

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КИЯМОВ НИШОН САДИКОВИЧ

**ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ТАЛАБАЛАРИДА МУСИҚИЙ
МАДАНИЯТНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК
АСОСЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

13.00.01 - Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Докторлик (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата докторской диссертации

Content of the abstract of doctoral dissertation

Киямов Нишон Содиқович

Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш 3

Киямов Нишан Садыкович

Совершенство педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений..... 27

Kiyamov Nishon Sadikovich

Improving pedagogical bases of formation musical culture of the students of educational institutions..... 53

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications 58

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ АСОСИДАГИ БИР МАРТАЛИК ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

КИЯМОВ НИШОН САДИКОВИЧ

**ОЛИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ТАЛАБАЛАРИДА МУСИҚИЙ
МАДАНИЯТНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ ПЕДАГОГИК
АСОСЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ**

13.00.01 - Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.1.DSc/Ped7 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетидида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) ва “ZiyoNET” ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Булатов Саидахбор Собитович
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Қуронов Махаммад
педагогика фанлари доктори, профессор

Олимов Ширинбой Шарофович
педагогика фанлари доктори, профессор

Халилов Фахриддин Нуриддинович
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.28.03.2018.Ped.02.05 рақамли Илмий кенгаш асосидаги бир марталик Илмий кенгашнинг 2019 йил «__» _____ соат __ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй, Тел.: (0366) 239-12-29; факс: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz)

Диссертация билан Самақанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (__ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил:140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй, Тел.:(0366) 239-11-51.

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ кунни тарқатилди.
(2019 йил «__» _____ даги ____ - рақамли реестр баённомаси).

Х.И.Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосидаги бир марталик илмий кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

Ш.Р.Ураков

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосидаги бир марталик илмий кенгаш илмий котиби, п.ф.ф.д. (PhD)

Н.Ш.Шодиев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш асосидаги бир марталик илмий кенгаш қошидаги бир марталик илмий семинар раиси, п.ф.д., профессор

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон амалиётида мусиқа санъатининг инсон маънавий-маърифий камолотидаги тутган ўрнидан келиб чиқиб, ёшлар онгида миллий ва умуминсоний қадриятлар, юксак эстетик ва ахлоқий маданиятни шакллантириш орқали моддий ва маънавий ҳаёт уйғунлигини таъминлашга катта аҳамият қаратилмоқда. Шу мақсадда олий таълим муассасаларида мусиқий маданият тарғиботини амалга ошириш, талабаларнинг мусиқий маданияти савиясини кенгайтириш, фортепиано, хор оркестр, опера санъати таълимини такомиллаштириш, электрон дастурий маҳсулотлар орқали мусиқани ўқитиш жараёнларини технологиялаштириш йўлга қўйилган.

Дунёда талаба-ёшларни мусиқа ижро санъатига жалб қилишнинг педагогик механизмларини ишлаб чиқиш, мусиқий маданият таълимини илғор, замонавий педагогик технологиялар асосида модернизациялаш, мусиқа ўқитувчиларининг созандалик-ижрочилик тайёргарлигини дидактик таъминлаш, мусиқали фольклор жамоаларининг тарбиявий хусусиятларига қаратилган илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Тадқиқот натижалари талабаларда дунёвий мусиқий маданиятни шакллантиришга йўналтирилган таълим усуллари ва уларнинг ижтимоий-педагогик имкониятларини ошириш, педагог-мутахассислар тайёрлаш ўқув мазмунини мусиқий маданият ҳамда ғоявий-сиёсий, ахлоқий, меҳнат ва ватанпарварлик тарбияси интеграцияси асосида шакллантиришга хизмат қилмоқда.

Мустақиллик йилларида мамлакатимизда мусиқий таълимни ҳамда ўзбек мусиқий маданиятини ривожлантириш, иқтидорли болалар ва истеъдодли ёшларни аниқлаш, махсус ўқув дастурлари ва прогрессив педагогик технологиялар ишлаб чиқиш борасидаги ислохотлар олий таълим муассасалари талабаларини мусиқий маданиятини ривожлантиришнинг самарали йўллари, шакл, метод ва усуллари жорий этиш имкониятини оширди. Шунингдек, олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш эҳтиёжи юзага келмоқда. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “мусиқа ва санъат таълимини ривожлантириш учун қулай шароитлар яратиш, ёшлар эътиборини мусиқа ва санъатга қаратиш, ёш иқтидорли ижодкорларни излаб топиш ва уларнинг ижодини рағбатлантириш”¹ вазифалари белгиланган. Бу борада мусиқий қадрият ва мусиқий маданиятни шакллантиришнинг ўзаро алоқадорлигини таҳлил этиш асосида мусиқий маданиятни ривожлантиришнинг фалсафий, педагогик-психологик омилларини аниқлаш, мусиқий маданиятни таркиб топтиришнинг педагогик механизмларини миллий-мусиқий асарлардаги қадриятлар билан мужассамлаштириш муҳим аҳамият касб этади.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони. – Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони, 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2909-сонли, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги «Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги № ПҚ-3391-сон Қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Ушбу тадқиқот ИТД-1 «Жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожланиши, маънавий кадриятлар, миллий ғоя, маданий мерос, ўзбек халқи ва давлатчилик тарихини ҳамда таълимнинг узвийлик ва узлуксизлигини, баркамол авлод тарбиясини тадқиқ этиш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи². Талабаларда мусиқий маданият шаклланишини ўрганиш масалалари юзасидан фалсафий, методологик ва услубий асосларини такомиллаштириш, объектив баҳолаш, мезон ҳамда даражаларини ишлаб чиқиш бўйича Mozarteum University of Salzburg (Австрия); National Academy of Music (Болгария), Royal Conservatory of Music (Канада); Central Conservatory of Music (ХХР); The Royal Danish Academy of Music (Дания); Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (Франция); The Royal Academy of Music (Англия); Conservatorio Nacional Superior de Musica (Аргентина); Australian National Academy of Music (Австралия) каби муассасаларда эътиборга молик тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Жаҳонда талабалар мусиқий маданиятини ижтимоийлаштириш омили сифатида мусиқий маданиятни ривожлантириш механизмлари (Австрия); талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришнинг ташкилий тузилмаси модели (Болгария); талабаларнинг мусиқий маданиятини профессионал даражага олиб чиқиш, ўқув стандартлари, ўқув дастурлари асосида баҳолаш технологиялари (Канада); юқори малакали мусиқа ижрочиларини тайёрлаш, мусиқашунослик, чолғу ижрочилиги, фортепиано, хор, оркестр, опера санъати орқали юқори малакали мусиқа маданиятига эга бўлган талабалар тайёрлаш (Хитой); талабаларда мусиқий маданиятни шакллантириш, уларни мумтоз (классик) мусиқа орқали дунёдаги энг нуфузли мусиқа академиялари, мусиқий таълим марказлари билан ижодий ҳамкорлик даражалари такомиллаштирилган (Дания); талабаларда мусиқий маданиятни

² Ушбу маълумотлар юқорида номи тилга олиб ўтилган хорижий мусиқа ОТМларининг куйидаги сайтларидан олинди: <https://www.uni-mozarteum.at/en/kunst/orchester/index.php>; <http://nma.bg/bg/lpage/882071/1>; <https://www.rcmusic.com/learning/royal-conservatory-school/>; <http://en.ccom.edu.cn/>; <https://english.dkdm.dk/Studies/Study-programmes>; <http://www.conservatoiredeparis.fr/en/etudes/>; <https://www.ram.ac.uk/research>; <https://cmbsas-caba.infed.edu.ar/sitio/nivel-superior-profesorados/>; <https://anam.com.au/training/departments> (01.11.2018)

шакллантириш орқали рақобатбардош кадрлар тайёрлаш, (Франция); талаба-ёшларни мусиқий таълим орқали замонавий мусиқа ижро санъатига жалб қилиш, шу орқали талабаларни дунёвий мусиқий маданиятга таълим орқали эришиш тизими ривожлантирилган (Англия); олий таълим муассасаларида мусиқий маданиятнинг тарғиботи учун хизмат қиладиган кадрлар тайёрлаш ишлари тизимлаштирилган (Аргентина); таълимга кириб келган илғор, замонавий технологиялар асосида мусиқий маданиятни ривожлантириш технологик жиҳатдан модернизациялаштирилган (Австралия); олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш механизмлари ишлаб чиқилган (Қозоғистон); талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришни такомиллаштириш технологиялари ишлаб чиқилган (Россия).

Дунёда педагогика олий таълим муассасалари талабаларини мусиқий маданиятини шакллантириш ва ривожлантириш бўйича қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: оилада фольклор воситасида болаларда соғлом маънавий дунёқарашни шакллантириш; таълим муассасаларини ахборотлар таҳдидидан ҳимоялашнинг модернизациялаштирилган тизимини яратиш; аудиториядан ташқари машғулотлар жараёнида талабалар маънавиятини ривожлантиришнинг дидактик таъминотини яратиш; мусиқа санъати орқали талаба-ёшларда умуминсоний қадриятларни шакллантириш технологияларини яратиш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбекистон Республикаси Президентининг соҳага оид фармонлари, қарорлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси қарорлари ОТМларда талаба ёшларнинг мусиқий маданиятини шакллантиришни такомиллаштиришда методологик асос бўлиб, буюк қомусий олимлар Абу Наср Форобий, Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Заҳириддин Муҳаммад Бобур, Дарвеш Али Чангийларнинг илмий мерослари мусиқий тарбия муаммоларини ҳал этишда зарурий манба бўлиб хизмат қилди.

Шунингдек, санъатнинг турли жанрлари воситасида эстетик тарбияни шакллантириш муаммолари С.Булатов, Б.Азимов, С.Аннамуратова, О.Васильченко, Ш.Жанайдаров, Ф.Жўраев, Д.Камолова, Ҳ.Нурматов, Ф.Халилов, А.Ҳасанов³ларнинг ишларида тадқиқ этилган; ўзбек мумтоз мусиқий мероси, фольклор кўшиқларининг тарихи, назарияси,

³ Ҳасанов А. Мусиқа ва тарбия.-Т., Ўқитувчи, 1993.-142 б.; Нурматов Х. Педагогические основы формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников Узбекистана: - Дисс...докт.пед.наук в виде науч. док. -Т.,1994. -52 с.; Жураев Ф. Становление и развитие массового музыкально-эстетического воспитания учащихся молодёжи в кружках узбекских народных инструментов: - Автореф.дисс...канд.пед.наук. -Т., 1979.-19 с.; Камалова Д.И. Идеино-нравственное воспитание подростков средствами музыкального искусства: -Автореф.дисс...канд.пед.наук. -Т., 1990. -17 с.; Васильченко О.А. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе школьной музыкально-хоровой деятельности: - Автореф.дисс...канд.пед.наук.-Т., 1991.-17 с.; Азимов Б.Г. Нравственное воспитание молодёжи средствами народной музыки (на материале музыкальной самодеятельности ПТУ Республики Узбекистан): дисс... канд. пед. наук. - Т., ТДПИ, 1991. - 188 с.; Аннамуратова С.К. Художественно-эстетическое воспитание школьников Узбекистана. - Т., Фан, 1991. - 370 с.; Жанайдаров Ш. Патриотическое и интернациональное воспитание учащихся молодёжи средствами музыки: Автореф. дисс... канд. пед. наук. - Т., 1991. - 18 с.; Халилов Ф.А. Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки: -Дисс...докт.пед.наук.-Т., 2001.-216 с.

хусусиятларини Р.Абдуллаев, С.Бегматов, Т.Вызго, О.Иброҳимов, Ф.Кароматов, И.Ражабов, Т.Ғофурбеков, Б.Қодиров, М.Қодиров, Э.Файзуллаев⁴ларнинг ишларида ёритилган;

Г.Нажметдинов, Б.Кароматова, Д.Джамолова⁵лар мусиқий-педагогик таълим муассасаларининг ўқув-тарбия жараёнида фойдаланиш бўйича изланишлар ўтказган. Педагогика таълим муассасаларининг таълим жараёнини бошқариш, инновацион технологияларни татбиқ этиш, таълим сифатини ошириш масалалари Р.Аҳлиддинов, У.Иноятов, Ш.Шарипов, Б.Абдуллаева, Р.Исянов, М.Куронон, Д.Шарипова, О.Мусурмонова, Ҳ.Ибрагимов, Ш.Мардонов, Р.Ҳайдаров, Л.Мўминова, Ғ.Шоумаров, Ш.Қурбонов, Н.Эгамбердиева, Б.Адизов, Б.Раҳимов, Н.Тайлоқов, А.Абдуқодиров, Н.Эркабоева, Н.Шодиев, Ў.Толипов, С.Нишонова, У.Маҳкамов, Э.Турдиқулов, Р.Сафарова, М.Қахҳорова, Э.Юзликаева, Ж.Йулдошев, М.Йўлдошев, О.Жамолиддинова, М.Уразова, М.Ҳакимова, Д.Юнусова, Ш.Шодмонова, Д.Рўзиева ва Б.Ходжаевлар томонидан амалга оширилган тадқиқотларда ёритилган.

Мавзуга оид бўлган муаммонинг илмий-назарий масалалари МДХ давлатлари олимлари Э.Абдулин, Е.Бодина, О.Бочкарева, Э.Бурзина, Н.Иванов, Л.Коваль, В.Ражников, А.Рапатская, Е.Федорович, С.Шабаевларнинг илмий-тадқиқот ишларида баён қилинган.

Педагогика олий таълим муассасалари талабаларининг мусиқий маданиятини такомиллаштириш муаммоси билан боғлиқ илмий изланишлар олиб борилган бўлса ҳам, бироқ таълимни ахборотлаштириш, кадрлар тайёрлаш тизими самарадорлигини ошириш шароитида талабаларнинг мусиқий маданиятини шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш масаласи алоҳида тадқиқ этилмаган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг ИТД-1-171-“Талабаларни олий педагогик таълим

⁴ Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: дисс... докт. искусств. – Т., 1996. - 242 с.; Бегматов С. Фарғона водийси хофизлик анъаналари: санъатшунос. фан. номз. дисс... - Т., 1995. - 121 б.; Вызго Т. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. - М.: Музыка, 1970. - 320 с.; Ибрагимов О.А. Семантика макомов: автореф. дисс... докт. искусств. - Т., 1998. - 31 с.; Караматов Ф. Музыкальное наследие узбекского народа (в XX веке). - Т., 1978. - 154 с.; Ражабов И. Ближний и Средней Восток. Музыкальная эстетика стран Востока: Сборник “Музыка”. –М., 1967. - 245-226 с.; Ғофурбеков Т.Б. Ўзбек бастакорлик ижодиёти: анъана ва замонавийлик. - Т., Ўқитувчи, 2003. -250 б.; Кадыров Б.А. Традиционная педагогическая культура узбекского народа /История. Теория. Практика./: автореф. дисс... докт. пед. наук. - Москва, 1992. – 41 с.; Файзуллаев Э.М. Бўлажак мусиқа ўқитувчилари бадий дидини шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари (Ўзбек мумтоз мусикаси мисолида): автореф. дисс... фан. номзоди. – Т., 2010. – 23 бет.; Кадыров М. Художественное воспитание и самодеятельность: автореф. дисс... канд. пед. наук. - Т., 1981. - 19 с.

⁵ Нажметдинов Г.М. Формирование профессионального интереса у студентов музыкально-педагогических факультетов ВУЗов в Республики Узбекистан.: -Автореф.дисс... канд.пед.наук. –Т., 1999.-21 с.; Джамалова Д.А. Музыкально поэтические традиции Востока в повышении эффективности музыкального воспитания учащихся (на материале внеклассной работы с учащимися 8-9 классов средней общеобразовательной школы): автореф. дисс... канд. пед. наук. - Т., 2003. – 20 с.; Караматова Б.М. Педагогические основы использования музыкального наследия мыслителей Среднего Востока в учебно-воспитательном процессе школы (на примере уроков музыки): автореф. дисс... канд. пед. наук. – Т., 2000. - 19 с.

тизимда бошқарув фаолиятига тайёрлаш тузилмаси ва мазмуни” (2012-2014йй.) ва Ўзбекистон Педагогика фанлари илмий-тадқиқот институтининг И1-ХТ-0-11142-“Ўқитувчилар малакасини оширишнинг инновацион кадриятли йўналишларини жорий этиш” (2013-2014 йй.) мавзуларидаги амалий тадқиқот лойиҳалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

олий таълим мусиқа таълими йўналиши талабаларида мусиқий кадрият ва мусиқий маданиятни шакллантиришнинг ўзаро алоқадорлигини таҳлил этиш асосида мусиқий маданиятни ривожлантиришнинг фалсафий, педагогик-психологик омилларини аниқлаш;

талабаларда мусиқий маданиятни шакллантириш эҳтиёжи, шунга кўра мусиқий-назарий билимларни эгаллаш ва унинг эътиқодга айланиши жараёнида мусиқий маданият шаклланганлик даражасини ташхис этишнинг педагогик усулларини такомиллаштириш;

талабаларда мусиқий маданиятни шакллантириш моделини ишлаб чиқиш;

талабаларнинг мусиқий маданиятини таркиб топтириш моделини такомиллаштириш ва мусиқий маданиятни шакллантиришнинг локал-модулли технологиясини ишлаб чиқиш;

тажриба-синов ишларини ташкил этиш ва олинган натижалар асосида талабаларнинг мусиқий маданиятни ривожлантиришга хизмат этадиган, илмий асосланган таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Самарқанд давлат университети, Қўқон давлат педагогика институти, Фарғона давлат университети, Қарши давлат университети, Бухоро давлат университети, Жиззах давлат педагогика университети, Навоий давлат педагогика институти мусиқа йўналиши талабаларида мусиқий маданиятни шакллантириш жараёни белгиланиб, тажриба-синов ишларига 403 нафар талаба, 73 нафар профессор-ўқитувчилар жалб қилинди. Сўровномада 503 нафар талабалар иштирок этдилар.

Тадқиқотнинг предмети талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришнинг мазмуни, самарали шакл ва усуллари, ташкилий-методик таъминоти ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Муаммога доир илмий, фалсафий-сиёсий, тарихий, этнографик, педагогик, психологик, мусиқий, таҳлил, кузатув, тажриба-синов, социометрик (сухбат, сўровнома, интервью, тестлар) қиёсий таҳлил, математик-статистик моделлаштириш кабилар қўлланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантириш тузилмаси талабаларнинг маданий комиллик ҳамда кадриятларга нисбатан мотивациясини ошириш босқичларининг мусиқий онг, ҳис-туйғу, эътиқод, маҳорат компонентлари мазмунини ишлаб чиқиш асосида такомиллаштирилган;

этикод, ҳис-туйғу, муסיқий маҳоратга оид шахсий компетенциялар мазмуни муסיқий маданиятни шаклланишида миллий-маънавий, педагогик-психологик таъсирлар (ички ва ташқи) динамикасига устуворлик бериш асосида такомиллаштирилган;

муסיқий маданиятни таркиб топтиришнинг педагогик жараёнлари муסיқий-маданий тайёргарлик даражаси параметрларининг (илғаш, англаш, ҳис этиш) ўзаро интеграциялашув тамойилларини (кетма-кетлилик, такрорийлик, позитивлик) белгилаш асосида такомиллаштирилган;

муסיқий маданиятни ривожлантиришнинг локал-модулли технологиясини қўллаш босқичлари талабаларнинг психофизиологик хусусиятлари, ёши ва ижодий имкониятларига кўра гуруҳлаш меъзонларини (муסיқий таълим-тарбия, муסיқий-назарий билим, муסיқий-эстетик дид) киритиш асосида такомиллаштирилган;

муסיқий маданиятни шакллантиришнинг ўқув-методик таъминоти талабанинг муסיқий ривожланишини тартибга солувчи мулоқот лойиҳаси, муסיқий-назарий вазифалар, ижодий усулларнинг педагогик имкониятларини (муסיқий тарбиялаш, муסיқий-назарий билимларга йўналтириш, муסיқий-эстетик дидни шакллантириш) очиб бериш асосида такомиллаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

педагогика ва муסיқий таълим йўналишидаги «Муסיқа назарияси», «Муסיқа тарихи», «Болалар муסיқа адабиёти», «Хор ва хоршунослик», «Муסיқа ўқитиш методикаси», «Педагогика», «Маданиятшунослик», фанлари ва «Тарбиявий ишлар методикаси» курслари муסיқий маданиятни шакллантиришга оид назарий ва амалий тавсиялар билан тўлдирилган;

талабаларда муסיқий маданиятни шакллантириш ва уларда муסיқий-педагогик касбга қизиқишини орттиришнинг педагогик мазмунини такомиллаштириш бўйича таклифлар асосланган;

мактаблар ва олий таълимда муסיқий–эстетик тарбияга эътиборсизлик билан муносабатда бўлиш, ёшларни санъатга, маданиятга, миллий қадриятларга муҳаббат руҳида тарбиялашга бепарволик билан қараш, ёшларнинг санъатда ёт таъсирларга мойил бўлиши каби салбий ҳолларнинг олдини олиш бўйича тавсиялар ва кўрсатмалар ишлаб чиқилган;

педагогика назарияси йўналишида муסיқий маданиятни шакллантиришни такомиллаштириш борасида таклифлар ва назарий тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги ишда олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш илмий-назарий, тарихий жиҳатдан асослари мамлакатимизда муסיқий таълим соҳасида амалга оширилаётган ислохотлар мазмунига ҳамда ушбу муаммо юзасидан республикамиз ва хорижий педагог-олимларининг назарий ғояларига асосланганлиги билан характерланади. Илмий фаразнинг тажриба-синов натижалари амалиётга жорий қилинганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.

Тадқиқотнинг назарий аҳамияти ОТМ талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш таркибий қисмлари аниқланганлиги, талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқилганлиги ҳамда талабаларда мусиқий маданиятнинг шаклланганлик даражасини юксалтиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти мусиқа назарияси, болалар мусиқа адабиёти, мусиқа ўқитиш методикаси, мусиқа тарихи, хор ва хоршунослик, педагогика, тарбиявий ишлар методикаси, маданиятшунослик фанларига оид ўқув фанларининг мазмунини ривожлантиришга қаратилган манба сифатида фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Олий таълим муассасаси талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштиришга доир олиб борилган тадқиқот натижалари асосида:

этикод, ҳис-туйғу, мусиқий маҳоратга оид шахсий компетенциялар, мусиқий маданиятни шаклланишида миллий-маънавий, педагогик-психологик таъсирлар (ички ва ташқи) динамикасига доир таклифлар “Ўзстандарт” агентлигининг 2015 йил 15 февралдаги 2-540-сон қарори билан тасдиқланган бакалавриат йўналишлари Давлат таълим стандарти мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2015 йил 20 июндаги 89-03-537-сон маълумотномаси) ва (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 23 сентябрдаги 89-03-3618-сон маълумотнома). Натижада мусиқа таълими бакалавриат йўналиши малака талаблари ва ўқув дастурларини такомиллаштиришга эришилган;

олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантириш тузилмасини такомиллаштириш, талабаларнинг маданий комиллик ҳамда қадриятларга нисбатан мотивациясини ошириш босқичларининг мусиқий онг, ҳис-туйғу, этикод, маҳорат компонентлари мазмунига оид таклифлардан ПЗ-20170927124-рақамли “Таълим муассасаларида ҳамкорлик педагогикаси асосида педагогик фаолиятни ривожлантириш” номли лойиҳа доирасида талабаларнинг касбий-педагогик тайёргарлигини ривожлантириш методикасини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2015 йил 20 июндаги 89-03-537-сон маълумотномаси) ва (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 23 сентябрдаги 89-03-3618-сон маълумотнома). Натижада талабаларда ижтимоий-маданий компетентлиликни такомиллаштириш самарадорлигини оширишга эришилган;

мусиқий маданиятни ривожлантиришнинг локал-модулли технологияси, талабаларнинг психофизиологик хусусиятлари, ёши ва ижодий имкониятларига кўра гуруҳлаш мезонларига (мусиқий таълим-тарбия, мусиқий-назарий билим, мусиқий-эстетик дид) доир таклифлардан ОТ-Ф1-36-рақамли “Талабалар маънавиятини диагностика қилиш механизмларини

такомиллаштириш” лойихаси доирасида арт таълим технологиясини ишлаб чиқишда фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2015 йил 20 июндаги 89-03-537-сон маълумотномаси) ва (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 23 сентябрдаги 89-03-3618-сон маълумотнома). Натижада талабаларнинг муסיқий маданиятини шакллантиришда бадий педагогика имкониятлари самарадорлигини оширишга эришилган;

муסיқий маданиятни таркиб топтиришнинг педагогик жараёнлари, муסיқий-маданий тайёргарлик даражаси параметрларининг ўзаро интеграциялашув тамойиллари, ўқув-методик таъминотни такомиллаштириш, мулоқот лойихаси, муסיқий-назарий вазифалар, ижодий усулларнинг педагогик имкониятларига доир таклифлардан И1-ХТ-0-11142-рақамли “Ўқитувчилар малакасини оширишнинг инновацион-қадриятли йўналишларини жорий қилиш” инновацион лойихаси доирасида талабаларнинг муסיқий маданиятини баҳолашнинг аксиологик мезонларини ишлаб чиқишда самарали фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2015 йил 20 июндаги 89-03-537-сон маълумотномаси) ва (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 23 сентябрдаги 89-03-3618-сон маълумотнома). Натижада талабаларда муסיқий маданиятни шакллантириш ва такомиллаштириш ҳамда уларни баҳолашнинг инновацион усуллари мазмуни бойитилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари юзасидан Ўзбекистон Республикаси, АҚШ, Испания, Россия каби мамалакатларда ўтказилган халқаро конференциялар, СамДУ профессор-ўқитувчиларининг илмий-назарий ва илмий амалий анжуманларида маърузалар ўқилган ҳамда тадқиқот натижалари ижобий баҳоланган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 58 та илмий-услубий ишлар, шу жумладан, 1 монография, 11 та республика илмий журналларида, 4 та хорижий илмий журналида, 39 та илмий-назарий конференция ва илмий мақолалар тўпламларида чоп этилган.

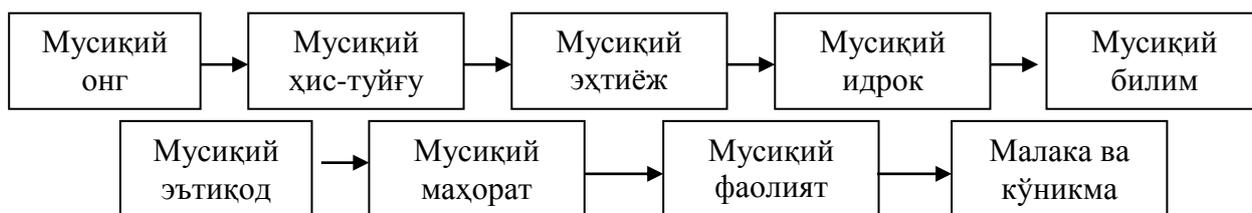
Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, тўртта боб, 254 саҳифа матн, 9 та жадвал, 3 та расм, 2 та гистограмма, хулоса ва тавсиялар, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари тараққиётининг асосий устувор йўналишларига мослиги, диссертациянинг мавзуси бўйича халқаро илмий тадқиқотлар шарҳи, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари, тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши, натижаларнинг эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг “**Жамиятни модернизациялаш шароитида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг илмий-назарий асослари**” деб номланган биринчи бобида маънавий-маданий соҳадаги йўналишлар сирасида анъаналар ворисийлиги, миллий-маданий меросни сақлаш ва бойитиш, ундан мохирона фойдаланиш масалалари йилдан-йилга долзарблик касб этиши, инсонда дунёни эстетик идрок этиш ҳамда нафосат ҳиссининг шаклланиши эркин, баркамол шахс маданиятининг асосий шarti эканлиги, бунда санъат, жумладан мусиқа санъати асосий ўрин тутиши, мусиқа ва санъатнинг инсон ва жамиятни гуманизациялашувига таъсири муаммосига эътибор қаратилган.

Мусиқий билимларни шахс онгида идрок этилиши унинг ҳиссиётини кўзғайдиган, инсонда хузур-ҳаловат, қувонч ва ғамгинлик каби ҳис-туйғуларни пайдо қиладиган ҳолатдир. Инсон мусиқани юксак эстетик ҳис қилгандагина мусиқа унга эстетик таъсир этади. Ушбу жараёнда шахснинг мусиқага оид эҳтиёжлари билимга айланиб, эътиқод шаклланади. Эътиқод асосида мусиқий маҳорат мусиқий маданиятни шакллантириш малака ва кўникмасини пайдо қилади ва у муайян фаолиятга айланса, мусиқий маданият шаклланган бўлади. Чизмада қуйидагича ифодаланади:



1-расм. Мусиқий маданиятнинг шаклланиш босқичлари.

Демак, мусиқий маданиятнинг шаклланиши – бу инсон онгида уни идрок этиши натижасида пайдо бўладиган эстетик ҳис-туйғулар асосида маълум эҳтиёжларнинг юзага келиши, унга кўра мусиқий-назарий билимларни эгаллаши ва ундан эътиқодга айланиши асосида пайдо бўлган мусиқий маҳорат ҳамда малака ва кўникмаларнинг муайян фаолиятга айланиши жараёнидир. Хуллас, мусиқий маданият деганда мусиқа воситасида нафосатни ҳис этиш, улардан завқланиш, асраб-авайлаш ва бойитиш эвазига ўзлаштирилган мусиқий билим ва фаолияти даражасини тушуниш мумкин.

Ўзбек халқининг, энг аввало, ёш авлоднинг маданий-маънавий ва ақлий камолотини таъминлаш, шахсда касбий қобилиятларни ривожлантириш, ҳар бир ёшда муайян нарсага қизиқишни, дунёни мукамал билишнинг таркиб топиши билан руҳий муаммоларнинг олдини олиш, шу каби таълим-тарбиявий фаолиятларнинг аниқ тизимини яратиш учун психология, педагогика фанлари олдидаги асосий муаммоларни ҳал этиш мақсадга мувофиқдир.

Мазкур вазифаларни ҳал этиш учун ўқув-тарбия жараёни тизимини назарий (таълим-тарбия назарияси ва услубияти), амалий (мамлакат ва минтақада таълим узвийлигини таъминлаш мақсадида барча турдаги олий

таълим муассасалари учун намунавий дастур, ўқув режаси, дарслик ва ўқув кўлланмалар яратиш) ташкилий бошқарув, яъни олий таълимни бошқарувчи давлат тизими тузилмасини ишлаб чиқиш, маъмурий тўсиқларни бартараф этиш, олий таълим муассасаларининг ўзаро ҳамда илмий ишлаб чиқариш жамоаларининг ОТМ билан ҳамкорлик қилиши, таълим муассасаларининг масъуллиги ва мустақиллигини ошириш ҳамда эркинлаштириш ва демократлаштириш нуқтаи назаридан тадқиқ этиш лозим.

Хулоса қилиб айтганда, ўзбек халқининг бой мусиқий мероси жаҳон халқлари мусиқий мероси билан бир қаторда асрлар давомида авлоддан авлодга ўтиб, мусиқий маданиятнинг шаклланиши ва ривожланишида муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Диссертациянинг **“Олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг ижтимоий-педагогик шарт-шароитлари”** деб номланган иккинчи бобида ҳозирги даврда мамлакатимизда амалга оширилаётган ислохотлар жамият аъзолари, айниқса бўлажак мутахассисларнинг маънавий-маданий сифатларини тарбиялашнинг янгидан-янги педагогик имкониятларини излаш зарурлиги, бўлғуси мутахассисларнинг мусиқий маданиятига эътибор қилмасдан туриб, мусиқа соҳасида етук, баркамол инсонни шакллантириш мумкин эмаслиги ёритилган.

Шу жиҳатдан қараганда, инсоннинг мусиқий маданиятини шакллантиришда халқнинг миллий, маданий, тарихий мероси катта аҳамият касб этиши мустақиллик йилларидаги дастлабки тажрибалардан аён бўлмоқда. Дарҳақиқат, анъанавий мерос ва мутафаккирларнинг ёшларда мусиқий маданиятни шакллантиришга хизмат қиладиган фикрлари ва қарашларидан педагогикада унумли фойдаланиш мақсадида, талабаларнинг мавжуд мусиқий маданияти тушунчалари даражасидан келиб чиққан ҳолда, мусиқа фанлари йўналишини бир қатор янги ўқув материаллари ва маълумотлар билан бойитиш зарурияти мавжудлиги аниқланди.

Асосий вазифалардан бири талабаларда мусиқий-педагогик касбга қизиқишни орттириш, уларнинг жамиятда ўз ўрнини топиши ва фаолият кўрсатиши учун аниқ тасаввурларини шакллантириш, умумпедагогик маданияти ва маънавий сифатларини ривожлантириш, педагогик фаолиятга психологик ва амалий тайёргарлигини шакллантиришдан иборат.

Бу борада мусиқага оид фанларни ўқитишни тубдан ўзгартириш, уларда мусиқий маданиятни шакллантиришга бўлган маълум маънода эътибор берилиши ва турли педагогик усулларни жалб этиш талаб этилади. Ушбу тарзда ёндашув эса мусиқий таълимни инсонпарварлаштириш ва маданийлаштириш, ўқув фанларини интеграциялаш, таълим-тарбия жараёнида мусиқага доир миллий ва умуминсоний қадриятлардан фойдаланиш кабиларни тақозо этади.

Мусиқий маданиятни шакллантириш кўпроқ таълим-тарбия натижасига боғлиқ. Шунга кўра талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришда ўқитувчи маҳорати, хусусан унинг малака ва амалий тажрибаси катта аҳамиятга эга.

Олий таълим муассасалари мусиқа йўналиши бўйича дарсликларда берилган мусиқий-назарий билимлар, мусиқа тинглаш, кўшиқ куйлаш, мусиқа ижодкорлиги амалий машғулотлар фаолият турлари ўқитувчиларнинг маҳоратига боғлиқ. Чунки ҳар бир дарсликда мусиқий-назарий билимларни ўзлаштириш тизими ҳар хил. Мусиқий билимлар умумтаълим мактаблари дарсликларидан фарқли равишда олий таълим муассасалари дарсликларигача бошқача тартибда берилган. Шунинг учун ҳам ушбу йўналишда педагог маҳорати, унинг машғулоти олиб бориш усули мусиқа дарсларининг самарадорлигини ошириш билан бирга талабаларнинг мусиқий маданиятини шакллантириб боришда муҳим аҳамият касб этади. Шу билан биргаликда олий таълим муассасаларининг мусиқа йўналишига ўқишга кирган талабалар мусиқий асарларнинг мазмуни ва характерини онгли равишда тушунишлари, мусиқа санъатининг ифода воситалари, унинг элементлари (куй, лад, темп ва ҳ.к.) ҳақида аниқ тушунчага эга бўлишлари, нота саводини эгаллаган бўлишлари зарур бўлади. Бу борада дарсликдан ташқари бошқа манбалар билан ишлаш муҳим бўлиб ҳисобланади.

Ҳар қандай шароитда ҳам таълим талабалар фаолиятининг педагогик асосини белгиловчи етакчи жараён ҳисобланиб, уларни мусиқага қизиқтириш, кўникма ва малака ҳосил қилиш, ижодий ташаббускорликнинг пайдо бўлиши педагог томонидан эътиборга олиниш муҳим саналади.

Диссертациянинг **“Олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришни такомиллаштиришга қаратилган тизимли ёндашув”** деб номланган учинчи бобда мусиқий-назарий билимларни тўлақонли ўзлаштириш учун мусиқий қобилият муҳим ўрин эгаллаши, мусиқий асарнинг тузилиши, мусиқий шакл, вақтларга ажратилган айрим ҳолдаги барча товуш элементларининг ўзаро боғлиқ ҳолда ҳаракатланиши, алоҳида олинган ҳар бир асарнинг шакли ҳамиша индивидуал бўлиб, ёлғиз ана шу асарнинг ўзигагина хос ва бетакрорлиги, халқ кўшиқларидан талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришда фойдаланиш масалалари, амалий рақс мусиқаси, рақс ритми ва тузилиши, дастлабки манба – маиший рақс мусиқаси, олий таълим муассасаларида бадий ҳаваскорлик тўғараклари билан маданият муассасалари ҳамкорлиги, мавзуга алоқадор бўлган тадқиқотлар. илмий-услубий адабиётлар таҳлили тавсифланади.

Илмий изланишлар таҳлили шуни кўрсатадики, талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришда дарсдан ташқари машғулотларда қатнашишнинг аҳамияти ва ўрни, хусусан, амалий рақс ёки ҳаваскорлик тўғаракларининг фаолияти етарли эмаслигини намоён қилди. Иккинчидан, талабаларнинг мусиқий билим олишга бўлган эҳтиёжини ҳисобга олиб, ўқув фаолиятида доимий равишда назарияни мустаҳкамлаш, назарий машғулотни ўз навбатида амалий ижро ёки ижрочилик намунасини қўллаш лозимлиги билан аниқланди.

Албатта, бунда назарий билимлар технологияси кўпинча ижодкорлик фаолиятини кенгайтириш ва оширишга ёрдам қилиш орқали оз вақт ичида талабалардан ўз устида кўпроқ ишлашни кўзда тутди. Кейинги ҳолатлардан

бири шуки, куйлаш қобилиятига кўпроқ қизиқиши бўлган айрим талабаларда мусиқанинг назарий ва тарихий қисмларини ўзлаштириш энгил кечиши мумкинлиги кузатилади, бу ўз навбатида бўлажак касбга – мусиқачи-ижрочи, мусиқачи-педагог ёки хонандаликка тайёрланишнинг педагогик мақсадларини босқичма-босқич амалга ошириш ишларини методик жиҳатдан энгиллаштиради.

Сўнгги йилларда илмий тадқиқот ишларининг аксарияти, таълим жараёнидаги ислохотлар шунга олиб келдики, талабаларни миллий мусиқага ўргатиш (мусиқий таълим йўналишларида) асосий машғулотлардан бири, деб қарашга эътибор кучайтирилди. Бунинг натижасида ўзга халқлар мусиқа санъати ва маданиятини ўрганиш масалаларига етарли даражада эътибор қаратилмади.

Мусиқа ижрочилари ўртасида, куй басталашда, кўшиқлар матнини тайёрлашда бир хиллик ёки ўхшашлик кўзга ташлана бошлади. Шунинг учун талабалар гуруҳларида ўқув-тарбия ишларини тўғри ташкил этишда, энг аввало, талабалар учун ўзига хос шарт-шароит яратиш орқали уларда ўқиш, миллий ва жаҳон мусиқасига қизиқиш каби жараёнларни ўрганиш, миллий ва жаҳон мусиқаси янгиликларидан хабардор бўлиш ишларини такомиллаштириш, умумий миллий мусиқа санъатини билишга ҳавас уйғотиш ва бошқа сифатларни ривожлантириш мусиқа маданиятини шакллантиришда муҳим омиллардан эканлиги тадқиқотимиз жараёнида маълум бўлди.

Талабаларда мусиқий маданиятни шакллантириш уларнинг олий таълим муассасасигача бўлган ҳаётий тайёргарлигига кўп жиҳатдан боғлиқдир. Бунда уларнинг олий таълим муассасаларига маълум амалий кўникма ва малакаларга эга ҳолда келишлари, уларда ҳис-туйғу, тафаккур-ирода сифатлари маълум даражада шаклланган бўлиши, миллий маданиятга нисбатан қизиқиш хусусиятининг мавжудлиги шахснинг камол топиши учун асосий замин бўлиб ҳисобланади.

Олий таълим муассасаларининг мусиқий таълим йўналишларидаги мусиқа ва ашула дарслари, хор бўлиб ашула айтиш, мусиқий савод ўрганиш ва болалар мусиқа адабиёти билан танишиш бўйича ўтказиладиган қатор машғулотларни ўз ичига олади. Булардан ташқари, I ва II босқич талабаларида кўшиқни ўрганиш билан бир қаторда хилма-хил ритмик ҳаракатлар ҳам кўрсатилиб тўлиқ ўргатиб борилади.

Кўшиқ айтиш малакасининг асосий талабларидан бири ашулани бир текисда чўзиб, равон айтишдан иборатдир, чунки бундай ҳолларда бир товуш бошқа бир товушга яхлит ва силлиқ ўтади, бунда овознинг тўхтовсиз ҳаракатда бўлиши асносида ягона вокал йўли ҳосил бўлади.

Бу борада халқ кўшиқлари, шарқ мусиқий-поэтик анъаналари, мусиқа асарларини эстетик идрок этиш, мусиқий-назарий билимларни ўзлаштириш, олий таълим муассасаларида ижодий алоқаларни ривожлантириш, миллий мусиқий асарларни талабаларнинг ёш хусусияти эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда, уларда ўқиш ва миллий мусиқага қизиқиш, ҳавас уйғотиш, буларнинг

барчасини муסיқа амалиёти жараёнида махсус методикага таянган ҳолда ижрочилик маданияти асосида амалга ошириш талаб этилади.

Мисол тариқасида талабаларнинг жавобларидан намуналар келтирамиз: «Муסיқа – эзгуликка бошловчи, маданиятнинг бир қисми бўлган тушунчадир», «маданият – бу хушмуомалалик, инсонларга нисбатан мулойимлик», «муסיқий маданият – бу самимият, очик кўнгиллиликдир» ва шу кабилар.

Умуман олганда, ўрганилаётган муаммонинг мураккаблиги ва таълим-тарбия жараёнидаги методик камчиликлар сабабли талабалар «муסיқа ва маданият» каби хусусиятларни идрок этишда қийналадилар (1-жадвал).

1-жадвал

Муסיқий маданиятга оид бўлган тушунчаларни ўзлаштириш юзасидан берилган саволларга талабаларнинг жавоблари динамикаси

Т/р	Савол	113 нафар талаба (фоиз ҳисобида)			
		Тажриба гуруҳи– 55 нафар талаба		Назорат гуруҳи– 58 нафар талаба	
		тўғри	нотўғри	тўғри	нотўғри
1.	«Муסיқа» нима?	23	32	39	19
2.	«Муסיқий маданият» деганда нимани тушунасиз ?	17	38	21	37
3.	«Муסיқа ва маданият» тушунчаларининг мазмун-моҳияти нимада кўринади?	20	35	15	43
4.	«Муסיқий маданиятни шакллантириш» тушунчасини қандай изоҳлайсиз?	11	44	18	40

Юқорида биз санаб ўтган муסיқа ва маданиятга оид сифатларга мутафаккирлар асарларида муайян фикрлар билдирганлар. Олимлар таъбирича, инсоннинг маънавий қиёфаси, унинг яшаш тарзи, билим эгаллаши муסיқий маданиятнинг шаклланиши жараёнида намоён бўлади. Бу эса машғулотлар, мулоқотлар жараёнидаги психологик-педагогик муҳитни ифодалайди. Буюк мутафаккирлар муסיқий маданиятда инсон хулқ–атворини унинг ўзидан излаганлар, инсоннинг олижаноб фазилатларини улуғлаганлар. «Муסיқа назарияси» курси бўйича ўтказилган машғулотларда шу нарса маълум бўлдики, мутафаккирлар таърифлаган муסיқий сифатлар талабаларда қизиқиш уйғотди. Шунинг учун ҳам муסיқадан таълим беришда талабаларнинг муסיқий маданиятини шакллантиришда таълим жараёнини катта имкониятларга эга бўлган маълумотлар ва ўқув материаллари билан бойитишга эҳтиёж сезилмоқда.

Талабаларда муסיқий маданиятни шакллантиришда муסיқий таълим мазмунида халқнинг миллий руҳи, маданияти, тарихи, турмуш тарзи, урф-одатларини ўзида ифодалаган миллий муסיқа асарларини ижро этишда индивидуал хусусиятлари, эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда уларда ўқиш

ва муסיқий асарларга қизиқиш, ҳавас уйғотиш, буларнинг барчасини амалиётда махсус методика асосида синаб кўриш орқали амалга оширишни талаб этади. Муסיқий маданият талаба ижтимоий ҳаётида муҳим аҳамият касб этиб, бу борада муסיқий-назарий билимларни тўлиқ эгаллаш асосида муסיқий асарлар имкониятларидан фойдаланилади. Чунки талабалар «Маданият», «Муסיқий маданият» тушунчалари мазмун-моҳияти ҳақида тўлиқ маълумотга эга бўлмай, натижада маълум муаммоларни ҳал этишда қийналадилар. Бу борада асосий эътиборни муסיқий-назарий билимларни ўрганиш асосида муסיқий саводни мустаҳкамлаш эвазига талабаларда муסיқий қобилиятни ривожлантиришга доир тарбиянинг янги услубларини излаб топиш, миллий муסיқани ўрганиш билан бирга жаҳон муסיқаси дурдоналарини ҳам уйғун ҳолда ўрганишга янгича ёндашув муסיқий маданиятни шакллантиришда ўзига хос аҳамият касб этади.

Диссертациянинг **“Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштиришга доир тажриба-синов ишлари ва унинг самарадорлиги”** деб номланган тўртинчи бобда олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий маданиятни шакллантиришга доир тарихий тажрибалар, замонавий билимлар мажмуи, тажриба-синов ишлари шакл ва методлари, талабаларда муסיқий маданиятни шакллантиришда тажриба-синов ишларининг самарадорлиги ва истиқболда ривожлантириш йўналишлари таҳлил этилади.

Ўтказилган илмий – тадқиқот ишлари шунини кўрсатадики, талабаларда таълим жараёнида миллий муסיқага нисбатан муносабат, қизиқиш, кўникма ва малаканинг йўқлиги, ўз ҳатти-ҳаракатларини баҳолай олмаслик, ўқув топшириқларига жиддий муносабатда бўлмаслик ҳолларини учратиш мумкин. Бу эса юқори босқичда таълим олаётган талабаларда таълим жараёнининг кескин ўзгаришига салбий таъсир кўрсатади, таълимда сифат ва самарадорликнинг пасайиб кетишига сабаб бўлади.

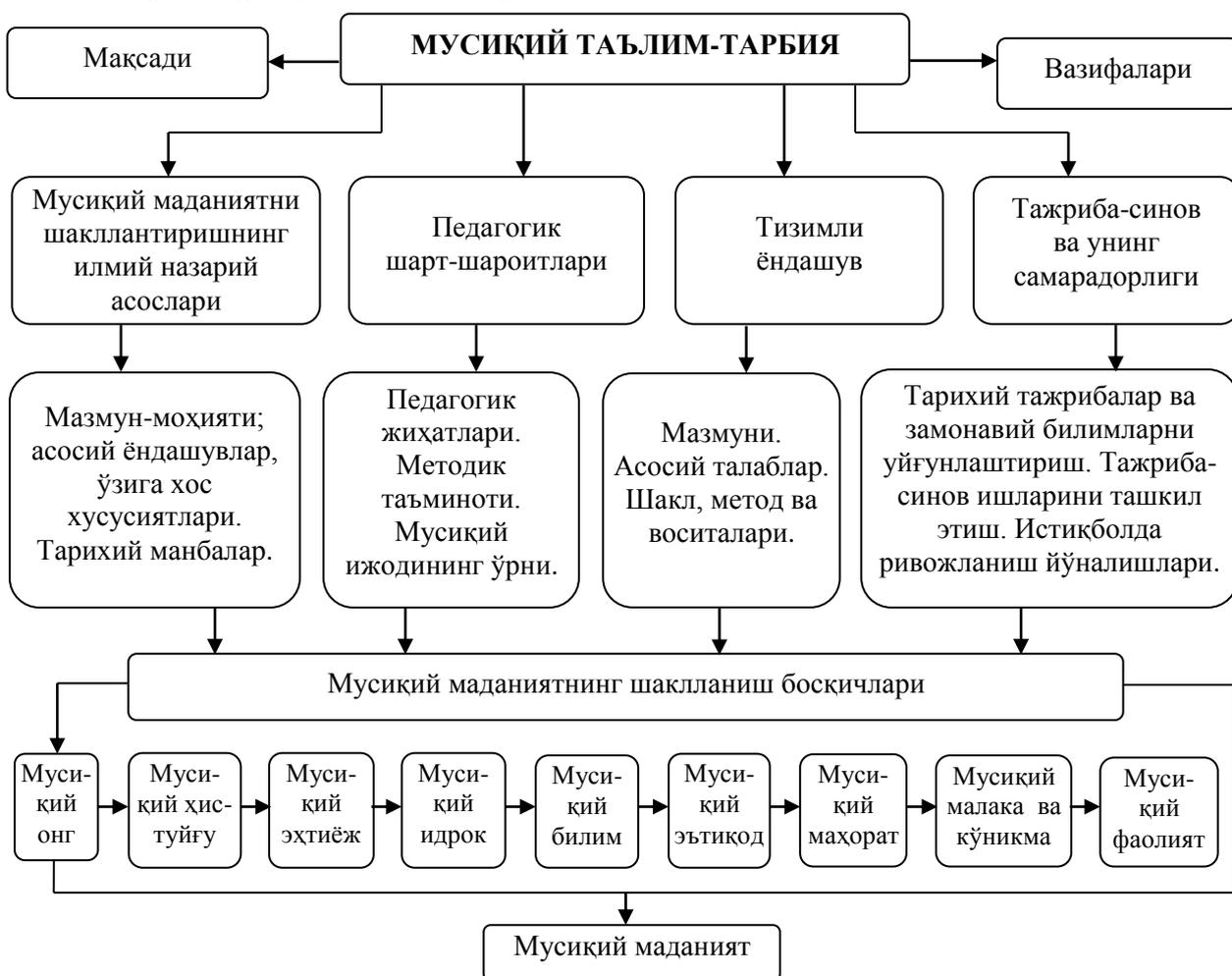
Муסיқий маданиятни шакллантириш борасидаги мавжуд нуқсонлар тарбия муассасаларида, мактабларда, олий таълимда муסיқий – эстетик тарбияга эътиборсизлик билан муносабатда бўлиш, ёшларни юксак ахлоқий фазилатлар билан санъатга, маданиятга, миллий қадриятларга муҳаббат руҳида тарбиялашга бепарволик билан қараш, санъатда ёт таъсирларга ёшларнинг мойил бўлишида кўзга ташланади. Талабаларда муסיқий маданиятни шакллантириш жараёнида юқорида санаб ўтилган педагогик омилларни инобатга олиш кўзланган мақсадга эришишда муҳим босқич бўлиб ҳисобланади.

Юқоридаги назарий фикрларга асосланган ҳолда тадқиқот ишининг, талабаларда муסיқий маданиятни шакллантириш моделини қуйидагича белгиладик (2-расм).

Муסיқа йўналишида таълим олаётган талабалар билан уларнинг раҳбарлари иштирокида ва ҳамкорликда муסיқа маданияти – халқнинг мероси, оммавий муסיқа ёки маданият, замонавий муסיқа ва маданият, миллий муסיқани асраб-авайлаш, муסיқада халқ кўшиқлари ва анъаналарнинг ўрни ҳақида сўровнома, савол-жавоблар, суҳбатлар

уюштирдик. Натижа қуйидагича бўлди. Талабалардан (503 нафар) олинган сўровнома саволларига 67,1 фоизи менга бундай мазмундаги саволлар, баҳслар, мунозаралар, суҳбатлар ёқади; 20 фоизи фақат мунозаралар, суҳбатлар ёқади; 9,3 фоизи суҳбатлар ёқади; 3,6 фоизи эса бу мавзу ҳеч қандай қизиқиш уйғотмаслигини билдирдилар.

Олий таълим муассасалари ўқитувчилари билан ўтказилган баҳс, мунозара, суҳбат натижалари эса қуйидагича бўлди. 70,3 фоиз ўқитувчи юқорида келтирилган саволлар ёрдамида талабаларга сўровнома, баҳс, мунозара ва суҳбатлар ўтказиб бориш ҳар томонлама қизиқарли, уларнинг маданиятини, фикрини, нутқини ўстиради, дарсни ўзлаштиришига ёрдам беради, деган фикрни билдирдилар. 19,2 фоиз ўқитувчи эса талабалар билан юқоридаги саволлар орқали мунозара, суҳбат уюштирсак етарли, чунки уларда мусиқий маданиятни шакллантириш шарт эмас, дейишган бўлишса, 10,5 фоиз ўқитувчи талабаларга саволнома, баҳс-сўровнома ва қисман суҳбат қилиш яхши натижалар беради, деган фикрни билдирдилар. Олий таълим муассасалари факультетлари ишчи кенгаши йиғилишларида раҳбарият билан ўтказилган баҳс, мунозара ва суҳбат шуни кўрсатдики, 80,4 фоиз ўқитувчилар мусиқий маданиятни шакллантириш жараёни фойдали бўлишини, чунки талабаларда умуммиллий маданият, касбий маҳорат, санъаткорона фикрлаш, дунёқараш ўсишини қўллаб-қувватлаганлар.



2-расм. Олий таълим муассасалари талабаларида муסיқий маданиятни шакллантириш модели.

Тадқиқот ўтказилиши жараёнида олий таълим муассасалари мусиқа фани ўқитувчиларига куйидаги саволлар билан мурожаат қилинди. «Мусиқа маданияти дарсларини ўтишда қандай муаммоларга дуч келаяпсиз?» – деган саволга 67% ўқитувчи «ҳеч қандай камчилик йўқ» деб жавоб берган. Аммо 33% ўқитувчи камчиликларни айтиб ўтиб, жумладан, чет эл мумтоз мусиқаси берилмагани, опера, симфония, кантата ва бошқаларнинг асосан таърифи берилиши билан чекланганлиги каби муаммоларни белгилаганлар.

«Мусиқий-назарий билимларга қандай билимлар киради?» – деган саволга 69% ўқитувчилар сольфеджио, мусиқа назарияси, ритмика фанларини айтганлар, 17% ўқитувчилар мусиқий-назарий билимлар тушунчасига нотўғри таъриф берганлар (кўшиқ куйлаш, шеър ёдлаш), 14% ўқитувчилар умуман жавоб бермаганлар. 37% ўқитувчилар дарсликдан ташқари кўшимча адабиётлардан фойдаланишларини, ушбу адабиётлар номларини ёзиб берганлар, 25% ўқитувчилар дарслик билан кифояланганлар, 36% ўқитувчилар мусиқий-назарий билимларни ўзлаштириш жараёнида интерфаол педагогик технологиялардан – савол-жавоб, ўйин ва мусобақа турларидан фойдаланишларини айтиб ўтганлар, 2% ўқитувчиларнинг эса интерфаол педагогик технология тушунчаси ҳақида тасаввурга эга эмасликлари маълум бўлди. «Талабаларнинг мусиқий маданиятини шакллантириш мавзусини ёритишга ҳаракат қилганмисиз?» – деган саволимизга 17% ўқитувчилар – доимо, 31% ўқитувчилар – баъзан, 19% ўқитувчилар – бир ёки икки марта, 21% ўқитувчилар – умуман фойдаланмаганликларини айтганлар, 12% ўқитувчилар ушбу саволни жавобсиз қолдирганлар.

Талаба ёшларда мусиқага ҳавас уйғотиш учун уларнинг эшитаётган мусиқа асарларини билишлари катта аҳамиятга эгадир. Шунинг учун бепарволик билан пала-партиш ижро этилган асарлар ёшларда лоқайдлик ҳиссини уйғотади ва аксинча, яхши ижро этилган мусиқа асарлари уларда чуқур таассурот қолдиради. Ўқитувчида ёқимли, ширадор овоз бўлмаса ҳам, у кўшиқларни тўғри, жозибадор ва ифодали қилиб ижро этишга интилиши лозим.

Умуман олганда республикамиз олий таълим муассасаларидаги мусиқа маданияти дарсларида мусиқий-назарий билимларни ўзлаштириш жараёнида талаба шахсини шакллантириш йўлида самарали ишлар ҳам олиб борилаётганини таъкидлаш билан бирга, айрим камчилик ва нуқсонларни ҳам айтиб ўтиш мақсадга мувофиқ. Булар: ўқув соатларининг камлиги; баъзи техника воситаларининг етишмаслиги; талабаларнинг дунёқараши ва мустақил фаолиятга етарлича эътибор йўқлиги; дарсларда янги ёки интерфаол педагогик технологиялардан фойдаланиш суст даражада эканлиги; мусиқий маданиятни шакллантириш борасида илмий тадқиқотлар, тавсиялар етарли даражада олиб борилмаганлиги, яъни илмий-назарий асосларнинг камлиги ва бошқалар.

Дастлабки сўров варақалари ёрдамида ўқитувчилар ва талабалар билан олиб борилган суҳбатлар натижасида куйидагилар аниқланди: кузатилган 53 та дарснинг 29 тасида деярли мусиқий маданиятга доир тушунчалар

тўғрисида талабаларга кенг ва ҳар томонлама маълумот берилади, аммо айрим дарсларда ушбу категориянинг моҳияти тўлақонли ўрганилмаётганлигининг гувоҳи бўлдик.

Таҷрибагача суҳбат давомида яқка тартибдаги ва давра суҳбатларида 135 нафар талаба-ёшлар иштирок этдилар. Суҳбатларда иштирок этган ёшларнинг 51 нафари билдирган фикр мулоҳазаларига кўра уларнинг мусиқий маданият билан боғлиқ касбий фазилатлар ҳақида етарли тасаввурга эга эканлигининг гувоҳи бўлдик. 30 нафар талаба-ёшлар эса бу борада етарли билимга эга эмасликлари, “мусиқий маданият” ҳақида саёз тушунчаларга эга эканлиги аниқланди. Суҳбат давомида берилган саволларга жавоб беришга қийналган талаба ёшларнинг 25 нафари қисман билимга, 29 нафари эса бу ҳақда ҳеч қандай тушунчага эга эмасликлари аниқланди.

Самарқанд давлат университети, Қўқон давлат педагогика институти, Фарғона давлат университети, Қарши давлат университети, Бухоро давлат университети, Жиззах давлат педагогика институти, Навоий давлат педагогика институти талабаларига тарқатилган анкета варақаларидаги саволларга 97 нафар респондент “маданият”, “мусиқий маданият” билан боғлиқ инсоний фазилатларни юқори даражадаги сифатловчи белгилар, деб тан олишади. Булар: миллий мусиқани тушуниш орқали қуйидаги хислатларни – ватанпарварлик, она-юртга ва ватанга муҳаббат, инсонпарварлик ва илм ўрганиш ҳамда ўз дунёқарашини кенгайтириш ва бошқаларни намоён қилишдан иборат, деб билишади, 47 нафар респондент қалб тозаллиги, кўнгил поклигига эришиш, маърифий-маданий меросни англаш, ўз-ўзини қайта тарбиялаш каби тушунчаларни инсон миллий мусиқа орқали ҳам тушуниш мумкинлигига ишонишади.

Ўтказилган таҷриба-синов ишлари шуни кўрсатдики, 73% талабалар мусиқий фаолиятлари давомида мусиқа тинглашни афзал кўрадилар. Афсуски, талабаларнинг энг сеvimли фаолиятларини амалга ошириш учун мусиқа эшитиш мосламалари кам. Ўқитувчи ижросида эшитишнинг кўшиқ ўрганишда самараси бўлсада, лекин мумтоз мусиқамиз, жаҳон мумтоз мусиқаларини талабалар тўла идрок этишлари учун мутахассислар томонидан ижро этилган ёзувлар етарли даражада бўлмаса мақсадга эришиб бўлмайди.

Таҷриба-синов ишлари уч босқичда ташкил этилиб, уларда жами 403, асословчи таҷриба даврида 206 (таҷриба гуруҳида – 102; назорат гуруҳида – 104), нафар таъкидловчи таҷриба даврида 197 (таҷриба гуруҳида – 96; назорат гуруҳида – 101) нафар талаба қатнашди. Ҳар бир босқич натижалари таҳлил этиб борилди. Таҷриба-синов тадқиқот ишлари 2007-2009, 2009-2011, 2011-2016 йилларда Самарқанд давлат университети, Қўқон давлат педагогика институти, Фарғона давлат университети, Қарши давлат университети, Бухоро давлат университети, Жиззах давлат педагогика институти, Навоий давлат педагогика институтларида ташкил этилди.

Тадқиқот жараёнида маданий дунёқарашни шакллантиришга ёрдам берувчи мусиқий асарларга талабалар қизиқишларини ошириш, уларда маданий фазилатларни ривожлантириш, эстетик эҳтиёж, хусусан бадиий

қадриятларга нисбатан мотивацияни ўстириш; шахсий муҳим ва ижтимоий зарурат сифатида ушбу қизиқишни чуқур англаб етишга ёрдам бериш; маданий комилликка интилишни ривожлантириш механизмлари ишлаб чиқилди.

Олинган натижалар Стъудент-Фишер мезони асосида математик-статистик таҳлилдан ўтказилди.

Математик-статистик таҳлил талабаларда муסיқий маданиятнинг шаклланганлик ва такомиллашганлик кўрсаткичлари бўйича назарий ва амалий билим даражалари юзасидан қўлланилди.

Математик-статистик таҳлил қилиш учун репрезентативлик асосида муסיқий маданиятни шакллантириш бўйича назорат гуруҳида 104 та ва тажриба гуруҳида 102 талабада ва муסיқий маданиятга бўлган эҳтиёжларнинг шаклланганлик кўрсаткичлари бўйича назорат гуруҳида 101 та ва тажриба гуруҳида 96 талабанинг назарий ва амалий билимлари таҳлил қилинди. Уни қуйидаги жадвалларда кўриш мумкин:

2-жадвал

Талабаларда муסיқий маданиятни шакллантириш кўрсаткичлари (асословчи тажриба, бошланғич)

Гуруҳлар	Талаба сони	Жавоблар сони					
		86-100 балл	%	71-86 балл	%	56-71 балл	%
Назорат	104	31	30	46	44	27	26
Тажриба	102	29	28	49	48	24	23

3-жадвал

Талабаларда муסיқий маданиятга бўлган эҳтиёжларнинг шаклланганлик кўрсаткичлари (таъкидловчи тажриба, яқунловчи)

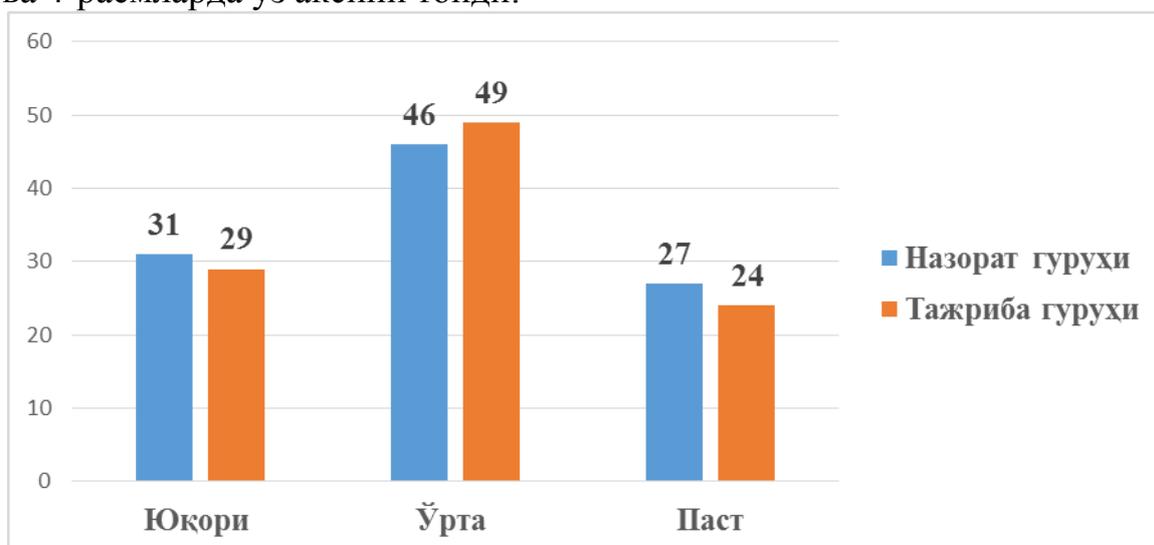
Гуруҳлар	Талаба сони	Жавоблар сони					
		86-100 балл	%	71-86 балл	%	56-71 балл	%
Назорат	101	37	37	39	39	25	25
Тажриба	96	27	28	51	53	18	19

4-жадвал

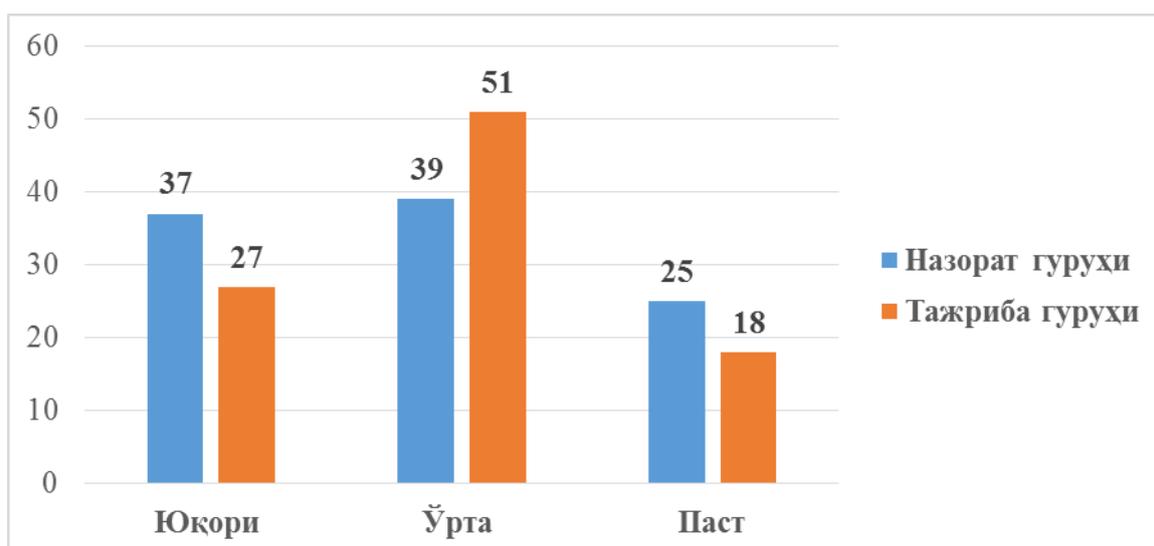
Олинган натижаларни умумий ҳолда қуйидаги жадвалда келтириб ўтамиз

Т/р	Талабаларнинг баҳоланиш даражалари	Асословчи тажриба (бошланғич натижа)		Таъкидловчи тажриба (Яқуний натижа)	
		Назорат гуруҳи (№ 1)	Тажриба – гуруҳи (Т 1)	Назорат гуруҳи (№ 2)	Тажриба – гуруҳи (Т 2)
1.	Паст	27	24	25	18
2.	Ўрта	46	49	39	51
3.	Юқори	31	29	37	27

Тажриба-синовнинг ҳар бир босқич натижалари таҳлил этиб борилди. Якуний босқичда эса улар ўзаро қиёсланди. Якуний натижалар қуйидаги 3- ва 4-расмларда ўз аксини топди:



3-расм. Талабаларда мусиқий маданиятни шакллантириш кўрсаткичлари (асословчи тажриба)



4-расм. Талабаларда мусиқий маданиятга бўлган эҳтиёжларнинг шаклланганлик кўрсаткичлари (таъкидловчи тажриба)

Биз ҳар икки гуруҳда тажриба-синов биринчи босқичдаги кўрсаткичлар билан $N=(N_1/N_2) \cdot 100\%$ ва $T=(T_1/T_2) \cdot 100\%$ формулалар орқали нисбий солиштирганимизда (бу ерда “N” назорат гуруҳининг умумий кўрсаткичи, “T” тажриба гуруҳининг умумий кўрсаткичи) қуйидаги натижаларга эга бўлдик.

$$N=27+46+31/25+39+37 \cdot 100=104/101 \cdot 100=103$$

$$T=24+49+29/18+51+27 \cdot 100=102/96 \cdot 100=106$$

Демак, бошланғич тажрибалар ўтказишдан якуний тажрибалар натижасига мурожаат қиладиган бўлсак, олиб борган тадқиқотнинг илмий-амалий самараси 3% фоизга ўсганлигини билиш мумкин.

Йиғилган маълумотлар Стьюдент-Фишер мезони асосида математик-статистик таҳлил қилинди.

Тажириба-синов ишлари жараёнида 403 нафар талабалардан олинган саволнома, назорат ишлари ва бошқа ишлар таҳлил этилди. Қуйида ушбу жараёнларни ўтказиш натижасини математик-статистик таҳлиллар мисолида баён этамиз.

5-жадвал.

Гуруҳлар	Талабалар сони	Уч турдаги тўғри жавоблар сони		
		Юқори (5)	Ўрта (4)	Паст (3)
Тажириба-синов	198	56	100	42
Назорат	205	68	85	52

Тажириба ва назорат гуруҳидаги баҳолаш натижаларини мос равишда 1- ва 2-танланмалар деб олсак, қуйидаги вариацион қаторларга эга бўламиз.

1-танланма X_i : юқори; ўрта; паст;
 (тажириба гуруҳи) n_i : 56; 100; 42.
 $n=198$.

2-танланма Y_j юқори; ўрта; паст;
 (назорат гуруҳи) n_j 68; 85; 52.
 $m=205$

Тажириба ва назорат гуруҳидаги баҳолаш натижаларини статистик таҳлил қилиш учун биз χ^2 ва Студент-Фишер тақсимоли мезонларидан фойдаландик.

Тажириба ва назорат гуруҳидаги баҳолаш натижаларини мос равишда бирор X ва Y тасодифий миқдорларни кузатиш натижасида олинган 1- ва 2-танланмалар деб оламиз ва ўртача ўзлаштиришни қуйидаги формула бўйича ҳисоблаймиз.

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i x_i = \frac{1}{198} (56 \cdot 5 + 100 \cdot 4 + 42 \cdot 3) = \frac{1}{198} (280 + 400 + 126) = \frac{806}{198} = 4,07$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{m} \sum_{j=1}^m n_j y_j = \frac{1}{205} (68 \cdot 5 + 85 \cdot 4 + 52 \cdot 3) = \frac{1}{205} (340 + 340 + 156) = \frac{836}{205} = 4,07$$

Демак, тажириба гуруҳида ўртача ўзлаштириш назорат гуруҳидаги кўрсаткичлар билан тенг экан, яъни $X=Y$

Энди ҳар икки гуруҳ учун тарқоқлик коэффициентларини ҳисоблаймиз. Шу мақсадда дастлаб танланма дисперцияларни ҳисоблаймиз:

$$D_s = \left(\sum_{i=1}^n n_i (x_i - \bar{x})^2 / n - 1 \right) = \frac{56(5-4)^2 + 100(4-4)^2 + 42(3-4)^2}{198-1} =$$

$$= \frac{56 \cdot 1 + 100 \cdot 0 + 42 \cdot 1}{197} = \frac{56 + 42}{197} = \frac{98}{197} \approx 0,50$$

$$D_k = \sum_{j=1}^m n_j (y_j - \bar{y})^2 / m - 1 = \frac{68 \cdot (5-3,8)^2 + 85 \cdot (4-3,8)^2 + 52 \cdot (3-3,8)^2}{205-1} =$$

$$= \frac{68 \cdot 1,44 + 85 \cdot 0,04 + 52 \cdot 0,64}{204} = \frac{97,92 + 3,4 + 33,28}{204} = \frac{134,6}{204} \approx 0,66$$

$$\tau_{\gamma} = \sqrt{0,50} = 0,7$$

$$\tau_{\gamma} = \sqrt{0,66} = 0,8$$

Булар асосида вариация кўрсаткичларини ҳисоблаймиз:

$$\gamma_{\gamma} = \frac{\tau_{\gamma}}{X} = \frac{0,50}{4} = 0,125$$

$$\gamma_{\kappa} = \frac{\tau_{\gamma}}{Y} = \frac{0,77}{3,8} = 0,2$$

Агар статистик аломатнинг қийматдорлик даражасини $\alpha \approx \gamma_{\kappa} - \gamma_{\gamma} = 0,2 - 0,125 = 0,077$ деб баҳоласак, у ҳолда Стьюдент тақсимоти жадвалидан 0,077 миқдорни қиймат даражаси билан тажриба гуруҳидаги ўртача баҳо назорат гуруҳидаги ўртача баҳодан, яъни, ўқитиш самарадорлигини баҳолаш мезони нолдан катталигини кўриш мумкин. Бундан маълум бўлдики, тажриба гуруҳида мусиқий маданиятни шакллантириш масалалари – мусиқий маданиятни шакллантиришга бўлган эҳтиёжларнинг шаклланиши даражасидан бир оз бўлса-да, юқоридир.

ХУЛОСА

Талабаларда мусиқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик асосларини такомиллаштириш талабларидан келиб чиқиб, тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келдик:

1. Ўзбекистон Республикаси мустақиллик шароитида фуқароларнинг маданий савияси жамиятнинг ривожланганлиги ҳамда шахснинг етуқлигини белгиловчи мезон сифатида эътироф қилиниб, унинг моҳиятини ижтимоий-фалсафий, ахлоқий ва педагогик нуқтаи назардан ўрганишга жиддий эътибор қаратилди. Глобаллашув ва ахборот алмашинуви жараёнлари тобора жадаллашаётган бугунги кунда узлуксиз таълим тизимида талабанинг мусиқий маданиятини шакллантириш ва ривожлантириш, босқичма-босқич такомиллаштириш ўзига хос долзарблик касб этади.

2. Ҳозирги даврда ёш авлодни маънавий-маданий жиҳатдан тарбияламай туриб, жамият тараққиётини тезлаштиришга эришиб бўлмайди. Бу борада тадқиқот жараёнида ёшларда мусиқий маданиятни шакллантириш катта педагогик аҳамиятга эга эканлиги ўзининг илмий исботини топди.

3. Олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришда ўқитувчининг назарий ва амалий билим, кўникма ва малакалари, педагогик маҳоратини такомиллаштириш мақсадга мувофиқдир.

4. «Болалар мусиқа адабиёти» ва «Мусиқа назарияси» ўқув фанлари бўйича ДТС, дастур ва ўқув қўлланмалари, дарсликлар таҳлил этилганда талабаларнинг мусиқа маданиятини шакллантиришни такомиллаштириш борасида катта услубий имкониятлар мавжудлигига қарамай, улардан тўлиқ фойдаланилмаётгани аниқланди.

5. Тадқиқот жараёнида Шарқ халқлари маънавий меросининг нодир намуналари, шунингдек, санъат намояндаларининг педагогик таълимоти ҳамда мутафаккирларнинг мусиқа маданиятини шакллантиришни такомиллаштиришга доир фикр ва ғоялари ўз даврида жамият тараққиёти талабларидан келиб чиққан ҳолда кейинги даврларда ҳам ёш авлод тарбиясида билим, ижодкорлик, одоб-ахлоқ, инсоний муносабатлар, соғлом

турмуш тарзи каби фазилатларни таркиб топтиришда ўз аҳамиятини йўқотмаганлиги маълум бўлди.

6. Шунга кўра олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришни такомиллаштиришга доир аниқ режалар, дастурлар, лойиҳалар ишлаб чиқиш замон талаби ҳисобланади.

7. Мазкур талаблар олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришни такомиллаштириш бошқа ўқув фанлари билан интеграциялаш, бу жараёни дастур, ўқув режалари орқали амалга оширишни ташкил этиш заруриятини илгари сурди.

8. Олий таълим муассасаларида ташкил этилган таълим ва маданий-маърифий ишлар мазмунига миллий қадриятлар, шунингдек, миллий мусиқий мерос мазмунини сингдириш орқали талабаларнинг мусиқий маданиятини шакллантиришни такомиллаштириш уларнинг ҳар томонлама етук, баркамол шахс бўлиб вояга етишларини таъминлайди.

9. Олий таълим муассасаларида таълим ва маданий-маърифий ишлар ўртасида интеграцияга эришиш талабаларнинг мусиқий маданиятини шакллантириш жараёнини янада такомиллаштиришга хизмат қилади.

Талабалар мусиқий маданиятини шакллантиришни такомиллаштиришда узлуксиз билим бериш жараёнига эътиборни қаратиш зарурияти таълимнинг узлуксизлигини таъминлаш; фанлараро боғланишни таъминлаш; ўқув дастурлари ва дарсликлар ўртасидаги мақсадга йўналтирилган илмий - амалий тушунчаларни уйғунлаштириб боришни талаб этди.

10. Мусиқий фанларни ўқитишда талабаларнинг мусиқа маданиятини шакллантиришни такомиллаштиришга доир фикр ва ғояларни ўқитувчи томонидан ўқув режасида кўзда тутилган ўқув материали мазмунига мантиқий жиҳатдан тўғри боғлай олиш, назарий маълумотларни амалий машғулотларда қўллай билиш, талабалар фикрларини қиёслаштириш, шунингдек, илғор педагогик технологиялардан фойдаланиш самаралари педагогик тажриба-синовларда ўз тасдиғини топди.

11. Тадқиқот натижалари ва хулосалари асосида олий таълим муассасалари талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришни такомиллаштириш борасида тегишли тавсиялар ишлаб чиқилди.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КИЯМОВ НИШОН САДИКОВИЧ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОСНОВ
ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У СТУДЕНТОВ
ВЫСШИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2017.1.DSc/Ped7.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) и на информационно-образовательном портале “ZiyoNET” (www.ziyo.net).

Научный консультант:	Булатов Саидахбор Собитович доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Қуронов Махаммад доктор педагогических наук, профессор Олимов Ширинбой Шарофович доктор педагогических наук, профессор Халилов Фахриддин Нуритдинович доктор педагогических наук, профессор
Ведущая организация:	Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

Защита диссертации состоится на заседании разового Научного совета на основе Научного совета PhD.28.03.2018.Ped.02.05 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете в ___ часов «___» _____ 2019 года. (Адрес:140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-12-29; факс: (0366) 239-17-14; e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского Государственного университета (зарегистрирована под №___). (Адрес:140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.:(0366) 239-11-51.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 г.
(Протокол № ___ от «___» _____ 2019 г.)

Х.И.Ибраимов

Председатель разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

Ш.Р.Ураков

Ученый секретарь разового Научного совета на основе Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф. по п.н.(PhD)

Н.Шодиев

Председатель разового научного семинара при разовом Научном совете на основе Научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой педагогике и музыковедении осуществляются солидные научные исследования, посвященные совершенствованию технологий развития музыкальной культуры в высших образовательных учреждениях посредством повышения уровня музыкальной культуры в обществе, подготовки высококвалифицированных музыкальных исполнителей, совершенствования фортепианного, хорового, оркестрового, оперного искусства. В настоящее время, когда усиливаются процессы глобализации, очень важно осуществление научных исследований по приоритетным направлениям формирования высокой духовно-эстетической и нравственной культуры у студенческой молодежи посредством обеспечения интеграции национальных и общечеловеческих ценностей, органической связи воспитания и образования, гармонии материальной и духовной жизни. Следовательно, существует необходимость проведения исследований в этом направлении на основе новых подходов, и это определяет актуальность настоящей темы исследования.

Особое место музыкального искусства в духовно-образовательном совершенствовании человека является общепризнанной истиной во всем мире, известно, что самыми эффективными задачами мировой социальной педагогики в настоящее время являются подготовка конкурентоспособных кадров посредством формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений (ВОУ); разработка педагогических механизмов привлечения к современному музыкальному исполнительскому искусству студенческой молодежи с помощью музыкального образования. В связи с этим существует потребность в формировании светской музыкальной культуры у студентов с помощью современных методов образования, совершенствовании системы подготовки кадров, которые будут пропагандировать музыкальную культуру в высших образовательных учреждениях; технологической модернизации обучения музыкальной культуре на основе передовых, современных технологий; разработке механизмов совершенствования педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений; создании усовершенствованных технологий формирования музыкальной культуры у студентов и эффективном использовании передового мирового опыта в этих направлениях в исследованиях.

В нашей стране за годы независимости разработаны эффективные пути, формы и методы развития музыкального образования и узбекской музыкальной культуры, создания содержания музыкального образования и его дидактического обеспечения, развития музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений. Несмотря на это, перед национальной педагогической наукой стоят такие актуальные задачи, как определение философских, педагогическо-психологических факторов развития музыкальной культуры на основе анализа взаимосвязи

формирования музыкальных ценностей и музыкальной культуры у студентов музыкального направления высшего образования, воплощения педагогических механизмов формирования музыкальной культуры в ценностях национальных музыкальных произведений. Поскольку, как утверждает Президент Республики Узбекистан в своей приветственной речи на церемонии открытия одиннадцатого международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари”: “В нынешнее чрезвычайно сложное время, когда в мире усиливаются различные вызовы и угрозы, усугубляются противостояния, все больше возрастают роль и значение музыкального искусства, которое без переводчиков объединяет миллионы людей разных национальностей, языков и религий, еще больше укрепляет узы дружбы, сотрудничества и согласия”¹. Наряду с этим в Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан особое внимание уделено укреплению материально-технической базы детских школ музыки и искусства в целях приобщения детей к миру музыки и искусства².

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан ПП-2435 “О Государственной программе по дальнейшему совершенствованию деятельности детских школ музыки и искусства на 2016 — 2020 годы” от 20 октября 2015 года, ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017, УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию Узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 года и других нормативно-правовых актах, относящихся к теме.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением ИТД-1 «Исследование духовно-нравственного и культурного развития общества, духовных ценностей, национальной идеи, истории узбекского народа и государственности, вопросов непрерывности и преемственности образования, воспитания гармоничного поколения» (2015-2017 гг.).

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации. Вопросы изучения разработки философских, методологических и методических основ совершенствования, объективной оценки, критериев и уровней формирования музыкальной культуры у студентов исследуются в таких авторитетных учреждениях, как Mozarteum University of Salzburg (Австрия); National Academy of Music (Болгария), Royal Conservatory of Music (Канада); Central Conservatory of Music (КНР); The Royal Danish Academy of Music (Дания); Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

¹ Приветственное слово Президента Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвященной открытию одиннадцатого международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари”. - <https://review.uz/ru/news/policy/newss11941>

² Указ Президента Республики Узбекистан УП-4947 от 7 февраля 2017 года “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” // Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 6, ст. 70.

(Франция) The Royal Academy of Music (Англия); Conservatorio Nacional Superior de Musica (Аргентина); Australian National Academy of Music (Австралия)¹.

На мировом уровне в качестве фактора социализации студентов разработаны механизмы развития музыкальной культуры (Австрия); модель организационной структуры формирования музыкальной культуры у студентов (Болгария); технологии поднятия на профессиональный уровень музыкальной культуры студентов, ее оценки на основе образовательных стандартов, учебных программ среди европейских государств (Канада); подготовка высококвалифицированных музыкальных исполнителей, а также студентов, обладающих высококвалифицированной музыкальной культурой на основе музыковедения, исполнения музыки на музыкальных инструментах, фортепианного, хорового, оркестрового, оперного искусства (Хитой); усовершенствовано формирование музыкальной культуры у студентов, уровни их творческого сотрудничества на основе классической музыки с самыми авторитетными в мире музыкальными академиями, музыкальными образовательными центрами (Дания); подготовка конкурентоспособных кадров посредством формирования музыкальной культуры у студентов (Франция); привлечение студенческой молодежи к современной музыкальной исполнительской культуре посредством музыкального образования, с помощью этого развита система достижения студентами мировой музыкальной культуры посредством образования (Англия); систематизирована деятельность по подготовке кадров, служащих пропаганде музыкальной культуры в высших образовательных учреждениях (Аргентина); технологическая модернизация развития музыкальной культуры на основе передовых, современных технологий в образовании (Австралия); разработаны механизмы совершенствования педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений (Казахстан); разработаны технологии совершенствования формирования музыкальной культуры у студентов (Россия).

В мировом масштабе осуществляются исследования таких приоритетных направлений формирования и развития музыкальной культуры у студентов педагогических высших образовательных учреждений, как технологии развития системы ценностей у студентов педагогических высших образовательных учреждений; формирования здорового духовного мировоззрения у детей в семье средствами фольклора; создание модернизированной системы защиты образовательных учреждений от

¹ Данные сведения отобраны из следующих сайтов упомянутых выше зарубежных музыкальных ВОО:
<https://www.uni-mozarteum.at/en/kunst/orchester/index.php>;
<http://nma.bg/bg/lpage/882071/1>;
<https://www.rcmusic.com/learning/royal-conservatory-school>;<http://en.ccom.edu.cn/>;
<https://english.dkdm.dk/Studies/Study-programmes>;
<http://www.conservatoiredeparis.fr/en/etudes/>;
<https://www.ram.ac.uk/research>;
<https://cmbsas-caba.infed.edu.ar/sitio/nivel-superior-profesorados/>;
<https://anam.com.au/training/departments> (01.11.2018)

информационных угроз; создание дидактического обеспечения развития духовности у студентов в процессе внеаудиторных занятий; создание технологий формирования общечеловеческих ценностей у студенческой молодежи посредством музыкального искусства.

Степень изученности проблемы. Методологической основой совершенствования формирования музыкальной культуры студенческой молодежи в высших образовательных учреждениях служат Указы, Постановления Президента Республики Узбекистан и Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан, относящиеся к данной сфере, научное наследие таких великих ученых-энциклопедистов, как Абу Наср Фараби, Абдурахман Джами, Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, Дарвеш Али Чангий, служат необходимым источником для решения проблем музыкального воспитания.

Наряду с этим проблемы формирования эстетического воспитания посредством различных жанров искусства исследованы в работах С.Булатова, Б.Азимова, С.Аннамуратовой, О.Васильченко, Ш.Жанайдарова, Ф.Жураева, Д.Камоловой, Х.Нурматова, Ф.Халилова, А.Хасанова⁶; вопросы узбекского классического музыкального наследия, истории, теории, особенностей фольклорных песен освещены в работах Р.Абдуллаева, С.Бегматова, Т.Вызго, О.Иброхимова, Ф.Кароматова, И.Ражабова, Т.Гофурбекова, Б.Кодирова, М.Кодирова, Э.Файзуллаева⁷; их использование в учебно-воспитательном процессе в музыкальных педагогических высших образовательных учреждениях исследовано Г.Нажметдиновым, Б.Кароматовой, Д.Джамоловой⁸. Вопросы управления образовательным

⁶ Хасанов А. Музыка ва тарбия. - Т., Ўқитувчи, 1993.-142 б.; Нурматов Х. Педагогические основы формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников Узбекистана: -Дисс...докт. пед. наук в виде науч. док. - Т., 1994. - 52 с.; Жураев Ф. Становление и развитие массового музыкально-эстетического воспитания учащихся молодежи в кружках узбекских народных инструментов: - Автореф.дисс...канд. пед. наук. - Т., 1979. - 19 с.; Камалова Д.И. Идеино-нравственное воспитание подростков средствами музыкального искусства: -Автореф.дисс...канд. пед. наук. -Т., 1990. -17 с.; Васильченко О.А. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе школьной музыкально-хоровой деятельности: - Автореф. дисс...канд. пед. наук. -Т., 1991. - 17 с.; Азимов Б.Г. Нравственное воспитание молодежи средствами народной музыки (на материале музыкальной самодеятельности ПТУ Республики Узбекистан): дисс... канд. пед. наук. - Т., ТДПИ, 1991. - 188 с.; Аннамуратова С.К. Художественно-эстетическое воспитание школьников Узбекистана. - Т., Фан, 1991. - 370 с.; Жанайдаров Ш. Патриотическое и интернациональное воспитание учащихся молодежи средствами музыки: Автореф. дисс... канд. пед. наук. - Т., 1991. - 18 с.; Халилов Ф.А. Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки: - Дисс... докт. пед. наук. - Т., 2001. - 216 с.

⁷ Абдуллаев Р.С. Обрядовая музыка народов Центральной Азии: дисс... докт. искусств. - Т., 1996. - 242 с.; Бегматов С. Фаргона водийси хофизлик анъаналари: санъатшунос. фан. номз. дисс... - Т., 1995. - 121 б.; Вызго Т. Развитие музыкального искусства Узбекистана и его связи с русской музыкой. - М.: Музыка, 1970. - 320 с.; Ибрагимов О.А. Семантика макамов: автореф. дисс... докт. искусств. - Т., 1998. - 31 с.; Караматов Ф. Музыкальное наследие узбекского народа (в XX веке). - Т., 1978. - 154 с.; Ражабов И. Ближний и Средней Восток. Музыкальная эстетика стран Востока: Сборник "Музыка". -М., 1967. - 245-226 с.; Гофурбеков Т.Б. Ўзбек бастакорлик ижодиёти: анъана ва замонавийлик. - Т., Ўқитувчи, 2003. -250 б.; Кадыров Б.А. Традиционная педагогическая культура узбекского народа /История. Теория. Практика. /: автореф. дисс... докт. пед. наук. - Москва, 1992. - 41 с.; Файзуллаев Э.М. Бўлажак мусика ўқитувчилари бадий дидини шакллантиришнинг педагогик шарт-шароитлари (Ўзбек мумтоз мусикаси мисолида): автореф. дисс... фан. номзоди. - Т., 2010. - 23 бет.; Кадыров М. Художественное воспитание и самодеятельность: автореф. дисс... канд. пед. наук. - Т., 1981. - 19 с.

⁸ Нажметдинов Г.М, Формирование профессионального интереса у студентов музыкально-педагогических факультетов ВУЗов в Республики Узбекистан. - Автореф.дисс... канд. пед. наук. - Т., 1999. - 21 с.;

процессом в педагогических высших образовательных учреждениях, внедрения инновационных технологий, повышения качества образования освещены в работах, таких исследователей, как Р.Ахлиддинов, У.Иноятов, Ш.Шарипов, Б.Абдуллаева, Р.Исянов, М.Курунов, Д.Шарипова, О.Мусурмонова, Х.Ибрагимов, Ш.Мардонов, Р.Хайдаров, Л.Муминова, Г.Шоумаров, Ш.Курбонов, Н.Эгамбердиева, Б.Адизов, Б.Рахимов, Н.Тайлоков, А.Абдукодиров, Н.Эркабоева, Н.Шодиев, У.Толипов, С.Нишонова, У.Махкамов, Э.Турдикулов, Р.Сафарова, М.Каххорова, Э.Юзликаева, Ж.Йулдошев, М.Йулдошев, О.Жамолиддинова, М.Уророва, М.Хакимова, Д.Юнусова, Ш.Шодмонова, Д.Рузиева и Б.Ходжаев.

Научно-теоретический аспект проблемы, имеющий отношение к теме исследования, изложен в научных исследованиях таких ученых государств СНГ, как Э.Абдулин, Е.Бодина, О.Бочкарева, Э.Бурзина, Н.Иванов, Л.Коваль, В.Ражников, А.Рапатская, Е.Федорович, С.Шабаев.

Несмотря на то, что осуществлено научное изучение проблем совершенствования музыкальной культуры студентов педагогических высших образовательных учреждений, вопрос совершенствования педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов в условиях информатизации образования, повышения эффективности системы подготовки кадров не был подвергнут отдельному научному исследованию.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения. Диссертация выполнена в рамках проекта ИТД-1-171 “Структура и содержание подготовки студентов к управленческой деятельности в системе высшего педагогического образования” на 2012-2014 годы, согласно плану научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета, а также проекта И1-ХТ-0-11142 «Внедрение инновационных ценностных направлений повышения квалификации преподавателей» в соответствии с планом научно-исследовательских работ Научно-исследовательского института педагогических наук имени Т.Н. Кары Ниязи.

Цель исследования состоит в разработке предложений и рекомендаций по совершенствованию педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений.

Задачи исследования:

определить философские, педагогическо-психологические факторы развития музыкальной культуры на основе взаимной связи формирования музыкальных ценностей и музыкальной культуры у студентов музыкального направления высшего образования;

Джамалова Д.А. Музыкально поэтические традиции Востока в повышении эффективности музыкального воспитания учащихся (на материале внеклассной работы с учащимися 8-9 классов средней общеобразовательной школы): автореф. дисс... канд. пед. наук. - Т., 2003. – 20 с.; Караматова Б.М. Педагогические основы использования музыкального наследия мыслителей Среднего Востока в учебно-воспитательном процессе школы (на примере уроков музыки): автореф. дисс... канд. пед. наук. - Т., 2000. - 19 с.

усовершенствовать педагогические методы диагностирования уровня сформированности музыкальной культуры у студентов в связи с потребностью формирования музыкальной культуры и соответственно этому в процессе овладения музыкальными теоретическими знаниями, превращающимися в убеждения;

усовершенствовать модель становления структуры музыкальной культуры студентов и разработать локально-модульную технологию формирования музыкальной культуры;

организовать экспериментальные работы и на основе полученных результатов разработать научно обоснованные предложения и рекомендации, служащие развитию музыкальной культуры у студентов.

Объектом исследования является процесс совершенствования педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов музыкального направления высшего образования.

Предмет исследования составляют содержание, эффективные формы и методы, организационно-методическое обеспечение формирования музыкальной культуры у студентов.

Методы исследования. Используются научные, философско-политические, исторические, этнографические, педагогические, психологические, музыкальные методы, анализ, наблюдение, эксперимент, социометрический (беседа, опрос, интервью, тестирование) сравнительный анализ, математико-статистическое моделирование.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

усовершенствована структура формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений на основе разработки содержания таких компонентов этапов повышения мотивации студентов к культуруному совершенству и ценностям, как музыкальное сознание, чувство, убеждения, мастерство;

усовершенствовано содержание личностных компетенций, имеющих отношение к убеждениям, чувствам, музыкальному мастерству, на основе преобладания динамики национально-духовных, педагогическо-психологических (внутренних и внешних) влияний в процессе формирования музыкальной культуры;

усовершенствованы педагогические процессы формирования музыкальной культуры на основе определения принципов (последовательность, повторяемость, позитивность) взаимной интеграции параметров (обозрения, осознания, ощущения) уровня музыкально-культурной подготовки;

усовершенствованы этапы применения локально-модульной технологии развития музыкальной культуры на основе включения критериев (музыкальное образование-воспитание, музыкально-теоретическое знание, музыкально-эстетический вкус) группирования студентов по психофизиологическим особенностям, возрасту и творческим возможностям;

усовершенствовано учебно-методическое обеспечение формирования музыкальной культуры на основе раскрытия педагогических возможностей

(музыкальное воспитание, ориентирование на музыкально-теоретические знания, формирование музыкально-эстетического вкуса) проекта общения, музыкальных задач, творческих методов, регулирующих музыкальное развитие студента.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

теоретическими и практическими рекомендациями по формированию музыкальной культуры дополнены такие учебные дисциплины направлений педагогического и музыкального образования, как «Теория музыки», «История музыки», «Детская музыкальная литература», «Хор и хороведение», «Методика обучения музыке», «Педагогика», «Культурология», и курс «Методика воспитательной работы»;

обоснованы предложения по совершенствованию педагогического содержания формирования музыкальной культуры у студентов и повышения у них интереса к музыкально-педагогической профессии;

разработаны рекомендации и указания по предупреждению таких негативных явлений, как невнимательное отношение к музыкально-эстетическому воспитанию в школах и высшем образовании; безразличие к воспитанию молодежи в духе любви к искусству, культуре, национальным ценностям; склонность молодежи к чуждым влияниям в искусстве;

разработаны предложения и теоретические рекомендации по совершенствованию формирования музыкальной культуры в направлении педагогической теории.

Достоверность результатов исследования характеризуется тем, что научно-теоретические, исторические основы совершенствования педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений обоснованы содержанием реформ, осуществляемых в стране в области музыкального образования, и относящимися к исследуемой проблеме теоретическими идеями отечественных и зарубежных педагогов. Также определяется внедрением на практике результатов эксперимента по научной гипотезе.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в определении составных частей совершенствования педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов ВОУ, разработке рекомендаций по совершенствованию педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов и возможностью их использования в повышении уровня формирования музыкальной культуры у студентов.

Практическая значимость результатов исследования состоит в возможности использования их в качестве источника, направленного на развитие содержания таких учебных дисциплин, как теория музыки, детская музыкальная литература, методика обучения музыке, история музыки, хор и хороведение, педагогика, методика воспитательной работы, культурология.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в ходе исследования совершенствования педагогических основ

формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений:

предложения по личностным компетенциям, имеющим отношение к убеждениям, чувствам, музыкальному мастерству, динамике национально-духовных, педагогическо-психологических (внутренних и внешних) влияний на формирование музыкальной культуры внедрены в содержание Государственного образовательного стандарта направления бакалавриата, утвержденного постановлением № 2-540 агентства “Узстандарт” от 15 февраля 2015 года (справка № 89-03-537 Министерства высшего и среднего специального образования от 20 июля 2015 года) и (справка №89-03-3618 Министерства высшего и среднего специального образования от 23 сентября 2019 года). В результате достигнуто совершенствование квалификационные требования и учебные программы направления бакалавриата музыкального образования;

предложения по совершенствованию структуры формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений на основе разработки содержания таких компонентов этапов повышения мотивации студентов к культуному совершенству и ценностям, как музыкальное сознание, чувство, убеждения, мастерство использованы при разработке методики развития профессионально-педагогической подготовки студентов в рамках проекта ПЗ-20170927124 “Развитие педагогической деятельности на основе педагогики сотрудничества в образовательных учреждениях”(справка № 89-03-537 Министерства высшего и среднего специального образования от 20 июля 2015 года) и (справка №89-03-3618 Министерства высшего и среднего специального образования от 23 сентября 2019 года). В результате этого достигнуто повышение эффективности совершенствования социально-культурной компетентности студентов;

предложения поэтапам применения локально-модульной технологии развития музыкальной культуры на основе включения критериев (музыкальное образование-воспитание, музыкально-теоретическое знание, музыкально-эстетический вкус) группирования студентов по психофизиологическим особенностям, возрасту и творческим возможностям использованы в разработке технологии арт образования в рамках проекта ОТ-Ф1-36 “Совершенствование механизмов диагностики духовности студентов”(Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2015 йил 20 июндаги 89-03-537-сон маълумотномаси).В результате достигнуто повышение эффективности возможностей художественной педагогики в формировании музыкальной культуры студентов;

предложения по совершенствованию педагогических процессов формирования музыкальной культуры на основе определения принципов (последовательность, повторяемость, позитивность) взаимной интеграции параметров (обозрения, осознания, ощущения) уровня музыкально-культурной подготовки использованы в разработке аксиологических критериев оценки музыкальной культуры у студентов в рамках

инновационного проекта И1-ХТ-0-11142“Внедрение инновационных ценностных направлений повышения квалификации преподавателей” (справка № 89-03-537 Министерства высшего и среднего специального образования от 20 июля 2015 года) и (справка №89-03-3618 Министерства высшего и и среднего спициального образования от 23 сентября 2019 года). В результате этого обогащено содержание формирования и совершенствования музыкальной культуры у студентов и инновационных методов ее оценки.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены в докладах на международных конференциях, проведенных в Республике Узбекистан, США, Испании, России, на научно-теоретических и научно-практических конференциях профессоров и преподавателей СамГУ, где они были обсуждены и получили положительную оценку.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 58 научно-методических работ, в том числе 1 монография, 11 статей в республиканских научных журналах, 4 статьи в зарубежных научных журналах, 39 статей в сборниках научно-теоретических конференций и сборниках научных статей.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, 254 страниц текста, 9 таблиц, 3-х рисунков, 2-х гистограмм, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** приведены сведения об актуальности и необходимости темы исследования, его соответствия приоритетным направлениям науки и технология республики, обзоре международных научных исследований по теме диссертации, степени изученности проблемы, научной новизне и практическим результатам исследования, опубликованных работах, структуре и объему диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **“Научно-теоретические основы формирования музыкальной культуры в условиях модернизации общества”**, основное внимание уделено тому, что из года в год актуальными среди направлений духовно-культурной сферы остаются вопросы преемственности традиций, сохранение и обогащение национально-культурного наследия, его использования, а также вопросу о том, что основным условием культуры свободной, гармонично развитой личности является формирование в человеке эстетического восприятия мира и формирование чувства красоты, в котором основное место занимает искусство, в частности музыкальное искусство; проблеме влияния музыки и искусства на гуманизацию человека и общества.

Восприятие сознанием личности музыкальных знаний оказывает влияние на ее чувства, является состоянием, вызывающим у человека ощущения удовольствия и спокойствия, радости и печали. Только в том случае, когда человек ощущает музыку на высоком эстетическом уровне, музыка оказывает на него эстетическое влияние. В этом процессе потребность

личности в музыке превращается в знания и формируется убеждение. На основе убеждения возникают музыкальное мастерство, умения и навыки формирования музыкальной культуры, которые превращаются в определенную деятельность, в этом случае будет сформирована музыкальная культура. Это следующим образом выражено на рисунке:



Рис. 1. Этапы формирования музыкальной культуры

Следовательно, формирование музыкальной культуры – это возникновение определенных потребностей на основе эстетических чувств, рождающихся в результате восприятия музыкальной культуры сознанием человека, в соответствии с этим он овладевает музыкальными теоретическими знаниями, которые превращаются в убеждения, на основе которых возникает музыкальное мастерство, а также навыки и умения, что приводит к процессу осуществления определенной деятельности. Таким образом, под музыкальной культурой следует понимать ощущение красоты посредством музыки, испытывание удовольствия от нее, сохранение и обогащение которой приводит к усвоению музыкальных знаний и уровню осуществляемой деятельности.

Для создания конкретной системы таких видов учебно-воспитательной деятельности, как обеспечение духовно-культурного и интеллектуального совершенствования узбекского народа, прежде всего, подрастающего поколения, развитие профессиональных способностей личности, интереса молодежи к определенным вещам, формирование глубокого познания мира и предотвращение психологических проблем, целесообразно решение основных проблем, стоящих перед психологией, педагогикой.

Для решения этих задач необходимо разработать структуру государственной системы, управляющей высшим образованием, которая включает теоретическое (теория и методология образования-воспитания), практическое (создание типовых программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для всех видов высших образовательных учреждений в целях обеспечения органической связи образования в стране и регионе), организационное управление системой учебно-воспитательного процесса; исследовать с точки зрения преодоления административных преград, взаимное сотрудничество высших образовательных учреждений и производственных коллективов с ВОУ, повышения ответственности, самостоятельности, либерализации и демократизации образовательных учреждений.

В заключении, следует отметить, что богатое музыкальное наследие узбекского народа наряду с музыкальным наследием народов мира переходило от поколения к поколению в продолжении веков, служит важным источником формирования и развития музыкальной культуры.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **“Социально-педагогические условия формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений”**, исследованы вопросы необходимости поиска новых педагогических возможностей воспитания духовно-культурных качеств членов общества, особенно, будущих специалистов в настоящее время, когда в стране осуществляются реформы, а также невозможности формирования всесторонне, гармонично развитого человека в сфере музыки, не уделяя внимания музыкальной культуре будущих специалистов.

С этой точки зрения, большое значение национального, культурного, исторического наследия народа в формировании музыкальной культуры стало ясно с первых же начинаний в годы независимости. Действительно, в целях продуктивного использования в педагогике традиционного наследия, а также идей и взглядов мыслителей, служащих формированию музыкальной культуры молодежи, исходя из существующего уровня представлений студентов о музыкальной культуре, определена необходимость обогатить направления музыкальной дисциплины рядом новых учебных материалов и сведений.

Одна из основных задач заключается в усилении интереса студентов к музыкально-педагогической профессии, формировании у них конкретных представлений для того, чтобы они могли занять свое место в обществе и осуществлять деятельность, развитии их общепедагогической культуры и духовных качеств, формирование их психологической и практической подготовки к педагогической деятельности.

В этом плане требуется коренное изменение преподавания музыкальных дисциплин, акцентировать определенное внимание формированию музыкальной культуры у студентов и привлечение различных педагогических методов. Такой подход предполагает гуманизацию и повышение культуры музыкального образования, интеграцию учебных дисциплин, использование имеющихся отношение к музыке национальных и общечеловеческих ценностей в учебно-воспитательном процессе.

Формирование музыкальной культуры в большой степени зависит от результатов обучения и воспитания. В связи с этим большое значение в формировании музыкальной культуры у студентов имеет мастерство, в частности, навыки и практический опыт преподавателя.

Музыкальные теоретические знания, содержащиеся в учебниках для музыкальных направлений высших образовательных учреждений, слушание музыки, исполнение песен, музыкальное творчество на практических занятиях и другие виды деятельности связаны с мастерством преподавателей. Поскольку в различных учебниках система усвоения музыкальных теоретических знаний различная. Музыкальные знания в учебниках для

общеобразовательных школ преподносятся в ином порядке, чем в учебниках для высших образовательных учреждений. Поэтому мастерство педагога в этом направлении, метод проведения занятий наряду с повышением эффективности музыкальных занятий имеет важное значение для формирования музыкальной культуры у студентов. Вместе с тем студенты, поступившие на музыкальные направления высших образовательных учреждений, должны осознанно понимать содержание и характер музыкальных произведений, выразительные средства музыкального искусства, иметь конкретное представление об их элементах (мелодия, лад, темп и т.д.), владеть нотной грамотой. В этом плане наряду с учебниками важной является работа с другими источниками.

В любых условиях образование является ведущим процессом, определяющим педагогические основы деятельности студентов, важным является внимание педагога к возбуждению их интереса к музыке, формированию навыков и умений, развитию у них творческой инициативы.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **“Системный подход, направленный на совершенствование формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений”**, изложены вопросы о важности музыкальных способностей для полноценного усвоения музыкально-теоретических знаний, структуре музыкального произведения, музыкальной форме, взаимосвязанном движении звуковых элементов в случаях разделения по периодам, неповторимости, свойственной отдельному произведению, связанного с индивидуальностью формы каждого отдельного произведения, использования народных песен в формировании музыкальной культуры у студентов; приведена характеристика музыки практических танцев, ритма и структуры танца, первоисточника – музыки бытового танца, сотрудничество кружков художественной самодеятельности в высших образовательных учреждениях с учреждениями культуры, а также анализ исследований, научно-методической литературы, относящейся к теме.

Анализ научных исследований показывает, что в формировании музыкальной культуры у студентов недостаточное место и значение занимает участие во внеаудиторных занятиях, в частности, недостаточна деятельность кружков практического танца или самодеятельности. Во-вторых, учитывая потребность студентов к овладению музыкальных знаний, постоянно укреплять в учебной деятельности теорию, теоретические занятия с необходимостью требуют практического исполнения или применения образов исполнения.

Конечно, при этом технология теоретических знаний в большинстве случаев предполагает большую работу студентов над собой в продолжении небольшого периода времени посредством оказания помощи в расширении и повышении творческой деятельности. Следующим положением является то, что у некоторых студентов, больше заинтересованных в певческом мастерстве, наблюдается легкое усвоение теории и истории музыки, это, в свою очередь, облегчает в методическом аспекте поэтапное осуществление педагогических

целей подготовки к будущей профессии – музыканта-исполнителя, музыканта-педагога или исполнению песен.

В последние годы большинство научно-исследовательских работ, реформы учебного процесса привели к тому, что обучение студентов национальной музыке (в направлениях музыкального образования) стало рассматриваться как основное занятие. В результате этого недостаточно внимания уделяется вопросам изучения музыкального искусства и культуры других народов.

Среди исполнителей музыки наблюдается одинаковость или похожесть в сочинении мелодий, подготовки текстов песен. Поэтому в процессе исследования определено, что в правильной организации учебно-воспитательной работы в группах студентов важными факторами в формировании музыкальной культуры являются, прежде всего, посредством создания своеобразных условий для студентов, изучение таких процессов, как их обучение, интерес к национальной и мировой музыке, совершенствование работы по осведомлению их с новостями в национальной и мировой музыке, возбуждать интерес к изучению общего национального музыкального искусства и развитие других качеств.

Формирование музыкальной культуры у студентов во многом связано с их жизненной подготовкой до поступления в высшее образовательное учреждение. При этом важной основой совершенствования личности студентов является владение ими определенными практическими навыками и умениями при поступлении в высшие образовательные учреждения, у них в определенной степени должны быть сформированы чувства, мышление, воля, существовать интерес к национальной культуре.

Обучение в направлении музыкального образования в высших образовательных учреждениях включает ряд таких занятий, как уроки музыки и пения, хорового пения, обучение музыкальной грамоте и знакомство с детской музыкальной литературой. Кроме того, студенты I и II курса наряду с заучиванием песен изучают различные ритмические движения.

Одним из требований навыка пения является равномерное, растягиваемое исполнение, гладкое пение, так как в таком случае один звук переходит в другой целостно и гладко, при этом на основе непрерывного звучания голоса образуется единый вокальный путь голоса.

Эстетическое восприятие народных песен, восточных музыкально-поэтических традиций, музыкальных произведений, усвоение музыкальных теоретических знаний, развитие творческих связей в высших образовательных учреждениях, развитие у студентов интереса, желания изучать национальные музыкальные произведения, национальной музыке с учетом возрастных потребностей студентов – все это требует осуществления

в процессе музыкальной практики, опираясь на специальную методику, на основе культуры исполнения.

В качестве примера приведем образцы ответов студентов: «Музыка – это понятие, ведущее к добру, являющееся частью культуры», «культура – это вежливое отношение, хушмуомалилик, кротость, мягкость по отношению к людям», «музыкальная культура – это искренность, чистосердечие» и т.п.

В целом, сложность изучаемой проблемы и методические недостатки учебно-воспитательного процесса являются причиной сложности восприятия студентами понятия “музыка и культура” и его особенностей (таблица 1).

К вышеперечисленным качествам музыки и культуры мыслителями в своих произведениях высказаны определенные суждения. По мнению ученых, духовный облик человека, образ его жизни, овладением им знаниями проявляются в процессе формирования музыкальной культуры. Это выражает психологическо-педагогическую среду на занятиях, в процессе общения. Великие мыслители поведение человека в музыкальной культуре искали в нем самом, возвеличивали благородные качества человека. На занятиях, проведенных по курсу «Теория музыки», стало известно, что музыкальные качества, описанные мыслителями, вызывают интерес у студентов. Поэтому существует потребность в обогащении имеющимися большими возможностями сведениями и учебными материалами учебного процесса, в формировании музыкальной культуры в процессе обучения музыке.

Таблица 1

**Динамика ответов студентов на вопросы по усвоению понятий,
относящихся к музыкальной культуре**

П/н	Вопрос	113 студентов (в процентах)			
		Экспериментальная группа – 55 студентов		Контрольная группа – 58 студентов	
		тўғри	нотўғри	тўғри	Нотўғри
1.	Что такое «музыка»?	23	32	39	19
2.	Что Вы понимаете под «музыкальной культурой»?	17	38	21	37
3.	В чем выражаются сущность и содержание понятий «музыка и культура»?	20	35	15	43
4.	Как Вы объясните понятие «формирование музыкальной культуры»?	11	44	18	40

Формирование музыкальной культуры, содержание музыкального образования, исполнение национальных музыкальных произведений, выражающих национальный дух, культуру, историю, образ жизни, обычаи народа, возбуждение интереса и желания студентов к обучению и музыкальным произведениям с учетом индивидуальных особенностей, потребностей – все это требует осуществления посредством испытания их на практике с помощью специальных методик. Музыкальная культура имеет важное значение в социальной жизни студента, поэтому необходимо полное овладение музыкальными теоретическими знаниями на основе использования возможностей музыкальных произведений. Поскольку студенты, не имеющие полного представления о сущности и содержании понятий «Культура», «Музыкальная культура», испытывают затруднения в решении определенных проблем. В этом отношении основное внимание должно быть уделено изучению музыкальных теоретических знаний, укреплению музыкальной грамоты для развития музыкальных способностей студентов, с этой целью необходим поиск новых методов воспитания, новых подходов гармоничного соотношения изучения национальной музыки и лучших образцов мировой музыки, все это имеет своеобразное значение в формировании музыкальной культуры.

В четвертой главе диссертации, озаглавленной **“Экспериментальные работы по совершенствованию педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений и их эффективность”**, проанализированы исторический опыт, комплекс современных знаний, формы и методы экспериментальной работы по формированию музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений, эффективность экспериментальных работ по формированию музыкальной культуры у студентов и перспективные направления их развития.

Проведенные научные исследования показали, что в процессе обучения у студентов могут встречаться случаи отсутствия отношения, интереса, навыков и умений по отношению к национальной музыке, неумение оценить свои действия, серьезного отношения к учебным заданиям. Это оказывает негативное влияние на резкое изменения процесса обучения у студентов старших курсов, снижению качества и эффективности обучения.

Существующие недостатки в формировании музыкальной культуры выражаются в недостатке внимания к музыкально-эстетическому воспитанию в воспитательных учреждениях, школах, высшем образовании, безразличии к воспитанию у молодежи высоких нравственных качеств, в духе любви к искусству, культуре, национальным ценностям, склонности молодежи к чуждым влияниям в искусстве. Учет перечисленных выше педагогических факторов в процессе формирования музыкальной культуры у студентов является важным этапом в достижении поставленной цели.

Основываясь на приведенных выше теоретических суждениях, мы следующим образом представили модель формирования музыкальной культуры у студентов (рисунок 2).

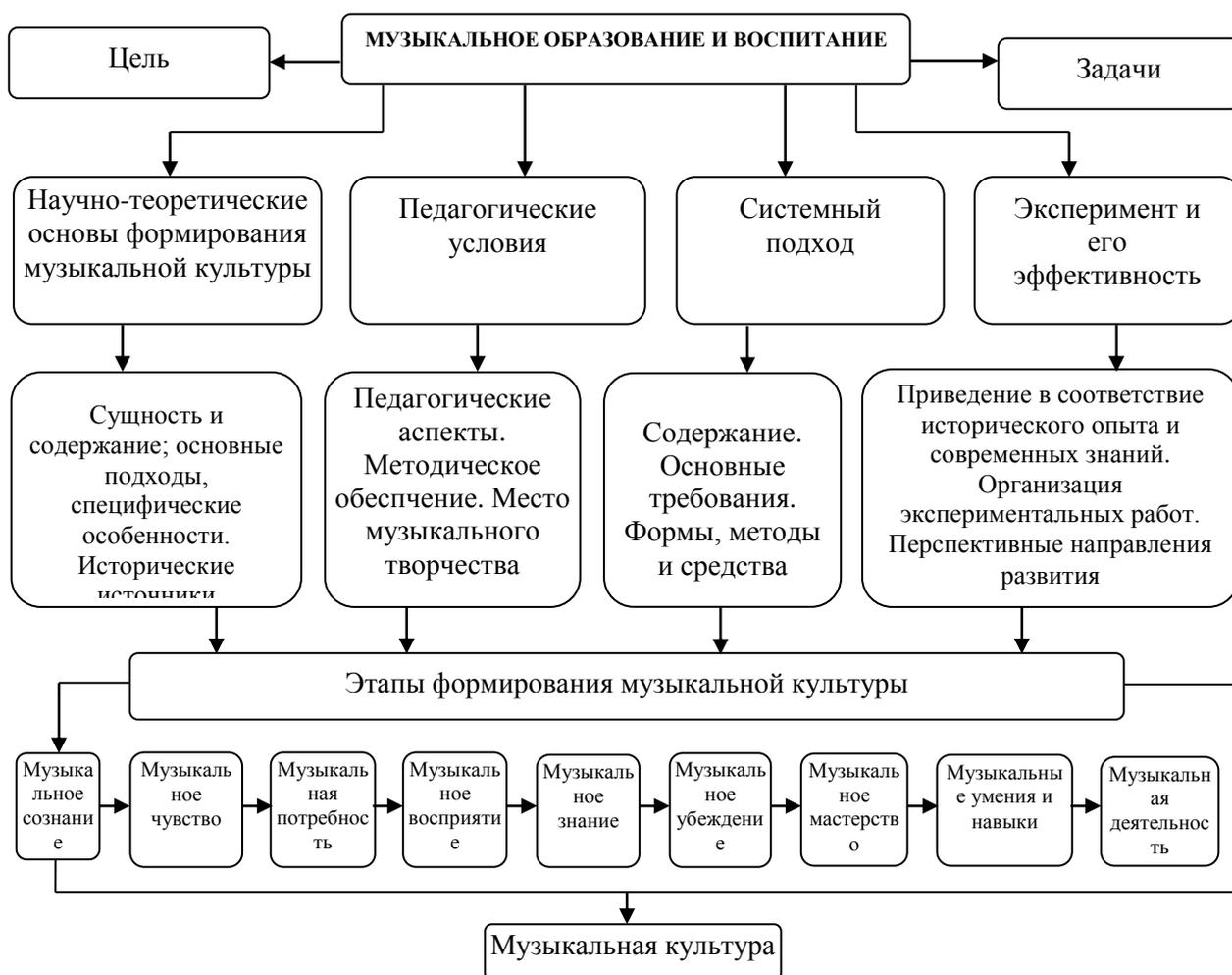


Рис. 2. Модель формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений

Были организованы опросы, вопросы и ответы, беседы о музыкальной культуре – народном наследии, массовой музыке или культуре, современной музыке и культуре, сохранении национальной музыки, месте народных песен и традиций в музыке со студентами музыкального направления высших образовательных учреждений с участием и при сотрудничестве их руководителей. Результат был следующим. Из общего числа студентов (503 человека) на вопросы опросников ответили: 67,1 процентов – мне нравятся подобные вопросы, дискуссии, беседы, обсуждения, споры; 20 процентов – нравятся только дискуссии, беседы; 9,3 процентов – нравятся беседы; а 3,6 процентов – что эта тема не вызывает никакого интереса.

Результаты дискуссий, обсуждений, бесед с преподавателями высших образовательных учреждений были следующими. 70,3 процента преподавателей выразили мнение о том, что проведение дискуссий, обсуждений и бесед со студентами с помощью вышеуказанных вопросов интересны, помогают повышению их культуры, развитию мышления, речи, усвоению материалов занятий. 19,2 процентов преподавателей считают, что организации обсуждений, бесед со студентами с вышеуказанными вопросами достаточно, потому что формирование у них музыкальной культуры не обязательно, 10,5 процентов преподавателей выразили мнение о том, что

опрос, дискуссии-анкетирование и частично беседы со студентами дают хорошие результаты. Дискуссии, обсуждения и беседы, проведенные с руководством высших образовательных учреждений на собраниях рабочего совета факультетов показали, что 80,4 процентов преподавателей считают полезным процесс формирования музыкальной культуры, так как это способствует росту общенациональной культуры, профессионального мастерства, оттачивает мышление, расширяет мировоззрение студентов.

В процессе проведения исследования преподавателям музыкальной дисциплины высших образовательных учреждений мы обратились со следующими вопросами. На вопрос «С какими проблемами вы сталкиваетесь при проведении занятий по музыкальной культуре?» 67% преподавателей ответили, что «никаких недостатков нет». Однако 33% преподавателей отметили недостатки, в частности, существованием таких проблем, как зарубежная классическая музыка не представлена, объяснение оперы, симфонии, кантаты и других ограничивается только их определением.

На вопрос «Какие знания входят в число музыкально-теоретических знаний?» 69% преподавателей ответили, что к ним относятся такие дисциплины, как сольфеджио, теория музыки, ритмика, 17% преподавателей дали неправильное определение понятию музыкально-теоретические знания (исполнение песен, заучивание стихотворений), 14% преподавателей вообще не ответили. 37% преподавателей отметили, что пользуются кроме учебника дополнительной литературой, они написали названия этой литературы, 25% преподавателей ограничиваются учебником, 36% преподавателей отметили, что используют интерактивные педагогические технологии – вопросы-ответы, игры и соревнования в процессе усвоения музыкально-теоретических знаний, 2% преподавателей даже не имеют представления об интерактивных педагогических технологиях. На вопрос «Пытались ли Вы осветить тему формирования музыкальной культуры?» – 17% преподавателей ответили, что делают это постоянно, 31% преподавателей ответили, что делают это иногда, 19% преподавателей – один или два раза, 21% преподавателей – вообще не касались этой темы, 12% преподавателей не ответили на этот вопрос.

Для того, чтобы у студенческой молодежи появился к музыке, большое значение имеет, чтобы она имела представление о музыкальных произведениях, которые она слушает. Поэтому равнодушно, небрежно исполненные музыкальные произведения вызывают у молодежи чувство безразличия и, наоборот, хорошо исполненные музыкальные произведения оставляют у нее глубокое впечатление. Преподаватель, не обладающий приятным, красивым голосом, должен стремиться правильно, притягательно и выразительно исполнять песни.

В целом, отмечая, что на занятиях музыкальной культурой в высших образовательных учреждениях республики на пути формирования личности студента в процессе усвоения музыкально-теоретических знаний осуществляется эффективная деятельность, целесообразно отметить и некоторые недостатки и пробелы. Это: недостаток учебных часов; нехватка

некоторых технических средств; недостаток внимания к мировоззрению и самостоятельной деятельности студентов; слабый уровень использования новых или интерактивных педагогических технологий; недостаточное проведение научных исследований, разработки рекомендаций по формированию музыкальной культуры, то есть недостаток научно-теоретических основ и другие.

В результате предварительных бесед с преподавателями и студентами, проведенных с помощью опросных листов определено следующее: на 29 занятиях из 53 наблюдавшихся были даны широкие и всесторонние сведения о понятиях, связанных с музыкальной культурой, но на некоторых занятиях мы были свидетелями того, что сущность этой категории полноценно не изучается.

В индивидуальных и совместных беседах, проведенных до начала эксперимента, приняло участие 135 студентов. Мнение 51 студента, участвовавшего в беседах, свидетельствует о том, что они имеют представление о профессиональных качествах, связанных музыкальной культурой. Определено, что 30 студентов в этом плане не имеют достаточных знаний, имеют поверхностное представление о “музыкальной культуре”. Из студентов, которые затруднялись отвечать на вопросы во время беседы, 25 человек имеют фрагментарные знания, 29 человек вообще не имеют представления о музыкальной культуре.

На вопросы анкет, распространенных среди студентов Самаркандского государственного университета, Кокандского государственного педагогического института, Ферганского государственного университета, Каршинского государственного университета, Бухарского государственного университета, Джизакского государственного педагогического института, Навоийского государственного педагогического института, 97 респондентов признают, что человеческие качества, связанные с “культурой”, “музыкальной культурой”, являются определяющими признаками высокого уровня. Это: проявление таких качеств, как патриотизм, любовь к родине и родному краю, гуманизм и обучение знаниям, а также расширение мировоззрения и других при помощи понимания национальной музыки. 47 респондентов верят, что представления о таких понятиях, как духовная чистота, достижения душевной чистоты, осознание культурно-просветительского наследия, перевоспитание себя, можно достичь и с помощью национальной музыки.

Проведенные экспериментальные работы показывают, что 73% студентов в процессе музыкальной деятельности предпочитают слушать музыку. К сожалению, для осуществления самой любимой деятельности студентов нехватает музыкальных приспособлений. Несмотря на эффективность разучивания песен при помощи исполнения их преподавателем, достичь преследуемых целей более полного восприятия студентами нашей классической музыки, мировой классической музыки без достаточного количества записей песен в исполнении специалистами невозможно.

Экспериментальные работы проведены в три этапа, в которых участвовало всего 403 студента, на этапе обосновывающего эксперимента – 206 человек (в экспериментальной группе – 102; в контрольной группе – 104), на этапе подтверждающего эксперимента 197 человек (в экспериментальной группе – 96; в контрольной группе – 101). На каждом этапе результаты подвергались анализу. Экспериментальные исследования были организованы и проведены в 2007-2009, 2009-2011, 2011-2016 годах в Самаркандском государственном университете, Кокандском государственном педагогическом институте, Ферганском государственном университете, Каршинском государственном университете, Бухарском государственном университете, Джизакском государственном педагогическом институте, Навоийском государственном педагогическом институте.

В процессе исследования разработаны механизмы повышения интереса студентов к музыкальным произведениям, помогающим формированию культурного мировоззрения, развития у них культурных качеств, усиление мотивации к эстетическим потребностям, в частности, художественным ценностям; оказания помощи в глубоком осознании этого интереса как личной важной и социальной необходимости; развития стремления к культурному совершенству.

Полученные результаты подвергнуты математико-статистическому анализу на основе критерия Стьюдента-Фишера.

Математико-статистический анализ применен для вычисления уровня теоретических и практических знаний по показателям формирования и совершенствования музыкальной культуры у студентов.

В целях осуществления математико-статистического анализа на основе репрезентативности проанализированы теоретические и практические знания по формированию музыкальной культуры у 104 студентов в контрольной группе и у 102 студентов в экспериментальной группе и по показателям сформированности потребности в музыкальной культуре у 101 студента контрольной группы и у 96 студентов экспериментальной группы. Это можно увидеть в следующих таблицах (таблица 1 и 2):

Таблица 2

**Показатели формирования музыкальной культуры у студентов
(обосновывающий эксперимент, начальный)**

Группы	Количество студентов	Количество ответов					
		86-100 баллов	%	71-86 баллов	%	56-71 баллов	%
Контрольная	104	31	30	46	44	27	26
Экспериментальная	102	29	28	49	48	24	23

Таблица 3

Показатели сформированности у студентов потребностей в музыкальной культуре (подтверждающий эксперимент, заключительный)

Группы	Количество студентов	Количество ответов					
		86-100 баллов	%	71-86 балло в	%	56-71 балло в	%
Контрольная	101	37	37	39	39	25	25
Экспериментальная	96	27	28	51	53	18	19

Таблица 4

Полученные результаты в общем виде приведены в следующей таблице

П/н	Талабаларнинг баҳоланиш даражалари	Обосновывающий эксперимент (начальный результат)		Подтверждающий эксперимент (заключительный результат)	
		Контрольная группа (№ 1)	Экспериментальная группа (Т 1)	Контрольная группа (№ 2)	Экспериментальная группа (Т 2)
1.	Низкий	27	24	25	18
2.	Средний	46	49	39	51
3.	Высокий	31	29	37	27

Результаты каждого этапа эксперимента были проанализированы. А на заключительном этапе они сопоставлены между собой. Заключительные результаты отражены в следующих 3-м и 4-м рисунках:

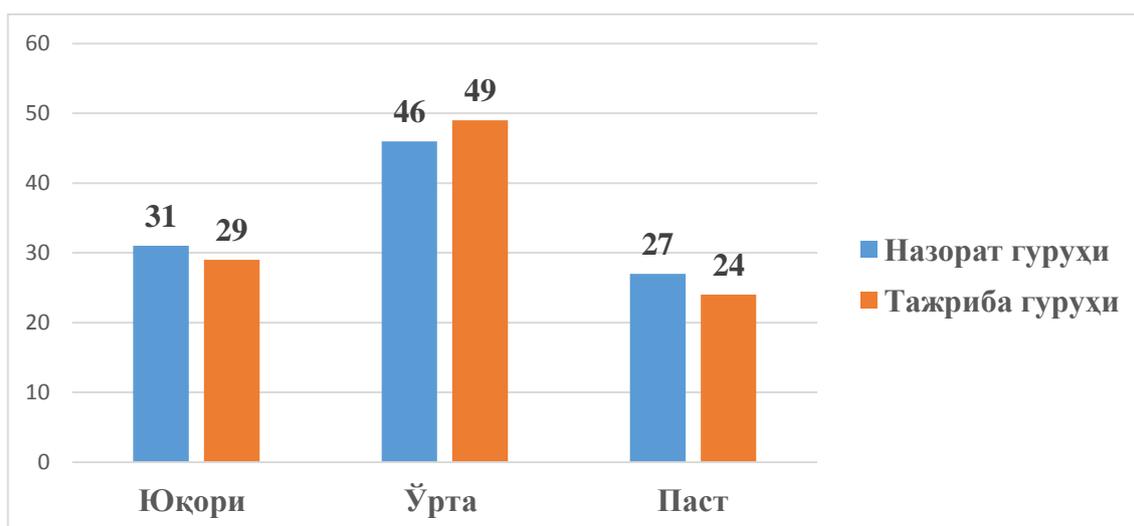


Рис. 3. Показатели формирования музыкальной культуры у студентов (обосновывающий эксперимент)

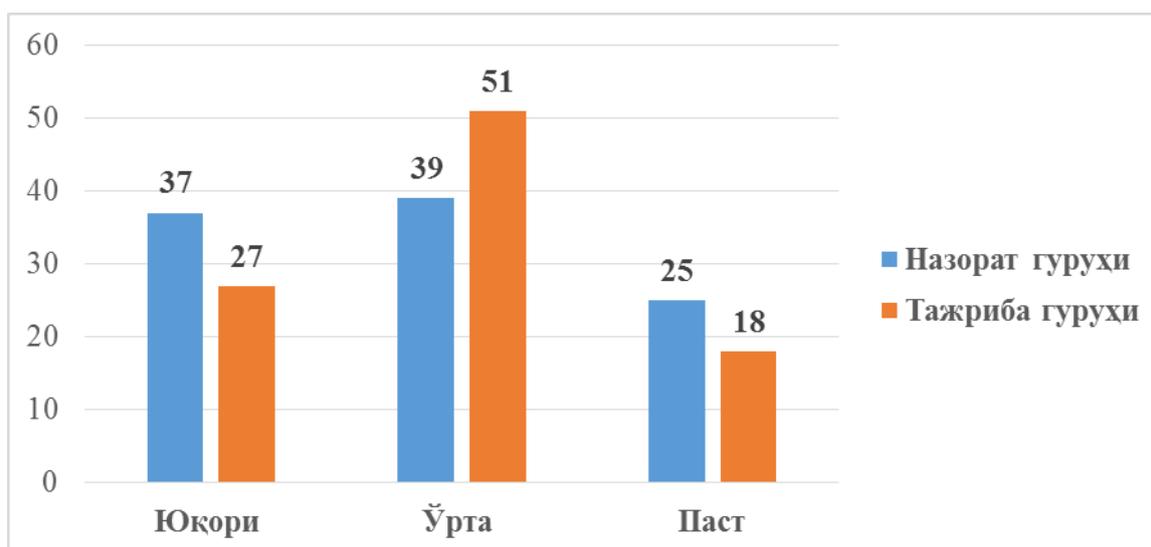


Рис. 4. Показатели сформированности у студентов потребности в музыкальной культуре (подтверждающий эксперимент)

При сравнении показателей первого этапа эксперимента обеих групп при помощи формул $N=(N_1/N_2) \cdot 100\%$ и $T=(T_1/T_2) \cdot 100\%$ (здесь “N” – общий показатель контрольной группы, “T” – общий показатель экспериментальной группы) получены следующие результаты.

$$N=27+46+31/25+39+37 \cdot 100=104/101 \cdot 100=103$$

$$T=24+49+29/18+51+27 \cdot 100=102/96 \cdot 100=106$$

Следовательно, при от проведения начальных экспериментов обратиться к результатам заключительных экспериментов, то можно видеть возрастание на 3 % процента эффективности научно-практического результата проведенного исследования.

Собранные данные подвергнуты математико-статистическому анализу на основе критерия Стьюдента-Фишера.

В процессе экспериментальных работ проанализированы опросы, контрольные работы и другие работы 403 студентов. Ниже на примере математико-статистического анализа изложен результат проведения этого процесса.

Таблица 5

Группы	Количество студентов	Количество правильных ответов трех видов		
		Высокий (5)	Средний (4)	Низкий (3)
Экспериментальная	198	56	100	42
Контрольная	205	68	85	52

Если результаты оценки в экспериментальной и контрольной группах принять соответственно за 1 и 2 выборки, то получим следующие вариационные ряды.

1-ая выборка X_i : высокий; средний; низкий;
 (экспериментальная группа) n_i : 56; 100; 42.
 $n=198$.

2-ая выборка Y_j высокий; средний; низкий;
(контрольная группа) n_j 68; 85; 52.
m=205

Для статистического анализа результатов оценки в экспериментальной и контрольной группах мы использовали критерии χ^2 и распределение Стюдента-Фишера.

Результаты оценки в экспериментальной и контрольной группах примем за выборки 1 и 2, полученные в результате наблюдения соответственных случайных величин X и Y, и вычислим среднее усвоение по следующей формуле.

$$\bar{X} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i x_i = \frac{1}{198} (56 \cdot 5 + 100 \cdot 4 + 42 \cdot 3) = \frac{1}{198} (280 + 400 + 126) = \frac{806}{198} = 4,07$$

$$\bar{Y} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n n_i y_i = \frac{1}{205} (68 \cdot 5 + 85 \cdot 4 + 52 \cdot 3) = \frac{1}{205} (340 + 340 + 156) = \frac{836}{205} = 4,07$$

Следовательно, среднее усвоение в экспериментальной группе равно показателям контрольной группы, то есть X=Y

Теперь вычислим коэффициент распределения для обеих групп. С этой целью сначала вычислим дисперсии выборки:

$$D_s = \left(\sum_{i=1}^n n_i (x_i - \bar{x})^2 / n - 1 \right) = \frac{56(5-4)^2 + 100(4-4)^2 + 42(3-4)^2}{198-1} =$$

$$= \frac{56 \cdot 1 + 100 \cdot 0 + 42 \cdot 1}{197} = \frac{56 + 42}{197} = \frac{98}{197} \approx 0,50$$

$$D_k = \sum_{i=1}^n n_i (y_i - \bar{y})^2 / n - 1 = \frac{68 \cdot (5-3,8)^2 + 85 \cdot (4-3,8)^2 + 52 \cdot (3-3,8)^2}{205-1} =$$

$$= \frac{68 \cdot 1,44 + 85 \cdot 0,04 + 52 \cdot 0,64}{204} = \frac{97,92 + 3,4 + 33,28}{204} = \frac{134,6}{204} \approx 0,66$$

$$\tau_s = \sqrt{0,50} = 0,7$$

$$\tau_k = \sqrt{0,66} = 0,8$$

На основе этого вычислим показатели вариации:

$$\gamma_s = \frac{\tau_s}{\bar{X}} = \frac{0,50}{4} = 0,125$$

$$\gamma_k = \frac{\tau_k}{\bar{Y}} = \frac{0,77}{3,8} = 0,2$$

Если уровень значимости статистических признаков оценим, как $\alpha \approx \gamma_k - \gamma_s = 0,2 - 0,125 = 0,077$, тогда видно, что уровень значения количества 0,077 из таблицы распределения Стьюдента и средняя оценка в экспериментальной группе больше средней оценки в контрольной группе, то есть критерий оценки эффективности обучения больше нуля. Из этого становится очевидным, что вопросы формирования музыкальной культуры в экспериментальной группе немного выше, чем уровень формирования потребностей в формировании музыкальной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из требований к совершенствованию педагогических основ формирования музыкальной культуры у студентов и на основе результатов исследования сделаны следующие выводы:

1. В условиях независимости Республики Узбекистан культурный уровень граждан признан в качестве критерия, определяющего развитость общества и зрелость личности, поэтому уделено серьезное внимание изучению его сущности с социально-философской, нравственной и педагогической точек зрения. Сегодня, когда все более ускоряются процессы глобализации и обмена информации, формирование и развитие, поэтапное совершенствование музыкальной культуры студентов в системе непрерывного образования приобретает своеобразную актуальность.

2. В настоящее время невозможно достичь ускорения социального развития без духовно-культурного воспитания молодого поколения. В этом отношении в процессе исследования получило научное подтверждение положение о большом педагогическом значении формирования музыкальной культуры молодежи.

3. Целесообразно совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков преподавателя в процессе формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений.

4. Определено, что в процессе анализа ГОС, программ и учебных пособий, учебников по учебным дисциплинам «Детская музыкальная литература» и «Теория музыки» в полной мере не используются большие методологические возможности совершенствования формирования музыкальной культуры у студентов.

5. В процессе исследования стало известно, что уникальные образцы духовного наследия народов Востока, а также педагогические учения представителей искусства и суждения, идеи мыслителей о совершенствовании формирования музыкальной культуры, которые соответствовали требованиям своего времени, не потеряли своего значения для формирования знания, творчества, нравственного поведения, человеческих отношений, здорового образа жизни в процессе воспитания подрастающего поколения и в последующие века.

6. Требованием времени является разработка в соответствии с этим конкретных планов, программ, проектов по совершенствованию формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений.

7. Данные требования выдвигают необходимость интеграции совершенствования формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений с другими учебными дисциплинами, организации осуществления этого процесса посредством программ, учебных планов.

8. Внедрение в содержание образования и культурно-просветительской деятельности высших образовательных учреждений содержания

национальных ценностей, а также национального музыкального наследия обеспечит совершенствование формирования музыкальной культуры у студентов, формирование их как всесторонне развитых, гармоничных личностей.

9. Достижение интеграции образования и культурно-просветительской деятельности в высших образовательных учреждениях служит дальнейшему совершенствованию процесса формирования музыкальной культуры у студентов.

10. Необходимость уделения внимания процессу непрерывного преподавания знаний в совершенствовании формирования музыкальной культуры у студентов требует обеспечения непрерывности образования; обеспечения междисциплинарной связи; приведения в соответствие целенаправленных научно-практических понятий в учебных программах и учебниках.

11. Умение преподавателя логически связать суждения и идеи о совершенствовании формирования музыкальной культуры у студентов с содержанием учебного материала, предусмотренного в учебной программе, умение применять теоретические сведения на практических занятиях, сравнивать суждения студентов, а также использовать передовые педагогические технологии получили свое подтверждение в эффективных педагогических экспериментах.

12. На основе результатов и выводов исследования разработаны соответствующие рекомендации по совершенствованию формирования музыкальной культуры у студентов высших образовательных учреждений.

**SCIENTIFIC DEGREE AWARDING ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

KIYAMOV NISHON SADYKOVICH

**IMPROVING PEDAGOGICAL BASES OF FORMATION MUSICAL
CULTURE OF THE STUDENTS OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS**

13.00.01 – Theory of Pedagogy. The history of pedagogical teachings

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTORAL DISSERTATION (DSc) ON PEDAGOGICAL SCIENCES**

The theme of doctoral (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of the Republic of Uzbekistan under number B2017.1.DSc/Ped7.

The doctoral dissertation has been prepared at the Samarqand State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the website of the Scientific Council (<http://samdu.uz/ixtisoslashgankengashlar>) and on the website of 'ZiyoNet' information and educational portal www.ziynet.uz.

Scientific consultant:

Bulatov Saidakhbor Sabitovich

Doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents:

Quronov Maxammad

Doctor of pedagogical sciences, professor

Olimov Shirinboy Sharofovich

Doctor of pedagogical sciences, professor

Xalilov Faxriddin Nuritdinovich

Doctor of pedagogical sciences, professor

Leading organization:

State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan

The defence of the dissertation is held at ____ on «__» _____ 2019 at the meeting of the Scientific Council at the one-time Scientific Council PhD.28.03.2018.Ped.02.05 at Samarkand State University. (Address: 140104, 15 Universitet khiyoboni, Samarkand city. Telephone numbers: Phone.: (0366) 239-12-29; fax: (0366) 239-17-14; e-mail: amdu_ped_kengash@umail.uz).

The doctoral dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under No____) Address: 140104, 15 Universitet khiyoboni, Samarkand city. Phone.: (0366) 239-11-51.

The abstract of the dissertation is distributed on «__» _____ 2019.
(Protocol at the register No ____ dated «__» _____ 2019)

H. I. Ibraimov

Deputy Chairman of the Scientific Degree Awarding one-time Scientific Council at Scientist Graduate Advice Council, Doctor of pedagogical sciences, professor

Sh.R.Urakov

Scientific secretary of the Scientific Scientific Degree Awarding one-time Scientific Council at Scientist Graduate Advice Council, Doctor of Philosophy (PhD) on Pedagogical Sciences

N. Shodiev

Chairman of the Scientific Seminar at Scientific Degree Awarding one-time Scientific Council at Scientist Graduate Advice Council, Doctor of pedagogical sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The importance and essentiality of the dissertation.

A lot of researches on developing musical culture in higher educational institutions through increasing the role of musical culture, training highly-skilled musicians, improving festivals, choir orchestras and opera arts in the world pedagogy and music sciences have been carrying. Scientific researches on the integration of national and universal values in students, armonization of material and spiritual life, and basing on them, creating high spiritual-aesthetic and ethical culture in this period, when globalization process is developing, are necessary. Consequently, there is a need for studies by new approaches in this sphere, and this determines the relevance of the topic.

It is a well-established fact that music plays a key role in the spiritual and enlightenment development of the human, especially in higher education institutions, training competitive personnel through the formation of musical culture; the working out pedagogical mechanisms of attracting students to the modern musical art through musical education is one of the most effective tasks of modern social pedagogy. That's why, forming modern musical culture in students by new methods of teaching, training the system of specialists who propagand musical culture in educational institutions, updating musical culture with advanced modern technologies, development of pedagogical bases of formation of musical culture in students of higher educational institutions, creating upgraded technologies of forming musical culture in students and the successful application of advanced international experience in research are needs in this area.

Developing of musical education and Uzbek musical culture, creating meaning of musical education and didactic supply, effective methods, means and forms of improving musical culture in the students of higher educational institutions have been worked out. Determining philosophical, pedagogical-psychological factors of developing of musical culture via analyzing interconnection of musical value and developing musical culture in the requests of national pedagogy, harmonizing mechanisms of pedagogy and values shown in national musical works in forming musical culture are really needed. According to the speech of the President of the Republic of Uzbekistan at opening of the 11th musical festival 'Sharq taronalari' ('Melodies of the East'), 'in spite of against in the world, the role of music in strengthening interconnections and tolerance among nations of the world is increasing without any help of interpreters.'¹ And also, in order to involve pupils into music and art, developing material-technical base of schools of music and art is basically emphasized in 'The Action Strategies' of the Republic of Uzbekistan.²

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев «Шарқ тароналари» ўн биринчи халқаро мусика фестивалининг очилишига бағишланган тантанали маросимда нутқ сўзлади // "Халқ сўзи", 2017 й., 29 август.

² Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон Фармони. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида // Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Т., 2017. – Б.38.

Tasks, which are circled in the Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan, which are PQ-2435 ‘On the State Program on further improvement of children’s music and art schools during 2016-2020 years’ dated October 20, 2015; PQ-2909 ‘On measurements of further developing of the higher educational system’ dated April 20, 2017; Resolution of the President of the Republic of Uzbekistan PF-4947 ‘On Action Strategies on further developing of the Republic of Uzbekistan’ dated February 7, 2017; and ‘On measurements on further developing Uzbek national maqom (singing) art’ dated November 17, 2017, have been used in the dissertation.

The purpose of the research is working out recommendations and suggestions on developing pedagogical foundation of the musical culture in the students of musical braches of higher education.

The object of the research is the process developing of formation musical culture in the students of musical braches of higher education.

The subject of the research is the meaning of forming musical culture in the students, its effective forms and methods, organizational-methodical supports.

The scientific novelty of the research is:

making the optimal local-module technology on developing musical culture in the students, and its forms, methods; justifying the functional factors of competence requirements for the quality of students’ preparation;

studying internal and external factors determining linking between personal competence requirements like belief, senses, musical skill, and national-spiritual and pedagogical-psychological factors;

opening the main principles of developing by harmonizing pedagogical mechanisms of forming musical culture and values shown in the national-musical works;

justifying that components such as musical awareness, senses, belief, skill are main factors on students’ getting cultural perfect and improving their motivation in values;

developing the model improving musical culture in the students, which includes musical education, obtaining musical theoretical knowledge, musical-aesthetical taste and so on.

Implementation of research results. According to the obtained results on pedagogical bases of developing musical culture in the students of higher education, and worked out theoretical-methodological and practical recommendations, following deeds have been done:

the results of the research on improving the pedagogical basis of the formation of musical culture at the students of higher education institutions, and the methods of achieving effectiveness through scientific analysis and experiments have been generalized (Reference 89-03-537 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated June 20, 2015) and – (Reference 89-03-3618 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated September 23, 2019). It contributes in developing musical culture and professional skills in the students;

scientific results and recommendations, which are based on advanced international experiences and innovations, have been used in the practice of teaching subjects like 'Theory and methodology of musical education', 'Pedagogical axiology', 'Pedagogics', 'General pedagogy', 'Traditional folk singing', 'Theory of music', 'Chorus and its science' at Samarqand State University, Navoiy State Pedagogical Institute, Bukhara State University, Jizzakh State Pedagogical Institute, Karshi State University, Fergana State University, Kokand State Pedagogical Institute (Reference 89-03-537 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated June 20, 2015) and – (Reference 89-03-3618 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated September 23, 2019). As a result, the content of the methodology of the diagnostics and correction of musical culture in the students has been enriched.

Innovation teaching technologies aimed to improve musical culture and perfect it of the students studying at the branches of pedagogics and musical education of the higher education, have been used in the innovation project 'I1-XT-0-11142 - Introducing innovative-axiological approaches of improving professors' skill', and that has been used in creating axiological criteria of estimating students' musical culture (Reference 89-03-537 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated June 20, 2015) and – (Reference 89-03-3618 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education dated September 23, 2019). Innovation methods of forming students' musical culture and estimating them have been enriched.

The structure and volume of dissertation. The dissertation consists of introduction, four chapters, nine charts, three illustrations, two histograms, conclusion, recommendations, reference. The total volume of the dissertation is 254 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Киямов Н.С. Талабаларда мусиқа маданиятни шакллантиришнинг ижтимоий- педагогик хусусиятлари. Монография – Тошкент: Тафаккур, 2012. -215 Б.
2. Kiyamov N. The idea of teaching with music according to western in Terms of pedagogical views// The Advanced Science. – USA. 2012. -№5. – P. 22-24. (Global Impact Factor 0,720; ISSN 2219-746X).
3. Kiyamov N. Pedagogical issues of Social Factors in Process of Teaching Music. – Spain. 2012. -№6. – P. 52-54.
4. Киямов Н.С. Музыка-действенный фактор формирования патриотических и интернациональных чувств у молодёжи // СамДУ Илмий ахборотнома. –Самарқанд, 2003. -№4. (27) –Б. 91-93. (13.00.00; № 7)
5. Киямов Н.С. Хаджи Абдулазиз Абдурасулов – великий Самаркандский музыкант и певец // СамДУ Илмий ахборотнома. – Самарқанд, 2005. -№2. (30) – Б. 104-106. (13.00.00; № 7)
6. Киямов Н.С. Мусиқа маданияти дарсларининг самарадорлигини оширишда янги педагогик технологияларнинг ўрни // СамДУ Илмий ахборотнома. –Самарқанд, 2008. -№6. (52) – Б. 61-63. (13.00.00; № 7)
7. Киямов Н.С. Педагогические основы изучения проблемы развития музыкального обучения в системе образования // Молодой учёный. – Чита, 2009. №11. – Б. 290-292. (11.11.2009, ПИ № ФС77-38059; ISSN 2072-0297).
8. Киямов Н., Козимов Ж. Олий ва ўрта махсус касб-хунар таълими тизимида мусиқа фанини ўқитишнинг ўзига хос жиҳатлари // Таълим муаммолари. –Тошкент, 2010. -№2. – Б. 92-93. (2016, 13.00.00; № 18)
9. Киямов Н. Талабаларда мусиқий тафаккурни шакллантиришда мусиқий ижоднинг ўрни // Таълим муаммолари. – Тошкент, 2012. -№3. – Б. 11-17. (2016, 13.00.00; № 18)
10. Киямов Н. Шарқ мутаффакирлари ижодида бўлган мусиқий таълим ва тарбияга оид фикрларни таҳлил этишнинг педагогик масалалари // Халқ таълими. – Тошкент, 2012. -№3. – Б. 106-109. (13.00.00; № 17).
11. Киямов Н.С. Мусиқа маданиятида санъат ва маданият тарихини ўрганишнинг педагогик масалалари // СамДУ Илмий ахборотнома. – Самарқанд, 2014. -№4. (86) – Б. 126-129. (13.00.00; № 7)
12. Киямов Н.С. Олий таълим муассасаларининг талабаларида мусиқий маданиятни шакллантиришнинг ўзига хослиги // СамДУ Илмий ахборотнома. – Самарқанд, 2014. -№6. (88) – Б. 113-117. (13.00.00; № 7)
13. Киямов Н.С. Мусиқий маданият ва узликсиз таълим мазмуни // Педагогика. – Тошкент, 2014. -№6. (61) – Б. 68-73. (13.00.00; № 6)

14. Киямов Н.С. Мусикий таълимга оид дарсликларнинг педагогик мазмуни ва таълим-тарбия жараёнидаги ўрни // СамДУ Илмий ахборотнома. – Самарқанд, 2015. -№2. (90) – Б. 153-155. (13.00.00; № 7)

15. Киямов Н.С. Вопросы воспитания в музыкальном искусстве: исследования классического и современного исполнения // Вопросы гуманитарных наук. – Москва, 2013. -№3. – Б. 110-113. (18.03.2009, ПИ № 77-12127; ISSN 1684-2626)

16. Киямов Н.С. Шарқ мутафаккирлари мусикий меросимиз тўғрисида // Проблемы образования и занятости молодёжи: Международная научно-практическая конференция. – Самарқанд, 2009. – С. 117-119.

17. Киямов Н.С. Ёшларни миллий ғоя руҳида тарбиялашда мусиқа дарсларининг тизимлилигига эришиш йўллари // Материалы Международной научно-практической конференции на тему: “Проблемы образования и занятости населения” – Самарқанд, 2008. – С. 105-107.

18. Киямов Н.С. Мусикий маданият тарбиясини ўрганишга йўналтирилган назарий тадқиқотларни олиб боориш хусусида // Наука, просвещение и культура в системе непрерывного образования: проблемы и решения по реализации государственной программы “Год внимания и заботы о старшем поколении” Материалы научно-практической конференции. – Ташкент, Том 2. 2015. Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова. – С. 106-111.

19. Киямов Н.С. Мусиқа маданияти ўқув предметини ўтишда инновацион технологиялардан фойдаланиш // СамДУ, Узлуксиз таълим сифат ва самарадорлигини оширишнинг назарий-услубий муаммолари. Республика илмий конференцияси материаллари тўплами. – Самарқанд, 2011. – Б. 12-14.

II бўлим (II часть; II part)

20. Бодиров А., Киямов Н., Холикулов Р. Самарқанддан таралгай жаҳонга Шарқ тароналари. – Тошкент: “Наврўз” ДУК, 2013. -71 б.

21. Қиямов Н. Хоршунослик. Услубий кўлланма. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2006. -68 б.

22. Қиямов Н. Бошланғич синфларда мусиқа дарслари орқали ватанпарварлик ва байналмилал тарбияни шакллантириш. Услубий кўлланма. – Самарқанд. СамДУ нашри, 2006. -23 б.

23. Киямов Н.С. Талабаларда мусикий тафаккурни шакллантириш // Таълим тизимида ижтимоий гуманитар фанлар. – Тошкент, 2012. -№1. – Б. 33-36.

24. Киямов Н.С. Талабаларда мусиқа маданиятини шакллантириш // Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. – Тошкент, 2012. -№4. – Б. 19-22.

25. Киямов Н.С. Мусиқа маданияти дарсларини ташкил этишда илғор педагогик технологияларнинг аҳамияти // “Соғлом бола йили”га бағишланган “Ватан мадҳин куйла баркамол авлод”. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 119-123.

26. Киямов Н., Нормуминов Б. Ёшлар дунёқарашини шакллантиришда муסיқий таълимнинг ўзига хос хусусиятлари // “Ёшлар дунёқараши учун кураш: Ахборот” – мафкуравий рақобатнинг замонавий тенденциялари”. Республика илмий-амалий анжуманлари материаллари тўплами. 2-китоб. – Тошкент, 2014. – Б. 74-75.

27. Нормуминов Б., Киямов Н.С. Таълим тараққиётини модернизациялашда халқ педагогикасининг ўрни // Гармонично развитое поколение – условие стабильного развития Республики Узбекистан. Сборник научно – методических статей. №6. Узбекский научно – исследовательский институт педагогических наук имени Т.Н.Кары-Ниязи. – Ташкент, 2014. – С.161-164.

28. Киямов Н.С. Муסיқа санъатида тарбия масалалари // Таълим ва технология, илмий-услубий мақолалар тўплами III-қисм // – Тошкент, 2014. – Б. 207-208.

29. Киямов Н., Бурхонова Ф. Ўзбек халқ педагогикасида ғоялар таълимоти ва тарихини ўрганиш хусусида // “XXI аср психологиясининг назарий ва амалий муаммолари”ни ўрганишга бағишланган Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 53-55.

30. Киямов Н.С., Турсунмуродов Х.Т. Ўрта асрларда ислом ҳукуқи ва уни ўрганишнинг педагогик-психологик имкониятлари // Ҳукуқий маданиятни шакллантиришнинг педагогик муаммолари: Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Т.Н.Қори Ниёзий номидаги Ўзбекистон педагогика фанлари илмий-тадқиқот институти. – Тошкент, 2012. – Б. 303-305.

31. Киямов Н.С., Қодиров О. Ўрта Осиё қомусий олимлари ва Абу Мансур Ас-Саолибийнинг ижтимоий-педагогик қарашлари // Мустаҳкам оила-жамият таянчи. Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Самарқанд, 2012. – Б. 83-86.

32. Киямов Н.С. Педагогикада муסיқий таълим ва тарбиянинг тарихий-қийёсий аҳамияти ва замонавийлик // СамДУ, шахс ва унинг жамиятда тутган ўрни мавзусидаги профессор Саховат Галамирза ўғли Оджиев таваллудининг 60 йиллигига бағишланган илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Самарқанд, 2011. – Б. 44-48.

33. Киямов Н., Бурханова Ф. Мутафаккирларнинг тарбиявий қарашларида ахлоқ масалаларининг ёритилиши // СамДУ, шахс ва унинг жамиятда тутган ўрни мавзусидаги профессор Саховат Галамирза ўғли Оджиев таваллудининг 60 йиллигига бағишланган илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Самарқанд, 2011. – Б. 105-107.

34. Киямов Н. Мумтоз муסיқа меросимизни ўрганайлик // “Муסיқий ижрочиликда ёшлар фаоллигини ошириш ва ривожлантириш” мавзусидаги Республика илмий-назарий, илмий-амалий конференцияси материаллар тўплами. – Тошкент, 2010. – Б. 118-120.

35. Киямов Н.С., Толлибоев Н. Самарқандда топилган чолғу асбобларининг тарихига доир // “Муסיқий чолғучиликда ёшлар фаоллигини

ошириш ва ривожлантириш” мавзусидаги Республика илмий-назарий, илмий-амалий конференцияси материаллар тўплами. – Т.:, 2010. – Б. 42-45.

36. Азимов Б., Киямов Н. Мусиқа маданияти дарсларида ўзбек халқ кўшиқларининг ўзига хос хусусиятлари ва аҳамияти // “Муסיқий ижрочиликда ёшлар фаоллигини ошириш ва ривожлантириш” мавзусидаги Республика илмий-назарий, илмий-амалий конференцияси материаллар тўплами. – Тошкент, 2010. – Б. 185-189.

37. Киямов Н. Баркамол авлод тарбиясида муסיқий таълимнинг педагогик аҳамияти // Баркамол авлодни тарбиялашнинг долзарб муаммолари мавзусидаги Республика илмий-назарий, илмий-амалий конференцияси материаллар тўплами. – Тошкент, 2010. – Б. 133-135.

38. Киямов Н. Педагогические проблемы активизации познавательной деятельности учащихся при обучении музыке // Баркамол авлодни тарбиялашнинг долзарб муаммолари мавзусидаги Республика илмий-назарий, илмий-амалий конференцияси материаллар тўплами. – Тошкент, 2010. – Б. 154-156.

39. Киямов Н.С., Толлибоев Н.М. Мусиқа маданияти дарсларида ўзбек халқ кўшиқларини жорий этишнинг ўзига хос хусусиятлари // Проблемы образования и занятости молодёжи: Международная научно практическая конференция. – Самарканд, 2009. – С. 119-121.

40. Толлибоев Н.М., Киямов Н.С. Шарқ тароналари миллий мулоқот манбаи сифатида // Проблемы образования и занятости молодёжи: Международная научно практическая конференция. – Самарканд, 2009. – С. 199-202.

41. Киямов Н. Мусиқа дарсларида ўқувчиларнинг ижодий фаоллигини ошириш йўллари // Узлуксиз таълим тизимида мусиқа фанларини ўқитиш масаласи: Республика илмий-амалий материаллари тўплами. Мусиқа йўналиши. – Тошкент, 2009. – Б. 142-144.

42. Киямов Н.С. Муסיқий таълим-тарбия педагогик жараён сифатида // Узлуксиз таълим сифат ва самарадорлигини оширишнинг назарий-амалий муаммолари. Республика илмий-услубий конференцияси материаллари тўплами. – Самарқанд, 2009. – Б. 29-31.

43. Киямов Н.С. Формирование патриотических и интернациональных чувств у подростков средствами музыки как социально-педагогическая проблема // Ўзбекистон: туризм, иқтисодиёт ва экология. Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўплами. – Самарқанд, 2009. – Б. 328-331.

44. Киямов Н.С., Аллашев А. Мусиқа дарсларида миллий истиқлол ғоясини сингдириш йўллари // Ёшлар маънавиятига салбий таъсир этувчи омилларни бартараф қилиш масаллари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2008. – Б. 86-87.

45. Киямов Н.С., Жалилов Э.К., Ботиров С. Таълим тизимида мусиқа асарларини нотага қараб ўқитишнинг айрим муаммолари // Педагогика фанлари доктори, профессор Нарзикул Шодиев таваллудининг 70 йиллик юбилейига бағишланган Узлуксиз таълим сифат ва самарадорлигини

оширишнинг назарий-амалий муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2008. – Б. 96-97.

46. Киямов Н.С., Толлибоев Ж.Н. Таълим тизимида мусиқа ўқитувчиларининг ижодий фаоллигини ошириш йўллари // Материалы Международной научно-практической конференции на тему: “Проблемы образования и занятости населения”. – Самарқанд, 2008. – С. 109-111.

47. Киямов Н.С., Жалилов Э.К. Ботиров С. Узлуксиз таълим тизими мусиқа маданият дарсларида ўқувчиларнинг ижодий фаоллигини ошириш // Материалы международной научно-практической конференции на тему: “Проблемы образования и занятости населения”. – Самарқанд, 2008. – С. 108-109.

48. Мамедова Д., Қиёмов Н.С. Ёшларга эстетик тарбия беришда хор жамоаларини ташкил қилиш муҳим восита // Фан ва техника тараққиётида ёшлар мавзусида иқтидорли талабаларнинг тўртинчи илмий-амалий анжумани тезислар тўплами. – Тошкент, 2004. – Б. 163-164.

49. Эргашева Ф., Қиёмов Н.С. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларини тайёрлашда буюк бастакор созанда ва хофиз Ходжи Абдулазиз Абдурасулов меросини ўрганиш // Фан ва техника тараққиётида ёшлар мавзусида иқтидорли талабаларнинг тўртинчи илмий-амалий анжумани тезислар тўплами. – Тошкент, 2004. – Б. 165-167.

50. Қиёмов Н.С. Таълим тизимида педагогик амалиётнинг сифат ва самарадорлигини оширишда мусиқий тарбиянинг ўрни ва вазифалари // Олий ва ўрта махсус таълимида сифат ва самарадорликни ошириш муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 2-қисм. – Самарқанд, 2004. – Б. 85-87.

51. Қиёмов Н.С. Мусиқа ва ватанпарварлик тарбияси // Ўзбекистонда педагогика фанлари ўқитилишининг долзарб муаммолари мавзусидаги Республика илмий-назарий конференцияси маъруза матнлари, педагогика: муаммолар, бахслар, ечимлар. – Тошкент, 2003. – Б. 309-310.

52. Қиёмов Н.С. Мусиқа ўқитувчисига қўйилган замонавий педагогик талаблар // Узлуксиз таълимда янги педагогик ва инфорацион технологиялар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. 2-қисм. – Самарқанд, 2003. – Б. 67-68.

53. Қиёмов Н.С. Физика ва мусиқанинг ўзаро боғлиқлиги // XXI асрда физика таълими ва фани муаммолари. Республика илмий-услубий анжумани материаллари тўплами. – Самарқанд, 2003. – Б. 142-144.

54. Қиёмов Н.С. Ҳозирги замон мусиқа маданиятининг ривожланишида физика фанининг аҳамияти // XXI асрда физика таълими ва фани муаммолари. Республика илмий-услубий анжумани материаллари тўплами. – Самарқанд, 2003. – Б. 176-178.

55. Қиёмов Н.С. Жисмоний маданият дарсларида ёшларни мусиқий ҳаракатларга ўргатиш усуллари // Жисмоний маданият таълим-тарбияси жараёнида миллий ва умуминсоний қадриятлардан фойдаланишни такомиллаштириш муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2003. – Б. 34-36.

56. Қиёмов Н.С., Ҳайитов Т.Ш. Жисмоний маданият дарсларида мусиқий ритмик ҳаракатли ўйинлардан фойдаланиш // Жисмоний маданият таълим-тарбияси жараёнида миллий ва умуминсоний қадриятлардан фойдаланишни такомиллаштириш муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2003. – Б. 71-74.

57. Киямов Н.С. Формирования интернационального и патриотического воспитания учащихся в системе музыкально педагогического образования в Узбекистане // Музыкалық аспаптар кафедрасы. Аспаптық музыка мәселелери. – Алматы, 2003. – С. 82-84.

58. Валихўжаев Н., Киямов Н.С., Сиддиқова Д. Узлуксиз таълим тизимида мусиқа фанларини ўқитишнинг баъзи муаммолари // Узлуксиз таълим тизимида ўзаро ҳамкорлик сифати ва самарадорлигини оширишнинг назарий-амалий муаммолари иккинчи илмий-амалий конференция материаллари. I-қисм. – Самарқанд, 2010. – Б. 87-88.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририясида
таҳрирдан ўтказилди (25.09.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 26 сентябрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,8. Шартли б.т. 3,3.
Адади 100 нусха. Буюртма № 26/09.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.