

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

РАХИМОВА МОҲИНАБОНУ АБДУХАМИД ҚИЗИ

**ЎЗБЕК ТИЛИДА ЭССЕ МАТНЛАРИНИНГ ЛИНГВОСТИЛИСТИК ВА
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of Dissertation abstract of Doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Рахимова Моҳинабону Абдухамид қизи

Ўзбек тилида эссе матнларининг лингвостилистик ва лингвокультурологик тадқиқи..... 3

Рахимова Моҳинабону Абдухамид қизи

Лингвостилистическое и лингвокультурологическое исследование текстов эссе на узбекском языке 25

Rahimova Mohinabonu Abduxamid qizi

Linguostylistic and lingvoculturological study of essay texts in Uzbek language 49

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 53

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

РАХИМОВА МОҲИНАБОНУ АБДУХАМИД ҚИЗИ

**ЎЗБЕК ТИЛИДА ЭССЕ МАТНЛАРИНИНГ ЛИНГВОСТИЛИСТИК ВА
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИК ТАДҚИҚИ**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси
Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида
№В2021.4.PhD/Fil2044 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифанинг
samdu.uz ҳамда "Ziyounet" ахборот-таълим портали www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар	Урибасва Дилбар Базаровна филология фанлари доктори, доцент
Расмий оponentлар	Маматов Абдугафур Эшонкулович филология фанлари доктори, профессор Худойберганова Дурдона Сидиковна филология фанлари доктори, профессор
Етакчи ташкилот	Наманган давлат университети

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети
ҳузуридаги DSc 03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил
«28» декабрь соат 14.00 да мажлислар залида бўлиб ўтади (Манзил: 140104,
Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс:(8366) 239-11-
40; e-mail: rector@samdu.uz

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-
ресурс марказида танишиш мумкин (№ _____ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104,
Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2022 йил «16» декабрь кuni тарқатилди.
(2022 йил «16» декабрь даги №1 -рақамли реестр баённомаси).



М.Қ.Муҳидинов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш раиси,
филология фанлари доктори, профессор

Д.Б.Хурсанов
Илмий даражалар берувчи
илмий кенгаш илмий котиби,
филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Х.Жабборов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги Илмий семинар раиси ўринбосари
филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида адабий тилнинг функционал услублари, жумладан, бадий-публицистик услубнинг ўзига хос хусусиятлари, матбуот жанрларининг тили ва услуби, унинг адабий тил ривожига муҳим ўрни таҳлил этилиб, кенг кўламли тадқиқот ишлари олиб борилмоқда. Бу эса публицистик матнларни тилшуносликнинг замонавий йўналишлари асосида таҳлил этиш вазифасини кўяди. Шунга кўра, бадий-публицистик услуб жанрларидан бири ҳисобланган эссе матнларини стилистик ва лингвокультурологик нуқтаи назардан ўрганиш, тилнинг таъсир этиш, муносабат билдириш ва ўзида миллий-маданий хусусиятларни акс эттириш воситаси эканлигини очиб бериш соҳа тараққиётини таъминлайдиган муҳим омиллардандир.

Дунё тилшунослигида публицистик услубнинг тили ва услуби когнитив, лингвопрагматик, семиотик, социологик, психолингвистик ва культурологик аспектларда таҳлил этилиб, унинг назарий-методологик асослари пухта ишлаб чиқилган. Шу асосда публицистик услубни тил, услуб, мавзу, жанрлар жиҳатидан ўрганиш, эссе, лавҳа, очерк ва фельетон каби бадий-публицистик жанрларнинг тилини ўрганиш ҳам назарий, ҳам амалий аҳамият касб этади. Хусусан, ўзбек тилида эссе матнларининг ўзига хослигини таъминлайдиган фонетик, лексик, синтактик ва бошқа лисоний воситаларни стилистик ва уларда қўлланган миллий-маданий концептларни лингвокультурологик жиҳатдан тадқиқ қилиш шубҳасиз, жаҳон тилшунослиги олдида турган долзарб вазифалардан бири сифатида мавзуни ёритиш заруратини юзага келтиради.

Мустақиллик йилларида ўзбек тилшунослигида бадий-публицистик услубнинг тили ва услуби тадқиқ этилган кўп сонли изланишлар олиб борилди. Бундай тадқиқотлар ўзбек тилининг бой имкониятлари, муайян нозик қирраларини очишга хизмат қилади. «Ўзбек тилининг халқимиз ижтимоий ҳаётида ва халқаро миқёсдаги обрў-эътиборини тубдан ошириш, униб-ўсиб келаётган ёшларимизни ватанпарварлик, миллий анъана ва қадриятларга садоқат, улуғ аждодларимизнинг бой меросига ворислик руҳида тарбиялаш, мамлакатимизда давлат тилини тўлақонли жорий этишни таъминлаш»¹ бугунги кунда долзарбдир. Ўзбек тилининг бой имкониятларини, миллий-маданий хусусиятларини ўзида акс эттирадиган эссе матнларини стилистик ҳамда лингвокультурологик жиҳатдан очиб бериш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 4 октябрдаги ПҚ-4479-сон «Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақида”ги Қонуни қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида» ги Қарори, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар

¹Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Фармони // www.lex.uz

Маҳкамасининг 2020 йил 20 январдаги 40-сон «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Атамалар комиссиясининг фаолиятини ташкил қилиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори ва соҳага оид бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар тараққиётининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Матбуот тили ва услуги, жумладан, эссе жанри матнлари ўзбек тилшунослигида деярли ўрганилмаган соҳалардан бири. Аммо рус ва бошқа туркий тилларда бу мавзуда муайян тадқиқотлар амалга оширилган. Жумладан, рус тилшунослигида В.Костомаров, Г.Я.Солганик, Д.Розенталь¹, озарбайжон тилшунослигида Ж.Мамедов, М.Адилов, М.Мамедов², қозоқ тилшунослигида А.Ахабаев, С.М.Исаев³, ўзбек тилшунослигида Б.Турдалиев, М.Рахманов, А.Бобоева, И.Тошалиев, Т.Қурбанов, А.Абдусаидов⁴ ва бошқалар матбуот тили ва услубининг турли хил аспектиларини тадқиқ қилишган. Шунингдек, эссе жанрининг тили ва ўзига хос хусусиятларини ўрганишга А.Л.Дмитровский, К.А.Зацепин, Л.Г.Кайда, Н.В.Егорова, Е.В. Бузальская⁵ сингари тилшунос олимлар ўзларининг муносиб ҳиссаларини қўшган. Эссе матнларининг тили ва ўзига хос хусусиятлари ҳозирги кунгача ўзбек тилшунослигида монографик тарзда етарлича тадқиқ этилмаган.

¹Костомаров В. Русский язык на газетной полосе (некоторые особенности языка современной газетной публицистики) – Москва, 1971; Солганик Г.Я. О языке газеты. – Москва, 1968; Розенталь Д. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды. – Москва, 1980.

²Мамедов Ж.А. Газетный стиль современного азербайджанского литературного языка: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Баку, 1973; Адилов М. Газет дили: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Баку, 1973; Мамедов М.Б. Публицистический стиль азербайджанских революционных демократов: Автореф.дис... д-ра фил.наук. – Баку, 1976.

³Ахабаев А. Статический анализ лексико-морфологической структуры казахской публицистики (На материале казахских газетных текстов за 1965-66 г.г.): Автореф. дис... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1971; Исаев С.М. Язык периодической печати 1920-х годов: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Алма-Ата, 1966; Исаев М.С. Становление и развитие языка казахской периодической печати: Автореф.дис... д-ра фил.наук. – Алма-Ата, 1974.

⁴Турдалиев Б. Морфологические особенности языка периодической печати 1905-1917 гг.: Дис...канд.фил.наук. – Ташкент, 1969; Рахманов М. Синтаксические особенности языка газеты «Туркистон вилоятининг газети»: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Ташкент, 1971; Бобоева А. Газета тили ҳақида. – Ташкент: Фан, 1983; Тошалиев И. Матбуот тили маромларига доир (Ҳозирги ўзбек тилининг тараққиёт йўналишлари) – Тошкент, 1990; Қурбанов Т.И. Публицистический стиль современного узбекского литературного языка. – Самарканд, 1987. Абдусаидов А. Язык газеты и литературные нормы (на материале местных и республиканских газет 70-80-х годов): Автореф.дис... д-ра. фил.наук. – Ташкент: Фан, 1988.

⁵Дмитровский А.Л. Эссе как жанр публицистики: Дис... канд.филол.наук. – Санкт-Петербург, 2002; Дмитрий А.Л. Жанр эссе: очерк теории жанра. – Орел, 2006; Зацепин К.А. Эссе как коммуникативная форма проблемы чтения: Автореф. дис... канд.филол.наук. – Самара, 2006; Кайда Л.Г. Эссе: Стилистический портрет. – М., 2008; Егорова Н.В. Эссе современной мордовской прозе: (проблемы стоповлепня и развития жанра): Автореф. дис... канд.филол.наук. – Саранск, 2011; Бузальская Е.В. Типология русского эссе (лингвокогнитивный аспект): Автореф. дис... докт.филол.наук. – Санкт-Петербург, 2017.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети «Ўзбек тили бирликларининг функционал-прагматик ва семантик-услубий таҳлили (синхрон ва диахрон аспект)» мавзусидаги илмий тадқиқот йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Эссе матнлари тилини мустақилликдан кейинги даврдаги вақтли матбуот материаллари асосида лингвостилистик ва лингвокультурологик аспектда очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари. Бу мақсадга эришиш учун тадқиқот олдида қуйидаги вазифалар қўйилди:

Ўзбек ва жаҳон тилшунослигида публицистик жанрларнинг ўрганилишини фалсафий методологик асосларини далиллаш;

бадий-публицистик жанрлар, уларнинг характерли хусусиятларини ёритиш;

эссе матнларининг ўзига хос хусусиятларини ва ушбу ўзига хосликни таъминловчи лисоний бирликларни аниқлаш ҳамда стилистик хусусиятларини очиб бериш;

эссе матнларида қўлланган миллий-маданий концептларнинг лингвокультурологик хусусиятларини исботлаш.

Тадқиқотнинг объекти «Ўзбекистон адабиёти ва санъати», «Зарафшон», «Маърифат», «Халқ сўзи», «Самарқанд» ва «Туркистон» газеталарининг мустақилликдан кейинги даврлардаги ҳамда Интернет нашрларидаги эссе жанри матни намуналари ҳисобланади.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек эссе матнлари тилидаги бирликларнинг лингвомаданий тадқиқи ташкил қилади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, қиёслаш, стилистик ва статистик методлардан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

публицистик услубнинг назарий-методологик асослари далилланган, бадий-публицистик жанрлардан лавҳа, очерк, фельетон, памфлетнинг ўзига хос ва фарқли жиҳатлари, эссе жанрининг ғарб ва шарқда шаклланиши, тузилиши, турлари ёритилган;

бадий-публицистик жанрлардан эссе, лавҳа, очерк, фельетон ва памфлет жанрларининг очиқлик, долзарблилик, диалоглилик, ҳозиржавоблик, фикр эркинлиги ва ошкоралик каби характерли хусусиятлари очиб берилиб, эссе матнларининг ҳаётийлик, субъективлик ва парадоксаллик каби қомусий белгилари аниқланган;

эссе матнларига хос бўлган фикр эркинлиги, очиқлик, тасаввурнинг ҳаракатчанлиги, ошкоралик, муаллиф менининг устунлиги каби жиҳатларини намоён килувчи лисоний бирликларнинг фонетик, лексик, синтактик хусусиятлари асосланган;

эссе матнларида қўлланган ватан, оила, шахс, рўзғор каби ўзбек халқининг образли тафаккури, дунёқараши, турмуш тарзи, қадриятлари акс этган концептлар аниқланиб, эссе матнларидаги оила концептининг ижтимоий қадриятларда муҳим аҳамиятга эгаллиги далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

вақтли матбуот тилининг юксалиш ва тараққиёт йўлини асослаб бериш орқали чиқарилган хулосалар ўзбек тилшунослиги учун муҳим илмий-назарий маълумотлар бериши, газета тили ва услубини такомиллаштириш, улардаги услуб ва сўз қўллашдаги камчиликларнинг олдини олишга хизмат қилиши асослаб берилган;

бадий-публицистик жанрларнинг хусусиятлари, уларнинг вақтли матбуот тилининг ривожанишига таъсири, шунингдек газета тилининг оммабоплиги ва таъсирчанлигини очиб беришдаги роли аниқлаб берилган ҳамда лексик бирликлар матнда бадий-эстетик қимматини таъминловчи, муҳим лингвостилистик восита бўла олиши мисоллар асосида далилланган;

эссе матнларида ўзбек халқининг образли тафаккури, дунёқараши, турмуш тарзи, қадриятлари, феъл-атвори, эътиқод ва анъаналари акс этган лингвомаданий бирликлар халқнинг миллий-маданий тасаввурлари, образли тафаккури инъикоси сифатида оламнинг ўзига хос ўзбекча лисоний манзарасини юзага келтирганлиги лингвомаданий нуқтаи назардан очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги. Диссертацияда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончилиги, илмий адабиётлар билан вақтли матбуот манбаларидан олинганлиги, таҳлилларнинг ва илмий хулосаларнинг классификация, тасвирлаш ва таққослаш, тарихий-таққосий методлари билан асосланганлиги, назарий фикр ва таклифларининг амалиётга кенг турда қўлланилиши, айтилган фикрларнинг тегишли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги билан тушунтирилади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти вақтли матбуотнинг жанрлари, уларнинг таснифи, тили ва услуби, бадий-публицистик жанрларнинг ўзига хос хусусиятлари, уларнинг ўхшашлик ва фарқли жиҳатлари, матбуот тилида учрайдиган луғавий ўзгаришлар, эссе матнлари тилида адабий тил меъёрига амал қилиш даражаси, уларнинг культурологик фарқланиши, жамиятдаги лисоний вазият, тил ва ижтимоий муносабатлар билан боғлиқ илмий-назарий қарашларни шакллантирилиши билан изоҳланади.

Диссертация материаллари ва хулосалари тилшуносликка доир дарслик, ўқув қўлланма, услубий қўлланма, услубий кўрсатма ҳамда монографиялар тайёрлашда; антропоцентрик лингвистика, концептология, когнитив лингвистика, лингвопоэтика, лингвокультурология каби фанлардан маърузалар ўқишда ва амалий машғулотлар ўтказишда амалий аҳамият касб этади.

Тадқиқот натижасининг жорий қилиниши. Ўзбек тилида эссе матнларининг тил хусусиятларини таҳлил қилиш, миллий-менталитетимизга хос бўлган сўзларни лингвостилистик ва лингвокультурологик жиҳатларини очиб бериш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

публицистик услубнинг назарий-методологик асослари, бадий-публицистик жанрлардан лавҳа, очерк, фельетон, памфлетнинг ўзига хос ва фарқли жиҳатлари, эссе жанрининг ғарб ва шарқда шаклланиши, тузилиши,

турлари ҳамда ушбу жанрларнинг очиқлик, долзарблилик, диалоглилик, ҳозиржавоблик, фикр эркинлиги ва ошкоралик каби характерли хусусиятлари, эссе матнларининг эса ҳаётийлик, субъективлик ва парадоксаллик каби қомусий белгилари ҳақидаги хулосаларидан ЎзРФА ҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий-тадқиқот институти томонидан 2017-2020 йиллар бажарилган ФА-Ф1-1005 рақамли «Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2022 йил 7 февралдаги №17.01/238-сон маълумотномаси). Натижада ушбу лойиҳанинг илмий салоҳияти ошишига хизмат қилган.

эссе матнларига хос бўлган фикр эркинлиги, очиқлик, тасаввурнинг ҳаракатчанлиги, ошкоралик, муаллиф менининг устунлиги каби жиҳатларини намоён қилувчи лисоний бирликларнинг фонетик, лексик, синтактик хусусиятлари каби хулосалардан 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-Ф1-Г002 рақамли «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳани бажаришда фойдаланилган (Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 13 декабрдаги 383/1-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек ва қорақалпоқ адабиётидаги эссе жанрига хос бўлган фикр эркинлиги, очиқлик, тасаввурнинг ҳаракатчанлиги, ошкоралик, муаллиф менининг устунлиги каби жиҳатларини намоён қилувчи лисоний бирликларнинг қўлланишига оид илмий қарашлар далилланган.

эссе матнларида қўлланган ватан, оила, шахс, рўзғор каби ўзбек халқининг образли тафаккури, дунёқараши, турмуш тарзи, қадриятлари акс этган концептлар, эссе матнлари тилини халқона, миллий ва таъсирчан қилган лингвомаданий бирликлар ҳақидаги фикрлардан Европа Иттифоқи томонидан Эрасмус + дастурининг «2016-2018-йилларга мўлжалланган 561624-EPP-1-2015-UK-ERKA2-SVNE-SP-Erasmus+SVNE IMEP: Ўзбекистонда олий таълим тизими жараёнларини модернизациялаш ва халқаролаштириш» номли лойиҳаси доирасида фойдаланилган (2022 йил 4 апрель 822/30.02.01-сонли маълумотнома). Натижада лойиҳанинг миллий қадриятларимизни ифодаловчи лингвомаданий концептларни халқаролаштиришга бағишланган бобини бойитишга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларнинг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари бўйича 2 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида маърузалар қилинган.

Тадқиқот натижаларнинг эълон қилинганлиги. Диссертациянинг асосий мазмуни муаллиф томонидан чоп этилган 16 та илмий мақола (уларнинг 7 таси Ўзбекистон Республикаси ОАК тасарруф этган илмий журналларда, 1 таси Халқаро ОАК тасарруф этган илмий журналларда, 1 та импакт фактор базасида индексланган илмий журналларда ўз ифодасини топган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, умумий хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 160 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, материал ва назарий манбалари, методологик асоси ва методлари, ҳимояга олиб чиқиладиган асосий ҳолатлар, илмий янгилиги, тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг жорий қилинганлиги ҳақида маълумотлар берилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**Публицистик услубни таҳлил қилишнинг назарий-методологик асослари**» деб номланади. Бобнинг 1-бўлимида «**Информацион жамият – “учинчи тўлқин” ва цивилизациянинг юзага келиш модели**» ҳақида фикр-мулоҳазалар билдирилади. «Оммавий ахборот воситалари сўзда эмас, амалда “тўртинчи ҳокимият” даражасига кўтарилиши зарур. Бу – замон талаби, ислохотларимиз талаби» деб таъкидлайди Президентимиз Ш.Мирзиёев¹. Публицистик услубда газета тилининг ўзига хос ўрни ва хусусиятлари замонавий йўналишлар асосида ўрганилган ва газета тилига хос белгилар, жанрлар К.Юсупов, А.Бобоева, Т.Қурбонов, И.Тошалиев, Ғ.Ғафуров, А.Абдусаидов² тадқиқотларида кўрсатилган. А.Абдусаидов тадқиқотларида газета тили қуйидагича тасниф асосида ўрганилган: **I. Ахборот (информацион) жанрлари:** **1.Хабар:** *хроника-хабар, ахборот-хабар, танқидий ёки сатирик хабар.* **2.Репортаж:** *шу кунги воқеалар ҳақидаги репортаж, мавзули репортаж, муаммоли репортаж.* **3.Ҳисобот:** *оддий ҳисобот, таҳлилий ҳисобот, мавзули ҳисобот, муаммоли ҳисобот, илмий ҳисобот.* **4.Интервью:** *интервью-монолог, интервью-диалог, интервью-лавҳа, портрет-интервью, давра-суҳбат, матбуот конференцияси.* **II. Таҳлилий (аналитик) жанрлар:** **1.Корреспонденция:** *ахборот, таҳлилий, муаммоли, ижобий, танқидий корреспонденция, мулоҳаза-корреспонденция.* **2.Мақола:** *бош мақола, назарий мақола, муаммоли мақола, танқидий мақола, илмий-маърифий мақола.* **3.Тақриз.** **4.Шарҳ:** *умумий шарҳ, мавзули шарҳ, ахборот шарҳи, матбуот шарҳи.* **5.Обзор:** *мавзули обзор, умумий обзор, ахборот обзор.* **6. Хат:** *газетхон хати, очиқ хат, мурожаат, табрик, ёзувчи хати.* **7. Кузатиш:**

¹ Шавкат Мирзиёевнинг матбуот ва оммавий ахборот воситалари ходимларига табриги. Халқ сўзи. 27 июнь, 2018.

² Юсупов К. Ўзбек адабий тилининг лексик-семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1986; Бобоева А. Газета тили ҳақида. – Тошкент: Фан, 1983; Курбанов Т.И. Публицистический стиль современного узбекского литературного языка. — Самарканд, 1987. — 198 с.

Газета жанрлари услубияти: Махсус курс дастури // Университет таълими учун журналистика мутахассислиги бўйича ўқув дастури. Масъул муҳаррирлар: Тошалиев И., Мадаев О. – Тошкент: Университет, 1997; Ғафуров Ғ. Журналистик ижод назарияси ва амалиёти (жанрлар) – Тошкент: Университет, 1997; Абдусаидов А. Газета жанрларининг тил хусусиятлари: Филол. фан.докт...дис. автореф. – Самарканд, 2005.

умумий кузатиш, мавзули кузатиш. **III. Бадиий-публицистик жанрлар:**
Лавҳа. Очерк: очерк-портрет, сафарнома (йўл очерки), муаммо-очерк, очерк-лавҳа. **Фельетон:** ҳужжатли фельетон. **Эссе**¹. Мазкур бўлимда бадиий-публицистик жанрлардан лавҳа, очерк, фельетон, памфлетнинг ўзига хос хусусиятлари ёритилиб, фарқли жиҳатлари жадвал асосида таҳлил қилинди:

Тушунчанинг ўзига хос хусусиятлари	Эссе	Лавҳа	Очерк	Фельетон	Памфлет
очиклик	+	+	+	+	+
долзарблилик	+	-	+	+	+
диалоглилик	+	-	-	-	-
ҳозиржавоблик	+	+	+	+	+
фикр эркинлиги	+	+	-	+	+
афсонавий образ мавжудлиги	+	+	-	+	-
ошкоралик	+	-	+	-	-
турфа фикрлилик	+	-	-	-	-
бадиийлик	+	+	-	+	-
образлилик	+	-	-	+	-
тасаввурнинг ҳаракатчанлиги	+	-	-	-	-
афоризмлар	+	-	-	-	-

Бу тадқиқотларнинг фан тараққиётидаги ҳозирги даражаси лисоний ҳодисаларнинг назарий, амалий муаммоларини турли усул ва воситалар ёрдамида тадқиқ этиш талабидан келиб чиқиб амалга оширилганлигини таъкидлаш жоиз.

Бобнинг 2-бўлимида *эссе жанрининг шаклланиши* хусусида фикр билдирилган. Олимлар эссе жанрининг юзага келишида икки манбани инobatга олишади: *гарбий ва шарқий йўналиши*.

1. *Эссенинг гарбий йўналиши*. Бунда когнитив нуқтаи назардан эссенинг юзага келиш манбаи Платоннинг диалектик жараёнларига, Суқротнинг майевтика яъни, топишмоқ, метафора, парадокслар орқали сўзловчини жавоб топишга қаратилган фаол ҳолатини юзага келтирувчи фикрлаш майдонини тўплаш ғоясига асосланади. Эссе жанр сифатида дастлаб фаранг файласуфи Мишель Монтеннинг «Эссе» («Тажрибалар») асарида қўлланган. Монтеннинг бизгача етиб келган мазкур асари уч китобдан иборат бўлиб, 1580-1588 йилларда яратилган. Бунда Монтен «Эссе» ҳақида шундай фикр билдиради: «Китобимнинг мундарижаси – мен ўзимман». Яна бир тилшунос оли Л.Г.Кайда эссе жанрининг пайдо бўлишини антик давр билан боғлаб, Лукианнинг «Декламация»сида, Платоннинг «Диалог»и, Марк Тулий Цицероннинг трактатларида инсоннинг дунёдаги барча нарсаларга шахсий муносабати, яъни ушбу жанрга хос жиҳатлар ёритилганини таъкидлайди². Рус адабиётида эссега хос хусусиятлар А.Герсеннинг «Бошқа томондан:

¹ Абдусаидов А. Газета жанрларининг тил хусусиятлари: Филол. фан. докт.... дис. автореф. – Самарқанд, 2005. – Б.11.

² Кайда Л.Г. Эссе. Стилистический портрет. – Москва, 2008. – С.16.

публицистика (“С того берега: публицистика”)¹, Ф.Достоевскийнинг «Ёзувчи кундаликлари (“Дневник писателя”)² асарларида кўзга ташланади.

2. *Эссенинг шарқий йўналиши* Сей Сенагоннинг «Бош томондаги қайдлар (“Записки у изголовья”)³ (X аср), Камо Тэмэйнинг «Махфий қайдлар (“Записки в келье”)»⁴ (XIII аср), Еси Кэнконинг «Бўшт вақтда (“В часы досуга”)⁵ (XV аср) асарларда мавжуд ғояларга асосланади. Шарқ адабиётида эссе-бадианинг тарихи қадимдан бошланган. Абу Райҳон Беруний, Абу Али ибн Сино (“Донишнома”), Маҳмуд Кошғарий ижодида бадианинг илк кўринишлари учраса, Алишер Навоий ва Бобур ижодида унинг гўзал намуналарини кўрамиз. Улар нома, манокіб, ҳолот, хотира шаклларида кўзга ташланади. XIX асрнинг охири ва XX асрнинг бошларида эссе жанрига маълум маънода мурожаат Бехбудий, Ибрат, Чўлпон, Айний мақолалари, қатор саёхатномаларда кўзга ташланади. Бунга Садриддин Айнийнинг «Бир мусофир», «Самарқанд хотиралари» (1918), Оксоқ Темур таҳаллуси остида ёзган муаллифнинг «Чўлпон афандига қуллук» (1919), Ботунинг «Москвадан хат» (1922) каби асарлари мисол бўлади.

Бобнинг 3-бўлими *эссе жанрининг ўзига хос хусусиятлари, тузилиши ва турларига* бағишланади. Эссе жанри бир томондан адабиётшунослик, иккинчи томондан тилшунослик, учинчи томондан публицистиканинг ўрганиш объекти саналади. Шу сабабли эссе «essay» атамаси турли адабиётларда турлича талқин қилинади. Хусусан, «Эссе» – лотинча сўз бўлиб, «ўз устида тажриба ўтказиш» деган маънони англатади. «Ўзбекистон миллий энциклопедияси»да «эссе – (французча *essai* – уриниш, синаш, очерк) – эркин композицияли, унча катта бўлмаган насрий асар. Эссе орқали нарса ва ҳодисаларга ёки шахсга оид субъектив фикр баён қилинади»⁶ деб таъриф берилади. «Эссе жанрида муаллиф шахсияти жанр тузилиши ташкил этишда муҳим аҳамиятга эга. Аммо нафақат муаллиф шахсияти, балки ижтимоий фикр таҳлил объектига тортилади. Эссе жанрининг ўзига хос хусусияти – долзарблик, образлилик, экспрессивлик – буларнинг барчаси унинг бадиийлиги ва публицистик жанр эканлигининг ифодасидир»⁷. Қомусий луғатда эссега қуйидагича таъриф берилган: «Эссе фалсафий-эстетик, адабий-танқидий, тарихий-биографик, публицистик проза жанри». Бу таъриф жанр табиатини тўлалигича очиб бермаган. Жаҳон эссе тадқиқотчилардан бирининг таъкидлашича, «“қаҳрамон-муаллиф ва ўқувчи” юзма-юз “бир-бирлари билан қўл бериб” кўришадилар. Бу биринчи уринишдан китобхон билан суҳбатдош мулоқотининг юзага келишини ифода этувчи шаклдир»⁸.

¹ Герцен А. И. С того берега: публицистика. -Москва: Директ-Медиа, 2008. - 242 с.

² Достоевский Ф.М. Дневник писателя. - Москва: 2008. - 350 с.

³ Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья. - СПб.: Кристалл, 1999. -576 с.

⁴ Тёмэй Камо-но - Записки из кельи. - Москва: Северо-Запад, 1998. - 350 с.

⁵ Дмитровский А. Л. Жанр эссе: очерк теории жанра. - Орел, 2006. - С. 9.

⁶ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 10 жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2005., –Б. 268.

⁷ Лямзина Т.Ю. Жанр эссе (К проблеме формирования теории) [электронный ресурс] // http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.

⁸ Дмитровский А.Л. Эссе как жанр публицистики: диссер... канд.филол.наук. Санкт-Петербург, 2002.- 202 с.

«Эссе – (франц. *essai* – уриниш, синаш, очерк) – эркин композицияли, унча катта бўлмаган насрий асар. Эссе орқали нарса ва ходисаларга ёки шахсга оид субъектив фикр баён қилинади»¹. Эссе жанрига берилган таърифлардан ҳам кўриниб турибдики, бугунги кунда ўзбек тилида эссе жанри ўрганилиши лозим бўлган илмий муаммолардан бири саналади. Бадиий-публицистик жанрлар сирасига кирувчи эссе ўзига хос хусусиятларга эга²: мавзу ва саволларнинг аниқ берилиши, кенг доирадаги муаммоларнинг таҳлилга тортилиши; эссе маълум бир воқеа ёки масала бўйича индивидуал таассуротлар ва фикрларни ифода этади ва предметни аниқ ёки тўлиқ изоҳлашни мақсад қилиб қўймайди; янги ва субъектив бўёқдорликка эга бўлган сўзни назарда тутаяди ва бундай асар философ, тарихий-биограф, публицистик, адабий-танқидий, илмий-оммабоп ёки беллетристик характерда бўлади; эссе матнлари, авваломбор, муаллифнинг дунёқараши, фикри, ўйи ва ҳис-туйғулари сифатида баҳоланади; эссе кўп ҳолларда импровизация (бадиҳа) асосида дунёга келадиган жанр бўлиб, адабиёт тарихи, ҳозирги адабий жараённинг муайян муаммолари, адиб феъл-атвори, қисмати, маънавий дунёси, у ёки бу асарнинг яратилиш тарихи, ўзаро муносабатлар тўғрисидаги мушоҳада, муҳокама, муносабатлар мажмуи саналади.

Бизнингча эса эссе билан бадиия ўртасига тенглик аломатини қўйиш ноўрин. Чунки уларнинг ҳар бири ўзига хос маълум хусусиятларга эга:

№	Ўзига хос хусусият	Бадиия	Эссе
1	Эркин композицияли, унча катта бўлмаган насрий асар	+	+
2.	Бадиий жанр	+	-
3.	Адабий-публицистик жанр	-	+
4.	Фикрнинг эркин, табиий ифодаси	+	+
5.	Замон ва замондошлар, санъат ва адабиёт ҳақидаги қарашлар	+	+
6.	Бурч, садоқат, тарих олдидаги масъуллиқ ҳисси	+	+
7.	Муаллифнинг дунёқараши, фикри, ўйи ва ҳис-туйғулари сифатида баҳоланади	+	+
8.	Кенг доирадаги муаммоларнинг таҳлилга тортилиши	-	+
9.	Адабий-бадиий нашрларда эълон қилинади	+	+
10.	Радио ва телевиденияда ҳам берилади	-	+

Бадиий адабиёт услуби образлиги, эмоционаллиги, оммавий тушунарлиги билан фарқланади³. Аммо мавзуни очиб беришда, воқеани тушунтиришда, уни кенг аудиторияга етказишда матбуот тили ва бадиий асар тили услублари бир хил эмас. Шунини алоҳида таъкидлаш жоизки, бадиий асар тили билан матбуот тилининг бир-бирига ўхшаш жиҳатлари ҳам бор. Яъни иккисининг ҳам асосий манбаси – халқ тилидир. Демак, бадиий адабиёт билан матбуот халқ тилига хос ажойиб манбадан кенг фойдаланади. Машҳур олим К.Фединнинг тасдиқлашича, бадиий адабиёт – бу сўз санъатидир⁴.

¹Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 10 жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2005. – Б. 268.

² http://pnu.edu.ru/ru/recruitment/gra_duates/essay.

³Кожина М.Н. О речевой системности научного стиля сравнительно с некоторыми другими. – Пермь, 1972. – С. 204.

⁴Федин К. Собрания сочинений в девяти томах. IV том. - Москва: 1962. - С. 570.

Эссе – эркин жанр, бундан ташқари, у агар таъбир жоиз бўлса, «размерсиз жанр»ки, кийим танлаганда бўйинга-ю энингга ўлчаб ўтиргандай сиқилмайсан¹. Бугунги кунда жанрнинг кўплаб композицион типлари ва моделлари мавжуд бўлиб, турли шаклларда юзага келган². Замонавий амалиётда эссенинг қуйидаги типлари ажратилади: 1) нуткнинг типи ва вазифасига кўра – *академик ва академик бўлмаган*; 2) мазмунига кўра – *адабий-бадший, илмий-адабий, публицистик³, фалсафий⁴, фалсафий-ҳуқуқий⁵, лингвистик⁶, педагогик⁷, кинематографик, телевизион⁸* ва бошқалар; 3) шаклига кўра – *рецензия, хат, кундалик, хотира*; 4) нутқ типига кўра – *тавсиф, мулоҳаза, ҳикоя⁹*.

Эссе жанрининг қомусий белгилари:

1. Ҳаётийлик - (муаллифнинг борлиқ ҳақидаги шахсий қарашлари). Эсседа тадқиқотнинг субъекти, унинг объектига айланади. Матнни тайёрловчи муаллифнинг муҳим сифатларидан бири ҳам ўзининг шахсий фикрларини очик, самимий баён қилишидир. Бу билан: «композициянинг эркинлиги»; «услугий (тил) плюрализми» аниқланади. Шу нуқтаи назардан у турли элементларни ўз ичига олади ва «сўзлардан тўқилган» ёки «каталог» «куроқ кўрпа» эмас¹⁰.

2. Субъективлик бу инсоннинг атрофидаги дунё, унинг нуқтаи назарлари, ҳис-туйғулари, эътиқодлари ва истаклари ҳақидаги ғоялари (фикрлаш субъекти) ифодасидир. Бу билан «яхлитлик»; «ноёблик»; «экзистенциаллик» аниқланади. «Экзистенция - лот. *existentia* – мавжудлик» деган маъноини билдириб, эссе матнларида инсоний “мен” марказий ядро бўлиб, “фикрловчи онг” оддий инсон индивиди сифатида эмас, балки умумбашарий, яъни такрорланмас ўзига хос шахс сифатида намоён бўлади¹¹.

3. Парадоксаллик. Парадокс (қадимги юнонча: *παράδοξος* – “кутилмаган”, “ғалати”) – кўпчилик томонидан қабул этилган анъанавий фикр, тажрибага ўз мазмуни ёки шакли билан кескин зид бўлган, кутилмаган мулоҳаза, муҳокама. Илмий муҳокамада парадокс пайдо бўлишининг асосий сабаби инсон билиш жараёнининг мураккаб диалектик характерга эгалиги, бунда шакл ва мазмуннинг ўзаро зиддиятли муносабатда бўлиши тушунилади.

¹Холмирзаев Ш. Эссе – эркин ижод // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2003, 6-сон.

²Бузальская Е.В. Эссе: общая типология жанра // Вестник Орловского гос. унив. Серия: Новые гуманитарные исследования, 2013. № 5 (34). - С. 123-125.

³Дмитровский А.Л. Эссе как жанр публицистики: Дис. ... канд. филол. наук. - СПб., 2002.- 23 с.

⁴Алендеев П.В. Эссеистический тип текста в контексте особенностей современной науки // Известия Рос. гос. педаг. унив. им. А. И. Герцена. 2007. Т. 16. №40. - С. 17-20.

⁵Синченко Г.Ч. Парадокс правоблюстителя. Философско-правовые эссе. - Омск, 2010. - 203 с.

⁶Пугачева О.В. Лингвистические аспекты жанра эссе в публицистическом дискурсе // Вестник Брянского гос. университета, 2011. № 2. - С. 344–346.

⁷Муллагалеева О. И. Педагогическое эссе: разговор наедине // Химия в школе, 2006. № 9. - С. 2-3.

⁸Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. - М., 2012. Режим доступа: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/shestjorkina.htm>

⁹Семина В.В. Особенности классификации эссе в дискурсе. Режим доступа: http://rimcrybnoe.narod.ru/Li4nie_str/Semina/raznoe/osbennosti_i_klass_esse.doc

¹⁰Перевозов Д.Н. Эссеизация текстов как выражение персонального журнализма в современной российской публицистике: Автореф. канд. филол.наук. - Воронеж, 2007. – С. 18.

¹¹Перевозов Д.Н. Ўша асар. - С. 19.

Диссертациянинг «**Эссе жанрининг лингвостилистик таҳлили**» деб номланган иккинчи боби 3 бўлимдан иборат. Мазкур бобнинг биринчи бўлимида *эссе матнларининг фонетик хусусиятлари* атрофлича ёритилган. Ушбу бобни ёритишда С.Каримовнинг «Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси» номли монографиясига таянилди. Фонетик стилистика товушлар бирор бир стилистик мақсадларда қўлланиладиган бўлса, уларнинг нутқни ташкил этиш хусусиятларини: ритм, оҳанг, аллитерация ва бошқаларни ўрганади¹. «Публицистикада антитеза ва нутқда интонацияни кучайтиришга хизмат қилувчи риторик сўроқ, риторик мурожаат сингари воситалар ҳам учрайди»².

Анафора (анафора – шеърый асарда мисралар бошидаги сўз ёки бирикма такрорланиши³). Масалан: борликда нимаики мавжуд – барида, барчасида *қалб* бор, *қалбсиз* нарса ҳам, жондор ҳам, воқеаю ҳодисот ҳам йўқ. *Қалб* – марказ, *қалб* – калит, *қалб* – ўлчов, мезон. (Х.Дўстмуҳаммад. Қалб ҳамиша ўртада). Эссе матнларидаги ушбу мисолда анафора муаллифнинг қалб, ҳақиқат, адолат ҳақидаги мулоҳазаларини ёрқин ифодалашда лингвопоэтик восита бўлган.

Акромонограммада бир тўртлик ёки гапда қайси гап билан тугаса, иккинчиси шу бирикма билан бошланади. Унинг бошқа кўринишларида ҳам сўз, сўз бирикмалари шу тартибда такрорланади⁴. М: уйдан *ишга*, *ишдан бозорга*, *бозордан богчага*, *богчадан дўконга*, *дўкондан шиғохонга*, *шиғохондан дорихонага*, *дорихонадан ошхонага*, *ошхонадан бошқа...* хоналарга шошасан (А.Жўраев. Шошаётган одам). Эссе матнларида акромонграммалар ҳам ўзига хос тарзда намоён бўлади.

Ономатопея – поэтик нутқда, шеър ёки прозадаги товуш ҳодисаларига бадий тақлид қилиш усули⁵. М: Умрзоқ ака шундай мисолларни айтар экан, менинг юрагим *гурс-гурс* уриб, жуда тўлқинланиб кетдим: ҳе, ёшлигимизни эслаймэн... Шу Барбад ҳам ўша ясаган асбобини ўнглаб чалса тингловчилар йиғлашган-а, тескарисини чалганда тингловчилар *қаҳ-қаҳ* отиб кулаверишган-а... Жўрабек ака саволга жавоб бериш учун “*дик-дик*” этиб ўрнидан тураётганди (Ш.Бўтаев. Шукур, айт-чи, буҳаёт нима?). Юқоридаги мисоллардаги *гурс-гурс*, *қаҳ-қаҳ*, *дик-дик* каби сўзларда товушлар оҳангдошлиги нафақат товушлар уйғунлиги, балки эссе услубини белгиловчи лингвопоэтик омил даражасига кўтарилган.

Аллитерацияда нутқ товушлари маълум бир ўринда, маълум бир ҳолатда такрорланиб келиши билан маънога таъсир этади. Аллитерация сўз боши, ўртаси ва охирида келиши мумкин: Чунки улардан *бири шошляпти*, яна *бири шошляпти*, *бири шошмоқда*, *бошқаси шошаёттир*, *шошиб-шошқалоқлик* қилиб номаълумлик сари кетаёттир (А.Жўраев. Шошаётган

¹ Каримов С. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. - Самарқанд: СамДУ нашри, 2016. - Б. 11.

² Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. - Б. 28.

³ Каримов С. Бадий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. Ўқув қўлланма. - Самарқанд: СамДУ нашриёти, 1994. - Б. 55-63.

⁴ Каримов С. Кўрсатилган қўлланма. -Б.59.

⁵ Ҳотамов Н., Саримсоқов. Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – 376 б.

одам); У аллақанақа қизғиш-сарикқа мойил *катта-катта катакли куйлак кийиб* олган, *куйлак* ёқалари ҳам варрак қулоғидай узун-узун эди (Ш.Бўтаев. Шукур, айт-чи, бухаёт нима?). Келтирган мисолларимиздаги “*б*”, “*ш*”, “*к*” товуши орқали аллитерация ҳосил қилиниб, матнга қўшимча мусиқий-мелодик қувват берадиган, асосий ифодага мусиқий жўрлик вазифасини бажарадиган, муаллиф руҳиятини матнга сингдирадиган, тингловчига эмоционал таъсир ўтказадиган қўшимча восита, муҳим стилистик усул эканлигидан далолат беради. Бундан ташқари диссертацияда ассонанс, анафора, эпифора каби фонетик воситалар таҳлил қилинди ва эссе матнларининг бадий қимматини ошириш, эстетик таъсирчанлигини кучайтириш, шакл ва мазмун муносабатининг уйғунлигини намоён этиш, ўз ички мусиқасига эга бўлган матнларни юзага келтириш, ёзувчининг инсон ҳақидаги кузатув-мулоҳазалари, теран ҳукм-хулосалари, шахсий нуқтаи назари, файласуфона фикрларининг ўзига хос бадий шаклда намоён бўлишига хизмат қилиши асосланди.

Бобнинг иккинчи бўлимида *эссе жанрининг лексик хусусиятлари* устида баҳс юритилади. Тилшунос олимлар М.Худойқулов, А.Абдусаидов, О.Тоғаевлар¹нинг тадқиқотларида, шунингдек, адабиётшунослар И.Султонов, Д.Худойбергенов, Н.Шукуров, Ҳ.Умуров²ларнинг китобларида ушбу жанр ҳақида маълумотлар ўрин олган. Эссе матни тилини тадқиқ этишда ўзбек тили публицистик услубини илк бор монографик планда ўрганган Т.Қурбонов тадқиқотига таянамиз. Публицистик услубнинг лексик структураси шаклланишидаги сўзларни куйидаги уч гуруҳга бўлиб ўргандик: а) концептуал лексика; б) эмоционал лексика; в) бетараф лексика. Бундан ташқари, эссе матнларидаги синоним ва антонимларнинг лингвостилистик хусусиятлари ҳам ёритилди.

Синонимлар. Эссе матнларида синонимлар лингвостилистик қўлланиш хусусиятига кўра бир неча кўринишларда учрайди: Синонимлар бир ўринда кетма-кет қўлланиб бир қатор маъно англатиш хусусиятларига эга бўлади: а) ҳаракат-ҳолатнинг тинимсиз такрорланишини; б) ташқи кўриниш маъносини д) мулоҳазани кучайтириш, ифодани аниқлаштиришни; ж) мулоҳазадаги кескинликни, шиддатни, оҳанг баландлигини; з) қаҳрамонлар руҳий ҳолати ва тасвирни умумлаштиришни, хулосалашни ифода этади. Масалан, *Худди тўлқинсиз дарё, юлдузсиз осмон, ҳилолсиз само, қуёшсиз коинот, муҳаббатсиз дунё, рашксиз, оташсиз юрак, нураган кошона, бекасиз уй янглиғ зерикарли, бўм-бўш, сим-сиёҳ, бўлур эди* (Э.О. Аёл мафтунангман). Синоним сўзлардан бу тарзда кетма-кет фойдаланиш фикрни жозибадорлигини ва таъсирчанлигини оширади. Бу ерда кейинги синоним сўзларнинг ажратилган бўлак (сифатловчи) сифатида қўлланиши нутқ оҳангидаги таъкидни, кескинликни кучайтиришга хизмат қилган.

¹ Худойқулов М. Журналистика ва публицистика. Ўқув қўлланма. - Тошкент: Университет, 2008, - Б. 37; Абдусаидов А. Газета жанрларининг тил хусусиятлари: Филол.фан. докт...дис. автореферати. - Тошкент, 2005. -Б.27; Тоғаев О. Публицистик жанрлар. Ўқув қўлланма. - Тошкент: Ўқитувчи,1976, 132-б.

² Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. Дарслик. -Тошкент: Шарқ, 2002, 220-б.

Антонимлар эссе матнларида муҳим стилистик восита сифатида экспрессивлик, таъсирчанликни таъминлаш, ижобий ва салбий ҳолатларни очишда, турли муносабатларни ифодалашда муҳим роль ўйнайди: 1) антонимлар такрори қўшма гап ҳосил қилиб, узоқ, давомли маъноларини; 2) ўхшатиш қўшимчасини олиб, ишонч, хотиржамлик маъноларини; 3) сўз кетаётган воқелик ҳақида ўқувчида тўла тасаввур уйғотиш, тасвир ҳосил қилиш мақсадини кўзда тутаяди; 4) антонимлар кетма-кет жуфт сўз бўлиб келиб, мулоҳазада таъкид, кучайтирув маъноларини билдиради: Рауф ака қайсидир бир теран туйғу билан идоралар, аслида, озодлик дунёда эркин юрмаслиги учун қўйилган *катта-кичик, очиқ-яширин* тузоқлар эканини жуда аниқ фаҳмларди (Р.Парфи. Карвон йўли). Бунда *катта-кичик, очиқ-яширин* антонимлари матн талабига кўра жуфт қўлланиб, зид тушунчаларнинг ўзаро боғлиқлик жиҳатига ўқувчи эътиборини қаратиш учун хизмат қилган.

Мазкур бобнинг учинчи бўлими эссе матнларига хос бўлган тасвирий воситалар ва поэтик фигуралар таҳлилига бағишланади. Эссе матнлари тилига хос бўлган асосий тасвирий воситалар ва поэтик фигуралар – ўхшатиш, метафора, эпитет, муболаға, литота, антиклимакс, диатеза, жим қолиш, перифраз сингари воситалар ҳам матнни экспрессив-эмоционал таъсирини орттиришга хизмат қилади.

Ўхшатиш. Эссе матнларида ҳам образлиликни юзага келтирувчи ўхшатишларга ниҳоятда бой. Ўхшатиш кўрсаткичларидан *-дай/-дек/-дайн*, *гўё*, *худди*, *бамисоли*, *каби* вариантларидан *-дек* нинг қўлланиш частотаси устунлик қилади:

кўрсаткич умумий ҳажм	У.Азим	Ш.Ортиқов	М.Мирзо	А.Абдиев	Н.Жўраев	Н.Жонузоқ	Н.Боқий
такрори билан	2932 // 1656	2719 // 1795	5612 // 3102	1552// 732	4595// 2159	2194 // 1447	7899// 4013
-дай	9	-	1	-	5	18	1
-дек	-	4	5	-	-	-	4
-дайн	-	-	1	-	-	-	-
гўё	-	2	1	2	2	6	1
каби	-	14	1	-	-	-	-
бамисоли	-	-	1	-	-	-	-
мисоли	-	-	-	-	1	-	-
худди	1	4	3	-	1	-	-
ўхшаб	-	2	1	-	-	-	-

Улар орасидан энг кўп *-дай* кўрсаткичи 18 марта: *булбулдай, боларидай, беш қўлдай, нурдай, шабнамдай, ёқутдай, яшилдай, ёшдай, боладай, хурсанддай, ходимдай, одамлардай, қайиқдай, подшоҳдай*; *-дек* кўрсаткичи 4 марта: *Гўрўғлидек, қиёматдек, рамзидек, паҳлавондек, жилгаларидек, шеъридек, учидек, гавжумдек, адабиётдек, шоҳдек*; *каби* кўрсаткичи 14 марта: *ҳикоялар бўлгани каби, яхши томонга ўзгариши каби, Станиславский каби, “Артамоновлар иши” каби, барча нариги дунёчилар каби* ишлатилган.

Эсселарда асосан инсон, шахс хусусиятлари жонивор ва паррандаларга ўхшатилади: *булбулдай, боларидай, тўтиқушдай, турналардай, тойчоқдай.*

Мазкур жанр муаллифи бўлган ижодкорлар ижодни предметга, табиат ҳодисасига ўхшатади: *гугурт чўпининг учидек, шоир мисраларга шодадай тизаркан, ёқутдай бебаҳо; тоғнинг мусаффо жилгаларидек, гўё сув, боги ҳам худди адабиётдек*. Масалан: Тонглар совуб, чўпон-чўликнинг қўл ва лаблари баайни *совуқ очган кўсакдай ёрилади* (Ш.Салом. Қорхат).

Агар матн таркибида маънодош сўзлар ёки зид маъноли сўзлар ўзларининг градуал хусусиятларига кўра ёнма-ён такрорий ҳолда қўлланса, бундай услубий фигуралар **антиклимакс** деб юритилади. Эсседа мазкур стилистик фигуранинг ҳам намоён бўлишини кузатдик. Мисоллар: *Бевафо, бедаво, бераҳм* Севги (А.Умирова. Ватан ҳақида кўшиқ). Элас-элас, олис-олис соғинчлар, *ҳижрону фиरोқ, айрилиқ ва дийдор* манзиллари (С.Саййид. Олис ишқ соғинчи ёхуд ватан сурати). **Диатеза**. Бу стилистик фигурада икки инкордан бир тасдиқ маъноси келиб чиқади: Эҳтимол турли даврлардаги аёлларнинг *на ташқи гўзаллик, на ички гўзалликда* жинсдошларидан ажралиб турган эркаклар учун бунчалик қурбонликка боришганини тушунманганингиз ҳам бор гапдир (Ш.Ортиқов. Истеъдод балоси). *На бировнинг юзини хотир қиламан, на бировнинг кўзини* (У.Азим. Рауф Парпи).

Диссертациянинг учинчи боби «**Эссе матни лингвокультурологик таҳлил объекти сифатида**» деб номланади ва уч бўлимдан иборат. Мазкур бобнинг 1-бўлимида *эссе матнида оламнинг лисоний манзарасининг* намоён бўлиши хусусида фикр билдирилади. Маданият, халқ тафаккури, унинг оламини идрок этишидаги ўзига хос жиҳатларининг тилда акс этишини ўрганиш лингвокультурологиянинг асосий мақсадидир¹. Шу нуқтаи назардан, олимлар томонидан оламнинг лисоний манзарасида лексиканинг идеографик таснифининг турли луғатлари ишлаб чиқилган. Ишда Халлиг-Вартбург², Ё.Ҳамроева³, Е.А.Маклакова⁴, О.А.Корнилов⁵ фикрига таянган ҳолда, эссе матнларини таҳлил этар эканмиз, қуйида келтирилган “Олам” – “Инсон” – “Инсон ва Олам” трихотомиясидаги концептосфера лавҳалари, мавзувий гуруҳларнинг рўйхатини лингвокультурологик нуқтаи назаридан ўрганиш мумкин. Жумладан, “*ҳаёт тарзи*” *концептосфераси*: уй, рўзғор, ҳарбий аслаҳа; “*ҳайвонлар*” *концептосфераси*: уй ҳайвонлари, ёввойи ҳайвонлар; “*таом*” *концептосфераси*; “*шахсий хусусият*” *концептосфераси*: очкўзлик, қаноат, ор, номус; “*маданият*” *концептосфераси*: урф-одат, маънавият, тинчлик; “*вақт категорияси*” *концептосфераси*: ҳаёт, ўлим; “*макон категорияси*” *концептосфераси*: табиат, йўл концептлари таҳлил қилинган.

¹ Сабитова З.К. Лингвокультурология. Учебник. - Москва: Флинта: Наука, 2013. - С.10.

² Караулов Ю.Н. Общая и русская идеография. - Москва: Наука, 1976.

³ Ҳамроева Ё. Ўзбек тилининг идеографик луғатини тузиш тамойиллари: Филол. фан. номзд. дис... – Тошкент, 2009. - Б.133-134.

⁴ Маклакова Е.А. Национальная языковая специфика и лингвокультурологические особенности семантики слова: <http://journals.uspu.ru>

⁵ Ахренов А. В. Испанский язык Венесуэлы: языковая картина мира // Вестн. МГОУ. Сер. Лингвистика, №3. - Москва: МГОУ, 2009. - С. 56.

Уй концепти. Мураккаб ихтиролар ўз номи билан мураккаб, оддийгина лой зуваладан тикланган уйлардаги тоқча, дарича ва тахмон деган нимарсалар ҳам ўз истиқоматчисининг бирон кор-ҳолига асқатарди. Чунки, унинг “*Тупроқ кўчалар*”ида ҳар куни биз тенг-тўш болалар бир-биримизнинг қадам изларимизни ўлчаб оёқяланг юрар эдик (Ш.Бўтаев. Шукур, айт-чи, бу ҳаёт нима?). Мисоллардаги “*Тупроқ кўчалар*”, лой зуваладан тикланган уй, тоқча, дарича, тахмон каби концептлар фақат шарқ халқлари, жумладан, ўзбек миллатига хос. “*Тупроқ кўчалар*” бирикмасида *тупроқ* – ернинг ковлаш, чопиш, ҳайдаш, эзилиш ва ш.к. натижасида ҳосил бўлган юмшоқ қисми, қатлами (ЎТИЛ. IV, 201), *кўча* – “[ф. - шаҳар ёки қишлоқ ичидаги йўл] аҳоли яшайдиган жойларда йўловчилар ўтиб турадиган, транспорт қатнайдиган йўл” (ЎТИЛ. II, 553) денотат семасини ифодалайди. Миллий-маданий концепти сифатида *тупроқ кўчалар* метафорик эпитетли бирикма теран фалсафийлик, бетакрор бадийлик бағишлаган. Гарчи нутқимизда *тупроқ кўча* бирикмаси қўлланса-да, аммо бунда муайян образлилик мужассам бўлиб, Ш.Холмирзаевнинг “*Тупроқ кўчалар*” ҳикоясидаги муаллифнинг соғинчи, ёшликни хотирлаш, оддийлик ва самимийлик рамзи, айни пайтда, “ризқинг тупроқда” ҳадиси, “ҳар кимсанинг кўнглини англаш, дарди-дунёсини тушуниш учун униб-ўсган ерини, камол топган тупроғини билиш керак”, деган ровийларнинг ибратли гапи, “одамлар асли тупроқдандир. У тупроқдан яратилган ва тагин тупроққа – ўзлигига қайтиш муқаррар” деган Термизий фикрлари мужассам эканлигини таъкидловчи, кучайтирувчи лингвопоэтик воситага айланади ва миллий стереотип бўлиб, маҳаллий қадриятлар, анъаналарни ўзида ташийдди.

Учинчи бобнинг навбатдаги бўлими “*Эссе матнларида қўлланилган прецедент бирликлар*” деб номланган. Прецедентлик интертекстуалликнинг намоён бўлиш шаклларида бири бўлиб, тил эгаларининг асосий қатламига яхши таниш эканлиги, нутқда қайта-қайта қўлланиши билан характерланади. Айрим тадқиқотларда прецедентлик интертекстуалликнинг бир тури сифатида қайд этилган¹. Биз ҳам ушбу фикрни маъқуллаймиз. Эссе матнларида прецедент бирликлар – *прецедент номлар, прецедент жумлалар, прецедент матнлар* асар муаллифи томонидан цитата, референция, қўштирноқсиз кўчирма гап ёки аллюзия шаклида қўлланган.

Прецедент бирликлар ичида *прецедент номлар* алоҳида ўрин тутлади. В.А.Маслованинг фикрига кўра, муайян миллат вакилларига яхши таниш бўлган матнлар ёки воқеалар билан боғлиқ бўлган шахс номлари прецедент номлар бўла олади². М: Эндиликда инсоният яккахудолик доирасида умр кечиряпти. Аммо башар болалари орасида ҳозир ҳам *Прометей, Орфей, Сизиф, Нарцисс, Сфинкс, Танталлар* йўқ эмаслигига ким кафолат беради?... Уларга ўткир тафаккури ва мушфиқ юраги билан кўмак илинган, саодати учун элтадиган тўғри йўлни кўрсатган, номлари бошқа бўлган *Прометейлар*

¹ Орлова Н.М. Библиейский текст – как прецедентный феномен: Автореф. дис... д-ра филол. наук. - Саратов, 2010. - С. 51.

² Маслова В.А. Лингвокультурология. - Москва: Academia, 2001. - С. 53.

– *Исо масиҳ, Мадиналик Муҳаммад, Жордано Бруно, Мансур Халлож, Жан Жак Руссо, Робеспьер* кабиларни улар ўз қўллари билан чормихга тортишди, чўлу биебонга бадарға қилишди, ловуллаб турган гулханда ёкишди, дорга осишди, жиннихонага тикишди, гильотинада бошларини кесишди. *Наполеон, Гитлер, Сталин* каби *Нарцисс*нинг даҳшатли қиёфодошлари ва клонлари ўз шахсларига бўлган жунунваш муҳаббатлари ортидан миллионлаб одамлар ёстиғини қуритишди (Ш.Ортиқов. Мифологик эпатаж). Мисоллардаги прецедент номлар – *Прометей* (кишиларни олов билан таъминлаган), *Орфей* (ўз севгиси учун курашган, эр-хотин ўртасидаги муҳаббат ришталарини тарғибот қилган), *Сизиф* (шамол маъбуд), *Нарцисс* (башорат қилгани учун жазоланган), *Сфинкс* (қанотли ярим аёл, ярим шер сифатидаги ичидагини ҳеч кимга айтмайдиган сирли жонзот), *Тантал* (очлик ва сувсизликни енгувчи маъбуд, азоб-уқубатга маҳкум этилган ва азоб-уқубат рамзи), *Исо масиҳ* (ҳақни сўзлаб, ўз дини тарғиб этгани учун чор мих қилинган пайғамбар), *Мадиналик Муҳаммад* (Қуръонни нозил қилган), *Жордано Бруно* (“Ўтда ёқмоқлик – инкор этмаслик эмас” ғоясининг тарғиботчиси), *Мансур Халлож* (“Мен ҳақ (худо) ман (“Ана-л-ҳақ”), менинг ўзлигим – худонинг ўзлигидир” фикрини илгари сурган ва ваҳдати-вужуд таълимотига асос солган), *Робеспьер* (Қирол қатл этилишидан олдин, 1792 йилнинг сентябрь ойида Франция тарихда илк бор Республика деб эълон қилинди. Республиканинг энг кўзга кўринган арбоби. Робеспьер ҳукмронлиги йиллари Франция тарихига “катта террор” номи билан кирган) кабилар ҳар бири ўз ғояси ва дунёқарашини амалга ошириш учун ҳеч қандай тўсиқларга эътибор бермай уларни енгиб ўтишган. Мазкур прецедент номлар аллюзия ҳосил қилиб, эссе матнларида стилистик фигура ҳосил қилган ва матн таъсирчанлигини оширган.

Прецедент бирликлар ичида *прецедент жумлалар* алоҳида ўрин тутди. Айрим ишларда прецедент жумлалар *қанотли сўзлар, логоэпистемалар* деб ҳам юритилган¹. *Шарҳловчи уларни бир-бирларига тўп ошириб, тезкор ҳаракатланишларини ва ҳужумдаги ўйинлари тезлигини шарҳлаб улгурмасди. Мени эса телевизор қаршисида ўтириб, кўзларим тиниб кетар ва ҳар сафар у бақириб-чақириб, нафос билан “қизил иблислар ҳужумга ўтишди” деса юрагим орқасига тортиб кетарди. “Манчестер юнайтед” футбол клубининг норасмий номи шундай эди: қизил иблислар. Ғалати ном, шундай эмасми?* (Ш.Ортиқов. Қизил иблислар ёхуд геноцид қайғуси). Мисолдаги “қизил иблислар ҳужумга ўтишди” прецедент жумласи цитата шаклида бўлиб, жумладан англашилган маънода халқ орасида “Манчестер юнайтед” футбол клуби аъзоларининг лақабига урғу берилади.

Прецедент бирликлар орасида *прецедент матнлар* муҳим ўринни эгаллайди. Ю.Н.Караулов прецедент матнларга шундай таъриф беради: “Бирдан ортиқ шахсга тегишли бўлган, уларнинг билиш ва ҳиссий

¹ Арбузова В.Ю. Прецедентность в русском языке как лингвистический и культурный феномен на материале научных и эпистолярных текстов: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Елец: Елецкий гос. ун-т, 2007. – С. 8; Канаева Е.Н. Текстовые функции логоэпистемы: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Москва, 2007. – С. 4.

муносабатларида у ёки бу шахс учун аҳамиятли бўлган, яъни мазкур шахс билан алоқадор одамларга жуда яхши таниш бўлган ва, ниҳоят, тил эгалари дискурсида қайта-қайта мурожаат қилинадиган матнлар”¹ прецедент матнлардир. Шунда қалбингиздаги туйғуларга сафо берувчи ҳамроз нигоҳларга термулиб:

Юр, тоғларга чиқайлик,

Майли, юр!

Эҳ, қандай чиройли

Оптоқ нур!.. дейсиз шивирлаб.

Эсимда, мен ҳам умримнинг ёшлик дамлари дунёни бирам масъум идрок қилар, борлиққа баҳор ато этаётган ранглар қаршисида лол туриб қолар, уларни қандай номлашни билмай гангир эдим (М.Мирзо. Армон).

Берилган ушбу эссе матнида қўлланилган “*Юр, тоғларга чиқайлик, Майли, юр! Эҳ, қандай чиройли Оптоқ нур!..*” кўчирмаси интертекстуалликни ҳосил қилиб, кўчирманинг мазмуни, умуман, ўқувчига тушунарли. Лекин ўқувчи ушбу кўчирма олинган шеърнинг тўлиқ матни билан ҳам таниш бўлса, унинг мазмунини янада чуқурроқ англаши мумкин, чунки шеър муаллифи У.Носирнинг кейинги мисраларда табиат тасвири орқали олисда қолган ёшликдаги туйғуларига ишора қилганлиги яққол сезилади. Бинобарин, бу матн кўпчиликка таниш эканлиги ва шу боисдан қайта тикланиш хусусиятига эгаллиги билан прецедент матнга мисол бўла олади.

Учинчи бобнинг 3-бўлими «*Гап сарлавҳаларнинг лингвокультурологик хусусиятлари*» деб номланган. «Ўзбек тилининг изоҳли луғати»да сарлавҳа кўйидагича изоҳланган: “Сарлавҳа – (ф+а – китобда лавҳа, безак; титул варағи; эпиграф) китоб, асар, мақола ва шу кабиларнинг ёки уларнинг айрим қисмларининг номини ифодаловчи сўз ёки жумла». «Сарлавҳа – мақола ва материалнинг ички мазмунидан келиб чиқиб, унга қўйиладиган ном»². Шунинг учун ўқувчи диққатига ҳавола қилинаётган «авторнинг биринчи сўзи» – сарлавҳа жуда пухта ўйланиб, моҳирлик, санъаткорлик билан сўз танлашни талаб этади. Очерк, фельетон, памфлетдан фарқли ўлароқ эсселарда гапларнинг барча турлари сарлавҳа бўлиб келиши мумкин. Эссе матнларида қўлланган содда ёйиқ гапларнинг аксарияти ихчам жумлалардан танланган. Сарлавҳада ифодаланган дастлабки маъно мавзуни қисман аниқлашга хизмат қилади ва газетхон эътиборини тортади. Масалан, *Мен ҳаётга мухлисман* (ЎзАС. Ш.Салом) номли эсседа ҳам сарлавҳа матн мазмунига сингдирилган. Эга (мен), кесим (мухлисман) ва тўлдирувчи (ҳаётга) дан ташкил топган ушбу сарлавҳа матн мазмунига мос танланган. Ушбу содда ёйиқ гапда тўлдирувчи гап бўлаги орқали сарлавҳанинг экспрессивлиги таъминланган. Кўринадики, улар нисбатан ихчам, мазмунли, шунинг учун ҳам бу хил сарлавҳалар эссе жанрида ҳам ишлатилган.

¹ Караулов Ю.Н. Язык и личность. – Москва: Наука, 1989. – С. 216.

² Абдурахмонов А. Газета журналистикаси терминларининг қисқача изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983, 30-б.

Эссе жанрида дарак гап – сарлавҳалар ҳам кўп учрайди, чунки уларнинг хабарни бирмунча тўлароқ етказишдаги имкониятлари катта. *Қайтмас йиллар баҳори...* (ЎзАС. С.Турсунов) сарлавҳали эсседа дастлабки маъно орқали мавзунини англаш бироз қийин бўлса-да, матн мазмунига сингдирилган. Ўқувчи ушбу сарлавҳа орқали гап болалик йиллари ҳақида кетаётганлигини билиб олиши мумкин. “*Ватан ҳақида кўшиқ*” (ЎзАС. А.Умирова) сарлавҳали эсседа эса матн Ватан, инсоннинг киндик қони тўкилган жой ҳақида эканлиги маъноси англашилади. Сарлавҳада экспрессивлик ва таъсирчанлик кучли бўлиб, китобхон диққатини ўзига тортади ҳамда матннинг ўқимишли бўлишини таъминлаган.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

1. Кейинги йилларида ўзбек лингвостилистикасида бадий-публицистик жанр – эссе матни тилнинг айнан эстетик вазифасининг намоён бўлишини ўрганувчи соҳа эканлиги эътироф этилди ва бу борада салмоқли тадқиқотлар яратилди. Замонавий ўзбек лингвостилистикаси ўз тадқиқ тамойиллари ва илмий-назарий хазинасига эга бўлган, ривожланиб бораётган соҳа ҳисобланади.

2. Бугунги ҳаётимизни матбуотсиз тасаввур қилиш қийин. XXI асрнинг “ахборот асри” деб номланаётгани ҳам буни исботлаб турибди. Жамият кўзгуси ҳисобланган ОАВ, жумладан, газета тилини ўрганиш ҳар доим муҳим аҳамият касб этиб келган. Шунини таъкидлаб ўтиш лозимки, газета тилини тадқиқ қилиш адабий тилни ўрганиш ва унинг имкониятларини юзага чиқаришнинг таркибий қисми ҳисобланади.

3. Бадий-публицистик жанрлар орасида эссе жанри алоҳида ўрин тутди. Ахборот жанрларига яқин хусусиятларга эга бўлган ушбу жанрнинг ифодаланиши ОАВда фарқланади. Матбуот ахборот бериш, тарғибот ва ташвиқот қилиш, тарбиявийлик, рекламалик, таъсирчанлик каби жиҳатларни намоён қилади. Ушбу вазифаларни ифода этадиган публицистик жанрлар бир неча турларга бўлиб тасниф қилинади. Публицистик услубни назарий-методологик жиҳатдан таҳлил қилиш шунини кўрсатадики, бугунги кунда жаҳон ва ўзбек тилшунослигида функционал услублар бўйича деярли яқдил фикрга келинган. Тил элементларининг функционал чегараланиши ҳар бир миллий тилнинг тараққиёт даражасини белгилайди. Шундан келиб чиқиб, бугунги ўзбек тилини тараққий этган ва маданий жиҳатдан юксак тиллар қаторида қарашимизга барча асослар бор.

4. Бадий-публицистик жанрлар сирасига кирувчи эссе жанрини лингвокультурологик нуқтаи назардан таҳлил қилиш ҳам мазкур услубнинг ўзига хос жиҳатларини намоён қилишга ёрдам беради. Ҳар бир тил муайян маданият маҳсули сифатида юзага келади ва такомиллашиб боради. Ҳар бир матнда тил соҳиблари мансуб бўлган халқнинг анъаналари, урф-одатлари, миллий мулоқот меъёрлари, рамз ва стереотиплари акс этади. Тил+маданиятшунослик, маданиятшунослик+тил моделлари алоқадорлиги

асосида лингвомаданиятшуносликнинг ўрганиш объекти эътироф этилади. Шу нуқтаи назардан, эссе матнларининг ижодкорлари, бир томондан, ўзи мансуб бўлган маданият вакили ва тарғиботчиси, иккинчи томондан, сўз воситасида халқининг миллий-маданий қиёфасини яратувчи шахс мақомида бўлади.

5. Эссе матнларида зид маъноли сўзлар воситасида матннинг таъсирчанлиги оширилади ҳамда ижодкорнинг бадиий-публицистик нияти аниқ ва ёрқин тасвирланади, кўзланган мақсад ўқувчига янада тез ва осон етказилади. Маънодош сўзлар орқали эса муаллиф тасвир мақсади ва руҳига мувофиқ келадиган аниқ сўзни топиб қўллашга ҳаракат қилиб, шу тариқа қаҳрамонлар руҳияти ҳамда тасвир объектининг энг кичик қирраларини ҳам реал кўрсатиб беради. Воқеликка ижобий ёки салбий муносабат ифодалашда унга мос маънодош бирликларни маҳорат билан қўллай олган ҳамда бир тушунчани ифода этувчи синонимлар қаторидан назарда тутилган маъно ва ҳис-туйғуни ифода эта оладиган сўзни топиб, ундан ўринли фойдаланади.

6. Эссе матнларида ўзбек халқининг образли тафаккури, дунёқараши, турмуш тарзи, қадриятлари, феъл-атвори, эътиқоди, урф-одатлари ва анъаналари акс этган концептлар кўп учрайди. Эътиборли жиҳати шундаки, ижодкорлар тасвирийлик ва образлилик мақсадида халқнинг миллий-маданий тасаввурлари, образли тафаккури инъикоси бўлган концептларнинг кўплаб қўллаши оламнинг ўзбекча лисоний манзарасига хос кўринишлар “панорамаси”ни юзага келтирган. Эссе матнлари тилини халқона, миллий ва таъсирчан қилган омиллардан бири матнларда мана шу каби миллий ифодалар – лингвомаданий бирликларнинг унумли ва ўринли қўлланганидир, деб айтиш мумкин. Эссенавислар лингвомаданий бирликлардан воқеликнинг муҳим қирраларини фалсафий, айтилиш вақтида, образли тарзда ёритишда моҳирона фойдалана билган. Матнларда бетакрор қиёслар ортида оламни ўзбекча идрок билан кузатаётган ўзбек лингвомаданиятига мансуб кишининг нигоҳи яққол сезилиб туради.

7. Эссе матнларидаги ономастик метафоралар халқимизнинг бадиий меросига, диний ва мифологик персонажларга, тарихий воқеалар, ижтимоий ва маданий ҳодисалар, ўзга лингвомаданиятлар билан мулоқотига асосланган. Ономастик метафоралар таҳлили ижодкорларнинг прецедент номларни лингвопоэтик мақсадда қўллаганини кўрсатди. *Наполеон, Отелло, Гўрўгли, Афанди* каби прецедент номлар шулар жумласидандир. Ижодкор ушбу лингвомаданий бирликлардан маънони кучайтириш, персонаж хусусиятларини бўрттириш, интертекстуал матн яратиш каби лингвопоэтик мақсадларда фойдаланган. Эссе матнларида қўлланилган ономастик метонимияларда эса лингвопоэтик вазифадан кўра лингвомаданий вазифа устуворлик касб этади.

8. Ўзбек тилшунослигида газета тилининг, хусусан, эссе жанри сарлавҳаларининг тил хусусиятлари ва матн билан уйғунлиги муаммосининг ҳозирги давр газеталари мисолида ўрганилиши долзарб масаладир. Мустақиллик йилларининг кейинги даврларида нашр этилган эссе

сарлавҳалари мазмунлилиги, ихчамлиги, ҳаёт билан ҳамнафаслиги, таъсирчанлиги, рекламалилиги билан газетабоп ҳисобланади. Сўз – сарлавҳаларнинг миқдори анча кўп бўлиб, аниқликни таъминлаш учун аҳамиятлидир. Гап – сарлавҳалардан дарак гап-сарлавҳаларнинг ихчам гап бирликларидан танлангани, мазмунлилиги, таъсирчанлиги, матн билан уйғунлиги алоҳида эътиборни тортади. Уларнинг мазмунида истиқлол йилларида олиб борилаётган ислохотлар, бунёдкорлик ишларига ҳамоҳанглиги кўринади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/30.12.2019. Fil. 02.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНИ ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

РАХИМОВА МОХИНАБОНУ АБДУХАМИД КИЗИ

**ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ И ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ
ТЕКСТОВ ЭССЕ НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ**

10.00.01 - Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2021.4.PhD/Phil2044.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Урибаева Дилбар Базаровна
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: Маматов Абдугафур Эшонкулович
доктор филологических наук, профессор
Худойбергана Дурдона Сиддиковна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится «28» декабрь 2022 года в 14.00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Phil.02.05 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, город Самарканд, ул. Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № _____). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «16» декабрь 2022 года.
(реестр протокола рассылки № 10, от «16» декабрь 2022 года).



М.К. Мухиддинов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Д.Б. Хурсанов
Учредитель секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Х. Жабборов
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике были глубоко проанализированы функциональные стили литературного языка, в том числе особенности художественно-публицистического стиля, языка и стиля печатных жанров, его характерные языковые признаки, его важная роль в развитии литературного языка и в настоящее время осуществляются широкомасштабные исследования. А это в свою очередь ставит задачу анализа публицистических текстов с учетом современных тенденций в языкознании. Соответственно, изучение текстов эссе в художественно-публицистических жанрах со стилистической и лингвокультурологической точки зрения, а также выявление того, что язык является средством воздействия, сообщения и отражения национально-культурных особенностей, является одним из важных факторов, обеспечивающих развитие данной сферы.

В мировой лингвистике язык и стиль публицистического стиля анализируются в когнитивном, лингвопрагматическом, семиотическом, социологическом, психолингвистическом и культурологическом аспектах, тщательно разработаны его теоретико-методологические основы. Исходя из этого, изучение публицистического стиля с точки зрения языка, стиля, темы, жанров, а также изучение языка художественно-публицистических жанров, таких как эссе, кино, очерк и фельетон, приобретают как теоретическое, так и практическое значение. В частности, лингвокультурологическое изучение фонетических, лексических, синтаксических и других языковых средств, обеспечивающих своеобразие текстов эссе на узбекском языке, исследование стилистически используемых в них национально-культурных понятий, несомненно, создает необходимость освещения темы как одного из актуальных задач, стоящих перед мировым языкознанием.

За годы независимости в узбекском языкознании было проведено большое количество исследований, в которых изучались язык и стиль художественно-публицистического стиля. Благодаря таким исследованиям раскрываются богатые возможности и тонкие определённые стороны узбекского языка. Надо отметить, что «коренное повышение авторитета узбекского языка в общественной жизни нашего народа и на международном уровне, воспитание нашу подрастающую молодежь в духе патриотизма, верности национальным традициям и ценностям, унаследование богатого наследия наших великих предков, обеспечение полного внедрения государственного языка в нашей стране»¹ является актуальным вопросом сегодняшнего дня. Огромное значение имеет раскрытие текстов эссе, отражающие богатые возможности узбекского языка, его национально-

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Фармони // www.lex.uz

² Костомаров В. Русский язык на газетной полосе (некоторые особенности языка современной газетной публицистики) – Москва: 1971; Солганик Г.Я. Газета "О языке". – Москва: 1968; Розенталь Д. Язык и стиль означает массовую информацию и пропаганду. – Москва: 1980.

культурные аспекты, со стилистической и лингвокультурологической точки зрения.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в постановлении Президента республики Узбекистан № ПП-4479 от 4 октября 2019 года «О широком праздновании тридцатилетия принятия закона Республики Узбекистан «О государственном языке», Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», а также постановлении кабинета министров Республики Узбекистан №40 от 20 января 2020 года «О мерах по организации деятельности комиссии по терминам при кабинете Министров Республики Узбекистан» и других нормативных правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики I. «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократическое государство, и пути их осуществления».

Степень изученности проблемы. Язык и стиль прессы, в том числе жанр эссе, является одной из практически неисследованных областей узбекского языкознания. Однако определенные исследования по этой теме проводились на русском и других тюркских языках. В частности, В.Костомаров, Г.Я.Солганик, Д.Розенталь по русскому языкознанию, Ж.Мамедов, М.Адилов, М.Мамедов¹ по азербайджанскому языкознанию, А.Ахабаев, С.М.Исаев² по казахскому языкознанию, по узбекской лингвистике Б.Турдалиев, М.Рахманов, А.Бабоева, И.Тошалиев, Т.Курбанов, А.Абдусаидов³ и другие изучали различные аспекты языка и стиля прессы. Также изучением языка и специфических особенностей жанра эссе занимались А.Л.Дмитровский, К.А.Зацепин, Л.Г.Кайда, Н.В.Егорова,

³ Мамедов Ж.А. Газетный стиль современного азербайджанского литературного языка: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Баку, 1973; Адилов М. Газет дили: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Баку, 1973; Мамедов М.Б. Публицистический стиль азербайджанских революционных демократов: Автореф.дис... д-ра фил.наук. – Баку, 1976.

⁴ Ахабаев А. Статический анализ лексико-морфологической структуры казахской публицистики (На материале казахских газетных текстов за 1965-66 г.г.): Автореф. дис... канд. филол. наук. – Алма-Ата, 1971; Исаев С.М. Язык периодической печати 1920-х годов: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Алма-Ата, 1966; Исаев М.С. Становление и развитие языка казахской периодической печати: Автореф.дис... д-ра фил.наук. – Алма-Ата, 1974.

⁵ Турдалиев Б. Морфологические особенности языка периодической печати 1905-1917 гг.: Дис...канд.фил.наук. – Ташкент, 1969; Рахманов М. Синтаксические особенности языка газеты «Туркистон вилоятининг газети»: Автореф.дис... канд.фил.наук. – Ташкент, 1971; Бобоева А. Газета тили хақида. – Ташкент: Фан, 1983; Тошалиев И. Матбуот тили маромларига доир (Ҳозирги ўзбек тилининг тараққий йўналишлари) – Тошкент, 1990; Курбанов Т.И. Публицистический стиль современного узбекского литературного языка. – Самарканд, 1987. Абдусаидов А. Язык газеты и литературные нормы (на материале местных и республиканских газет 70-80-х годов): Автореф.дис... д-ра. фил.наук. – Ташкент: Фан, 1988.

Е.В.Бузальская¹, а также другие лингвисты, которые внесли свой вклад в данную сферу. Язык и особенности жанра эссе недостаточно монографически изучены в узбекском языкознании.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.

Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского направления Самаркандского государственного университета на тему: «Функционально-прагматический и семантико-стилистический анализ единиц узбекского языка (синхронический и диахронический аспект)».

Цель исследования. Раскрытие языка текстов эссе на основе актуальных материалов периодической печати в лингвостилистическом и лингвокультурологическом аспектах за период после обретения Независимости.

Задачи исследования. Для достижения поставленной цели перед исследованием были поставлены следующие задачи:

обоснование философско-методологических основ изучения публицистических жанров в узбекском и мировом языкознании;

изучение художественно-публицистических жанров, их характерных особенностей;

определение специфических черт текстов эссе и обеспечивающие особенности языковых единиц, а также выявление их стилистических особенностей;

доказательство лингвокультурологических особенностей национально-культурных концептов, используемых в текстах эссе.

Объектом исследования являются образцы текстов жанра эссе в газетах «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» (Литература и искусство Узбекистана), «Зарафшон», «Маърифат» (Просветление), «Халк сузи» (Народное слово), «Самарканд» и «Туркистон», а также интернет-изданиях.

Предметом исследования является изучение лингвокультурологического аспекта единиц языка текстов эссе в узбекской лингвистике.

Методы исследования. Для изложения темы исследования использовались классификация, характеристика, сравнение, стилистические и статистические методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Изучены теоретико-методологические основы публицистического стиля, некоторые литературно-публицистические жанры - фрагмент, очерк,

¹ Дмитриевский А.Л. Эссе как жанр публицистики: Дис... канд.филол.наук.- Санкт-Петербург, 2002; Дмитриевский А.Л. Жанр эссе: очерк теории жанра. - Орел, 2006; Зацепин К.А. Эссе как коммуникативная форма проблемы чтения: Автореф. дис... канд.филол.наук. – Самара, 2006; Кайда Л.Г. Эссе: Стилистический портрет. - М., 2008; Егорова Н.В. Эссе современной мордовской прозе: (проблемы стлповления и развития жанра): Автореф. дис... канд.филол.наук. – Саранск, 2011; Бузальская Е.В. Типология русского эссе (лингвокогнитивный аспект): Автореф. дис... докт.филол.наук. – Санкт-Петербург, 2017.

фельетон, а также своеобразие и разнообразие сторон памфлета, а также были выделены формирование и структура жанра эссе на Западе и Востоке.

выявлены характерные черты из художественно-публицистических жанров *эссе, фрагмента, очерка, фельетона и памфлета*, такие как открытость, актуальность, диалогичность, отзывчивость, свобода мысли и прозрачность, а также определены общественные черты текстов эссе, такие как жизненность, субъективность и парадоксальность;

обоснованы фонетические, лексические и синтаксические характеристики языковых единиц, базирующиеся на таких аспектах, как свобода мысли, открытость, подвижность воображения, открытость, превосходство авторского «я», характерных для текстов эссе;

определены концепты, отражённые в текстах эссе, такие как родина, семья, личность, средства к существованию, отражающие образное мышление, мировоззрение, образ жизни, ценности узбекского народа, а также доказано в текстах эссе важное значение понятия *семьи*, как социальная ценность.

Практические результаты исследования:

обосновано, что выводы, сделанные путем обоснования возникновения и развития языка периодической печати, дают важную научно-теоретическую информацию для узбекского языкознания, совершенствуют язык и стиль газет, предотвращают изъяны в их стиле и словоупотреблении;

определены особенности художественных и публицистических жанров, их влияние на развитие языка периодической печати, а также их роль в выявлении популярности и эффективности газетного языка, и на основе примеров доказаны, что лексические единицы могут быть важным лингвостилистическим средством, обеспечивающим художественно-эстетическое значение в тексте;

выявлено с лингвокультурологической точки зрения, что языковые и культурные единицы, отражающие в текстах эссе образное мышление, мировоззрение, образ жизни, ценности, характер, верования и традиции узбекского народа, создали уникальную узбекскую языковую культуру, картину мира как отражение национально-культурного воображения и образного мышления народа.

Достоверность результатов исследования.

Достоверность теоретических сведений, использованных в диссертации, объясняется тем, что они получены из современных источников печати с научной литературой, анализ и научные выводы основаны на классификации, описании и сравнении, историко-сравнительных методах, широком применении теоретические идеи и предложения по практике, и одобрение указанных идей соответствующими организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в жанрах периодической печати, их классификации, языке и стиле, специфических характеристиках художественных и публицистических жанров, их сходстве и различии, изменениях лексики в языке печати, уровне соблюдения стандарта

литературного языка в текстах эссе, научно-теоретический анализ их недостатков. Тексты эссе на узбекском языке объясняются культурной дифференциацией языка, языковой ситуацией в обществе, формированием научно-теоретических взглядов, связанных с языком и общественными отношениями.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы при научном совершенствовании монографий, учебников и учебных пособий, создаваемых для таких направлений, как антропоцентрическая лингвистика, концептуальная лингвистика, когнитивная лингвистика, лингвопоэтика, лингвокультурология, при подготовке лекций, связанных со стилем художественной речи.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов выявления лингвостилистических и лингвокультурологических аспектов текстов эссе на узбекском языке, анализа языковых особенностей, выявления лингвостилистических и лингвокультурологических аспектов слов, характерных для нашего национального менталитета:

рассмотрены теоретико-методологические основы публицистического стиля, особенности и различия некоторых художественно-публицистических жанров - фрагмента, эссе, фельетона, памфлета, формирование, структура, виды жанра публицистики на Западе и Востоке, а также сделаны выводы с лингвокультурологической точки зрения о характерных чертах *фрагмента, эссе, очерка, фельетона и памфлета* из художественно-публицистических жанров, такие как открытость, актуальность, диалогичность, отзывчивость, свобода мысли и прозрачность, выводы об энциклопедических чертах текстов эссе, таких как жизненность, субъективность и парадоксальность. Были использованы в фундаментальном проекте № ФА-Ф1-1005 «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения», проведенное Каракалпакским гуманитарным научно-исследовательским институтом УзФА ҚҚБ в г. 2017-2020 годах (справка № 17.01/238 от 7 февраля 2022 г. Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате причины популяризации языковых и культурных единиц, встречающихся в текстах эссе, в народе послужили научному обоснованию комментариев;

из таких выводов, как фонетические, лексические, синтаксические особенности языковых единиц, в которых проявляются такие аспекты, как свобода мысли, открытость, подвижность воображения, прозрачность, превосходство авторского ума, характерные для текстов эссе, в 2012-2016 гг. были использованы при выполнении фундаментального исследования ФА-Ф1-Г002 «Теоретические вопросы исследования жанров каракалпакского фольклора и литературы» (справка № 383/1 НИИ гуманитарных наук Каракалпакстана от 13 декабря 2021 года). В результате сложились научные взгляды на употребление языковых единиц, отражающих такие аспекты, как свобода мысли, открытость, подвижность воображения, прозрачность, превосходство авторского самосознания, характерные для жанра эссе в

узбекской и каракалпакской литературе. понятия, отражающие образное мышление, мировоззрение, образ жизни и ценности узбекского народа, такие как родина, семья, личность, средства к существованию, используемые в текстах сочинений, и лингвокультурные единицы, составившие язык текстов сочинений популярные, национальные и впечатляющие, были выбраны Европейским Союзом в рамках программы Erasmus+ в период 2016-2018 в проекте 561624-EPP-1-2015-UK-ERKA2-SVNE-SP-Erasmus+SVNE IMEP: Модернизация и интернационализация Процессы системы высшего образования в Узбекистане» (справка № 822/30.02.01 от 4 апреля 2022 г.). В результате было обогащена глава проекта, посвященную интернационализации языковых и культурных концепций, представляющих наши национальные ценности.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены на 2-х международных и 5-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Основное содержание диссертации составляют 16 научных статей, опубликованных автором (из них 7 опубликованы в научных журналах, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан, 1 в научных журналах, рекомендованных Международной базой ВАК, 1 в научных журналах, индексируемых в Импакт-факторе база данных).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, общего заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 160 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении указываются актуальность и необходимость выбранной темы, уровень изученности проблемы, ее связь с планами научных исследований, целями и задачами, объектом, предметом, материально-теоретическими источниками, методологическими основами и методами, в качестве основных случаев защищены, научная новизна, научные и научные результаты исследования, дана информация о практической значимости, внедрении результатов.

Первая глава работы называется «**Теоретико-методологические основы публицистического метода исследования**». В 1-м разделе главы высказываются мнения об «*Информационном обществе - «третьей волне» и модели возникновения цивилизации*». «СМИ должны подняться до уровня четвертой власти не на словах, а на деле. Это веление времени, требование наших реформ», — подчеркнул Президент Шавкат Мирзиёев.¹ На самом деле активизировались усилия по восстановлению национального духа и национальных возможностей в области узбекского языка.

¹ Шавкат Мирзиёевнинг матбуот ва оммавий ахборот воситалари ходимларига табриги. Халқ сўзи. 27 июнь, 2018.

Даже в публицистическом стиле конкретная роль и особенности газетного языка изучались на основе современных направлений, а особенности и жанры газетного языка были показаны в исследованиях К.Юсупова, А.Бобоевой, Т.Гурбанова, И.Тошалиев, Г.Гафуров, А.Абдусаидов.¹

I. Информационные жанры:

- 1. Сообщение:** сообщение-хроника, сообщение-новость, критическое или сатирическое сообщение, короткие сообщения под специальными заголовками, расширенные сообщения.
- 2. Репортаж:** репортаж о сегодняшних событиях, тематический репортаж, проблемный репортаж.
- 3. Отчет:** простой отчет, аналитический отчет, тематический отчет, отчет о проблеме, научный отчет, отчет суда, отчет об официальных мероприятиях.
- 4. Интервью:** интервью-монолог, интервью-диалог, интервью-лавха, портрет-интервью, давра-сухбат, матбуот конференцияси.

II. Аналитические (аналитические) жанры:

- 1. Корреспонденция:** информативная корреспонденция, аналитическая корреспонденция, проблемная корреспонденция, положительная корреспонденция, критическая корреспонденция, портретная корреспонденция, рефлексия-корреспонденция.
- 2. Статья:** основная статья, теоретическая статья, проблемная статья, критическая статья, пропагандистская статья, научно-познавательная статья.
- 3. Рецензия**
- 4. Толкование:** общее толкование, тематическое толкование, толкование новостей, толкование прессы.
- 5. Обзор:** тематический обзор, общий обзор, информационный обзор.
- 6. Письмо:** газетное письмо, открытое письмо, обращение, поздравление, письмо писателя.
- 7. Наблюдение:** общее наблюдение, тематическое наблюдение.

III. Жанры искусства и публицистики: Картина. Очерк: очерк-портрет, путёвка (дорожный очерк), очерк-проблема, очерк-картина. **Фельетон:** документальный фельетон. **Эссе**¹

В данном разделе были выделены специфические особенности литературно-публицистических жанров эссе, очерка, фельетона, брошюры, а также проанализированы их различия на основе таблицы:

Особенности концепции	Эссе	Фрагмент	Очерк	Фельетон	Памфлет
открытость	+	+	+	+	+
актуальность	+	-	+	+	+
диалогичность	+	-	-	-	-
находчивость	+	+	+	+	+
свобода мысли	+	+	-	+	+
существование легендарного образа	+	+	-	+	-
прозрачность	+	-	+	-	-

¹Юсупов К. Ўзбек адабий тилининг лексик-семантик ва стилистик хусусиятлари. – Тошкент: Фан, 1986; Бобоева А. Газета тили ҳақида. – Тошкент: Фан, 1983; Курбанов Т.И. Публицистический стиль современного узбекского литературного языка. — Самарканд, 1987. — 198 с.

Газета жанрлари услубияти: Махсус курс дастури // Университет таълими учун журналистика мутахассислиги бўйича ўқув дастури. Масъул муҳаррирлар: Тошалиев И., Мадаев О. – Тошкент: Университет, 1997; Гафуров Ғ. Журналистик ижод назарияси ва амалиёти (жанрлар) – Тошкент: Университет, 1997; Абдусаидов А. Газета жанрларининг тил хусусиятлари: Филол. фан.докт...дис. автореф. – Самарканд, 2005.

разновидность мышления	+	-	-	-	-
художественность	+	+	-	+	-
образность	+	-	-	+	-
подвижность воображения	+	-	-	-	-
афоризмы	+	-	-	-	-

К сожалению, в узбекском языкознании в этом отношении сделано всего несколько работ. Следует отметить, что современный уровень этих исследований в развитии науки основан на востребованности исследования теоретических и практических проблем языковых явлений с использованием различных методов и средств.

Во втором разделе главы рассматривается *формирование жанра эссе*.

Ученые рассматривают два источника возникновения жанра эссе: западное и восточное направление. 1. *Западное направление эссе*. С когнитивной точки зрения источником эссе являются диалектические процессы Платона и идея Сократа о собирании поля мышления, создающего активное состояние говорящего для поиска ответов через загадки, метафоры, парадоксы. Как жанр он впервые был использован в работе французского философа Мишеля Монтеня «Esse» («Эксперименты»). Это произведение Монтеня, дошедшее до нас, состоит из трех книг и создано в 1580-1588 годах. Как писал Л.Г.Кайда, «Декламация» Лукиана, «Диалог» Платона, трактаты Марка Туллия Цицерона освещают личное отношение человека ко всем вещам в мире.¹

Восточное направление эссе - «Записки у изголовья»² Сэя Сенагона (X в.), «Записки в келье»³ Камо Темей (XIII в.), «В свободное время» Еси Кенко «В часы досуга»⁴ Еси Кенко. (XV век) на основе его идей в произведениях. А.Л. Дмитриевский говорит, что восточный очерк подобен западному, жанр цзуй-хицу «зависит от китайской генеалогии, а «суйби» означает «от следа кисти». Первые проявления искусства можно найти в творчестве Абу Райхана Беруни, Абу Али ибн Сины («Донишнама»), Махмуда Кошгари, а прекрасные образцы поэзии, манокыба, холота, памяти можно увидеть в творчестве Алишера Навои и Бабур. В конце 19 – начале 20 века некоторая отсылка к жанру эссе прослеживается в статьях Бехбуди, Ибрата, Чолпона, Айни, ряде путевых заметок. Примерами тому являются такие произведения Садриддина Айни, как «Незнакомец», «Воспоминания о Самарканде» (1918 г.), «Служение Чолпон-эфенди» (1919 г.) автора под псевдонимом Аксок Темур (хромой Темур), «Письмо из Москвы» (1922 г.).

Третий раздел главы посвящен *особенностям, структуре и видам жанра эссе*. Жанр эссе становится объектом изучения литературоведения с

¹ Кайда Л.Г. Эссе: Стилистический портрет. – Москва: 2008. - С.16.

² Сэй-Сэнагон. Записки у изголовья. - СПб.: Кристалл, 1999. -576 с.

³ Тёмэй Камо-но - Записки из кельи. - Москва: Северо-Запад, 1998. - 350 с.

⁴ Дмитриевский А. Л. Жанр эссе: очерк теории жанра. - Орел, 2006. - С. 9.

одной стороны, языкознания с другой и публицистики с третьей. Поэтому термин «эссе» трактуется по-разному в разной литературе. В частности, в «Национальной энциклопедии Узбекистана» «эссе» — (франц. *essai* — попытка, проба, сочинение) — свободно составленное, небольшое прозаическое произведение¹. Эссе определяется как субъективное мнение о вещах и событиях или человеке. «В жанре эссе личность автора является одним из основных признаков жанровой структуры и имеет большое значение. Но в объект анализа вовлекается не только личность автора, но и общественное мнение. Еще одной особенностью является актуальность, олицетворяющий сегодняшний день. Еще одна отличительная черта жанра эссе – образность, выразительность – все это является выражением его художественно-публицистического жанра»² В энциклопедическом словаре дается следующее определение эссе: «Эссе — это жанр философско-эстетической, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы»³. Это определение не раскрывает в полной мере природу жанра. По мнению одного из исследователей мирового эссе, «герой-автор и читатель» встречаются лицом к лицу «взявшись за руки». Это форма, выражающая возникновение общения собеседника с читателем с первой попытки». «Еще одна важная черта жанра — создание легенд. Автор создает свои теории и ведёт творчество через мифы (создавая образ через мифы), читатель сам решает, верить этому или нет»⁴.

«Эссе — (франц. *essai* — попытка, проба, сочинение) — свободно составленное, небольшое прозаическое произведение. Через эссе выражается субъективное мнение о вещах и событиях или человеке»⁵. Из определений, данных жанру эссе, видно, что на сегодняшний день узбекский жанр эссе считается одной из научных проблем, подлежащих изучению. Эссе, относящееся к литературно-публицистическим жанрам, имеет свои особенности: четкое изложение тем и вопросов, анализ широкого круга проблем; эссе выражает индивидуальные впечатления и мнения по тому или иному событию или вопросу и не ставит целью дать ясное или полное объяснение предмета; относится к слову, имеющему новую и субъективную окраску, и такое произведение носит философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер; тексты эссе в первую очередь оцениваются как авторское мировоззрение, мнение, мысли и чувства; эссе — жанр, рождающийся во многих случаях на основе импровизации (бадиха)

¹ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2005, 10 жилд. –Б. 268.

² Лямзина Т.Ю. Жанр эссе (К проблеме формирования теории) [электронный ресурс] // http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.htm.

³ Дмитровский А.Л. Эссе как жанр публицистики: диссер... канд.филол.наук. Санкт-Петербург, 2002.- 202 с.

⁴ http://pnu.edu.ru/ru/recruitment/gra_duates/essay.

⁵ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 10 жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси Давлат илмий нашриёти, 2005. – Б. 268.

Это собрание наблюдений, рассуждений и соотношений по поводу истории литературы, конкретных проблем современного литературного процесса, характера, судьбы, духовных мир писателя, история создания того или иного произведения.

№	Свойственная особенность	Бадиа	Эссе
1	Свободно композиционное небольшое прозаическое произведение	+	+
2.	Художественный жанр	+	-
3.	Литературно-публицистический жанр	-	+
4.	Свободное, естественное выражение мысли	+	+
5.	Взгляды на время и современников, искусство и литературу	+	+
6.	Чувство долга, верность, ответственность перед историей	+	+
7.	Оценивается как мировоззрение, мнение, мысли и чувства автора	+	+
8.	Анализ широкого круга проблем	-	+
9.	Будет опубликовано в литературно-художественных изданиях.	+	+
10.	Его также транслируют по радио и телевидению.	-	+

На сегодняшний день существует множество композиционных типов и моделей жанра, которые проявлялись в различных формах¹. В современной практике выделяют следующие виды эссе: 1) по типу и функции речи – академические и неакадемические; 2) литературно-художественные, научно-литературные, публицистические², философские³, философско-правовые,⁴ лингвистические⁵, педагогические⁶, кинематографические, телевизионные⁷ и др. по их содержанию; 3) по форме - отзыв, письмо, дневник, память; 4) по типу речи - описание, комментарий, рассказ⁸.

Энциклопедические признаки жанра эссе:

1. **Жизнеспособность** (личные взгляды автора на существование). В эссе предмет исследования становится его объектом. Одним из важных качеств автора, подготавливающего текст, является открытое, искреннее выражение своих личных переживаний. При этом: «свобода композиции»; определяется «методологический (языковой) плюрализм». С этой точки зрения он содержит различные элементы и не является «связанным из слов» или «каталогом», «сухим одеялом»⁹.

¹ Бузальская Е.В. Эссе: общая типология жанра // Вестник Орловского гос. унив. Серия: Новые гуманитарные исследования, 2013. № 5 (34). - С. 123-125..

² Дмитровский А.Л. Эссе как жанр публицистики: Дис. ... канд. филол. наук. - СПб., 2002.- 23 с.

³ Алендеев П.В. Эссеистический тип текста в контексте особенностей современной науки // Известия Рос. гос. педаг. унив. им. А. И. Герцена. 2007. Т. 16. №40. - С. 17-20.

⁴ Синченко Г.Ч. Парадокс правоблостителя. Философско-правовые эссе. - Омск, 2010. - 203 с.

⁵ Пугачева О.В. Лингвистические аспекты жанра эссе в публицистическом дискурсе // Вестник Брянского гос. университета, 2011. № 2. - С. 344–346.

⁶ Муллагалеева О. И. Педагогическое эссе: разговор наедине // Химия в школе, 2006. № 9. - С. 2-3.

⁷ Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. - М., 2012. Режим доступа: <http://dedovkgu.narod.ru/bib/shestjorkina.htm>

⁸ Семина В.В. Особенности классификации эссе в дискурсе. Режим доступа: http://rimcrybnoe.narod.ru/Li4nie_str/Semina/raznoe/osbennosti_i_klass_esse.doc

⁹ Перезов Д.Н. Эссеизация текстов как выражение персонального журнализма в современной российской публицистике: Автореф. канд. филол.наук. - Воронеж, 2007. – С. 18.

2. **Субъективность.** Индивидуально-мифологический или авторско-личностный миф о мироздании. Этим определяется. «целостность»; «уникальность»; «экзистенциальность». «Экзистенциальность» (лат. *Existentia* — существование) — человеческое. «Я» считается центральным стержнем, «мыслящим сознанием» и проявляется не только как обычный человеческий индивид, но как универсальный, т. е. уникальный индивид. Существование не объективируется, «я» находится под влиянием эмоций, воли и интеллекта. Экзистенциальные особенности материалов эссе оказываются обусловленными «стремлением к идеалу» (ориентация на «вечность», вопросы о смысле жизни)¹.

3) **Парадоксальность.** Парадокс (от др.-греч. *paradoxos* — «неожиданный», «странный») — неожиданное мнение, рассуждение, резко противоречащее общепринятому мнению, опыту по своему содержанию или форме. Любой парадокс, считающийся «определенно истинным» (оправданным, необоснованным и т. д.), оказывается отрицанием того или иного положения.

Вторая глава диссертации под названием «**Лингвостилистическое исследование жанра эссе**» состоит из 3-х разделов. В первой части этой главы подробно описаны *фонетические особенности текстов эссе*. При освещении этой главы мы опирались на литературу С. Каримова под названием «Фонетическая стилистика узбекского языка». Фонетическая стилистика при использовании звуков в стилистических целях изучает их особенности речевой организации: ритм, тон, аллитерацию и т. д.² «В публицистике есть такие средства, как антитеза и риторический вопрос, риторическое обращение, которые служат для усиления интонации в речи»³.

Анафора (анафора - повторение слова или сочетания в начале стихов в поэтическом произведении⁴) была лингвопоэтическим средством для яркого выражения мыслей автора о сердце, истине, справедливости. Например: Борлиқда нимаики мавжуд – барида, барчасида *қалб* бор, *қалбсиз* нарса ҳам, жондор ҳам, воқеаю ҳодисот ҳам йўқ. *Қалб* – марказ, *қалб* – калит, *қалб* – ўлчов, мезон. (Х.Дўстмухаммад. Қалб ҳамиша ўртада). То, что существует в существовании — все, все имеет душу, нет бездушной вещи, нет живого, нет события или события. *Сердце* — центр, *сердце* — ключ, *сердце* — мера, критерий (К.Дустмухаммад. Сердце всегда посередине).

В текстах эссе, в **акромонограмме** четверостишие или предложение заканчивается вторым, второе начинается с этой единицы. В других его формах слова и фразы повторяются в этом порядке. Например: Уйдан *ишга*, *ишдан бозорга*, *бозордан богчага*, *богчадан дўконга*, *дўкондан шифохонага*,

¹ Перезовов Д.Н. Та книга.

² Каримов С. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. - Самарқанд: СамДУ нашри, 2016. - Б. 11.

³ Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. - Б. 28.

⁴ Каримов С. Бадиий услуб ва тилнинг ифода тасвир воситалари. Ўқув кўлланма. - Самарқанд: СамДУ нашриёти, 1994. - Б. 55-63.

шифхонадан дорихонага, дорихонадан ошхонага, ошхонадан бошқа... хоналарга шошасан (А.Жўраев. Шошаётган одам). Ты носишься *из дома на работу, с работы на рынок, с рынка в садик, из садика в магазин, из магазина в больницу, из больницы в аптеку, из аптеки на кухню, из кухни в другие комнаты* (А. Джураев. Спешащий человек).

Ономатопея – это прием художественного подражания звуковым явлениям в поэтической речи, стихах или прозе¹. Например: Умрзоқ ака шундай мисолларни айтар экан, менинг юрагим *гурс-гурс* уриб, жуда тўлқинланиб кетдим: ҳе, ёшлигимизни эслайман... Шу Барбад ҳам ўша ясаган асбобини ўнглаб чалса тингловчилар йиғлашган-а, тескарисини чалганда тингловчилар *қаҳ-қаҳ* отиб кулаверишган-а... Жўрабек ака саволга жавоб бериш учун “*дик-дик*” этиб ўрнидан тураётганди (Ш.Бўтаев. Шукур, айт-чи, бухаёт нима?). Когда брат Умрзак рассказывал такие примеры, мое сердце колотилось, и я был очень взволнован: эй, я вспоминаю нашу молодость... Когда этот Барбад играл на инструменте, который он сделал правильно, публика плакала, а когда он играл наоборот кругом публика залилась смехом... ...Жорабек вставал, чтобы ответить на вопрос (Ш. Ботаев. Шукур, скажи, что это за жизнь?).

В приведенных примерах гармония звуков в словах типа *гурс-гурс, ках-ках, дик-дик* возводится на уровень не только гармонии звуков, но и лингвопоэтического фактора, определяющего стиль сочинения. В диссертации проанализированы такие фонетические приемы, как **аллитерация**, ассонанс, анафора, эпифора, акромONOграмма, звукоподражание, парономазия, которые использовались для повышения художественной ценности текстов сочинений, усиления их эстетического воздействия, показа гармоничности соотношения формы и содержания, создавать тексты со своей внутренней музыкой, выражать мысли писателя о человеке, наблюдениях, глубоких суждениях, его личная точка зрения служила выражению мыслей философа в своеобразной художественной форме.

Во второй части главы рассматриваются *лексические особенности жанра эссе*. Сведения об этом жанре имеются в исследованиях лингвистов М. Худойкулова, А. Абдусаидова, О. Тогаева², а также в книгах писателей И. Султонова, Д. Худойбергана, Н. Шукурова, Х. Умурова³. В исследовании языка текста очерка мы опираемся на исследования Т. Гурбанова, впервые изучившего публицистический стиль узбекского языка в монографическом плане. Нами изучены лексические средства при формировании лексического состава публицистического стиля, разделенные на следующие три группы: а)

¹ Хотамов Н., Саримсоқов. Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изохли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – 376 б.

² Худойкулов М. Журналистика ва публицистика. Ўқув қўлланма. - Тошкент: Университет, 2008, - Б. 37; Абдусаидов А. Газета жанрларининг тил хусусиятлари: Филол.фан. докт...дис. автореферати. - Тошкент, 2005. –Б.27; Тогаев О. Публицистик жанрлар. Ўқув қўлланма. - Тошкент: Ўқитувчи,1976, 132-б.

³ Умуров Х. Адабиёт назарияси. Дарслик. -Тошкент: Шарқ, 2002, 220-б.

понятийная лексика; б) эмоциональная лексика; в) нейтральная лексика. Кроме того, были выделены языковые особенности синонимов и антонимов в текстах эссе. **Синонимы.** В текстах рефератов синонимы встречаются в нескольких формах в зависимости от языкового стилистического употребления: Синонимы употребляются в одном месте подряд и имеют ряд смысловых характеристик: а) употребляются в одном месте подряд без соединительного выступают связной единицей в предложении, а движение и состояние постоянно повторяются; б) повторение синонимов в тексте сочинения показывает целеустремленность героя, его неугодный взгляд на происшедшее; г) иногда такое повторение синонимов указывает на значение состояния, внешнего вида; г) такое повторение синонимов для усиления рассуждения; или) такое повторение синонимов для уточнения выражения; к) повторение синонимов для выражения напряжения, интенсивности, высоты тона; з) повторение синонимов служит для обобщения, обобщения, выражения душевного состояния и образа героев. Например: Худди тўлкинсиз дарё, юлдузсиз осмон, ҳилолсиз само, қуёшсиз коинот, муҳаббатсиз дунё, рашксиз, оташсиз юрак, нураган кошона, бекасиз уй янглиғ зерикарли, бўм-бўш, сим-сиёҳ, бўлур эди (Э.О. Аёл мафтунангман). Река без волны, *небо* без звезды, *небо* без полумесяца, *вселенная* без солнца, мир без любви, сердце без ревности, сердце без огня, дом без хозяйки — все это было бы скучно, пусто, черно-бело (Э.О. Я очарован женщиной). Последовательное использование синонимичных слов повышает привлекательность и воздействие идеи. Здесь употребление следующих синонимов в качестве отдельной части (прилагательного) служило для усиления акцента и напряжения в тоне речи.

Антонимы являются важным стилистическим средством в текстах эссе - они играют важную роль в обеспечении выразительности, результативности, выявлении положительных и отрицательных ситуаций, выражении различных отношений: 1) антонимы образуют повторяющееся сложносочиненное предложение и имеют продолжительное непрерывное значение; 2) принимая суффикс сравнения, значение уверенности, спокойствия; 3) имеет целью создать у читателя целостную картину рассматриваемой действительности; 4) антонимы идут парой слов подряд и обозначают значения ударения и усиления в рассуждениях: Рауф ака қайсидир бир теран туйғу билан идоралар, аслида, озодлик дунёда эркин юрмаслиги учун қўйилган *катта-кичик, очик-яширин* тузоқлар эканини жуда аниқ фаҳмларди (Р.Парфи. Карвон йўли). Брат Рауф, с некоторым глубоким чувством, агентства, на самом деле, большие и малые, которые поставлены на место, чтобы свобода не ходит свободно по миру. Он ясно понимал, что это *открытые и скрытые* ловушки (Р. Парфи. Караванная дорога). В данном случае *большие-малые, открытые-скрытые* антонимы использовались попарно в соответствии с требованиями текста и служили для привлечения

внимания читателя к аспекту взаимообусловленности противоположных понятий.

Третий раздел этой главы посвящен изучению *образных приемов и поэтических фигур, характерных для текстов эссе*. Основные описательные средства и поэтические фигуры, характерные для языка текстов эссе, - сравнение, метафора, эпитет, преувеличение, литота, антикульминация, диатез, умолчание, перифраз - также служат повышению экспрессивно-эмоционального воздействия текста.

Аналогия. Тексты эссе также чрезвычайно богаты сравнениями, которые создают образы. Среди показателей сравнения *дай/-дек/-дайин, гўё, худди, бамисоли, каби; -как/-как/-как, как бы, впрочем, как будто, подобно, похода (на)* преобладает частота употребления *-дек / словно*:

общий показатель размер с повто- рением	У.Азим	Ш.Ортиков	М.Мирзо	А.Абдиев	Н.Жўраев	Н.Жонузок	Н.Бокий
	2932 // 1656	2719 // 1795	5612// 3102	1552 // 732	4595 // 2159	2194 // 1447	7899 // 4013
-дай	9	-	1	-	5	18	1
-дек	-	4	5	-	-	-	4
-дайин	-	-	1	-	-	-	-
гўё	-	2	1	2	2	6	1
каби	-	14	1	-	-	-	-
бамисоли	-	-	1	-	-	-	-
мисоли	-	-	-	-	1	-	-
худди	1	4	3	-	1	-	-
ўхшаб	-	2	1	-	-	-	-

Среди них показатель *-дай (как)* употребляется больше всего 18 раз: *булбулдай, боларидай, беи қўлдай, нурдай, шабнамдай, ёқутдай, яшилдай, ёшдай, боладай, хурсанддай, ходимдай, одамлардай, қайиқдай, подшоҳдай; как соловей, как ребенок, как пять рук, как свет, как роса, как рубин, как зелень, как ребенок, как ребенок, как рабочий, как человек, как лодка, как король. -дек (как)* употребляется 4 раза: *гўрўғлидек, қиёматдек, рамзидек, паҳлавондек, жилгаларидек, шеъридек, учидек, гавжумдек, адабиётдек, шоҳдек; как бык, как судный день, как символ, как борец, как джилга, как поэма, как совет, как толпа, как литература, как царь. Каби (как)* 14 раз: *ҳикоялар бўлгани каби, яхши томонга ўзгарishi каби, Станиславский каби, “Артамоновлар иши” каби, барча нариги дунёчилар каби; как истории, как перемены к лучшему, как Станиславский, как Дело Артамонова, как все остальные миры.*

В эссе сравнением является в основном человек, а сравнение предстает как животные и птицы: *булбулдай, боларидай, тўтиқушдай, турналардай, тойчоқдай; как соловьи, дети, попугаи, журавли, кобылы.* Творчество уподобляется предмету, природному явлению: *гугурт чўпининг учидек, шоир мисраларга шодадай тизаркан, ёқутдай бебаҳо; тоғнинг мусаффо жилгаларидек, гўё сув, боги ҳам худди адабиётдек; как кончик спички, поэт -*

как цветок в стихах, бесценный, как рубин; как чистые холмы горы, как вода, и сад, как литература. Например: Тонглаг совуб, чўпон-чўликнинг кўл ва лаблари баайни *совуқ очган кўсакадай ёрилади* (Ш.Салом. Қорхат); Утро прохладное, руки и губы пастуха *трескаются, как волдыри от холода* (Ш. Салам. Кархат).

Такие стилистические фигуры называются антиклимаксами, если слова с похожим значением или слова с противоположным значением используются рядом неоднократно в соответствии с их градуальными характеристиками. Примеры: *Бевафо, бедаво, бераҳм* Севги (А.Умирова. Ватан ҳақида кўшиқ). Элас-элас, олис-олис соғинчлар, *ҳижрону фироқ, айрилиқ ва дийдор* манзиллари (С.Сайид. Олис ишқ соғинчи ёхуд ватан сурати). *Неверная, неизлечимая, безжалостная* любовь (А. Умирова. Песня о Родине). Элас-элас, далекие тоски, *эмиграция и разлука, разлука и дружеские* обращения (С.Сайид. Тоска по далекой любви или картина родины). **Диатеза.** В этой стилистической фигуре смысл подтверждения исходит из двух негативов: Эҳтимол турли даврлардаги аёлларнинг *на ташқи гўзаллик, на ички гўзалликда* жинсдошларидан ажралиб турган эркаклар учун бунчалик қурбонликка боришганини тушунманганингиз ҳам бор гапдир (Ш.Ортиқов. Истеъдод балоси). *На бировнинг юзини хотир қиламан, на бировнинг кўзини* (У.Азим. Рауф Парпи); Возможно, вы не понимаете, что женщины разных эпох шли на такие жертвы ради мужчин, не отличавшихся от сверстников *ни внешней красотой, ни внутренней красотой* (Ш. Артиков. Бич таланта). Я не помню *ни чьего-то лица, ни чьих-то глаз* (У.Азим. Рауф Парпи).

Третья глава диссертации называется «**Текст эссе как объект лингвокультурологического исследования**» и состоит из трех разделов. В первом разделе данной главы текст эссе выражает мнение о языковом картине мира. К началу XXI века лингвокультурология стала одним из ведущих направлений в мировом языкознании.

Главной целью лингвокультурологии является изучение отражения культуры, мышления народа, *его своеобразия в восприятии мира в языке*. С этой точки зрения ученые разработали различные словари идеографической классификации лексики в языковом ландшафте мира.¹ Основываясь на мнении Халлиг-Вартбург,² Ю.Хамроевой,³ Ё.А.Маклаковой,⁴ О.А.Корнилова,⁵ при анализе текстов очерка ниже представлены концептуальные образы трихотомии «Вселенная» - «Человек» - «Человек и Вселенная», тематические список групп может быть изучен с

¹ Сабитова З.К. Лингвокультурология. Учебник. – М: Флинта: Наука, 2013.- С.10.

² Караулов Ю.Н. Общая и русская идеография. – Москва: Наука, 1976.

³ Хамроева Ё. Ўзбек тилининг идеографик луғатини тузиш тамойиллари: Филол. фан. номзд. дис... – Тошкент, 2009. - Б.133-134.

⁴ Маклакова Е.А. Национальная языковая специфика и лингвокультурологические особенности семантики слова: <http://journals.uspu.ru>

⁵ Ахренов А. В. Испанский язык Венесуэлы: языковая картина мира // Вестн. МГОУ. Сер. Лингвистика, №3. - М.: МГОУ, 2009.— С. 56.

лингвистической и культурной точки зрения. В частности, концептосфера «Образа жизни»: дом, средства к существованию, боевое оружие; концептосфера «животные»: домашние животные, дикие животные; «пищевая» концептосфера; концептосфера «личности»: жадность, удовлетворение или честь; концептосфера «культура»: традиция, духовность, мир; концептосфера «категории времени»: жизнь, смерть; Концептосфера «пространственной категории»: анализируются понятия природа, дорога.

Концепт уй (дом). Мураккаб ихтиролар ўз номи билан мураккаб, оддийгина лой зуваладан тикланган уйлардаги *токча, дарича ва тахмон* деган нимарсалар ҳам ўз истиқоматчисининг бирон кор-ҳолига асқатарди. Чунки, унинг «*Тупроқ кўчалар*»ида ҳар куни биз тенг-тўш болалар бир-биримизнинг қадам изларимизни ўлчаб оёқяланг юрар эдик (Ш.Бўтаев. Шукур, айт-чи, бу хаёт нима?). Сложные изобретения сложны своим названием, даже такие вещи, как *полки, окна и двери в домах*, построенных из глины, просто зависели от слепоты их обитателей. В его «*Глинные улицы*» мы каждый день, дети одинакового роста, измеряли друг другу следы и ходили босиком (Ш. Ботаев. Спасибо, скажите, что это за жизнь?). В примерах такие понятия, как «*глинные улицы*», *дом из глины, полка, окно, тахмон* характерны только для народов Востока, в том числе и для узбекской нации. Почва в комплексе «*Глинные улицы*» означает перекопку, вспашку, вспахивание, дробление и т. д. получившаяся мягкая часть, слой (УТИЛ. 4, 201), *улица* - «[ф. - дорога в черте города или села] представляет собой денотатическую схему дороги, по которой проходят пассажиры, проходит транспорт в населенных пунктах» (О'ТИЛ. 2,553). В качестве национально-культурного концепта сочетание метафорического эпитета с грязными улицами придало глубокую философию и неповторимый артистизм. Потому что, хотя в нашей речи и употребляется грунтовая улица, она воплощает в себе определенную образность, ностальгию автора в рассказе Шукура Холмирзаева «*Глинные улицы*», символ воспоминаний о молодости, простоте и искренности, в то же время хадис «твоя доля в родной земле», «понимая сердцем каждого боль и страдания мира», чтобы понять, нужно знать землю, в которой оно росло, почву, в которой оно вызревало». Образцовое изречение рассказчиков состоит в том, что «люди родом из земли. Оно становится лингвопоэтическим средством, подчеркивающим и усиливающим воплощение мысли Термизи о том, что он создан из почвы и в почву - неизбежно возвращение к самому себе, становится национальным стереотипом и несет в себе местные ценности и традиции.

Второй раздел третьей главы озаглавлен «*Прецедентные единицы, используемые в текстах эссе*». Прецедентность является одним из проявлений интертекстуальности и характеризуется тем, что она хорошо известна основному слою носителей языка, неоднократно употребляется в речи. В некоторых исследованиях прецедент отмечается как разновидность

интертекстуальности.¹ Мы также поддерживаем эту идею. В текстах эссе прецедентные единицы - прецедентные существительные, прецедентные предложения, прецедентные тексты используются автором произведения в форме цитаты, ссылки, нецитируемой цитаты или аллюзии. Среди прецедентных единиц прецедентные имена занимают особое место. По мнению В. А. Масловой, прецедентными именами могут быть личные имена, связанные с известными текстами или событиями.² Например: Эндиликда инсоният яккахудолик доирасида умр кечиряпти. Аммо башар болалари орасида ҳозир ҳам *Прометей, Орфей, Сизиф, Нарцисс, Сфинкс, Танталлар* йўқ эмаслиги ким кафолат беради?... Уларга ўткир тафаккури ва мушфик юраги билан кўмак илинган, саодати учун элтадиган тўғри йўлни кўрсатган, номлари бошқа бўлган *Прометейлар – Исо масиҳ, Мадиналик Муҳаммад, Жордано Бруно, Мансур Халлодж, Жан Жак Руссо, Робеспьер* кабиларни улар ўз қўллари билан чормихга тортишди, чўлу биёбонга бадарға қилишди, ловуллаб турган гулханда ёқишди, дорга осишди, жиннихонага тиқишди, гильотинада бошларини кесишди. *Наполеон, Гитлер, Сталин* каби *Нарциссинг* даҳшатли қиёфодошлари ва клонлари ўз шахсларига бўлган жунунваш муҳаббатлари ортидан миллионлаб одамлар ёстигини қуритишди (Ш.Ортиқов. Мифологик эпатаж). Человечество сейчас живет в монотеизме. Но кто может гарантировать, что среди детей человечества нет *Прометей, Орфея, Сизифа, Нарцисса, Сфинкса, Тантала? Прометей* с разными именами - *Иисус Христос, Мухаммед Мединский, Джордан Бруно, Мансур Халлодж, Жан Жак Руссо, Робеспьер* и др., были распяты собственноручно, сосланы в пустыню, сожжены на горящем костре, повешены на виселице, помещены в сумасшедший дом и обезглавлены на гильотине. *Наполеон, Гитлер и Сталин*, страшные фигуры и клоны *Нарцисса*, заставляли миллионы людей сушить подушки из-за страстной любви к своим личностям (Ш. Артыков. Мифологическая эпифания). Прецедентные имена в примерах - *Прометей* (предоставивший людям огонь), *Орфей* (боролся за свою любовь, способствовал любви между парой), *Сизиф* (бог ветра), *Нарцисс* (наказанный за пророчество), *Сфинкс* (крылатая полуженщина, полулев, загадочное существо, никому не рассказывающее, что внутри), *Тантал* (бог, побеждающий голод и жажду, приговоренный к страданиям и символ страдания), *Иисус Христос* (распятый за говорение правды и распространяющий свою религию пророк), *Мухаммад Мединский* (явил Коран), *Джордано Бруно* (пропагандист идеи «быть любимым в траве не значит отрицать это»), *Мансур Халлодж* («Я истинный (Бог) человек ("Ана-лахак"), моя идентичность - это Бог, выдвинувший идею "я" и основавший учение о единстве бытия), *Робеспьер* (до казни Короля, в сентябре 1792 года Франция впервые в истории была провозглашена республикой. Самый

¹ Орлова Н.М. Библиейский текст – как прецедентный феномен: Автореф. дис... д-ра филол. наук. – Саратов, 2010. – С. 51.

² Маслова В.А. Лингвокультурология. –М: Academia, 2001. – С. 53.

видный деятель республики. Годы правления Робеспера вошли в историю Франции под именем «большого террора», каждый из них преодолевал их, не обращая внимания ни на какие препятствия, для реализации своих идей и мировоззрения. Эти прецедентные имена создают аллюзию, создают стилистическую фигуру в текстах эссе и повышают эффективность текста.

Среди прецедентных единиц особое место занимают прецедентные предложения.¹ В некоторых работах прецедентные предложения также называют крылатыми словами, логоэпистемами. Например: Шархловчи уларни бир-бирларига тўп ошириб, тезкор ҳаракатланишларини ва ҳужумдаги ўйинлари тезлигини шархлаб улгурмасди. Мени эса телевизор қаршисида ўтириб, кўзларим тиниб кетар ва ҳар сафар у бақириб-чақириб, пафос билан «қизил иблислар ҳужумга ўтишиди» деса юрагим орқасига тортиб кетарди. «Манчестер юнайтед» футбол клубининг норасмий номи шундай эди: қизил иблислар. Ғалати ном, шундай эмасми? (Ш.Ортиқов. Қизил иблислар ёхуд геноцид қайғуси). Комментатор не успел прокомментировать их быстроту и скорость их атакующей игры, передачи мяча друг другу. Что касается меня, то я, сидя перед телевизором, закрывал глаза, и каждый раз, когда он кричал и пафосно говорил «красные черти напали», мое сердце тянулось к нему. Неофициальное название футбольного клуба «Манчестер Юнайтед» было: «Красные дьяволы». Странное имя, не так ли? (Ш.Артыков. Красные черти или Геноцидное горе).

В примере прецедентное предложение «красные дьяволы атаковали» имеет форму цитаты, а в понятном значении предложения акцент сделан на прозвище членов футбольного клуба «Манчестер Юнайтед».

Прецедентные тексты занимают важное место среди прецедентных единиц. Ю.Н.Караулов так определяет прецедентные тексты: «Принадлежащие более чем одному лицу, важные для того или иного лица в своих познавательных и эмоциональных отношениях, т. - ссылочные тексты» являются прецедентными текстами.²

Шунда қалбингиздаги туйғуларга сафо берувчи ҳамроз нигоҳларга термулиб:

Юр, тоғларга чиқайлик,

Майли, юр!

Эҳ, қандай чиройли

Оптоқ нур!.. дейсиз шивирлаб.

Эсимда, мен ҳам умримнинг ёшлик дамлари дунёни бирам масъум идрок қилар, борлиққа баҳор ато этаётган ранглар қаршисида лол туриб қолар, уларни қандай номлашни билмай гангир эдим (М.Мирзо. Армон).

Потом нежным взглядом, исцеляющим чувства в сердце:

¹ Арбузова В.Ю. Прецедентность в русском языке как лингвистический и культурный феномен на материале научных и эпистолярных текстов: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Елец: Елецкий гос. ун-т, 2007. – С. 8; Канаева Е.Н. Текстовые функции логоэпистемы: Автореф. дис... канд. филол. наук. – Москва, 2007. – С. 4.

² Караулов Ю.Н. Язык и личность. – Москва: Наука, 1989. –С. 216.

*Пойдем, пойдем в горы,
Ладно, идём!
О, как красив
Белый свет!.. ты шепчешь.*

Я помню, что в юности я мир воспринимал невинно, я ошарашен был перед красками, дающими весну бытию, и не знал, как их назвать (М. Мирзо. Армон).

«Пойдем в горы» в тексте этого эссе

*Ладно, идём!
О, как красиво*

Белый свет!..» отрывок создает интертекстуальность, содержание отрывка в целом понятно читателю.

Но если читатель знаком с полным текстом стихотворения, из которого взят этот отрывок, он может глубже понять его содержание, потому что отчетливо чувствуется, что автор стихотворения - У. Насир в следующих стихах обращается к его чувствам далекой юности через образ природы. Поэтому данный текст является примером прецедентного текста, так как знаком многим и поэтому имеет возможность оживляться.

Третий раздел третьей главы озаглавлен *«Лингвокультурологические особенности речевых титулов»*. В «Толковом словаре узбекского языка» название поясняется следующим образом: «Заглавие — (ф+а — табличка, украшение в книге; титульный лист; эпиграф) слово или предложение, выражающее название книги, произведения, статьи и т. д. или некоторых их частей». «Заголовок — это название, данное статье и материалу на основе его внутреннего содержания».¹ Поэтому «первое авторское слово» - заглавие, которое предлагается вниманию читателя, требует тщательного обдумывания и умелого, художественного подбора слов. Все типы предложений могут использоваться в качестве заголовков в эссе.

Большинство простых предложений, используемых в жанре эссе, выбираются из кратких предложений. Первоначальный смысл, выраженный в названии, служит частичному определению темы и привлекает внимание газеты. Например, в сочинении *«Мен ҳаётга мухлисман / Я фанат жизни»* (УзАС. Ш.Салом) заголовок интегрирован в текст. Это заглавие, состоящее из притяжательного (И), причастия (фан) и дополнения (жизнь), выбирается в соответствии с содержанием текста. В этом простом предложении выразительность заглавия обеспечивается определяющим предложением. Представляется, что они относительно лаконичны, осмысленны, поэтому такие названия используются и в жанре эссе. Суть в том, что заголовки распространены, потому что они имеют большие шансы передать сообщение более полным образом. В очерке *«Қайтмас йиллар баҳори.../ Весна*

¹ Абдурахмонов А. Газета журналистикаси терминларининг қисқача изоҳли луғати. -Тошкент: Ўқитувчи, 1983, 30-б.

невозвратных лет...» (УзАС. С.Турсунов) она встроена в содержание текста, хотя понять тему через первоначальный смысл несколько сложно. Читатель может сказать по этому названию, что текст о детских годах. В сочинении под названием «*Ватан ҳақида қўшиқ / Песня о Родине*» (УзАС. А.Умирова) смысл текста понимается как о Родине, месте, где родился человек. Заголовок обладает сильной выразительностью и остротой, привлекая внимание читателя и обеспечивая образованность текста.

ОБЩИЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В последующие годы в узбекской лингвистике было признано, что художественно-публицистический жанр - текст эссе, является областью, изучающей проявление эстетической функции языка, и, в связи с этим были созданы значительные исследования. Современная узбекская лингвистика представляет собой развивающееся направление со своими принципами исследования и научно-теоретическим багажом.

2. Трудно представить нашу сегодняшнюю жизнь без прессы. Об этом свидетельствует тот факт, что XXI век называют «веком информации». Изучение языка СМИ, в том числе газет, которые считаются зеркалом общества, всегда было важным. Следует подчеркнуть, что исследование газетного языка является составной частью изучения литературного языка и его возможностей.

3. Жанр эссе занимает особое место среди литературно-публицистических жанров. Репрезентация этого жанра, имеющего сходные характеристики с информационными жанрами, в СМИ отличается. Пресса показывает такие аспекты, как информативность, подача информации, продвижение и пропаганда, образование, реклама и влияние. Журналистские жанры, выражающие эти задачи, подразделяются на несколько типов. Теоретико-методологический анализ публицистического стиля показывает, что на сегодняшний день существует практически единодушное мнение о функциональных стилях в мировом и узбекском языкознании. Функциональная ограниченность языковых элементов определяет уровень развития каждого национального языка. Исходя из этого, мы имеем все основания считать сегодняшний узбекский язык одним из развитых и культурно высоких языков.

4. Анализ жанра эссе, являющегося одним из художественно-публицистических жанров, с лингвокультурологической точки зрения также помогает выявить специфические стороны этого стиля. Каждый язык возникает и развивается как продукт определенной культуры. Каждый текст отражает традиции, обычаи, нормы национального общения, символы и стереотипы народа, к которому принадлежат говорящие. На основе соотношения между языком + культурологией, культурологией + языковыми моделями признается объект изучения лингвокультурологии. С этой точки

зрения создатели текстов эссе являются, с одной стороны, представителями и пропагандистами той культуры, к которой они принадлежат, а с другой стороны, они создают через слово национально-культурный образ своего народа.

5. В текстах эссе воздействие текста усиливается за счет слов с противоположным значением, а также ярко и чётко описывается художественно-публицистический замысел творца, быстрее и легче доносится намеченная цель до читателя. Через синонимы автор пытался найти и использовать именно то слово, которое соответствует цели и духу изображения, тем самым реалистично показывая психику персонажей и мельчайшие стороны объекта изображения. При выражении положительного или отрицательного отношения к действительности он умел умело пользоваться соответствующими смысловыми единицами, а среди синонимов, выражающих одно и то же понятие, умел подобрать слово, выражающее предполагаемый смысл и чувство, и умел использовать его надлежащим образом.

6. Тексты эссе часто содержат концепты, отражающие образное мышление, мировоззрение, образ жизни, ценности, характер, верования, обычаи и традиции узбекского народа. Стоит отметить, что в целях образности и образности многочисленные применения творческими людьми понятий, отражающих национально-культурное воображение и образное мышление народа, создали «панораму» взглядов, характерных для узбекского языкового ландшафта мира. Можно сказать, что одним из факторов, сделавших язык текстов эссе популярным, национальным и впечатляющим, является эффективное и уместное использование таких национальных выражений - языковых и культурных единиц. Авторы эссе умело использовали языковые и культурные единицы для освещения важных аспектов действительности философским и в то же время образным способом. За уникальными сравнениями в текстах отчетливо просматривается взгляд человека, принадлежащего к узбекской лингвокультуре, наблюдающего мир узбекским восприятием.

7. Ономастические метафоры в текстах эссе основаны на художественном наследии нашего народа, религиозных и мифологических персонажах, исторических событиях, социальных и культурных событиях, связи с другими языковыми культурами. Анализ ономастических метафор показал, что создатели сравнительно часто использовали прецедентные имена в лингвопоэтических целях. Среди них прецедентные имена, такие как Наполеон, Отелло, Гёрольи, Эфенди. Автор использовал эти языковые и культурные единицы в лингвопоэтических целях, таких как усиление смысла, преувеличение черт характера и создание интертекстуального текста. В ономастических метонимиях, используемых в текстах эссе, лингвокультурологическая задача превалирует над лингвопоэтической.

8. В узбекском языкознании актуальным вопросом является изучение языковых особенностей газетного языка, особенно названий жанров эссе, и проблема гармонии с текстом на примере современных газет. Названия эссе, опубликованных в последние годы независимости, считаются достойными освещения в печати благодаря своему содержанию, краткости, актуальности, влиянию и рекламе. Количество словесных заголовков довольно велико и важно для обеспечения точности. Предложение – предложение из заголовков – выделение заголовков из лаконичных единиц предложений, осмысленность, воздействие, гармония с текстом привлекают особое внимание. По своему содержанию видно, что они созвучны реформам и созидательным работам, проведенным в годы независимости.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

RAXIMOVA MOXINABONU ABDUHAMID QIZI

**LINGUISTIC AND LINGUOCULTURAL STUDY OF ESSAY TEXTS IN
UZBEK LANGUAGE**

10.00.01 – Uzbek language

**ABSTRACT DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

The theme of Philosophy Doctor (PhD) dissertation was registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.4.PhD/Fil2044.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the information and educational portal «Ziyounet»www.ziyounet.uz.

Scientific supervisor: **Urinbayeva Dilbar Bazarovna**
Doctor of Philological Sciences, dotsent

Official opponents: **Mamatov Abdug'afur Eshonkulovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Xudoyberganova Durdona Sidikovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Namangan State University**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on «28» december 2022, at 14:00 Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main Academic Building, room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number 401). Address: 140104, Samarkand city, University boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation was distributed on «16» december 2022.
(Registry record No. 19 dated «16» december 2022.)



M.K.Mukhiddinov
Chairman of Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

D.B.Khursanov
Secretary of Scientific Council
on awarding scientific degrees, doctor of
philosophy on philological sciences, (PhD)

Kh.Jabborov
The Chairman of the scientific seminar under
Scientific Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of philology, associate professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research. The study of the place of the essay genre among the fiction-publicistic genres, language and style in the linguolinguistic and cultural aspect.

The tasks of the research. In order to achieve the goal, the following tasks were set before the research:

consideration of the study of publicistic genres in Uzbek and world linguistics;

to study the artistic and publicistic genres and their characteristic features;

to investigate the peculiarities of the essay genre and to identify the linguistic units that provide this peculiarity, as well as to analyze the stylistic features;

linguocultural analysis and grouping of concepts used in the text of essays, and determination of linguocultural features of national-cultural words used in the text of essays.

The object of the research are the texts of genre samples of essays in the newspapers “Literature and Art of Uzbekistan”, “Zarafshon”, “Ma’rifat”, “Xalq so‘zi so‘zi”, “Samarkand” and “Turkiston”, as well as online publications. The texts and the linguocultural units withdrawn from them are the research material of our scientific work.

The subject of the research is the study of linguocultural aspects of language units of Uzbek texts of essays.

The methods of research. Classification, description, comparison, lexicosemantic analysis, statistical, linguocultural methods were used to clarify the research topic.

The scientific novelty of the research consists in the following:

the language of the modern press, the features of those changes that have occurred in the language and style of newspapers over the years of independence, its impact on our literary language, the place and role of the language and style of the press in functional styles, its first time specifically investigated the differences and similarities with other styles;

the language and style of fiction-publicistic (film, essay) genres, their main characteristics are revealed: impresiveness, emotionality and expressiveness, creating their lexical and methodical means;

the specific features of the essay genre and the linguistic units that provide this feature are identified, and the stylistic features are analyzed;

the concepts used in the essay text are analyzed and grouped according to linguistic and cultural features.

Implementation of the results of the study.

On the basis of the scientific results of identifying the linguistic and linguocultural aspects of the texts of essays in the Uzbek language, the analysis of linguistic features, the identification of linguistic and linguocultural aspects of words that are characteristic of our national mentality:

conclusions are made from the linguocultural point of view that linguistic and cultural units reflecting in the texts of essays the figurative thinking, worldview,

way of life, values, character, beliefs and traditions of the Uzbek people created a unique Uzbek world linguistic landscape as a reflection of the national and cultural imagination and figurative thinking of the people. “Research on the History of Karakalpak Folklore and Literary Studies” No. FA-F1-1005 conducted by the Karakalpak Humanities Research Institute of RFA RFA in 2017-2020 was used in a fundamental project on the topic (Reference No. 17.01/238 dated February 7, 2022 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the reasons for popularizing linguistic and cultural units found in the texts of the essays served as a scientific rationale for the comments;

suggestions and recommendations that effective and appropriate use of linguocultural units is one of the factors that make the language of essay texts popular and juicy, based on the linguocultural approach, were used in the scientific and practical project FA-A1. -G007 “Karakalpak proverbs as an object of linguistic research” (Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, reference No. 17.01/75 dated April 4, 2022). As a result, universal views, national traditions and customs, description of natural landscapes, specific aspects of the Uzbek people and nation in the texts of essays served to reveal their true meaning and essence;

conclusions were made by substantiating the way the language of periodicals appeared and developed, proposals and recommendations were made to improve the language and style of the newspaper, to avoid style flaws and the use of words in them. As a result, he enriched the project's chapter on internationalization of linguistic and cultural concepts representing our national values.

The structure and the contents of the research. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and bibliography. The volume of the dissertation is 160 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Rakhimova Mokhinabonu Abdukhamid qizi. Vorläufige einheiten, die in aufsatztexten verwendet werden. Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities ISSN 2749 – 0866. Vol.2. Issue 1.6. Philological sciences. <http://berlinstudies.de/>. 10.5281/zenodo. 6556511. – P. 178-183. (10.00.01 №10).

2. Рахимова М. Historical aspects of the essay genre // Novateur publications JournalNX - A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal ISSN No: 2581 - 4230 VOLUME 6, ISSUE 10, Oct. 2020. – P. 211-215.

3. Рахимова М. Ўзбек тилшунослигида публицистик услубнинг тадқиқи // Fan va jamiyat. – Nukus, 2021, 2-сон. – Б. 81-83 (10.00.01 №2).

4. Рахимова М. Эссе жанрининг тарихий аспекти // Наманган Давлат Университети илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021, 12-сон. – Б. 323-329 (10.00.01 №26).

5. Рахимова М. Ўзбек тилида эссе матнларининг сарлавҳа стилистикаси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2022, 3-сон. – Б. 17-19 (10.00.01 №9).

6. Рахимова М. Ўзбек тилида эссе матнларининг лексик-стилистик хусусиятлари // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – UzA.uz илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2022, 2-сон. – Б. 159-167 (10.00.01 ОАК Раёсатининг 2019 йил 28 февралдаги 262/9.2-сон қарори).

7. Рахимова М. Эссе жанрининг ўзига хос хусусиятлари, тузилиши ва турлари // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2022, 2-сон. – Б. 82-87 (10.00.01 №3).

8. Рахимова М. Эссе матнларида қўлланилган фразеологизмларнинг лингвокультурологик таҳлили // Сўз санъати. – Тошкент, 2022, 5 жилд, 1-сон. – Б. 81-86 (10.00.01 №31).

9. Рахимова М. Эссе матнида синонимларнинг услубий қўлланиш имкониятлари // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2022, №1/3 – Б. 261-264 (10.00.01 №15).

10. Raximova M. Visual aids and poetic figures typical of media texts (based on essay texts) // “Ta’limni raqamlashtirish sharoitida o‘qituvchilarni uzluksiz kasbiy rivojlantirish masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Samarqand, 2022. 12-13-may. – B. 112-115.

11. Рахимова М. Эссе жанри сарлавҳаларининг лингвокультурологик хусусиятлари // “Таълимда филологияни ривожлантиришнинг глобал масалалари” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. – Жиззах, 2021 йил 3 май. – Б. 318-320.

12. Рахимова М. Эссе сарлавҳаларининг миллий-маданий хусусиятлари // Самарқанд давлат университети ҳузуридаги халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази. табиий ва аниқ фанларни ўқитишда инновацион ёндашувга асосланган таълим

мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси. – Самарқанд, 2018. – Б. 402-404.

13. Рахимова М. “Публицистик услуб” мавзусини ўқитишда инновацион технологиялардан фойдаланиш // Халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва малакасини ошириш: инновациялар ва илғор тажрибалар. Республика илмий-амалий онлайн конференцияси. – Самарқанд, 2020. – Б. 340-341.

II бўлим (II часть; II part)

14. Рахимова М. Эссе жанрида фразеологизмларнинг қўлланилиши // Сўз санъати. Самарқанд давлат чет тиллар институти нашри. – Самарқанд, 2015, 3-сон. – Б. 55-59.

15. Рахимова М. Эссе жанрида фразеологизмларнинг қўлланишига доир айрим мулоҳазалар // Ўзбек тили стилистикаси ва нутқ маданияти масалалари. – Самарқанд, 2014. – Б. 98-102.

16. Рахимова М. The cognitive research of essay texts. JournalNX - A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal, 2021, 15-April, – P. 433-434. <https://repo.journalnx.com/index.php/nx/article/view/2955>.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг “Илмий ахборотнома” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди ва унинг ўзбек, рус ва инглиз тилидаги матнлари ўзаро мослаштирилди (17.12.2022).

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 19 декабрда босишга рухсат этилди:
Қоғоз бичими 60×84_{1/16}. “Times New Roman” гарнитураси.
Рақамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 3,4.
Шартли б.т.3,2. Адади 100 нусха. Буюртма №19/12.

СамДЧТИ таҳрир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.