

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

XO‘JAMQULOV ANVAR JOZILOVICH

**OMON MUXTOR ROMANLARIDA POETIK USLUB
MUAMMOSI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Samarqand – 2024

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological sciences**

Xo'jamqulov Anvar Jozilovich

Omon Muxtor romanlarida poetik uslub muammosi 3

Ходжамкулов Анвар Джозилович

Проблема поэтического стиля в романах Омона Мухтора..... 21

Khojamkulov Anvar Jozilovich

The problem of poetic style in the novels by Omon Mukhtor 41

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

List of published works

Список опубликованных работ 45

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

XO‘JAMQULOV ANVAR JOZILOVICH

**OMON MUXTOR ROMANLARIDA POETIK USLUB
MUAMMOSI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Samarqand – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2019.3.PhD/Fil965 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) ilmiy kengash veb-sahifasining (www.samdu.uz) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Hasanov Shavkat Ahadovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Yo'ldoshev Boynazar
filologiya fanlari doktori, professor

Shofiyev Obidjon Baxtiyorovich
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

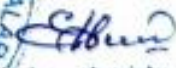
Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli ilmiy kengashning 2024-yil "dekabr" soat 17.00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand davlat universiteti, Bosh bino, 105-xona.)

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (135-raqam bilan ro'yxatga olingan.) (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "11" dekabr kuni tarqatildi.
(2024-yil "10" dekabr dagi 18 -raqamli reyestr bayonnomasi.)




H.P. Eshonqulov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi o'rinbosari, filologiya fanlari doktori, professor


D.B. Xursanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent


G.H. Umurova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, dotsent

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyo adabiyotshunosligida poetik uslub masalasi, ijodkorning individual uslubini aniqlash, roman janri xususiyatlari, xarakter yaratish mahoratiga bo'lgan qiziqish ortib bormoqda. Shuningdek, adabiyotning barcha tur va janrlarida odam va olamni badiiy kashf etishda shakliy-uslubiy rang-baranglik, mazmun va shakl birligi, badiiy konsepsiya, ijodkor dunyoqarashi, individual uslub va badiiy mahorat masalalarini ochib berish, noan'anaviy romanlarda lirik va epik tasvir uyg'unligi, folklor an'analari, voqelikning absurd talqini, syurrealistik dunyoqarash va intermatnlik hodisasini asoslash dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon adabiyotshunosligida roman janrining tadrijiy taraqqiyoti, unda milliy-adabiy an'analardan hamda jahon adabiyoti ilg'or tajribalarining aks etishi, inson va hayotni butun murakkablikda ko'rish, zohiriy va botiniy olamni, ruhiyatni ta'sirchan tasvirlash, falsafiy-psixologik talqin va majoziy obrazlilikni o'rganishga qaratilgan ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Adabiy-estetik tafakkurdagi o'zgarishlar romanlarning g'oyaviy mazmuni va mavzu qamrovini kengaytirish bilan birga adiblarning individual uslubi, tasvir va ifodadagi betakrorlikni yuzaga keltirmoqda. Badiiy asarda inson ruhiyati va ma'naviy olamini turli rakurslarda ta'sirchan va ishonarli tasvirlash, shakliy-uslubiy yo'nalishlarning kengayishi, adiblar dunyoqarashi, metod, janr, uslub va poetik tildagi xilma-xil yondashuvlarni aniqlash adabiyotshunoslikning muhim masalalaridan hisoblanadi.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda badiiy adabiyot va adabiyotshunoslik ilmiga bo'lgan e'tibor ortib bormoqda. "Yoshlar o'rtasida mamlakatimiz boy tarixini, uning betakror madaniyatini va milliy qadriyatlarini keng targ'ib qilish, jahon ilmfani va adabiyoti yutuqlarini yetkazish uchun kerakli muhit va shart-sharoit yaratish zarur"¹. Shu bois badiiy adabiyotda uslub xilma-xilligi, yozuvchilar ijodiy individualligining turfaligi, milliy va umumbashariy adabiy tafakkur aloqasi kuchayayotganligi, an'anaviy realistlik tasvir imkoniyatlarining yanada kengayishi va yangi modernistik yondashuvning shakllanish jarayoni roman janrini maxsus o'rganishni taqozo etadi. Jumladan, Omon Muxtor romanlarida poetik uslub muammosini o'rganish, uning individual uslubi va badiiy mahoratini aniqlash bugungi adabiyotshunoslikning dolzarb vazifalaridan biriga aylanmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi 60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-sonli "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi hamda 2020-yil 14-dekabrda 781-sonli "2020-2025-yillarda kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish va qo'llab-quvvatlash milliy dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentabrda PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурининг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси // Халқ сўзи, 2017 йил, 16 январь.

kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalari taraqqiyotining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Mavzuning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida roman janri, uslub, poetik til haqida ko'plab tadqiqotlar yaratilgan. Jumladan, Arastu, M.M.Baxtin, V.G.Belinskiy, V.V.Vinogradov, V.M.Golovko, V.Jirmunskiy, V.Kojinov, L.S.Lixachev, A.A.Potebnya, V.Ye.Xalizev, M.B.Xrapchenko kabi xorijlik olimlarning ilmiy asarlarida uslub, badiiy asar tahlili, roman janri va uning asosiy xususiyatlari haqidagi nazariy qarashlar e'tiborga loyiqdir¹.

O'zbek adabiyotshunosligida sho'ro davri va istiqlol davri romanchiligi, shuningdek, noan'anaviy romanlar, ijodkorning poetik uslubi, uslub muammosi haqida Abdurauf Fitrat, I.Sulton, M.Qo'shjonov, S.Mamajonov, O.Sharafiddinov, M.Sultonova, O'.Nosirov, N.Shukurov, B.Nazarov, U.Normatov, H.Boltaboyev, Q.Yo'ldoshev, D.Quronov, B.Karimov, Sh.Hasanov, Y.Solijonov, S.Sodiq, U.To'ychiyev, D.Xoldorov, H.Karimov, M.Qo'chqorova, Sh.Doniyorova, M.Xolbekov, A.Sabirdinov, O'.Nazarov, N.Azizov, G.Atabayevalar tomonidan muhim ilmiy izlanishlar olib borilgan².

¹ Арасту. Поэтика. Ахлоқи Кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2001. – Б. 351; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – С. 502; Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. – Москва: 1978. – С. 271; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – Москва: Высшая школа, 1971. – С. 118; Головкин В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – С. 276; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край?.. Изд. МГУ 1961. – С. 294; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 272; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – Москва: Художественная литература, 1984. – С. 314; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – С. 614; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2002. – С. 397; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва: Писатель, 1975. – С. 407.

² Абдурауф Фитрат. Адабиёт қоидалари. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 336; Сulton И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 408; Қўшжонов М. Қалб ва қиёфа. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976. – Б. 224; Мамажонов С. Наср, давр, қахрамон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 240; Шарафиддинов О. Дунёда офтоб борки / Ҳақиқатга садоқат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б. 344; Султонова М. Ёзувчи услубига доир. – Тошкент: Фан, 1973. – Б. 116; Носиров Ў. Ижодкор, шахс, бадий услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 198; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – Б. 170; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – Б. 218; Норматов У. Насримиз аъёнлари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978. – Б. 215; ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 112; Болтабоев Х. Стилевые искания современной узбекской прозы (70-е годы): Автореф. дисс. ...канд.филол.наук. – Ташкент, 1983; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 547; Қурунов Д. "Адабиёт надир" ёки Чўлпоннинг мангу саволи. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 128; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016; Ҳасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011. – Б. 228; Солижонов Ё. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Содиқ С. Ижоднинг ўттиз лаҳзаси. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 320; Тўйчиев У. Ўзбек адабиётида бадийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 510; Холдоров Д. Ижод моҳияти – услуб ҳосияти. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – Б. 160; Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси: Филол.фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 1995; Қўчқорова М. Бадий сўз ва рухият манзаралари. – Тошкент: Муҳаррир, 2011. – Б. 232; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янгича талқинлар. – Тошкент: Турон замин

Biroq hozirgacha e'lon qilingan tadqiqotlarda Omon Muxtor romanlarida poetik uslub muammosi maxsus o'rganilmagan. Bugungi romanchilikdagi uslubiy rang-baranglik, ijodiy individuallik muammosi qator ishlarda qisman qayd etilsa ham, poetik uslubning roman janri takomilidagi o'rni, turfa tasvir va ifoda qatlaridagi badiiy funksiyasi bevosita monografik planda maxsus tadqiq etilmagan. Hozirgi romanlarda an'anaviy hamda zamonaviy uslub ko'rinishlari tobora yangilanib, individuallik kuchayib, takomillashib borar ekan, ularning asosiy xususiyatlari va o'zaro ta'sirini poetik uslub muammosi aspektida o'rganish ilmiy jihatdan dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Adabiy tur va janrlar poetikasi" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Omon Muxtor romanlarida poetik uslub muammosi, yozuvchining individual uslubi, badiiy mahoratini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

hozirgi romanchilikka xos (folklor an'analari, lirik va epik tasvir uyg'unligi, intermatnlik) va yangicha (absurd talqin, syurrealistik dunyoqarash kabi) uslubiy izlanishlarni aniqlash;

poetik uslub muammosi, ijodkorning individual uslubi va badiiy mahoratini romanlar tahlili orqali asoslash;

mazmun va shakl birligi, badiiy konsepsiya, ijodiy individuallik, intermatn va intermatnlik hodisasini ochib berish;

yozuvchi romanlarida inson ruhiyati tasvirining tobora chuqurlashuvi, ijodkor dunyoqarashi, absurd talqin, syurrealizmning namoyon bo'lishini dalillash;

Omon Muxtor romanlari tilida xalqona obrazli ifoda, iboralar, jonli xalq tiliga xos unsurlar – folklor an'alarini aniqlash.

Tadqiqotning obyekti sifatida yozuvchi Omon Muxtorning "To'rt tomon qibla" trilogiyasi ("Ming bir qiyofa", "Ko'zgu oldidagi odam", "Tepalikdagi xaroba" romanlari), "Xotin podshoh", "Aflotun", "Ayollar mamlakati va saltanati", "Ffu" romanlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Omon Muxtor romanlarida mazmun va shakl birligi, folklor an'analari, lirik va epik tasvir uyg'unligi, voqelikning absurd talqini, syurrealistik dunyoqarash, intermatnlik hodisasi kabi masalalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tipologik, biografik, lingvopoetik, psixo-analitik va struktural tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

зиё, 2017. – Б. 110; Холбеков М. XX аср жаҳон адабиёти манзаралари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2020. – Б. 698; Сабирдинов А. Маънавият ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Академнашр, 2016. – Б. 137; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси: Филол.фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Қарши, 2018; Азизов Н. Омон Мухтор романлари поэтикаси: реализм ва фантастика уйғунлиги: Филол.фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Андижон, 2022; Atabayeva G. Omon Muxtor romanlarida shakliy-uslubiy o'ziga xoslik: Filol.fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Guliston, 2023.

noan'anaviy romanlarda nasriy bayon, she'riy misra va remarkalarning keltirilishi epik, lirik hamda dramatik turlarning sinkretikligini, ruhiyat qamrovining kengligini, mazmun va shakl uyg'unligini hosil qilganligi asoslangan;

Omon Muxtor romanlarida voqealar tasviri ertak, afsona va rivoyatlar uslubida sodda, qisqa va ixcham tarzda ifoda etilishi ochib berilgan;

asar qahramonlarining ruhiyat tasviri ong oqimi yo'nalishi asosida yoritilishi, folklor an'analarining aks etishi, voqelikning absurd talqini, ijodkorning syurrealistik dunyoqarashi aniqlangan;

Omon Muxtorning "To'rt tomon qibla" trilogiyasi, "Xotin podshoh", "Ayollar mamlakati va saltanati", "Ffu" hamda "Aflotun" romanlarida lirizmning kuchliligi, obrazlarning ramziy ifodada berilishi, sujetda aqliy tafakkurdan ko'ra hissiyotning yetakchilik qilishi kabi poetik mahorati hamda intermatnlik, rizoma, tagma'nolilik, kinoyaviylik xususiyatiga ega individual uslubi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

o'zbek modern adabiyotida Omon Muxtor romanlarining o'zbek romanchiligi tarixida tutgan o'rni va ahamiyoti badiiy tahlillar orqali asoslangan;

folklor an'analarining noan'anaviy romanlar – "Xotin podshoh" hamda "Aflotun" romanlarida aks etishi aniqlangan;

"Ko'zgu oldidagi odam", "Ayollar mamlakati va saltanati" romanlarining ifoda tarzida lirik va epik tasvir uyg'unligi ochib berilgan;

voqelikning absurd talqini "Ffu" hamda "Ming bir qiyofa" romanlari tahlili asosida dalillangan;

"Tepalikdagi xaroba" romanida syurrealizm, "Xotin podshoh" romanida esa intermatnlik hodisasining aks etishi asoslab berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqotda qo'llanilgan yondashuv va usullar, chiqarilgan nazariy xulosalar ilmiy asoslanganligi, tahlil jarayonida adabiyot nazariyasi, xalq og'zaki poetik ijodi, o'zbek mumtoz adabiyoti va XX asr o'zbek romanchiligi, shu bilan birga, zamonaviy jahon romanchiligi poetikasi talablaridan kelib chiqqanligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalaridan mustaqillik davri o'zbek adabiyoti tarixini yaratishda, adabiyot nazariyasi fanining nasr, janr, badiiy uslub, adabiy sintez masalalarini o'rganishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalari va xulosalari amaliy ahamiyatga ham ega. Ulardan oliy ta'lim muassasalarida "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Hozirgi adabiy jarayon", "Yangi o'zbek adabiyoti", "Badiiy tahlil asoslari" fanlari bo'yicha darslik va qo'llanmalar yaratishda, o'zbek romanchiligi takomiliga bag'ishlangan maxsus kurs, seminarlar o'tkazishda hamda talabalar, magistrantlar va tayanch doktorantlar tomonidan malakaviy bitiruv ishlari, dissertatsiyalar, monografiyalar yozishda, shuningdek, o'rta maktab, litsey va maktab-internatlarda o'zbek adabiyoti va ma'naviyati darslarida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Omon Muxtor romanlarida poetik uslub muammosini tadqiq etish, uning ilmiy-nazariy asoslarini ishlab chiqish, ilmiy-amaliy natijalarini belgilash asosida:

Omon Muxtorning “To‘rt tomon qibla” trilogiyasi, “Xotin podshoh”, “Ayollar mamlakati va saltanati”, “Ffu” hamda “Aflotun” romanlarida lirizmning kuchliligi, obrazlarning ramziy ifodada berilishi, sujetda aqliy tafakkurdan ko‘ra hissiyotning yetakchilik qilishi kabi poetik mahorati hamda intermatnlik, rizoma, tagma‘nolilik, kinoyaviylik xususiyatiga ega individual uslubiga oid ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida bajarilgan FA-F1-005 “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasida foydalanilgan (O‘zbekiston Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2024-yil 24-apreldagi 158/1-son ma‘lumotnomasi). Natijada, loyiha ishining noan‘anaviy romanlardagi janr masalasi, roman xususiyatlarining yangicha tus olishi, uning uning boshqa janrlar bilan sintezlashuvi ilmiy dalillar bilan boyishiga xizmat qilgan;

asar qahramonlarining ruhiyat tasviri ong oqimi yo‘nalishi asosida yoritilishi, folklor an‘analarining aks etishi, voqelikning absurd talqini, ijodkorning syurrealistik dunyoqarashi asosida O‘zbekiston Respublikasi Samarqand viloyati teleradiokompaniyasi madaniy-ma‘rifiy ko‘rsatuvining 2024-yil 7-may kuni jonli efirda uzatilgan “Assalom, Samarqand!” tonggi dasturi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Samarqand viloyati teleradiokompaniyasining 2024-yil 8-maydagi 01-07/102-son ma‘lumotnomasi). Natijada, viloyat teleradiokompaniyasi madaniy-ma‘rifiy ko‘rsatuvini mazmunan boyitish va bu orqali tadqiqotchilar, filolog o‘qituvchilar hamda yosh ijodkorlarning Omon Muxtor uslubi, poetik mahorati borasidagi bilimlarini yanada boyitish uchun xizmat qilgan;

noan‘anaviy romanlarda nasriy bayon, she‘riy misra va remarkalarning keltirilishi epik, lirik hamda dramatik turlarning sinkretikligini, ruhiyat qamrovining kengligini, mazmun va shakl uyg‘unligini hosil qilganligi borasidagi nazariy xulosalar asosida O‘zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Samarqand bo‘limining she‘riyat va adabiy tanqid kengashlarida, uyushma qoshidagi “Saodat” ijodiy to‘garagi yig‘ilishlarida debatlar tashkil etilgan. To‘garak faoliyatida Omon Muxtor romanlarida voqealar tasviri ertak, afsona va rivoyatlar uslubida sodda, qisqa va ixcham tarzda ifoda etilishi tahlil qilingan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 7-maydagi № 01-03-/545 ma‘lumotnomasi). Natijada, yosh ijodkorlar, ilmiy izlanuvchilar, adabiy jamoatchilik vakillari hozirgi adabiy jarayon, jumladan, Omon Muxtorning poetik uslubi haqidagi ma‘lumotlarga ega bo‘lgan.

Tadqiqot natijalarining aprobsiyasi. Tadqiqot natijalari jami 7 ta, jumladan, 2 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 12 ta ilmiy maqola, O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta, jumladan, 5 ta respublika va 1 ta xorijiy jurnallarda e‘lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa hamda foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan. Tadqiqotning umumiy hajmi 127 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning kirish qismida tanlangan mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, mavzuning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Omon Muxtor romanlarida mazmun va shakl birligi”** deb nomlangan bo'lib, ikki fasldan tashkil topgan. *“Noan'anaviy romanda folklor an'analari”* deb atalgan birinchi faslda yozuvchi ijodidagi noan'anaviy romanlar va ularda folklor an'analarning aks etishi to'g'risida fikr yuritilgan. Har bir asarda muallifning o'ziga xos poetik uslubi – dunyoqarashi, individual yondashuvlari, o'y-kechinmalari bilan bir qatorda, u yashab turgan zamon va makonga xos bo'lgan sabablar ta'siri ham sezilib turadi. Ijodkor o'zlikni anglash yo'lida o'zi yashab turgan davr hayoti bilan birga o'tmish, tarixiy voqealar, qadriyatlar, bir so'z bilan aytganda, folklor an'analarga ham murojaat qilishi mumkin. Yozma adabiyotning paydo bo'lishida og'zaki adabiyotning asos vazifasini o'taganligini inobatga olsak, ikki shaklda namoyon bo'luvchi bu adabiyotni bir-biridan ayro tasavvur qilib bo'lmaydi.

Yozuvchi Omon Muxtor romanlarida tarixiy voqealar bayon qilingan, xalq og'zaki poetik ijodi ruhi bilan sug'orilgan, o'quvchini folklor olamiga yetaklaydigan o'rinlar ko'p uchraydi. “Omon Muxtor asarlarini o'qish jarayonida bugungi inson ruhiyatining yangidan yangi qirralarini inkishof etish maqsadida xalqimizning mifologik tasavvurlaridan ham samarali foydalanganligini ko'ramiz. Adib asarlarida oddiy rivoyat va afsonalar bilan birga, xalq ertaklarining an'anaviy motivlari hamda qadimiy qo'shiqlarga ham ancha keng o'rin berilgan”¹. Yozuvchi ijodi haqida so'z borganda, uning zamonaviy jahon adabiyoti tendensiyalarini milliy adabiyotimizda davom ettirayotganligi bilan bir qatorda mahalliy muhit koloritini bera olganligi, uning o'tmishi va bugunini folklor an'analari asosida tasvirlay olganini ham ta'kidlash joiz.

Yozuvchining “Xotin podshoh” romanida tarixiy faktlar, tarixchilarning yozib qoldirgan ma'lumotlari, muallifi aniq bo'lgan she'riy parchalar bilan birga, qadimiy rivoyatlar, afsonalar, latifa-askiyalar, roviylar tomonidan aytilgan hikoyalar, bir so'z bilan aytganda, folklor janrlariga oid ko'plab asarlarni uchratish mumkin.

Romanda xalq og'zaki ijodiga mansub ko'plab rivoyat va afsonalar berilgan. Ushbu afsona va rivoyatlarning asar sujetiga mohirlik bilan singdirilishi asarning

¹ Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида фольклор аъаналари. // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. – Тошкент, 2001. № 5. – Б. 64.

ortiqcha zo'riqishlarsiz, ertakdek yengil o'qilishini ta'minlaydi. Voqealar rivojida Xotin podshohning afsonaviy To'marisga qiyoslanishi, Shiroq jasorati tavsifi orqali buxorxudot shaxzodalarining jur'atsizligi, roviy obrazi vositasida esa donishmand hikoyanavis – xalq ertakchilari tasviri ifoda etilgan. Shuningdek, Buxoroning Alp Er To'nga (Afrosiyob) tomonidan bunyod etilganligi to'g'risidagi rivoyat, Eron shahzodasi Siyovushning Alp Er To'nga (Afrosiyob) ishonchiga kirib, uning qiziga uylanishi va oxir-oqibat Alp Er To'nga (Afrosiyob)ga xiyonat qilishi oqibatida qatl etilishi, unga atab xalq tomonidan marsiyalar to'qilishi, xalqona turli urf-odatlar (masalan, xo'roz so'yish kabilar)ning hikoya qilinishi tarixiy va ma'rifiy oziq olish bilan bir qatorda, o'quvchini xalq og'zaki ijodi olamiga yetaklaydi.

“Aflotun” romanida ham folklor motivlari bo'y ko'rsatgan o'rinlar talaygina. Asarning nomi ko'pchilikni uni mutolaa qilishdan avval qadimgi yunonlar imperiyasi davrida ro'y bergan voqealar romanning mazmunini tashkil etishini taxmin qilishga undaydi. Roman “Odamlar va soyalar”, “Begona hayot”, “Muhabbatning saroyi” va “Dunyo tasodiflarga to'la” deb nomlangan to'rt qismdan iborat. Har bir qismda asarning turli zamon va makondagi voqealar markazida turuvchi qahramon – Usmonning kimnidir yoki nimanidir qidirib yo'lga chiqishi hikoya qilinadi. Birinchi qismda Usmon Ruxsora ismli qizni izlab yo'lga chiqqan bo'lsa, ikkinchi qismda Rauf, uchinchi qismda esa sirli sandiqni izlaydi. Izlaganlarini qismlar oxirida topadi, biroq topilmalar uni yana boshqa narsalarni qidirishga undaydi. Ushbu voqealar tasviri folklorning ertak janrida kuzatiladigan jumboq motivini esga soladi. Ertak-topishmoqlarda uchraydigan sujet liniyasi bilan o'xshashlik yuzaga kelganligi ko'zga tashlanadi.

“Xotin podshoh” va “Aflotun” romanlari tahlili asosida bu asarlarning xalq og'zaki ijodi an'analari bilan boyitilganligiga, folklor namunalarining asar sujetiga bir butun bo'lib singib ketganligiga guvoh bo'lamiz. Yozuvchining folklorga xos tasvir usulidan ustalik bilan foydalanishi uning boshqa ijodkorlarda uchramaydigan, o'ziga xos individual uslubidan darak beradi.

Shuningdek, faslda noan'anaviy roman istilohi borasida mulohazalar o'rin olgan. Chunonchi, adabiyotshunos D.Quronov XX asrning so'nggi yillarida badiiy izlanishlar natijasi o'laroq bir necha romanlar yuzaga kelganligini ta'kidlar ekan, bunday yaratilarning “an'anaviy roman”lardan keskin farq etishini, shu bois ularga nisbatan “modernistik roman” atamasini qo'llash zarurati yuzaga kelganligini qayd etadi hamda ulardagi hayot va xayolot qorishib ketishi (“Ko'zgu oldidagi odam”, “Tepalikdagi xaroba”), ramziy-majoziy ifodaning ustunligi (“Bozor”), zamon va makon tushunchasidagi shartlilik (“Isyon va itoat”), ikki turli makon va zamonda kechuvchi fragmentlardan bir butunlik hosil qilinishi (“Boqiy darbadar”) kabi xususiyatlarni “realistik tendensiyalar kuchliligidan haqiqatga monand manzaralar tasvirlangan”¹ an'anaviy romanlardan farqlantirib turuvchi alomatlar ekanligini aytadi. Ushbu mavzudagi boshqa bir tadqiqotda esa “O.Muxtorning “Ko'zgu oldidagi odam”, “Aflotun”, X.Do'stmuhammadning “Bozor” kabi romanlarida falsafiy mushohada, “Ming bir qiyofa”, “Tepalikdagi

¹ Дилмурод Куронов. Завқимдан бир шингил. – Тошкент: “Академнашр”, 2012. – Б.14

xaroba”da psixologik tahlil, T.Rustamning “Kapalaklar o‘yini”da absurd g‘oya”¹ ularning noan’anaviyligini namoyon etuvchi xususiyatlar ekanligi qayd etiladi. E’tibor berilsa, yuqorida sanalgan ko‘pgina o‘ziga xosliklarlar, ya’ni hajman ixchamlik, ramziylik, xayoliylik, falsafiy mushohadakorlik, psixologizm aslida an’anaviy romanlarda ham mavjud bo‘lib, faqatgina ustuvor jihatlar sifatida bo‘rtib ko‘rinmay kelganligi ayonlashadi. Demak, barcha noan’anaviy tushunchalar kabi badiiy adabiyotdagi noan’anaviylik uchun ham ma’lum bir qoida-tamoyillar belgilanmagan. Xususan, romanga noana’anaviy deya qaralishi barcha an’anaviy romanlardagi “yirik hajmli voqeband asar”, “ko‘p planli murakkab sujet”, “hayotni keng ko‘lamda tasvirlash”, “murakkab obrazlar sistemasini tashkil etuvchi ko‘p sonli personajlar”, “qahramon hayotining katta bir davrini qalamga olish”² kabi belgilarning yetakchi emasligi, ba’zan mavjud bo‘lmasligida desak, to‘g‘riroqdir.

Bobning “*Ifoda tarzida lirik va epik tasvir uyg‘unligi*” masalasi o‘rganilgan ikkinchi faslida yozuvchining “Ko‘zgu oldidagi odam”, “Ayollar mamlakati va saltanati” romanlari tahliliga e’tibor qaratiladi. Ma’lumki, badiiy adabiyotni tur va janrlarga ajratish borasida adabiyotshunoslarning turlicha qarashlari, tasniflari mavjud. Ular orasida ifoda tarzi yoki shakl va mazmun nuqtayi nazaridan kelib chiqib qilingan tasniflarni uchratish mumkin. Aristotel sharhi bo‘yicha badiiy adabiyotni uch tur – epik, lirik va dramatik turlarga ajratish odat tusiga kirgan. Shuningdek, adabiy jarayonda yana shunday asarlar ham yaratilganki, ularda adabiy turlarning o‘zaro chatishuvini ko‘rish mumkin. Xususan, o‘zbek adabiyotida o‘ziga xos individual uslubi bilan tanilgan Omon Muxtor romanlarida ham shakliy, ham mazmunij jihatdan adabiy turlarning badiiy integratsiyasi kuzatiladi.

Lirikada epik turga xos realizm, epik turda esa lirik turga xos romantizmning aks etishi liro-epik tasvir uyg‘unligini yuzaga keltiradi. Omon Muxtor romanlarida an’anaviy romanlarda bo‘lgani kabi voqebandlikdan ko‘ra qahramonning ichki olami, uning o‘y-xayollari, o‘zligini anglash, u orqali olamni tanish yo‘lidagi ruhiy iztiroblari tasviri asosiy o‘rinni egallaydi. “So‘nggi yillar o‘zbek adabiyotida lirik qurilishning ta’siri ortganligini nasriy asarlar misolida ham ko‘rish mumkin. O‘ylari, xayollari bilan yolg‘iz qolib, obyektiv olam sadolarini qalban tinglayotgan, ruhiy kechinmalari orqali anglashga intilayotgan shaxs qiyofasi hikoya, qissa, roman singari epik tur janrlarida ham ko‘plab yaratilmoqda. Bu qahramonlarda lirikada bo‘lgani kabi ichki faollik kuchli”³.

Yozuvchining “Ko‘zgu oldidagi odam” romani o‘zi yaratilgan davrga (XX asrning 90-yillari) qadar yozilgan an’anaviy realizm yo‘lidagi romanlardan kompozitsiyasi, tili va ifoda tarzi bilan ajralib turadi. Unda voqebandlikdan ko‘ra romantizm, bayonchilikdan ko‘ra ruhiyat tasviri, asar qahramonlarining ong osti o‘ylari kabi ifoda prinsiplari ustunlik qiladi.

Mazkur asarda ikkita epigraf keltirilgan bo‘lib, ularning birinchisi Oybekning quyidagi to‘rtligidan olingan:

“Tarix va falsafa chuqur, murakkab,

¹ <https://jdpu.uz/mustaqillik-davri-ozbek-roman%D1%87iligi-badiiy-va-ilmiy-tafakkur-masalalari/>. 11.05.2023.

² Дилмурод Куронов. Завкимдан бир шингил. – Тошкент, “Академнашр”, 2012. –Б.9.

³ Ҳасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011. – Б. 25.

Hayot mash'alidur haqiqat, chin gap,
Ijodning bulog'i tinimsiz oqsin:
Ming sir bor tuproqda – olsangiz bir kaft"¹.

Omon Muxtor ushbu to'rtlik orqali asar bosh qahramoni Valining hayoti, turmush kechinmalari "bir kaft"dek, tor qamrovli, uch-to'rt kishi qurshovida o'tayongandek tuyulsa-da, uning mana shu "bir kaftlik" hayotida "ming sir bor"ligi, uning hayoti boshdan-oyoq jumboq asosida kechayotganligini tasvirlaydi. O'quvchini esa ushbu jumboq yechimini qahramon bilan birga izlashga "majbur" qiladi.

Nasr va nazmning qorishiq holda ifoda tarziga aylanishi yozuvchining "Ayollar mamlakati va saltanati" romanida ham kuzatiladi. Roman hajman kichik bir qissadek (60 bet). Roman xususiyatlari uning faqatgina hajmiga bog'lab ifoda etilmasligini ham inobatga olish lozim. Roman ixcham hajmli bo'lsa-da, u o'zida butun bir davrning epik kayfiyatini va mazmunini ifoda etishi mumkin. Jumladan, yozuvchi o'z romanlarining tuzilishida hajman ixchamlikka intilishini quyidagicha izohlaydi: "Men uchun ohang muhim. Har bir asarning ohangi, o'z yo'nalishi bo'lishi kerak. O'sha topilgan ohang qanday yetaklasa, shunday yozaman-da. Shu narsa asarning hajmini ham, yakunini ham belgilab beradi"². Chindan ham Omon Muxtor romanlarining har birida o'zgacha ohang mavjud bo'lib, bu esa ma'lum darajada ular tarkibidagi she'riy parchalarga ham bog'liqdir. Adabiyotshunos Qozoqboy Yo'ldoshevning ta'kidlashicha: "Adib (O.Muxtor – A.X.) istiqlool davri o'zbek romanchiligiga qator yangiliklar olib kirdi. U davrning shiddatkorligini, axborotlar haddan tashqari ko'pligini, qolaversa, o'quvchining vaqti taqchilligini hisobga olib, roman hajmini qisqartirishga urinadi. Ayni vaqtda, roman "alohida individning eposi" ekanidan kelib chiqib, tasvirda psixologizmni kuchaytirishga intiladi. Uning romanlarida ortiqcha tafsilot yo'q, badiiy ma'no esa tasvirga sig'mas darajada tig'iz"³. Badiiy ma'noni qisqa shaklda ifoda etishda lirik turning imkoniyatlari epik turga qaraganda ancha keng. Shuni inobatga olib, yozuvchi kichik hajmli romanda "katta" gaplarni aytishda lirik tasvir imkoniyatlaridan samarali foydalanadi.

Tadqiqotning **"Badiiy konsepsiya va ijodkor dunyoqarashi"** deb nomlangan ikkinchi bobi ikki fasldan tarkib topgan. *"Voqelikning absurd talqini"* deb nomlangan birinchi faslda Omon Muxtorning "Ffu" va "Ming bir qiyofa" romanlari tahlili asosida absurd talqinning o'zbek adabiyotiga ta'siri masalasi tadqiq etilgan. Bu romanlarda hayot haqiqatini boricha, ortiqcha bezaklarsiz, asliyatida qanday bo'lsa, shundayligicha tasvirlash uslubi jahon adabiyoti ta'sirida milliy adabiyotimizda ham bo'y ko'rsatayotganligi namoyon bo'ladi. Bu kabi uslubda yaratilgan asarlar insonning o'z "men"ini topishga intilishi, hayotining ma'nosizligi, insonlardagi boshqarilishga bo'lgan istak ("qullik falsafasi", "ozodlikdan qochish"), hayotini qotib qolgan stereotip (qolip)lardan xalos etishga

¹ Ойбек. Созим. (Шеърлар тўрлами). – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 64.

² Омон Мухтор. Ҳар кимнинг ўз замин, ўз осмони бор. // "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетаси, 1998, 6-март сони.

³ Омон Мухтор. Танланган асарлар. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2023. – Б. 4.

bo'lgan xohishning mavjudligi-yu, biroq oxir-oqibatda hech qanday yangilanish (innovatsiya)larga ham ko'nika olmasligi va boshqa shu singari mavzular bilan xarakterlanadi.

Omon Muxtor ijodida absurd adabiyoti tendensiyalariga mos mavzular ko'p uchraydi, uning "Ffu" romanida voqelikni absurd talqinda bayon etish kuzatiladi. Romanda bosh qahramon – oddiy quruvchi Mulla Toshpo'lat va uning yolg'iz farzandi Toshtemirning absurd (ma'nisiz) hayotda ma'no izlashga bo'lgan intilishlari va buning oqibatida ularning ruhiyatida kechgan evrilishlar tasvirlangan.

XX asr 90-yillari boshida yozilgan "Ming bir qiyofa" romanida ham g'arb ekzistensializmi va absurd falsafasining ta'sirini sezishimiz mumkin. Yozuvchi asarlarining xususiyatlari haqida so'z borganda, adabiyotshunos Umarali Normatovning quyidagi fikrlariga e'tibor qaratish maqsadga muvofiqdir: "Omon Muxtorning 90-yillari yaratilgan "Ming bir qiyofa", "Ko'zgu oldidagi odam", "Tepalikdagi xaroba", "Ayollar mamlakati va saltanati", "Aflotun", "Maydon" kabi mo'jaz va original romanlari milliy romanchiligimiz rivojida jiddiy yangilik bo'ldi. Bu romanlar, avvalo, mazmun-mundarija, shakl-shamoyili, ifoda tarzining o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. O'zbek romani 90-yillarga qadar asosan an'anaviy realizm yo'lidan bordi. Jumladan, Omon Muxtorning 70-80-yillari yaratgan "Yillar shamoli", "Egilgan bosh" romanlari shu yo'nalishga mansub edi. Ma'lumki, jahon adabiyoti, jumladan, romanchiligi asr boshidayoq an'anaviy realizm bilan barobar modernizm, postmodernizm yo'liga o'tib janrning ifoda doirasini benihoya kengaytirgan, xilma-xil falsafiy-estetik oqimlarga tayanuvchi romanchilik maktablari shakllana boshlagan edi. Ayniqsa, absurd, ekzistensializm, mifologik va diniy tafakkur asosida hayotni, shaxsni badiiy tadqiq etish, ong oqimini kuzatish, ifodalash bobida katta tajribalar to'plandi"¹.

Omon Muxtor romanlari aniq makon va zamon tushunchasidan xoli bo'lgani bilan bu romanlarni real hayotdan, ijtimoiy mazmundan uzilib qolgan, deb bo'lmaydi. Yozuvchi romanlarida bugungi kunda ko'pchilikni qiynayotgan va yechimini kutayotgan muammolar qalamga olingan. "Ming bir qiyofa" romanidagi ko'plab personajlar tirik odamday gavdalansalar-da, ular aslida betayin, qiyofasiz kimsalardir. Ular dinsizlik, e'tiqodsizlik va qiyofasizlik sababli shu holga kelishgan. Yozuvchining nisbatan ijobiy deya baholanadigan qahramonlari ham bir qadar mayda, gunohkor, yo'ldan adashgan-ozgan, realistik asarlardagi kabi ideal emas. Ular haqiqatga qarashdan qo'rqishadi, hayotida to'g'ri yo'lni topa olmay ovora, maqsadsiz yo'lda sarson-sargordon. Ularning taqdiri labirintdan chiqishga intilgan kishilar taqdiri kabi rizomatik xarakterga ega.

Rizomani tushunish uchun o'simlikning chigallashgan ildiz tizimini tasavvur qilish kifoya. Unda na boshlanish, na oxir, na markaz va na o'qtomir mavjud emas, hammasi aralash, chigal. Rizoma – tizimsizlik, kutilmagan qarorlar majmuyi, oqibatini taxmin qilib bo'lmaydigan harakatlar umumlashmasi, xaosga o'xshash falsafadir.

¹ Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 223.

“Ming bir qiyofa” romani personajlari imon-e’tiqoddan mosuvo, xalqning milliy qadriyatlarini oyoqosti qilgan, o‘z maqsadlariga erishish uchun ming bir qiyofada tovlanadigan, hayotda mavjud, lekin “yashamayotgan” kishilardir.

Bundan tashqari, voqealar tasvirlangan makon va zamonda insonlar uchun oldinda bir nur – ishonch yo‘q, suyanadigan, tayanadigan, e’tiqod qiladigan muqaddas mayoq yo‘q.

Ateizmga, xudosizlikka tayangan jamiyatning mafkurasi inson kelajagini yoritib turadigan, yashashga ishtiyoq beradigan biror bir o‘lmas g‘oyani taklif eta olmadi, shu bois tiyiqsiz olomonni boshqarib turish uchun **qo‘rquvni** asosiy vosita qilib oldi.

Umuman olganda, ikkala romanda keltirilgan personajlar hayotdan ma’no izlashni unutib qo‘yganliklari, o‘z maqsadiga erishish uchun ming bir qiyofaga kirib, barcha muqaddas tushunchalar, hatto muhabbatidan voz kechishga ham tayyorliklari, doim tushkun kayfiyatda yashashga mahkumlighi, bir so‘z bilan aytganda, bularning barchasi absurd tuyg‘usi ekanligi oydinlashadi.

“Ffu” hamda “Ming bir qiyofa” romanlari yengil o‘qilishi, voqealarning o‘quvchi uchun oson tushunilishi, shuningdek, kishini absurddan chekinib, hayotni sevishtga, uning qadriga yetib, hayotida ma’no-mazmun yaratishga undashi bilan ahamiyatlidir.

Bobning “*Omon Muxtor ijodida syurrealistik dunyoqarash*” deb nomlangan ikkinchi faslida yozuvchining “Tepalikdagi xaroba” romani tahlili asosida syurrealizm yo‘nalishi xususiyatlari tadqiq etilgan.

“Syurrealizm taxayyul erkinligi, insonni sivilizatsiya zug‘umidan ozod qilish shiorlari bilan maydonga chiqdi, obyektiv voqelikni tasvirlash va badiiy bilish emas, balki undan-da yuqori turuvchi reallikni yaratish, inson ongining chuqur puchmoqlarini tasvirlash, uning ongosti qatlamlariga ta’sir qilish orqali badiiy muloqotni amalga oshirishni maqsad qildi, “avtomatik yozish”ni ijodning asosiy usuli deb bildi”¹. Andre Breton o‘zining “Syurrealizm manifesti”da: “Haqiqiy ruhiy avtomatizmning maqsadi qaysi shaklda namoyon bo‘lishidan qat’i nazar fikrning real yashashini ta’minlash, uni aql nazoratidan qutqarish, hech qanday estetik va ma’naviy andishalarsiz ifoda etishdir”², – deydi.

Syurrealistik dunyoqarash bilan yaratilgan asarlar Omon Muxtor ijodida ham uchraydi. Adabiyotshunoslar tomonidan syurrealizmning G‘arb adabiyotida o‘z umrini yashab bo‘lganligi ta’kidlansa-da, o‘zbek adabiyoti uchun nisbatan yangi yo‘nalish sanaladi. Omon Muxtor asarlari, jumladan, “To‘rt tomon qibla” trilogiyasidagi romanlar makon va zamonning muqim emasligi, voqealar xuddi tushda ro‘y berayogandek taassurot uyg‘otishi bilan o‘quvchini ongli, aqliy hayotdan hissiy, ruhiy olamga yetaklaydi.

Omon Muxtor uslubiga xos badiiy ifoda tarzini realizmdan uzilgan sof syurrealistik tasvir deb ham bo‘lmaydi. Uning asarlaridagi insonlar ham jamiyatdagi boshqa insonlar qatori oddiy hayot kechiradi. Biroq yozuvchi ushbu

¹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 291.

² Андре Бретон. Манифест сюрреализма, 1924 год | БЛОГ ПЕРЕМЕН. Pere meny.ru (Кириш вақти – 25.04.2024)

personajlar ruhiyatini tasvirlashda ularni jamiyatning mayda-chuyda ikir-chikirlari, tashvishlari bilan bog'lamay, balki ularning ong ostiga nazar tashlaydi. Ruhiyatining tub zahiridagi kechinmalariga e'tibor qaratadi.

“Tepalikdagi xaroba” romanini o'qigan kitobxon real hayotni unutadi, ancha vaqtgacha asar ta'siridan chiqib keta olmaydi. Mirza G'olib bilan birga to'qayzorda adashib tentiraydi, to'g'ri yo'l – haq yo'lni axtarib toliqadi, shuningdek, tush bilan o'ng, tarix bilan bugun orasida sargardon kezadi. Shu kabi syurrealistik tasvirlar adibning boshqa asarlarida, jumladan, “Ming bir qiyofa”, “Ko'zgu oldidagi odam”, “Aflotun” romanlarida ham uchraydi. Bu asarlarda xayol bilan hayot, fantastika bilan reallikning o'ziga xos mushtaraklik kasb etganini ko'rish mumkin. “Ming bir qiyofa” romanida Abdulla Hakim ruhining vafotidan so'ng o'z jasadini yuqoridan kuzatib turishi, “Tarix va Madaniyat” deb nomlangan to'qqiz qavatli tashkilotning bir kechada g'oyib bo'lib qolishi, “Ko'zgu oldidagi odam” romanida Siroj muallim jismining uch qiyofaga ajralib uch yoqqa ketishi, “Aflotun” romanida cheksiz sahrodagi quduq ichidan Usmonning darveshlar to'dasiga duch kelishi, “Tepalikdagi xaroba” romanida esa Mirzo G'olibning dashtdagi xarobada Bayron, Mashrab, Lutfiy jasadlarini ko'rish o'tmish bilan bugun o'rtasida chegara yo'qligi, bugun ham ertaga o'tmishga aylanishi muqarrarligi haqidagi falsafiy fikrlarga ishora qilgan. Bundan tashqari, voqealar rivoji va sujet mantiqiyliigi, badiiy to'qimaning hayotiy, falsafiy asosda dalillanishi o'quvchini ishontiradi.

Yozuvchi jahon modern adabiyoti an'analariiga xos tarzda asosiy e'tiborni voqeaband tasviriga emas, balki qahramonlarning ruhiyatidagi evrilishlar, ularning ong osti kechinmalari tasviriga qaratadi. Bu uslub, ya'ni qahramonlarning ichki dunyosini yoritishga e'tibor qaratish – ong oqimi Omon Muxtorning, ayniqsa, so'nggi asarlarida ko'proq kuzatiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Individual uslub va badiiy mahorat**” deb nomlangan. Birinchi fasl “*Poetik uslub qirralari*” deb ataladi. Poetik uslub masalasi doimo dolzarb muammo sifatida adabiyotshunoslar tomonidan tadqiq etib kelinadi. Biror ijodkorning individual uslubi haqida so'z borganda, avvalo, mazkur adabiy istilohning tub mohiyatini tushunib olish maqsadga muvofiqdir. Abdurauf Fitrat o'zining “Adabiyot qoidalariga”da uslubni quyidagicha ta'riflaydi: “Butun o'zbek yozg'uchilarining ifodalari o'zbekcha bo'lg'ani holda har birining o'ziga maxsus bir uslubi bordir. Biroq, uslubdag'i bu hol tuban, kuchsiz adib-yozg'uchining asarlarida o'zini ochiq ko'rsata olmaydir. Kuchsiz yozg'uchilarning uslublari bir-biriga o'xshab qoladir. Ular oddiy uslubda, umumiy til uslubida yozadir. Shoir-yozg'uchi san'atkorlikda ko'tarila borg'an sayi(n) o'ziga maxsus bir uslub yarata boshlaydir...”

Uslubning adabiyotdagi o'rni juda katta, juda muhimdir. Bir asardagi fikrlar, ma'lumotlarning eski, boshqa shoirlar tomonidan aytilg'an bo'lishi mumkindir. Ularning eskiliginii bizga sezdirmasdan, bildirmasdan ifoda qilib, uni bizga o'quta olg'an kuch uslubdadir”¹.

¹ Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 17.

Uslub adabiyotshunoslik ilmida ko'p o'rganilgan bo'lsa-da, uning individualligini tadqiq etish masalasi doimo dolzarb ahamiyat kasb etib qolaveradi.

Ko'pgina manbalarda turg'unlik davri adabiyoti deb nom olgan XX asrning 70-80-yillari an'anaviy ijod yo'lida zerikkan ijodkorlarning noan'anaviy, yangicha, novatorona izlanishlariga sabab bo'lganligi, binobarin, ijodda "o'tish davri"ga ko'prik vazifasini o'taganligi bilan ham ahamiyatlidir. Shu davrda o'z so'zi, o'z uslubi bilan ijod maydonida bo'y ko'rsatgan yozuvchilardan biri – Omon Muxtoridir. Uning asarlari tili, kompozitsiyasi, tur va janrlar oralig'idagi sinkretikligi, o'zgacha tasvir usuli, ifoda tarzi hamda shakl va mazmun birligi nuqtayi nazaridan alohida e'tibor bilan mutolaa qilinadi.

Omon Muxtorning individual uslubiga nazar tashlanganda, uning boshqa ijodkorlarda uchramaydigan quyidagi o'ziga xos xususiyatlarni sanab o'tish mumkin:

1. Yozuvchining romanlarida xalq og'zaki ijodi an'analari namoyon bo'ladi. Jumladan, "Xotin podshoh", "Aflotun" romanlarida folklorga xos ifoda yo'sini, xalqona poetik til unsurlari kuzatiladi. Shuningdek, bu romanlarda o'zbek xalq og'zaki ijodi janrlari sujetiga o'xshash hikoyalar ham ko'p uchraydi.

2. "Ko'zgu oldidagi odam", "Ayollar mamlakati va saltanati", "Ming bir qiyofa", "Tepalikdagi xaroba" kabi romanlarning ifoda tarzi lirik va epik tasvir uyg'unligi asosiga qurilgan. Ushbu romanlarda personajlarning ruhiy holati, mavjud hissiy va ijtimoiy vaziyatlarga nisbatan asar qahramonlarining munosabatlarini ifodalashda muallifi aniq she'riy jumlar bilan bir qatorda yozuvchi-shoir (Omon Muxtor)ning ijodiga mansub she'rlar ham keltiriladi.

3. Yozuvchining jahon modern adabiyoti an'alarini o'zida aks ettirgan "Ffu", "Ming bir qiyofa" romanlarida voqelikning absurd talqini ko'zga tashlanadi. Bu romanlar qahramonlari o'z hayotlaridan ma'no axtarib turli-tuman ko'rguliklarni boshidan o'tkazishadi. O'z oldilariga hayotda nima uchun yashayotganligi, bosh missiya – maqsadi nima ekanligini aniqlashga bo'lgan intilishlari bayon qilinadi. Ushbu romanlarda absurd otasi Alber Kamyu uslubiga yaqinlik, shu bilan birga, sharqona tasvir usuli yetakchilik qiladi.

4. "Tepalikdagi xaroba" romani misolida ko'rishimiz mumkinki, Omon Muxtor ijodida syurrealistik tasvir elementlari ham uchraydi. Bu romanda real hayot bilan noreal hayot, tush bilan o'ng, tarix va bugun aralash holda keladi. Aniq zamon va makon tasviri mavjud emas. Asardagi voqealar kuchli uyqusizlik yoki narkoz natijasida yuzaga keladigan holatlarni yodga soladi. Shuningdek, romanda diniy ekzistensializm bilan bog'liq voqealar tasvirida syurrealistik mifologizm unsurlarini uchratish mumkin.

5. Muallif o'z romanlarida intermatnning ko'plab turlari, jumladan, sarlavha, epigraf, sitata (lavha, parcha), reminissensiya va allyuziyalardan samarali foydalanadi. Bundan tashqari, hayoti tasvirlanayotgan shoirlar (Lutfiy, Mashrab, Bayron kabilar) bilan bir qatorda Alisher Navoiy, Nodira, Hamid Olimjon, Oybek, G'afur G'ulom kabi shoirlarning ijodidan ham voqelik mazmuni tasviriga mos namunalar keltiradi. Shuningdek, romanlarda muallifning o'z ijodiga mansub she'rlar ham uchraydi.

Adabiyotshunos A.Sabirdinov Omon Muxtor romanlaridan “o‘qtomir” bo‘lib o‘tgan asosiy mavzu – Buxoro mavzusi ekanligi, uning tarixi, osori-atiqalari, Buxoro kishilari qiyofasi, tarixiy obidalari, muammolarini ayricha muhabbat bilan tasvirlashini qayd etib, obraz va personajlarni “oq” va “qora”ga, “salbiy va ijobiy”ga ajratish yo‘lidan bormay, hatto ular qilmishlariga ochiq munosabat bildirishdan ham tiyilishini ta’kidlaydi. “An’anaviy romanlardagi “ideal” qahramon O.Muxtor asarlarida hayotiy qahramon ko‘rinishida namoyon bo‘ladi. Toshtemirning kazzobliklaridan nafratlanamiz, shuningdek, uning keyingi taqdiriga achinamiz... O.Muxtor romanlarida o‘tmish va bugungi kun tasvirlari uyg‘un bo‘lib, yagona g‘oyaning ochilishiga xizmat qiladi. Retrospektiv sujetning o‘ziga xos ko‘rinishi qahramon va personajlar xayoloti fonida namoyon bo‘ladi. Ushbu holat hayot va o‘lim haqidagi falsafada ham yaqqol ko‘zga tashlanib, ruhning abadiyligi, o‘lim oxirgi manzil emasligi haqidagi g‘oyani asar mag‘ziga singdirish vazifasini o‘taydi...”¹

Yozuvchi ijodida yana bir o‘ziga xos uslubiy jihat seziladi: asar qahramonlarining zamon va makondagi kechmishlarini hikoya qilishdan ko‘ra ularning ong ostidagi fikrlari, o‘y-xayollari tasviriga ko‘proq e’tibor qaratiladi. Personajlarning kundalik turmush tarzini tasvirlashni chetga qo‘yib, ruhiy olamini, ong oqimini yoritish uslubi yozuvchi ijodiga g‘arb adabiy ta’sirini ko‘rsatadi.

Bobning “*Yozuvchi romanlarida intermatnlik*” deb nomlangan ikkinchi faslida struktural tahlil metodi asosida Omon Muxtorning “Xotin podshoh” va “Tepalikdagi xaroba” romanlari tadqiq etildi. Struktural tahlil metodining unsuri sifatida qaraladigan intermatnlik hodisasini tadqiq qilish tahlilni yanada mukammallashtiradi. Intermatn va intermatnlikni dunyo adabiyotshunosligida Y.Kristeva, R.Bart, L.Jenni, J.Denet, I.Arnold, I.Ilin, Yu.Karaulov, V.Moskvin, N.Fateyeva kabilar, o‘zbek adabiyotshunosligida esa M.Yo‘ldoshev, M.Xolbekov, D.Xudoyberganova, I.Azimova, F.Xomidovalar atroflicha o‘rganishgan. Intermatnlik tushunchasiga “Adabiyotshunoslik lug‘ati”da shunday ta’rif berilgan: “Intertekstuallik (lot. inter – aro, textum – to‘qima, mato, matn) – fanga fransuz filologi Y.Kristeva kiritgan termin. Unga ko‘ra, har qanday matn avval mavjud bo‘lgan matnlarni transformatsiya qilgan holda o‘ziga singdirgan sitatalar majmuyidir. Mutaxassislar intertekstuallik konsepsiyasi rus olimi M.Baxtin qarashlarini rivojlantirish, boshqacha aytganda, qayta idrok etish asosida vujudga kelganini ta’kidlaydilar. M.Baxtin adabiyotning mavjudlik qonuniyatlari haqida to‘xtalib, har qanday asar o‘zida ijodkor voqeligini aks ettirgani holda, o‘zidan avvalgi va o‘ziga zamondosh adabiyot bilan muntazam dialogik aloqada bo‘ladi, ya’ni adabiyotning mavjudligi intersubyektiv xarakterga ega deb biladi. M.Baxtin ta’limotining formal tomoniga urg‘u bergan Y.Kristeva esa dialogni matnlar doirasi bilan cheklab, intersubyektivlik va intertekstuallikni oldingi planga chiqaradi”². Xususan, fransuz adabiyotshunosi R.Bart intermatnlik hodisasini yoqlab chiqib, har qanday matnni “qo‘shirnoqsiz sitata” deb ataydi. Uning fikricha, har qanday matn aslida intermatn hisoblanib, unda oldingi va hozirgi

¹ Сабирдинов А. Маънавият ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Академнашр, 2016. – Б. 92.

² Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 119.

paytdagi madaniyatga oid matnlar qaysidir darajada mavjud bo‘ladi. Badiiy asarda o‘zidan oldingi va joriy zamondosh adabiyot bilan dialogik tarzda boshqa matnlarning ta’siri sezilishi kuzatiladi.

Ijodkorning “Xotin podshoh” va “Tepalikdagi xaroba” romanlari o‘zining kompozitsiyasi nuqtayi nazaridan ixcham, mo‘jaz tarzda yozilgan. Ikkala romanda ham tarix va bugun, syurrealizm va realizm, lirik va epik ifoda tarzi qorishiq holda bayon qilinadi.

“Xotin podshoh” romanida muallifning o‘zi quyida qayd etganidek, ko‘plab intermatnlardan foydalangan: “Asar ustida ishlayotib, uzoq tarixga tegishli yozuvlar, eski xalq rivoyatlari va qo‘shiqlari, Narshaxiy, Vamberi kitoblari, ustod Sadriddin Ayniyning tarixiy maqolalari, akademik Ibrohim Mo‘minovning ayrim kuzatuvlarini ham o‘rganishimga to‘g‘ri keldi. Men ulardan imkon doirasida foydalandim.

Asardan buyuk Alisher Navoiy, Boborahim Mashrab, Mavlono Muqimiy, Hamid Olimjonning ba’zi bir fikrlari, she’rlaridan satrlar joy oldi. Majnun yozgan g‘azallarni asarga tarjima qilib kiritdim”¹.

Tadqiqotchi M.Xomidovanning qayd etishicha: “O‘zbek badiiy matnlarida uchraydigan intertekstlar esa shakliy jihatdan quyidagicha tasniflanadi: allyuziya, reminissensiya, epigraf, sarlavha, iqtibos (havola, sitata). Intertekst sifatida o‘zbek badiiy matnlarida bu shakllar faol uchraydi va aynan ular intertekstuallikning barcha xususiyatlarini o‘zida mujassamlashtiradi”².

“Xotin podshoh” romani sarlavhasining badiiy kod tarzida namoyon bo‘lishi, ya’ni, odatda, podshoh sifatida erkak jinsli shaxslarga ko‘nikkan xalq tilida onda-sonda uchraydigan ayol jinsli podshohlarning ismi ham unutilib, ayni shu nom – Xotin podshoh deya atalishi bilan izohlanadi.

“Ta’kidlash lozimki, intermatn poetikasi modernizmning asosiy xususiyati – neomifologizm bilan chambarchas bog‘liqdir”³. “Xotin podshoh” romanida ham Shiroq, To‘maris, Alp Er To‘nga, Siyovush afsonalariga murojaat qilinadi. Bundan tashqari, romanda muqaddas Islom dinining paydo bo‘lishi, Muhammad (s.a.v.)ning payg‘ambarlik maqomiga ko‘tarilishi bilan bog‘liq hikoyalar keltiriladi.

Shuningdek, romanda Boborahim Mashrab tilidan keltirilgan “Ibrohimdan qolgan ul eski do‘kon” allyuziyasi uchraydi. “Allyuziya (lot. allusio – imo-ishora, hazil) – ko‘pchilikka tanishdek tuyulgan real siyosiy, maishiy, tarixiy yoki adabiy argumentga ishora qilishga asoslangan stilistik usul. Mazmun jihatidan sharq mumtoz she’riyatida keng qo‘llaniladigan talmeh san’atiga o‘xshaydi. Farqli tomoni shundaki, talmehda payg‘ambarlar, mashhur tarixiy shaxslar va badiiy faktlarga ishora qilinsa, allyuziyada ijodkor o‘z zamonasidagi siyosiy, maishiy yoki badiiy faktlarga ishora qilishi mumkin.

Romanda “Ko‘zing osmonga tushganda, lovullab oftob kuygay” tarzida keltirilgan allyuziya muallifi Hamid Olimjondir. Adabiyotshunos olim

¹ Омон Мухтор. Хотин подшоҳ. – Тошкент: Шарқ, 2010. – Б. 5.

² Хомидова М.Ф. Бадий матн перцепциясида интертекстуаллик. / ф.ф.б.ф.д. (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – Б. 14.

³ Холбеков М. Структур адабиётшунослик. – Тошкент: Наврўз, 2014. – Б. 130.

S.G'aniyevaning ta'kidlashicha, g'azal janridagi bu she'r, aslida, "Muqanna" musiqali dramasidagi Muqanna va Guloyin timsollari uchun duet shaklida yozilgan. Taniqli xonandalar tomonidan yakkaxon qo'shiq qilib kuylangan badiiy jihatdan yuksak bu she'rga g'azal tarzida yondashish maqsadga muvofiqdir. Bu allyuziya orqali muallif Sayyid ibn Usmon va Xotin podshoh o'rtasidagi otashin muhabbatni Muqanna va Guloyin muhabbatiga qiyoslaydi. Bu kabi she'riy matnlardan foydalanish, ya'ni ifoda tarzida lirik va epik tasvir uyg'unligi Omon Muxtorning "Tepalikdagi xaroba" romanida ham ko'p uchraydi. Romanda Lutfiy, Navoiy, Mashrab, Bayron, G'afur G'ulom kabi jahonga mashhur shoirlar bilan bir qatorda muallifning o'z ijodiga mansub she'riy matnlar asar personajlarining ruhiy holatini izohlash maqsadida intermatn sifatida keltirilgan.

XULOSALAR

Omon Muxtor romanlarida poetik uslub muammosi tadqiqidan chiqarilgan ilmiy-nazariy xulosalar quyidagilardan iborat:

1. Badiiy adabiyotning yozma shaklida xalq og'zaki ijodiga xos xususiyatlarning namoyon bo'lishi tabiiy hol. Folklorning Omon Muxtor ijodiga ta'siri yozuvchi uslubining yuzaga chiqishida muhim ahamiyat kasb etgan. Jumladan, "Xotin podshoh", "Aflotun" romanlarida folklarga xos ifoda yo'sini, xalqona poetik til unsurlari kuzatiladi. Shuningdek, bu romanlarda o'zbek xalq og'zaki ijodi janrlari sujetiga o'xshash hikoyalar ham ko'p uchraydi.

2. Adabiyotshunosligimizda "noan'anaviy roman" atamasi o'tgan asrning 80-yillaridan buyon qo'llanilib kelinmoqda. Bu noan'anaviylikning tub mohiyatiga qaralsa, mazkur asarlar modernizm, postmodernizm uslubida yozilganligi ayon bo'ladi, shu jumladan, Omon Muxtor romanlari ham. Chunki yozuvchi asarlarida postmodernizmning intermatnlik, rizoma, tagma'nolilik, kinoyaviylik va boshqa shu kabi muhim xususiyatlari o'z ifodasini topgan.

3. Lirikada epik turga xos realizm, epik turda esa lirik turga xos romantizmning aks etishi liro-epik tasvir uyg'unligini yuzaga keltiradi. Omon Muxtor romanlarida noan'anaviy romanlarda bo'lgani kabi voqeabandlikdan ko'ra qahramonning ichki olami, uning o'y-xayollari, o'zligini anglash, u orqali olamni tanish yo'lidagi ruhiy iztiroblari tasviri asosiy o'rinni egallaydi.

4. Omon Muxtor poetik uslubida voqeabandlikdan ko'ra romantizm, bayonchilikdan ko'ra ruhiyat tasviri, asar qahramonlarining ong osti o'ylari kabi lirikaga xos sifatlar ustunlik qiladi. Yozuvchi romanlarida she'rlardan foydalanish tasvirlanayotgan voqelikni o'quvchiga ixcham, qisqa shaklda bayon etuvchi vosita sifatida xizmat qilgan. Ushbu she'rlar kitobxon uchun voqealar rivoji zanjirida muayyan bir xalqa vazifasini bajarib, bir lavhadan boshqa bir lavhaga o'tishda badiiy ko'prik vazifasini o'taydi.

5. Omon Muxtor o'z romanlarida hissiy vaziyatni she'riy jumlar bilan ifodalab, xulosa chiqarishni o'quvchining o'ziga qo'yib beradi. Bu esa adib asarlarini o'quvchi o'zi istaganicha talqin qilishiga, tushunishiga, voqeliklarni anglab yetishiga va umuman, asar haqida xolis baho berishga imkoniyat yaratadi.

6. Yozuvchi romanlari mazmun-mundariyasi, shakl-shamoyili, ifoda tarzining o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. Absurd, ekzistensializm, mifologik va diniy tafakkur asosida hayotni, shaxsni badiiy tadqiq etish, ong oqimini kuzatish, ifodalash Omon Muxtor individual uslubining asosini tashkil etadi.

7. Yozuvchi yaratgan ko'plab personajlar tirik odamday gavdalansalar-da, ular aslida betayin, qiyofasiz kimsalardir. Ular dinsizlik, e'tiqodsizlik va qiyofasizlik sababli shu holga kelishgan. Yozuvchining nisbatan ijobiy deya baholanadigan qahramonlari ham bir qadar mayda, gunohkor, yo'ldan adashgan-ozgan, ideal emas. Ular haqiqatga qarashdan qo'rqishadi, hayotida to'g'ri yo'lni topa olmay ovora, maqsadsiz yo'lda sarson-sargordon. Ularning taqdiri labirintdan chiqishga intilgan kishilar taqdiri kabi rizomatik xarakterga ega.

8. "Ming bir qiyofa" romani voqealari tasvirlangan makon va zamonda insonlar uchun oldinda bir nur – ishonch yo'q, suyanadigan, tayanadigan, e'tiqod qiladigan muqaddas mayoq yo'q. Ateizmga, xudosizlikka tayangan jamiyatning mafkurasi inson kelajagini yoritib turadigan, yashashga ishtiyoq beradigan biror bir o'lmas g'oyani taklif eta olmadi, shu bois absurd talqin yetakchilik qiladi.

9. Yozuvchining jahon modern adabiyoti an'alarini o'zida aks ettirgan "Ffu", "Ming bir qiyofa" romanlarida voqelikning absurd talqini ko'zga tashlanadi. Bu romanlar qahramonlari o'z hayotlaridan ma'no axtarib turli-tuman ko'rguliklarni boshidan o'tkazishadi. O'z oldilariga hayotda nima uchun yashayotganligi, bosh missiya – maqsadi nima ekanligini aniqlashga bo'lgan intilishlari bayon qilinadi. Ushbu romanlarda absurd otasi Alber Kamyu uslubiga yaqinlik, shu bilan birga, sharqona tasvir usuli yetakchilik qiladi.

10. Omon Muxtorning "To'rt tomon qibla" trilogiyasi syurrealistik dunyoqarash asosida yaratilgan. Bu romanlar makon va zamonning muqim emasligi, voqealar xuddi tushda ro'y berayogandek taassurot uyg'otishi bilan o'quvchini ongli, aqliy hayotdan hissiy, ruhiy olamga yetaklaydi. Yozuvchi jahon modern adabiyoti an'alariga xos tarzda asosiy e'tiborni voqeaband tasvirga emas, balki qahramonlarning ruhiyatidagi evrilishlar, ularning ong osti kechinmalari tasviriga qaratadi. Bu uslub, ya'ni qahramonlarning ichki dunyosini yoritishga e'tibor qaratish – ong oqimi Omon Muxtorning, ayniqsa, so'nggi asarlarida ko'proq kuzatiladi.

11. "Tepalikdagi xaroba" romanida syurrealistik tasvir elementlari uchraydi. Bu romanda real hayot bilan noreal hayot, tush bilan o'ng, tarix va bugun aralash holda keladi. Aniq zamon va makon tasviri mavjud emas. Asardagi voqealar kuchli uyqusizlik yoki narkoz natijasida yuzaga keladigan holatlarni yodga soladi.

12. Omon Muxtor o'z romanlarida intermatnning ko'plab turlari, jumladan, sarlavha, epigraf, sitata (lavha, parcha), reminissensiya va allyuziyalardan samarali foydalangan. Bundan tashqari, hayoti tasvirlanayotgan shoirlar (Lutfiy, Mashrab, Bayron kabilar) bilan bir qatorda Alisher Navoiy, Nodira, Hamid Olimjon, Oybek, G'afur G'ulom kabi shoirlarning ijodidan ham voqelik mazmuni tasviriga mos intermatnlar keltiriladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРАФА
РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРАФА РАШИДОВА**

ХОДЖАМКУЛОВ АНВАР ДЖОЗИЛОВИЧ

**ПРОБЛЕМА ПОЭТИЧЕСКОГО СТИЛЯ В РОМАНАХ ОМОНА
МУХТАРА**

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Самарканд – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2019.3.PhD/FH965.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета www.samdu.uz и на Информационно-образовательном портале "Ziynet" (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Хасанов Шавкат Ахатович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Юлдошев Бойназар
доктор филологических наук, профессор

Шофиев Обиджон Бахтиёрович
доктор философии по филологическим
наукам (PhD), доцент

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится "24" декабря 2024 года в 11⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc. 03/05.05.2023.Fil.02.11 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова. (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Самаркандский государственный университет, Главный корпус, комната 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирована за № 135). Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан "14" декабря 2024 года.
(Протокол рассылки № 18 от "14" декабря 2024 год).



X.P. Эшонкулов
зам. председателя Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор фил. наук, профессор

Д.Б. Хурсанов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии по фил. наукам
(PhD), доцент

Г.Х. Умурова
Председатель научного семинара
при Научном совете по
присуждению ученых степеней,
доктор фил. наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении возрастает интерес к вопросу поэтического стиля, определяющего индивидуальный стиль творческой личности, особенности жанра романа, мастерство создания персонажей. Также формально-стилистическое разнообразие в художественном открытии человека и мира во всех видах и жанрах литературы, единство содержания и формы, художественной концепции, раскрытие вопросов мировоззрения творческой личности, индивидуального стиля и художественного мастерства, гармония лирического и эпического изображения в нетрадиционных романах, фольклорные традиции, абсурдная интерпретация действительности, сюрреалистическое мировоззрение и обоснование явления интертекстуальности приобретают актуальное значение.

В мировом литературоведении проводятся научные исследования, направленные на изучение постепенного развития жанра романа, отражения в нем национальных литературных традиций и передового опыта мировой литературы, видение человека и жизнь во всей их сложности, впечатляющее изображение внешнего и внутреннего мира, психики, философско-психологической интерпретации и метафорической образности. Изменения в литературно-эстетическом мышлении наряду с расширением идейного содержания и тематического охвата романов создают своеобразие индивидуального стиля, образа и самовыражения писателей. Важными вопросами литературоведения рассматриваются эффектное и убедительное изображение в художественном произведении человеческой психики и духовного мира с разных аспектов, расширение формально-стилистических направлений, мировоззрение писателей, выявление различных подходов к методу, жанру, стилю и поэтическому языку.

В последние годы в нашей стране возрастает внимание к художественной литературе и литературоведению. «Необходимо создать соответствующую среду и условия для широкой пропаганды среди молодежи богатой истории нашей страны, ее уникальной культуры и национальных ценностей, достижений мировой науки и литературы»¹. Поэтому многообразие стилей художественной литературы, разнообразие творческой индивидуальности писателей, усиление национального и общечеловеческого литературного мышления, дальнейшее расширение возможностей традиционных реалистических образов, процесс формирования нового модернистского подхода требуют специального исследования жанра романа. В частности, изучение проблемы поэтического стиля в романах Омона Мухтара, определение его индивидуального стиля и художественного

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий йқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурининг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси // Халқ сўзи, 2017 йил, 16 январь.

мастерства становится одной из актуальных задач современного литературоведения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Р «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 14 декабря 2020 года №ПКМ-781 «Об утверждении Национальной программы развития и поддержки культуры чтения на 2020-2025 годы», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие диссертационного исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении выполнено множество исследований о жанре, стиле и поэтическом языке романа. В частности, заслуживают внимания теоретические взгляды о стиле, анализе художественного творчества, о жанре романа и его основных особенностях в научных трудах таких зарубежных учёных, как Аристотель, М.М. Бахтин, В.Г. Белинский, В.В. Виноградов, В.М. Головкин, В. Жирмунский, В. Кожин, Л.С. Лихачев, А.А. Потебня, В.Е. Хализев, М.Б. Храпченко¹.

В узбекском литературоведении о жанре романа советского периода и периода независимости, а также о нетрадиционных романах, поэтическом стиле создателя и проблеме стиля важные научные исследования провели Абдурауф Фитрат, И.Султан, М.Кушджанов, С.Мамаджанов,

¹ Арасту. Поэтика. Ахлоқи Кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2001. – Б. 351; Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – С. 502; Белинский В.Г. Собрание сочинений. Т.3. – Москва: 1978. – С. 271; Виноградов В.В. О теории художественной речи. – Москва: Высшая школа, 1971. – С. 118; Головкин В.М. Поэтика русской повести. – Саратов: 1992. – С. 276; Жирмунский В. Стихотворение Гёте и Байрона: Ты знаешь край?.. Изд. МГУ 1961. – С. 294; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – Москва: Просвещение, 1974. – 272; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – Москва: Художественная литература, 1984. – С. 314; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – С. 614; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2002. – С. 397; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – Москва: Писатель, 1975. – С. 407.

О.Шарафиддинов, М.Султонова, У.Носиров, Н.Шукуров, Б.Назаров, Х.Болтабоев, У.Норматов, К.Юлдошев, Д.Курунов, Б.Каримов, Ш.Ҳасанов, Ю.Солидждонов, С.Содик, У.Туйчиев, Д.Холдоров, Х.Каримов, М.Кучкарова, Ш.Дониёрова, М.Холбеков, А.Сабирдинов, У.Назаров, Н.Азизов, Г.Атабаева¹.

Однако проблема поэтического стиля в романах Омона Мухтара в опубликованных до сих пор исследованиях специально не изучалась. Хотя проблема стилистического разнообразия и творческой индивидуальности в современных романах частично отмечена в ряде произведений, роль поэтического стиля в развитии жанра романа, его художественная функция в различных пластах образности и выразительности непосредственно в монографическом плане специально не исследованы. Поскольку традиционный и современный стили современных романов все больше обновляются, укрепляется и совершенствуется индивидуальность, изучение их основных характеристик и взаимодействия в аспекте проблемы поэтического стиля становится актуальным с научной точки зрения.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова в рамках научного направления «Поэтика литературных видов и жанров».

Цель исследования – раскрыть проблему поэтического стиля, индивидуального стиля писателя, художественного мастерства в романах Омона Мухтара.

¹ Абдурауф Фитрат. Адабиёт қоидалари. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 336; Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 408; Қўшжонов М. Қалб ва қиёфа. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1976; Мамажонов С. Наср, давр, қаҳрамон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1983; Шарафиддинов О. Дунёда офтоб борки / Ҳақиқатга садоқат. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1989. – Б. 344; Султонова М. Ёзувчи услубига доир. – Тошкент: Фан, 1973. – Б. 116; Носиров Ў. Ижодкор, шахс, бадиий услуб, автор образи. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 198; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1973. – Б. 170; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – Б. 218; Норматов У. Насримиз анъаналари. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1978; ўша муаллиф. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000; Болтабоев Х. Стилевые искания современной узбекской прозы (70-е годы): Автореф. дисс. ...канд.филол.наук. – Ташкент, 1983; Ёўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 547; Курунов Д. “Адабиёт надир” ёки Чўлпоннинг мангу саволи. – Тошкент: Зарқалам, 2006. – Б. 128; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2016; Ҳасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011; Солиждонов Ё. Нутқ ва услуб. – Тошкент: Чўлпон, 2002; Содик С. Ижоднинг ўттиз лаҳзаси. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 320; Туйчиев У. Ўзбек адабиётида бадиийлик мезонлари ва уларнинг маромлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011. – Б. 510; Холдоров Д. Ижод моҳияти – услуб ҳосияти. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – Б. 160; Каримов Ҳ. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси: Филол.фанлари номз. ... дисс. – Тошкент, 1995; Қўчқорова М. Бадиий сўз ва рухият манзаралари. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида янги талқинлар. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – Б. 110; Холбеков М. XX аср жаҳон адабиёти манзаралари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2020. – Б. 698.; Сабирдинов А. Маънавият ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Академнашр, 2016. – Б. 137; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадиий хронотоп муаммоси: Филол.фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Қарши, 2018; Азизов Н. Омон Мухтор романлари поэтикаси: реализм ва фантастика уйғунлиги: Филол.фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Андижон, 2022; Atabayeva G. Omon Muxtor romanlarida shakliy-uslubiy o'ziga xoslik: Filol.fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Guliston, 2023.

Задачи исследования:

выявить методологические исследования, характерные для современных романов (фольклорные традиции, гармония лирических и эпических образов, интертекстуальность) и новые (как абсурдная интерпретация, сюрреалистическое мировоззрение);

обосновать проблему поэтического стиля, индивидуальный стиль и художественное мастерство творческой личности посредством анализа его романов;

раскрыть единство содержания и формы, художественной концепции, творческой индивидуальности, интертекста и явления интертекстуальности;

доказать углубление образа человеческой психики, творческого мировоззрения, абсурдной интерпретации, проявления сюрреализма в романах писателя;

определить фольклорные традиции в языке романов Омона Мухтара, народной образной выразительности, словосочетаний, элементов, характерных для живого народного языка.

Объектом исследования является трилогия писателя Омона Мухтара “To‘rt tomon qibla” («На все четыре стороны») (романы “Ming bir qiyofa”, “Ko‘zgu oldidagi odam”, “Tepalikdagi xaroba” («Тысяча и одно лицо», «Человек перед зеркалом», «Развалины на холме»),), были выбраны романы “Xotin podshoh”, “Aflotun”, “Ayollar mamlakati va saltanati”, “Ffu” («Женщина падишах», «Платон», «Страна и царство женщин»), «Ффу»).

Предметом исследования являются вопросы единства содержания и формы в романах Омона Мухтара, фольклорных традиций, гармонии лирических и эпических образов, абсурдной интерпретации действительности, сюрреалистического мировоззрения, явления интертекстуальности.

Методы исследования. Для уточнения темы исследования были использованы сравнительно-типологический, биографический, лингвопоэтический, психоаналитический и структурный методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что в нетрадиционных романах прозаическое повествование, поэтические строки и ремарки создают синкретизм эпического, лирического и драматического типов, широту размаха психики, гармонию содержания и формы;

в романах Омона Мухтара раскрыто, что описание событий выражено в простой, краткой и сжатой форме в стиле сказок, легенд и повествований;

определено своеобразие изображения психики героев произведения, основанное на принципах потока сознания, отражения фольклорных традиций, абсурдной интерпретации действительности, сюрреалистического мировоззрения творческой личности;

в трилогии Омона Мухтара «Четыре стороны света» и в его романах «Женщина падишах», «Страна и царство женщин»), «Ффу» и «Платон»

раскрыты такие поэтические навыки, как сила лиризма, представление образов в символическом выражении, доминирование в сюжете эмоции, а не

интеллектуального мышления, также индивидуальный стиль, которому присущи интертекстуальность, ризома, внутренний смысл, ирония.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

роль и значение романов Омона Мухтара в истории узбекских прозаиков в современной узбекской литературе основаны на художественном анализе;

выявлено, что фольклорные традиции отражены в нетрадиционных романах – «Женщина падишах» и «Платон»;

гармония лирической и эпической образности раскрыта в форме выражения романов «Человек перед зеркалом», «Страна и царство женщин»;

доказана абсурдная интерпретация действительности на основе анализа романов «Ффу» и «Тысяча и одно лицо»;

обоснованы сюрреализм в романе «Развалины на холме» и отражение феномена интертекстуальности в романе «Женщина падишах».

Достоверность результатов исследования. Подходы и методы, использованные в исследовании, полученные теоретические выводы объясняются тем, что они научно обоснованы и в процессе анализа выведены из требований теории литературы, устного народного поэтического творчества, узбекской классической литературы и узбекских романов XX века, и в то же время, поэтики современного мирового жанра романа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Результаты исследования могут быть использованы для создания истории узбекской литературы периода независимости, для изучения вопросов прозы, жанра, художественного стиля, литературного синтеза предмета теории литературы.

Результаты и выводы исследования имеют также практическое значение. Они могут быть использованы при создании учебников и пособий по предметам «Теория литературоведения», «Современный литературный процесс», «Новая узбекская литература», «Основы художественного анализа» в высших учебных заведениях, чтении специальных курсов, проведении семинаров, посвященных совершенствованию узбекских романов, написанию дипломных работ, диссертаций и монографий студентами, магистрантами и базовыми докторантами, а также результаты исследования использовать на занятиях узбекской литературы и духовности в средних школах, лицеях, в школах-интернатах.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования проблемы поэтического стиля в романах Омона Мухтара, разработки его научно-теоретических основ, определения его научно-практических результатов:

выводы о том, что в трилогии Омона Мухтара «Четыре стороны света» и в его романах «Женщина падишах», «Страна и царство женщин», «Ффу» и «Платон» раскрыты такие поэтические навыки, как сила лиризма, представление образов в символическом выражении, доминирование в сюжете эмоции, а не интеллектуального мышления, также индивидуальный стиль, которому присущи интертекстуальность, ризома, смысл, ирония, были использованы в фундаментальном научно-исследовательском проекте ФА-

Ф1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», выполненном в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка № 158/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистана от 24 апреля 2024 года). В результате вопрос о жанре в нетрадиционных романах, новых особенностях романа, его синтезе с другими жанрами послужили обогащению проектной работы научными данными;

выводы о своеобразии изображения психики героев произведения, основанном на принципах потока сознания, отражении фольклорных традиций, абсурдной интерпретации действительности, сюрреалистического мировоззрения творческой личности были использованы при подготовке сценария утренней передачи в культурно-просветительской программе «Assalom, Samarqand», переданной в эфир 7 мая 2024 года (справка №01-07/102 Самаркандской областной телерадиокомпании Республики Узбекистан от 8 мая 2024 года). В результате работа областной телерадиокомпании способствовала обогащению содержания культурно-просветительской программы и тем самым обогатила знания исследователей, преподавателей-филологов и молодых писателей и поэтов о стиле и поэтическом мастерстве Омона Мухтара;

на основе теоретических выводов об обосновании, что в нетрадиционных романах прозаическое повествование, поэтические строки и ремарки создают синкретизм эпического, лирического и драматического типов, широту размаха психики, гармонию содержания и формы были организованы дебаты на советах поэзии и литературной критики, на занятиях творческого кружка «Саодат» при Самаркандском отделении Союза писателей Республики Узбекистан. В деятельности кружка было проанализировано, что в романах Омона Мухтара описание событий выражено в простой, краткой и сжатой форме в стиле сказок, легенд и повествований (справка № 01-03-/ № 545 Союза писателей Узбекистана от 7 мая 2024 года). В результате молодые писатели и поэты, исследователи, представители литературной общественности получили информацию о современном литературном процессе, в том числе о поэтическом стиле Омона Мухтара.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 7, в том числе 2 международных и 5 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 научных статей, из них 6 научных статей опубликованы в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе в 5 республиканских и 1 зарубежном журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 127 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части исследования обоснованы актуальность и востребованность выбранной темы, дано описание цели, задач, объекта и предмета исследования, показано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, описаны научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Единство содержания и формы в романах Омона Мухтара»** и состоит из двух частей. В первой части под названием **«Фольклорные традиции в нетрадиционном романе»** высказывается мнение о нетрадиционных романах писателя и отражении в них фольклорных традиций. В каждом произведении, наряду с неповторимым поэтическим стилем автора – мировоззрением, индивидуальными подходами, мыслями и переживаниями, чувствуется влияние причин, характерных для времени и места, в которых он жил. Чтобы осознать свою личность, художник может обратиться к прошлому, историческим событиям, ценностям, словом, к фольклорным традициям, а также жизни того времени, в котором он живет. Учитывая то, что устная литература сыграла основополагающую роль в возникновении письменной литературы, эту литературу, выступающую в двух формах, невозможно представить отдельно друг от друга.

В романах писателя Омона Мухтара много эпизодов, где описываются исторические события, проникнутые духом устного народного поэтического творчества и которые уводят читателя в мир фольклора. «В процессе чтения произведений Омона Мухтара мы видим, что он эффективно использовал мифологическое воображение нашего народа для разработки новых сторон современной человеческой психики. Наряду с простыми повествованиями и легендами, в творчестве писателя много места отведено традиционным мотивам народных сказок и старинных песен»¹. Говоря о творчестве автора, стоит отметить, что он продолжил тенденции современной мировой литературы в нашей национальной литературе, а также то, что ему удалось передать колорит местной среды, описать ее прошлое и настоящее на основе фольклорных традиций.

Учитывая, что Омон Мухтар не только прозаик, но и поэт, можно сказать, что фольклористика играет несравненную роль в творчестве писателя, а также в его прозаических произведениях.

¹ Дониёрова Ш. Омон Мухтар ижодида фольклор анъаналари. // Ўзбек тили ва адабиёти журнали. – Тошкент, 2001. № 5. – Б. 64.

В романе писателя “Хотин podshoh” («Женщина падишах») содержатся исторические факты, сведения, зафиксированные историками, а также поэтические фрагменты, автор которых ясен, древние предания, легенды, анекдоты, истории, рассказанные сказителями, словом, можно найти немало произведений, связанных с фольклорными жанрами.

В романе много рассказов и легенд, принадлежащих фольклору. Умелое объединение этих легенд и повествований в тему произведения гарантирует, что произведение читается так же легко, как сказка, без излишнего напряжения. В развитии событий Хотин падишах сопоставляется с легендарной Тумарис, нерешительность принцев бухархудатов описывается через описание мужества Ширака, и через образ сказителя, мудрого рассказчика – выражено изображение народных сказочников. Также сказание об основании Бухары Алп Эр Тонга (Афросиабом), вхождение в доверие Алп Эр Тонга (Афросиаба) иранского принца Сиёвуша, женитьба на его дочери, и, в конечном итоге, его казни в результате его измены Алп Эр Тонга (Афросиабу), люди составляют по нему марсия – траурные касыды, повествование о различных народных обрядах и обычаях (например, жертвоприношение петуха) наряду с историко-познавательной информацией, увлекает читателя в мир устного народного творчества.

В романе “Aflotun” («Платон») много эпизодов, где присутствуют фольклорные мотивы. Название произведения заставляет многих предположить, что события, происходившие во времена Древнегреческой империи, составляют содержание романа еще до его прочтения. Роман состоит из четырех частей: «Люди и тени», «Чужая жизнь», «Дворец любви» и «Мир полон случайностей». Каждая часть рассказывает историю Османа, главного героя пьесы, который в разное время и в разных местах находится в центре событий в поисках кого-то или чего-то. В первой части Усман отправился на поиски девушки по имени Рухсора, во второй части Рауф, а в третьей части он ищет загадочный сундук. В конце частей он находит то, что ищет, но то, что он находит, побуждает его искать что-то еще. Изображение этих событий напоминает мотив загадки, наблюдаемый в сказочном жанре фольклора. Заметно сходство с сюжетной линией, встречающейся в сказках.

На основе анализа романов «Женщина падишах» и «Платон» мы видим, что эти романы обогащены традициями народного творчества, а образцы фольклора интегрированы в тематику произведения. Умелое использование писателем народных образов показывает его неповторимый индивидуальный стиль, которого нет у других художников.

Кроме того, в главе рассматриваются размышления о нетрадиционном романе. Так, литературовед Д. Куронов, отмечая, что в последние годы XX века в результате творческих поисков появилось несколько романов, указывает, что эти произведения значительно отличаются от «традиционных романов», поэтому возникает необходимость применять к ним термин «модернистский роман». Он подчеркивает такие их особенности, как переплетение реальности и фантазии («Человек перед зеркалом», «Развалины на холме»), преобладание символического и метафорического выражения

(«Базар»), условность понятий времени и пространства («Бунт и покорность»), создание целостности из фрагментов, разворачивающихся в двух различных временных и пространственных измерениях («Вечный скиталец»). Эти черты, по его мнению, отличают такие произведения от традиционных романов, в которых, несмотря на сильные реалистические тенденции, изображались сцены, соответствующие действительности. В другом исследовании, посвященном этой теме, отмечается, что в романах, таких как «Человек перед зеркалом» и «Афлотун» О.Мухтора, «Базар» Х.Дустмухаммада проявляется философское размышление; в «Тысяче одно лицо» и «Развалинах на холме» – психологический анализ; а в «Игре бабочек» Т. Рустама – абсурдная идея, что делает их нетрадиционными.

Если обратить внимание, многие из перечисленных выше особенностей, такие как компактность, символичность, фантастичность, философская рефлексия, психологизм, существуют и в традиционных романах, но не выступают на первый план. Следовательно, как и для всех нетрадиционных понятий, в художественной литературе также не установлены определённые правила для нетрадиционности. В частности, считать роман нетрадиционным можно, исходя из того, что такие характеристики традиционных романов, как «масштабное произведение с плотной событийной канвой», «многоплановый сложный сюжет», «широкое изображение жизни», «многочисленные персонажи, формирующие сложную систему образов», «описание большого периода жизни героя», не являются ведущими, а порой и вовсе отсутствуют.

Во второй части главы, рассматривающей вопрос *«Гармония лирических и эпических образов в стиле выражения»*, внимание уделено анализу романов писателя «Человек перед зеркалом», «Страна и царство женщин». Известно, что существуют разные взгляды и классификации литературоведов относительно деления художественной литературы на виды и жанры. Среди них можно встретить классификации по стилю выражения или форме и содержанию. Согласно комментарию Аристотеля, художественную литературу принято делить на три типа – эпическую, лирическую и драматическую. Также в литературном процессе создавались такие произведения, в которых можно увидеть пересечение литературных жанров. В частности, в романах Омона Мухтара, известного своим неповторимым индивидуальным стилем в узбекской литературе, наблюдается художественная интеграция литературных жанров как по форме, так и по содержанию.

Отражение свойственного эпическому типу реализма в лирике и характерного для лирического типа романтизма в эпическом создает гармонию лирико-эпического образа. В романах Омона Мухтара главное место занимает внутренний мир героя, его мысли, самосознание, его душевные муки на пути к познанию мира через него, а не насыщенные событиями, как в традиционных романах. «В последние годы в узбекской литературе возросло влияние лирического построения, что можно увидеть на примере прозаических произведений. Образ человека, находящегося наедине со своими мыслями и воображением, прислушивающегося к звукам

предметного мира и стремящегося к пониманию посредством своих духовных переживаний, часто создается в таких эпических жанрах, как рассказы, новеллы, романы. У этих персонажей есть внутренняя активность, такая же, как и в лирике»¹.

Роман писателя «Человек перед зеркалом» отличается от традиционных реалистических романов, написанных до момента его создания (90-е годы XX века), своей композицией, языком и стилем изложения. В нем преобладают такие принципы выразительности, как романтизм, а не событийность, изображение психики, а не повествования, подсознательных мыслей персонажей произведения.

Данное произведение содержит два эпитафия, первый из которых взят из следующего четверостишия Ойбека:

“Tarix va falsafa chuqur, murakkab,
Hayot mash’alidur haqiqat, chin gap,
Ijodning bulog’i tinimsiz oqsin:
Ming sir bor tuproqda – olsangiz bir kaft”².

Через это четверостишие Омон Мухтар изображает жизнь и переживания Вали, главного героя произведения, они находятся узкая как «ладонь», узки по объему, он окружен тремя-четырьмя людьми, но при этом в его жизни «на ладони таятся тысячи тайн», описывает его жизнь как полную загадку. И он «заставляет» читателя вместе с героем искать решение этой загадки.

Превращение прозы и поэзии в смешанную форму выражения наблюдается и в романе писателя «Страна и царство женщин». Роман представляет собой небольшой рассказ (60 страниц). Следует также учитывать, что характеристики романа выражаются не только его размером. Хотя роман компактен, он может выразить эпическое настроение и содержание целой эпохи. В частности, писатель объясняет своё стремление к компактности в построении своих романов следующим образом: «Для меня важен тон. У каждого произведения должен быть свой тон, своё направление. Найденный тон задаёт ритм, и я пишу, следуя ему. Именно он определяет и объём, и завершение произведения»³. Действительно, в каждом из романов Омона Мухтора присутствует уникальный тон, который в определённой степени связан с включёнными в них поэтическими фрагментами. Казакбой Юлдашев рассказал: «Автор (А. Мухтар – А.Х.) в период независимости внес в узбекские романы ряд новшеств. Он пытается уменьшить объем романа, учитывая напряженность времени, чрезмерное количество информации и нехватку времени у читателя. В то же время, исходя из того, что роман является «эпопеей личности», он стремится усилить психологизм в образе. В его романах нет лишних подробностей, а художественный смысл настолько

¹ Ҳасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2011. – Б. 25.

² Ойбек. Созим. (Шеърлар тўрлами). – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 64.

³ Омон Мухтор. Ҳар кимнинг ўз замин, ўз осмони бор. // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетаси, 1998, 6-март сони.

глубок, что его невозможно описать»¹. Возможности лирического типа в выражении художественного смысла в краткой форме значительно шире, чем эпического типа. Учитывая это, писатель эффективно использует возможности лирической образности, чтобы сказать в небольшом романе «большие» вещи.

Вторая глава исследования под названием **«Художественная концепция и творческое мировоззрение»** состоит из двух частей. В первой части под названием **«Абсурдная интерпретация действительности»** исследуется влияние абсурдной интерпретации на узбекскую литературу на основе анализа романов Омона Мухтара «Ффу» и «Тысяча и одно лицо». В этих романах под влиянием мировой литературы в нашей национальной литературе проявляется стиль изображения правды жизни такой, какая она есть на самом деле, без лишних прикрас. Произведения, созданные в этом стиле, отражают стремление человека найти свое «Я», бессмысленность его жизни, стремление быть управляемым в людях («философия рабства», «бегство от свободы»), избавиться от стереотипов (шаблоны), усложнившие ему жизнь. Характеризуется наличием желания, но в конечном итоге неспособностью адаптироваться к каким-либо обновлениям (нововведениям) и другим подобным темам.

В творчестве Омона Мухтара много тем, соответствующих направлениям абсурдной литературы, в его романе «Ффу» – абсурдная трактовка действительности. В романе описываются стремления главного героя – рядового строителя Муллы Ташпулата и его единственного ребенка Тоштемира – найти смысл в абсурдной (бессмысленной) жизни и происходящие вследствие этого изменения в их психике.

Влияние западного экзистенциализма и философии абсурда мы можем почувствовать в романе «Тысяча и одно лицо», написанном в начале 90-х годов XX века. Говоря об особенностях творчества писателя, уместно обратить внимание на следующие мнения литературоведа Умарали Норматова: «В 90-е годы Омон Мухтар создал (*произведения*) «Тысяча и одно лицо», «Человек перед зеркалом», «Развалины на холме», «Страна и царство женщин», «Платон», «Майдон» (*«Площадь»*) и другие замечательные и самобытные романы, которые явились серьезным новаторством в развитии нашего национального романа. Эти романы, прежде всего, отличаются своеобразием содержания, формы и стиля изложения. До 90-х годов узбекский роман в основном шел по пути традиционного реализма. В частности, к этому направлению принадлежали романы Омона Мухтара “Yillar shamoli”, “Egilgan bosh” (*«Ветер прошлого»* и *«Склоненная голова»*), созданные в 70-80-х годах. Известно, что в начале века мировая литература, в том числе и романная, пошла к модернизму, постмодернизму наряду с традиционным реализмом, стали формироваться школы романа, основанные на различных философских и эстетических течениях. В

¹ Омон Мухтар. Танланган асарлар. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2023. – Б. 4.

частности, большой опыт накоплен в области художественного исследования жизни и личности, наблюдения и выражения потока сознания на основе абсурда, экзистенциализма, мифологического и религиозного мышления»¹.

Тот факт, что романы Омона Мухтара лишены концепции конкретного пространства и времени, не означает, что эти романы оторваны от реальной жизни и социального содержания. В романах писателя описаны проблемы, которые сегодня мучают многих людей и ждут своего решения. Хотя многие персонажи романа «Тысяча и одно лицо» воплощены живыми людьми, на самом деле это уродливые, безликие люди. Они стали такими из-за отсутствия религии, неверия и отсутствия внешности. Персонажи писателя, считающиеся относительно положительными, несколько мелкие, греховные, заблуждающиеся, не идеальные, как в реалистических произведениях. Они боятся взглянуть на правду, не способны найти правильный путь в своей жизни, блуждают бесцельно. Их судьба имеет ризоматический характер, как и судьбы людей, пытающихся выбраться из лабиринта.

Чтобы понять ризому, достаточно представить запутанную корневую систему растения. У нее нет ни начала, ни конца, ни центра, ни оси, все перемешано и запутано. Ризома – это бессистемность, набор неожиданных решений, совокупность действий, последствия которых невозможно предсказать, философия, подобная хаосу.

Герои романа «Тысяча и одно лицо» – люди, лишенные веры и не имеющие убеждений, попирающие национальные ценности народа, носящие тысячу и одно лицо для достижения своих целей, существующие в жизни, но «не живущие».

Кроме того, в пространстве и времени, где описываются события, впереди для людей нет света – нет веры, нет святого маяка, на который можно опереться, положиться, поверить.

Идеология общества, основанного на атеизме и безбожии, не могла предложить никакой бессмертной идеи, которая бы освещала будущее человека и давала ему желание жить, поэтому оно использовало **страх** как главный инструмент управления безудержной толпой.

В общем, герои обоих романов разучились искать смысл жизни, они готовы отказаться от всех священных понятий и даже своей любви ради достижения своей цели, словом, они обречены жить в депрессивном настроении, иными словами, становится ясно, что все это абсурдное чувство.

Романы «Ффу» и «Тысяча и одно лицо» важны тем, что их легко читать, события легко понять читателю, они побуждают людей отойти от абсурда, полюбить жизнь, ценить ее и создавать смысл в своей жизни.

Во второй части главы **«Сюрреалистическое мировоззрение в творчестве Омона Мухтара»**, исследуются характеристики направления сюрреализма на основе анализа романа автора «Развалины на холме».

«Сюрреализм возник под лозунгами свободы воображения, освобождения человека от оков цивилизации, создания более высокой

¹ Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 223.

реальности, чем описание объективной реальности и художественного познания, изображения глубоких уголков человеческого разума, воздействия на пласты его подсознания, создания художественного общения, которое он стремился реализовать, считал «автоматическое письмо» основным методом творчества»¹. Андре Бретон в своем «Манифесте сюрреализма» говорит: «Цель истинного психического автоматизма состоит в том, чтобы обеспечить реальное существование мысли, независимо от формы, в которой она проявляется, избавить ее от контроля разума, выразить ее без всякой эстетической или духовной идеи»².

Работы, созданные с сюрреалистическим мировоззрением, можно найти и в творчестве Омона Мухтара. Литературоведы отмечают, что сюрреализм прожил свою жизнь в западной литературе, но считается относительно новым направлением для узбекской литературы. Произведения Омона Мухтара, в том числе романы трилогии «Четыре стороны света», уводят читателя от сознательной, интеллектуальной жизни к эмоциональному, духовному миру, при том, что пространство и время нестабильны, а события происходят во сне.

Характерную для стиля Омона Мухтара манеру художественного выражения нельзя назвать чисто сюрреалистическим образом, отделенным от реализма. Люди в его произведениях живут обычной жизнью, как и другие люди в обществе. Однако, описывая психику этих персонажей, писатель не связывает их с мелкими вхождениями и проблемами общества, но рассматривает их подсознание. Он сосредотачивается на переживаниях, лежащих в основе их души.

Читатель-книголюб, прочитавший роман «Развалины на холме», забывает о реальной жизни и долго не может выйти из-под влияния произведения. Вместе с Мирза Галибом он теряется в зарослях камыша, пытается найти правильный путь, блуждает между мечтой и правдой, историей и сегодняшним днем. Подобные сюрреалистические образы можно встретить и в других произведениях писателя, в том числе в романах «Тысяча и одно лицо», «Человек перед зеркалом», «Платон». В этих произведениях можно увидеть, что воображение и жизнь, вымысел и реальность приобрели уникальную общность. В романе «Тысяча и одно лицо» дух Абдуллы Хакима наблюдает за своим телом после смерти, исчезновение в одночасье девятиэтажной организации под названием «История и Культура», в романе «Человек перед зеркалом» тело Сироджа муаллима разделяется на три лица и они уходят в три стороны, в романе «Платон» Усман встречает группу дервишей из колодца в бескрайней пустыне, а в романе «Развалины на холме» Мирзо Галиб видит тела Байрона, Машраба и Лютфи в развалинах в пустыне, что указывало на философские мысли о том, что нет границы между прошлым и настоящим, и что сегодня

¹ Курунов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 291.

² Андре Бретон. Манифест сюрреализма, 1924 год | БЛОГ ПЕРЕМЕН. Peremeny.ru (Кириш вақти – 25.04.2024)

неизбежно станет прошлым завтра. Кроме того, читателя убеждает развитие событий и логичность сюжета, свидетельство художественной ткани на жизненной, философской основе.

Писатель акцентирует внимание не на изображении события, а на психологической эволюции героев, их подсознательных переживаниях, что является типичным для традиций мировой современной литературы. Этот стиль, то есть сосредоточение внимания на освещении внутреннего мира персонажей – потока сознания, чаще наблюдается в творчестве Омона Мухтара, особенно в его последних произведениях.

Третья глава диссертации названа **«Индивидуальный стиль и художественное мастерство»**. Первая часть названа **«Грани поэтического стиля»**. Вопрос о поэтическом стиле всегда изучается литературоведами как актуальная проблема. Говоря об индивидуальном стиле художника, уместно прежде всего понять суть этой литературной революции. Абдурауф Фитрат в своих «Правилах литературы» определяет стиль следующим образом: «Хотя выражения всех узбекских писателей и на узбекском языке, каждый из них обладает особым стилем. Однако это состояние стиля не может проявиться открыто в произведениях неопытного и слабого писателя. Стили слабых писателей похожи друг на друга. Они пишут простым, общедоступным языком. По мере продвижения поэта-писателя в своем искусстве он начинает создавать для себя особый стиль...»

Место стиля в литературе является очень важным, очень значимым. Вполне возможно, что идеи и информация в одном произведении были рассказаны старыми, другими поэтами. Стиль – это сила, которая не дает нам возможности почувствовать, что сведения устаревшие, сила, которая смогла научить нас этому»¹.

Хотя стиль достаточно изучен в литературоведении, вопрос исследования его индивидуальности всегда будет актуальным.

70-е и 80-е годы XX века, известные во многих источниках как литература периода застоя, заставили творческих людей, которым было скучно на пути традиционного творчества, искать нетрадиционное, новое и новаторское, поэтому это был «период перехода» в творчестве. Одним из писателей, выделившихся в области творчества своим словом и стилем в этот период, является Омон Мухтар. Его произведения читаются с особым вниманием с точки зрения языка, композиции, синкретизма типов и жанров, уникального метода изображения, выразительности стиля, единства формы и содержания.

Глядя на индивидуальный стиль Омона Мухтара, можно перечислить следующие уникальные черты, которых нет у других художников:

1. В романах писателя отражены традиции народного творчества. Например, в романах «Женщина падишах» и «Платон» присутствуют элементы фольклора и народного поэтического языка. Также в этих романах много сюжетов, близких по тематике жанрам узбекского фольклора.

¹ Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. IV жилд. – Тошкент: Маънафият, 2006. – Б. 17.

2. Стилъ выражения таких романов, как «Человек перед зеркалом», «Страна и царство женщин», «Тысяча и одно лицо», «Развалины на холме» основан на сочетании лирических и эпических образов. В этих романах, помимо ясных стихотворных фраз, писатель-поэт (Омон Мухтар) представляет также стихи, выражающие отношение героев произведения по отношению к душевному состоянию героев, сложившимся эмоциональным и социальным ситуациям.

3. Романы писателя «Ффу» и «Тысяча и одно лицо», отражающие традиции мировой современной литературы, демонстрируют абсурдную интерпретацию действительности. Герои этих романов проходят через различные переживания в поисках смысла своей жизни. Им объясняется, зачем они живут в жизни, их стремления, узнать, в чем их главная миссия. В этих романах лидирует близость к стилю Альбера Камю, отца абсурда, и в то же время восточно-образный метод.

4. На примере романа «Развалины на холме» мы видим, что элементы сюрреалистических образов встречаются и в творчестве Омона Мухтара. В этом романе смешаны реальная жизнь и нереальная жизнь, мечта и право, история и сегодняшний день. Нет четкого образа времени и пространства. События в произведении напоминают ситуации, возникающие вследствие тяжелой бессонницы или наркоза. Также в романе элементы сюрреалистической мифологии можно обнаружить в изображении событий, связанных с религиозным экзистенциализмом.

5. В своих романах автор эффективно использует многие виды интертекста, включая заголовок, эпиграф, цитату (таблицу, фрагмент), реминисценцию и аллюзию. Кроме того, помимо поэтов, жизнь которых изображена (таких как Лютфи, Машраб, Байрон), он приводит также подходящие для изображения содержания действительности примеры из произведений таких поэтов, как Алишер Навои, Надира, Хамид Алимджан, Ойбек, Гафур Гулям. Есть в романах и стихи собственного сочинения.

Литературный критик А.Сабирдинов отмечал, что основной – осевой темой – в романах Омона Мухтара является тема Бухары, ее история, артефакты, образ жителей Бухары, исторические памятники, проблемы описаны с особой любовью, причем он описал образы и настаивает на том, что воздерживается даже от открытой реакции на их действия, не идет по пути деления на «белых» и «черных», «отрицательных и положительных». «Идеальный» герой традиционных романов предстает реальным героем произведений О. Мухтара. Мы ненавидим преступления Тоштемира и жалеем его будущее... В романах А. Мухтара образы прошлого и настоящего гармоничны и служат раскрытию единой идеи. Неповторимый облик ретроспективного предмета отражается на фоне воображения героев и персонажей. Эта ситуация отчетливо видна и в философии жизни и смерти и служит внедрению в ядро произведения идеи вечности души и того, что смерть не является конечным пунктом назначения...»¹

¹ Сабирдинов А. Маънавият ва маърифат чашмалари. – Тошкент: Академнашр, 2016. – Б. 92.

В творчестве писателя можно заметить еще один своеобразный стилистический аспект: больше внимания уделяется описанию подсознательных мыслей и раздумий героев произведения, чем повествованию о пережитом героями во времени и пространстве. В манере освещения духовного мира и потока сознания, если оставить в стороне описание повседневной жизни героев, видно западное литературное влияние на творчество писателя.

Во второй части главы под названием **«Интертекстуальность в романах писателя»** на основе метода структурного анализа исследованы романы «Женщина падишах» и «Развалины на холме» Омона Мухтара. Изучение явления интертекстуальности, который рассматривается как элемент метода структурного анализа, еще больше совершенствует анализ. Интертекст и интертекстуальность в мировом литературоведении подробно изучили Ю.Кристева, Р.Барт, Л.Дженни, Ж.Денет, И.Арнольд, И.Ильин, Ю.Караулов, Ю.Москвин, Н.Фатеева, а также в узбекском литературоведении М.Юлдашев, М.Холбеков, Д.Худойбергана, И.Азимова, Ф.Хомидова. Понятие интертекстуальности определено в «Словаре литературоведения»: «Интертекстуальность (лат. inter – между, textum – ткань, связь, текст) – термин, введенный в науку французским филологом Ю. Кристевой. По ее мнению, любой текст представляет собой совокупность цитат, вобравших в себя путем преобразования ранее существовавшие тексты. Эксперты подчеркивают, что концепция интертекстуальности была создана на основе развития взглядов российского ученого М. Бахтина, иными словами, на основе перевосприятия. М. Бахтин говорил о законах существования литературы, а любое произведение отражает реальность творческой личности – писателя, находится в регулярном диалоге с литературой перед ним и его современниками, то есть существование литературы носит интересубъектный характер. Ю. Кристева, подчеркивающая формальную сторону учения М.Бахтина, ограничивает диалог рамками текстов и выводит на первый план интересубъективность и интертекстуальность»¹. В частности, французский литературный критик Р. Барт поддерживает явление интертекстуальности и называет любой текст «цитатой без кавычек». По его мнению, любой текст фактически считается интертекстом, в котором в той или иной степени присутствуют тексты, относящиеся к прошлой и настоящей культуре. В художественном произведении диалогически чувствуется влияние других текстов с предшествующей и современной литературой.

Романы автора «Женщина падишах» и «Развалины на холме» написаны лаконично и замечательно с точки зрения их композиции. В обоих романах, смешаны история и современность, сюрреализм и реализм, лирический и эпический стиль выражения.

¹ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 119.

В романе «Женщина падишах» автор сам использовал немало интертекстов, как он отмечает ниже: «В работе над произведением я использовал записи, связанные с многовековой историей, старинные народные сказки и песни, книги Наршахи, Вамбери, исторические статьи учитель Садриддина Айни, академика Ибрагима Муминова также пришлось изучить некоторые наблюдения. Я использовал их при любой возможности.

В работу включены некоторые мысли и строки из стихов великих Алишера Навои, Боборахима Машраба, Мавлоно Муками, Хамида Алимджана. Я перевел и ввел в произведение написанные Маджнуном газели»¹.

Исследователь М.Хомидова отмечает: «Интертексты, встречающиеся в узбекских художественных текстах, формально классифицируются следующим образом: аллюзия, реминисценция, эпиграф, заголовок, цитата (ссылка, цитата). В качестве интертекста эти формы активно встречаются в узбекских художественных текстах и воплощают в себе все черты интертекстуальности»².

Проявление названия романа «Женщина падишах» в форме художественного кода, то есть объясняется тем, что забывается и имя женщин-правителей, которые редко встречаются в языке народа, привыкшего к лицам мужского пола в качестве правителей, и их называют одним и тем же именем – *Xotin podshoh* (*женщина-правитель*).

«Следует отметить, что интертекстуальная поэтика тесно связана с главной чертой модернизма – неомифологией»³. В романе «Женщина падишах» также упоминаются легенды о Шираке, Тумарис, Алп Эр Тонга и Сиёвуше. Кроме того, в романе присутствуют истории, связанные с возникновением священной религии Ислам и возвышением Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха) до статуса пророка.

Также в романе есть намек на “*Ibrohimdan qolgan ul eski do‘kon*” (Старый ларёк, оставшийся от Авраама) с языка Боборахима Машраба. «Аллюзия (лат. *allusio* – жест, шутка) – стилистический прием, основанный на обращении к реальному политическому, бытовому, историческому или литературному аргументу, кажущемуся знакомым многим людям. По содержанию оно сходно с поэтической фигурой талмех, широко используемой в восточной классической поэзии. Разница в том, что в талмех упоминаются пророки, известные исторические личности и художественные факты, а в качестве аллюзии автор может ссылаться на политические, бытовые или художественные факты своего времени.

Хамид Алимджан – автор аллюзии в романе: “*Ko‘zing osmonga tushganda, lovullab oftob kuvgay*” («Когда твой взор достигает небеса горять пламенем»). Литературовед С.Ганиева отметила, что это стихотворение в жанре газели на самом деле написано, как дуэт персонажей Муканны и

¹ Омон Мухтар. Хотин подшоҳ. – Тошкент: Шарқ, 2010. – Б. 5.

² Хомидова М.Ф. Бадиий матн перцепциясида интертекстуаллик. / ф.ф.б.ф.д. (PhD) диссертацияси автореферати. – Тошкент, 2021. – Б. 14.

³ Холбеков М. Структур адабиётшунослик. – Тошкент: Наврўз, 2014. – Б. 130.

Гулайин в музыкальной драме «Муканна». К этому высокохудожественному стихотворению, воспетому известными певцами, уместно подойти как к газели. Посредством этого намека автор сравнивает пламенную любовь Сайида ибн Усмана и Хотин падишаха с любовью Муканны и Гулойин. Использование подобных поэтических текстов, то есть сочетание лирической и эпической образности в форме выражения, часто встречается в романе Омона Мухтара «Развалины на холме». В романе наряду с такими всемирно известными поэтами, как Лютфи, Навои, Машраб, Байрон, Гафур Гулям, в качестве интертекста представлены поэтические тексты собственного творчества с целью объяснения душевного состояния героев произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научно-теоретические выводы, сделанные в результате изучения проблемы поэтического стиля в романах Омона Мухтара, заключаются в следующем:

1. Характерные черты устного народного творчества закономерно проявляются в письменной художественной форме. Большое значение в становлении стиля письма имело влияние фольклора на творчество Омона Мухтара. Например, в романах «Женщина падишах» и «Платон» присутствуют элементы фольклора и народного поэтического языка. Также в этих романах много сюжетов, близких по тематике жанрам узбекского фольклора.

2. В нашей литературе термин «нетрадиционный роман» используется с 80-х годов прошлого века. Если разобраться в сути этой нестандартности, то станет ясно, что эти произведения написаны в стиле модернизма и постмодернизма, в том числе и романы Омона Мухтара. Потому что в произведениях писателя выражены интертекстуальность, ризома, внутренний смысл, ирония и другие столь важные черты постмодернизма.

3. Отражение свойственного эпическому типу реализма в лирике и характерного для лирического типа романтизма в эпическом типе создает гармонию лирико-эпического образа. В романах Омона Мухтара главное место занимают внутренний мир героя, его мысли, самосознание, душевные муки на пути познания мира через него, а не насыщенные событиями, как в нетрадиционных романах.

4. В поэтическом стиле Омона Мухтара преобладают романтизм, а не событийность, описание психики, а не повествование, подсознательные мысли героев произведения. Использование стихов в романах писателя служило средством описания читателю изображаемой действительности в сжатой, краткой форме. Для читателя эти стихотворения играют роль определенных людей в цепи событий и служат художественным мостом при переходе от одной сцены к другой.

5. В своих романах Омон Мухтар выражает эмоциональную ситуацию поэтическими предложениями и предоставляет читателю право делать выводы. Это дает читателю возможность интерпретировать произведения

писателя по своему усмотрению, понять, разобраться в реалиях и дать беспристрастную оценку произведению в целом.

6. Романы автора отличаются содержанием, формой и стилем изложения. Основой индивидуального стиля Омона Мухтара является художественное исследование жизни, личности, наблюдение и выражение течения сознания, основанного на абсурде, экзистенциализме, мифологическом и религиозном мышлении.

7. Хотя многие персонажи, созданные писателем, воплощены как живые люди, на самом деле это скучные и безликие люди. Они стали такими из-за отсутствия религии, неверия и отсутствия внешности. Относительно положительные персонажи писателя также несколько мелочны, греховны, заблуждающиеся, неидеальные. Они боятся взглянуть на правду, не способны найти правильный путь в своей жизни, бесцельно блуждают. Их судьба имеет ризоматический характер, как и судьбы людей, пытающихся выбраться из лабиринта.

8. В пространстве и времени, где описываются события романа «Тысяча и одно лицо», нет света впереди для людей – нет веры, нет святого маяка, на который можно опереться, положиться, поверить. Идеология общества, основанного на атеизме и безбожии, не могла предложить какой-либо бессмертной идеи, которая бы освещала будущее человека и давала ему волю к жизни, поэтому абсурдная интерпретация берет на себя инициативу.

9. В романах писателя «Ффу» и «Тысяча и одно лицо», которые отражают традиции мировой модернистической литературы, заметно интерпретация реальности в духе абсурда. Герои этих романов проходят через различные перипетии, пытаясь найти смысл в своей жизни. В этих произведениях описано их стремление понять, зачем они живут, какова их главная цель и миссия в жизни. В этих романах прослеживается близость к стилю отца абсурда Альбера Камю, а также доминирует восточная манера изображения.

10. Трилогия Омона Мухтара «Четыре стороны света» создана на основе сюрреалистического мировоззрения. Эти романы уводят читателя от сознательной, интеллектуальной жизни к эмоциональному, духовному миру, поскольку время и пространство нестабильны, а события создают впечатление, будто они происходят во сне. Писатель, типичный для традиций мировой современной литературы, акцентирует внимание не на событийном образе, а на психологической эволюции героев, их подсознательных переживаниях. Этот стиль, то есть сосредоточение внимания на освещении внутреннего мира персонажей – потока сознания, чаще наблюдается в творчестве Омона Мухтара, особенно в его последних произведениях.

11. Элементы сюрреалистической образности встречаются в романе «Развалины на холме». В этом романе смешаны реальная жизнь и нереальная жизнь, мечта и право, история и сегодняшний день. Нет четкого образа времени и пространства. События в произведении напоминают ситуации, возникающие вследствие тяжелой бессонницы или наркоза.

12. Омон Мухтар эффективно использовал в своих романах многие виды интертекстуальности, включая заголовок, эпиграф, цитату (таблицу, фрагмент), реминисценцию и аллюзию. Кроме того, помимо поэтов, жизнь которых изображена (таких как Лютфий, Машраб, Байрон), интертексты, подходящие для изображения содержания действительности, представлены из произведений таких поэтов, как Алишер Навои, Надира, Хамид Алимджан, Ойбек, Гафур Гулям.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

KHOJAMKULOV ANVAR JOZILOVICH

**THE PROBLEM OF POETIC STYLE IN THE NOVELS
BY OMON MUKHTAR**

10.00.02 – Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT
of Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

Samarkand – 2024

The theme of Doctor of Philosophy (PhD) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of higher education, science and innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2019.3. PhD /Fil 965.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.
The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resumé)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and information and educational portal "Ziynet" www.ziynet.uz.

Scientific supervisor:

Khasanov Shavkat Asadovich

Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents:

Yuldoshev Boynazar

Doctor of Philological sciences, Professor

Shofiev Obidjon Bakhtiyorovich

Doctor of Philosophy on philological sciences (PhD),
Docent

Leading organization:

Bukhara state university

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on "24" december 2024, at 11⁰⁰. (Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main building, room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number 135). Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract was distributed on "11" december 2024.
(Registry record No. 18 dated "11" december 2024.)



Kh.P.Eshonkulov
Vice-Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

D.B.Khursanov
Secretary of the Scientific Council on
awarding scientific degrees, (PhD),
Docent

G.H.Umurova
Chairperson of the Scientific Seminar at
the Scientific Council on awarding
scientific degrees, Doctor of Philological
sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the problem of poetic style, the individual style of the writer, artistic skill in the novels by Omon Mukhtar.

The tasks of the research:

to identify methodological studies characteristic of modern novels (folklore traditions, harmony of lyrical and epic images, intertextuality) and new ones (such as absurd interpretation, surrealistic worldview);

to substantiate the problem of poetic style, individual style and artistic skill of the creative personality through the analysis of his novels;

to reveal the unity of content and form, artistic concept, creative individuality, intertext and the phenomenon of intertextuality;

to prove the deepening of the image of the human psyche, creative worldview, absurd interpretation, manifestations of surrealism in the writer's novels;

to determine folklore traditions in the language of Omon Mukhtar's novels, folk figurative expressiveness, phrases, elements characteristic of a living folk language.

The object of the research is the trilogy of the writer Omon Mukhtar "To'rt tomon qibla" (*"Four Directions of the World"*) (novels "Ming bir qiyofa", "Ko'zgu oldidagi odam", "Tepalikdagi kharoba" (*"The Thousand and One Faces"*), "The Man in Front of the Mirror", "Ruins on the Hill"), the novels "Khotin podshoh", "Aflotun", "Ayollar mamlakati va saltanati", "Ffu" (*"The Woman Padishah"*), "Plato", "The Country and Kingdom of Women", "Ffu") were selected.

The scientific novelty of the research is as follows:

it was substantiated that in non-traditional novels, prose narrative, poetic lines and stage directions create a syncretism of epic, lyrical and dramatic types, a breadth of the scope of the psyche, harmony of content and form;

in the novels by Omon Mukhtar it was revealed that the description of events is expressed in a simple, short and concise form in the style of fairy tales, legends and narratives;

the originality of the psyche depiction of the work heroes was determined, based on the principles of the stream of consciousness, reflection of folklore traditions, absurd interpretation of reality, surrealistic worldview of the creative personality;

in the trilogy by Omon Mukhtar "Four Directions of the World" and in his novels "The Woman Padishah", "The Country and Kingdom of Women", "Ffu" and "Plato" such poetic skills as the power of lyricism, the presentation of images in symbolic expression, the dominance of emotion in the plot, rather than intellectual thinking, as well as an individual style, which is characterized by intertextuality, rhizome, inner meaning, irony, were revealed.

Implementation of the research results. Based on the study of the problem of poetic style in the novels by Omon Mukhtar, the development of its scientific and theoretical foundations, the definition of its scientific and practical results:

the conclusions that in the trilogy by Omon Mukhtar "Four Directions of the World" and in his novels "The Woman Padishah", "The Country and Kingdom of

Women”, “Ffu” and “Plato” such poetic skills as the power of lyricism, the presentation of images in symbolic expression, the dominance of emotion in the plot, rather than intellectual thinking, as well as an individual style, which is characterized by intertextuality, rhizome, inner meaning, irony, were used in the fundamental research project FA-F1-005 “Study of the history of Karakalpak folklore and literary criticism”, carried out at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 158/1 Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of April 24, 2024). As a result, the issue of genre in non-traditional novels, new features of the novel, its synthesis with other genres served to enrich the project work with scientific information;

conclusions about the originality of the depiction of the psyche of the heroes of the work, based on the principles of the stream of consciousness, reflection of folklore traditions, absurd interpretation of reality, surreal worldview of the creative personality were used in the preparation of the script for the morning program in the cultural and educational program “Assalom, Samarqand”, broadcast on May 7, 2024 (certificate No. 01-07 / 102 of the Samarkand Regional Television and Radio Broadcasting Company of the Republic of Uzbekistan as of May 8, 2024). As a result, the work of the regional television and radio company contributed to the enrichment of the content of the cultural and educational program, and thereby enriched the knowledge of researchers, philology teachers and young writers and poets about the style and poetic skill of Omon Mukhtar;

based on theoretical conclusions on the justification that in non-traditional novels, prose narration, poetic lines and remarks create a syncretism of epic, lyrical and dramatic types, the breadth of the scope of the psyche, the harmony of content and form, debates were organized at the councils of poetry and literary criticism, at the classes of the creative circle “Saodat” at the Samarkand branch of the Writers’ Union of the Republic of Uzbekistan. In the activities of the circle, it was analyzed that in the novels by Omon Mukhtar, the description of events is expressed in a simple, brief and concise form in the style of fairy tales, legends and narratives (certificate No. 01-03- / No. 545 of the Writers’ Union of Uzbekistan as of May 7, 2024). As a result, young writers and poets, researchers, representatives of the literary community received information about the modern literary process, including the poetic style of Omon Mukhtar.

Approbation of the research results. The research results were discussed at 7, including 2 international and 5 republican scientific and theoretical conferences.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 127 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Khojamkulov A. The aspects of poetic style in the novels of Amon Mukhtar // Published by International journal of Sosial Ssiences & Interdisiplinary Research., under Volume: 12 Issue: 12 in December-2023. – P. 10-14, (ISSN: 2277-3630 Impact factor: SJIF= 7.429).

2. Xo'jamqulov A. Syurrealistik dunyoqarash (Omon Muxtorning "Tepalikdagi xaroba" romani misolida) // Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari. – Ilmiy-nazariy jurnal. 2024. -№ 7. – B.340-349. (10.00.00 №27)

3. Xo'jamqulov A. Voqelikning absurd talqini // Til va adabiyot ta'limi – Toshkent, 2023. -№ 7 – B.45-47 (10.00.00 №9)

4. Xo'jamqulov A. Omon Muxtor ijodida lirik va epik tasvir uyg'unligi // Ilm va jamiyat. – Nukus, 2022. - № 2. – B.116-118 (10.00.00 №2)

5. Xo'jamqulov A. Omon Muxtor romanlarida poetik uslub qirralari // <https://ssienceproblems.uz> Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Samarqand, 2023. -№ 12/2. – B. 191-196 (10.00.00 №117)

6. Khojamkulov A. Combination of lyric and epic image in Omon Muxtor's work. // Proceedings of international ssientific-practical conference on "Cognitive research in education". ISSN: 2581-4230 Impact Factor 7.223, 2021. – P. 541-544.

7. Xo'jamqulov A. Badiiy ijodda folklor an'analari // "G'afur G'ulomning poetik mahorati" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2023. – B. 115-119.

8. Xo'jamqulov A. Individual uslub va mahorat // Lingvodidaktika va tillarni o'qitish metodikasi mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2022. – B. 175-179.

9. Khojamkulov A. To the poetics of Amon Mukhtar's novels observations // Proceedings of Multidisciplinary International Scientific-Practical Conference "Current Issues Of Science, Education and Industry in Modern Research". 10-12th December 2020. – 479-481. Journal NX-ISSN №2581-4230 Impact Factor 7.223.

II bo'lim (II часть; II part)

10. Xo'jamqulov A. Omon Muxtor ijodida folklor an'analari // Hayot davomida ta'lim olish: yangi paradigmalar va kutiladigan natijalar mavzusidagi Respublika konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2022. – B. 432-435.

11. Xo'jamqulov A. Omon Muxtor ijodida lirik va epik tasvir uyg'unligi // Asqad Muxtorning poetik mahorati mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2021. – B. 111-115.

12. Xo'jamqulov A. Adabiyot fani o'qituvchilari ma'naviy-ma'rifiy tayyorgarligini oshirishda Omon Muxtor romanlarining o'rni // Xalq ta'limi tizimida pedagog xodimlar kompetensiyasini takomillashtirish: muammolar va

ularning yechimlari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Samarqand, 2018. – B. 275-277.

Avtoreferat “SamDU ilmiy axborotnomasi” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi va uning o‘zbek, rus va ingliz tili matnlari o‘zaro moslashtirildi (05.12.2024).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 7-dekabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,1. Shartli b.t. 2,9.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №16/11.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.