глава диссертации называется «**Язык детской литературы: научные традиции и современные исследования**» и состоит из трех разделов. Язык детской литературы – это в основном речь детей дошкольного и школьного возраста, а также речь взрослых, особая форма ее овладения. Язык детской литературы впервые изучали не лингвисты, а педагоги и психологи.

В первом разделе главы «Исследование и интерпретация языка детской литературы в мировой лингвистике» обобщены ведущие исследования развития языка детской литературы в Соединенных Штатах Америки, Австралии, Канаде, Финляндии, Германии, Великобритании, Франции и Швейцарии.

Уже в Средние века было замечено, что состояние ребёнка отличается от состояния взрослого человека. В монографии «*Kindheit im Mittelalter*» С.Шахар изучает этнографию детства в Западной Европе с XII века до средних веков и описывает деление всего периода детства на определенные этапы, что нашло отражение в языке детской литературы¹³⁷. В первых исследованиях детская речь психологически изучалась психологами на примере художественных текстов, а в 40-х годах 20 века американский психолог профессор О.Н.Моурер фонологически изучал детскую литературу¹³⁸. Американские лингвисты Д.Л.Олмстед и Д.Стэмпис в детской литературе относят развитие детской речи как явления среды и врожденную языковую способность только к грамматическим теориям¹³⁹. Н.Уотерсон обосновывает фонологическую систему и четыре закона ее усвоения детьми на примере текстов детской литературы¹⁴⁰. В.Мор, Ф.Кейнс проанализировали процесс овладения речью дошкольников на примере художественного текста¹⁴¹. Г.Хорнштейн подчеркивает, что язык есть продукт мышления, и говорит, что языковое мышление ребёнка основывается на внутренних возможностях языка¹⁴².

С 70-х годов XX века немецкие лингвисты, такие как Г.Кениг, Г.Рикхайд, К.Ханнинг, изучали синтаксические особенности письменных и устных текстов в детской литературе¹⁴³. В своем исследовании они пытались составить списки возрастных лексических единиц в текстах и наблюдали за их синтаксическими изменениями. В исследованиях К.Вагнера и К.Штейнстретера представлен перечень иллокутивных речевых актов детей дошкольного и школьного возраста в произведениях детской литературы. На основе этих анализов прагматически исследовался язык детской литературы¹⁴⁴.

Комплексный подход к изучению языка детской литературы представлен в современных произведениях мировой литературы. В исследованиях последних лет учитываются психологические, социологические и прагматические факторы развития детской литературы, анализируется морфологический и синтаксический строй языка детской литературы, роль текстов в формировании речевой способности детей. доказано на основании

¹³⁷ Шахар С. Указанное произведение. – 390 с.

¹³⁸ Моурер О.Н. Указанное произведение. – С. 17., 263.

¹³⁹ Олмстед Д.Л. Указанное произведение. – С. 38.; Стэмпис Д. Указанное произведение. – С. 443–444.

¹⁴⁰ Уотерсон Н. Указанное произведение. – С. 24. // <https://doi.org/10.1111/j.1467-968X.1970.tb00701.x>

¹⁴¹ Лебеденко Г.А. Указанное произведение. – С. 104–108. // www.gramota.net/materials/2/2016/2-2/28.html

¹⁴² Мурзин Л.Н. Указанный источник // <https://bigenc.ru>

¹⁴³ Hanning Ch. Zur Syntax der gesprochenen und geschriebenen Sprache bei Kindern in der Grundschule. – Regensburg: Scriptor Verlag, 1974. – P. 17.

¹⁴⁴ Steinsträter Ch. Zur kindlichen Sprechhandlungsfähigkeit. – Frankfurt-am-Main: Peter Lang Verlag, 1990. – 231 p.

фактов. Просодия языка, обращенного к детям в произведениях детской литературы, по сравнению с языком, обращенным к взрослым: французскому, английскому, немецкому, китайскому, корейскому и японскому, предполагает, что корпусный анализ уместен¹⁴⁵.

Также в этом сезоне обсуждаются исследования языка детской литературы, проведенные такими учеными как У.Вундт, Э.Мойманн, Х.Идельбергер, Х.Хорнштейн, Р.Айбауэр, Ж.Пиаже, Э.Бавен, Л.Бретертон, Л.Конвей, П.Иди, Э.Чини, М.Прайор, О.Укумунне, М.Уэйк.

Вторая часть главы называется **«Исследование языка детской литературы в русском языкознании»**. В XIX веке, а также в начале XX века в России стали издаваться произведения на языке детской литературы. В своей статье, вышедшей в 1883 году, А.И.Александров представил сравнительное исследование фонетики детей и взрослых на примере языка детской литературы. Статья А.Александрова состоит из двух частей, в первой части рассматривается внешняя, звуковая сторона детской речи в произведениях детской литературы, а во второй части описывается внутренняя, мыслительная сторона. Обращая внимание на становление психолингвистики в работах А.И.Александрова, он отмечает, что языковое понимание развивается как сочетание физического и психического начала. Это интерес к языку детской литературы, и в его изучении А.Александров поддерживает взгляды А.Бодуэна де Куртенэ на фонемы, исследует язык и психологию на основе произведений детской литературы.

А В.Благовещенский описывает лексические, синтаксические и ситуативные особенности языка детской литературы¹⁴⁶. М.Н.Мосина высказывает свои взгляды на изучение языка детской литературы: «Значение изучения языка детской литературы исходит из того, что он является основным и наиболее удобным источником для выяснения закономерностей психического развития ребёнка, характера, правильность его мышления дает разнообразную и точную информацию»¹⁴⁷. Большое значение в русском языкознании имеет работа К.И.Чуковского по сбору и анализу детской литературы на основе языковых фактов. По предложению А.М.Горького он собрал свои сочинения о языке детской литературы, разбросанные по газетам и журналам, в одну книгу «От двух до пяти»¹⁴⁸.

В исследовании, проведенном С.Н.Цейтлиным, языкознание детской литературы оценивалось как специфическая часть языкознания взрослой литературы и как языковое явление, занимающее самостоятельное место. В частности, ученый отмечает, что языковые явления в детской литературе можно изучать в двух аспектах: 1) подход с точки зрения сложившейся языковой системы языка взрослых, который основан на сопоставлении единиц и категорий детского языка с языком взрослых; 2) подход с точки зрения языковой системы ребёнка, в которой он рассматривается как несколько

¹⁴⁵ Christelle D., Karine M., Angelina N. // <https://doi.org/10.4000/praxematique.4820>

¹⁴⁶ Благовещенский В. Указанное произведение. – С. 13–25.

¹⁴⁷ Мосина М.Н. Указанное произведение. – С. 160.

¹⁴⁸ Чуковский К.И. Указанное произведение. – Москва: Педагогика, 1990. – С. 4.

важный объект со своими единицами и структурой¹⁴⁹. По мнению А.Н.Гвоздева, изучение языка детской литературы играет важную роль в изучении вопросов, стоящих перед языкознанием. Работы ученого посвящены изучению языковых особенностей детской литературы. Автору удалось описать важнейшие закономерности овладения языком в области фонетики и грамматики. На основе исследований ученого приводятся сведения о существовании двух основных частей: в первой – усвоение грамматических правил языка детской литературы в хронологическом порядке (от 1 до 9 лет), а во второй – структурной и лингвистические (простое предложение, сложное предложение, части речи). Работа направлена на освоение фонетических аспектов детской литературы¹⁵⁰.

Надо отметить, что в русском языкознании изучение языка детской литературы велось по двум направлениям: как часть взрослой речи и как самостоятельный объект науки.

Третья часть главы называется **«Исследование языка детской литературы в узбекском языкознании»**. Лингвистические возможности узбекской детской литературы – одно из самых распространенных научных направлений современного языкознания.

Обобщая проведенные к настоящему времени в этом отношении исследования, мы разделили их на 9 направлений: 1) исследования по фонетике языка детской литературы (О.Умарходжаевой, Г.Искандаровой); 2) исследование лексики детской литературы (М.Содиковой, М.Курбановой, Н.Махмудова); 3) занятия по грамматике языка детской литературы (Ш.Ариповой, А.В.Никольская, Ю.М.Разбаевой, С.А.Газиёвой, Ф.Р.Кадыровой, Р.М.Кадыровой, Д.Бобоевой, С.Набиевой); 4) исследования по психолингвистике языка детской литературы (М.С.Исмаилова, Э.Газиёва, Г.Джумашевой, Н.Нурмухаммедовой, Н.С.Сайидирахимовой, Г.Т.Искандаровой); 5) исследования по детской лингвофольклористике (Д.М.Юлдашевой); 6) исследование прагматики детской литературы (М.Курбановой); 7) исследования по лингвопоэтике детской литературы (З.Иброхимовой, Н.Ж.Ярашовой, Д.А.Собировой, З.Ш.Ашуровой); 8) исследования по лингвокультурологической интерпретации детской литературы (Г.Одиловой); 9) исследования по антропоцентрическому изучению детских устных и письменных текстов (Д.М.Юлдашевой).

Стилистические аспекты слов в текстах, характерных для узбекских детей, были исследованы в «Толковом словаре узбекского языка» Н.Махмудова и около 700 слов и их значения были объяснены через тексты¹⁵¹. Как отмечал ученый, «в опыте мировой лексикографии (русской, турецкой, английской и др.) давно существует традиция создания таких толковых словарей для детей, но этот словарь на узбекском языке, что является предварительным трудом», в толковании слов пробуждает у детей «...здоровое

¹⁴⁹ Цейтлин С.Н. Направления и аспекты изучения детской речи // Детская речь как предмет лингвистического исследования. – СПб., 2004. – С. 275.

¹⁵⁰ Гвоздев А.Н. Указанное произведение. – 471 с.

¹⁵¹ Махмудов Н. Сўз сандиқчаси. Ўзбек тилининг изоҳли луғатчаси. – Тошкент: Фафур Фулом, 2021. – Б. 215.

чувство языка, тонкое чувство слова, удовольствие от красивой и выразительной речи»¹⁵². В нем слова располагаются по порядку не только первого, но и следующего слова, следуя правилам создания словаря. Также отдельно объясняются единицы (словосочетания, постоянные сочетания), в составе которых участвовало объясняемое слово. Изучение детской речи в произведениях узбекской детской литературы в прагмалингвистическом аспекте обогащает проводимую в этом направлении работу новыми теоретическими знаниями, служит для определения специфических сторон узбекской детской речи. В связи с этим в исследовании, проведенном М.Курбановой, на основе образцов детской литературы изучались прагмалингвистические особенности речи узбекских детей дошкольного и школьного возраста. Основное внимание в исследовании сосредоточено на анализе речевых актов в детской литературе, изучении экспрессии пресуппозиций в детской речи, проблеме детских речевых коннотаций и на примерах¹⁵³.

Г.К.Одиловой исследовала адекватность стиля и смысла в переводе прожорливого дискурса в детской литературе в теории и практике лингвокультурологической интерпретации дискурсов (на примере глютонного дискурса), а сравнительно анализируются экранизированное произведение, получившее всеобщую известность в Европейской литературе XXI века – «Шоколад» Джоан Харрис.) роман и другие произведения. Также при упоминании названий блюд, связанных с национальной едой, упоминаются такие блюда, как кульча юмалатар (чтобы ребенок хорошо ходил), тиш бугурсок (когда у ребёнка режутся зубки), хасип солар (когда у ребёнка выпадают волосы). блюда, которые наблюдаются в жизни детей¹⁵⁴.

З.Акбаровой признавала такие метафорические слова, как светильник, барашек, ястреб, лев, лев, используемые в языке детской литературы как формы обращения, и доказала на средствах примеров лингвокреативное мышление у детей, как одно из его конкретных проявлений¹⁵⁵.

Аспекты детских фольклорных текстов, связанные с человеком и этносом, к которому он принадлежит, были изучены в кандидатской диссертации Д.Юлдашевой, а этнические особенности текста подробно разъяснены на основе изучения зоонимов, используемых в устном тексте¹⁵⁶. В последующие годы в языкознании пропозициональная структура текста осуществлялась Д.Юлдашевой по идентификации определенного лица, в частности, по детям, образцам детской художественной литературы и фольклора, включая эвристический потенциал текста¹⁵⁷.

¹⁵² Махмудов Н. Кўрсатилган асар. – Б. 3.

¹⁵³ Курбанова М. Ўзбек болалар нутқининг прагмалингвистик аспекти. – Тошкент, 2018. – 160 б.

¹⁵⁴ Одилова Г.К. Хусусий дискурслар лингвомаданият талқинининг назарияси ва амалиёти (глютоник дискурс мисолида): Филол. фанлари доктори (DSc) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2020. – 72 б.

¹⁵⁵ Акбаров З.А. Ўзбек тилида мурожаат шакллари. – Тошкент: Академнашр, 2015. – Б. 10.

¹⁵⁶ Юлдашева Д.М. Ўзбек болалар фольклорида зоонимлар: Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент: ЎЗР ФА ТАИ, 2007. – 24 б.

¹⁵⁷ Юлдашева Д.М. Ўзбек болаларига хос оғзаки ва ёзма матнларнинг антропоцентрик тадқиқи: Филол. фанлари доктори (DSc) ... дисс. – Фарғона, 2022. – 224 б.

Вторая глава исследования называется **«Лингвокогнитивный подход к языку детской литературы»** и состоит из 4 разделов. Перспективы изучения феномена словесной новизны в языке детской литературы, от функциональной до когнитивно-дискурсивной, реализуются по-разному. Уже сейчас, как отмечала Т.А.Гридина, «Новации в языке детской литературы отражают операциональность. В результате этой операциональности познавательное мышление ребёнка, языковые знания, смысловой объём языковых единиц создают в детской психике ассоциативное поле»¹⁵⁸.

В первой секции под названием **«Когнитивные основы двуязычия»** обсуждался ряд исследований, проведенных в лингвистических школах таких стран, как Соединенные Штаты Америки, Англия, Франция, Россия, Чехия.

По мнению С.А.Гринберга, «Поскольку устойчивость языка и общества проявляется в его культуре, двуязычие формируется из резервов языковых знаний и тем самым создает языковой ландшафт мира». Он также распространен в языке детской литературы и предполагает правильное использование ребенком двух языков и использование субкодов.

Целесообразность изучения детского билингвизма объясняется тем, что процесс овладения вторым языком и функционирование нескольких языков у человека еще не до конца раскрыты. Некоторые проблемы детского билингвизма изучаются не только в рамках онтобилингвизма, но и в социалингвистике, психоллингвистике, нейролингвистике, когнитивной лингвистике, методиках обучения родному и иностранному языкам.

По мнению таких исследователей, как М.Б.Амалбековой, У.М.Бахтиковой, А.А.Гиритуской, С.А.Гринберг, Ю.Н.Кремер, Н.Л.Лейдерман, Н.Г.Михайловская, Р.О.Токсаитовой, Б.В.Гасановой, художественное двуязычие напрямую зависит от мировоззрения творца, на каком языке он работает, и в каком регионе живут персонажи. Наличие кодов неродного языка в речи детей в произведениях детской литературы обогащает, дополняет и развивает их речь.

Двуязычные дети склонны путать слова. Они могут быть сбиты с толку при использовании слова, характерного для одного языка, в другом языке. Например, он может добавить к морфеме в родном языке аффиксы или префиксы иностранного языка или, наоборот, добавить к морфеме в иностранном языке суффиксы родного языка и сказать: *Имтиҳондан ўтиб олай, Кейин ўзим ўқиб олай. Илож қилинг ўқитувчим, Каникулга чиқиб олай.* (П.Мўмин, *Бўладиган болалар*. 87-б.) – Я сдам экзамен, Тогда я прочитал сам. *Пожалуйста, учитель, отпустите меня в отпуск.* (П.Мумин, *Будущие дети*. С. 87)

Во втором разделе под названием **«Когнитивно-понятийные характеристики миграций»** на примере языка детской литературы изучаются некоторые виды миграции. В конце XX века Дж.Лакофф и М.Джонсон изучали метафоры как продукт человеческого мышления и

¹⁵⁸ Гридина Т.А. Язык как творчество: аспекты изучения детской “неологии” // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 6. – С. 123.

подчеркивали, что сам язык носит метафорический характер, так как в метафорах богато выражается речевая деятельность и мышление человека¹⁵⁹. Метафора не только средство образности, но и сочетание двух значений в одном слове, выражение психических особенностей, промежуточное кольцо, объединяющее природу и культуру в единое целое, пример – мостик между ними¹⁶⁰.

Первые сведения о метафоре в узбекском языкознании можно найти в научных трактатах таких ученых, как Р.Кунгурова, М.Миртоджиева, М.Мукаррамова, Э.Киличева, Ш.Махмараимовой¹⁶¹. Кроме того, опубликованы статьи, отражающие лингвистические особенности метафоры¹⁶².

Русский лингвист Ш.О.Валерьевна наблюдала в своих исследованиях подходы к использованию метафор в произведениях детской литературы. По мнению таких ученых, как Л.С.Выготский, Ж.Пиаже, С.Л.Рубинштейн, А.М.Шахнарович, метафоры еще не встречаются в детской речи в произведениях детской литературы, а метафоры создаются творцами, в то время как такие лингвисты, как Э.Виннер, М.Б.Елисеева, К.Фунфштюк, В.К.Харченко, наоборот, подчеркивают, что метафоры используются в речи 2-3-летних детей. В своем исследовании ученый проливает свет на семантический объем метафор в языке детской литературы¹⁶³.

Мы были свидетелями того, что метафоры в языке детской литературы приобретают 3 различных смысловых значения: 1) метафоры, основанные на объекте-субъекте; 2) метафоры, скопированные на основе символов; 3) метафоры, основанные на действии.

На языке детской литературы характеристикой подобных метафор с точки зрения содержания является, в основном, объяснение названия творцом незнакомых детям лексем, а в следующую очередь – создание ненормальных понятий в разнузданном фантазийном мире детей и выражение оценочного отношения к ним.

В языке детской литературы уточняется семантика других лексем, представленных в тексте, кроме номинативной функции и более ярко отражаются художественно-эстетические возможности в метафорах,

¹⁵⁹ Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, которыми мы живём (Перевод Н.В.Перцова) // Теория метафоры. – Москва: Прогресс, 1990. – С. 129.

¹⁶⁰ Чудинов А.П. Динамика концептуальной метафоры в политической речи // V Житниковские чтения: Межкультурная коммуникация в когнитивном аспекте / Отв. ред. О.В.Демидов. – Челябинск, 2001. – С. 45.

¹⁶¹ Кўнгулов Р. Ўзбек тилининг тасвирий воситалари. – Тошкент: Фан, 1977. – Б. 15–19.; Миртожиев М. Ўзбек тили семасиологияси. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2010. – Б. 51–75.; Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. – Тошкент: Фан, 1976. – Б. 11–15.; Қиличев Э. Бадиий тасвирнинг лексик воситалари. – Тошкент: Фан, 1982. – Б. 71–79.; Махмараимова Ш. Ўзбек тили метафораларининг антропоцентрик таъқиқи: Филол. фанлари доктори (DSc) ... дисс. – Самарқанд, 2020. – 282 б.

¹⁶² Усмонов С. Метафора // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1964. – №4. – Б. 34–36.; Миртожиев М. Лингвистик метафоралар таснифи // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1973. – №4. – Б. 57–61.; Тохиров З. Метафора лексема-семемасининг прагматик семаси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1983. – №1 – Б. 74–77.; Қобулжонова Г. Метафора – номинативнинг асоси сифатида // (Анъанавий Аюб Ғуломхонлик материаллари) 2-чиқиш. – Андижон, 1995. – Б. 90–91.

¹⁶³ Шабалина О.В. Структура и функционирование метафоры в детской речи. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Пермь, 2007. – 21 с.

скопированных по признаку вещь-предмет: *Яшил тароқ арчалар, Кенг ёзиб қулочини. Эринмасдан шамолнинг, Тарар пахмоқ сочини.* (Т.Адашбоев, Она тилим. 10-б.) – *Зеленый гребешок можжевельника, Широкое ухо. Ветер, не тая, треплет пушистые волосы.* (Т.Адашбоева, Родной язык. С. 10)

В этом стихотворении создано метафорическое движение, как *тароқ* (*гребешок*) – *арча нинабарглари* (*листья можжевельника*), *пахмоқ соч* (*пушистые волосы*) – *шамол* (*ветер*). В воображении ребёнка в качестве предметов используются листья ели, явление природы – ветер знакомо ребенку, но поэт употребил в тексте лексемы гребень и пушистые волосы. Это служит дальнейшему совершенствованию мыслительного механизма ребёнка. Также тот факт, что между запасным образом в памяти ребёнка и образом в тексте имеются сходные моменты по характеристикам и задачам, позволяет читателю легко и убедительно понять метафору. Хотя в языке детской литературы метонимии используются реже, чем метафоры, они отражаются с точки зрения детского мышления. «...детям легче находить связь между вещами и событиями и апеллировать к сходству, чем классифицировать их»¹⁶⁴.

Встречаемость метонимий, используемых в языке детской литературы, можно разделить на следующие группы: 1) метонимия, основанные на связи между произведением и названием; 2) метонимия, основанная на отношениях между предметом и вещью; 3) метонимия, основанная на соотношении пространства и времени; 4) метонимия, основанная на отношениях между знаком и знаком.

На языке детской литературы метонимия, основанная на отношениях между произведением и названием, часто проявляется в переносе названия произведения по отношению к детям. В этом случае метонимия создается согласно требованию систематического размещения текстовой структуры с целью полного сохранения семантики в конкретном речевом пространстве. Метонимия нарушает порядок выражения буквального значения в конструкции, но сохраняет семантику предложения: *Шум болалар, Келишади, Шими ҳўлдан, Кулишади.* (А.Обиджон, _алати мактублар. 19-б.) – *Шумные ребята, идут, штаны мокрые, смеются.* (А.Абиджон, Странные письма. С. 19)

В целом образные слова используются в языке детской литературы как один из важнейших описательных приемов для повышения ее экспрессивности, образности мотивированно выражают прагматические цели, характерные для мировоззрения творца.

Третий раздел называется «**Лингвокогнитивные особенности пословиц и поговорок**». Детская литература создана так, что живёт в гармонии с народным устным творчеством. В произведениях поэтов и писателей мы наблюдаем традиционную встречу неповторимых шедевров народного творчества.

¹⁶⁴ Аввакумова Е.А. Метонимия в речи детей // Мир науки, культуры, образования. – Москва, 2014. – № 4 (47). – С. 245.

В творчестве любого художника широкий акцент делается на изображение пословиц, считающихся национально-культурным достоянием, расширяющим мир его воображения, мотивирующим его творчество, возбуждающим ассоциативные чувства: *Тол теракнинг ўсишини, Кўролмасдан деди: – дўстим. Бўй-бастига ишонмагил, Бўлолмайсан кўкка устун. – Таъна қилма, оғайнижон, Новчаликнинг нафи бор. “Мирзатерак – уйга керак”, Деган элнинг нақли бор. (Т.Адашбоев, Олатог – лолатог. 32-б.) – Рост вербы тополевой, Незримый сказал: – Мой друг. Не полагайтесь на свой рост, вы не можете быть выше синего. – Не ругай меня, брат, есть польза от Новчалик. Есть поговорка, которая гласит: «Мирзатерак нужен дома». (Т.Адашбоева, Олатог – лолатог. С. 32)*

Турсунбой Адашбоева, творец, внесший значительный вклад в узбекскую детскую поэзию, попытался объяснить детям разницу между прямой и кривизной, обратившись к пословицам, уникальному шедевр народному устного творчества, в стихотворении «Верба и тополь». Лингвист Б.Джураева исследовала экстралингвистические основы пословиц, сосредоточившись на пословицах, образованных на основе растений, доказывая пословицы, связанные с названиями бесплодных деревьев: тополь, ива, береза, саксофон¹⁶⁵. В этом тексте поэт использует ассоциативные единицы *тополь и верба*, говоря, что самая прямая часть дома – это крыша, потому что тополь растет прямо, а ива криво, опять же, что он не годится для молчания. Не зря тополь признан символом силы и могущества. В результате пословицы, упомянутой в этих стихах, создатель призвал детей к приобретению таких качеств, как правильность, честность, воздержание от плохих поступков, и призвал детей занять свое место в будущем через метафорический смысл, отраженный в пословице.

«Фразеологизм – лексически неделимая, устойчивая по структуре и составу, неразделимая по смыслу, готовая обработанная речевая единица»¹⁶⁶.

“Конечно, любая единица языка в той или иной степени проявляет национально-культурные особенности. Но есть такие языковые единицы, которые являются своеобразным символом национальных и культурных традиций. В этом смысле фразеология является пузырьковым выражением народного менталитета, культуры, образа жизни и многолетних наблюдений¹⁶⁷. Фразы являются духовным сокровищем, еще более обогащающим язык и его содержание, и являются лексической единицей, обобщающей речевую культуру нации. В произведениях детской литературы он очень эффективно использовал фразеологизмы для освещения своеобразных сторон нашей национальной культуры, стремился гармонично выполнить задачи изображения действительности в ярких красках и

¹⁶⁵ Жураева Б. Ўзбек халқ мақоллари шаклланишининг лингвистик асослари. – Тошкент: Академнашр, 2019. – Б. 122.

¹⁶⁶ Фразеологический словарь русского языка: свыше 4000 словарных статей / Войнова Л.А., Жуков В.Л., Молотков А.И., Федоров А.И.; под ред. Молотков А.И. 5-е изд., стер. СПб.: Вариант, 1994. – С. 514.

¹⁶⁷ Одилов Ё. Ўзбек тилида энантиосемия. Филол. фанлари доктори ... дисс. автореф. – Тошкент, 2006. – 34 б.; Махмудов Н., Одилов Ё. Сўз маъно тараққиётида зиддият. Ўзбек тили энантиосемик сўзларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Академнашр, 2014. – Б. 103.

обогащения речи юных читателей, развития их художественного вкуса: *Эплай олсанг кошкийди, Менинг оғир ишимни. Чидайсанда, укажон, Тишга қўйиб тишингни.* (А.Обиджон, *Ғалати мактублар*, 6-б.) – *Моя тяжелая работа. Если можешь вынести, брат, положи на зуб.* (А.Абиджон, *Странные письма*. С. 6)

Сочетание слов «не покладая рук» выражают действие по закатыванию рукавов одежды при сохранении их лексических значений. В качестве фразеологизма выражает значение серьезного отношения к чему-либо: *Хўп бўлади, буважон! – энг иимариб ишга киришиб кетдим* (Х.Тўхтабоев, *Сариқ девнинг ўлими*. 7-б.) – *Все будет хорошо, дедушка! – Я засучил рукава и пошел работать* (Х.Тухтабоева, *Смерть желтого великана*. С. 7).

В данном тексте смысл объясняется на основе значений, характерных для лексем. В процессе фразеологизации трансформируется значение, характерное для свободной ассоциации, и формируется значение «усердно работать», неспецифичное для входящих в нее лексем. Образованные на этой основе свободные словосочетания и фразеология связаны между собой образностью.

Четвертый раздел называется «**Концептосфера семьи в языковой атмосфере детского мира**». У каждого народа есть свои концептуальные понятия, которые могут меняться в зависимости от веяний времени, а иногда устаревают и теряют свою эффективность. Некоторые лингвисты называют понятийную систему языка «концептуальной картиной мира». При этом они подчеркивают, что данный перевод служит раскрытию языковой атмосферы мира на основе конкретных языковых понятий, изучаемых на фоне языковой картины общего мира¹⁶⁸. Языковая картина мира – очень широкое понятие, в него входят этнокультура народа, мифология, философия, фольклор и др.¹⁶⁹. Взгляды лингвистов на этот счет настолько различны, что дискуссия по этому вопросу продолжается до сих пор. Это отметил также проф. Н.Махмудова¹⁷⁰.

Концептосфера – это совокупность понятий, связанных с восприятием и пониманием мира владельцем языка (индивидом, обществом или языковым сообществом), которая существует как особая система¹⁷¹. Д.С.Лихачева, введший в научный оборот термин «концептосфера», определил значение этого термина в работе «Концептосфера русского языка» следующим образом: «Можно назвать сумму языкового потенциала, проявляющегося в словарном запасе отдельного человека и язык вообще как концептосфера»¹⁷². Развитие

¹⁶⁸ Пименова М.В. Концептуальная картина мира //Языковая картина мира: Учебная пос. – Изд. 3-е доп. – Санкт-Петербург: СПбГУ. 2011. – Серия “Славянский мир”. – Вып. 7. – С. 75–91.

¹⁶⁹ Попова З.Д. Стернин И.А. Язык и национальная картина мира. – Воронеж: Истоки, 2007. – С. 59.

¹⁷⁰ Махмудов Н. Тилнинг мукамал тадқиқ йўллари излаб / Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. // <https://www.google.com/behzodfazliddin.uz-til-tadqiqi>

¹⁷¹ Гончарова Н.Н. Языковая картина мира как объект лингвистического описания // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2012. Выпуск 2. – С. 225 > <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovaya-kartina-mira-kak-obekt-lingvisticheskogo-opisaniya> (December, 2018)

¹⁷² Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: антология / под ред. В.П.Нерознака. – Москва: Academia, 1997. – С. 280–287.

концептосферы характеризуется появлением новых понятий, изменением соотношения между ядром и периферийными частями.

Понятия, используемые в художественном тексте, исходя из содержания художественного произведения, служат повышению художественно-эстетической результативности. «Художественный текст предстает как продукт творческого эстетического восприятия мира и действительности. Как создание художественного текста, так и его осмысление и восприятие читателем как художественного целого представляет собой сложную эстетическую деятельность»¹⁷³.

Хотя концепт «отец» на сегодняшний день является изученным, в данном разделе мы уделим внимание лингвокогнитивным аспектам концептов отца и матери, которые объединяются вокруг семейной концептосферы, на примере языка детской литературы¹⁷⁴.

Хотя концепт **отца** можно встретить во всех тюркских языках, он различен в формировании концептосферы. Книга И.Исмаилова «Камн-термины родства в тюркских языках» на узбекском, ота, дада, ада, аба; ата, дада по-уйгурски; отец, брат (аке, укэ) на казахском, кыргызском и каракалпакском языках, отмечено, что в туркменском языке формы отец и кака употребляются в значении отца, среди них отец, дада, ата являются общеупотребительными диалектными словами, но их места употребления, лексико-морфологическая характеристика отличаются друг от друга¹⁷⁵.

Мы были свидетелями употребления концепта *отца* в произведениях детской литературы в вариантах *отец, дада, ада, ака*: *Тугилганмиз чодирда, Чўпон бизнинг отамиз. Укам Машираб иккимиз, Доим бирга ётамиз.* (А.Обиджон, *Ғалати мактублар*. 30-б.) – *Мы родились в шалаше, Пастух – наш отец. Мой брат Машираб и я всегда спим вместе.* (А.Абиджон, *Странные письма*. С. 30) // *Дадажоним, Дадажон. Отим нега, “Отажон?” Ахир кимга, “Ота”ман? Шуни ўйла-а-аб, Ётаман.* (А.Обиджон, *Ғалати мактублар*. 61-б.) – *Мой отец, мой папочка. Почему мой конь говорит: «Отец?» Ведь кто я «Отец?» Подумав об этом, я иду спать.* (А.Абиджон, *Странные письма*. С. 61)

В этих текстах понятие **отца** служило для выражения национальной ценности, воспитательного видения и культурной информации. В узбекской семье, в понятии отца, величие, таинственность, превосходство ума и понимания, физическая и духовная сила формируются ценностью нашего народа, историей верований, традициями, нацией, исламской верой.

В узбекской детской литературе созданы прекрасные и неповторимые образцы концепта «мать». Понятие матери занимает такое прочное и важное место в детской литературе, что без них трудно даже представить все творчество писателей. Мы были свидетелями использования концепта мать в

¹⁷³ Юлдашев М. Бадий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фанлари доктори ... дисс. – Тошкент, 2009. – Б. 163.

¹⁷⁴ Аноркулова О.Н. Ўзбек тилида «ота» концептининг лисоний-когнитив талқини: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. автореф. – Самарқанд, 2023. – 48 б.

¹⁷⁵ Исмаилов И.А. Туркий тилларда кавм-қариндошлик терминлари. – Тошкент: Фан, 1966. – Б. 27.

произведениях детской литературы в вариантах мать, она, ойи, ая, бабушка, сестра.

Мать, педагог, предприниматель, домохозяйка, какая замечательная порода. Материнская любовь настолько горяча, что наполняет добром сердце ребёнка. В стихотворении П.Мумина «**Материнская любовь**» рассказывается о брате, который остался с сестрой, когда мать ушла на рынок. Несмотря на то, что брат так заботится (дарит шоколадки, проявляет любовь), ребенок капризничает вокруг матери, а увидев маму, забывает обо всем и прыгает к ней на руки: *Ойисини кўрибоқ, Бирдан бўлди хушчақчақ. Ойисини ачомлаб, Бағрига сингиб кетди. Қаранг онанинг меҳри, Барчасин енгиб кетди.* (П.Мўмин, *Бўладиган болалар*. 10-б.) – *Посмотри на его медвежонка, Стало вдруг весело. Он лизнул нос и уткнулся в его грудь. Смотри, материнская любовь преодолела все.* (П.Мумин, *Будущие дети*. С. 10)

Мы проанализировали сочетание следующих концептосфер в рамках материнского концепта на основе текстов. Например, тексты, раскрывающие мягкий характер матери: *Онам эса жимгина пешонамни силаб ўтирар, қўллари билинар-билимас титраётганини сезиб турардим.* (Ў.Ҳошимов, *Дунёнинг ишлари*. 3-б.) – *Мама тихонько гладила меня по лбу, и я чувствовал, как неосознанно дрожат ее руки.* (У.Хошимова, *Мировые дела*. С. 3); тексты, выражающие материнскую скромность: *Онам бу дунёда камсуқумгина яшарди.* (Ў.Ҳошимов, *Дунёнинг ишлари*. 7-б.) – *Моя мама жила на этом свете скромно.* (У.Хошимова, *Мировые дела*. 7-б.); тексты, выражающие стресс матери: *Онамнинг жаҳли чиққанини камдан кам кўрардим.* (Ў.Ҳошимов, *Дунёнинг ишлари*. 24-б.) – *Я редко видел маму сердитой.* (У.Хошимова, *Мировые дела*. С. 24); тексты, выражающие материнскую доброту: *Оналар ҳаммиси фарзандлари бирга бўлишини истайдилар.* (Ў.Ҳошимов, *Дунёнинг ишлари*. 10-б.) – *Матери всегда хотят, чтобы их дети были вместе.* (У.Хошимова, *Мировые дела*. С. 10)

Третья глава исследования называется «**Лингвopsихологические особенности языка детской литературы**». Первая часть главы посвящена вопросам «**Языковой способности ребёнка, образного мышления и периодичности речевого развития**». Закономерности развития речевой функции в онтогенезе и процесс овладения детьми звуками речи систематизировано в исследованиях В.И.Бельтюкова¹⁷⁶, специфические фонологические аспекты каждого юношеского возраста освещаются в лингвистическом и психолингвистическом аспектах исследований Г.М.Богомазова и Ю.Н.Винарской¹⁷⁷.

Известно, что онтогенезом признается развитие органов в организме человека от момента рождения до стадии завершения. В первой главе мы рассмотрели разделение этапов овладения детской речью в произведениях детской литературы мировыми и российскими лингвистами, а в этом разделе

¹⁷⁶ <http://www.voppsy.ru/issues/1981/813/813029.htm>; <http://www.voppsy.ru/issues/1984/841/841141.htm>

¹⁷⁷ Винарская Е.Н., Богомазов Г.М. Возрастная фонетика. – Москва, 2001. – 284 с. // https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/vinarskaya_bogomazov.pdf.

мы разделили их на 13 этапов на основе наших личных наблюдений и на примере языка узбекской детской литературы. Например, период от **1 года 3 месяцев до 1 года 6 месяцев** ребенок начинает говорить **4-6, 6-10 слов**. В этот период дети могут различать имена. Когда ребёнка просят назвать человека или предмет, ребенок может легко указать. Если он не может назвать имя этого человека или предмета, он указывает движениями рук или глаз. Узнает и показывает членов семьи. На просьбу назвать части тела отвечает разными забавными ситуациями. Например, «где твои глаза?» открывает и закрывает глаза, когда его спрашивают: «Где твой рот?» когда его спрашивают, он сидит с широко открытым ртом, «где твой нос?» когда его спрашивают, он выдыхает через нос: «Где твой язык?» когда его спрашивают, он высовывает язык. Таким образом, создатель вводит лексические единицы, характерные для языка детской литературы, и создает основу для быстрого и легкого понимания читателями: *Саломат бўлсин, Салом берганлар. Кўнгил бозидан, Гуллар терганлар. Боболариға, “Ассалом” деган, Момолариға, “Аччалом” деган. (П.Мўмин, Бўладиган болалар. 4-б.) – Привет, привет. Из сада сердца те, кто цветы рвал. Он говорил «Здравствуйте» своим дедом, «Аччалом» своим бабушкам. (П.Мумин, Будущие дети. С. 4)*

А также период от рождения до 3 месяцев, период с 3 до 6 месяцев, период с 6 до 9 месяцев, период с 9 до 11 месяцев, период с 1 года, период с 1 года до 1 года до 3 мес., в период от 1 год. 6 мес до 2 лет, от 2 до 3 лет, от 3 до 4 лет, от 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет освещены репрезентативные возможности детской речи.

Вторая часть главы называется **«Проявление психического состояния детей и взрослых»**. Процессу овладения языком ребенком посвящены кандидатские и докторские диссертации узбекских языковедов Н.Сайидирахимовой, М.Курбановой¹⁷⁸ и ряд исследований других ученых. Г.Т.Искандаровой¹⁷⁹ изучая особенности узбекских и китайских детей в процессе овладения языком, говорила, что закономерности овладения детьми языком важны в связи с большим количеством общих ситуаций, встречающихся у детей всех языков мира.

Именованье – наиболее активный процесс в языке детской литературы. Слова, появляющиеся в детской речи в художественных текстах, создаются бессознательно, поэтому слова, полностью вышедшие из оборота в системе языка, активно используются в детской речи, они изобретают свои новые волшебные словесные находки, опираясь на свой мыслительный опыт, лексические они создают окказионализмы. Такие находки в детской речи представляют собой языковые факты, которые фиксируются только в речи ребёнка и вообще не используются окружающими, а кое-где используются родителями и родственниками для гордости за своего ребёнка или для легкого шутивого смеха. Создание детьми неологизмов – это творческий процесс,

¹⁷⁸ Сайидирахимова Н. Кўрсатилган тадқиқот. – 126 б.; Курбанова М. Кўрсатилган тадқиқот. – 154 б.; Курбанова М. Кўрсатилган тадқиқот. – 240 б.; Курбанова М. Ўзбек болалар нутқининг прагматингвистик аспекти. – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2018. – 160 б.

¹⁷⁹ Искандарова Г.Т. Ўша мақола. – Б. 288–291.

суть которого заключается в поиске образной мотивации в новообразованиях: *Бола ҳамон чинқириб йиғлар, хархаша қилар эди: – Иссиқ манोज! Иссиқ манож оберинг! (Ў.Ҳошимов, Дунёнинг иллари. 20-б.) – Ребенок все еще кричал и плакал: – Горячее манож! Принесите горячее манож! (У.Хошимова, Мировые дела. С. 20)*

Третий раздел называется «Осознание психического состояния личности ребёнка». Когда мы анализировали язык детской литературы, мы увидели, что авторская речь является самой важной частью. Через него творцы выражают свое отношение к героям и действительности. В определенной ситуации, если автор рассказывает историю на своем языке, во втором сценарии ему помогает персонаж, то есть события излагаются на языке героя. Известно, что авторская речь выступает в двух формах:

В речи **автора-рассказчика** события произведения повествуются писателем. Помимо изображения природных явлений, художник объективно подходит к выяснению характеристик персонажей, внешности, психического склада и их влияния на факторы внешней среды. То, что язык художественного произведения привлекателен, многозначителен и красочен, привлекает внимание людей, безусловно, зависит от авторской речи. Рассказчик добьется своей цели только в том случае, если сможет эффективно и рационально использовать языковые единицы. Замечено также, что в своих произведениях писатель выражает свое восприятие действительности и свое отношение к изображаемым событиям открыто, местами тайно, через авторскую речь: *Оғир уруш йиллари... шу урушининг касофати туфайли бутун-бутун қишлоқлар ҳувилаб қолган. Ёшу қари – барча урушининг ташвиши билан яшайди, улар орасида бир оз қув, бир оз шўх-шаддод, бир оз латифағўй, аммо жуда ҳам пок Орифжон исмли бола ҳам бор. Урушининг кулфатлари унинг ҳам елкасига тушган. (Х.Тўхтабоев, Беш болали йигитча. 6-б.) – Годы тяжелой войны... из-за последствий этой войны целые деревни опустели. Стар и млад – все живут тревогой войны, среди них есть мальчик по имени Орифжон, немного горячий, немного заносчивый, немного смешной, но очень чистый. Тяжесть войны легла на его плечи. (Х.Тухтабаева, Мальчик с пятью детьми. С. 6)*

Речь героя-рассказчика можно увидеть практически во всех произведениях Худойберди Тохтабаева. Писатель намеренно рассказывает историю произведения языком своих персонажей. Потому что герои произведений художника в основном дети, а описываемые ими события отличаются тем, что в их основе лежат народные традиции и невинные детские чувства. Ведь К.И.Чуковский в своем произведении «От двух до пяти» описывает, что «детская речь иногда правильнее нашей»¹⁸⁰. С.Н.Цейтлин добавлял к этому определению: «Правильно говорить, что не иногда, а всегда правильно, если понимать язык ребёнка как соответствующий внутренним законам языка. Потому что детский язык не виноват в том, что он не строго

¹⁸⁰ Чуковский К.И. От двух до пяти. – Москва, 1955. – С. 9.

придерживается логики», – заключает он¹⁸¹. Детская речь отличается от речи взрослых своим складом ума, размахом образов, естественностью речи.

В частности, мы свидетельствуем, что рассказаны романы «Сариқ девни миниб» («Катание на желтом гиганте»), «Сариқ девнинг ўлими» («Смерть желтого великана») на языке Хошимжон, роман «Беш болали йигитча» («Мальчик с пятью детьми») на языке Орифжон, роман «Ширин қовунлар мамлакати» («Земля сладких дынь») на языке Акромжон, роман «Мунгли кўзлар» («Грустные глаза») на языке Зафар, «Жаннати одамлар» («Небесные люди») на языке Рахмонберди.

Таким образом писатель не только отразил свой художественно-эстетический замысел, но и события произведения исходили из охватываемого периода и душевного состояния героев в то время. «Потому что каждый человек видит мир своими глазами, думает, анализирует и оценивает. Для писателя лучше показать его характер, чем рассказать, какой он есть, показать поведение персонажа, его мысли, его мировоззрение, его отношение к окружающим людям, т.е. суметь отразить его в полной мере является большим достижением. В то же время читателю интереснее и понятнее «увидеть», чем «услышать» психические состояния и внутренние переживания героя, ставшие его собственными¹⁸².

Выражение и раскрытие духовного образа героев, духовного мира, характера, реакции на события, внутреннего мира, стремлений, характеров через их собственную речь считается средством, повышающим художественность произведения. Индивидуализация речи персонажей дает писателю ряд возможностей и показывает душевное состояние детей и взрослых: показывая душевное состояние героев, их реакцию на события: *Лекин мен хурсанд эдим, ўч олганимдан хурсанд эдим, юз кўзи демай савалаганимдан ўзимда йўқ шод эдим. Тўғрида, ҳадеб бешларни у қаторлаб олаверадию, мен иккидан чиқмас эканманда. Менга ҳам унча-мунча ёрдамлашиб турса бир жойи камайиб қоладими! (Х.Тўхтабоев, Сариқ девни миниб. 11-б.)* – *Но я был счастлив. Правда, пятерки подряд ставит, а у меня из двоек не выходит. Если вы мне немного поможете, будет меньше! (Х.Тўхтабоева, Катание на желтом гиганте. С. 11)*

В этом разделе духовный мир героев ярче и глубже выражен их внутренний мир, отражены душевное состояние героев, их реакция на события, специфические качества и качества героев, изменения в мировосприятии людей. Представлены через характеры детей и взрослых, субъективное отношение писателя к герою и действительности через речь персонажа. Психолингвистические аспекты детской психики, такие как маркировка, показ положительного или отрицательного состояния образа через речь детей и взрослых доказаны на примерах.

В четвертом разделе изучается **«Использование невербальных средств в языке детской литературы»**. Параметры социальной реальности в языке

¹⁸¹ Цейтлин С.Н. Указанное произведение. – С. 275.

¹⁸² Рахимов З. «Кўҳна дунё» романи поэтикаси. – Фарғона, 2005. – Б. 53.

определяют изменения как глобального, так и специфического характера. Глобальное действие экстралингвистических факторов приводит к изменениям, затрагивающим всю или значительную часть языковой подсистемы. Изучение связи между экстралингвистическими факторами и языковыми элементами является задачей социолингвистического корреляционного анализа.

По мнению А.Нурманова, Р.Диксен подчеркивает, что только весь ситуативный комплекс показывает полное и истинное значение речевого фрагмента¹⁸³. Подразумевается, что одна из причин, по которой экстралингвистические факторы часто встречаются в живом языке, заключается в том, что обстановка в момент говорения, различные жесты позволяют выразить мысль сжато, лаконично. Они являются компенсацией невыраженной части. В последние годы в связи с усилением межязыковых и межкультурных связей в центре внимания лингвистов и социально-психологов сосредоточено изучению культуры общения, используемых в нем знаков, обычаев и норм этикета¹⁸⁴. В общении можно выделить ряд аспектов, таких как содержание, цель и средства¹⁸⁵.

Т.А.Дайк¹⁸⁶ выделяет паралингвистическую активность в выражении мысли и различает дейктические и различные жесты, строение лица, телодвижения, физические движения участников. По подсчетам ученых, люди выражают только 7% того, что хотят сказать, словами, остальные 38% – тоном и 55% – жестами. Вот почему этот вид общения – в последние годы... речевое общение, коммуникативно-интервенционный процесс, различные средства, обеспечивающие его возникновение, стали одним из основных объектов изучения языкознания¹⁸⁷.

В детской литературе невербальные средства, связанные с плачем «уит-уит» («текли слёзы»), употребляются и в речи коммуникантов старшего возраста, значение которых совершенно иное, чем у маленького ребёнка. Оно выражается через жалости, самообвинения и извинения. *Болагинам, мажруҳгинам, – деб силаб-сийнаб юм-юм йиглашга туишди, – кечир мени, тентак онангни кечир. (Х.Тўхтабоев, Мунгли кўзлар. 57-б.) – Обратимся к примеру: Дитя мое, я ранен, – сказал он, глядя и плача, – прости меня, прости твою глупую мать. (Х.Тухтабаев, Грустные глаза. С. 57)*

Горизонтальные и вертикальные движения головы широко распространены у многих народов мира и служат экстралингвистическим фактором, выражающим значение утверждения и отрицания. Например, у узбеков горизонтальное движение головы означает «**нет**», а вертикальное – «**здесь**». «Кивок» для утвердительного значения этих знаков; а для значения отрицания используются выражения «*качая головой*» и «*он покачал головой*».

¹⁸³ Нурмонов А. Ўзбек тилининг паралингвистик воситалари ҳақида. – Андижон, 1980. – Б. 6.

¹⁸⁴ Саидхонов М. Ўзбек тилида новербал воситалар ва уларнинг қўлланиши: Филол. фанлари номзоди ... дисс. – Тошкент, 1993. – Б. 28.

¹⁸⁵ Немов Р.С. Психология. Книга 1: Основы общей психологии. – Москва: Просвещение, 1994. – С. 24.

¹⁸⁶ Дейк Т.А. Язык. Познание. Коммуникация. – Москва, 1989. – Б. 34.

¹⁸⁷ Саидхонов М. Алоқа-аралашув ва имо-ишоралар. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 3.

В произведениях детской литературы это действие употребляется в речи юных коммуникантов в значении отрицания: *Йўқ, – деди бола бошини чайқаб, – биз ўзи бўлажак агрономлармиз... (Х.Тўхтабоев, Сариқ девни миниб. 31-б.) – Нет, – сказал мальчик, качая головой, – мы будущие агрономы... (Х.Тухтабоева, Катание на желтом гиганте. С. 31)*

Старшие коммуникаторы употребляли его в значении «жалость»: *Эсизгина меҳнат, Эшвой! – дейди ишчилардан бири бош чайқаб. (Х.Тўхтабоев, Сариқ девни миниб. 45-б.) – Ты много работаешь, Эшвой! – говорит один из рабочих, качая головой. (Х.Тухтабоева, Катание на желтом гиганте. С. 45)*

В невербальных средствах, используемых в языке узбекской детской литературы, важным считается наличие возможностей выразительности, индивидуальности, воплощенной в имплицитной форме, смешение с национально-культурным колоритом, а также усиление, интерпретация, дополнение и совершенствование. Информативность словесного выражения настолько важна, что оно частично повторяется.

В четвертой главе исследования под названием «**Лексикографический анализ описания детского языкового мира**» подробно описаны образы детских текстов в детском языковом мире, тексты ребёнка и окружающие его: книги и телекоммуникации, познавательное-психологическое содержание и лексикографический анализ словарей детских слов.

Первый раздел называется «**Образы детских текстов в языковом мире ребёнка**». Маленькие дети хотят получить ответы на все свои вопросы. Они хотят знать, где их отец, куда ушла их сестра, и если кто-то приходит к ним домой, кто это. При этом они пытаются понять языковую картину мира, в котором живут. Эту ситуацию описывают и авторы в детских литературных произведениях: *Амаки, сиз кимсиз? – деб сўради ўзини босиб олган Давронбой. – Шофёрман, – деган овоз эшитилди эшик орқасидан. – Шофёр бўлсангиз, нега машинангизни ҳайдамай, бизнинг эшик олдида турибсиз? – Машина бузилиб қолди. – Нега бузилиб қолади? – Юки оғирлик қилиб, балони ёрилиб кетдида. – Юкни озроқ боссангиз бўлмасмиди? – Менга қара, яхши бола, сен ҳам менинг ўғлимга ўхшаб саволларни ёғдириб ташлашга уста экансан... Озгина сув бергин. – Сув ўзингизгами ёки машинагами? – Оббо... Ўзимгаям, машинамгаям... (Х.Тўхтабоев, Қайлардасан, болалигим. 12-б.) – Дядя, ты кто? – спросил Давронбой, который был ошеломлен. – Я водитель, – сказал голос из-за двери. – Если ты водитель, то почему ты стоишь перед нашей дверью, а не ведешь машину? – Машина сломалась. – Почему он ломается? – Груз стал тяжелым, и его воздушный шар лопнул. – Не могли бы вы немного подтолкнуть груз? – Посмотри на меня, хороший мальчик, ты мастер бросать вопросы, как мой сын... Дай мне воды. – Вода для себя или для машины? – Оббо... Иду к себе, к своей машине... (Х.Тухтабаева, Где ты, мое детство. С. 12.).*

Детская литература часто изображает ребёнка, играющего с игрушками. Таким образом создатели учат детей развивать речь, увеличивать словарный

запас, правильно и бегло излагать свои мысли. В такие периоды в творчестве писателей преобладает повторение характерных для детей фраз, часто ими слышанных: *Ҳалимахон қўғирчоғин, Ётқизиб беланчакка, Завқ билан алла айтар, Кенг уйда ўзи якка: Тезроқ ухла, оппоғим, Ишларим бор бир талай. Ўпчигингни сўриб тур, Мен нонимни еб олай...* (Т.Адашбоев, Арслонбоб шаршараси. 17-б.) – *Халимахон лежа на качелях с куклой, говорит с удовольствием, Одна в большом доме баюкает: Спи скорее, моя милая, У меня много работы. Продолжай сосать свою соску. Я съем свой хлеб...* (Т. Адашбоев, Водопад Арсланбоб. С. 17)

Ученый-лингвист М.Юлдошев выделяет текст на разные типы¹⁸⁸. Любой созданный текст является элементом системы, состоящей из реальности – разума – мировоззрения – языка – создателя текста – реципиента – проекции текста¹⁸⁹. Она тесно связана с психикой ребёнка. Мы разделили детские тексты на следующие группы по их психолингвистическим характеристикам: 1. Простые тексты, характерные для языкового мира ребёнка; 2. Яркие тексты, характерные для языкового мира ребёнка; 3. Активные тексты, характерные для языкового мира ребёнка; 4. Смешные тексты, характерные для языкового мира ребёнка; 5. Красивые тексты, характерные для языкового мира ребёнка; 6. Утомительные тексты, типичные для детского языкового мира; 7. Грустные тексты, характерные для детского языкового мира; 8. Смешанные тексты характерны для языкового мира ребёнка.

Религиозно-просветительские идеи занимают ведущее место в ярких текстах, характерных для детского языкового мира, и через это они направлены на воспитание детей в духе добродетелей, таких как побуждение к добру, ненависть к злу, призыв к правильной жизни и честности: – *Таом ейишдан олдин «Бисмиллоҳу раҳмонир раҳим» дейди. – Баракалла, қизим, офарин! – Қорни тўйганда «Алҳамдулиллоҳ, худога шукр» дейди. – Яхши, давом этавер, қизим, кўп одобли экансан. – Нонушта тугаганда, дастурхонни қоқиб, савобини умидвор арвоҳларга бағишладим, дейди... Чучкурганда кафти билан оғзини беркитиб, «ла илаҳа иллоллоҳ», деб туради. Бўлмаса оғзига шайтон кириб қолади. – Баракалла, қизим, баракалла. (Х.Тўхтабоев, Жаннати одамлар. 63-б.) – Перед едой он говорит «Бисмиллаҳу раҳманир раҳим». – Поздравляю, доченька, молодец! – Когда он наелся, он говорит: «Альхамдулиллах, слава Богу». – Хорошо, продолжайте, девочка, вы очень вежливы. – Когда завтрак закончился, он стучит по столу и говорит, что посвятил свою награду обнадеживающим призракам... Когда он делает глоток, он прикрывает рот ладонью и говорит «ля иляха илаллах». Иначе бес войдет в его рот. – Благословения, дочь моя, благословения. (Х.Тухтабаева, Небесные люди. С. 63)*

В приведенном тексте через мысль, выраженную языком ребёнка, воплощаются такие качества, как призыв детей к вежливости и стремление

¹⁸⁸ Ўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 12.

¹⁸⁹ Худайберганова Д.С. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентриқ талқини: Филол. фанлари доктори ... дисс. – Тошкент, 2015. – Б. 36.

избегать различных вредных привычек. В этом тексте ясное содержание, выражение простое, понятное и лаконично выраженное средствами детской речи. Поэтому у ребёнка, читающего такие тексты, нет места для возражений и вопросов. Потому что в ярких текстах нет духа обязательности, а на первом месте стоит рекомендация и внушение. Также поощрению манер, которые молодые девушки считают взрослыми (дед) (*Благослови тебя, доченька, молодец; Хорошо, продолжай, доченька, у тебя много манер; Будь ты, доченька моя, благослови тебя*) служат поощрять ребёнка и выражать его мысли глубоко и ясно делает также теплое отношение взрослых к детям может свидетельствовать об узбекском национальном менталитете.

Второй раздел называется «**Ребенок и окружающие его тексты: книги и телекоммуникации**». Отношения **говорящий-текст-слушатель**¹⁹⁰ ярко отражены в произведениях детской литературы, что доказывает, что тексты, созданные для детей, предназначены для них, созданы детьми. Б. Джамилова коснулась того, что образцы фольклора обрабатываются творцом и воплощаются в форме, соответствующей мировоззрению ребёнка, а «переработка или преобразование (интерпретация)»¹⁹¹ фольклорных образцов (таких как сказки, притчи, рассказы, анекдоты) рождается в соответствии с возрастом, уровнем и интересом детей.

Тексты, созданные для детей, обязательно пишутся с учетом возрастных особенностей ребёнка. Как отмечает Ю.Н.Караулов, «...за текстом стоит некий человек, владеющий языковыми системами», типичными для детей¹⁹². Поэтому адаптация текста к детям – естественный процесс. В это время воспринимаемые детьми тексты создаются на основе нескольких принципов. В частности, в текстах, созданных для детей, форма и содержание тесно связаны друг с другом, и автор выражает свою субъективную оценку при выражении образа и ситуации героя: *Ёлгон эмас – чин сўзим, Магазиндан бир ўзим, Кўча четидан юриб, Анча нарсани кўриб, Қайтимни йўқотмасдан, Кучукка тош отмасдан, Олиб келдим иссиқ нон, Уйга келганда меҳмон!.* (П.Мўмин, *Бўладиган болалар. 15-б.*) – *Это не вранье – правду говорю, из магазина шел один, много чего повидал, сдачу не потерял, в собаку камень не кинул, горячий хлеб принес, Когда я пришёл домой, сидел гость!* (П.Мумина, *Дети, которые будут верующими. С. 15*)

Книги, созданные для детей, можно условно разделить на следующие группы: 1) литературно-художественные издания для детей – поэтические и прозаические сборники, образцы народного творчества; 2) Научно-популярная литература для детей – научная литература, газеты и журналы; 3) Справочники для детей – энциклопедии, словари, справочники; 4) Самостоятельное чтение литературы для детей – бесплатная литература, которую дети читают в свободное время.

¹⁹⁰ Кубрякова Е.С. О тексте и критериях его определения // Текст. Структура и семантика. – Москва, 2001. – Т.1. – С. 72–81.

¹⁹¹ Жамилова Б.С. Ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Ношир, 2019. – Б. 37.

¹⁹² Караулов Ю.Н. Русская языковая личность и задача её изучения // Язык и личность. – Москва: Наука, 1989. – С. 3–8.

Стоит отметить, что сегодня широта и разнообразие информации оказывает влияние на психику человека. Чтобы не допустить такой ситуации, необходимо обратить пристальное внимание на образование человека, его повестку дня и группы, в которых он работает. Необходимо создать возможности для формирования у ребёнка самостоятельного мнения. Сегодня во всем мире реклама стала неотъемлемой частью каждого дома и каждого человека.

Дети всегда верят тому, что видят по телевизору, и родители вынуждены копаться в своих кошельках после того, как показывают рекламу. Многие родители обнаруживают, что их дети прикованы к телевизору всякий раз, когда показывают рекламу. В такое время их не могут отвлечь даже мультфильмы. Дети хорошо узнают их рекламу по ярким картинкам и знакомым музыкальным звукам. Мальчики и девочки повторяют определенные фразы из рекламы, поют музыку или поют песни: *Канго қани? Қани? Қани? Қани? Мазали, мевали, ёқимли канго. Канго қани? Канго? Укангга қани канго? Акангга қани канго? Менга қани канго? Унга қани канго? Бизга қани канго? Мазали, мевали, ёқимли канго. Канго! Канго! Канго! Канго! (Kango.uz) – Где канго где? Где? Где? Где вкусный, фруктовый, приятный канго? Где канго где? А брату есть канго? А брату есть канго? А где мне канго? А где ему канго? А где нам канго? Вкусный, фруктовый, приятный канго. Канго! Канго! Канго! Канго! (Kango.uz)*

Рекламные персонажи вызывают симпатию и антипатию, так же как и герои фильмов и мультфильмов, дети часто видят в этих персонажах себя (девочку, которая не хочет пить суп, которая просит у мамы сок, мальчика, который готовит сладости): *Хайрли кун, азиз оналар. Ман ҳозир сизларга ҳақиқий чокотелла қилишни кўрсатаман. Бунинг учун бизларга керак: ойим, нон ва чокотелла. Нонни оламиз, чокотеллани суртамиз. Диққат билан тингланг! Худди мендек қилинг. Мана қаришингизда тайёр чокотелла. Оҳ-оҳ-оҳ!!! Бу жудаям осон. Ман емаганман бунақа ширин чокотелла. Ойим нима дейдилар? Оҳ-оҳ-оҳ!!! Энг яхши кайфият, Чокотелла билан бошланар. Чокотеллаааа!!! (Chocotella – oyim nima deydilar Uz) – Добрый день, дорогие мамы. Сейчас я покажу вам, как приготовить настоящую чокотеллу. Для этого нам понадобятся: мама, хлеб и шоколад. Берем хлеб, намазываем шоколад. Слушай внимательно! Делай как я. Вот и готовый шоколад перед вами. Ой ой ой!!! Это очень легко. Такого сладкого шоколада я еще никогда не ела. Что говорят мама? Ой-ой-ой!!! Лучшее настроение начинается с Chocotella. Шоколад!!! (Chocotella – oyim nima deydilar Uz)*

Третий раздел называется **«Познавательно-психологическое содержание и лексикографический анализ детских словарей слов»**. Из детской речи в произведениях детской литературы видно, что не следует пренебрегать основной сущностью, составляющей художественную природу того или иного произведения в художественном тексте, поэтому с помощью лексем, отобранных и употребленных в детской речи, творцы показали богатство словарного запаса. В лексических резервах детей раннего возраста

в большей степени наблюдается мотивация согласных, то есть у большинства дошкольников имеется состояние неспособности правильно произносить согласные. Дети с трудом произносят шумные, вибрирующие, звонкие согласные во многих ситуациях. В процессе произнесения звуков л, к и р, входящих в число таких звуков, в ряде случаев в речи детей заметны дефекты л→й, к→т или р→л, с→ч, появляются необычные лексемы: *Келиб Норга арз қилди, Тўрт яшарли укаси: – Мени қувди, Атажон, Патпилланинг кулкаси... Ғижиниб мушт тугди Нор: – Боплаб қасос оламиз. Куркани... Йўқ, яхииси, Фатхиллани соламиз!.* (А.Обиджон, Ўғирланган паҳлавон. 8-б.) – *Четырехлетний брат пришел и пожаловался Нору: «Атажон, кулка Патпиллы, погнался за мной. Мы отомстим. Курка... Нет, лучше Фатхиллу ударим!* (А.Абиджона, Украденный борец. С. 8) Если вовремя не устранить подобные речевые проблемы, это может негативно сказаться на речевом развитии ребёнка.

Наибольшую часть детского словарного запаса составляют лексемы, связанные со сладостями: Дети думают не с определенной целью, а в стихотворных стихах, написанных в стиле «Принеси нам книгу», творцу приходится подбирать слова из-за потребность ребёнка брать на себя ответственность, это показывает неповторимый индивидуальный стиль писателя: *Музқаймоқ ҳам емаймиз, Конфет беринг демаймиз, Ҳечам шўхлик қилмаймиз, Китоб келтиринг бизга.* (Х.Тўхтабоев, Қайлардасан, болалигим. 178-б.) – *Мы даже мороженое не едим, Конфеты не просим дать, Мы совсем не прикалываемся, Принесите нам книгу.* (Х.Тухтабаева, Где ты, мое детство. С. 178).

Через эти лексические единицы писатель смог осознать, что нежный тон детского произношения придавал мягкость не только словесному составу, но и каждому стиху со своими отдельными сторонами.

Г.Р.Доброва, В.Королев, С.В.Краснощекова¹⁹³ исследовали лексемы родства, используемые в детской речи в художественных текстах, и объяснили дейктические функции этих лексем.

Лексемы, выражающие родство, тесно связаны с национально-культурными ценностями узбекского народа, и в узбекских семьях детей учат уважать членов семьи, родственников, а также соседей, старше их самих. Даже когда они младенцы, важно воспитывать детей с любовью. Так как дети постоянно общаются с членами семьи, родственниками, соседями, естественно, такие лексемы активно используются в их речи.

В речи 4-летнего Омонбая, героя спектакля «Где ты, мое детство», лексема **дядя** используется как единица уважительного обращения в разных местах предложения по отношению к незнакомому человеку, у которого сломалась машина на улице, служила основной единицей передачи: *Амаки, мен-чи кечаси ётаётганимда киндигимга ёғ суртиб ётаман!* (13-б.). Ёки –

¹⁹³Доброва Г.Р. Онтогенез персонального дейксиса/ <http://www.dslib.net/jazyko-znanie/ontogenez-personalnogodejksisa.html>. – 31.05.2004.; Королев В. Стадии освоения детьми средств выражения локативного и темпорального дейксиса/ <http://cyberleninka.ru/article/n/#ixzz2K6sLGDIP>. – 31.05.2004.; Краснощекова С.В. Местоименный дейксис в русской детской речи / <https://iling.spb.ru/dissovet/theses/.../thesis.pdf>. – 31.05.2004.

Даврон-чи, **амаки**, жуда ёмон бола (Х.Тўхтабоев, Қайлардасан, болалигим. 13-б.) – «Дядя, когда я ложусь спать ночью, я натираю маслом пупок!» (С. 13). или – Даврон, дядя, очень плохой мальчик (Х.Тухтабаева, Где ты, мое детство. С. 13)

В текстах детской литературы также используются элементы детского диалекта, через которые чувствуется движение автора к быстрому воплощению событий произведения на глазах у читателя, к живой речи: *Мен ишкалад емайман. Тишим тушган!* (Ў.Хошимов, Дунёнинг ишлари. 11-б.) – *Я не ем ишкалад. У меня выпал зуб.* (У.Хошимова, Мировые дела. С. 11)

Речевые инновации составляют основную часть детской речи в художественных текстах. При этом, если дети создают необычные лексемы в результате неумения произносить какие-то лексемы, то в некоторых местах они также намерены рассмешить слушающего: *Қизим, кел, кийимларингни ечиб ваннага тушгин, чўмилтираман. – Ойи, озимдаги конфетим чўмилиб кетмайдими?* (М.Содикова, Ўзи ҳам ширин, сўзи ҳам) – «Дочь, иди, раздевайся и принимай ванну, я тебе помогу». «Мама, а моя конфетка не скупается у меня во рту?» (М.Содикова, Она мила, и ее слова тоже)

Анвар Обиджон в своих произведениях для детей рассматривает красоту, мелодичность, пропорцию формы и содержания. Подбирает слова, соответствующие тону, находит и заменяет качества персонажей: **Мусичалар** ювошу, **Чумолилар** тиришқоқ, **Сувараклар** бебошу, **Кучукчалар** уришқоқ. (saviya.uz.) – Горлицы застенчивы, Муравьи прилежны, Тараканы беспокойны, Щенки неуживчивы. (saviya.uz.) Куддус Мухаммади создает серию стихотворений, состоящих из веселых стихов, и пытается описать их в соответствии с духовным миром и характером детей: *Бир мактабда гап мишмиш, Тургуннинг думи бормиш.* (saviya.uz.) – *В школе ходят слухи, что у Тургуна есть хвост.* (saviya.uz.) Куддус Мухаммеди пытался показать, что ходить с хвостом недостойно человеческого достоинства, что ленивым жителям, получающим двойные оценки, нужно избавляться от такого непослушного хвоста, и нужно стремиться к хорошей оценке. Эти черты показывают сходство и общность произведений творческих создателей. Создатели творчество призывают молодое поколение к получению знаний.

Когнитивно-психологический контент и лексикографический анализ детских словарей слов показали, что словарный запас детей богат, широк по содержанию, ясно и правильно понимает и различает значения. При этом дети стараются творчески подходить к выбору слов и значений, выбирать из имеющихся вариантов наиболее оптимальные, правильно, уместно и эффективно использовать богатые возможности нашего языка в зависимости от речевых условий.

Также в соответствии с данным разделом разработаны 3 словаря, такие как «Толково-изобразительный словарь образных выражений», «Краткий толковый словарь невербальных средств», «Толковый словарь детских речевых новшеств». В этих словарях примеры детской речи из образцов

детской литературы показывают, что словари имеют более достоверную и практическую ценность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В мировом языкознании многие исследования, посвященные изучению языка детской литературы, исследовали детскую автономную речь в художественных текстах и явление детского словообразования. Анализ всех подходов к лингвистическому изучению языка детской литературы и его направлений подчеркивает сложность объекта исследования.

2. В русском языкознании изучение языка детской литературы велось по двум направлениям: как части языка взрослой литературы и как самостоятельного предмета. Первое направление требует подхода с позиции языковой системы взрослых и допускает сопоставление с речью взрослых. Второе направление дает возможность наблюдать и анализировать определенные языковые явления у ребёнка.

3. Изучен вопрос о языке детской литературы, языковых средствах, их создающих принципах, речевых явлениях, возникших на основе этих принципов, степени их применения в художественном тексте, их участии в решении идейно-эстетической задачи в узбекском языкознании.

4. В ходе современной глобализации широкие возможности, созданные для изучения иностранных языков, служат дальнейшему обогащению знаний ребёнка, а также расширению воображения детского мировоззрения. Это, в свою очередь, формирует у ребёнка бикультурализм, то есть положительное отношение к культурам других народов, чувство толерантности, представления о взаимной конкуренции.

6. Взаимная близость, связь языка и культуры позволяют изучать их на единой методологической основе. На языке детской литературы национально-культурное мировоззрение того или иного народа часто проявляется в форме метафор, а образное выражение той или иной концептуальной идеи на примере метафоры показано как бесценный образец творческого мышления в художественном общении.

7. Создание метафоры требует от создателя широкого мировоззрения, глубоких размышлений о мире и людях, хорошего знания психики и природы. Метафора является основой для описания или выражения не только внешнего облика персонажа, но и ситуаций в его духовном мире на основе неординарного художественного суждения, которого слушатель не ожидал. Метафора неразрывно связана с психикой и чувствами героя, и вместе со значениями слов в его памяти он восстанавливает скрытую информацию о мировоззрении и мышлении, которые он ощущал в объективном мире через свои органы чувств.

8. Метонимия, используемая в языке детской литературы, благодаря сокращению компонентов соединения, а также удобному, краткому и легкому выражению художественной информации создает условия для реализации прагматического замысла творца.

9. Пословицы и поговорки на языке детской литературы выражают богатство языка, безграничные художественно-эстетические возможности, своеобразие национально-культурного мира и менталитета народа, побуждают подрастающее поколение к воспитанию, взрослению, любви к Родине, уважать родителей и людей старше себя. .

10. На языке детской литературы отец — дорогой человек, щит, крепость, глава семьи, счастье, богатство, государство, призыв к добру, небо, солнце, вера; а мать представляет концептосферы звезды, луны, терпимого человека, радости, счастья, книги, друга, воспитателя, любви, мечты, учителя знаний.

11. На языке детской литературы придавать через персонажей характерный для образов пафос, ярко выражать черты их характера, лингвистически обосновывать изменения в психике детей и взрослых, давать ясную картину сложившейся ситуации, придавать певучесть и выразительность речи персонажей, видеть внутренний мир героев, показывая, выражая идейную цель писателя, ярко изображая пейзаж того времени, ярко изображая людей, обеспечивая национальный менталитет произведения.

12. Изучение невербальных средств на примере языка детской литературы позволяет пролить свет на специфические стороны культуры, образа жизни, традиций отдельных членов общества, в том числе представителей детской литературы. Такие средства в языке детской литературы дополняют и поясняют речевое общение, передают информацию, а также выступают в качестве вспомогательного средства при выражении мыслей. По этой причине невербальные средства возрождают язык детской литературы и повышают его эффективность.

13. При создании детских текстов создатели стараются преувеличить развитие событий, чтобы обеспечить соответствующую сочетаемость с характером и внешностью ребёнка. Речевая деятельность ребёнка ярко раскрывается в художественном тексте, наиболее оптимальным способом, показывает уровень речи, объем мышления и духовный мир ребёнка, как и у взрослых, является характеристикой и индивидуализацией речи в художественном тексте.

14. Язык детской литературы воспитывает у ребёнка мир мысли и воображения, внутренний мир, самовыражающие активные и недеятельные качества, эстетические способности, определенный словарный запас, единицы измерения, воспитание в духе верности национальным и общечеловеческим ценностям, влияет и призывает любить родной язык, эффективен для лингвопсихологического и лингвокогнитивного развития детей.

15. Большинство произведений детской литературы отличаются нарушением логического плана в текстовом высказывании, хаотичностью сюжета, своеобразием введения референта в высказывание. Также через произведения детской литературы формируются и развиваются своеобразная культура языкового мира ребёнка, типы коммуникативного поведения, формы социального воздействия на речь, специальные приемы номинативной функции.

16. Наряду с языковой основой детская литература приобретает также познавательное и психологическое значение. В результате психолингвистического фактора овладения детской литературой развивается устная и письменная грамотность ребёнка, ребенок чувствует себя активным членом общества, основанного на общении, реализует стремление к самоуправлению, движение от наглядно-образного мышления к формально-логическому мышлению ощущается через психологический фактор, а языковой фактор, лежащий в основе детской литературы, формирует у ребёнка письменную речь и дает возможность знакомиться с текстом.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.FIL.02.03 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

YARASHOVA NASIBA JUMAEVNA

**LINGUO-COGNITIVE AND LINGUO-PSYCHOLOGICAL RESEARCH
OF THE LANGUAGE OF CHILDREN'S LITERATURE**

10.00.01 - Uzbek language

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF SCIENCE (DSc) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2023

The theme of Doctor of Science (DSc) dissertation was registered in the Supreme Attestation Commission under the number B2022.1.DSc/Fil375.

The dissertation was completed at Navoi State Pedagogical institute.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the information and educational portal «Ziyonet»www.ziyonet.uz.

Scientific consultant:

Murodova Nigora Kuliyeвна
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Pardayev Azamat Bakhronovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Yuldashev Marufjon Mukhammadjonovich
Doctor of Philological sciences, Professor

Yuldasheva Dilafruz Makhamadaliyevna
Doctor of Philological sciences, Docent

Leading organization:

National university of Uzbekistan named after Mirzo Ulugbek

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on «_____» _____ 2023, at _____. (Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main Academic Building, room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number _____). Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation was distributed on «_____» _____ 2023.
(Registry record No. _____ dated «_____» _____ 2023.)

J.D.Eltazarov
Chairman of Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

Sh.S.Makhmadiyev
Secretary of Scientific Council
on awarding scientific degrees,
candidate of Philological sciences, Docent

D.B.Urinbayeva
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Docent

INTRODUCTION (abstract of the DSc thesis)

The aim of the research is to reveal the linguo-cognitive, linguistic-psychological features of the language of children's literature, as well as the ability of representatives of children's literature to use the linguistic possibilities of the Uzbek language.

Research tasks:

to clarify the issues of studying the language of children's literature in world, Russian and Uzbek linguistics;

to reveal the cognitive foundations of bilingualism;

analysis of cognitive-conceptual characteristics of migrations on the example of the language of children's literature;

justifying the linguo-cognitive and national-cultural characteristics of proverbs and phrases;

elucidate children's speech on the basis of personal observations, relying on the theories created regarding the child's language ability, figurative thinking and periodicity of speech development;

determining the possibilities of learning language units by children, determining the influence of extralinguistic factors on the manifestation of the mental state of children and adults;

to explain non-verbal means from a linguistic-psychological point of view;

demonstrate the vocabulary of characters by determining the description and classification of children's literature texts;

elucidation of cognitive-psychological aspects of children's word dictionaries;

to reveal the individual style of each creator through a comparative study of the works of representatives of Uzbek children's literature.

The object of the research, examples of children's folklore, samples of the speech of preschool and school-age children and adults in the works of representatives of children's literature - writers and poets, such as Pulat Mumin, Kudrat Hikmat, Khudoyberdi Tokhtaboyev, Tursunboy Adashboyev, Utkir Hashimov, Anvar Obidjon, Erkin Malik, Dilshod Rajab were selected, and personal materials collected based on observations were also used.

The subject of the research is linguo-cognitive, linguo-psychological features of the language of children's literature.

The scientific novelty of the research is as follows:

in Uzbek linguistics, linguo-cognitive and linguo-psychological aspects of the language of children's literature were substantiated, attention was paid to the ratio of the scope of use, four laws of its acquisition by the child through phonological systems, domestic and neighborhood such as family, relatives, and pre-school education in the development of children's speech; aspects such as the primacy of external social forces such as the educational institution, school, and the creation of a corpus on the language of children's literature were revealed;

by elucidating the linguo-psychological aspects of the language of children's literature, it has been proven that the language units used by the child at different

stages of mastering the mother tongue are diverse and arise according to phonetic, lexical, and grammatical laws;

lexical units used in the language of children's literature, the influence of non-verbal means on the lexical layer, the tasks of improving the functional-semantic, cognitive-discursive description of the lexical content in the explanatory dictionary, the level of use of proverbs and phrases in children's texts were determined;

a dictionary of non-verbal means has been developed, non-verbal means such as *tilni ko'rsatish*, *burunni ko'rsatish*, *yanog'larni shishirish*, *basharani buzish*, the meaning expressed by the sign, and the classification of the non-verbal means taken from the texts of children's literature according to the possibility of use, somatic characteristics, and use have been proven;

through the various language tools used in children's literature, the characters' speech was individualized for children and adults, the physiological, psychological and behavioral mental states of the child were revealed;

in the language of children's literature, linguo-cognitive and language skills, which represent the process of perception and understanding of the world, figurative thinking, and linguo-psychological characteristics, which reflect the periodicity of speech development, have been proven to influence children's psyche according to its realization related to the way of thinking and linguo-creative potential.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of determining the linguo-cognitive and linguo-psychological features of the language of children's literature:

by elucidating the linguistic and psychological aspects of the language of children's literature, the language units used by the child at different stages of mastering the mother tongue, such as the variety of experiences that occur in the child's inner world and psyche, as well as the emergence of phonetic, lexical, grammatical laws were used in the fundamental project № OO5 FA-F1 on the topic "Research of Karakalpak folklore and literature" completed in 2017-2020 (certificate # 17.01/221 of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of September 15, 2022). The methods developed in the dissertation were used to clarify issues such as folk pedagogy, which is a product of the artistic thinking of mankind, and determining that the use of cognitive knowledge in teaching Uzbek children's folklore is a means of increasing the creative competence of students;

issues based on ideas such as individualizing the characteristics of children's and adults' characters' speech through various language tools used in children's literature, revealing the physiological, psychological and behavioral mental states of a child's personality were used in the fundamental project № FA-F1-GOO2 on the topic "Research of the theoretical issues of Karakalpak folklore and literary genres" completed in 2012-2016 (certificate # 17.01/222 of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of September 15, 2022). The application of the scientific result in the dissertation is to highlight issues such as individualizing the speech of heroes through various language tools used in children's literature, creating full-fledged characters, revealing the mental state of a child's personality, expressing the

writer's ideological goal, developed methods were used in vividly depicting the picture of the time, vividly depicting children, and ensuring the national mentality of the work;

issues such as lexical units used in the language of children's literature, the influence of non-verbal means on the lexical layer, the task of improving the functional-semantic, cognitive-discursive description of the lexical content in the explanatory dictionary, determining the level of use of proverbs and phrases in children's texts were used in the fundamental project № F3-2016 - 09081165532 on the topic "Methodology for the development of the native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language" completed in 2017-2020 (certificate # 384/1 of the Karakalpak branch of the Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan named after T.N. Kori-Niyozzi as of October 20, 2022). Implementation of the research results led to the determination of the place of each lexical unit in children's literature works;

linguo-cognitive and linguistic abilities, figurative thinking, and language-psychological features that represent the process of perception and understanding of the world in the language of children's literature were used in the textbook "Text Linguistics" from the research and results of the realization of children's mentality related to the way of thinking, language-creative potential (permit # 233-0431 based on Order # 233 of the Ministry of Special Education of the Republic of Uzbekistan as of July 19, 2022). As a result, in the textbook, it was possible to reveal the cognitive-discursive possibilities of the text, to classify it typologically in order to determine the psycholinguistic features of the text;

in order to develop and improve the oral speech of preschool and general secondary school pupils, to teach them to freely and fluently express their thoughts, "Explanatory-pictorial dictionary of figurative expressions"- (UO'K: 81'374.3 KBK: 81.2-4. 74.102 Ya71 ISBN 978-9943-9181-7-7) was created and the unusual use of words that make up the structure of pictorial expression in children's speech was determined on the example of the language of children's literature, explanations and pictures were presented in order to further enrich the level of the child's cognitive knowledge;

in order to give a classification of innovative lexemes used in the language of children's literature, according to the use of spontaneous speech of the child, "Explanatory dictionary of children's speech innovations" - (UO'K: 81'271.1(038) KBK: 81.2-5v6. 74.102 Ya71 ISBN 978-9943-9181- 8-4) was created and a database of unusual lexemes observed in children's speech was formed, as well as linguistic support for the field of Uzbek ontolinguistics;

in Uzbek linguistics, linguo-cognitive, linguo-psychological aspects of the language of children's literature were substantiated, attention was paid to the ratio of the scope of use, the four laws of its acquisition by the child through phonological systems, domestic and neighborhood such as family, relatives, and pre-school education in the development of children's speech. In terms of the priority of external social forces such as the educational institution, school, and the creation of a corpus on the language of children's literature, they were used in the relevant issues of TV and radio programs "Adabiyot va hayot", "Jarayon" of the Navoi Region TV

and Radio Company, in the morning program “Assalom, yangi kun”, and in the preparation of “Nazm va navo” and “O‘zbek adabiyoti” programs broadcasted by Navoi regional radio station (certificate # 01-02/79 of Navoi region television and radio company as of May 18, 2022). As a result, the scientific-popularity of the programs was ensured and their relevance gained scientific-practical importance.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 245 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I част; I part)

1. Yarashova N.J. Bolalar adabiyoti tilining lingvokognitiv, lingvopsixologik tadqiqi. Monografiya. – Toshkent: “Tafakkur avlodi” nashriyoti, 2022. – B. 224.
2. Yarashova N.J. Lingvopoetic Features of Children's Speech in the Artistic Text. – LAP LAMBERT Academic publishing, 2021. – P. 69.
3. Yarashova N.J. Phonetic and methodological features of children's speech in the artistic text // Journal of Hunan University (Natural Sciences) ISSN: 1674-2974. Vol 48 №11. – P. 573-582, Received: September 16, 2021 / Revised: October 11, 2021 / Accepted: October 29, 2021 / Published: November 22, 2021 (№3 Scopus indexed journal).
4. Yarashova N.J. Ossupation of the child's personal mental status in dialogual speech // Asian Journal Of Multidimensional Research (AJMR). ISSN: 2278-4853. Volume 9, Issue 5, May 2020. – P. 405-408. (№2. Impact factor: SJIF 2020= 6.882 DOI: 10.5958/2278-4853.2020.00188.3)
5. Yarashova N.J. The lights of jewels of turkic language in the works of Alisher Navoi // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. p-ISSN: 2308-4944. e-ISSN: 2409-0085. Volume 101, Issue 09, September 2021. – P. 659-661. (№2. Impact factor: SJIF 2021= 6.317 DOI: 10.15863/TAS)
6. Yarashova N.J. Metaphor in children's prose as a linguoculturological phenomenon // Eurasian journal of social sciences, philosophy and culture (EJSSPC). ISSN: 2181-2888. Volume 2, Issue 02, February 2022. – P. 18-22. (№2. Impact factor: SJIF 2022= 8.2 DOI. org/ 10.5281/ zenodo.5998468)
7. Yarashova N.J. Psychological Characteristics of Preschool Children // International journal on human computing studies (EJRCS). e-ISSN: 2615-8159. p-ISSN: 2615-1898. Volume 04, Issue 2, February 2022. – P. 24-29. (№2. Impact factor: SJIF 2022= 6.755 DOI. <https://doi.org/10.31149/ijhcs.v4i2>)
8. Yarashova N.J. Development of linguocreative abilities in children's speech // Modern Journal of Social Sciences and Humanities. ISSN: 2795-4846. Volume 3, Issue 03, March 2022. – P. 18-22. (№2. Impact factor: SJIF 2022=8.1)
9. Yarashova N.J. Badiiy matndagi bolalar nutqida fonografik-uslubiy vositalarning qo'llanilishi // O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2020. – №5. – B. 107-111. (10.00.00 №14)
10. Yarashova N.J. Bolalar nutqida til birliklarining o'zlashtirilish imkoniyatlari // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2020. – №9. – B. 221-223. (10.00.00 №21)
11. Yarashova N.J. Qahramon-hikoyachi nutqi orqali bola shaxsi ruhiy holatining voqelanishi // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2021. – №7. – B. 327-329. (10.00.00 №21)
12. Yarashova N.J. Bolalar nutqiga lingvopsixologik yondashuv // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2022. – №2. – B. 33-34. (10.00.00 №9)

13. Yarashova N.J. Bolalar adabiyotida ma'no ko'chishining lingvokognitiv aspekti // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2022. – №4. – B. 240-243. (10.00.00 №21)

14. Yarashova N.J. Dialogik nutqning lingvopsixologik tadqiqi (bolalar nutqi misolida) // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2022. – №1/5. – B. 317-318. (10.00.00 №15)

15. Yarashova N.J. Bolalar adabiyoti tilidagi paralingvizmlarning interpretatsiyasi // Tafakkur ziyosi. – Jizzax, 2022. – №2. – B. 142-145. (10.00.00 №29).

16. Yarashova N.J. Bolalar nutqining o'rganilishi: yondashuv va tendensiyalar // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2022. – №1/8. – B. 284-287. (10.00.00 №15)

17. Yarashova N.J. Used in children's literature linguo-cognitive properties of nickname // Science and Education in Karakalpakstan. – Nukus, 2022. – №2/2. – B. 213-218. (10.00.00 №25).

18. Yarashova N.J. Bola nutqida bilingvizm fenomenining kognitiv asoslari // Tafakkur ziyosi. – Jizzax, 2022. – №3. – B. 124-125. (10.00.00 №29).

19. Yarashova N.J. Growth and development of child speech in modern science research // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2022. – №8. – B. 68-70. (10.00.00 №9).

20. Ярашова Н.Ж. Коннотация в речи детей в художественном тексте // Адресная подготовка специалистов среднего профессионального образования в процессе сетевого взаимодействия. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Екатеринбург, 2020. – С. 189-193.

21. Ярашова Н.Ж. Грамматико-стилистические особенности детской речи в художественных текстах // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Сборник научных трудов Муждународной научно-практической конференции. – Твер, 2021. – С. 220-223.

22. Yarashova N.J. Bolalar nutqining lingvokulturologik xususiyatlari // Oliy ta'limda fanlararo aloqadorlik. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 47-49.

23. Yarashova N.J. Nutqi buzilgan bolalarda kognitiv funksiyalarni rivojlantiruvchi omillar // Globallashuv sharoitida o'zbek tili nufuzini oshirishning nazariy va amaliy masalalariga yangicha yondashuv: muammo, yechim, istiqbollar. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 68-71.

II bo'lim (II часть; II part)

24. Yarashova N.J. Tasviriy ifodalarning izohli-rasmlilug'ati. – Toshkent: Factor-press, 2023. – 80 b.

25. Yarashova N.J. Noverbal vositalarning qisqacha izohli lug'ati. – Toshkent: Factor-press, 2023. – 68 b.

26. Yarashova N.J. Bolalar nutqiy innovatsiyalarining izohli lug'ati. – Toshkent: Factor-press, 2023. – 72 b.

27. Yarashova N.J. Bolalar nutqi va ruhiyatiga ommaviy axborot vositalarining ta'siri // Fan, ta'lim, madaniyat va innovatsiya. – Toshkent, 2022. – №1. – B. 14-17.
28. Yarashova N.J. Psycholinguistic Basics of Teaching Children a Foreign Language // Journal of Science, Research and Teaching. – Tachkent, 2022. – №1. – B. 37-38.
29. Ярашова Н.Ж. Фонетико-стилистические особенности детской речи в поэтическом тексте // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Сборник научных трудов Муждународной научно-практической конференции. – Твер, 2020. – С. 126-129.
30. Yarashova N.J. Exspression of emotional-exspressiveness in assimilation lexemes // Alisher Navoiy ijodiy merosining bashariyat ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyotidagi o'rni. 4-an'anaviy xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent: Fan, 2021. – B. 502-504.
31. Yarashova N.J. Bolalar adabiyoti tili va uslubi // Tilshunoslikdagi zamonaviy yo'nalishlar: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Andijon, 2022. – B. 142-144.
32. Yarashova N.J. Bolalarning lingvokognitiv taraqqiyotida o'yinlarning ahamiyati // Dünnyaya integrasiya və elmlərin əlaqəsi. Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Baki Azerbaijan, 2022. – B. 37-42.
33. Yarashova N.J. Maktabgacha yoshdagi bolalar nutqini rivojlantirishda Alisher Navoiy asarlarining o'rni // International Virtual Conference on Language and Literature Proceeding. – Indonesia, 2022. – B. 70-71.
34. Yarashova N.J. Bolalar adabiyoti tili va uning bolalar nutqiga ta'siri // Инновационное развитие науки и образования. Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Kazakstan, 2022. – B. 32-34.
35. Ярашова Н.Ж. Психофизиологические особенности формирования агрессивного поведения у детей дошкольного и младшего школьного возраста // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Сборник научных трудов Муждународной научно-практической конференции. – Твер, 2022. – С. 250-253.
36. Yarashova N.J. Maktabgacha yoshdagi bolalar muloqotida bolalik lingvopsixologiyasi // Zamonaviy ta'limda raqamli texnologiyalar: filologiya va pedagogika sohasida zamonaviy tendensiyalar va rivojlanish omillari. Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Toshkent: Tadqiqot, 2022. – B. 44-45.
37. Yarashova N.J. Bolalar nutqida uchraydigan duduqlanishlarning lingvopsixologik sabablari // International Scientific and Practical Conference "Modern philological paradigms: interaction of traditions and innovations II". – Toshkent: O'zMU nashriyoti, 2022. – B. 332-338.
38. Yarashova N.J. Muloqot asosidagi muloqot bola kommunikativ faoliyati mazmuni // Yosh ilmiy tadqiqotchi. I Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B. 1016-1019.

39. Yarashova N.J. Badiiy asarlarning bolalar nutqini oshirishdagi ahamiyati // Современные научные решения актуальных проблем. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Rostav-na-Danu, 2022. – B. 72-75.
40. Yarashova N.J. Rus tilshunosligida bola nutqining o'rganilishi // Актуальные проблемы сопоставительного языкознания, сравнительного литературоведения и переводоведения. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 320-325.
41. Yarashova N.J. Bolalar nutqida -lar affiksining uslubiy xoslanishi // Ta'limda filologiyani rivojlantirishning global masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2022. – B. 315-317.
42. Yarashova N.J. G'.G'ulomning "Shum bola" asarida bir sonining pragmatik xususiyatlari // Filologik ta'lim: til va adabiyotning nazariy va amaliy masalalari. Ilmiy maqolalar to'plami. – Navoiy, 2012. – B. 122-124.
43. Yarashova N.J. Bolalar nutqida monologik nutqning lingvokognitiv xususiyatlari // Globallashuv sharoitida o'zbek tili nufuzini oshirishning nazariy va amaliy masalalari: muammo, yechim, istiqbollar. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari – Navoiy, 2020. – B. 48-51.
44. Yarashova N.J. Antroponimlar milliy-madaniy birlik sifatida // O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar. Respublika 16-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari. – Toshkent: Tadqiqot. 2020. – B. 144-145.
45. Yarashova N.J. Bolalar nutqida intonatsiya // Ta'limda "ustoz-shogird" tizimi – sifat va samaradorlik kafolati. Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Navoiy, 2020. – B. 349-352.
46. Yarashova N.J. Badiiy matnda bola shaxsi ruhiy holatining muallif-hikoyachi nutqi orqali voqelanishi // Yangi O'zbekistonni qurish va rivojlanishida yoshlarning faolligi. Respublika 4-onlayn konferensiya materiallari. – Namangan, 2020. – B. 14-16.
47. Yarashova N.J. Bolalar nutqida frazemalar uslubiy vosita sifatida // XXI asr o'zbek uslubshunosligining dolzarb masalalari. Respublika ilmiy anjuman materiallari. – Samarqand, 2021. – B. 423-429.
48. Yarashova N.J. Jahon tilshunosligida bolalar nutqining o'rganilishi // Davlat tili taraqqiyoti: muammo va yechimlar. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2022. – B. 108-111.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
«SamDU ilmiy axborotnomasi» jurnali tahririyatida tahrirdan o'tkazildi (17.07.2023-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 17-iyulda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog'ozi. Qog'oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usulda chop etildi.
Hisob-nashriyot t.: 5,3. Shartli b.t. 6,0.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №17/07.

SamDCHTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo'stonsaroy ko'chasi, 93.