

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҶАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

НАРЗИЕВА МАЪМУРА НОРПУЛАТОВНА

**БАДИЙ ҚИЁФА ВА МАНЗАРА ЯРАТИШНИНГ АДАБИЙ-ПОЭТИК
ТАДҚИҚИ (АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИ МИСОЛИДА)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological Sciences**

Нарзиева Маъмура Норпулатовна

Бадий қиёфа ва манзара яратишнинг адабий-поэтик тадқики
(Абдулла Орипов шеърияти мисолида) 3

Нарзиева Мамура Норпулатовна

Литературно-поэтическое исследование художественного образа и
пейзажного творения (на примере поэзии Абдуллы Арипова) 23

Narzieva Mamura Norpulatovna

Literary-poetic research of artistic image and landscape creation (on the example
of the poetry of Abulla Aripov)..... 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 47

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 РАҶАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ**

НАРЗИЕВА МАЪМУРА НОРПУЛАТОВНА

**БАДИЙ ҚИЁФА ВА МАНЗАРА ЯРАТИШНИНГ АДАБИЙ-ПОЭТИК
ТАДҚИҚИ (АБДУЛЛА ОРИПОВ ШЕЪРИЯТИ МИСОЛИДА)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2022

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар
Маҳкамаси хузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2021.1.PhD/Fil1576 рақам билан
рўйхатга олинган.**

Диссертация Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-
саҳифасида (www.samdu.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz)
жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Йўлдошев Бойназар

филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Каримов Баҳодир Нурметович

филология фанлари доктори, профессор

Ҳамроев Жумақул

филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Навоий давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети
хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 рақами Илмий кенгашнинг
2022 йил “___” ____ куни соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади (Манзил: 140104,
Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366)
239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети,
Бош бино, 105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-
ресурс марказида танишиш мумкин (___-рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104,
Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366)
239-11-40.)

Диссертация автореферати 2022 йил “___” ____ куни тарқатилди.
(2022 йил “___” ____ даги ___-рақамли реестр баённомаси)



М.Қ.Мухиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филология фанлари
доктори, профессор

Д.Б.Хурсанов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, филология
фанлари бўйича фалсафа доктори, (PhD)

Ш.А.Ҳасанов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар раиси,
филология фанлари доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиёти инсон руҳияти, унинг тафаккури, маънавий қадриятлар билан боғлиқ жиҳатларини қамраб олишига кўра ҳам умуминсоний аҳамият касб этмоқда. Бу масалалар бадиий ижоднинг турли кўринишларида, айниқса, шеърий асарларда поэтик мазмун, бадиий қиёфа, манзара, шакл ва образлар кўринишида намоён бўлмоқда. Шу боис жаҳон адабиётшунослигига бадиий адабиёт ривожига салмоқли ҳисса қўшган, ижодда бадиий қиёфа ва манзара яратишида ўз йўналишига эга бўлган, мазкур йўналишида ўзига хос мактаб яратган шоирлар ижодининг бадиий-поэтик жиҳатдан тадқиқи муҳим ҳисобланмоқда. Бадиий қиёфа ва манзаралар тасвири орқали тарихий шахсларга мурожаат этиш, ислом фалсафаси асосида образ яратиш маҳоратини таҳлил этиш замонавий адабиётшуносликда долзарб муаммо саналади.

Дунё адабиётшунослигига бир қатор шоирлар ижоди намуналари асосида бадиий қиёфа, манзара адабий-поэтик тадқиқ этилиб келинишига қарамай, ушбу масалани миллий ўзлик, Ватан дахлизлиги нуқтаи назаридан тарихий шахслар қиёфаси орқали тасвирлаш, эрк ва озодлик ғояларини жаҳон андозалари асосида таҳлил этиш ҳамда уларни бир тизимга солиб ўрганиш долзарблигича қолмоқда. Шунингдек, шоир шеъриятида қиёфа яратиш орқали миллий ўзликни англаш ҳамда Ватан тушунчасини, замонавий инсон руҳиятини табиат ва жамият билан алоқадорликда тадқиқ этиш бирламчи мақсад саналади. Бугунги кунда бу масалаларга ойдинлик киритиш ҳамда жаҳон тажрибалари орқали қиёфа, манзара тасвирини бир маҳражга солиш, унда бадиий маҳорат масаласини тадқиқ этиш заруратини тақозо этади.

Мамлакатимизда сўнгги йилларда ижодкор шахсига бўлган муносабат адабий жараённинг асосий масалаларидан бирига айланиб улгурди. Зеро, “Адабиёт – ҳалқнинг юраги, элнинг маънавияти қўзгуси. Бугунги мураккаб замонда одамлар қалбига йўл топиш, уларни эзгу мақсадларга илҳомлантиришда адабиётнинг таъсирчан кучидан фойдаланиш керак”¹. Ўзбек адабиётшунослигига миллий ўзликни ифодаловчи бадиий-эстетик қонуниятлар, ўзбек ҳалқига хос бўлган адабий анъаналар, бадиий ижодда етакчилик қилаётган ноанъанавий қарашлар тамойилларини миллий истиқлол талабларидан келиб чиқиб баҳолаш ва шу асосда эришилган ютуқларни илмий-назарий жиҳатдан таҳлил қилиш муҳим аҳамиятга эга. Бу ҳолат ўз навбатида адабиётшунослигимизда кам ўрганилган бадиий қиёфа ва манзара яратишида шоирнинг ижодий эврилишлари, поэтик образ яратиши, поэтик тафаккури, анъана ва новаторлиги, индивидуал хусусияти ва бадиий маҳоратини ўрганиш заруратини туғдирмоқда.

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутки. / Халқ сўзи, 2020, 21 май. №106 (7608).

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни саклаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги, 2020 йил 2 декабрдаги ПҚ-4906-сон “Ўзбекистон Қаҳрамони ва халқ шоири Абдулла Орипов таваллудининг 80 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-хуқуқий хужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижросига муайян даражада хизмат қиласи.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, хуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигига бадиий асар композициясида портрет, бадиий қиёфа, пейзаж санъати билан боғлиқ муаммолар илгаридан тадқиқчиларни қизиқтириб келади. Шу боис кўплаб тадқиқотларда бу масалаларга алоҳида эътибор қаратилган¹. Рус² ва ўзбек³ адабиётшунослари томонидан ҳам ижодкор индивидуал услубининг

¹Hanson N. B. That pleasant place: the representation of ideal landscape in English literature from the 14th to the 17th century. – Copenhagen: Academisk forlag, 1973. – 341 p.; Drabble M. A writer’s Britain landscape in literature. – L.: Thames & Hudson Ltd, 1979. – 324 p.; Kanady V. R. Nature in modern english poetry / printed by Shiniwas Gupta at Chetna rinters. – New Delhi.: Sterling publishers Limited, 1985. – 348 p; Shairp J. C. On poetic interpretation of nature Boston. – New York, 1985. – 265 p.

²Галанов Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. – М.: Сов. писатель, 1974. – 343 с.; Громов М.П. Портрет, образ, тип // В творческой лаборатории Чехова. – М.: Наука, 1974. – С. 142-162.; Башкеева В.В. Русский словесный портрет: Лирика и проза конца XVIII первой трети-XIX века: дис. ... доктора филол. наук – М., 2000. – 424 с.; Витрук О.А. Пейзаж как текстовое явление: на материале произведений англоязычных писателей XX начала-XXI вв.: дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-на-Дону, 2011. – 173 с.; Воронин Р. А. Виды и функции пейзажных описаний в литературе. – Филология и лингвистика в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). – М.: Издательский дом Буки-Веди, 2017. – С. 1-4.; Гринёва С.П. Традиции классической литературы в пейзаже И.А.Бунина // Творчество И.А.Бунина и русская литература XIX-XX веков: Материалы науч.-практ. Всерос. конф., посвящ. 127 годовщине со дня рождения И.А.Бунина 16-17 окт. 1997 г. – Б.: БегГУ, 1998. – С. 21-30.; Жукова Н.Д. Пейзаж в “Мертвых душах” Н.В. Гоголя: автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Днепропетровск, 1992. – 16 с.; Колосова. С.Н. Портрет в русской лирической поэзии. – М.: ИПК Литера, 2011. – 294 с.; Манин В.С. Пейзажное творчество Поленова // Василий Дмитриевич Поленов и русская художественная культура второй половины XIX первой четверти-XX века: сб. материалов. / Отв. Ред. Э.В. Пастон. М., СПб., 2001. С. 60-73.; Минералова И.Г. Поэтический портрет эпохи // Темы русской классики. – М.: Век книги, 2002. – С. 129-134.; Себина Е.Н. Пейзаж // Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины // под ред. Л.В. Чернец. М., 1999. – С. 228-240.; Сырица Г.С. Поэтика портрета в романах Ф.М.Достоевского. – М.: Гнозис, 2007. – 407 с.; Толова Г.Н. Пейзаж в литературе и искусстве // Пейзаж в литературе и живописи: сб. науч. тр. / под ред.: Г.Н. Толовой. – Пермь: Изд-во 111 НИ, 1993. – С. 3-10.; У Чунъмэй Портрет в рассказах и повестях Л.Н. Андреева: дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006. – 167 с.

³Қаюмов Х.Художественные изображение природы и человека В узбекской советской детской литературе. АҚД. – Ташкент, 1983; Набиев Ф. Духовный мир героя и изображение природы в творчестве Алишера

шаклланишида манзара ва пейзажнинг тутган ўрнини ўрганишга доир салмоқли ишлар амалга оширилган. Ўзбек адабиётшунослигига шу йўналишда Абдулла Орипов изоди бўйича бир қатор ишлар мавжуд. Шоир шеърияти М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, Н.Шукров, И.Фафуров, Ҳ.Умурев, Н.Рахимжонов, М.Махмудов, Б.Акрамов, Қ.Йўлдошев, И.Ғаниев, Н.Афоқова, Ш.Ҳасанов, А.Улуғов, У.Жўракулов, Д.Бегимқулов, Н.Жабборов, Н.Шодмонов, Г.Ашуррова, А.Ҳамдамов, Л.Ўсарова, Г.Равшанова каби олимлар ва тадқиқотчилар томонидан турли йўналишларда таҳлилга тортилган¹. Н.Афоқова, М.Қўшжонов, С.Мелиевлар томонидан яратилган монографияларда Абдулла Орипов лирикасидаги бадий санъатлар, шоир асарларида поэтик индивидуаллик хусусида сўз юритилган. Н.Афоқова шоирнинг лирик асарлари бўйича кузатишларини умумлаштириб, 1997 йилда “Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар” мавзусида номзодлик диссертациясини ҳимоя қилди. А.Ҳамдамов эса Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммосини, Г.Эрназарова XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқинини, Г.Равшанова Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳоратини маҳсус тадқиқ этдилар. Бундан ташқари, ўзбек шеъриятига бағишлиланган кўплаб тадқиқотларда Абдулла Орипов изодининг ўзига хос хусусиятлари тўғрисида маълумотлар берилган. Кўринадики, Абдулла Орипов изоди муаммоларини ўрганиш бўйича муайян тажриба тўпланган, илмий тадқиқотлар яратилган. Айни чоғда истиқлол даври ўзбек шеъриятида Абдулла Ориповнинг бадий қиёфа ва манзара яратишдаги маҳорати бугунги адабий жараёнда кенг миқёсда ўрганилмаганлиги бу борада маҳсус тадқиқот олиб боришни тақозо қиласди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот ишлари

Наваи (на материале поэм “Фарҳад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”). – Ташкент, 1990; Эркинов А. Навоийнинг пейзаж яратиш маҳорати (“Садди Искандарий” достони мисолида). КД – Тошкент, 1990; Фармонова М. Концепция природы и человека в узбекской лирике 80-х г. АКД – Ташкент, 1992; Йўлдошев Н. Чўлпон шеъриятида пейзаж. – Тошкент, 1994; Сабирдинов А. Ойбек шеъриятида сўз ва образ. – Тошкент, 2010; Курунов С. Эгиз санъатлар. – Тошкент, 2018.

¹Қўшжонов М. Онажоним шеърият. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2001; Мелиев С. Сўзу сўз. – Тошкент: Sharq, 2020; Шукров Н. Сўз сехри, шеър меҳри. – Самарқанд: Зарафшон, 1992; Faфуров И. Лириканинг юраги. Тошкент: Ёш гвардия, 1982; Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини. – Тошкент: Faфур Гулом номидаги НМИУ, 2018; Улуғов А. Асл асарлар сехри. Тошкент: Faфур Гулом номидаги НМИУ, 2007; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: Faфур Гулом номидаги НМИУ, 2015; Шодмонов Н. Шоир изодининг олмос қирралари. / Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б. 45-53; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фанл. номз... дисс. – Тошкент, 1998; Жўракулов У. Армон талқинлари. / Ҳудудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 143-151; Умурев Ҳ. Абдулла Ориповнинг шеър ҳакидаги илмий қарашлари. / Илмий ахборотнома материаллари. – Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2021. – Б. 5-9; Ҳасанов Ш. Абдулла Ориповнинг адабий сабоқлари. / Илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий: НавДПИ нашриёти, 2021. – Б. 24-29; Ғаниев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2007; Ашуррова Г. Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Тошкент: Маънавият, 2007; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фанл. номз... дисс. – Тошкент, 2011; Усарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси. Филол. фанл. номз... дисс. – Тошкент, 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: Филол. фан. фалс. докт... дисс. – Қарши, 2020.

режасига мувофиқ “Адабий тур ва жанрлар поэтикаси” мавзусидаги илмий йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Абдулла Ориповнинг поэтик манзара ва бадиий қиёфа яратиш маҳорати, уларнинг шоир асарларида воқеланиши, қонуниятлари ҳамда бадиий-эстетик таъсирчанликни таъминлашдаги вазифасини илмий-назарий жиҳатдан очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Абдулла Ориповнинг поэтик манзара ва бадиий қиёфа яратишдаги новаторлигини ўрганиш;

Ватан, она юрт образи манзаралари лирик моҳият ва миллий рух ифодасининг бадиий-эстетик воситаси эканлигини асослаш;

шоир шеъриятида инсон руҳиятини ёритишда табиат манзараларидан фойдаланиш борасидаги ўзига хосликларни аниқлаш;

Абдулла Орипов шеъриятида тарихий шахс қиёфаларининг миллий ўзига хосликни ифодалашдаги ўрнини далиллаш;

диний-фалсафий тушунчаларни шоир шеъриятидаги аҳамияти ҳамда ғоявий жиҳатларини ёритишда мутасаввуф ижодкорларнинг бадиий қиёфасини яратиш маҳоратини таҳлилларда очиб бериш.

Тадқиқотнинг обьекти сифатида Абдулла Ориповнинг турли йилларда яратилган асарлари, жумладан 2000-2016 йиллар оралиғида нашр қилинган саккиз жилдлик асарлар тўплами ва 2019 йили чоп этилган “Танланган асарлар”ида жамланган шеърлари олинган.

Тадқиқотнинг предметини Абдулла Ориповнинг шеърий асарларидаги поэтик манзара ва бадиий қиёфанинг инсон характерини ифодалашдаги ўрни ва адабий-эстетик вазифасини тадқиқ қилиш ҳамда уларни қиёсий-типологик методлар орқали илмий-назарий ёритиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда тарихий-қиёсий, аналитик, биографик таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Абдулла Орипов лирикасида бадиий характер яратиша *дехқон*, дорбоз каби миллий ҳамда *ота, аёл, гӯдак* сингари умуминсоний портретлар поэтик тасвирда бадиий-эстетик вазифа бажарувчи портрет-пейзаж, портрет-деталь, психологик портрет каби категориялар орқали ифодаланганни аниқланган;

ижодкор шеъриятида пейзажнинг соф табиат лавҳалари, фалсафий образ, руҳий кайфиятни ифодалаш каби вазифаларда қўлланилганлиги далилланган;

шоирнинг инсон бадиий қиёфасини яратиша мимика, имо-ишора, кулги, қўзёш, умр ёши, овоз, ранг каби портрет фрагментларидан фойдаланганлиги исботланган;

ижодкорнинг бадиий қиёфа ва манзара яратишдаги маҳорати темир одам, номаълум одам, лўттибоз каби оддий инсонлар, Амир Темур, Паҳлавон Маҳмуд, Шароф Рашидов сингари тарихий шахслар қиёфаси ҳамда табиат, йил фасллари ва истиқлол манзаралари орқали ёритилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

шоир асарларида тасвирланган поэтик манзара ва бадий қиёфалар миллий ўзлик, миллий истиқлол ғоялари ифодаси адабиётшуносликка оид фанлар учун бой манба эканлиги далилланган;

ижодкор лирик асарлари таҳлили асосида поэтик манзаранинг ранг-баранг кўринишлари ва бадий қиёфалар яратишнинг поэтик мазмун ва поэтик воситалардаги муҳим жиҳатлари аниқланган;

шоирнинг суврат ва сийрат яратиш маҳорати, мавзу ва гояда халқ, Ватан, истиқлол талқини, инсон концепциясининг ифодаси таҳлили орқали ўзбек шеъриятининг эрк ва озодлик ғояларига эшлиги ва бадий-эстетик тараққиёти асослари кўрсатилган;

Абдулла Орипов шеъриятида аждодларимиз қиёфасини таҳлил этиш орқали чиқарилган хулосалар ўзбек адабиётшунослигининг кейинги йиллардаги тараққиётига, шоир ва шоирлар услугуга оид назарий ва амалий қарашларнинг мукаммаллашувига, дарслик ва ўкув қўлланмаларнинг замонавий қарашлар билан бойишига хизмат қилиши исботланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги муаммонинг аниқ кўйилгани, ишончли илмий-назарий манбалардан фойдаланилганилиги, қўлланилган усуллар ва назарий маълумотларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий қарашлар ва хулосалар қиёсий-типологик, психологик, биографик таҳлил методлари воситасида асосланганлигига кўринади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, Абдулла Орипов асарларига оид тадқиқотларда эришилган илмий ютуқлар ва назарий фикрларни мусаввирона тасвирлар билан тўлдиради, поэтик манзара ва бадий қиёфаларнинг бадий матнлари бадий-эстетик вазифаси илмий-назарий қарашлар билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти замонавий ўзбек шеъриятининг тараққиёт тамойиллари ва тенденциясига доир илмий изланишлар учун материал бера олади, олий ўкув юртларининг филология йўналишида “Адабиёт назарияси”, “Хозирги адабий жараён”, “Адабиёт ўқитиши методикаси” каби фанлардан маъruzalар ўқишида ва амалий машғулотлар ўтказишида, дарсликлар ва ўкув қўлланмалар яратишида манба бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Абдулла Орипов асарларида бадий қиёфа ва манзара яратишнинг адабий тадқиқи бўйича олинган натижалар асосида:

Абдулла Орипов лирикасида бадий характер яратишида миллий ва умуминсоний портретларнинг ўрни поэтик тасвирда бадий-эстетик вазифа бажарувчи портрет-пейзаж, портрет-деталь, психологик портрет каби категориялар орқали ифодаланганига оид хулосалардан 2017-2020 йилларда бажарилган ФА-Ф-1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослиги тарихини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг фольклоршунослик қисмини бажаришида фойдаланилган (ЎзРФАҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 16 октябрдаги 17-01-254-сон маълумотномаси). Натижада миллий

ва умуминсоний портретлар, портрет-пейзаж, портрет-деталь, психологик портрет каби категорияларни яратишида халқона охангларнинг бадий-эстетик қиммати ва унинг аҳамиятини қўрсатишга эришилган;

шоирнинг инсон бадий қиёфасини яратишида мимика, имо-ишора, кулги, кўзёш, умр ёши, овоз, ранг каби портрет фрагментларидан фойдаланганлиги каби хulosалардан 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-Ф1-Г002 “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳанинг адабий жанрлар қисмини бажаришида фойдаланилган (ЎзРФАҚҚБ Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институтининг 2021 йил 22 ноябрдаги 17-01-255-сон маълумотномаси). Натижада поэтик жанрларда портрет ва бадий қиёфанинг ўзига хос жиҳатларига оид хulosалар илмий-назарий далиллар орқали исботланишига хизмат қилган;

ижодкор шеъриятида пейзажнинг соф табиат лавҳалари, фалсафий образ, руҳий кайфиятни ифодалаш каби вазифаларда қўлланилганлигига оид илмий хulosалар Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Madaniyat va ta’rifat” телеканали ижодкорлари томонидан тайёрланадиган “Адабий жараён” ва “Тадқиқот” қўрсатувлари учун методологик асос бўлиб хизмат қилган (Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканали давлат муассасасининг 2021 йил 13 сентябрдаги 01-16/165-сон маълумотномаси). Натижада мазкур хulosалар қўрсатувларда поэтик пейзаж ва манзаранинг адабий поэтик талқинини кенг ёритиш имконини берган;

Абдулла Ориповнинг бадий қиёфа ва манзара яратишдаги маҳорати замонавий ўзбек шеъриятидаги етакчи тамойилларга боғлиқ ҳолда ўрганилган ўринлардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг “Онажоним шеърият” тўгараги маъruzalariда фойдаланилган. (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2021 йил 13 сентябрдаги 01-03/1073-сон маълумотномаси). Натижада бадий қиёфа, манзара тушунчаларининг мазмун-моҳияти ёритилиб, Абдулла Орипов шеъриятининг инсон маънавиятини бойитишдаги ўрнини қўрсатишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 3 та халкаро, 5 та республика илмий-назарий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 16 та илмий иш эълон қилинган, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та илмий мақола, жумладан, 3 таси республика ҳамда 2 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, умумий ҳажми 154 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Тадқиқотнинг Кириш қисмida танланган мавзунинг долзарбилиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологияларни ривожлантиришнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертацияниң биринчи боби “**Пейзаж ва портретнинг фалсафий-поэтик талқини**” деб номланган бўлиб, у икки фаслдан иборат. Ушбу бобда, асосан, бадиий адабиётда портрет ва пейзажнинг ўрни, айниқса, бу каби хусусиятлар Абдулла Орипов шеъриятида маҳорат даражасида тасвир этилганлиги ҳақида сўз юритилган.

Бобнинг биринчи фасли “**Портрет спецификаси ва унинг поэтик таркиби**” деб номланиб, унда портретнинг ўзига хос хусусиятларига эътибор қаратилган. Ғарб адабиётшунослигига инсон тушунчасининг умумий моҳиятини портрет ва пейзаж билан боғлиқ ҳолда очиб беришга қаратилган кўплаб тадқиқотлар амалга оширилган. Б.Галанов ўзининг “Сўз таъсирчанлиги. Портрет. Пейзаж. Асар” китобида икки асарни – “Портрет санъати” ва “Сўз таъсирчанлиги”ни бирлаштирган¹. Бунда муаллиф портрет, пейзаж ва табиатдаги нарсаларнинг турли кўринишларида бадиийликни кўра билиш, уларни идрок қила билиш орқали инсон рухиятини очиб бериш тўғрисида фикр юритган. Мазкур мавзуга доир ишларнинг асосий қисми асrimiz бошларида яратилди. Бу даврда В.В.Башкееванинг XVI аср охiri ва XIX асрнинг дастлабки чорагида яратилган лирик ва прозаик асарларида сўз санъати тўғрисидаги, М.В.Богомолованинг Андрей Платонов романларидағи қаҳрамонлар портрети, Н.М.Гуровичнинг Н.В.Гоголь ва М.Ю.Лермонтовнинг эпик асарлари тузилишида персонажлар портрети тасвирига бағишиланган ишлари майдонга келди. Адабиётшунос Л.Н.Дмитриевская ўз кузатишларида дунё ва инсон образи тўғрисида фикр юритар экан, пейзаж, портрет ва қиёфа уйғунылиги, бадиий асарларда пейзаж ва портрет масаласи, муаммони белгилаш ва адабий таҳлил масаласига кенг тўхталади. М.Н.Жорникованинг тадқиқотларида ўтган асрларда яратилган романтик повестлар мисолида портрет поэтикаси тўғрисида маълумот берилган бўлса, П.В.Невская адабий-бадиий портрет яратишнинг асосий мезонлари ва тавсифига эътибор қаратган². Демак, кўпгина тадқиқотларда портрет тушунчасига катта эътибор қаратилган ҳамда ижодкорлар маҳорати шу асосда ўрганилган. А.Орипов ижодига ҳам шу нуқтаи назардан эътибор қаратилса, куйидаги хусусиятлар яққол кўзга ташланади. Биринчидан, шоир шеъриятида асосий ўринни психологик портретлар эгаллайди. Ушбу

¹Галанов Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Весь. – М.: Сов.писатель, 1974. – 343 с.

²Невская П.В. Литературно-живописное портретирование: основные параметры и характеристики. – Краснодар., 2010. – 142 с.

фикримизга шоирнинг қуйидаги шеъри ҳам мисол бўла олади: ... *Кеч куз эди, мен сени кўрдим, // Деразамдан боқарди бирор. // У сен эдинг, о, дехқон юртим, // Тураг эдинг ялангтўш, яёв. // – Ташқарида изиллар ёмғир, // – Кир, бобожон, яйрагил бироз. // Дединг: – Пахтам қолди-ку, ахир, // Йизиштирай келмасдан аёз. // Кетдинг, умри маҳзаним маним, // Ўзбекистон, Ватаним маним*¹.

Лирикада муаллиф (шоир) билан ички кечинмалари тасвиrlанаётган шахс (қаҳрамон) олами бирлашади (худди лирикага хос фикр ва ҳисларнинг қоришиб бутунлашгани каби), яхлитлашади. Ана шу яхлитлиликдан лирик қаҳрамон дунёга келади². Шоир дехқон образига Ватанин жойлар экан, унинг виждан олдидаги бурчини етакчи мавқега кўтаради. Шу орқали бободехқон бурчи олдида аёз ҳам, ёмғир ҳам писанда эмас. А.Орипов диалог орқали бутун бошли ҳалқ қиёфасини гавдалантиради. Бу ҳалқнинг вижданни бутун эканлигини эса мисраларда жой олган пахта детали ҳам исботлайди. Натижада дехқон қиёфаси Ватан қиёфасининг бир мўъжаз кўринишида ўз аксини топади.

Шуниси эътиборлики, шоир шеърларида ундов сўзлардан маҳорат даражасида фойдаланади. *O, дехқон юртим мисрасидаги* ундов сўз (сўз бисоти) лирик қаҳрамонни дехқон образига яқинлаштириб, унга ҳамдардлик билдиришга йўл очади. Натижада дехқон юрт портрети ҳамда юртнинг манзарави шу кичик, ихчам ҳамда лаконизм асосида қурилган мисраларга жо бўлади. Дехқон юртнинг ялангтўш, яёв туриши ҳолати унинг портрети бўлиб тасвир этилган бўлса, деразадан бирорнинг боқиши, ташқарида эса изиллаётган ёмғир поэтик манзара тасвири бўлиб суратлантирилган. Асосийси, бу тасвиrlар лирик қаҳрамон наздида дехқон юртнинг маҳзанига айланган. Шоир маҳзан сўзини танлар экан, унга жуда оғир юк жойлади. Маҳзан сир-асрорни ифода этиши билан бирга хазина маъносини ҳам англатади. Демак, шоир учун дехқон ҳалқи ялангтўш аҳволда бўлса-да, унинг вижданни ҳар недан устунроқ. Вижданни уйғоқ юрт эса ҳақиқий хазина. Бундан ташқари, шоир худди рассомлардек манзарани образнинг ортида фон сифатида тасвир этади. Бироқ бу фон мазкур образсиз ўз рангин жилоларини йўқотади. Яъни манзара “кеч куз” ҳамда “дехқон юрт” бир портрет чизгиларида бирлашади.

Иккинчидан, шоир ижодида портрет-деталь (“Най”, “Дорбоз” шеърлари), портрет-интерьер (“Онамга хат” шеъри), портрет-пейзаж (“Булут” шеъри) каби кўринишлари ҳам маҳорат даражасида суратлантирилган. Бу хақда тадқиқотда батафсил маълумот беришга ҳаракат қилдик.

Бобнинг иккинчи фасли “Пейзаж ва бадиий маҳорат” деб номланган бўлиб, бу фаслда пейзажнинг бадиий асардаги ўрни ҳамда унга юклатилган фалсафий фикрлар тадқиқ этилган. Асарда табиат манзаравининг тасвиrlаниши орқали ёзувчи ўзининг юртига, Ватанига, она табиатга бўлган

¹ Орипов А. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.180.

² Умурев Ҳ. Адабиёт назарияси. Дағслик. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.225.

муносабатини ҳам ифодалashi бугунги қунда ҳеч кимга сир эмас. Бадий асарда пейзаждан икки хил усулда фойдаланилади: қаҳрамоннинг руҳий ҳолатини табиат тасвири билан параллел равишда тасвирлаш ва қарама-қарши (контраст) усулда тасвирлаш. Пейзаж тасвири орқали муаллиф ўзининг асосий ғоявий ниятини илгари суриши ҳам мумкин. Аммо пейзажлар қаҳрамонларнинг ҳиссий тажрибаларини очишнинг асосий воситаларидан биридир. Бундан ташқари, улар содир бўлаётган нарсаларга муаллифнинг муносабатини етказишга ҳам хизмат қиласди. Ваҳоланки, пейзаж асарнинг ғоявий мазмuni ва характерларни очишида қўшимча бадий восита ҳамдир. Ёзувчи пейзаж орқали баъзан бевосита ўз фикрларини баён қиласди, баъзан персонажларнинг ички кечинмаларини кўрсатади. Ҳар иккала ҳолда ҳам пейзаж маълум ғояни ифодалайди¹. Табиат манзарасининг тасвирини биз Абдулла Ориповнинг “Талош палласи” шеърида кўрамиз. Унда айни қуёшнинг уфқка бош кўйиб ботиши контраст усули ёрдамида маҳорат билан чизиб берилган: *Қуёш ботиб борар, // Уфқ қирмиз ранг, // Куршаб олаётир ер юзини тун. // Сўнгги дақиқада қилаётир жсанг // Тун ва кун, тун ва кун, тун ва кун*².

Инсонни ўраб турган борлик, наботот ва ҳайвонот ўртасидаги узвий боғлиқлик, инсон умри ва йил фасллари алмашинуидаги ўзаро ўхшашлик, оддий заррадан тортиб бутун коинотгача юз берувчи ҳар бир воқеа-ҳодиса инсонга боғлиқ эканлиги тўғрисидаги фалсафий қарашлар шоир шеъриятида ўз аксини топган. Контраст ҳолатдаги табиат тасвири жонланар экан, ундаги суратланган воқелик шом тушиш вактини ёдга солади. Вакт диалектикаси асос бўлган бу шеърда тирик табиатнинг тирилтириш жараёни аксланади. Вакт саҳнада тўхтаб қолгандай, бироқ тун ва кун ўртасидаги зиддият тобора авж нукталарга кўтарилади. Шеър конфликт асосига қурилганлиги боис тун ва кун орасидаги зиддиятни қон тўкиш даражасидаги жангга қиёслайди. Табиатнинг гўзал тасвири кун ботиши палласини эса талош палласи дея эътироф этади. Метафизик жараённи шеърга сингдирап экан, шоир наздида табиат, борлик бу кураш саҳнасини жим кузатишга маҳкум, ҳар ёнда ваҳмкор сирли сукунатнинг сокин ғалабасидан кушлар галаси ҳам нафас олишга қодир эмас, шамол ҳам бу онда қаергадир беркиниб олган. Бу каби сирли хилқат атмосфераси инсон руҳиятига таъсир этмасдан қолмайди. Айниқса, “Фалак пучмогига чекинар қуёши. // Энди маржон-маржон юлдузлар бўлиб, // Само яногида ялтирайди ёш” каби психологик тасвир шоир маҳоратини белгилаб қолмай, унга ўзига хос жозиба ҳам бағишлиайди. Бу табиатнинг ажиб манзараси ҳар кун такрорланса-да, бироқ унга эътибор у қадар теран эмас. Шоир эса нигоҳни теранлаштиришга, тийраклаштиришга сазовор бўлган.

Абдулла Ориповнинг кўпчилик шеърларида пейзаж портрет ҳамоҳанглигига суратлантирилади, яъни шоир пейзаждаги аниқ портрет ёки портретдаги пейзажни фалсафий ўйлар оғушида ўз ўкувчисига тақдим этади.

¹Мухаммадиева Ф. Пиримқул Қодировнинг пейзаж қўллаш маҳорати. <https://kutuphane.karabuk.edu.tr/yuklenen/dosyalar/126912020102453.pdf>

²Орипов А. Танланган асарлар. 6-жилд. – Тошкент: Sharq, 2010. – Б. 46.

Шу боис манзара янада жонланади, янада конкретлаштирилади. Ўқувчининг кўз ўнгидаги унинг шаклу шамойили, макон-манзараси сифатидаги акси ўз ифодасини топади. Шоирнинг 1972 йилда ёзилган “Софинч” шеърида ҳам худди шундай ҳолат кузатилади. Шеърни ўқиш баробарида кўнгилни қандайдир маҳзун туйғулар эгаллайди, ўйга толдиради. Шеърнинг дастлабки мисраларида қўлланилган “парчагина булут, чексиз осмон” образлари шоирнинг ижодга эндиғина қадам қўйган даврларида ёзилган асарларида ҳам учрайди. Улардаги сатрлар ортида табиат гўзаллигидан, булутлар ҳаракати ва осмон чексизлигидан завқланган ўспирин образи бўй кўрсатади. Бунда шоир ижодида етакчи деталлар бўлиб келган парчагина булут ва чексиз осмон ёнига янги бир унсур – адир ортидаги ёлғизоёқ йўл қўшилди. Йўл эса, табиийки, ўтмишга – шу вақтга қадар босиб ўтилган ҳаёт йўлига ишора қилмоқда. Инсон рухиятида исён қилаётган рух фожиаси рамзлар воситасида юзага чиқади. Айтиш мумкинки, шеърдаги деталлар – инсон фожиасини акс эттиришга хизмат қилувчи рамзлардир.

А.Орипов табиат тасвирини кўпроқ фалсафий фикр учун бўйсундиради. Унинг табиат манзараларига бағищланган шеърларини шоир рухиятининг кўзгуси дейиш мумкин. Унинг дастлабки шеърларида табиатнинг мафтункор манзаралари, ундан ижодкор рухиятида содир бўлган ҳайрат, қувонч, жўшқинлик акс этган бўлса, вақт ўтиши билан бу шиддат, жўшқинлик сокинлик, вазминлик билан алмашади. Энди шеърларда фалсафий теранлиқ, табиат ҳолати ва руҳий кечинма муштаракликда ўз ифодасини топади.

Тадқиқотнинг иккинчи бобида “**Шеъриятда инсон концепцияси**”га эътибор қаратилган бўлиб, унда шоир ижодида инсон, шахс қиёфалари ва уларнинг маънавий оламига урғу берилиб, сийрат ва сурат тушунчалари шу асосда тадқиқ этилган. Ушбу боб ҳам икки фаслдан иборат. Биринчи фаслда шоир ижодидаги “**Абдулла Орипов лирикасида инсон концепти тадрижи**”га аҳамият қаратилган. Жамиятда амал қилувчи фалсафий қонуниятлар асосида инсон давр билан муносабатга киришади, ўрни билан уларга таъсир ўтказади, ўзи ҳам таъсирланади. Инсон оламни ва воқеликни идрок қилишда эрк, ижод ва ҳақиқат каби умуминсоний туйғулар оғушида бўлади. Ижодкор ахлоқи, маънавий савияси, маданияти унинг ижодида, бадиий адабиётда намоён бўлади. Табиат ва жамиятда содир бўлувчи барча воқеа-ходисалар марказида инсон туради. Шу боис жамиятда инсон концепциясига эътибор кучли. Инсонни қадрлаган жамият маънавий юксалиб бораверади. Инсон табиат ва жамият ҳаёти қонуниятларини англаб боргани сайин тафаккури ривожланади. Мазкур ҳолатларни Абдулла Орипов шеърларидаги фалсафий мушоҳадаларда кўришимиз мумкин. Шоир табиат ва жамиятда содир бўлаётган воқеалар тизимида ўзаро кучли боғлиқликни кўра билади ҳамда улар марказида инсон турганлигини, барча фалсафий қонуниятлар унга боғлиқ ҳолда амалга ошишини ўз шеърлари мазмун-моҳиятига сингдириб юборади. Абдулла Орипов ижодида инсон концепцияси алоҳида аҳамият касб этади.

Шоирнинг она юрт, Ватан, халқ мавзусига бағишланган шеърларида ўзлигини таниб қолган, ҳақиқий ўтмишидан хабардор бўлган ва дунёкараши замон ўлчовларига мос келмайдиган, фалсафий мушоҳадаларга эга бўлган ўрта ёшлардаги шахс образи бўй қўрсатади. Адабиётшунос М.Давронова ўз тадқиқотида Усмон Азим ҳамда А.Орипов услубининг ўзига хос хусусиятларини инсон концепцияси орқали кўрсатишга ҳаракат қиласди. Тадқиқотчининг ёзишича: “Усмон Азимнинг фалсафий-интеллектуал шеърияти Абдулла Ориповнинг фалсафий шеъриятидан фарқланиб туради. Абдулла Орипов услубини теран фалсафийлик, шарқона донишмандлик, чукур лиризм билан белгилаш мумкин. Масалан, шоирнинг “Фил ва чумоли” шеърига эътибор қаратамиз:

- *Филга айланибсан, чумоли, нечун?*
- *Рўзгоримдан кўнглим тўқлиги учун.*
- *Чумоли бўлибсан, сўйла, фил, нечун?*
- *Рўзгоримдан тинчим йўқлиги учун¹.*

Абдулла Орипов услубида шарқона ҳикмат уфуриб туради. Шоир гўё (Қ.Йўлдошев таъкид этганидек) оламга мутафаккир назари билан қараб туради ҳамда бугунни изоҳлаб, келажакни башорат қиласди. Шеърларнинг айримларида ижодкорнинг ўз ҳамюрларидан фаҳрланиши, аждодларимизнинг халқ ва Ватан олдидаги хизматларидан ғуурланиши акс этган бўлса, бошқасида атрофдагиларнинг кирдикорларидан нолиш, маддоҳлардан нафратланиш каби туйғулар етакчилик қиласди. Унинг алам билан йўғрилган шеърларидан бири “Башорат” шеъридир. Шеърда кўтарилиган мавзу, шоирнинг ифода услуби унинг “Муаллақ гапларни сўйлама менга” деб бошланувчи шеърига жуда ҳамоҳанг. Шеър мархум устозларга бағишланган. Шеър шундай бошланади:
*Раҳматли устозлар,// Домлаларим, Сиз,// Дорилфунундаги билим таянчи://
 Қабрингиз қошида дейман чўкиб тиз:// Умрингиз якуни гоят аянчи://
 Башорат қилдингиз нималарнидир,// Уларнинг ҳеч бири топмади исбот³.*
 Шеър қанчалик ўткир истехзоларга бой бўлмасин, китобхон ундаги гапларнинг тўғри эканлигини ич-ичдан эътироф этади. Ундаги фикрлар биргина муаллифнинг эмас, балки ўтган асрда шу тузумда ўсиб-улғайган авлод норозилиги сифатида жаранглайди.

Ижодкор ўзидан асло маслаҳат чиқмайдиган, оддий муаммоларга дуч келганда ҳам “Қани, маслаҳат қилайлик” дея такрорлайдиган, ўз ғояларига эга бўлмаган (“Маслаҳат”), бебаҳо умри “У ёқдан” келган топшириқни бажариш билан ўтган (“Ўзи йўқ одам”), дунёю, одамлар тақдири зарра ташвишга солмайдиган (“Темир одам”), дўстни ғаниму ғанимни дўст қилиб қўйгувчи (“Учинчи одам”), ўзи банди бўлган олам устидан ҳоким бўлмоқни истайдиган (“Асримиз одами”), насаб, икир-чикир, мол-мулк ташвиши уни

¹Орипов А. Танланган асарлар. 6-жилд. Күёш бекати. – Тошкент: Шарқ, 2010. – Б. 123.

²Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуг поэтикаси. Фил.фан.доктор. дисс. – Самарқанд, 2019. – Б. 228.

³Орипов А. Танланган асарлар. 8-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2016. – Б. 236.

заррача ҳам жонсарак этолмаган (“Номаълум одам”), буюк шарқ тафаккурининг беназир хазинаси бўлган (“Аллома”) инсонлар образи каби бутун бир тимсоллар галерейсини яратади.

Абдулла Орипов ижодида инсон концепцияси унинг қалби ва руҳиятидаги товланишларда ўз ифодасини топган. Масалан, унинг биргина ислом дини ва унинг инсон тарбиясига оид қарашлари эътиборга моликдир. Шоир диний тушунчалардан жиҳод, савоб, гуноҳ каби қарашлар асосида бугунги китобхонни динга бўлган муносабатини ўзгартира олади. Унинг мисраларида диний талқинлар оддий, содда ҳолатда берилимай, балки риторик сўроқлар, риторик мурожаатлар орқали амалга оширилади. Бу эса ўқувчини сергак тортирибгина қолмай, балки диний қарашларининг кенгайишига ҳам олиб келади.

Бобнинг иккинчи фасли “**Шоир шеъриятида суврат ва сийрат масаласи**” деб номланган бўлиб, ушбу фаслда шоир яратган образларнинг ташқи ва ички қиёфасига эътибор қаратилди. Абдула Орипов ижодидаги образлар, уларнинг қиёфалари, суврат ва сийратлари ранг-баранг. Унда оддий дехқондан тортиб йирик алломалар, тарихий шахсларгача ўз бадиий қиёфасига эга бўлган. Шоир шеърларида инсон тасвирига ташқи ва ички портрет нуқтаи назаридан ёндашган.

Абдулла Орипов оддий инсонларнинг бадиий қиёфасини, сийрат ва суратини яратишда қуидаги тафсилотларга мурожаат қиласиди:

1. Ташқи кўринишнинг бекарор хусусиятлари: мимика, имо-ишоралар: *Озор бермоқ унинг азалий касби, // Баъзан имо билан, баъзан сўз билан* (“Дилозор”), *Менга ёлғизсан деб чимирмагил қош, // Жилмайиб тургайсан*, гўё мухлисдан // *Мақтov кутаётган шоир мисоли* (“Туғилган кун”), *Балки термилгайсан* кўкка беармон (“Ўйин”), *Мунис кўзларини тикиб, мўлтираб,* // *Болакай юзингдан узмайди нигоҳ* (“Хайриҳоҳ”), *Маъюс боқар эди ботгувчи кунга* (“Номаълум одам”), *Мунгайиб термулар* ботгувчи кунга (“Аёл”), *Жанубни Шарқ деса айлаб имолар* (“Учинчи одам”), *Оддий жуссангизга кўз ташлаб зидан* (“Авлодларга мактуб”).

2. Руҳий ҳолатнинг энг кўзга кўринган хусусиятлари тасвири: кулги ва кўзёш: *Кўрдим кўзларингда чарчоқ бир кулгу* (“Саратон”), *Бу-чи йиглай олмас, айланган тошга* (“Темир одам”), *Шон-шуҳрат талашган турфа хил ғарib, // Шўрлик кимсаларга кулиб боқарди.*// *Менимча, дунёning устидан роса* // *Мириқиб қаҳқаҳа уриб кетди* у (“Номаълум одам”), Бола каби **кулар**, бироқ **кўзда ёш**, // Бола каби **йиглар** ва лекин унсиз (“Шоир”). Руҳий ҳолатнинг тасвири бўлган кулги ва кўз ёш Абдулла Орипов лирикасида шунчаки қўлланмайди, балки ҳолатни ифодаловчи бу сўзларнинг ёнига яна бир ҳолат ифодаловчи сўз келтирилади, натижада инсоннинг бошқа ижодкорлар илғамаган қиёфаси намоён бўлади: *чарчоқ бир кулгу, // йиглар ва лекин унсиз, // кулар, бироқ кўзда ёш*.

3. Инсоннинг ёши: *Саксон ёшли тирлар ҳам // Йигирмага киргайдир* (“Йигирма йил”), *Отанг тўқсон ёшда ўтди оламдан* (“Ота мақоми”), *Набира ўн саккиз ёшга кирибди* (“Набирам Шоҳруҳга”), *Ҳар бирни тўқсонга* кирган бу чоллар (“Ҳаёт ишқи”). Шоир ўз шеърларида инсон умрининг энг

гўзал (ўн саккиз) ҳамда қиёмига етган (саксон, тўқсон) паллаларини ифодалайдиган ёшларни қўллайди ва бу орқали унинг қиёфасини яратади.

4. Инсон овози: *Набирам кассета қўяр гоҳида, // Узоқдан келади ўқтам бир нафас.* // Тағин овоз келар йироқ-йироқдан, // Ватан деб, элим деб тортилган **наъра** // Турфа **садоларни** тургайман тинглаб, // Бирида **маъюсман**, бирида **шодон** // Охир эштилар **паришон овоз**, // Сўзин англа бўлмас, бари аралаш (“Кассета”). Шоир бу шеърда овознинг турли даражаларидан фойдаланиб умрининг навқирон чоғи (ўқтам бир нафас), улғайган йиллари (наъра), етуклиқ даври (маъюс ва шодон овоз) ҳамда кексалик пайтидаги (паришон овоз) қиёфаларини тасвирлаб беради.

5. Инсон терисининг ранги: *Биримиз оқдиримиз, биримиз қора, // Биримиз бугдойранг, шундоқмиз, хуллас* (“Оддий ҳақиқат”), Мен-ку чиқиб минбарда // *Виқор тўқай демасдим.*// Нима учун рўйхатда **ҳабашичалик** эмасдим (“Женева”), *Пайғамбар уммати – қора тан Билол* // Расулга ҳамиша камарбастадир...// *Расулдан сўрашиди:* бу қора ҳабаши // Жаннат чехрасига ярашгай қандоқ// *Жавоб шундай бўлди:* – Сўйлангиз билиб, // Унинг **оқ дилида** иймон оҳангি// *Жаннат ҳурларига қора хол қилиб*, // Бўлиб берилгандир **Билолнинг ранги**. (“Билол Ҳабаш”). Абдулла Орипов инсон терисининг рангидан бир ўринда одам фарзанди рангидан қатъи назар ҳамиша teng эканлигини ифодалашда фойдаланган бўлса, бошқа ўринда ҳабаши сўзи орқали инсоннинг, бутун бошли миллатнинг эрксиз эканлигини таъкидлаб ўтади. Билолнинг қора тани эса шоир шеъриятидаги бош ғоя, яъни сийратнинг сувратдан устунлигига ишора бўлиб хизмат қиласди.

Ижодкор шеъриятида инсоннинг бадиий қиёфаси, сийрат ва суврати бир қанча тарихий шахслар характерини очиб беришга ҳам йўналтирилади. Шеъриятида Пахлавон Маҳмуд, Алишер Навоий, Бобур, Миртемир, Мақсуд Шайхзода, Шароф Рашидов сингари тарихий шахслар қиёфаларини тасвирлаш орқали шоир сийратида ўзига хосликлар кузатилса, тарихий шеърий драмаларида эса Амир Темур, Боязид сингари образлар қиёфаларига дуч келишимиз мумкин. Шоир бу образларни ўз асарларига олиб кирад экан, аввало, уларни устоз сифатида улуғлаганлигини, қолаверса, ўз халқи учун жонини фидо қила оладиган қаҳрамон сифатида тасвирлаганлигини гувоҳи бўламиз.

Диссертациянинг учинчи боби “**Бадиий қиёфа ва манзара оламни идрок этиш усули сифатида**” деб номланган бўлиб, у ҳам икки фаслдан иборат. Ушбу бобда бадиий қиёфанинг ўзига хосликлари ҳамда манзаранинг шоир шеъриятидаги аҳамияти йил фаслларининг фалсафий хulosалари сифатида тадқиқ этилган.

Бобнинг биринчи фасли “**Табиат – бадиий идрок этиш обьекти**” деб номланиб, унда йил фаслларига мурожаат этилган. Абдулла Орипов поэзиясида йил фасллари алоҳида аҳамият касб этади. Айниқса, баҳор фасли тараннум этилган “Баҳор”, “Сен баҳорни соғинмадингми?”, “Баҳор сеникидир”, “Баҳор кунларида кузнинг ҳавоси” шеърлари миллионлаб кўнгилларни забт эта олган энг сара ижод намуналаридандир. Унинг “Баҳор” шеъридаги манзара тасвири ўлка тақдири билан боғланмайди, балки бу фасл

унинг руҳий оламидаги турли ҳис-туйғуларни ифодалаш воситаси бўлиб хизмат қиласди. Баҳор тасвири билан бошланган шеър охир-оқибат шоирнинг рангин туйғулари билан қоришиб кетади: а) қувонч ҳиси – “Сенинг висолингдан қувонмай нега”; б) афсусланиш ҳиси – “О, сурур қуйчиси, донгдор замондоши // Ҳамсуҳбат бўлмадим (ким эдим зотан)”; в) ўтинч ҳиси – “Баҳор, қатра ёшим айлагил қабул, // Онам бошига ҳам бордингмикан, айт?!; г) нафратланиш ҳиси – Бунчалар қаттолсан, о, сирли олам // Бунчалар бедилсан, бепоён хилқат; е) таажжубланиш ҳиси – “Сенинг ҳикматингнинг сўнги-ку одам, // Наҳотки шунга ҳам қилмайсан шафқат”; д) шукроналик ҳиси – Шу буюк офтобнинг мукофотини // Эъзозлаб қўяйлик айтиб шукрони; е) юртсеварлик ҳиси – “Баҳоринг муборак бўлсин ушбу дам, // Менинг Ўзбекистон – дилбар Ватаним”. Ушбу шеърда баҳор фасли гўдакка қиёсланади. Баҳор – гўдак, бу ўхшатилмиш ва ўхшамиш ўртасидаги ўхшаш томон пайтга бориб тақалади. Гўдак сўзи инсон умрининг бошланғич даври билан боғлиқ сўз. Инсон дунёга келган илк даврида “гўдак” номи билан аталади. Табиат кўз очадиган фасл ҳам айнан баҳор саналади. Шу нуқтаи назардан баҳор – гўдак ташбехи ғоятда ўринли: “Баҳор тетапоя гўдакдай ширин”. Инсон доим баҳтга интилгани каби баҳор фаслининг ташрифига ҳам муштоқ бўлади. Шунинг учун ҳам файласуф шоир баҳорни “Баҳор ҳам баҳт каби ахир ягона” дея муқаддаслаштиради. Баҳор – баҳт ташбехида эса шоир интилмоқ ҳаракатини асос қилиб олади. Инсоният мавжудки, ҳар иккисига – баҳорга, баҳтга – интилиб яшайди. Демак, инсон учун ягона бўлган тушунчалар қатори шоир талаби билан яна биттага ортади.

Шеъриятда поэтик тасвир ранг-баранглигига эришишда шоирнинг йил фасллари, уларнинг турли кўринишларига эътибор бериши унинг кўплаб шеърларида кузатилади. Жумладан, унинг “Саратон” шеъри ёз манзараларининг поэтик тасвирига бағишлиланган бўлса, “Куз хаёллари” да табиат манзаралари ва лирик қаҳрамон руҳиятининг ўзаро узвий боғлиқлиги ёрқин мисолларда очиб берилган. Айрилиқ, фироқ, ҳижрон, ёлғизлик, ғурбат, айрилиқдан сўнг пайдо бўладиган руҳий азобни тасвирлаш азал-азалдан **куз** фаслининг чекига тушган. Кўпчилик шоирлар ижодида баҳор кишининг ёшлиги, куз эса кексалик, айрилиқ, дард сифатида таърифланса, Абдулла Орипов бу фасл манзаралари тавсифига бутунлай бошқача ёндашади. Бу унинг “Ўзбекистонда куз” шеърида яққол кўзга ташланади. Бундан ташқари, шоирнинг **қиши** манзараларига бағишлиланган шеърлари ҳам ифода тасвир воситаларига бойлиги, поэтик таъсиричанлиги билан ажралиб туради.

Хуллас, Абдулла Ориповнинг йил фасллари ифодасига бағишлиланган шеърларида шунчаки табиат манзаралари акс этиб қолмасдан, балки шоирнинг руҳий ҳолати ҳамда кайфияти бор бўйича намоён бўлади. Ижодкор ҳар бир фасл замирида инсон умрининг турли даврларига хос фазилатларни кўра билади, шу боис баҳорни гўдакка, навқирон йигитга; саратонни эл дастурхонига ноз-неъматлар етказиб бераётган бободехқонга; кузни донишманд чолга; қишини оқ жужун тўқийидиган момога қиёслайди.

Бобнинг иккинчи фаслида “Давр воқеалари фонида шоир шахсияти” ўрганилди. Ушбу фаслда, кўпроқ истиқлол ва эрк тушунчаларига эътибор

қаратдик ҳамда шоир ижодида бу тушунчалар шўро давридаёқ рўйи рост куйланганлигини бир қанча шеърлари орқали таҳлил этдик.

Ўтган асрнинг 80-йиллариға қадар шоир ижодида табиат манзаралари, йил фасллари, лирик қаҳрамон руҳий кечинмалари, муҳаббат мавзулари асосий ўрин эгаллаган бўлса, бу даврга келиб юрт ва миллат ўтмиши, шонли тарихига эга бўлган халқнинг бугунги кундаги ахволидан норозилик туйғулари унинг шеърларида турли рамзлар, ишоралар орқали ўз аксини топа бошлади. Махаллийчилик, шўролар ғоясига сифиниш, мадҳиябозлик авж палласига чиқкан даврда шоир кўнглидаги дардларини очик-ойдин айта олмас эди. Унинг бу борадаги қарашлари турли усусларда китобхон ҳукмига ҳавола этилди. Унинг “Пушкин” шеъридаги: ...*Тожу таҳт қусури, қону адоват, // Фийбату кин, гараз бижсигиб сасиган// Замонга абадий лаънатлар бўлсин!// Езгулик куйчисин ўққа тутган у// Олифта Дантеснинг қиёфасида!*¹ мисралардан зукко китобхон ўша даврдаги ўзбек халқи ҳаёти учун ҳам хос бўлган ўхшаш жиҳатларни топиб олиши табиий, албатта. Бундай услуб, бундай оҳанг шоирнинг кўплаб шеърларида у ёки бу тарзда бўй кўрсатади. Кўплаб шеърларни ўқиш жараённида шеър мавзуси ва номи бир шакл эканлиги, аслида шоир айтмоқчи бўлган гаплар бутунлай бошқалиги тобора ойдинлашиб бораверади.

Шоир “Арманистон” шеърида арман халқининг изтиробли ўтмиши ҳакида сўзлар экан, ўз дардларини ҳам қистириб ўтади: *Тозига чап бериб қочган ҳар тулки // Арман тупроғини бўяди қонга. //Босқинчи сўзининг маъноси шулки, // Нонга тўйғандо ҳам тўймас маконга. //...Менинг ҳам ватаним жсангар гувоҳи, // Менинг ҳам тупроғим топталганди хор.// Менинг ҳам руҳимда аждодлар оҳи, // Менинг ҳам қонимда қилич занги бор.*²

Дастлабки мисраларга эътибор берилса, босқинчи сўзига таъриф бериш билан шоир истилочиларнинг мақсади бошқа халқларни қул қилиш, уларнинг бойликлариға, яшаб турган жойларига эга бўлиш эканлигини таъкидлаш баробарида лирик чекиниш қилиб ўз халқи тарихи ҳакида сўзлайди. “Менинг ҳам ватаним жсангар гувоҳи, Менинг ҳам тупроғим топталганди хор” мисралари эса мозийга етаклайди.

Инсон қалби таржимони, файласуф ва ватанпарвар шоир Абдулла Орипов шеъриятида истиқлол манзараси муҳим ўрин эгаллади. Истиқлол, Ватан ва унинг фидойи фарзандларининг кувонч-ташвишларини куйлаш шоир ижодининг асосий йўналишидир. Шоир Ватанин куйлар экан, истиқлол машъали мангудорлаб туришини чин дилдан истайди. Абдулла Орипов истиқлол манзарасини чизар экан, уни нурга, машъалга, дарёга қиёслайди: *Дафъатан нокаснинг нафаси тегиб, // Ўзгариб қолмайди дарёйи азим// Даласига асли арпани екиб, // Буздой ўриб олмас, албатта, ҳеч ким.// Балки*

¹Орипов А. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 36.

²Орипов А. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.131.

*шерик бўлган шолингга кимдир,// Балки балохўрлар келтиргай малол//
Истиқлол! Муazzам дарёсан ахир,// Ҳамиша поксан сен, ҳамиша ҳалол¹.*

Халқ ҳикматларидан унумли фойдаланган шоир истиқлолнинг тараннумини юксак чўққига чиқаради. Шоир учун истиқлол муazzам дарё, пок ва ҳалол тушунчалар каби софдир. Шу боис шоирга контраст усули қўл келади. Истиқлолни пок тушунчалар сифатида тараннум этса, унга қарши инсонларни эса нокасликда айблайди. Умуман, Абдулла Ориповнинг истиқлол ғоялари сингдирилган шеърларини ўқир эканмиз, истиқлол туфайли юрт обод, халқнинг эса турмуши фаровон эканлигини теран англаймиз.

А.Орипов шеъриятида истиқлол, эрк мавзуси ўспирина бола рухияти билан боғланиб кетиши билан ҳам аҳамиятлидир. Ундаги талотумлар, саволларига изланган жавоблар эрк тушунчасига замин яратади. Натижада, мумкин бўлмаган даврда Ватан туйғусини барадла куйлаш, унга ишора этиш ва эрк тушунчасини мисраларининг қатламларига жойлаштириш шоирнинг асосий бурчи ва вазифасига айланади. Шу боис илк ижодида кузатилган эрк тушунчаси мустақиллик даврига келиб очиқчасига куйланана бошланади. Шуни алоҳида қайд этиш керакки, А.Орипов яратган қаҳрамон эрк учун курашган чинакам қаҳрамон сифатида қўз олдимиздан асло кетмайди.

ХУЛОСА

Ўзбекистон халқ қаҳрамони Абдулла Ориповнинг шеъриятида бадиий қиёфа ва манзара яратишнинг адабий-поэтик тадқиқини текшириш натижасида куйидаги хулосаларга келинди:

1. Шеъриятда портрет тушунчаси муҳим аҳамият касб этиб, у образнинг ташки қиёфаси ва унинг ички индивидуал-психологик қиёфасини белгилайди. Бироқ портрет бадиий қиёфа тушунчасини тўлиқ англашга имкон бермайди. Бадиий қиёфа тушунчаси кенг маънога эга бўлиб, у нафақат портретни қамраб олади, балки давр, шахс ва маконни ҳам ўзида ифода этиши мумкин.

2. А.Орипов маҳорати портретни мукаммалроқ беришида ҳам кузатилади. Бу мукаммаллик, албатта, психологик портрет, портрет-деталь, психологик-пейзаж кўринишларида ўз ифодасини топган. Психологик портретда руҳий ҳолат орқали инсон портрети яратилса, портрет деталда эса шахс қиёфаси суратлантиради. Пейзаж-портрет синкетик ҳолатда келганлиги сабаб пейзаж орқали портрет, портрет орқали пейзаж тасвири берилади. Шоир ижодида портрет-деталь (“Най”, “Дорбоз” шеърлари), портрет-интерьер (“Онамга хат” шеъри), портрет-пейзаж (“Булут” шеъри) каби кўринишлари ҳам маҳорат даражасида суратлантирилган.

3. Абдулла Ориповнинг мустақилликка эришгунга қадар ёзилган шеърларида имплицит усул етакчилик қилганлиги сезилади. Бу даврда ёзилган шеърларнинг асосий хусусияти шундаки, уларда Ватан қиёфаси ва

¹Орипов А. Танланган асарлар. 8-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2016. – Б.42.

табиат манзараларини поэтик тасвирашда ички изтироб, рухиятда содир бўлаётган исён, юртни озод кўриш истаги бўртиб туради. Бу фикрларни шоир турли рамзлар, ишоралар орқали ўқувчи хукмига ҳавола этади.

4. А.Орипов ижодида пейзаж инсон концепцияси моҳиятини очиб беришга бўйсундирилган бўлиб, лирик қаҳрамоннинг ўй-хаёлларини тасвираш дастлабки планга кўтарилади ва пейзаж воситасида муаллифнинг фалсафий мушоҳадалари ифодаланади.

5. Абдулла Орипов ижодида инсон концепти тадрижини тадқиқ этиш ижодкорнинг фалсафий қарашлари, ижодий эврилишлари кардиограммасини аниклашга имкон беради. Унинг шеърларида бир ўринда ғурурланишга, фахрланишга лойиқ ҳамюртлари образи тилга олинса, бошқа ўринда маддоҳ, тубан, зулмат тимсоли бўлган инсон қиёфасини тасвираш етакчилик қиласиди.

6. Абдулла Орипов “Қўриқчи ит”, “Ўзи йўқ одам”, “Монолог”, “Кишлоқ зиёлилари”, “Нонушта”, “Йўлак”, “Темир одам”, “Номаълум одам”, “Учинчи одам” “Кассета”, “Ҳаёт кўринишлари”, “Дилозор”, “Лўттибоз”, “Туғилиш” каби шеърларида оддий инсонларнинг бадиий қиёфаларини, яъни суврат ва сийратини турли тасвир воситалари орқали “чизади”. Абдулла Орипов шеърларидаги оддий инсонлар тасвири поэтик образнинг шаклланишида муҳим омил саналади ҳамда рухиятнинг чукур тузилмаларига қаратилган бўлиб, мураккаб мазмунли ҳис-туйғуларни уйғотади.

7. Шеъриятда қаҳрамоннинг бадиий қиёфаси узундан-узоқ тавсиф этилмайди. Қолаверса, фикрлар ҳам эллиптик тарзда бўлади. Шу боис шоир томонидан ўқувчига муҳим тафсилотлар (тана аъзолари, асосан, юз тасвири ҳамда кийимлар) ҳавола этилади. Абдулла Орипов ҳам оддий инсонларнинг бадиий қиёфасини яратишда қўйидаги тафсилотларга мурожаат қиласиди: а) ташки кўринишнинг бекарор хусусиятлари; б) руҳий ҳолатнинг энг кўзга кўринган хусусиятлари тасвири; в) инсоннинг ёши; г) инсон овози; д) инсон терисининг ранги. Ушбу хусусиятлар орқали шоир шеъриятида суврат ва сийрат тушунчалари маҳорат даражасида ўз аксини топган.

8. Абдулла Орипов Алишер Навоийнинг анъаналарини давом эттирган ҳолда инсоннинг реал юз қиёфасини тасвиrlамайди, балки жисмоний қиёфа, нутқий қиёфа ва бу воситалар орқали унинг маънавий қиёфасини очиб беришга ҳаракат қиласиди. Бу эса сийрат тушунчасини шоир шеъриятида бирламчи эканлигини ифода этади.

9. Абдулла Орипов шеъриятида баҳор, ёз, куз ва қиши фасллари ўз мазмун-моҳиятига эга. Баҳор гўдак (“Баҳор”), кўркам йигит (“Сен баҳорни соғинмадингми”) ҳамда шаддод қиз (“Қарши қўшиғи”) тимсолида намоён бўлади. Шоир шеърларида саратон бободехқон қиёфасига кирса, куз фасли донишманд чол шаклида кўз ўнгимизда гавдаланади. Ижодкор куз фаслига нисбатан илк марта “Пари”, “Сарик чакмон кийган Хизр” каби сўз ва бирикмаларни қўллайди. Қиши фасли Абдулла Орипов лирикасида дийдор рамзи саналади. Бундан ташқари шоир қишини оқ жужун тўқийдиган момога қиёслайди.

10. Абдулла Орипов ижодининг таянч устунларидан бири бўлган истиқлол тушунчаси озодлик, мустақиллик, эркин бўлиш, яъни инсон,

миллат, давлатнинг эркин бўлишини ифодалаш воситаси сифатида намоён бўлган. Шу боис шоир давр тушунчаси орқали бадий манзара ва қиёфа яратишга мұяссар бўлган. Шу асосда истиқлолнинг тўла маънода воқеликка айлангани, яъни ўзбек халқининг бошқаларга тобе бўлмай, ўз эрки билан яшаш, ўзини-ўзи бошқариш ва ўз тақдирини ўзи белгилаш имконига эга бўлганлигини кўрсатади.

11. Абдулла Ориповнинг “Истиқлол манзаралари” достони юртимизда мустақилликка эришилгандан сўнг йигирма йил давомида қўлга киритилган ютуқлар галереяси ҳисобланади. “Истиқлол манзаралари” достони “Йигирма йил”, “Тоғлар ҳикояси”, “Ўзбек иши”, “Мурунтов”, “Элобод”, “Қамчик довони”, “Ином Бухорий”, “Женева” сингари қисмлардан иборат бўлиб, шоир бу шеърий ўринларда халқнинг изтиробли, ғамгин тарихини баён этибгина қолмай, бадий қиёфа орқали халқ ўтмишига мурожаат этади.

12. А.Орипов шеъриятида истиқлол, эрк мавзуси ўспирин бола руҳияти билан боғланиб кетган. Ундаги талотумлар, саволларига изланган жавоблар эрк тушунчасига замин яратган. Натижада мумкин бўлмаган даврда Ватан туйғусини баралла куйлаш, унга ишора этиш ва эрк тушунчасини мисраларининг қатламларига жойлаштириш шоирнинг асосий бурчи ва вазифасига айланган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА**

НАРЗИЕВА МАМУРА НОРПУЛАТОВНА

**ЛИТЕРАТУРНО-ПОЭТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА И ПЕЙЗАЖНОГО ТВОРЕНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ АБДУЛЛЫ АРИПОВА)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №B2021.1.PhD/Fil1576.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Ш.Рашидова.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и на информационно-образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Йулдошев Бойназар

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Каримов Баходир Нурметович

доктор филологических наук, профессор

Хамроев Жумакул

доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Навоийский государственный педагогический

институт

Защита диссертации состоится “___” 2022 года в ___ часов на заседании Научного Совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 в Самаркандском государственном университете имени Ш.Рашидова (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Самаркандский государственный университет имени Ш.Рашидова, главный учебный корпус, 105-комната).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Ш.Рашидова (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40.)

Автореферат диссертации разослан “___” 2022 года.
(Реестр протокола рассылки № ___ от ___ 2022 года)



М.К.Мухиддинов

Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, доктор филологических наук, профессор

Д.Б.Хурсанов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Ш.А.Хасанов

Заместитель председателя Научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Мировая литература приобретает всеобщее значение благодаря тому, что освещает аспекты, связанные с психикой человека, его мышлением, духовными ценностями. Эти вопросы проявляются в различных формах художественного творчества, особенно в поэтических произведениях, в виде поэтического содержания, художественного облика, декораций, форм и образов. Поэтому художественно-поэтическое исследование творчества поэтов, внесших значительный вклад в развитие художественной литературы, имевших свое направление в создании художественного образа и пейзажа и создавших в этом направлении уникальную школу, считается важным в мировая литература. Анализ мастерства создания образа на основе исламской философии считается актуальной проблемой современного литературоведения.

Несмотря на то, что в мировой литературе художественный образ, пейзаж изучался литературно-поэтически на примерах творчества ряда поэтов, необходимо описывать этот вопрос через образ исторического деятелей с точки зрения национального самосознания, неприкосновенности Родины, анализировать идеи свободы и свободы на основе мировых стандартов и изучать их в единой системе остается проблематичным. В поэзии поэта первостепенной задачей является осмысление национального самосознания через создание образа, а также исследование концепта Родины, современной человеческой психики в отношении к природе и обществу. Вот почему сегодня важно прояснить эти вопросы и через мировой опыт поставить образ и образ пейзажа в один знаменатель, сделать акцент на вопросе художественного мастерства.

В последние годы отношение к личности творца стало одним из главных вопросов литературного процесса в нашей стране. Ведь «Литература есть сердце народа, зеркало народной духовности. В сегодняшнее непростое время необходимо использовать впечатляющую силу литературы, чтобы найти путь к сердцам людей и вдохновить их на благородные цели».¹ В узбекском литературоведении важна оценка художественно-эстетических закономерностей, выражающих национальную самобытность, характерных для узбекского народа литературных традиций, принципов нетрадиционных взглядов, ведущих в художественном творчестве на основе требований национальной независимости, и проанализировать достигнутые на этой основе достижения с научно-теоретической точки зрения. Это ситуация, в свою очередь, порождает необходимость изучения творческой эволюции поэта, создания поэтического образа, поэтического мышления, традиции и новаторства, индивидуальных особенностей и художественных навыков в

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутқи. / Халқ сўзи, 2020 21 май, №106 (7608).

создании художественного образа и пейзажа, что мало изучено в нашем литературоведении.

Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № ПФ-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», ГП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и популяризации древних письменных источников», ГП-3271 от 13 сентября 2017 года «О комплексной программе мер по развитию», ГП-4906 от 2 декабря 2020 года в определенной степени служит текущей реализации задач, изложенных в решениях «О широком праздновании 80-летия со дня рождения героя Узбекистана и народного поэта Абдуллы Арипова», а также других нормативных правовых актах, связанных с промышленность.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетом развития науки и техники республики I. Выполнена в соответствии с приоритетным направлением «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государство».

Степень изученности проблемы. Проблемы, связанные с портретной живописью, художественным образом, пейзажным искусством в составе художественного произведения в мировом литературоведении давно интересовали исследователей. Поэтому во многих исследованиях этим вопросам уделяется особое внимание¹. Русские² и узбекские³ литературоведы

¹Hanson N. B. That pleasant place: the representation of ideal landscape in English literature from the 14th to the 17th century. Copenhagen: Academisk forlag, 1973. – 341 p.; Drabble M. A writer's Britain Landscape in literature. L: Thames & Hudson Ltd, 1979. – 324 p.; Kanady V. R. Nature in modern english poetry / printed by Shiniwas Gupta at Chetna rinters. – New Delhi: Sterling publishers Limited, 1985. – 348 p.; Shairp J. C. On poetic interpretation of nature. Boston; – New York, 1985.-265 p.

²Галанов Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. – М.: Сов. писатель, 1974. – 343 с.; Громов М.П. Портрет, образ, тип // В творческой лаборатории Чехова. – М.: Наука, 1974. – С. 142-162. ;Башкеева В.В. Русский словесный портрет: Лирика и проза конца XVIII первой трети-XIX века: дис. ... доктора филол. наук. – М., 2000. – 424 с.; Витрук О.А. Пейзаж как текстовое явление: на материале произведений англоязычных писателей XX начала-XXI вв.: дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-на-Дону, 2011. – 173 с.; Воронин Р. А. Виды и функции пейзажных описаний в литературе - Филология и лингвистика в современном мире: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2017 г.). – М.: Издательский дом Буки-Веди, 2017. – С. 1-4.;Гринёва С.П. Традиции классической литературы в пейзаже И.А. Бунина // Творчество И.А. Бунина и русская литература XIX-XX веков: Материалы науч.-практ. Всерос. конф., посвящ. 127 годовщине со дня рождения И.А.Бунина 16-17 окт. 1997 г. – Б.: БегГУ, 1998. – С. 21-30.; Жукова, Н.Д. Пейзаж в “Мертвых душах” Н.В. Гоголя: автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Днепропетровск, 1992. – 16 с.; Колосова. С.Н. Портрет в русской лирической поэзии. – М.: ИПК Литера, 2011. – 294 с.; Манин В.С. Пейзажное творчество Поленова // Василий Дмитриевич Поленов и русская художественная культура второй половины XIX первой четверти-XX века: сб. материалов. / Отв. Ред. Э.В. Пастон. М., СПб., 2001. С. 60-73.; Минералова И.Г. Поэтический портрет эпохи // Темы русской классики. – М.: Век книги, 2002. – С. 129-134.; Себина Е.Н. Пейзаж // Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины // под ред. Л.В. Чернец. М., 1999. – С. 228-240.; Сырица Г.С. Поэтика портрета в романах Ф.М.Достоевского. – М.: Гнозис, 2007. – 407 с.; Толова Г.Н. Пейзаж в литературе и искусстве // Пейзаж в литературе и живописи: сб. науч. тр. / под ред.: Г.Н. Толовой. – Пермь: Изд-во 111НИ, 1993. – С. 3-10.; У Чуньмэй Портрет в рассказах и повестях Л.Н. Андреева: дис. ... канд. филол. наук. – М., 2006. – 167 с.

³ Каюмов Х.Художественные изображение природы и человека В узбекской советской детской литературе. АКД. –Ташкент, 1983; Набиев Ф. Духовный мир героя и изображение природы в творчестве Алишера Навай

также проделали значительную работу по изучению роли декораций и пейзажей в формировании индивидуального стиля художника. В узбекском литературоведении имеется ряд работ о творчестве Абдуллы Орипова в этом направлении. Поэзия М.Кошданова, О.Шарафиддина, Н.Шукрова, И.Гафурова, Х.Умирова, Н.Рахимджанова, М.Махмудова, Б.Акрамова, К.Юлдошева, И.Ганиева, Н.Афоковой, Ш.Хасанов, анализировалась в разных направлениях такими учеными и исследователями, как А.Улугов, У.Джоракулев, Д.Бегимкулов, Н.Джабборов, Н.Шодмонов, Г.Ашурева, А.Хамдамов, Л.Усарова, Г.Равшанова. В монографиях, созданных Н.Афоковой, М.Кошдановым, С.Мелиевым, рассматривается художественное искусство в лирике Абдуллы Арипова и поэтическая индивидуальность в творчестве поэта¹. В 1997 году Н.Афокова обобщила свои наблюдения над лирическими произведениями поэта и защитила кандидатскую диссертацию на тему «Художественное творчество в лирике Абдуллы Арипова». А.Хамдамов специально исследовал проблему народно-поэтической мысли в поэзии Абдуллы Арипова, Г.Эрназарова – народную мысль и ее художественное воплощение в узбекской поэзии XX века, а Г.Равшанова – сатирическое мастерство Абдуллы Арипова. Кроме того, во многих исследованиях, посвященных узбекской поэзии, приводятся сведения об особенностях творчества Абдуллы Арипова. Кажется, накоплен некоторый опыт и созданы научные исследования по изучению проблем творчества Абдуллы Арипова. В то же время требует специального изучения в этой связи тот факт, что мастерство Абдуллы Арипова в создании художественного образа и декорации в узбекской поэзии периода независимости не было широко изучено в современном литературном процессе.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы вуза, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках

(на материале поэм “Фарҳад и Ширин”, “Лейли и Меджнун”). – Ташкент, 1990; Эркинов А. Навоийнинг пейзаж яратиш маҳорати (“Садди Искандарий” достони мисолида). КД. – Тошкент, 1990; Фармонова М. Концепция природы и человека в узбекской лирике 80-х г. АКД –Ташкент, 1992; Йўлдошев Н. Чўлтон шеъриятида пейзаж. – Тошкент, 1994; Сабирдинов А. Ойбек шеъриятида сўз ва образ. – Тошкент, 2010; Курунов С. Эгиз санъатлар. – Тошкент, 2018.

¹Қўшқонов М. Онажоним шеърият. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979; Қўшқонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Тошкент: Маънавият, 2001; Мелиев С. Сўзу сўз. – Тошкент: Sharq, 2020; Шукров Н. Сўз сехри, шеър меҳри. – Самарқанд, Зарафшон, 1992;Faфуров И. Лиrikанинг юраги. – Тошкент: Ёш гвардия, 1982; Йўлдошев Қ. Сўз ёлқини. – Тошкент: Faфур Гулом номидаги НМИУ, 2018; Улуғов А. Асл асарлар сехри. Тошкент: Faфур Гулом номидаги НМИУ, 2007; Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: Faфур Гулом номидаги НМИУ, 2015; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос қирралари. /Ўзимники эрур шу созим. Илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши: ҚарДУ нашриёти, 2011. – Б. 45-53; Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фанл.номз... дисс. – Тошкент, 1998; Жўракулов У. Армон талқинлари. /Худудсиз жилва. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 143-151; Умиров Х. Абдулла Ориповнинг шеър ҳакидаги илмий қарашлари. /Илмий ахборотнома материаллари. – Самарқанд: СамДУ нашриёти, 2021. – Б. 5-9; Ҳасанов Ш. Абдулла Ориповнинг адабий сабоқлари. / Илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий: НавДПИ нашриёти, 2021. – Б. 24-29; Фаниев И., Афокова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2007; Ашуррова Г. Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Тошкент: Маънавият, 2007; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафakkур муаммоси. Филол.фанл.номз... дисс. – Тошкент, 2011; Усарова Л. Абдулла Орипов асарларида миллий рух ифодаси. Филол.фанл.номз... дисс. – Тошкент, 2020; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: Филол. фан. фалс. докт... дисс. – Қарши, 2020.

перспективного плана научных исследований Самаркандского государственного университета по теме «Поэтика литературных видов и жанров».

Цель исследования научно-теоретически определить способность Абдуллы Орипова в создании поэтического пейзажа и художественного образа, их реализацию в творчестве поэта, их закономерности, роль в оказании художественно-эстетического воздействия.

Задачи исследования:

изучить творчество Абдуллы Арипова в создании поэтического пейзажа и художественного образа;

обосновать, что пейзажи образа Родины являются художественно-эстетическим средством выражения лирической сущности и национального духа;

определить особенности использования природных сцен в освещении человеческой психики в поэзии поэта;

доказать роли исторических личностей в выражении национального самосознания в поэзии Абдуллы Арипова;

показать в анализе мастерство создания художественного образа мистических творцов в освещении значения и мировоззренческих аспектов религиозно-философских понятий в поэзии поэта.

В качестве объекта исследования были взяты произведения Абдуллы Арипова, созданные в разные годы, в том числе восьмитомный сборник произведений, изданный в период с 2000 по 2016 год, и стихи, собранные в «Избранных произведениях», изданном в 2019 году.

Предметом исследования является исследование роли поэтического пейзажа и художественного образа в выражении человеческого характера и литературно-эстетической функции в поэтических произведениях Абдуллы Арипова, их научно-теоретическое освещение сравнительно-типологическими методами.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-сравнительный, аналитический, биографический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в лирике Абдуллы Орипова выявлено, что при создании национального художественного характера, как образ дехканина, дорбоза, так и общечеловеческие портреты отца, женщины, ребенка выражаются в поэтическом образе через такие категории, как портрет-пейзаж, портрет-деталь, психологический портрет, выполняющий художественно-эстетическую функцию;

доказано, что в поэзии автора пейзаж используется в таких задачах, как изображения чистой природы, философский образ, выражение духовного настроения;

доказано, что поэт при создании художественного образа человека использовал такие портретные фрагменты, как мимика, жесты, смех, слезы, голос, цвет;

мастерство поэта в создании художественного образа и пейзажа освещено через простых людей, таких как железный человек, неизвестный человек, жулик (луттибоз), исторических личностей, таких как Амир Темур, Пахлавон Махмуд, Шараф Рашидов, а также пейзажами природы, времен года и независимости.

Практические результаты исследования следующие:

научно доказано, что поэтический пейзаж и художественные образы, описанные в произведениях поэта, являются богатым источником для литературоведческих наук, выражением идей национального самосознания и национальной независимости;

на основе анализа лирических произведений творца определяются красочные виды поэтического пейзажа и важные аспекты поэтического содержания и поэтических средств создания художественных образов;

через анализ способности поэта создавать портреты и стихи, интерпретацию людей, Родины, самостоятельность в теме и идее, выражение человеческого замысла, основы связи узбекской поэзии с идеями свободы и свободы и художественного показано эстетическое развитие;

доказано, что выводы, сделанные на основе анализа образов наших предков в поэзии Абдуллы Арипова, послужили развитию узбекского литературоведения в последующие годы, совершенствованию теоретических и практических взглядов на стиль поэта и поэтов, обогащению учебников и учебных пособий с современными взглядами.

Достоверность результатов исследования видится в том, что проблема поставлена четко, используются достоверные научно-теоретические источники, используемые методы и теоретические данные соответствуют цели исследования, теоретические взгляды и выводы основаны на сравнительно-типологические, психологические, биографические методы анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов диссертации состоит в том, что она дополняет живописными образами научные достижения и теоретические идеи, достигнутые при исследовании творчества Абдуллы Арипова, и обогащает художественно-эстетические функции поэтического пейзажа и художественных образов в художественном тексте научно-теоретические взгляды.

Практическая значимость результатов исследования может дать материал для научных исследований принципов и тенденций развития современной узбекской поэзии, служит ресурсом в области филологии высших учебных заведений, таких как «Теория литературы», «Современный литературный процесс», «Методика преподавания литературы» при чтении лекций и проведении практических занятий, создание учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. По результатам литературоведческого исследования художественного образо-ландшафтного творчества в творчестве Абдуллы Арипова:

из выводов о роли национального и общечеловеческого портретов в создании художественного образа в лирике Абдуллы Арипова выражается через такие категории, как портрет-пейзаж, портрет-деталь, психологический портрет, выполняющий художественно-эстетическую функцию в поэтическом образ были использованы при реализации фольклорной части фундаментального проекта на тему «Исследования истории каракалпакского фольклора и литературоведения» под номером ФА-Ф-1-005 выполненных в 2017-2020 годах (справка № 17-01-254 от 16 октября 2021 года Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В результате удалось показать художественно-эстетическое значение народной мелодии и ее значение в создании таких категорий, как национальный и общечеловеческий портреты, портрет-пейзаж, портрет-деталь, психологический портрет;

из таких выводов, как использование поэтом таких портретных фрагментов, как мимика, жесты, смех, слезы, возраст, голос, цвет при создании художественного образа человека были использованы при реализации литературно-жанровой части проекта на тему «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» под номером ФА-Ф1-Г002 выполненных в 2012-2016 годах (справка № 17-01-255 от 22 ноября 2021 года Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В результате выводы об особенностях портрета и художественного образа в поэтических жанрах обосновывались научно-теоретическими данными;

научные выводы об использовании пейзажа в поэзии поэта для таких задач, как изображение чистой природы, философский образ, выражение душевного настроения, послужили методологической основой программ «Литературный процесс» и «Исследование», подготовленных создателями телеканал «Маданият ва марифат» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка № 01-16/165 от 13 сентября 2021 года государственного учреждения национальной телерадиокомпании Узбекистана Телеканал «Маданият ва марифат»). В результате эти выводы позволили широко освещать поэтический пейзаж и литературно-поэтическую трактовку пейзажа в программах;

способность Абдуллы Арипова к созданию художественного образа и пейзажа в связи с ведущими принципами современной узбекской поэзии использовалась в лекциях кружка «Поэзия моей матери» Союза писателей Узбекистана. (Исследование Союза писателей Узбекистана № 01-03/1073 от 13 сентября 2021 года). В результате уточнено значение и сущность понятия художественный образ и пейзаж, показана роль поэзии Абдуллы Арипова в обогащении духовности человека.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 3-х международных и 4-х республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, опубликовано 5 научных статей в научных изданиях, в том числе в 3 отечественных и 2 зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем которых составляет 154 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части исследования обосновывается актуальность и необходимость выбранной темы, описываются цель и задачи, объекты и предметы исследования, совместимость темы с приоритетными направлениями развития науки и техники республики, описаны научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, представлена исследовательская информация о внедрении результатов, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «Философско-поэтическая интерпретация пейзажа и портрета» и состоит из двух глав. В этой главе в основном говорится о роли портрета и пейзажа в художественной литературе, особенно о том, что эти черты искусно изображены в поэзии Абдуллы Арипова.

Первая часть главы называется «Портретная спецификация и ее поэтическая композиция» и посвящена особенностям портрета. В западном литературоведении проведено множество исследований, направленных на раскрытие общей сущности понимания человека применительно к портретам и пейзажам. Б. Галанов в своей «Действенности слов. Портрет. Пейзаж. В книге «Работа» он объединил два произведения – «Искусство портрета» и «Действенность слов»¹. В этом автор думал о том, чтобы раскрыть человеческую психику, умев видеть и воспринимать художественность в портретах, пейзажах и различных формах вещей в природе. Большинство работ на эту тему создано в начале нашего века. В этот период лирико-прозаические произведения В.В.Башкеевой, созданные в конце XVI века и первой четверти XIX века, посвящены искусству слова, портреты героев М.В.Богомоловой в романах Андрея Платонова, Н.М.Гуровича, Н.В.Гоголя и М.Ю.Лермонтова в структуре чьих эпических произведений на первый план вышли произведения, посвященные изображению портретов персонажей. Литературовед Л. Н. Дмитриевская, размышляя о мире и образе человека в своих наблюдениях, много останавливается на гармонии пейзажа, портрета и образа, проблеме пейзажа и портрета в художественных произведениях, постановке проблемы и литературоведческом анализе. Исследования М.Н.Жорниковой давали сведения о портретной поэтике на примере романтических сюжетов, созданных в прошлые века, а П.В.Невская сосредоточила внимание на основных критериях и характеристике создания

¹Галанов, Б. Живопись словом. Портрет. Пейзаж. Вещь. – М.: Сов. писатель, 1974. – 343 с.

литературно-художественного портрета¹. Поэтому во многих исследованиях большое внимание уделяется понятию портретной живописи, и на этой основе изучается мастерство художников. Если обратить внимание на творчество А.Арипова с этой точки зрения, то отчетливо просматриваются следующие особенности. Во-первых, главное место в поэзии поэта занимают психологические портреты. Примером нашего мнения может служить следующее стихотворение поэта: ...*Была поздняя осень, я видел тебя, // Кто-то смотрел в мое окно. // Это был ты, о, моя крестьянская земля, // Стоял голый, бродяга. // – На улице дождь, // – Заходи, дедушка, пойдем немножко. // Ты сказал: – Хлопок мой ведь остался, // Холодно, пока я его не соберу. // Ты ушел, жизнь моя, // Узбекистан, страна моя*².

В лирике мир автора (поэта) и человека (героя), внутренние переживания которого описываются, соединяются (подобно тому, как мысли и чувства, типичные для лирики, смешиваются и интегрируются), округляются. Именно из этой целостности рождается лирический герой³. Когда поэт помещает Родину в образ крестьянина, он возводит свой долг перед совестью на ведущее место. Таким образом, дедушка не боится ни мороза, ни дождя перед своим фермерским долгом. А.Арипов через диалог воплощает образ целой нации. Хлопковая деталь в стихах также доказывает, что совесть этого народа чиста. В результате образ крестьянина находит свое отражение в чудесном образе Родины.

Стоит отметить, что поэт умело использует в своих стихах восклицательные слова. Восклицательное слово (соз бисоти) в стихе «О, дехкан юртим» сближает лирического героя с образом земледельца и открывает путь к сочувствию ему. В результате в этих кратких и лаконичных стихах запечатлен портрет крестьянской деревни и деревенский пейзаж. Крестьянин изображен как портрет голого, безлюдного состояния земли, при этом кто-то поглядеть из окна, а дождь, падающий за окном, изображен как поэтический пейзаж. Главное, что эти образы становятся в глазах лирического героя достоянием крестьянской родины. Когда поэт выбирает слово «махзан», он возлагает на него тяжкий груз. Слово «махзан» означает тайна, а также сокровище. Поэтому для поэта, хотя крестьянский народ и находится в бедственном положении, его совесть важнее всего остального. Страна с пробужденной совестью – настояще сокровище. Кроме того, поэт, как и живописцы, описывает пейзаж как фон позади изображения. Однако этот фон теряет свой цвет без этого изображения. То есть пейзаж «поздняя осень» и «крестьянская родина» объединены в одном портрете.

Во-вторых, в творчестве поэта мастерски изображены портрет-деталь (стихи «Флейта», «Дорбоз»), портрет-интерьер («Письмо к маме»), портрет-

¹Невская П.В. Литературно-живописное портретирование: основные параметры и характеристики.
– Краснодар, 2010. – 142 с.;

²Орипов А. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.180.

³Умуров Ҳ. Адабиёт назарияси. Даарслик. – Тошкент: Шарқ, 2002. – Б.225.

пейзаж (стихотворение «Облако»). Мы постарались предоставить подробную информацию об этом в исследовании.

Вторая часть главы называется «Пейзаж и художественное мастерство», и в этой части исследуется место пейзажа в художественном произведении и накладываемые на него философские мысли. Сегодня ни для кого не секрет, что через описание природных пейзажей в произведении писатель выражает свое отношение к своей стране, Родине, матушке-природе. Пейзаж используется в художественном произведении два пути: изображая душевное состояние героя параллельно изображению природы и изображая ее контрастным способом. Через изображение пейзажа автор может продвигать и свой основной идеиный замысел. Но пейзажи являются одним из основных средств раскрытия душевных переживаний героев. Кроме того, они служат еще и для передачи авторского отношения к происходящему. Однако пейзаж является и дополнительным художественным средством для раскрытия идеиного содержания и характеров произведения. Писатель иногда выражает свои мысли непосредственно через пейзаж, иногда показывает внутренние переживания героев. В обоих случаях пейзаж представляет определенную идею¹. Образ природного ландшафта мы видим в поэме Абдуллы Арипова «Талош палласи». В нем искусно нарисован приемом контраста закат солнца на горизонте: *Солнце садится, // Горизонт красный, // Ночь опоясывает землю. // Бой в последний момент // Ночь и день, ночь и день, ночь и день*².

Философские взгляды на бытие, окружающее человека, на органическую связь между растениями и животными, на сходство человеческой жизни со сменой времен года, на то, что каждое событие от простой частицы до целой вселенной зависит от человека, нашли свое отражение в творчестве поэта. По мере того, как образ природы на контрасте оживает, реальность, изображенная в нем, напоминает время сумерек. В этом стихотворении, основанном на диалектике времени, отражен процесс возрождения живой природы. Кажется, что время на сцене остановилось, но конфликт ночи и дня достигает кульминации. Поскольку поэма построена на основе конфликта, она сравнивает конфликт ночи и дня с битвой на уровне кровопролития. Красивое изображение природы распознает фазу заката как фазу опилок. Вводя в стихотворение метафизический процесс, в глазах поэта природа, бытие обречены молча наблюдать за этой сценой борьбы, даже стая птиц не может дышать от тихой победы ужасающей таинственной тишины повсюду, и ветер прячется где-то в нем. Атмосфера столь загадочного места не может не воздействовать на психику человека. Особенно «Солнце уходит в небо. // Нынче ожерелья звезды, // Юность сияет на щеке неба» не только определяет мастерство поэта, но и придает ему неповторимый шарм. Хотя эта странная картина природы

¹Мухаммадиева Ф. Пиримқул Қодировнинг пейзаж қўллаш маҳорати.<https://kutuphane.karabuk.edu.tr/yuklenen/dosyalar/126912020102453.pdf>

²Орипов А. Танланган асарлар. 6-жилд. – Тошкент: Sharq, 2010. – Б. 46.

повторяется каждый день, внимание к ней не столь глубоко. А поэта наградили углублением взора.

В большинстве стихотворений Абдуллы Арипова пейзаж изображается в гармонии портрета, то есть четкий портрет в пейзаже или пейзаж в портрете поэт представляет своему читателю посреди философских размышлений. Поэтому сцена становится более живой, более конкретной. На глазах у читателя находит свое выражение отражение его формы, атмосферы, пространства-пейзажа. Такая же ситуация наблюдается и в стихотворении поэта «Тоска», написанном в 1972 году. При чтении стихотворения сердце наполняется какой-то грустными чувствами, наполняется мыслями. Образы «клочка облака, бескрайнего неба», использованные в первых строках поэмы, встречаются и в произведениях, написанных поэтом, когда он только начинал творить. За строками в них пропадает образ подростка, наслаждающегося красотой природы, движением облаков и бесконечностью неба. К рваному облаку и бескрайнему небу, которые были ведущими деталями в творчестве поэта, добавился новый элемент – одинокая дорога за холмом. А дорога, конечно, относится к прошлому – путь жизни, пройденный до этого времени. Через символы раскрывается трагедия души, бунтующей в психике человека. Можно сказать, что детали в поэме – это символы, служащие отражению человеческой трагедии.

А.Арипов подчиняет изображение природы более философской мысли. Его стихи, посвященные природным сценам, можно назвать зеркалом психики поэта. В его ранних стихах отразились чарующие картины природы, удивление, радость и волнение, происходившие в душе художника, но с течением времени эта напряженность и волнение сменялись спокойствием и сдержанностью. Философская глубина, состояние природы и духовный опыт теперь выражаются в стихах.

Во второй главе исследования акцентируется внимание на «Концепции человека в поэзии», в которой в творчестве поэта акцентируются человеческие, личностные образы и их духовный мир, и на этой основе исследуются концепты поэзии и фотографии. Эта глава также состоит из двух сезонов. В первой части творчества поэта акцентируется внимание на «развитии человеческой концепции в лирике Абдуллы Арипова». На основе философских законов, действующих в обществе, человек взаимодействует со временем, в свою очередь влияет на него, а также находится под его влиянием. Когда человек познает мир и действительность, его окружают универсальные чувства, такие как воля, творчество и истина. Мораль, духовный уровень и культура художника нашли отражение в его творчестве и художественной литературе. Человек находится в центре всех событий, происходящих в природе и обществе. Вот почему общество уделяет большое внимание человеческому понятию. Общество, которое ценит человека, будет продолжать расти духовно. По мере понимания человеком законов природы и общественной жизни развивается его мышление. Эти ситуации мы можем увидеть в философских наблюдениях за стихами Абдуллы Арипова. Поэт видит сильную взаимосвязь в системе событий, происходящих в природе и

обществе, и вкладывает в суть своих стихов, что в центре их находится человек, и что все философские законы реализуются в зависимости от него. Концепция человека имеет особое значение в творчестве Абдуллы Арипова.

В стихах поэта на тему родины, родины, народа образ немолодого человека, осознавшего свою идентичность, осознающего свое настоящее прошлое, чье мировоззрение не соответствует нормам времени, имеет философские наблюдения. Литературовед М.Давронова пытается через человеческую концепцию показать особенности стиля Усмана Азима и А.Арипова. Исследователь пишет: «Философско-интеллектуальная поэзия Усмана Азима отличается от философской поэзии Абдуллы Арипова. Стилю Абдуллы Арипова присущи глубокая философия, восточная мудрость, глубокий лиризм. Например, обратим внимание на стихотворение поэта «Слон и муравей»:

- *Почему ты превращаешься в слона, муравей?*
- *Потому что мне надоели мои средства к существованию.*
- *Ты муравей, скажи мне, слон, почему?*
- *Потому что меня не устраивает моя жизнь*¹.

В стиле Абдуллы Арипова веет восточной мудростью. Поэт смотрит на мир глазами мыслителя, как бы (как заметил К.Юлдошев) и воплощается в образе философа, осмысливающего настоящее и предсказывающего будущее. В одних стихотворениях отражается гордость художника за своих соотечественников, гордость за служение наших предков народу и Родине, а в других лидируют такие чувства, как сетование на чужие ошибки и ненавистная похвала². Одним из его наполненных болью стихотворений является стихотворение «Пророчество». Тема, поднятая в стихотворении, стиль выражения поэта очень соответствует его стихотворению, которое начинается со слов «Не говори мне лишнего». Поэма посвящена погившим учителям. Стихотворение начинается так: Учителя благодарные, / Учителя мои, Вы, // Опора знаний в университете. // Я преклоняю колени у вашей могилы и говорю // Конец жизни вашей очень печален. // Что-то вы пророчили, // Ни один из них не нашел доказательств. Как ни изобилует стихотворение острыми ирониями, читатель признает, что слова в нем верны. Мысли в ней звучат как протест не только автора, но и поколения, выросшего в этой системе в прошлом веке.

Творец смог создать такие галерею образов как вообще не дает советов, который повторяет «Давай, посоветуемся» даже при столкновении с простыми проблемами, не имеет собственных идей («Совет»), тратит свою драгоценную жизнь на выполнение задания от «Другая сторона» («Человек без себя»), мирю, которому наплевать на судьбы людей («Железный человек»), который делает друга другом («Третий человек»), желающий быть властелином мира, пленником которого он является («Человек нашего века»), семьи, достатка, богатства – чьи заботы о свойство ни в малейшей

¹ Орипов А. Танланган асарлар. 6-жилд. Күёш бекати. –Тошкент: Шарқ, 2010. – Б. 123.

² Давронова М. Ҳозирги ўзбек шеъриятида индивидуал услуг поэтикаси. Фил.фан.доктор. дисс. – Самарқанд, 2019. – Б. 228.

степени не воплотило его в жизнь («Неизвестный человек»), что является уникальным сокровищем великой восточной мысли («Аллома»).

В произведениях Абдуллы Арипова понятие человека выражается в его душе и духе. Например, его единственная религия, ислам, и его взгляды на человеческое образование заслуживают внимания. Поэт способен изменить отношение современного читателя к религии на основе взглядов на джихад, заслуги и грех из религиозных понятий. Религиозные толкования в его стихах даются не просто, прямолинейно, а осуществляются через риторические вопросы и риторические обращения. Это не только делает ученика более бдительным, но и ведет к расширению его религиозных взглядов.

Вторая часть главы называется «Проблема образа и внутреннего мира в поэзии поэта», и в этой части внимание уделялось внешнему и внутреннему облику созданных поэтом образов. Персонажи в творчестве Абдуллы Арипова, их лица, портреты колоритны. От простых дехканин до известных ученых и исторических деятелей они имели свой художественный образ. В своих стихах поэт подходил к образу человека с точки зрения внешнего и внутреннего портретов.

Абдулла Арипов при создании художественных образов, портретов простых людей обращается к следующим деталям:

1. Неустойчивые черты внешности: мимика, жесты: *Старая его профессия – ранить, // Иногда жестом, иногда словом* («Мучитель»), *Не подмигивай мне, потому что ты одна, // Ты улыбаешься, как от веера* // Пример поэта ждущего похвалы («День рождения»), *Может быть, ты смотришь в небо без печаль* («Игра»), *Нежный смотрит и бормочет, // Мальчик не отвести взгляд от своего лица* («Доброжелатель»), *Он грустно смотрел на заходящее солнце* («Неизвестный мужчина»), *Мрачная смотрела на заходящему солнцу* («Женщина»), *Делая вид, что Юг есть Восток* («Третий мужчина»), *и взглянув на свое обычное тело* («Письмо поколениям»).

2. Изображение наиболее ярких черт психического состояния: *Я увидел в твоих глазах усталую улыбку* («Рак»), *Не умеющий плакать, окаменевший* («Железный человек»), *Смеялась над людьми бедная, укравшими славу. // Я думаю, что // Он очень расхохотался над миром* («Неизвестный человек»), Смеется, как дитя, но со слезами на глазах, // Он плачет, как дитя, но без него («Поэт»). Смех и слезы, являющиеся образами душевного состояния, не только используются в лирике Абдуллы Арипова, но и рядом с этими словами, выражающими состояние, добавляется другое слово, обозначающее состояние, в результате чего образ человека, который у других художников не раскрывается: *усталый смех, // плачет без звука // смеется, но слезы на глазах.*

3. Возраст человека: *Восьмидесятилетние тоже // Ему исполнится двадцать* («Двадцать лет»), Ваш отец ушел из жизни в возрасте девяноста лет («Статус отца»), Внуку исполнилось восемнадцать («Внуку Шахруху»), каждому из этих стариков исполнилось девяносто («Любовь к жизни»). В

своих стихах поэт использует молодых людей, представляющих самые прекрасные (восемнадцать) и зрелые (восемьдесят, девяносто) стадии человеческой жизни и тем самым создает свой образ.

4. Человеческий голос: Иногда мой внук ставит кассету, // Мое дыхание доносится издалека. // Другой голос доносится издалека, // Песня, что называется моя родина, моя нация // Я стою, слушая разные звуки, // Одни грустны, другие счастливы // Наконец слышат обезумевший голос, // Слова непонятные, всё перемешано («Кассета»). В этом стихотворении поэт использует разные уровни голоса для описания сцен своей жизни (властный голос), лет взросления (рев), зрелости (грустный и счастливый голос) и старости (исчезнувший голос).

5. Цвет кожи человека: *Один из нас белый, один из нас черный, // Один из нас пшеничный, мы такие, вот и все* («Простая истина»), *Я вышел на кафедру // Я не сказал// Почему меня не было в списке из Абиссинии* («Женева»), *Община пророка – черный Билал // Вестник всегда в поясе...// Спросили Посланника: этот черный абиссинец // Как он сочетается с лицом Неба// Ответ был: – Ты знаешь, что говоришь, // Тон веры в его белом в сердце// Делая черную метку на ангелах небес, // Дан цвет Билала.* («Билал Хабаш»). Абдулла Арипов использовал цвет кожи человека в одном месте, чтобы выразить, что люди всегда равны независимо от цвета кожи, а в другом месте, используя слово абиссинец, он подчеркивает, что у человека и всего народа нет воли. Черная кожа Билала является основной идеей в поэзии поэта, то есть это указание на превосходство внутреннего мира над внешним.

В поэзии художника художественный образ человека, его портрет также направлены на раскрытие характера нескольких исторических деятелей. В его поэзии мы можем наблюдать особенности поэзии поэта, изображая образы таких исторических деятелей, как Миртемир, Пахлавон Махмуд, Алишер Навои, Бабур, Максуд Шайхзаде, Шараф Рашидов, а в его историко-поэтических драмах мы можем встретить изображения таких персонажей, как Амир Темур, Баязид. Когда поэт включал этих персонажей в свои произведения, мы видим, что он прежде всего прославлял их как учителей, но и описывал их как героев, способных пожертвовать своей жизнью за свой народ.

Третья глава диссертации называется «Художественный образ и пейзаж как способ познания мира», и она также состоит из двух глав. В этой главе исследуются особенности художественного образа и значение пейзажа в поэзии поэта как философские выводы о временах года.

Первая часть главы называется «Природа – объект художественного восприятия» и относится к временам года. Времена года имеют особое значение в поэзии Абдуллы Арипова. В частности, стихотворения «Весна», «Не соскучились по весне?», «Весна твоя», «Осенний воздух в весенние дни» относятся к числу лучших образцов творчества, прославивших весеннее время года. Образ пейзажа в его стихотворении «Весна» не связан с судьбой страны, но это время года служит средством выражения различных эмоций в его духовном мире. Стихотворение, начинающееся с образа весны, со-

временем смешиается с эмоциями поэта: а) «Почему бы не порадоваться твоему виду»; б) «В раздумье певец, знаменитый мой современник // Я с тобой не разговаривал (кто я уже был)»; в) чувство умиротворения – «Весна, мои слезы желанные, // Ты в маминой могиле заглянула, скажи?!»; ж) чувство ненависти – Ты так жесток, о, загадочный мир // Ты так глуп, бесконечное разнообразие; д) «Конец твоей мудрости, человек, // Что же ты не проявляешь милосердия»; г) Отпразднуем награду этого великого солнца // Скажем спасибо; д) чувство патриотизма – «Благословенно это время весны, // Мой родной Узбекистан – моя родина». В этом стихотворении весна сравнивается с младенцем. Весна – младенец, аналогия между сравнением восходит к тому времени. Слово «ребенок» относится к началу человеческой жизни. Человека называют «ребенком» в первый период его рождения. Весна – это время, когда природа открывает глаза. С этой точки зрения очень уместна аллегория весны и младенца: «Весна сладка, как младенец». Человек всегда жаждет прихода весны, как всегда ищет счастья. Вот почему философ-поэт освящает весну словами: «Весна все-таки как счастье». В аллегории весны и счастья поэт берет за основу действие стремления. Человечество существует и стремится и к весне, и к счастью. Поэтому количество понятий, присущих только человеку, увеличивается еще на одно по желанию поэта.

Поэт обращает внимание на времена года и их разные проявления, чтобы добиться разнообразия поэтического образа в поэзии. Например, его стихотворение «Саратон» посвящено поэтическому описанию летних пейзажей, а в «Осенних грезах» на ярких примерах раскрывается взаимосвязь природных ландшафтов и психики лирического героя. Изображение разлуки, эмиграции, одиночества, отчуждения и душевной боли, возникающей после разлуки, всегда было в конце осеннего сезона. В произведениях большинство поэтов весна описывается как юность, а осень как старость, разлука и боль, но Абдулла Арипов совершенно иначе подходит к описанию сцен этого времени года. Это хорошо видно в его стихотворении «Осень в Узбекистане». Кроме того, стихи поэта, посвященные зимним пейзажам, отличаются богатством выразительных средств и поэтической выразительностью.

Так, в стихах Абдуллы Арипова, посвященных выражению времен года, находят отражение не только природные сцены, но и душевное состояние и настроение поэта. В основе каждого времени года творец видит качества, характерные для разных периодов жизни человека, так весна – это младенец, юноша; рак – это дехканин доставляющий вкусности на стол нашей нации; осень к мудрому старцу; сравнивает зиму с матерью, которая плетет белые джуджу.

Во второй части главы изучалась «Личность поэта на фоне событий периода». В этом сезоне мы уделили больше внимания понятиям независимости и свободы, и через несколько его стихотворений проанализировали, что эти понятия действительно были воспеты в творчестве поэта в эпоху шура.

До 80-х годов прошлого века основное место в творчестве поэта занимали природные сцены, времена года, душевые переживания лирического героя, темы любви, но к этому времени чувства неудовлетворенности нынешним состоянием страны и народ, имеющий славную историю, представлены в его стихах различными символами и аллюзиями. Поэт не мог открыто выражать свои муки в период расцвета местничества, поклонения идеи шуры, гимнов. Его взгляды на этот счет представлялись на суд читателя по-разному. В его стихотворении «Пушкин»:

...Венец – порок трона, кровная вражда, // Ненавистью сплетни, злобою смердит// Да прибудут в срок проклятия вечные!// Его застрелила сука добродетели// В образе Дантеса!¹

Конечно, естественно, что вдумчивый читатель может найти в стихах сходные черты, характерные для жизни узбекского народа того времени. Этот стиль, этот тон так или иначе проявляется во многих стихотворениях поэта. В процессе чтения многих стихотворений становится все более и более ясно, что тема и название стихотворения – одна форма, а то, что хочет сказать поэт, – совершенно другое.

В поэме «Армения» поэт говорит о тягостном прошлом армянского народа, а также выражает собственные боли: «*Каждая лиса, убегающая от своей добычи, // Окрашивает кровью армянскую землю. // Смысл слова захватчик в том, что // Даже когда ты сыт хлебом, тебе не хватает места. //...Моя родина тоже свидетель битв, // Моя земля тоже разбивалась.// В моей душе тоже вздох предков, // В моей крови тоже ржавчина меча².*

Если обратить внимание на первые стихи, поэт делает лирическое отступление и говорит об истории своего народа, подчеркивая при этом, что цель завоевателей – поработить другие народы, завладеть их богатствами и местами, где они живут. Стихи «Моя родина свидетель битв, Моя земля разбивалась» ведут к мелодии.

Пейзаж независимости занимает важное место в поэзии Абдуллы Орипова, переводчика человеческого сердца, философа и поэта-патриота. Воспевание радостей и горестей независимости, Родины и ее самоотверженных детей – основное направление творчества поэта. Когда поэт поет о Родине, он искренне желает, чтобы факел независимости сиял вечно. Рисуя пейзаж независимости, Абдулла Арипов сравнивает его со светом, факелом и рекой: Когда дыхание реки коснется реки, // Моя река не изменится, // В поле посажен родной ячмень, // Никто не может пожарить пшеницу, конечно кто-то, // Может уже поздно хулиганов заводить. // Независимость! Ведь ты великая река, // Ты всегда чиста, всегда честна³.

¹Орипов А. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б. 36.

²Орипов А. Танланган асарлар. 1-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2000. – Б.131.

³Орипов А. Танланган асарлар. 8-жилд. – Тошкент: F.Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2016. – Б.42.

Поэт, хорошо воспользовавшийся мудростью народа, возносит на высокую вершину песню независимости. Для поэта независимость чист, как великая река, чистые и честные понятия. Поэтому поэту пригодится метод контраста. Он прославляет независимость как чистое понятие и обвиняет людей против нее в проступках. Вообще, когда мы читаем стихи Абдуллы Арипова, проникнутые идеями независимости, мы глубоко понимаем, что страна процветает и жизнь людей процветает благодаря независимости.

В поэзии А.Арипова тема независимости и свободы важна еще и тем, что связана с психикой подростка. Путаница и ответы на ее вопросы закладывают основу для концепции свободы воли. В результате главной обязанностью и задачей поэта становится воспеть чувство Родины в невозможное время, указать на нее и поместить понятие свободы в пласти своих стихов. Поэтому понятие свободы воли, которое наблюдалось в его ранних произведениях, стало открыто воспеваться в период независимости. Следует отметить, что герой, созданный А.Ариповым, никогда не сойдет с наших глаз как истинный герой, сражавшийся за свободу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования литературно-поэтического исследования создания художественного образа и пейзажа в поэзии национального героя Узбекистана Абдуллы Арипова были сделаны следующие выводы:

1. В поэзии важно понятие портрета, оно определяет внешний образ героя и его внутренний индивидуально-психологический образ. Однако портрет не позволяет в полной мере понять концепцию художественного образа. Понятие художественного образа имеет широкое значение, оно охватывает не только портрет, но и может выражать эпоху, человека и место.

2. Мастерство А.Арипова видно в идеальном портрете. Это совершенство, конечно, выражается в психологическом портрете, портретно-детальном, психолого-пейзажном видах. В психологическом портрете человека создается через душевное состояние, тогда как портрет изображает образ человека в деталях. Благодаря тому, что пейзаж-портрет синкретизирован, портрет через пейзаж, а пейзаж через портрет. Портрет-деталь (стихи «Флейта», «Дорбоз»), портрет-интерьер (стихотворение «Письмо к матери»), портрет-пейзаж (стихотворение «Облако») также мастерски изображены в творчестве поэта.

3. В стихах Абдуллы Арипова, написанных до обретения независимости, чувствуется, что имплицитный метод лидировал. Главная особенность стихотворений, написанных в этот период, заключается в том, что в поэтическом описании образа Родины и природных сцен выделяются внутренняя тоска, бунт в психике, желание увидеть страну свободной. Эти мысли поэт доносит на суд читателя через различные символы и знаки.

4. В творчестве А.Арипова пейзаж подчинен раскрытию сущности человеческого замысла, на первый план выдвигается описание мыслей

лирического героя, через пейзаж выражаются философские наблюдения автора.

5. Изучение развития концепции человека в творчестве Абдуллы Арипова позволяет определить кардиограмму философских взглядов и творческих эволюций творца. В одном месте в его стихах упоминается образ достойных гордости соотечественников, а в другом месте лидирует образ человека, являющегося символом похвалы, дна и тымы.

6. Абдулла Арипов в таких своих стихотворениях, как «Сторожевой пес», «Человек без себя», «Монолог», «Деревенские интеллигенты», «Завтрак», «Коридор», «Железный человек», «Неизвестный человек», «Третий человек», «Кассета», «Взгляды на жизнь», «Дилозор», «Лоттибоз», «Рождение», «рисует» художественные образы простых людей, т. е. портреты с различными изобразительными средствами. Образ простых людей в стихах Абдуллы Арипова считается важным фактором формирования поэтического образа, он ориентирован на глубинные структуры психики и вызывает сложные содержательные эмоции.

7. В поэзии художественный образ героя не описан подробно. Кроме того, мысли эллиптичны. Поэтому поэт сообщает читателю важные детали (части тела, в основном черты лица и одежды). Абдулла Арипов также обращается к следующим деталям при создании художественных образов обычных людей: а) неустойчивые черты внешности; б) описание наиболее ярких черт психического состояния; в) возраст человека; ж) человеческий голос; г) цвет кожи человека. Через эти черты поэзия поэта отражает понятия «сурата» (портрет) и «сырата» (внутренний мир) на уровне мастерства.

8. Абдулла Арипов, продолжая традиции Алишера Наваи, не изображает истинное лицо человека, а пытается раскрыть его духовный облик через телесный облик, словесный облик и эти средства. Это означает, что понятие «сырата» (внутренний мир) первично в поэзии поэта.

9. В поэзии Абдуллы Арипова времена года весна, лето, осень и зима имеют свою сущность. Весна предстает в образе младенца («Весна»), красивого юноши («Соскучилась ли ты по весне») и упрямой девушки («Каршинская песня»). В стихах поэта рак принимает образ деда-земледельца, а осень воплощается в образе мудрого старца. Впервые художник использует такие слова и словосочетания, как «Фея», «Хызр в желтом плаще» применительно к осеннему сезону. В лирике Абдуллы Арипова зимнее время года является символом дружбы. Кроме того, поэт сравнивает зиму с матерью, которая плетет белые жужу.

10. Понятие независимости, являющееся одним из столпов творчества Абдуллы Арипова, проявлялось как средство выражения свободы, независимости, бытия свободным, то есть свободы человека, нации, государства. Поэтому поэт смог создать художественный пейзаж и образ через понятие времени. На этой основе показано, что независимость стала реальностью в полном смысле, то есть узбекский народ получил

возможность жить по своей воле, управлять собой и определять свою судьбу.

11. Эпопея Абдуллы Арипова «Пейзажи Независимости» представляет собой галерею достижений, достигнутых за двадцать лет независимости нашей страны. Эпопея «Пейзажи Истикляля» состоит из таких частей, как «Двадцать лет», «Повесть о горах», «Узбекский труд», «Мурунтов», «Элобод», «Камчик Довани», «Имам Бухари», «Женева», и поэт в этих поэтических местах не только описывает болезненную и печальную историю народа, но и обращается через художественный образ к прошлому народа.

12. В поэзии А.Арипова тема независимости и свободы связана с психикой подростка. Неразберихи в нем, искомые ответы на его вопросы создали основу концепции свободы. В результате главным долгом и задачей поэта стало воспеть чувство Родины, указать на нее, поместить понятие свободы в пласти своих стихов в невозможное время.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

NARZIEVA MAMURA NORPULATOVNA

**LITERARY-POETIC RESEARCH OF ARTISTIC IMAGE AND
LANDSCAPE CREATION (ON THE EXAMPLE OF THE POETRY OF
ABDULLA ARIPOV)**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2022

The theme of Philosophy Doctor (PhD) dissertation was registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.3.PhD/Fil1546.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The abstract of the dissertation was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the Information and educational Portal "ZiyoNet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Yuldashev Boynazar

Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Karimov Bakhodir Nurmetovich

Doctor of Philological Sciences, Professor

Khamrayev Jumakul

Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization:

Navoi state pedagogical institute

The defense of the dissertation will be held on "___" 2022 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Main building, room 105).

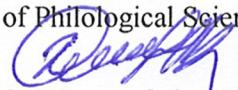
The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number ____). (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation was distributed on "___" 2022 year.

(Registry record No. ___ dated "___" 2022 year)




M.K. Mukhiddinov
Chairman of Scientific Council on
awarding scientific degrees, Doctor
of Philological Sciences, Professor


D.B. Khursanov
Secretary of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy on
philological sciences, (PhD)


Sh.A. Khasanov
Chairman of the Scientific Seminar
at the Scientific Council on
awarding scientific degrees, Doctor
of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The purpose of the research work is Abdulla Aripov's ability to create a poetic landscape and artistic image, their realization in the poet's works, their laws, and their role in providing artistic and aesthetic impact is to be scientifically and theoretically determined.

The object of the research is Abdulla Aripov's works created in different years, including the eight-volume collection of works published between 2000-2016 and the poems collected in "Selected works" published in 2019.

The scientific novelty of the research work is as follows:

In the lyrics of Abdulla Aripov, it is revealed that when creating a national artistic character, both the image of a "dekhkan", a "dorboz", and universal portraits of a father, a woman, and a child are expressed in a poetic image through categories such as portrait-landscape, portrait-detail, psychological portrait that performs an artistic and aesthetic function;

it is proved that in the author's poetry landscape is used in such tasks as images of pure nature, philosophical image, expression of spiritual mood;

it is proved that the poet used such portrait fragments as facial expressions, gestures, laughter, tears, voice, color when creating an artistic image of a person;

the poet's skill in creating artistic image and landscape is illuminated through the images of ordinary people such as iron man, unknown man, crook (lottiboz), historical figures such as Amir Temur, Pahlavon Mahmud, Sharaf Rashidov, as well as landscapes of nature, seasons and independence.

Implementation of research results. Based on the results of the literary study of artistic image and landscape creation in the works of Abdulla Aripov:

from conclusions regarding the role of national and universal portraits in the creation of artistic character in the lyrics of Abdulla Oripov is expressed through categories such as portrait-landscape, portrait-detail, psychological portrait, which fulfills an artistic aesthetic function in the poetic image were used to perform the folklore part of the fundamental project on the topic "Study of the history of Karakalpak folklore and literary studies" under the number FA-F-1-005 completed in 2017-2020 years (Reference No. 17-01-254 dated October 16, 2021 of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, it was possible to show the artistic-aesthetic value of folk melodies and its importance in creating categories such as national and universal portraits, portrait-landscape, portrait-detail, psychological portrait;

from such conclusions as the poet's use of such portrait fragments as facial expressions, gestures, laughter, tears, age, voice, color when creating an artistic image of a person were used in the implementation of the literary and genre part of the project on the topic "Research of theoretical issues of genres of Karakalpak folklore and literature" under the number FA-F1-G002 completed in 2012-2016 years (Reference No. 17-01-255 dated November 22, 2021 of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, conclusions about the

features of the portrait and the artistic image in poetic genres were proved through scientific and theoretical evidence;

the scientific conclusions about the use of the landscape in the poet's poetry for tasks such as pictures of pure nature, philosophical image, expression of mental mood served as a methodological basis for the "Literary Process" and "Research" programs prepared by the creators of the TV channel "Madaniyat va Marifat" of the National Broadcasting Company of Uzbekistan (Reference No. 01- 16/165 dated September 13, 2021 of the state institution of the national television and radio company Uzbekistan "Madaniyat va Marifat" TV channel). As a result, these conclusions allowed a wide coverage of the poetic landscape and the literary poetic interpretation of the landscape in the shows;

Abdulla Oripov's ability to create an artistic image and landscape in connection with the leading principles of modern Uzbek poetry was used in the lectures of the "My Mother's Poetry" circle of the Writers' Union of Uzbekistan. (Reference number 01-03/1073 of the Writers' Union of Uzbekistan dated September 13, 2021). As a result, the meaning and essence of the concept of artistic image and landscape has been clarified, and the role of Abdulla Oripov's poetry in enriching human spirituality has been demonstrated.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 154 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS**

I бўлим (I часть; I part)

1. Narziyeva M. The image of autumn and spring in the poetry of Abdulla Aripov // International Journal of Progressive Sciences and Technologies. ISSN: 2509-0119. Vol. 22, issue 1, august 2020. – P. 392-399 (SJIF:7.625.)
2. Narziyeva M. Abdulla Aripov's skill of creating a poetic landscape. // Academicia An International Multidisciplinary Research Journal. India. ISSN: 2249-7137 Vol.12, issue 07, july 2022. – P. 58-62 (SJIF:8.252).
3. Нарзиева М. Абдулла Орипов ижодининг таълим масканларида ўқитилиши // Тил, таълим, таржима халқаро журнали. – Тошкент, 2021. №2. – Б. 118-127 (10.00.00 №262/9.2-сон).
4. Нарзиева М. Абдулла Орипов ижодида табиат манзаралари талқини // СамДУ илмий ахборотнома. – Самарқанд, 2021, №2. – Б. 41-48 (10.00.00 №6).
5. Нарзиева М. Мунис Ватаним бор – ғамгузорим бор // Тил ва адабиёт таълими журнали. – Тошкент, 2019. 7-сон. – Б. 59 (10.00.00 №9).
6. Нарзиева М. Абдулла Орипов ижодида истиқлол манзаралари // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги. ЎзА Илм-фан бўлими (электрон журнал). – Тошкент, 2021. №1. – Б. 63-72 (10.00.00 №33).
7. Нарзиева М. Абдулла Орипов поэзиясида Ватан-она юрт образи манзаралари // Тошкент давлат педагогика университети илмий ахборотлари. – Тошкент, 2021, №6. – Б. 121-127 (10.00.00 №27).
8. Нарзиева М. Абдулла Орипов ижодида куз манзаралари тадқики. Modern scientific challenges and trends: a collection works of the International scientific conference. – Warsaw, 2021. – Б. 65-68.
9. Нарзиева М. Абдулла Орипов ижодида тарихий шахсларнинг бадиий қиёфаси. Актуальные вызовы современной науки. Международная научная конференция. – Переяслав, Украина. 2021. – Б. 4-7.
10. Нарзиева М. Абдулла Орипов шеъриятини ўқитишда интерфаол усуллардан фойдаланиш // Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2021. – Б. 134-137.
11. Нарзиева М. Баҳор манзаралари тадқики // Республика илмий конференцияси материаллари. – Қарши, 2021. – Б. 155-157.
12. Нарзиева М. Абдулла Орипов ижоди устозлар эътирофида // Республика илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Андижон, 2021. – Б. 206-211.

II бўлим (II часть; II part)

13. Нарзиева М. Абдулла Орипов ижодида йил фасллари тасвири. Ўзбекистонда таълим. – Тошкент, 2021. 6-сон. – Б. 18-19.
14. Нарзиева М. Абдулла Орипов шеъриятида инсон рухияти манзаралари. Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: Тил,

таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2021. – Б. 269-270.

15. Нарзиева М. Абдулла Орипов изходида инсон қиёфаси. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2021. – Б. 91-94.

16. Нарзиева М. Абдулла Ориповнинг бадиий қиёфа яратиш маҳорати. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2022. – Б. 211-212.

Автореферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университетининг
“Илмий ахборотнома” журнали таҳририятида таҳирдан ўтказилди (29.10.2022 йил).

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома
№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 31 октябрда босишга руҳсат этилди:
Қоғоз бичими 60×84_{1/16}. “Times New Roman” гарнитураси.
Ракамли босма усулда босилди. Ҳисоб-нашриёт т.: 2,6.
Шартли б.т. 3,1. Адади 100 нусха. Буюртма №18/10.

СамДЧТИ таҳир-нашриёт бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.