

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

SAYIPOVA DILAFRUZ RAHIMOVNA

**“BOBURNOMA”DA TARIXIY SHAXSLAR TASVIRI VA TALQINI
(ijodkor va hukmdor shaxslar misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2024

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Sayipova Dilafruz Rahimovna

“Boburnoma”da tarixiy shaxslar tasviri va talqini
(ijodkor va hukmdor shaxslar misolida) 3

Сайипова Дилафруз Рахимовна

Изображение и интерпретация исторических личностей в «Бабурнаме»
(на примере творцов и правителей)..... 23

Sayipova Dilafruz Rakhimovna

Depiction and interpretation of historical images in “Boburnoma”
(in the example of creator and ruler characters)..... 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

SAYIPOVA DILAFRUZ RAHIMOVNA

**“BOBURNOMA”DA TARIXIY SHAXSLAR TASVIRI VA TALQINI
(ijodkor va hukmdor shaxslar misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.1.PhD/Fil1581 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "Ziyonet" axborot-ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Sulaymonov Isroil Isomiddinovich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Qobilov Usmon Uralovich
filologiya fanlari doktori, professor

Radjabova Burobiya
filologiya fanlari nomzodi, yetakchi ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi DSc.03/05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "25" sentabr soat 14 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, Bosh o'quv binosi, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (83 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "13" sentabr kuni tarqatildi.
(2024-yil "13" sentabr kuni 12 -raqamli reyestr bayonnomasi).



M.Q.Muhiddinov
ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filologiya fanlari doktori, professor

D.B.Xursanov
ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD), dotsent

Sh.A.Hasanov
ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
huzuridagi ilmiy seminar raisi filologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida adabiy-tarixiy asarlardagi tarixiy shaxslar portreti, xarakteri, psixologiyasi, milliy an'analar mujassamligi, davr voqeligining yoritilishiga bo'lgan qiziqish ortib bormoqda. Ayniqsa, mumtoz adabiyot zamirida shakllangan nasriy asarlardagi muallif uslubi, obraz tanlash mahorati, adabiy va ilmiy muhit, madaniy hayot, ijtimoiy-siyosiy jarayonlarni ochib berish bugungi adabiyotshunoslik oldidagi vazifalardan biri hisoblanmoqda. Shu bois tarixiy nasriy asarlarda ijodkor psixologiyasi, makon va zamon aniqligi, qiyofa yaratish san'ati, ijodkor shaxsi, uning hasbi holi, mavqeyini ko'rsatishda muallifning munaqqid sifatida yondashuvdagi munosabati, ularni ochib berishdagi xolislik tamoyillarini aniqlash dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida tarixiy-nasriy asarlardagi adabiy muhit, adabiy-tanqidiy qarashlar, ijodkor shaxslar tasviri, adabiy janrlar taraqqiyoti, hukmdorlar adabiy portretini ifodalashda muallif mahoratini yoritish, tasviriy vositalarni qo'llash mahorati, badiiy til me'yorlarini saqlash bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Tarixiy asarlarni o'rganish, mohiyatini ochib berish, uni keyingi avlodga yetkazish, janrlar rang-barangligini asoslash asosiy vazifalardan biriga aylanmoqda. Ularda ifodalangan til me'yorlari, hukmdor shaxslar ruhiyati, ijodkorlar badiiy olami, ijtimoiy muhit tasviri, uslub masalasi, muallif shaxsiyati, janrlar takomillashuvi, tarixiy joy nomlari, so'zlarning etimologiyasi, madaniyat, tarjimashunoslik, adabiy-nasriy asarlar shakllanishini ilmiy yoritish zamonaviy adabiyotshunoslikning asosiy vazifalaridan biri hisoblanmoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda adabiyot va ma'naviyatga katta e'tibor qaratilmoqda, o'zbek adabiyotining mumtoz namunalarini yangicha ruhda yoritish asosiy maqsadlardan biriga aylanmoqda. "Xalqimizning qadimiy tarixi va boy madaniyatini tiklash, buyuk allomalarimiz, aziz-avliyolarimizning ilmiy, diniy va ma'naviy merosini har tomonlama chuqur o'rganish va targ'ib etish"¹ muhim vazifalardan sanaladi. Shu bois "Boburnoma"da adabiy muhit, adabiy tanqid hamda ijodkor va hukmdor shaxslar tasvirini ifodalashda muallif mahoratini o'rganish, ijodkor individual uslubining yuzaga kelishida adabiy an'analarning ahamiyati, poetik mazmundagi novatorlik, ijodiy maktablarning shakllanishi, she'riy san'atlar va aruz vazni an'analarni qo'llash borasidagi izlanishlarni yoritib berish dolzarb vazifalardan biriga aylanmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to'g'risida" Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-sonli "O'zbek mumtoz va zamonaviy

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995- сонли «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори // Халқ сўзи, 2017 йил 25 май.

adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi hamda boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ma'lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida, xususan, Yevropada "Boburnoma"ga oid tadqiqotlar XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlangan. Yevropalik olimlar, jumladan, J.Leyden, V.Erskin, L.U.King, R.M.Kaldekot, F.G.Talbot, S.Leyn-Puul, E.Holden, M.Elfinston, G.M.Elliot, A.Denison Ross, V.X.Morleand, A.S.Beverij, A.de Long-Per, A.J.Klaport, J.Dranjete, Pave de Kurteyl, Jan-Pol Ru, Lui Bazen, Jan-Lui Bake Grammon, Ahmad Ali Ko'hzod, Abdulhay Habibi, Shafiqa Yorqin, Gulchin Maoniy, Zokir Husayn, Nurul Hasan, Muni La'l, M.Haydar, S.P.Sharma, H.Lemb, U.Tekston, Temur Xamit, Bayuzak Kojabek o'g'li, Rashit Rahmati Arat, Bilol Yujel, Eyji Mano kabi olimlarning xizmatlari beqiyos. "Boburnoma" tadqiqi va o'rganilishida rus olimlari I.V.Stebleva, A.N.Samoylovichlarning² ishlari ham juda muhim manba bo'lib, ularning ishlarida asardagi joy nomlari hamda tarixiy shaxslar haqida so'z boradi.

"Boburnoma" asarining o'zbek adabiyotshunosligida o'rganilishiga XX asrning ikkinchi yarmidan boshlab alohida e'tibor qaratila boshlandi. Asarni o'rganish, uni tadqiq etish, uning badiiy xususiyatlari, tarixiylikni tasvirlashda muallif uslubining o'ziga xosligi kabi masalalarni maxsus ilmiy tadqiq etishda o'zbek olimlari: A.Fitrat, M.Shayxzoda, P.Shamsiyev, S.Mirzayev, S.Azimjonova, V.Zohidov, H.Yoqubov, S.Jamolov, A.Qayumov, B.Valixo'jayev, A.Abdug'afurov, G'.Salomov, N.Komilov, S.Hasanov, N.Otajonov, H.Qudratullayev, S.Jalilov, R.Vohidov, Yo.Is'hoqov, I.Haqqulov, H.Boltaboyev, X.Sultonov, V.Rahmonov, Sh.Rustamxo'jayev, A.Ibrohimov, N.Nizomiddinov, E.Ochilov, Z.Xolmanova, D.Hoshimova, R.Karimov, M.Abdullayeva,

² Leyden John. *Memoirs of Zehir-Ed-Din Muhammed Baber: Babur Emperor of Hindustan.* – London.,1826. – 432 p; Бобур З.М. Бобурнома. Инглизчадан А.Кайзер таржимаси. – Лейпциг,1828. Паве Де Куртейл. Бобурнинг эсдаликлари. – Париж, 1871. Boburnoma. Hindiston imperatori Zahiriddin Muhammad Boburning o'z qo'li bilan chig'atoy va turkiy tilda yozgan xotiralari. J.Leyden va V.Erskinlar tarjima qilgan. Dublin universitetida arab va fors tillari fakultetining professori hind tarixi mutaxassisi janob Dyukas Uayt King sharhlagan va to'ldirgan. Beveridge, Anette Susannah. *The Babur-nama in English. Emperor of Hindustan Babur.* – London, 1921. – 880 p; Калдекот Р.М. Бобур хаёти (Ҳиндистон императори). Қисқартирилган таржима. (инглиз тилида). – Лондон, 1845. Талбот Ф.Ж. Ҳиндистон императори Бобурнинг эсдаликлари. Қисқартирилган таржима. (инглиз тилида). – Лондон, 1879. Бобуршоҳ Заҳириддин Муҳаммад. Вақоийъ. 1-нашр. –Ал-Қоҳира, тарж. Магда Малфу. Дорул офоқ ул- арабийа. 2013. – 747 б. The Baburnoma. *Memories of Babur. Prince and Emperor.* Translated, edited and annotated by Wheller M. Thackston. – Нью Йорк, Оксфорд, 1996. – 432 p. Dale, S.F. *The Garden of the Eight Paradises. Bobur and the Culture of Empire in Central Asia, Afghanistan and India (1483-1530).* 2004.ISBN 90 04 13707 6. Zahiruddin Muxammad Babur. *Vekayi. Babur'in hatiroti.* Cild I-II. – Ankara, 1944-1946. Mirza Nasriddin Ko'ragoniy. *Tarjimayi tuzuki Baburiy.* – Karaci, 1962. Rashid Axtar Nadviy. *Tarjimayi tuzuki Boburiy.* – Lahur, 1965. Бобурнома. (хиндий тилда). – Дехли, 1974. Zahir Ad-din Muhammad Babur. *Babur-nama.(Vaqayi).* Critical edition based on four chagatay text woth introduction and notes by Eyji Mano. Kyoto, Syokado, Printed by Nakanishi Prining Co., LTD Kyoto. – Japan, 1995-1998.

I.Sulaymonov, E.Hazratqulovalar³ izlanishlar olib borishgan. Biroq ushbu tadqiqotlarda ham “Boburnoma”dagi an’ana va novatorlik borasidagi izlanishlar, ijodkor va hukmdorlar xarakterini yoritish to’liq tadqiq etilmaydi. Muammoning batafsil o’rganilmaganligi bu borada maxsus tadqiqot olib borishni taqozo etadi..

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog’liqligi. Tadqiqot Samarqand davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Alisher Navoiy ijodi va adabiy ta’sir masalalari” mavzusidagi ilmiy yo’nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi “Boburnoma”da tarixiylik va badiiy talqin masalasi hamda tarixiy voqelik va tarixiy shaxslar tasvirida muallif uslubini ochib berishdan iborat.

³ Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. 1-жилд. – Т.: Ўздавнашр, 1928. – 43 б; Максуд Шайхзода. Асарлар. 6 жилдлик, 5-жилд. Заҳириддин Бобир. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1973. – 327 б; Бобир. Асарлар / Нашрга тайёрловчилар П.Шамсиев, С.Мирзаев. Уч жилдлик. – Т.: Фан, 1965-1966; Бобир. Бобирнома / Нашрга тайёрловчи П.Шамсиев. – Т., 1960; Бобир. Танланган асарлар / Нашрга тайёрловчилар С.Азимжонов, А.Қаюмов. – Т.: 1958; Азимджанова С. Индийский диван Бабура. – Т.: Фан, 1966. – 76 с; Ферганский удел Омар-Шейха и Бабура (в XV и начале XVI вв). Филология фанлари номз. ... дис. – Т., 1949; В. Зоҳидов. Бобирнинг фаолияти ва илмий-адабий мероси ҳақида // Бобир. Бобирнома. – Т., 1960; Ҳ.Ёқубов. Бобир. – Т., 1941; Адабий мақолалар. –Т.; Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – 366 б; Жамолов С. О художественных особенностях «Бабура-наме». Филология фанлари номз. ...дис. – Т., 1961; А.Қаюмов. Асарлар. 5-жилд. –Т.; Мумтоз сўз, 2009. – 303 б; Б.Валихўжаев. Заҳириддин Муҳаммад Бобир. // Ўзбек адабиёти тарихи. Беш жилдлик. 3-жилд. – Т., 1978. – 380 б; Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг адабий танқидий қарашлари. – Т., 1993; Мумтоз сиймолар. Сайланма. 2 томлик. (2-том Заҳириддин Муҳаммад Бобурга бағишланган). –Т.: Халқ мероси нашриёти, 2002; Бобурнома улкан асар намунаси. Ўзбек насри тарихи. –Т., 1982; Бобур. Девон / Нашрга тайёрловчи А.Абдуғафуров. – Т.: Фан, 1994; Ғайбуллоҳ ас-Салом, Отажон Н. Жаҳонгашта Бобурнома. – Т.: Фан, 1996; Н.Отажонов. Бадий таржима ва илмий шарҳ. –Т.: Билими жамияти, 1978. – 26 б; Бобур. Мубаййин / Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Т., 2001. – 182 б; Ҳасанов С. Бобурнинг Рисолаи аруз асари. – Т.: Ўқитувчи, 1986. – 274 б; Бобир. Мухтасар / Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Т.: Фан, 1971. – 241 б; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Т., Шарқ, 2002; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. –Т.: O‘zbekiston, 2011. – 84 б; Н.Отажонов. Бобурнома жаҳон адабий жараёнида: қиёсий-типологияк таҳлил: Филология фанлари докт. ...дис. – Т., 1994; Ҳ.Қудратуллаев. Бобурнинг адабий-эстетик олами. – Т., Маънавият, 2018. – 271 б; Бобурнинг давлатчилик сийсати ва дипломатияси. – Т.: Шарқ, 2011. – 431 б; Бобур армони. – Т.: Sharq, 2009. – 383 б; Бобурноманинг тарихий-адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий насрининг қиёсий таҳлили): Филология фанлари. докт. ...дис. – Т., 1998; Бобурнинг адабий-эстетик қарашлари. – Т.: Фан, 1983; С.Жалилов. Бобир ва Юлий Цезар. –Т.: Янги аср авлоди, 2001; Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. Адабий ўйлар. – Т.: Маънавият, 1999; Ё. Исоқов. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Т., 2002; Заҳириддин Муҳаммад Бабура. Бабуриды библиография. Тузувчи-муаллиф Ш.Ш.Рустамхўжаев. – Москва: Издательство восточной литературы, 2016. – 1180 б; А. Иброҳимов. Бобурийлар мероси. – Т.: Фан, 1998; Ҳ. Болтабоев. Мумтоз сўз кадри. – Т.: Адолат, 2004. – 138 б; Хайридин Султонов. Бобурийнома. – Т.: Маънавият, 2019. – 463 б; Раҳмонов В. Бобурнома. Ҳозирги ўзбек тилига мослаштирилган таҳлил. – Т., 2008. Шоҳ, адиб ва шоир. З.М.Бобур. Бобурнома китобида муқаддима. – Т.: Ўқитувчи, 2008. – 287 б; Низомиддинов Н. Қадимги Ҳиндистон тарихи, диний эътиқоди ва маданияти. – Т.: Фан ва технология, 2014. – 461 б; Буюк бобурийлар тарихи (XVI-XIX аср). Монография. –Т.: Fan va texnologiya, 2012; Д. Салоҳий. Бобурнинг буюк эътиқоди. – Самарқанд, 2019. – 88 б; Жабборов Н. Султонларнинг сараси / Маърифат надир. – Т.: Маънавият, 2010. 71-77 б; Очилов Э. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. –Т.: O‘zbekiston, 2013. – 134 б; Бобур. Рисола. –Т.: Абу Матбуот-Консалт, 2011. – 32 б; 3. Холманова. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи: Филология фанлари докт. ...дис. – Т., 2009; Д.Хошимова. «Бобурнома» матнидаги тасвирий воситаларнинг инглиз тилига таржималари тадқиқи: Филология фанлари докт. ...дис. – Т., 2018; Каримов Р. «Бобурнома»даги шеърлар хорижий тилдаги таржималарининг қиёсий таҳлили: Филология фанлари номз. ...дис. – Т., 2003; М.Абдуллаева. «Бобурнома» ва «Шажараи турк»нинг қиёсий-типологияк таҳлили. Филология фанлари номз. ...дис. – Самарқанд, 2004; Сулаймонов И. «Бобурнома»да ғолиб ва мағлуб шахс руҳий ҳолатининг бадий тасвири: Филология фанлари докт. ...дис. – Самарқанд, 2020; Ҳазратқулова Э. Адабий-тарихий асарларда бадий ижод масалалари («Бобурнома» ва «Тарихи Рашидий» асосида): Филология фанлари бўйича фалс. докт. (PhD) ...дис. – Т., 2022.

Tadqiqotning vazifalari:

tarixiy-nasriy asarlar genezisi, taraqqiyoti va o'zbek nasri rivoji masalalarini ochib berish;

“Boburnoma”da muallifning tasvirlash uslubi va poetik mahoratini asoslash; asarda ifodalangan adabiy muhit, ijodkor shaxs tasviri, adabiy tanqid muammolarini aniqlash;

asarda tasviri berilgan hukmdorlar shaxsiyatini aniqlash, ularga muallifning munosabati masalasini ochib berish;

“Boburnoma”da tasvirlangan ruhoniyyat kishilari shaxsiyatini yoritish orqali muallif e'tiqodi masalasini ochib berish.

Tadqiqot obyekti sifatida Zahiriddin Muhammad Boburning 2002-yilda nashr etilgan “Boburnoma” asari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini “Boburnoma” asarida tarixiy shaxslar – ijodkor va hukmdorlar tasvirida muallifning uslubi masalasini belgilash tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tarixiy-qiyosiy, tavsifiy, qiyosiy-tipologik, biografik, psixologik usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

“Boburnoma”da muallifning adabiy-estetik qarashlaridagi novatorona yondashuv hamda u bilan munosabatda bo'lgan davr ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotida ishtirok etgan tarixiy shaxslarni tasvirlashdagi rostgo'ylik, samimiylilik, adolat tamoyillari asosida soddalik, qisqalik, qiyoslash uslubi aniqlangan;

asarda tasvirlangan adabiy muhit, adabiy jarayon, an'anaviy janr va poetik shakllar davomiyligi, ijodkor shaxsi, mavqeyini, insoniy qiyofasini konkret ko'rsatishdagi muallifning munaqqid sifatidagi xolisligi ochib berilgan;

“Boburnoma”da tarixiy shaxslar tasviri orqali davr voqeligining yoritilishi, ruhoniyyat kishilari shaxsiyati va e'tiqodi masalasi, buning muallif hayotiy faoliyati bilan aloqadorlik jihatlari, hukmdor shaxs va uning xarakteri ochib berilib, muallif shaxsiyatida tipiklik va o'ziga xoslik, hukmdorlik hamda diniy-ma'rifiylik xususiyatlari asoslangan;

tarixiy-nasriy asarlarning paydo bo'lishi, taraqqiyoti, o'zbek nasrining shakllanish jarayonlarida “Boburnoma”ning muhim memuar manba sifatidagi ahamiyati asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

davr va hudud adabiy muhiti, adabiy an'analari, ijodiy tamoyillarini o'rganishda “Boburnoma” asari muhim manba bo'lib xizmat qilishi asoslangan;

asarda turli sohalarga doir ma'lumotlar bilan birga adabiyotshunoslik, adabiy tanqidga oid qarashlarning yetakchilik qilishi dalillangan;

“Boburnoma”da tasvirlangan ijodkor va hukmdor shaxslar orqali davr adabiy-madaniy, ijtimoiy-siyosiy muhit holatiga oid ma'lumotlar isbotlangan;

mumtoz adabiyot tarixi, o'zbek adabiy tanqidi tarixi, adabiyot nazariyasi, tarixiy poetika kabi darsliklarning mazmunan boyishiga xizmat qilishi asoslab berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqotda keltirilgan nazariy qarashlar asl ilmiy manbalar va mumtoz adabiyot namunalaridan olingani, muammoning aniq qo'yilgani, amalga oshirilgan tahlillar tarixiy-qiyosiy, tavsifiy,

qiyosiy-tipologik, tahlil usullari vositasida asoslangani, nazariy xulosalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, Boburning adabiy-estetik qarashlari va ilmiy mulohazalari, uning adabiyotshunos sifatidagi mahorati, an'anaga yondashish va novatorlik mahorati aniqlanib, poetik mazmun borasidagi ilmiy-nazariy qarashlar amaliy ko'rsatma sifatida foydalanishga xizmat qilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati. "Boburnoma"da tarkibi tarixan shakllangan adabiyotshunoslik janrlarining o'ziga xos tarzda namoyon bo'lishi asoslangan bo'lib, o'zbek adabiy tanqidchiligi tarixi fanining o'quv darsliklari va qo'llanmalarini yaratishda, davr adabiy muhiti, undagi badiiyat va uslub muammosi, adabiy portret yaratish mahorati, adabiy janrlar davomiyligi, ijodkor va hukmdorlar shaxsiyati masalalarining yoritilishi, o'zbek adabiyoti tarixini yangi ma'lumotlar bilan boyitishda muhim manba bo'lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "Boburnoma" asarida ijodkor va hukmdor shaxslar tasviri bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

tarixiy-nasriy asarlarning paydo bo'lishi, taraqqiyoti, o'zbek nasrining shakllanishi jarayonlarida "Boburnoma"ning muhim memuar manba sifatidagi ahamiyati yuzasidan olingan xulosalardan FA-A1-G004 raqamli "Qoraqalpoqlar tasavvurida ayol timsoli: etnologik tadqiqotlar" mavzusidagi fundamental loyihada belgilangan vazifalar ijrosida foydalanilgan (O'zR FA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2022-yil 15-fevraldagi 17.01/31-sonli ma'lumotnomasi). Natijada loyiha ishining mumtoz nasriy asarlarda adib uslubi, adabiy muhit va adabiy tanqidchilikning o'ziga xos ilmiy qirralarini o'rganishga doir tahlillar bilan boyishiga xizmat qilgan.

"Boburnoma"da muallifning adabiy-estetik qarashlaridagi novatorona yondashuv hamda u bilan munosabatda bo'lgan davr ijtimoiy-siyosiy va madaniy hayotida ishtirok etgan tarixiy shaxslarni tasvirlashdagi rostgo'ylik, samimiylilik, adolat tamoyillari asosida soddalik, qisqalik, qiyoslash uslubiga oid nazariy xulosalaridan FA-F-1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunoslik tarixini tadqiq qilish" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihada foydalanilgan (O'zR FA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2022-yil 15-fevraldagi 17.01/30-ma'lumotnomasi). Natijada o'zbek mumtoz adabiyoti tarixidagi ijodkorlar, ruhoniyyat kishilari tazkirasining qoraqalpoq adabiyotshunosligi janrlariga ta'siri masalasini oydinlashtirish uchun xizmat qilgan.

Asarda tasvirlangan adabiy muhit, adabiy jarayon, an'anaviy janr va poetik shakllar davomiyligi, ijodkor shaxsi, mavqeyini, insoniy qiyofasini konkret ko'rsatishdagi muallifning munaqqid sifatidagi qarashlaridan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Samarqand viloyati bo'limi qoshidagi "Sadoqat" adabiy to'garagi mashg'ulotlarida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Samarqand viloyati bo'limining 2022-yil 24-yanvardagi 10-sonli ma'lumotnomasi). Natijada to'garak mashg'ulotlarining mazmunan ko'lamdorligi va ta'sirchanligi oshishi kuzatilgan.

“Boburnoma”da tarixiy shaxslar tasviri orqali davr voqeligining yoritilishi, ruhoniyyat kishilari shaxsiyati va e’tiqodi masalasi, buning muallif hayotiy faoliyati bilan aloqadorlik jihatlari, hukmdor shaxs va uning xarakteri ochib berilib, muallif shaxsiyatida tipiklik va o’ziga xoslik, hukmdorlik hamda diniy-ma’rifiylik xususiyatlari haqidagi ilmiy ma’lumotlaridan O’z MTRKning “Madaniyat va ma’rifat” teleradiokompaniyasining 2022-yil 10-fevraldagi ”Buyuk yurt allomalari” nomli adabiy-ma’rifiy ko’rsatuvi va eshittirishi tayyorlanishida dissertatsiya xulosalaridan amaliy foydalanilgan (O’z MTRKning 2022-yil 10-fevraldagi 02-02-03/30-sonli ma’lumotnomasi). Natijada ko’rsatuv va eshittirishlarning ilmiy ko’rsatkich va dalillar bilan boyishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida qilingan ma’ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o’tgan.

Natijalarning e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo’yicha 16 ta ilmiy ish, jumladan, O’zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, shundan 4 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda, 5 ta respublika, 3 ta xalqaro konferensiya to’plamlarida nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Kirish va uch asosiy bob, xulosa hamda foydalanilgan adabiyotlar ro’yxatidan iborat. Umumiy hajmi 148 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, o’rganilish zarurati asoslangan bo’lib, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti aniqlangan, tadqiqotda foydalanilgan metodlar ko’rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati bayon qilingan, olingan natijalarning ishonchliligi asoslangan, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Adabiy-tarixiy asarlar va “Boburnoma”ning badiiy xususiyatlari”** deb nomlangan birinchi bobi uch fasldan iborat. Bobning birinchi fasli **“O’zbek nasrining shakllanishi va taraqqiyoti”** deb nomlangan. O’zbek mumtoz adabiyotining uzoq o’tmish tarixida nasriy asarlar muhim ahamiyatga ega bo’lgan. Shu bois adabiyot tarixini nasriy asarlarsiz tasavvur etib bo’lmaydi. Ma’lumki, nasrning ham o’ziga xos qonun-qoidalari, ifoda usullari mavjud. Dastlabki nasriy asarlarning yaratilishi bevosita xalq og’zaki ijodi bilan bog’liq holda shakllangan bo’lsa, keyinchalik bu jarayon O’rxun-Enasoy yodnomalari, “Qissasi Rabg’uziy”, “Bang va Chog’ir”, “O’q va Yoy”, “Boburnoma”, “Miftoh ul-adl”, “Gulzor” va boshqa bir qator asarlarda davom etdi. O’zbek adabiyotida tom ma’nodagi nasriy asarlar taraqqiyoti, shubhasiz, Alisher Navoiy nomi bilan bog’liqdir. Navoiy ham adabiy merosining katta qismini nasr tashkil etishini quyidagicha ifodalagan edi:

Nazm-u nasrim kotibi taxminshunos,

Yozsa, yuz ming bayt etar erdi qiyos. ("Lison ut-tayr").

Uning "Munshaot", "Vaqqiya", "Majolis un-nafois", "Xamsat ul-mutahayyirin", "Holoti Sayyid Hasan Ardasher", "Holoti Pahlavon Muhammad", "Nasoyim ul-muhabbat", "Tarixi anbiyo va hukamo", "Tarixi muluki Ajam", "Muhokamat ul-lug'atayn", "Mezon ul-avzon", "Mahbub ul-qulub" kabi asarlari nasrning go'zal namunalari sanaladi. Nasriy asarlar yozish an'anasi uzoq o'tmishga ega bo'lib, uning Sharq adabiyotidagi qadimiy namunalariga hind adabiyotidagi "Ramayana", "Panchatantra", "Kalila va Dimna"; arab adabiyotidagi

As-Saolibiyning "Yatimat ad-dahr" tazkirasi, Ibn-al-Asrning "Komil fid-ta'rix", Ibn Xallikonning "Vadayot al-a'yon", shuningdek, arab tilida yaratilgan Forobiy, Ibn Sinolarning ayrim asarlari, fors-tojik adabiyotida Sa'diyning "Guliston", Nosir Xisravning "Safarnoma", Jomiyning "Bahoriston" kabi asarlarini keltirish mumkin. Ahamiyatli jihati shundaki, Boburning "Boburnoma" asarida ushbu an'ana muvaffaqiyatli davom ettirildi va o'zining eng yuksak cho'qqisiga ko'tarildi.

Zahiriddin Muhammad Bobur o'zining "Boburnoma" asari orqali o'zbek nasri taraqqiyotiga beqiyos hissa qo'shdi, deyish mumkin. O'ziga xos tasvirlash uslubiga ega bo'lgan mazkur asarda muallif hayoti davomida Movarounnahr, Xuroson, Hindistonda o'zining ko'rgan-kechirganlari, boshidan o'tkazgan voqeahodisalar, adabiy va ilmiy muhit, madaniy hayot, ijtimoiy-siyosiy jarayonlar haqida ma'lumotlar beradi. Bunda muallif o'ziga xos uslubda har bir shaxs, har bir joy haqida fikr bildirganda, reallikka, haqqoniylikka qat'iy amal qiladi. Bu xususida Boburning o'zi asarida ham shunday yozgan edi: *"Bu bitilganlarning araz shikoyat emas, rost hikoyatturkim, bitibturmen. Bu mastur bo'lg'onlarning maqsud o'zining ta'rifi emas, bayoni voqii bu edikim, tahrir etibturmen. Chun bu tarixda andoq iltizom qililibturkim, har so'zning rostini bitilgay va har ishning bayoni voqi'ini tahrir etilgay..."*⁴. Asarda muallif hayoti davomida o'zi bilan munosabatda bo'lgan juda ko'plab shaxslarning xarakterini, insoniy qiyofasini konkret tasvirlarda ko'rsatib berishga harakat qiladi. "Boburnoma" orqali o'quvchi ko'z o'ngida o'sha davr manzarasi, turli-tuman shaxslar (hukmdorlar, siyosiy va harbiy kishilar, ijodkorlar, rassom va san'atkorlar va h.k.) portreti jonli tarzda namoyon bo'ladiki, bu muallifning o'ziga xos tasvir uslubidan dalolatdir. Ushbu faslda "Boburnoma"ning o'zbek nasri tarixidagi muhim ahamiyati, o'ziga xos original tasvirlashda muallif mahorati kabi masalalar batafsil yoritildi.

Bobning ikkinchi faslida **"Boburnoma" asarining adabiy-tarixiy ahamiyati** masalasi tadqiq etilgan. Zahiriddin Muhammad Bobur shaxsiyati va ijodi haqidagi ma'lumotlar u hayotlik paytida yozilgan bir qator manbalarda uchraydi. Xususan, Mirzo Muhammad Haydarning "Tarixi Rashidiy" asarida⁵, Muhammad Solihning "Shayboniynoma" dostonida⁶ va boshqa bir qancha

⁴ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарк, 2002. – Б. 151.

⁵ Мирзо Мухаммад Хайдар Аъзий. Тарихи Рашидий. Нашрга тайёрловчи О.Жалилов. – Т.: Ўзбекистон, 2011. – 476 б.

⁶ Мухаммад Солих. Шайбонийнома. Таҳрир хайъати А.Қаюмов ва бошқ. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Э.Шодиев. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. 336 б.

tazkiralarda uchratish mumkin. Shuningdek, Sayfi Chalabiyning (XVI asr) “Sayohatnoma” asarida⁷ ham Boburning Shayboniyxon bilan kurashi tasvirlari, uning Ubaydullaxonga yo‘llagan maktubi, shuningdek, Hindistonni qo‘lga kiritishidan Humoyun zamonigacha bo‘lgan Hindiston tarixi haqida ma’lumotlar berilgan.

Tom ma’nodagi boburshunoslik, asosan, XX asrdan boshlandi, desak, mubolag‘a bo‘lmaydi. Bu davrda turkiy xalqlar adabiyotida Bobur ijodini o‘rganish, asarlarini tarjima qilish va nashr ettirish ancha jonlanganini kuzatish mumkin. Jumladan, turk olimi F.Ko‘pruluzoda Bobur asarlarining qo‘lyozma nusxalarini topib, ular haqida ma’lumotlar beradi, she’rlarini nashr qildiradi. Shu bilan u Turkiyada boburshunoslik ilmiga asos soladi.

Ma’lumki, Boburning “Boburnoma” asari mutaxassislar tomonidan ancha keng o‘rganilgan. Asarni dastlab Mirzaxon ibn Bayramxon fors tiliga, Vitsen golland tiliga, J.Leydin, V.Erskin, A.Beverij, U.Tekstonlar ingliz tiliga, Pave de Kurteyl, Jon Lui Bakie Grammon fransuz tiliga, Mirzo Haydar Ko‘ragoniy, Rashid Attor Navdiy urdu tiliga, Rashit Rahmati Arat turk tiliga, Mixail Sale rus tiliga, Yugjit Navalpuriy hindchaga tarjima qilishgan. Shuningdek, asarning yapon, xitoy, arab tillaridagi tarjimalari ham amalga oshirildi.

Asarning tanqidiy matnini yaratish yo‘lida bir qator ishlar amalga oshirildi. Bu jarayonda, albatta, yaponiyalik olim E.Mano⁸ (1995) va S.Hasanov (2002) amalga oshirgan ilmiy-tanqidiy matn mukammal ishlardan hisoblanadi⁹.

“Boburnoma”ning hozirgacha o‘n yettita qo‘lyozma nusxasi mavjud bo‘lib¹⁰, asar dunyoning o‘n yetti tiliga tarjima qilingani ham asarga bo‘lgan qiziqishning katta ekanidan dalolat beradi.

“Boburnoma” manbalarda turlicha nomlar bilan, xususan, “Voqeoti Boburiy”, “Tuzuki Boburiy”, “Tavorixi Boburiy”, “Boburiya”, “Boburnoma” kabi nomlarda beriladi. Muallifning o‘zi, asosan, “Vaqoye” tarzida tilga oladi. Gulbadanbegim o‘zining “Humoyunnoma” asarida ham “Vaqoye”, “Voqeanoma” shaklida qo‘llaydi. Asarning turk tiliga tarjima qilgan va ilmiy matnini tayyorlagan olim Rashid Rahmati uni “Vaqoye” (Bobur xotiroti) deb nomlaydi. Bundan boshqa biror bir nashrda asar bu tarzda nomlanishi ko‘zga tashlanmaydi. Shu o‘rinda asarni muallif nomlaganidek “Vaqoye” deb nomlash va keyingi nashrlarda ham bunga amal qilish maqsadga muvofiq bo‘lardi, deb o‘ylaymiz.

XVI asr voqealarini aks ettiruvchi “Tavorix-i guzida – Nusratnoma”, “Shayboniynoma”, “Badoye’ ul-vaqoye”, “Mehmonnomayi Buxoro” va boshqa bir qancha asarlar o‘zbek va tojik tillarida yaratildi. Bu asarlarda o‘sha davr tarixiy voqealari “Boburnoma”dan farqli o‘laroq mavjud an’ana tarzda yoritib berilgan. Ulardan faqat Zayniddin Mahmud Vosifiyning “Badoye’ ul-vaqoye” asari o‘zining ilmiy-adabiy qiymati bilan alohida ajralib turadi. Shu jihati bilan mazkur asar “Boburnoma”ga o‘xshab ketadi. Ta’kidlash lozimki, bu ikki asar o‘zaro memuar

⁷ Evliya Çelebi. Evliya Çelebi Seyahatnamesi. O.Ş.Gökyay (ed.). – Istanbul, 1996. – 376 s.

⁸ Zahir Ad-din Muhammad Babur. Babur-nama.(Vaqayi). Critical edition based on four chagatay text with introduction and notes by Eyji Mano. Kyoto, Syokado, Printed by Nakanishi Printing Co., LTD Kyoto. – Japan, 1995-1998.

⁹ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарк, 2002. – Б. 72.

¹⁰ Asar dunyoning 17 ta tiliga 32 marta tarjima qilingan.

janriga mansubligi jihatidan o'xshashlik kasb etsa-da, ammo ulardagi tasvirlash uslubida mualliflarga xos bo'lgan xususiyatlar bilan farq qiladi.

“Boburnoma” muallif tomonidan original bir uslubda, dabdabalilik, manmanlikdan xoli, oddiy va shu bilan birga jonli hamda obrazli tarzda yozilganligi bilan shu tipdagi asarlardan tubdan farq qiladi. Shu boisdan mazkur asarga bo'lgan qiziqish bugungi kunda tobora kuchayib bormoqda.

Bobning uchinchi faslida **“Asarda adabiy uslub masalasi va muallif mahorati”** o'rganilgan. “Boburnoma” yuzasidan bir qator tadqiqotlar, o'rganishlar olib borilgan bo'lsa-da, asarning uslubi masalasi alohida aspektda tadqiq etilmagan. Asarni turli soha mutaxassislari o'zlarining tadqiqot yo'nalishlaridan kelib chiqqan holda o'rganishgan, tadqiq va tahlil etishgan, lekin uning adabiy uslubi masalasi atroflicha yoritilmagan. Ma'lumki, har bir ijodkor, yozuvchi o'ziga xos bo'lgan uslubda ijod qiladi. Shu bois har bir ijodkorning uslubini belgilash, yo'nalishini aniqlash muhim vazifalardan sanaladi. Adabiyotshunoslikda mazkur masala xususida ham turlicha fikrlar mavjudligini kuzatish mumkin. Xususan, Abdurauf Fitrat ijodiy uslub haqida shunday yozadi: “Go'zal san'atlarda har millatning o'ziga maxsus uslubi bordir. Navoiy o'zining “Majolis un-nafois” kitobida ba'zi shoirlarning tarjimaiy holini yozg'andan keyin “turkona” yozadir, “Turkona she'rlari bor” deb ko'rsatadirkim, bu “turk uslubida yozadir” demakdan boshqa narsa emas”¹¹. Ko'rinadiki, bunda Fitrat turkiy adabiyotdagi uslub masalasini ilgari surmoqda.

“Boburnoma”ning adabiy uslubi masalasiga e'tibor beradigan bo'lsak, unda, asosan, ikki xil uslub qo'llanilganini kuzatish mumkin:

1. Xotiralarni bayon qilish uslubi.
2. Voqealar izidan borib, ularni qayd etish yo'li.

Muallifning bunday yo'l tutishi, birinchidan, adabiy-estetik talablar natijasi bo'lsa, ikkinchidan, asarning ilmiy-badiiy qimmatini oshirishga ham xizmat qilganidir. Shu bois asarga faqat memuar-esdalik sifatida qarash emas, balki ma'lum estetik ehtiyoj talabi sifatida yaratilgan deb qaralsa, muallifning maqsadi oydinlashgan bo'ladi.

“Boburnoma”ning janri masalasida ham mutaxassislar turlicha yondashishganini ko'rish mumkin. Bu haqda maxsus tadqiqot olib borgan olim Hasan Qudratullayev o'zining tadqiqotida¹² ancha keng to'xtalib o'tadi. Olim o'zining kuzatishlari natijasida asarni “badiiy-voqeiy-ilmiy sarguzasht” asar sifatida baholaydi. Shuningdek, ushbu tadqiqotda olim asarning badiiy xususiyatlarini ancha sinchkovlik bilan talqin qiladi, o'zining asosli mulohazalarini taqdim etadi.

Keyingi davrda amalga oshirilgan tadqiqotlardan olim M.Abdullayevaning “Tarixiy-nasriy asarlar badiiyatining qiyosiy tahlili” (“Boburnoma” va “Shajarayi turk”ning badiiy qiyosi) nomli ishida asarni “badiylashgan tarixiy memuar”

¹¹ Фитрат А. Адабиёт қоидалари. — Т.: Фан., 1995. — Б. 21.

¹² Қудратуллаев Ҳ. «Бобурнома»нинг тарихий-адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий насрининг қиёсий таҳлили асосида): Филология фанлари докт. ...дис. — Т.: 2003. — Б.342.

tarzida talqin etadi¹³. Shu o'rinda kitobxonni o'ziga tortadigan, "Boburnoma"ning ta'sir kuchini oshirgan va uning o'qishlilikini ta'minlagan omillardan biri undagi shoirona zavq bo'lgan¹⁴ini alohida ta'kidlash lozim.

"Boburnoma" asarida muallifning voqealarni bayon etishda tavsifiylikka, ularga munosabat bildirishda, baho berishda rostgo'ylik, xolislikka asoslanishi, tarixiy shaxslar portretini berishda obyektiv yondashishi, tabiat manzaralari va narsa-buyumlar tasvirida muallif mahorati, tarixiy voqealarni yoritishda ilmiylik mezoniga amal qilish va shu bilan birga har doim badiiylikka intilish asarning o'ziga xos original bir uslubda maydonga kelishiga sabab bo'lgan.

Asarning uslubi masalasida yuqorida keltirilgan adabiyotshunos H.Qudratullayevning fikrlarini ma'qullagan holda ba'zi mulohazalarni bildirib o'tishni joiz deb topdik. Birinchidan, asarning badiiyligini ko'rsatuvchi omillar sifatida uning tarkibida she'riy parchalar va badiiyat kasb etuvchi lavhalar kiritilgan. Bu jihatlar asarning badiiyligini oshirish bilan birga asarning o'qishli bo'lishini ham ta'minlagan. Ikkinchidan, asarda muallif olimlarga xos ziyraklik bilan har bir narsaga diqqat qaratishi, mushohada yuritishi va ma'lum ilmiy xulosalarini ifodalashi kuzatiladi. Bobur faqat ijodkorlarga, ularning asarlariga baho berib qolmasdan, boshqa sohalar haqida ham mulohazalar yuritadi. Xususan, adabiyotshunoslik, tilshunoslik, tarix, geografiya, dinshunoslik, iqtisod, insho, siyosat, tibbiyot va boshqa ko'plab sohalar haqida muhim ma'lumotlar keltiradi, ularga muallif o'zining ilmiy mulohazalarini bildiradi. Uchinchidan, asarda tarixnavislik uslubi mavjud. Muallif ma'lum voqea-hodisani tasvirlashda aniq sanalar, raqamlarni keltiradi, ularga o'zining munosabatini bildiradi. Shuningdek, Bobur voqealar tasvirida xronologik ketma-ketlikka qat'iy amal qiladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Boburning adabiy-estetik qarashlari masalasi"** deb nomlangan bo'lib, mazkur bob uch faslni o'z ichiga oladi. Bobning **"Boburnoma"da adabiy muhit ifodasi** nomli birinchi faslida XV asrning ikkinchi yarmi XVI asr boshlaridagi Movarounnahr va Xuroson hududlarida mavjud adabiy muhitlar faoliyati tadqiq etilgan. "Boburnoma"da muallif o'zi tasvirlagan hudud haqida ma'lumot berganda, albatta, u yerdagi ijod ahli va adabiy muhit xususida ham batafsil ma'lumotlar berishga harakat qiladi. Jumladan, asarda Samarqand, Andijon, Kobul, Hirot shaharlaridagi ijodkorlar, adabiy davrlar haqida ta'sirchan lavhalar beriladi. Bu jarayonda ham muallif o'ziga xos uslubda yondashganini kuzatish mumkin. Bobur ma'lum tarixiy shaxslar, xususan, Umarshayx mirzo, Husayn Boyqaro, Sulton Mahmud mirzo, Boysunqur mirzo, Sulton Ahmad mirzo kabi temuriy hukmdorlar shaxsiyati, faoliyati haqidagi tahlillarida Farg'ona, Samarqand, Hirotidagi adabiy-madaniy hayot xususida ham batafsil ma'lumot berish orqali o'quvchini o'sha davr haqida atroflicha xabardor qilishga intilganini ko'rish mumkin.

Adabiy muhit ijod ahli uchun barcha sharoitlar yaratilgan, ularning ijodiy kamoloti rivojida ijobiy ta'sirga ega adabiy davra sanaladi. Ma'lumki, bunday adabiy muhitlar, asosan, poytaxt shaharlarda shakllangan va uning rivoji, taraqqiy

¹³ Абдуллаева М. Тарихий-насрий асарлар бадиятининг қиёсий таҳлили («Бобурнома» ва «Шажараи турк»нинг бадий қиёси): Филология фанлари докт. ...дис. – Т.: 2008. – Б.76.

¹⁴ Тожибоева М. Жаҳид адиблари ижодида мумтоз аъёнлари: Филология фанлари докт. ...дис. – Т.: 2017.

etishida ma'lum bir hukmdorning ta'siri nihoyatda zarur bo'lgan. Biz buni Bobur zamonida ham, undan keyingi davrlarda ham kuzatishimiz mumkin. Hirot adabiy muhitida Husayn Boyqaro va Alisher Navoiy, Qo'qonda Amir Umarxon, Xivada Ogahiy va Muhammad Rahimxon Feruz (Soniy) kabilarni keltirish mumkin.

Bobur Samarqand adabiy muhiti haqida ancha keng ma'lumot berishga harakat qiladi. Bilamizki, Samarqand muhitida iste'dodli ijodkorlar ko'p bo'lgan. Xususan, Bobur Boysunqur mirzo haqida shunday deydi: "...nasta'liq xatini xeyli xo'b bitur edi. Naqqoshlikda ham iligi yomon emas edi. She'rni ham tavre aytur edi. Odiliy taxallus qilur edi. She'riy devon tartib qilg'uncha bo'lmaydur edi... Samarqandda Boysunqur mirzoning g'azallari oncha shoyi'durkim, kam uy bo'lg'ay erdikim, mirzoning ash'ori ul uyda bo'lmag'ay edi"¹⁵. Bundan Boysunqur mirzoning ancha iste'dodli shoir bo'lganini, Samarqand ahli ham she'riyatga, ijod ahliga nisbatan e'tiborsiz bo'lmaganini anglash mumkin.

Ushbu davr adabiy muhitlari haqida fikr yuritganda, albatta, Hirot adabiy muhiti xususida alohida to'xtalish lozim bo'ladi. Bu adabiy muhit Husayn Boyqaro va Alisher Navoiy homiyligi va rag'batlari sabab ancha shuhrat topgan edi, buni Bobur ham ko'p bor ta'kidlaydi: "... Sulton Husayn mirzoning zamoni ajab zamone edi, ahli fazl va benazir eldin Xuroson, bataxis Hiri shahri mamlu edi. Har kishiningkim, bir ishg'a mashg'ullig'i bor edi, himmati va g'arazi ul edikim, ul ishni kamolga tegurgay"¹⁶. Hirotadagi adabiy, madaniy hayot tasviri Alisher Navoiyning "Hayrat ul-abror" dostonida ham quyidagicha beriladi:

*Alloh-Alloh, ne Hiri, bu Hiri,
Bir-biridan turfa aning har biri*¹⁷.

Shuningdek, bu muhitda Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy rahnamoligida ilm-fan, adabiyot, san'at, miniatyura kabi sohalar ham rivoj topganligini misollar orqali ko'rsatib o'tadi. Musiqa bilan mashg'ul bo'lgan Qulmuhammad Udiy, Shayx Noyi, G'ulom Shodiy, Husayn Udiylardan tashqari kurashchi Pahlavon Muhammadning ham musiqadan yaxshi xabardorligini misollar bilan keltirib o'tadi. Bobur Hirot adabiy muhitini tasvirlashda tarixiy shaxslarni turli xil guruhlarga tasniflagan holda berganini kuzatish mumkin. Xususan, *avlodi, umarosi, sudur, vuzaro, shuaro, xushnavislar, musavvirlar, ahli nag'ma, musannif* va h.k. Ayni shu tasniflarda Boburning adabiy tanqidchi sifatidagi mahorati namoyon bo'ladi: adabiyotshunoslikning muhim jihatlariga e'tibor qaratadi, ijodkor, uning asari mazmuni va g'oyasi kabilarni chuqur ilmiy tahlil etadi.

"Ijodkor tarixiy shaxslar tasviri va adabiy-tanqidiy qarashlar in'ikosi" nomli ikkinchi faslda "Boburnoma"da tadqiq etilgan adabiy muhitlarda faoliyat yuritgan ijod ahli haqida fikrlar bayon etilgan. Asarda juda ko'p tarixiy shaxslarning adabiy portreti, ruhiy holatini ma'lum badiiylik mezonlari asosida umumlashtirib tasvirlanganini kuzatish mumkin. Muallif bu jarayonda oddiy fuqarodan tortib, davr hukmdorigacha bo'lgan tabaqa vakillari tasviriga bir xil tarzda munosabatda bo'lgani e'tirofqa loyiq sanaladi. Bobur hukmdorlar haqida

¹⁵ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. – Б.72.

¹⁶ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. – Б.137.

¹⁷ Алишер Навоий. Хамса / Нашрга тайёрловчи А.Ҳожирахмедов. – Т.: Янги аср авлоди, 2010. – Б.66.

fikr yuritadimi yoki oddiy shaxs haqida ma'lumot beradimi, ularga nisbatan obyektiv yondashganini, bir xil uslubda bayon qilishini ko'ramizki, bu faqatgina Boburga xos tasvirlash uslubidir. Asarda tarixiy ijodkor shaxslar adabiy portretlari tasvirlarida ham bu holatni kuzatish mumkin. Bobur tasvirlayotgan shaxsning ham tashqi qiyofasi, ham ichki olami haqida shunchalik mukammal ma'lumot beradiki, o'quvchi ko'z o'ngida ma'lum bir tipik shaxs gavdalanadi.

Bobur "Boburnoma"da Sharq tazkirachilik an'alariga muvofiq holda ijodkorlar adabiy portretlarini tasvirlashga harakat qilganini ham kuzatamiz. Unda muallif tasvir etayotgan shoir zikrida uning shaxsiyati, ijodi va davr adabiy muhitidagi o'rni kabi masalalarga o'ziga xos tarzda e'tibor qaratadi.

Bobur Hirot adabiy muhiti haqida ma'lumot berar ekan, bu muhit rivojiga beqiyos hissa qo'shgan Alisher Navoiy nomini alohida ehtirom bilan tilga oladi. Boburdan avval ham Navoiy haqida bir qancha manbalarda ma'lumotlar berilgan, ularda, asosan, an'anaviy tasvirlar ko'proq ko'zga tashlanishini aytish lozim. Bu o'rinda D.Yusupovanning *"Bobur qarashlarida esa Navoiy siymosi bilan bog'liq fikrlari o'z zamondoshlarinikidan o'ziga xosligi bilan farqlanib turadi"*¹⁸ degan fikri alohida ahamiyatga ega. Bunda ham Bobur o'ziga xos yo'ldan borganligini, original tarzda yondashganini ko'rish mumkin. Sababi *"... u ulug' o'zbek shoiri Alisher Navoiy, tojik shoiri Badriddin Hiloliy, rassom miniatyuristlardan Kamoliddin Behzod kabilar haqida so'z yuritir ekan, ularga xarakteristika berishda Boburning badiiy ijod masalalariga munosabati ham ifoda etilgan"*¹⁹. Bobur ijodkor shaxslar tasvirida ham o'zining an'anasiga amal qilib, talabchanlik bilan munosabatda bo'lganini ko'ramiz. Uning Navoiy haqidagi ma'lumotlarini sharhlagan adabiyotshunos N.Otajonov shunday yozadi: *"... u Navoiyni atigi bir sahifada g'oyibona, nihoyatda aniq va nozik tasvirlaydi. O'ylaysizki, bu ikki ulug' zot azal-azaldan xuddi Husayn Boyqaro bilan Alisherbek singari ajralmas qalin do'st bo'lgan. Navoiy qiyofasi hamda ichki dunyosini u bilan doimiy hamroh va hamsuhbat bo'lib yurgan zotlardan ham hech biri bunchalik samimiy va latif chiza olmagan bo'lsa kerak. Bunda chin insoniy hayrat va afsus ham, e'tirof va inkor ham, faxriya va nadomat ham bor. Oxir-oqibatda o'quvchi ko'z o'ngida shunday bir siymo o'zining bor bo'yi bilan gavdalanadiki, har qanday odam ham unga havas qilmay, tahsin o'qimay, haqiga duo qilmay qololmaydi"*²⁰. Alisher Navoiy siymosi "Boburnoma"ning o'n olti o'rnida turli xil munosabat bilan tilga olinadi. Dastlabki ma'lumot asarning Andijon tasviriga bag'ishlangan matnida uchraydi: *"Eli turkdir. Shahri va bozorisida turkiy til bilmas kishi yo'qtur. Elining lafzi qalam bila rosttur. Ani uchunkim, Mir Alisher Navoiyning musannafoti, bovujudkim Hirida nash'u namo topibtur, bu til biladur"*²¹. Bu o'rinda Bobur Andijon ahlining tili haqida ma'lumot berish jarayonida uni Navoiy asarlarining badiiy tiliga hamohang ekaniga urg'u bermoqda.

Bobur Alisher Navoiyning davlat arbobi sifatidagi faoliyatiga e'tibor qaratib, uni *"Ahli fazl va ahli hunarg'a Alisherbekcha murabbiy va muqavviy ma'lum"*

¹⁸ Юсупова Д. Ўзбек адабиёти тарихи (Алишер Навоий даври). – Т.: Академнашр, 2013. – Б.8.

¹⁹ Ўзбек адабиёти тарихи. 3-жилд. – Т.: Фан, 1978. – Б.75.

²⁰ Отажонов Н. Бобурнома жаҳон адабий жараёнида. – Т.: 1994. – Б. 72.

²¹ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. – Б.34.

emaskim, hargiz paydo bo'lmish bo'lg'ay"²² deya yuqori darajada e'tirof etadi. Uning homiyligi va rag'batlari ostida kamolga yetgan bir qator ijod ahli, san'atkor, rassom, hunarmandlar haqida ham batafsil ma'lumot beradi. Shuningdek, uning davlat, yurt obodonchiligi yo'lida amalga oshirgan ishlari ham beqiyos ekanini ko'rsatib o'tadi: "*Muncha binoyi xayrkim, ul qildi, kam kishi mundoqqa muvaffaq bo'lmish bo'lg'ay*"²³.

"Boburnoma"da adabiy portreti tasvirlangan Shayxim Suhayliy, Muhammad Solih, Binoiy, Saidxon kabi ijod ahli, ular faoliyati haqida ham ishda atroflicha ma'lumotlar berilgan, tahlillar amalga oshirilgan.

Ikkinchi bobning **"Mutasavvuf ijodkorlar tasviri va muallif shaxsiyati"** nomli uchinchi faslida Boburning hayotiy faoliyatida muhim o'rin tutgan din peshvolari, valiy zotlar haqida ilmiy mulohazalar bayon etilgan.

Bobur hayotiy faoliyati, ijodi, shaxsiyati va dunyoqarashini tasavvuf ta'limoti, xususan naqshbandiya tariqatisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Bobur fenomeni – tasavvufning o'ziga xos hosilasi, naqshbandiya tariqatining ko'p asrlik taraqqiyoti mahsuli sanaladi. Temuriy hukmdorlarning, shahzodalarning tasavvuf pirlariga murid tushishi Sohibqiron Amir Temurdan boshlangan, deyish mumkin. Temuriylar har doim tasavvuf pirlari ruhidan madad olib, o'zlarini shayxlar madadi bois shunday yuksak martabalarga erishgan deb hisoblab kelishgan. Aytish mumkinki, tasavvuf temuriylar uchun ma'naviy panoh bo'lgan. Bobur ham ushbu an'analarga sodiq qolgan holda doimo tasavvuf ahliga, o'zi pir deb e'tiqod qilgan shaxslarga alohida hurmat, ehtirom ko'rsatgan.

"Boburnoma"da muallifning Xoja Ubaydullo Ahrorga nisbatan chuqur ehtiromi va mustahkam e'tiqodi borligi seziladi. Otasi Umarshayx mirzoning Xoja Ubaydulloga e'tiqodi borligini ta'kidlash orqali ulug' pir nomi "Boburnoma"ning dastlabki sahifalaridanoq tilga olinadi. Asarda muallif Samarqandni egallashi haqidagi voqealarni bayon qilar ekan, Xoja Ubaydullo haqida shunday yozadi: "...o'shul fursatta ajab tush ko'rdum. Tush ko'rarmankim, hazrati Xoja Ubaydullo kelmishlar, men istiqbollari'ga chiqmishmen. Xoja kelib o'lturdilar... o'ng qo'lumdin yo so'l qo'lumdin tutub andoq ko'tardilarkim, bir oyog'im yerdin qo'pti..."²⁴ Shu voqeadan bir necha kun o'tib, Bobur Samarqandni egallaydi.

Karnon qal'asida o'limni bo'yniga olib turgan Boburga Xoja Ubaydullodan g'oyibona najot kelishi Bobur e'tiqodining cho'qqisidir. Bobur ikki rakaat namoz o'qigach, boshini sajdaga qo'yib munojot qilar ekan, ko'zi uyquga ketib tush ko'radi. Tushida Xoja Ubaydulloning nabirasi Xoja Ya'qub fath va g'alaba hozir Boburga nasib qilib turganini aytib uyg'onishga da'vat qiladi. Hayratlanarlisi shundaki, shu zamonda qutqarishga yetib kelgan Boburning odamlaridan Qutlug' Muhammad barlos ham tushida Xoja Ubaydulloni ko'rgani, Boburning Karnon kentida ekanidan pir orqali xabar topganini bayon etadi.

Boburning Xoja Ubaydulloga yuksak e'tiqodini uning "Volidiya" asarini katta ixlos va samimiy niyat bilan tarjima qilganida ham ko'rish mumkin. Bobur temuriy hukmdorlar kabi naqshbandiya tariqati vakillariga katta ehtirom ko'rsatish

²² Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. –Б.132.

²³ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. –Б.133.

²⁴ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома.– Т.: Шарқ, 2002. – Б.79.

bilan birga davlat boshqaruvida ham ularning maslagiga tayanib ish ko'radi. Bobur Xoja Ubaydullo va uning avlodlarini kamsitgan, behurmat qilgan odamlarni yoqlamaydi. O'z amakisi bo'lsa-da, Samarqand taxtiga o'tirgan Sulton Mahmudxonning adolatsiz siyosati va saltanatda axloqiy buzuvchilikning avj olishi, Xoja Ubaydulloning avlodiga salbiy ta'siri borligini bayon etib, Sulton Mahmudxonni "*bade'tiqod*" kishi sifatida e'tirof etadi.

Ishda, shuningdek, Boburning Xoja Yahyo, Xoja Ya'qub, Maxdumi A'zam Kosoniy Dahbediy, Mavlonoyi Qozi Abdulloh, Abdurahmon Jomiy, kabi siymolar shaxsiyati bilan bog'liq jihatlar tahlil qilingan, muallifning ularga bo'lgan munosabati o'rganilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Boburnoma**"da **Bobur xarakteri va hukmdor shaxslar tasviri**" deb nomlangan. "**Hukmdor shaxs va uning xarakteri masalasi**" nomli birinchi faslda asarda tasvirlangan hukmdorlar shaxsiyati va ularning xarakteri masalasi tadqiq etilgan. "Boburnoma"da muallifning mamlakat hukmdori sifatida o'zidan oldin yashab o'tgan va o'z davrining saltanat hukmdorlari, davr sultonlari va shohlar faoliyatiga bergan obyektiv bahosini kuzatish mumkin. Bunday tasvirlarda Bobur davlat boshqaruvida amal qilish lozim bo'lgan eng muhim jihatlar alohida e'tibor qaratadi, davlatchilik siyosati, saltanatni asrash, uning qudratini yuksaltirish, tasarrufiga kiritgan hududlarni bir butunlikda idora qilish, navkarlarning hamma ehtiyojlarini ta'minlash kabi jihatlar hukmdorga xos fazilatlar ekanini ta'kidlaydi, o'zi ham doim shunga amal qiladi.

Bobur hukmdorlardagi shijoatlilik va mardonalik sifatlarini qattiq hurmat qiladi. Bu boradagi fikrlari asarning dastlabki qismlaridanoq otasi Umarshayx haqidagi ta'riflaridan boshlanadi: "*Umarshayx mirzo... Bisyor saxovati bor erdi. Xulqi dag'i saxovaticha bor edi... shujo' va mardona kishi edi... uch masof urush qilib edi...*"²⁵.

Asarda Boburning Sulton Husayn Boyqaroning hukmdorlik faoliyati, harbiy taktikasi haqidagi fikrlari ahamiyatlidir. Bunday tasvirlarda Bobur yurtga hukmdor bo'lish va mamlakatni boshqarishning bir qancha talablari, kurashlarda jasorat ko'rsatishi, oldiga qo'ygan maqsadi sari intilishi kabi jihatlar tahliliga e'tibor qaratadi: "*Sulton Husayn mirzo ham Hirini ushbu yo'sunluq g'ofilliqa olibtur*" tarzida tasvirlagan Bobur ba'zi janglarda unga taqlidan ish tutganligini ham ko'rish mumkin. Bunday holatlar, albatta, Bobur hali yosh, tajribasi shakllanmagan paytlardagi janglarda uchrasa, keyinchalik yoshi ulg'ayib, harbiy tajribasi oshib, mohir sarkarda bo'lgan vaqtlarida esa o'ziga xos usullardan foydalanadi.

"Boburnoma"da ko'p fikr yuritilgan hukmdorlardan biri, shubhasiz, Shayboniyxon sanaladi. Muallif asarining aksariyat qismida uning nomini tilga olib o'tadi. Shayboniyxon shaxsiyatiga baho bergan Bobur uni temuriylar saltanati, madaniyati va shuhratini inqirozga olib kelgan shaxs sifatida tasvirlaydi. Asarda Bobur bu shaxsning g'ayriinsoniy xislatlari, janglarda, davlat boshqaruvida ba'zan hiyla-nayrang ishlatishi, har qanday qabihlikdan ham qaytmasligi kabi jihatlariga ko'proq urg'u beradi. Shayboniyxon xarakteridagi johillik va berahmlik kabi

²⁵ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, – Б.37.

illatlariga e'tibor qaratgan Bobur uning san'at va adabiyotga qiziqishi borligini, ijod bilan shug'ullanib, bir devon tuzganligini ham ta'kidlaydi. Bobur asarining boshidayoq aytgan *"rostbayonlikka"* amal qilgan holda Shayboniynxon shaxsiyatiga baho beradi: *"Men Samarqandni ikkinchi navbat olg'onda, bovujudkim, Shayboniynxonddek kishi birla Saripulda chiqib urushub, onchakim imkoni bor edi sa'y va ehtimomdin taqsir qilmaduk... shikast topib kelib, besh oy qal'adorliq qildim, qal'adorliq zabti va istehkomi va sardorliqda taqsir bo'lmadi. Atrof va javonibdag'i podshohlar va beklardin hech nav' madad va muovanat bo'lmadi, ma'yus bo'lub solib chiqtim"*²⁶.

Bobur o'zidan oldin o'tgan hukmdorlar faoliyatiga ham o'rni bilan to'xtalib o'tadi. Xususan, Amir Temur, Sulton Mahmud G'oziy, Sulton Shihobiddin G'uriy kabi hukmdorlar haqidagi fikrlari e'tiborga molik. Bobur Hindistonni qo'lga kiritgandan keyin o'zidan oldin bu yurtni egallagan hukmdorlar haqida shunday ma'lumot beradi: *"Hazrati Risolat zamonidin bu tarixqacha ul yuz (ya'ni g'ayri Hindiston – D.S.) podshohlaridin uch kishi Hinduston viloyatig'a musallit bo'lub, saltanat qilibturlar: bir, Sulton Mahmud G'oziy va avlodi Hinduston mamlakatida muddati madid saltanat taxtig'a o'turubturlar. Ikkinchisi, Sulton Shihobiddin G'uriy va qullari va tavobii ko'p yillar bu mamolikda podshohliq surubturlar. Uchunchi mendurmen, vale mening ishim ul podshohlarning ishiga o'xshamas; ne uchunkim, Sulton Mahmud, Hindustonnikim musaxxar qildi, Xuroson taxti aning taxti zabtida edi va Xorazm va Dorulmurz salotini anga muti' va munqod edi. Samarqand podshohi aning zeri dasti edi. Cheriki ikki lak bo'lmasa, xud bir lakta ne so'z edi. Yana g'animplari raajalar edi. Tamom Hinduston bir podshohda emas edi. Har raaja bir viloyatga o'z boshicha podshohliq qilur edi"*²⁷.

Asarda nafaqat hukmdorlar, balki Xudoyberdi Temurtosh, Hofiz Muhammadbek do'ldoy, Qosimbek, Boboquli Bobo Alibek, Xoja Husaynbek, Shayx Mazidbek, Ali Mazidbek, Hasan Ya'qubbek, Ali Darvesh, Qambar Ali, Hasan Ali jaloyir, Badriddinbek, Mir Ali miroxo'r, Sayyid Hasan o'g'loqchi kabi ko'plab amir-u umarolar ham ta'riflanadi, ulardan ayrimlarining mardonalik sifatleri alohida ta'kidlanadi, ishda o'rni bilan ularga ham to'xtalib o'tilgan.

Bobning ikkinchi fasli **"Hukmdorlik va irfoniy g'oya"** deb nomlangan. Mazkur faslda hukmdor shaxsning e'tiqodi, davlat boshqaruvida bunga qay darajada amal qilgani kabi masalalar o'rganilgan. Bobur faoliyatini o'rganar ekanmiz, uning mardonalik, lashkarni boshqara olish sifatleri bilan tengsiz kurashlarda g'olib chiqishiga guvoh bo'lamiz. Bobur bunday g'oliblikni faqat o'zining sarkardalik salohiyatidan emas, balki Allohning inoyatidan deb bilishi ham uning naqadar odil va e'tiqodli hukmdor ekanligidan dalolat beradi. *"Tavakkulimizga yarasha Tengri taolo ranj va mashaqqatimizni zoyi' qilmay, mundoq zo'r g'animni mag'lub qilib, Hindustondek keng mamlakatni maftuh ayladi. Bu davlatni o'zumizning sa'y va himmatidin bilmasbiz, balki Tengrining ayni karam va inoyatidindur"*²⁸. Bu misralar Bobur muvaffaqiyatlari, zafarli natijalarining qisqa va lo'nda ifodasi bo'lib, quyidagi jumlar esa Hindistonda

²⁶ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, – Б.38.

²⁷ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, – Б.64.

²⁸ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, – Б.195.

ulkan saltanat barpo etgan ajdodimiz erishgan jamiki ne'matlarning kalitidir: *"Tangri ne'matlarining ketma-ket kelib turishi unga shukr va sano aytishning ko'payishiga boisdir"*²⁹.

Bobur yurt sultoni, podshohi sifatida har doim o'z davri va o'zidan oldin yashab o'tgan hukmdorlar faoliyatini, davlat boshqaruvini diqqat bilan o'rganadi, ularning ijobiy jihatlari o'zlashtirishga harakat qiladi. Davlatning tanazzulga yuz tutishida hukmdor va sultonlarning farzandlari o'rtasida kechadigan toj-taxt uchun kurash, boylik va yurtga egalik qilish vasvasasi sabab bo'lishini tushunib yetadi. U mamlakatni boshqarish, qo'lga kiritilgan hududlarda mustahkam davlatchilik siyosatini yuritish, avvalo, u yerda yashayotgan xalqning ishonchini qozonishda adolat va insof bilan ish tutishga intiladi.

"Boburnoma"da muallifning davlatchilik salohiyati, yuksak harbiy mahorati, atrofidagi bek-u a'yonlar xarakteri, ichki dunyosini yaxshi bilishi, har birining o'rnini belgilab berishda ziyraklik bilan munosabatda bo'lishi kabi fazilatlari aks etadi. Bunday tasvirlarda ham Boburning rostgo'yligi, boshidan o'tgan voqea-hodisalarga xolis yondashgani ko'zga tashlanadi.

Bobur zarurat bo'lganda lashkarni ruhlantirishni ham biladi, o'z lashkarini qo'rqmaslikka, mardona bo'lishga va, albatta, Alloh inoyati bilan g'alaba qozonishiga ishontira oladi: *"...elning mundoq bedilliqlarini so'rub va bu nav' sustluqlarini ko'rub bir tadbir xotirimg'a yetti. Jam'i beklarni va yigitlarni chorlab dedimkim: «Beklar va yigitlar!*

Harki omad ba jahon ahli fano xohad bud,

Onki poyandavu boqist, Xudo xohad bud.

*Har kimki hayot majlisig'a kiribtur, oqibat ajal paymonasidin ichgusidur va har kishikim, tiriklik manzilig'a kelibtur, oxir dunyo g'amxonasidin kechgusidur. Yomon ot bila tirilgandin, yaxshi ot bila o'lgan yaxshiroq... O'lgan shahid, o'lturgan g'oz. Barcha Tengrining kalomi oti-la ont ichmak kerakkim, hech kim bu qitoldin yuz yondirur xayol qilmag'ay, to badandin joni ayrilmag'uncha, bu muhoraba va muqotaladin ayrilmag'ay"*³⁰.

Bobur hukmdor shaxs mavqeyini belgilashda andisha, afv etish, muhtojlarga yordam berish, askarlarni munosib rag'batlantirish, bek va a'yonlari bilan bamaslahat ish ko'rish kabi xislatlariga alohida e'tibor qaratadi. Shuningdek, adashganni kechirish, musulmonchilikka, shariat ahkomlariga bo'ysunish hukmdor xarakteri va davlat boshqarish siyosatining asosi bo'lishini ta'kidlaydi.

XULOSA

1. Dastlabki nasriy asarlar Sharq adabiyotida yozma adabiyot yaratila boshlangandan so'ng paydo bo'ldi. Ularning ilk namunalari sifatida xalq og'zaki ijodidagi afsonalarning yozma adabiyotga ko'chib o'tishini aytish mumkin. Ma'lumki, arab adabiyotida Qur'oni karim islom aqidasi, qonuni vazifasidan tashqari, arab tilidagi yuksak nasriy asar sifatida ham o'ta qadrlil. Undagi turli

²⁹ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, – Б.270.

³⁰ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. – Б. 223.

payg'ambarlar haqidagi syujetlar keyinroq Sharq adabiyotining nazmiy va nasriy asarlari tarkibiga olib kirildi.

2. O'zbek adabiyotida nasriy asarning ilk namunalari O'rxun-Enasoy yodnomalarida uchrashi e'tirof etiladi. Undan so'ng Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'at it-turk", Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilik" asarlarida turkiy nasr xususiyatlari yanada yorqinroq ko'zga tashlana boshladi. Aslida turkiy tilda yaratilgan dastlabki yirik nasriy asar Nosiriddin Rabg'uziyning "Qissasi Rabg'uziy" asari sanaladi. Bu asarning turkiy tilda maydonga kelishi, birinchi navbatda, turk tilida hali nazmning rivojlanmagani, nazmda islom dini aqidalari, Muhammad (s.a.v.) payg'ambar, boshqa aziz-avliyolar tarixiga oid ma'lumotlar turkiyzabon xalqlar orasida keng tarqalmaganligi va o'sha davrning muhim ma'naviy ehtiyoji bilan aloqador edi. Rabg'uziy asarda folklor imkoniyatidan keng foydalanadi, oddiy, sodda, jonli tilda Muhammad (s.a.v.) payg'ambar va u bilan bog'liq qissa va afsonalardan foydalanib, qalam tebratadi.

3. "Boburnoma" asari o'zbek nasri tarixida beqiyos ahamiyat va mohiyat kasb etadi. Bu asar tilda, uslub va ifodada nasr olamidagi o'ziga xos uslubi bilan ijodda barkamollik, nasrda jasorat kitobi, mukammallik namunasi edi. Boburning shohlik mavqeyi uning tabiatiga xos to'g'rilik, haqgo'ylik va sadoqat bilan birlashib, "Boburnoma"da haqiqatni bayon etishni maqsad qilganining shohidi bo'lamiz. Aynan shu jihati bilan "Boburnoma" o'sha davr nasriy asarlaridan ajralib turadi.

4. "Boburnoma"da muallifning uslubiga xos bo'lgan to'rt jihat yaqqol ko'zga tashlanadi. Birinchisi, Boburning atrof-muhitni teran idrok etishi, mavzu tanlashi va uni har qanday holatda ham real, naturalistik tasvirda berishi; ikkinchisi, shu mavzuni o'zining bilim doirasida ilmiy-amaliy tahlildan o'tkazib, badiiy tarzda ifodalashi; uchinchisi, o'ziga xos uslub "*har so'zni rostini*" bitishi; to'rtinchisi, ana shu jihatlarni yuksak badiiy saviyada o'quvchiga yetkazib berish xususiyatidir.

5. Boburning adabiy-estetik qarashlari adabiyot va san'atning jamiyat hayoti uchun zarurligi masalasidagina emas, balki davlatchilik, mamlakatni boshqarish va uni munosib shaxslar bilan ta'minlash muhimligiga alohida e'tibor berishi, har qanday sharoitda ham insoniylikni, odamgarchilikni, kamtarlikni birinchi o'ringa qo'yib, har narsada me'yorga amal qilishga undashida ham ko'rinadi. Shu bilan birga muallifning bu qarashlari adabiyotning shaxs kamolotida tutgan o'rni, tarbiyaviy ahamiyati haqidagi fikrlarida ham yaqqol namoyon bo'ladi.

6. Bobur ijodkorlar portretini yaratishda asosiy diqqatini ularning tashqi ko'rinishlari yoki boshqa detallariga qaratmaydi, balki ular yaratgan asarlarning mazmun-mohiyatiga e'tibor beradi. Shuningdek, ijod ahlining portretini tasvirlashda uning tab'i nazmiga alohida e'tibor qaratadi, siyrati va adabiy merosini parallel tarzda tahlil qiladi, shoir ijodidagi o'ziga xoslik aniq tavsiflanadi, tahlilda tanqidiy ruh kuchlilik qiladi.

7. Bobur yuksak e'tiqodli kishi sifatida qayerda bo'lmasin, din peshvolari, ulamolar, mutasavvuf shayxlarga alohida e'tibor bilan qaraydi, ularni hayot bo'lganlarini borib ko'rishga, bu dunyodan o'tib ketganlari bo'lsa ularga vayslik tariqasida ehtirom ko'rsatishga harakat qiladi. Ularning ma'naviy madadidan umidvor bo'ladi.

8. Bobur o'zining hayotiy faoliyati davomida temuriylar saltanati an'alariga qat'iy amal qilgan holda davlatini idora etadi. U e'tiqodi masalasida ham bu an'alarda sobit qoldi, otasi Umarshayx mirzo yo'lidan borib, mashhur so'fiy – Xoja Ubaydullo Ahrori Valiga ixlos qo'ydi. Demak, Boburning ilk rasmiy piri Xoja Mavlono Qozi bo'lsa, ma'naviy murshidi Xoja Ubaydullo Ahrori Vali sanaladi.

9. Bobur hukmdorlar haqida fikr yuritganda ularni odil hukmdor va zolim podshoh sifatida talqin etadi, ularning konkret xislatlari hamda illatlarini ko'rsatgan holda tasvirlaydi. Bobur asarida bevosita hayotiy misollar, shaxs xarakteridagi salbiy illatlarni ochib berishda o'ziga xos uslubdagi so'z va iboralardan foydalanganini ko'rish mumkin. "Boburnoma"da muallif temuriyzodalar, Movarounnahr, Xuroson va Hindistonda hukmronlik qilgan ko'plab hukmdorlar haqida ma'lumot beradi, ular shaxsiyati haqida o'zining xulosasini ifodalaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

САЙИПОВА ДИЛАФРУЗ РАХИМОВНА

**ИЗОБРАЖЕНИЕ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ
ЛИЧНОСТЕЙ В «Бабурнаме» (на примере творцов и правителей)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована за номером B2021.1.PhD/Fil1581 в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного Совета (www.samdu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Сулаймонов Исроил Исомиддинович
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Кобилев Усмон Уралович
доктор филологических наук, профессор

Ражабова Буробия
кандидат филологических наук, ведущий
научный сотрудник

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «15» март 2024 года в «14» часов на собрании Научного совета DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова, (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40 e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, Главный учебный корпус, аудитория №105

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована под номером 23). (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «13» март 2024 года
(Протокол реестра № 12 от «13» март 2024 года).



М.К.Муҳиддинов
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н., профессор

Д.Б.Хурсанов
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по
филологическим наукам, доцент

Ш.А.Хасанов
Председатель научного семинара
при Научном совете по
присуждению ученых степеней,
д.ф.н профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении растет интерес к портрету исторических личностей в литературно-исторических произведениях, характеру, психологии, отражению национальных традиций, освещению реалий эпохи. В частности, одной из задач современного литературоведения является раскрытие авторского стиля, мастерства подбора образов, литературно-научной среды, культурной жизни, социально-политических процессов в прозаических произведениях, сложившихся на основе классической литературы. Поэтому в исторических прозаических произведениях актуальное значение приобретает психология писателя, точность пространства и времени, искусство создания образа, отношение автора как критика, выявление принципов объективности в их раскрытии при указании личности писателя, его автобиографии и статуса.

В мировом литературоведении ведутся научные исследования литературной среды в историко-прозаических произведениях, литературно-критических взглядов, образа творческих личностей, развития литературных жанров, освещения авторского мастерства в выражении литературного портрета правителей, умения применять изобразительные средства, соблюдения норм художественного языка. Одной из главных задач становится изучение исторических произведений, раскрытие их сущности, передача ее следующему поколению, обоснование многообразия жанров. Выраженные в них языковые нормы, психология правящих личностей, художественный мир писателей, образ социальной среды, вопрос стиля, личность автора, совершенствование жанров, исторические топонимы, этимология слов, культура, переводоведение, научное освещение формирования литературно-прозаических произведений является одной из основных задач современного литературоведения.

В последние годы в нашей стране уделяется большое внимание литературе и духовности, одной из главных целей становится освещение в новом духе классических образцов узбекской литературы. Одной из важных задач считается “восстановление древней истории и богатой культуры нашего народа, всестороннее углубленное изучение и пропаганда научного, религиозного и духовного наследия наших великих ученых и святых”³¹. Поэтому одной из актуальных задач становится освещение литературной среды, литературной критики и изучения авторского мастерства в выражении образов творческих и правящих личностей в «Бабурнаме», значения литературных традиций в становлении индивидуального стиля писателя, поэтического содержания, формирования творческих школ, применения традиций поэтического искусства и размера аруз.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе

³¹ Постановление № ПП-2995 Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года // газета Народное слово. – Ташкент, 25 мая 2017 года.

Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, Постановлениях №ПП-2789 «О мерах по деятельности Академии наук, дальнейшему совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской работы» от 17 февраля 2017 года, № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, Решении №124-Р Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и пропаганды узбекской классической и современной литературы на международном уровне» от 16 февраля 2018 года и других нормативно-правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении, особенно в Европе, исследования «Бабурнаме» начались со второй половины XIX века. В этом отношении велика заслуга европейских ученых, в частности таких как, J.Leyden, U.Erskin, L.U.King, R.M.Kaldekot, F.G.Talbot, S.Leyn-Puul, E.Holden, M.Elfinston, G.M.Elliot, A.Denison Ross, V.X.Morleand, A.S.Beverij, A.de Long-Per, A.J.Klaport, J.Dranjete, Pave de Kurteyl, Jan-Pol Ru, Lui Bazen, Jan-Lui Bake Grammon, Ахмад Али Кохзад, Абдулхай Хабибий, Шафика Ёркин, Гулчин Маоний, Зокир Хусайн, Нурул Хасан, Муни Лаъл, М.Ҳайдар, С.П.Шарма, Х.Лемб, У.Текстон, Темур Хамит, Баюзак Кожабек угли, Рашит Рахмати Арат, Билал Южел, Эйжи Мано. В исследовании и изучении «Бабурнаме» очень важным источником являются также работы русских ученых И.В.Стеблевой, А.Н.Самойловича, в работах которых упоминаются как географические названия, так и исторические личности в произведении ³².

³² Leyden John. Memoirs of Zehir-Ed-Din Muhammed Baber: Babur Emperor of Hindustan. – London.,1826. – 432 p; Бобур З.М. Бобурнома. Инглизчадан А.Кайзер таржимаси. – Лейпциг,1828. Паве Де Куртейл. Бобурнинг эсдаликлари. – Париж, 1871. Boburnoma. Hindiston imperatori Zahiriddin Muhammad Boburning o'z qo'li bilan chig'atoy va turkiy tilda yozgan xotiralari. J.Leyden va V.Erskinlar tarjima qilgan. Dublin universitetida arab va fors tillari fakultetining professori hind tarixi mutaxassisi janob Dyukas Uayt King sharhlagan va to'ldirgan. Beveridge, Anette Susannah. The Babur-nama in English. Emperor of Hindustan Babur. – London, 1921. – 880 p; Калдекот Р.М. Бобур хаёти (Ҳиндистон императори). Қисқартирилган таржима. (инглиз тилида). – Лондон, 1845. Талбот Ф.Ж. Ҳиндистон императори Бобурнинг эсдаликлари. Қисқартирилган таржима. (инглиз тилида). – Лондон, 1879. Бобуршоҳ Заҳириддин Муҳаммад. Вақоийъ. 1-нашр. –Ал-Қоҳира, тарж. Магда Малфу. Дорул офоқ ул- арабийа. 2013. – 747 б. The Baburnoma. Memories of Babur. Prince and Emperor. Translated, edited and annotated by Wheller M. Thackston. – Нью Йорк, Оксфорд, 1996. – 432 p. Dale, S.F. The Garden of the Eight Paradises. Bobur and the Culture of Empire in Central Asia, Afghanistan and India (1483-1530). 2004.ISBN 90 04 13707 6. Zahiruddin Muxammad Babur. Vekayi. Babur'in hatiroti. Cild I-II. – Ankara, 1944-1946. Mirza Nasriddin Ko'ragoniy. Tarjimayi tuzuki Baburiy. – Karaci, 1962. Rashid Axtar Nadviy. Tarjimayi tuzuki Boburiy. – Lahur, 1965. Бобурнома. (ҳиндий тилда). – Дехли, 1974. Zahir Ad-din Muhammad Babur. Babur-nama.(Vaqayi). Critical edition based on four chagatay text woth introduction and notes by Eyji Mano. Kyoto, Syokado, Printed by Nakanishi Prining Co., LTD Kyoto. – Japan, 1995-1998.

Изучению произведения «Бабурнаме» в узбекском литературоведении стали уделять особое внимание со второй половины XX века. В специальном научном изучении таких вопросов, как изучение произведения, его художественные особенности, особенности авторского стиля в изображении историзма, исследования проводили такие узбекские ученые как А.Фитрат, М.Шайхзода, П.Шамсиев, С.Мирзаев, С.Азимжонова, В.Зоҳидов, Х.Ёкубов, С.Жамолов, А.Қаюмов, Б.Валихужаев, А.Абдугафуров, Г.Саломов, Н.Комилов, С.Хасанов, Н.Отажонов, Х.Кудратуллаев, С.Жалилов, Р.Воҳидов, Ё.Исҳоқов, И.Хаққулов, Х.Болтабоев, Х.Султонов, В.Рахмонов, Ш.Рустамхужаев, А.Иброҳимов, Н.Низомиддинов, Э.Очилов, З.Холманова, Д.Хошимова, Р.Каримов, М.Абдуллаева, И.Сулаймонов, Э.Хазраткулова ³³.

³³ Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. 1-жилд. – Т.: Ўздавнашр, 1928. – 43 б; Максуд Шайхзода. Асарлар. 6 жилдлик, 5-жилд. Заҳириддин Бобир. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1973. – 327 б; Бобир. Асарлар / Нашрга тайёрловчилар П.Шамсиев, С.Мирзаев. Уч жилдлик. – Т.: Фан, 1965-1966; Бобир. Бобирнома / Нашрга тайёрловчи П.Шамсиев. – Т., 1960; Бобир. Танланган асарлар / Нашрга тайёрловчилар С.Азимжонова, А.Қаюмов. – Т.: 1958; Азимджанова С. Индийский диван Бабура. – Т.: Фан, 1966. – 76 с; Ферганский удел Омар-Шейха и Бабура (в XV и начале XVI вв). Филология фанлари номз. ... дис. – Т., 1949; В. Зоҳидов. Бобирнинг фаолияти ва илмий-адабий мероси ҳақида // Бобир. Бобирнома. – Т., 1960; Ҳ.Ёкубов. Бобир. – Т., 1941; Адабий мақолалар. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – 366 б; Жамолов С. О художественных особенностях «Бабур-наме». Филология фанлари номз. ...дис. – Т., 1961; А.Қаюмов. Асарлар. 5-жилд. –Т.: Мумтоз сўз, 2009. – 303 б; Б.Валихужаев. Заҳириддин Муҳаммад Бобир. // Ўзбек адабиёти тарихи. Беш жилдлик. 3-жилд. – Т., 1978. – 380 б; Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг адабий танқидий қарашлари. – Т., 1993; Мумтоз сиймолар. Сайланма. 2 томлик. (2-том Заҳириддин Муҳаммад Бобурга бағишланган). –Т.: Халқ мероси нашриёти, 2002; Бобурнома улкан асар намунаси. Ўзбек насри тарихи. –Т., 1982; Бобур. Девон / Нашрга тайёрловчи А.Абдугафуров. – Т.: Фан, 1994; Ғайбуллоҳ ас-Салом, Отажон Н. Жаҳонгашта Бобурнома. – Т.: Фан, 1996; Н.Отажонов. Бадиий таржима ва илмий шарҳ. –Т.: Билими жамияти, 1978. – 26 б; Бобур. Мубаййин / Нашрга тайёрловчи С.Хасанов. – Т., 2001. – 182 б; Хасанов С. Бобурнинг Рисолаи аруз асари. – Т.: Ўқитувчи, 1986. – 274 б; Бобир. Мухтасар / Нашрга тайёрловчи С.Хасанов. – Т.: Фан, 1971. – 241 б; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Нашрга тайёрловчи С.Хасанов. – Т., Шарқ, 2002; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. –Т.: O'zbekiston, 2011. – 84 б; Н.Отажонов. Бобурнома жаҳон адабий жараёнида: қиёсий-типологияк таҳлил: Филология фанлари докт. ...дис. – Т., 1994; Ҳ.Кудратуллаев. Бобурнинг адабий-эстетик олами. – Т., Маънавият, 2018. – 271 б; Бобурнинг давлатчилик сийсати ва дипломатияси. – Т.: Шарқ, 2011. – 431 б; Бобур армони. – Т.: Sharq, 2009. – 383 б; Бобурноманинг тарихий-адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий насрининг қиёсий таҳлили): Филология фанлари. докт. ...дис. – Т., 1998; Бобурнинг адабий-эстетик қарашлари. – Т.: Фан, 1983; С.Жалилов. Бобир ва Юлий Цезар. –Т.: Янги аср авлоди, 2001; Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. Адабий ўйлар. – Т.: Маънавият, 1999; Ё. Исҳоқов. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Т., 2002; Заҳириддин Муҳаммад Бабура. Бабуриды библиография. Тузувчи-муаллиф Ш.Ш.Рустамхўжаев. – Москва: Издательство восточной литературы, 2016. – 1180 б; А. Иброҳимов. Бобурийлар мероси. – Т.: Фан, 1998; Ҳ. Болтабоев. Мумтоз сўз кадри. – Т.: Адолат, 2004. – 138 б; Хайридин Султонов. Бобурийнома. – Т.: Маънавият, 2019. – 463 б; Рахмонов В. Бобурнома. Ҳозирги ўзбек тилига мослаштирилган таъдил. – Т., 2008. Шоҳ, адиб ва шоир. З.М.Бобур. Бобурнома китобида муқаддима. – Т.: Ўқитувчи, 2008. – 287 б; Низомиддинов Н. Қадимги Ҳиндистон тарихи, диний эътиқоди ва маданияти. – Т.: Фан ва технология, 2014. – 461 б; Буюк бобурийлар тарихи (XVI-XIX аср). Монография. –Т.: Fan va texnologiya, 2012; Д. Салоҳий. Бобурнинг буюк эътиқоди. – Самарқанд, 2019. – 88 б; Жабборов Н. Султонларнинг сараси / Маърифат надир. – Т.: Маънавият, 2010. 71-77 б; Очилов Э. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. –Т.: O'zbekiston, 2013. – 134 б; Бобур. Рисола. –Т.: Абу Матбуот-Консалт, 2011. – 32 б; З. Холманова. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи: Филология фанлари докт. ...дис. – Т., 2009; Д.Хошимова. «Бобурнома» матнидаги тасвирий воситаларнинг инглиз тилига таржималари тадқиқи: Филология фанлари докт. ...дис. – Т., 2018; Каримов Р. «Бобурнома»даги шеърлар хорижий тилдаги таржималарининг қиёсий таҳлили: Филология фанлари номз. ...дис. – Т., 2003; М.Абдуллаева. «Бобурнома» ва «Шажараи турк»нинг қиёсий-типологияк таҳлили. Филология фанлари номз. ...дис. – Самарқанд, 2004; Сулаймонов И. «Бобурнома»да ғолиб ва мағлуб шахс руҳий ҳолатининг бадиий тасвири: Филология фанлари докт. ...дис. – Самарқанд, 2020; Ҳазраткулова Э. Адабий-тарихий асарларда бадиий ижод масалалари («Бобурнома» ва «Тарихи Рашидий» асосида): Филология фанлари бўйича фалс. докт. (PhD) ...дис. – Т., 2022.

Однако даже в этих исследованиях исследования традиции и новаторства в «Бабурнаме», освещение характера творцов и правителей не исследованы в полной мере. Отсутствие детального изучения проблемы требует проведения специального исследования по этому направлению.

Соответствие темы диссертации плану научно-исследовательских работ учреждения, в котором выполнена диссертация. Исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного университета в рамках научного направления «Творчество Алишера Навои и вопросы литературного влияния».

Цель исследования состоит в раскрытии в «Бабурнаме» вопроса историзма и художественной интерпретации, а также авторского стиля в изображении исторической действительности и исторических личностей.

Задачи исследования.

раскрытие вопросов генезиса, развития историко-прозаических произведений и развития узбекской прозы;

Обоснование стиля изображения и поэтического мастерства автора в «Бабурнаме»;

выявление проблем литературной среды, образа творческой личности, литературной критики, выраженной в произведении;

выявление личностей правителей, изображенных в произведении, раскрытие вопроса об отношении к ним автора;

раскрытие вопроса об убеждениях автора через освещение личности духовенства, изображенных в «Бабурнаме»

В качестве **объекта исследования** было выбрано опубликованное в 2002 году произведение Захириддина Мухаммада Бабура «Бабурнаме».

Предметом исследования является определение вопроса о авторском стиле в изображении исторических личностей: творцов и правителей в произведении «Бабурнаме».

Методы исследования. В исследовании использованы историко-сравнительный, описательный, сравнительно-типологический, биографический, психологический методы.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

выявлен новаторский подход в литературно-эстетических воззрениях автора в «Бабурнаме» и простота, лаконичность, стиль сравнения на основе принципов честности, искренности, справедливости в изображении исторических личностей участвовавших в социально-политической и культурной жизни периода и имевших отношение к ним;

раскрыта описываемая литературная среда в произведении, литературный процесс, преемственность традиционных жанров и поэтических форм, объективность автора как критика в конкретном отображении личности, положения, человеческого облика творца;

раскрыто освещение действительности эпохи через образы исторических личностей в «Бабурнаме», вопрос о личности и убеждениях духовенства, раскрыты аспекты, связанные с жизнедеятельностью автора,

личность правителя и его характер, обосновываются типичность и своеобразие личности автора, правительские и религиозно-просветительские особенности;

обосновано значение «Бабурнаме» как важного мемуарного источника в процессах возникновения, развития историко-прозаических произведений, становления узбекской прозы.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

обосновано, что «Бабурнаме» служит важным источником при изучении литературной среды, литературных традиций, творческих принципов периода и территории произведения;

доказано, что в произведении, наряду с информацией из различных областей литературоведения, лидируют взгляды на литературную критику;

подтверждены данные о состоянии литературно-культурного, социально-политического климата того периода через образы творческих и правящих личностей, описанных в «Бабурнаме»;

обосновано, что служат обогащению содержания таких учебников, как история классической литературы, история узбекской литературной критики, теория литературы, историческая поэтика.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что представленные в исследовании теоретические взгляды получены из оригинальных научных источников и образцов классической литературы, четкостью поставленной проблемы, обоснованностью проведенного анализа средствами историко-сравнительных, описательных, сравнительно-типологических, аналитических методов, применением на практике теоретических выводов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования состоит в том, что выявлены литературно-эстетические взгляды и научные рассуждения Бабура, его мастерство как литературоведа, традиционалистский подход и новаторство, а научно-теоретические взгляды на поэтическое содержание служат практическим ориентиром.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что в содержании «Бабурнаме» обосновано своеобразное проявление исторически сложившихся литературных жанров, а узбекская литературная критика служит важным источником при создании учебных пособий и пособий по истории науки, освещении вопросов литературной среды эпохи, проблемы художественности и стиля в ней, мастерства создания литературного портрета, преемственности литературных жанров, личности творцов и правителей, обогащении истории узбекской литературы новой информацией.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в по изображению творцов и правивших личностей произведении «Бабурнаме»:

выводы о возникновении, развитии историко-прозаических произведений, о значении «Бабурнаме» как важного мемуарного источника в процессах становления узбекской прозы использованы при выполнении

задач определенных в фундаментальном проекте № FA-A1-G004 «Женский символ в воображении каракалпаков: этнологические исследования» (Справка №17.01/31 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН Узбекистана от 15 февраля 2022 года). Результатом стало обогащение проектной работы анализом, посвященным изучению стиля писателя, литературной среды и специфических научных аспектов литературной критики в классических прозаических произведениях.

теоретические выводы о новаторском подходе в литературно-эстетических воззрениях автора в «Бабурнаме» и простота, лаконичность, стиль сравнения на основе принципов честности, искренности, справедливости в изображении исторических личностей участвовавших в социально-политической и культурной жизни периода и имевших отношение к ним использованы в фундаментальном исследовательском проекте №FA-F-1-005 по теме «Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения» (Справка №17.01/30 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН Узбекистана от 15 февраля 2022 года). Результаты послужили прояснению вопроса влияния на жанры каракалпакского литературоведения тазкиры творцов и духовенства в истории узбекской классической литературы.

литературная среда, описываемая в произведении, литературный процесс, преемственность традиционных жанров и поэтических форм, взгляды автора как критика на конкретное отображение личности, положения, человеческого облика творца использованы на занятиях литературного кружка «*Садокат*» при Самаркандском областном отделении Союза писателей Узбекистана (Справка №10 Самаркандского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 24 января 2022 года). В результате увеличилась масштабность и результативность содержания кружковых занятий.

научные данные о раскрытии освещения действительности эпохи через образы исторических личностей в «Бабурнаме», вопроса о личности и убеждениях духовенства, аспектов, связанные с жизнедеятельностью автора, личности правителя и его характера, обоснования типичности и своеобразия личности автора, правительских и религиозно-просветительских особенностей, а также выводы диссертации практически использованы в подготовке литературно-просветительской передачи «Деятели великой земли» выданного в эфир 10 февраля 2022 года телерадиоккомпанией «Маданият ва маърифат» ЦТРК Узбекистана (Справка № 02-02-03/30 ЦТРК Узбекистана от 10 февраля 2022 года). Результат послужил обогащению передач научными данными и доказательствами.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 5 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме

диссертации опубликовано 16 научных работ, в частности 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 2 в зарубежных и 5 в республиканских журналах, 3 в сборниках международных конференций.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Основным объемом исследования составляет 148 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** обоснована актуальность темы, востребованность исследования, определены цели и задачи исследования, объект и предмет, указаны методы, использованные в исследовании, изложена научная новизна и практическая значимость исследования, обоснована достоверность полученных результатов, приведены сведения о внедренности результатов в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Литературно-исторические произведения и художественные особенности «Бабурнаме»** состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется *«Становление и развитие узбекской прозы»*. В далекой истории узбекской классической литературы важное значение имели прозаические произведения. Поэтому историю литературы невозможно представить без прозаических произведений.

Как известно, в прозе тоже есть свои закономерности, способы выражения. В то время как создание ранних прозаических произведений формировалось непосредственно в связи с устным народным творчеством, в дальнейшем этот процесс продолжился в таких произведениях, как памятники Орхун-Энасой, *«Қиссаси Рабғузий»*, *«Банг ва Чогир»*, *«Ўқ ва Ёй»*, *«Бабурнаме»*, *«Мифтоҳул-адл»*, *«Гулзор»* и других произведениях. Развитие прозаических произведений в узбекской литературе, несомненно, связано с именем Алишера Навои. Навои выразил, что большую часть его литературного наследия составляет проза:

*Назму насрим котиби тахминшунос,
Ёзса, юз минг байт этар эрди қиёс. («Лисонут-тайр»).*

Такие его произведения как *«Муниаот»*, *«Вақфия»*, *«Мажолис ун-нафоис»*, *«Хамсатул мутаҳаййирин»*, *«Ҳолоти Саййид Ҳасан Ардашер»*, *«Ҳолоти Паҳлавон Муҳаммад»*, *«Насойим ул-муҳаббат»*, *«Тарихи анбиё ва ҳукамо»*, *«Тарихи мулуки Ажам»*, *«Муҳокамат ул-луғатайн»*, *«Мезонул-авзон»*, *«Маҳбуб ул-қулуб»* считаются прекрасными образцами его прозы. Традиция написания прозаических произведений имеет давнюю историю. В качестве древних образцов прозы можно привести: в Восточной литературе - *«Рамаяна»*, *«Панчатантра»*, *«Калила и Димна»* в индийской литературе, в арабской литературе - таскира *«Ятимат ад-дахр»* Ас-Саолиби, *«Комил фид-таърих»* Ибн-ал-Асра, *«Вадаёт ал-айён»* Ибн Халликона, а также

произведения Фараби на арабском языке, некоторые произведения Авицены; в персидско-таджикской литературе «Гулистон» Саади, «Сафарнома» Носира Хусрава, «Бахористон» Джами.

Важно отметить, что в «Бабурнаме» Бабура эта традиция была успешно продолжена и достигла своего апогея.

Можно сказать, что Захириддин Мухаммад Бабур внес неоценимый вклад в развитие узбекской прозы благодаря своему произведению «Бабурнаме». В этом произведении, отличающемся особым стилем изображения, автор рассказывает о своих видениях, переживаниях, литературной и научной среде, культурной жизни, социально-политических процессах в Мавераннахре, Хорасане, Индии. При этом автор твердо придерживается реалистичности, правдивости, высказывая свое мнение как о отдельном человеке, так и о каждом месте в своем стиле. Об этом Бабур писал в своем произведении: *«Бу битилганлардин гараз шикоят эмас, рост ҳикояттурким, битибтурмен. Бу мастур бўлгонлардин мақсуд ўзнинг та'рифи эмас, баёни воқии бу эдиким, таҳрир этибтурмен. Чун бу тарихда андоқ илтизом қилилибтурким, ҳар сўзнинг ростини битилгай ва ҳар ишнинг баёни воқиини таҳрир этилгай...»*³⁴. В произведении автор пытается в конкретных образах показать характер, человеческий облик огромного количества личностей, с которыми он общался при жизни. Через «Бабурнаме» перед читателем предстает пейзаж того времени, различные деятели (правители, политические и военные, творческие деятели, художники и певцы т.д.), что свидетельствует о характерном стиле изображения автора. В этом сезоне были подробно освещены такие вопросы, как значимость «Бабурнаме» в истории узбекской прозы, мастерство автора в своеобразном изображении.

Во втором разделе главы исследуется вопрос «О литературно-историческом значении произведения «Бабурнаме». Информация о личности и творчестве Захириддина Мухаммеда Бабура содержится в ряде источников, написанных при его жизни

В частности, это можно встретить в «Тарихи Рашиди» Мирзо Мухаммада Хайдара³⁵, в поэме Мухаммада Салиха «Шайбанийнаме»³⁶ и в нескольких других тазкирах. Также в «Саёхатнома»³⁷ Сайфи Чалаби (XVI в.) представлены изображения борьбы Бабура с Шейбаниханом, его письмо Убайдуллахану, а также сведения по истории Индии от завоевания Индии до времен Хумаюна.

Не будет преувеличением сказать, что бабуроведение началось в основном с XX века. В этот период в литературе тюркских народов можно проследить значительное оживление изучения творчества Бабура, перевода и публикации его произведений. В частности, турецкий ученый Ф.Корпулу

³⁴ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. Б. 151.

³⁵ Мирзо Мухаммад Хайдар Аъзий. Тарихи Рашидий. Нашрга тайёрловчи О.Жалилов. – Т.: Ўзбекистон, 2011. 476 б.

³⁶ Мухаммад Солих. Шайбонийнома. Таҳрир хайъати А.Қаюмов ва бошқ. Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Э.Шодиев. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. 336 б.

³⁷ Evliya Çelebi. Evliya Çelebi Seyahatnamesi. O.Ş.Gökyay (ed.). – Istanbul, 1996. – 376 s.

нашел рукописные копии произведений Бабура, дал о них информацию, опубликовал его стихи. Таким образом, он заложил основы бабуроведения в Турции.

Известно, что «Бабурнаме» Бабура довольно широко изучалась специалистами. Первоначально Мирзаханом ибн Байрамханом произведение было переведено на персидский язык, на голландский язык Витсенем, на английский язык произведение перевели Ж. Лейдин, В.Ерскин, А.Бевеерж, У.Текстон, на французский язык Паве де Куртейл, Жон Луи Бакие Граммон, на урду Мирзо Хайдар Курагоний, Рашид Аттор Навдий, на турецкий язык Рашид Ахмати Арат, на русский язык Михаил Сале, на индийский язык Югджит Навалпурий. Осуществлены также переводы произведения на японский, китайский, арабский языки.

На пути к созданию критического текста произведения был проведен ряд работ. В этом процессе, безусловно, из совершенных работ следует отметить научно-критический текст, выполненный японским ученым Э.Мано³⁸ (1995), С.Хасановым (2002)³⁹.

К настоящему времени существует семнадцать рукописных копий «Бабурнаме», и тот факт, что произведение было переведено на семнадцать языков мира, также свидетельствует о большом интересе к произведению⁴⁰.

«Бабурнаме» дается в источниках под разными именами, в частности под такими именами, как «*Воқеоти Бобурий*», «*Тузуки Бобурий*», «*Таворихи Бобурий*», «*Бобурия*», «*Бабурнаме*». Сам автор упоминает в основном в стиле «*Вақоеъ*». Гулбаданбегим в своем труде «*Хумоюннома*» также использует названия «*Вақоеъ*», «*Воқеанома*».

Ученый Рашид Рахмати, который перевел произведение на турецкий язык и подготовил научный текст, называет его «*Вақоеъ*» (память о Бабуре). Ни в одном другом издании произведение не названо таким образом. На этом этапе мы думаем, что было бы целесообразно назвать работу «*Вақоеъ*», как назвал ее автор, и следовать этому в последующих публикациях.

На узбекском и таджикском языках были созданы произведения «*Таворих-и гузида - Нусратнома*», «*Шайбонийнома*», «*Бадоеъ ул-вақоеъ*», «*Меҳмонномаи Бухоро*» и ряд других, отражающих события 16 века. В этих произведениях в отличие от «Бабурнаме» исторические события того времени освещаются в традициях которые существовали в то время. Из них только произведение Зайниддина Махмуда Васифи «*Бадоеъ ул-вақоеъ*» выделяется своей научно-литературной ценностью. В этом смысле это произведение напоминает «Бабурнаме». Следует отметить, что эти два произведения схожи между собой по принадлежности к жанру мемуаров, но отличаются по свойствам, присущим авторам по стилю изложения в них.

³⁸ Zahir Ad-din Muhammad Babur. Babur-nama.(Vaḡayī). Critical edition based on four chagatay text with introduction and notes by Eyji Mano. Kyoto, Syokado, Printed by Nakanishi Printing Co., LTD Kyoto. – Japan, 1995-1998.

³⁹ Захириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарк, 2002. – Б. 72.

⁴⁰ Asar dunyoning 17 ta tiliga 32 marta tarjima qilingan.

«Бабурнаме» принципиально отличается от произведений этого типа тем, что написана автором в оригинальном стиле, свободном от высокомерия, манерности, простом и в то же время живом и образном стиле. Поэтому интерес к этому произведению растет и сегодня.

В третьем разделе главы исследуется *«Вопрос литературного стиля и мастерства автора в произведении»*. Хотя по «Бабурнаме» был проведен ряд исследований, вопрос о стиле произведения в отдельном аспекте не исследован. Работа была изучена, исследована и проанализирована различными специалистами в различных областях, исходя из их исследовательских областей, но вопрос о ее литературном стиле не был подробно рассмотрен. Как известно, каждый творец, писатель творит в своем неповторимом стиле. Поэтому одной из важных задач является определение стиля, направления каждого творца. В литературоведении можно проследить, что и по данному вопросу существуют разные мнения. В частности, Абдурауф Фитрат так пишет о творческом стиле: *«Гўзал санъатларда ҳар миллатнинг ўзига махсус услуби бордир. Навоий ўзининг «Мажолис ун-нафоис» китобида ба'зи шоирларнинг таржимаи ҳолини ёзгандан кейин «туркона» ёзадир, «Туркона шеърлари бор» деб кўрсаатадирким, бу «турк услубида ёзадир» демакдан бошқа нарса эмас»*⁴¹. По-видимому, в этом Фитрат выдвигает вопрос о стиле в тюркской литературе.

Обращая внимание на вопрос о литературном стиле «Бабурнаме», можно заметить, что в нем в основном используются два разных стиля:

1. Стиль повествования воспоминаний;
2. Способ идти по стопам событий и записывать их.

Такое поведение автора было, во-первых, следствием литературно-эстетических требований, а во-вторых, служило и повышению научной художественной ценности произведения. Поэтому цель автора становится ясной, если рассматривать произведение не только как мемуары-воспоминания, но и как произведение, созданное как требование определенной эстетической потребности.

Очевидно, что к вопросу о жанре «Бабурнаме» специалисты подошли по-разному. Об этом ученый Хасан Кудратуллаев, который провел специальное исследование, довольно подробно излагает в своем исследовании⁴². В результате своих наблюдений ученый оценивает произведение как «произведение художественно-событийно-научного приключения». Также в этом исследовании ученый гораздо тщательнее интерпретирует художественные особенности произведения, дает свои обоснованные суждения.

Из исследований, проведенных в более поздний период, в работе ученого М. Абдуллаевой «Сравнительный анализ искусства историко-

⁴¹ Фитрат А. Адабиёт қоидалари. 1995. – Т.: Фан. Б.21

⁴² Кудратуллаев Х. «Бобурнома»нинг тарихий-адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий насрининг қиёсий таҳлили асосида): ф.ф.док. дисс. – Т.: 2003. –Б.342.

прозаических произведений” (художественное сравнение «Бабурнаме» и «Шаджараи турк») произведение трактуется в стиле «художественных исторических мемуаров»⁴³. Здесь следует особо отметить те аспекты произведения, которые привлекают читателя: «Одним из факторов, которые усилили влияние «Бабурнаме» и обеспечили его читабельность, было поэтическое удовольствие»⁴⁴.

В произведении «Бабурнаме» обоснованность автора в изложении событий, правдивость в их реакции, оценке, объективность, беспристрастный подход к передаче портрета исторических личностей, авторское мастерство в изображении пейзажей и предметов природы, следование критерию научности в освещении исторических событий и в то же время всегда стремление к художественности способствовали появлению произведения на в своеобразном оригинальном стиле.

В вопросе стиля произведения мы сочли допустимым высказать некоторые соображения с одобрением вышеупомянутого литературоведа Х.Кудратуллаева. Во-первых, художественность произведения заключается в том, что в его состав включены поэтические и художественные отрывки. Эти аспекты обеспечивали читабельность произведения, а также повышали художественность произведения. Во-вторых, в работе видно, что автор с присущей ученым проницательностью сосредотачивается на всем, наблюдает и излагает определенные научные выводы. Бабур не только оценивает творцов, их работы, но и размышляет о других областях. В частности, в нем приводится важная информация о литературоведении, лингвистике, истории, географии, богословии, экономике, эссе, политике, медицине и многих других областях, в которых автор выражает свои научные наблюдения. В – третьих, стиль историзма в произведении-в котором автор приводит конкретные даты, цифры в описании того или иного события, выражает свое отношение к ним. Бабур также строго следует хронологической последовательности в изображении событий.

Вторая глава диссертации называется **«Вопрос литературно-эстетических воззрений Бабура»** и охватывает три раздела. В первом разделе главы под названием «Выражение литературной среды в «Бабурнаме» исследуется деятельность существующих литературных сред Мавераннахра и Хорасана во второй половине XV-начале XVI веков. В «Бабурнаме», когда автор дает информацию о местности, которую он описывает, он, конечно, также пытается дать подробную информацию о людях творчества и литературной среде. В частности, в произведении представлены трогательные отрывки о творческих и литературных кругах Самарканда, Андижана, Кабула, Герата. В этом процессе также можно наблюдать, что автор подходил к нему в своем собственном стиле. Заметно, что Бабур стремился всесторонне информировать читателя об этом периоде, подробно описывая в своих анализах личность и деятельность известных

⁴³ Абдуллаева М. Тарихий-насрий асарлар бадииятиниинг қиёсий таҳлили («Бобурнома» ва «Шажараи турк»нинг бадиий қиёси): Филология фанлари докт. ...дис. – Т.: 2008. – Б.76.

⁴⁴ Тожибоева М. Жадид адиблари ижодида мумтоз аънаналари: Филология фанлари докт. ...дис. – Т.: 2017.

исторических личностей, в частности, таких правителей тимуридов, как Умаршайх Мирзо, Хусейн Байкара, Султан Махмуд мирза, Бойсункур Мирза, Султан Ахмад мирза, а также литературно-культурную жизнь в Фергане, Самарканде, Герате.

Литературная среда – литературный круг, в котором создаются все условия для творческих людей, оказывающих положительное влияние на развитие их творческой зрелости. Известно, что такие литературные среды формировались преимущественно в столицах, и определенное влияние правителя было крайне необходимо для его развития и прогресса. Например, в литературной среде Герата можно упомянуть таких, как Хусай Байкаро и Алишер Наваи, в Коканде – Амир Умархан, в Хиве – Огахи и Мухаммад Рахимхан Феруз (Соний).

Бабур пытался дать гораздо более широкое представление о литературной среде Самарканда. Мы знаем, что в Самаркандской среде было много талантливых творцов. Например, Бабур писал о Бойсункуре мирзо: «...настаълиқ хатини хейли хўб битур эди. Наққошликда ҳам илиги ёмон эмас эди. Шеърни ҳам тавре айтур эди. Одилий тахаллус қилур эди. Шеърний девон тартиб қилгунча бўлмайдур эди... Самарқандда Бойсункур мирзонинг газаллари онча шойиъдурким, кам уй бўлғай эрдиким, мирзонинг ашъори ул уйда бўлмағай эди»⁴⁵. Из этого можно понять, что Байсункур Мирзо был довольно талантливым поэтом, и жители Самарканда не были равнодушны к поэзии и творчеству.

Размышляя о литературных средах этого периода, обязательно стоит остановиться на среде Герата. Бабур также отмечает, что литературная среда приобрела большую известность благодаря спонсорству и поощрению Хусейна Байкара и Алишера Наваи. В «Бабурнаме» встречаем такие строки «...Султон Хусайн мирзонинг замони ажаб замоне эди, аҳли фазл ва беназир элдин Хуросон, батахсис Ҳири шаҳри мамлу эди. Ҳар кишинингким, бир ишга машғуллиги бор эди, ҳиммати ва гарази ул эдиким, ул ишни камолга тегурғай»⁴⁶. Описание литературной, культурной жизни в Герате дается также в поэме Алишера Наваи «Хайрат ул-Аброр»:

Оллоҳ-оллоҳ, не Ҳири, бу Ҳири,
Бир-биридан турфа анинг ҳар бири⁴⁷.

Он также показывает на примерах, что под руководством Абдурахмана Джамии и Алишера Наваи в этой среде также развивались наука, литература, искусство, миниатюра. Он приводит примеры того, что Кулмухаммад Уди также занимался музыкой и то, что Шейх Нойи, Гулям Шади, Хусейн Уди и даже Пахлаван Мухаммад хорошо разбирались в музыке. В описании литературной среды Герата можно проследить, как Бабур классифицировал исторических личностей на разные группы. В частности он делит на такие группы, как *авлоди*, *умароси*, *судур*, *вузаро*, *шуаро*, *хушнавис*, *мусаввир*, *аҳли назма*, *мусанниф*. Именно в этих классификациях проявляется мастерство

⁴⁵ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарқ. 2002. Б. 72.

⁴⁶ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарқ, 2002. Б. 137.

⁴⁷ Алишер Навоий. Хамса / Нашрга тайёрловчи А.Ҳожирахмедов. – Т.: Янги аср авлоди, 2010. Б. 66.

Бабура как литературного критика. В частности, Бабур сосредотачивается на таких важных аспектах литературоведения, как творчество, содержание и идея его произведения, которые глубоко научно анализируются автором.

Во втором разделе, озаглавленном как *«Образ творческих исторических личностей и обмен литературно-критическими взглядами»*, рассматриваются творческие люди, творившие в исследуемых литературных средах. В «Бабурнаме» можно проследить литературные портреты многих исторических личностей, их душевные состояния, обобщенные на основе определенных художественных критериев. Примечателен тот факт, что автор одинаково относился к изображению представителей класса, от простого гражданина до правителя того времени. Мы видим, рассуждает ли Бабур о правителе или дает информацию о простом человеке, он объективно подходит к ним, описывая их в стиле, который считается уникальным для него стилем изображения. Это условие прослеживается и в изображениях литературных портретов творческих исторических личностей в произведении. Бабур дает настолько полное представление как о внешнем, так и о внутреннем мире человека, которого он изображает, что в глазах читателя воплощается определенный типичный образ.

В «Бабурнаме» Бабур попытался изобразить Литературные портреты творцов в манере, характерной для восточных традиций тазкирописания. В нем автор обращает особое внимание на такие вопросы, как его личность, творчество и его место в литературной среде того времени в воспоминаниях о поэте, которого он изображает.

Рассказывая о литературной среде Герата, Бабур с особым почтением упоминает имя Алишера Наваи, внесшего неоценимый вклад в развитие этой среды. Еще до Бабура сведения о Наваи приводятся в нескольких источниках, в которых более заметны преимущественно традиционные образы. Однако «взгляды Бабура на фигуру Наваи отличаются от взглядов его современников своим своеобразием»⁴⁸. И в этом можно видеть, что Бабур пошел по своему, неповторимому подходу. Причина в том, что «...когда он говорит о великом узбекском поэте Алишере Наваи, таджикском поэте Бадриддине Хилали, художнике-миниатюристе Камолиддине Бехзаде, в их характеристике выражено отношение Бабура к вопросам художественного творчества»⁴⁹. Мы видим, что даже в изображении творческих личностей Бабур следовал своей традиции и относился к ней с требовательностью. Комментируя свои сведения о Наваи, литературовед Н.Отажанов пишет: «...он описывает Наваи невероятно точно и тонко, всего на одной странице. Можно подумать, что эти две великие личности давно стали такими же неразлучными друзьями, как Алишербек с Хусейном Бойкара. Образ Наваи, а также его внутренний мир, наверное, не мог быть описан так искренне ни одним из тех, кто был с ним постоянным спутником и собеседником. В этом есть и истинное человеческое восхищение, и сожаление, и признание, и

⁴⁸ Юсупова Д. Ўзбек адабиёти тарихи (Алишер Навоий даври). – Т.: Академнашр, 2013. Б. 8.

⁴⁹ Ўзбек адабиёти тарихи. 3-жилд. – Т.: Фан, 1978. Б. 75.

отрицание, и честь. В конце концов, перед читателем предстает такая фигура, что ни один человек не может не позавидовать ей, не произнести восхваление и не помолиться за нее»⁵⁰. Образ Алишера Наваи упоминается в шестнадцати местах «Бабурнаме» с разным отношением. Первоначальная информация содержится в тексте произведения, посвященном изображению Андижана: «*Эли туркдир. Шаҳри ва бозорисида туркий тил билмас киши йўқтур. Элининг лафзи қалам била росттур. Ани учунким, Мир Алишер Навоийнинг мусаннафоти, бовужудким Ҳирида наш'у намо топибтур, бу тил биладур*»⁵¹. Здесь Бабур, рассказывая о языке жителей Андижана, подчеркивает, что он созвучен художественному языку произведений Наваи.

Бабур высоко оценивает деятельность Алишер Наваи как государственного деятеля, уделяем особое внимание следующему: «*Аҳли фазл ва аҳли ҳунарға Алишербекча, мураббий ва муқаввий маълум эмаским, ҳаргиз пайдо бўлмиш бўлғай*»⁵². Он также подробно рассказывает о ряде творческих людей, художников, писателей, ремесленников, которые выросли под его покровительством и поощрением. Он также показывает, что его работа на благо государства, страны также не имеет себе равных: «*Мунча бинойи хайрким, ул қилди, кам киши мундоққа муваффақ бўлмиш бўлғай*»⁵³.

В «Бабурнаме» представлен литературный портрет таких творческих людей, как Шейх Сухайли, Мухаммад Солих, Биноий, Саидхан, о деятельности которых также подробно рассказано в работе и проведен анализ.

В третьем разделе второй главы, который называется «*Изображение творцов – тасаввуфovedов и личность автора*» изложены научные суждения о представителях духовенства, религиозных святых, которые занимали важное место в жизни и деятельности Бабура.

Жизнедеятельность, творчество, личность и мировоззрение Бабура немислимы без тасаввуфского учения, в частности тариката накшбандия. Явление Бабура-своеобразный продукт суфизма и многовекового развития тариката накшбандия. Можно сказать, что традиция ученичества пирам тасаввува тимуридских правителей началась с Сахибкирана Амира Темура. Тимуриды всегда просили силу от духа муршидов пиров тасаввуфа и считали себя достигшими таких высоких чинов именно благодаря помощи шейхов.

Можно сказать, что тасаввуф был духовным убежищем для Тимуридов. Бабур, оставаясь верным этим традициям, всегда проявлял особое уважение и почтение к представителям тасавуфа, которых он считал пирами.

В «Бабурнаме» чувствуется глубокое уважение и твердая вера автора в Ходже Убайдуллох Ахрору. Имя великого пира упоминается с первых страниц «Бабурнаме» и автор утверждает, что его отец, Умаршайх Мирза, очень верил в Ходжу Убайдуллоху. В произведении автор, рассказывая о взятии Самарканда, пишет о Ходже Убайдуллоху таким образом: «...йишул

⁵⁰ Отажонов Н. Бобурнома жаҳон адабий жараёнида. – Т.: 1994. Б. 72.

⁵¹ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарқ. 2002. Б. 34.

⁵² Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарқ. 2002. Б. 132.

⁵³ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарқ. 2002. Б. 133.

*фурсатта ажаб туш кўрдум. Туш кўрарманким, ҳазрати Хожса Убайдулло келмишлар, мен истиқболлариға чиқмишмен. Хожса келиб ўлтурдилар... ўнг қўлумдин ё сўл қўлумдин тутуб андоқ кўтардиларким, бир оёғим ердин қўпти... »*⁵⁴. Через несколько дней после этого события Бабур захватил Самарканд.

Приход к Бабуру у замка Карнон Ходжи Убайдуллоха и помощь от него, является вершиной убеждения Бабура. Бабур видит сон, когда он читает два ракаата намаза.

Во сне внук Ходжи Убайдуллы, Ходжа Якуб, призывает к пробуждению, говоря, что завоевание и победа теперь принадлежат Бабуру. Удивительно то, что Кутлуг Мухаммад барлос, один из людей Бабура, прибывших на помощь в это время, также рассказывает, что видел Ходжу Убайдуллоха во сне, узнав через пира, что Бабур находится у Карнона.

Бабур с большой искренностью перевел его произведение «Волидия» из-за своей высокой веры в Ходже Убайдуллоху. Бабур как и тимуридские правители, с большим уважением относится к представителям тариката накшбандийцев, а также к их советам в управлении государством. Бабур не любил людей, которые унижали и презирали Ходжу Убайдуллоха и его потомков. Автор излагает то, что несправедливая политика Султана Махмудхана, который, хотя и был его собственным дядей, взошел на трон Самарканда и расцвет морального разложения в султанате оказали негативное влияние на потомков Ходжи Убайдуллы и признает Султана Сахмудхана человеком плохой веры.

В работе также были проанализированы аспекты таких личностей как Ходжа Яхья, Ходжа Якуб, Махдуми Азам Касани Дахбеди, Мавлоно Кази Абдулла, Абдурахман Джами, Алишер Навои и связь с ними Бабура, исследовано отношение автора к ним.

Третья глава диссертации называется **«Характер Бабура и изображение правителей в «Бабурнаме»**. В первом разделе, озаглавленном как *«Вопрос о личности правителя и его характере»*, исследуется вопрос о личности правителей и их характере, описанных в произведении. В «Бабурнаме» прослеживается объективная оценка автором деятельности правителей, султанов того времени, которые жили до него. В таких изображениях Бабур уделяет особое внимание наиболее важным аспектам, которым необходимо следовать в управлении государством, подчеркивая, что такие аспекты, как политика государственности, сохранение султаната, возвышение его власти, управление территориями, которыми он управляет в целом, обеспечение всех потребностей солдат, являются качествами, присущими правителю и сам всегда следовал этому.

Бабур очень уважал доблесть и отвагу правителей. Его мысли по этому поводу с самых ранних частей произведения начинаются с его описаний его отца Умаршайха: *«Умаршайх мирзо... Бисёр саховати бор эрди. Хулқи дағи*

⁵⁴ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарк, 2002. Б. 79.

саховатича бор эди... шужу ва мардона киши эди... уч масоф уруш қилиб эди»⁵⁵.

В произведении значительны размышления Бабура о правящей деятельности, военной тактике султана Хусейна Бойкара. В таких изображениях Бабур пишет и обращает внимание на анализ таких аспектов управления страной, как требования перед султаном страны, мужество в борьбе, стремление к цели, которую он ставит перед собой. Изображая Бойкаро как «Султон Хусайн мирзо ҳам Ҳирини ушбу йўсунлуқ зофиллиқта олибтур» Также можно увидеть, как Бабур подражал ему в некоторых битвах. Такие случаи, конечно, случались в битвах, когда Бабур был еще молод и его опыт не был сформирован, но позже, когда он повзрослел, его военный опыт стал более совершенен и он стал опытным полководцем, стал использовать методы, которые были своеобразными для него.

Одним из правителей, о котором много говорится в «Бабурнаме», несомненно, считается Шейбанихан. Автор упоминает свое имя почти на каждой странице своего произведения. Оценивая личность Шейбанихана, Бабур описывает его как человека, который привел к кризису царства, культуры и славы тимуридов. В произведении Бабур больше подчеркивает такие аспекты этого человека, как его бесчеловечные качества, то, что он иногда использует хитрость в битвах, в управлении государством, что он не брезгует от использования подлостями. Обращая внимание на такие пороки характера Шейбанихана, как невежество и беспощадность, Бабур также отмечает, что он интересовался искусством и литературой, занимался творчеством и создал одну поэму. Бабур дает оценку личности Шейбанихана, следуя «правдивости изложения», о которой он говорил в начале своей работы: «Мен Самарқандни иккинчи навбат олгонда, бовужудким, Шайбонийхондек киши бирла Сарипулда чиқиб урушуб, ончаким имкони бор эди саъй ва эҳтимомдин тақсир қилмадук... шикаст топиб келиб, беиш ой қалъадорлиқ қилдим, қалъадорлиқ забти ва истехкоми ва сардорлиқда тақсир бўлмади. Атроф ва жавонибдаги подшоҳлар ва беклардин ҳеч навъ мадад ва муованат бўлмади, маъюс бўлуб солиб чиқтим»⁵⁶.

Бабур также останавливался деятельности предыдущих правителей. В частности, примечательны его мысли о таких правителях, как Амир Темур, Султан Махмуд Гази, султан Шихобиддин Гури. Бабур дает следующую информацию о правителях, которые завоевывали эту землю до него после завоевания Индии: «Ҳазрати Рисолат замонидин бу тарихқача ул юз (яъни гайри Ҳиндистон – Д.С.) подшоҳларидин уч киши Ҳиндустон вилоятига мусаллит бўлуб, салтанат қилибтурлар: бир, Султон Махмуд Ғозий ва авлоди Ҳиндустон мамлакатада муддати мадид салтанат тахтига ўлтурубтурлар. Иккинчиси, Султон Шихобиддин Ғурий ва қуллари ва тавобиш кўп йиллар бу мамоликда подшоҳлиқ сурубтурлар. Учунчи мендурмен, вале менинг ишим ул подшоҳларнинг ишига ўхшамас; не учунким,

⁵⁵ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. – Т.: Шарқ, 2002. Б. 37.

⁵⁶ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарқ, 2002. Б. 38.

Султон Маҳмуд, Ҳиндустонниким мусаххар қилди, Хуросон тахти анинг тахти забтида эди ва Хоразм ва Дорулмурз салотини анга мутиъ ва мунқод эди. Самарқанд подшоҳи анинг зери дасти эди. Черики икки лак бўлмаса, худ бир лакта не сўз эди. Яна ганимлари раажалар эди. Тамом Ҳиндустон бир подшоҳда эмас эди. Ҳар раажа бир вилоятга ўз бошича подшоҳлик қилур эди»⁵⁷.

В произведении описываются не только правители, но множество эмиров и чиновников, такие как Худойберди Темуртош, Хофиз Мухаммадбек дулдой, Косимбек, Бобокули Бобо Алибек, Хожа Хусайнбек, Шайх Мазидбек, Али Мазидбек, Хасан Яъкуббек, Али Дарвеш, Камбар Али, Хасан Али жалойир, Бадриддинбек, Мир Али мирохур, Саййид Хасан углокчи, особо подчеркиваются доблестные качества некоторых из них.

Второй раздел главы называется «Правление и мистическая идея». В этом разделе исследуются такие вопросы, как убеждения правителя, степень его приверженности государственному управлению. Изучая деятельность Бабура, мы становимся свидетелями того, как он побеждает в неравной борьбе своими доблестными качествами, такими как отвага, умение управлять войском. Тот факт, что Бабур считал такую победу не только своим полководческим потенциалом, но и благодатью Аллаха, свидетельствует о том, насколько он был праведным и верующим правителем. «*Таваккулимизга яраша Тенгри таоло ранж ва машаққатимизни зойиъ қилмай, мундоқ зўр ганимни мағлуб қилиб, Ҳиндустондек кенг мамлакатни мафтўҳ айлади. Бу давлатни ўзумизнинг саъй ва ҳимматидин билмасбиз, балки тенгрининг айни карам ва иноятидиндур*»⁵⁸. Эти строки являются кратким и лаконичным выражением успехов, триумфальных результатов Бабура, а следующие фразы являются ключом ко всем благословениям, достигнутому нашим великим предком, который построил огромное царство в Индии: «*Тангри неъматларининг кетма-кет келиб туришии унга шукр ва сано айтишининг кўпайишига боисдир*»⁵⁹.

Бабур как султан, царь страны всегда внимательно изучает деятельность правителей своего времени и предшественников, государственное управление, старается усвоить их положительные стороны. Он понимает, что борьба за корону между детьми правителя и султанов, искушение завладеть богатством и землями, приведет к упадку государства. Он стремился управлять страной, проводить политику твердой государственности на завоеванных территориях и, прежде всего, действовать справедливо и честно, завоевывая доверие живущего там народа.

В «Бабурнаме» мы видим потенциал государственности автора, высокое военное мастерство, хорошее знание характера, внутреннего мира окружающих его беков и знати, проницательное отношение к определению места каждого из них в истории. Даже в таких изображениях очевидна

⁵⁷ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарк, 2002. Б. 64.

⁵⁸ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарк, 2002. Б. 195.

⁵⁹ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарк, 2002. Б. 270.

честность Бабура, его беспристрастный подход к событиям, через которые он прошел.

Бабур также умел вдохновлять армию, когда это необходимо, он мог убедить свою армию не бояться, быть храбрым и, конечно же, победить по милости Аллаха: «...элнинг мундоқ бедиллиқларини сўруб ва бу навъ суслуқларини кўруб бир тадбир хотиримга етти. Жамъи бекларни ва йигитларни чорлаб дедимким: «Беклар ва йигитлар!

Ҳарки омад ба жаҳон аҳли фано хоҳад буд,

Онки пояндаву боқист, Худо хоҳад буд.

Ҳар кимки ҳаёт мажлисига кирибтур, оқибат ажал паймонасидин ичгусидур ва ҳар кишиким, тириклик манзилига келибтур, охир дунё гамхонасидин кечгусидур. Ёмон от била тирилгандин, яхши от била ўлган яхшироқ... Ўлган шаҳид, ўлтурган гози. Барча Тенгрининг каломи оти-ла онт ичмак керакким, ҳеч ким бу қитолдин юз ёндирур хаёл қилмағай, то бадандин жони айрилмагунча, бу муҳораба ва муқоталадин айрилмағай»⁶⁰.

Бабур уделял особое внимание таким качествам правителя, как такт, прощение при определении положения, помощь нуждающимся, надлежащее поощрение воинов, умение работать с беками и знатью. Он утверждал, что прощение заблудшего, подчинение мусульманству и законам шариата являемтя основой характера правителя и политики государственного управления.

ВЫВОДЫ

1. Первые прозаические произведения появились в восточной литературе после начала создания письменной литературы. В качестве их ранних примеров можно назвать заимствование мифов из устного народного творчества в письменную литературу. Известно, что в арабской литературе Коран, помимо функции исламского вероучения, закона, чрезвычайно ценен как высокое прозаическое произведение на арабском языке. Сюжеты о различных, пророках в нем (рассказ о Юсуфе и Зулейхе и др.), позже были включены в состав научных и прозаических произведений восточной литературы.

2. В узбекской литературе первые образцы прозы встречаются в памятниках Урхун-Энася. Затем особенности тюркской прозы стали еще ярче проявляться в произведениях «Девону лугат-ит турк» Махмуда Кашгари и «Кутадгу билик» Юсуфа Хос Ходжиба. На самом деле, первым крупным прозаическим произведением на тюркском языке считается «Хиссаси Рабгузи» Насириддина Рабгузи. Появление этого произведения на тюркском языке было связано, прежде всего, с тем, что в тюркском языке еще не сложилась поэзия, в поэзии не получили широкого распространения среди тюркоязычных народов сведения об истории ислама, пророке Мухаммеда, других святых, а также с важной духовной потребностью того времени. Рабгузи широко использует возможности

⁶⁰ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома – Т.: Шарк, 2002. Б. 223.

фольклора в своем произведении, написанном простым, простым, живым языком, используя рассказы и легенды, связанные с пророком Мухаммедом.

3. Произведение «Бабурнаме» приобрело неоценимое значение и значение в истории узбекской прозы. Это произведение было образцом самобытного стиля в мире прозы, совершенства в творчестве, смелости в прозе, совершенства в языке, манере и выражении. Мы можем видеть, что в «Бабурнаме» изложено царское положение Бабура в сочетании с правдивостью, честностью и преданностью, присущими его природе. Именно в этом аспекте «Бабурнаме» отличается от прозаических произведений того времени

4. В «Бабурнаме» ярко выделяются четыре аспекта, характерные для стиля автора. Во-первых, глубокое восприятие Бабуром окружающей среды, выбор темы и его реалистическое, натуралистическое изображение; во-вторых, художественное выражение этой темы путем научно-практического анализа в рамках его собственных знаний; в-третьих, особый стиль «правдивости каждого слова»; в-четвертых, высокохудожественная интерпретация этих аспектов и донесение этого до читателя.

5. Литературно-эстетические взгляды Бабура видны не только в том, что он уделял особое внимание вопросу о необходимости литературы и искусства для жизни общества, но и в важности государственности, управления страной и обеспечения ее достойными людьми. В то же время то, что он ставит во главу угла человечность, гуманизм, скромность при любых обстоятельствах и побуждает следовать норме во всем и все это очевидно в его взглядах на литературу и ее задачи, ее роли в совершенствовании личности, ее воспитательном значении.

6. Создавая портрет творцов, Бабур не сосредотачивается на их внешности или других деталях, а уделял внимание на содержательной сути созданных ими работ. Также при описании портрета творческого человека особое внимание уделяется его поэтическим пристрастиям, параллельно анализируется его творчество и литературное наследие, четко описывается своеобразие творчества поэта, а в анализе усиливается критический дух.

7. Бабур, как человек высокого убеждения с особым вниманием относился к религиозным лидерам, ученым, суфийским шейхам, старался видеть их такими, какие они есть на самом деле, почитать их как святых, если даже они покинули этот бренный мир. Он всегда полагался на их духовную подмогу.

8. Бабур на протяжении всей своей жизни управлял своим государством строго следуя традициям тимуридского царства. Он также оставался неизменным в этих традициях, когда дело касалось его убеждений, следуя по стопам своего отца Умаршайха Мирзо, очень верил в знаменитого суфия – Ходже Убайдулла Вали Ахрору. Таким образом, первым официальным пиром Бабура был Ходжа Мавлоно Кази, а духовным муршидом считался Ходжа Убайдулла Ахрори Вали.

9. Размышляя о правителях, Бабур интерпретирует их как справедливых правителей и тиранических царей, изображая их с указанием их конкретных

качеств, а также пороков. В работах Бабура можно увидеть прямые примеры из жизни, использование слов и выражений определенного стиля для выявления негативных пороков в характере человека. В «Бабурнаме» автор рассказывает о тимуридах, о многих правителях, правивших Мавераннахром, Хорасаном и Индией и выражают свое мнение об их личности.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

SAYIPOVA DILAFRUZ RAKHIMOVNA

**DEPICTION AND INTERPRETATION OF HISTORICAL IMAGES IN
“BOBURNOMA” (In the example of creator and ruler characters)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR A DOCTOR OF PHILOSOPHY SCIENTIFIC DEGREE (PhD) IN
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2024

The theme of the dissertation for a Doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2021.1.PhD/Fil1581.

The dissertation has been accomplished at Samarkand state university named after Sharof Rashidov.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council at Samarkand State University (www.samdu.uz) and "Ziyonet" Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Sulaymonov Isroil Isomiddinovich**
Doctor of philological sciences, associate professor

Official opponents: **Kobilov Usmon Uralovich**
Doctor of philological sciences, professor

Radjabova Burobiya
Candidate of philological sciences, senior researcher

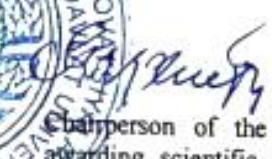
Leading organization: **Karshi state university**

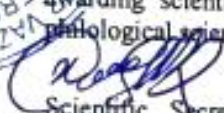
The dissertation defense will be held on "26" sentabr 2024 at 14 at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/05.2023.Fil.02.11 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Phone: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

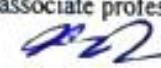
The dissertation is available at the Information-resource center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registration No. 83). (Address: 140104, Samarkand city, Universitet avenue, 15.) Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366)239-11-40.

Dissertation abstract was distributed on "13" sentabr 2024.
(Mailing protocol-register No. 12 of "13" sentabr 2024)



 **M.K. Mukhiddinov**
Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
philological sciences, professor

 **D.B. Khursanov**
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy in Philology,
(PhD), associate professor

 **Sh.A. Khasanov**
Chairperson of the Scientific Seminar at
the Scientific Council awarding scientific
degrees, Doctor of philological sciences,
professor

INTRODUCTION (PhD annotation)

The aim of the research is to reveal the issue of historicity and artistic interpretation in “Boburnoma” and the author's style in the depiction of historical reality and historical figures.

The work “Boburnoma” published in 2002 by Zahiriddin Muhammad Babur was chosen as **the research object**.

Scientific novelty of the research work is as follows:

In “Boburnoma”, simplicity, brevity, and comparative style are defined based on the author's innovative approach to literary and aesthetic views, as well as the principles of truthfulness, sincerity, and justice in describing historical figures who participated in the sociopolitical and cultural life of the period with whom he interacted. The author's neutrality as a critic in concretely exhibiting the literary atmosphere, literary process, classic genre, and poetic forms depicted in the work, the creator's personality, position, and human form is exposed.

“Boburnoma” illuminates the reality of the period through the depiction of historical figures, the issue of personality and faith of the clergy, the aspects of its connection with the author's life activity, the ruler and his character are revealed, the author's personality is characterized by typicality and originality, rulership and religious characteristics of enlightenment are based;

The value of “Boburnoma” as an important memoir source is based on the emergence and development of historical-prose works, the formation processes of Uzbek prose.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained on the image of creators and rulers in the work “Boburnoma”:

Conclusions about the importance of “Boburnoma” as an important memoir source in the emergence and development of historical-prose works, the processes of formation of Uzbek prose were used in the implementation of the tasks defined in the fundamental project numbered FA-A1-G004 “The image of a woman in the imagination of the Karakalpaks: ethnological studies” (Reference No. 17.01/31 dated February 15, 2022 of the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute of the Karakalpakstan Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the project's work was expanded to include analyses of literary style, literary atmosphere, and specific scientific features of literary criticism in classic prose works.

In “Boburnoma”, the author's innovative approach to the literary and aesthetic views and theoretical conclusions about simplicity, brevity, comparison method based on the principles of truthfulness, sincerity, justice in describing the historical figures who participated in the socio-political and cultural life of the period with whom he interacted were used in the fundamental research project No. FA-F-1-005 “Research of the history of folklore and literary studies of Karakalpak” (Reference 17.01/30 dated February 15, 2022 of the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, it helped to understand the role of authors and priests in the history of Uzbek classical literature on Karakalpak literary forms.

The views of the author as a critic in concretely showing the literary atmosphere, literary process, traditional genre and poetic forms described in the work, the creator's personality, position, and human appearance were used in the trainings of the “Sadoqat” literary circle under the Samarkand regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan (Reference number 10 of the Samarkand regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan dated January 24, 2022). As a result, the scope and effectiveness of the training sessions improved.

Conclusions related to “Boburnoma” illuminates the reality of the period through the depiction of historical figures, the issue of personality and faith of the clergy, the aspects of its connection with the author's life activity, the ruler and his character are revealed, the author's personality is characterized by typicality and originality, rulership and religious scientific information about the characteristics of enlightenment were practically used in the preparation of the literary-educational show and broadcast of the TV and radio company “Madaniyat va Ma’rifat” of the MTRK on February 10, 2022 entitled “Buyuk yurt allomalari” (Reference No. 02-02-03/30 dated February 10, 2022 of the MTRK. As a result, it helped to enrich programs and broadcasts with scientific indications and data.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusions and recommendations, a list of used literature and appendices. Total volume is 148 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Сайипова Д.Р. Образ правителя в «Бабурнаме». The multidisciplinary journal of science and technology // Volume 3, Issue 5. Decemer, 2023. ISSN: 2582-4686. ResearchiBib IF: 8.848 – P. 244-251.
2. Sayipova D. “Boburnoma” depicts the mental state of a historical person. The multidisciplinary journal of science and technology // Volume 3, Issue 5. Decemer, 2023. ISSN: 2582-4686. ResearchiBib IF: 8.848 – P. 252-255.
3. Sayipova D.R. The image of religious views in the “Boburnoma”. Multidisciplinary Journal of Educational Research. 2021. Volume: 11. ResearchiBib IF: 8.115. P. – 188-205.
4. Sayipova D.R. “Boburnoma”da davr ijtimoiy-siyosiy holati tasviri. O'ZBEKISTON MILLIY AXBOROT AGENTLIGI – O'ZA. (ELEKTRON JURNAL). – Toshkent, 2021. – B. 193-202. (10.00.00. №2)
5. Sayipova D.R. “Boburiynoma”da Zahiriddin Muhammad Bobur obrazi talqini. SamDU axborotnomasi. 2021. №1. – B. 75-78. (10.00.00. №6)
6. Sayipova D.R. Mumtoz adabiyotda hukmdorlar tasviri (“Boburnoma” va “Majolis un-nafois” asalari misolida). SamDU axborotnomasi, 2020. – B. 20-22. (10.00.00. №6)
7. Sayipova D.R. Zahiriddin Muhammad Boburning “Boburnoma” asarida xalq og'zaki ijodiga xos xususiyatlarning aks etishi. Temuriylar davrida yaratilgan “Xamsa”larning komparativistik tadqiqi va ularning Sharq adabiyoti taraqqiyotidagi o'rni. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya. – Samarqand, 2020. – B. 271-274.
8. Sayipova D.R. Tarixiy-adabiy asarlarning o'rganilishiga doir. Akademik Aziz Qayumov va mumtoz adabiyotshunoslik. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya. – Toshkent, 2021. – B. 284-298.
9. Sayipova D.R. “Boburnoma”da adabiy muhit tasviri. Akademik Botirxon Valixojayev va mumtoz adabiyotshunoslik. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022. – B. 294-308.
10. Sayipova D.R. “Boburnoma”da hukmdor shaxs tasviri. “Akademik Vohid Abdullayev va Samarqand adabiyotshunoslik maktabi taraqqiyoti”. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Samarqand, 2022. –B. 327-334.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Sayipova D.R. “Baburnama” historical figures mental image. International conference on multidisciplinary science. Vol. 1 No. 6 (2023). – P. 131-133.
12. Sayipova D.R. Bobur – pok e'tiqod egasi. Zahiriddin Muhammad Boburning sharq davlatchiligi va madaniyatida tutgan o'rni. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya. – Toshkent, 2023. –B. 388-392.

13. Sayipova D.R. “Boburnoma”da saroy ayollari tasviri. Turkiy tillarning rivojlanishi va tadqiqining dolzarb masalalari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. Nukus, 2022. – B. 284-288.

14. Sayipova D.R. “Boburnoma”da sarkardalikka xos sifatlar tasvirlari. Ta’limda sun’iy intellektning roli. Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. Kattaqo’rg’on, 2023. – B. 152-155.

15. Sayipova D.R. “Boburnoma”da hukmdorlik va irfoniy g’oya masalasi. Zahiriddin Muhammad Bobur adabiy merosining jahon adabiyotida tutgan o’rni va ahamiyati. Xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya. Samarqand, 2024. – B. 385-391.

16. Sayipova D.R. Adabiy muhit va adabiy tanqid in’ikosi. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences // Volume 1, ISSUE 10. November, 2021. ISSN: 2181-1784. ResearchBib IF: 5.423 – P. 1005-1019.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilidi (11.09.2024-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 12-sentabrda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,1. Shartli b.t. 3,3.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №12/09.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.