

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

JUMANOV BEKTOSH KARIMOVICH

SAYQALIY SHE'RIYATI POETIKASI

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological sciences**

Jumanov Bektosh Karimovich

Sayqaliy she‘riyati poetikasi..... 3

Жуманов Бектош Каримович

Поэтика поэзии Сайкали..... 27

Jumanov Bektosh Karimovich

The Poetics of Sayqali Poetry 51

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works 57

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

JUMANOV BEKTOSH KARIMOVICH

SAYQALIY SHE'RIYATI POETIKASI

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2026

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Fil4057 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezюме)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Muhiddinov Muslihiddin Qutbiddinovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Jumanazarov Umirzoq Abdurazzoqovich
filologiya fanlari doktori, professor

Eshonqulov Husniddin Pirimovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:


Qarshi davlat universiteti


Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "30" aprel soat 9⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko'chasi, 15-uy. Tel.: (8366) 239-11-40, (8366) 239-18-92; faks: (0366) 99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.


Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (25 -raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko'chasi, 15-uy. Tel.: (0366) 66 239-11-40, (0366) 66 239-18-92.)

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "13" aprel kuni tarqatildi.
(2026-yil "13" aprel dagi 33 -raqamli reyestr bayonnomasi).




Sh.A. Hasanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash rasi, filologiya fanlari doktori, professor


K.A. Qarshiyev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)


U.U. Qobilov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar rasi, filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida mumtoz lirikaning turli janrlarida she'rlar yozib, ishqiy-sarguzasht mazmunidagi hamda diniy-didaktik mohiyat kasb etuvchi dostonlar ijod qilgan shoirlar asarlarini badiiyat tamoyillari asosida ilmiy o'rganishga alohida e'tibor berib kelinadi. Bunday asarlarda o'z e'tiqodiy qarashlariga tayanilgan holda shoir ifodalagan ilohiy-irfoniy, ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy, axloqiy-ta'limiy qarashlarning badiiyati, shoirning mumtoz poetika tamoyillarini nechog'lik idrok etishidan kelib chiqib yaratgan badiiy kashfiyotlari, noyob adabiy topilmalari doimo sharqshunoslarning diqqat markazida bo'lib kelgan.

Dunyo adabiyotshunosligida mumtoz ijodkorlarning badiiy san'atkorlik mahoratini belgilashda shoir yashagan davrining ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-ma'rifiy voqeiyliigi, asarlarida o'z ifodasini topgan biografik ma'lumotlari, adabiy asarlaridagi e'diqodiy qarashlarining in'ikosi, adabiy an'analarga munosabati, ularni ijodiy davom ettirishi, o'ziga xos uslubi kabi masalalarga alohida e'tibor qaratilib, bu masalalar poetik tamoyillar asosida tadqiq etib kelinmoqda. Bu esa lirik merosi, ishqiy-sarguzasht va diniy-ma'rifiy mavzuda bitilgan dostonlari tadqiqot mavzusi bo'lgan shoirning turli janrlarda she'riy asarlar yozish mahoratini aniqlash, she'riyatining mavzu va obrazlar olamini tavsif va tasniflash, badiiy san'atlardan foydalanish mahoratini ilmiy tadqiq etish nuqtayi nazaridan doimo dolzarb ahamiyat kasb etib kelmoqda.

Milliy o'zlikni anglashning samarasi sanalgan istiqlolimizning dastlabki yillaridanoq mumtoz shoirlarimiz tayangan muhim sarchashmalar Qur'oni karim, Hadisi sharif va tasavvuf ta'limoti ekanligi, bular milliy qadriyatimizning asosini tashkil etishiga alohida e'tibor qaratila boshlandi va diniy-ma'rifiy mavzuda yozilgan adabiy va tarixiy asarlarni o'rganishda milliy istiqlol mafkurasi asosida xolis yondashuv yetakchi uslubga aylandi. Ayniqsa, Yangi O'zbekistonda uchinchi Renesans poydevori yaratilishi munosabati bilan XVIII asrda yashab, lirik turning turli janrlaridagi she'rlarida e'tiqodiy qarashlarini ham badiiy talqin etgan, ishqiy-sarguzasht mazmunidagi, agiografik – payg'ambarlar tarixiga bag'ishlangan hamda diniy-ma'rifiy mavzuda dostonlar ijod etgan Muhammad Sobir Sayqaliy singari iste'dodli shoirlarning ijodiy merosini o'rganishga keng imkoniyatlar yaratildi. Zero, Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev e'tirof etganidek: "Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz-avliyolarimizning bebaho merosi, yengilmas sarkarda va arboblarning jasoratini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini kuchaytirishga alohida e'tibor qaratishimiz kerak"¹. Ushbu mulohazalardan kelib chiqib ijodidida oshiqona, ilohiy-irfoniy, axloqiy-ta'limiy, ishqiy-sarguzasht, diniy-ma'rifiy, jasorat va matonat, odamiylik, vatanparvarlik, sadoqat, e'tiqodda sobitlik, haqsevarlik, Payg'ambar (s.a.v.)ga cheksiz muhabbat singari g'oyalarni yuksak san'atkorlik bilan badiiylashtirgan Muhammad Sobir

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси// Халқ сўзи, 2018 йил, 29 декабрь.

Sayqaliy – Hisoriy she’riyatini zamonaviy tahlil metodlariga tayanib tahlil qilish muhim ahamiyat kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi 2022-yil 28- yanvardagi PF-60-son, “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son, “O‘zbekiston Respublikasini yana-da rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son farmonlari; “Buyuk shoir va mutafakkir Mir Alisher Navoiy ijodiy merosini yurtimiz va jahon miqyosida keng targ‘ib qilish hamda Navoiy viloyatida “Alisher Navoiy yili”ni yuqori darajada o‘tkazish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 2025-yil 9-fevraldagi PQ-43 sonli, “Qadimiy yozma manbalarni saqlash va tadqiq etish tizimini takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi 2022-yil 10- fevraldagi PF-126-sonli, “Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865 sonli, “O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi huzurida “Ijod” fondini tashkil etish to‘g‘risida”gi 2010-yil 26-fevraldagi PQ-1292-sonli, “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-sonli, “Oliy ta’lim tizimini yana-da rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi 2017- yil 20-apreldagi PQ-2909-sonli, “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-sonli qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilish darajasi. Dunyo adabiyotshunosligida diniy-ma’rifiy, tasavvufiy adabiyot muammolari H.Ritter, L.Massignon, J.S.Trimingem, A.Shimmel, A.Zarrinkov, M.A.Jo‘shon singari adabiyotshunos va sharqshunoslar tomonidan o‘rganilgan bo‘lib, bu tadqiqotlar asosan arab va fors tilli ijodkorlar asarlari misolida amalga oshirilgan². Poetika va badiiy mahorat masalalari Aristotel, Shamsi Qays Roziy, Atoulloh Husayniy, M.M.Baxtin, L.G.Prigojina, A.N.Veselovskiy, A.A.Potebnya singari taniqli olimlarning³ tadqiqotlarida

² Qarang: Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талкин ва таржималар муаллифи Қ.Исмоилов. – Тошкент: “Mumtoz so‘z”, 2008.

³ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Шамси Қайс Розий. Ал-мўъжам. – Душанбе: “Адиб”, 1991. –С. 332; Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. Форс. А.Рустамов тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 400 б., Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1979. – С. 222. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. – Л., 1991. – 74 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. –

monografik aspektda tadqiq etilgan. Ularda poetika masalasi adabiyot nazariyasi mezonlari doirasida o'rganilgan. O'zbek adabiyotshunosligida sobiq ittifoq davrida ulug' o'zbek shoiri Alisher Navoiy ijodi misolida uning poetik mahorati masalasi A.Sa'diy, A.Hayitmetov, A.Abdug'afurov, A.Rustamov, Yo.Is'hoqov singari olimlar tomonidan teran tadqiq etilgan bo'lsa-da, biroq Navoiy she'riyatining tasavvufiy mohiyati to'la ochib berilmadi⁴. Istiqloq yillarida diniy-ma'rifiy, tasavvufiy adabiyot va mumtoz sharq poetikasi, badiiy mahorat masalari tadqiqiga bag'ishlangan bir qator tadqiqotlar yuzaga keldi. Jumladan, B.Valixo'jaev, A.Hayitmetov, N.Komilov, R.Vohidov, H.Ne'matov, M.Mahmudov, I.Haqqulov, H.Qudratillayev, M.Muhiddinov, M.Imomnazarov, A.Quronbekov, Sh.Hasanov, A.Abdug'odirov, D.Salohiy, N.Jabborov, S.Olimov, N.Jumaxo'jaev, Sh.Sirojiddinov, Sh.Hayitov, K.Mullaxo'jayeva, U.Qobilov, U.Jo'raqulov, D.Yusupova, H.Eshonqulov, N.Bekova, M.Rajabova, N.Bozorova, Z.Mamadaliyeva, Z.Amonova, O.Davlatov, M.Asadov, R.Jumayev, Z.G'afforova, D.Sodiqova, U. Otayorova kabi adabiyotshunos olimlarning ilmiy tadqiqotlari, asarlari bunga misol bo'la oladi⁵.

224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

⁴ Qarang: Sa'diy A. Simvolizm t'ug'risida. – Toshkent: Uzdavnaashr, 1932; Xayitmetov A. Navoiyning ijodiy metodi masalalari. – Toshkent: Uzfanaakadnaashr, 1963; Шу муаллиф. Navoiy lirikasi. – Toshkent: "Fan", 1961; Abdug'afurov A. Navoiy ijodida satira. – Toshkent: "Fan", 1972; Rustamov A. Navoiyning badiiy mahorati. – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1979; Isoqov E. Alisher Navoiyning ilk lirikasi. – Toshkent: "Fan", 1965; Шу муаллиф. Navoiy poetikasi. – Toshkent: "Fan", 1983.

⁵ Valix'jaev B. Mumtoz siymolar. I jild. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomiдаги халқ мероси нашриёти, 2002., Шу муаллиф. Mumtoz siymolar. II jild. – Toshkent: Abdulla Qodiriy nomiдаги халқ мероси нашриёти, 2002; Xayitmetov A. Navoiyxonlik suхbatlari. – Toshkent: "Ezuvchi", 1993, Шу муаллиф. Temuriylar davri uzbek adabiyoti. – Toshkent: "Fan", 1996.; Komilov N. Tasavvuf. – Toshkent: "Movarounnahr" – "Uzbekiston", 2009. Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Toshkent: "Ma'naviyat", 2005. Ma'no-lar olamiga safar. – Toshkent: "TAMADDUN", 2002; Vohidov R. Alisher Navoiy va ilohiyat. – Buxoro: "Buxoro", 1994 Vohidov R., Ne'matov X., Mahmudov M. S'z bag'ridagi ma'rifat. – Toshkent: "Ezuvchi", 2001; Vohidov R., Eshonqulov N. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2008. – B. 197-438; Xaqkulov I. Ch. U'zbek tasavvuf adabiyotining shakllanishi va taraqqiyoti: Filol. fanlari dokt. diss. – Toshkent: 1995., Xaqkulov I. Tasavvuf va she'riyat. – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1991., Шу муаллиф. Tasavvuf saboklari. – Buxoro: "Buxoro", 2000; Navoiyga qaytish. – Toshkent: "Fan", 2007., Takdir va tafakkur. – Toshkent: "Sharq", 2007; Xasanov S. Navoiyning etti tuхfasi. – Toshkent: F.Fuлом nomiдаги Adabiyot va san'at нашriёти, 1991; Kudratullayev X. Navoiyning adabiy-estetik qarashlari. – Toshkent: 77 nashr, 1991; Muhiddinov M. Komil inson – adabiyot ideali. – Toshkent: "Ma'naviyat", 2005; Imomnazarov M. XXI asr. Navoiyshunoslikka kirish. Toshkent: TDShI, 2018; Quronbekov A. Xo'fiz gazaliyotida ma'no-lar silsilasi. – Toshkent: "Fan", 1994; Quronbekov A. Xo'fiz asrorining etti pardasi. – Toshkent: TDShI, 2009; Quronbekov A. Alisher Navoiy "Xamsa"si ummonidan katalar. – Toshkent: TDShI, 2017; Abdug'odirov A. Tasavvuf va Alisher Navoiy ijodiyoti (Vaхdat ul-vujud problemasi b'ycha). Filol. fan. dokt. diss. – Toshkent: 1998; Salohiy D. Navoiy nasrida tasavvuf. – Samarqand: SamDU nashri, 1995. Шу муаллиф. Xuriyat xarorati. – Toshkent: "Fan", 2007; Tasavvuf va badiiy ijod. – Samarqand: Samarqand davlat universiteti, 1995; Jabborov N. Ma'rifat nedir? – Toshkent: "Ma'naviyat", 2010; Jabborov N. "Ilm andoq ganji nofiydur..." // "Sharq yulduzi", 2002. № 3. – B. 150-151; Jabborov N. Oй ham ibodat qiladimi? // "U'zbekiston adabiyoti va san'ati", 2005 йил, 28 oktyabr; Olim S. Ishq, oshiq va ma'shuk. – Toshkent: "Fan", 1992; Naqshband va Navoiy. – Toshkent: "U'kituvchi", 1996; Jumaх'ja N. Satrlar silsilasidaги seхr. – Toshkent: "U'kituvchi", 1996; Sirojiddinov Sh. Alisher Navoiy: manbalarning qiёсий-tipologik va tekstologik taхlili. – Toshkent: Akademnaashr, 2001, Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik (1-kitob). – Toshkent: "Tamaddun", 2018; Xayitov Sh. Alisher Navoiy "Maхbub ul-club" asarining manbalari va goyiviy-badiiy taхlili. Filol. fanlari nomz... diss. – Toshkent, 1997. Шу муаллиф. "Maхbub ul-club"da tasavvufiy jilolar. – Toshkent: "Fan", 1998; Javonmardlik хаkikati. – Toshkent: "Fan", 2005; Mullax'jaeva K.T. Alisher Navoiy gazaliyotida tasavvufiy timsol va badiiy san'atlar uйgunligi ("Badoeъ ul-bidoъ") devoni asosida). Filol. fan. nomz. diss. avtorеф. – Toshkent, 2005; Qobilov U. Ilohiyat

Muhammad Sobir Sayqaliy hayoti va ijodini o'rganish dastlab uning "Bahrom va Gulandom" dostoni misolida amalga oshirildi. R.Aliyev dastlab ushbu dostonni nashr etib, 1964-yilda "Bahrom va Gulandom" dostoniga oid nomzodlik dissertatsiyasini yoqladi⁶. Adabiyotshunos M.Muhiddinov o'zining nomzodlik dissertatsiyasida, keyinchalik e'lon qilingan monografiyasida Sayqaliyning "Bahrom va Gulandom" dostonining an'anaviy sujetga aloqadorligi nuqtayi nazaridan tadqiq etdi⁷. Keyingi yillarda Saylaqiyning diniy-ma'rifiy asarlari, jumladan, "Qissayi Sayqaliy"ni nashr etish⁸, unga doir tadqiqotlar⁹ va maqolalar¹⁰ yaratishga birmuncha e'tibor kuchaydi. Shunday bo'lsa-da, o'zidan salmoqli adabiy meros qoldirgan Sobir Sayqaliyning hayoti va ijodi, adabiy merosi borasida olib borilgan bunday tadqiqotlarning dastlabki muhim ilmiy izlanishlar sifatida baholash mumkin. Jumladan, shoirning poetik mahorati masalasi hozirga qadar mumtoz badiiyat tamoyillari asosida maxsus o'rganilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga bog'liqligi. Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "*Alisher Navoiy va adabiy ta'sir masalalari*" mavzusidagi ilmiy izlanishlar doirasida bajarilgan.

va badiiyat. – Toshkent: "Nihol", 2008; Шу муаллиф. Ўзбек адабиётида нубувват талқини ва образлари талқини. Филол. фанлари докт. дисс. автореф. – Самарқанд, 2019; Жўрақулов У.Х. Алишер Навоий "Хамса"сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Toshkent, 2017; Юсупова Д. Алишер Навоий "Хамса"сида мазмун ва ритминг ўзаро уйғунлиги. – Toshkent: "MUMTOZ SO'Z", 2001; Эшонқулов Х. Алишер Навоий шеърлятида самовий тимсоллар ("Бадойеъ ул-бидоя" ва "Наводир ун-ниҳоя") девонлари асосида). Филол. фанлари номз... дисс. – Самарқанд, 1999. Шу муаллиф. Самовот – ишқ мазҳари. – Toshkent: Фан, 2008; Шу муаллиф. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикасининг қиёсий-типологияк таҳлили ("Хазойин ул-маоний" мисолида). Филол. фанлари докт. дисс. – Самарқанд, 2020; Бекова Н. Алишер Навоий шеърлятида ҳамд поэтикаси. – Toshkent: "Фан", 2006; Ражабова М. Алишер Навоийнинг шеърлий дурдонаси. – Toshkent: Фан, 2008; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Toshkent: "Фан", 2009; Мамадалиева З.У. "Лисон ут-тайр" дostonидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Toshkent, 2011; Амонова З. Хуруфийлик ва бадий ижод. – Toshkent: "PARADIGMA", 2017; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърлятида Куръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2017; Асадов М. Ўзбек мумтоз адабиётида риндона маъно ва лирик қахрамон характери: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. – Toshkent, 2017; Жумаев Р. "Маснавий Маънавий" ва "Лисон ут-тайр"даги ҳикоятларнинг қиёсий таҳлили. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018. Ғаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018; Содикова Д. Муслихабегим Мискин шеърляти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси – Бухоро, 2022; Otayorova U. Alisher Navoiy "Saddi Iskandariy" va Abdurahmon Jomiy "Xiradnomayi Iskandariy" asarlarining qiyosiy tahlili. Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. – Samarqand, 2024.

⁶ Сайқалий Баҳром ва Гуландом. Нашрга тайёрловчи Р.Алиев. – Toshkent: "Фан", 1960; Алиев Р. Сайқалий ва унинг "Баҳром ва Гуландом" дostonи. Филология фанлари кандидати деган илмий даражани олиш учун ёзилган диссертация. – Toshkent, 1964.

⁷ Муҳиддинов М. "Баҳром ва Дилором" туркуми ва ўзбек адабиётида "Баҳром ва Гуландом" (Баҳром Гўр сюжети эволюцияси). Филология фанлари кандидати илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Toshkent, 1972; Шу муаллиф. Нурли қалблар гулшани. – Toshkent: "Фан", 2007, 87-94-бетлар.

⁸ Собир Сайқалий Ҳисорий. Равзат уш-шуҳадо (Шахидлар боғи) ёхуд Имом Ҳасан ва Имом Ҳусайн қиссалари. Нашрга тайёрловчилар С.Сайфуллоҳ, Д.Хунзикар. – Toshkent: "Мовароуннахр", 2004.

⁹ Soyipov S. "Qissayi Sayqaliy" asari qo'lyozma nusxalarining qiyosiy-tekstologik tadqiqi. – Toshkent: "VNESHINVESTPROM", 2020, 9-13-бетлар.

¹⁰ Sultonova D. Sayqaliyning "Qiyomatnoma" asari.

file:///C:/Users/comp/Downloads/Sultonova+Dilovar+Nematilla+qizi.pdf

Tadqiqotning maqsadi Sobir Sayqaliyning poetik mahorati, lirikasining janrlari, mavzular ko‘lami, obrazlar tizimini aniqlashtirib, shoir sifatidagi adabiy mahoratini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Sobir Sayqaliy shoirlik iste’dodini belgilovchi omillar asosida shoir lirikasining janrlari, mavzular olami, obrazlarini aniqlashtirib, Sayqaliyning lirik shoir sifatidagi adabiy mahoratini yoritish;

“Bahrom va Gulandom” dostonining sujeti, kompozitsiyasi, janriy xususiyati va obrazlar olamini ilmiy o‘rganib, shoirning an’anaviy sujetning qayta yaratish mahoratini belgilash;

shoirning “Bahrom va Gulandom” misolida badiiy portret yaratish, jang lavhalarini tasvirlash mahoratini asoslab, dostondagi nomalarning asar kompozitsiyasidagi o‘rni va badiiyatini ko‘rsatish;

“Qissayi Sayqaliy”ning tuzilishi, janriy xususiyatlari, obrazlari va muallif uslubining muhim belgilari tahlillar asosida aniqlashtirish;

“Qissayi Sayqaliy” misolida shoirning she’riy hikoyanavislikdagi va badiiy-tasviriy vositalardan foydalanishdagi badiiy mahoratini ochib berish.

Tadqiqot obyekti sifatida Sobir Sayqaliyning lirik she’rlari, 1960-yilda R.Aliyev tomonidan nashr etilgan “Bahrom va Gulandom”¹¹, 2004-yilda S.Sayfulloh, D.Xunziker tomonidan “Qissayi Sayqaliy”ning “Ravzat ushshuhado”¹² nomi ostida chop etilgan nashri tanlandi. O‘rni bilan “Qissayi Sayqaliy”ning Sh.Rashidov nomidagi Samarqand Davlat universiteti ARMi Qo‘lyozmalar fondida 12-inventar raqam ostida saqlanayotgan “Kitobi Sayqaliy” (کتابی صیقلی) deb atalgan qo‘lyozma nusxasiga va boshqa manbalarga murojaat etildi.

Tadqiqot predmetini Sobir Sayqaliy lirik she’rlari, ishqiy-sarguzasht mavzudagi “Bahrom va Gulandom” va diniy-ma’rifiy mazmundagi “Qissayi Sayqaliy” dostonlarining poetikasi tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada qiyosiy-tarixiy, kontekstual, germenevtik, biografik va statistik usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Sobir Sayqaliyning qofiyalanish tartibi, bandlar tuzilishi musammatga xos, 12 misrali she’riy shaklni yaratgani, ijtimoiy, falsafiy, ishqiy mavzularda vatanparvarlikni diniy motivda bayon etgani hamda lirikasi orqali XVIII asr davr voqeligini yoritishda “Bahrom”, “parvona”, “rabot”, “sarbon” kabi obrazlardan unumli foydalangani aniqlangan;

Sobir Sayqaliy “Bahrom va Gulandom” dostonida an’anaviy sujetga ijodiy yondashib, uni kompozitsiya, motiv va obrazlar jihatidan qayta badiiylashtirishga erishgani, *Bahrom va Gulandom* o‘rtasidagi yozishmalarni she’riy noma janrida keltirgani, bu esa dostonda stilizatsion folklorizm sifatida namoyon bo‘lgani, jang

¹¹ Сайқалий. Баҳром ва Гуландом. –Тошкент: “Фан”, 1960. (Bundan keyin ushbu manbaga murojaat qilinganda, qavs ichida “BG” qisqartmasini keltirib, sahifasini ko‘rsatish bilan kifoyalanamiz – B.J.)

¹² Собир Сайқалий Ҳисорий. Равзат уш-шухадо (Шахидлар боғи) ёхуд Имом Ҳасан ва Имом Ҳусайн киссалари. Нашрга тайёрловчилар Сайфуллоҳ С., Хузикар Д. –Тошкент: “Мовароуннахр”, 2004. (Bundan keyin ushbu manbaga murojaat qilinganda, qavs icida “RSh” tarzida keltirib, sahifasini ko‘rsatish bilan kifoyalanamiz – B.J.)

lavhalari tasvirida asarlararo ko'chuvchi statik va individual uslubdagi dinamik portret yaratgani isbotlangan;

“Qissayi Sayqaliy”da shoirning she'riy hikoyat yaratishdagi roviylik mahorati, Payg'ambar (s.a.v.) vafoti haqidagi hikoyatda musaddas shaklidan foydalanib, uni adabiy-estetik hodisaga aylanishini ta'minlagani, fikriy qaytariq usuliga murojaat etib, *istiora, tashbeh, sifatlash, husni ta'lil, ta'dil, irsoli masal* singari tasviriy vositalarni qo'llaganligi dalillangan;

“Qissayi Sayqaliy” dostoni masnaviy, g'azal va musammat kabi janrlardan tuzilgani, asarda fidoyilik, ma'rifat, axloqiy tarbiya ulug'langani, farzandidan judolik iztirobidagi shaxs ruhiyati Imom Hasan va Imom Husayn bilan aloqador voqeliklarda ishtirok etuvchi ijobiy, salbiy xarakterdagi obrazlar misolida asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Sobir Sayqaliyning “Bahrom va Gulandom”, “Qissayi Sayqaliy” nomli dostonlaridagi shoir hasbi holiga oid qaydlar asosida uning tarjimayi holiga oid ma'lumotlar, jumladan, 80 yoshda ham hayot bo'lgani, shoirning yuksak iste'dod egasi ekanligi tahlillarga tayanib aniqlashtirilgan, uning g'azal, xususan, ulardagi musajja' baytlar, mustazod va musammatning turli ko'rinishlarida ijod qilgani iste'dodining muhim qirrasini sifatida namoyon bo'lishi asoslangan;

Shoir “Bahrom va Gulandom” dostonida an'anaviy sujetni ilk bor turkiy tilda nazmda badiiy ifodalash bilan bir qatorda, dostonning o'ziga xos kompozitsiyasini 33 katta-kichik bobdan tarkib topgan holda yaratishga, syujet voqeyliklarini dostonida keng qo'llanuvchi masnaviy uslubi bilan kifoyalanmay, g'azal, mustazod, muxammas, musaddas, noma, ichki hikoyat singari she'riy shakllar bilan ziynatlashga erishgani dalillangan;

“Bahrom va Gulandom”dan 319 baytdan tarkib topgan 13 nomaning o'rin olishi asar kompozitsiyasini nomachilikda namoyon bo'lgan o'ziga xos murojaat bilan boshlanuvchi masnaviy va ularga ilova qilingan g'azal shaklidagi nazm namunalari bilan bezab, an'anaviy sujetning mumtoz adabiyot ta'siri bilan jozibador tasvirlashga erishgani ko'rsatib o'tilgan;

“Qissayi Sayqaliy”dagi shoirning voqeyliklarni asosan masnaviyda badiiy ifodalab, 38 g'azal, 7 bandli muxammas, 59 bandli musaddas, 10 bandli muashshar, boshqa shoirlar ijodida kuzatilmaydigan, har bandi 12 misradan tarkib topgan 12 bandli o'ziga musammat she'riy shakllari bilan tasvirlanayotgan voqeylikka joziba baxsh etgani, payg'ambarlar qissalari bilan Imom Hasanning zaharlanishi, Imom Husaynning Karbaloda fojeali o'ldirilishi voqealari orasida badiiy kashf etilgan o'xshashliklarni ushbu she'riy shakllar vositasida tadrijiy rivojlantirishga erishgani tahlillar asosida muayyanlashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dissertatsiya yuzasidan chiqarilgan xulosalar tadqiqotchi tomonidan e'lon qilingan ilmiy ishlarda o'z ifodasini topganligi hamda bu xulosalar ilmiy jamoatchilik tomonidan ijobiy baholanganligi, aniq qo'yilgan muammo qiyosiy-tarixiy, kontekstual tahlil, germeneytik, biografik va statistik tahlil usullari yordamida yechilganligi, nazariy xulosa va farazlarning amaliyotga joriy etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining

ilmiy ahamiyati Sobir Sayqaliy XVIII asr o‘zbek mumtoz adabiyotining atoqli vakili sifatida mumtoz lirikaning g‘azal, mustazod, musammat va uning ko‘rinishlarida ijod qilgan, an’anaviy sayyor sujetlarni “Bahrom va Gulandom” dostonida, agiografik mazmundagi qissalarni “Qissayi Sayqaliy” dostonida kuzatilgani kabi kompozitsion jihatdan ham, motiv, obraz jihatidan ham qayta yaratib, ularga g‘azal, mustazod, muxammas, musaddas, muashshar va har bandi 12 misrali musammat shakli bilan mumtoz adabiyot ta’siri bilan joziba baxsh etgan shoir sifatida xalq qissalariga mumtoz adabiyot ta’siri bilan aloqador tadqiqotlar uchun mazkur ish muayyan darajada ilmiy manba bo‘lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyaning xulosalaridan adabiyotshunoslik nazariyasi, o‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi, tasavvuf va badiiy ijod, ma’naviyat asoslari kabi o‘quv fanlari bo‘yicha oliy ta’lim muassasalari talabalari va magistrantlari uchun darslik, o‘quv qo‘llanmalar yozishda, ularga oid dars mashg‘ulotlarini tashkil etishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriylanishi. Sayqaliy she’riyati poetikasi masalasini tadqiq etish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar quyidagi yo‘nalishlarda joriylangan:

Sobir Sayqaliyning qofiyalanish tartibi, bandlar tuzilishi musammatga xos, 12 misrali she’riy shaklni yaratgani, ijtimoiy, falsafiy, ishqiy mavzularda vatanparvarlikni diniy motivda bayon etgani hamda lirikasi orqali XVIII asr davr voqeligini yoritishda “Bahrom”, “parvona”, “rabot”, “sarbon” kabi obrazlardan unumli foydalangani to‘g‘risidagi xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpog‘iston gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan olib borilgan “Yoshlarni umuminsoniy, milliy va tarixiy qadriyatlar uyg‘unligi asosida ma’naviy-axloqiy tarbiyalashning muammolari” mavzularidagi fundamental ilmiy loyihalarni bajarishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligi Qori Niyoziy nomidagi tarbiya pedagogikasi Milliy instituti Qoraqalpog‘iston filiali 2025-yil “04” 06 №243 son ma’lumotnomasi). Natijada Ilmiy natijalarning qo‘llanishi orqali fundamental loyiha doirasida tayyorlangan ilmiy maqolalar hamda monografiyalar ilmiy saviyasini oshirishda xizmat qilgan;

Sobir Sayqaliy “Bahrom va Gulandom” dostonida an’anaviy sujetga ijodiy yondashib, uni kompozitsiya, motiv va obrazlar jihatidan qayta badiiylashtirishga erishgani, *Bahrom va Gulandom* o‘rtasidagi yozishmalarni she’riy noma janrida keltirgani, bu esa dostonida stilizatsion folklorizm sifatida namoyon bo‘lgani, jang lavhalari tasvirida asarlararo ko‘chuvchi statik va individual uslubdagi dinamik portret yaratgani isbotlangan ilmiy yangiliklardan 2021–2023-yillarda bajarilgan IZ-2021020813 Alisher Navoiy ijodining xorijda o‘rganilishi va targ‘iboti asosida ko‘p tilli multimediya to‘plamini yaratish amaliy grant loyihasining metaforalar qismini bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 3-dekabrda 04/1-3999 son ma’lumotnomasi). Natijada loyihaning ilmiy-nazariy konsepsiyasi yangi fikr-mulohazalar bilan boyishiga erishilgan;

“Qissayi Sayqaliy”da shoirning she’riy hikoyat yaratishdagi roviylik mahorati, Payg‘ambar (s.a.v.) vafoti haqidagi hikoyatda musaddas shaklidan foydalanib, uni adabiy-estetik hodisaga aylanishini ta’minlagani, fikriy qaytariq usuliga murojaat etib, *istiora, tashbeh, sifatlash, husni ta’lil, ta’dil, irsoli masal* singari tasviriy vositalarni qo‘llaganligi dalillangan yangiliklaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2023–2024-yillarda bajarilgan IZ-30910203-raqamli “Alisher Navoiy mualliflik korpusini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 23-dekabrda 04/1-399-son ma’lumotnomasi) Natijada loyihaning ilmiy-nazariy konsepsiyasi yangi fikr-mulohazalar bilan boyishiga erishilgan;

“Qissayi Sayqaliy” dostoni masnaviy, g‘azal va musammat kabi janrlardan tuzilgani, asarda fidoyilik, ma’rifat, axloqiy tarbiya ulug‘langani, farzandidan judolik iztirobidagi shaxs ruhiyati Imom Hasan va Imom Husayn bilan aloqador voqealarda ishtirok etuvchi ijobiy, salbiy xarakterdagi obrazlar misolida asoslangan o‘rinlardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi she’riyat va adabiy tanqid kengashlari hisoboti yig‘ilishlarida, shuningdek, Samarqand viloyat bo‘limi qoshida faoliyat yuritayotgan “Sadoqat” to‘garagi faoliyatida va adabiy kechalarda, ijodkor yoshlar bilan uchrashuvlarda, amaliy, onlayn seminarlarda foydalanildi. (O‘zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasining 2025-yil 20-aprelda 01-03/228-sonli ma’lumotnomasi). Natijada O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasida tashkil etilgan yosh shoir va olimlar bilan uchrashuvlarda mazkur tadqiqotda o‘rganilgan asar janri haqida bahs yuritadigan bir qator nazariy manbalarning mazmun-mohiyati bugungi davr ijod ahli uchun muhim dasturulamal sifatida xizmat qilishi mumkinligi muhokama etilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 6 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma’ruza ko‘rinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 17 ta ilmiy ish, jumladan Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 9 ta, xorijiy jurnallarda 8 ta maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya 132 sahifadan iborat bo‘lib, kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari belgilangan, obyekt va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Sayqaliy – XVIII asr o‘zbek mumtoz adabiyotining iste’dodli shoiri**” deb nomlangan. Birinchi fasl “*Sobir Sayqaliy shoirlik iste’dodini belgilovchi omillar*” deb yuritiladi. Bunda shoir haqida yetib kelgan ma’lumotlar umumlashtirib, uning o‘z asarlari asosida tarjimayi holi, iste’dodini belgilovchi omillar xususida so‘z yuritiladi.

Rahim Aliyev shoirning “Qissayi Ibrohim binni Muhammad”, “Qissayi shahzoda Bahrom va Gulandom”, “Qissayi Hamroh va Hurliqo”, “Ravzat ushshuhado”, “Axtamnoma”, “Vays ul-Qaran”, “Zayn ul-arab” kabi asarlari yetib kelganini qayd etadi¹³. M.Muhiddinov tadqiqotida ham Sayqaliyning shu nomdagi asarlarining mavjudligi ko‘rsatib o‘tilgan¹⁴. “Tazkirayi Qayumiy”da Sayqaliy Hisor o‘zbeklaridan bo‘lib, uning nomi Muhammad Sobir bo‘lganini, nazm muqaddamasida o‘zini “Hoji o‘g‘li” deb tanishtirgani ta’kidlanib, shoir haqidagi Mavlaviy Xo‘qandiy ma’lumotlari keltiriladi. Ushbu ma’lumotlarda Sayqaliyning muhabbati olobolardan ekanligi ta’kidlanib, zo‘r qobiliyat egasi bo‘lgan bu zot qotma, cho‘qqisoqol, qoramtir po‘stli oriqli gavdali, bir ko‘zi ko‘r kishi ekanligi qayd etiladi. Unda keltirilgan latifanamo hikoyatdan o‘z davrida shoir ijodi muxlislariga ega bo‘lgani ayonlashadi¹⁵. “O‘zbek milliy ensiklopediyasi”da Sobir Sayqaliyning 1730-yilda Hisorda tug‘ilib, 1798-yilda vafot etganini ko‘rsatib o‘tiladi¹⁶. D.Sultonova maqolasida shoirning “Qiyomatnoma” nomli qissasining qo‘lyozmalari mavjudligiga e’tibor qaratiladi¹⁷. Tadqiqotchi S.Soyipov ham shoirning tug‘ilgan, vafot etgan vaqti sifatida yuqorida keltirilgan sanalarni ko‘rsatib, uning asarlari nashri xususida to‘xtaladi¹⁸. Sobir Sayqaliyning “Ravzat ushshuhado” asarini nashr etgan S.Sayfulloh va D.Xunziker ushbu kitobning “Imom Hasan va Imom Husayn qissalari”, “Qissayi Sayqaliy” yoki “Sayqaliy” deb atalganini ma’lum qiladi hamda R.Aliyev ma’lumotlariga tayanib, shoirning yetti nomdagi asarlarini qayd etadi¹⁹.

Sayqaliy dostonlarining ayrim o‘rinlarida o‘zining tarjimayi holi, ijodiy salohiyati xususida ba’zi ishoralarni ham qayd etib o‘tgan. Ijodkorning “Qissayi Sayqaliy” asarida “*Kamina musannif o‘zlariga pand-u nasihat qilg‘oni*” nomli hasbi holiga oid 16 baytli ma’lumotlar keltirilgan bo‘lib, unda quyidagi baytlar uchraydi:

*Tutib yig‘la yaqong yetguncha oltmish,
Ajala yetsa, qachon yetmishga yetmish.
Ana yetmishdin o‘ting yeti saksan,
Qachon to‘qsan yetar deb ko‘ngli to‘qsan [RSh, 181].*

¹³ Алиев Р. Сайқалий ва унинг “Бахром ва Гуландом” достони, 4-9-бетлар.

¹⁴ Муҳиддинов М. Нурли қалблар гулшани. –Тошкент: “Фан”, 2007, 87-бет.

¹⁵ Қаюмов П. Тазкирайи Қаюмиий I.–Тошкент, 1998, 73-76-бетлар.

¹⁶ Ўзбек миллий энциклопедияси, 58-бет.

https://n.ziyouz.com/books/uzbekiston_milliy_ensiklopediyasi/O'zbekiston%20Milliy%20Ensiklopediyasi%20-%20S%20harfi.pdf.

¹⁷ Sultonova D. Sayqaliyning “Qiyomatnoma” asari.

<file:///C:/Users/comp/Downloads/Sultonova+Dilovar+Nematilla+qizi.pdf>

¹⁸ Soyipov S. “Qissayi Sayqaliy” asari qo‘lyozma nusxalarining qiyosiy-tekstologik tadqiqi. –Toshkent: “VNESHINVESTPROM”, 2020, 9-13-бетлар.

¹⁹ Сайфуллоҳ С., Хунзикар Д. Карбало фожеаси ва бадиий ижод//. Китобда: Собир Сайқалий Ҳисорий. Ravzat ushshuhado (Шахидлар боғи) ёхуд Имом Ҳасан ва Имом Ҳусайн қиссалари. –Тошкент: “Мовароуннахр”, 2004, 4-5-бетлар.

Oltmish yoshda yoqani tutib yig‘lash, ajal yetsa, insonning yetmishga ham yetolmasligi, saksonga yetib hoy-u havasga berilishning sak – itga qiyoslab tanqid qilinishi, undan o‘tib, to‘qsonga qarab yursang ham, ko‘ngling to‘qsonga to‘q yetarmikin, tarzidagi ifodalar shoirning faqatgina so‘z o‘yinlari bo‘lmay, balki uning ushbu asarni yozayotganida 80 yoshdan oshganiga ishoradir. Yo‘qsa, shoir yuz bilan bog‘liq ham so‘z o‘yinlari qila olardi. Shu tarzda shoir she‘rlaridagi hasbi holga oid ma‘lumotlar tahlil qilinib, Sayqaliyning 80 yoshda ham hayot bo‘lgani, uning “*tab‘i nazmi fazli Haq*” bo‘lsa-da, “*Xirad ustodidin olg‘on sabaq*”lar bilan ijodiy salohiyatini oshirib iste‘dodli shoir sifatida tanilgani, mashshaqqatli hayot kechirishiga qaramay, siddiqlar, oriflar suhbatidan, ilohiy fayzdan bahra olgani, o‘zini xarobotiylardan anglab, Alisher Navoiyning rindona bitilgan tarji‘bandidan ijodiy ta’sirlagani dalillanadi.

Ikkinchi fasl “*Shoir lirikasining janriy xususiyati va badiiyati*” deb nomlanadi. Unda Sayqaliy lirik she‘rlarining manbalari ko‘rsatib o‘tilib, ularning janriy xususiyati va badiiyati tahlil etiladi.

Shoir haqida ma‘lumot berilgan deyarli barcha manbalarda uning g‘azal, muxammas, musaddas, masnaviy singari mumtoz lirik janrlarda she‘rlar yozgani qayd etiladi. S.Soyipov uning shoir sifatida nufuziga dalolat qiluvchi she‘rlar devoni mavjudligini ta’kidlasa ham²⁰ ushbu devonning qo‘lyozma, toshbosma nusxalari yoki nashrlari xususida biror bir ma‘lumot keltirilmaydi. Ijodkorning “Bahrom va Gulandom” nomli ishqiy-sarguzasht va bir necha diniy-ma’rifiy mavzuda yozgan dostonlarida g‘azal, mustazod, muxammas, musaddas, muashshar, noma singari she‘riy shakllardan nihoyatda unumli foydalanganligi uning badiiy ijodga lirik she‘rlar yozish bilan kirib kelganligidan dalolat beradi.

Sayqaliyning “Bahrom va Gulandom” dostonida 38 ta g‘azal, shundan 11 tasi nomalarga ilova qilingan, 1 ta mustazod, 5 ta muxammas, 1 ta musaddas, 12 noma, “Qissayi Sayqaliy”da 38 ta g‘azal, 1 ta muxammas, 1 ta musaddas, 1 ta muashshar, 1 ta har bandi 12 msradan tarkib topgan musammat she‘riy shakllaridan foydalanilgani kuzatiladi. Umumiy olganda, 76 g‘azal, 1 ta mustazod, 6 ta muxammas, 2 ta musaddas, 1 ta muashshar, 1 ta har bandi 12 msradan tarkib topgan musammat va 12 ta noma har ikkala dostonida uchraydi. “Tazkirayi Qayumiy”da keltirilgan “*Sayri gulshan etgali, ey gul, xirom etsang netar*” misrasi bilan boshlanuvchi 7 baytli, “*Ichib jomi muhabbatdin bugun mastonadur ko‘ngul*” misrali 5 baytli g‘azallar “Bahrom va Gulandom” dostonida ham keltirilgan. “*Bu yo‘lga tushganim, do‘stlarki, bir dilbarni izlarman*” satri bilan ibtido topgan 6 bandli muxammas hamda “*Mavloni Sayqaliyning debochasidan bir parcha*” sarlavhasi ostida keltirilgan 5 baytli masnaviy bu ikkala doston tarkibida uchramaydi. Shunday qilib shoirning g‘azallari soni 76 tani, muxammaslari 8 tani tashkil etib, yuqoridagi ro‘yxatga 1 ta masnaviy qo‘shiladi. Sobir Sayqaliyning lirik turning 8 janrida ijod qilganligi uning salohiyatli lirik shoir bo‘lganidan dalolat beradi. “Bahrom va Gulandom”, “Qissayi Sayqaliy” dostonlari shoir

²⁰ Soyipov S. “Qissayi Sayqaliy” asari qo‘lyozma nusxalarining qiyosiy-tekstologik tadqiqi. –Toshkent: “VNESHINVESTPROM”, 2020, 9-13-betlar.

hayotining “kibar” davri mahsuli ekanligini nazarda tutsak, uning dostonlar yozishga qadar lirik she’rlar ham ijod qilganini tasavvur qilish mumkin..

Sayqaliy o‘zining marsiya-g‘azallaridagi musajja’da bitilgan baytlarda takrir va ta’dil san’atidan ham unumli foydalanib ta’sirchanlikni oshirishga erishgan. Imom Hasan (r.a.)ning o‘g‘illari Qosimning vafotiga bag‘ishlangan g‘azalda shunday baytlar uchraydi:

Yuzi chun mehri raxshonim, qadi sarvi xiromonim,

*Du gisu anbarafshonim, bu rang gulgun **qabo** bo‘lsa.*

Bu na qad-u, bu na qomat, bu na aysh-u, bu na ishrat,

*Bu na dard-u, bu na kulfat, bu na vo **hasrato** bo‘lsa* (“RSh”, 473-474).

Shu tarzda shoirning g‘azalnavislikdagi va boshqa lirik janrlar ijod etishdagi mahorati ko‘rsatib o‘tilgan.

Xullas, Sobir Sayqaliy g‘azallaridagi musajja’da bitilgan baytlar, ularda istiora, tashbeh, sifatlash, tajohuli orif, ta’dil, takrir, mubolag‘a singari badiiy san’atlarning qo‘llangani, nomalarining ilk misrasida keltirilgan istioraviy nidolar va ularning badiiy san’atlar bilan bezatilganligi, musammatlarining esa hajman kattaligi-yu, ular orasida har bandi 12 misradan iborat 7 bandli musammat shaklining mavjudligi shoirning yuksak iste’dod sohibi ekanligidan dalolat beradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Bahrom va Gulandom” dostonining muhim poetik xususiyatlari**” deb nomlanadi. Birinchi fasl *“Bahrom va Gulandom” dostonining sujeti, kompozitsiyasi, janriy xususiyati va obrazlar olami*” deb yuritiladi. Bunda doston sujeti Sharq xalqlari adabiyotida keng tarqalgan an’anaviy sayyor sujet Bahrom Go‘r sarguzashtlariga bir qancha jihatlari bilan o‘xshab ketishi, farqliliklari, o‘ziga xos kompozitsiyasi qiyosiy tahlilga tortilib, obrazlarining tavsif va tasniflari keltiriladi. Har ikkala sujetni o‘zbek adabiyoti misolida qiyosiy o‘rgangan M.Muhiddinov ayni mavzuda ijod etilgan asarlarni Alisher Navoiygacha va Navoiydan keyingi davr sifatida tasniflaydi hamda keyingi davr shoirlari misolida mavzuning tadrijiy taraqqiyoti masalasi o‘rganilmaganligini e’tirof etadi²¹. Adabiyotshunos “Bahrom Go‘r” sujeti bilan Navoiydan so‘ng o‘zbek adabiyotida vujudga kelib, yozma adabiyotda ilk bor Sobir Sayqaliy ijodi bilan bo‘y ko‘rsatgan “Bahrom va Gulandom” sujetining o‘xshash va farqli jihatlarni tizimli holatda ko‘rsatib o‘tadi. M.Muhiddinov e’tirof etganidek, “Bahrom va Gulandom” sujeti an’anaviy sujetdagi voqeelikning ilk epizodlarini o‘z ichiga oluvchi ekspozitsiya bilan Firdavsiy, Nizomiy, Xusrav Dehlaviy va Navoiy asarlarida tasvirlangan voqealar bilan o‘xshab ketadi.

Sobir Sayqaliyning “Bahrom va Gulandom” dostoni Bahrom Go‘r nomi bilan tanilgan Yazdigurdning o‘g‘li Varahrang (521-538)ga bog‘lanuvchi mifologik talqinlar, Eron va unga qo‘shni xalqlar mifologiyasida Bahrom chaqmoq xudosi xususiyatlarini ham o‘zida aks ettirgan qahramon sifatida tanishtirilishidan²² tamoman yiroq emas. Bu holat Bahromning Gulandomga uylanish maqsadida Iroqdan lashkar tortib kelgan Behzod zangini o‘ldirgani munosabati bilan Chin

²¹ Мухиддинов М. Нурли қалблар гулшани. –Тошкент: “Фан”, 2007. 7-бет.

²² Мухиддинов М. Нурли қалблар гулшани. –Тошкент: “Фан”, 2007. 9-бет.

xoqoni Farfurga qarata uning “*rasolikda benazir*” vaziri tomonidan aytilgan mulohazalarida kuzatiladi.

Sobir Sayqaliyning “Bahrom va Gulandom” dostonidagi sujet Bahrom Go‘r sujetini qisman eslatsa-da, u tarixi X-XI asrlarga borib taqaluvchi Bahrom va Gulandom sujeti asosida yaratilgan. Shoir “*dostoni ko‘hanni toza qil*”ish maqsadida ilk bor uni turkiy tilda nazmda badiiy ifodalash bilan bir qatorda, dostonning o‘ziga xos kompozitsiyasini 33 katta-kichik bobdan tarkib topgan holda yaratishga, sujet voqeyliklarini dostonda keng qo‘llanuvchi masnaviy uslubi bilan kifoyalanmay, g‘azal, mustazod, muxammas, musaddas, noma, ichki hikoyat singari she‘riy shakllar bilan ziynatlashga erishgan.

Dostondagi bosh qahramon Bahrom atrofida bevosita yoki bilvosita birlashuvchi yordamchi obrazlar bilan o‘ziga tegishlilikiga ko‘ra ayrim yordamchi va ikkinchi darajali obrazlar mikrosistemani²³ hosil qiladi. Gulandom dostonidagi eng muhim yordamchi obrazlardan biri bo‘lib, u o‘z atrofida kanizagi Davlatni, otasi Chin podshosi Farfurni, uning vaziri Ganjurni, saroybonni birlashtirib, shunday obrazlar mikrosistemasini vujudga keltiradi, Bahrom o‘rni bilan Chin podshosi Farfur, uning vaziri Ganjur, Gulandomning kanizagi Davlat bilan bevosita munosabatga kirishsa-da, bunday munosabatlar aslida Gulandom masalasi nuqtayi nazaridan sodir bo‘ladi. Bu yordamchi obrazlarning barchasi Bahromning jasorati, uning muhabbatiga sadoqatligiga nisbatan xahrixohlik ko‘rsatganlari bois dostonda ijobiy qahramonlar sifatida gavdalanadi. Bahrom Sayfur va uning tarafdorlari, Davlat, u bilan birga kelgan Rum qo‘shini hamda Shabrang ayyor boshchiligidagi ellik ayyor yordami bilan dastlab Chin mamlakatini Behzod bulg‘or, keyinchalik No‘shod bulg‘or hujumidan ozod qiladi. Ushbu lavhalar jarayonida Sayfur, Rum podshosi, Behzod zangi singari yordamchi obrazlar ham o‘ziga aloqador persanajlar yordamida obrazlar mikrosistemasini hosil qilgani kuzatiladi. Sayfur atrofidagi mikrosistemasida uning inisi Shamos, inglisi Sarvoso, sevgilisi Ruhafzo singari yordamchi obrazlar, Qamos, Harros, shuningdek, nomi tilga olinmagan Sayfurning yana ikki inisi, Sarvosoning doyasi, Afro‘ dev hamda parilar, Sayfur qo‘shini singari ikkinchi darajali obrazlar birlashadi. Bulardan Sayfur va uning inilari murakkab obraz sifatida namoyon bo‘ladi. Ular dastlab Bahromning o‘z makonlariga kelib qolgani uni xushlamaydilar. Parilar bilan birga hayot kechirayotgan bu qahramonlar devlar tarzida tasvirlanadi.

Sobir Sayqaliy mahorati shundaki, u an‘anaviy sujetni motiv, obraz va ohang jihatdan ham stilizatsiyalashga erishdi. Obrazlarni yangicha uslubda qayta ishladi. Shoirning folklorga xos o‘zaro aytishuvlarini esga soluvchi Bahrom va surat, Bahrom va piri Jahongard, Bahrom va Gulandom, Bahrom va otasi singari personajlar orasida kechgan muloqotlarni mumtoz lirik janrlarga xos badiiy shakllarda, Bahrom va Gulandom o‘rtasidagi yozishmalarni she‘riy noma shaklida badiiy ifodalashi dostonning o‘ziga xos stilizatsion folklorizm sifatida namoyon bo‘lishini ta‘minladi.

²³ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунолик луғати. 385-386-бетлар.

Ikkinchi fasl “*Shoirning badiiy portret yaratish va jang lavhalarini tasvirlash mahorati*” deb nomlangan. Bunda dostonidagi Bahrom, Gulandom, Rum xoqoni, Chin xoqoni Farfur, Sayfur va uning ukalari, Behzod zangi, No‘shod bulg‘or, piri Jahongard, Shabrang ayyor, Sarvoso, uning doyasi, parilar, Gulandomning kanizi Davlat singari o‘nlab obrazlarning badiiy portreti keltirilgani haqida so‘z yuritilib, shoirning portret yaratishda jang lavhalari bilan bog‘liq voqeylik ifodasidan ham san’atkorona foydalanib borishi tahlillar asosida ko‘rsatiladi.

Ishqiy sarguzasht dostonlarda bosh qahramon va personajlar tasvirini keltirish, sevgisi yo‘lida kurashgan bosh qahramonning jasoratini badiiy ifodalagan jang tasvirlarini detallashtirib tasvirlash keng qo‘llanilgani kuzatiladi. Shoirning badiiy portret yaratish mahorati ayni mavzudagi dostonlarda bosh qahramon badiiy funksiyasidagi oshiq va uning ma‘shuqasi siymosini o‘quvchi ko‘z oldida gavdalantirilishida yaqqol namoyon bo‘ladi. Bunda personajning badiiy portreti deyilganda, uning so‘z vositasida tasvirlangan tashqi ko‘rinishi: qiyofasi, jussasi, kiyimi, yuz-ko‘z ifodalari, tana holati, harakati va qiliqlarini o‘quvchi tasavvurida jonlanadigan to‘laqonli inson obrazini yaratish va uning xarakterini ochib berish nazarda tutiladi. Odatda, ishqiy sarguzasht dostonlarda bosh qahramon, uning sevgilisi va boshqa yordamchi obrazlar portretini statik portret holatida sujet voqeasini to‘xtatib, ancha mufassal detallashtirib chizish holati ham, voqealar rivoji davomida personajning tashqi ko‘rinishi, xususiyatlariga xos ayrim detallarni badiiy ifodalashni nazarda tutuvchi dinamik portretning²⁴ ham berib borilishi kuzatiladi.

Bahrom dostonida janglarda chiniqib borgan dinamik qahramon sifatida namoyon bo‘ladi. U Behzod zangiga qarshi kurashayotganda, “*Damiga tortar erdi ajdahodek, Tuyuqsundin dorilg‘on bir balodek*” (“BG”, 73) tarzida qiyoslansa ham, o‘quvchining mehrini qozonadi. Shoir No‘shod bulg‘or lashkari bilan qarshilashgan vazir Davlat boshchiligidagi Rum qo‘shinlari va ularni qo‘llab-quvvatlab turgan Sayfur va uning og‘a-inilari lashkarlarini kutilmagan tashbehlar bilan badiiy ifodalab o‘zining san’atkorlik mahoratini namoyon etadi:

*Iki lashkar dema iki qo‘fi Qof,
Necha qilsam sifatlar bo‘l mag‘ay lof.
Iki lashkar emas chun iki daryo,
Gahi oqar nishib-u gahi balo.
Iki lashkar urub Jayhun kabi mavj,
Bahodirlar qiziqib oldilar avj* (“BG”, 166).

Dostonidagi jang lavhalaridan keltirilgan ushbu misolda shoir tashbehning bir mushabbihga birdan ortiq mushabbihun bihlar qo‘llanishi bilan hosil qilinuvchi tashbihi jam²⁵ ko‘rinishini qo‘llash bilan mubolag‘aning “*ul da‘vo odattin tashqari bo‘lib, aqlg‘a ham sig‘ma*” ydigan ko‘rinishi sanalgan g‘uluvv²⁶ni vujudga keltiradi. Ikki lashkarning dastlab Qof tog‘iga, keyinchalik ikki daryoga, oxirida Jayhun daryosiga o‘xshatilgani kuzatiladi. Uchchala baytning ham birinchi

²⁴ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунолик луғати. 226-227-бетлар.

²⁵ Хожиаҳмедов А. Мумтоз бадийят малохати. –Тошкент: “Шарк”. 1999, 16-бет.

²⁶ Атоуллоҳ Хусаиний. Бадойиъу-с-санойиъ, 153-бет.

misralari boshida *“Iki lashkar”* birikmasining mushabbih sifatida takrorlanishi unga ta’kid ma’nosini berishi bilan xarakterlanadi.

Sobir Sayqaliyning statik va dinamik portret yaratish, jang lavhalarini badiiy talqin etishda mahoratli shoir ekanligi sezilib turadi. Bunday lavhalar dostonida tez-tez uchrashi uning iste’dodidan darak beradi. Shoir bosh qahramon Bahrom obrazining dastlab statik portretini yaratsa, keyinchalik u bilan bevosita aloqaga kirishgan Gulandom, piri Jahongard, Sayfur, uning ukalari, Afro‘ singari devlar; Sarvoso, uning doyasi singari parilar, Behzod zangi, No‘shod bulg‘or, Sherafkan, Shabrang ayyor singari xilma-xil xarakterdagi qahramonlar portretini dinamik yaratishda o‘zaro muloqot va jang lavhalari jarayonini ifodalash uslubidan foydalanib, mubolag‘aviy manzaralar chizishini namoyon qiladi.

Gulandom portretini yaratishda shoirning Ruhafso va Sarvoso tavsiflarini qiyosiy qo‘llashi, ularni *“uch guli navrasta”*, *“uch mahi chobuk”*, *“uch huri jannat”* istioralarida birlashtirib, bir necha mushabbihun bihlarni ularga nisbatlash va takrir asosida ma’noni kuchaytirishi, qiyosiy portretlarni musiqiy ohangdorlikni hosil qiluvchi mustazodda badiiy ifodalab, qofiya tanlashda mahorat ko‘rsatishi shoir iste’dodining bir qirrasini sifatida namoyon bo‘ladi. Uning jang lavhalari tasvirida tarsi’ badiiy san’atini hosil qilishi qofiya qo‘llashdagi mahoratidan darak bersa, ba’zan ikfo singari qofiya qusurlarining vujudga keltirishi turkona uslubining samarasi sifati ko‘zga tashlanadi.

Uchinchi fasl *“Nomalarning asar kompozitsiyasidagi o‘rni va badiiyati”* deb nomlangan. *“Xat”*, *“maktub”*, *“risola”* singari ma’nolarni anglatuvchi noma o‘zbek mumtoz adabiyotining asosiy lirik janrlaridan biridir. Noma va uning turlari haqida B.Valixojayevning *“O‘zbek epik poeziyasi tarixidan”* nomli kitobda va Dilorom Muminovanning dissertatsiyasida batafsil ma’lumotlar keltirilgan²⁷. Sobir Sayqaliyning *“Bahrom va Gulandom”* dostonidagi nomalar shoirning *“Muhabbatnoma”* va uning ta’sirida yozilgan asarlar bilan bir qatorda, shoir Alisher Navoiyning ishqiy-sarguzasht mazmunidagi dostonlaridan ham xabardor bo‘lganini ko‘rsatadi. Bahrom tilidan *“Ey varaq, borsang mani arzimni sultonimg‘a ayt”* (*“BG”*, 89) misrasi bilan boshlanuvchi 7 baytli g‘azal shaklida yozilgan ilk nomaning Alisher Navoiyning *“Ey sabo, holim borib sarvi xiromonimg‘a ayt”* misrasi bilan boshlanuvchi g‘azaliga nazira tarzida bitilgani Sobir Sayqaliyning ulug‘ salaf Navoiy asarlaridan yetarlicha ta’sirlanganini dalillaydi. Ushbu g‘azal-noma bilan hisoblaganda dostonidagi nomalar soni 13 tani tashkil etadi. Bu g‘azal noma mazmunini ifoda etishidan tashqari, shisha tuynukdan bir-birini ko‘rgan sevishganlarning nomalar vositasida muloqotga kirishishlariga zamin hozirlaydi. G‘azal-noma Davlat tomonidan Gulandomga yetkazilgandan so‘ng Gulandom javob maktubini bitadi. Nomalar dostonida salmoqli o‘rin tutadi (*“BG”*, 89-109). Ular Bahromning qalandar libosini kiyib, Navro‘z kelguniga qadar uzoq vaqt davomida Gulandom ko‘shking oldida maskan tutgani bilan Gulandomning ko‘rishishga rozilik bildirganiga qadar

²⁷ Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. –Тошкент: “Фан”, 1974, 8-20-бетлар; Муминова Д. Номанавислик аниқлиги ва туркий шеърда lirik жанрлар taraqqiyoti. Fil. Fan. Fal. Doktori (PhD) ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. –Samarqand, 2023, 11-19-бетlar.

boʻlgan voqealikni ifodalaydi. Bunda voqealar rivoji ancha sekinlashib, sevishganlarning oʻzaro hol soʻrashlari, tanishishlari, dil izhorlarini badiiy ifodalashlari qamrab olinadi. Nomalar vositasida shoir epik asarga lirik ruh bagʻishlaydi.

Dostondan 319 baytdan tarkib topgan 13 nomaning oʻrin olishi asar kompozitsiyasini nomachilikda namoyon boʻlgan oʻziga xos murojaat bilan boshlanuvchi masnaviy va ularga ilova qilingan gʻazal shaklidagi nazm namunalari bilan ziynatlantirgan. Ayni choqda ularda gul va bulbul, sham va parvona, Farhod va Shirin, Layli va Majnun haqidagi hikoyatlar qatorida shahzoda va unga oshiq boʻlgan gado, shoh qiziga oshiq boʻlgan darvesh, musulmonlarning oʻlimiga sababchi boʻluvchi jangdan chekingan podshosh bilan bogʻliq ichki hikoyatlarning tamsiliy mohiyat kasb etishi nomalarga joziba bagʻishlash bilan bir qatorda sevishganlar holatini aniq namoyon boʻlishiga xizmat qilishi bilan alohida ahamiyat kasb etgan. Shuningdek, shoir epik asarlar nomalarning tarafayn yozilishiga alohida eʼtibor qaratib, ular vositasida nomalar tizimini hosil qila olgan.

Gulandom nomalardagi Bahromga nisbatan qoʻllangan istioraviy murojaatlar oshiqni mensimaslik kayfiyati ustuvorligi qarshida Bahrom tomonidan bitilgan nomalarning Gulandom tafsiflari keltirilgan istioraviy undalmalarda qiyosning yuksakligi, unda samoviy timsollardan foydalanilganligi oʻzaro kontrast holatini vujudga keltirish bilan bir qatorda shoirning noma janrida bitilgan asarlardan ilhomlanganini koʻrsatadi. Ularda ifodalangan mubolagʻaviy manzaralar, oʻziga xos tashbeh, talmeh, husni taʼlil va takrirlar shoirning yuksak isteʼdod egasi sifatida namoyon boʻlishini taʼminlagan. Ayniqsa, nomalarda keltirilgan takrirlar taʼkid maʼnosi bilan bir qatorda oʻziga xos pand berish mazmunini ifodalashi bilan muhim poetik vazifani bajargan.

Uchinchi bob **“Qissayi Sayqaliy” asarining badiiy xususiyatlari**” deb nomlangan. Bobning birinchi fasli *““Qissayi Sayqaliy”ning tuzilishi, janriy xususiyatlari, obrazlari va muallif uslubining muhim belgilari”* deb yuritiladi. Paygʻambarlar hayotiga oid badiiy asarlarning turkiy va forsiy adabiyotda keng tarqalishida Qurʼoni karimdan oʻrin olgan ushbu mavzuga oid qissalarning alohida oʻrni bor. Islomiy manbalarda 124 mingdan ortiq paygʻambar oʻtganligi haqida maʼlumot keltirilib, ulardan Muhammad (s.a.v.) bilan qoʻshib hisoblanganda 25 nafar nabiyalar nomi shu ilohiy kitobda tilga olinadi. Adabiyotshunos U.Qobilovning aniqlashicha, Qurʼoni karimning toʻrtinchi qismi aynan ana shu paygʻambarlar haqidagi qissalarga toʻgʻri keladi²⁸. Oʻzbek adabiyotida ilk bor Oltin Oʻrda adabiy muhiti vakillari tomonidan agiografik (paygʻambarlar tarixiga oid) asarlar yaratila boshlangan. Nosiruddin Burxonuddin oʻgʻli Rabgʻuziyning “Qisasi Rabgʻuziy” (710/ 1310), Mahmud ibn Ali as-Saroyining “Nahjul-farodis” (“Jannatlarga ochiq yoʻl” 761/ 1361), Xisom Kotibning “Jumjuma sulton” (1368/69-yillar, boshqa qoʻlyozmada 1375/76-yillar) asarlari buning yorqin namunasi²⁹. “Qisasi Rabgʻuziy”da Muhammad (s.a.v.) bilan birgalikda 22 nafar

²⁸ Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини: Фил... фан... док... дисс... автореферати. – Самарқанд. 2019. – Б. 13.

²⁹ Rahmonov N. Oʻzbek adabiyoti tarixi. 226-bet.

payg‘ambar haqida hikoya qilinadi³⁰. Ularning aksariyatiga oid qissalar Qur‘oni karimda keltirilgan.

“Ravzat ush-shuhado” bilan “Kitobi Sayqaliy” matnida tafovutlar mavjud bo‘lsa-da, ular bir-biridan jiddiy farqlanmaydi. Chunonchi, har ikkala manbadagi matn ham “*Bismillohir rohmanir rohim*” ilohiy kalimasidan so‘ng “*Sano ul podshohi lo makona*” satri bilan boshlanuvchi 18 baytli hamd bilan ibtido topgan. Undan so‘ng 20 baytli na‘t, 14 baytli “*Chahoryori bosafolar...*” madhi, 23 baytli munojotdan keyin Odam (a.s.) qissalari bilan asosiy qismga o‘tiladi. “*Kitobi Sayqaliy*”da sarlavhalar ancha ixcham bo‘lib, “*Na‘ti nabiiyi salollohu alayhi vassalam*”, “*Alqobi yoron bu turur*”, “*Munojot*” (3-7-v. كتابی صیقلی) tarzida keltirilgan. “Ravzat ush-shuhado”da asarning qo‘lyozma va toshbosmalari qiyoslanib nashr etilgani bois biz ham mulohazalarimizni asosan shu nashr asosida amalga oshirishga jazm etdik, asarga nisbatan “Qissayi Sayqaliy” nomi kengroq qo‘llangani bois shu nom bilan ish ko‘rishni ma‘qul ko‘rdik.

“Qissayi Sayqaliy” ikki qism, shoir tili bilan aytganda “Ikki kitob”dan tarkib topgan. Uning birinchi kitobi yuqorida keltirilgan 75 baytli an‘anaviy muqaddimadan so‘ng “Kitobi Sayqaliy”dagi sarlavhaga ko‘ra “Qissayi hazrati Odam alayhis-salom” (8-v. كتابی صیقلی) bilan boshlanadi. Shundan so‘ng Nuh (a.s.), Ibrohim (a.s.), Ya‘qub (a.s.), Muso (a.s.) Hazrati Zikriyo va Yahyo (a.s.) qissalaridan so‘ng “Hazrati Rasuli akram sallallohu alayhi va sallamin ajdodlarini bayonidadur” nomli Muhammad (s.a.v.)ga bag‘ishlangan “Qissayi Sayqaliy”dagi eng katta qissa tafsilotlari bilan davom etadi. Payg‘ambar (s.a.v.) vafotlaridan so‘ng, Hazrati Fotimayi Zahroning vafotlari, Hazrati Abu Bakr Siddiq, Hazrati Umar ibni al-Xattob, Hazrati Usmon (r.a.) Hazrati Ali (r.a.), Imom Hasan (r.a.) bilan bog‘liq hikoyatlar shu qissaning mantiqiy davomi sifatida keltirilib, “Birinchi kitob” “*Hazrati Muoviya raziyallohu anhu Yazidni valiahd qilganlari bu turur*” sarlavhali 19 baytli masnaviy bilan yakunlanadi. Unda shoir asosan o‘zining adabiy niyatlarini ifodalab, Shom hokimi Muoviya “*Hasanning kori saranjom*” bo‘lgan so‘ng “*Qilur bo‘ldi Yazidni ul valiahd, Qilib sa‘yi tamomi jiddu bo jahd*” (“RSh”, 351) deya voqea tafsilotlariga ko‘p to‘xtalmasligini ma‘lum qiladi. Shoir “*Deding anda Hasandin qissa aknun, Tushar sayyid Husayng‘a g‘ussa aknun*” (“RSh”, 350) misralarida ifodalangani kabi asarning ikkinchi qismida Karbalo fojeasini yoritishni niyat qilganini bayon qiladi.

“Qissayi Sayqaliy”ning ikkinchi kitobi “*Ki bismillohir rahmonir rohim*”san, *Ahad sansan, Samad sansan, Karimsan*” (“RSh”, 353) misralari bilan boshlanuvchi 39 baytli hamd va munojot mazmunidagi masnaviy bilan ibtido topsa ham, “Birinchi kitob”ning oxirida keltirilgan yuqoridagi satrlar ikkala kitob ham bir asarning asosiy tarkibiy qismlari ekanligini anglatadi. “Ikkinchi kitob” “*Hazrati Muoviya raziyallohu anhu dunyodin o‘tkonlaridin so‘ngra Yazid podshohlig‘ taxtig‘a o‘tirg‘oni. Bay‘at uchun imom Husayng‘a noma yuborg‘oni*” (“RSh”, 355) sarlavhali hikoyat bilan boshlanib, “*Yazidning qorniga kajdumlar*

³⁰ Носируддин Бурхонуддин Рабғузий. Қисаси Рабғузий. Биринчи китоб. –Тошкент: “Ўзувчи”, 1990, -240 б., Shu muallif, shu nomdagi Ikkinchi kитob. –Тошкент: “Ўзувчи”, 1991, -240 б.

paydo bo'lib, azoblar birla dunyodin o'tkoni" ("RSh, 586") tafsilotlari bilan yakunlanadi.

Tahlillardan ayonlashadiki, Sobir Sayqaliy Husayn Voiz Koshifiyning "Ravzat ush-shuhado" asaridan adabiy ta'sirlanib, o'zbek adabiyotida ilk bor Odam (a.s.), Nuh (a.s.), Ibrohim (a.s.), Ya'qub (a.s.) va Yusuf (a.s.), Muso (a.s.), Ayub (a.s.), Zikriyo va Yahyo (a.s.) qissalari bilan Muhammad (s.a.v.) qissalari va uning mantiqiy davomi bo'lgan Imom Hasanning zaharlanishi, Imom Husaynning Karbaloda fojeali o'ldirilishi voqealari tizimli holatda, o'zaro aloqadorlikda badiiy talqin qilingan qariyb 9000 baytdan tarkib topgan adabiy-tarixiy dostonini yaratgan. Dostondagi voqeyliklarni asosan masnaviyda badiiy ifodalab, 38 g'azal, 7 bandli muxammas, 59 bandli musaddas, 10 bandli muashshar, boshqa shoirlar ijodida kuzatilmaydigan, har bandi 12 misradan tarkib topgan 12 bandli o'ziga xos musammat she'riy shakllari bilan tasvirlanayotgan voqeylikka joziba baxsh etish, payg'ambarlar qissalari bilan Imom Hasanning zaharlanishi, Imom Husaynning Karbaloda fojeali o'ldirilishi voqealari orasida badiiy kashf etilgan o'xshashliklarni tadrijiy rivojlantirishga, ushbu she'riy shakllar vositasida dostondagi dramatismni oshirish maqsadida marsiya bitish, ayriliq iztiroblarini chuqur tasvirlashga erishdi. Shoirning bunday urinishi uning o'ziga xos uslubi sifatida namoyon bo'lib, bularning bari dostonda o'ziga xos kompozitsion birlikni hosil qilish bilan bir qatorda an'anaviy syujetni janriy jihatdan ham, uslubiy jihatdan ham yangidan ishlanishiga muhim omil bo'lib xizmat qildi.

Ikkinchi fasl "*Shoirning she'riy hikoyanavislikdagi badiiy mahorati*" deb nomlangan. "Qissayi Sayqaliy"ning "Birinchi kitob"ida an'anaviy kirish boblar-u doston sujeti tafsilotlari 124 sarlavha ostida berilsa, "Ikkinchi kitob"dagi shunday sarlavhalar 67 tani tashkil etadi. Bularning har biri katta-kichik boblar holatida talqin qilinsa, doston jami 191 bobdan tarkib topgan bo'ladi. Dostonlardagi voqeyliklarni nasriy sarlavha ostida muayyan boblar holatida taqdim etilishi o'ziga xos an'ana tusini olgan. Sobir Sayqaliy ham ushbu an'anani boshqa dostonlarida kuzatilgani kabi "Qissayi Sayqaliy"da ham davom ettirgan.

Nasrda ifodalangan bob sarlavhalari shu bobda badiiy talqin etiladigan asar sujetining muayyan lavhalari haqida ixcham ma'lumot berishga qaratilganligi bilan ahamiyatli sanaladi. Sarlavhalarning shunday poetik funksiyani bajarishi ular baroati istehlol (baroat – bir sohada ustunlik, istehlol – yangi oyni ko'rish talabi) badiiy san'atining namunasi sifatida namoyon bo'lganidan dalolat beradi. Bobning sarlavhasi sifatida keltirilgan so'z, gaplardan uning mavzusi, mundariyasi yoki asosiy mazmuni anglashilib turadi³¹. Shu bilan bir qatorda shoir yirik hajmli epik asar sujetini o'ziga xos boshlanma, voqealar rivoji va xotima singari ichki bo'linishlardan tarkib topgan hikoyatlar asosida shakllantiradi. Masalan, Muslim ibn Uqaylin haqidagi hikoyat imom Husaynning kufaliklar taklifiga ko'ra uni Kufaga yuborilishi, Ibn Ziyod Yazidning farmoni bilan Kufaga kelganida Muslimning Honiy uyida pinhon bo'lishi, Ibn Ziyod Honiyni keltirib besh yuz qamchi urib o'ldirishi, Muslim kufiylar bilan ittifoq qilib ibni Ziyod qasrini

³¹ Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. –Toshkent: "Akademiknashr", 2020, 488-bet.

muhosara qilishi, Ibn Ziyodning makr bilan kufiylardan qochishi, Muslimning bir vayrona masjidida pinhon bo'lishi, u yerdan chiqib bir parizodaning uyida istirohat qilgani, parizoda o'g'lining Ziyodga xabar berishi, Ibni Ziyod uch yuz kishining yuborishi, Muslimning parizodaning uyidan chiqib ko'p urushlar qilishi, kufiylar Muslimga pand berib uni ibni Ziyod oldiga olib borganlari, ibni Ziyod Muslimni baland ko'shk ustiga chiqarib shahid qilgani singari lavhalar ketma-ketligida dostonida 7 bobda badiiyashtiriladi. Muslim ko'shk ustida qatl qilingandan so'ng uning ikki norasida o'g'illarining ayanchli taqdiri haqidagi hikoyat 5 bobda badiiy ifoda etilib, umumiy sujet bilan bog'liqlik hosil qilinadi. Har ikkala hikoyat ham dostoniga xos ravon va tushunarli uslubda badiiy ifoda etilgani bilan o'quvchi e'tiborini tortadi. Sobir Sayqaliy bir bob holida keltirilgan hikoyatlar ijod etishda ham mahoratli shoir ekanligini "Qissayi Sayqaliy"da dalillashga muvaffaq bo'lgan. "Hazrati Fotima to'yg'a borg'onlari. Qadami muboraklaridin xotunlar doirayi islomga doxil bo'lg'oni" nomli 134 baytli, g'azal shaklida bitilgan ikki baytidan tashqari barchasi masnaviy shaklida ijod etilgan hikoyat fikrimizning dalilidir. Shoirning she'riy hikoyatda musaddas shaklidan foydalanganligi noyob adabiy-estetik hodisa u bu bilan voqeylikni batafsil tasvirlashga, o'zaro muloqotlarga teng o'rin ajratishga, epik tasvirga lirik ruh bag'ishlashga erisha olgan.

Uchinchi fasl "*Shoirning badiiy-tasviriy vositalardan foydalanishdagi badiiy mahorati*" deb nomlangan. Ta'kidlash lozimki, Sobir Sayqaliy ma'rifiy-targ'ibiy xarakterga ega bo'lgan ushbu adabiy-tarixiy dostonini bitishda uning sodda va ravon uslubda, barchaga tushunarli shaklda ijod etishga e'tiborni qaratgan. Shu bois u dostonni badiiy san'atlar bilan bezashda sodda va ravonlikdan chekinmaslikni asosiy maqsad sifatida tanlagan. Shunday bo'lsa-da, ijodkorning shoirlik mahorati "Qissayi Sayqaliy"da ham namoyon bo'lib turgan. Chunonchi, shoir Marvonning so'zi bilan Imom Hasan (r.a.)ni yana zaharlash uchun u zotning xotini Asmo binti Ash'abni yo'ldan urish maqsadida kelgan Savina dallolni ayyor, so'zamol kishi sifatida ko'rsatadi. Savina dallolning tilidan Asmoga qaratilgan quyidagi baytlar bilan boshlanuvchi 10 baytli she'r keltiradi:

*Dedi: "Aytay sanga, ey mehri ofoq,
Hama kavkab yuzing ko'rmoqqa mushtoq.
Ki san mehre, na mehre ko'kg'a timsol,
Anga qayda erur, ko'z, qosh ila xol ["RSh", 337].*

Dastlabki baytda "*mehri ofoq*" – Asmoning istioralashgan obrazi sifatida qo'llanilib, "*hama kavkab*", ya'ni barcha yulduzlar odamlarning istioralashgan timsoli sifatida namoyon bo'ladi. Bu badiiy timsollar Asmoning boshqalardan ko'ra ko'rkli, sohibjamol ekanini tasvirlashga xizmat qildiriladi. Keyingi baytlarda ruju' badiiy san'atining yetakchilik qilishi kuzatiladi. Ruju' usulining dastlabki ko'rinishlari tashbeh asosida vujudga keladi. Chunonchi, Asmo oldiniga mehr – quyoshga qiyoslanib, qanaqa mehr, sen ko'k timsolisan, deya osmonga o'xshatiladi. Biroq unda ko'z, qosh, xolning yo'qligi aytilib, fikrdan qaytiladi. Baytning ikkinchi misrasida ko'z, qosh, xol singari timsollarning qatorlashib kelishi ta'dilni hosil qilib, ma'noni kuchaytirishga xizmat qildiriladi. Qadini yurib

turuvchi sarvga qiyoslagan shoir boyagi uslubda, qanaqasiga bu sarv bo'lsin, deya gulzordagi gullar sening shaklingni ko'rib, chaman bo'lib ochiladi, deya husni ta'lil san'ati asosida qiyosini chiroyli dalillaydi. Shoir Asmo qoshini hilolga qiyoslaydi-yu, biroq bu shaklning har bir zol – kampirga ham borligidan kelib chiqib qiyosini inkor qiladi. Ko'zini nargisga qiyoslashi xatoligini tezda anglab, bu gulning ko'zi ko'rmasligini sabab sifatida keltiradi. Tilini, ya'ni so'zlashini asaldan totli deya sifatlaydi, biroq uning sendan uyaladigan labi, tili yo'q deya fikridan qaytadi. La'bini la'l, tishini durga qanday qiyoslay, deya ularda shirinlik yo'qligini sabab qilib ko'rsatadi. Kuzatiladiki, shoir ruju' usulidan unumli foydalanib, istiora, tashbeh, sifatlash, husni ta'lil, ta'dil singari badiiy san'atlarga murojaat etadi. Keyinchalik qolgan barcha asobe – barmoqlar, soid – bilaklar seni ko'rmoqqa mushtoq deya bu timsollar vositasida yana istiorani hosil qiladi. Oxirgi baytda *“Yaxshini ko'rmoq uchun maqsad yetarli”* degan maqolni keltirib, baytni irsoli masal badiiy san'ati bilan bezaydi. Ayonlashadiki, bunday tasviriy vositalarni navbat bilan qo'llash asnosida Savina dalloning so'zamolligini, Asmoning esa go'zalligini tasvirlashga muvaffaq bo'ladi.

Sayqaliyning badiiy-tasviriy vositalardan foydalanish mahorati shu tarzda ko'rsatib o'tilgan.

XULOSA

1. Muhammad Sobir Sayqaliyning Qissayi Ibrohim binni Muhammad”, “Qissayi shahzoda Bahrom va Gulandom”, “Qissayi Hamroh va Hurliqo”, “Ravzat ush-shuhado”, “Axtamnoma”, “Vays ul-Qaran”, “Zayn ul-arab” singari asarlarining qo'lyozma va toshbosma holda bizgacha yetib kelganligi uning sermahsul ijod qilgan iste'dodli shoir ekanligidan dalolat beradi. Hasbi holiga oid ma'lumotlariga ko'ra shoir 80 yoshda ham hayot bo'lgan, *“tab'i nazmi fazli Haq”* bo'lsa-da, *“Xirad ustodidin olg'on sabaq”*lar bilan ijodiy salohiyatini oshirib iste'dodli shoir sifatida tanilgan.

2. Sayqaliyning devoni haqida hozirga qadar ma'lumot bo'lmasa-da, uning “Bahrom va Gulandom”, “Qissayi Sayqaliy” dostonlaridan o'rin olgan g'azal, mustazod, noma, muxammas, musaddas, muashshar, har bandi 12 misradan iborat bo'lgan musammat yozish bilan lirik janrlarda ijod etishda ham mahoratini ko'rsata olgan. Shoir g'azallaridagi musajja'da bitilgan baytlar, ularda istiora, tashbeh, sifatlash, tajohuli orif, ta'dil, takrir, mubolag'a singari badiiy san'atlarning qo'llangani, nomalarining ilk misrasida keltirilgan istioraviy nidolar va ularning badiiy san'atlar bilan bezatilganligi, musammatlarining esa hajman kattaligi uning lirik shoir sifatidagi iste'dodidan dalolat beradi.

3. Sobir Sayqaliy “Bahrom va Gulandom”ni *“dostoni ko'hanni toza qil”*ish maqsadida ilk bor uni turkiy tilda an'anaviy sujetni motiv, obraz va ohang jihatdan stilizatsiyalashtirgan holda nazmda 33 katta-kichik bobdan tarkib topgan o'ziga xos kompozitsiyasida, masnaviy uslubi bilan kifoyalanmay, g'azal, mustazod, muxammas, musaddas, noma, ichki hikoyat singari she'riy shakllardan san'atkorona foydalanib badiiylashtirdi. Obrazlarni yangicha uslubda qayta

ishladi. Shoirning folklarga xos o‘zaro aytishuvlarini esga soluvchi Bahrom va surat, Bahrom va piri Jahongard, Bahrom va Gulandom, Bahrom va otasi singari personajlar orasida kechgan muloqotlarni mumtoz lirik janrlarga xos badiiy shakllarda, Bahrom va Gulandom o‘rtasidagi yozishmalarni she’riy noma shaklida badiiy ifodalashi dostonning o‘ziga xos stilizatsion folklorizm sifatida namoyon bo‘lishini ta’minladi.

4. Dosdonda ijodkorning statik va dinamik portret yaratishda mahoratli ekanligi kuzatiladi. Shoir Bahromning dastlab statik portretini yaratsa, keyinchalik u bilan bevosita aloqaga kirishgan Gulandom, piri Jahongard, Sayfur, uning ukalari, Afro‘ singari devlar; Sarvoso, uning doyasi singari parilar, Behzod zangi, No‘shod bulg‘or, Sherafkan, Shabrang ayyor singari xilma-xil xarakterdagi qahramonlar portretini dinamik yaratishda o‘zaro muloqot va jang lavhalari jarayonini badiiy ifodalash uslubidan foydalanib, mubolag‘aviy manzaralar yaratadi.

5. Gulandom portretini yaratishda shoirning Ruhafso va Sarvoso tavsiflarini qiyosiy qo‘llashi, ularni *“uch guli navrasta”*, *“uch mahi chobuk”*, *“uch huri jannat”* istioralarida birlashtirib, bir necha mushabbihun bihlarni ularga nisbatlash va takrir asosida ma’noni kuchaytirishi, qiyosiy portretlarni musiqiy ohangdorlikni hosil qiluvchi mustazodda badiiy ifodalab, qofiya tanlashda mahorat ko‘rsatishi shoir iste’dodining bir qirrasini sifatida namoyon bo‘ladi. Uning jang lavhalari tasvirida tarsi’ badiiy san’atini hosil qilishi qofiya qo‘llashdagi mahoratidan darak bersa, ba’zan ikfo singari qofiya qusurlarining vujudga keltirishi turkona uslubining samarasi sifatida namoyon bo‘ladi.

6. “Bahrom va Gulandom”dan 319 baytdan tarkib topgan 13 noma o‘rin olgan bo‘lib, ular o‘ziga xos murojaat bilan boshlanuvchi masnaviy va ularga ilova qilingan g‘azaldan tarkib topgan. Masnaviydagi ichki hikoyatlarning tamsiliy mohiyat kasb etishi nomalarga joziba bag‘ishlash bilan bir qatorda sevishganlar holatini aniq namoyon bo‘lishiga xizmat qilishi bilan alohida ahamiyat kasb etgan. Shuningdek, shoir epik asarlar nomalarning tarafayn yozilishiga alohida e’tibor qaratib, dostonida nomalar tizimini hosil qila olgan.

7. Gulandom nomalardagi istioraviy murojaatda oshiqni mensimaslik kayfiyati ustuvorligi, Bahromda esa samoviy timsollar vositasi Gulandomning mubolag‘aviy tafsiflarining keltirilishi o‘zaro kontrast hosil qilish bilan bir qatorda shoirning noma janrida bitilgan asarlardan ilhomlanganini ko‘rsatadi. Ularda ifodalangan mubolag‘aviy manzaralar, o‘ziga xos tashbeh, talmeh, husni ta’lil va takrirlar shoirning yuksak iste’dod egasi sifatida namoyon bo‘lishini ta’minlagan. Ayniqsa, nomalarda keltirilgan takrirlar ta’kid ma’nosi bilan bir qatorda o‘ziga xos pand berish mazmunini ifodalashi bilan muhim poetik vazifani bajargan.

8. Sobir Sayqaliy “Kitobi Sayqaliy”, “Ravzat ush-shuhado” singari nomlar bilan ataluvchi “Qissayi Sayqaliy” asari bilan an’anaviy agiografik – payg‘ambarlar tarixiga oid, xususan, Husayn Voiz Koshifiyning “Ravzat ush-shuhado” asaridan adabiy ta’sirlanib, o‘zbek adabiyotida ilk bor Odam (a.s.), Nuh (a.s.), Ibrohim (a.s.), Ya’qub (a.s.) va Yusuf (a.s.), Muso (a.s.), Ayub (a.s.), Zikriyo

va Yahyo (a.s.) qissalari bilan Muhammad (s.a.v.) qissalari va uning mantiqiy davomi bo'lgan Imom Hasanning zaharlanishi, Imom Husaynning Karbaloda fojeali o'ldirilishi voqealarini tizimli holatda, o'zaro aloqadorlikda badiiy talqin qilingan qariyb 9000 baytdan tarkib topgan adabiy-tarixiy dostonini yaratdi.

9. Dostondagi voqeyliklarni asosan masnaviyda badiiy ifodalab, 38 g'azal, 7 bandli muxammas, 59 bandli musaddas, 10 bandli muashshar, boshqa shoirlar ijodida kuzatilmaydigan, har bandi 12 misradan tarkib topgan 12 bandli o'ziga musammat she'riy shakllari bilan tasvirlanayotgan voqeylikka joziba baxsh etish, payg'ambarlar qissalari bilan Imom Hasanning zaharlanishi, Imom Husaynning Karbaloda fojeali o'ldirilishi voqealari orasida badiiy kashf etilgan o'xshashliklarni tadrijiy rivojlantirishga, ushbu she'riy shakllar vositasida dostondagi dramatismni oshirish maqsadida marsiya bitish, ayriliq iztiroblarini chuqur tasvirlashga erishdi. Bularning bari dostonda o'ziga xos kompozitsion birlikni hosil qilish bilan bir qatorda an'anaviy sujetni janriy jihatdan ham, uslubiy jihatdan ham yangidan ishlanishiga muhim omil bo'lib xizmat qildi.

10. Shoir adabiy-tarixiy dostonda payg'ambarlar, Muhammad (s.a.v.) va u zotning atroflaridagi, shuningdek, Imom Hasan va Imom Husayn bilan aloqador voqeyliklarga ishtirok etuvchi o'nlab ijobiy, salbiy va o'ziga xos xarakterga ega bo'lgan obrazlarni tarixiy voqeylikka tayangan holda yaratishga erishdi. Unda Muhammad (s.a.v.)ning Abu Jahl bilan kurash tutishlari, Hazrati Ali (r.a.), Imom Husayn, Qosim singari obrazlarning ko'rsatgan jasoratlari badiiy talqinida (ularning minglab dushmanlarni yanchib tashlashi) mubolag'aviy tasvirlar, badiiy to'qimalardan foydalangan bo'lsa-da, ularni tarixiy haqiqatga tamomila zid kelishiga yo'l qo'ymadi.

11. Sobir Sayqaliy dostonda bir yoki bir necha bob doirasida katta-kichik bir necha hikoyatlar ijod etib, "Qissayi Sayqaliy"ning sujeti tizimliliigi, mukammaligini ta'minlashga erishgan. U o'z hikoyatlarini masnaviy shaklida ijod etganda ham muayyan o'rinlarda sodda va ravon uslubda ifodalangan sujet bayonchiligidan cheklanib, adabiy obraz, adabiy manzara yaratishga e'tiborni qaratgan. Uning bunday yo'l tutishi dostonda badiiy kashfiyot darajasiga ko'tarilgan tashbeh-u istiora va tamsillarning, noyob sifatlashlarni, qiyoslash asosida vujudga kelgan tajohuli orifin badiiy san'atining kamyob namunalarini vujudga keltirishiga omil bo'lgan. Bunday badiiy kashfiyotlarning ta'dil, takrir badiiy san'atlari bilan uyg'unlikda yaratilishi doston sujetiga badiiy zeb bergan.

12. Shoirning she'riy hikoyatda musaddas shaklidan foydalanganligi noyob adabiy-estetik hodisa bo'lib, bu bilan u voqeylikni batafsil tasvirlashga, o'zaro muloqotlarga teng o'rin ajratishga, epik tasvirga lirik ruh bag'ishlashga erisha olgan.

13. Sobir Sayqaliyning adabiy mahorati dostonning turli o'rinlarida muayyan bir adabiy maqsadga erishish uchun baytlar ketma-ketligida o'nlab badiiy san'atlarni navbat bilan qo'llaganida namoyon bo'ladi. Shoir ruju' usuliga murojaat etib, istiora, tashbeh, sifatlash, husni ta'lil, ta'dil, irsoli masal singari tasviriy vositalarni birgalikda qo'llab, mubolag'aviy tasvirlarni hosil qilishga

erishadi. Shoirning istiora, tashbeh badiiy san'atlari vositasida badiiy kashfiyotlar yaratishi, noyob adabiy topilmalarni she'rxonga sodda va ravon uslubda taqdim qilishi, xilma-xil mavzulardagi tamsillarni, iqtibos va irsoli masallarni mahorat bilan fikrni dalillash maqsadida keltirishi uning iste'dodli shoir ekanligidan dalolat beradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРОФА
РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

ЖУМАНОВ БЕКТОШ КАРИМОВИЧ

ПОЭТИКА ПОЭЗИИ САЙКАЛИ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Самарканд – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2023.4.PhD/Fil4057.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете им. Ш. Рашидова. Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (www.samdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Мухиддинов Муслихиддин Кутбиддинович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Жуманазаров Умирзок Абдураззокович доктор филологических наук, профессор Эшонкулов Хусниддин Пиримович доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «30» апрель 2026 года в 9 часов на заседании Научного совета DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz),

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (регистрационный номер 26). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, факс: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «13» апрель 2026 года (Протокол реестра № 33 от «13» апрель 2026 года).



И.А. Хасанов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

К.А. Каршиев
Секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н. (PhD)

У.У. Кобилов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется научному изучению художественных произведений поэтов, которые, создавая стихи в различных жанрах классической лирики, а также поэмы любовно-приключенческого и религиозно-дидактического содержания, опирались на принципы художественности. В подобных произведениях художественное своеобразие, выраженных поэтом божественно-мистических, социально-политических, духовно-просветительских, нравственно-воспитательных взглядов, основанных на его религиозных убеждениях, а также созданные им художественные открытия и редкие литературные находки, обусловленные степенью осмысления классических поэтических принципов, постоянно находятся в центре внимания востоковедов.

В мировой науке о литературе при определении уровня художественного мастерства классических авторов особое внимание уделяется таким вопросам, как социально-политическая и духовно-просветительская действительность эпохи, в которой жил поэт, биографические сведения, нашедшие отражение в его произведениях, художественное воплощение его мировоззренческих и религиозных убеждений, отношение к литературным традициям и их творческое продолжение, а также индивидуальный стиль. Все эти аспекты систематически исследуются на основе поэтических принципов. В этом контексте неизменно сохраняет актуальность научное изучение поэтического мастерства поэта, чьё лирическое наследие, а также поэмы любовно-приключенческого и религиозно-просветительского содержания являются объектом исследования, с точки зрения выявления его способности создавать поэтические произведения в различных жанрах, характеристики и классификации тематического и образного мира его поэзии, а также анализа его умения использовать художественные средства.

С первых лет независимости, рассматриваемой как результат осознания национальной идентичности, особое внимание стало уделяться тому, что важнейшими источниками, на которые опирались наши классические поэты, являются Священный Коран, хадисы и учение суфизма, составляющие основу национальных ценностей. Особенно в условиях Нового Узбекистана, в связи с созданием фундамента Третьего Ренессанса, были открыты широкие возможности для изучения творческого наследия талантливых поэтов XVIII века, таких как Мухаммад Собир Сайкали, который в стихах различных жанров лирики художественно интерпретировал свои религиозные взгляды, создавал любовно-приключенческие, агиографические (посвящённые истории пророков) и религиозно-просветительские поэмы.

Как справедливо отметил уважаемый Президент Республики Узбекистан Ш. М. Мирзиёев «Мы должны уделять особое внимание внедрению в сознание молодёжи бесценного наследия наших великих учёных и писателей, наших святых и праведников, а также героизма и мужества непобедимых

полководцев и государственных деятелей, укрепляя в них чувство национальной гордости и достоинства»³².

Эти жизнеутверждающие мысли подчёркивают важность анализа поэзии Мухаммада Собира Сайкали-Хисорий. Исследование его поэтического наследия с опорой на современные методы анализа приобретает особую научную значимость.

Настоящее диссертационное исследование в некоторой степени направлено на решение задач, определенных Указами Президента Республики Узбекистан «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» (Указ № ПФ-60 от 28 января 2022 года), «О мерах по коренному повышению авторитета и статуса узбекского языка как государственного» (Указ № ПФ-5850 от 21 октября 2019 года), «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» (Указ № ПФ-4947 от 7 февраля 2017 года); «О мерах по широкому продвижению творческого наследия великого поэта и мыслителя Мир Алишера Навои в стране и мире и проведению в Навоийской области “Года Алишера Навои” на высоком уровне» (Постановление № ПП-43 от 9 февраля 2025 года), «О дополнительных мерах по совершенствованию системы сохранения и исследования древних письменных источников» (Указ № УП-126 от 10 февраля 2022 года), «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои» (Постановление № ПП-4865 от 19 октября 2020 года), «О создании фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана» (Постановление № ПП-1292 от 26 февраля 2010 года), «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» (Постановление № ПП-2789 от 17 февраля 2017 года), «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» (Постановление № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года), «О комплексной программе мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации культуры чтения» (Постановление № ПП-3271 от 13 сентября 2017 года), а также другими нормативно-правовыми актами, связанными с данной сферой деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении проблемы религиозно-просветительской и суфийской литературы

³² Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси// Халқ сўзи, 2018 йил, 29 декабрь.

исследовались такими литературоведами и востоковедами, как Х. Риттер, Л. Массиньон, Дж. С. Тримингем, А. Шиммель, А. Зарринкуб, М. А. Джошон и др.³³, при этом данные исследования в основном осуществлялись на материале произведений авторов, писавших на арабском и персидском языках.

Вопросы поэтики и художественного мастерства в монографическом аспекте рассматривались в трудах таких известных учёных, как Аристотель, Шамси Кайс Рази, Атоуллах Хусайний, А. Н. Веселовский, М. М. Бахтин, Л. Г. Пригожина, А. А. Потебня и др.³⁴. В их исследованиях проблемы поэтики изучались в рамках критериев теории литературы.

В узбекском литературоведении в период бывшего союза на примере творчества великого узбекского поэта Алишера Навои вопросы его поэтического мастерства были глубоко исследованы такими учёными, как А. Саъдий, А. Хайитметов, А. Абдугафуров, А. Рустамов, Ё. Исхаков и др.³⁵. Однако суфийская сущность поэзии Навои не была раскрыта в полной мере.

В годы независимости появился целый ряд исследований, посвящённых изучению религиозно-просветительской и суфийской литературы, классической восточной поэтики и вопросов художественного мастерства. В частности, научные труды и исследования таких литературоведов, как Б. Валихужаев, А. Хайитметов, Н. Комилов, Р. Вохидов, Х. Нетьматов, М. Махмудов, И. Хаққулов, Х. Кудратиллаев, М. Мухиддинов, М. Имамназаров, А. Куронбеков, Ш. Хасанов, А. Абдукодиров, Д. Салохий, Н. Джабборов, С. Олимов, Н. Джумахужаев, Ш. Сирожиддинов, Ш. Хайитов, К. Муллахужаева, У. Кобилов, У. Журакулов, Д. Юсупова, Х. Эшонкулов, Н. Бекова, М. Раджабова, Н. Бозорова, З. Мамадалиева, З. Амонова, О. Давлатов, М. Асадов, Р. Джумаев, З. Гаффорова, Д. Содикова, У. Отаёрова и др. могут служить наглядным подтверждением этого процесса³⁶.

³³ Qarang: Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талқин ва таржималар муаллифи Қ.Исмоилов. – Тошкент: “Mumtoz so’z”, 2008.

³⁴ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Шамси Кайс Розий. Ал-мўъжам. – Душанбе: “Адиб”, 1991. – С. 332; Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. Форс. А. Рустамов тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 400 б., Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1979. – С. 222. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. – Л., 1991. – 74 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

³⁵ Qarang: Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932; Хайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1963; Шу муаллиф. Навоий лирикаси. – Тошкент: “Фан”, 1961; Абдугафуров А. Навоий ижодида сатира. – Тошкент: “Фан”, 1972; Рустамов А. Навоийнинг бадий махорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979; Исҳоқов. Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: “Фан”, 1965; Шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 1983.

³⁶ Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002., Шу муаллиф: Мумтоз сийсолар. II жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002; Хайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: “Ёзувчи”, 1993, Шу муаллиф. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: “Фан”, 1996.; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: “Мовароуннахр” – “Ўзбекистон”, 2009. Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: “Маънавият”, 2005. Маънолар оламига сафар. – Тошкент: “TAMADDUN”, 2002; Вохидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: “Бухоро”, 1994 Вохидов Р., Нетьматов Х., Махмудов М. Сўз бағридаги маърифат. – Тошкент: “Ёзувчи”, 2001; Vohidov R., Eshonqulov N. O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O`zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg`armasi nashriyoti, 2008. – Б. 197-438; Хаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент: 1995., Хаққул И.

Изучение жизни и творчества Мухаммада Собира Сайкали первоначально было осуществлено на примере его поэмы «Бахром и Гуландом». Р. Алиев первым опубликовал данную поэму и в 1964 году защитил кандидатскую диссертацию, посвящённую поэме «Бахром и Гуландом»³⁷. Литературовед М. Мухиддинов в своей кандидатской диссертации, а затем и в опубликованной монографии, исследовал поэму Сайкали «Бахром и Гуландом» с точки зрения её связи с традиционным сюжетом³⁸.

Тасаввуф ва шеърият. – Тошкент: Адибиёт ва санъат, 1991., Шу муаллиф. Тасаввуф сабоклари. – Бухоро: “Бухоро”, 2000; Навойига қайтиш.–Тошкент: “Фан”, 2007., Такдир ва тафаккур. – Тошкент: “Шарқ”, 2007; Ҳасанов С. Навойининг етти тухфаси. – Тошкент: Ғ.Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991; Қудратуллоев Ҳ. Навойининг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: 77 нашр, 1991; Мухиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: “Маънавият”, 2005; Имомназаров М. XXI аср. Навойишуносликка кириш. Тошкент: ТДШИ, 2018; Қуронбеков А. Ҳофиз ғазалиётида маънолар силсиласи. – Тошкент: “Фан”, 1994; Қуронбеков А. Ҳофиз асрорининг етти пардаси. – Тошкент: ТДШИ, 2009; Қуронбеков А. Алишер Навоий “Хамса”си уммонидан қатрлар. – Тошкент: ТДШИ, 2017; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент: 1998; Салохий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995. Шу муаллиф. Хуррият ҳарорати. – Тошкент: “Фан”, 2007; Тасаввуф ва бадий ижод. – Самарқанд: Самарқанд давлат университети, 1995; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: “Маънавият”, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиъдур...” // “Шарқ юлдузи”, 2002. № 3.– Б.150-151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими?! // “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2005 йил, 28 октябрь; Олим С. Ишқ, ошқ ва маъшук. – Тошкент: “Фан”, 1992; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996; Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сеҳр. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996; Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типология ва текстология таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2001, Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlotov O. Navoiyshunoslik (1-kitob). – Toshkent: “Tamaddun”, 2018; Ҳайитов Ш. Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадий таҳлили. Филол. фанлари номз... дисс. – Тошкент, 1997. Шу муаллиф. “Маҳбуб ул-қулуб”да тасаввуфий жиллолар. – Тошкент: “Фан”, 1998; Жавонмардик ҳақиқати. – Тошкент: “Фан”, 2005; Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадиият. – Тошкент: “Ниҳол”, 2008; Шу муаллиф. Ўзбек адабиётида нубувват талқини ва образлари талқини. Филол. фанлари докт. дисс. автореф. – Самарқанд, 2019; Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2017; Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмининг ўзаро уйғунлиги. – Тошкент: “MUMTOZ SO‘Z”, 2001; Эшонқулов Ҳ. Алишер Навоий шеъриятида самовий тимсоллар (“Бадоеъ ул-бидоя” ва “Наводир ун-ниҳоя” девонлари асосида). Филол. фанлари номз... дисс. – Самарқанд, 1999. Шу муаллиф. Самовот – ишқ мазҳари. – Тошкент: Фан, 2008; Шу муаллиф. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикасининг қиёсий-типология таҳлили (“Хазойин ул-маоний” мисолида). Филол. фанлари докт. дисс. – Самарқанд, 2020; Бекова Н. Алишер Навоий шеъриятида ҳамд поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 2006; Ражабова М. Алишер Навоийнинг шеърий дурдонаси. –Тошкент: Фан, 2008; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Тошкент: “Фан”, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Амонова З. Ҳуруфийлик ва бадий ижод. – Тошкент: “PARADIGMA”, 2017; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеъриятида Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2017; Асадов М. Ўзбек мумтоз адабиётида риндона маъно ва лирик қаҳрамон характери: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. – Тошкент, 2017; Жумаев Р. “Маснавий Маънавий” ва “Лисон ут-тайр”даги ҳикоятларнинг қиёсий таҳлили. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018. Ғаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018; Содикова Д. Муслихабегим Мискин шеърияти поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси –Бухоро, 2022; Otayorova U. Alisher Navoiy “Saddi Iskandariy” va Abdurahmon Jomiy “Xiradnomayi Iskandariy” asarlarining qiyosiy tahlili. Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori dissertatsiyasi. –Samarqand, 2024.

³⁷ Сайқалий Бахром ва Гуландом. Нашрга тайёрловчи Р.Алиев. – Тошкент: “Фан”, 1960; Алиев Р. Сайқалий ва унинг “Бахром ва Гуландом” достони. Филология фанлари кандидати деган илмий даражани олиш учун ёзилган диссертация. –Тошкент, 1964.

³⁸ Мухиддинов М. “Бахром ва Дилором” туркуми ва ўзбек адабиётида “Бахром ва Гуландом” (Бахром Гўр сюжети эволюцияси). Филология фанлари кандидати илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 1972; Shu muallif. Нурли қалблар гулшани. –Тошкент: “Фан”, 2007, 87-94-бетлар.

В последующие годы усилилось внимание к изданию религиозно-просветительских произведений Сайкали, в частности «Киссаи Сайкали», а также к созданию исследований и статей, посвящённых его творчеству³⁹. Тем не менее подобные труды⁴⁰, посвящённые жизни и литературному наследию Собира Сайкали, оставившего значительное поэтическое наследие, можно рассматривать лишь как первые важные научные изыскания⁴¹. В частности, проблема поэтического мастерства поэта на основе принципов классической художественности до настоящего времени не была специально изучена.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета в рамках практического направления на тему «Алишер Навои и проблемы литературного влияния».

Цель исследования заключается в определении поэтического мастерства Мухаммада Собира Сайкали.

Задачи исследования:

на основе факторов, определяющих поэтический талант Собира Сайкали, уточнить жанры, тематический круг и систему образов его лирики, а также раскрыть литературное мастерство Сайкали как лирического поэта;

исследовать сюжет, композицию, жанровые особенности и образный мир поэмы «Бахром и Гуландом», определив мастерство поэта в творческом переосмыслении традиционного сюжета;

на примере поэмы «Бахром и Гуландом» обосновать умение поэта создавать художественный портрет и изображать батальные сцены, а также показать место и художественную значимость посланий (нома) в композиции произведения;

на основе анализа уточнить структуру, жанровые особенности, систему образов и основные признаки авторского стиля произведения «Киссаи Сайкали»;

на примере «Киссаи Сайкали» раскрыть художественное мастерство поэта в области стихотворного повествования и использовании художественно-изобразительных средств.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были выбраны лирические стихотворения Собира Сайкали, издание «Бахром и Гуландом»⁴², опубликованное Р. Алиевым в 1960 году, а также издание «Киссаи Сайкали», вышедшее в 2004 году под названием «Равзат уш-шухадо» и подготовленное С. Сайфуллохом и Д. Хунцикером⁴³. При необходимости было осуществлено

³⁹ Собир Сайқалий Ҳисорий. Равзат уш-шухадо (Шаҳидлар боғи) ёхуд Имом Ҳасан ва Имом Ҳусайн қиссалари. Нашрга тайёрловчилар С.Сайфуллох, Д.Хунцикер. –Тошкент: “Мовароуннахр”, 2004.

⁴⁰ Soyipov S. “Qissayi Sayqaliy” asari qo‘lyozma nusxalarining qiyosiy-tekstologik tadqiqi. –Toshkent: “VNESHINVESTPROM”, 2020, 9-13-betlar.

⁴¹ Sultonova D. Sayqaliyning “Qiyomatnoma” asari.

file:///C:/Users/comp/Downloads/Sultonova+Dilovar+Nematilla+qizi.pdf

⁴² Сайқалий. Бахром ва Гуландом. –Тошкент: “Фан”, 1960. (Bundan keyin ushbu manbaga murojaat qilinganda, qavs ichida “BG” qisqartmasini keltirib, sahifasini ko‘rsatish bilan kifoyalanamiz – B.J.)

⁴³ Собир Сайқалий Ҳисорий. Равзат уш-шухадо (Шаҳидлар боғи) ёхуд Имом Ҳасан ва Имом Ҳусайн

обращение к рукописному экземпляру «Китоби Сайкали» (صدیق‌لی ک تابی), хранящемуся в Фонде рукописей Информационно-ресурсного центра Самаркандского государственного университета имени Ш. Рашидова под инвентарным номером 12, а также к другим источникам.

Предмет исследования составляет поэтика лирических стихотворений Собира Сайкали, поэтика поэмы любовно-приключенческого содержания «Бахром и Гуландом», а также поэмы религиозно-просветительского характера «Киссаи Сайкали».

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-исторический, контекстуальный, герменевтический, биографический и статистический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Установлено, что Собир Сайкали создал 12-строчную поэтическую форму, не зафиксированную в творчестве других поэтов, с системой рифмовки, характерной для мусаммата; в данных произведениях раскрываются социальные, философские и любовные темы, а также показано, что в освещении реалий XVIII века поэт активно использовал образы «Бахром», «парвона», «рабат», «сарбан» и др.;

Доказано, что в дастане «Бахром и Гуландом» Собир Сайкали творчески переосмыслил традиционный сюжет, осуществив его художественную переработку с точки зрения композиции, мотивов и системы образов; установлено, что переписка между Бахромом и Гуландом представлена в жанре поэтического письма (нома), что проявляется в дастане как форма стилизационного фольклоризма, а в изображении батальных сцен поэт использовал статические и динамические портреты;

Выявлено, что дастан «Киссаи Сайкали» построен на сочетании жанров маснави, газели и мусаммата, при этом внутренняя духовная драма личности, переживающей страдания разлуки с ребенком, раскрывается через образы положительных и отрицательных персонажей, вовлеченных в события, связанные с пророками, а также с Имамами Хасаном и Хусейном;

Обосновано, что в дастане «Киссаи Сайкали» проявляется мастерство поэта в создании поэтического повествования; в повествовании о кончине Пророка (мир ему и благословение Аллаха) автор использовал форму мусаддаса, превратив ее в литературно-эстетический феномен, а также прибегал к приему смыслового повторения и широко применял образительно-выразительные средства, такие как истора, ташбих, сифатлаш, хусни таълил, тадил, ирсоли масал.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

На основе автобиографических сведений, содержащихся в поэмах Собира Сайкали «Бахром и Гуландом» и «Киссаи Сайкали», уточнены данные о его биографии, в частности установлено, что поэт дожил до 80 лет;

киссалари. Нашрга тайёрловчилар Сайфуллоҳ С., Хузикер Д. –Тошкент: “Мовароуннахр”, 2004. (Bundan keyin ushbu manbaga murojaat qilinganda, qavs icida “RSh” tarzida keltirib, sahifasini koʻrsatish bilan kifoyalanamiz – B.J.)

на основе анализа подтверждено, что он обладал высоким художественным дарованием, а создание им газелей (в том числе с мусадджаъ-бейтáми), мустазадов и различных форм мусаммата является важной гранью его поэтического мастерства.

Доказано, что в поэме «Бахром и Гуландом» поэт впервые художественно воплотил традиционный сюжет в стихотворной форме на тюркском языке; наряду с этим он создал оригинальную композицию произведения, состоящую из 33 больших и малых глав, и, не ограничиваясь широко применяемой в дастане формой маснави, украсил повествование такими поэтическими формами, как газель, мустазад, мухаммас, мусаддас, поэтическое послание (нома), внутренняя новелла и др.

Показано, что включение в «Бахром и Гуландом» тринадцати поэтических посланий объёмом 319 бейтов придало композиции особую выразительность: маснави, начинающиеся своеобразным обращением, характерным для жанра номачества, и сопровождающиеся приложенными к ним газелями, обеспечили привлекательное художественное воплощение традиционного сюжета под влиянием классической литературы.

На основе анализа установлено, что в «Киссаи Сайкали» поэт преимущественно использует форму маснави для художественного изображения событий, однако наряду с этим включает 38 газелей, мухаммас из 7 строф, мусаддас из 59 строф, муашшар из 10 строф, а также редкую форму мусаммата из 12 строф, каждая из которых состоит из 12 строк и не встречается в творчестве других поэтов; благодаря этим поэтическим формам автор придаёт повествованию особую художественную выразительность и последовательно развивает выявленные им художественные параллели между сюжетами о пророках и событиями отравления имама Хасана и трагической гибели имама Хусайна в Кербеле.

Достоверность результатов исследования обусловлена тем, что выводы, сформулированные в диссертации, нашли отражение в опубликованных автором научных работах и получили положительную оценку научной общественности; поставленная проблема была решена с применением сравнительно-исторического, контекстуального, герменевтического, биографического и статистического методов анализа; теоретические выводы и гипотезы внедрены в практику.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость работы определяется тем, что Собир Сайкали представлен как выдающийся представитель узбекской классической литературы XVIII века, творивший в жанрах классической лирики – газели, мустазада, мусаммата и его разновидностях; в поэме «Бахром и Гуландом» он художественно переработал традиционные странствующие сюжеты, а в поэме «Киссаи Сайкали» – агиографические повествования, переосмыслив их как в композиционном отношении, так и на уровне мотивов и образов; посредством форм газели, мустазада, мухаммаса, мусаддаса, муашшара и мусаммата с двенадцатистрочными строфами поэт придал произведениям художественную выразительность под влиянием классической литературы. В

этом аспекте диссертация может служить научным источником для дальнейших исследований, посвящённых взаимосвязи народных повестей и влияния на них классической литературы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его выводов при подготовке учебников и учебных пособий для студентов и магистрантов высших учебных заведений по таким дисциплинам, как теория литературоведения, история узбекской классической литературы, суфизм и художественное творчество, основы духовности, а также при организации соответствующих учебных занятий.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные в ходе изучения поэтики поэзии Сайкали, были внедрены по следующим направлениям:

выводы о том, что Собир Сайкали создавал произведения в жанре мусаммата, каждая строфа которого состоит из 12 строк и не встречается в творчестве других поэтов, что в них преимущественно раскрываются социальные, философские и любовные темы, а также о том, что посредством образов «Бахром», «парвона», «рабат», «сарбан» поэт активно отражал реалии XVIII века, были использованы при выполнении фундаментальных научных проектов на тему «Проблемы духовно-нравственного воспитания молодёжи на основе гармонии общечеловеческих, национальных и исторических ценностей», реализованных Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка Каракалпакского филиала Национального института педагогики воспитания имени Кори Ниёзи Министерства дошкольного и школьного образования Республики Узбекистан от 4 июня 2025 года № 243). В результате применение научных выводов способствовало повышению научного уровня статей и монографий, подготовленных в рамках фундаментального проекта;

научные новшества, связанные с тем, что в поэме «Бахром и Гуландом» Собир Сайкали творчески переосмыслил традиционный сюжет, достиг стилизации как в композиционном отношении, так и на уровне мотивов и образов, представил переписку Бахрома и Гуландом в форме 13 стихотворных посланий, что проявилось как стилизационный фольклоризм, а также продемонстрировал мастерство в создании статических и динамических портретов при изображении батальных сцен, были использованы при выполнении раздела, посвящённого метафорам, практического грантового проекта IZ-2021020813 «Создание многоязычного мультимедийного сборника на основе изучения и популяризации творчества Алишера Навои за рубежом», реализованного в 2021-2023 годах (справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 3 декабря 2024 года № 04/1-3999). В результате научно-теоретическая концепция проекта была обогащена новыми идеями и подходами;

научные выводы о том, что поэма «Киссаи Сайкали», состоящая из 9000 бейтов, обладает своеобразной композиционной структурой, основанной на формах маснави, газели и различных разновидностях мусаммата, а также о

том, что в ней на основе исторической действительности созданы десятки положительных и отрицательных образов, связанных с пророками, а также с имамами Хасаном и Хусайном, были использованы при выполнении практического проекта IZ-30910203 «Создание авторского корпуса Алишера Навои», реализованного в 2023-2024 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка от 23 декабря 2024 года № 04/1-399). В результате научно-теоретическая концепция проекта была дополнена новыми положениями и выводами;

выявленные в исследовании новшества, касающиеся мастерства поэта в создании стихотворных повествований в «Киссаи Сайкали», превращения рассказа о кончине Пророка (с.а.в.) в литературно-эстетическое явление посредством формы мусаддаса, а также использования приёма руджуй и гармоничного сочетания таких художественных средств, как метафора, сравнение, эпитет, хусни таълил, таъдил, ирсоли масал для создания гиперболизированных художественных образов и единства темы и идеи, были использованы на отчётных заседаниях Советов по поэзии и литературной критике Союза писателей Узбекистана, в деятельности кружка «Садокат» при Самаркандском областном отделении, на литературных вечерах, встречах с молодыми авторами, а также на практических и онлайн-семинарах с творческой молодёжью (справка Союза писателей Республики Узбекистан от 20 апреля 2025 года № 01-03/228). В результате на встречах с молодыми поэтами и учёными, организованных Союзом писателей Узбекистана, были обсуждены содержание и значение ряда теоретических источников по стихотворному размеру, изученных в данном исследовании, и отмечено, что они могут служить важным методологическим ориентиром для современных представителей творческой среды.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы были представлены в форме докладов на 6 научно-практических конференциях, в том числе на 4 международных и 2 республиканских, где прошли апробацию.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, из них 9 статей – в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций, и 8 статей – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения и списка использованной литературы; общий объём работы составляет 132 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость исследования, определены его цель и задачи, охарактеризованы объект и предмет, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты, раскрыта

научная и практическая значимость полученных выводов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Сайкали – талантливый поэт узбекской классической литературы XVIII века»**. Первый параграф носит название **«Факторы, определяющие поэтический талант Собира Сайкали»**. В нём обобщаются дошедшие до нас сведения о поэте и на основе его собственных произведений рассматриваются вопросы его биографии и факторов, сформировавших его дарование.

Рахим Алиев отмечает, что до нашего времени дошли такие произведения поэта, как «Киссаи Иброхим бинни Мухаммад», «Киссаи шахзода Бахром и Гуландом», «Киссаи Хамрох и Хурлико», «Равзат уш-шухадо», «Ахтамнома», «Вайс ул-Каран», «Зайн ул-араб»⁴⁴. В исследовании М. Мухиддинова также указывается на существование произведений Сайкали с аналогичными названиями⁴⁵. В «Тазкираи Кайюми» подчёркивается, что Сайкали происходил из хисарских узбеков, его настоящее имя было Мухаммад Собир, а в предисловии к своим стихам он называет себя «сыном хаджи»; приводятся сведения о поэте, сообщённые Мавлави Хокандий. В этих источниках подчёркивается, что любовь поэта отличалась пылкостью, сам он обладал выдающимися способностями, был худощавого телосложения, с заострённой бородой, смуглой кожей, худым телом и слепым на один глаз. Приведённый там анекдотический рассказ свидетельствует о том, что ещё при жизни поэт имел почитателей своего творчества⁴⁶. В «Национальной энциклопедии Узбекистана» указано, что Собир Сайкали родился в 1730 году в Хисаре и скончался в 1798 году⁴⁷. В статье Д. Султановой обращается внимание на наличие рукописей его произведения «Кияматнома»⁴⁸. Исследователь С. Сойипов также приводит те же даты рождения и смерти поэта и рассматривает вопросы публикации его произведений⁴⁹. С. Сайфуллох и Д. Хунцикер, издавшие «Равзат уш-шухадо», сообщают, что эта книга известна также под названиями «Киссы об имамах Хасане и Хусайне», «Киссаи Сайкали» или просто «Сайкали», и, опираясь на данные Р. Алиева, перечисляют семь произведений поэта⁵⁰.

В отдельных местах своих дастанов Сайкали оставил намёки на собственную биографию и творческий потенциал. В произведении «Киссаи Сайкали» приведены 16 бейтов автобиографического характера под

⁴⁴ Алиев Р. Сайкалий ва унинг “Бахром ва Гуландом” достони, 4-9-бетлар.

⁴⁵ Мухиддинов М. Нурли қалбар гулшани. –Тошкент: “Фан”, 2007, 87-бет.

⁴⁶ Қаюмов П. Тазкираи Қаюми I.–Тошкент, 1998, 73-76-бетлар.

⁴⁷ Ўзбек миллий энциклопедияси, 58-бет.

https://n.ziyouz.com/books/uzbekiston_milliy_ensiklopediyasi/O'zbekiston%20Milliy%20Ensiklopediyasi%20-%20S%20harfi.pdf.

⁴⁸ Sultonova D. Sayqaliyning “Qiyomatnoma” asari.

file:///C:/Users/comp/Downloads/Sultonova+Dilovar+Nematilla+qizi.pdf

⁴⁹ Soyipov S. “Qissayi Sayqaliy” asari qo‘lyozma nusxalarining qiyosiy-tekstologik tadqiqi. –Toshkent: “VNESHINVESTPROM”, 2020, 9-13-бетлар.

⁵⁰ Сайфуллох С., Хунцикер Д. Карбало фожеаси ва бадий ижод//. Китобда: Собир Сайкалий Ҳисорий. Равзат уш-шухадо (Шахидлар боғи) ёхуд Имом Ҳасан ва Имом Ҳусайн қиссалари. –Тошкент: “Мовароуннахр”, 2004, 4-5-бетлар.

названием «Наставления автора самому себе», среди которых встречаются следующие строки:

*Tutib yig 'la yaqong yetguncha oltmish,
Ajal yetsa, qachon yetmishga yetmish.
Ana yetmishdin o 'ting yeti saksan,
Qachon to 'qsan yetar deb ko 'ngli to 'qsan [RSh, 181].*

Плач в шестидесятилетнем возрасте, мысль о том, что человек может и не дожить до семидесяти, критическое сравнение увлечённости суеюй в восемьдесят лет с образом пса, а затем сомнение в том, насытится ли сердце к девяноста, – всё это не просто игра слов, но намёк на то, что во время написания произведения поэту было более восьмидесяти лет. Иначе он мог бы продолжить словесные игры, связанные со «ста» годами.

Таким образом, анализ автобиографических сведений в стихах позволяет заключить, что Сайкали был жив и после восьмидесяти лет; его поэтический дар, названный им «благодатью Всевышнего», был дополнен уроками «учителя разума», благодаря чему он утвердился как талантливый поэт. Несмотря на трудности жизни, он черпал вдохновение в общении с праведниками и суфийскими мудрецами, приобщался к божественной благодати, осознавал себя представителем «харобатийцев» и испытал творческое влияние риндонского тарджибанда Алишера Навои.

Второй параграф озаглавлен **«Жанровые особенности и художественность лирики поэта»**. В нём указываются источники лирических произведений Сайкали, анализируются их жанровая специфика и художественные особенности.

Практически во всех источниках, содержащих сведения о поэте, отмечается, что он писал в классических лирических жанрах – газели, мухаммаса, мусаддаса, маснави и других. Хотя С. Сойипов подчёркивает существование дивана стихов, свидетельствующего о поэтическом авторитете Сайкали⁵¹, сведения о его рукописных, литографских экземплярах или печатных изданиях не приводятся. Активное использование в поэме «Бахром и Гуландом» (любовно-приключенческого содержания), а также в религиозно-просветительских дастанах поэта таких поэтических форм, как газель, мустазад, мухаммас, мусаддас, муашшар, нома, свидетельствует о том, что он пришёл в художественное творчество прежде всего как лирический поэт.

В поэме «Бахром и Гуландом» насчитывается 38 газелей (из них 11 приложены к посланиям), 1 мустазад, 5 мухаммасов, 1 мусаддас и 12 нома; в «Киссаи Сайкали» – 38 газелей, 1 мухаммас, 1 мусаддас, 1 муашшар и 1 мусаммат, каждая строфа которого состоит из 12 строк. В целом в обеих поэмах встречаются 76 газелей, 1 мустазад, 6 мухаммасов, 2 мусаддаса, 1 муашшар, 1 мусаммат с двенадцатистрочными строфами и 12 нома.

Газели, начинающиеся строками «Сайри гулшан этгали, эй гул, хиром этсанг нетар» (7 бейтов) и «Ичиб жоми мухаббатдин бугун мастонадур

⁵¹ Soyipov S. “Qissayi Sayqaliy” asari qo'lyozma nusxalarining qiyosiy-tekstologik tadqiqi. –Toshkent: “VNESHINVESTPROM”, 2020, 9-13-betlar.

кўнгул» (5 бейтов), упомянутые в «Тазкираи Кайюми», включены также в поэму «Бахром и Гуландом». Однако мухаммас из 6 строф, начинающийся строкой «Бу йўлга тушганим, дўстларки, бир дилбарни изларман», а также маснави из 5 бейтов под заголовком «Мавлоно Сайкалиёнинг дебочасидан бир парча» в состав этих двух поэм не входят. Таким образом, общее число газелей поэта составляет 76, мухаммасов – 8, к которым добавляется 1 маснави. Творчество Сайкали в восьми жанрах лирического рода свидетельствует о его высоком поэтическом мастерстве. Учитывая, что поэмы «Бахром и Гуландом» и «Киссаи Сайкали» относятся к зрелому периоду («кибар») его жизни, можно предположить, что до создания дастанов он активно писал лирические стихотворения.

В своих элегических газелях, написанных в форме мусадджаъ, Сайкали мастерски использует художественные приёмы повторения (такрир) и таъдил, усиливая эмоциональное воздействие. В газели, посвящённой смерти Касыма – сына имама Хасана (р.а.), встречаются следующие бейты:

*Yuзи chun mehri raxshonim, qadi sarvi xiromonim,
Du gisu anbarafshonim, bu rang gulgun **qabo** bo 'lsa.
Bu na qad-u, bu na qomat, bu na aysh-u, bu na ishrat,
Bu na dard-u, bu na kulfat, bu na vo **hasrato** bo 'lsa (“RSh”, 473-474).*

Таким образом, показано мастерство поэта в создании газелей и других лирических жанров.

В целом мусадджаъ-бейты в газелях Собира Сайкали, использование в них таких художественных средств, как метафора, сравнение, эпитет, таджахули ориф, таъдил, повтор, гипербола, а также метафорические восклицания в начальных строках нома и их художественная орнаментированность, наряду с крупным объёмом мусамматов и наличием среди них семистрофного мусаммата с двенадцатистрочными строками, свидетельствуют о высоком таланте поэта.

Вторая глава диссертации озаглавлена «**Важнейшие поэтические особенности поэмы «Бахром и Гуландом»**». Первый параграф этой главы носит название «**Сюжет, композиция, жанровые особенности и система образов поэмы «Бахром и Гуландом»**». В нём проводится сравнительный анализ сюжета произведения, который во многом перекликается с широко распространённым в литературе народов Востока традиционным странствующим сюжетом о приключениях Бахрома Гура, выявляются сходства и различия, а также раскрывается своеобразие композиции и даётся характеристика системы образов.

М. Мухиддинов, исследовавший оба сюжета на материале узбекской литературы, подразделяет произведения на данную тему на созданные до Алишера Навои и после него, отмечая при этом, что вопрос эволюции данной темы в творчестве поэтов последующего периода до настоящего времени специально не рассматривался.⁵² Литературовед систематически показывает сходные и отличительные черты между сюжетом «Бахром Гур» и возникшим

⁵² Мухиддинов М. Нурли қалблар гулшани. –Тошкент: “Фан”, 2007, 7-бет.

в узбекской литературе после Навои и впервые реализованным в письменной традиции в творчестве Собира Сайкали сюжетом «Бахром и Гуландом». Как отмечает М. Мухиддинов, экспозиция поэмы «Бахром и Гуландом», включающая начальные эпизоды традиционного сюжета, перекликается с событиями, изображёнными в произведениях Фирдоуси, Низами, Хусрава Дехлави и Навои.

Поэма Собира Сайкали «Бахром и Гуландом» не полностью отрывается от мифологических интерпретаций, связанных с Варахрангом (521-538), сыном Йездигерда, известным под именем Бахрома Гура, который в иранской и сопредельной мифологии нередко предстает как герой, наделённый чертами бога молнии⁵³. Это проявляется, в частности, в рассуждениях «несравненного в мудрости» визиря, обращённых к китайскому хакану Фарфуру в связи с тем, что Бахром, стремясь жениться на Гуландом, убивает Бехзода Занги, пришедшего из Ирака с войском.

Хотя сюжет поэмы Сайкали частично напоминает сюжет о Бахроме Гуре, он создан на основе более раннего сюжета о Бахроме и Гуландом, восходящего к X-XI векам. Стремясь «обновить древний дастан», поэт впервые художественно воплотил его в стихотворной форме на тюркском языке, создав оригинальную композицию из 33 больших и малых глав. При этом он не ограничился традиционной формой маснави, широко используемой в дастанах, но украсил повествование такими поэтическими формами, как газель, мустазад, мухаммас, мусаддас, нома и внутренняя новелла.

Главный герой поэмы, Бахром, объединяет вокруг себя вспомогательные и второстепенные образы, формирующие своеобразные микросистемы персонажей⁵⁴. Одним из важнейших вспомогательных образов является Гуландом, которая объединяет вокруг себя свою служанку Давлат, отца – китайского царя Фарфура, его визиря Ганджура и дворцовых слуг, образуя собственную микросистему. Хотя Бахром вступает в прямые отношения с Фарфуром, Ганджуром и Давлат, эти связи опосредованы образом Гуландом. Все эти персонажи выступают как положительные герои, поскольку проявляют благожелательность к Бахрому, его храбрости и верности в любви.

С помощью Сайфура и его сторонников, Давлат, румского войска, а также пятидесяти хитроумных воинов под предводительством Шабранга Бахром сначала освобождает Китай от нашествия Бехзода Булгора, а затем – от Нушода Булгора. В этих эпизодах формируются и другие микросистемы персонажей – вокруг Сайфура, румского царя, Бехзода Занги и др. В микросистеме Сайфура объединяются его брат Шаммос, сестра Сарвосо, возлюбленная Рухафзо, а также второстепенные персонажи – Каммос, Харрос, ещё два брата Сайфура, кормилица Сарвосо, див Афро и пери, войско Сайфура. Сайфур и его братья представлены как сложные образы: первоначально они недружелюбно относятся к появлению Бахрома в их

⁵³ Мухиддинов М. Нурли қалбар гулшани. –Тошкент: “Фан”, 2007,9-бет.

⁵⁴ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунолик луғати, 385-386-бетлар.

владениях. Эти персонажи, живущие вместе с пери, изображаются в облике дивов.

Мастерство Собира Сайкали проявляется в том, что он сумел стилизовать традиционный сюжет на уровне мотивов, образов и интонации, переработав их в новом художественном ключе. Диалоги между персонажами – Бахромом и изображением, Бахромом и пиром Джахонгардом, Бахромом и Гуландом, Бахромом и отцом – напоминающие фольклорные поединки-обмены репликами, оформлены в художественных формах, характерных для классической лирики. Переписка между Бахромом и Гуландом представлена в форме стихотворных посланий (нома), что придаёт поэме характер своеобразного стилизационного фольклоризма.

Второй параграф озаглавлен **«Мастерство поэта в создании художественного портрета и изображении батальных сцен»**. В нём рассматриваются художественные портреты десятков персонажей поэмы – Бахрома, Гуландом, румского хакана, китайского хакана Фарфура, Сайфура и его братьев, Бехзода Занги, Нушода Булгора, пира Джахонгарда, Шабранга-айяра, Сарвосо и её кормилицы, пери, служанки Гуландом Давлат и других, а также на основе анализа показывается, как поэт мастерски использует описание событий, связанных с батальными сценами, при создании портретов.

В любовно-приключенческих дастанах широко применяется приём детализированного изображения главного героя и персонажей, а также художественного раскрытия храбрости героя в сражениях, ведущихся ради любви. Мастерство поэта в создании художественного портрета особенно ярко проявляется в воплощении перед глазами читателя образа влюблённого героя и его возлюбленной. Под художественным портретом персонажа понимается словесно воссозданный внешний облик – черты лица, телосложение, одежда, выражение глаз и лица, положение тела, движения и манеры, – создающий в воображении читателя цельный образ человека и раскрывающий его характер. В любовно-приключенческих поэмах наблюдается как статический портрет, когда действие временно приостанавливается ради подробного описания внешности персонажей, так и динамический портрет, предполагающий передачу отдельных характерных деталей внешнего облика в процессе развития событий⁵⁵.

Бахром в поэме предстает как динамический герой, закалённый в сражениях. Даже сравниваемый в борьбе с Бехзодом Занги «с драконом, тянущим к себе добычу» и «с бедствием, вырвавшимся из заточения» («BG», 73), он сохраняет симпатию читателя. Описывая столкновение войск Нушода Булгора с румскими войсками под предводительством Давлат и поддерживающими их силами Сайфура и его братьев, поэт демонстрирует своё художественное мастерство через неожиданные сравнения:

*Iki lashkar dema iki qo'fi Qof,
Necha qilsam sifatlar bo'lmag'ay lof.*

⁵⁵ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунолик луғати, 226-227-бетлар.

*Iki lashkar emas chun iki daryo,
Gahi oqar nishib-u gahi balo.
Iki lashkar urub Jayhun kabi mavj,
Bahodirlar qiziqib oldilar avj* (“BG”, 166).

В этом примере поэт использует разновидность сравнительного приёма ташбихи джамъ⁵⁶, когда к одному предмету сравнения (мушаббих) соотносится несколько образов сравнения (мушаббихун бих), что порождает гиперболическое изображение (гулувв)⁵⁷, выходящее за пределы привычного и даже рационально осмыслимого. Сначала два войска уподобляются горе Каф, затем двум рекам, а в конце – реке Джейхун. Повтор словосочетания «два войска» в начале строк усиливает акцент и подчёркивает масштабность происходящего.

Очевидно, что Собир Сайкали проявляет мастерство как в создании статических и динамических портретов, так и в художественном осмыслении батальных сцен. Частотность подобных эпизодов в поэме свидетельствует о его таланте. Создав первоначально статический портрет главного героя Бахрома, поэт далее динамически изображает Гуландом, пира Джахонгарда, Сайфура и его братьев, дива Афро, пери – Сарвосо и её кормилицу, а также таких разнохарактерных персонажей, как Бехзод Занги, Нушод Булгор, Шерафкан, Шабранг-айяр. В их изображении он активно использует диалог и батальные сцены, создавая гиперболизированные художественные картины.

При создании портрета Гуландом поэт сопоставляет её описание с образами Рухафсо и Сарвосо, объединяя их метафорическими обозначениями «три свежих цветка», «три проворные луны», «три райские гурии». Через множественные сопоставления и повтор усиливается выразительность образа. Музыкальность и ритмическая выразительность достигаются в форме мустазада, где поэт демонстрирует мастерство подбора рифмы. В батальных сценах использование приёма тарси⁶ свидетельствует о высоком владении рифмовкой, а редкие случаи несовершенной рифмы (икфо) воспринимаются как проявление своеобразного тюркского стиля.

Третий параграф второй главы озаглавлен **«Роль и художественные особенности посланий (нома) в композиции произведения»**. Нома, означающая «письмо», «послание», «трактат», является одним из основных лирических жанров узбекской классической литературы. Подробные сведения о нома и её разновидностях приведены в книге Б. Валиходжаева «Из истории узбекской эпической поэзии», а также в диссертации Дилором Муминовой⁵⁸.

Нома в поэме Собира Сайкали «Бахром и Гуландом» свидетельствуют о том, что поэт был знаком не только с «Мухаббатнома» и произведениями, созданными под её влиянием, но и с любовно-приключенческими дастанами

⁵⁶ Хожиахмедов А. Мумтоз бадийат малохати. –Тошкент: “Шарк”, 1999, 16-бет.

⁵⁷ Атоуллох Хусаиний. Бадойиъу-с-санойиъ, 153-бет.

⁵⁸ Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. –Тошкент: “Фан”, 1974, 8-20-бетлар; Muminova D. Nomanavislik an’anasi va turkiy she’riyatda lirik janrlar taraqqiyoti. Fil. Fan. Fal. Doktor (PhD) ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. –Samarqand, 2023, 11-19-betlar.

Алишера Навои. Первая нома, написанная от имени Бахрома в форме семибейтовой газели и начинающаяся строкой «О, лист, если пойдёшь, передай мою просьбу моему султану» («BG», 89), представляет собой назирю к газели Алишера Навои, начинающейся строкой «О, ветерок, ступай и поведай о моём состоянии стройной кипарисовидной возлюбленной». Это свидетельствует о глубоком творческом влиянии Навои на Сайкали. С учётом этой газели-нома общее число посланий в поэме достигает тринадцати.

Помимо выражения содержания письма, эта газель-нома подготавливает почву для дальнейшего общения влюблённых, которые видят друг друга через стеклянное окно и вступают в переписку. После того как Давлат передаёт послание Гуландом, она пишет ответное письмо. Нома занимают значительное место в поэме («BG», 89–109): они отражают события от момента, когда Бахром, облачившись в одежду каландара, на протяжении долгого времени до Навруза пребывает перед дворцом Гуландом, до её согласия на встречу. В этот период развитие действия замедляется, и в центре внимания оказываются взаимные расспросы, знакомство и выражение чувств влюблённых. Через нома поэт придаёт эпическому произведению лирическое звучание.

Тринадцать нома, составляющие в общей сложности 319 бейтов, украшают композицию произведения маснави, начинающимися характерными для жанра обращениями, а также приложенными к ним газелями. В них наряду с аллюзиями на образы розы и соловья, свечи и мотылька, Фархада и Ширин, Лейли и Меджнуна, присутствуют внутренние повествования – о принце и влюблённом в него нищем, о дервише, влюблённом в царскую дочь, о царе, отступившем с поля боя и ставшем причиной гибели мусульман. Эти притчевые элементы придают посланиям особую художественную выразительность и одновременно способствуют более глубокому раскрытию состояния влюблённых. Кроме того, поэт уделяет внимание двустороннему характеру переписки, создавая целостную систему нома в структуре эпического произведения.

Метафорические обращения Гуландом к Бахрому в посланиях нередко окрашены оттенком пренебрежения к влюблённому, тогда как в письмах Бахрома, наполненных возвышенными метафорическими обращениями и описаниями Гуландом, преобладают небесные символы и гиперболизированные сравнения. Этот контраст не только подчёркивает художественное напряжение, но и свидетельствует о вдохновении поэта традицией жанра нома. Гиперболические картины, своеобразные сравнения, аллюзии (талмех), приём «хусни та‘лил» и повторы (такрир), использованные в посланиях, демонстрируют высокий поэтический талант автора. Особенно значимы повторы, которые выполняют не только акцентирующую функцию, но и несут нравоучительный оттенок, играя важную поэтическую роль.

Третья глава озаглавлена **«Художественные особенности произведения «Киссаи Сайкали»**. Первый параграф носит название

«Структура, жанровые особенности, система образов и основные признаки авторского стиля в «Киссаи Сайкали».

Широкое распространение художественных произведений о жизни пророков в тюркской и персидской литературе во многом обусловлено особым местом соответствующих повествований, представленных в Коране. В исламских источниках приводится сообщение о том, что всего было более 124 тысяч пророков, однако в самом Священном Писании, включая пророка Мухаммада (с.а.в.), упоминаются имена 25 пророков. По подсчётам литературоведа У. Кобилова, примерно четверть текста Корана посвящена именно историям о пророках⁵⁹.

В узбекской литературе первые агиографические (посвящённые жизни пророков) произведения были созданы представителями литературной среды Золотой Орды. Яркими примерами являются «Кисас ал-анбия» (710/1310) Насируддина Бурхонуддина Рабгузи, «Нахдж ал-фарадис» («Путь к райским садам», 761/1361) Махмуда ибн Али ас-Сараи и «Джумджума султан» Хисома Котиба (1368-1369 гг., в другой рукописи – 1375-1376 гг.)⁶⁰. В «Кисас ал-анбия» Рабгузи повествуется о 22 пророках наряду с пророком Мухаммадом (с.а.в.), и большинство этих историй восходит к кораническому тексту⁶¹.

Хотя между текстами «Равзат уш-шухадо» и «Китоби Сайкали» имеются некоторые различия, они не носят принципиального характера. В обоих случаях произведение начинается с формулы «Бисмиллахир-рахманир-рахим», за которой следует 18-бейтовый хамд, начинающийся строкой «Сано ул подшохи ло макона». Далее следуют 20-бейтовый наът, 14-бейтовое восхваление «Чахорйори босафолар...», 23-бейтовая мольба (муноджат), после чего начинается основная часть с повествования о пророке Адаме (а.с.). В «Китоби Сайкали» заголовки даны более лаконично: «На’ти набийи саллаллаху алайхи вассалам», «Алқоби ёрон бу турур», «Муноджат» и т. д. Поскольку в издании «Равзат уш-шухадо» сопоставлены рукописные и литографические версии текста, в исследовании преимущественно использовалось именно это издание; однако ввиду более широкого употребления названия «Киссаи Сайкали» предпочтение было отдано ему.

Произведение состоит из двух частей, которые сам поэт называет «двумя книгами». Первая книга после традиционного вступления объёмом 75 бейтов начинается рассказом «О пророке Адаме (а.с.)». Далее следуют повествования о пророках Нухе, Ибрахиме, Я’кубе, Мусе, Закарии и Яхье (а.с.), после чего приводится самая обширная история – о пророке Мухаммаде (с.а.в.), предваряемая рассказом о его предках. Затем повествование логически продолжается рассказами о кончине Фатимы Захры, а также о событиях, связанных с Абу Бакром Сиддиком, Умаром ибн

⁵⁹ Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини: Фил... фан... док... дисс... автореферати. – Самарқанд, 2019. – Б. 13.

⁶⁰ Rahmonov N. O‘zbek adabiyoti tarixi, 226-bet.

⁶¹ Носируддин Бурхонуддин Рабғузий. Қисаси Рабғузий. Биринчи китоб. –Тошкент: “Ёзувчи”, 1990, -240 б., Shu muallif, shu nomdagi Иккинчи китоб. –Тошкент: “Ёзувчи”, 1991, -240 б..

аль-Хаттабом, Усманом (р.а.), Али (р.а.) и Имамом Хасаном (р.а.). Первая книга завершается 19-бейтовым маснави под заголовком о назначении Язида наследником Муавией. В этих строках поэт выражает свои литературные намерения и сообщает, что не будет подробно останавливаться на последующих событиях, поскольку во второй части намерен обратиться к трагедии Кербелы.

Вторая книга начинается 39-бейтовым маснави с хамдом и мольбой, однако строки, приведённые в конце первой части, подчёркивают, что обе книги составляют единое произведение. Вторая часть начинается рассказом о вступлении Язида на престол и его письме Иمامу Хусайну с требованием присяги, а завершается описанием мучительной смерти Язида.

Анализ показывает, что Собир Сайкали, находясь под литературным влиянием Хусайна Ваиза Кашифи и его «Равзат уш-шухадо», создал в узбекской литературе почти девятитысячбейтовый литературно-исторический дастан, в котором системно и взаимосвязанно художественно осмыслены истории пророков – от Адама, Нуха, Ибрахима, Яькуба и Юсуфа, Мусы, Айюба, Закарии и Яхьи (а.с.) до пророка Мухаммада (с.а.в.), а также их логическое продолжение – отравление Имама Хасана и трагическая гибель Имама Хусайна в Кербеле.

Основные события в поэме изложены в форме маснави, однако наряду с этим использованы 38 газелей, мухаммас из 7 строф, мусаддас из 59 строф, муашшар из 10 строф и своеобразный мусаммат из 12 строф, каждая из которых состоит из 12 строк и не встречается в творчестве других поэтов. С помощью этих поэтических форм автор усиливает драматизм повествования, постепенно развивает художественно выявленные параллели между историями пророков и трагическими событиями, связанными с Имамом Хасаном и Имамом Хусайном, создаёт марсийные мотивы, глубоко передаёт боль разлуки и скорби.

Такой художественный подход становится отличительной чертой авторского стиля Сайкали и способствует формированию своеобразного композиционного единства произведения, а также обновлению традиционного сюжета, как в жанровом, так и в стилевом отношении.

Второй параграф озаглавлен **«Художественное мастерство поэта в стихотворном повествовании»**. В «Первой книге» произведения «Киссаи Сайкали» традиционные вводные главы и подробности сюжета представлены под 124 заголовками, тогда как во «Второй книге» таких заголовков насчитывается 67. Если рассматривать каждый из них как отдельную большую или малую главу, то в целом поэма состоит из 191 главы. Представление событий поэмы в виде отдельных глав с прозаическими заголовками стало своеобразной традицией. Собир Сайкали, как и в других своих дастанах, продолжает эту традицию и в «Киссаи Сайкали».

Прозаические заголовки глав имеют важное значение, поскольку кратко информируют о тех эпизодах сюжета, которые художественно раскрываются в соответствующей части текста. Такая поэтическая функция заголовков позволяет рассматривать их как проявление художественного приёма

бароати истихлал - своеобразного предварительного обозначения темы. Уже из слов и выражений, вынесенных в заголовок, становится понятным содержание, проблематика и основная идея главы⁶². Вместе с тем поэт выстраивает сюжет крупного эпического произведения на основе взаимосвязанных повествований, включающих завязку, развитие действия и развязку. При этом отдельные повествования могут быть объединены под одним заголовком и образовывать одну главу, либо разворачиваться в пределах нескольких глав. Так, повествование о Муслиме ибн Укайле в поэме художественно представлено в семи главах и включает последовательность следующих эпизодов: направление Муслима в Куфу по приглашению имама Хусайна; его укрытие в доме Хони, когда Ибн Зияд прибывает в Куфу по приказу Язида; казнь Хони после пятисот ударов плетью; осада дворца Ибн Зияда союзниками Муслима; бегство Ибн Зияда хитростью; укрытие Муслима в заброшенной мечети; его пребывание в доме девушки; донос её сына; отправка Ибн Зиядом трёхсот воинов; ожесточённые сражения Муслима; обман со стороны куфийцев и его приведение к Ибн Зияду; казнь Муслима на вершине дворца.

После этого в пяти главах излагается трагическая судьба двух малолетних сыновей Муслима, что логически продолжает общий сюжет. Оба повествования привлекают внимание читателя благодаря ясному, плавному и выразительному стилю, характерному для поэмы.

Собир Сайкали демонстрирует мастерство и в создании самостоятельных повествований, заключённых в одну главу. Примером может служить рассказ под заголовком «Посещение Хазрати Фатимой свадьбы. Вступление женщин в круг ислама благодаря её благословенному шагу» объёмом 134 бейта, написанный преимущественно в форме маснави (за исключением двух бейтов в форме газели).

Особенно примечательно использование поэтом формы мусаддаса в стихотворном повествовании – редкое литературно-эстетическое явление. Благодаря этому он достигает подробного изображения событий, уделяет равное внимание диалогам и повествовательным фрагментам и придаёт эпическому изложению лирическое звучание.

Третий параграф последней главы озаглавлен **«Художественное мастерство поэта в использовании изобразительно-выразительных средств»**. Следует отметить, что, создавая этот литературно-исторический дастан просветительско-назидательного характера, Собир Сайкали стремился писать в простом и ясном стиле, доступном широкому кругу читателей. Поэтому, украшая произведение художественными приёмами, он сознательно не отступал от принципа ясности и плавности изложения. Тем не менее поэтическое мастерство автора ярко проявляется и в «Киссаи Сайкали».

Так, описывая эпизод, в котором Марван, желая вновь отравить Имама Хасана (р.а.), посылает к его супруге Асмо бинти Аш‘аб коварную и

⁶² Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. –Toshkent: “Akademiknashr”, 2020, 488-bet.

красноречивую сваху Савину, поэт представляет её как хитроумную и искусную в речах женщину. От её имени приводится десятибейтовое стихотворение, начинающееся следующими строками:

*Dedi: "Aytay sanga, ey mehri ofoq,
Hama kavkab yuzing ko 'rmoqqa mushtoq.
Ki san mehre, na mehre ko 'kg 'a timsol,
Anga qayda erur, ko 'z, qosh ila xol [(“RSh”, 337].*

В первом бейте выражение «солнце вселенной» выступает как метафорический образ Асмо, а «все звёзды» символизируют людей. Эти художественные образы служат для подчёркивания её исключительной красоты. В последующих бейтах ведущую роль играет приём руджуъ (отказ от первоначального сравнения с последующим его уточнением). Первоначально Асмо сравнивается с солнцем, затем – с небесным сводом, но сравнение отвергается из-за отсутствия у него глаз, бровей и родинки. Перечисление этих деталей образует приём таъдил и усиливает выразительность.

Сравнив её стан с кипарисом, поэт вновь отказывается от сравнения, поясняя, что цветы в саду раскрываются, увидев её красоту, здесь используется приём хусни таълил (эстетическое обоснование).

Таким образом, посредством приёма руджуъ поэт последовательно использует метафору, сравнение, эпитет, хусни таълил, таъдил и другие художественные средства. Далее он вновь прибегает к метафоризации, утверждая, что «все пальцы и запястья» стремятся узреть её. В заключительном бейте приводится пословица «Чтобы увидеть прекрасное, достаточно лишь желания», что представляет собой приём ирсоли масал.

Последовательное использование этих художественных средств позволяет поэту одновременно подчеркнуть красноречие Савины и изысканную красоту Асмо.

Таким образом, мастерство Собира Сайкали в применении изобразительно-выразительных средств получает в исследовании убедительное подтверждение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения поэтики поэзии Сайкали были сформулированы следующие выводы:

1. Дошедшие до нас в рукописном и литографическом виде произведения Мухаммада Собира Сайкали «Киссаи Иброхим бинни Мухаммад», «Киссаи шахзода Бахром и Гуландом», «Киссаи Хамрох и Хурлико», «Равзат уш-шухадо», «Ахтамнома», «Вайс ул-Каран», «Зайн ул-араб» свидетельствуют о его плодовитости и таланте. Согласно автобиографическим сведениям, поэт дожил до 80 лет; хотя свой поэтический дар он называл «милостью Всевышнего», именно благодаря «урокам наставника разума» он развил своё творческое мастерство и приобрёл известность как одарённый поэт.

2. Несмотря на отсутствие сведений о его диване, по включённым в поэмы «Бахром и Гуландом» и «Киссаи Сайкали» газелям, мустазадам, нома, мухаммасам, мусаддасам, муашшарам и мусамматам (со строфами по 12 строк) можно судить о его высоком мастерстве в лирических жанрах. Использование мусадджаъ-бейтов, метафор, сравнений, эпитетов, таджахули ориф, таъдил, повторов и гипербол свидетельствует о его лирическом даровании.

3. В «Бахром и Гуландом» поэт, стремясь «обновить древний дастан», впервые художественно воплотил традиционный сюжет на тюркском языке, стилизовав его на уровне мотивов, образов и интонации. Произведение состоит из 33 глав и украшено газелями, мустазадами, мухаммасами, мусаддасами, нома и внутренними повествованиями. Диалоги персонажей и переписка Бахрома и Гуландом в форме нома придают поэме характер стилизованного фольклоризма.

4. Поэт демонстрирует мастерство как в создании статических, так и динамических портретов. Наряду с первоначальным статическим изображением Бахрома, динамически раскрываются образы Гуландом, пира Джахонгарда, Сайфура и его братьев, дива Афро, Сарвосо и других персонажей, причём в батальных сценах создаются гиперболизированные художественные картины.

5. При создании портрета Гуландом поэт сопоставляет её с Рухафсо и Сарвосо, объединяя их в метафорических образах «трёх свежих цветов», «трёх проворных лун», «трёх райских гурий», усиливая выразительность через повтор и ритмическую музыкальность мустазада. Использование тарси⁴ в батальных сценах свидетельствует о мастерстве рифмовки, а редкие случаи несовершенной рифмы отражают особенности тюркского стиля.

6. В «Бахром и Гуландом» содержатся 13 нома (319 бейтов), состоящих из маснави с характерным обращением и приложенных газелей. Их притчевый характер усиливает эмоциональное раскрытие состояния влюблённых и формирует целостную систему нома в композиции произведения.

7. Контраст между ироничными метафорическими обращениями Гуландом и возвышенными небесными образами в письмах Бахрома усиливает художественную выразительность. Повторы в нома выполняют не только акцентирующую, но и нравоучительную функцию.

8. В «Киссаи Сайкали» (известной также как «Китоби Сайкали» и «Равзат уш-шухадо») поэт, находясь под влиянием Хусайна Ваиза Кашифи, создал почти девятитысячестрофный литературно-исторический дастан, в котором системно и взаимосвязанно представлены истории пророков от Адама до Мухаммада (с.а.в.), а также трагические события, связанные с Имамом Хасаном и Имамом Хусайном.

9. Основу повествования составляет маснави, однако включение 38 газелей, мухаммаса (7 строф), мусаддаса (59 строф), муашшара (10 строф) и оригинального 12-строфного мусаммата усиливает драматизм, позволяет

развивать параллели между историями пророков и событиями Кербелы, углубляет марсийные мотивы.

10. Поэт создал десятки положительных и отрицательных образов, опираясь на исторические реалии. Даже прибегая к гиперболе в изображении подвигов (например, сражений с тысячами врагов), он не нарушает исторической достоверности.

11. Создавая многочисленные повествования в рамках одной или нескольких глав, поэт обеспечил системность и композиционную целостность сюжета. Использование метафор, сравнений, аллегорий и художественного приёма таджахули ориф в сочетании с таъдил и повтором придало произведению особую художественную выразительность.

12. Применение формы мусаддаса в стихотворном повествовании стало редким литературно-эстетическим явлением, позволившим детально раскрыть события и придать эпическому повествованию лирическую глубину.

13. Художественное мастерство Сайкали проявляется в последовательном использовании разнообразных поэтических приёмов: руджуъ, метафоры, сравнения, эпитета, хусни таълил, таъдил, ирсоли масал, что позволяет создавать выразительные гиперболизированные образы. Умение сочетать сложные художественные средства с ясным и доступным стилем свидетельствует о его высоком поэтическом таланте.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

JUMANOV BEKTOSH KARIMOVICH

THE POETICS OF SAYQALI POETRY

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
of the doctor of philosophy degree (PhD) of philological sciences**

Samarkand – 2026

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under number № B2023.4.PhD/Fil4057.

The dissertation has been accomplished at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website (samdu.uz) of the Scientific Council and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Muhiddinov Muslihiddin Outbiddinovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Jumanazarov Umirzoq Abdurazzoqovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Eshonqulov Husniddin Pirimovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Karshi state university**

The defense of the dissertation will be held on «30» april 2026 at 9 at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand State University named after Sharof Rashidov, University avenue, 15. Tel.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Faculty of History, 1st floor, room 105).

The dissertation is available at the Information-resource center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered with the number 25). Address: 15 University Avenue, Camarqand city, 140104. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract was distributed on «19» april 2026.
(Mailing protocol-register No. 33 of «13» april 2026)



Sh.A. Khasanov
Vice-Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

K.A. Karshiev
Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, (PhD)

U.U. Kobilov
Chairperson of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

Relevance and Necessity of the Dissertation Topic. In world literary studies, special attention is paid to the scholarly examination of the artistic works of poets who, composing in various genres of classical lyric poetry as well as in love-adventure and religious-didactic epics, relied on the principles of artistic expression. In such works, the artistic originality of the poet's divine-mystical, socio-political, spiritual-educational, and moral-ethical views—grounded in his religious beliefs—as well as his artistic discoveries and rare literary innovations shaped by his understanding of classical poetic principles, consistently remain at the center of attention of Oriental scholars.

In global literary scholarship, when determining the level of artistic mastery of classical authors, particular emphasis is placed on such issues as the socio-political and spiritual-educational reality of the era in which the poet lived, biographical information reflected in his works, the artistic embodiment of his worldview and religious convictions, his attitude toward literary traditions and their creative continuation, and his individual style. All these aspects are systematically studied on the basis of poetic principles. In this context, the scholarly investigation of the poetic mastery of a poet whose lyrical heritage, as well as love-adventure and religious-educational epics, constitute the object of research, remains consistently relevant. This includes identifying his ability to compose poetic works in various genres, characterizing and classifying the thematic and figurative world of his poetry, and analyzing his skill in employing artistic devices.

From the first years of independence, regarded as the result of the realization of national identity, particular attention has been given to the fact that the primary sources upon which our classical poets relied are the Holy Qur'an, the Hadith, and the teachings of Sufism, which form the foundation of national values. Especially in the context of New Uzbekistan and the establishment of the foundations of the Third Renaissance, broad opportunities have emerged for studying the creative heritage of talented eighteenth-century poets such as Muhammad Sobir Sayqali, who artistically interpreted his religious views in various lyrical genres and created love-adventure, hagiographic (devoted to the history of the prophets), and religious-educational epics.

As rightly noted by the President of the Republic of Uzbekistan, Sh. M. Mirziyoyev: *“We must pay special attention to instilling in the minds of our youth the priceless heritage of our great scholars and writers, our saints and righteous figures, as well as the heroism and courage of invincible commanders and statesmen, strengthening in them a sense of national pride and dignity.”*

These life-affirming ideas underscore the importance of analyzing the poetry of Muhammad Sobir Sayqali Histori. Studying his poetic heritage through modern analytical methods acquires particular scholarly significance.

Relevance of the research to the priority directions of the development of science and technology in the Republic. The dissertation has been carried out in accordance with the priority direction of the development of science and

technology in the Republic: “Formation and implementation of a system of innovative ideas for the social, legal, economic, cultural, and spiritual-educational development of an information-based society and a democratic state.

The purpose of the research is to determine the poetic mastery of Muhammad Sobir Sayqali.

The tasks of the research are as follows:

to clarify, on the basis of the factors determining Sobir Sayqali’s poetic talent, the genres, thematic range, and system of images in his lyric poetry, and to reveal his literary mastery as a lyric poet;

to examine the plot, composition, genre characteristics, and system of images of the poem “Bahrom and Gulandom,” identifying the poet’s skill in creatively reinterpreting a traditional plot;

using “Bahrom and Gulandom” as an example, to substantiate the poet’s ability to create artistic portraits and depict battle scenes, as well as to demonstrate the place and artistic significance of epistolary poems (noma) in the composition of the work;

on the basis of analysis, to clarify the structure, genre features, system of images, and principal characteristics of the author’s style in “Qissayi Sayqali”;

through the example of “Qissayi Sayqali,” to reveal the poet’s artistic mastery in verse narration and in the use of figurative and expressive devices.

The object of the research includes Sobir Sayqali’s lyric poems, the edition of “Bahrom and Gulandom” published by R. Aliyev in 1960, and the 2004 edition of “Qissayi Sayqali” published under the title “Ravzat ush-shuhado” and prepared by S. Sayfulloh and D. Hunziker. When necessary, reference was also made to the manuscript copy of “Kitobi Sayqali” (صديقلى كى تاپى), preserved in the Manuscripts Fund of the Information and Resource Center of Samarkand State University named after Sh. Rashidov (Inventory No. 12), as well as to other sources.

The subject of the research is the poetics of Sobir Sayqali’s lyric poetry, the poetics of the love-adventure poem “Bahrom and Gulandom,” and the poetics of the religious-educational poem “Qissayi Sayqali.”

Research Methods. The dissertation employs comparative-historical, contextual, hermeneutic, biographical, and statistical methods.

The scientific novelty of the research consists of the following:

The study establishes that Sobir Sayqali created a twelve-line poetic form with a rhyme scheme characteristic of the musammat genre, which has not been observed in the works of other poets; it is revealed that within this form he articulated social, philosophical, and amorous themes, and that through his lyric poetry he actively employed such images as “Bahrom,” “parvona,” “rabot,” and “sarbon” to reflect the socio-historical realities of the eighteenth century.

It is substantiated that in the epic poem “Bahrom and Gulandom” Sobir Sayqali adopted a creative approach to the traditional plot, achieving its artistic reconfiguration in terms of composition, motifs, and the system of images; it is demonstrated that the correspondence between Bahrom and Gulandom is presented in the genre of poetic epistles (noma), which manifests itself as stylizational

folklorism within the epic, and that static and dynamic portraits are employed in the depiction of battle scenes.

The research reveals that the epic poem “Qissayi Sayqali” is composed of such genres as masnavi, ghazal, and musammat, and that the psychological state of a person suffering from the anguish of separation from his child is disclosed through positive and negative character images participating in events associated with the Prophets, Imam Hasan, and Imam Husayn.

It is demonstrated that in “Qissayi Sayqali” the poet’s mastery in creating poetic narrative is evident; in the episode depicting the death of the Prophet (peace and blessings be upon him), the author employed the musaddas form, transforming it into a literary and aesthetic phenomenon, and made use of the technique of conceptual repetition, as well as such figurative and expressive devices as metaphor, simile, epithet, husn al-ta‘lil, ta‘dil, and irsal al-mathal.

Implementation of the Research Results. The scientific results obtained in the course of studying the poetics of Sayqali’s poetry were implemented in the following areas:

the conclusions that Sobir Sayqali composed works in the genre of musammat, each stanza consisting of twelve lines and not found in the works of other poets; that these works predominantly address social, philosophical, and love-related themes; and that through images such as “Bahrom,” “parvona,” “rabat,” and “sarban,” the poet vividly reflected the realities of the eighteenth century, were utilized in the implementation of fundamental research projects entitled “Problems of the Spiritual and Moral Education of Youth Based on the Harmony of Universal, National, and Historical Values.” These projects were carried out by the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Certificate No. 243, dated June 4, 2025, issued by the Karakalpak Branch of the Qori Niyoziy National Institute of Pedagogical Education under the Ministry of Preschool and School Education of the Republic of Uzbekistan). As a result, the application of these findings contributed to enhancing the scholarly quality of articles and monographs prepared within the framework of the fundamental project;

the scientific innovations related to Sayqali’s creative reinterpretation of a traditional plot in “Bahrom and Gulandom,” his achievement of stylization both compositionally and at the level of motifs and imagery, his presentation of the correspondence between Bahrom and Gulandom in the form of thirteen poetic epistles (demonstrating stylized folklorism), and his mastery in creating static and dynamic portraits in battle scenes were employed in the section on metaphors within the practical grant project IZ-2021020813, “Creation of a Multilingual Multimedia Collection Based on the Study and Promotion of Alisher Navoi’s Works Abroad,” implemented in 2021–2023 (Certificate No. 04/1-3999, dated December 3, 2024, issued by the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). Consequently, the scientific-theoretical concept of the project was enriched with new ideas and approaches;

the conclusions that the poem “Qissayi Sayqali,” consisting of approximately 9,000 couplets, possesses a distinctive compositional structure based on the forms

of masnavi, ghazal, and various types of musammat, and that it presents dozens of positive and negative characters connected with the prophets and with Imams Hasan and Husayn, created on the basis of historical reality, were utilized in the practical project IZ-30910203, “Creation of the Authorial Corpus of Alisher Navoi,” implemented in 2023–2024 at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (Certificate No. 04/1-399, dated December 23, 2024). As a result, the scientific-theoretical framework of the project was supplemented with new provisions and conclusions;

the research findings concerning the poet’s mastery in creating verse narratives in “Qissayi Sayqali,” his transformation of the account of the Prophet’s (peace be upon him) passing into a literary-aesthetic phenomenon through the use of the musaddas form, and his application of the technique of ruju’ along with the harmonious combination of such expressive devices as metaphor, simile, epithet, husn-i ta’lil, ta’dil, and irsāl al-mathal to create hyperbolic imagery and thematic unity were presented at reporting sessions of the Councils on Poetry and Literary Criticism of the Writers’ Union of Uzbekistan. They were also used in the activities of the “Sadoqat” literary circle at the Samarkand regional branch, at literary evenings, meetings with young authors, and practical and online seminars with creative youth (Certificate No. 01-03/228, dated April 20, 2025, issued by the Writers’ Union of the Republic of Uzbekistan). As a result, during meetings organized with young poets and scholars, the content and significance of several theoretical sources on poetic meter examined in this research were discussed, and it was noted that they may serve as an important methodological guideline for contemporary representatives of the creative community.

Approval (Aprobatsiya) of the Research Results. The results of the dissertation were presented in the form of reports at six scientific-practical conferences, including four international and two national conferences, where they underwent academic approbation.

Publication of the Research Results. A total of 17 scholarly works were published on the topic of the dissertation, including 9 articles in academic journals recommended by the Higher Attestation Commission for the publication of the principal results of doctoral dissertations and 8 articles in foreign journals.

Structure and Volume of the Dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references. The total length of the work is 132 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Jumanov B.K. The plot and versions of Bakhrom and Gulandom in Sayqaliy's// works Science and innovation international scientific journal volume. – November 3. 2024, – P. 86-94 (ISSN: 2181-3337). <https://doi.org/10.5281/zenodo.14262028> SCIENTISTS.Uz
2. Jumanov B.K. Interpretation of Love In Sabir Saiqali's Lyrics // International Journal of Formal Education. – Jul 6. 2023, – P. 33-36 (ISSN: 2720-6874). <https://journals.academiczone.net/index.php/ijfe/article/view/10926395>
3. Jumanov B.K. Sayqaliy lirikasining janriy xususiyati, obrazlar olami va badiiyati // O'zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2025, № 1/3. – B. 253-256. (ISSN 2181-7324 UDK:81\82) <http://journals.nuu.uz> (OAK Rayosatining 2014 26-martdagi 262/9.2-son qarori:10.00.00)
4. Jumanov B.K. Sobir Sayqaliy asarlarida poetik ko'lam va badiiy san'atlarning o'rni // Qo'qon davlat pedagogika instituti ilmiy xabarlari. – Qo'qon, 2025, №1. – B. 1166-1174. (ISSN: 3030-3958).
5. Jumanov B. K. Sobir Sayqaliy lirikasida she'riy san'atlarni qo'llash mahorati // Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xorazm, 2025, №1/4. – B. 71-74 (UO'K 808.5 ISSN 2091-573 X <https://www.mamun.uz>)
6. Jumanov B.K. O'zbek adabiyotida Sobir Sayqaliy asarlarining irfoniy tadqiqi // Boshqaruv va etika qoidalari onlayn ilmiy jurnali. Jild: 04, Nashr:06/Iyun 2024 ISSN: 2181-2616 55-61 sahifalar. SCIENCE BOX
7. Jumanov B.K. Sayqaliyning lirik asarlarida badiiy san'atlardan foydalanishi va obraz yaratish uslubi // Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi – Xorazm, 2025, №2/4. – B. 113-117 (UO'K 81-13 ISSN 2091-573 X. <https://www.mamun.uz>)
8. Jumanov B.K. Bahrom va Gulandom dostonining tuzilishi, asar kompozitsiyasida noma janrining o'rni va ahamiyati // Qo'qon davlat pedagogika instituti ilmiy xabarlar– Qo'qon, 2025, №5 (ISSN:3030-3958)
9. Jumanov B.K. XVIII asr adabiyotida Sayqaliy asarlarining ahamiyati/Ommaviy axborot vositalarida til va uslub masalasi: tahlil, tasnif, qiyos mavzusidagi Xalqaro Ilmiy-amaliy konferensiya – Toshkent, 30-noyabr 2024, – B. 196-211 O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti
10. Jumanov B.K. Bahrom va Gulandom dostonidagi sayyor sujetlar va ulardagi qahramonlik sifatleri // Izlanish samaralari №9 mavzusidagi Respublika an'anaviy ilmiy-nazariy anjumani – Toshkent, 4-dekabr – 2024, – B. 737-743. O'zbek tili adabiyoti va folklori instituti
11. Jumanov B.K. Sobir Sayqaliy lirikasida diniy-falsafiy g'oyalarning badiiy talqini/ Ommaviy axborot vositalarida til va uslub masalasi: tahlil, tasnif, qiyos mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. 196-211 sahifalar / O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti 30-noyabr 2024-yil

12. Jumanov B.K. “Qissayi Sayqaliy”ning tuzilishi, janriy xususiyatlari, muallif uslubining muhim belgilari / Alisher Navoiy va Zahiriddin Muhammad Bobur merosini adabiy-lisoniy o‘rganishning dolzarb masalalari mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani. – Toshkent, 2025,– B. 499-503.

II bo‘lim (II часть; II part)

13. Jumanov B.K. Poetics of Sabir Saikali’s Poetry Educational Research in Universal Sciences jurnalining 2023-yil 16-soni ISSN: 2181-3515. 266-271 pages.

14. Jumanov B.K. About the epic Bahrom and Gulandom by Sabir Sayqali European journal of innovation in nonformal education, 3 (10), 52-57. 30. 10. 2023. Retrieved from <https://inovatus.es/index.php/ejine/article/view/2483>

15. Jumanov B.K. “Sayqaliy she’riyatida xalqchillik” International scientific conference on integrated education and humanities 2022. 14th September. 78-81-betlar.

16. Jumanov B.K. Study of Sabir Saykali’s Works in Uzbek Literature Middle European scientific bulletin ISSN 2694-9970 volume ct 2021. 168-172 pages.

17. Jumanov B.K. Sobir Sayqaliy ijodida an’ana va xalqchillik, o‘ziga xoslik The International Journal of Formal Education (IJFE) - is a monthly open-access, a peer-reviewed journal from Poland. Kanada. In Press, Corrected Proof 7 July. (2023). – P. 1272

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus
va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (13.04.2026-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2026-yil 14-aprelda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times New Roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,6. Shartli b.t. 3,5.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №14/04.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.