

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**XALOVA MAFTUNA ABDUSALAMOVNA**

**HOZIRGI O‘ZBEK AYOLLAR SHE’RIYATIDA  
QALB TASVIRI VA TALQINI  
(H.Xudoyberdiyeva, H.Ahmedova, Z.Mirzo ijodi misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора филологических наук (DSc)**

**Content of Dessertation Abstract of Doctor of Philological Science (DSc)**

**Xalova Maftuna Abdusalamovna**

Hozirgi o‘zbek ayollar she’riyatida qalb tasviri va talqini (H.Xudoyberdiyeva, H.Ahmedova, Z.Mirzo ijodi misolida)..... 3

**Халова Мафтуна Абдусаламовна**

Образ и интерпретация души в современной узбекской женской поэзии (на примере творчества Х.Худойбердиевой, Х.Ахмедовой, З.Мирзо)..... 35

**Khalova Maftuna Abdusalamovna**

Image and interpretation of the soul in modern uzbek women’s poetry (on the example of the work of Kh.Khudoiberdieva, Kh.Akhmedova, Z.Mirzo) .. 71

**E’lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 77

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**XALOVA MAFTUNA ABDUSALAMOVNA**

**HOZIRGI O‘ZBEK AYOLLAR SHE’RIYATIDA  
QALB TASVIRI VA TALQINI  
(H.Xudoyberdiyeva, H.Ahmedova, Z.Mirzo ijodi misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Doktorlik dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida №B 2021.1.DSc/Fil290 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "Ziyonet" axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:** **Umurov Hotam Ikromovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:** **To'rayev Damin To'rayevich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Quvvatova Dilrabo Xabibovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Afoqova Nodira Maxmudovna**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yetakchi tashkilot:** **Alisher Navoiy nomidagi O'zbek tili va adabiyoti universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «23» aprel soat 10:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15 Tel.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; faks:(8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand davlat universiteti, Bosh o'quv binosi, 105-xona.

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (20 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (0366) 239-13-87; faks: (0366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «9» aprel kuni tarqatildi.  
(2024-yil «9» aprel dagi 9 -raqamli reyestr bayonnomasi).



**M.Q.Muhiddinov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi, filologiya  
fanlari doktori, professor

**D.B.Xursanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash kotibi, filologiya fanlari  
bo'yicha falsafa doktori, dotsent

**Sh.A.Hasanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

## KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon badiiy soʻz sanʼatidagi feminizatsiya hodisasi adabiyotshunoslikka ham oʻz taʼsirini oʻtkazib, “ayollar adabiyoti”, “ayollar adabiyotshunosligi” tushunchalarini yuzaga chiqarmoqda hamda milliy adabiyotlarda ayol psixologiyasi, ijtimoiy muhitlar kesimida ayol ijodkorlar uslubini aniqlashga qiziqish ortib bormoqda. Buning natijasida, folklorshunoslikda, jahon va mumtoz adabiyotda ayol ijodkorligi fenomeni, ularning qalb kechinmalarini turistik adabiy jarayon sifatida oʻrganish, ayollar ijodkorligi masalasini alohida yoʻnalish sifatida koʻrsatish bilan birga janr va uslublar rang-barangligi masalalarini yangicha yondashuv va tamoyillar asosida rivojlanib kelayotganligini qiyosiy tipologik nuqtayi nazardan asoslash dolzarb vazifaga aylanmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida, zamonaviy adabiyotning barcha turlarida ayollar adabiyoti, uning tarixiy taraqqiyoti, poetik qonuniyatlari, individual uslubiy mahorati, qalb dialektikasi, badiiy olamiga xos xususiyatlar haqida ijtimoiy-psixologik, lingvokulturologik ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Oʻzbek adabiyotshunosligida ayollar ijodkorligi uzoq oʻtmishga borib taqalishi, xususan, xalq ogʻzaki ijodi ayol ijodkorligining ilk koʻrinishi ekanligi, bu ijodkorlik janrlar takomili bilan bogʻliqligi, janrlar – ruhiy kayfiyat ifodalash vositasi ekanligi nasriy va nazmiy asarlarda ayol qalbi tasvirining oʻziga xos takomillashuvi bugungi adabiy jarayonda ayol ijodkorligida qalb tasvirini, ruhiy olamini chuqurroq oʻrganishga alohida diqqat qaratilmoqda.

Mamlakatimizda soʻnggi yillarda ayol ijodkorlarga eʼtibor ortib bormoqda. Ular asarlaridagi xarakter yaratish masalasi, lirik qahramon va kitobxon munosabati, uslub poetikasi, ijtimoiy muhit tasvirida ayol obrazi tadqiqiga doir koʻplab izlanishlar yuzaga kelmoqda. Bu esa hozirgi adabiy jarayon va mumtoz adabiyotda ayol ijodkorlar fenomeniga qiziqishni kuchaytiradi. “Oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda oʻrganish va targʻib qilish, koʻp qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bogʻliq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish, oʻylaymanki, katta ahamiyatga ega”<sup>1</sup>. Natijada ayollar sheʼriyati va uning tarixiy taraqqiyotini, folklorshunoslikdan bugungi adabiy jarayongacha boʻlgan davrlarda oʻziga xos ifoda yoʻnalishiga ega boʻlgan ayol qalbi tasviri masalasini genderlik nuqtayi nazaridan oʻrganish dolzarb ekanligini belgilab beradi.

Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga moʻljallangan yangi Oʻzbekistonning Taraqqiyot strategiyasi toʻgʻrisida”gi Farmoni, Oʻzbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “Oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda oʻrganish va targʻib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani oʻtkazish toʻgʻrisida”gi farmoyishi, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-

---

<sup>1</sup> Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning “Oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda oʻrganish va targʻib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yoʻllagan tabrigi. Elektron resurs: <https://prezident.uz/uz/lists/view/1926>.

son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida” Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi<sup>2</sup>.** Ayollar adabiyoti, ayol qalbi tasviri va talqini, ayollar she‘riyatida janr va uslublar rang-barangligiga oid tadqiqotlar poetikasiga jahonning yetakchi markazlarida, jumladan, Cambridge University, Oxford University, Yale University (Angliya), Süleyman Demirel Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Turkiya), Institut sociálních vztahů, Univerzita Karlova (Praga), New York University, Georgetown University, University of Texas (AQSh) hamda Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, Samarqand davlat universiteti, Samarqand davlat chet tillar instituti (O‘zbekiston)da tadqiqotlar olib borilmoqda.

Jahon adabiyotshunosligida ayollar adabiyoti va ularning o‘ziga xos poetik olamining nazariy asoslarini tadqiq etish, she‘riyatda ayol qalbi tasvirini o‘rganishga qaratilgan tadqiqotlar negizida, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: ayollar adabiyotining nazariy asoslari ishlab chiqilgan va metodologiyasi yaratilgan (Cambridge University, Oxford University, Yale University, Great Britain); ayol ijodkorlarning o‘ziga xos poetik uslublari aniqlangan (Süleyman Demirel Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Turkiya); shoir – erkaklar va shoira – ayollar ijodi psixologiyasiga e‘tibor qaratilib, konsepsiyasi ishlab chiqilgan (Institut sociálních vztahů, Univerzita Karlova, Praha); adabiyotshunoslikning bir tarmog‘i sifatida “ayollar adabiyoti” aniqlangan (New York University, Georgetown University, University of Texas, USA); ayol ijodkorlar she‘riyatida milliy xarakter yaratish va uning usullari ochib berilgan (Belarussiya, Ukraina, Moskva davlat universiteti, Rossiya); o‘zbek mumtoz adabiyotida maktab yaratgan ayol shoirlar va ularning lirik merosida ayol tabiati va kechinmalari qiyosiy jihatdan ochib berilib, shu kabi (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, Samarqand davlat universiteti, Samarqand davlat chet tillar instituti, O‘zbekiston) bir qator tadqiqotlar amalga oshirilgan.

Jahon adabiyotshunosligi bo‘yicha qator, jumladan, quyidagi ustuvor yo‘nalishlarga oid tadqiqotlar olib borilmoqda: folklorda ayollar ijodkorligi

---

<sup>2</sup> Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar jahonning quyidagi yetakchi oliy ta‘lim muassasalarida olib borilgan: <https://www.psu.edu/>, <https://www.berkeley.edu/>, <http://new.huji.ac.il/en>, <https://www.unhas.ac.id/en>, <https://um-surabaya.ac.id/ums/>, <http://www.zhsust.edu.bd/>, [www.msu.ru](http://www.msu.ru), <http://www.psu.ru/>, [www.csu.ru](http://www.csu.ru), [www.gsu.bl](http://www.gsu.bl), [www.vu.lt](http://www.vu.lt), [www.gsu.bl](http://www.gsu.bl), [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz). <http://www.samdchti.uz>.

masalasini tadqiq etish; ayol ijodkorlar she'riyatidagi hayotiy-estetik konsepsiyalar, qalb dialektikasini o'rganish; muayyan asar tahlili orqali ijodkor ayol badiiy olamini kashf etish; shoiralarning ayol qalbi tasviri, lirik kechinma va uning poetik ifodasining o'ziga xosligini aniqlash; lirik asar misolida ayol ruhiyati tasvirini tahlil etish tamoyillarini asoslash.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Ayol ijodkorligi masalasi xalq og'zaki ijodi, jahon adabiyotshunosligida tadqiq etilgan va o'rganilgan<sup>3</sup>. XX asrda ayollar adabiyoti va taraqqiyoti ingliz, rus, belorus, moldavan, tatar, ozarbayjon, turk kabi ko'plab xalqlar adabiyotshunosligida tadqiq etilgan va bu kabi ilmiy tadqiqotlar bugungi kunda ham davom etmoqda. "Ayollar adabiyoti"ning rivoji, xususan, she'riyati tadqiqi borasida jahon adabiyotshunosligida salmoqli ishlar qilingan. Jumladan, N.Beym,<sup>4</sup> A.J.Greyvs<sup>5</sup>, M.Makintosh<sup>6</sup>, V.Lipnevich<sup>7</sup>, E.Shovolter<sup>8</sup>, T. Chaban<sup>9</sup>, A.Zorin<sup>10</sup>, S. Aliyeva<sup>11</sup>, K.P.Estes<sup>12</sup>, M.Uraz<sup>13</sup>, S.A.İspirli<sup>14</sup>, M.Arslan<sup>15</sup> asarlarida alohida tadqiqot obyekti sifatida o'rganilgan. O'zbek adabiyotshunosligida ayollar adabiyoti, ayol obrazi, qalb kechinmasi talqini masalasi Sh.Abdullayeva<sup>16</sup>, A.Mo'minova<sup>17</sup>, X.Lutfiddinova<sup>18</sup>, P.Kenjayeveva<sup>19</sup>, O.Duysenbayev<sup>20</sup>, G.Umurova<sup>21</sup>, Y.Eshmatova<sup>22</sup>, M.O'razbayeva<sup>23</sup>,

<sup>3</sup> Виноградов В.В. История русского литературного языка / В.В. Виноградов [Отв. ред., сост., авт. вступ. ст. и коммент. д. филол. н. Н.И. Толстой] ; [АН СССР, Отд-ние лит. и яз.]. – Moskva: Nauka, 1978. – С.320.; Головин В.В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе, 2000. – С.451.; Ван И. Личное имя в русской фольклорной картине мира (на фоне китайской) Дисс... докт. филол. наук. - ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Ростов на Дон, 2021. – С.117.

<sup>4</sup> Baym N. Woman's fiction: A guide to novels by a. about women in Amerika, 1820-1870. ( Ayollar badiiy adabiyoti: Amerikadagi ayollar haqidagi romanlarga qo'llanma, 1820 – 1870). – Xaga: London: Cornell univ. Press, 1978. – P.320.

<sup>5</sup> Graves A.J. Woman in America. (Amerikadagi Ayol), 1844.

<sup>6</sup> Makintosh M.J. Woman in America: Her work and her reward. (Amerikadagi ayol: uning mehnati va mukofotlanishi). – N.Y.: – Filadelfiya, 1850.

<sup>7</sup> Липневич В. Литературное обозрение. (Adabiy mushohada), 1986, № 3. – С. 43-47.

<sup>8</sup> Shouvolter E. Woman who write are woman. (Ayol yozuvchilar ayoldirlar). – New York times book, rev., 1984. 16 dek. – P. 1-31.

<sup>9</sup> Чабан Т. Традиция обяывает (An'ana majbur qiladi) // Неман – Минск, 1984, № 3. – С. 162-167.

<sup>10</sup> Зорина А. Русские поэты XIX века. (XIX asr rus shoiralari) // Библиотекарь. – Москва: 1982, №3. – С. 51-53.

<sup>11</sup> Алиевой С. Мир глазами женщины. Заметки на полях «женской прозы». (Dunyo ayol nigohida. "Ayol nasri" sohasiga oid eslatmalar) // Литературная Россия, 1984 йил, 9 марта, № 11. – С.11; 16 марта, № 12. – С.8-9.

<sup>12</sup> Estés C.P. Women Who Run with the Wolves: Myths and Stories of the Wild Woman Archetype. – NY: Ballantine Books, 1996.; Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях. – Москва: София, 2010.

<sup>13</sup> Murat Uraz. Kadin Sair ve Muharrirlerimiz [Our Women Poets and Writers]. – İstanbul, 1941.

<sup>14</sup> Serhan Alkan İspirli. Osmanlı Kadının Şiiri // Türkoloji Araştırmaları [Poem of Ottoman Woman / Turkish Studies]. Fall. 2007. № 2/4. – P. 445-454.

<sup>15</sup> Mehmet Arslan. Seref Hanim Divani [Divan of Seref Hanim]. – İstanbul, 2002.

<sup>16</sup> Абдуллаева Ш. Алишер Навоийнинг хотин-қизлар ҳақидаги гуманистик фикрларига доир ("Хамса" асарида): Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1954. – Б. 119.

<sup>17</sup> Мўминова А. Ўзбек халқ эртақларида хотин-қизлар образи: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1967. – Б. 230.

<sup>18</sup> Лутфиддинова Х. Ёзувчининг эстетик идеали ва аёллар образи: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1994. – Б. 136.

<sup>19</sup> Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қахрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2009. – Б.128.

<sup>20</sup> Дуйсенбаев О. Ўтқир Ҳошимов ижодида она образи: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2012. – Б.144.

<sup>21</sup> Умурова Г. Зулфия бадий олами ва поэтик мактаби. Филол.фан.док... (DSc) дисс.автореф. – Самарқанд, 2019. – Б.68.

<sup>22</sup> Эшматова Ю. Истиклол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадий талқини. Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2020. – Б. 135.

N.Xaytaliyeva<sup>24</sup>, N.Saloxiddinova<sup>25</sup>larning ilmiy tadqiqotlarida maxsus o‘rganilgan bo‘lsa, M.Shayxzoda<sup>26</sup>, M.G‘olima<sup>27</sup>, I.G‘afurov<sup>28</sup>, A.Oripov<sup>29</sup>, M.Murodov<sup>30</sup>, X.Lutfiddinova<sup>31</sup>, Z.Isomiddinov<sup>32</sup>, Q.Yo‘ldoshev<sup>33</sup>, B.Rajabova<sup>34</sup>, S.To‘laganova<sup>35</sup>, M.Qo‘chqorova<sup>36</sup> kabi olimlarning tadqiqotlarida uchraydi. Ayollar she‘riyati, ayollar adabiyoti borasida bir qancha bahsli mulohazalar ham paydo bo‘ldi. Jumladan, dotsent Sh.Nazirova “O‘zbek adabiyotida ham maxsus “ayollar adabiyoti” tushunchasi mavjud emas, ammo ayollar ijodi mavjud va u o‘z tarixiga ega”<sup>37</sup>, – deb alohida o‘zbek “Ayollar adabiyoti” tushunchasini inkor etsa, professor G.Umurova Zulfiya ijodi misolida o‘zbek adabiyotida bunday tushuncha borligiga ishora qilib o‘tgan: “XX asr o‘rtalarida jahon feminizatsiyasi so‘z san‘atiga ham o‘z ta‘sirini o‘tkazdi, natijada “Ayollar adabiyoti” tushunchasi paydo bo‘ldi. Bu adabiyotning tipologik belgilari, o‘ziga xos xususiyatlari, ayrica mavqeyi jahon adabiyotshunosligida bir qadar o‘rganilgan. Zulfiya va uning poetik maktabi vakillari ijodini “Ayollar adabiyoti”ning bir halqasi sifatida o‘rganish yangicha adabiy qarashlar va to‘xtamlarga kelishga imkon beradi”<sup>38</sup>. Bajarilgan tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, berilgan ilmiy qarashlar tadqiqotning umumiy obyekti doirasida talqin qilinmoqda. Biz yuqoridagi fikrlar mohiyatidan kelib chiqib, “O‘zbek ayollar adabiyoti” va “O‘zbek ayollar adabiy tanqidi”, garchi ularning elementlari o‘zbek adabiyoti tarixida mavjud bo‘lsa-da, o‘zbek adabiyotshunosligida alohida, mustaqil sohalarga ajratilmagan va tizimli tarzda o‘rganilmagan. “O‘zbek ayollar adabiyotshunosligi” “O‘zbek ayollar adabiyoti” yutuqlari bilan qiyoslanganda, “O‘zbek ayollar adabiyotshunosligi” metodologiyasining aniq ta‘rifi, o‘ziga xos belgilarining ishlab chiqilmaganligi

<sup>23</sup> Ўразбаева М. Ҳозирги ўзбек романчилигида аёл образи ва унинг киёсий таҳлили. Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2021. – Б.135.

<sup>24</sup> Хайталиева Н.С. “Ҳозирги ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятлари (90 йиллар аёллар шеърляти мисолида)”. Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2022. – Б.139.

<sup>25</sup> Салохиддинова Н.И. Ҳозирги ўзбек аёл жодкорлар шеърлятида поэтик образ ва услуб масаласи (Зулфия Мўминова, Зебо Мирзо, Ҳалима Аҳмедова, Фарида Афрўз шеърляри мисолида). Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) автореф. – Фаргона, 2022. – Б.58.

<sup>26</sup> Шайхзода М. Навоий ижодида аёл образи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 58-68.

<sup>27</sup> Голима М. Туроннинг алп кизлари. – Тошкент: Ёзувчи, 1997. – Б. 112.

<sup>28</sup> Гафуров И. Зулфия сиймоси // Шарқ юлдузи, 2015, №1. – Б. 114-120.

<sup>29</sup> Оripov А. Жонфидолик. Халима Худойбердиева “Танланган асарлар”ига сўз боши. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б. 4.

<sup>30</sup> Муродов М. Ўзбек “Гўрўғли” дostonларида хотин-кизлар образи // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. – Тошкент, 1961, №6. – Б. 27-34.

<sup>31</sup> Лутфиддинова Х. Гулларнинг раъноси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – Б. 45.

<sup>32</sup> Исомиддинов З. Икки аёл / Ўзбек адабий танқиди. – Тошкент: TURON – IQBOL, 2011. – Б.372-385.

<sup>33</sup> Йўлдошев Қ. Кинояга йўғрилган умид // Жазирамадаги одамлар. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги НМИУ, 2005. – Б. 234.; Йўлдошев Қ. Дунёда менинг тасаввуримдан бошқа нарса йўк... // Оворанинг кўрган-кечирганлари. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 3-14.

<sup>34</sup> Ражабова Б. Оналар билан суҳбат. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. –Б.55.; Ражабова Б. Муштарак адабий ҳодисалар. – Тошкент: Muharrir, 2019. – Б. 82–87, 128-142.

<sup>35</sup> Тўлаганова С. Бадиий қахрамон руҳияти муаммоси. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПУ Ризограф. 2014. – Б. 144-145.

<sup>36</sup> Қўчқорова М. “Ўтмишдан эртактлар” тадқиқи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016.

<sup>37</sup> Назирова Ш.М. “Аёллар адабиёти” тушунчаси хусусида мулоҳазалар (ўзбек ва хитой адабиётининг киёсий таҳлили мисолида). // Globallashuv davrida tilshunoslik va adabiyotshunoslik taraqqiyoti hamda ta‘lim texnologiyalari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya, 2020. – Б. 149.

<sup>38</sup> Умурова Г. Зулфия бадиий олами ва поэтик мактаби. Филол.фан.док... (DSc) дисс.автореф. – Самарқанд, 2019. – Б. 23-24.

yaqqol ko'zga tashlanadi. Tadqiqotimiz doirasida bu masalalarni yoritishni maqsad qildik. Bizningcha, jins psixologiyasining o'ziga xos jihatlari, fiziologik funksiyasi, qiziqish va maqsadlari, vazifalari nuqtayi nazaridan, shuningdek, jahon adabiyotshunosligining global jarayonlariga uyg'un, ular bilan hamqadam bo'lishlik xususiyatlaridan kelib chiqqan holda o'zbek adabiyotshunosligida ham "O'zbek ayollar adabiyoti"ning ravnaqini belgilamoq "Ayollar adabiyotshunosligi"ning mezonlari asosida ayol psixologiyasi, ayol qismati va ular ijodida qalb tasvirining poetik o'ziga xos jihatlarni tadqiq qilmoq va nazariyasini ishlab chiqmoq tadqiqotning dolzarbligini ko'rsatadi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Til taraqqiyotining derivatsion qonuniyatlari" mavzusi yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** o'zbek ayollar she'riyatida qalb tasviri va talqini masalasini genderlik nuqtayi nazaridan ochib berish, ayol ijodkorlar asarlarida ayol badiiy olami poetik tasvirining o'ziga xosligini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

xalq og'zaki ijodida xalq vakillari ijodkorligini tadqiq etish, mumtoz adabiyot XX asr ayollar adabiyoti uchun zamin vazifasini o'taganligini, shuningdek, adabiyot tarixida ayol ijodkorligi fenomeni masalasini turistik adabiy aloqalar misolida xitoy, koreys, yapon, turk, arab, hind va o'zbek mumtoz ayol ijodkorligini isbotlash;

XX asr o'rtalarida jahon feminizatsiyasi badiiy so'z san'atiga ham o'z ta'sirini o'tkazganligini, bu hodisa "ayollar adabiyoti" tushunchasini yuzaga chiqarganligini o'rganish hamda jahon feminizm adabiyotiga hissa qo'shgan ijodkor ayollar o'rnini aniqlash;

ayol qalb dialektikasi tasvirini shoira H.Xudoyberdiyeva, H.Ahmedova, Z.Mirzo kabi shoirlar badiiy olami orqali ochib berish va ayol qalbi va tuyg'ularining takomilini dalillash;

ayollar she'riyatida muntazam qo'llanib kelingan she'riy janrlar va shakllar xilma-xilligini o'rganish, janr poetikasi – ruhiy kechinma tabiatini anglash usuli ekanligini asoslash;

badiiy nutqning o'ziga xosligi va individual uslubni belgilovchi omillari ekanligini aniqlash hamda ayollar she'riyatida kechinma tasvirini bugungi adabiy qarashlar asosida dalillash.

**Tadqiqot obyektini** sifatida Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo singari shoiralarning she'riy to'plamlari hamda mavzuni kengroq yoritish maqsadida Uvaysiy, Nodirabegim, Dilshodi Barno, Zulfiya kabi shoiralarning she'rlari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** shoiralarning badiiy izlanishlari, badiiy olaming asosini ifodalovchi, lirik tuyg'u, kechinma, ohang va tasvir, milliy o'ziga xoslik belgilarining namoyon bo'lish jarayoni tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida tarixiy-madaniy, tarixiy-qiyosiy, biografik, psixologik, tizimlashtirish, analitik tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

ayollar ijodida folklor janrlari alla, qo‘shiq, lapar, yor-yor, topishmoqlarda ayol orzulari, armonlari, niyatlari, xotiralari, qayg‘u, shodlik, ayriliq, jasorat, vafo motivlari orqali berilganligi, jumladan, allalarda farzandning ma‘naviy va jismoniy kamoloti bolajonim, oppog‘im, farzandimning farzandi singari ochiq va toychog‘im, qo‘zichog‘im, lochinim kabi yopiq holatlarda aytilishi asoslangan;

Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo kabi shoirlar ijodida qalb, yurak, soch, ko‘z kabi mavhum makonlarning ko‘p takrorlanishi hamda ular she‘riyatida g‘azal, qo‘shiq, bag‘ishlov, esse, ballada, marsiya, qasida, suhbat janrlarining yetakchiligi dalillangan;

“femenizm”, “gender tenglik” kabi tushunchalar Nina Beymning mehribon ona, sevimli yor, opa-singil sifatleri “Ayollar adabiyoti”; Daniela Stilning vafodorlik, muhabbat, ayol qadr-qimmatini “O‘g‘irlangan baxt”, “Bo‘sa”; vafo, hijron, sog‘inch, ayriliq motivlari Zulfiyaning “Hayot varaqlari”, “Xotiram siniqlari” asarlari orqali isbotlangan;

Zulfiya, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo asarlarida shakliy-kompozitsion, nutqiy-uslubiy, badiiy g‘oya va ifoda yaqinligi hamda faqat ayollar adabiyotiga xos individual uslub va poetik mahoratda intonatsiya, ritm, musiqiylik, bo‘g‘in, turoq, ritmik pauza, vazndagi soddalik, tushunarlilik, qofiyalardagi unli tovushlarning takrorlanishi ochib berilgan;

rus, belorus, fors-tojik, arab, o‘zbek adabiyotida ayol obraziga nisbatan qo‘llanilgan burch, sadoqat, iroda, go‘zallik, mehr kabi tushunchalarning uslubiy jihatdan vaqt va makondagi, ijtimoiy muhit tasviridagi, so‘z qo‘llashdagi, obraz tanlashdagi ayol ruhiy olami ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o‘zbek adabiyotshunosligida ayollar adabiyotining shakllanishi, jumladan, xalq og‘zaki ijodi namunalaridan bugunga qadar adabiyotda ayollar ijodkorligining mavjudligi asoslangan;

XX asr o‘zbek adabiyotida Zulfiya ijodi etalon vazifasini o‘taganligi, keyingi davr ijodkorlari shoironing ijodiy maktab izdoshlariga aylanib ulgurganligi, natijada Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo kabi shoirlar she‘rlarida ayol kechmishi, his-tuyg‘ularining o‘ziga xos tarzda ifodalanganligi dalillangan;

ayol ijodkorlarning she‘rlarida badiiy nutq va individual uslub, mavzu va g‘oya mushtarakligi qiyosiy jihatdan aniqlangan;

ayollar she‘riyatida janr va davr poetikasini tasniflash, shuningdek, adabiy janrlardan adabiy shakllarning farqi ochib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** tadqiqot mavzusi bo‘yicha e‘lon qilingan ma‘lumotlar, tadqiqot jarayonida qo‘llanilgan metodlar va nazariy ma‘lumotlar ishning maqsadiga mosligi, ayol qalbi tasviri va talqinini yaratishda tahlilga tortilgan lirik asarlarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, keltirilgan fikr va xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan ma‘qullanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati hozirgi zamon o‘zbek she‘riyatida ayol qalbi tasviri va ifodasiga

oid qarashlar, ilmiy muomalaga kiritilgan va nashr qilingan manbalar haqidagi nazariy xulosa va tavsiyalardan sohaga oid ilmiy-tadqiqot ishlarini takomillashtirish, adabiyotshunoslik yo‘nalishini yanada rivojlantirish, mavzuga oid tadqiqot va monografiyalar yaratish, adabiy aloqalar va adabiy ta’sir masalalarini tadqiq etishda ilmiy-nazariy manba sifatida xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya xulosalari va tavsiyalaridan “Hozirgi adabiy jarayon”, “O‘zbek adabiy tanqidi tarixi” fanlaridan innovatsion darslik va o‘quv qo‘llanmalarni yaratish, ma’ruza va seminar mashg‘ulotlari mazmunini takomillashtirish, fakultativ darslar va maxsus kurslar ishlab chiqish, adabiyot nazariyasi, jahon adabiyoti kabi fanlar mazmunini nazariy xulosalar bilan takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Dissertatsiyada ishlab chiqilgan nazariy va amaliy xulosa, tavsiya va ishlanmalar asosida:

ayollar ijodida folklor janrlari alla, qo‘shiq, lapar, yor-yor, topishmoqlarda ayol orzulari, armonlari, niyatlari, xotiralari qayg‘u, shodlik, ayriliq, jasorat, vafo motivlari orqali berilganligi, jumladan, allalarda farzandning ma’naviy va jismoniy kamoloti bolajonim, oppog‘im, farzandimning farzandi singari ochiq va toychog‘im, qo‘zichog‘im, lochinim kabi yopiq holatlarda aytilishi asosidagi ilmiy natijalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2017-2020-yillarda bajarilgan “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi  $\Phi A-\Phi-1-005$ -raqamli fundamental loyihasida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023-yil 15-fevraldagi 17-01/108-son ma’lumotnomasi). Natijada marosim qo‘shiqlari, alla aytish, yor-yor, mavsum qo‘shiqlari ayollarning ishtirokisiz bo‘lmasligi masalasini qiyosiy-tipologik, ilmiy-nazariy metodlar asosida o‘rganish imkoniyati yaratilgan;

jahon adabiyotida ayol ijodkorligi fenomeni, ularning qalb kechinmalari rus, belorus, fors-tojik, arab, o‘zbek adabiyotida ayol obraziga nisbatan qo‘llanilgan burch, sadoqat, iroda, go‘zallik, mehr kabi tushunchalarning uslubiy jihatdan vaqt va makondagi, ijtimoiy muhit tasviridagi, so‘z qo‘llashdagi, obraz tanlashdagi, ayol ruhiy olami ochib berishdagi masalasiga doir nazariy fikrlardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2012-2016-yillarda bajarilgan “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” mavzusidagi  $\Phi A-\Phi 1, \Gamma 002$ -raqamli fundamental loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023-yil 15-fevraldagi 17-01/108-son ma’lumotnomasi). Ilmiy natijaning qo‘llanilishi ayollar ijodida qalb dialektikasi tasvirini ochishda janrlar – ruhiy kayfiyat ifodalashga vosita ekanligini teran idrok etishga xizmat qilgan;

Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo kabi shoirlar ijodida qalb, yurak, soch, ko‘z kabi mavhum makonlarning ko‘p takrorlanishi hamda ular she’riyatida g‘azal, qo‘shiq, bag‘ishlov, esse, ballada, marsiya, qasida, suhbat janrlarining yetakchilik kasb etishi kabi nazariy xulosalardan O‘zbekiston

Respublikasi Fanlar akademiyasi O‘zbek tili, adabiyoti va folklor institutida Davlat ilmiy-texnika dasturi doirasida amalga oshirilayotgan 2017-2020-yillarga mo‘ljallangan OT-F1-77-raqamli “O‘zbek adabiyoti durdonalari 100 jildligini nashrga tayyorlash” fundamental ilmiy loyihasini bajarishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O‘zbek tili, adabiyoti va folklor institutining 2023-yil 27-martdagi 29-son ma‘lumotnomasi). Tadqiqot natijalarini amaliy qo‘llash fundamental loyiha doirasida tayyorlangan ayol ijodkorlar tomonidan yaratilgan ayol obrazining erkak ijodkorlar asarlaridagi ayol timsoli haqidagi tadqiqotlarning ilmiy saviyasini oshirishga xizmat qilgan;

“femenizm”, “gender tenglik” kabi tushunchalar Nina Beymning mehribon ona, sevimli yor, opa-singil sifatleri “Ayollar adabiyoti”; Daniela Stilning vafodorlik, muhabbat, ayol qadr-qimmatli “O‘g‘irlangan baxt”, “Bo‘sa”; vafo, hijron, sog‘inch, ayriliq motivlari Zulfiyaning “Hayot varaqlari”, “Xotiram siniqlari” asarlari orqali isbotlanganligiga doir fikrlardan Yevropa Ittifoqi tomonidan Erasmus + dasturining 2016-2018-yillarga mo‘ljallangan 561624 – EPP – 1 – 2015 – UK – EPPKA2 – CBHE – SP – ERASMUS + CBHE IMEP: O‘zbekistonda Oliy ta‘lim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish” nomli loyihasi doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 15-martdagi 710/30.02.01-son ma‘lumotnomasi). Natijada jahon adabiyotshunosligida ayol obrazini, uning qalb kechinmalari talqinini zamonaviy metodologiya asosida o‘rganish yanada takomillashishiga asos bo‘lgan;

ayollar she‘riyatida qo‘llanishi muntazam bo‘lgan she‘riy janrlar va shakllar xilma-xilligini o‘rganish, janr poetikasi – ruhiy kechinma tabiatini anglash usuli ekanligini dalillash, shuning bilan birga chet tillarni o‘qitishga ixtisoslashtirilgan ta‘lim muassasalarida “Jahon adabiyoti”, “Adabiyot nazariyasi”, “Tili o‘rganilayotgan mamlakat adabiyoti” kabi fanlarni o‘qitishda, vebinar darslarida talabalarning amaliy kompetensiyasini takomillashtirish maqsad qilingan o‘rinlardan 2014-2015-yillarda amalga oshirilgan I-204-4-5 “Ingliz tili mutaxassislik predmetlaridan axborot-kommunikatsion texnologiyalari asosida virtual resurslar yaratish va o‘quv jarayoniga joriy etish” nomli innovatsion tadqiqotlar loyihasi doirasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 17-avgustdagi 148-02-son ma‘lumotnomasi). Natijada ingliz, fransuz, rus, koreys, xitoy, yapon xalqlari adabiy durdonalarini masofaviy onlayn darslarda o‘qitish jarayonida professor-o‘qituvchilarning interfaol usullardan foydalanib dars o‘tish ko‘nikmalarini yanada kuchaytirish imkonini beradi;

Zulfiya, Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo asarlarida shakliy-kompozitsion, nutqiy-uslubiy, badiiy g‘oya va ifoda yaqinligi hamda faqat ayollar adabiyotiga xos individual uslub va poetik mahoratda intonatsiya, ritm, musiqiylik, bo‘g‘in, turoq, ritmik pauza, vazndagi soddalik, tushunarlilik, qofiyalardagi unli tovushlarning takrorlanishi kabi fikrlardan O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Samarqand viloyat bo‘limining “Assalom, Samarqand!” tonggi dasturi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan va natijalarga erishilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Samarqand viloyat bo‘limining 2023-yil 15-maydagi 01-07/167-son ma‘lumotnomasi). Tadqiqotdagi ma‘lumotlar

jamiyatimizda ayollar va ularning orzu-intilishlari, qalb kechinmalariga bag‘ishlangan ko‘rsatuvlar ssenariysini boyitishga qaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro konferensiya va 4 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida ma‘ruza va tezislar ko‘rinishida ilmiy jamoatchilikka havola etilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha umumiy 33 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 13 ta, xorijiy jurnallarda 3 ta maqola chop etilgan.

**Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi.** Dissertatsiya kirish, to‘rt asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, ishning umumiy hajmi 230 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarning ustuvor yo‘nalishlarga mosligi ko‘rsatilgan, muammoning o‘rganilganlik darajasi yoritilgan, ishning maqsad va vazifalari, tadqiqot obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqot usullari, dissertatsiyaning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari asoslab berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy etilganligi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma‘lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Ayollar adabiyotining tarixi va nazariy asoslari”** deb nomlangan. Uning birinchi faslida *“Folklor – ayol ijodkorligining ilk manbai sifatida”* deb nomlanib, bu faslda xalq og‘zaki ijodiyotida ayollar ijodkorligi masalasi tadqiq etiladi.

Jahon adabiyotshunosligida genderlik tushunchasi XX asrdan shakllana boshlagan bo‘lsa-da, biroq “ayollar adabiyoti” va uning ichki kechinmalari, ruhiy dunyosi bilan bog‘liq jarayon xalq og‘zaki ijodiga borib taqaladi. Zotan, folklor ayol ruhiyatini aks ettiruvchi fenomen bo‘lib xizmat qiladi. Darhaqiqat, folklorga e‘tibor qaratilsa, unda ayol ruhiyatini ifoda etgan janrlar talaygina ekanligiga guvoh bo‘lish mumkin. Umuman, folklor bo‘yicha ko‘plab tadqiqotlar amalga oshirilgan<sup>39</sup>. Ularni to‘plash va nashr etish bo‘yicha ham ana shunday harakatlarni kuzatish mumkin<sup>40</sup>. Muammoni o‘rganish esa XIX asrning birinchi choragidan boshlanadi. Bu davrda rus adabiyotshunosligida A.Vetuxov, G.Dobryakov, G.S.Venogradov, O.I.Kapisa, M.V.Krasnojenova, G.A.Bartashevich, A.N.Martinova singari olimlar tadqiqotlarini amalga oshirishadi<sup>41</sup>. Umuman, rus adabiyotshunosligida “Alla” genezisi V.V.Golovinning “Rus allasi (beshik qo‘shig‘i (ta‘kid o‘zimizniki, M.Xalova): folklor va adabiyot an‘analari sifatida”

<sup>39</sup> Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. – Toshkent: Musiqqa, 2010. – B.364.; Mamasoliyev J. Bolalar adabiyoti va folklor. – Toshkent: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006. – B. 216.; Jo‘rayev M., Eshonqulov J. Folklorshunoslikka kirish. – Toshkent: Barkamol fayz mediya nashriyoti, 2017. – B.180.

<sup>40</sup>O‘zbek xalq ijodi. Nuralining yoshligi. Tayyorlovchi va to‘plovchi Mirzayev T.// www.ziyouz.com kutubxonasi; Солижонов Й. ва бош. Читтигул. –Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б.96.; Ўзбек халқ ижоди. Қўшиқлар. Қўп томлик. – Тошкент: Фафур Ғулум номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б.248.

<sup>41</sup> Виноградов В.В. История русского литературного языка / В.В. Виноградов [Отв. ред., сост., авт. вступ. ст. и коммент. д. филол. н. Н.И. Толстой]; [АН СССР, Отд-ние лит. и яз.]. – Москва: Наука, 1978. – С.32.

tadqiqotida o‘z ifodasini topgan<sup>42</sup>. Bu haqda rus adabiyotshunosi G.S.Vinogradov hamda xitoy tadqiqotchisi I.Van ham yuqoridagi fikrni beradi. I.Van o‘z tadqiqotida rus adabiyotshunosining qarashlariga qo‘shilgan holda uni kattalar, ya’ni ayollar (onalar, enagalar hamda buvilar) ijro etganligi bois ham ayollar qalbini ifoda etuvchi janr sifatida ma’lumot berishga harakat qiladi<sup>43</sup>. Bu borada rus adabiyotshunosi A.V.Vetuxovning “Alla” borasidagi konsepsiyasi muhim ahamiyat kasb etadi. Adabiyotshunosning ta’kid etishicha, onaning bolaga qo‘shiq kuylashi, uning dunyoqarashining shakllanishida hamda bolalikning eng yoqimli ideal vaqt sifatidagi ko‘rinishini tasvir etadi. Asosiysi, bu janr ayolning ruhiyatini, uning mehrini va farzandi kelajagidan umidvorligini aks ettiruvchi qo‘shiq bo‘lib jaranglaydi:

<b>Rus tilida</b>	<b>O‘zbek tilida</b>
<p>Ой, люлю, моё дитятко,  Сладко, усни, дитя материно.  Все ласточки спят, и касатки спят,  И куницы спят, и лисицы спят,  Нашему Ванюше спать велят,  Для чего, зачем Ванюше не спать?  Ласточки спят все по гнездышкам,  Касаточки спят все по норочкам,  Соколы спят все по гнездышкам,  Соболи спят, где им вздумалось.  Маленькие детки в колыбельках  спят. Спи-ка, Ванюшка,  Спи-ка, дитятко родное.</p>	<p>Alla bolam, alla.  Jonim bolam, alla.  Ikki ko‘zim, alla,  Shirin so‘zim, alla.</p> <p>Alla bolam, baxti bor,  Har narsaning vaqti bor,  Jonim bolam, alla,  Shirin bolam, alla,  Ikki ko‘zim, alla<sup>44</sup>.</p>

Rus allalarida farzandning ismi tilga olinadi bu orqali qo‘shiq unga bag‘ishlanganligi ayonlashadi. O‘zbek allalarida esa farzandning nomi tilga olinmaydi, balki farzandini erkaloovchi so‘zlar orqali uni (*jonim bolam, shirin so‘zim, qora ko‘zim, qo‘zim singari*) farzandga murojaat etiladi.

O‘zbek folkloridan joy olgan to‘rtliklarda ham genderlik munosabat o‘z aksini topgan. Fikrimizga bir misol<sup>45</sup>:

<b>Ijodkor – erkak</b>	<b>Ijorkor – ayol</b>
<p>Qoshingning xanjari tegdi,  Yiqildim – chiqmadi jonim.  Sening oldingda jon bersam,  Yurakda qolmas armonim.</p>	<p>Og‘a, bo‘ylaringga sadaf o‘rayin,  Bo‘yingni bo‘yimga tenglab ko‘rayin.  Bo‘yingiz bo‘yimga munosib bo‘sa,  Ko‘nglingizning istaganin berayin.</p>

<sup>42</sup>Головин В.В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе / В.В. Головин. – Турку, Åbo Akademi University Press, 2000. – С.451.

<sup>43</sup> Qarang: Ван И. Личное имя в русской фольклорной картине мира (на фоне китайской) Дисс... докт. филол. наук. – ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Ростов на Дон, 2021. – С.116.

<sup>44</sup> Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti va folklor. – Toshkent: O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006. – B.7.

<sup>45</sup> Шода-шода марварид. Ўзбек халқ кўшиқлари. Тайёрловчи Очилов Э. – Тошкент: Шарқ, 2006. – Б. 402. (jadvalda keltirilgan to‘rtliklar mana shu manbadan olindi).

Xalq og‘zaki ijodida yaratilgan mazkur to‘rtliklarda ham ayollar ijodkorligini aniqlash mumkin. Ayol ijodkorlar ma‘shuqa bo‘libgina qolmay, oshiq qalbi tasvirini ham bera oladi. Biroq bu tasvir to‘g‘ridan to‘g‘ri emas (yuqoridagi to‘rtlikdagi kabi, *bo‘yingizga bo‘yimni tenglayin* singari) qalb haroratini boshqa bir tushuncha orqali beradiki, natijada ayol qalbi dialektikasi ham ochila boradi. Shu bilan bir qatorda murojaat (og‘a) ham kuzatiladi. Bularning barchasi xalq og‘zaki ijodida ayol ijodkorligidan dalolat beradi. Shuningdek, mazkur faslda maqol, qo‘shiq, topishmoq kabi janrlarida ham ayol ijodkorligi masalalariga alohida to‘xtalib o‘z munosabatimizni bildirganmiz.

Birinchi bobning ikkinchi faslida “*Mumtoz adabiyotda ayol ijodkorligi fenomeni*” masalasiga diqqatimizni qaratdik.

Bugungi rus adabiyotshunosligiga e‘tibor qaratilsa, unda turistik adabiy jarayon istilohi ishlatilmoqda<sup>46</sup>. Ya‘ni adabiy jarayonni mamlakatlararo qilingan sayohat orqali kuzatish nazarda tutilgan. Biz ham ushbu tadqiqotda turistik adabiy jarayon istilohini qo‘llagan holda jahon mumtoz adabiyotiga e‘tibor qaratamiz. Jahon adabiyotining arenalarida har doim ijodkor ayollar o‘z ijodi bilan adabiyotni boyitibgina qolmay, tan olishga majbur etib ham kelishgan. Mana shu talablarga javob bera olgan ijodgina jahon adabiyotida o‘z maqomini saqlab qolgan. Bu kabi hodisalar u darajada ko‘p kuzatilmasa-da, biroq jahon adabiyotida yetakchi mavqelardan birini egallab kelmoqda. Masalan, xitoy mumtoz adabiyotiga e‘tibor qaratilsa, unda *Guan Daoshen, Yuy Suannse, Syu Tao, Li Sindjao, Ban Syuzey, Xuadjuy* singari ijodkorlar faoliyat yuritganligi ayonlashadi. Adabiyotshunos Y.K.Savetskayaning “Olti shajara silsilasi davrida ayollar she‘riyati” (bu davr 369-dan – 227-yilni qamrab oladi. Mana shu davr xitoy adabiyotida mumtoz adabiyot davri sanaladi. Ta‘kid o‘zimizniki, M.Xalova) tadqiqotida xitoy mumtoz adabiyotiga e‘tibor qaratiladi<sup>47</sup>. Adabiyotshunosning ta‘kidlashicha, bu davrda yaratilgan asarlarda ayollarning xo‘rlangan taqdiri o‘z ifodasini topgan. Masalan, mumtoz davrda xitoy shoiralari besh misrali “**Shi**” janrida ijod etishgan bo‘lib, bu lirik turning ilk namunalari edi. Mana shu janr ayol qalbi va uning ruhiyatini ochuvchi kalit vazifasini o‘tagan.

Koreya adabiyotiga e‘tibor qaratilsa, unda hatto XV asrdayoq faqat ayollarga xos bo‘lgan janrlar “**akmil**”, “**xanmun**” yuzaga kelgan. Bu ham mumtoz adabiyot davridan boshlab ayollar she‘riyati ravnaq topishidan dalolat beradi. Umuman, Koreya adabiyotida qirolichalar ham adabiy ijod bilan mashg‘ul bo‘lganligi haqida ma‘lumotlar saqlangan. Qirol Sindjonning onasi qirolicha Soxe (1437-1504) “Ayollarga nasihat” asarini yaratgan. Bu asar Koreyadagi ilk ayol ijodkor edi. U Konfutsiy ta‘limoti asosida ayollarga she‘riy yo‘l bilan o‘z maslahatlarini berishga intilgan.

Hind adabiyotida ham ayol ijodkorlar uchraydi. Biroq boshqa xalq vakillari bilan solishtirganda ularning soni ancha kam. Hind mumtoz adabiyotining yirik

<sup>46</sup><https://www.hisour.com/ru/literary-tourism-39046/>;  
faktor-razvitiya-kulturnogo-vospitaniya-na-primere

<https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-turizm-kak->

<sup>47</sup> file:///C:/Users/User/Downloads/zhenskaya-poeziya-v-epohu-shesti-dinastiy.pdf

vakilasi Mira Bay sanaladi<sup>48</sup>. Uning hayoti afsonalarga aylanib ketgan. Mira Bay ilk qo‘shiq yaratgan ijodkor sifatida nom qozongan. Uning ijodi keyinchalik lirik qo‘shiqlarga (muhabbat bobida) asos bo‘lgan.

Markaziy Osiyoda ham yuqorida qayd etilgan ijodkorlar singari yuzlab ayol ijodkorlarni misol keltirish mumkin. Markaziy Osiyodagi ijodkor ayollar xususida tadqiqotchi Salim Al-Hasanning qarashlari hamda Muhammad Akram Nadviyning keng masshtabli “Muhaddisat” nomli loyiha doirasidagi izlanishlari muhim hisoblanadi<sup>49</sup>. Doktor Muhammad Akram Nadviy ko‘p yillar davomida islom tarixida hadislar to‘plash harakatida ishtirok etgan minglab ayollarning tarjimai holini tizimlashtirish bo‘yicha o‘zining yirik “Al Muhaddisat” nomli loyihasini ishlab chiqdi. Uning bu loyihasi 40 jildlik biografik lug‘at bo‘lib, hadisni o‘rgangan va yetkazgan musulmon ayollarining ijodiy ishlaridan iborat edi. Ijodkor ayollarning payg‘ambarimiz Muhammad (S.A.V.) ta‘limotlarini to‘plashda katta hissa qo‘shganligini islom ta‘limotining qoida va me‘yorlarini tushunishning kaliti sifatida e‘tirof etdi. Bu haqda professor G.Baltanova ham o‘z tadqiqotida aynan ayollarning hadis ilmini sahih holatda saqlashga harakat qilganligini tahlillar asosida isbotlashga harakat qiladi<sup>50</sup>.

O‘zbek mumtoz adabiyotiga nazar tashlansa, bu adabiyotda ham chinakam asar yarata olgan hamda o‘z nomini tarixga muhrlagan shoiralarni uchratish mumkin<sup>51</sup>. Zebunniso, Nodirabegim, Uvaysiy, Dilshodi Barno, Anbar Otin shular jumlasidandir. O‘tmishda yashab ijod qilgan shoiralarning aksariyat badiiy merosi bizgacha to‘liq yetib kelmagan. Fazliyning “Majmuattush shuaro”, Sadridin Ayniyning “Tarixi adabiyoti tojik”, adabiyotshunos Toji Usmonning “Bistu se adiba” kabi asarlarida ayrim shoiralalar va ularning ijodi bilan bog‘liq muhim ma‘lumotlar keltirilgan.

Bu boradagi aniq manbalardan biri 1914-yilda Mirzaa‘zam Ibrohim o‘g‘li Davron tomonidan to‘plab nashr etilgan “Ash‘ori Nisvon” kitobidir. “Ash‘ori Nisvon” oltmish betlik ixcham kitobcha bo‘lib, unda yigirma uch shoiraning qirq to‘rtta she‘ri jamlangan. Kitobning boshida Ibrohim Davronning “Bir so‘z”, “Xotinlar haqida bir nutq” maqolalari keltirilgan bo‘lib, ushbu maqolalarda ayollarning jamiyat taraqqiyotidagi o‘rniga yuksak baho beriladi. Garchi muallif shoiralarning tarjimai holi haqida ma‘lumot keltirmasa-da, kitobda jamlangan she‘rlar shoiralarning badiiy didi, ichki poetik mahorati to‘g‘risida muayyan ma‘lumotlar bera oladi. *Nozima xonim*, *Vasila xonim*, *Nozuk xonim*, *Osima xonim* kabi o‘nlab ayol ijodkorlar ijodi adabiyot tarixida unchalik katta o‘rin tutmasa-da,

---

<sup>48</sup> Qarang: E.M.Андреева, М.П.Лаптева. Женщина в индуизме. Вестник пермского университета. 2004, Выпуск 5. – С.12-21.

<sup>49</sup> Qarang: <http://dkm.gov.uz/en-US/vklad-zensin-v-klassiceskuu-islamskuu-civilizaci-u-nauka-medicina-politika> (markaziy osiyo ijodkor ayollar haqidagi ma‘lumot mana shu manbadan olindi).

<sup>50</sup> Балтанова Г. Великие женщины раннего Ислама. [https://idmedina.ru/books/history\\_culture/minaret/7/baltanova.htm](https://idmedina.ru/books/history_culture/minaret/7/baltanova.htm).

<sup>51</sup> Адабий мерос. Ўзбек адабиёти тарихидан тадқиқот материаллар: илмий асарлар тўплами. С/ 49/. – Тошкент, 1989. – Б.79.; Жалолов Т. Ўзбек шоиралари. 1-китоб (XVII асрдан октябрь инкилобигача). II нашр. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1970. – Б.344.; Т.Усмон. Бисте се адиба. – Душанбе: Нашриёти давлати Тожикистон, 1957.; Хамраева А. Ўзбек шоиралари гўзаллик истаб (XIX аср ва XX асрнинг боши). – Тошкент: Ўзбекистон нашриёти, 1974. – Б.35.; Нодира. Девон. Ўзбек ва форс тилларидаги шеърлар. – Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1963. – Б. 619.

XIX asr oxiri XX asr boshlari Qo‘qon adabiy muhitida bir qator iste‘dodli xotin-qizlar ijod qilganligidan guvohlik beradi.

“XX asrda femina va feminizm” deb nomlangan navbatdagi faslda feminizm va uning mohiyati haqida keng tarzda ma‘lumotlar berilgan. 1971-yili Olimpiya de Guj “Fuqarolik va ayol huquqi deklaratsiyasi”ni tayyorladi hamda ayollarning erkin fikrlash va o‘z fikrini erkin e‘lon qilish huquqiga ega ekanligini ta‘kidladi. Bu deklaratsiya ayollar harakatining birinchi Manifesti hisoblanadi. Shuning uchun ham mana shu vaqtdan boshlab de Guj hamda uning tarafdorlarini “Feministlar”, ularning harakatlari esa – “Feminizm” deb atala boshlandi.

XX asr o‘rtalarida jahon feminizatsiyasi badiiy so‘z san‘atiga ham o‘z ta‘sirini o‘tkazdi va “ayollar adabiyoti” tushunchasini yuzaga chiqardi. “Ayollar adabiyoti”ni o‘rganish, o‘z navbatida, “ayollar adabiyotshunosligi” terminologik konsepsiyasini ham yaratdi. Amerikalik adabiyotshunoslar “ayollar adabiyotshunosligi”da salmoqli tadqiqotlarni amalga oshirishdi va aynan amerika feministik adabiy tanqidi va adabiyotshunosligi dunyoda yetakchi mavqega ega bo‘ldi<sup>52</sup>. Eng qadimgi davrlarda ham badiiy ijod, xususan she‘riyat bilan shug‘ullanuvchi ayol shoirlar bo‘lishgan. Antik davrda shoira Sappfoning dong‘i butun olamga mashhur bo‘lgan. Erkak ijodkorlar bilan baravar ijod qilib, iste‘dodini ochiq namoyon qila olgan. Bu ijodkor an‘anasi Uyg‘onish davrida ham davom etadi. Bu an‘ananing davomchilari sifatida Margaret va Luiza Labe (Fransiya), Vittoria Kolonna va Gaspara Stampa (Italiya) asarlarini aytib o‘tish o‘rinlidir.

1978-yilda amerikalik tadqiqotchi Nina Beym “Ayollar adabiyoti” kitobini nashr etdi, u “1820-1870-yillar Amerika ayollari tomonidan yozilgan romanlar bo‘yicha ma‘lumotnoma”<sup>53</sup> deb nomlangan.

Ko‘rib chiqilayotgan asarlar AQSh adabiyotidagi oxirgi ellik yillik davrdagi feminizm holatini aks ettiradi. N.Beym madaniy-tarixiy maktab an‘anasida ayollar romanchiligining tipologiyasini shakllantiradi, hamda uning strukturaviy mexanizmiga e‘tibor qaratadi. XIX asr o‘rtalarida ijodi gullab-yashnagan ayol ijodkor asarlari tahlil obyekti sifatida tanlanadi, ammo keyinchalik ularning ismlari o‘z ahamiyatini yo‘qotdi. Bular Ketrin Mariya – Sedjvik, Sara Xeyl, A.J.Greyvs, Mariya Makintosh, Emma Sautvort va Karolina Li Xenz, Mari Kamins va Mariam Kouls Xarris kabilar.

Shuningdek, mazkur faslda zamonaviy Amerika adabiyotining yetuk vakillaridan biri Daniela Stil hayoti va ijodi misolida gender tushunchasi bilan bog‘liq qator muammolar talqin etilganligiga guvoh bo‘lish mumkin. Bu uning “Taqdir so‘qmoqlari”, “O‘g‘irlangan baxt”, “Bo‘sa” romanlarida yorqin aks etganligi alohida ta‘kidlangan. Ingliz yozuvchisi Virjiniya Vulf, mashhur fransuz yozuvchisi, ekzistensializm falsafasining hamda feministik harakatning yetuk vakili Simona de Bovuar, aslida, amerikalik, biroq umrining aksariyat qismini

---

<sup>52</sup> Qarang: Donoghue D. A criticism of one’s own // New Republic. – Wash., 1986. – Mar. 10. – Vol. 194, № 10. – P.30-34.

<sup>53</sup> Baym N. Woman’s fiction: A guide to novels by a. about women in Amerika, 1820-1870.( Ayollar badiiy adabiyoti: Amerikadagi ayollar haqidagi romanlarga qo‘llanma, 1820 – 1870). – Xaga; London: Cornell univ. Press, 1978. – P.320.

Parijda yashab o‘tkazgan yozuvchi va modernizm nazariyotchisi Gertruda Stayn, rus shoirasi Anna Axmatova, Marina Svetayevalar ijodiga alohida munosabat bildirilgan.

Xullas, jahon arenalarida ayol ijodkorlar muhim o‘rin tutadi. Ularning ijodi orqali adabiyotga yangi janrlar (alla, lapar, aytishuv) kirib keladi hamda ayollar ijodkorligiga xos xususiyatlar kuzatiladi. Ayollar fenomenida hadislarni yig‘ish, to‘plash orqali yangi bir diniy-islomiy ziyo kirib kelishiga yo‘l ochiladi hamda olim-u ulamolar, ijodkor shaxslar uchun imkoniyat yaratishlari kuzatiladi.

Dissertatsiyaning “**XX asr she’riyatida ayol qalbi dialektikasi**” deb atalgan ikkinchi bobning birinchi fasli “*Zulfiya ijodi – XX asr she’riyatining etaloni*” deb nomlanadi. XX asr ayollar she’riyatida Zulfiya ijodi, adabiy-estetik qarashlari, shaxsiyati alohida sahifani tashkil etadi. O‘nlab nomdor shoiralarga ustozlik qilganligi, ayollar she’riyatida o‘ziga xos maktab yaratganligi va boshqa faktorlar Zulfiyani nafaqat o‘zbek, balki sharq xalqlari adabiyotining peshqadamlari qatoridaligi tahlillarda isbotlangan.

Zulfiya lirikasining ro‘yobga kelishi ham, ularning yetilish jarayoni ham boshqa ijodkorlar tajribasiga o‘xshamaydi. Uning ijodida “daf‘atan”, “bir onda”, “bir zarb bilan” yozilgan she‘rlar yo‘q, balki ular uzoq vaqt yurakda va ongda obdon pishib yetilgach, to‘kiladi. Shoiraning 1935-yilda yozilgan “Bahor kechasi” deb atalgan she‘rida so‘lim oydin kecha manzarasi tasvirlangan. Unda shunday qiziq bir manzaralar tasviri bor:

Ko‘k baxmalga gullar burkangan,  
Lab ochmagan, bulbul o‘pmagan  
Ko‘zim tushdi olma guliga,  
Dedim: taqsam eng go‘zal birin –  
So‘ylab bersa... mening chakkamda  
Dilbarligin, go‘zallik sirin.

Nima uchun yosh shoirani “*lab ochmagan, bulbul o‘pmagan*” olma guli o‘ziga tortadi? Shoira o‘z hissiyotlarida unga yaqinlik tuyadi, hissiyotlaridan unga o‘xshashlik topadi. Olma gulidagi tabiatning mujassam bokira kuyini o‘z qalbiga uyg‘un ko‘radi. Gul tabiat sahifasida qanchalik bir qo‘shiq bo‘lsa, inson ham olam qarshisida shunday bir qo‘shiqdir.

“Hayot varaqlari”dan boshlangan ijod yo‘lining “Xotiram siniqlari”gacha bo‘lgan masofasi tarix oldida uncha katta davr emas, biroq ijodkor o‘y-xayollarida juda uzoq va mashaqqatli jarayon hisoblanadi. “Xotiram siniqlari” dostoni yozilganda shoira 80 yoshda edi. “Hayot varaqlari”dagi romantik ko‘tarinki kayfiyatdagi lirik qahramon 1995-yil yozilgan “Xotiram siniqlari”ga kelib shafqatsiz realizmga yuzma-yuz keldi. Bir tuzum boshqa bir tuzumga, bir mafkura boshqa mafkuraga joy bo‘shatdi.

Hurriyat, keldingmi – nahotki kelding,  
Pinhona sog‘indim, pinhona kutdim...  
Yomg‘irga bag‘rini bergan sahrodek,  
Sening nasimingga qalbimni tutdim.

“Pinhona sog‘inib”, “pinhona kutmoq” – bu 80 yoshli shoironing xotira siniqlaridan zada bo‘lgan qalb nidosi, munojoti, dil iqrori. Zulfiya she‘riyatining badiiy qimmatini va abadiyatini belgilab bergan omillardan biri ham shu haq va haqiqatga ishonch, yorug‘ kunlarga umidvorlik bilan qarashda seziladi.

Xullas, adabiyot tarixida nom qozongan yetuk iste‘dod egalari juda ko‘p. Biroq hayotligidayoq poetik maktab yaratganlar barmoq bilan sanarli. Shulardan biri shubhasiz, shoira Zulfiyadir. Keyingi yillar she‘riyatida G.Jo‘rayeva, E.Oxunova, G.Nurullayeva, H.Xudoyberdiyeva, O.Hojiyeva, X.Bobomurodova kabi o‘nlab shoirlar Zulfiya izdoshlari sifatida e‘tirof etildilar. Bu shoiralarning har birining o‘z qalami va ovozi bor, individual uslubi borki, keyingi fasllarda aynan shu ijodkorlar haqida fikr yuritamiz.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli “*Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari*” deb nomlanadi. O‘tgan asrning 60-yillari oxiri va 70-yillari avvalida o‘zbek she‘riyatiga xotin-qizlarning yangi bir avlodi kirib keldi. Gulchehra Jo‘rayeva, Oydin Hojiyeva, Gulchehra Nurullayeva, Bibisora Turobova, Hosiyat Bobomurodova, Qutlibeka Rahimboyeva kabi shoirlar avlodi shoira Zulfiya shogirdlariga aylanishdi. Iste‘dodli shoiralarning deyarli bir paytda adabiyot maydonida paydo bo‘lishi milliy she‘riyatimiz tarixidagi noyob hodisadir. Bu nomlar ichida o‘ziga xos ovoz sohibasi Halima Xudoyberdiyeva o‘zining milliy o‘zbekona ruhga yo‘g‘rilgan o‘ychan va teran she‘riyati bilan alohida ajralib turadi. XX asrning birinchi yarmi o‘zbek adabiyotida ayol ijodkorlarning soni-yu salmog‘i yuqori emasdi. Oydin Sobirova, Zulfiya, Saida Zunnunova betakror, bir-biriga o‘xshamagan bu iste‘dodlarning kirib kelishi, birinchidan, ayollar adabiyotining yangitdan paydo bo‘lanligini anglatga, ikkinchidan, ayollar adabiyotining keyingi rivojiga sezilarli ta‘sir ko‘rsatdi.

T.Jalolov “O‘zbek shoiralari” to‘plamidagi “Tuyg‘ular tug‘yoni” maqolasida adabiyot dargohiga kirib kelayotgan Halima Xudoyberdiyeva haqida shunday deb yozgan edi: “Halima o‘zbek ayollar she‘riyatida kutilmagan hodisa, ungacha bu san‘at koshonasida qandaydir sukunat, osudalik hukm surib, kishini mudroq bosardi. Halima bu dargohga bo‘ron bo‘lib, suron bo‘lib kirib keldi-da, to‘liqib, oshiqib, toshiqib baland pardalarda qo‘shiq boshladi.

Men shunchaki o‘ylagim kelmas,  
Xayol – sharob misol qilsin sarxush, mast.  
Men shunchaki kuylagim kelmas,  
Ovoz pardalarim chidab bersa bas.

Shu satrlar bilan boshlanadigan mumtoz, shiddatkor she‘r menga shoironing ijodiy, axloqiy, insoniy programmasi bo‘lib tuyuldi. Bu she‘r to‘lig‘icha olganda tuyg‘ularning tug‘yoni, jasoratning namoyishidir<sup>54</sup>.

Halima Xudoyberdiyeva ijodining bosh pafosini Vatanga muhabbat, ona yurtga sadoqat tuyg‘ulari tashkil etadi. Uning “Ilk muhabbat” to‘plamidayoq bu pafos o‘zligini namoyon etgan edi. Halima Xudoyberdiyevaning Vatan haqidagi she‘rlari ham ana shunday qalb satrlari bo‘lib jaranglaydi:

---

<sup>54</sup> Худойбердиева Х. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарк, 2018. – Б.6.

To bu bayroq, Vatan, nurlar  
Ich-ichingga ketsin kirib.  
Toki g‘anim vatanxo‘rlar,  
Ololmasinlar sug‘urib.  
Shunday o‘rgat qulni, xonni,  
Uchmas qush ham uchar bo‘lsin.  
To bayroqdan oldin jonni,  
Bermoq oson kechar bo‘lsin.

Halima Xudoyberdiyevaning “Tanlangan asarlar”iga so‘zboshi yozgan Abdulla Oripov ham uning ijodida Vatan mavzusidagi she‘rlar yetakchi mavqeda ekanligiga alohida e‘tibor qaratadi<sup>55</sup>. H.Xudoyberdiyeva she‘rlarining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari haqida so‘z ketganda, eng avvalo, diqqatga sazovor jihatlardan biri uning o‘zbek adabiyotida o‘zbek ayoli dardini ochiq-oydin, yaqqol kuylaganligi bilan alohidalik kasb etadi.

Halima Xudoyberdiyevaning lirik qahramoni *ona, opa, singil, dugona* kabi rang-barang qiyofalarning turli ruhiy holat va kayfiyatdagi ko‘rinishlari, o‘y-kechinmalari umumlashma obrazlardan yaralgan.

Lirik xarakterning nuqtayi nazari, kechinmaning lakonik ifodasi, poetik til jozibasi, intonatsiya, ritm, musiqiylik Halima Xudoyberdiyeva she‘riy nutqining bir butunligini ta‘minlab turadi.

Bobning uchinchi fasli “*Halima Ahmedova lirikasida badiiy-estetik tafakkur tadriji*” deb nomlanadi. Darhaqiqat, Halima Ahmedova she‘riyatga Abduvali Qutbiddin, Bahrom Ro‘zimhammad, Aziz Said, Eshqobil Shukur, Faxriyor, Zebo Mirzo kabi shoirlar bilan bir davrda kirib keldi. H.Ahmedova lirikasi kechinma asosiga qurilgan tafakkur madaniyatining o‘ziga xos yangicha ifoda uslubida ko‘zga tashlanadi. Mavzu va g‘oya talqini misolida o‘ziga xosliklarni ko‘rib chiqadigan bo‘lsak, ular ijodida o‘xshash va yaqin mavzular mushtarakligi mavjud, biroq poetik g‘oya ifodasi, mazmun-mohiyat e‘tibori bilan bir-biridan ajralib turadi. Fikrlarimizning isboti uchun M.Yusuf va H.Ahmedovanning bir mavzuga oid she‘rlarini solishtirib ko‘ramiz. Tadqiqot mavzuyimizga yaqin bo‘lishi uchun har ikkala ijodkorning ayol mavzusiga bag‘ishlangan she‘rlariga murojaat qilamiz.

Muhammad Yusufning “O‘zbekning ayollari” she‘rida o‘zbek ayolining yaxlit poetik obrazi yaratilgan. She‘r shunday boshlanadi:

Uxlamaydi tunlari,  
Oy nurlari taralgan.  
O‘zbekning xotinlari  
Farzand uchun yaralgan<sup>56</sup>.

Demak, shoir nazdida o‘zbek ayoli farzand uchun yaralgan, farzandga mehr uning birinchi xislati, so‘ng she‘rning qolgan yana to‘rt bandida uning “*farzand*”ga ohangdosh, qofiyadosh “*mehnat*”, “*toqat*”, “*iffat*”, “*izzat*”dek

<sup>55</sup> Абдулла Орипов. Жонфидолик. Халима Худойбердиева “Танланган асарлар”ига сўз боши. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б.4.

<sup>56</sup> Муҳаммад Юсуф. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.360.

ta'riflari ketma-ket keladi va o'zbek ayolining yaxlit bir beqiyos jamoli ko'z o'ngimizda namoyon bo'ladi. Halima Ahmedova ham ona haqida yozadi, biroq uning ona obrazi Muhammad Yusufning she'ridagidek tafsiliylik xarakteriga ega emas, mukammal, bir butun portret qiyofasiga ega emas. H.Ahmedova M.Yusufdan farqli o'laroq ona obrazining ayrim chizgilarini berish orqaligina poetik fikrini rivojlantiradi. Uning "Onam aytdi..." deb boshlangan she'ri misolida ham bu uslub belgilarini ko'rish mumkin:

Onam aytdi: sarg'ayibdi rayhon shoxchasi,  
Dadam aytdi: shafqat bilmas kuz kelayapti.  
...Men o'shanda ninachining qanotlariga,  
Soddagina yuragimning rasmin chizardim  
Va nurlarning arqoniga chirmashib uzoq,  
Xayolimning daraxtidan meva uzardim<sup>57</sup>.

Shoiraning mavzu va g'oya talqini borasida o'ziga xosligini tushunish va anglash uchun she'r matnini to'liq keltirish ham shart emas. Mana shu qisqa matn orqali lirik qahramon kayfiyati tasviri ochib berilgan.

Halima Ahmedova lirikasining an'anaviy usulda yozadigan Zulfiya, H.Xudoyberdiyeva, G.Jo'rayeva, O.Hojiyeva lirikasidan farqli xususiyati – muayyan masalaning qo'yilishi va uning tadrijiy takomil bosqichlarini mantiqan rivojlantirishga qaratilmaydi, balki ma'lum bir muammo, kayfiyat masalani tuyg'ular tadriji hisobidan rangin tasvirlarda ifoda va idrok etishga yo'naltiradi. H.Ahmedova she'rlarida adresat ham ko'pincha lirik qahramon va uning o'z ko'ngliga qaratilgan murojaati o'zligini namoyon etuvchi dil izhoriga o'xshaydi.

Jilmayib turibdi ko'nglim sen uchun,  
Garchi ko'zlarimga to'lgan g'ussalar.  
To'kilib ketmasaydi isming, qo'rqaman,  
Kiprik qoqqanidan nafis maysalar.  
Sabr nafasiga ekdim o'zimni,  
Yuragim suratin chizganda falak.

Manzara obrazlar yaratishda ijodkorning tabiiy borliq bilan munosabati hal qiluvchi ahamiyatga ega. Chunonchi, shoira lahzalar zaminidagi falsafiy olamini namoyon qila olgan. Buning yorqin misoli betakror tasviriylikda mujassamdir. "Avvalo, shu narsani ta'kidlash joizki, – deb yozadi N.Rahimjonov, – Halima Ahmedova lirikasidagi badiiy-estetik tafakkur yangilanishi idrok va ifoda prinsiplarida namoyon bo'lmoqda. Xususan, shoiraning lirik qahramoni ko'nglidagi ilohiy nigoh bilan olam shevalariga, atrof-tevaragida kechayotgan voqelik jarayonlariga, odamlar fe'l-atvoriga nazar tashlaydi, estetik baholaydi, falsafiy mazmunning turfa holat va ko'rinishlarda jilvalanishi asosi shundan. Ya'ni ma'naviy-axloqiy qadriyatlarni ko'rish, anglash, mohiyatini tushuntirish ustuvor. Bu borada haqiqat tuyg'usi ilohiy nigohning tajallisi sifatida zohir topadi"<sup>58</sup>.

<sup>57</sup> Халима Аҳмедова. Яшил. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – Б.42.

<sup>58</sup> Раҳимжонов Н. Бадий кашфиётлар тонги. Халима Аҳмедова. Яшил. Сўз боши. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – Б.3.

N.Rahimjonov ta'kidlab o'tgan ana shu sifat dunyoni o'zgacha nigoh bilan anglashi bois an'anaviy lirikadan ko'ra bu lirikada tushkun kayfiyatga, uning rang-barang tasvirlariga keng o'rin beriladi.

Shoira lirikasida ranglar, ayniqsa, yashil rang har bir she'rda yangi-yangi ma'nolarni anglatishiga ko'ra o'ziga xos poetik manzara yaratadi. (*Yam-yashil daryo, yashil nigoh, ishqday yashil, yalpizlar xayoli yam-yashil, yam-yashil nafas, nafas tafti, xayol kengliklari yashil, qachonlardir men ham yam-yashil edim, Daryoga talpingan jilg'aday yashil, Yashil kundan qolgan gardman ehtimol, Haqiqatning rangi - yashil, Va yana kimdir aytgan edi: avval va oxirni to'ldirar yashil, Yashil sog'inch bilan tirikman bu chog', Havvoning yam-yashil tomirlarida, Borliq va yo'qlikning yashil ovozi va h.k.*)

Qachonlardir men ham yam-yashil edim,  
Daryoga talpingan jilg'aday yashil,  
Yelkamga bosh qo'yib uxlardi quyosh,  
Uyg'onganda derdi: salom, maysa, dil!...

Umuman olganda, H.Ahmedova she'rlarini muayyan ruhiy holatning rangin manzaralari deyish mumkin. Undagi obrazning badiiy qiyofa, salmoqdorlik, originallik, emotsionallik kasb etishida *xayol, orzu, istak, armon, sog'inch, tasavvur* kabi bir qator tushunchalar muhim rol o'ynaydi. Unda deyarli ko'tarinki ritorik pafosni ko'rmaymiz. Shoira poetikasining umumiy pafosini o'ychan va mahzun kayfiyat tashkil etadi.

“*Zebo Mirzo she'riyatida badiiy kechinma tabiati*” deb nomlangan to'rtinchi faslda Zebo Mirzo badiiy olami haqida ma'lumot berilgan. Yer yuzida hayot paydo bo'libdiki, tundan so'ng tong otishi, kunduz qorong'u kechaga ulanishi bilan abadiyat takrorlanaveradi. Tabiatda hech bir narsa sof holda uchramaydi – tun bag'ridan yorug'lik, yorug'lik og'ushidan tunning qoramtir soyalari sizib chiqqanidek. Yorug'lik tun bilan qiyoslangandagina o'zining ro'shnolik mohiyatini to'laroq yuzaga chiqaraveradi. Ehtimol, tun, qorong'ulik bo'lmaganda kun, yorug'lik bu qadar qiymatga ega bo'lmasdi. Tabiatdagi bunday ziddiyatli holatlarini uyg'unlashtirib ketish, davom ettirish mumkin: ranglar, ta'mlar, sifatlararo shunday qarama-qarshilik va bir paytning o'zida yagona birlik chindan ham kishini falsafiy o'y-xayollarga soladigan tushunchalardir. Iste'dodli shoira Zebo Mirzoning “Ro'yoga iltijo” she'ri shunday satrlar bilan boshlanadi:

Ming yilkim, mening bir yorug' kunim yo'q,  
Ming yilkim, oy – xanjar, yulduzlar – xanjar.  
Ming yilkim, tilimga bosadilar cho'g',  
Kun va tun atalgan ikkita ajdar!...

O'zga shoirlar bilan qiyoslanganda, Zebo Mirzo she'riyatida doimiy takrorlanuvchi o'ziga xos bir qonuniyat ko'zga tashlanadi: *azal va abad, baqo va fano, kun va tun, o't va suv, banda va Yaratgan* kabi bir-birini taqozo etuvchi ikkiliklar va ular o'rtasidagi munosabatlar inson qalbining eng nozik, eng inja, eng intim his-tuyg'ulari tasvirini yuzaga chiqarishda muhim rol o'ynaydi, she'rda ilgari surilayotgan poetik g'oyaning parvozi va ko'lamdorligini ta'minlaydi, ruhiyatda

kechayotgan qarama-qarshiliklarni ro'yobga chiqaradi. Mana shu tuyg'ular metaforik tafakkur hosil qiladi, misralar orqali yanada poetiklashadi.

Ming yil ato etdi ming yillik bir ishq,  
Men uning qoshida turibman hayron.  
Yer, menga yorongul ismini bergil,  
Bir gulning umrini ber menga, osmon!  
Axir, nima qilay qadamlarim zil,  
Qutulmoq istayman bu tilsim toshdan.  
Faqat kel, faqat kel, kim bo'lsang ham kel,  
Hali oshganim yo'q o'n sakkiz yoshdan! <sup>59</sup>

O'n sakkiz yosh – sevgi va balog'at yoshi, umid va ikkilanishlar, ishonch va ishonchsizliklar gullagan davr. Shukur Xolmirzayevning “*O'n sakkizga kirmagan kim bor?*” qissasi balog'at yoshiga yetgan yigitning ko'ngil kechinmalari to'g'risidagi asar. Qo'chqor Norqobilning go'yoki, shu qissaga javoban yozgan asari “*O'n sakkizga kirmagan men bor*” – afg'on urushida ma'nan va jisman ezilgan o'zbek yigitining ong oqimi uslubida bitilgan dil iqrorlari. Zebo Mirzo she'ridagi “*Hali oshganim yo'q o'n sakkiz yoshdan*” misrasi va shu misra atrofida qurilgan poetik kechinma tasviri balog'at yoshidagi qizning ruhiy holat, ko'ngil kechinmalarining ayollarga xos nafosatli va nazokatli ifodasidir.

Zebo Mirzo lirikasida ayollar adabiyotiga xos xususiyatlar mujassamlashganligini alohida ta'kidlash joiz. Uning lirik qahramoni *go'zal mahbuba, sevimli yor, mehribon ona, xullas, latofatli ayol* obrazi qiyofasida gavdalanadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Ayollar she'riyatida janrlar va shakllar rang-barangligi**” deb nomlangan. Bobning birinchi fasli “*XX asr adabiyotshunosligida janrlarga bo'lgan munosabat*” deb ataladi. O'zbek she'rshunosligida lirik asarlarning janrini aniqlash, ajratib ko'rsatish, monografiya va darsliklarda, alohida-alohida tahlil qilish zarurati o'tgan asrning saksoninchi yillarida qizg'in bahs-munozaralarga sabab bo'lgan edi.

Professor Nuriddin Shukurov “Adabiyotshunoslikka kirish” darsligida bu borada quyidagilarni ta'kidlab o'tadi: “Lirikaning xilma-xil janrlari va turli-tuman poetik formalari mavjud bo'lib, ular badiiy adabiyotning estetik boyligini, rang-barangligini ko'paytiruvchi muhim adabiy hodisa hisoblanadi. Ilmiy adabiyotlarda lirik poeziyadagi janrlar va formalarni ifodalash uchun qo'shiq, sochma she'r, ashula, yoyiq sujetli asar, poemaga yaqin asarlar, nasriy she'r, erkin she'r, sochma she'r, publitsistik she'r kabi juda ko'p atamalar qo'llanilmoqda. O'zbek poeziyasida lirikaning quyidagi xillarini alohida ajratib ko'rsatish mumkin: 1. Publitsistik lirika. 2. Intim lirika. 3. Simvolik – ramziy lirika. 4. Hajviy lirika”<sup>60</sup>.

Rus adabiyotshunosi L.V.Chernesning “Adabiy janrlar” monografiyasida badiiy asar janrini aniqlashda mazmunning roli yetakchi ekanligi ta'kidalanadi va bu fikr atoqli ijodkorlar va olimlarining fikrlari bilan asoslanadi. L.V.Chernes yozadi: “Janrlarning tarkib topishida ularning mazmuni xususiyatlari yetakchi asos

<sup>59</sup> Zebo Mirzo. Нур кукунлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – Б.43.

<sup>60</sup> Шукуров Н.ва бошқалар. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б.212.

ekanligini e'tirof etish g'oyat muhimdir. Xuddi ana shu metodologik asos turli janr sistemalarini o'zaro bog'lash imkonini beradi..."<sup>61</sup>

Ozod Sharafiddinov she'riyatimizdagi janriy rang-baranglikni katta ijodiy taraqqiyot samarasi deb qaraydi, *publitsistik lirika, satirik she'r, voqeaband she'r kabi* iboralarni she'rlarning tematik xususiyatlarini anglatuvchi so'zlar ma'nosida emas, janr xususiyatini ifodalovchi terminlar sifatida qo'llaydi. Bu jihatdan uning "Zamon-qalb-poeziya" asari muhim ahamiyatga ega: "Poeziyadagi xilma-xillik va rang-baranglik dastlab janrlarning boyib borishida ko'rinadi. Bugun bizda muhabbat haqidagi lirik she'rlar ham, publitsistik lirika ham, hayot haqidagi o'ylarni ifodalovchi falsafiy lirika ham, xalq ijodiga yaqin manerada yozilgan qo'shiqlar ham mavjud... Yomonlikni, yovuzlikni, qabihlikni qoralaydigan satirik she'rlar ham paydo bo'ldi"<sup>62</sup>.

"O'zbek poeziyasi va adabiyotshunosligida she'riy shaklda yozilgan har qanday she'r nomi bilan ataladi. Har bir lirika asari, dastavval, she'rdir, undan keyin ma'lum bir janrga (g'azal, ruboiy, doston, poema, qo'shiq, va hokazolarga) mansub asardir"<sup>63</sup>, – deb yozadi I.Sulton.

Tojik adabiyotshunosi R.Musulmoniyon an'anaviy janrlarga muvofiq kelmaydigan she'rlarni "ash'ori noma'lum janr" deb ataydi va ba'zi xalqlarda zamonaviy she'rni mavzu va mazmun e'tibori bilan she'riy shakllarga tasnif qilinishini e'tirof etadi<sup>64</sup>.

Adabiyotshunos H.Umurov lirikada janrlar masalasi to'g'risida I.Sulton, U.To'ychiyev, M.Ibrohimov, O.Nosirov, R.Orzibekovlarning nazariy-estetik qarashlari mavjudligini qayd etib, lirika janrlarini U.To'ychiyev tasnifiga tayangan holda bayon etadi<sup>65</sup>.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli "*Janrlar – ruhiy kayfiyatni ifodalash usuli sifatida*" deb ataladi. Bu faslda o'rganish obyektimiz bo'lgan shoirlar ijodida uchraydigan she'riy janrlar va shakllar haqida ma'lumotlar beriladi.

Adabiy tur va janrlar ijodkor mahoratini belgilovchi tushunchalardan biridir. Shu bois ham ular ijodida turli tuman janrlarga murojaat etilishini kuzatish mumkin. Jumladan, o'zbek ijodkor ayollari ham bu borada o'z mahoratlarini sinab ko'rishdi. Halima Xudoyberdiyeva *ballada, marsiya, qasida, bag'ishlov* janrlariga murojaat etadi. Jumladan, ballada janrida munosib qalam tebratib, turkum balladalar yaratgan. Halima Ahmedova esa *g'azal, qo'shiq, bag'ishlov, esse* kabi janrlarda o'z mahoratini sinagan, shu boisdan bu janrlar uning ijodida muhim ahamiyat kasb etadi. Zebo Mirzo esa *universal she'riyatda* o'z uslubini topa olganligi bois janrlarga nisbatan shakllar kuzatiladi. To'g'ri, Zebo Mirzoda ham *bag'ishlov, qo'shiq* kabi janrlar uchraydi. Biroq bu janrlarni uning mahoratini belgilovchi xususiyat sifatida targ'ib eta olmaymiz. Shu bois ham Zebo Mirzo ijodida universal she'r va shakl xususida so'z yuritish maqsadga muvofiqdir.

<sup>61</sup> Чернец Л.В. Литературные жанры. – Москва:изд.МГУ, 1982. – С.21.

<sup>62</sup> Шарафиддинов О. Замон - қалб - поэзия. –Тошкент, 1979. – Б.192.

<sup>63</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1980. – Б.266.

<sup>64</sup> Мусулмониён Р. Назария адабиёт. – Душанбе: Маориф, 1990. – Б.196.

<sup>65</sup> Умuroв Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.227.

Bag‘ishlov janri avtobiografik xususiyatga ega bo‘lib, unda o‘zi uchun yaqin bo‘lgan insonlar yodga olinadi hamda ularga munosabat bildiradi. Bag‘ishlovlarni debocha sifatida ham e’tirof etishgan. Uning asosiy xususiyati sarlavhadan so‘ng kimga bag‘ishlab yaratilganligi rang-barang planga ko‘tariladi. Yoki ijodkor o‘sha shaxsning ismini keltirmasdan, balki, “... ga” deya berishi ham mumkin. Ba‘zan, bag‘ishlovlar real hayotda mavjud bo‘lgan shaxslarga atalib bitiladi. Jumladan, Halima Xudoyberdiyevaning “*Otam xotirasiga*”, “*Oq olmalar pishganda*”, O‘ktam Turg‘unjonovga bag‘ishlangan “*Bolakay o‘ltiradi qayiqda*” misrasi bilan boshlanuvchi bag‘ishlovi, “*Ulug‘bekni kuzatib*”, “*Bag‘ishlov*”, “*Bolajon sen otam bo‘lgin*”, “*Hamqishloqlarim*”, “*Dugonaginam*” kabi she‘rlarini ta’kidlab o‘tish mumkin. Shoiraning “*Dugonaginam*” bag‘ishloviga e’tibor qaratamiz:

Kel, ey, quvlashgancha kelar so‘nggi dam,  
Universitet yillari qolmoqda ortda.  
O‘rniga qo‘yaylik dugonaginam,  
So‘nggi sho‘xliklarni bu erkin yurtga<sup>66</sup>.

Mazkur she‘r shoiraning dugonasi Mukambarga bag‘ishlangan. Talabalikning sururli damlarida ruhiyat parvozga shay holatda ekanligi xususida so‘z yuritilgan. Kursdosh dugona Mukambarni she‘rda erkalash ohangida *Mukash* deb ham atagan.

Halima Ahmedovaning bag‘ishlovi ustози Ibrohim G‘afurovga bag‘ishlangan. Shoiraning mazkur bag‘ishlovi turkum ko‘rinishida bo‘lib, 3 ta bag‘ishlovni o‘z ichiga oladi. Shoira bag‘ishlovining uchinchi qismida dialoglardan unumli foydalanganligini ko‘rishimiz mumkin:

- Ustoz, nechun muncha o‘ychan ko‘rinasiz?  
- Ruhimdagi bog‘lar ilmin anglayapman,  
Yomg‘ir-shamol orasida adashmasdan –  
Daraxtlarning so‘zlarini tinglayapman.

Ibrohim G‘afurov hamda shoira obrazidagi bu dialogda ruhiy kayfiyat, inson dunyoqarashi, uni o‘yga toldiruvchi bu kechinmalar nozik ilg‘angan.

Zebo Mirzo ijodidagi “...ga” bag‘ishloviga e’tibor qaratsak, unda samimiy tuyg‘ularni qalbiga joylagan oshiq obrazi o‘z ifodasini topgan:

Sen hali hech kimsa ko‘rmagan bir tush,  
Jannat eshigidan tikilgan malak.  
Yulduzlar ko‘ksiga boshingni qo‘yib,  
Tunlari o‘zingga aytasan ertak...<sup>67</sup>

Zebo Mirzoning mazkur bag‘ishlovi kimga atalganligi noma‘lum. Faqatgina o‘z yurak dardini begona ko‘zdan yashiradi. Shuning uchun sarlavhada uch nuqtadan foydalanadi. Shoira bag‘ishlovidagi tasavvur tuyg‘usi samimiy kayfiyatlarga yo‘l ochadi. U o‘zini go‘yo ertaklardagi sayyohlardak his etadi. Mana shu ertak tasvirni beribgina qolmay, balki endigina gulg‘uncha ochilgan kabi malak tasvirini yaratadi.

---

<sup>66</sup> Худойбердиева Х. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 2000. – Б.72.

<sup>67</sup> Зебо Мирзо. Нур кукунлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – Б.64.

Ayollar ijodkorligida yana bir muhim janr mavjud, bu uch ijodkorni birlashtiruvchi xalqaga aylana olgan. Bu janr marsiyadir. Yig‘i-yo‘qlov she‘rlar, qabriston lirikasi turkiy adabiyotda qadimdan mavjud bo‘lib, u asosan, barmoqning to‘rt misralik bandlanishlarida yozilgan. Shuningdek, ularda yo‘qotish, ayriliq alamlariga aqli bovar qilsa-da, qalban uni tan olmaslik tuyg‘usini va qayg‘usini ifodalash uchun ritorik murojaat, ritorik so‘roqlarga alohida e‘tibor qaratilgan. Halima Xudoyberdiyeva marsiyalarida ham shularga amal qilinadi.

Bu qulagan tik terakmi,  
Bo‘ylaringmi, Muhammad?  
Chumoliday odam bosar,  
To‘ylaringmi Muhammad?

Halima Ahmedovaning “Dadamni eslab”, “Sog‘inch sohillari”, Zebo Mirzoning “Layloga” kabi marsiyalari zamonaviy she‘rning universal shakllarida yozilgan bo‘lsa-da, ichki pafos nuqtayi nazaridan o‘zining mumtoz namunalariga tortib turadi.

Shoiralarimiz ijodida keng tarqalgan zamonaviy she‘rning nisbatan yangi shakli she‘rlar turkumi hisoblanadi. Hozirgi she‘riyatda she‘rlar turkumiga kirgan asarlar raqamlarda ko‘rsatilmoqda. Biroq ba‘zi turkumga mansub she‘rlarga alohida-alohida sarlavhalar ham qo‘yilgan.

Halima Xudoyberdiyeva she‘rlar turkumining ajoyib namunalarini yaratdi. Uning “Bobo quyosh” kitobidan o‘rin olgan “*O‘q haqida olti she‘r*”, “Hurlik o‘ti” to‘plamidagi “*Unutganning kuysin ikki dunyosi*”, “Saylanma”sidagi “*Navro‘z xayollari*”, “Yo‘ldadirman” kitobidagi “*Dahshatli yoz*” turkumlari zamonaviy she‘riyatimizda turkum lirikaning mukammal namunalaridir.

“Dahshatli yoz” turkumi shoironing ko‘p she‘rlarida kuzatilganidek hayotiy asosga, biografik xarakterga ega. Turkum avvalida shoironing hasbi holiga nasriy izohi beriladi:

Ko‘z yosh bilan ivitdik nonni,  
Buyam dunning bir qavatida.  
Shivirladi: “Keldingmi jonim”,  
Qamoqning tosh karavotida.

Oq sochiga labimni bosdim,  
Bandi bo‘ldim shu tutqun qushga.  
Men o‘zimni unutayozdim,  
Kirt... kirt... Sichqon keltirar hushga.

Bu satrlarda lirik qahramon shoironing o‘zi. Kechinmalari ham o‘z boshidan o‘tganlari. Yaqin insonini tushkun ahvolidan iztirobda. Kechmishlari, tuyg‘ulari, iztirobli onlari go‘yo olamga sig‘magandek kitobxon tasavvurini yangilaydi.

Halima Ahmedovaning “Tashbeh” to‘plamidan o‘rin olgan “Dadamni eslab” turkumi to‘rtta she‘rdan iborat. Har bir she‘r mikrosujeti lirik qahramonning otasi bilan bog‘liq xotiralaridan tashkil topgan. Bu xotiralar yaqin kishisini yo‘qotgan

insonning o‘y-xayollari miskin, dilgir, alamzada. Shu turkumga mansub she‘r ham fikrimizni dalillaydi:

Hayot, qo‘llaringni ochib ko‘rsatgin,  
Nimani yashirib olding kaftingda?  
G‘amdan zada bo‘lgan mushfiq dilimni  
Hil-hil pishirdingmi yana taftingda?  
Dadam ketib qoldi xayrlashmasdan  
Yoki shoshildimi Haq visoliga?  
Men endi tunlarni yelkamga ortib  
Bora olamanmi kun xayoliga<sup>68</sup>.

Usbu parchaning o‘zi ham mazkur she‘rlarning o‘zga xarakterda emas, aynan ko‘ngil she‘riyatiga daxldorligini anglatadi.

Halima Xudoyberdiyeva, Halima Ahmedova va Zebo Mirzo she‘riyatini bir biridan ajratuvchi janrlari ham mavjud. Ya‘ni ijodkorlar o‘z ruhiy kayfiyatlariga mos holda janrlarni tanlaydi. Bu janr esa boshqa ijodkorlarda uchramaydi. Masalan, Halima Xudoyberdiyeva ijodida *xotira*, *kundalik*, *suhbat* janrlariga asoslangan she‘rlar yetakchilik qiladi. Uning “Sevan qoshida” she‘ri *xotira* janri asosida yuzaga kelgan bo‘lsa, “Bir ayolning kundaligidan” she‘ri *kundalik* janri asosida yozilgan “Qizlar bilan suhbat” she‘ri esa *suhbat* janrining ajoyib na‘munasidir. Halima Ahmedova ijodida esa esse janri mavjud. Zebo Mirzo ijodida ko‘p janrlarga murojaat etmaganligi bois ham biz aniq to‘xtamni bera olmadik.

Xullas, yuqorida tahlilga tortilgan she‘riy janrlar va shakllar bilan birga shoiralарimiz ijodida *ballada*, *sakkizlik*, *g‘azal*, *universal she‘r*, *ijtimoiy publitsistik lirika namunalari*, *hasbi hol*, *muxammas she‘r shakllari* ayollar she‘riyatining rang-barang she‘riy shakllar va janrlardan tarkib topganligini ko‘rsatadi.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi “**Lirikada badiiy nutq va individual uslub**” deb nomlanib, ikki faslni o‘z ichiga oladi. Bobning birinchi fasli “*Ayollar she‘riyatida badiiy nutq va uning xususiyatlari*” deb nomlanadi. Bu faslda badiiy asar tili, she‘riy nutq shaklining asosiy adabiy kategoriya ekanligi o‘rganiladi. Tadqiq etilayotgan bu mavzu keng doiradagi tushuncha bo‘lib, uni alohida yaxlit bir holatga keltirish biroz murakkablik kasb etadi. Yuqorida nomlari zikr etilgan shoiralarning ayrim she‘rlarida mohiyat masalasini ko‘rib chiqamiz.

Turli ijodkorlar asarlarining til xususiyatlari nihoyatda xilma-xil va poetik tasvirlardan iborat. Ba‘zilari ixcham, qisqa jumalarda (telegraf uslubi) yozadilar, boshqalari murakkab sintaksisdan foydalanadilar, shu taxlit adabiy til normalariga yaqinlashadilar, matnda takrorlashlar yoki aksincha, ma‘lum so‘z, jumlaning tushirilishidan she‘riy san‘atlar hosil bo‘ladi. Badiiy adabiyot uchun maxsus til mavjud emas. Yozuvchilar odamlar real hayotda foydalanadigan muloqot tili bilan ishlaydi. Mualliflar til vositalarini tanlashda maksimal ifodalilik va obrazlilikka intilish va ularning vazifalari bilan bog‘liq muammolarga duch kelishadi. Nazmning nasrdan farqi shundaki, yuqorida ta‘kidlaganimizdek, nazm muayyan

<sup>68</sup> Ахмедова Х. Ташбех. – Тошкент: Akademiashr, 2017. – Б.13.

vazn asosida yozilgan, tartibga solingan musiqiy (ohangdor) nutqdir. Ko‘pincha lirik va lirik-epik asarlarda his-hayajon, kechinma birinchi o‘rinda turadi. Ana shu his-hayajon qandaydir ohangdor, emotsional nutqqa ehtiyoj hosil qiladi. Emotsional she‘riy nutq hosil qilishning o‘ziga xos vositalari bor. Bulardan eng muhimi ritmdir. Ritmik jihatdan yaxshi yozilgan she‘r inson qalbini maftun qiladi. Shuning uchun ham Aristotel ritmli nutqni “ziynatli nutq” deb atagan.

Har bir she‘riy sistemada ritm tilning fonetikasi, morfologiyasi va sintaksisiga, asosiy lug‘at fondi va lug‘at sostavining ichki rivojlanish qonunlariga tayanadi. Shunga ko‘ra, she‘riyatda ritm yaratuvchi asosiy elementlar bor. Ular *bo‘g‘in, turoq, ritmik pauza, vazndir.*

Bo‘g‘inning ritmni yuzaga keltirishdagi vazifasi sodda va ko‘pchilikka tushunarli bo‘lgani bois she‘riy misralardagi turoqlanish hodisasiga e‘tibor qaratamiz. Bizning tadqiqot mavzuyimiz uchun tanlangan asarlarning aksariyati barmoq vazniga mansub bo‘lgani uchun bo‘g‘inning misradagi vazifasini mufassal o‘rganishni talab qiladi.

Zulfiya ijodida turoqlanish tartibining rang-barang ko‘rinishlarini uchratish mumkin.

6	5
Mana bir umrni / yashadim sensiz, //	
6	5
Qaytmas shodliklarning / qaytishin kutib. //	
6	5
Tobuting boshida / cho‘kkanimda tiz, //	
6	5
Farzandlar ko‘tardi / qo‘limdan tutib. //	

Bunda har bir misrada ikkitadan turoq bo‘lib, turoqlanish tartibi 6+5 shaklidir. Ushbu tartib she‘rning boshidan oxirigacha bir xil ritmni va shu orqali ohangdorlikni yuzaga keltirishga maksimal darajada xizmat qiladi.

Halima Ahmedovaning ijodida ham turlicha turoqlanish tartibini ko‘rishimiz mumkin.

6	5
Saning ishqing bilan / bo‘ldim rivoyat. //	
6	5
Boshimga bu ko‘ngil / keltirdi ofat. //	
6	5
Ishqing mayi birla / bir jom tutibsana, //	
6	5
Manim maxmurligim / senga malomat.	

Shoiraning ko‘pgina she‘rlarida birinchi misradagi turoqlanishning qisqaligi, keyingi uch misrada esa undan ko‘ra cho‘ziqroq va bir xilda takrorlanishi ko‘zga tashlanadi.

Bobning ikkinchi fasli “*Shoiralar ijodida poetik uslub rang-barangligi*” deb nomlanadi. Bu faslda uslub va uning xususiyatlari haqida ma‘lumot beriladi. Badiiy asar uslubi ham shakl, ham mazmunga aloqadordir. Shaklga shuning uchun

aloqadorki, ijodkor asar sujetini, voqea-hodisalarni, qahramonlarning faoliyati, qilmishlarini, ularning ichki kechinmalarini, ruhiy holatlarini til yordamida ifodalaydi. “Shoirlar o‘z ijodlaridagi mushtarakliklar bilan emas, balki birlaridan farq qilib turuvchi xususiyatlari bilan qiziqarlidir”<sup>69</sup>.

Zulfiya poetik uslubini belgilovchi bosh alomat – Ona va Ayollik sha’nini ardoqlagan lirik qahramonning sodda va samimiy dil izhorini tashkil etadi. Bu dil izhorlarining tili ko‘pincha adabiy til qoidalariga qat’iy bo‘ysunadi. Shu bois bu lirikada arxaizmlar, istorizmlar, shevaga oid so‘zlar, vulgarizm, varvarizmlar, shuningdek, neologizm va professionalizmga oid so‘zlar, atamalar kamdan kam uchraydi. Masalan, “Sog‘inib” she’rini tahlili orqali bu holatga ishonch hosil qilish mumkin:

Shu kunlarda bahorga zorman,  
Navjuvonlik o‘ti tanda yo‘q.  
Kuz singari za‘far ruxsorman,  
Mevalar ham shoxlardan uzuq<sup>70</sup>.

Ko‘rinib turibdiki, she’rda murakkab konstruksiyali jumla, gap qurilishini uchratmaymiz. Noodatiy, kitobxonga notanish bo‘lgan maxsus leksik qatlam ham ko‘zga tashlanmaydi. She’rning ikkinchi satrida birgina tojikcha so‘z uchraydi, “*navjuvonlik*”, bu *navqironlik*, *yoshlik* ma’nolarini anglatadi. She’rda asl kelib chiqishi forsiy, arabiy so‘zlar uchraydi, lekin bu so‘zlar o‘zbek tiliga singib, o‘zlashib ketganki, barcha toifadagi kitobxonlarga qiyinchilik tug‘dirmaydi. Zulfiya poetik uslubi, obrazli qilib aytganda, sokin oqayotgan ulkan daryoga o‘xshaydi.

Halima Xudoyberdiyeva uslubi Zulfiyaning ifoda manerasidan jiddiy farq qiladi. Bu farq, eng avvalo, shoira nutqida mintaqaviy, mahalliy til elementlarini regional xarakterga, professionalizmga xos narsa va tushunchalarni faol qo‘llashda namoyon bo‘ladi. Zulfiya uslubini sokin dedik, H.Xudoyberdiyeva she’riyatida bu sokinlikni ko‘rmaymiz. Zulfiya ko‘ngil hasratini so‘zlar tubiga ko‘msa, H.Xudoyberdiyeva bu dardlarini o‘tmish va bugun, erk va ozodlik tuyg‘ulari bilan yorqin tasvirlab yaratadi.

H.Xudoyberdiyeva sokin kuylashga majbur bo‘lgan ayol, ona dardlarini zamonaga muvofiqlashtirdi, ilmiyroq qilib aytganda, modernizatsiya qildi desak to‘g‘riroq bo‘lar.

Sen so‘rama, men ham aytmayin,  
Kuragimning singanini qars.  
Shovqin solma, men uyg‘otmayin,  
Yuragimda yotar bir yo‘lbars.

Mazkur she’rning muallifi kimligini bildirmasdan o‘qitsangiz hech bir she’rxon buni ayol kishi bitgan deb o‘ylamaydi. Ya’ni undagi “*Kuragimning singanini qars*”, “*Ich-ichida yo‘lbars o‘kirib*” kabi iboralar, ifodalar ayollar she’riyatiga unchalik ham xos va mos emas. Xullas, H.Xudoyberdiyeva poetik

<sup>69</sup> Блок А. О литературе, Изд-во, Москва: Федерация. –1931. – С.88.

<sup>70</sup> Зулфия. Сайланма. – Тошкент: Shaq, 2015. – Б.78.

uslubiga xos xususiyatlardan yana biri – u o‘zigacha bo‘lgan ayollar she‘riyatida ko‘zga tashlanib turgan kitobiylikdan lirikani real hayotga yaqinlashtirdi. Bu reallik shafqatsiz, dag‘aldek tuyulsa-da, hayotiy edi, yuzaki g‘oyalar emas, hayot haqiqati, mardlik va kurashchanlik hayqirig‘i edi.

H.Ahmedova uslubining muhim qirrasini uning monologik nutqida forsiy, arabiy til elementlarining faol qo‘llanishida ham ko‘zga tashlanadi. Bu holat ijodkorning sharq adabiyoti an‘analari izidan borayotganligini tasdiqlaydi. Masalan, “Saning ishqing bilan bo‘ldim rivoyat” deb boshlanuvchi to‘rt bandlik she‘rida mumtoz she‘r nafasini beradigan “*saning*”, “*maxmurligim*”, “*sohirmidursan*”, “*laylisaro*”, “*mani*”, “*g‘orat*”, “*basorat*”, “*haqig‘a*” kabi o‘nlab so‘zlar uchraydi. Ba‘zan talaffuzni o‘zgarishi bilan bog‘liq “*mani*”, “*sani*” kabi shevaga xos so‘zlar ham tez-tez uchrab turadi.

Quyuc metaforik fikrlash, tashbehlarini ketma-ket va tig‘iz joylashtirish ham shoira uslubining bir muhim qirrasini tashkil etadi. Ayrim bandlar, hattoki butun boshli she‘rlarda ham shunday kompozitsion tuzilishni ko‘rishimiz mumkin. “Ey, mening ko‘nglimni...”, – deb boshlanuvchi she‘r hajman kattaroqligi bois, she‘rdan parcha keltirib o‘tamiz:

Ey, mening ko‘nglimni  
Olov sahraning  
Laylivash tushiga badarg‘a etgan.  
Ey, mening jonimda yashab turib ham,  
G‘anim sari ketgan,  
G‘am sari ketgan.  
Ming yillik maydayin –  
Dilim qonini  
Ey, tamshanib totgan,  
Ichikib totgan<sup>71</sup>.

Mazkur she‘rda badiiy-tasviriy vositalarning uzluksiz kelishi, tig‘iz joylashtirilishi unga o‘ziga xos joziba bag‘ishlash barobarida shoira ijodiy-uslubiy izlanishlari ancha murakkab jarayonni bosib o‘tganligini ham ko‘rsatadi.

H.Ahmedova uslubidan farqli ravishda Zebo Mirzoning poetik uslubi boshqacharoq xarakterda. Mana uning xarakterli she‘rlaridan bir misol:

Mayli ketgil...  
Nomozshomgullar  
Oy nurida yig‘lagan kabi  
Nigohingdan bitta nur tilab,  
Pichirlaydi ilinjim labi.  
Qaramaysan,  
izingni yuvar,  
Ko‘zlarimdan oqqan sog‘inch-may,  
Mayli, ketgil...

---

<sup>71</sup> Ахмедова Х. Яшил. –Тошкент: O‘zbekiston, 2016. – Б.115.

Shu vido haqqi,  
Qalbingni ber, so‘nggi bor o‘pay...

Ko‘rinib turibdiki, Zebo Mirzo uslubiga xos muhim belgilar ana shu she‘rda ham mujassam: birinchidan, ifodadagi xalqonalik, ikkinchidan, tuyg‘u kechinmaning asta-sekinlik bilan tadrijiy takomilga yetishi, uchinchidan, yuqoridagi ikki asosning peyzaj detallari, manzaralari bilan quvvatlantirilib borishidir.

Xulosa qilib aytganda, o‘zbek shoirlarining mavzuga munosabatlari, tasvir prinsiplari, masalaning mohiyatini ochishga qanday nuqtayi nazardan qarashlari, individual maneralari, bir so‘z bilan aytganda, poetik uslublari jihatidan xilma-xil va rang-baranglik kasb etadi. Ularning she‘ridagi rangin noan‘naviy ifoda tarzi, so‘z qo‘llash nutqiy mahorati davr she‘riyatidagi ayollar adabiyotining o‘rnini belgilab beradi.

## XULOSA

Ayol ijodkorligi va ular ijodining adabiyotdagi o‘rni muhimdir. Shu bois ham bugungi kunda ayollar ijodkorligi alohida tadqiqot mavzusiga aylanib ulgurgan. Ularning ruhiy kechinmalari va o‘z qarashlarini ma‘lum bir kategoriyalar asosida berilishi esa bu mavzuning davomiyligini belgilaydi. Mazkur muammoni o‘zbek she‘riyatida shoirlar ijodi misolida o‘rganish esa quyidagi xulosalarni keltirib chiqardi:

1. Xalq og‘zaki ijodida ayol ijodkorligi quyidagi janrlarda o‘z ifodasini topgan: a) alla; b) qo‘shiq; d) to‘rtliklar; e) ertak; f) topishmoq; g) maqol. Alla janri ayol qalbi dialektikasini ochuvchi kalit vazifasini o‘taydi. Bu janr ona va farzand o‘rtasidagi munosabatgina emas, balki ayolning orzu-umidlarining ifodasi ekanligi bilan muhim ahamiyat kasb etadi. Alla sabab ayol qalbining iliq harorati hamda kelajakka bo‘lgan ishonch kuzatiladi. Qo‘shiq janrida ayollarga xos bo‘lgan tuyg‘ular uning atrof-olamini o‘rab olgan detallar orqali beriladi. Bu esa ayolning qo‘rg‘on deb atalmish oiladagi o‘rni va undagi munosabatni ham ifodalashga imkon beradi. To‘rtliklarda ayollarning aql-zakovati namoyon bo‘lgan. U hozirjavoblikning bir ko‘rinishi ya‘ni tuyg‘ularning ifodasi sifatida bo‘y ko‘rsatgan. Ertak janrida ayol ijodkorligi bilan bir qatorda ular tilidan yozib olingan nutq ko‘rinishlari o‘ziga xos tarzda berilgan. Topishmoq va maqollarda ayol ijodkorligi farzandning odob-axloqi bilan bog‘liq holatda yuzaga chiqqan.

2. Ayol fenomeni jahon adabiyoti arenasida yuqori mavqelardan birini egallaydi. Ularning sa‘y-harakati sabab adabiyotga yangi janrlar kirib keladi. Bu janrlarda ayollarning ijtimoiy hayotdagi o‘rni xususida to‘xtalib, ularga ijodkor nigohi bilan qarash muhim kasb etadi. Mumtoz adabiyot davrida ayollar uchun madrasalar ochilib yaratib, ilm olish imkoniyatini yaratib beriladi. Shu bilan bir qatorda hadis ilmini keyingi avlodga yetkazishda ham erkaklar bilan yonma-yon faoliyatlarini olib borganligini isbotlay olishdi.

3. Femina va feminizm XX asrda ta‘kidlana boshlagan bo‘lsa-da, biroq G‘arbda bu jarayonni Sapfo ijodi bilan bog‘lashadi. Sapfoning ijodkorlik an‘anasi Uyg‘onish davrida ham davom etadi. Bu an‘ananing davomchilari sifatida

Margaret va Luiza Labe (Fransiya), Vittoria Kolonna va Gaspara Stampa (Italiya) asarlarini aytib o‘tish o‘rinlidir. Ayollar adabiyotshunosligining yirik namoyondasi Nina Beym o‘zining “Ayollar adabiyoti” asarida 60 dan ortiq feministik romanlarni yaratgan Emma Sautvort ijodiga e‘tibor qaratdi. Romanda ayollar adabiyoti modelini ishlab chiqqan aynan Emma Sautvort edi. Bu model quyidagilardan iborat: a) sujet “dahshat” effektlari bilan to‘ldirilgan; b) voqea ona va yosh qizning ajralishi tasviri bilan boshlanadi; d) obrazlar tizimida ota zolim, qo‘pol, axloqsiz firibgarliklar sodir etishga moyil qahramon sifatida ochib beriladi. Bu kabi modellar aynan o‘sha davr ayollar adabiyotining bir namunasi sifatida xarakterlangan.

4. Badiiy ijodda gender konsepsiyasi nisbatan yaqinda paydo bo‘lgan va u g‘arb feminizmi g‘oyalaridan kelib chiqqan. Gender nazariyasining batafsilroq tavsifi Xardin va Djon Skott kabi olimlar asarlarida ilmiy ifodalangan. Ularning nazariyasiga ko‘ra, jins va hokimiyat, erkak va ayollarga teng imkoniyatlar yaratib berish, ularning iste‘dod va qobiliyatlarini teng ro‘yobga chiqarish orqali amalga oshirilishi, shu tariqa badiiy ijod asosida ham gender ijod shakllanganligi asoslangan.

5. O‘zbek mumtoz adabiyotida, shartli ravishda, “o‘zbek ayollar adabiyoti” deb ataluvchi bo‘lim bo‘lganida edi, so‘zsiz, Zebunniso, Mohlaroyim Nodira, Jahonotin Uvaysiy, Dilshodi Barno, Anbarotin, Tilla kampirlar uning yetakchilari va mashhurlari bo‘lgan bo‘lar edi. Bu ijodkorlarning faoliyatlari va asarlari, aynan, feministik adabiy tanqid nuqtayi nazaridan o‘rganilganda, mumtoz shoirlar asarlarida o‘zgacha botiniy va zohiriy ma‘no jilolarining kashf bo‘lishiga, o‘zbek xotin-qizlar adabiyotining genezisi, sujet va tematik evolyutsiyasi, ijodiy an‘ana va yangilik masalalarining yangicha ko‘rinishlariga egaligi bilan izohlanadi.

6. Ayollar adabiyotida qalb tasviri haqida so‘z ketganda rus shoirasi Anna Axmatova, Marina Svetayevalarning ijodiga alohida diqqat qaratish zarur. Boisi boshqa qardosh xalqlar shoirlariga, jumladan, o‘zbek shoirlari ijodiga ularning ilhombaxsh adabiy ta‘siri beqiyosdir. Ijodkor lirikasi o‘zining chuqur psixologik aniqlik va konkretlikka tayanishi bilan jahon adabiyotida ayollar lirikasining nodir namunalariga aylandi. Jumladan, Zulfiya va uning shogird-izdoshlari ijodida Anna Axmatova va Marina Svetayevalarning badiiy mahoratining ta‘sirini ilg‘ash va an‘analarini davom ettirish holatlariga munosabat bildirilgan.

7. XX asr ayollar she‘riyatida Zulfiya ijodi, adabiy-estetik qarashlari, shaxsiyati alohida sahifani tashkil etadi. Bu she‘riyat keyingi avlod uchun etalon vazifasini o‘taydi. Shoira Zulfiyaning o‘nlab nomdor shoiralarga ustozlik qilganligi uning faoliyatini Uvaysiyga yaqinlashtiradi. Shoiraning ayollar she‘riyatida o‘ziga xos maktab yaratganligi va boshqa faktorlar Zulfiyani nafaqat o‘zbek, balki sharq xalqlari adabiyotining peshqadamlari qatoriga olib chiqqanligi bilan ham ahamiyatlidir.

8. Halima Xudoyberdiyeva she‘riyatining asosiy xususiyatlaridan biri – sotsrealizm aqidalari tarzida minbar – ritorika she‘riyatiga aylangan va o‘sha inersiya bilan davom etib kelayotgan ayollar she‘riyatini real hayotga yaqinlashtirdi, kundalik turmush tashvishlariga ko‘milib, o‘zligini unutayozgan ayolning musibatlarini she‘rga solganligi bilan ahamiyatlidir.

9. Halima Xudoyberdiyeva lirikasi o'zining g'oyaviy rang-barangligi bilan ham betakroridir. Shoiraning Vatan haqidagi manzumalarini kengaytiradigan va boyitadigan, uni rang-barang va mukammallashtiradigan bir qator obrazlar borki, bu obrazlar she'rlardan she'rlarga ko'chib yuradi, har gal o'zining yangidan yangi qirralari bilan namoyon bo'ladi. Halima Xudoyberdiyevaning lirik qahramoni ona, opa, singil, dugona kabi rang-barang qiyofalarning turli ruhiy holat va kayfiyatdagi, turlicha rakursdagi qarashlarning umumlashma siyomosidan yaralganligi, bu ayolning zuvalasi eng mayda shaxsiy dardlar bo'lib ko'rinadigan masalalardan katta ijtimoiy dardlargacha bo'lgan hissiyotlar ummonida toblanadi. Shu bois ham misralardagi badiiyat tushunchalari mahorat darajasida ifodalangan.

10. Halima Xudoyberdiyevaning badiiy nutqida hayotiylikni, tiniq tasvirni aks ettirishga xizmat qiladigan yuzlab so'zlar va badiiy timsollar keng tarzda uchraydi. *Ot, ko'pkari, qamchi, bo'ri, izg'irin, qo'y-qo'zi, poda, bepayon paxtazor, qir-adir, o'choq, urchuq, ketmon, uquvli bekach, toychoq, o'roq, oltin boshoglar, chayla, oq surp jelak yopingan kelin, oq yaktakli bobolar, bug'doy pishig'i, chalg'i, qantariqli ot, qoziq, jilov, uyur, arava* kabi qo'llanish darajasi faol bo'lgan so'z, iboralar shoira poetik uslubiga milliy ruh va hayotiylik bag'ishlaydi.

11. Halima Ahmedova she'rlarini muayyan ruhiy holatning rangin manzaralari deyish mumkin. Undagi obrazning badiiy qiyofa, salmoqdorlik, originallik, emotsionallik kasb etishida *xayol, orzu, istak, armon, sog'inch, tasavvur* kabi bir qator tushunchalar muhim rol o'ynaydi. Unda deyarli ko'tarinki ritorik pafos ko'rinmaydi. Poetikasining umumiy pafosini esa o'ychan va mahzun kayfiyat tashkil etadi.

12. Halima Ahmedovaning individual uslubini shakllantirgan, poetik mahoratini takomillashtirgan ikki asosga e'tibor qaratish lozim. Birinchisida, mumtoz she'riyatimiz an'analari bo'lsa, ikkinchisida, tarjima sohasidagi tajribalaridir. Xususan, Eron shoirasi Furug' Farruxzod ijodidan qilgan tarjimalari beiz ketmadi – Furug' she'rlari ruhiyatidan, kompozitsion tuzilishidan, olamni va odamni butun murakkab ruhiyat dunyosi va qarama-qarshiliklari bilan yagona nuqtaga jamlab tasvirlash usulidan yaxshi bahramand bo'ldi, badiiy mahorat sirlarini o'rgandi. Mana shu ikki asos birlashib yagona poetik manera – Halima Ahmedova individual uslubini yuzaga chiqarishiga zamin yaratgan.

13. Zebo Mirzo lirikasida barcha ijodkor ayollar singari *go'zal mahbuba, sevimli yor, mehribon ona, xullas, latofatli ayol* obrazi qiyofasida gavdalanadi. Tasvirlardagi hayotiy konkretlik, ayollarga xos xislatlarning lirik qahramon tuyg'ulariga uyg'unlashib ketishi, farzand taqdiri uchun kuyunayotgan ona, yoriga xayolan vafo va sadoqat shevalarida murojaat qilayotgan sevimli yor, umidvorlik va mahzun, shirin va achchiq, totli va azobli visol hamda ayriliq o'y-xotiralari bilan yashayotgan romantik kechinmalar og'ushidagi *go'zal mahbuba* kabi turli timsollar qiyofasidagi lirik qahramon o'zining dunyoviy, axloqiy, diniy-ma'rifiy qirralari bilan namoyon bo'lgan.

14. Zebo Mirzo she'riyatida doimiy takrorlanuvchi o'ziga xos bir qonuniyat ko'zga tashlanadi: *azal va abad, baqo va fano, kun va tun, o't va suv, banda va Yaratgan* kabi bir-birini taqozo etuvchi ikkiliklar va ulararo munosabatlar inson qalbining eng nozik, eng inja, eng intim his-tuyg'ulari tasvirini yuzaga chiqarishda

muhim rol o'ynaydi, she'rda ilgari surilayotgan poetik g'oyaning parvozi va ko'lamdorligini ta'minlaydi, ruhiyatda kechayotgan qarama-qarshiliklarni ro'yobga chiqaradi.

15. Ayollar ijodkorligi rang-barang janrlardagi ijod namunalari va ularni mahorat darajasida qo'llay olishida ham kuzatiladi. Bag'ishlov, marsiya, qasida Halima Xudoyberdiyeva, Halima Axmedova va Zebo Mirzo ijodlarini birlashtirgan nuqta bo'lsa, esse, g'azal, universal she'r ularning ijodini farqlovchi xususiyat sifatida bo'y ko'rsatgan. Halima Xudoyberdiyeva, Halima Axmedova va Zebo Mirzo ijodida intim mavzular asosiy o'rinni egallaganligi bilan belgilanadi.

16. Ayollar she'riyatida marsiya ohangidagi she'rlarning ko'plab yaratilganligi, bizningcha, xotin-qizlarning har qanday fojiani o'zlariga qalban yaqin olishlari bilan belgilanadi. Bag'ishlovlarda (Halima Xudoyberdiyevada avtobiografik talqinlar, Halima Axmedovada turkum bag'ishlovlar, Zebo Mirzoda prototipga asoslanmagan, sir-asrorga moyil bo'lgan bag'ishlovlar) esa o'ziga xos original yondashish kuzatiladi. Janrlar bilan bir qatorda ushbu uch ijodkor she'riy shakllarda ham o'z mahoratini sinab ko'rishgan. Ular ijodida to'rtlik, uchlik, oltilik va sakkizlik kabi shakllar ham muhim ahamiyat kasb etgan.

17. Xullas, qalbdagi his-tuyg'ularni tana va ruhda bevosita o'tkazish bilan bilvosita tasavvur qilishning farqli jihatlari bo'lganidek, ayol ijodkor bilan, erkak ijodkor tuyg'ulari tasviri ham o'ziga xosligi bilan farqlanadi. Ayol ijodkor ayolga xos tuyg'ularni, mehr-muhabbatni boshidan o'tkazadi, erkak ijodkor bu tuyg'ularni tasavvur qilib qog'ozga tushiradi. Mana shunday jarayonda ayol qalbi va kechinmasi o'ziga xos bir badiiy olam ekanligi anglashiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**ХАЛОВА МАФТУНА АБДУСАЛАМОВНА**

**ОБРАЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ДУШИ В СОВРЕМЕННОЙ  
УЗБЕКСКОЙ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ  
(на примере творчества Х.Худойбердиевой, Х.Ахмедовой, З.Мирзо)**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА НАУК (DSc) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Самарканд – 2024**

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной Комиссии Республики Узбекистан за № В 2021.1.DSc/Fil290.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) и на информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный консультант:** Умуров Хотам Икромович  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Тураев Дамин Тураевич  
доктор филологических наук, профессор

Кувватова Дилрабо Хабибовна  
доктор филологических наук, профессор

Афокова Нодира Махмудовна  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** Ташкентский университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои

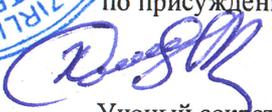
Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете «23» апреля 2024 года, в 10<sup>00</sup> час. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40 e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главное учебное здание, комната 105).

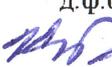
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № 20). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «9» апреля 2024 года.  
(Протокол рассылки № 5 от «9» апреля 2024 года).



 М.К. Мухиддинов  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор.

 Д.Б. Хурсанов  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.ф.н., PhD, доцент

 Ш.А. Хасанов  
Председатель научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н., профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературе феминизация оказала свое влияние, приводя к появлению понятий «женская литература» и «женское литературоведение». Этот тренд вызывает увеличение интереса к выявлению индивидуального стиля женщин-писателей, а также их психологических и социальных особенностей. Результатом стало активное изучение женского творчества в различных сферах, начиная от фольклора и классической литературы и заканчивая современными проявлениями литературного туризма. В связи с этим становится важной задача исследования многообразия жанров и стилей в контексте новых подходов и принципов.

В мировом литературоведении и в различных областях современной литературы проводятся разносторонние научные исследования о женском творчестве. Эти исследования охватывают историческое развитие женской литературы, ее поэтические закономерности, индивидуальные стилистические особенности, а также анализируют диалектику души и характерные черты художественного мира. В узбекском литературоведении женское творчество имеет древние корни, начиная с устного народного творчества, которое стало первым выражением женской литературы. Это творчество связано с развитием различных жанров, которые служат средством передачи душевного настроения и внутреннего мира женщины в прозе и поэтических произведениях. В современном литературном процессе особое внимание уделяется более глубокому изучению образа души и духовных аспектов в женском творчестве.

В последние годы в нашей стране отмечается растущий интерес к творческим женским личностям. Множество исследований посвящено анализу создания образов в их произведениях, взаимодействию лирического героя с читателем, стилистической поэтике, и образу женщины в контексте социальной среды. Это поднимает значимость феномена женщин-писателей в современном и классическом литературном контексте. «Изучение и популяризация узбекской классической и современной литературы на международном уровне, вместе с анализом этой многогранной темы в связи с основными процессами, протекающими в современном мировом литературном пространстве, представляют собой важные научно-практические задачи, определение которых имеет ключевое значение для наших будущих исследований»<sup>72</sup>. В результате определено, что исследование женской поэзии и ее исторического развития, а также обсуждение образа женской души, с учетом его специфического выражения от эпохи фольклора до современных литературных процессов с точки зрения гендера, является актуальной задачей.

---

<sup>72</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yo‘llagan tabrigi. Elektron resurs: <https://prezident.uz/uz/lists/view/1926>.

Данное диссертационное исследование в значительной степени служит выполнению задач, поставленным в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан, таких как Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Р «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие диссертационного исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

#### **Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации<sup>73</sup>.**

Исследования женской литературы, интерпретации женской души и анализ разнообразия жанров и стилей женской поэзии и ее поэтики активно проводятся в ряде ведущих учебных заведений по всему миру, включая Cambridge University, Oxford University, Yale University (Англия), Süleyman Demirel Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Турция), Institut sociálních vztahů, Univerzita Karlova (Прага), New York University, Georgetown University, University of Texas (США), а также в университетах Узбекистана, таких как Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова и Самаркандский государственный институт иностранных языков.

На основе исследований, направленных на изучение теоретических основ женской литературы и ее уникального поэтического мира в мировом литературоведении, изучение образа женской души в поэзии, получены, в частности, следующие научные результаты: разработаны теоретические основы женской литературы и создана ее методология (Cambridge University,

---

<sup>73</sup> Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar jahonning quyidagi yetakchi oliy ta'lim muassasalarida olib borilgan: <https://www.psu.edu/>, <https://www.berkeley.edu/>, <http://new.huji.ac.il/en>, <https://www.unhas.ac.id/en>, <https://um-surabaya.ac.id/ums/>, <http://www.zhsust.edu.bd/>, [www.msu.ru](http://www.msu.ru), <http://www.psu.ru/>, [www.csu.ru](http://www.csu.ru), [www.gsu.bl](http://www.gsu.bl), [www.vu.lt](http://www.vu.lt), [www.gsu.bl](http://www.gsu.bl), [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz). <http://www.samdchti.uz>.

Oxford University, Yale University, Great Britain); выявлены специфические поэтические стили женщин-творческих личностей (Süleyman Demirel Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, Turkiya); обращено внимание на психологию поэтов-мужчин и поэтесс-женщин, разработана ее концепция (Institut sociálních vztahů, Univerzita Karlova, Praha); «женская литература» определена как отдел литературоведения (New York University, Georgetown University, University of Texas, USA); создание национального характера и его методы раскрываются в поэзии женщин-творческих деятелей (Беларусь, Украина, Московский государственный университет, Россия); в сравнительном ключе рассмотрены произведения поэтесс, создавших школу узбекской классической литературы, характер и переживания женщин в их лирическом наследии, и проведен ряд таких исследований (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Узбекистан).

В мировом литературоведении активно ведутся исследования по нескольким приоритетным направлениям: анализ проблем женского творчества в фольклоре; изучение жизненных и эстетических концепций, диалектики души в поэзии творческих личностей; раскрытие художественного мира женщины-творческой личности через анализ конкретных произведений; определение особенностей образа женской души в поэзии, лирического опыта и его поэтического выражения; и обоснование принципов анализа образа женской психики на примере лирических произведений.

**Степень изученности проблемы.** Вопрос женского творчества исследован и изучен в фольклоре и мировом литературоведении<sup>74</sup>. В XX веке женская литература и ее эволюция были предметом исследования в литературоведении многих народов, включая английский, русский, белорусский, молдавский, татарский и азербайджанский народы, и эти научные исследования продолжаются и в настоящее время. В мировом литературоведении была проведена значительная работа по развитию «женской литературы», включая изучение женской поэзии. В частности, она изучалась как отдельный объект исследования в работах Нины Байм,<sup>75</sup> А.Дж.Грейвс<sup>76</sup>, Марии Макинтош<sup>77</sup>, В.Липневич<sup>78</sup>, Э.Шоултер<sup>79</sup>, Т.Чабан<sup>80</sup>,

---

<sup>74</sup> Виноградов В.В. История русского литературного языка / В.В. Виноградов [Отв. ред., сост., авт. вступ. ст. и коммент. д. филол. н. Н.И. Толстой]; [АН СССР, Отд-ние лит. и яз.]. – Москва: Наука, 1978. – С.320.; Головин В.В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе, 2000. – С.451.; Ван И. Личное имя в русской фольклорной картине мира (на фоне китайской) Дисс... докт. филол. наук. – ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Ростов на Дон, 2021. – С.117.

<sup>75</sup> Baym N. Woman's fiction: A guide to novels by a. about women in Amerika, 1820-1870. (Ayollar badiiy adabiyoti: Amerikadagi ayollar haqidagi romanlarga qo'llanma, 1820 – 1870). – Xaga: London: Cornell univ. Press, 1978. – P.320.

<sup>76</sup> Graves A.J. Woman in America. (Amerikadagi Ayol), 1844.

<sup>77</sup> Makintosh M.J. Woman in America: Her work and her reward. (Amerikadagi ayol: uning mehnati va mukofotlanishi). - N.Y.: – Filadelfiya, 1850.

<sup>78</sup> Липневич В. Литературное обозрение. (Adabiy mushohada), 1986, № 3. – С. 43-47.

А.Зориной<sup>81</sup>, С.Алиевой<sup>82</sup>, К.П.Эстес<sup>83</sup>, Мурата Ураза<sup>84</sup>, Испирли<sup>85</sup>, Арслана<sup>86</sup>. Вопрос интерпретации женской литературы, женского образа, эмоционального переживания в узбекском литературоведении был отдельно рассмотрен в исследованиях таких ученых, как Ш.Абдуллаева<sup>87</sup>, А.Муминова<sup>88</sup>, Х.Лутфиддинова<sup>89</sup>, П.Кенжаева<sup>90</sup>, О.Дуйсенбаев<sup>91</sup>, Г.Умурова<sup>92</sup>, Ю.Эшматова<sup>93</sup>, М.Уразбаева<sup>94</sup>, Н. Хайталиева<sup>95</sup>, Н. Салохиддинова<sup>96</sup>, и встречается в исследованиях таких учёных, как М. Шайхзода<sup>97</sup>, М. Голима<sup>98</sup>, И. Гафуров<sup>99</sup>, А. Арипов<sup>100</sup>, М. Муродов<sup>101</sup>, Х. Лутфиддинова<sup>102</sup>, З.Исомиддинов<sup>103</sup>, К. Юлдошев<sup>104</sup>, Б.Раджабова<sup>105</sup>, С.Тулаганова<sup>106</sup>, М.Кучкарова<sup>107</sup>.

---

<sup>79</sup> Shouvolter E. Woman who write are woman. (Ayol yozuvchilar ayoldirlar). – New York times book, rev., 1984. 16 dek. – P. 1-31.

<sup>80</sup> Чабан Т. Традиция обяыывает (An'ana majbur qiladi) // Неман – Минск, 1984, № 3. – С.162-167.

<sup>81</sup> Зорина А. Русские поэтессы XIX века. (XIX asr rus shoiralari) // Библиотекарь. – Москва: 1982, №3. – С. 51-53.

<sup>82</sup> Алиева С. Мир глазами женщины. Заметки на полях “женской прозы”. (Dunyo ayol nigohida. “Ayol nasri” sohasiga oid eslatmalar) // Литературная Россия, 1984 йил, 9 марта, № 11. – С.11; 16 марта, № 12. – С. 8-9.

<sup>83</sup> Estés C.P. Women Who Run with the Wolves: Myths and Stories of the Wild Woman Archetype. – NY: Ballantine Books, 1996.; Бегущая с волками. Женский архетип в мифах и сказаниях. – Москва: София, 2010.

<sup>84</sup> Murat Uraz. Kadin Sair ve Muharrirlerimiz [Our Women Poets and Writers]. – İstanbul, 1941.

<sup>85</sup> Serhan Alkan İspirli. Osmanlı Kadının Şiiri // Türkoloji Araştırmaları [Poem of Ottoman Woman / Turkish Studies]. Fall. 2007. № 2/4. – P. 445-454.

<sup>86</sup> Mehmet Arslan. Seref Hanim Divani [Divan of Seref Hanim]. – İstanbul, 2002.

<sup>87</sup> Абдуллаева Ш. Алишер Навоийнинг хотин-қизлар ҳақидаги гуманистик фикрларига доир (“Хамса” асарига): Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1954. – Б. 119.

<sup>88</sup> Мўминова А. Ўзбек халқ эртақларида хотин-қизлар образи: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1967. – Б. 230.

<sup>89</sup> Лутфиддинова Х. Ёзувчининг эстетик идеали ва аёллар образи: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 1994. – Б. 136.

<sup>90</sup> Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қахрамон руҳиятини тасвирлаш тамойиллари: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2009. – Б.128.

<sup>91</sup> Дуйсенбаев О. Ўтқир Ҳошимов ижодида она образи: Филол. фан. номз...дисс. – Тошкент, 2012. – Б.144.

<sup>92</sup> Умурова Г. Зулфия бадий олами ва поэтик мактаби. Филол.фан.док... (DSc) дисс.автореф. – Самарқанд, 2019. – Б.68.

<sup>93</sup> Эшматова Ю. Истиклол даври ўзбек қиссачилигида аёл руҳиятининг бадий талқини. Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2020. – Б. 135.

<sup>94</sup> Ўразбаева М. Ҳозирги ўзбек романчилигида аёл образи ва унинг қиёсий таҳлили. Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2021. – Б.135.

<sup>95</sup> Хайталиева Н.С. “Ҳозирги ўзбек лирикасининг поэтик хусусиятлари (90 йиллар аёллар шеърини мисолида)”. Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) дисс. – Тошкент, 2022. – Б.139.

<sup>96</sup> Салохиддинова Н.И. Ҳозирги ўзбек аёл ижодкорлар шеъринида поэтик образ ва услуб масаласи (Зулфия Мўминова, Зебо Мирзо, Ҳалима Аҳмедова, Фарида Афрўз шеърлари мисолида). Филол.фан.бўйича фалсафа д-ри (PhD) автореф. – Фарғона, 2022. – Б.58.

<sup>97</sup> Шайхзода М. Навоий ижодида аёл образи. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. – Б. 58-68.

<sup>98</sup> Голима М. Туроннинг алп қизлари. – Тошкент: Ёзувчи, 1997. – Б. 112.

<sup>99</sup> Гафуров И. Зулфия сиймоси // Шарқ юлдузи, 2015, №1. – Б. 114-120.

<sup>100</sup> Орипов А. Жонфидолик. Халима Худойбердиева “Танланган асарлар”ига сўз боши. – Тошкент: Шарқ, 2018. – Б. 4.

<sup>101</sup> Муродов М. Ўзбек “Гўрўгли” дostonларида хотин-қизлар образи // Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. – Тошкент, 1961, №6. – Б. 27-34.

<sup>102</sup> Лутфиддинова Х. Гулларнинг раъноси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – Б. 45.

<sup>103</sup> Исомиддинов З. Икки аёл / Ўзбек адабий танқиди. – Тошкент: TURON – IQBOL, 2011. – Б.372-385.

<sup>104</sup> Йўлдошев Қ. Кинояга йўғрилган умид // Жазирамадаги одамлар. – Тошкент: Гафур Гулом номидаги НМИУ, 2005. – Б. 234.; Йўлдошев Қ. Дунёда менинг тасаввуримдан бошқа нарса йўқ... // Оворанинг кўрган-кечирганлари. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 3-14.

<sup>105</sup> Ражабова Б. Оналар билан суҳбат. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. –Б.55.; Ражабова Б. Муштарак адабий ҳодисалар. – Тошкент: Muharrir, 2019. – Б. 82-87, 128-142.

Также появился ряд противоречивых мнений о женской поэзии и женской литературе. В частности, если доцент Ш.М.Назирова отрицает особое понятие «женская литература» в узбекской литературе, говоря, что «в узбекской литературе нет специального понятия «женская литература», но женское творчество существует и имеет свою историю»<sup>108</sup>, то профессор Г.Х. Умурова указывает на существование такого понятия в узбекской литературе на примере творчества Зульфийи: «В середине XX века мировая феминизация оказала свое влияние на искусство слова, в результате чего появилось понятие «Женская литература». Типологические признаки, присущие ей особенности, и особое положение этой литературы в той или иной степени изучены в мировом литературоведении. Изучение творчества Зульфийи и представителей ее поэтической школы в рамках «Женской литературы» позволяет прийти к новым литературным взглядам и выводам»<sup>109</sup>.

Проведенные исследования указывают на то, что данные научные точки зрения интерпретируются в контексте общего объекта исследования. Изучение представленных концепций позволяет сделать вывод, что хотя элементы «Узбекской женской литературы» и «Узбекской женской литературной критики» присутствуют в истории узбекской литературы, в узбекском литературоведении они не рассматриваются как отдельные, самостоятельные области и не изучены системно. При сопоставлении достижений «Узбекского женского литературоведения» с достижениями «Узбекской женской литературы» видно, что определенные характеристики методологии «Узбекского женского литературоведения» не разработаны. В ходе нашего исследования мы стремились пролить свет на эти вопросы. На наш взгляд, с учетом особенностей психологии гендера, его физиологических функций, интересов, целей и задач, а также с учетом совместимости узбекского литературоведения с мировым литературоведением и гармонии с глобальными процессами, целесообразно рассматривать и определить развитие «Узбекской женской литературы» на основе критериев «Женского литературоведения». Исследование и разработка теории женской психологии, женской судьбы и поэтических особенностей изображения души в их творчестве подчеркивают актуальность данного исследования.

**Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного института иностранных языков в рамках темы «Деривационные закономерности развития языка».

---

<sup>106</sup> Тўлаганова С. Бадий қаҳрамон руҳияти муаммоси. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПУ Ризограф. 2014. – Б. 144-145.

<sup>107</sup> Қўчқорова М. “Ўтмишдан эртақлар” тадқиқи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2016.

<sup>108</sup> Назирова Ш.М. “Аёллар адабиёти” тушунчаси хусусида мулоҳазалар (ўзбек ва хитой адабиётининг қиёсий таҳлили мисолида. // Globallashuv davrida tilshunoslik va adabiyotshunoslik taraqqiyoti hamda ta’lim texnologiyalari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya, 2020. – Б. 149.

<sup>109</sup> Умурова Г. Зулфия бадий олами ва поэтик мактаби. Филол.фан.док... (DSc) дисс.автореф. – Самарканд, 2019. – Б. 23-24.

**Цель исследования** заключается в раскрытии вопроса образа и интерпретации души в узбекской женской поэзии с учетом гендерной перспективы, а также в определении уникальных черт поэтического образа женского художественного мира в творчестве женщин-творческих личностей.

**Задачи исследования:**

исследовать творчество представительниц народа в фольклоре и доказать, что классическая литература послужила основой женской литературы XX века, а также рассмотреть феномен женского творчества в истории литературы, проявленный через творчество китайских, корейских, японских, турецких, арабских, индийских и узбекских классиков, используя примеры туристско-литературных связей;

изучить влияние мировой феминизации на искусство слова в середине XX века и создание понятия «женская литература», а также определить место женщин-творческих личностей, внесших вклад в мировую феминистскую литературу;

раскрыть образ диалектики женской души через художественный мир таких поэтесс, как Х.Худойбердиева, Х.Ахмедова, З.Мирзо, и доказать совершенство женской души и чувств;

изучить многообразие поэтических жанров и форм, часто используемых в женской поэзии, и обосновать, что жанровая поэтика служит способом познания природы духовного опыта;

определить своеобразие художественной речи и факторы, формирующие индивидуальный стиль, и обосновать изображение опыта в женской поэзии на основе современных литературных взглядов.

**Объектом исследования** были выбраны поэтические сборники Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо, а также, дабы широко осветит тему, других узбекских поэтесс, включая Увайси, Нодирабегим, Дилшоди Барно и Зульфию.

**Предметом исследования** являются художественные искания поэтесс, процесс проявления лирического чувства, переживания, тона и изображения, признаков национального своеобразия, который составляет основу их художественного мира.

**Методы исследования.** В процессе исследования использовались историко-культурный, историко-сравнительный, биографический, психологический, системный и аналитический методы анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

обосновано, что в творчестве женщин фольклорными жанрами являются алла, песня, лапар, ёр-ёр, а в загадках женские мечты, неисполненные желания, намерения и воспоминания переданы через мотивы печали, радости, разлуки, мужества, верности, в том числе духовное и физическое совершенство ребенка выражено в алла непосредственно следующими словами: bolajonim, oppog'im, farzandimning farzandi, и косвенно, как touchog'im, qo'zichog'im, lochinim;

аргументировано, что в произведениях таких поэтесс, как Халима Худойбердиева, Халима Ахмедова, Зебо Мирзо, многократно использованы абстрактные пространства, такие как душа, сердце, волосы, глаза, и в их поэзии доминируют газель, песня, посвящение, очерк, баллада, марсия (*поминальное стихотворение*), касыда, диалоговые жанры;

понятия «феминизм», «гендерное равенство» доказаны в произведении Нины Бейм «Женская литература» через качества любящей матери, возлюбленной, сестры, в произведениях Даниэлы Стил «Украденное счастье», «Поцелуй» – преданность, любовь, женское достоинство, в произведениях Зульфийи «Страницы жизни», «Осколки памяти» – мотивы верности, расставания, тоски, разлуки;

выявлено, что в творчестве Зульфийи, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо близость формально-композиционного, речевого стиля, художественной мысли и выражения, а также свойственный женской литературе индивидуальный стиль и поэтическое мастерство включают в себя интонацию, ритм, музыкальность, слог, стопу, ритмическую паузу, простоту поэтического размера, понятность, повторение гласных звуков в рифмах;

выявлено, что в русской, белорусской, персидско-таджикской, арабской, узбекской литературе такие понятия, как долг, верность, воля, милосердие, примененные к образу женщины, стилистически раскрывают духовный мир женщины во времени и пространстве, в изображении социальной среды, в употреблении слов, в выборе образа.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

обосновано, что формирование женской литературы в узбекском литературоведении, в том числе существование женского творчества в литературе до настоящего времени, базируется на примерах народного устного творчества;

аргументировано, что творчество Зульфийи послужило эталоном в узбекской литературе XX века, а в дальнейшем творческие личности стали продолжателями творческой школы поэтессы, и как следствие, опыт пережитого и эмоции женщин оказались своеобразно выраженными в стихотворениях таких поэтесс, как Халима Худойбердиева, Халима Ахмедова и Зебо Мирзо;

сравнительно определена общность художественной речи и индивидуального стиля, темы и идеи в стихотворениях женщин-творческих личностей;

раскрыта классификация поэтики жанра и периода в женской поэзии, а также различие между литературными формами и литературными жанрами.

**Достоверность результатов исследования** определяется опубликованными материалами по теме исследования, соответствием методов и теоретических сведений, использованных в процессе исследования, цели работы, тем, что анализируемые лирические произведения основаны на научных методах по созданию образа и

интерпретации женской души, представленные мнения и выводы объясняются тем, что они были реализованы на практике, а полученные результаты одобрены компетентными органами.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в совершенствовании взглядов на образ и выражение женской души в современной узбекской поэзии, научно-исследовательской работы, связанной с данной сферой, на основе теоретических выводов и рекомендаций по опубликованным и включенным в научный оборот источникам, в дальнейшем развитии направления литературоведения, и объясняется тем, что оно служит научно-теоретическим ресурсом при создании исследований и монографий по теме, литературных связей и литературного влияния.

Практическая значимость результатов исследования заключается в создании инновационных учебников и учебных пособий на основе выводов и рекомендаций диссертации по предметам «Современный литературный процесс», «История узбекской литературной критики», совершенствовании содержания лекций и семинаров, факультативных занятий, разработки спецкурсов, определяется возможностью использования теоретических выводов для совершенствования содержания таких предметов, как теория литературы, всемирная литература.

**Внедрение результатов исследования.** На основе теоретических и практических выводов, рекомендаций и разработок, рекомендуемых в диссертации:

выводы о том, что в творчестве женщин фольклорными жанрами являются алла, песня, лапар, ёр-ёр, а в загадках женские мечты, неисполненные желания, намерения и воспоминания переданы через мотивы печали, радости, разлуки, мужества, верности, в том числе духовное и физическое совершенство ребенка выражено в алла непосредственно следующими словами: *bolajonim*, *orrog'im*, *farzandimning farzandi*, и косвенно, как *touchog'im*, *qo'zichog'im*, *lochinim* были использованы в фундаментальном проекте №ФА-Ф-1-005 по теме «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», выполненного в 2017-2020 гг. в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан, (справка № 17-01/108 Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан от 15 февраля 2023 года). В результате создана возможность изучения вопроса о невозможности существования без участия женщин обрядовых песен, исполнения алла, ёр-ёр, сезонных песен на основе сравнительно-типологических, научно-теоретических методов;

теоретические размышления о феномене женского творчества в мировой литературе, их эмоциональных переживаниях в русской, белорусской, персидско-таджикской, арабской, узбекской литературе, о таких понятиях, как долг, верность, воля, милосердие, примененных к образу женщины, стилистически раскрывающих духовный мир женщины во времени и

пространстве, в изображении социальной среды, в употреблении слов, в выборе образа были использованы в фундаментальном проекте ФА-Ф1, Г002 по теме «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», выполненном в 2012-2016 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка № 17-01/108 Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан от 15 февраля 2023 года). Применение научного результата послужило глубокому пониманию того, что жанры являются средством выражения душевного настроения, раскрытия изображения диалектики души в женском творчестве;

теоретические выводы о том, что в произведениях таких поэтесс, как Халима Худойбердиева, Халима Ахмедова, Зебо Мирзо, многократно использованы абстрактные пространства, такие, как душа, сердце, волосы, глаза, и в их поэзии доминируют газель, песня, посвящение, очерк, баллада, марсия (*поминальное стихотворение*), касыда, диалоговые жанры были использованы при реализации фундаментального научного проекта № ОТ-Ф1-77 «Подготовка 100-томного издания шедевров узбекской литературы», выполненного в 2017-2020 гг. в рамках Государственной научно-технической программы, в Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан (справка № 29 Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан от 27 марта 2023 года). Практическое применение результатов подготовленного в рамках фундаментального проекта исследования женского образа, создаваемого творческими личностями-женщинами, послужило повышению научного уровня исследований женского облика в произведениях творческих личностей-мужчин;

выводы о понятиях «феминизм» и «гендерное равенство», представленное в произведениях Нины Бейм «Женская литература», Даниэлы Стил «Украденное счастье» и «Поцелуй», а также в работах Зульфийи «Страницы жизни» и «Осколки памяти», было использовано в рамках проекта Erasmus + Европейского Союза 561624 - EPP - 1 - 2015 - UK – EPPKA2 – CBHE – SP – ERASMUS + CBHE IMEP «Модернизация и интернационализация процессов системы высшего образования в Узбекистане» в период с 2016 по 2018 годы (справка №710/30.02.01 от 15 марта 2023 года от Самаркандского государственного института иностранных языков). В результате анализа образа женщины и интерпретации ее эмоциональных переживаний в мировой литературе с применением современной методологии стало отправной точкой для дальнейшего усовершенствования обучения студентов по этой проблеме.

выводы по изучению многообразия поэтических жанров и форм, регулярно используемых в женской поэзии, доказательства жанровой поэтики, как способа познания природы духовного опыта, наряду с этим при преподавании таких предметов, как «Мировая литература», «Теория литературы», «Литература страны изучаемого языка» в учебных заведениях,

специализирующихся на преподавании иностранных языков, на занятиях-вебинарах, направленных на повышение практической компетентности студентов, были использованы в рамках инновационного научно-исследовательского проекта I-204-4-5 «Создание виртуальных ресурсов по предметам специальности английский язык на основе информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в учебный процесс», выполненном в 2014-2015 годах, (справка № 148-02 Самаркандского государственного института иностранных языков от 17 августа 2023 года). В результате, это способствует совершенствованию педагогических навыков профессорско-преподавательского состава по использованию интерактивных методов в процессе преподавания литературных шедевров английского, французского, русского, корейского, китайского и японского народов на дистанционных онлайн-занятиях;

выводы о том, что в творчестве Зульфийи, Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо близость формально-композиционного, речевого стиля, художественной мысли и выражения, а также свойственный женской литературе индивидуальный стиль и поэтическое мастерство включают в себя интонацию, ритм, музыкальность, слог, стопу, ритмическую паузу, простоту поэтического размера, понятность, повторение гласных звуков в рифмах были использованы при подготовке сценария утренней программы «Ассалом, Самарканд!» и были достигнуты результаты (справка № 01-07/167 Самаркандского областного филиала Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 15 мая 2023 года). Информация в исследовании направлена на обогащение сценария передач, посвященных женщинам в нашем обществе, их мечтам и эмоциональным переживаниям.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были представлены научной общественности в виде докладов и тезисов на 4 международных конференциях и 4 республиканских научно-теоретических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 33 научные работы, в том числе 1 монография, 13 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 3 статьи опубликованы в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертационной работы составляет 230 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **Введении** исследования основана актуальность и востребованность темы исследования, показано ее соответствие приоритетным направлениям науки и технологий Республики Узбекистан, выделена степень изученности проблемы, поставлены цели и задачи. В работе определены объект и предмет исследования, обоснованы методы исследования, научные аспекты

диссертации, новизна и практические результаты, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах, а также о структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«История и теоретические основы женской литературы»**. Первая часть данной главы носит название **«Фольклор как первый источник женского творчества»**, и в ней осуществлено исследование вопроса о женском творчестве в устном народном творчестве.

Хотя концепция гендера в мировой литературе начала формироваться еще в XX веке, процесс, связанный с «женской литературой», ее внутренними переживаниями и духовным миром, восходит к фольклору. Ведь фольклор выступает явлением, отражающим женскую психику. На самом деле, если обратить внимание на фольклор, то можно убедиться, что существует всего несколько жанров, выражающих женскую психику. В целом по фольклору проведено много исследований<sup>110</sup>. При сборе фольклорных материалов и их публикации также был проведен ряд исследований<sup>111</sup>. Изучение этой проблемы начинается в первой четверти XIX века. В этот период исследованиями в области русского литературоведения занимались такие учёные, как А. Ветухов, Г. Добряков, Г. С. Виноградов, О. И. Капица, М. В. Красноженова, Г. А. Барташевич, А. Н. Мартынова<sup>112</sup>. В целом генезис «Колыбельной» в русском литературоведении выразился в исследовании В. В. Головина «Русская колыбельная песня (beshik qo‘shig‘i (дополнение М. Халова) в фольклоре и литературе»<sup>113</sup>. Русский литературовед Г.С.Виноградов и китайский исследователь И. Ван также цитируют мнение, приведенное нами выше. В своем исследовании И. Ван, соглашаясь с взглядами русского литературоведа, пытается дать информацию о нем как о жанре, выражающем женскую душу, поскольку колыбельная исполнялась взрослыми, то есть женщинами (матери, няни, бабушки)<sup>114</sup>. В этой связи большое значение имеет концепция русского литературоведа А. В. Ветухова о «Колыбельной». По мнению литературоведа, пение матери ребенку описывает формирование его мировоззрения и взгляда на детство, как на самое приятное идеальное время. В основном этот жанр представляет собой песни, отражающие психику женщины, ее любовь и звучит как надежда на будущее своего ребенка:

---

<sup>110</sup> Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. – Toshkent: Musiqa, 2010. – B.364.; Mamasoliyev J. Bolalar adabiyoti va folklor. – Toshkent: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006. – B. 216.; Jo‘rayev M., Eshonqulov J. Foklorshunoslikka kirish. – Toshkent: Barkamol fayz mediya nashriyoti, 2017. – B.180.

<sup>111</sup>O‘zbek xalq ijodi. Nuralining yoshligi. Tayyorlovchi va to‘plovchi Mirzayev T.// [www.ziyouz.com](http://www.ziyouz.com) kutubxonasi.; Солижонов Й. ва бош. Читтигул. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б.96.; Ўзбек халқ ижоди. Қўшиқлар. Қўп томлик. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1967. – Б.248.

<sup>112</sup> Виноградов В.В. История русского литературного языка / В.В. Виноградов [Отв. ред., сост., авт. вступ. ст. и коммент. д. филол. н. Н.И. Толстой] ; [АН СССР, Отд-ние лит. и яз.]. – Москва: Наука, 1978. – С.32.

<sup>113</sup>Головин В.В. Русская колыбельная песня в фольклоре и литературе / В.В. Головин. – Турку, Åbo Akademi University Press, 2000. – С.451.

<sup>114</sup> Qarang: Ван И. Личное имя в русской фольклорной картине мира (на фоне китайской) Дисс... докт. филол. наук. - ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет». Ростов-на-Дону, 2021. – С.116.

На русском языке	На узбекском языке
<p>Ой, люлю, моё дитяtko,  Сладко, усни, дитя материно.  Все ласточки спят, и касатки спят,  И куницы спят, и лисицы спят,  Нашему Ванюше спать велят,  Для чего, зачем Ванюше не спать?  Ласточки спят все по гнездышкам,  Касаточки спят все по норочкам,  Соколы спят все по гнездышкам,  Соболи спят, где им вздумалось.  Маленькие детки в колыбельках спят.  Спи-ка, Ванюшка,  Спи-ка, дитяtko родное.</p>	<p>Alla bolam, alla.  Jonim bolam, alla.  Ikki ko‘zim, alla,  Shirin so‘zim, alla.</p> <p>Alla bolam, baxti bor,  Har narsaning vaqti bor,  Jonim bolam, alla,  Shirin bolam, alla,  Ikki ko‘zim, alla<sup>115</sup>.</p>

В русских колыбельных песнях упоминается имя ребенка, таким образом становится понятно, что песня посвящена ему. В узбекском языке в «алла» имя ребенка не упоминается, но к нему обращаются ласковыми словами (*jonim bolam, shirin so‘zim, qora ko‘zim, qo‘zim singari*).

Гендерные установки отражены и в четверостишиях узбекского фольклора. Пример нашему мнению<sup>116</sup>:

Творческая личность-мужчина	Творческая личность-женщина
<p>Qoshingning xanjari tegdi,  Yiqildim – chiqmadi jonim.  Sening oldingda jon bersam,  Yurakda qolmas armonim.</p>	<p>Og‘a, bo‘ylaringga sadaf o‘rayin,  Bo‘yingni bo‘yimga tenglab ko‘rayin.  Bo‘yingiz bo‘yimga munosib bo‘sa,  Ko‘nglingizning istaganin berayin.</p>

Женское творчество также можно определить в этих четверостишиях, созданных в фольклоре. Женщины-творческие личности могут быть не только возлюбленными, но и изображать душу влюбленной. Однако этот образ не дает непосредственно (как в предыдущих четверостишиях, типа *bo‘yingizga bo‘yimni tenglayin*) теплоту души через другое понятие, в результате чего раскрывается диалектика женской души. Наряду с этим наблюдается и обращение (ог‘а). Все это свидетельства женского творчества в фольклоре. Также в этой части мы выразили свое отношение к вопросам женского творчества в таких жанрах, как пословицы, песни и загадки.

Во второй части первой главы мы рассмотрели вопрос «**Феномен женского творчества в классической литературе**».

Если обратить внимание на современное русское литературоведение, в нем используется термин процесс литературного туризма<sup>117</sup>. То есть

<sup>115</sup> Jumaboyev M. Bolalar adabiyoti va folklor. – Toshkent: O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006. – B. 7.

<sup>116</sup> Шоода-шоода марварид. Ўзбек халқ кўшиқлари. Тайёрловчи Очилов Э. – Тошкент: Шарк, 2006. – Б. 402. (jadvalda keltirilgan to‘rtliklar mana shu manbadan olindi).

<sup>117</sup> <https://www.hisour.com/ru/literary-tourism-39046/>; <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnyy-turizm-kak-faktor-razvitiya-kulturnogo-vospitaniya-na-primere>

предполагается наблюдать за литературным процессом посредством поездки по странам. В этом исследовании мы также, используя термин литературный туризм, уделим внимание мировой классической литературе. На аренах мировой литературы женщины-творческие личности всегда не только обогащали литературу своим творчеством, но и добивались признания. Лишь произведение, отвечающее этим требованиям, сохранило свой статус в мировой литературе. Хотя подобные события наблюдаются нечасто, они занимают одну из ведущих позиций в мировой литературе. Например, если обратить внимание на китайскую классическую литературу, то станет ясно, что в ней известны произведения таких творческих личностей, как *Guan Daoshen*, *Yuu Suannse*, *Syu Tao*, *Li Sindjao*, *Ban Syuzey*, *Xuadjuu* (Гуань Даошэнь, Юй Суансе, Сюй Тао, Ли Синджао, Бань Цзэюй, Хуацзюй). Литературовед Я. К. Савицкая в своем исследовании «Женская поэзия в эпоху Шести Династий» (*этот период охватывает 369 лет: с 220 года по 589 год, в китайской литературе он рассматривается периодом классической литературы. Курсив наш, М. Халова*) уделяет особое внимание китайской классической литературе<sup>118</sup>. Как отмечает литературовед, судьба униженной женщины нашла свое выражение в произведениях, созданных в этот период. Например, в классический период китайские поэтессы создавали в жанре пятистишия «Ши», это были первые образцы лирического типа. Этот жанр был своеобразным ключом, открывающим женское сердце и душу.

Если обратить внимание на корейскую литературу, то даже в XV веке в ней появляются присущие только женщинам жанры “**akmil**”, “**xanmun**” (*акмил* и *ханмун*). Это также свидетельствует о том, что женская поэзия процветала со времен классической литературы. В целом, в корейской литературе есть информация, что литературным творчеством занимались и королевы. Мать короля Синджона, королева Сохэ (1437-1504), написала «Наставление женщинам». Это произведение стало первой работой женщины-творческой личности в Корее. Свои советы женщинам она старалась давать в поэтической форме, основываясь на учении Конфуция.

В индийской литературе также есть авторы-женщины. Однако по сравнению с представителями других народов их число очень невелико. Мира Бай считается великой представительницей индийской классической литературы<sup>119</sup>. Её жизнь стала легендой. Мира Бай прославилась как первая исполнительница, создавшая песню. Её творчество стало основой для последующих лирических песен (о любви).

В Центральной Азии мы можем привести в пример сотни женщин-творческих деятелей, подобных упомянутым выше творческим личностям. В освещении деятельности женщин-творческих личностей Центральной Азии важное значение имеют исследования ученого Салима Аль-Хасана и Мухаммада Акрама Надви в рамках масштабного проекта под названием

---

<sup>118</sup> file:///C:/Users/User/Downloads/zhenskaya-poeziya-v-epohu-shesti-dinastiy.pdf

<sup>119</sup> Qarang: E.M.Андреева, М.П.Лаптева. Женщина в индуизме. Вестник пермского университета. 2004, Выпуск 5. – С.12-21.

«Мухаддисат»<sup>120</sup>. Доктор Мухаммад Акрам Надви разработал свой крупный проект «Аль Мухаддисат» с целью систематизировать в истории ислама биографии тысяч женщин, на протяжении многих лет участвовавших в движении по сбору хадисов. Этот проект представлял собой 40-томный биографический словарь, который состоял из творческих трудов мусульманок, изучавших и передавших хадисы. Он признал, что женщины-творческие личности внесли большой вклад в собирание учения нашего Пророка Мухаммада (*мир ему и благословение Аллаха*), как ключа к пониманию правил и норм исламского учения. Этот вопрос рассмотрен профессором Г. Балтановой, она также стремится доказать в своих исследованиях, основываясь на анализе, что именно женщины старались сохранить науку хадисов в аутентичном состоянии<sup>121</sup>.

Если рассмотреть классическую узбекскую литературу, то можно найти поэтесс, создавших в этой литературе настоящие произведения и оставивших свое имя в истории<sup>122</sup>. Среди них Зебунисо, Нодирабегим, Увайси, Дилшоди Барно, Анбар Отин.

Большая часть художественного наследия поэтесс, живших и творивших в прошлом, до нас не дошла. В книгах «Маджмуаттуш Шуаро» Фазли, «История таджикской литературы» Садриддина Айни, «Бисту се адиба» литературоведа Таджи Усмана содержатся важные сведения о некоторых поэтессах и их произведениях.

Одним из ярких источников в этом отношении является книга «Ash'ori Nisvon» (Стихи женщин), изданная в 1914 году Мирфаиз Ибрагим огли Давроном. «Ash'ori Nisvon» представляет собой компактный буклет объемом шестьдесят страниц, содержащий сорок четыре стихотворения двадцати трех поэтесс. В начале книги представлены статьи Ибрагима Даврона «Одно слово» и «Одна речь о женщинах», в которых высоко оценивается роль женщины в развитии общества. Хотя автор не дает сведений о биографиях поэтесс, собранные в книге стихотворения могут дать определенные сведения о художественном вкусе и внутреннем поэтическом мастерстве поэтесс. Хотя творчество десятков женщин-творческих личностей, таких как *Нозима хоним*, *Васила хоним*, *Нозук хоним*, *Осима хоним* не занимает значительного места в истории литературы, но ряд талантливых женщин занимались творчеством в конце XIX - начале XX веков, о чем свидетельствует литературная среда Коканда.

В следующей части под названием «*Фемина и феминизм в XX веке*» дается обширная информация о феминизме и его сущности. В 1791 году

<sup>120</sup> Qarang: <http://dkm.gov.uz/en-US/vklad-zensin-v-klassiceskuu-islamskuu-civilizaciu-nauka-medicina-politika> (Markaziy osiyo ijodkor ayollar haqidagi ma'lumot mana shu manbada olindi).

<sup>121</sup> Балтанова Г. Великие женщины раннего Ислама. [https://idmedina.ru/books/history\\_culture/minaret/7/baltanova.htm](https://idmedina.ru/books/history_culture/minaret/7/baltanova.htm).

<sup>122</sup> Адабий мерос. Ўзбек адабиёти тарихидан таджикот материаллар: илмий асарлар тўплами. – Тошкент: 1989. – Б.79.; Жалолов Т. Ўзбек шоиралари. 1-китоб ( XVII асрдан октябрь инкилобигача). II нашр. – Тошкент: Бадий адабиёт нашриёти, 1970. – Б. 344.; Т.Усмон. Бисте се адиба. – Душанбе: Нашриёти давлати Тожикистон, 1957.; Хамраева А. Ўзбек шоиралари гўзаллик истаб ( XIX аср ва XX асрнинг боши). – Тошкент: Ўзбекистон, 1974. – Б. 35.; Нодира. Девон. Ўзбек ва форс тилларидаги шеърлар. – Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1963. – Б. 619.

Олимпия де Гуж разработала «Декларацию прав женщины и гражданки» и заявила, что женщины имеют право на свободу мысли и выражения. Эта декларация рассматривается как первый Манифест женского движения. Именно поэтому с этого времени де Гуж и ее сторонников стали называть «феминистками», а их действия — «феминизмом».

В середине XX века мировая феминизация оказала влияние на искусство художественного выражения, и возникло понятие «женская литература». Изучение «женской литературы», в свою очередь, создало терминологическое понятие «женское литературоведение». Американские литературные критики провели значительные исследования в области «женского литературоведения», и именно американская феминистская литературная критика и литературоведение завоевали ведущее положение в мире<sup>123</sup>. Даже в самые древние времена женщины-поэтессы осуществляли свою художественную деятельность, занимались творчеством, особенно поэзией. В древности деятельность поэтессы Сапфо была известна во всем мире. Она смогла открыто проявить свой талант, работая наравне с мужчинами-творческими личностями. Эта творческая традиция была продолжена и в эпоху Возрождения. В качестве продолжателей этой традиции следует упомянуть произведения Маргариты и Луизы Лабе (Франция), Виттории Колонна и Гапары Стампа (Италия).

В 1978 году американская исследовательница Нина Байм опубликовала книгу «Женская литература», которую она назвала «Путеводитель по романам женщин в Америке и о женщинах, 1820-1870 гг.»<sup>124</sup>.

Рассмотренные произведения отражают состояние феминизма в литературе США за последние пятьдесят лет. Н. Байм формирует типологию женских романов в традиции культурно-исторической школы и обращает внимание на ее структурный механизм. В качестве объекта анализа выбраны произведения творческих личностей, расцвет творчества которых пришелся на середину XIX века, но впоследствии их имена утратили свое значение. В их число входят Кэтрин Мария Седжвик, Сара Хейл, Эй Джей Грейвс, Мария Макинтош, Эмма Саутворт и Каролина Ли Хенц, Мари Камминс и Мариам Коулз Харрис.

Также в этой части можно стать свидетелем интерпретации ряда проблем, связанных с понятием гендера, на примере жизни и творчества Даниэлы Стил, одной из зрелых представительниц современной американской литературы. Особо подчеркивалось, что это ярко отразилось в ее романах «Тропы судьбы», «Украденное счастье», «Поцелуй». Также определенные размышления высказаны о творчестве известных нам авторов, как английская писательница Вирджиния Вулф, известная французская писательница, выдающаяся представительница экзистенциалистской

---

<sup>123</sup> Qarang: Donoghue D. A criticism of one's own // New Republic. – Wash., 1986. – Mar. 10. – Vol. 194, № 10. – P. 30-34.

<sup>124</sup> Baym N. Woman's fiction: A guide to novels by a. about women in Amerika, 1820-1870. (Ayollar badiy adabiyoti: Amerikadagi ayollar haqidagi romanlarga qo'llanma, 1820 – 1870). – Xaga; London: Cornell univ. Press, 1978. – P. 320.

философии и феминистского движения Симона де Бовуар, писательница и теоретик модернизма, американка по происхождению, но, прожившая большую часть жизни в Париже Гертруда Стайн, русские поэтессы Анна Ахматова, Марина Цветаева.

Итак, женщины-творческие личности занимают важное место на мировой арене. Благодаря их творчеству в литературу входят новые жанры (alla, lapar, aytishuv), наблюдаются особенности женского творчества. В феномене женщин путем сбора и сохранения хадисов открывается новый религиозно-исламский дух и создаются возможности для ученых и творческих людей.

Первая часть второй главы диссертации «Диалектика женской души в поэзии XX века» названа «Творчество Зульфийи – эталон поэзии XX века». Творчество, литературно-эстетические взгляды и личность Зульфийи составляют отдельную страницу в женской поэзии XX века. То, что она была наставником десятков известных поэтесс, создала уникальную школу женской поэзии и другие факторы, доказали, что Зульфийа входит в число лидеров литературы не только узбекских, но и восточных народов. Реализация лирики Зульфийи и процесс ее взросления не похожи на опыт других творческих личностей. В ее творчестве нет стихотворений, написанных «все сразу», «в один миг», «одним мазком», а они изливаются после длительного созревания в сердце и уме. Стихотворение поэтессы «Весенняя ночь», написанное в 1935 году, описывает сцену тихой лунной ночи. В нем есть такое интересное изображение пейзажа:

Ko‘k bahmalga gullar burkangan,  
Lab ochmagan, bulbul o‘pmagan  
Ko‘zim tushdi olma guliga,  
Dedim: taqsam eng go‘zal birin –  
So‘ylab bersa... mening chakkamda  
Dilbarligin, go‘zallik sirin.

Почему юную поэтессу привлекает цветок яблони, который “*lab ochmagan, bulbul o‘pmagan*” (еще не раскрыл губы, и соловей еще не поцеловал)? Поэтесса чувствует близость к нему в своих чувствах, находит сходство с ним в своих чувствах. Мелодию природы, воплощенную в цветке яблони, она находит гармоничной для своей души. Как цветок – это песня в существовании природы, так и человек – это песня перед Вселенной.

Расстояние творческого пути, начинающегося от «Страниц жизни» до «Осколков памяти», не является большим периодом в истории, но это очень долгий и трудный процесс в мыслях творческой личности. Поэтессе было 80 лет, когда был написан дастан «Осколки памяти». Романтически-оптимистичный лирический герой из «*Hayot varaqlari*» (Страницы жизни) столкнулся лицом к лицу с жестоким реализмом в дастане «Осколки памяти» 1995 года. Один режим уступил место другому режиму, одна идеология сменилась другой идеологией.

Hurriyat, keldingmi – nahotki kelding,  
Pinhona sog‘indim, pinhona kutdim...  
Yomg‘irga bag‘rini bergan sahrodek,  
Sening nasimingga qalbimni tutdim.

“Pinhona sog‘inib”, “pinhona kutmoq” – это крик души, молитва, душевное исповедание 80-летней поэтессы. Не только это поколение, но и следующее поколение - лет через десять-двадцать после Зульфийи не осознало этой горькой истины. Одним из факторов, определивших художественную ценность и вечность поэзии Зульфийи, является вера в эту истину и надежда на светлые дни.

Итак, талантливых людей, прославившихся в истории литературы, немало. Однако тех, кто при жизни создал поэтическую школу, можно пересчитать по пальцам. Одна из них, без сомнения, поэтесса Зульфийа. В последующие годы последователями Зульфийи были признаны десятки поэтесс, таких как Г.Джураева, Э.Ахунова, Г.Нуруллаева, Х.Худойбердиева, О.Ходжиева, Х.Бобомуродова. У каждой из этих поэтесс свое восприятие и голос, индивидуальный стиль, и об этих творческих деятелях мы будем рассуждать в следующих частях главы.

Вторая часть второй главы названа *«Идейно-художественные особенности поэзии Халимы Худойбердиевой»*. В конце 60-х – начале 70-х годов прошлого века в узбекскую поэзию вошло новое поколение женщин. Ученицами поэтессы Зульфийи стали такие поэтессы, как Гульчехра Джураева, Ойдин Хаджиева, Гульчехра Нуруллаева, Бибисора Туробова, Хосият Бобомуродова, Кутлибека Рахимбоева. Появление почти одновременно в области литературы талантливых поэтесс — уникальное событие в истории нашей национальной поэзии. Среди этих имен выделяется Халима Худойбердиева, обладательница уникального голоса, своей глубокомысленной и глубокой поэзией, вдохновленной национальным узбекским духом. В первой половине XX века количество и значение женщин-творческих личностей в узбекской литературе было незначительным. Айдын Собирова, Зульфийа, Саида Зуннунова, приход этих уникальных и неповторимых талантов, во-первых, означает новое возникновение женской литературы, а во-вторых, оказал существенное влияние на дальнейшее развитие женской литературы.

О выходе на литературное поприще Халимы Худойбердиевой в сборнике «Узбекские поэтессы» Т. Джалолов в своей статье «Поток эмоций» писал: «Халима – неожиданное явление в узбекской женской поэзии, до нее в этом роскошном дворце искусства царили своего рода тишина и покой, вызывая у человека сонливость. Халима вошла в эту обитель шумно, как буря, переполненная чувствами, торопливая, проворная, и начала петь в высоких тонах.

Men shunchaki o‘ylagim kelmas,  
Xayol – sharob misol qilsin sarxush, mast.  
Men shunchaki kuylagim kelmas,  
Ovoz pardalarim chidab bersa bas.

Классическое, напряженное стихотворение, начинающееся этими строками, показалось мне творческой, нравственной, человеческой программой поэтессы. Это стихотворение в целом является выражением душевного подъема и мужества»<sup>125</sup>.

Главный пафос творчества Халимы Худойбердиевой – любовь к Родине и чувство верности Родине. Этот пафос проявился в ее сборнике «Первая любовь». Стихи Халимы Худойбердиевой о Родине звучат такими проникновенными строками:

To bu bayroq, Vatan, nurlar  
Ich-ichingga ketsin kirib.  
Toki g‘anim vatanxo‘rlar,  
Ololmasinlar sug‘urib.  
Shunday o‘rgat qulni, xonni,  
Uchmas qush ham uchar bo‘lsin.  
To bayroqdan oldin jonni,  
Vermoq oson kechar bo‘lsin.

Абдулла Орипов, написавший предисловие к «Избранным произведениям» Халимы Худойбердиевой, также обращает особое внимание на то, что в ее творчестве стихотворения на тему Родины занимают лидирующие позиции<sup>126</sup>. Если говорить об идейно-художественных особенностях стихов Х. Худойбердиевой, то одним из наиболее примечательных моментов является то, что она ясно и ярко воспекает боль узбекской женщины в узбекской литературе.

Лирический герой Халимы Худойбердиевой сложен из обобщений различных душевных состояний и настроений, мыслей и чувств таких различных образов, как *она, ора, singil, dugona* (мать, сестра, сестренка подруга).

Ракурс лирического персонажа, лаконичность выражения переживания, обаяние поэтического языка, интонация, ритм, музыкальность обеспечивают целостность поэтической речи Халимы Худойбердиевой.

Третья часть главы названа «*Художественно-эстетическое мышление в лирике Халимы Ахмедовой*». Фактически Халима Ахмедова вошла в поэзию одновременно с такими поэтами, как Абували Кутбиддин, Бахрам Розимухаммад, Азиз Саид, Эшкobil Шукур, Фахриёр, Зебо Мирзо. Лирика Х.Ахмедовой отличается уникальным новым стилем выражения культуры мышления, построенной на основе опыта. Если рассматривать особенности интерпретации темы и идеи, то в их произведениях наблюдается общность сходных и близких тем, но они отличаются друг от друга по выражению поэтической идеи и направленности содержания и сущности. Для доказательства нашей мысли сравним стихи М.Юсуфа и Х.Ахмедовой на

---

<sup>125</sup> Худойбердиева Х. Танланган асарлар. – Тошкент: Шарк, 2018. – Б.6.

<sup>126</sup> Абдулла Орипов. Жонфидалик. Халима Худойбердиева “Танланган асарлар”ига сўз боши. – Тошкент: Шарк, 2018. – Б. 4.

одну тему. Чтобы быть ближе к теме нашего исследования, обратимся к стихотворениям обоих авторов, посвященным женской теме.

В стихотворении Мухаммада Юсуфа “O‘zbekning ayollari” (Узбекские женщины) создан целостный поэтический образ узбекской женщины. Стихотворение начинается так:

Uxlamaydi tunlari,  
Oy nurlari taralgan.  
O‘zbekning хотинлари  
Farzand uchun yaralgan<sup>127</sup>.

Итак, в глазах поэта узбекская женщина создана для ребенка, любовь к ребенку - ее первое качество, а затем в остальных четырех строфах стихотворения – слова “*mehnat*”, “*toqat*”, “*iffat*”, “*izzat*”, которые рифмуются со словом “*farzand*”. Такие слова, как “*farzand*”ga “*mehnat*”, “*toqat*”, “*iffat*”, “*izzat*”, идут одно за другим, и перед нашими глазами раскрывается вся несравненная красота узбекской женщины. Халима Ахмедова также пишет о матери, но ее образ матери не носит характера деталей, как в стихотворении Мухаммада Юсуфа, в нем нет идеального, законченного портрета. В отличие от М.Юсуфа, Х.Ахмедова развивает свою поэтическую мысль, лишь придавая некоторые черты образа своей матери. Признаки этого стиля можно увидеть и на примере ее стихотворения, начинающегося словами «Onam aytdi»:

Onam aytdi: sarg‘ayibdi rayhon shoxchasi,  
Dadam aytdi: shafqat bilmas kuz kelayapti.  
...Men o‘shanda ninachining qanotlariga,  
Soddagina yuragimning rasmin chizardim  
Va nurlarning arqoniga chirmashib uzoq,  
Hayolimning daraxtidan meva uzardim<sup>128</sup>.

Нет необходимости приводить весь текст стихотворения, чтобы понять и осознать своеобразие поэтессы с точки зрения интерпретации темы и идеи. В стихотворении заметен образ настроения лирического героя.

Лирика Халимы Ахмедовой отличается от лирики Зульфийи, Х.Худойбердиевой, Г.Джураевой, О.Хаджиевой, которые пишут в традиционном ключе. В их произведениях постановка конкретного вопроса и его постепенное развитие не ориентированы на логическое развитие, а сконцентрированы на конкретной проблеме. Проблема настроения направляет выражение и восприятие цвета в их произведениях, так как они отражают переживание эмоций. В стихах Х. Ахмедовой адресатом часто является лирический герой, а его обращение к своему сердцу сходно с выражением его души, что показывает его личность.

Jilmayib turibdi ko‘nglim sen uchun,  
Garchi ko‘zlarimga to‘lgan g‘ussalar.

<sup>127</sup> Мухаммад Юсуф. Сайланма. – Тошкент: Sharq, 2019. – Б. 360.

<sup>128</sup> Халима Ахмедова. Яшил. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – Б.42.

To'kilib ketmasaydi isming, qo'rqaman,  
Kiprik qoqqanidan nafis maysalar.  
Sabr nafasiga ekdim o'zimni,  
Yuragim suratin chizganda falak.

Связь художницы слова с существованием природы имеет решающее значение в создании пейзажных образов. Например, поэтесса сумела показать философский мир мгновений. Яркий пример этого воплощен в уникальных образах. «Прежде всего следует отметить, — пишет Н. Рахимджанов, — обновление художественно-эстетического мышления в лирике Халимы Ахмедовой проявляется в принципах восприятия и выражения». В частности, лирический герой поэтессы смотрит божественным взором в душе на диалекты мира, на процессы окружающей его действительности, на характер людей, дает эстетическую оценку, а это является основой для отражения философского содержания в различных ситуациях и проявлениях. То есть увидеть, понять и объяснить суть духовно-нравственных ценностей является приоритетом. В этом отношении чувство истины предстает как проявление божественного взгляда»<sup>129</sup>. Н. Рахимджанов подчеркнул это качество как особый взгляд на мировосприятие, поэтому в этой лирике по сравнению с традиционной отведено больше места депрессивному настроению и его различным образам.

В лирике поэтессы цвета, особенно зеленый, создают неповторимый поэтический пейзаж, поскольку несут в каждом стихотворении новые смыслы. (*Yam-yashil daryo, yashil nigoh, ishqday yashil, yalpizlar xayoli yam-yashil, yam-yashil nafas, nafas tafti, xayol kengliklari yashil, qachonlardir men ham yam-yashil edim, Daryoga talpingan jilg'aday yashil, Yashil kundan qolgan gardman ehtimol, Haqiqatning rangi - yashil, Va yana kimdir aytgan edi: avval va oxirni to'ldirar yashil, Yashil sog'inch bilan tirikman bu chog, Havvoning yam-yashil tomirlarida, Borliq va yo'qlikning yashil ovozi va h.k.*)

Qachonlardir men ham yam-yashil edim,  
Daryoga talpingan jilg'aday yashil,  
Yelkamga bosh qo'yib uxlardi quyosh,  
Uyg'onganda derdi: salom, maysa, dil!...

В целом стихи Х.Ахмедовой можно назвать красочными сценами определенного душевного состояния. Ряд понятий, таких как *xayol, orzu, istak, armon, sog'inch, tasavvur* играют важную роль в обретении художественного образа, весомости, оригинальности, эмоциональности. Никакого высокого риторического пафоса мы в нем почти не видим. Общий пафос поэтики поэтессы – задумчивое и грустное настроение.

Четвертая часть названа «**Природа художественного опыта в поэзии Зебо Мирзо**», она дает информацию о художественном мире Зебо Мирзо. Жизнь возникла на земле для того, чтобы наступление рассвета после ночи, и

---

<sup>129</sup> Рахимжонов Н. “Бадиий кашфиётлар тонги”. Халима Ахмедова. Яшил. Сўз боши. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. – Б.3.

переход дня в темную ночь повторялись вечно. Ничто в природе не встречается в чистом виде – как свет выходит из объятий ночи, а из лона света просачиваются темные тени ночи. Всю свою сущность свет раскрывает только тогда, когда его сравнивают с ночью. Возможно, без ночи и тьмы день и свет не имели бы такой ценности. Такие противоречивые ситуации в природе можно примирить и продолжить: цвета, вкусы, такие контрасты между качествами, и в то же время одно единство – понятия, которые действительно заставляют человека погрузиться в философские мысли.

Ming yilkim, mening bir yorug‘ kunim yo‘q,  
Ming yilkim, oy – xanjar, yulduzlar – xanjar.  
Ming yilkim, tilimga bosadilar cho‘g‘,  
Kun va tun atalgan ikkita ajdar!...

Этими строками начинается стихотворение талантливой поэтессы Зебо Мирзо “Ro‘yoga iltijo”. По сравнению с другими поэтессами, в поэзии Зебо Мирзо можно увидеть уникальную закономерность таких двойственностей, которые требуют друг друга: *azal va abad, baqo va fano, kun va tun, o‘t va suv, banda va Yaratgan*, и между ними важную роль играют взаимоотношения в раскрытии самых нежных, самых тонких, самых сокровенных чувств человеческой души, они обеспечивают полет и размах поэтической идеи, выдвинутой в стихотворении, раскрывают противоречия, происходящие в психике. Эти чувства создают метафорическое мышление и становятся более поэтичными через стихи.

Ming yil ato etdi ming yillik bir ishq,  
Men uning qoshida turibman hayron.  
Yer, menga yorongul ismini bergil,  
Bir gulning umrini ber menga, osmon!  
Axir, nima qilay qadamlarim zil,  
Qutulmoq istayman bu tilsim toshdan.  
Faqat kel, faqat kel, kim bo‘lsang ham kel,  
Hali oshganim yo‘q o‘n sakkiz yoshdan!<sup>130</sup>

Восемнадцать лет – возраст любви и совершеннолетия, надежд и сомнений, доверия и недоверия. Повесть Шукура Холмирзаева “*O‘n sakkizga kirmagan kim bor?*” («*Кто не достигал восемнадцатилетия?*») – это произведение о душевных переживаниях молодого человека, достигшего совершеннолетия. Написанное в ответ на этот рассказ произведение Кучкара Норкобила “*O‘n sakkizga kirmagan men bor*” («*Мне нет восемнадцати*») представляет собой исповедь узбекского юноши, морально и физически угнетенного на афганской войне, написанную в стиле потока сознания.

В стихотворении Зебо Мирзо строфа “*Hali oshganim yo‘q o‘n sakkiz yoshdan*” и образ поэтического опыта, построенный вокруг этого стиха, является женственным и изящным выражением душевного состояния и душевных переживаний девушки в этом возрасте. Стоит отметить, что

---

<sup>130</sup> Зебо Мирзо. Нур кукулари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – Б.43.

лирика Зебо Мирзо воплощает особенности женской литературы. Ее лирическая героиня воплощена в образе *go 'zal mahbuba, sevimli yor, mehribon ona*, в целом, *latofatli ayol*.

Третья глава диссертации названа «**Многообразие жанров и форм в женской поэзии**». Глава состоит из двух частей. Первая часть названа «**Отношение к жанрам в литературоведении XX века**». В узбекской поэзии необходимость выявления, выделения и отдельного анализа жанра лирического произведения в монографиях и учебниках вызвала острые дискуссии в восьмидесятих годах прошлого века. Профессор Нуриддин Шукуров в своем учебнике «Введение в литературоведение» подчеркивает в этой связи следующее: «Существуют различные жанры и разнообразные поэтические формы лирики, которые являются важным литературным явлением, повышающим эстетическое богатство и многообразие художественной литературы. В научной литературе существует множество слов для выражения жанров и форм лирической поэзии, используются многие термины такие, как песня, стихотворение в прозе, песнопение, произведение с расширенным сюжетом, близкие к поэме произведения, прозаическое стихотворение, свободный стих, публицистическое стихотворение. В узбекской поэзии можно выделить следующие виды лирики: 1. Публицистическая лирика. 2. Сокровенная лирика. 3. Символизм – символическая лирика. 4. Шуточная лирика»<sup>131</sup>.

В монографии русского литературоведа Л. В. Чернеца «Литературные жанры» подчеркивается, что роль содержания является ведущей в определении жанра художественного произведения, и это мнение подкрепляется мнениями известных творческих личностей и ученых. Л. В. Чернец пишет: «Поэтому столь важно признание ведущим началом в жанровых образованиях их содержательных особенностей. Именно эта методологическая посылка позволяет уловить нити, связующие различные жанровые системы...»<sup>132</sup>.

Жанровое разнообразие в нашей поэзии Озод Шарафиддинов считает результатом большого творческого развития, такие выражения, как *publitsistik lirika, satirik she'r, voqeband she'r* (публицистическая лирика, сатирическое стихотворение, событийная поэма) он использует как термины, выражающие особенности жанра, а не как слова, обозначающие тематические особенности стихотворений. В этом отношении важно его произведение “Zamon-qalb-poeziya” (*Время-душа-поэзия*): «Многообразие и разнообразие в поэзии проявляется впервые в обогащении жанров. Сегодня у нас есть лирические стихи о любви, публицистическая лирика, философская лирика, выражающая мысли о жизни, и песни, написанные в манере, близкой к народному творчеству... Есть и сатирические стихи, осуждающие зло, жестокость, подлость»<sup>133</sup>.

<sup>131</sup> Шукуров Н.ва бошқалар. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б. 212.

<sup>132</sup> Чернец Л.В. Литературные жанры. - Москва:изд.МГУ, 1982. – С.21.

<sup>133</sup> Шарафиддинов О. Замон - қалб - поэзия. – Тошкент, 1979. – Б.192.

«В узбекской поэзии и литературоведении любое произведение, написанное в стихотворной форме, называется стихотворением. Каждое лирическое произведение представляет собой сначала стихотворение, а затем уже произведение, принадлежащее к определенному жанру (газель, рубаи, эпос, поэма, песня и т. д.)»<sup>134</sup>, — пишет Иззат Султан.

Таджикский литературовед Р. Мусулмониён называет стихи, не соответствующие традиционным жанрам, «неизвестным жанром» и признает, что у некоторых народов современная поэзия классифицируется на поэтические формы по тематике и содержанию<sup>135</sup>.

Литературовед Хотам Умуров, отмечая существование теоретико-эстетических взглядов И. Султана, У. Туйчиева, М. Ибрагимова, О. Носирова, Р. Орзибекова по вопросу о жанрах в лирике, рассматривает лирические жанры, опираясь на классификацию У. Туйчиева<sup>136</sup>.

Вторая часть третьей главы названа «**Жанры как способ выражения душевного настроения**». В этой части даются сведения о поэтических жанрах и формах, встречающихся в творчестве поэтов, являющихся объектом нашего исследования. Литературные виды и жанры — одно из понятий, определяющих мастерство художника. Поэтому можно заметить, что в своих произведениях они обращаются к различным жанрам. В частности, свое мастерство в этом плане показали и узбекские женщины-творческие деятели. Халима Худойбердиева обращается к жанрам *ballada*, *marsiya*, *qasida*, *bag'ishlov* (баллада, марсия, ода, посвящение). В частности, она написала цикл баллад красивым стилем в жанре баллада. А Халима Ахмедова показала свое творчество в таких жанрах, как *g'azal*, *qo'shiq*, *bag'ishlov*, *esse* (газель, песня, посвящение и эссе), поэтому эти жанры важны в ее творчестве. Что касается Зебо Мирзо, то она смогла найти свой стиль в *universal she'riyat* (универсальной поэзии), поэтому формы соблюдены по отношению к жанрам. Действительно, у Зебо Мирзо можно найти такие жанры, как *bag'ishlov*, *qo'shiq* (посвящение и песня). Однако мы не можем рассматривать эти жанры как определяющие характеристики её мастерства. Поэтому уместно говорить об универсальных стихотворениях и формах в творчестве Зебо Мирзо.

Жанр посвящения имеет автобиографический характер, в котором вспоминаются близкие автору люди, и автор выражает свое отношение к ним. Посвящения были признаны прелюдией. Ее главной особенностью после названия является имя человека, которому оно посвящено. Или автор может сказать написать “... ga” (к...), не упоминая имени этого человека. Иногда посвящения названы в честь реальных людей. Например, посвящения Халимы Худойбердиевой, начинающиеся стихами “*Otam хотирасига*”, “*Oq olmalar pishganda*”, (В память о моем отце, Когда созреют белые яблоки), “*Bolakay o'ltiradi qayiqda*” (Мальчик сидит в лодке), посвящение Уктаму Тургунджанову начинается с этой строки, “*Ulug'bekni kuzatib*”, “*Bag'ishlov*”,

<sup>134</sup> Султон И. Адабиёт назарияси. — Тошкент: Ўқитувчи, 1980. — Б. 266.

<sup>135</sup> Мусулмониён Р. Назарияи адабиёт. — Душанбе: Маориф, 1990. — Б. 196.

<sup>136</sup> Умуров Х. Адабиёт назарияси. — Тошкент: Шарк, 2002. — Б. 227.

“*Bolajon sen otam bo'lgin*”, “*Hamqishloqlarim*”, “*Dugonaginam*”(Вслед за Улугбеком, Посвящение, Сын мой, будь отцом мне, Мои земляки, Подруга моя). Халима Ахмедова смогла создать цикл-посвящение своему наставнику Ибрагиму Гафурову под названием “*Yillar tuhfa etgan go'zal iztirtob*” (Прекрасное волнение, данное годами). Из приведенных примеров видно, что Халима Худойбердиева написала много произведений в этом жанре. Тот факт, что Халима Ахмедова написала цикл посвящений, показывает, что она смогла создать что-то новое в этом жанре. Обращаем внимание на посвящение Халимы Худойбердиевой «Подруга моя»:

Kel, ey, quvlashgancha kelar so'nggi dam,  
Universitet yillari qolmoqda ortda.  
O'rniga qo'yaylik dugonaginam,  
So'nggi sho'xliklarni bu erkin yurtga<sup>137</sup>.

Это стихотворение посвящено Мукамбар, подруге поэтессы. В нем поэтесса пишет о радостной студенческой поре, о том, что душа была готова к полету в эти годы. Подруга однокурсница в своем стихотворении также называет Мукамбар ласкающим тоном Мукаш.

Как уже говорилось выше, посвящение Халима Ахмедова посвятила своему учителю-наставнику Ибрагиму Гафурову. Данное посвящение поэтессы выполнено в виде цикла и включает в себя 3 посвящения. В третьей части посвящения поэтессы мы видим, что она эффективно использовала диалоги:

- Ustoz, nechun muncha o'ychan ko'rinasiz?  
- Ruhimdagi bog'lar ilmin anglayapman,  
Yomg'ir-shamol orasida adashmasdan –  
Daraxtlarning so'zlarini tinglayapman<sup>2</sup>.

В этом диалоге в образе Ибрагима Гафурова и поэтессы деликатно представлены душевный настрой, мировоззрение человека, эти переживания, заставляющие его думать.

Если обратить внимание на посвящение “...ga” - «к...» в творчестве Зебо Мирзо, то образ влюбленного с искренними чувствами в душе нашел свое собственное выражение.

Sen hali hech kimsa ko'rmagan bir tush,  
Jannat eshigidan tikilgan malak.  
Yulduzlar ko'ksiga boshingni qo'yib,  
Tunlari o'zingga aytasan ertak...<sup>138</sup>

Неизвестно, кому посвящено это посвящение Зебо Мирзо. Она лишь скрывает свою душевную боль от посторонних. Вот почему в названии используются три точки. Чувство воображения в посвящении поэтессы

<sup>137</sup> Худойбердиева Х. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 2000. – Б. 72.

<sup>2</sup> <https://kh-davron.uz/kutubxona/multimedia/halima-ahmedova-yangi-sherlar.html>

<sup>138</sup> Зебо Мирзо. Нур кукунлари. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – Б.64.

открывает путь к искренним настроениям. Она чувствует себя как путешественник в сказке. Эта сказка не только дает изображение, но и создает изображение ангела, словно только что раскрывшегося цветка.

Есть еще один важный жанр в женском творчестве, который смог стать кольцом, объединившим этих трех творческих личностей. Этот жанр – марсия (поминальное стихотворение). В тюркской литературе издавна существовали душевные и трогательные стихотворения, кладбищенская поэзия, и они были написаны преимущественно четырехстрочными строфами размера бармак. Также в них особое внимание уделяется риторическим обращениям и риторическим вопросам, чтобы выразить чувство и печаль утраты и разлуки, хотя разум и верит в боль разлуки. Также это можно увидеть и в поминальных стихотворениях – марсия Халимы Худойбердиевой.

Bu qulagan tik terakmi,  
Bo‘ylaringmi, Muhammad?  
Chumoliday odam bosar,  
To‘ylaringmi Muhammad?

Такие марсии Халимы Ахмедовой, как “Dadamni eslab”, “Sog‘inch sohillari”, Зебо Мирзо “Layloga”, написаны в универсальных формах современной поэзии, но с точки зрения внутреннего пафоса относятся к их классическим образцам.

Цикл стихотворений – относительно новая форма современной поэзии, получившая широкое распространение в том числе в творчестве наших поэтесс. В современной поэзии произведения, входящие в циклы стихотворений, пронумерованы. Однако стихотворениям, принадлежащим к некоторым циклам, даны отдельные названия.

Халима Худойбердиева создала прекрасные образцы циклов стихотворений. “Bobo quyosh” из книги “O‘q haqida olti she‘r”, “Hurlik o‘ti” из сборника “Unutganning kuysin ikki dunyosi”, “Navro‘z xayollari” из “Saylanma”, “Dahshatli yoz” из книги “Yo‘ldadirman” прекрасный пример цикла лирики в нашей современной поэзии.

Цикл “Dahshatli yoz” (*Страшное лето*) имеет жизненную основу и биографический характер, что можно увидеть во многих стихотворениях поэтессы. В начале цикла дано прозаическое объяснение биографии поэтессы:

Ko‘z yosh bilan ivitdik nonni,  
Buyam dunning bir qavatida.  
Shivirladi: “Keldingmi jonim”,  
Qamoqning tosh karavotida.

Oq sochiga labimni bosdim,  
Bandi bo‘ldim shu tutqun qushga.  
Men o‘zimni unutayozdim,  
Kirt... kirt... Sichqon keltirar hushga.

В этих строках лирический герой – сама поэтесса. Она также испытала эти переживания. Она страдает от депрессии близкого ей человека. Ее прошлое, чувства, болезненные минуты обновляют воображение читателя, словно не вписываясь во вселенную.

Цикл «Вспоминая отца» из сборника Халимы Ахмедовой «Ташбех» состоит из четырех стихотворений. Каждый микросюжет стихотворения состоит из воспоминаний лирического героя о своем отце. Эти воспоминания – мысли человека, потерявшего близкого человека. Стихотворение, принадлежащее к этому циклу, также подтверждает нашу точку зрения:

Hayot, qo‘llaringni ochib ko‘rsatgin,  
Nimani yashirib olding kaftingda?  
G‘amdan zada bo‘lgan mushfiq dilimni  
Hil-hil pishirdingmi yana taftingda?  
Dadam ketib qoldi xayrlashmasdan  
Yoki shoshildimi Haq visoliga?  
Men endi tunlarni yelkamga ortib  
Bora olamanmi kun xayoliga<sup>139</sup>.

Нетрудно понять, что сам этот отрывок из этих стихотворений относится к поэзии души, а не к другому персонажу.

Есть жанры, которые отделяют поэзию Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо друг от друга. То есть поэтессы выбирают жанры по настроению. Этот жанр не встречается у других творческих личностей. Например, в творчестве Халимы Худойбердиевой преобладают стихи, основанные на жанрах *xotira*, *kundalik*, *suhbat* (память, дневник, беседа). Её стихотворение “Sevan qoshida” создано на основе жанра *xotira* - мемуарного жанра, её стихотворение “Bir ayolning kundaligidan” написано на основе жанра *kundalik*, а еще одно стихотворение “Qizlar bilan suhbat” является прекрасным образцом жанра *suhbat*. В творчестве Халимы Ахмедовой присутствует жанр эссе. Поскольку Зебо Мирзо в своем творчестве не обращалась ко многим жанрам, мы не могли сделать однозначный вывод.

Таким образом, наряду с проанализированными выше поэтическими жанрами и формами в творчестве наших поэтесс красочными стихотворными формами и жанрами женской поэзии являются *ballada*, *sakkizlik*, *g‘azal*, *universal she’r*, *ijtimoiy publitsistik lirika namunalari*, *hasbi hol*, *muxammas she’r shakllari* (баллады, октеты, газели, универсальные стихотворения, образцы социальной публицистической лирики, хасби хол, мухаммас).

Четвертая глава диссертации названа «Художественная речь и индивидуальный стиль в лирике» и состоит из двух частей. Первая часть главы называется «Художественный дискурс и его особенности в женской поэзии». В этой части изучается, что язык художественного произведения, форма поэтической речи является основной литературной категорией.

---

<sup>139</sup> Ахмедова Х. Ташбех. – Тошкент: Akademnashr, 2017. – Б. 13.



6 5  
Saning ishqing bilan / bo‘ldim rivoyat.//

6 5  
Boshimga bu ko‘ngil / keltirdi ofat.//

6 5  
Ishqing mayi birla / bir jom tutibsan,//

6 5  
Manim maxmurligim / senga malomat.// (“Tashbeh, 71-b.”)

Во многих стихотворениях поэтессы заметна краткость стопы в первой строфе, а следующие три строфы более длинные и равномерно повторяются.

Вторая часть главы названа *«Разнообразие поэтического стиля в творчестве поэтессы»*. В этом разделе представлена информация о стиле и его особенностях. Стиль художественного произведения связан как с формой, так и с содержанием. Форма связана с тем, что творческая личность выражает с помощью языка сюжет произведения, события, деятельность и поступки персонажей, их внутренние переживания, их душевное состояние. «Поэты интересны не общностью их произведений, а своими отличительными чертами»<sup>140</sup>.

Основной характеристикой поэтического стиля Зульфийи является простое и искреннее выражение образа лирического героя, почитающего Материнство и Женственность. Язык этих выражений часто строго подчиняется правилам литературного языка. Поэтому в этой лирике редко встречаются архаизмы, историзмы, диалектные слова, вульгаризмы, варваризмы, а также слова и термины, относящиеся к неологизму и профессионализму. Например, в такой ситуации можно убедиться, проанализировав стихотворение “Sog‘inib”.

Shu kunlarda bahorga zorman,  
Navjuvonlik o‘ti tanda yo‘q.  
Kuz singari za’far ruxsorman,  
Mevalar ham shoxlardan uzuq<sup>141</sup>.

Видно, что в стихотворении мы не обнаруживаем сложного построения фраз и предложений. Не заметен и необычный, особый, незнакомый читателю лексический пласт. Во второй строке стихотворения есть только одно таджикское слово “*navjuvonlik*”, что означает *navqironlik*, *yoshlik* - молодость. В стихотворении встречаются оригинальные слова персидского и арабского происхождения, но эти слова вошли в узбекский язык и не представляют сложности для читателей всех категорий. Поэтический стиль Зульфийи, образно говоря, похож на спокойное течение огромной реки.

Стиль Халимы Худойбердиевой существенно отличается от стиля высказывания Зульфийи. Это различие проявляется, прежде всего, в речи поэтессы, в активном использовании элементов регионального, местного языка, предметов и понятий, присущих региональному характеру,

<sup>140</sup> Блок А. О литературе, Изд-во “Федерация”. – Москва:1931. – С.88.

<sup>141</sup> Зулфия. Сайланма. – Тошкент: Sharq, 2015. – Б. 78.

профессионализму. Мы назвали стиль Зульфийи спокойным, но не видим этого спокойствия в поэзии Х. Худойбердиевой. В то время как Зульфийа скрывает свою душевную боль в глубине слов, Х.Худойбердиева ярко описывает свои переживания, свою боль прошлым и настоящим, чувствами свободы и воли.

Х.Худойбердиева адаптировала боли женщины и матери, вынужденной петь тихо, и, говоря научным языком, найдем правильное слово, модернизировала.

Sen so‘rama, men ham aytmayin,  
Kuragimning singanini qars.  
Shovqin solma, men uyg‘otmayin,  
Yuragimda yotar bir yo‘lbars.

Если прочитать это стихотворение, не указав, кто автор, ни один любитель поэзии и не подумает, что его написала женщина. То есть такие фразы и выражения, как “Kuragimning singanini qars”, “Ich-ichida yo‘lbars o‘kirib” не очень типичны и не подходят для женской поэзии. Таким образом, одной из особенностей поэтического стиля Х. Худойбердиевой является то, что она приблизила лиризм к реальной жизни из той книжности, которая была очевидна в женской поэзии до нее. Хотя эта реальность кажется жестокой и суровой, она была жизненной, это были не поверхностные идеи, это была правда жизни, крик храбрости и борьбы.

Важная сторона стиля Х. Ахмедовой проявляется в активном использовании в ее монологической речи элементов персидского и арабского языков. Эта ситуация подтверждает, что поэтесса следует традициям восточной литературы. Например, в стихотворении из четырех строф, начинающемся со слов “Saning ishqing bilan bo‘ldim rivoyat”, встречается десяток таких слов, как “*saning*”, “*maxmurligim*”, “*sohirmidursan*”, “*laylisaro*”, “*mani*”, “*g‘orat*”, “*basorat*”, “*haqig‘a*”, которые придают дыхание классического стихотворения. Иногда также часто встречаются диалектные слова, такие как “*mani*”, “*sani*”, связанные с изменением произношения.

Глубокое метафорическое мышление, последовательное и плотное размещение аллюзий также являются важной стороной стиля поэтессы. Подобную композиционную структуру мы можем видеть в отдельных предложениях и даже в целых стихотворениях. Поскольку стихотворение, начинающееся словами “Ey, mening ko‘nglimni...”, большое по объему, приведем фрагмент стихотворения:

Ey, mening ko‘nglimni  
Olov sahrong  
Laylivash tushiga badarg‘a etgan.  
Ey, mening jonimda yashab turib ham,  
G‘anim sari ketgan,  
G‘am sari ketgan.  
Ming yillik maydayin –

Dilim qonini  
Ey, tamshanib totgan,  
Ichikib totgan<sup>142</sup>.

В этом стихотворении непрерывное использование художественных и изобразительных средств, близкое размещение которых придает ему свое очарование, показывает и то, что творческие и стилистические поиски поэтессы прошли весьма сложный процесс. В отличие от стиля Х. Ахмедовой, поэтический стиль Зебо Мирзо имеет иной характер. Вот пример одного из её характерных стихотворений:

Mayli ketgil...  
Nomozshomgullar  
Oy nurida yig‘lagan kabi  
Nigohingdan bitta nur tilab,  
Pichirlaydi ilinjim labi.  
Qaramaysan,  
izingni yuvar,  
Ko‘zlarimdan oqqan sog‘inch-may,  
Mayli, ketgil...  
Shu vido haqqi,  
Qalbingni ber, so‘nggi bor o‘pay...  
(Nur kukunlari, стр.83)

Видно, что в этом стихотворении воплощены и важные черты стиля Зебо Мирзо: во-первых, народный стиль выражения, во-вторых, постепенное совершенствование эмоционального переживания, в-третьих, две вышеуказанные основы подкреплены пейзажными деталями и сценами.

Следует отметить, что узбекские поэтессы разнообразны и колоритны по своему отношению к предмету, принципам образности, своим взглядам на раскрытие сути дела, своим индивидуальным манерам, словом, своим поэтическим стилям. Нетрадиционное выражение колорита в их поэзии, риторическое мастерство использования слова определяют место женской литературы в поэзии того периода.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество женщин и место их произведений в литературе играют важную роль, что подтверждает интерес к изучению женского творчества как отдельной темы исследования. Духовные переживания и взгляды женщин, основанные на уникальных категориях, обеспечивают непрерывность этой темы. Исследование данной проблемы в узбекской поэзии, на примере творчества поэтесс, привело к следующим выводам:

1. Женское творчество в фольклоре нашло свое выражение в следующих жанрах: а) алла (*колыбельная*); б) песня; в) четверостишия; г) сказка; д)

---

<sup>142</sup> Ахмедова Х. Яшил. – Тошкент: O‘zbekiston, 2016. – Б. 115.

загадка; е) пословица. Жанр «Алла» выступает ключом, открывающим диалектику женской души. Этот жанр имеет важное значение, поскольку он не только отражает отношения матери и ребенка, но также выражает женские мечты и надежды. Благодаря этому прослеживается теплота женской души и уверенность в будущем. Чувства, которые присущи женщине, передаются через детали, окружающие ее мир. Это позволяет выразить место женщины в семье, которую она называет крепостью, а также ее взаимоотношения в ней. Интеллект женщин проявляется в четверостишиях, которые возникают как форма эмоционального отклика и выражения чувств. Вместе с тем, в жанре сказки уникально представлены выражения речи, присущие женщинам. В загадках и пословицах женское творчество проявляется в ситуациях, связанных с воспитанием моральности у детей.

2. Женский феномен занимает одно из важнейших мест на арене мировой литературы, принося новые жанры и направления. В этих жанрах особенно важно подчеркивать роль женщин в общественной жизни и рассматривать их с творческой перспективы. В эпоху классической литературы женщины получили доступ к образованию через медресе, что дало им возможность учиться. Более того, они активно передавали знания хадисов следующим поколениям, внося свой вклад наравне с мужчинами.

3. Феминизм и феминистская литература стали объектом особого внимания в XX веке, а на Западе этот процесс часто ассоциируют с творчеством Сапфо. Творческая традиция, начатая Сапфо, продолжается и в эпоху Возрождения. Продолжателями этой традиции можно назвать таких литераторов, как Маргарита и Луиза Лабе во Франции, Виттория Колонна и Гаспара Стампа в Италии. В своем труде «Женская литература» Нина Бейм, известный представитель женских литературных исследований, сосредоточила внимание на творчестве Эммы Саутворт, автора более 60 феминистских романов. Именно Эмма Саутворт создала модель женской литературы, которая включала следующие элементы: а) сюжет с эффектами «ужаса»; б) начало рассказа с разлуки матери и ее маленькой дочери; в) отец в образах предстает как деспотичный, грубый и склонный к безнравственным поступкам. Такие модели были характерны для женской литературы того времени.

4. Понятие гендера в художественном творчестве действительно стало широко обсуждаться относительно недавно и в значительной степени возникло из идей западного феминизма. Более подробное изложение гендерной теории было представлено в работах таких ученых, как Хардин и Джон Скотт. Согласно их теории, гендер и власть формируются путем обеспечения равных возможностей для мужчин и женщин, а также равного раскрытия их талантов и способностей. Таким образом, гендерное творчество основывается на принципах равноправия и предполагает создание произведений искусства, отражающих разнообразные жизненные реалии, опыт и перспективы мужчин и женщин.

5. Если в узбекской классической литературе существовал бы раздел, посвященный «Узбекской женской литературе», в нем были бы выделены

такие лидеры, как Зебуннисо, Мохларойим Нодира, Джахонотин Увайси, Дилшоди Барно, Анбаротин, и Тилла кампир. Исследование их творчества с феминистской точки зрения позволило бы обнаружить особые внутренние и внешние смысловые переливы в их произведениях, а также проследить генезис, предметную и тематическую эволюцию узбекской женской литературы. Это также привнесло бы новые взгляды на традиционные вопросы творческой практики и придало бы литературе новаторский характер.

6. Когда речь заходит о женской литературе, нельзя не упомянуть творчество русских поэтесс Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Их непревзойденное литературное влияние оказало заметное воздействие на поэтов других народов, включая узбекских писателей. Лирика этих творческих личностей, отличающаяся глубокой психологической точностью и конкретностью, стала уникальными образцами женской лирики в мировой литературе. Особенно влиятельным было художественное мастерство Анны Ахматовой и Марины Цветаевой на творчество Зульфийи и ее последователей, что проявилось в случаях продолжения их литературных традиций.

7. Творчество, литературно-эстетические взгляды и личность Зульфийи занимают важное место в истории женской поэзии XX века. Ее поэзия стала эталоном для последующих поколений. Особенно значимо, что Зульфийа была наставником для многих известных поэтесс, что уподобляет ее деятельность Увайси. Создание уникальной школы женской поэзии и другие факторы подчеркивают не только ее влияние на узбекскую литературу, но и на литературу Востока в целом, делая ее одним из лидеров этого направления.

8. Одной из важных черт поэзии Халимы Худойбердиевой является ее социально-реалистический стиль, который приближает ее произведения к реальной жизни. Она отразила в своих стихах жизнь женщины, поглощенной повседневными заботами, и подчеркнула бедственное положение женщины, которая часто забывает о своей собственной личности. Этот аспект делает ее поэзию риторически насыщенной и актуальной, сохраняя ту же инерцию и сегодня.

9. Лирика Халимы Худойбердиевой выделяется своим разнообразием идей. В ее стихах присутствует целый ряд образов, которые придают им красочность и глубину. Эти образы о Родине переплетаются и раскрываются в различных контекстах, что делает их более интересными и яркими. Лирическая героиня, созданная Халимой Худойбердиевой, представлена как мать, сестра, подруга, проявляющаяся в разных эмоциональных состояниях и настроениях. Чувства этой женщины охватывают широкий спектр от личных переживаний до социальных аспектов, что отражает богатство ее внутреннего мира. Такое разнообразие эмоций и мыслей в стихах Халимы Худойбердиевой подчеркивает ее художественное мастерство и глубину восприятия мира.

10. Художественная речь Халимы Худойбердиевой содержит сотни слов и художественных символов, которые служат для отражения жизненной силы и ясной картины. Слова и словосочетания с активной степенью

употребления, такие как *Ot, ko'pkari, qamchi, bo'ri, izg'irin, qo'y-qo'zi, poda, berayon paxtazor, qir-adir, o'choq, urchuq, ketmon, uquvli bekach, toychoq, o'roq, oltin boshoglar, chayla, oq surp jelak yopingan kelin, oq yaktakli bobolar, bug'doy pishig'i, chalg'i, qantariqli ot, qoziq, jilov, uyur, arava*, придают поэтическому стилю поэтессы национальный дух и живость.

11. Стихи Халимы Ахмедовой можно назвать красочными сценами определенного душевного состояния. Ряд понятий, таких как *xayol, orzu, istak, armon, sog'inch, tasavvur* играют важную роль в обретении образом художественного выражения, весомости, оригинальности, эмоциональности. В нем почти нет высокого риторического пафоса. Общий пафос её поэтики характеризуется задумчивым и грустным настроением.

12. Необходимо обратить внимание на две основы, которые сформировали индивидуальный стиль Халимы Ахмедовой и усовершенствовали ее поэтическое мастерство. В первом – традиции национальной классической поэзии, во втором – опыт в области перевода. В частности, не остались незамеченными её переводы произведений иранской поэтессы Форуз Фаррухзод: было глубокое наслаждение одухотворенностью и композиционным строем стихов Форуз, способом описания Вселенной и человека со всем сложным психическим миром и его противоречиями, сосредоточив их в одной точке, познание тайны художественного мастерства.

Вместе эти две основы создали неповторимую поэтическую манеру – индивидуальный стиль Халимы Ахмедовой.

13. В лирике Зебо Мирзо, как и все творческие женщины, она воплощена в образах *go'zal mahbuba, sevimli yor, mehribon ona* (прекрасной возлюбленной, любимой, доброй матери), в целом, *latofatli ayol* (изящной женщины). Жизненная конкретность в изображениях, сочетание женских качеств с чувствами лирической героини: матери, беспокоящейся о судьбе своего ребенка, возлюбленной и любимой, обращающейся мысленно к своему любимому на диалектах верности и преданности, надежды и печали, лирическая героиня в образе различных персонажей, переживающей радостные и сладкие моменты встречи, горькие и болезненные моменты разлуки, например, прекрасной возлюбленной среди романтических переживаний, живущей воспоминаниями, показана со своими мирскими, нравственными, религиозно-просветительскими аспектами.

14. В поэзии Зебо Мирзо можно увидеть уникальную закономерность таких двойственностей, которые требуют друг друга: *azal va abad, baqo va fano, kun va tun, o't va suv, banda va Yaratgan*, и между ними важную роль играют взаимоотношения в раскрытии самых нежных, самых тонких, самых сокровенных чувств человеческой души, обеспечивают полет и размах поэтической идеи, выдвинутой в стихотворении, раскрывают противоречия, происходящие в психике.

15. Женское творчество проявляется также в разнообразии жанров и умелом их использовании. В творчестве Халимы Худойбердиевой, Халимы Ахмедовой и Зебо Мирзо мы видим общие черты в использовании поэтических форм, таких как посвящения, марсии и оды. Однако каждая из

них также выделяется своим уникальным стилем и предпочтениями в жанровом разнообразии, таким как очерки, газели и универсальные стихи. В их творчестве особое внимание уделяется произведениям, посвященным глубоким и интимным темам.

16. В женской поэзии часто встречаются стихотворения, имеющие грустный оттенок, что объясняется тем, что женщины воспринимают любую трагедию очень близко к сердцу. В поэзии этих авторок, таких как автобиографические интерпретации Халимы Худойбердиевой, серии посвящений Халимы Ахмедовой, а также посвящения Зебо Мирзо, не имеющие явного прототипа, наблюдается особый и оригинальный подход. Кроме того, помимо разнообразных жанров, эти три творческие личности также экспериментировали с различными поэтическими формами, включая четверостишия, трехстишия, шестистишия и восьмистишия.

17. Точно так же, как существует множество аспектов прямой передачи эмоций из сердца в тело и душу, также различается и способ изображения эмоций у творческих личностей – женщин и мужчин. Творческая женская личность переживает и воплощает чувства и любовь, которые свойственны ей, в то время как творческая мужская личность отображает эти чувства и воплощает их в тексте. В этом процессе становится ясным, что душа и опыт женщины – это уникальный и неповторимый художественный мир.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY  
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES**

**KHALOVA MAFTUNA ABDUSALAMOVNA**

**IMAGE AND INTERPRETATION OF THE SOUL  
IN MODERN UZBEK WOMEN'S POETRY**

**(on the example of the work of Kh.Khudoiberdieva, Kh.Akhmedova, Z.Mirzo)**

**10.00.02 – Uzbek Literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF SCIENCE (DSc) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Samarkand – 2024**

The theme of Doctoral (DSc) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under number B 2021.1.DSc/Fil290.

The doctoral thesis was completed at Samarkand State Institute of Foreign Languages.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resumé)) on the website of the Scientific Council ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) and information and educational portal "Ziyonet" [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific consultant:**

**Umurov Khotam Ikromovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Official opponents:**

**Turaev Damir Turaevich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Kuvvatova Dilrabo Khabibovna**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Afokova Nodira Makhmudovna**  
Doctor of Philological sciences, Docent

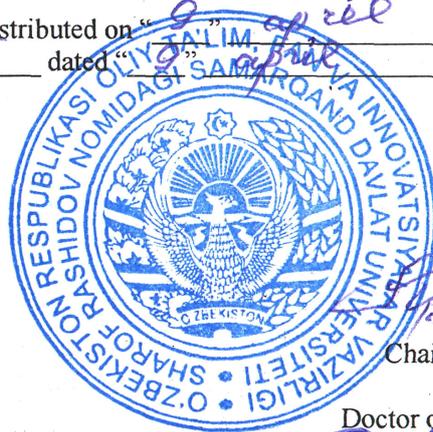
**Leading organization:**

**Tashkent university of Uzbek language and  
Literature named after Alisher Navoi**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on "23" *april* 2024, at 10<sup>00</sup>. (Address: 140104, Samarkand city, University prospect, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz).) Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main academic building, room 105.

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number *20*). Address: 140104, Samarkand city, University kheyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40. fax: (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract was distributed on "9" *april* 2024.  
(Registry record No. *6* dated "6" *april* 2024.)



*M.K. Mukhiddinov*  
**M.K. Mukhiddinov**  
Chairman of the Scientific Council on  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Professor

*D.B. Khursanov*  
**D.B. Khursanov**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council on awarding scientific degrees,  
Doctor of philosophy on Philological  
sciences, (PhD), Docent

*Sh.A. Khasanov*  
**Sh.A. Khasanov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council on awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

**The aim of the research** is to reveal the issue of the image and interpretation of the soul in Uzbek women's poetry from the point of view of gender, to determine the originality of the poetic image of the female artistic world in the work of female creative personalities.

### **The tasks of the research:**

to explore the creativity of female representatives of the people in folklore, prove that classical literature served as the basis for women's literature of the twentieth century, consider the issue of the women's creativity phenomenon in the history of literature, proving the creativity of Chinese, Korean, Japanese, Turkish, Arab, Indian and Uzbek classics of women's creativity on the example of tourist literary connections;

to study that in the middle of the 20th century, global feminization had an impact on the art of words and that this phenomenon created the concept of "women's literature", and to determine the place of women creative individuals who have contributed to world feminist literature;

to reveal the image of the female soul dialectic through the artistic world of such poetesses as Kh. Khudoiberdieva, Kh. Akhmedova, Z. Mirzo, and prove the perfection of the female soul and feelings;

to study the variety of poetic genres and forms regularly used in women's poetry, justify that genre poetics is a way of understanding the nature of spiritual experience;

to determine the uniqueness of artistic speech and the determining factors of individual style and substantiate the depiction of experience in women's poetry on the basis of modern literary views.

**The object of the research** was the poetry collections by Halima Khudoyberdiyeva, Halima Akhmedova, Zebo Mirzo, as well as other Uzbek poets to comprehensively explore the topic, including works by Uvaisi, Nodirabegim, Dilshodi Barno, and Zulfia.

### **The scientific novelty of the research** is as follows:

it was substantiated that in the works of women the folklore genres are *alla* (*lullaby*), song, *lapar*, *yor-yor*, and in riddles women's dreams, unfulfilled desires, intentions and memories are conveyed through motifs of sadness, joy, separation, courage, fidelity, including spiritual and physical perfection of a child is expressed in *alla* directly by the following words: *bolajonim*, *oppog'im*, *farzandimning farzandi*, and indirectly, as *toychog'im*, *qo'zichog'im*, *lochinim*;

it was proved that in the works of such poetesses as Halima Khudoiberdieva, Halima Akhmedova, Zebo Mirzo, abstract spaces are repeatedly used, such as soul, heart, hair, eyes, and their poetry is dominated by *ghazal*, song, dedication, essay, ballad, *marsiya* (*funeral poem*), *qasida*, dialogue genres;

the concepts of "feminism", "gender equality" are proven in Nina Beim's work "Women's Literature" through the qualities of a loving mother, lover, sister, in the works of Danielle Steele "Stolen Happiness", "Kiss" through devotion, love,

feminine dignity, in the works of Zulfiya “Pages of Life”, “Fragments of Memory” through motives of fidelity, parting, longing, separation;

it was revealed that in the works of Zulfiya, Halima Khudoiberdieva, Halima Akhmedova, Zebo Mirzo, the closeness of formal-compositional, speech style, artistic thought and expression, as well as the individual style and poetic skill characteristic of women’s literature include intonation, rhythm, musicality, syllable, metric foot, rhythmic pause, simplicity of poetic meter, clarity, repetition of vowel sounds in rhymes;

it has been revealed that in Russian, Belarusian, Persian-Tajik, Arabic, Uzbek literature, such concepts as duty, fidelity, will, mercy, applied to the image of a woman, stylistically reveal the spiritual world of a woman in time and space, in the depiction of the social environment, in words use, in the choice of image.

**Implementation of the research results.** Based on theoretical and practical conclusions, recommendations and developments recommended in the dissertation:

conclusions that in the works of women the folklore genres are *alla (lullaby)*, song, *lapar*, *yor-yor*, and in riddles women’s dreams, unfulfilled desires, intentions and memories are conveyed through motifs of sadness, joy, separation, courage, fidelity, including spirituality and the physical perfection of the child is expressed in *alla* directly by the following words: *bolajonim*, *oppog'im*, *farzandimning farzandi*, and indirectly, as *toychoq'im*, *qo'zichog'im*, *lochinim* were used in the fundamental project No. FA-F-1-005 on the topic “Research on the history of Karakalpak folklore and literary criticism”, carried out in 2017-2020 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, (certificate No. 17-01/108 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of February 15, 2023). As a result, the opportunity has been created to study the issue of the impossibility of ritual songs, performance of *alla*, *yor-yor*, and seasonal songs without the participation of women on the basis of comparative typological, scientific and theoretical methods;

theoretical reflections on the phenomenon of women’s creativity in world literature, their emotional experiences in Russian, Belarusian, Persian-Tajik, Arabic, Uzbek literature, on such concepts as duty, loyalty, will, mercy, applied to the image of a woman, stylistically revealing the spiritual world of a woman in time and space, in the depiction of the social environment, in the use of words, in the choice of image were used in the fundamental project FA-F1, G002 on the topic “Study of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature”, carried out in 2012-2016 at the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 17-01/108 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of February 15, 2023). The application of the scientific result served to deepen the understanding that genres are a means of expressing spiritual mood, revealing the depiction of the soul dialectics in women’s creativity;

theoretical conclusions that in the works of such poetesses as Halima Khudoiberdieva, Halima Akhmedova, Zebo Mirzo, abstract spaces are repeatedly

used, such as soul, heart, hair, eyes, and their poetry is dominated by ghazal, song, dedication, essay, ballad, marsiya (*funeral poem*), qasida, dialogue genres were used in the implementation of the fundamental scientific project No. OT-F1-77 “Preparation of a 100-volume edition of masterpieces of Uzbek literature,” completed in 2017-2020 within the framework of the State Scientific and Technical Program, at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate No. 29 of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan as of March 27, 2023). The practical application of the results of the study of the female image created by female creative individuals, prepared within the framework of the fundamental project, served to increase the scientific level of research into the female appearance in the works of male creative individuals;

conclusions about the concepts of “feminism”, “gender equality”, which were proven in Nina Baym’s work “Women’s Literature” through the qualities of a loving mother, lover, sister, in the works of Danielle Steele “Stolen Happiness”, “Kiss” through devotion, love, feminine dignity, in Zulfiya’s works “Pages of Life”, “Fragments of Memory” through motifs of fidelity, parting, longing, separation were used within the framework of the Erasmus + project of the European Union 561624 - EPP - 1 - 2015 - UK – EPPKA2 – CBHE – SP – ERASMUS + CBHE IMEP “Modernization and internationalization of processes in the higher education system in Uzbekistan” in 2016-2018. (certificate No. 710/30.02.01 of the Samarkand State Institute of Foreign Languages as of March 15, 2023). As a result, the study of the image of a woman, the interpretation of her emotional experiences in world literary criticism on the basis of modern methodology has become the basis for further improvement;

conclusions on the study of the variety of poetic genres and forms regularly used in women’s poetry, evidence of genre poetics as a way of understanding the nature of spiritual experience, along with this when teaching such subjects as “World Literature”, “Theory of Literature”, “Literature of the country of studied language” in educational institutions specializing in teaching foreign languages, during webinar classes aimed at increasing the practical competence of students, were used within the framework of the innovative research project I-204-4-5 “Creation of virtual resources in subjects of the English language specialty based on information and communication technologies and their implementation in the educational process”, completed in 2014-2015 (certificate No. 148-02 of the Samarkand State Institute of Foreign Languages as of August 17, 2023). As a result, this helps to improve the pedagogical skills of the teaching staff in the use of interactive methods in the process of teaching literary masterpieces of English, French, Russian, Korean, Chinese and Japanese peoples in remote online classes;

conclusions that in the works of Zulfiya, Halima Khudoiberdieva, Halima Akhmedova, Zebo Mirzo the closeness of formal-compositional, speech style, artistic thought and expression, as well as the individual style and poetic skill characteristic of women’s literature include intonation, rhythm, musicality, syllable, metric foot, rhythmic pause, simplicity of poetic meter, clarity, repetition

of vowel sounds in rhymes were used in preparing the script for the morning program “Assalom, Samarkand!” and results were achieved (certificate No. 01-07/167 of the Samarkand regional branch of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of May 15, 2023). The information in the study is aimed at enriching the script of programs dedicated to women in our society, their dreams and emotional experiences.

**Approbation of the research results.** The results of the dissertation work were presented in the form of reports at 4 international conferences and 4 republican scientific and theoretical conferences.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 230 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Xalova M. Ayollar she'riyatida janrlar va uslublar rang-barangligi. Monografiya. SamDCHTI nashri, 2023. – B.116.
2. Xalova M. “Women’s literature” in literature and its essence. Philosophical Readings XIII.4 (2021), pp. 1724-1727. 1724 Info@philosophicalreadings.org 10.5281/zenodo.5530325. (№4. Scopus)
3. Xalova M. Emergence of Womens Literature in Theoretical Poetics. International Journal for Research in Applied Science & Engineering Technology (IJRASET) ISSN: 2321-9653; IC Value: 45.98; SJ Impact Factor: 7.538 Volume 10 Issue III Mar 2022. – Available at www.ijraset.com.
4. Xalova M. Common aspects of Anna Akhmatova’s and Marina Tsvetayeva’s poetry. TJE – Tematics journal of Social Sciences ISSN 2277-3010 Vol-8-Issue-4. 2022. – Sjfifactor 4.332.
5. Xalova M. Istiqlol davri she'riyatida ayollar obrazi. Сўз санъати халқаро журнали. Международный журнал искусство слова. International journal of word art. 2021. – №2. – Б. 81-85. (10.00.00. №31)
6. Xalova M. She'riyatda ayol qalbi. Xorijiy filologiya. Til, adabiyot, ta'lim. SamDChTI nashri. – Samarqand, 2021. – №1. – Б. 27-31. (10.00.00. №10)
7. Xalova M. Lirikada tuyg'ular olami. Toshkent davlat pedagogika universiteti. Ilmiy axborotlari. Ilmiy-nazariy jurnali. – Toshkent, 2021. – №6. – Б.116-121. (10.00.00 №27)
8. Xalova M. She'riyatda ayol ruhiyati tasviri. “Tafakkur ziyosi” ilmiy-uslubiy jurnali. – Jizzax, 2021. – №3. – Б. 80-83. (10.00.00. №29)
9. Xalova M. Аёллар адабиётининг шаклланиш эволюцияси. Xorijiy filologiya. Til, adabiyot, ta'lim. SamDChTI nashri. – Samarqand, 2021. – №2. – Б. 14-18. (10.00.00. №10)
10. Xalova M. Lirikada kechinmalar ramziyligi. Xorijiy filologiya. Til, adabiyot, ta'lim. SamDChTI nashri. – Samarqand, 2022. – №2. – Б. 43-47. (10.00.00. №10)
11. Xalova M. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. O'zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2022, [1/9] Issn 2181-7324. – Б. 327-330. (10.00.00. №15)
12. Xalova M. Ўзбек маданиятида аёллар адабиётининг ўрни. Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi. – Xorazm, 9/4-2022. – Б.122-126. (10.00.00 №21)
13. Xalova M. She'riyatda ayol kechinmasining poetik talqini. Til, Ta'lim, Tarjima. Xalqaro jurnal. – Toshkent, 2022. – №3, 4-jild. – Б. 88-97. (10.00.00 №262/9.2-сон)

14. Xalova M. Nazariy poetikada gender tushunchasi. Til va adabiyot ta'limi. O'zbekiston respublikasi xalq ta'limi vazirligining ilmiy-metodik jurnali. – Toshkent, 2022. – №12. – B.25-28. (10.00.00 №9)

15. Xalova M. Lirikada ruh va qalb tarbiyasi. Xorijiy filologiya. Til, adabiyot, ta'lim. SamDChTI nashri. – Samarqand, 2022. – №4. –B. 60-64. (10.00.00. №10)

16. Xalova M. Ayollar she'riyatida davr va janr poetikasi. Til va adabiyot ta'limi. O'zbekiston Respublikasi xalq ta'limi vazirligining ilmiy - metodik elektron jurnali. – Toshkent, 2023. – №1. – B.14-17. (10.00.00 №9)

17. Xalova M. Halima Ahmedova lirikasida badiiy-estetik tafakkur tadriji. NamDU ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2023. – №2. – B.368-375. (10.00.00 №26)

18. Xalova M. Dunyo madaniyati rivojida Virjiniya Vulf qarashlari. “Davlat tili: tadqiqi, ta'limi va amaliyotida qo'llanilishi” mavzusidagi xalqaro an'anaviy ilmiy-amaliy konferensiya materiallar to'plami. – Samarqand, 2022-yil 21-oktabr. – B. 100-103.

19. Xalova M. Ona nidosi. “Zulfiya ijodi va adabiy-badiiy merosining xalqaro ahamiyati” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to'plami. – Guliston, 2021. – B. 60-63.

20. Xalova M. Светлана Алексиевичнинг “Урушнинг аёлдан йироқ қиёфаси” асарида аёл қалби тасвири. “Zamonaviy tilshunoslik va derivatsion qonuniyatlar”. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand, 2022-yil, 25-may. – B.179-181.

21. Xalova M. Halima Xudoyberdiyeva lirikasida she'r shakllari. “Veterinariya sohasini rivojlantirishda ijtimoiy-gumanitar fanlarning o'rni”. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand, 2023-yil, 7-aprel. – B.205-208.

## **II bo'lim (II часть; II part)**

22. Xalova M. New voices in the 20 th century uzbek poetry. Scopus. International Journal of Management (IJM) Volume 11, Issue 9, September 2020, pp. 1505-1510. (№ 9. Scopus)

23. Xalova M. Poetic Interpretation Of Gender Theory In Literary Criticism. Journal of Positive School Psychology. 2022, Vol.6, No.9, 4788-4791.(№9.Scopus)

24. Xalova M. The personality of a poet(ess) in lyrics. TJE - Tematics journal of Social Sciences ISSN 2277-3010 Vol-7-Issue-5 2021. UIF 2021= 7.528 IFS 2020 = 7.433 DOI 10.5281.

25. Xalova M. Модернистик шеър эмоционаллиги. Modern scientific challenges and trends: a collection scientific conference. – Warsaw Poland (31 may, 2020). – P. 160-162.

26. Xalova M. Модерн шеърда метафорик тафаккур тарзи. Xorijiy filologiya. Til, adabiyot, ta'lim. SamDChTI nashri. – Samarqand, 2020. – №1. – B. 33-39. (10.00.00. №10)

27. Xalova M. Универсал шеърда вазн ва бадий тил. Сўз санъати халқаро журнали. Международный журнал искусство слова. International journal of word art. 2020. – №2. – Б. 263-270. (10.00.00. №31)
28. Xalova M. Poetikada qalb dialektikasi. Academic research in educational sciences volume. 2 | ISSUE 3 | 2021 ISSN: 2181-1385 Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723 DOI: 10.24411/2181-1385-2021-00379. – Б.140-145.
29. Xalova M. Halima Xudoyberdiyeva badiiy olami. “Adabiyot nazariyasining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022-yil, 11-yanvar. – Б.103-107.
30. Xalova M. Зебо Мирзо бадий олами. International scientific-theoretical conference on the topic: “Problems of research and education of the uzbek language” Toshkent, 2022. www.myscience.uz – P. 531-538.
31. Xalova M. Zulfiya ijodining tadrijiy taraqqiyoti. Innovation: The journal of social sciences and researches. VOLUME 1, ISSUE 4, 2023. – Б. 46-51.
32. Xalova M. Ruhiy holat – lirik tasvir obyekti. Ta’lim va rivojlanish tahlili. Online ilmiy jurnal. Volume: 03 Issue: 01 | Jan-2023. ISSN: 2181-2624. www.sciencebox.uz. – Б. 162-166.
33. Xalova M. Yuragida yo‘lbars yotgan ijodkor. “Zamonaviy tilshunoslik va derivatsion qonuniyatlar”. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand, 2023-yil, 18-may. – Б.152-155.



Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar institutining “Xorijiy filologiya” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (06.04.2024)

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 6-aprelda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times” garniturası. Raqamli bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 5,0. Shartli b.t. 5,2.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №06/04.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.