

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҚАРШИЕВ КОМИЛЖОН АБДИКАРИМОВИЧ**

**ЖАМОЛ КАМОЛ ШЕЪРИЯТИДА ЖАНРЛАР ВА ШАКЛЛАР  
РАНГ-БАРАНГЛИГИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Қаршиев Комилжон Абдиқаримович**

Жамол Камол шеъриятида жанрлар ва шакллар ранг-баранглиги ..... 3

**Қаршиев Комилжон Абдиқаримович**

Разнообразие жанров и форм в поэзии Джамала Камала ..... 21

**Karshiev Komiljon Abdikarimovich**

Variety of genres and forms in the poetry of Jamal Kamal ..... 41

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

List of published works

Список опубликованных работ ..... 45

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ  
УНИВЕРСИТЕТИ**

**ҚАРШИЕВ КОМИЛЖОН АБДИКАРИМОВИЧ**

**ЖАМОЛ КАМОЛ ШЕЪРИЯТИДА ЖАНРЛАР ВА ШАКЛЛАР  
РАНГ-БАРАНГЛИГИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.3.PhD/Fil1336 рақами билан рўйхатга олинган.

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетида бажарилган.  
Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг ([www.fdu.uz](http://www.fdu.uz)) ҳамда "Zivonet" ахборот-таълим портали ([www.zivonet.uz](http://www.zivonet.uz)) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳасанов Шавкат Аҳадович  
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Тўрасев Дамини  
филология фанлари доктори, профессор

Умурова Гузал Ҳотамовна  
филология фанлари доктори, доцент

Етақчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2022 йил "8" сентябрь соат 10<sup>00</sup> даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz) Самарқанд давлат университети, Бош бино, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (81-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.)

Диссертация автореферати 2022 йил "19" август куни тарқатилди.  
(2022 йил "19" август даги 95-рақамли реєстр баённомаси).



*Суратов*  
М.Қ.Муҳиддинов  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси, филология  
фанлари доктори, профессор

*Хурсанов*  
Д.Б.Хурсанов  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш илмий котиби, филология  
фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

*Ж.Хамроев*  
Ж.Хамроев  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси ўринбосари,  
филология фанлари доктори, профессор

## КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида жанрлар эволюцияси ва услублар ранг-баранглиги, поэтик шакллар хилма-хиллиги, воқеликни бадиий идрок этишга хос тамойиллар, тасвирий воситалардан фойдаланишдаги индивидуаллик сингари муаммоларга эътибор қаратилмоқда. Лирик асарлар жанрлари тадқиқида антропоцентрик нуқтаи назардан ёндашув, бадиий ижод оламини биографик таҳлил этиш, ижодкорнинг индивидуал услуб кирраларини ўрганиш, жанрлар ва шаклларнинг бадиий, тарихий, маданий хусусиятларини ёритиш, образлар дунёсини янгича тавсиф ва таснифлаш каби масалаларни тадқиқ қилиш долзарб ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигида адабий жараён тадрижи анъанавий ва ноанъанавий типдаги янги-янги асарларнинг сўз санъати арсеналига қўшилиши билан боғлиқ тарзда ўрганилмоқда. Бу эса адабий турларнинг бир-бирига силжиши, жанрнинг поэтик элементлари трансформацияси каби ҳодисаларнинг илмий асосланишини юзага келтиради. Шунингдек, шеъриятни, хусусан, лирик тур ва унинг жанрларини тарихий-бадиий жиҳатдан таҳлил қилиш, айниқса, жанр диалектикасини вазн, мавзу ва мазмун билан боғлиқликда ўрганиш бадиий адабиётнинг тарихий, маданий тараққиёти ва такомилни ёритишда, анъана ва новаторлик моҳиятини ақс эттиришда аҳамиятлидир.

Ўзбек адабиётшунослигида адабий тур ва жанрлар тараққиётининг муайян ижодкор асарлари мисолида ўрганилиши ижодкорнинг адабий-эстетик, бадиий-фалсафий, ижтимоий дунёқараши ўлчамларини аниқлашга хизмат қилмоқда. Шу боис ижодкор услуби, поэтик маҳорати, адабий жараёнга дахлдорлигини жанрлар миқёсида ўрганишга эътибор сезиларли даражада ортмоқда. Дарҳақиқат, “адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу, аввало, халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”<sup>1</sup>. Бугунги кунда замонавий ўзбек адабиётшунослиги олдида шеъриятни миллий қадриятлар асосида тадқиқ этиш вазифаси қўйилмоқда. Жамол Камол ижоди асосида ҳозирги ўзбек шеъриятининг жанрий қиёфасини белгилаш, жанрларнинг поэтик асослари, лирик анъаналарнинг янгилаш тенденцияси, универсал шеър бадиияти, лирик хронотопнинг воқеланиши, бадиий ғоянинг лаконик ифодаси кабиларнинг тадқиқи ана шундай вазифалар сирасига киради.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 16 февралдаги 124-Ф-сонли “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференцияни ўтказиш тўғрисида”ги фармойиши, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижроси сифатида ушбу тадқиқот муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялари тараққиётининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

**Мавзунинг ўрганилганлик даражаси.** Дунё адабиётшунослигида шеъриятдаги жанр ва поэтик шаклларга оид ранг-барангликлар, ижодкор индивидуал услуби, лирик кечинма ва қаҳрамон руҳияти, ижтимоий давр ва инсон талқини каби масалалар турли аспектларда тадқиқ этилган<sup>1</sup>. Ўзбек адабиётшунослигида жанрий изланишлар, поэтик шакллар ва уларнинг тамойилларини ижтимоий тараққиёт, қаҳрамон дунёсининг рухий-маънавий олами билан боғлаб тадқиқ этиш масаласи ҳам ўз тарихига эгадир. Хусусан, Абу Наср Фаробий шеърият назарияси ва бадиий сўз ҳақида қимматли фикрлар қолдирган<sup>2</sup>, Ибн Сино мумтоз жанрлардаги бадиий ифодани шахс руҳияти, лирик оҳангдорлик, туйғуни воқелик тасвирига боғлаб англаш борасида муҳим фикрларни баён қилган<sup>3</sup>, Абу Райхон Беруний эса ўз қарашларида жанр ва шакллардаги тасвирнинг реалистик омилини муҳим деб ҳисоблаган<sup>4</sup> эди. Шунингдек, ҳозирги ўзбек шеъриятининг жанрлар ва поэтик шакллар оламига оид илмий кузатишлар И.Султон, Н.Шукуров, Р.Орзибеков, Т.Бобоев, Ҳ.Умуров, Й.Солижонов, И.Ҳаққул, Д.Тўраев, Д.Қуронов, Н.Шодмонов, У.Ҳамдамов, Д.Қувватова Қ.Йўлчиев, И.Қурбонбоев<sup>5</sup> каби адабиётшунослар тадқиқотларида атрофлича ёритиб

<sup>1</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012. – 352 б.; Гегел Г.В.Ф. Эстетика. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2012. –360 б.; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. В двух томах. Учебное пособие. 3-е издание. –Москва: 2004. –368 с.; Гинзбург Л.Я. О лирике. – Москва: 1964. –384 с.; Теория литературы. Лирика. – Москва: 1964. – 341 с.; Уоррен О., Уоллек Р. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – 325 с.; Хализев Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999, –400 с.; Санкстис Ф. История итальянской литературы. В двух томах. – Москва: Прогресс, 1963.– 214 с.; Неведов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения.-Москва: Высшая школа, 1988. –272 с.; Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979. –382 с.; Михайличенко Б. Теория сонетного жанра. Самарканд, СамГУ, 1995. –40 с.

<sup>2</sup> Фаробий. Шеърият қонуниятлари ҳақида. edunet.uz.

<sup>3</sup> <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/tarix/allomalar/abu-ali-ibn-sino-980-1037>.

<sup>4</sup> Бируни. Индия. www.gumer.ru

<sup>5</sup> Султон Издат. Адабиёт назарияси. –Тошкент: Ўқитувчи, 1986.– 408 б.; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: 1973. –124 б.; Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. – Тошкент: 1973 – 154 б.;

берилган. Жумладан, янги давр ўзбек шеърятининг йирик вакилларида бири Жамол Камол ижодиёти ҳақида ҳам муайян илмий ишлар амалга оширилган. Шу нуқтаи назардан О.Сафаров, Н.Раҳимжонов, И.Ҳаққул, А.Самад, Ш.Ҳасанов, Д.Қувватова, Х.Даврон, Р.Раупов, Д.Ражабов, Ш.Алдашева, Д.Назарова<sup>1</sup>ларнинг илмий тадқиқотлари эътиборлидир. Шунини айтиш керакки, бу тадқиқотларда Жамол Камол шеърятининг баъзи поэтик жиҳатлари, жумладан, индивидуал услубининг айрим қирраларига доир фикр-мулоҳазалар билдирилган. Хусусан, Д.Назарованинг диссертациясида Жамол Камолнинг ғазаллари, рубоийлари, тароналари, мухаммаслари, бармоқ вазнидаги шеърлари ва достонлари илмий таҳлилга тортилган бўлиб, шаклий унсур ва қолиплар бош мезон қилиб олинган. Унда шоир асарларининг поэтикаси жанр таркиби ва табиатига боғлаб ўрганилмаган. Ваҳоланки, Жамол Камол шеърятининг жанрлар ва поэтик шакллар оламидаги муайян гуруҳлари, уларнинг генезиси монографик тадқиқот учун долзарб илмий қийматга эгадир. Масаланинг ана шу жиҳати инобатга олиниб, мазкур ишда Жамол Камол шеърятининг жанрлар ва етакчи поэтик шакллари назарий поэтика кесимида тадқиқ этилди ва юқорида қайд этилган адабиётшуносларнинг Жамол Камол ижодига доир қарашлари ҳамда замонавий адабиётшунослик талаблари тадқиқотга илмий манба қилиб олинди.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация мавзуси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ “Адабий тур ва жанрлар поэтикаси” мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот режаси доирасида бажарилди.

**Тадқиқотнинг мақсади** Жамол Камол ижодининг жанрлар ва шакллар ранг-баранглиги, шоир шеърятининг етакчи поэтик хусусиятлари, ўзига хос

---

Умутов Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004. – 260 б.; Солижонов Й. Лирика нафосати, насрнинг назокати. – Тошкент: Адабиёт ушқунлари, 2018. –68 б.; Ҳаққулов И. Ижод иқлими.– Тошкент: Фан, 2009, – 360 б.; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – 158 б.; Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. –Toshkent: Akademiashr, 2018. –480 в.; Ҳасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ, 2011. –230 б.; Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэтичилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 2010. –144 б.; Ҳамдамов У. Янги ўзбек шеърятининг. Тошкент: Мухаррир. – 362 б.

<sup>1</sup> Сафаров О. Улкан шоир ва истеъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърини тараннуми. Зиёрат замзалари ёхуд “Сафар дафтари” шеърини туркуми. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015 –379 б.; Раҳимжонов Н. Ёруғликнинг ҳарорат даражаси. Жамол Камол. Булбулнома. VI жилд. Тошкент: Янги аср авлоди. 2018. –477 б.; Ҳаққулов И. Шеърини – дард ва умид демак. Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б 21.; Самад А. Сувайдо. Жамол Камол. Яна кўнглимда ул ой. – Тошкент: MERIYUS, 2010. –Б 14.; Ҳасанов Ш. Истеъдоднинг рангин жилolari // Шарқ юлдузи, 2019, №1. – Б 109-115.; Қувватова Д. XX аср ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. Филол фанл. доктори дисс... –Тошкент, 2016. –268 б.; Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати – // Монография. – Бухоро: Дурдона, 2002. – 116 б.; Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърини туркум табиати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт. дисс... автореф. –Тошкент, 2019. –Б 16-17.; Назарова Д. Жамол Камол шеърятининг поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Бухоро, 2021. -166 б.

адабий-эстетик тамойиллари, анъана ва новаторлиги, поэтик нутқ ва индивидуал услуб жиҳатларини ёритиб беришдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Жамол Камол ижодининг жанрлар оламини ўрганиш, уларни поэтик мезонлар асосида таснифлаш, жанрлар генезисини аниқлаш, шоирнинг ижодий услуби шаклланиши хусусиятларини тадқиқ қилиш;

шоир шеъриятидаги мумтоз жанрларнинг поэтик қонуниятлари ҳамда анъанавийлиги ва оригиналлигини бадий-эстетик тамойиллар асосида таҳлил қилиш;

шоирнинг лирик минатюралари ва ассоциатив тасвирга асосланган универсал шеърияти вужудга келишида Шарқ ва Ғарб лирикаси поэтик шаклларига уйғунлаштиришдаги бадий маҳоратини аниқлаш;

мусамматлар поэтикасидаги анъанавийлик ва новаторликнинг Жамол Камол ижодида қай даражада намоён бўлганлигини мисоллар орқали ёритиб бериш;

Жамол Камолнинг индивидуал услуби шаклланишида мумтоз ва замондош шоирлар ижодининг таъсири ва мавқеини тайин этиш.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида Жамол Камолнинг “Аср билан видолашув”, “Ёнаётган дала”, “Абадият остонасида”, “Шеър санъати”, “Анвар Мирзо ҳикоятлари”, “Булбулнома” каби олти жилдлик танланган асарлари олинган. Шунингдек, тадқиқотда ўрни билан халқ оғзаки поэтик ижоди, Аҳмад Яссавий, Умар Хайём, Жалолиддин Румий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Мунис, Огаҳий, Машраб, Расул Ҳамзатов, Ҳамид Олимжон, Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов каби шоирларнинг лирик меросига қиёсий-типологик таҳлил учун мурожаат этилган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни Жамол Камол ижодининг жанрлар ва поэтик шакллар олами, традиция ва новаторлиги, шоирнинг поэтик услуби каби муаммоларни ижодий индивидуаллик, қиёсий типология асосида илмий-назарий жиҳатдан ёритиш ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-типологик, биографик, лингвопоэтик, герменевтик, психологик, аналитик ва структурал таҳлилий методлардан фойдаланилди.

#### **Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

Жамол Камол шеърияти аруз вазнидаги ғазал, рубоий, тарона, қасида, фард, маснавий, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, дoston каби барқарор қонуниятли, бармоқ ва эркин вазнга мансуб ижтимоий, интим, ҳажвий, бағишлов мазмунидаги ўзгарувчан қолипга эга жанрлар ва шаклларга алоқадорлиги аниқланган;

шоир ижодида мавзу, вазн хилма-хиллиги, қофия, радиф, рефрен(таржеъли) мисра, тuroк, туркум ва шеърини санъатлардаги ташбех, талмех, таҷоҳули орифона, ирсолу масал каби миллий анъаналарнинг давомийлиги асосланган;

Жамол Камол шеъриятида халқ оғзаки ижоди, мумтоз адабиёт, жаҳон адабиёти ва ижтимоий даврдан озикланиш натижасида замзама, саккизлик,

бадиҳа, бебокча мухаммас каби жанрларнинг вужудга келганлиги очиб берилган;

шоир дostonларида реал воқелик ва хаёлот оламининг уйғунлик касб этганлиги, лирик, эпик ва драматик турларнинг трансформациялашуви исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

Жамол Камол ижоди бўйича ишлаб чиқилган илмий концепция, қўйилган муаммолар тадқиқи натижасида чиқарилган хулоса ва умумлаштирилган фикрлар ҳозирги ўзбек адабиётшунослиги учун муҳим илмий маълумот бериши, ўзбек шеърятининг жанрлар поэтикасига оид тадқиқотлар яратишда манба бўлиб хизмат қилиши асосланган;

шоирнинг ижодий манераси орқали ғазал, рубоий, тарона, фард, қасида, соқийнома, маснавий ва мусаммат каби Шарқ шеърятининг сайёр жанрлари барҳаётлиги, лирик тадрижи ҳозирги замон лирикасида сақланиб қолганлиги каби ўринлар белгиланган;

шоир шеърятини асосида макон ва замон муаммосининг таҳлил этилиши лирик турдаги бадиий хронотопнинг ўрганилишида амалий хизмат қилади;

ўзбек адабиёти, адабий танқид, адабиёт назарияси, анъана ва новаторлик каби фанлардан дарслик, ўқув қўлланмалар яратиш учун материал бўла олади.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** қўйилган илмий муаммонинг ўрганилиш чегаралари аниқ белгиланиши, чиқарилган хулосалар илмий асосланганлиги, қиёсий-типологик, герменевтик ва аналитик усуллардан фойдаланилганлиги ва таҳлил жараёнида адабиёт назарияси, халқ оғзаки поэтик ижоди, ўзбек мумтоз адабиёти ва XX аср ўзбек шеърятини поэтикаси талабларидан келиб чиққанлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқотнинг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамиятини Жамол Камол ижодидаги жанр ва поэтик шакллар таркиби, индивидуал услуб ва лисоний белгиларининг монографик ўрганилиши билан изоҳлаш мумкин. Ушбу тадқиқот орқали XX аср ўзбек шеърятини намояндалари, хусусан, Жамол Камол поэзиясида халқ оғзаки поэтик ижоди, мумтоз адабиёт, жаҳон адабиёти ва ижодкор яшаган даврнинг адабий муҳити бадиий озиклантирувчи, илҳом бахш этувчи манба вазифасини бажарганлигини кўриш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундан нафақат Жамол Камол ижодининг жанрлар ва поэтик шакллар оламини ўрганувчилар, балки адабиёт назарияси, адабий жараён ва адабий танқид, ҳозирги замон ўзбек шеърятини адабий анъана ва услублари билан қизиқувчилар, адабий тур ва жанрларга оид тадқиқот олиб борувчилар, филология факультетларида адабиётшунослик фанини ўқитишдаги маъруза ва амалий машғулотларда қўлланма сифатида фойдаланишлари мумкинлиги билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Жамол Камол шеърятини жанрлар ва шакллар ранг-баранглигини тадқиқ этиш ва мазкур

муаммонинг илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш, илмий-амалий натижаларини белгилаш асосида:

шоир шеърятти аруз вазнидаги ғазал, рубоий, тарона, қасида, фард, маснавий, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, дoston каби барқарор қонуниятли, бармоқ ва эркин вазнга мансуб ижтимоий, интим, ҳажвий, бағишлов мазмунидаги ўзгарувчан қолипга эга жанрлар ва шаклларга алоқадорлиги, шеърый санъатлардаги миллий анъаналарнинг давомийлиги, генезиси, лингвопоэтик хусусиятларига оид илмий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1-005 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 28 сентябрдаги 61/1-сон маълумотномаси). Натижада лойиҳа ишининг мумтоз адабиёт анъаналарининг ҳозирги шеърятга кўчиши, жанрлар барҳаётлиги, универсал шеър бадиияти билан боғлиқ томонларининг илмий далиллар билан бойишига хизмат қилган.

шоир шеъряттида халқ оғзаки ижоди, мумтоз адабиёт, жаҳон адабиёти ва ижтимоий даврдан озикланиш натижасида замзама, саккизлик, бадиҳа, бебокча мухаммас каби жанрларнинг вужудга келганлиги кабиларнинг ўрганилишидан олинган илмий натижаларидан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтида бажарилган ФА-Ф1-Г002 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (Ўзбекистон Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2021 йил 9 октябрдаги 17-01/289-сон маълумотномаси). Натижада шеъряттида миллий анъанавийлик масаласини жанр таркиби ва табиати билан боғлаб, қиёсий-типологик жиҳатдан илмий-назарий ёритиш имконияти яратилган;

Ўзбекистон Республикаси Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд бўлимининг шеърят ва адабий танқид кенгашларида, уюшма қошидаги “Саодат” ижодий тўғараги фаолиятида Жамол Камол дostonларидаги реал воқелик ва хаёлот оламининг уйғунлик касб этганлиги, лирик, эпик ва драматик турларнинг трансформациялашуви каби мавзуларда адабий суҳбатлар ўтказилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 23 сентябрдаги № 01-03-/1106 маълумотномаси). Натижада ёш ижодкорлар адабий жараён ҳақидаги маълумотларга эга бўлган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот натижалари 13 та, жумладан, 3 та халқаро ва 10 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 18 та илмий мақола, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та, жумладан, 4 та республика ва 1 та хорижий журналларда эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 147 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Жамол Камол шеърятининг поэтик асослари”** деб номланган бўлиб, уч фаслдан ташкил топган. *“Жанрлар ва шакллар ранг-баранглиги қонуниятлари”* деб аталган биринчи фаслда шоир шеърятдаги лирик жанрларнинг поэтик мезонлари, жанрий қонуниятларининг кенгайтиши, етакчи поэтик шакллар тўғрисида фикр юритилган. Жанр поэтик табиатидаги аниқ бадиий ўлчамларнинг йўқолиб бориши XIX асрда дунё шеърятда жанрий эврилишларни пайдо қилган бўлса, бу жараён ўзбек шеърятда XX аср бошларидан эътиборан кузатила бошланган. Бунинг натижасида вазнлар эволюцияси юз бериб, “универсал” лирикага мансуб замонавий бармоқ ва эркин вазнли асарларга кенг йўл очилди. Бу жараённи дунё адабиётшунослиги билан уйғунликда, муайян шоир ижоди мисолида ўрганиш муҳим аҳамият касб этади. Шеърятда бармоқ ва эркин вазн ҳукмронлик қилган даврда Жамол Камол сингари шоирларнинг аруз вазнини қайта бадиий истеъмолга киритиши замонавий шеърятда жанрлар ва шаклларнинг янги тараққиётини вужудга келтирди. Шоирнинг аруз вазнидаги шеърларида жанрлар ранг-баранглиги, эркин ва бармоқ вазнидаги универсал шеърятда поэтик шакллар хилма-хиллиги кузатилади. Маълумки, ҳар бир бадиий жанрнинг адабий турлар миқёсида ўзининг муайян поэтик қонуниятлари мавжуд бўлиб, умуминсоний кадрятлар ва миллий руҳни бадиий жилоланган сўзлар воситасида намоён этади. Хусусан, лирик турдаги ҳар бир жанр нимани қандай қуйлаши нуктаи назаридан ўз поэтик мезонларига эга. Шундан келиб чиқиб, Жамол Камолнинг лирик ва лиро-эпик асарларини қуйидаги икки гуруҳга таснифлаш мақсадга мувофиқдир:

а) доимий поэтик категорияга эга лирик жанрлар: буларга ғазал, рубоий, тарона, қитъа, қасида, мустазод, соқийнома, шеърый ҳикоят, лирик достон, маснавий, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусамман кабилар мансуб бўлиб, улар арузда ёзилганлиги ва статик қоидаларга эгаллиги билан ажралиб туради;

б) эркин поэтик категорияга эга шеърый шакллар: буларга бармоқ ва эркин вазндаги замонавий шеърятга оид универсал шеърлар тааллуқли

бўлиб, уларда лирик хотимадаги хулоса ошкора баён қилинади. Бундай шеърлар динамик мезонлар асосида қурилиши билан ажралиб туради.

Ушбу қонуниятларга асосланиб, ғазал жанри ва унинг тематик тадрижи, шоирнинг ошиқона, орифона ғазаллари бадиияти ўрганилди. Шоирнинг арузда ёзилган шеърларида лирик жанрларнинг поэтик ўлчамлари аниқ чегараларга эга, аммо бармоқ ва эркин вазндаги шеърларда муайян шакл ёки қолипларнинг доимий такрори кузатилмайди. Бобнинг *“Жамол Камол шеърятининг жанрлар классификацияси”* масаласи ўрганилган иккинчи фаслида ижодкорнинг лирик ва лиро-эпик асарлари жанрий таҳлилига эътибор қаратилади. Замонавий адабиётшунослик тадқиқодлари шуни кўрсатадики, фикр ва туйғулар ифодаси муайян ижодкор томонидан маълум жанр орқали қуйланар экан, унда халқ оғзаки ижоди, мумтоз адабиёт, жаҳон адабиёти ва давр руҳи бадиий озиклантирувчи манба вазифасини бажариши лозим. Жамол Камол ижодида мазкур унсурларнинг ўз бадиий функциясини бажарганлигини кўришимиз мумкин. Бунда классик адабиёт ва дунё адабиёти етакчи хусусиятга эга. Шундан келиб чиқиб, шоирнинг лирик меросидаги асарларни қуйидагича таснифлаш мумкин:

1. Мумтоз адабиёт таъсирида пайдо бўлган лирик жанрлар: бунга аруз вазнида ёзилган шеърӣ намуналар киритилади.

Жамол Камол лирикасида номланиши мумтоз жанрга оид бўлса-да, шаклий поэтик белгилари жиҳатидан ўзгаришларга учраган жанрлар ҳам борки, бундай ҳолатниларни шоирнинг индивидуал услуби билан изоҳлаш мумкин, аммо уларда муайян жанрнинг ўз тарихига эга барқарор қонуниятлари учрамайди. Масалан, “Соқийнома” номли шеърӣда соқийга мурожаатнинг нисбатан камлиги, мутақориб баҳрига мос келмаслиги кузатилса, “Анвармирзо хикоятлари” номли сайланмасида келтирилган учта фард тўрт мисрадан иборат бўлиб, хар кайсиси алоҳида-алоҳида ( а – а – а – б; а – б – б – б ; а – а – б – а ) қофияланиш системасига эғалиги билан ажралиб туради.

2. Жаҳон адабиётидан таъсирланиш натижасида вужудга келган шеърӣ шакллар: бунга Шекспир ижоди таъсирида ёзилган “Кулибатра”, “Ҳамлет” каби универсал шеърлари, саккизликлари, бармоқ ва эркин вазнли шеърлари мансуб.

Жамол Камол ижодидаги мусамман ва октавининг омухталашувидан туғилган саккизликлари ижтимоий-сиёсий, ахлоқий-маърифий ва диний-дунёвий мавзуларда бўлиб, а – б – а – б, д – э – д – э тарзида қофияланган.

3. Халқ оғзаки поэтик ижоди билан боғлиқликда туғилган айрим жанрлар: бунга “Аср билан видолашув” тўпламидаги тўртта бадиҳа, битта бебокча мухаммаси ва халқ кўшиқлари оҳангидаги шеърлари, мураббаълари мисол бўлади.

Ижодкорнинг халқ оғзаки ижодидан вазн, оҳанг, халқоналик ва ғоявий-бадиий таъсирчанлик натижасида юзага келган шеърлари мавжуд, уларда фольклоризм элементлари кузатилади, аммо формал-структурал ёндашиш етакчилик қилмайди. Жамол Камолнинг “Қумри” шеърӣдаги “Қумри қиз” образи халқ эртақлари, дostonларидаги кахрамонлар сингари халқона,

ўйноқи поэтик ифодалар асосига қурилган мисраларда таъриф тавсиф қилинган:

*Найза-найза киприklar  
Қуйшлар пок ва маъсум.  
Дудоқлардан тўкилар  
Ҳам оташ, ҳам табассум  
Шох ташлаб изма-кейин  
Учишар қалдирғочлар,  
Қиз кулар сирли, майин  
Силкинар сулув сочлар.<sup>1</sup>*

Шеърдаги енгил халқона оҳанг, етти бўғинли,  $3 + 4 = 7$  қолипидаги туроқ ва туркумланиш, “*шох ташлаб изма-из учушаётган қалдирғочлар*” ва “*қизнинг сирли, майин силкинаётган сулув сочлари*” синтактик параллелизм ёрдамидда тасвирланиши кабилар Жамол Камол ижодининг бадиий илдизи халқ оғзаки адабиётидаги анъанавий тасвир методларига туташини кўрсатади.

Кўринадики, Жамол Камол шеърятининг жанрлар ва бадиий шакллар ранг-баранглиги асоси ва генезисда унинг шоирлик, таржимонлик, олимлик ва публицистик салоҳияти ётади. Ушбу бобнинг “*Лирик анъаналарнинг янгиланиш тенденцияси*” ёритилган учинчи фаслида шоирнинг ғазал ва рубоийларидаги бадиий анъанавийлик ва оригиналлик тенденцияси миллий қадриятлар фониди ўрганилган. Жамол Камол Огаҳийнинг “Устина” радибли ғазалига тазмин боғлаб, узок тарихга эга мумтоз лирик анъанавийликнинг ҳозирги даврдаги муносиб давомчиси бўла олган:

*Айт, гулми ё сунбулмидир ул кўзу ул қош устина,  
Кўрдим, қарорим қолмади, тош тушди бардош устина.<sup>2</sup>*

Ғазал радифи, муқайяд қофияси, ҳажми, мақтаъда кўрсатилган жуфт тахаллус(Огаҳий, Жамол)га эгаллиги, ражази мусаммани солим (мустафъилун, мустафъилун, мустафъилун, мустафъилун (— v — / — v — / — v — / — v —) вазнида ёзилганлиги билан Огаҳийга тазмин қилинганлигини тасдиқлаб, мумтоз анъананинг янгиланиш тенденциясини ифода этган. Шунингдек, ғазал яратиш усуллари, шеърый санъатлардан фойдаланиш маҳорати, мумтоз лексикага мурожаат орқали ҳам шоир шеърятда лирик анъаналарнинг янгиланиши кузатилади.

Жамол Камол рубоийларида вазн, оҳанг, қофия, бадиий қолип каби жанрий қонуниятлар анъанавий, лекин мавзу, туйғу, фикр ва дард тамомила янгиллиги намоён бўлади. Жамол Камолнинг “Ёнаётган дала” тўпламида 113

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –31 б.

<sup>2</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. V жилд. Анвармирзо хикоятлари. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –4 б.

та рубоий ва 11 та тарона жамланган бўлиб, уларда Хайём, Румий, Навоий ва Бобур ижоди таъсири яққол сезилиб туради. Қофияланишига кўра, жами 113 рубоийнинг 102 таси хос рубоий, 8 таси таронайи рубоий, қолган учтаси а – а, б – б тизимида қофияланган бўлиб, бунда рубоий жанрининг муайян қофияланиш структурасидан четга чиқиш кузатилади. Шоир рубоийларида оҳанг, ритм, мусиқийлик, тасвир усули, бадиий жозиба ва шарҳи ҳолда Захириддин Муҳаммад Бобур лирикасига издошликни кўриш мумкин:

*Йилларча забунлик менга тақдир бўлди,  
Рухимда кишан, оёқда занжир бўлди.  
Мустамлака юртда шу паришон кўнглим  
Ҳар лаҳза куйиб, ҳамшира ранжир бўлди.<sup>1</sup>*

Умумлашма даражадаги лирик қаҳрамон кечинмаси тасвирланган ушбу рубоийда “тақдир”, “руҳ”, “юрт”, “кўнгли” тимсолларининг хасби ҳол ва таносуб санъати орқали тасвирланиши анъаналарнинг янгиланиш тенденциясини акс эттирган. Шоир шеърятининг поэтик асосини лирик жанрлар ва шаклларнинг бадиий қонуниятлари, улардаги анъана ва новаторлик, лингвопоэтик хусусиятлар, вазн элементлари кабилар ташкил этади.

Тадқиқотнинг “**Жанр диалектикаси: мавзу ва мазмун**” муаммосини тадқиқ этишга бағишланган иккинчи боби тўрт фаслдан таркиб топган. Бобнинг “*Муҳаммасда лирик кечинма тасвири*” деб номланган биринчи фаслида Жамол Камолнинг бир қатор муҳаммаслари кечинма поэтикаси асносида ўрганилган. Шоир муҳаммаслари ғазалларининг мантиқий давоми сифатида таассурот қолдиради. Уларни қуйидаги турларга ажратиб ўрганиш мақсадга мувофиқ:

1. Табъихуд, яъни мустақил муҳаммаслари. “Жаҳон гулзорида мен”, “Эй фаластинлик болам...” муҳаммаслари бунга мисол бўлади. Буларда бармоқ вазнидаги шеърларга хос кечинмани эркин ифода этиш кузатилади.

2. Тазмин муҳаммаслари. Жамол Камол ижодида Алишер Навоийнинг “Асру”, “Қизил, сориг, яшил”, “Истангиз” радифли учта ғазалига боғланган назира муҳаммас мавжуд. Шунингдек, Бобурнинг “Хазон япроғи янглиғ гул юзинг ҳажрида сарғардим...” мисрали ғазалига, Фузулийнинг “Ё Раб, балою ишқ ила қил ошна мани...” мисрали ғазалига, Машрабнинг “Эмас”, Фурқатнинг “Булбул” радифли ғазалларига, Эркин Воҳидовнинг “Дўст билан обод уйинг, гар бўлса у вайрона ҳам” мисраси билан бошланувчи ғазалига муҳаммас боғлаган. Тазмин муҳаммасларда кечинма назира боғланган ғазал муаллифининг услубига монанд ифодаланади.

3. Таржеъли (рефренли) муҳаммаслари. “Хивони кўрдим” муҳаммаси бунга мисол бўлади. Буларда кечинма бош ғоя билан узвий боғлиқликда таржеъли мисралар воситасида мусиқий ва мазмунан теран тасвирланади.

---

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –261 б.

Шунингдек, Жамол Камол Абдулла Ориповнинг “Биринчи муҳаббатим” шеърига ҳамоҳанг “Ягона муҳаббатим” бешлигини ёзган. Мазкур асар мумтоз адабиётимиз тарихидаги мухаммасга мухаммас боғлаш анъанасининг ҳозирги ўзбек шеъриятидаги бармоқ вазнида амалга оширилган варианти эканлиги билан ҳам муҳимлик касб этади. Бобнинг “*Мумтоз жанрларда мазмун ва шакл бирлиги*” масаласи ўрганилган иккинчи фаслида мумтоз жанрдаги лирик асарларда жанрнинг ташқи ифода структураси мазмунни етказиб берувчи шаклий восита саналиши шоирнинг мураббаълари асосида поэтик кўламда таҳлил этилди. Ю.Н.Тиняновнинг “*шакл + мазмун = қадаҳ + май*”<sup>1</sup> кўринишидаги поэтик формуласига асосланилиб, жанр бадиий тафаккур маҳсули бўлган мазмунни ташувчи турли ўлчамдаги қолип эканлиги шоир шеъриятига татбиқан шакл ва мазмун бирлигида ўрганилди. Шунга кўра, “Айтсинлар”, “Майли, сен шод бўл”, “Етдингму?”, “Наволар истар” мураббаълари шакл ва мазмун қонуниятлари асосида тадқиқ этилди. Мураббаълар нафақат мавзу ва ғоя орқали, балки образлар тизими, мазмун талаби билан ҳам ғазалга мувофиқлашади. Бу ҳолатни Жамол Камолнинг “Наволар истар” номли мураббаъсида кузатиш мумкин:

*Эй юлдуз боқшили, гўзалим Лайли,  
Сени деб куйларим нашъали, найли.  
Шунчалар ёндирдинг, ёндирсанг, майли,  
Шоир оташингдан наволар истар*<sup>2</sup>.

Шеърда ҳусни малоҳатда тенгсиз маъшуканинг ситам ва эътиборсизликларидан озорланган ошиқ тасвири берилган. Мураббаъдаги мавзу – ошиқона, ғоя – гўзал ёрни васф этиш, образлар тизими – одатий ошиқ ва маъшуқа тимсоли, айрим ҳолларда рақиб образи ҳам аралашади. Бундай бир хил мавзу, бир хил ғоя ва бир хил образлар тизимига эга шеърларни бири иккинчисига эргашувчи икки хил жанр воситасида баён қилиш усули деб қабул қилиш мақсадга мувофиқдир. Бунда мазмун ўзаро уйғун, уни ифодаловчи шакл фаркли. Бобнинг “*Универсал шеър бадиияти*” масаласи ўрганилган учинчи фаслида Жамол Камолнинг саккизликлари ва бармоқ вазнидаги шеърлари таҳлилга тортилган.

Маълумки, XX аср шеъриятида аруздан бармоққа ўтиш юз бериб, лирик жанрларнинг муайян статик категориялари йўқола борган. Бунинг натижасида вазн, тuroқ, қофия, оҳанг, ритм ва лирик ифода асосий поэтик мезон саналган универсал лирика вужудга келган. “Мазкур қоришиқ жанрнинг асосий белгилари куйидагилар: а) лирик ифоданинг эркин парвози; б) кечинмалар диалектикасининг яратилиши; в) мушоҳада доирасига тушган энг увoқ майда-чуйдаларнинг ҳам шу ондаёқ қайд этилиши; г) бевосита нутқ – монолог билан учқур суврат-тасвирларнинг алмашилиб туриши; д) вазн ва

<sup>1</sup> Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент, Мухаррир.2011. –41 б.

<sup>2</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –22 б.

турокнинг эркин кўлланилиши”<sup>1</sup>. Универсал лирика поэтикаси шоирнинг бармоқ вазнидаги саккизликлари ва туркум шеърларида яққол намоён бўлган. Шоир саккизликларининг монографик тадқиқи натижаси қуйидаги поэтик хулосаларни ҳосил қилади:

1. Расул Ҳамзатов саккизликларидан илҳомланиш, мавзу, ғоя, лирик ифода ва тимсоллар оламидаги ўзаро уйғунлик белгилари.

2. Ҳаётни фалсафий идрок этиш орқали туғилган лирик миниатюралар тасвирнинг ифодавийлиги.

3. Фикрий шеърятда ассоциатив тафаккур устуворлиги белгилари.

Драматизмга бой лирик миниатюралар тасвирни, ассоциатив тафаккур белгиларини Жамол Камолнинг саккизликлари билан бирга бармоқ вазнидаги бир қатор шеърларида ҳам кузатиш мумкин. Масалан, “Футбол” шеърисида мавзу замонавий бўлса-да, ундаги кечинмалар ифодаси, фикрлар картинаси инсониятнинг азалий қисмат чизгиларидан иборат. Шоир бу шеърисида миллионлар ўйини – футболга бўлган халқнинг оммавий муносабатини ёритиб бориб, қутилмаганда уни ўй ва мулоҳазалар тажассум топган, ўзини “*асир этган ўзга бир хаёл*” майдонига айлантиради:

*Мана, миллиард йилким Машириқ ҳар саҳар,  
Оламни тўлдириб овозасига,  
Қуёш коптогини киритмоқ бўлар,  
Тўп тепиб Мағрибнинг дарвозасига ...* <sup>2</sup>

Ушбу бобнинг “*Лирик жанрларда хронотопнинг воқеланиши*” номли тўртинчи фаслида лирик жанрларда бадиий хронотоп масаласи Жамол Камол шеърисига негизда таҳлил қилинди. Шоирнинг “Қасрлар” шеърисида лирик қаҳрамон ички монолог воситасида “Қалб уйи”, “Қалб қасри” билан суҳбат қурганида, бутун умри қаср қуришга сарфланган қаҳрамон эътиқодга, муҳаббатга, иймонга, ёшликнинг беғуборлигига хиёнат қилгани сари яшаш қошонаси ҳашаматлашиб, “Қалб қасри” нурай бошлагани баён қилинади. Бунда сиқик воқелик экспрессив тасвирийлик асосида англашилади. Жамол Камолнинг эмоционал тафаккур ва маънавий-ахлоқий туйғуларни уйғотувчи фалсафий саккизликлари, бадиий топилмаларга бой шеърлари ва дostonларида макон ва замон шакл мазмунини очиб беришга хизмат қилган.

Гап шундаки, лирик турдаги макон ва замон категорияси бошқа турларга нисбатан фарқлироқ: шеърда воқеа эмас, балки лирик қаҳрамоннинг оний кайфияти тасвир этилар экан, бирламчи ва иккиламчи маконнинг мавжудлиги ойдинлашади. Шу боис “шеърятда бадиий замон оқимининг модели матнда туйғуларни ифодалаган муаллиф вақти билан аниқланади. Лирикада реал вақтга эркин муносабатда бўлинади”<sup>3</sup>. Бу лирик турга мансуб

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. IV жилд. . Шеър санъати.–Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –152 б.

<sup>2</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –91 б.

<sup>3</sup> Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеърисига хронотоп поэтикаси. Филол.фанл. бўйича фалс. докт. (PhD) дисс... автореф. –Самарқанд, 2020. –13 б.

бўлган қонуниятдир. Лирикада бирламчи макон – инсон қалби ва онги, иккиламчи макон – бутун борлик. Негаки изтироб, туйғу, кечинма қалбда, хаёлот тафаккурда содир бўлади. Қалб эгасининг оламда мавжудлиги эса борлик(ёки лирик қахрамон ватани)ни лирик макон даражасига кўтаради. Лирик замон ҳам жуда катта ижтимоий даврни қамраб олиши мумкин. Уни аниқлашда ҳозирги замон бадий замонни ўзида мужассамлаштиради. Шоирнинг “Аср билан видолашув” лирик эпопеясида башариятнинг бир асрлик ҳаёти лаконик тасвирланган. Хуллас, Жамол Камол ижодидаги мухаммаслар поэтикаси, лирик кечинма ифодавийлиги, шакл ва мазмун дихатомияси, универсал шеър бадиияти, лирик жанрларда хронотопнинг воқеланиши, мавзу ва мазмун муносабати кабилар жанр диалектикаси миқёсида таҳлил этилди.

Диссертациянинг учинчи боби “**Жамол Камолнинг поэтик маҳорати**” деб номланган. Биринчи фаслда “*Жамол Камол дostonларида синкретик тасвир*” хусусиятлари тадқиқ этилди. Бу фаслда “Қуёш чашмаси”, “Эшикда Ой тўлкини”, “Шаҳрибону” каби дostonлари асосида ижодкор маҳорати ўрганилади. Ижодкорнинг айрим шеърлари бўлажак дostonларига “хамиртуруш” вазифасини бажаради. Шоир шеърда ўртага ташлаган фикр ва мулоҳазаларини дostonларида янада тўйинтириб, лирик кечинмани эпик тасвирга мойиллаштиради. Жамол Камолнинг “Эшикда Ой тўлкини” дostonи “Нақадар сирли кеча” шеърининг мантиқий давоми эканлиги тимсолларда ўз ифодасини топган. “Нафсингни тий” радибли ғазалининг лиро-эпик варианты бўлган “Шаҳрибону” дostonидаги сюжет янги, аммо воқеликнинг таърифу тавсифи навоиёна усул ва оҳангда берилган:

*Қиз бори латиф, мисоли гулгунча эди,  
Гулгунча магар қанча эса, шунча эди<sup>1</sup>.*

Дoston сюжетининг ривоят асосига қурилишида фольклоризмни, тили ва тасвир усулида Алишер Навоий ижодидан илҳомланишни англаш мумкин. Адабиётшунос Д.Қувватова таъкидлаганидек, “XX аср иккинчи ярми поэмачилигига, аввало, фольклор асарлари, сўнгра Шарқ мумтоз адабиётининг ҳаётбахш анъаналари самарали таъсир кўрсатди”<sup>2</sup>. Тадқиқотнинг “*Бадиий зоя ифодаси ва лаконизм*” номли фаслида бадиий ғояни сиқик ҳажмда ифодаловчи метонимия, эллипсис, субстантивация каби лингвопоэтик воситаларнинг лаконизмни юзага келтириши ҳақида фикр юритилди. Виртуал оламнинг инсон онгига таъсир натижаси ўлароқ бадиий жимжимадорликдан холи, шаклан ихчам, мантиқан тугал, мазмунан кўламдор, ғоявий пишиқ, рамзий умумлашмаларга эга асарлар сўнги йилларда ўз ихлосмандларига кўпроқ эга бўлмоқда. Бунда бадиий асарнинг лаконизм қонуниятлари асосида яратилиши давр тақозосидир. “Лаконизм (юн. лаконисмас – лаконикача) – фикрни ихчам шаклда лўнда ва аниқ

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – 418 б.

<sup>2</sup> Қувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 2010. – 4 б.

ифодалаш” ҳисобланади.<sup>1</sup> Шаклан сиқик, мазмунан ва мантиқан тугал, ғоявий тиниқ асарлар адабиёт тарихида қадимдан мавжуд бўлиб, бугунги кунда ҳам бадиий ижодда улардан илҳомланиш мавжуд. Қолаверса, мақол, матал ва афоризмлар лаконизмнинг ёрқин намунасидир. Шоир “Аср билан видолашув” шеърда лингвопоэтик бирликлар орқали лаконизмни воқелантиради ҳамда жумла ва ибораларни қисқа структурада моделлаштиради. Жамол Камолнинг “Аср билан видолашув”, “Ёнаётган дала”, “Пахтакор кўшиғи”, “Лубумба кўшиғи”, “Сувайдо”, “Адабий танқид”, “Орзу” каби шеърлари ижтимоий лирикага мансуб бўлиб, уларда ижтимоий воқеликнинг бадиий тасвирларга бой поэтик ифодасини кўриш мумкин.

Лаконизм асосида яратилган шеърятда тасвирий безакдор сўзларга ўрин йўқлигини, лирика руҳ ва қалб таржимаси эканлигини, мушоҳадалар ҳикматлар билан уйғун бўлиши лозимлигини Жамол Камол қуйидагича тасвирлайди:

*Шоиро, сундир қаламни, кўй керакмас жимжима,  
Сен менинг руҳимга кир, қалбимни этгил таржимма...<sup>2</sup>*

Бобнинг “Поэтик услуб қирралари” деб номланган учинчи фаслида Жамол Камолнинг поэтик маҳоратини намоён этувчи индивидуал услуб масаласи таҳлил этилди. Адабиётшунос Шавкат Ҳасанов Жамол Камолнинг поэтик услуби ҳақида қуйидаги мулоҳазани баён қилган: “Шоир поэтик услубига хос муҳим бир жиҳат – кўпгина шеърлари ибтидосида ҳаётий бир ҳодиса тасвирланади-да, ундан кучли умумлашма хулоса чиқарилади”<sup>3</sup>.

Жамол Камолнинг шеърятини синчиклаб ўрганиш асносида барча шеърларидаги поэтик тафаккур тартиботини, жанрларнинг тасвир кўламидаги ноанъанавий, ўзига хос ифода тизимини, туйғулар динамикасини, лирик қаҳрамон нутқидаги кўп овозлиликни, диалог, суҳбат, тарихга мурожаатларни, шеърини шаклнинг ҳаракатчан структурасини, феноменларнинг ривожланиш қонуниятини, воқеликка фалсафий ёндашувни, объект сифатида драматик авж нукталарнинг танланишини кузатиб, ҳукмрон етакчи руҳ – пафосни белгилашда унинг индивидуал услубидаги бир-бирига боғлиқ бўлган қуйидаги муҳим жиҳатларга эътибор қаратилди:

1) романтик тасвир доирасида реалистик услубга эга бўлиш, романтизм методидagi лирик ҳолат, лирик лавҳа, лирик кечинмаларни реалистик назар билан кўриш, ёритиш, тасвирлаш тамойили;

2) бадиий қонун ва категорияларни аниқ ифодалаш, лўнда ифода ва хулосани семантик марказда акс эттирувчи сокин, анъанавий тасвир тамойили;

3) замондош шоир(Эркин Воҳидов, Абдулла Орипов)лар ижодига уйғунлик тамойили;

<sup>1</sup> Қуронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент, Академнашр, 2013. – 150 б.

<sup>2</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – 139 б.

<sup>3</sup> Ҳасанов Ш. Истеъдоднинг рангин жилолари. Шарқ юлдузи. 2019 йил 1-сон , – 110 б .

4) ижтимоий-сиёсий чақирик, ҳайқирик ва қарашлар мотивининг етакчилиги тамойили. Хуллас, шоир ижодидаги лиро-эпик тасвир уйғунлиги, лаконизм белгилари, лирик кечинманинг ижтимоийлашуви, романтик тасвир усулидаги рухий ҳолат, ифодавийликни реалистик методга яқинлаштириш, поэтик қонуниятларга изчил амал қилиш, фалсафий ҳикматона донишмандлик, контраст тасвирнинг тадрижий даражаланиши, сўзлар такрорига асосланган тасвирийлик каби бир қатор хусусиятлар унинг поэтик маҳоратини намоён этган.

## ХУЛОСАЛАР

Жамол Камол шеъриятида жанрлар ва шакллар ранг-баранглиги таҳлилидан чиқарилган илмий-назарий хулосалар қуйидагилардан иборат:

1. Жамол Камолнинг лирик ва лиро-эпик асарлари тадқиқида жанрларнинг поэтик имконияти кенгайтиши, мумтоз адабий жанр ва тасвир усулига таяниш орқали миллий анъана ва қадриятлар тенденциясининг қайта инкишоф этилиши, аруз вази бадий барҳаётлигининг ҳозирги ўзбек шеъриятида саклаб қолиниши кабилар ўрганилди.

2. Шоир ижодидаги халқона оҳангли универсал, синкретик шеърлар, айрим мураббаъ, бекоча ва бадиҳалар халқ оғзаки ижодидан, фард, рубоий, тарона, ғазал, қасида, китъа, соқийнома, маснавий, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, достон ва шеърий ҳикоятлар мумтоз адабиётдан, саккизликлар, бармоқ ва эркин вазндаги шеърлар жаҳон адабиётидан таъсирланиш натижасида вужудга келган бўлиб, уларда ижодкор давр руҳини, замон нафасини кўрсата олган.

3. Жамол Камол шеъриятидаги жанрлар ва шаклларни поэтик мезонлар асосида қуйидаги икки гуруҳга бўлиб ўрганиш мақсадга мувофиқ:

а) доимий поэтик категорияга эга лирик жанрлар: буларга ғазал, рубоий, тарона, китъа, қасида, мустазад, фард, соқийнома, шеърий ҳикоят, лирик достон, маснавий, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусамман кабилар мансуб бўлиб, улар статик қоидаларга эгаллиги билан ажралиб туради;

б) эркин поэтик категорияга эга шеърий шакллар: буларга замонавий лирикага оид универсал шеърлари тааллуқли бўлиб, уларда лирик хотимадаги хулоса ошқора баён қилинади. Бундай шеърлар динамик категориялар асосига қурилиши билан алоҳида ажралиб туради.

4. Жамол Камол рубоийлари Умар Хайём, Жалолиддин Румий, Алишер Навоий ва Заҳриддин Муҳаммад Бобур каби ижодкорлардан илхомланиб ёзилган. Шоир рубоийлари ўзида ижтимоий-сиёсий ва бадий-фалсафий қарашларни акс эттириб, лирик қаҳрамон мушоҳадалари давр руҳига уйғун ҳолда намоён бўлган. Бунинг натижасида анъаналарнинг янгиланиш тенденцияси мавзу хилма-хиллиги, бадий тасвир воситалари жозибadorлиги, мумтоз лексиканинг қайта тирилиши, поэтик оригиналликни вужудга келишига хизмат қилган.

5. Шоир мухаммаслари ишқий, ижтимоий-сиёсий, маданий-маърифий мавзуларда ёзилган бўлиб, уларда лирик кечинма ифодаси мухаммас турлари

нуктаи назаридан фаркланади. Мустақил мухаммасларда кечинма нисбатан эркин, универсал шеърятга монанд, ижтимоий-сиёсийликка мойил тарзда, назира мухаммасларда эргашилган шоирнинг тасвир усулига мос ҳолда, таржеъли мухаммасларда мусиқийлик ва оҳанг устуворлигида ифода этилган.

6. Жамол Камол мураббаъларидаги шакл ва мазмун мутаносиблиги содда, самимий, ўқувчи онгида осон синтезлашувчи сўз, ибора, изофали бирикмалар, енгил ритм, вазн, ички, иккинчи даражали ва асосий ўриндаги мутлақ-муқайяд қофиялар, алоҳида бадий жозобага эга бўлган рефрен мисра ва радифлар воситасида намоён бўлган.

7. Жамол Камол саккизликлари Расул Ҳамзатов саккизликларидан илҳомланиб ёзилган бўлса-да, уларда ҳаёт воқелиklarининг драматизмга бой нукталари шоир тасвирида ўзига хос поэтик жозибасига эга. Туйғулар оламини эса минидрама каби лирик миниатюралар чизгиларда акс эттира олган. Уларда ассоциатив тафаккур устуворлиги мавжуд ва китобхонни фалсафий мушоҳадага чорлаши билан ажралиб туради.

8. Жамол Камол шеърятда макон ва замон тушунчалари ҳозирги замонга асосланган бадий хронотопни воқелантириб, ўзига хос поэтик юкни ташийди, асарнинг ҳаётчилигини, ҳаққончилигини таъминлашда бош мезон саналади, ўқувчи онги ва қалбида муайян, аммо турғун барқарорликка эга бўлмаган хронотопнинг ҳаёлий моделини яратишга хизмат қилади.

9. Жамол Камол шеърятда лаконизм метонимия, эллипсис, субстантивация каби лингвопоэтик воситалар орқали воқеланади ва асарнинг шакл ва мазмун жиҳатидан мутаносиблигини, ғоявий ёрқинлигини, бадий-лисоний жиҳатдан сайқалланган тилга эгаллигини таъминлайди.

10. Жамол Камолнинг “Жамила”, “Эшиқда Ой тўлкини”, “Армон”, “Қуёш чашмаси” каби лирик дostonларида “*Уруш деб аталган қора қабохат*” воқелиklари фикр ва туйғулар динамикасини таъминлаб, лиро-эпик тасвир уйғунлигини келтириб чиқарган. Шоир ижодидаги синкретик тасвирда давр воқелигининг энг авж драматик нукталарини танлаб олиш ва унга лирик кечинма билан ёндашув муҳим ўрин тутди.

11. Интим ва ижтимоий кечинмалар тасвирида жанр ва шакллар маълум бадий ифода воситаси вазифасини бажариши, вазн ва жанрнинг таркиби ҳамда табиатидаги трансформацияларнинг ҳозирги адабий жараёнда намоён бўлиши Жамол Камол ижодида ўз ифодасини топган.

12. Жамол Камол шеърятдаги индивидуал услуб қирраларини бири-бирига боғлиқ бўлган романтик тасвирдан реализмга силжиш, бадий қонун ва категорияларнинг аниқ чегараланиши, замондош шоирлар ижодий услубига уйғунлик, контраст тасвирийликнинг даражаланиши, ижтимоий-сиёсий қарашлар мотивининг устунлиги, ҳаётий ҳодисалардан кучли умумлашма хулоса чиқариш каби бир қатор поэтик хусусиятлар ташкил қилади

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

**КАРШИЕВ КОМИЛЖОН АБДИКАРИМОВИЧ**

**РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ И ФОРМ В ПОЭЗИИ  
ДЖАМАЛА КАМАЛА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Самарканд – 2022**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2020.3.PhD/Fil1336.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-сайте Научного Совета ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) и на информационно-образовательном портале "Ziynet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** Хасянов Шавкат Ахатович  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** Тураев Дамин  
доктор филологических наук, профессор

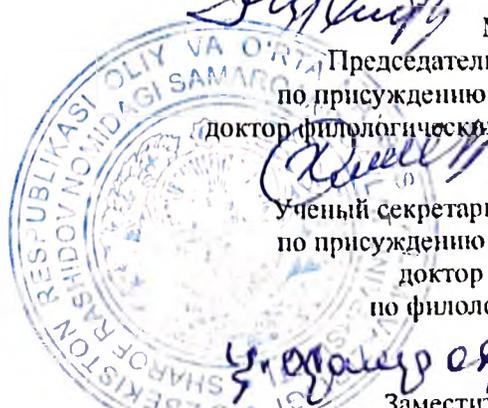
Умурова Гузал Хотамовна  
доктор филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете "8" сентября 2022 года в 10<sup>00</sup> часов. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz) Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, 105-комната).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № 73). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации разослан "19" августа 2022 года.  
(Реестр протокола рассылки № от "19" августа 2022 года).

  
*М.К. Мухиддинов* М.К. Мухиддинов  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор

*Д.Б. Хурсанов* Д.Б. Хурсанов  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философии (PhD)  
по филологическим наукам

*Ж. Хамроев* Ж. Хамроев  
Заместитель председателя  
Научного совета по присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении уделяется внимание таким проблемам, как эволюция жанров и разнообразие стилей, многообразие поэтических форм, принципы художественного восприятия действительности, индивидуальность в использовании изобразительных средств. При исследовании жанров лирических произведений важно подойти с антропоцентрической точки зрения к биографическому анализу мира художественного творчества, изучить индивидуальные стилистические грани творческой личности, осветить художественные, исторические, культурологические особенности жанров и форм, а также исследовать такие вопросы, как описание и классификация мира образов по-новому.

В мировом литературоведении эволюция литературного процесса изучается в связи с пополнением арсенала словесного искусства новыми произведениями традиционных и нетрадиционных типов. Это создает научное обоснование таких явлений, как смещение литературных жанров, трансформация поэтических элементов жанра. Также важное значение в освещении историко-культурного развития и совершенствования художественной литературы имеет историко-художественный анализ поэзии, в частности, лирического типа и его жанров, особенно изучение жанровой диалектики в связи с размером, темой и содержанием, сущности традиции и новаторства.

В узбекском литературоведении изучение развития литературных видов и жанров на примере произведений определенной творческой личности служит для определения значимости литературно-эстетического, художественно-философского, общественного мировоззрения творческой личности. Поэтому значительно возрастает внимание к изучению в масштабе жанров стиля, поэтического мастерства творческой личности, ее причастности к литературному процессу. Действительно, «внимание к литературе и искусству, культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к будущему, как сказал наш великий поэт Чулпан, мы не имеем права забывать, что если живут литература, культура, то и нация может жить»<sup>1</sup>. Сегодня перед современным узбекским литературоведением ставится задача исследования поэзии, основанной на национальных ценностях. К числу таких задач относятся исследование по определению жанрового образа современной узбекской поэзии на основе поэзии Джамала Камала, поэтических основ жанров, тенденции обновления лирических традиций, универсального поэтического искусства, реализации лирического хронотопа, лаконичного выражения художественной мысли.

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир” мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. 2017 йил, 4 август.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Указ Президента Республики Узбекистан за № УП-4947 от 7 февраля 2017 г. «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», распоряжение Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Р «О проведении международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», Постановление Президента Республики Узбекистан за №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация проводилась в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении в различных аспектах изучались такие вопросы, как разнообразие жанров и поэтических форм в поэзии, индивидуальный стиль творческой личности, лирический опыт и психика героя, социальная эпоха и интерпретация человека<sup>1</sup>. В узбекском литературоведении проблема исследования жанровых исследований, поэтических форм и их принципов в связи с общественным развитием и духовно-нравственным миром героя также имеет свою историю. В частности, Абу Наср Фараби оставил ценные идеи о теории поэзии и художественного слова<sup>2</sup>, Ибн Сина изложил важные мысли о понимании художественной выразительности в классических жанрах, связав индивидуальную психику, лирическую мелодию, чувство с образом действительности<sup>3</sup>, а Абу Райхан Беруни в своих взглядах считал<sup>1</sup> важным

---

<sup>1</sup>Арасту. Поэтика. Ахлоки кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2012. – 352 б.; Гегел Г.В.Ф. Эстетика. – Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2012. –360 б.; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. В двух томах. Учебное пособие. 3-е издание. –Москва: 2004. –368 с.; Гинзбург Л.Я. О лирике. – Москва: 1964. –384 с.; Теория литературы. Лирика. – Москва: 1964. – 341 с.; Уоррен О., Уоллек Р. Теория литературы. – Москва: Прогресс, 1978. – 325 с.; Хализев Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999, –400 с.; Санктис Ф. История итальянской литературы. В двух томах. – Москва: Прогресс, 1963. – 214 с.; Неведов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения.-Москва: Высшая школа, 1988. –272 с.; Бахтин М. Эстетика словесного творчества. Москва: Искусство, 1979. –382 с.; Михайличенко Б. Теория сонетного жанра. Самарканд, СамГУ, 1995. –40 с.

<sup>2</sup> Фаробий. Шеърят конуниятлари хақида. edunet.uz.

<sup>3</sup> <https://ziyouz.uz/ilm-va-fan/tarix/allomalari/abu-ali-ibn-sino-980-1037>.

реалистический фактор изображения в жанрах и формах. Также в исследованиях таких литературоведов, как И. Султон, Н.Шукуров, Р. Орзибеков, Т. Бобоев, Х. Умуров, Ю. Солижонов, И. Хаккул, Д. Тураев, Д. Куронов, Н.Шодмонов, У.Хамдамов, Д. Кувватова, К. Юлчиев, И. Курбанбаев<sup>2</sup> подробно освещены научные наблюдения над миром жанров и поэтических форм современной узбекской поэзии. В том числе, проведены определенные научные работы по творчеству Джамала Камала, одного из крупных представителей узбекской поэзии нового времени. С этой точки зрения научные исследования О. Сафарова, Н. Рахимжонова, И. Хаккула, А. Самада, Ш. Хасанова, Д. Кувватовой, Х. Даврона, Р. Раупова, Д. Раджабова, Ш. Алдашевой, Д. Назаровой<sup>3</sup> заслуживают внимание. Следует сказать, что в этих исследованиях были выражены размышления и взгляды на поэтические аспекты поэзии Джамала Камала, в том числе на некоторые аспекты его индивидуального стиля. В частности, в диссертации Д. Назаровой научному анализу подверглись газели, рубаи, тарона, мухаммасы, стихотворения в размере бармак и дастаны Джамала Камала, а в качестве основных критериев были взяты формальные элементы и клише. В диссертации не изучена поэтика произведений поэта в связи с композицией и характером жанра. Однако, поэзия Джамала Камала представляет собой особую группу сферы жанров и поэтических форм, их генезис имеет актуальное научное значение для монографического исследования. Принимая во внимание эту сторону вопроса, в данной работе исследована поэзия Джамала Камала в разрезе теоретической поэтики, жанров и ведущих поэтических форм, а также взгляды вышеперечисленных литературоведов на творчество Джамала Камала и требования современного литературоведения были взяты в качестве научного источника для исследования.

---

<sup>1</sup> Бируни. Индия. [www.gumer.ru](http://www.gumer.ru)

<sup>2</sup> Султон Иззат. Адабиёт назарияси. –Тошкент: Ўқитувчи, 1986.– 408 б.; Шукуров Н. Услублар ва жанрлар. – Тошкент: 1973. –124 б.; Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммаг. – Тошкент: 1973 – 154 б.; Умуров Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004. – 260 б.; Солижонов Й. Лирика нафосати, насрнинг назокати. – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2018. –68 б.; Ҳаққулов И. Ижод иқлими.– Тошкент: Фан, 2009, – 360 б.; Тўраев Д. Давр ва ижод масъулияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2004. – 158 б.; Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. –Toshkent: Akademnashr, 2018. –480 в.; Ҳасанов Ш. Достон таркиби ва табиати. – Самарқанд: СамДУ, 2011. –230 б.; Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Фан, 2010. –144 б.; Ҳамдамов У. Янги ўзбек шеърияси. Тошкент: Мухаррир. – 362 б.

<sup>3</sup> Сафаров О. Улкан шоир ва истеъдодли таржимон. Аср ҳақиқатларининг шеърий тараннуми. Зиёрат замзамалари ёхуд “Сафар дафтари” шеърий туркуми. Бухоро адабий ҳаракатчилиги тарихидан лавҳалар. – Бухоро: Дурдона, 2015 –379 б.; Раҳимжонов Н. Ёруғликнинг ҳарорат даражаси. Жамол Камол. Булбулнома. VI жилд. Тошкент: Янги аср авлоди. 2018. –477 б.; Ҳаққулов И. Шеърият – дард ва умид демак. Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –Б 21.; Самад А. Сувайдо. Жамол Камол. Яна кўнглимда ул ой. – Тошкент: MERIYUS, 2010. –Б 14.; Ҳасанов Ш. Истеъдоднинг рангин жилолари // Шарқ юлдузи, 2019, №1. – Б 109-115.; Кувватова Д. XX аср ўзбек достончилигининг тараққиёт хусусиятлари. Филол фанл. доктори дисс... –Тошкент, 2016. –268 б.; Ражабов Д. Бадий образ ва ритм табиати – // Монография. – Бухоро: Дурдона, 2002. – 116 б.; Алдашева Ш. 70-90 йиллар ўзбек лирикасида тўртлик, саккизлик ва шеърий туркум табиати. Филол.фанл. бўйича фалс. докт. дисс... автореф. –Тошкент, 2019. –Б 16-17.; Назарова Д. Жамол Камол шеърияси поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Бухоро, 2021. -166 б.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Тема диссертации выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова в рамках перспективного научно-исследовательского плана по теме «Поэтика литературных видов и жанров».

**Цель исследования** - осветить разнообразие жанров и форм творчества Джамала Камала, ведущие поэтические черты поэзии поэта, своеобразие литературно-эстетических принципов, традиции и новаторство, аспекты поэтической речи и индивидуального стиля.

**Задачи исследования:**

изучить мир жанров творчества Джамала Камала, классифицировать их по поэтическим критериям, определить генезис жанров, исследовать особенности формирования творческого стиля поэта;

подвергнуть анализу поэтические закономерности, традиционность и своеобразие классических жанров в поэзии поэта в контексте художественно-эстетических принципов;

определить художественное мастерство поэта в соединении восточной и западной лирики в создании универсальной поэзии на основе лирических миниатюр и ассоциативных образов;

осветить на примерах степень проявления традиционализма и новаторства в поэтике мусамматов (*лирикофилософские стихи*) в творчестве Джамала Камала;

определить влияние и роль творчества классических и современных поэтов в формировании индивидуального стиля Джамала Камала.

**Объектом исследования** стало шеститомное издание избранных произведений Джамала Камала, таких как “Аср билан видолашув” (Прощание с веком), “Ёнаётган дала” (Пылающее поле) “Абадият остонасида” (На пороге вечности), “Шеър санъати” (Искусство поэзии), “Анвар Мирзо хикоятлари” (Рассказы Анвара Мирзо), “Булбулнома”. В исследовании для сравнительно-типологического анализа также были использованы устный народный поэтический фольклор и лирическое наследие таких поэтов, как Ахмад Яссави, Умар Хайям, Джалолиддин Руми, Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, Мунис, Огахи, Машраб, Расул Гамзатов, Хамид Алимджан, Эркин Вахидов, Абдулла Арипов.

**Предметом исследования** является освещение научно-теоретических аспектов, основанных на творческой индивидуальности и сравнительной типологии, таких проблем, как мир жанров и поэтических форм творчества Джамала Камала, традиций и новаторства, поэтический стиль поэта.

**Методы исследования.** Для освещения темы исследования использовались сравнительно-типологический, биографический, лингвопоэтический, герменевтический, психологический, аналитический и структурно-аналитический методы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

выявлено, что поэзия Джамала Камала родственна жанрам и формам с устойчивой закономерностью, таким как газель, рубай, тарона, касыда, фард, маснави, мурабба, мухаммас, мусаддас, дастан в размере аруз и с изменяющимся клише социального, сокровенного, комического, религиозного содержания в размере бармак и вольного стиха;

обосновано, что творчество поэта основано на преемственности национальных традиций, таких как тема, разнообразие размера, рифма, радиф, рефрен мисра-полустиише, турок (*поэтическое измерение ударных и безударных слогов в силлабической поэтической системе*), туркум и поэтические фигуры, такие как ташбех, талмех, таджохули орифона, ирсолу масал;

в поэзии Джамала Камала раскрыто, что такие жанры, как замзама, восьмистишие (октава), бадиха, бебокча мухаммас создавались в результате использования фольклора, классической литературы, мировой литературы и социальной эпохи;

в дастанах поэта доказано достижение гармонии реального мира и мира фантазий, трансформация лирического, эпического и драматического типов.

**Практические результаты исследования:**

обосновано, что научная концепция, разработанная на работах Джамала Камала, выводы, сделанные в результате исследования проблем, и обобщенные мнения дают важную научную информацию для современного узбекского литературоведения, служат источником для создания исследований по поэтике жанров узбекской поэзии;

определено, что благодаря творческой манере поэта, жизненность и лирическое развитие подвижных жанров восточной поэзии, таких как газель, рубай, тарона, фард, касыда, сокийнома, маснави, мусамат, сохранены в лирике настоящего времени;

анализ проблемы пространства и времени на материале поэзии поэта служит практической цели изучения художественного хронотопа лирического типа;

могут стать материалом для создания учебников и учебных пособий по таким предметам, как узбекская литература, литературоведение, теория литературы, традиции и новаторство.

**Достоверность результатов исследования** объясняется четкостью определения объема исследования научной проблемы, научной обоснованностью полученных выводов, применением сравнительно-типологического, герменевтического и аналитического методов, и, исходя из требований поэтики, процессом анализа теории литературы, народного устного поэтического творчества, узбекской классической литературы и узбекской поэзии XX века.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная и практическая значимость результатов исследования может быть

определена монографическим изучением жанрово-поэтической композиции, индивидуального стиля и языковых особенностей творчества Джамала Камала. Благодаря данному исследованию было установлено, что для представителей узбекской поэзии XX века, в частности, для поэзии Джамала Камала устное народное поэтическое творчество, классическая литература, мировая литература и литературная среда периода, в котором жил поэт, послужили источником художественной подпитки и творческого вдохновения.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что не только изучающие мир жанров и поэтических форм творчества Джамала Камала, но и те, кому интересна теория литературы, литературный процесс и литературная критика, литературные традиции и стили современной узбекской поэзии, кто проводит исследования литературных видов и жанров на филологических факультетах, могут использовать их в качестве руководства на лекциях и практических занятиях в преподавании литературоведения.

**Внедрение результатов исследования.** На основе исследования проблемы разнообразия жанров и форм в поэзии Джамала Камала, разработки научно-теоретических основ данной проблемы и определения научно-практических результатов:

выводы о том, что поэзия Джамала Камала родственна жанрам и формам с изменяющимся клише социального, сокровенного, комического, религиозного содержания с устойчивой регулярностью, размера бармак и вольного стиха, таким как газель, рубай, тарона, касыда, фард, маснави, мурабба, мухамас, мусаддас, дастан в размере аруз, научные выводы о преемственности в поэтических фигурах, о генезисе, лингвопоэтических особенностях национальных традиций были использованы в фундаментальном исследовательском проекте ФА-Ф1-005 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», выполненном в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка № 61/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 28 сентября 2021 года). В результате этого было осуществлено обогащение аспектов проектной работы научными данными, связанными с переносом классических литературных традиций на современную поэзию, жизнеспособностью жанров, универсальностью поэтического искусства;

научные результаты, полученные при изучении таких жанров, как замзама, восьмистишие (октава), бадиха, бебокча мухаммас, как результат использования народного устного творчества, классической литературы, мировой литературы и социальной эпохи были использованы в фундаментальном исследовательском проекте ФА-Ф1-Г002, по теме «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора

и литературы» выполненном в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка № № 17-01/289 Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана от 9 октября 2021 года). В результате была создана возможность осветить в научно-теоретическом плане, в сравнительно-типологическом аспекте вопрос национального традиционализма в поэзии, связав его с составом и характером жанра;

в поэтическом и литературоведческом советах Самаркандского отделения Союза писателей Республики Узбекистан, в деятельности творческого кружка «Саодат» при совете были проведены литературоведческие дискуссии на такие темы, как гармония реального мира и фантастический мир в дастанах Джамала Камала, трансформация лирического, эпического и драматического типов (справка № 01-03-/1106 Союза писателей Узбекистана от 23 сентября 2021 года). В результате молодые поэты и писатели получили информацию о литературном процессе.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертации апробированы на 13 научно-теоретических конференциях, в том числе на 3-х международных и 10-ти республиканских.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертационного исследования опубликовано 18 научных статей, в том числе 5 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 4 статьи опубликованы в республиканских журналах и 1 статья - в зарубежном журнале.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 147 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении исследования обоснована актуальность и востребованность выбранной темы, описываются цель, задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы приоритетным направлениям науки и технологий, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Поэтические основы поэзии Джамала Камала**» и состоит из трех параграфов. В первом параграфе, названном «**Закономерности разнообразия жанров и форм**» рассмотрены поэтические критерии лирических жанров в поэзии поэта, расширение жанровых закономерностей, ведущие поэтические формы. Если исчезновение четких художественных измерений в поэтической природе жанра вызвало жанровые эволюции в мировой поэзии в XIX веке, то в

узбекской поэзии этот процесс стал наблюдаться с начала XX века. В результате этого произошла эволюция размеров, открывшая дорогу произведениям, относящимся к «универсальной» лирике, написанным в современных размерах: бармак (*форма силлабической системы стихосложения*) и вольный стих. Важно изучать этот процесс в гармонии с мировой литературой, на примере творчества конкретного поэта. В период, когда в поэзии господствовали размер бармак и вольный стих, такие поэты, как Джамал Камал, вновь ввели размер аруз (*классическая поэтическая метрика*) в художественное использование, создали новое развитие жанров и форм в современной поэзии. Жанровое разнообразие наблюдается в стихах поэта в размере аруз, а многообразие поэтических форм – в его универсальной поэзии в вольном стихе и размере бармак.

Известно, что каждый художественный жанр имеет свои специфические поэтические законы в масштабе литературных жанров и через художественно отшлифованное слово выражает общечеловеческие ценности и национальный дух. В частности, каждый жанр лирического типа обладает своими поэтическими критериями в отношении того, что и как воспевать. Исходя из этого, целесообразно классифицировать лирические и лирико-эпические произведения Джамала Камала на следующие две группы:

а) лирические жанры с постоянной поэтической категорией: в них входят газель, рубаи, тарона, китъа, касыда, мустазад, сакийнома, поэтическая повесть, лирический дастан, маснави, мурабба, мухаммас, мусаддас, мусамман, которые написаны в аруз и отличаются наличием статических правил;

б) стихотворные формы со свободной поэтической категорией: к ним относятся универсальные стихотворения современной поэзии размера бармак и вольного стиха, и в них открыто формулируется вывод лирического заключения. Такие стихи отличаются тем, что в их основе лежат динамические критерии.

На основе этих закономерностей были изучены жанр газели и его тематическое развитие, искусство поэта-романтика, газели-орифона.

В стихотворениях поэта, написанных в метрической системе стихосложения - аруз, поэтические размеры лирических жанров имеют четкие границы, но в стихотворениях размера бармак и вольного стиха нет постоянного повторения тех или иных форм или клише.

Второй параграф этой главы **«Жанровая классификация поэзии Джамала Камала»** посвящен жанровому анализу лирических и лирико-эпических произведений Джамала Камала.

Поэтому произведения поэта в лирической коллекции можно классифицировать следующим образом:

1. Лирические жанры, возникшие в результате художественного удовлетворения классической литературой: к ним относятся написанные в аруз жанры.

Хотя лирика Джамала Камала относится к классическому жанру, существуют жанры с изменениями формальных поэтических признаков, что можно объяснить индивидуальным стилем поэта, но в них нет устойчивых закономерностей конкретного жанра со своей историей. Например, в стихотворениях «Сокийнома» обращение к сакий незначительно, и не все они соответствуют бахри мутакариб, а в сборнике “Анвар мирзо ҳикоятлари” приведенные три фарда состоят из четырех полустушии, которые в отдельности имеют свою систему рифмы (а – а – а – б, а – б – б – б, а – а – б – а).

2. Стихотворные формы, возникшие в результате влияния мировой литературы: к ним относятся универсальные стихотворения, такие как «Кулибатра», «Гамлет», написанные под впечатлением творчества Шекспира, восьмистишия, стихотворения в размере бармак и вольном стихе.

Восьмистишия Дж. Камала, возникшие от комбинации мусамман и октавы, написаны на общественно-политические, нравственно-просветительские и религиозно-светские темы и рифмуются в форме а – б – а – б, д – э – д – э.

3. Некоторые жанры, возникшие в лирической связи с народной устной поэзией: четыре бадиха в сборнике «Аср билан видолашув» (Прощание с веком), один бебокча мухаммас и стихи, мурабба на мотивы народных песен.

У творческой личности есть стихотворения, возникшие в результате влияния размера, мелодики, народного и идейно-художественного влияния, в них наблюдаются элементы фольклоризма, но формально-структурный подход не является ведущим. Образ «девушки Кумри» в стихотворении Джамала Камала «Кумри» описан на основе народных, шутливо-поэтических выражений подобно героям народных сказок и дастанов:

*Найза-найза киприklar  
Куйшлар пок ва маъсум.  
Дудоқлардан тўкилар  
Ҳам оташ, ҳам табассум.  
Шох ташлаб изма-кейин  
Учишар қалдирғочлар,  
Қиз кулар сирли, майин  
Силкинар сулув сочлар<sup>1</sup>.*

С помощью синтаксического параллелизма описываются легкий народный тон стихотворения, семисложная схема,  $3 + 4 = 7$  турок (слог) и строки “шох ташлаб изма-из учишаётган қалдирғочлар” и “қизнинг сирли, майин силкинаётган сулув сочлари”, это показывает, что художественные

---

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –31 б.

корни творчества Джамала Камала переплетаются с народной литературой, а это свидетельствует о его связи с традиционными методами изображения.

В основе и генезисе разнообразия жанров и художественных форм поэзии Джамала Камала лежит его потенциал как поэта, переводчика, ученого и публициста. В третьем параграфе этой главы, названном *«Тенденции обновления лирических традиций»*, исследуется воплощение национальных ценностей через тенденцию художественной традиции и самобытности в газелях и рубаях Джамала Камала.

Джамал Камал стал достойным продолжателем давно сложившейся классической лирической традиции, он написал газель, используя тазмин, на газель Огахи с радифом «Устина»:

*Айт, гулми ё сунбулмидир ул кўзу ул қош устина,  
Кўрдим, қарорим қолмади, тош тушиди бардош устина.*<sup>1</sup>

Радифом газели, рифмой мукайяд, объемом, владением парой псевдонимов (Огахий, Джамал), упомянутых в заключительной части газели мактаъ, использованием размера раджази мусаммани салим (мустафъилун, мустафъилун, мустафъилун, мустафъилун (— v — / — v — / — v — / — v —)) он подтвердил свой тазмин на газель Огахи и выразил тенденцию обновления классической традиции. Подобно этому, в стихотворениях поэта наблюдается обновление лирических традиций через методы написания газели, использование поэтических фигур, обращение к классической лексике.

В рубаи Джамала Камала жанровые законы, такие как размер, мелодичность, рифма, художественная форма и хасби холлик (*биографичность*) традиционны, но тема, чувство, мысль и боль совершенно новые. Сборник Джамала Камала «Пылающее поле» содержит 113 рубаи и 11 мелодий, в которых ярко проявляется творчество Хайяма, Руми, Навои и Бабура. Согласно рифме, из 113 рубаи 102 являются типичными рубаи, 8 — таронаи рубаи (*песенные рубаи*), а остальные три рифмуются в системе а-а, б-б, что отклоняется от структуры рифмовки жанра рубаи.

В мелодичности, ритме, музыкальности, образности, художественном обаянии и комментарии в рубаи Джамала Камала можно увидеть следование лирике Захириддина Мухаммада Бабура:

*Йилларча забунлик менга тақдир бўлди,  
Руҳимда кишан, оёқда занжир бўлди.  
Мустамлака юртда шу паршон кўнглим  
Ҳар лаҳза куйиб, ҳамшира ранжир бўлди.*<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. V жилд. Анвармирзо хикоятлари. –Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –4 б.

<sup>2</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ф.Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – 261 б.

В этом рубаи, описывающем переживания лирического героя на обобщенном уровне, изображение символов “тақдир”(судьба), “руҳ” (дух), “юрт”(страна), “кўнгил” (душа) через поэтические фигуры хасби хол и таносуб отразило тенденцию обновления традиций. Поэтическую основу поэзии поэта составляют художественные закономерности лирических жанров и форм, традиции и новаторство в них, лингвопоэтические особенности, элементы размера.

Вторая глава исследования под названием «**Диалектика жанра: тема и содержание**» состоит из четырех параграфов. В первом параграфе главы, который назван «**Образ лирического опыта в мухаммасах**», в контексте поэтики опыта исследуется ряд мухаммасов Джамала Камала. Мухаммасы поэта звучат как логическое продолжение газелей и делятся на следующие виды:

1. Табъихуд, то есть независимые мухаммасы. «Жахон гулзорида мен» (*Я в цветнике мира*) и «Эй, фаластинлик болам» (*О, мое палестинское дитя*) являются примерами этого. В них наблюдается свободное выражение опыта, типичное для стихов размера бармак.

2. Мухаммасы тазмин. В творчестве Джамала Камала есть назира мухаммас, связанный с тремя газелями Алишера Навои с радифами «Асру», «Қизил, сориғ, яшил», «Истангиз». А также на газель Бабура с полустишием «Хазон япроги янглиг гул юзинг хажрида саргардим...», на газель Физули с полустишием «Ё Раб, балою ишк ила кил ошна мани...», на газель Машраба с радифом «Эмас» и на газель Фурката с радифом «Булбул», на газель Эркина Вахидова, начинающуюся с полустишия «Дўст билан обод уйинг, гар бўлса у вайрона хам». В мухаммасах тазмин переживание выражено в стиле автора газели, с которой связана назира.

3. Мухаммасы с таржеъ (с рефреном). Мухаммас «“Хивони кўрдим” (Я видел Хиву) является тому примером. В них переживание выражается музыкально-мелодическим образом через полустишия, которые неразрывно связаны с основной идеей.

Джамал Камал также написал произведение-пятистишие «Ягона мухаббатим» (Моя единственная любовь) по мотивам стихотворения Абдуллы Арипова «Моя первая любовь». Это произведение в истории нашей классической литературы представляет собой традицию связывания мухаммас с мухаммасом и в современной узбекской литературе рассматривается как вариант, написанный в размере бармак.

Во втором параграфе исследуется вопрос «**Единство содержания и формы в классических жанрах**», в лирических произведениях классического жанра мы изучали внешнюю выразительную структуру жанра как формальное средство передачи смысла на основе многих мураббаъ поэта.

На основе поэтической формулы Ю.Н.Тынянова «**форма + содержание = бокал + вино**» сделан вывод о том, что жанр представляет собой

разноразмерную форму, несущую в себе содержание, являющееся продуктом художественного мышления<sup>1</sup>.

Мураббаъ “Айтсинлар” (Пусть говорят), “Майли, сен шод бўл” (Будь счастливым), “Етдингму?” (Ты достиг этого?) “Наволар истар” (Мелодии желают) были исследованы на основе законов формы и содержания.

В мураббаъ следуют газели не только через тему и идею, но и через систему образов. Это можно увидеть в мураббаъ Джамала Камала «Наволар истар»:

*Эй юлдуз боқишли, гўзалим Лайли,  
Сени деб куйларим нашъали, найли.  
Шунчалар ёндирдинг, ёндирсанг, майли,  
Шоир оташингдан наволар истар<sup>2</sup>.*

В поэме дано изображение влюбленного, терзаемого невниманием и издевательством ослепительно красивой и несравненной возлюбленной. Тема в мураббаъ романтическая, идея — восхваление красивой возлюбленной, система образов — образ постоянного влюбленного и возлюбленной в поэме, а в некоторых случаях, и образ соперницы. Такое стихотворение целесообразно принимать как способ повествования о том же предмете, о той же мысли, и о той же системе образов посредством двух различных жанров, следующих один за другим. В этом случае содержание взаимно совместимо, форма его представления различна.

В третьем параграфе, названном «**Художественность универсального стихотворения**», анализируются стихотворения Джамала Камала как восьмистишия, так и стихотворения в размере бармак.

В поэзии XX века произошел переход от размера аруз к размеру бармак, стали исчезать некоторые статичные категории лирических жанров. Результатом была универсальная лирика, в которой размер, слог, рифма, мелодия, ритм и лирическое выражение были главными поэтическими критериями. «Основными чертами этого смешанного жанра являются: а) свободный полет лирического выражения; б) создание диалектики переживаний; в) немедленная запись даже мельчайших подробностей наблюдения; г) прямая речь - чередование монолога с быстросменяемыми картинками-образами; д) свободное использование размера и слога»<sup>3</sup>. Универсальная лирическая поэтика ярко проявилась в восьмистишиях поэта размера бармак и в цикле стихотворений.

В монографическом исследовании восьмистиший поэта изучались следующие поэтические особенности:

<sup>1</sup> Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент, Мухаррир.2011. – 41 б.

<sup>2</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –22 б.

<sup>3</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. IVжилд. . Шеър санъати.–Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –.152 б.

1. Вдохновение от восьмистиший Расула Гамзатова, знаки гармонии в мире темы, идеи, лирического выражения и символов.

2. Признаки преобладания лирических миниатюрных образов, рожденных через философское осмысление жизни.

3. Признаки преобладания ассоциативного мышления в интеллектуальной поэзии.

Богатый драматизмом лирический миниатюрный образ, признаки ассоциативного мышления можно наблюдать в ряде стихотворений Джамала Камала наряду с его восьмистишиями. Например, в стихотворении «Футбол», хотя тема и современная, но выражение в нем горя и печали, картина мыслей, состоит из строк вечной судьбы человечества. В этом стихотворении поэт освещает игру миллионов - отношение общества к футболу, и вдруг превращает ее в поле «очередного плена фантазии», в котором воплощаются мысли и размышления:

*Мана, миллиард йилким Машириқ ҳар саҳар,  
Оламни тўлдириб овозасига,  
Қуёш коптогини киритмоқ бўлар,  
Тўп тегиб Мағрибнинг дарвозасига ...<sup>1</sup>*

В четвертом параграфе, названном **«Проявление хронотопа в лирических жанрах»**, на примере поэзии Джамала Камала анализируется проблема художественного хронотопа в лирических жанрах.

В стихотворении «Замки», в котором лирический герой посредством внутреннего монолога разговаривает с «Домом сердца» и «Замком сердца», повествуется об осыпающемся «Замке сердца», о всей жизни, израсходованной для сооружения замка, который становился более роскошным по мере измены убеждению, любви, вере, чистой молодости. Здесь есть и компактная реальность, и выразительная образность. Философские восьмистишия Джамала Камала, пробуждающие эмоциональное мышление и духовно-нравственную силу, послужили раскрытию содержания формы пространства и времени в его богатых художественными находками стихотворениях и дастанах.

Категория пространства и времени лирического типа отличается от других типов: существование первичного и вторичного пространства становится очевидным, когда в стихотворении изображается сиюминутное настроение лирического героя, а не событие. «В поэзии модель течения художественного времени определяется временем автора, выразившего в тексте эмоции. В лирике к реальному времени существует свободное отношение»<sup>2</sup>. Это закон, относящийся к лирическому типу. В лирике

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. I жилд. Аср билан видолашув. –Тошкент: F.Фулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. –91 б.

<sup>2</sup> Хурсанов Д. Хозирги ўзбек шеъриятида хронотоп поэтикаси. Филол.фанл. бўйича фалс. докт. дисс... автореф. –Самарканд, 2020. – 13 б.

первичное пространство — это сердце и разум человека, а вторичное — весь мир, вселенная. Потому что боль, эмоции, переживания происходят в сердце, в воображении. Присутствие же обладателя сердца во вселенной, напротив, возвышает мир, вселенную (или родину лирического героя) до уровня лирического пространства. Лирическая эпоха может охватывать и очень большой социальный период. В его определении настоящее воплощает художественную эпоху. Например, в лирической эпопее поэта «Прощание с веком» лаконично изображен век человеческой жизни. Итак, поэтика мухаммасов в творчестве Джамала Камала, выразительность лирического опыта, дихотомия формы и содержания, искусство универсальной поэзии, реализация хронотопа в лирических жанрах, соотношение сюжета и содержания были проанализированы по шкале жанровой диалектики.

Третья глава диссертации названа «**Поэтическое мастерство Джамала Камала**». В первом параграфе главы были изучены особенности «*Синкретического образа в эпосах Джамала Камала*». В этом параграфе были изучены такие дастаны поэта, как «Куёш чашмаси» (*Солнечный источник*), «Эшикда Ой тулкини» (*Лунная волна у дверей*), «Шахрибону».

Некоторые стихотворения автора выполняют функцию «дрожжей» для будущих дастанов. Мысли и взгляды, высказанные в стихотворении, он еще больше насыщает в своих дастанах, превращая лирический опыт в эпическое изображение. Дастан Джамала Камала «Эшикда ой тулкини» (*Лунная волна у дверей*) является логическим продолжением стихотворения «Накадар сирли кеча» (*Какая таинственная ночь*).

Сюжет дастана «Шахрибону», представляющего собой лиро-эпическую версию газели с радифом «Нафсингни тий» (*Обуздай свое желание*), является новым, но описание действительности дано в стиле и интонации Навои:

*Қиз бори латиф, мисоли гулгунча эди,  
Гулгунча магар қанча эса, шунча эди<sup>1</sup>.*

Построение сюжета дастана основано на сказании, и можно понять, что оно было навеяно фольклором, а по языку и образности - произведениями Алишера Навои. Как отмечает литературовед Д. Кувватова: «На поэзию второй половины XX века прежде всего плодотворное влияние оказали произведения фольклора и животворные традиции классической литературы Востока»<sup>2</sup>.

В следующем параграфе «**Выражение художественной мысли и лаконизм**» рассматривается формирование лаконизма такими лингвопоэтическими средствами, как метонимия, эллипсис, субстантивация, которые выражают художественную мысль в компактной форме.

---

<sup>1</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – 418 б.

<sup>2</sup> Кувватова Д. XX аср иккинчи ярми ўзбек поэмачилигида жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент, Фан, 2010. – 4 б.

В результате влияния виртуального мира на человеческое сознание в последние годы все больше поклонников приобретают произведения, свободные от художественной витиеватости, краткие по форме, логически завершённые, насыщенные содержанием, идейно зрелые, с символическими обобщениями. В этом случае создание художественного произведения на основе закономерностей лаконизма является требованием времени. «Лаконизм (греч. *lakonismas* — немногословный) — сжатое и ясное выражение мысли в краткой форме<sup>1</sup>. Компактные, законченные по содержанию и логике, идейно четкие произведения существовали в истории литературы с древних времен, и даже сегодня от них исходит идейно-художественное воодушевление. Кроме того, пословицы, поговорки и афоризмы являются ярким примером лаконизма.

В своем стихотворении «Аср билан видолашув» (Прощание с веком) поэт реализует лаконизм посредством лингвопоэтических единиц и моделирует предложения и фразы в краткой структуре.

Стихотворения Джамала Камала, такие как «Аср билан видолашув» (Прощание с веком), «Ёнаётган дала» (Горящее поле), «Пахтакор кўшиғи» (Песня хлопкороба) «Лубумба кўшиғи» (Песня Лубумбы), «Сувайдо», «Адабий танкид» (Литературная критика) «Орзу» (Мечта), относятся к социальной лирике, в которой можно наблюдать социально-метонимические выражения.

Таким образом, Джамал Камал описывает тот факт, что в поэзии, основанной на лаконичности, нет места художественной витиеватости, что лирика – это перевод души и сердца:

*Шоиро, синдир қаламни, қўй керакмас жимжима,  
Сен менинг руҳимга кир, қалбимни этгил таржима...<sup>2</sup>*

В третьем параграфе главы, названном «*Грани поэтического стиля*», анализируется вопрос индивидуального стиля, демонстрирующий поэтическое мастерство Джамала Камала.

Литературовед Шавкат Хасанов прокомментировал поэтический стиль Джамала Камала таким образом: «Важным аспектом поэтического стиля поэта является то, что в начале многих его стихотворений описывается жизненное событие, из которого делается сильный обобщенный вывод»<sup>3</sup>.

При внимательном изучении поэзии Джамала Камала выявляется порядок поэтического мышления во всех его стихотворениях, динамика эмоций в шкале образов жанров, полифония в речи лирического героя, диалог, беседа, обращение к истории, подвижная структура поэтической формы, закономерность развития явлений, философский подход к

<sup>1</sup> Куронов Д. ва бошқалар. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент, Академнашр, 2013. – 150 б.

<sup>2</sup> Жамол Камол. Сайланма. Олти жилдлик. II жилд. Ёнаётган дала. –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2018. – 139 б.

<sup>3</sup> Хасанов Ш. Истеъдоднинг рангин жилолари. Шарқ юлдузи. 2019 йил 1-сон , – 110 б.

действительности, и после отбора были исследованы следующие важные взаимосвязанные стороны его индивидуального стиля в определении преобладания ведущего духа - пафоса:

1) наличие реалистического стиля в рамках романтического изображения, принцип освещения, изображения, видения реалистическим взглядом в методе романтизма лирической ситуации, лирического отрывка, лирических переживаний;

2) принцип спокойного, традиционного изображения, отражающего в смысловом центре лаконичную формулировку и вывод, четкое выражение художественных законов и категорий;

3) принцип гармонии с творчеством современных поэтов (Эркин Вахидов, Абдулла Арипов);

4) принцип ведущей особенности мотива общественно-политических призывов, вскриков и взглядов. Итак, ряд таких особенностей, как гармония лирико-эпического образа в творчестве поэта, признаки лаконизма, социализация лирического опыта, состояние души в методе романтического образа, приближение выразительности к реалистическому методу, последовательное следование поэтическим законам, философская мудрость, постепенное нивелирование контраста изображения, образность, основанная на повторении слов, показали его поэтическое мастерство.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Научные и теоретические выводы, сделанные на основе анализа разнообразия жанров и форм в поэзии Джамала Камала, таковы:

1. Изучение лирических и лиро-эпических произведений Джамала Камала исследует расширение поэтического потенциала жанров, переработку национальных традиций и ценностей на основе классических литературных жанров и образности, сохранение художественной жизни в современной узбекской поэзии.

2. Универсальные, синкретические стихотворения народного тона в творчестве поэта, некоторые мурабба, бебокча и бадиха из фольклора, фард, рубаи, тарона, газель, мустазад, касида, китъа, сакийнома, маснави, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, дастан и поэтические рассказы из литературы, восьмистишия, размер бармак и вольный стих возникли в результате художественного наслаждения мировой литературой, в которых поэт смог проникнуться духом того времени.

3. Жанры и формы в поэзии Джамала Камала можно разделить на следующие две группы на основе поэтических критериев:

а) лирические жанры с постоянной поэтической категорией, такие как газель, рубаи, тарона, китъа, касида, мустазад, фард, сакийнома, поэтический рассказ, лирический эпос, маснави, мурабба, мухаммас, мусаддас, мусамман, тарджибанд, отличающиеся наличием статических правил;

б) поэтические формы со свободной поэтической категорией, к ним относятся универсальные стихотворения современной поэзии, в которых четко формулируется вывод лирического заключения. Их отличает построение на основе динамических категорий.

4. Рубаи Джамала Камала были вдохновлены такими творческими личностями как Умар Хайям, Джалалиддин Руми, Алишер Навои и Захириддин Мухаммад Бабур. Рубаи поэта отражают его общественно-политические и художественно-философские взгляды, выражают мгновенные чувства в его сердце и сделанные им художественные выводы. В результате этого возникла тенденция обновления традиций, разнообразия тем, привлекательности художественных средств, поэтического своеобразия.

5. Мухаммасы поэта написаны на романтические, общественно-политические, культурно-просветительские темы, в которых выражение лирического опыта различается типами мухаммасов. В самостоятельных мухаммасах переживание относительно свободное, как универсальная поэзия, в социально-политически направленном ключе, в соответствии с методом описания поэта, которому он следует в назира мухаммасах, а в мухаммасах с рефреном приоритетом является музыкальность и тональность.

6. Соотношение формы и содержания в мураббаъ Джамала Камала простое, искреннее, свободно синтезируемое в сознании читателя, слова, словосочетания, соединения с изофой, легкий ритм и размер, внутренние, второстепенные и первичные абсолютные рифмы продемонстрированы с особым художественным обаянием через рефреновые строки и радифы.

7. Восьмистишия Джамала Камала были вдохновлены восьмистишиями Расула Гамзатова и смогли отразить формируемый в них мир эмоций из драматических моментов жизни в лирических миниатюрных линиях типа мини-драмы. В них преобладает ассоциативное мышление, и они отличаются тем, что приглашают читателя к философскому наблюдению.

8. В поэзии Джамала Камала понятия пространства и времени несут специфическую поэтическую нагрузку, воплощая современный художественный хронотоп, являются главным критерием в обеспечении жизненности и достоверности произведения, служат созданию воображаемой модели хронотопа, конкретной в уме и сердце читателя, но не имеющей определенной устойчивой стабильности.

9. В поэзии Джамала Камала лаконизм выражается через такие лингвопоэтические явления, как метонимия, эллипсис, субстантивация, и обеспечивает соразмерность произведения по форме и содержанию, идейную красочность, художественную и языковую отточенность языка.

10. В лирических дастанах Джамала Камала, таких как “Жамила”, “Эшикда ой тўлкини” (Лунная волна у дверей), “Армон” (Неисполненное), “Куёш чашмаси” (Солнечный источник) события «Уруш деб аталган қора қабоҳат» (Черное зло по имени война) обеспечили динамику мыслей и чувств, создав лиро-эпический образ гармонии. В синкретической картине

творчества поэта важную роль играет выделение наиболее драматичных моментов реалий эпохи и подход к ним с лирическим переживанием.

11. Жанр и формы в изображении сокровенных и социальных переживаний служат определенным средством художественной выразительности, проявление трансформаций размера, композиции и характера жанра в текущем литературном процессе в творчестве Джамала Камала нашло свое выражение.

12. Индивидуальные стилистические особенности в поэзии Джамала Камала – переход от взаимосвязанной романтической образности к реализму, четкое разграничение художественных законов и категорий, гармония с творческим стилем современных поэтов, градация контрастной образности, превосходство мотива общественно-политических взглядов, получение сильного обобщения из жизненных событий представляет собой ряд поэтических особенностей.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSC.03 / 30.12.2019.FIL.02.03 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY  
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF  
RASHIDOV**

**KARSHIEV KOMILJON ABDIKARIMOVICH**

**VARIETY OF GENRES AND FORMS IN THE POETRY  
OF JAMAL KAMAL**

**10.00.02 - Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Samarkand – 2022**

The theme of Philosophy Doctor (PhD) dissertation was registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number №B2020.3.PhD/Fil1336.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) and on the information and educational portal "Ziyonet" [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Khasanov Shavkat Akhadovich**  
Doctor of philological sciences, professor

**Official opponents:**

**Turaev Damin**  
Doctor of philological sciences, professor

**Umurova Guzal Khotamovna**  
Doctor of philological sciences, dotsent

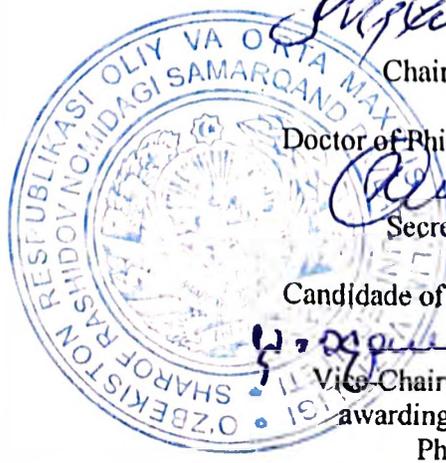
**Leading organization:**

**Bukhara State University**

The defense of the dissertation will take place on « 8 » september 2022 10<sup>00</sup> at the meeting of Scientific Council DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 at Samarkand State University, named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand city, University Boulvared, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 139-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; E-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz), Samarkand State University, Main Building, room 105).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University, named after Sharof Rashidov (registered with 73). (Address: 140104, Samarkand, city, (8366) 239-11-40, 139-18-92; Fax: (8366) 239-11-40.

The dissertation abstract was distributed on « 19 » august 2022.  
(Protocol registration number. « 91 » 19 august 2022).



**M.Q.Mukhiddinov**  
Chairman of the Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Scientific, Professor

**D.B.Khursanov**  
Secretary of the Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Candidate of Philological Scientific (PhD)

**J.Khamroyev**  
Vice-Chairman of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
Philological sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

**The aim of the research** is to highlight the variety of genres and forms of Jamal Kamal's work, the leading poetic features of the poet's poetry, the originality of literary and aesthetic principles, traditions and innovation, aspects of poetic speech and individual style.

**Research tasks are as follows:**

to study the world of genres of Jamal Kamal's work, classify them according to poetic criteria, determine the genesis of genres, explore the features of the formation of the poet's creative style;

to analyze poetic patterns, traditionalism and originality of classical genres in the poet's poetry in the context of artistic and aesthetic principles;

to determine the artistic skill of the poet in combining Eastern and Western lyrics in creating universal poetry based on lyrical miniatures and associative images;

to highlight with examples the degree of manifestation of traditionalism and innovation in the poetics of the Musammats (lyric-philosophical poems) in the work of Jamal Kamal;

to determine the influence and role of the work of classical and modern poets in the formation of the individual style of Jamal Kamal.

**The object of the research** was a six-volume edition of selected works by Jamal Kamal, such as "Asr bilan vidolashuv" (Farewell to the century), "Yonayotgan dala" (Burning field), "Abadiyat ostonasida" (On the threshold of eternity), "Sher san'ati" (The art of poetry), "Anvar Mirzo hikoyatlari" (Stories of Anvar Mirzo), "Bulbulnoma". In the study, for a comparative typological analysis, oral folk poetic folklore and the lyrical heritage of such poets as Ahmad Yassawi, Umar Khayyam, Jaloliddin Rumi, Alisher Navoi, Zahiriddin Muhammad Babur, Munis, Ogakhi, Mashrab, Rasul Gamzatov, Hamid Olimjon, Erkin Vakhidov, Abdulla Aripov were used.

**The subject of the research** is the coverage of scientific and theoretical aspects based on creative individuality and comparative typology, such problems as the world of genres and poetic forms of Jamal Kamal's work, traditions and innovations, the poetic style of the poet.

**The methods of the research.** Comparative-typological, biographical, linguistic-poetic, hermeneutic, psychological, analytical and structural-analytical methods were used to cover the research topic.

**The scientific novelty of the research:**

it was revealed that the poetry of Jamal Kamal is related to genres and forms with a stable pattern, such as ghazal, rubai, tarona, qasida, fard, masnavi, murabba, mukhammas, musaddas, dastan in the size of aruz, and with a changing cliché of social, intimate, comic, religious content in the size of barmak and free verse;

it was substantiated that the poet's work is based on the continuity of national traditions, such as the theme, variety of meter, rhyme, radif, refrain of hemistich (*misra*), a foot (*turok - group of syllables constituting a metrical unit*), turkum and poetic figures such as tashbeh, talmeh, tajokhuli orifona, irsolu masal;

in the poetry of Jamal Kamal, it was revealed that such genres as zamzama, octave, badiha, bebokcha muhammas were created as a result of the use of folklore, classical literature, world literature and the social era;

the poet's dastans prove the achievement of harmony between the real world and the world of fantasy, the transformation of lyrical, epic and dramatic types.

**Implementation of the research results.** Based on the study of the problem of the diversity of genres and forms in the poetry of Jamal Kamal, the development of the scientific and theoretical foundations of this problem and the determination of scientific and practical results:

conclusions that the poetry of Jamal Kamal is related to genres and forms with changing clichés of social, intimate, comic, religious content with stable regularity, barmak size and free verse, such as ghazal, rubai, tarona, qasida, fard, masnavi, murabba, mukhamas, musaddas, dastan in aruz, scientific conclusions about continuity in poetic figures, about genesis, linguo-poetic features of national traditions were used in the fundamental research project FA-F1-005 "Study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature", carried out in the Karakalpak scientific and Research Institute for the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate # 61/1 of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated September 28, 2021). As a result, aspects of the project work were enriched with scientific data related to the transfer of classical literary traditions to modern poetry, the viability of genres, and the universality of poetic art;

the scientific results obtained in the study of such genres as zamzama, octave, badiha, bebokcha muhammas, as a result of the use of folk oral art, classical literature, world literature and the social era, were used in the fundamental research project FA-F1-G002, according to topic "Research of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" carried out at the Karakalpak Research Institute for the Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (certificate # 17-01 / 289 of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of Uzbekistan dated October 9, 2021). As a result, an opportunity was created to highlight scientifically and theoretically, in a comparative typological aspect, the issue of national traditionalism in poetry, linking it with the composition and nature of the genre;

in the poetic and literary councils of the Samarkand branch of the Union of Writers of the Republic of Uzbekistan, in the activities of the creative circle "Saodat" under the council, literary discussions were held on such topics as the harmony of the real world and the fantastic world in the dastans of Jamal Kamal, the transformation of lyrical, epic and dramatic types (certificate # 01-03-/1106 of the Union of Writers of Uzbekistan dated September 23, 2021). As a result, young poets and writers received information about the literary process.

**The structure and the contents of the research.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and bibliography. The volume of the dissertation is 147 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I част; I part)**

1. Karshiyev K. Leading poetic Features of Jamal Kamal's Octave Genre // International Journal on Integrated Education. Volume 4, Issue 10, Oct .2021, pp 24 – 28. ISSN: 2620-3502. Vol.4 No.9 (2021): IJE. (ICV Impact factor: SJIF= 7.242).

2. Қаршиев К. Ғазалнинг тематик тадрижи ҳақида баъзи мулоҳазалар // Илм сарчашмалари. – УрДУ илмий методик журнали. 2021. -№ 6. – Б.81-84. [10.00.00 №3].

3. Қаршиев К. Жамол Камол рубойларида мумтоз анъанавийлик тасвири // СамДУ илмий ахборотномаси. – Самарқанд, 2021. -№ 2. – Б.25-29 [10.00.00 №6].

4. Қаршиев К. Жамол Камол шеърятининг поэтик услуб хусусиятлари // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА Илм-фан бўлими (электрон журнал) Тошкент, 2021. -№ 8 – Б.121-135 [10.00.00 №33].

5. Қаршиев К. Жамол Камол мураббаъларида халқона оҳанг // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, . -№ 10. – Б.38-39 [10.00.00 №9].

6. Karshiyev K. Compatibility of Lyro-Epic Image in Jamal Kamal's "Moon Wave at the Door" // International symposium young scholars, USA. 10 Oct .2021, pp 282 – 284.

7. Қаршиев К. Шеърятда макон ва замон тасвири. Адабиётшуносликнинг долзарб масалалари // Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2020. – Б.527-531.

8. Қаршиев К. Жамол Камол ғазалларида мумтоз анъанавийлик тасвири // Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари. Республика III илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 217-223.

9. Қаршиев К. Жамол Камолнинг “Қуёш чашмаси” достони ҳақида баъзи мулоҳазалар // Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари: таҳлил ва талқинлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Жиззах, 2020. – Б. 63 – 65.

**II бўлим (II част; II part)**

10. Қаршиев К. Жамол Камол саккизликларида ассоциатив тафаккур тасвири // Ўзбек тили ва адабиётини жаҳон миқёсида тарғиб этиш: натижа ва вазифалар. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 477-482.

11. Қаршиев К. Жамол Камолнинг тасаввуфий ғазаллари бадиияти // УзАКАДЕМИА илмий-услубий журнали. –Тошкент, 2020, I жилд. – Б.110-114.

12. Қаршиев К. Жамол Камолнинг ошиқона ғазаллари бадиияти // Ёшларнинг инновацион фаоллигини ошириш, маънавиятини юксалтириш ва илм-фан соҳасидаги ютуқлари. Республика илмий онлайн конференция материаллари. – Фарғона, 2020. – Б.171-174.

13. Қаршиев К. Лирикада макон ва замон тасвири // Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшуносликнинг баъзи муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2012. – Б.116-119.

14. Қаршиев К. Жамол Камолнинг “Шаҳрибону” достонида Алишер Навоий анъаналари // Филология илмининг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Қарши, 2020. – Б.13-15.

15. Қаршиев К. Жамол Камол шеърятининг жанрлар классификацияси // Асқад Мухторнинг поэтик маҳорати. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2021. – Б.115-120.

16. Қаршиев К. Жамол Камол ижодида шакл ва мазмун муносабатлари // Ўзбекистонда илм-фан ва таълим. Республика илмий конференцияси материаллари. – Фарғона, 2020. – Б. 304-307.

17. Қаршиев К. Шеърятда лаконизмни воқелантирувчи метонимик ифодаларнинг лингвопоэтик хусусиятлари. Филологиянинг умумназарий масалалари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. 2-китоб, – Тошкент, 2020. – Б.171-175.

18. Қаршиев К. Лирик анъаналарнинг янгиланиш тенденцияси // Адабиёт назариясининг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Самарқанд, 2022. – Б. 186-190.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг  
“Илмий ахборотнома” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди (12.08.2022).

2022 йил 17 августда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60 x 84 <sup>1/16</sup>.  
“Times New Roman” гарнитураси Офсет босма усули.  
Хисоб-нашриёт т.:2,8. Шартли б.т. 2,6.  
Адади 100 нусха. Буюртма №17/08.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: 140104, Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.