

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.FIL.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

MUMINOVA DILOROM DAVRONOVNA

**NOMANAVISLIK AN'ANASI VA TURKIY SHE'RIYATDA
LIRIK JANRLAR TARAQQIYOTI
(XIV-XV ASRLAR SHE'RIYATI MISOLIDA)**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Muminova Dilorom Davronovna

Nomanavislik an'anasi va turkiy she'riyatda lirik janrlar taraqqiyoti
(XIV-XV asrlar she'riyati misolida) 3

Муминова Дилором Давроновна

Традиция написания нома (*послание*) и развитие лирических жанров в
тюркской поэзии (на примере лирики XIV-XV веков) 21

Muminova Dilorom Davronovna

Tradition of writing noma (*message*) and development of lyrical genres in turkic
poetry (based on the 14th -15th centuries lyrics) 41

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works 45

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.FIL.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

MUMINOVA DILOROM DAVRONOVNA

**NOMANAVISLIK AN'ANASI VA TURKIY SHE'RIYATDA
LIRIK JANRLAR TARAQQIYOTI
(XIV-XV ASRLAR SHE'RIYATI MISOLIDA)**

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
B2018.1.PhD/Fil392 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining veb-sahifasida (www.samdu.uz) hamda «Ziyonet» axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Tohirov Sobirjon Qobilovich
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Abdullaeva Marg'uba Do'smiratovna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Qobilov Usmon O'rolovich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «____» _____ soat ____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, Bosh o'quv binosi, 1-qavat, anjumanlar zali (105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____-raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «____» _____ kuni tarqatildi.
(2023-yil «____» _____dagi _____-raqamli reestr bayonnomasi).

M.Q.Muhiddinov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, filologiya
fanlari doktori, professor

D.B.Xursanov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya
fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Sh.A.Hasanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash huzuridagi ilmiy seminar raisi
filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida lirik janrlarning paydo bo'lishi, shakllanishi va taraqqiy etishida boshqa janrlarning ta'siri masalasi hamda, janrlararo munosabatlarni tadqiq etish borasida ilmiy ishlar amalga oshirilmoqda. Natijada, janrlar tasnifi va tavsifi takomillashib, adabiy an'analarning paydo bo'lishi va taraqqiy etishi, lirik qahramon meni, muallif poetik olami kabi bir qator masalalarning yoritilishiga erishilmoqda. Adabiy-nazariy qarashlar asosini tashkil etuvchi noma janriga oid poetik mushohadalar mumtoz janrlarning badiiy-estetik tamoyillari va ma'naviy-ma'rifiy xususiyatlariga doir umumiy xulosalar chiqarib, bugungi globallashtirilgan ilmiy-nazariy tafakkur tadrijida o'ziga xos janrlar qorishuvi hamda dolzarb ilmiy muammolar yechimini topish imkonini beradi.

Dunyo adabiyotshunosligida mumtoz lirik janrlar tadqiqi, xususan, ularning shakllanishi va taraqqiyot bosqichlari hamda bu jarayonda nomanavislik an'anasining o'rni masalalarini yoritish soha taraqqiyotini ta'minlaydigan muhim omillardan sanaladi. Nomanavislik sharq mumtoz she'riyatining muhim bir bosqichida yuzaga kelgan adabiy an'ana bo'lib, turkiy she'riyatda lirik janrlarning shakllanish (XI-XIII asrlar) hamda kamolot (XV asr) davrlari oraliqida ko'priq vazifasini o'taydi. Shuningdek, ular mazkur davrning ijtimoiy-tarixiy va badiiy-estetik qiyofasini ko'rsatishda ham katta ahamiyatga egadir. Bu esa nomanavislik an'anasining lirik janrlar genezisi, taraqqiyoti va poetikasi, mavzular ko'lamidagi ahamiyati, mumtoz she'riyatimizning obrazlar tizimidagi an'anaviyligi va o'ziga xosligini o'rganish zaruratini keltirib chiqaradi.

Mamlakatimiz ilm-fanida milliy qadriyatlarimizga bo'lgan e'tibor oshganligi tufayli adabiy merosni bugungi kun nuqtai nazaridan tadqiq etish va uning g'oyaviy-badiiy qimmatini, tarbiyaviy ahamiyatini yoritishga e'tibor yanada ortdi. Qadimiy adabiy merosimiz ildizlarini tadqiq etish, boy an'analarni, milliy qadriyat va ma'naviy boyligimizni vatan ravnaqi, yoshlar tarbiyasi, inson kamolotiga tatbiq etish bugungi ta'limning bosh vazifalaridan biriga aylandi. Darhaqiqat, "Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz avliyolarimizning bebaho merosi, yengilmas sarkarda va arboblarning jasoratini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini kuchaytirishga alohida e'tibor qaratishimiz kerak"¹. Shu nuqtai nazardan, nomalarni lirik janrlar taraqqiyoti kontekstida tadqiq etish dolzarb masalalardan sanaladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" Farmoni, 2017-yil 16-fevraldagi "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'limni yanada takomillashtirish to'g'risida"gi PF-4958-son Farmoni, 2017-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2909-son qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-iyuldagi

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил, 28 декабрдаги "Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади" мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи. 2018 йил, 29 декабрь.

“Samarqand davlat universiteti faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi ma‘lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar rivojlanishining I.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Mavzuning o‘rganilganlik darajasi. Sharq mumtoz adabiyotida noma janrining g‘oyaviy-badiiy jihatlarini ilmiy tadqiq etish o‘tgan asr o‘rtalarida boshlangan edi. XIV-XV asrlar fors-tojik, ozarbayjon, o‘zbek adabiyotida keng tarqalgan mazkur janr namunalari va poetikasiga doir izlanishlar ikki yo‘nalishda davom etganligi kuzatiladi. Birinchisi, nomanavis ijodkorlarning shaxsiyati va adabiy merosiga doir tadqiqotlar bo‘lib, sharqshunos olimlar: G‘.Begdeli, F.Ko‘prulizoda, A.M.Shcherbak, E.N.Najip, I.S.Braginskiy, S.E.Bertels, o‘zbek olimlaridan X.Bektemirov, S.Qosimov, N.Mallaev, A.Hayitmetov, B.Valixo‘jaev, X.Rasulov, E.Rustamov, Y.Is‘hoqov, S.G‘anieva, O.Nosirov, S.Jamolov, M.Ziyoviddinov, R.Vohidov, H.Eshonqulov, E.Fozilov, M.Jamolova, O.Jo‘raev¹ kabilarning tadqiqotlarini kiritish mumkin.

Ushbu tadqiqotlar orasida, xususan, S.Qosimovning “Xorazmiy «Muhabbatnoma»si”, X.Bektemirovning “Исследование языка произведений Юсуфа Амири (I половина XV века)”, M.Jamolovanning “XIV-XV asrlar o‘zbek adabiyotida noma janri” mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyalarini mazkur janr doirasida amalga oshirilgan yaxlit tadqiqotlar sifatida e‘tirof etish zarur.

Ikkinchi yo‘nalish noma janri namunalari nashr ettirish ishlari bo‘lib, bu sohada Xorazmiyning «Muhabbatnoma», Xo‘jandiyning «Latofatnoma», Amiriyning «Dahnoma», Sayid Ahmadning «Taashshuqnoma» asarlaridan parchalar dastlab «O‘zbek adabiyoti» 5 tomligining 1-tomida va ba‘zi alohida

¹ Бегделе Фулам Хусейн. Авҳадий. Эвҳединин haiaat ве йарадычылыгы. – Баку: 1962; Шербак А.М. Огуз-наме, Мухаббат-наме. ИВЛ, – Москва: 1959; Неджип Э.Н. Предисловие к кн: Хорезми, Мухаббат-наме, – Москва: ИВЛ, 1961; Брагинский И.С. Очерки по истории таджикской литературы. – Сталинабад: 1956; Бертельс С.Э. История персидско-таджикской литературы. – М: 1960; Бектемиров Х. Исследование языка произведений Юсуфа Амири (I половины XV века). Канд. дисс., – Ташкент: 1973; Қосимов С. Хоразмий ва унинг “Муҳаббатнома”си. – Тошкент: 1950; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Ўқитувчи, – Тошкент: 1976; Ҳайитметов А.А. “Навоий ва Юсуф Амирий” // Гулистон 1987. 12-сон, 26-28 б; Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. Фан, – Тошкент: 1974; Расулов Ҳ. “XIV–XV асрдаги шеърӣй номалар”. // Адабий мерос – Тошкент: 1976. 6-сон; Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – Москва: ИВЛ, 1963; Исҳоқов Ё. Жанр наме в узбекской литературы. –В кн.: История узбекской литературы. Том I. – Ташкент: 1987. -С. 126-127; Ғаниева С. “Низомий муғаннийномалари Низомий ва ўзбек адабиёти” // Илмий анжуман материаллари. – Тошкент. ТИУНМБ, 2007. 56-61-б; Ғаниева С. “Муғанний, биёр он навое ғариб...” // Овози тожик 12-декабрь, 2007; Ғаниева С. “Шарқ мумтоз адабиётида муғаннийномалар” // Шарқ тароналари – Тошкент: 2007, 62-66 б; Жамолова М. XIV–XV асрлар ўзбек адабиётида нома жанри. Номз. дисс. НамДПИ 1992; Носиров О., Жамолов С., Зиёвиддинов М.Ўзбек классик шеърӣяти жанрлари. Ўқитувчи, –Тошкент: 1979; Vohidov R., Eshonqulov H. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti. – Тошкент: 2006; Фозилов Э. Ходжанди Латофат-наме. – Тошкент: 1976; Жўраев О. “Мумтоз адабиётда муғаннийнома”. Тамаддун, – Тошкент: 2016. -3 б.

nashrlarda¹, “Navoiyning nigohi tushgan”², “Muborak maktublar” kitoblarida³, shuningdek, nomalarning to‘liq matni “O‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari”⁴ tarkibida nashr ettirildi.

Ammo turkiy she‘riyatda noma janrining shakllanish bosqichida bo‘lgan boshqa lirik janrlarga ta’siri masalasi yaxlit monografik planda o‘rganilmagan. Mazkur ilmiy muammoning mavjudligi adabiyotshunoslik oldida turgan muhim vazifalardan sanaladi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya mavzusi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Alisher Navoiy ijodi va adabiy ta’sir masalalari” mavzusidagi ilmiy ishlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Mumtoz adabiyotimizda XIV-XV asrlarda yaratilgan nomalar va ularning g‘azal, qit’a, fard, masnaviy, tarje’, soqiynoma singari lirik janrlar rivoji va taraqqiyotidagi o‘rnini aniqlash, noma va g‘azal janrlariaro munosabat va bu munosabatning ikkala janr rivojiga ta’siri masalalarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

noma janrining mumtoz poetikaga kirib kelish tarixi, genezisi va geneologiyasiga oid ma’lumotlarni ochib berish;

turkiy she‘riyatda ayrim lirik janrlarning paydo bo‘lishi va taraqqiy etishida noma janrining o‘rnini aniqlash;

nomalarning turkiy she‘riyatdagi o‘rni va g‘azal janri taraqqiyotidagi ahamiyatini belgilab berish;

noma janriga xos bo‘lgan mavzu va g‘oyalar, obrazlar badiiyatini lirik janrlar poetikasi kontekstida yoritish;

nomalar tarkibidagi g‘azal, qit’a, fard, masnaviy, tarje’, soqiynoma singari janr hamda shakllar lirik janrlar tarixi va taraqqiyotining muhim bosqichi ekanligini asoslashdan iborat.

Tadqiqotning ob’ektini Xorazmiy, Xo‘jandiy, Yusuf Amiriy, Sayid Ahmad, Sayyid Qosimiy qalamiga mansub nomalar, ularning “Navoiyning nigohi tushgan”, “Muborak maktublar” va “O‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari” to‘plamlaridagi matnlari tashkil etadi.

Tadqiqotning predmetini XIV-XV asrlar adabiyotida yaratilgan nomalar va ularning tarkibidagi lirik janrlarning qiyosiy-tipologiyasi va poetik xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda tasniflash, statistik, qiyosiy-tarixiy metodlar, shuningdek, ilmiy kuzatuvning sharh va talqin usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

¹ Хоразмий. Муҳаббатнома. – Т.: 1959.

² Навоийнинг нигоҳи тушган. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, – Тошкент: 1986.

³ Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, – Тошкент: 1987.

⁴ Раҳмонов Н. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 11-жилд (XIV–XV асрнинг бошлари). Фан, – Тошкент: 2007.

noma janrining XIII asr fors-tojik adabiyotida paydo bo'lganligi, o'zbek mumtoz adabiyotida XIV-XV asrlarda taraqqiy etganligi, janr, mavzu va badiiy obrazlarning sinkretik xususiyatlari hamda vazn, qofiya, novatorlik kabi poetik jihatlari ochib berilgan;

noma janriga mansub asarlarning sarlavha, hamd va na'lar, hikoyatlar kabi kompozitsion qurilishga egaligi, hazaj bahrining vazn imkoniyatlari takomillashganligi, mualliflar g'oyaviy-badiiy niyatini talmeh, tanosub, tajohil-ul orif singari badiiy san'atlar vositasida ifoda etganligi dalillangan;

XIV-XV asr o'zbek she'riyatida yaratilgan "Muhabbatnoma", "Dahnoma", "Taashshuqnoma" kabi noma janriga mansub asarlarda g'azal, qit'a, fard singari janrlar takomillashgani, ularning taraqqiyoti aynan nomanavislik an'anasi bilan bog'liqligi, nomalar mazkur janrlar takomiliga bevosita ta'sir etganligi isbotlangan;

o'zbek mumtoz she'riyatidagi nomalar tarkibida masnaviy, soqiynoma, tarje'band kabi janrlarning ilk namunalari o'z aksini topganligi, ularning nomanavislik an'anasi ta'sirida yuzaga kelganligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqotning tahliliy materiali hamda chiqarilgan ilmiy xulosalar kelgusida ijtimoiy-gumanitar yo'nalishdagi ilmiy izlanishlar uchun yordamchi manba bo'lib xizmat qilishi, undan o'zbek adabiyoti tarixi va adabiyot nazariyasi bo'yicha ilmiy tadqiqotlar yaratish uchun foydalanish imkoniyatlari aniqlangan;

tadqiqot doirasida olib borilgan izlanishlar o'zbek adabiyoti tarixining XIV-XV asrlar adabiyoti va nomanavislik an'anasiga doir mavzularini takomillashtirish, yangi ma'lumotlar bilan boyitishga xizmat qilganligi asoslangan;

tadqiqot o'zbek mumtoz she'riyatida lirik janrlar tarixi va poetikasiga doir amaldagi tasavvurlarni bir qadar takomillashtirishga xizmat qilganligi yoritilgan;

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqotda muammoning aniq qo'yilganligi, ijodkorlar tadqiqiga bag'ishlangan risolalar, monografiyalar, dissertatsiyalar, maqolalar va umuman mavzuga oid ilmiy tadqiqotlar asosida amalga oshirilganligi, mavzu ilmiy-qiyosiy tahlil asosida yoritilganligi tadqiqot natijalarining ishonchliligini tasdiqlaydi. Shuningdek, dissertatsiya natijalarining ishonchliligi tadqiqot yo'nalishi va ilmiy izlanishlar mohiyatidan kelib chiqqan holda tanlangan ilmiy metodlar bilan izohlangan.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati mumtoz adabiyot, xususan, XIV-XV asrlar adabiyoti tarixini yangi fikrlar bilan boyitishda, adabiyot nazariyasi fanining janr imkoniyatlari, nomanavislikda an'ana va novatorlik, mumtoz asarlarning poetik xususiyatlari bilan izohlanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati undagi xulosalardan "O'zbek adabiyoti tarixi", "Adabiyotshunoslik nazariyasi", "Mumtoz poetika", "Mumtoz she'riy janrlar" kabi mutaxassislik va tanlov fanlarini o'qitishda, oliy o'quv yurtlari uchun o'quv qo'llanmalar, majmualar yaratish va ularni takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Nomanavislik an'anasi va turkiy she'riyatda lirik janrlar taraqqiyotini tadqiq etishda olingan amaliy natijalar asosida:

Badiiy tafakkur taraqqiyotida folklor katta ahamiyatga ega bo'lib, mazkur adabiy xazina lirik janrlarning taraqqiyoti uchun ham asosiy manba vazifasini o'taganligi ma'lum. Shu bois noma janriga mansub asarlarning sarlavha, hamd va na'tlar, hikoyatlar kabi kompozitsion qurilishi, ularda hazaj bahrining vazn imkoniyatlari takomillashganligi, mualliflar g'oyaviy-badiiy niyatini talmeh, tanosub, tajohil-ul orif singari badiiy san'atlar tadqiqi asosida olingan ilmiy natijalardan FA-F1-GOO2 "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyiha doirasida foydalanildi (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021-yil 7-sentabrdagi 17-01-173-son ma'lumotnomasi). Natijada noma janrining g'oyaviy-badiiy xususiyatlarini ta'riflab berishga xizmat qilgan.

Sharq xalqlari adabiyotida muhabbat mavzusida yozilgan lirik asarlarni asosan noma va g'azallar tashkil qilgan. Bu janrlar dunyoviy va ilohiy muhabbat g'oyalarini kuylashda vosita bo'lib xizmat qildi. XIV-XV asr o'zbek she'riyatida yaratilgan "Muhabbatnoma", "Dahnoma", "Taashshuqnoma" kabi noma janriga mansub asarlarda g'azal, qit'a, fard singari janrlar takomillashgani, ularning taraqqiyoti aynan nomanavislik an'anasi bilan bog'liqligi, nomalar mazkur janrlar takomiliga bevosita ta'sir etgan. Ushbu masalalar tadqiqi natijalaridan FA-F1-OO5 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish" mavzuidagi fundamental loyiha doirasida foydalanilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021-yil 29-iyuldagi 17-01-158-son ma'lumotnomasi). Olingan natijalar noma janrining badiiy-estetik jihatining o'ziga xosligi, mavzu ko'lami va didaktik ahamiyatini ochib berishga xizmat qilgan.

Noma janrining XIII asr fors-tojik adabiyotida paydo bo'lishi, uning o'zbek mumtoz adabiyotida XIV-XV asrlardagi taraqqiyoti, janr, mavzu va badiiy obrazlarning sinkretik xususiyatlari, vazn, qofiya, novatorlik kabi poetik jihatlari asosida O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Samarqand viloyat bo'limida tashkil etilgan "Sadoqat" ijodiy to'garagi va adabiy kechalarda ushbu tadqiqotning natijalaridan foydalanilgan. (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2021-yil 27-oktabr 01-03/1266-son ma'lumotnomasi). Ushbu amaliy natijalar yosh shoir va shoiralarga mumtoz adabiyot namoyandalarining hayoti va ijodini targ'ib etishda muhim ahamiyat kasb etgan.

O'zbek mumtoz she'riyatidagi nomalar tarkibida masnaviy, soqiynoma, tarje'band kabi janrlarning ilk namunalari o'z aksini topganligi, ularning nomanavislik an'anasi ta'sirida yuzaga kelganligi hamda turkiy she'riyatning o'ziga xosliklari bo'yicha olingan xulosalardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Taqdimot" ko'rsatuvida foydalanilgan ("O'zbekiston tarixi" telekanalining 2021-yil 30-sentabrdagi 01-13-1544-son

ma'lumotnomasi). Olingan amaliy natijalar teletomoshabinlarni XIV-XV asr nomalari bilan tanishtirishda muhim ahamiyat kasb etgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Tadqiqot yuzasidan jami 17 ta ish e'lon qilingan. Jumladan, dissertatsiya mavzusi bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya Komissiyasining doktorlik dissertatsiyasi asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnalda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 134 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqot maqsadi va vazifalari, ob'ekt va predmetlari tavsiflangan, O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“O'zbek adabiyotida noma janrining shakllanishi va taraqqiyoti”** deb yuritiladi. Ushbu bob to'rt fasldan tarkib topgan. Bobning *“Noma janri va uning o'rganilish tarixi”* deb nomlangan birinchi faslida noma haqidagi ilk nazariy fikrlarning paydo bo'lishi, takomili, fors-tojik va turkiy adabiyot tarixida noma so'zi bilan bog'liq bo'lgan ko'plab asarlarning mavjudligi va ularning amaliy ahamiyati tadqiq etilgan.

Nomanavislik fors-tojik va turkiy xalqlar adabiyotining eng go'zal va boy an'analaridan biridir. Uning ilmiy tadqiqi ancha uzoq tarixga ega bo'lib uni shartli ravishda ikki qismga ajratish mumkin:

1. Nomanavislik an'anasi bilan bog'liq ilmiy muammolar tadqiqi.
2. Adabiy manbalarni nashr ettirish va matnshunoslik muammolari.

Sharq adabiyoti tarixida “noma” so'zi qatnashuvchi asarlar nihoyatda ko'p bo'lib, ularning mukammal tavsifi va tasnifi akademik B.Valixov¹ning “O'zbek epik poeziyasi tarixidan” monografiyasida keltirilgan. Mazkur tadqiqotda bunday asarlar yozilish shakli (nasr, nazm va aralash usul), mazmun-mohiyati (badiiy, tarixiy, ilmiy, memuar), mavzusi (sayohat tafsiloti, avtobiografik, ishqiy maktub, musiqa, ijtimoiy masalalar va hokazo) asosida tasnif qilingan.¹

Jumladan, nazmda yaratilgan “noma”lar quyidagicha tasnif qilinadi:

1. Noma – epik poemalar (dostonlar) va she'riy hikoyalar sikli (turkumi) ma'nosida.

2. Noma – masnaviy poema (doston) ma'nosida.

¹ Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. Фан, – Тошкент: 1974. 8-20 бетлар.

3. Noma – she’riy maktub formasida (shaklida) yozilgan asar ma’nosida.

Olim ta’kidlaganlaridek, mazkur asarlar shakl va mazmun jihatdan xilma-xil bo’lib, ularni “janr nuqtai nazaridan bir andoza bilan o’lchash, hammasiga umumiy bir qoida chiqarish qiyin”. Binobarin, janr atamasi sifatida “noma” so’zi yuqoridagi tasnifning uchinchi bandida nazarda tutilgan asarlarga nisbatangina qo’llanadi.

Alisher Navoiy “Mezon ul-avzon” asarida “Muhabbatnoma” janri xususida shunday yozadi: “Va yana ham turk ulusida bir suruddurkim, ani “Muhabbatnoma” derlar va ul hazaji musaddasi maqsur bahridadur va holo matrukdur, budur, bayt:

Meni og’zing uchun shaydo qilibsen,

Manga yo’q qayg’uni paydo qilibsen”.¹

E’tibor berilsa, hazrat Navoiy surud, ya’ni qo’shiq nav’i deya e’tirof etgan “Muhabbatnoma” poetik jihatdan noma janriga hamohang. Binobarin, Alisher Navoiy mazkur adabiy janrning ilk tadqiqotchisi sifatida e’tirof etilish mumkin.

“Noma” adabiyotshunoslik istilohi sifatida yirik asarlar tarkibidagi timsollarning o’zaro yozishmalari ma’nosini ham ifodalaydi.

Adabiyotshunos olim N.Rahmonov ta’kidlashicha, uning ilk namunalari biri o’zbek qahramonlik dostoni bo’lmish “Alpomish” dostonida mavjud². Olim, shuningdek, “O’g’uznoma” dostonida O’g’uz xoqon barcha ellarning hukmdorlariga “bildirguluk”, ya’ni noma yuborishi, “Qutadg’u bilig”da “Oyto’ldining Elikka nasihatnoma yozib qoldirishi” kabilarni ham misol tariqasida keltiradi.

Bunday nomalarning eng qadimiy namunalari Faxriddin Gurgoniyning “Vis va Romin”, Nizomiy Ganjaviyning “Xusrav va Shirin”, Xusrav Dehlaviyning “Shirin va Xusrav” dostonlari tarkibidagi nomalar bo’lib, jahon adabiyotshunosligida ko’plab olimlar bunga doir fikr-mulohazalar bildirgan.

Bobning “*Nomanavislik an’anasining ildizlari va shakllanishi*” deb nomlangan ikkinchi faslida “noma”ning adabiy janr sifatida fors-tojik adabiyotida shakllanishi va taraqqiyoti ilmiy manbalarda kuzatildi.

“Noma” istilohi lug’atlarda – navishta, ruq’a, xat, maktub”³ sifatida izohlanadi. Nomalar turli xil mavzularda yozilib, keyinchalik, sevishganlarning o’rtasidagi she’riy maktublar (nomalar) shaklida va mazmunida ishlatilgan. Fors-tojik mumtoz adabiyoti tarkibidagi janrlar qatori noma janrida ham X-XV asrlarda adabiy yodgorliklar yaratildi. Ular xarakter jihatidan ikki guruhga bo’linadi:

1. *Katta epik asarlar tarkibidagi nomalar.* Bunga Faxriddin Gurgoniy “Vis va Romin”, Nizomiy “Xusrav va Shirin”, Xusrav Dehlaviyning “Shirin va Xusrav” dostonlari tarkibidagi nomalar.

2. *Masnaviy yo’lida yozilib, maxsus ishq-muhabbat mavzusidagi nomalardan tashkil topgan asarlar.* Bunga Avhadiy “Dahnoma”, Xoja Imomiddin Faqih Kirmoniy “Muhabbatnoma”, Ibn Imodning “Dahnoma” kabi asarlari kiradi.

¹ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик, 16-том. – Т.: Фан, 2000. -93 б.

² Алпомиш. – Тошкент: 1987. 57-бет., Раҳмонов Н. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 11-жилд. 2007-йил. 94-б., N.Rahmonov. O’zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: Sano – standart, 2017. -321 b., Жамолова М. Ўзбек адабиётида нома жанри. – Тошкент: Фан, 1992. -8 б.

³ Шукурова М.Ш., Капранова А., Хшима Р., Масуми Н.А. Фарҳанги забони тожик. 1-2-жилд, – Москва: 1969, -867 б.

XII-XIV asrda fors-tojik tilida yaratilgan nomalarning mazmun-mohiyati va shakl jihati keyingi adabiy durdonalarga manba sifatida xizmat qilgan. Xususan, nomalar davr talabi asosida badiiy asar tarkibidan alohida chiqib, janr sifatida shakllanish bosqichi boshlanadi. Noma janrida asosan sevgi, muhabbatga urg'u berilib, muhabbat mavzusidagi ko'plab badiiy asarlar vujudga keldi. Bulardan Avhadiy, Xoja Imomiddin Faqih Kirmoniy, ibn Imodlarning "Dahnoma" asarlari o'sha davr tili (fors) va mavzusi(sevgi-muhabbat)da yaratilgan noma janrining go'zal namunasi ekanligi bilan alohida ahamiyatga ega. G.Begdeli Avhadiy tomonidan 1306-1307 (hijriy 706) yilda yaratilgan "Dahnoma" haqida fikr yuritib, "Asar o'zining tuzilishi, obrazlari, badiiy xususiyatlari jihatidan noma janridagi yangi original asardir¹", – deya ta'kidlaydi. "Ozarbayjon adabiyoti tarixi" darsligida yozilishicha, "Davlatshoh Samarqandiy Avhadiyning o'n besh ming baytdan iborat bir devoni borligi haqida xabar beradi. Ba'zi tazkiralarda bu devondan parchalar, g'azal va qasidalar berilgan.² XIV asr oxirlariga kelib yana bir nomanavis adib ijodi yuzaga keldi. Bu Xoja Imod Faqih Kirmoniyning o'g'li ibn Imodning "Dahnoma" asari edi. Shoir bu asari bilan "noma"ni maxsus adabiy janr darajasiga ko'tardi. Bu bevosita Avhadiy asarining ta'sirida yuzaga kelgan edi. Bu davrda fors-tojik tilida ketma-ket uchta "Dahnoma" yaratildi. Natijada, noma maxsus adabiy-badiiy janr sifatida shakllandi.

Birinchi bobning uchinchi fasli «Turkiy xalqlar adabiyotida nomalar takomili» deb nomlanadi. Mazkur faslda O'zbek adabiyoti tarixida noma janrining dastlabki namunasi bo'lgan Xorazmiyning "Muhabbatnoma"³ hamda unga izdoshlik qilgan Xo'jandiyning "Latofatnoma"⁴, Sayid Ahmad ibn Mironshohning "Taashshuqnoma", hamda Yusuf Amiriyning "Dahnoma" asari haqida asosiy ma'lumot va fikr-mulohazalar muxtasar tarzda o'z ifodasini topgan. Bunda har bir nomaning arxitektonikasi va kompozitsiyasidagi mushtarak va farqli jihatlar, ular tarkibida qo'llangan lirik janrlar tarkibi va tartibi xususidagi statistik ma'lumotlar ham aks etgan.

Xorazmiy fors-tojik adabiyotida mavjud nomachilik an'analari: muqaddima, asar yaratilish sababi, nomalar, xotima kabilarga rioya qilgani holda asarning qurilmasi jihatidan ulardan farqli usulda butunlay yangi original ijod namunasini yaratadi. "Asarda an'anaviy muqaddimadan tashqari, noma, g'azal, qasida, fard, qit'a, munojot, masnaviy, voqe', hikoyat kabilar bor"⁵. Xorazmiyning "Muhabbatnoma" asari muayyan an'anaga ko'ra Alloh hamdi bilan boshlanadi. Shundan so'ng shoir Muhammad Xo'jabek bilan ko'rishganini bayon qiladi va ikki turkiy hamda bir forsiy g'azal keltiradi. Bundan tashqari, asarda masnaviy, "Muhammad Xo'jabek madhi" va "Vasful hol" fasllari mavjud. Asarning asosiy

¹ Бегдели Г. Авхадынин ҳаёт ва ёарадычылыгы. – Баку. 1962; Микаэл Рафили. Азарбайджанская литература (с древнейших времен до начале XIX в.). – Баку: 1943. -С. 338.

² Azarbayjon adabiyoti tarixi. Uch jildda, 1-jild. – Baku: Azarbayjon Ilmlar akademiyasi nashriyoti, 1960. -232 b.

³ "Муҳаббатнома" асари ҳақида қаранг: Щербак А.М. Оғуз-наме. "Муҳаббат-наме". – М.: 1959. -С. 126., Хорезми. "Муҳаббат-наме". Издание текста.

⁴ Ходжанди. Латофат – наме. Фозилов Э. – Тошкент, 1976.

⁵ Жамолова М. Ўзбек адабиётида нома жанри. – Тошкент: Фан, 1992.

qismini nomalar tashkil etadi. Shoir asarni boshida o'n noma qilib yozmoqchi bo'ladi, keyin esa yana bir noma qo'shib, jami o'n bir noma qiladi. Bu haqda asarda shunday yozilgan:

Bu yerga yetti so'z ta'xir bo'ldi,
Burun o'n dedim, ul o'n bir bo'ldi¹.

Xo'jandiy «Latofatnoma»ni yozishda bevosita Xorazmiyning «Muhabbatnoma»sidan ilhomlanadi. «Latofatnoma»dagi quyidagi baytlar buning yorqin misolidir:

Muhabbat jomidin ichsang sharobe,
"Muhabbatnoma"ga aysang javobe...
Tilimda so'z, alimda xoma bo'ldi,
"Latofatnoma" ham o'n noma bo'ldi².

Xo'jandiy «Muhabbatnoma»ning o'n nomadan iborat bo'lgan nusxasiga javob yozgan. Xorazmiy «Muhabbatnoma»sida bo'lgani kabi Xo'jandiy «Latofatnoma»sida ham muallif shaxsi faol ishtirok etadi. Xo'jandiy Xorazmiy «Muhabbatnoma»sidan ijodiy ilhomlangan bo'lsa ham, kompozitsiya, obrazlar talqini, tabiat manzaralarini yaratishda o'ziga xoslikka erishdi.

Mazkur janr takomiliga o'z hissasini qo'shgan yana bir ijodkor Sayid Ahmad ibn Mironshohdir. Uning «Taashshuqnoma» asari Allohga hamd va payg'ambarga na't, munajat, kitob sababi, Shohruh Sulton madhi, 10 noma, kitob xatmin aytur, iltimosin aytur kabi qismlardan tashkil topgan. Sayid Ahmadning yaratgan yangiligi shundan iboratki, «u asardagi har bir nomani qurilma jihatidan uch qismdan – noma, g'azal, so'zning xulosasi qismlaridan iborat qilib tuzdi va bu holat asardagi nomalarda izchil saqlanadi. Nomalardagi bu uch qism mazmunan bir-biri bilan chambarchas bog'langan bo'lib, bir butunlikni tashkil etadi».³ Fors-tojik shoiri Ibn Imod singari noma janrida epizmini kuchaytirish yo'lidan borgan Yusuf Amiriy oshiq va ma'shuqning ishqiy maktublarini muayyan voqea bilan qoliplaydi. Amiriyning hijriy 823 (1420) yilda yozilgan⁴ «Dahnoma» asari jami 46 katta-kichik boblarga bo'lingan bo'lib, unda masnaviy yo'lida bitilgan o'nta nomadan tashqari, g'azal, fard va hikoyatlar mavjud. «Dahnoma» asari o'zining tuzilishi, undagi boblarni ma'lum reja bilan yozilganligi jihatidan ham boshqa nomalardan keskin farq qiladi. Undagi nomalar 30 baytdan, g'azallar 7 baytdan, nomani o'qish jarayoni 25 baytdan iboratdir».⁵

Bobning «*Lirik janrlar tadqiqida nomalarning o'rnini*» deb nomlangan to'rtinchi faslida alohida lirik janrlar tadqiq etilgan ilmiy manbalar hamda mumtoz she'riy janrlarga doir umumiy qo'llanmalarda noma janri namunalariga murojaat etish darajasi o'rganiladi. Ma'lumki XX asrning II yarmi hamda XXI asrning o'tgan

¹ Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, – Т.: 1987. -35 б.

² Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, – Т.: 1987. -41 б.

³ Жамолова М. Ўзбек адабиётида нома жанри. – Тошкент: Фан, 1992. -33 б.

⁴ Асарнинг ёзилиш тарихи «зибти вожиб» бирикмаси билан берилган.

⁵ Шу китоб, -56 б.

davri davomida mumtoz lirik janrlar tadqiqiga doir bir qator ishlar amalga oshirilgan bo‘lib, ularda u yoki bu darajada nomanavislik an‘anasiga ham murojaat etiladi. Professor R.Orzibekovning “O‘zbek klassik poeziyasida g‘azal va musammat”¹, “Lirikada kichik janrlar”² monografiyalarida “Muhabbatnoma” tarkibidagi g‘azal, qit‘a, fard janrlari namunalariga ham murojaat etilgan. Nomalar tarkibida soqiynoma mazmunidagi masnaviylar ham mavjud bo‘lib, Odiljon Avaznazarovning “Alisher Navoiy ijodida soqiy obrazi” mavzusidagi dissertatsiyasi va ba‘zi maqolalarida, Maqsud Asadovning ayrim maqolasida bu haqda fikr bildiriladi. Xususan, “Sharq yulduzi” jurnalining 2012 yil 5-sonida e‘lon qilingan M.Asadovning “Noma va soqiynoma” nomli maqolasida shunday xulosaga duch kelamiz: “... nomalarda soqiy, mayxo‘rlik, may bazmi, undagi urf-odatlar, bazm ishtirokchilari, shuningdek, may idishlari haqida ham o‘ziga xos talqinlar o‘rin olgan. Bu orqali, ijodkorning ishq-muhabbat kechinmalari, ijtimoiy-hayotiy xulosalari, tabiat va inson taqdiri haqidagi chuqur hayotiy-falsafiy mushohadalari o‘z ifodasini topgan. Bu esa, nomalarda keltirilgan soqiynoma mazkur janrning dastlabki ko‘rinishi sifatida baholashga to‘la imkon beradi”³. Dissertatsiyada nomalar tarkibidagi lirik janrlarga oid shu kabi fikr-mulohazalar tavsif va tahlil etiladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Turkiy-o‘zbek she‘riyatida noma va g‘azal janri taraqqiyoti**” deb nomlanadi. U uch fasldan tashkil topgan bo‘lib, birinchi fasli (“*O‘zbek mumtoz she‘riyatida g‘azal janrining shakllanishi va rivoji*”)da Sharq she‘riyatining asosiy janri bo‘lmish g‘azal, uning turkiy adabiyotda shakllanish va rivojlanish jarayoni va bu jarayonda nomanavislik an‘anasining o‘rni kuzatiladi.

Ma‘lumki, lirik janrlarning shakllanishi va taraqqiyotida uchta asosiy omil qayd etiladi:

1. Turkiy xalqlarning qadimdan davom etib kelgan ma‘naviy qadriyatlari, og‘zaki she‘riyati, musiqiy an‘analari. Qadimiy obidalar, yozma va og‘zaki manbalar tarkibidagi qo‘shiqlar.

2. Arab, fors-tojik she‘riyati aruz vazni orqali turkiy she‘riyatga o‘tib, qo‘llanila boshlagan lirik janrlar va shakllar.

3. Iste‘dod egalarining badiiy ijod sohasidagi izlanishlari, uslubiy – poetik yo‘nalishda qilgan ixtirolari.

Bu uch omilning har biri ma‘lum bir ta‘sir natijasida turli yo‘sinda lirikaning boyishida ahamiyatlidir.

Mumtoz adabiyotimiz tarixida janriy rang-baranglik dastlab didaktik dostonlar tarkibidagi she‘riy shakllar (masnaviy, to‘rtlik, qasida) tarzida namoyon bo‘lsa, nomanavislik an‘anasi ta‘sirida g‘azal, qit‘a, soqiynoma, masnaviy, fard singari janrlar tobora mustaqillik kasb eta boshladi.

Turkiy adabiyotdagi nomalarning janr tarkibi va she‘rlar soni quyidagi jadvalda berilgan:

¹ Орзобеков Р. Ўзбек классик лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. -Т., Фан, 1976.

² Орзобеков Р. Лирикада кичик жанрлар. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976.

³ <https://saviya.uz/ijod/adabiyotshunoslik/noma-va-soqiynoma>.

№	Janrlar nomi	Asarlar nomi			
		Xorazmiy “Muhabbatnoma”	Xo‘jandiy “Latofatnoma”	Amiriy “Dahnoma”	Sayid Ahmad “Taashshuqnoma”
1	Noma (masnaviy)	11 (4,8,11 fors-tojik; 1,2,3,5,6,7,9,10 turkiy) ta	10 ta	10 ta	10 ta
2	G‘azal	6 (1, 6 fors-tojik; 2,3,4,5 turkiy) ta		10 ta	10 ta
3	Soqiynoma	10 ta	10 ta	2 ta	9 ta
4	Voqeaband she‘r	10 ta	2 ta	1 ta	
5	Qit‘a	1			
6	Fard	1		10 ta	
7	Munozara			14 ta	3 ta
8	Tarje‘ (Soqiynoma tarkibida)	9 ta			9 ta
9	Munojot	1 ta			

Jadvaldan ma’lum bo’ladiki, nomalar tarkibidagi alohida lirik janrlar orasida g‘azal yetakchilik qiladi.

G‘azal janrining shakllanishi va taraqqiyoti masalasini alohida tadqiq etgan olim A.Mirzoev (“Рудаки и развитие газели в X-XV вв.”¹)ning qayd etishicha, “G‘azalning ilk ko‘rinishlari X asrda yuzaga keldi. Shu davrda Ro‘dakiy va uning zamondoshlari ijodi tufayli bu janrning takomili yo‘lida ilk jiddiy qadamlar tashlandi”.² Mazkur janrning rivojlanishida Avhadiy, Fariduddin Attor va Jaloliddin Rumiy singari tasavvuf adabiyoti namoyandalarining ta’siri katta bo‘lgan. Biroq g‘azal janrining takomili Shayx Sa’diy va Hofiz Sheroziy ijodi bilan bog‘liq. Aynan Shayx Sa’diy “g‘azalning alohida uslubini ishlab chiqdi”.³

Ma’lumki, o‘zining ilk shakllanish davridan boshlab g‘azal janrida sevgi-muhabbat, hayotga, insonlarning bir-biriga bo‘lgan tuyg‘ulari o‘z aksini topgan. Ilk g‘azallarda asosiy mavzu muhabbat bo‘ldi. Shayx Sa’diy va Hofiz Sheroziy g‘azallarida esa yangi g‘oya, yangi obraz: “orif”, “rind”, “zolim shoh”, “riyokor shayx”, “voiz” va shu kabi mavzular paydo bo‘ldi. “Aynan Hofiz va uning zamondoshlari ijodida g‘azalning lirik janr sifatidagi har tomonlama rivojlanish jarayoni yakuniga yetdi”.⁴

O‘zbek mumtoz she’riyatida g‘azalning shakllanishi va takomili Nosiriddin Rabg‘uziy, Sayfi Saroyi Ahmadxo‘ja as-Saroyi, Mavlono Qozi Muhsin, Xorazmiy, Atoyi, Sakkokiy, Mavlono Lutfiy va Hofiz Xorazmiy ijodi bilan bog‘liq. Mumtoz she’riyatimizdagi uslublarni ilk marotaba yaxlit holda tadqiq etgan olim Yo.Ishoqovning qayd etishlaricha, “...mumtoz uslubning shakllanishi... Rabg‘uziy

¹ Мирзоев А.М. Рудаки: жизнь и творчество. – М.: Наука, 1968. – С. 242-291.

² Шу китоб, 289-бет (Рус тилидан таржима қилинди).

³ Шу китоб, -277 б.

⁴ Мирзоев А.М. Рудаки: жизнь и творчество. – М.: Наука, 1968. – С. 281.

va Xorazmiy davrlaridan boshlangan bo‘lib, Lutfiy ijodiyotida o‘z takomilining oliy nuqtasiga yetdi”.¹

Fors-tojik g‘azaliyoti ta‘sirida o‘zbek tilida ilk g‘azallar yaratgan ijodkor Xorazmiydir. Hofiz Sheroziyning g‘azalnavislik mahoratini chuqur o‘zlashtirgan Xorazmiy o‘z ijodiy faoliyatida uning bu boradagi an‘analarini izchil davom ettirdi. Xorazmiyning “Muhabbatnoma”si ikki tilda yozilganligi, “Ochunda porsiy daftarlari bor”ligi shoirning har ikki til adabiyotini yaxshi bilishidan dalolatdir.

Xorazmiy asaridagi nomalarda ham, g‘azallarda ham obraz yaratish usuli birdek ko‘rinadi. Bunda nomalarning vasf xarakteriga ega bo‘lgan ishqiy maktublar asosida qurilganligi e‘tiborlidir. Bundan tashqari, nomalarda yorning mubolag‘aviy tavsifi katta o‘rin egallaydi. Bu jihatdan u g‘azallarga yaqin turadi. Unda yorning beqiyos go‘zalligi ta‘rifi, oshiqning ma‘shuqa hajrida chekkan iztiroblari, ma‘shuqaning bevafoqligi, beparvoligi, zamonadan shikoyat motivlari uchraydi. G‘azalda ham oshiqning ma‘shuqaga bo‘lgan sevgi iztiroblari, ma‘shuqaning go‘zal obrazi, ma‘shuqaning bevafoqligidan shikoyat lirik tarzda ifodalanadi. Lekin g‘azalning ma‘lum chegarasi mavjud. Nomada esa oshiq va ma‘shuqa obrazlari o‘rtasidagi munosabatlar asosiy o‘ringa ega bo‘lib, ularning keng miqyosdagi ruhiy kechinmalari lirik tarzda masnaviy yo‘li bilan beriladi. Ko‘rinadiki, noma janrida g‘azal janriga nisbatan obraz yaratish manba va imkoniyatlari kengdir. Noma tuzilishi jihatdan ham, voqea-tafsilotlarni qamrab olish jihatidan ham g‘azaldan farqlanadi. Eng muhimi shundaki, nomalarda lirik tasvir bilan vasf yetakchi o‘rin tutadi.

Ushbu bobning “*Turkiy adabiyotda g‘azal janri rivojida nomalarning o‘rni*” deb nomlangan faslida noma janri tarkibida g‘azalning o‘rni va mavqei tadqiq etiladi. Shuni aytish kerakki, XIV asr va XV asrning I yarmi o‘zbek g‘azaliyoti bosqichida inson va unga muhabbat g‘oyasi yetakchilik qiladi. Bu g‘azalnavis ijodkorlardan Xorazmiy, Atoyi, Sakkokiy, Lutfiy va Gadoiylar ijodida o‘z isbotini topadi. Jumladan, Xorazmiyning “Muhabbatnoma”sida keltirilgan g‘azallaridan birida:

Eshitting ersa Yusufning jamolin,
Sen oyni bo‘yla benuqson yarotti.
Zihi qodir kim ul bir qatra suni,
Muhabbat gavharinga kon yarotti².

deya insonga nisbatan muhabbat, uni ulug‘lash va maqtoV g‘oyasi keltiriladi. Bunda muhabbat mahbubaga, dunyoga va chinakkam go‘zallikka bo‘lgan sevgi bayon etilgan. Bu davr o‘zbek g‘azaliyotida asosan oshiq, ma‘shuqa va raqib obrazlariga ko‘proq urg‘u berilgan. Oshiq ko‘pincha Farhod, Majnun va Vomiq kabi afsonaviy obrazlarga qiyoslangan. Keyinchalik esa bu qahramonlarni an‘ana sifatida qo‘llash urf bo‘ladi. Shuningdek, ma‘shuqani cheksiz go‘zallik sohibi sifatida jamolini gullarga, quyosh nurlariga, damini Iso nafasiga o‘xshash kabi tashbehlarga murojaat qilingan. Bunday o‘xshatishlarni Xorazmiy ijodida ko‘rish mumkin:

Jahonning fitnasi usruk ko‘zungda,

¹ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: “О‘zbekiston”, 2014. -307 б.

² Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. 12-13 бетлар.

Ayon Iso dami shirin so‘zungda¹.

Haqiqatdan ham misralarga e‘tibor beradigan bo‘lsak, g‘azalda ma‘shuqani oshiq tomonidan juda nozik va go‘zal o‘xshatishlar orqali mohirona tarzda ta‘riflab o‘tilgan. Bunda ma‘shuqaning ko‘zini fitna, ya‘ni aldoqchidek u yondan bu yonga qochishi, so‘zlari Iso nafasidek ekanligi, uning go‘zalligidan hattoki lola ham xijolat bo‘lib so‘lishi kabi o‘xshatish va husni ta‘lillar orqali oshiq o‘z ma‘shuqasini tavsiflaydi. G‘azallarda keltirilgan o‘xshatishlar qisqartirilgan tarzda yetkazilgan bo‘lib, bunday ta‘riflar nomalarda oshiq o‘z ma‘shuqasini batafsil ta‘riflab o‘tganligida ko‘rish mumkin. Buni Xo‘jandiyning “Latofatnoma” asarida ko‘rishimiz mumkin:

Hiloltek chehrangizdin ko‘k uza badr,
Yuzung kunduz-u zulfung laylatulqadr.
Pari paykar nigori sarvqomat,
Jamolingdin jahon ichra qiyomat².

Bunda oshiq ma‘shuqasini benuqson go‘zal ekanligini ko‘rsatib o‘tgan. Bu kabi o‘xshatishlar an‘ana tarzida keyingi davr ijodkorlari ijodida ham saqlanib qolgan bo‘lib, mumtoz adabiyotimizning boshqa janrlarida ham keng qo‘llash urf bo‘ldi. Shulardan, “Taashshuqnoma”da ham boshqa nomalar kabi g‘azal janri keng yoritilgan. Ahamiyatli jihati shundaki, boshqa nomalarda noma ostida keltirilgan g‘azallarda uchramaydigan jihat faqat Sayid Ahmad ijodida mavjud. Bu uning ijodkorlik qobiliyatining teranligidan dalolatdir. Ya‘ni, boshqa asarlardagi keltirilgan g‘azallarda ijodkor o‘z ismini ba‘zi hollarda qo‘llagan, asosan, oshiq va ma‘shuq holati bayon etilgan. Sayid Ahmadning “Taashshuqnoma”sidagi keltirilgan barcha g‘azallarida Sayid, Saydi Ahmad, Saydi Ahmadiy, Saydi degan taxalluslar orqali bitilgan.

Bobning “*Turkiy nomalar va g‘azallarda badiiy-estetik uyg‘unliklar*” deb nomlangan uchinchi faslida noma va g‘azal janri atroflicha qiyoslangan. Bunda ma‘shuqa obrazi mumtoz adabiyotimizning nomanavis vakillari ijodida xilma-xil ko‘rinishlarda go‘zallik timsoli sifatida talqin etilganligi tadqiq etiladi. Mumtoz she‘riyatda, xususan, noma janrida ham badiiy tasvir vositalari katta o‘ringa ega. Noma janridan shu narsa ravshan ko‘rinadiki, Yusuf Amiriy garchi o‘zbek adabiyotida o‘zigacha Xorazmiy, so‘ng zamondoshlari Xo‘jandiy va Sayid Ahmad tomonidan davom ettirilgan nomachilik an‘anasiga amal qilgan bo‘lsa ham, ijodkor shoir sifatida bu an‘anani yangi taraqqiyot bosqichiga ko‘targan, lirik tavsiflarga nisbatan epik holatlarni kuchaytirish yo‘lini tutgan. Natijada “Dahnoma” syujet chizig‘iga, qahramonlar silsilasiga ega epik doston xarakterini kasb etadi. Kitobxon bu asarni o‘qiganida uning ko‘z o‘ngida oshiqning ma‘shuqa bilan uchrashuvi, ularning o‘zaro suhbatlashuvi, oshiq qalbida sevgi tug‘yon urishi, ma‘shuqaga noma yo‘llashi, bu nomani o‘qigan ma‘shuqaning kayfiyati, oshiqqa g‘azal va xitob bilan javob nomasi yozishi, har bir nomaning mazmunidan oshiq yoki ma‘shuqaning qalbida yuz bergan ruhiy g‘alayonlar butun tafsiloti bilan namoyon bo‘ladi. Oshiq va ma‘shuqa o‘rtasidagi nomalar asar qahramonlarining xarakterlarini, ularning

¹ Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. -33 б.

² Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. -49 б.

hayotga, insonga bo'lgan munosabatlarini, fe'l-atvorlarini, ma'naviy olamini ochishda muhim bir vosita vazifasini bajaradi. Yusuf Amiriyning "Dahnoma"si Sharq adabiyotining an'anaviy sevgi-muhabbat mavzusida yaratilgan bo'lib, unda tasvirlangan voqea-hodisalar asosan muhabbat, vafo va vafodorlik, halollik, rostgo'ylik, sabr, matonat, turmush hamda oila munosabatlari kabi masalalar ushbu ajoyib asarning g'oyaviy motivlari silsilasini tashkil etadi. "Dahnoma" asosan nomalardan tashkil topganligi ham undagi obrazlar qiyofasi, xarakter xususiyatlari shu asarning o'ziga xos jihatlari doirasida aks yetadi¹. Asarda keng va atroflicha tasvir etilgan qahramonlardan biri ma'shuqa obrazidir. Bu obraz Amiriygacha ham mumtoz adabiyotimiz vakillari ijodida go'zallik timsoli sifatida talqin etilgan. So'z san'atkorlari ma'shuqa go'zalligi talqinida hayot go'zalligini, ma'shuqaga bo'lgan muhabbat vositasida insonning hayotga bo'lgan muhabbatini ifodalaganlar. Asar qahramonlaridan bo'lgan ma'shuqa beqiyos go'zalligi bilan birga so'zga chechan, hozirjavobdir. U hayotga aql-zakovat va fahm-farosat bilan qaraydi. U oshiqning ishq sinovlariga bardoshini sinash maqsadida deydi.

Tamanno qil vale o'zungga loyiq,

Tomosho qil vale ko'zungga loyiq², –

Ma'shuqa obrazining xarakteri, xususan, oshiqqa bo'lgan munosabati voqealar jarayonida o'zgarib, rivojlanib boradi. Shuni ta'kidlab o'tish kerakki, Amiriy o'z asarida ma'shuqa obrazini salaflardan farqli o'laroq faol obrazga aylantirgan. U voqealar davomida o'z xatti-harakatlari, fikr-mulohazalari, qarashlari bilan faol qatnashadi. Shuning uchun ham bu obrazda tavsifiy xarakterlar emas, ko'proq hayotiy, insoniy xarakter va fazilatlar o'z ifodasini topgan. Xususan, nomadagi g'oyaviy motivlarni ifodalashda asardagi obrazlar ham muhim ahamiyatga ega bo'lib, uning epiklik xususiyatini kuchaytirishda muhim omil bo'lib xizmat qilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **"Lirik janrlar taraqqiyoti va nomanavislik an'anasi"** deb nomlangan va ikki faslni o'z ichiga oladi. Bobning birinchi fasli ("Nomalarda baytli she'riy janrlar va didaktika: masnaviy, soqiynoma, munozara, tarje'band, voqeaband she'r")da bandli she'rlardan masnaviy haqida to'xtalib, masnaviy ostida doston, noma, hasbi-hol, tarje'band, soqiynoma, fard va shu kabi janrlar tadqiq etiladi.

Sayid Ahmadning "Taashshuqnoma"sidagi masnaviy Xorazmiy ijodida uchragani kabi soqiyga murojaat tarzida keltirilgan. Sayyid Qosimiyning "Haqiqatnoma"sida ham Sayid Ahmadning "Taashshuqnoma"si kabi masnaviy mazmunida ikkinchi nomadan keyin "Tamomi suxan" sarlavhasida keltirilgan masnaviylarni ko'rish mumkin. Sayyid Qosimiyning ijodida yangi bir uslub bu barcha masnaviylarda taxallus qo'llanilganligidir.

Masnaviy shaklidagi mustaqil bandlardan tarkib topgan o'ziga xos lirik janr soqiynomadir. Xorazmiy "Muhabbatnoma" asarida har bir nomadan so'ng keltirilgan masnaviy tarkibida soqiy obrazi "Muhabbatnoma"da ilk bor noma janri tarkibida ham qo'llana boshladi. Xo'jandiy "Latofatnoma"sida ham soqiy obrazi

¹ Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek Mumtoz adabiyoti tarixi. T.: 2006. -135 b.

² Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. -77 б.

mavjud bo‘lib, “Kel, ey soqiy” shaklida boshlanuvchi soqiynoma baytlardan iborat. Sayid Ahmadning “Taashshuqnoma” asarida ham soqiynoma baytlarni tizimli ravishda qo‘llash an‘anasi davom ettirildi. Xorazmiy asar ta’sirchanligini oshirish va turkiy adabiyotda janrlar jozibasini tasvirlash orqali nomanavislik o‘rnini yarata oldi. Munozara janri “Muhabbatnoma”da oshiq va ma’shuqa o‘rtasidagi ishqiy dil izhorlarini munozarali tarzda keltirilganligi bilan ajralib turadi. Chunki Xorazmiy turkiy adabiyotda dastlabki ijodiy faoliyati orqali fanga ma’lum bo‘lib, keyingi nomanavislar Xorazmiy ijodidan bahra olgan tarzda faoliyat olib borishgan.

Adabiyotning asosiy vazifalaridan biri – bu insonni yaxshilikka, ezgulikka chorlash va uni ezgu fazilatlar bilan kamol topishiga xizmat qilishdir. Bunda didaktika, pand-nasihatning o‘rni beqiyos. Sharq adabiyotida biror asar yo‘qki, unda pand-nasihat, didaktika mavjud bo‘lmasa. Garchi nomalar lirik asarlar bo‘lsa-da, ular zimnida ham didaktik xususiyatlar mavjudligi tadqiq natijasida ko‘rib o‘tildi.

Ushbu bobning “*Kichik lirik janrlar taraqqiyoti va nomanavislikda shaxs tasviri*” deb nomlangan ikkinchi faslida nomanavis ijodkorlarning nomalarida kichik janrlardan qit’a, fard va shu kabi janrlarni noma janridagi ahamiyatli jihatlari va badiiy san’atlarning o‘rni haqida fikr yuritiladi.

Keyingi davrlarda noma janri mazmun va janr jihatidan takomillasha bordi. Bunday o‘zgarish xususan, XIV asrning oxiri va XV-XVI asrlarda fors-tojik, o‘zbek va ozarbayjon adabiyotlarida yaratilgan nomalarda ko‘zga tashlanib turadi. Bu nomalarda qo‘llanilgan kichik janrlardan qit’a, fard va shu kabi janrlar noma janrida o‘z ahamiyatiga ega bo‘lib, asosan, nomada berilgan fikrni umumiyashtirgan tarzda qisqa qilib yetkazish va asar jozibadorligini hamda mazmundorligini yanada kuchaytirib beradi.

Mumtoz she’riyatda, xususan, noma janrida badiiy tasvir vositalari katta o‘ringa ega. Xorazmiy, Xo‘jandiy, Yusuf Amiriy, Sayid Ahmad singari nomanavislar asarlarida badiiy san’atlardan o‘rinli foydalanganliklari va ular lirik obrazlar, xususan, ma’shuqa tasvirida, uning tasvirini yaratishda xilma-xil o‘xshatishlar, qiyoslashlar, laff va nashr usullari, jonlantirish va boshqa tasvir vositalar ham san’atkorona foydalanganlar.

XULOSALAR

1. Fors-tojik, ozarbayjon adabiyotida mavjud bo‘lgan noma janri o‘zbek adabiyotida ham XIV-XV asrlarda rivojlandi, taraqqiy etdi. Xorazmiy asari ta’sirida Xo‘jandiyning «Latofatnoma», Amiriyning «Dahnoma», Sayid Ahmadning «Taashshuqnoma», Sayyid Qosimiyning «Haqiqatnoma», «Sadoqatnoma» asarlari vujudga keldi.

2. She’riy maktub shaklida yozilgan asarlar real yoki xayoliy to‘qima shaxsga she’riy maktub tarzida yozilgan badiiy asar turi bo‘lib, fors-tojik, o‘zbek, ozarbayjon adabiyotlari tarixida uchraydi. Bu xususiyati bilan noma rus va G‘arbiy Yevropa adabiyotidagi epistolyar janrdan farq qiladi.

3. Noma janriga xos bo‘lgan asosiy xususiyat shundan iboratki, ular oshiqning ma’shuqaga yozgan yoki ularning o‘zaro yozishgan ishqiy manzum maktublaridan

iborat bo‘lib, doim bir xil vaznda hamda asosiy qismi masnaviy shaklida yoziladi. Biroq asar tarkibida boshqa janrlar ham uchrashi mumkin.

4. Noma Sharq she‘riyatining go‘zal va keng tarqalgan, o‘ziga xos janrlaridan biri bo‘lib, u uzoq va boy tarixga ega ekanligi bilan ahamiyatlidir. U bir qancha adabiy janrlarning, xususan, g‘azal, qit‘a, fard va shu kabilarning yuzaga kelishi, shakllanishiga asos bo‘lganligi bilan xarakterlanadi.

5. Sharq adabiyotining nomanavis ijodkorlari qaysi tilda ijod qilishlaridan qat’i nazar barcha nomalar o‘z davri va bugungi zamonaviy adabiyot ixlosmandlari uchun mukammal darajadagi ishqiy nomalarni adabiy meros sifatida yaratishgan. Nomalarning mukammallashuvida O‘zbek mumtoz adabiyoti vakillarining xizmati katta ekanligi bilan ahamiyatlidir. Yaqin Sharq xalqlari bir-biri bilan yaqindan munosabatda bo‘lganligi uchun adabiyot boyishi va mustahkamligiga asosiy zamin hozirlandi. Bunga mumtoz adabiyotdagi janrlar ko‘lamining serjiloligi asos bo‘lganligini ta’kidlash o‘rinli.

6. Mumtoz adabiyotda bir necha janrlar qatori g‘azal janri o‘zining mazmun, ohang hamda ishqiy jihatlar bilan boyitilganligi boshqa janrlardan ko‘ra qo‘proq ijodkorlarni jalb etgan. Buni nomanavislik an‘analari misolida ham ko‘rish mumkin.

7. Noma janri turli she‘riy shakllarni o‘z ichiga oladi, ijodkor shu janrlarga xos qofiya usulini to‘la saqlaydi, radifdan ustalik bilan foydalanadi.

8. Maktub-nomalarning umumbashariy g‘oyalar tashishi, lirik obrazlarning mukammalligi, xarakterlarning hayotiyliги mualliflarni o‘z davri an‘alaridan yuqori ko‘targan xususiyatlardan biridir.

9. Xorazmiy ijodida ko‘plab salaflari, zamondoshlaridan farqli ravishda, lirik obrazlarning tashqi tasviriga zeb beribgina qolmasdan, ularning ruhiy-ma’naviy olamiga ham yo‘l ochdi. Bir so‘z bilan aytganda, shoir yaratgan lirik obrazlar muallifning yuksak ideallarini tashish bilan birga, hayotga juda yaqin motivlarni kuylaganligi bilan ahamiyatlidir.

10. Turkiy tilda yaratilgan nomalar bir-biridan shakl va mazmun jihatdan o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi. Shuningdek, har bir misrada fikrni yaqqol ifodalovchi qofiya umumiy tarzda ohangni takrorlab turuvchi radiflar bilan obrazdagi tasviriy vositalarni ochib berishga xizmat qilgan.

11. Mumtoz adabiyotimiz tarixida baytli she‘rlar, xususan, masnaviy ijodkorni o‘z fikr va g‘oyalarini batafsil ochib berish uchun xizmat qiladi. Shu bois masnaviy adabiyotimiz tarixida salmoqli o‘ringa ega.

12. Nomalar tarkibida munozara janrini ham ko‘rib o‘tish mumkin. Bu janr nomalar ostida o‘rinli qo‘llanilgan bo‘lib, baytdagi ta’sirchanlikni oshirish va poetik fikr ko‘lamini yaqqolroq aks ettirish uchun asosiy vazifani bajaradi.

13. Nomalarda keltirilgan kichik janrlarning qo‘llanilishida asosan noma orqali aytilishi mumkin bo‘lgan fikrlar ixcham tarzda bayon etilgan. Shu bilan birga nomanavis ijodkorlar mumtoz adabiyotimiz tarkibida mavjud bo‘lgan badiiy san’atlardan ham unumli tarzda foydalanib, yorning ya’ni oshiq va ma’shuqalarning his tuyg‘ulari baytlar ko‘lamida go‘zal san’atlar orqali aks ettirganlar.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРОФА
РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

МУМИНОВА ДИЛОРОМ ДАВРОНОВНА

**ТРАДИЦИЯ НАПИСАНИЯ НОМА (ПОСЛАНИЕ) И РАЗВИТИЕ
ЛИРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ В ТЮРКСКОЙ ПОЭЗИИ
(НА ПРИМЕРЕ ЛИРИКИ XIV-XV ВЕКОВ)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за № B2018.1.PhD/Fil392.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Аннотация диссертации размещен на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-сайте Научного Совета (www.samdu.uz) и на информационно-образовательном портале “Ziynet” (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Тохиров Собиржон Кобилович
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Абдуллаева Маргуба Дусмиратовна
доктор филологических наук, доцент

Кобилов Усмон Уралович
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Джизакский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете “_____” _____ 2023 года в _____ часов. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, 1-этаж, (105-комната).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № _____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.)

Аннотация диссертации разослан “_____” _____ 2023 года.
(Реестр протокола рассылки № от “_____” _____ 2023 года).

М.К.Мухиддинов

Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Д.Б.Хурсанов

Ученый секретар Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD)
по филологическим наукам

Ш.А.Хасанов

Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении проводится много научных работ по исследованию вопроса влияния других жанров на возникновение, становление и развитие отдельных жанров и межжанровых отношений. В результате усовершенствована классификация и описание жанров, освещен ряд таких вопросов, как возникновение и развитие литературных традиций. Эти концепции, составляющие основу литературоведческих взглядов, позволяют сделать общие выводы о художественно-эстетических принципах и духовно-воспитательных особенностях классических жанров, найти решение некоторых актуальных научных проблем на уровне современной глобализации научно-теоретического мышления.

В мировом литературоведении изучение классических лирических жанров, в частности, этапов их становления и развития, а также освещение задач роли традиции написания нома (*послание*) в этом процессе рассматривается как один из важных факторов, обеспечивающих развитие этой сферы. Номанавислик (*написание послания*) - литературная традиция, возникшая на важном этапе истории нашей классической поэзии, служит мостом между периодами становления (XI-XIII вв.) и совершенства (XV в.) лирических жанров в тюркской поэзии. В то же время они имеют большое значение в отображении общественно-исторического и художественно-эстетического образа этого периода. Это порождает необходимость исследования генезиса, развития и поэтики лирических жанров в традиции написания нома, значения тематического охвата, традиционности и своеобразия нашей классической поэзии в системе образов.

Усиленное внимание к нашим национальным ценностям в науке нашей страны повысило исследование литературного наследия с сегодняшней точки зрения и его идейно-художественную ценность, и воспитательное значение.

Исследование истоков нашего древнего литературного наследия, применение богатых традиций, национальных ценностей и духовных богатств для развития страны, воспитания молодежи и совершенствования человека стало одной из главных задач современного образования. В самом деле, «Нам следует уделить особое внимание внедрению в сознание молодежи бесценного наследия наших великих ученых и писателей, наших святых, мужества наших непобедимых полководцев и деятелей, укреплению в молодежи чувства национальной гордости»¹. С этой точки зрения изучение нома в контексте развития лирических жанров является одним из наиболее актуальных вопросов.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил, 28 декабрдаги “Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади” мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси // Халқ сўзи. 2018 йил, 29 декабрь.

совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Указ Президента Республики Узбекистан от 16 февраля 2017 года № УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 июля 2018 года №ПКМ-571 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета», а также в других нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Научное изучение идейно-художественных аспектов жанра нома в восточной классической литературе началось в середине прошлого века. Отмечено, что исследования образцов и поэтики этого жанра, распространенных в персидско-таджикской, азербайджанской и узбекской литературе XIV-XV веков, продолжались в двух направлениях. Первое направление – это исследования биографий творческих личностей и их литературного наследия в жанре написания нома, и это направление включает научные исследования ученых-востоковедов, таких как Г. Бегдели, Ф. Копрулизода, А. М. Щербак, Э. Н. Нажип, И. С. Брагинский, С. Э. Бертелс, из узбекских ученых, таких как Х. Бектемиров, С. Касимов, Н. Маллаев, А. Хайитметов, Б. Валиходжаев, Х. Расулов, Э. Рустамов, Ё. Исхаков, С. Ганиева, О. Носиров, С. Жамолов, М. Зиёвиддинов, Р. Вохидов, Х. Эшонкулов, Э. Фозилов, также исследования М. Жамоловой, О. Жураева¹.

¹ Бегделе Фулам Хусейн. Авҳадий. Эвҳединин haiat ве йарадычылыгы. – Баку: 1962; Щербак А.М. Огуз-наме, Мухаббат-наме. ИВЛ, – Москва: 1959; Неджип Э.Н. Предисловие к кн: Хорезми, Мухаббат-наме, – Москва: ИВЛ, 1961; Брагинский И.С. Очерки по истории таджикской литературы. – Сталинабад: 1956; Бертельс С.Э. История персидско-таджикской литературы. – М: 1960; Бектемиров Х. Исследование языка произведений Юсуфа Амири (I половины XV века). Канд. дисс., – Ташкент: 1973; Қосимов С. Хоразмий ва унинг “Мухаббатнома”си. – Тошкент: 1950; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Ўқитувчи, – Тошкент: 1976; Ҳайитметов А.А. “Навоий ва Юсуф Амирий” // Гулистон 1987. 12-сон, 26-28 б; Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. Фан, – Тошкент: 1974; Расулов Ҳ. “XIV–XV асрдаги шеърӣй номалар”. // Адабий мерос – Тошкент: 1976. 6-сон; Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – Москва: ИВЛ, 1963; Исҳоков Ё. Жанр наме в узбекской литературы. –В кн.: История узбекской литературы. Том I. – Ташкент: 1987. –С. 126-127; Ганиева С. “Низомий муғаннийномалари Низомий ва ўзбек адабиёти” // Илмий анжуман материаллари. – Тошкент. ТИУНМБ, 2007. 56-61 б; Ганиева С. “Муғанний, биёр он навое ғариб...” // Овози тожик 12-декабрь, 2007; Ганиева С. “Шарқ мумтоз адабиётида муғаннийномалар” // Шарқ тароналари – Тошкент: 2007, 62-66 б; Жамолова М. XIV–XV асрлар ўзбек адабиётида нома жанри. Номз. дисс. НамДПИ 1992; Носиров О., Жамолов С., Зиёвиддинов М.Ўзбек классик шеърӣяти жанрлари. Ўқитувчи, –Тошкент: 1979; Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti. – Тошкент: 2006; Фозилов Э. Ходжанди Латофат-наме. – Тошкент: 1976; Жўраев О. “Мумтоз адабиётда муғаннийнома”. Тамаддун, – Тошкент: 2016. 3-б;

Среди этих исследований, в частности, необходимо признат комплексными исследования, выполненные в рамках этого жанра, это кандидатские диссертации С. Касимова “Мухаббатнома” Хорезми”, Х. Бектемирова “Исследование языка произведений Юсуфа Амири (I половина XV в.)”, М. Джамоловой “Жанр нома в узбекской литературе XIV-XV веков”.

Вторым направлением является работа по изданию образцов жанра нома, в этой области отрывки из «Мухаббатнама» Хорезми, «Латофатнама» Ходжанди, «Дахнома» Амири, «Таашшукнама» Сайида Ахмада впервые были опубликованы в первом томе 5-томного издания «Узбекская литература» и в некоторых отдельных изданиях¹, в книгах «Навоийнинг нигоҳи тушган» 2 (*Взгляд Навои*), «Муборак мактублар» 3 (*Благословенные послания*) а также полные тексты стихотворений изданы в составе «Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари»⁴, (*Образцы узбекской классической литературы*).

Однако вопрос влияния жанра нома на другие лирические жанры, находящиеся в стадии становления в тюркской поэзии, в комплексном монографическом плане не изучен. Наличие этой научной проблемы рассматривается как одна из важных задач, стоящих перед литературоведением.

Связ диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Тема диссертации выполнена в соответствии с планом научных исследований Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова в рамках научных работ на тему “Вопросы творчества и литературного влияния Алишера Навои”.

Цель исследования - определит роль нома, созданных в XIV-XV веках в нашей классической литературе, и их место в становлении и развитии таких лирических жанров, как газел, китъа, фард, маснави, тардже, сокийнома,

¹ Хоразмий. Мухаббатнома. – Т.: 1959.

² Бегделе Гулам Хусейн. Авҳадий. Эвҳединин haiaf ва йарадычылыгы. – Баку: 1962; Шербак А.М. Огуз-наме, Мухаббат-наме. ИВЛ, – Москва: 1959; Неджип Э.Н. Предисловие к кн: Хорезми, Мухаббат-наме, – Москва: ИВЛ, 1961; Брагинский И.С. Очерки по истории таджикской литературы. – Сталинабад: 1956; Бертельс С.Э. История персидско-таджикской литературы. – М.: 1960; Бектемиров Х. Исследование языка произведений Юсуфа Амири (I половины XV века). Канд. дисс., – Ташкент: 1973; Қосимов С. Хоразмий ва унинг “Мухаббатнома”си. – Тошкент: 1950; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Ўқитувчи, – Тошкент: 1976; Ҳайитметов А.А. “Навоий ва Юсуф Амирий” // Гулистон 1987. 12-сон, 26-28 б; Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. Фан, – Тошкент: 1974; Расулов Ҳ. “XIV–XV асрдаги шеърӣй номалар”. // Адабий мерос – Тошкент: 1976. 6-сон; Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – Москва: ИВЛ, 1963; Исҳоқов Ё. Жанр наме в узбекской литературы. –В кн.: История узбекской литературы. Том I. – Ташкент: 1987. -С. 126-127; Ганиева С. “Низомий муғаннийномалари Низомий ва ўзбек адабиёти” // Илмий анжуман материаллари. – Тошкент. ТИУНМБ, 2007. 56-61-б; Ганиева С. “Муғанний, биёр он навое ғариб...” // Овози тожик 12-декабрь, 2007; Ганиева С. “Шарқ мумтоз адабиётита муғаннийномалар” // Шарқ тароналари – Тошкент: 2007, 62-66 б; Жамолова М. XIV–XV асрлар ўзбек адабиётита нома жанри. Номз. дисс. НамДПИ 1992; Носиров О., Жамолов С., Зиёвиддинов М.Ўзбек классик шеърӣята жанрлари. Ўқитувчи, –Тошкент: 1979; Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti. – Тошкент: 2006; Фозилов Э. Ходжанди Латофат-наме. – Тошкент: 1976; Жўраев О. “Мумтоз адабиётита муғаннийнома”. Тамаддун, – Тошкент: 2016. -3 б;

³ Навоийнинг нигоҳи тушган. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, – Тошкент: 1986.

⁴ Раҳмонов Н. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 11-жилд (XIV–XV асрнинг бошлари). Фан, – Тошкент: 2007.

изучит взаимосвяз жанров нома и газели и влияние этой взаимосвязи на развитие обоих жанров.

Задачи исследования:

осветит сведения об истории, генезисе и генеалогии включения жанра нома в классическую поэтику;

выявит рол жанра нома в возникновении и развитии некоторых лирических жанров в тюркской поэзии;

определит рол нома в тюркской поэзии и их значение в развитии жанра газели;

раскрыт темы и идеи, характерные для жанра нома, художественность образов в контексте поэтики лирических жанров;

обосноват, что такие жанры и формы, как газел, китъа, фард, маснави, тарже, сокийнома в структуре нома являются важным этапом в истории и развитии лирических жанров.

Объектом исследования являются нома Хорезми, Ходжанди, Юсуфа Амири, Сайида Ахмада и Сайида Касими, публикации их произведений в сборниках “Навойнинг нигохи тушган” (*Взгляд Навои*), “Муборак мактублар” (*Благословенные послания*) и “Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари” (*Образцы узбекской классической литературы*), а также были рассмотрены некоторые отдельные публикации.

Предметом исследования являются сравнительная типология и поэтические особенности нома, созданных в литературе XIV-XV веков, и содержащихся в них лирических жанров.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались классификационный, статистический, сравнительно-исторический методы, а также методы комментария и интерпретации научных наблюдений.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

получили развитие сложившиеся научные взгляды на появление жанра нома, его внедрение и развитие в узбекской классической литературе, на поэтические законы;

впервые в контексте истории и развития лирических жанров изучена композиция произведений, относящихся к жанру нома, и образцы поэзии в их содержании;

показано, что развитие таких жанров, как газел, китъа и фард, первые образцы которых появились в узбекской поэзии XIV века, именно связано с традицией написания нома, а взаимодействие нома и газели непосредственно повлияло на дальнейшую судьбу этих жанров;

научно обосновано, что жанры маснави, сокийнома, таржебанд в узбекской классической поэзии создавались под влиянием традиции нома.

Практические результаты исследования:

выявлено, что аналитический материал исследования и полученные научные выводы послужат в дальнейшем вспомогательным источником для научных исследований социально-гуманитарного направления, а возможности его использования будут способствовать созданию научных исследований по истории узбекской литературы и теории литературы;

обосновано, что исследования, проведенные в рамках исследования, послужили совершенствованию темы истории узбекской литературы и литературы XIV-XV веков и традиции написания нома, обогатив ее новыми сведениями;

освещено, что исследование послужило совершенствованию современных представлений об истории и поэтике лирических жанров в узбекской классической поэзии;

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что в исследовании четко сформулирована проблема, оно проведено на основе трактатов, монографий, диссертаций, статей по исследованиям деятельности творческих личностей и научных исследований по теме в целом, и тема освещена на основе научно-сравнительного анализа. Также достоверность результатов диссертации разъяснена на выбранных научных методах, исходя из направления исследования и сущности научных изысканий.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Показана научная значимость результатов исследования в обогащении новыми идеями истории классической литературы, особенно литературы XIV-XV веков, также в процессе изучения жанровых возможностей литературоведения, традиции и новаторства в написании нома, поэтических особенностей классических произведений.

Практическая значимость исследования объясняется тем, что его выводы могут быть использованы при преподавании профильных и факультативных предметов, таких как «История узбекской литературы», «Теория литературоведения», «Классическая поэтика», «Классические поэтические жанры», а также в создании учебных пособий и сборников для высших учебных заведений и их совершенствовании.

Внедрение результатов исследования. Практические результаты исследования развития лирических жанров и традиции нома в тюркской поэзии реализованы в рамках следующих проектов:

Большое значение в развитии художественного мышления имеет фольклор, и известно, что это литературное сокровище послужило основным источником развития лирических жанров. Поэтому научные результаты, полученные на основе изучения соотношения жанра нома и произведений, относящихся к фольклору, были использованы в рамках фундаментального проекта ФА-Ф1-ГОО2 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (справка № 17-01-173 Министерства высшего и среднего специального образования от 7 сентября 2021 года). Результаты послужили описанию основных художественно-эстетических особенностей жанра нома.

Лирические произведения, написанные на тему любви в литературе восточных народов, составлялись в основном из стихов и газелей. Эти жанры стали средством для воспевания идей мирской и божественной любви творческими личностями. В составе произведений, созданных в жанре нома, есть газели, особенности, присущие касыде, также существуют такие жанры, как маснави, китъа, фард. В них приведены изображение природных

ландшафтов, образцы пословиц, поговорок, мудрых изречений, характерных для народного творчества. Результаты изучения данных вопросов были использованы в рамках фундаментального проекта ФА-Ф1-ОО5 «Исследование каракалпакской фолклористики и литературоведения» (справка № 17-01-158 Министерства высшего и среднего специального образования от 29 июля 2021 года). Полученные результаты позволили выявить идейно-художественное своеобразие жанра нома, масштаб темы и дидактическую значимость.

Результаты этого исследования были использованы в творческом кружке «Садокат» и литературных вечерах, организованных в Самаркандском областном отделении Союза писателей Узбекистана. В жанре нома представлено творческое наследие таких творческих личностей, как Хорезми, Ходжанди, Амири, Сайид Ахмад, известных своей литературной деятельностью в XIV-XV веках, их произведения изучались как основной источник, а жанры, представленные в них, были подвергнуты анализу (справка № 01-03/1266 Союза писателей Узбекистана от 27 октября 2021 года). Эти практические результаты имеют большое значение в популяризации жизни и творчества представителей классической литературы среди молодых поэтов и поэтесс.

Выводы об особенностях тюркской поэзии XIV-XV веков использованы в программе «Такдимот» телеканала «O'zbekiston tarixi» Национальной телерадиокомпании Узбекистана. В передаче были раскрыты общественные, философские, религиозно-мистические воззрения Хорезми, Ходжанди, Амири, Сайида Ахмада, значение нома, олицетворяющих политическую и общественную жизнь XIV-XV вв., и подробно освещены новые художественно-эстетические принципы, отраженные в них (справка № 01-13-1544 телеканала «O'zbekiston tarixi» от 30 сентября 2021 года). Полученные практические результаты имели особое значение в ознакомлении телезрителей с произведениями XIV-XV веков в жанре нома.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 5 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертационного исследования опубликовано 17 научных статей, в том числе 8 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 6 статей опубликованы в республиканских и 2 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 134 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В части «Введение» диссертации обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики Узбекистан, показаны научная

новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, представлена информация о внедрении результатов исследования, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации названа **«Становление и развитие жанра нома в узбекской литературе»**. Эта глава состоит из четырех параграфов. В первом параграфе главы, названном **«Жанр нома и история его изучения»**, рассказывается о появлении первых теоретических представлений о нома, о существовании множества работ, связанных со словом нома в истории персидско-таджикской и тюркской литературы и исследовано их практическое значение.

Номанавислик (*написание нома*) – одна из самых красивых и богатых традиций литературы персидско-таджикских и тюркских народов. Научные исследования по этой традиции имеют давнюю историю, и условно они могут быть разделены на две части:

1. Изучение научных проблем, связанных с традицией нома.
2. Проблемы публикации литературных источников и текстологии.

В истории восточной литературы очень много произведений со словом «нома», их совершенное описание и классификация даны в монографиях «Из истории узбекской поэзии» академика Б. Валиходжаева. В данном исследовании такие произведения классифицируются по форме написания (прозаические, стихотворные и смешанного вида), содержанию (художественные, исторические, научные, мемуарные), тематике (путевые комментарии, автобиографические, любовные послания, музыкальные, социальные вопросы и др.)¹.

В частности, «нома», созданные в стихотворении, классифицируются следующим образом:

1. Нома – в значении эпические поэмы (дастаны) и цикл (серия) поэтических рассказов.
2. Нома – в значении поэмы маснави (дастан).
3. Нома – в значении произведения, написанного в форме стихотворного послания.

Как отмечал ученый, эти произведения разнообразны по форме и содержанию, и «трудно применить к ним один критерий с точки зрения жанра и сформулировать общее правило для всех». Следовательно, слово «нома» как жанровый термин употребляется только для произведений, указанных в третьем пункте вышеприведенной классификации.

Алишер Навои пишет о «Мухаббатнома» в своем произведении «Мезон ул-Авзон»: «Ва яна ҳам турк улусида бир суруддурким, ани “Мухаббатнома” дерлар ва ул ҳазажи мусаддаси мақсур баҳридадур ва холо матрукдур, будур, байт:

¹ Валихўжаев Б. Ўзбек эпик поэзияси тарихидан. Фан, – Тошкент: 1974. 8-20 бетлар.

Мени оғзинг учун шайдо қилибсен,
Манга йўқ қайғуни пайдо қилибсен”.¹

Если обратит внимание, «Мухаббатнома», которую Хазрат Навои признал как *суруд*, то есть разновидностью песни, поэтически созвучна жанру нома. Следовательно, Алишера Навои можно признат первым исследователем этого литературного жанра.

«Нома» как литературоведческий термин также выражает смысл взаимного соответствия символов в больших произведениях. Литературовед Н.Рахмонов отмечает, что один из первых его примеров есть в узбекском героическом эпосе «Алпомыш»². Ученый также приводит примеры отправки Огуз-каганом «билдиргулук» правителям всех стран в дастане «Огузнама» и «Ойтўлдининг Эликка насихатнома ёзиб колдириши» (*написания Айтолди совета Элику*) в «Кутадгу билиг».

Древнейшими примерами таких нома являются послания, содержащиеся в дастанах «Вис и Ромин» Фахриддина Гургони, «Хусрав и Ширин» Низами Гянджеви, «Ширин и Хусрав» Хусрава Дехлеви, и многие исследователи мирового литературоведения представили свои размышления и комментарии по этим произведениям.

Во втором параграфе главы **«Истоки и становление традиции написания нома»** рассмотрен литературный жанр «нома». Становление и развитие персидско-таджикской литературы наблюдались в научных источниках.

Термин «нома» трактуется в словарях как «навишта, рукаа, кат, мактуб»³. Нома писались на различные темы и в дальнейшем использовались в форме и содержании стихотворных писем (нома) между влюбленными. Наряду с жанрами персидско-таджикской классической литературы литературные памятники создавались в жанре нома в X-XV веках. По характеру они делятся на две группы:

1. *Нома в больших эпических произведениях.* К ним относятся нома в дастанах Фахриддина Гургони «Вис и Ромин», Низами «Хусрав и Ширин», Хусрава Дехлеви «Ширин и Хусрав».

2. *Произведения, написанные в стиле маснави и состоящие из стихов на тему особой любви.* Сюда входят произведения Авхади «Дахнома», Хожи Имамуддина Факиха Кирмани «Мухаббатнома», Ибн Имада «Дахнома».

Суть и форма стихотворений, созданных на персидско-таджикском языке в XII-XIV веках, послужили источником для более поздних литературных шедевров. В частности, исходя из требования времени, нома отделяются от композиции художественного произведения и начинается этап становления как жанра. В жанре нома в основном делается акцент на любви, преданности, и создается множество художественных произведений на тему любви. Среди

¹ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик, 16-том. – Т.: Фан, 2000. -93 б.

² Алпомыш. – Тошкент: 1987. 57-бет., Рахмонов Н. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 11-жилд. 2007-йил. 94-б., N.Rahmonov. O'zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: Sano – standart, 2017. -321 b., Жамолова М. Ўзбек адабиётда нома жанри. – Тошкент: Фан, 1992. -8 б.

³ Шукурова М.Ш., Капранова А., Хшима Р., Масуми Н.А. Фарҳанги забони тоҷик. 1-2-жилд, – Москва: 1969, -867 б.

них особенно важны произведения «Дахнома» Авхади, Хожи Имомиддина Факиха Кирмани, Ибн Имада, поскольку они являются прекрасными образцами жанра нома, созданного на языке (персидском) и теме (любви) того времени. Комментируя «Дахнома», созданную Авхади в 1306-07 (706 г. хиджры), Г. Бегдели говорит: «Произведение представляет собой новое оригинальное произведение в жанре нома по своей структуре, образам и художественным особенностям»¹. В учебнике «История азербайджанской литературы» написано, что *“Давлатшоҳ Самарқандий Авҳадийнинг ўн беш минг байтдан иборат бир девони борлиги ҳақида хабар беради”*. (Давлатшоҳ Самарқанди сообщает, что у Авхади был диван, состоящий из пятнадцати тысяч стихов). В некоторых тазкира приводятся отрывки, газели и касыды из этого дивана². К концу XIV века появилось еще одно литературное творение. Это была работа «Дахнома» Ибн Имада, сына Хожи Имада Факиха Кирмани. Этим произведением поэт возвел «нома» в ранг особого литературного жанра. На это непосредственно повлияла работа Авхади. В этот период были созданы последовательно три «Дахнома» на персидско-таджикском языке. В результате жанр нома сформировался как особый литературно-художественный жанр.

Третий параграф первой главы называется **«Совершенствование нома в литературе тюркских народов»**. В этом параграфе собраны и лаконично выражены основные сведения и мнения о «Мухаббатнома»³ Хорезми, являющемся первым образцом жанра нома в истории узбекской литературы, и последовавшей за ним «Латофатнома»⁴ Ходжанди, «Таашшукнома» Сайида Ахмада ибн Мироншаха и «Дахнома» Юсуфа Амири. В нем также отражены общие и различные стороны архитектоники и композиции каждого нома, а также статистические данные о составе и порядке используемых в них лирических жанров.

Литература Хорезма на персидско-таджикском языке создает совершенно новый самобытный образец творчества, отличающийся от них по структуре произведения, следуя традициям написания нома: вступление, причина создания произведения, нома, заключение. «В дополнение к традиционному предисловию в произведение включены стихи, газели, касыды, фард, китъа, муножот, маснави, события и повествования»⁵. По определенной традиции, произведение Хорезми «Мухаббатнома» начинается с восхваления Аллаха. После этого поэт описывает свою встречу с Мухаммадом Ходжабеком и декламирует две тюркские и одну персидскую газели. Кроме того, работа содержит главы маснави, «Мухаммад Ходжабек мадхи» и «Васфул хол». Нома составляют основную часть работы. Намерение поэта было сначала написать произведение в десяти нома, а затем добавит еще один нома, чтобы всего получилось одиннадцать стихотворений. Об этом написано в работе:

¹ Бегдели Г. Авҳадинин ҳаياتи ва йарадычылыгы. – Баку. 1962; Микаэл Рафили. Азарбайджанская литература (с древнейших времен до начала XIX в.). – Баку: 1943. -С. 338.

² Azarbayjon adabiyoti tarixi. Uch jildda, 1-jild. – Baku: Azarbayjon Ilmlar akademiyasi nashriyoti, 1960. -232 bet.

³ “Мухаббатнома” асари ҳақида қаранг: Щербак А.М. Оғуз-наме. “Мухаббат-наме”. – М.: 1959. -С. 126., Хорезми. “Мухаббат-наме”. Издание текста.

⁴ Ходжанди. Латофат – наме. Фозилов Э. – Тошкент, 1976.

⁵ Жамолова М. Ўзбек адабиётида нома жанри. – Тошкент: Фан, 1992.

Бу ерга етти сўз таъхир бўлди,
Бурун ўн дедим, ул ўн бир бўлди¹.

При написании «Латофатнома» Ходжанди был непосредственно вдохновлен «Мухаббатнома» Хорезми. Ярким примером тому являются следующие стихи из «Латофатнома»:

Мухаббат жомидин ичсанг шаробе,
«Мухаббатнома»га айсанг жавобе...
Тилимда сўз, алимда хома бўлди,
«Латофатнома» ҳам ўн нома бўлди².

Ходжанди написал ответ на образец «Мухаббатнома», состоящий из десяти нома. Как и в «Мухаббатнома» Хорезми, в «Латофатнома» Ходжанди также активное участие принимает личность автора. Несмотря на то, что Ходжанди был творчески вдохновлен «Мухаббатнома» Хорезми, он показал оригинальность в композиции, трактовке образов, создании природных сцен.

Еще одной творческой личностью, внесшей свой вклад в совершенствование этого жанра, является Сайид Ахмад ибн Мироншах. Его произведение «Таашшукнома» состоит из таких частей, как хамд (восхваление) Аллаху и наат (хвала) пророку, молитва-муножот, причина написания книги, гимн Шахруху Султану, 10 нома, также из частей книга хатмин скажи, скажи свою просьбу. Новшество, созданное Сайидом Ахмадом, состоит в том, что «каждое стихотворение в произведении он строил по структуре, состоящей из трех частей – нома, газел и заключительное слово, и этот порядок последовательно сохраняется в нома. В работе эти три части нома тесно связаны друг с другом, составляют единое целое»³. Подобно персидско-таджикскому поэту Ибн Имаду, Юсуф Амири, используя метод усиления эпичности в жанре нома, связывает конкретным событием любовные послания влюбленного и возлюбленной. Произведение Амири «Дахнома», написанное в 823 г. хиджры (1420 г.)⁴, разделено на 46 больших и малых глав, содержит газели, фард и рассказы, помимо десяти нома, написанных способом маснави. Произведение «Дахнома» резко отличается от других нома своей структурой и тем, что главы в нем написаны по определенному плану. Нома в нем состоят из 30 бейтов, газели из 7 бейтов, процесс чтения нома из 25 бейтов⁵.

В четвертом параграфе главы, названном **«Роль нома в изучении лирических жанров»**, рассматривается, в какой мере примеры жанра нома упоминаются в научных источниках, исследующих отдельные лирические жанры, и в общих руководствах по классическим поэтическим жанрам. Известно, что в течение второй половины XX века и прошедшего периода XXI века был проведен ряд работ по изучению классических лирических жанров, и в них в той или иной степени рассмотрена традиция написания нома в

¹ Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, – Т.: 1987. -35 б.

² Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, – Т.: 1987. -41 б.

³ Жамолова М. Ўзбек адабиётида нома жанри. – Тошкент: Фан, 1992.

⁴ История написания произведения дано сочетанием «зибти важиб».

⁵ Там же, стр.56.

художественной литературе. В монографиях профессора Р.Орзибекова “Ўзбек классик поэзиясида ғазал ва мусаммат”¹ (*Газел и мусаммат в узбекской классической поэзии*) “Лирикада кичик жанрлар”² (*Малые жанры в лирике*) также упоминаются образцы газелей, китъа и отдельных жанров, содержащихся в «Мухаббатнома». В содержании нома есть и маснави по содержанию аналогичные сокийнома, свое мнение по этому поводу высказал Одилжон Авазназаров в диссертации «Образ сокий в творчестве Алишера Навои» и в некоторых статьях, также в нескольких статьях Максуда Асадова затронута эта тема. В частности, в статье М.Асадова «Нома и сокийнома», опубликованной в пятом номере журнала «Шарк Юлдузи» за 2012 год, мы находим следующий вывод: “... номаларда сокий, майхўрлик, май базми, ундаги урф-одатлар, базм иштирокчилари, шунингдек, май идишлари ҳақида ҳам ўзига хос талқинлар ўрин олган. Бу орқали, ижодкорнинг ишқ-муҳаббат кечинмалари, ижтимоий-ҳаётий хулосалари, табиат ва инсон тақдири ҳақидаги чуқур ҳаётий-фалсафий мушоҳадалари ўз ифодасини топган. Бу эса, номаларда келтирилган сокийнома шеърларни мазкур жанрнинг дастлабки кўриниши сифатида баҳолашга тўла имкон беради”³. В диссертации описаны и проанализированы такие комментарии к лирическим жанрам в нома.

Вторая глава диссертации называется «**Развитие жанра нома и газели в тюркско-узбекской поэзии**». Она состоит из трех параграфов, причем в первом параграфе («*Становление и развитие жанра газели в узбекской классической поэзии*») рассмотрен основной жанр восточной поэзии газел, процесс его формирования и развития в тюркской литературе, роль традиции написания нома в этом процессе.

Известно, что в становлении и развитии лирических жанров отмечают три основных фактора:

1. Духовные ценности, устная поэзия, музыкальные традиции тюркских народов, продолжающиеся с древних времен. Песни, содержащиеся в древних памятниках, письменных и устных источниках;

2. В лирических жанрах и формах размера аруз, который перешел из арабской, персидско-таджикской поэзии и стал использоваться в тюркской поэзии;

3. Изыскания талантливых творческих деятелей в области художественного творчества, их изобретения в стилистико-поэтическом направлении.

Каждый из этих трех факторов имеет свое особое значение в обогащении лирики в результате определенного воздействия.

В истории нашей классической литературы жанровое разнообразие изначально проявлялось в виде поэтических форм (маснави, четверостишие, касыда) внутри дидактических дастанов, но под влиянием традиции написания нома такие жанры, как газел, китъа, сокийнома, маснави и фард становились самостоятельными.

1 Орзибеков Р. Ўзбек классик лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. -Т., Фан, 1976.

2 Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. -Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1976.

3 <https://saviya.uz/ijod/adabiyotshunoslik/noma-va-soqiynoma>.

Жанровый состав и количество нома в тюркской литературе приведены в следующей таблице:

№	Название жанров	Название произведений			
		“Мухаббатнома” Хорезми	“Латофатнома” Ходжанди	“Дахнома” Амири	“Таашшукнома” Сайид Ахмад
1	Нома (маснави)	11 (4,8,11 персидско-таджикский; 1,2,3,5,6,7,9,10 тюркский)	10	10	10
2	Газел	6 (1, 6 персидско-таджикский; 2,3,4,5 тюркский)		10	10
3	Сокийнома	10	10	2	9
4	Стихот- ворение событие	10	2	1	
5	Китъа	1			
6	Фард	1		10	
7	Мунозара			14	3
8	Таржеъ (в составе сокийнома)	9			9
9	Муножот	1			

Из таблицы видно, что среди отдельных лирических жанров по составу нома лидирует газел.

По мнению ученого А. Мирзоева, отдельно изучавшего вопрос становления и развития жанра газели («Рудаки и развитие газели в X-XV вв.»¹), «Первые проявления газели стали появляться в X в. В этот период благодаря творчеству Рудаки и его современников были сделаны первые серьезные шаги к совершенствованию этого жанра»². На развитие этого жанра большое влияние оказали деятели суфийской литературы, такие как Авхади, Фаридуддин Аттар и Жалолиддин Руми. Однако развитие жанра газелей связано с творчеством Шейха Саади и Хафиза Ширази. Именно Шейх Саади «разработал особый стил газели»³.

Известно, что любовь, жизнь, чувства людей друг к другу нашли отражение в жанре газелей с момента его зарождения. Главной темой первых газелей была любовь. В газелях Шейха Саади и Хафиза Ширази появилась новая идея, новый образ: “ориф”, “ринд”, “золим шох”, “риёкор шайх”, “воиз” («ариф», «ринд», «цар-тиран», «шейх-лицемер», «проповедник») и тому подобные темы. «Именно в творчестве Хафиза и его современников завершился всесторонний процесс развития газели как лирического жанра»⁴.

¹ Мирзоев А.М. Рудаки: жинь и творчество. – М.: Наука, 1968. – С. 242-291.

² Там же, стр.289 (Переведено с русского языка).

³ Там же, стр.277.

⁴ Мирзоев А.М. Рудаки: жинь и творчество. – М.: Наука, 1968. – С. 281.

Становление и развитие газели в узбекской классической поэзии связано с творчеством Носириддина Рабгузи, Сайфи Сараи Ахмадходжи ас-Саройи, Мавлоно Кази Мухсина, Хорезми, Атойи, Саккоки, Мавлоно Лютфи и Хафиза Хоразми. По словам Ю. Исхакова, ученого, впервые комплексно изучившего стили нашей классической поэзии, «...формирование классического стиля... началось с периодов Рабгузи и Хорезми, и достиг высшей точки своего совершенства в искусстве Лютфи»¹.

Под влиянием персидско-таджикских газелей Хорезми был автором первых газелей на узбекском языке. Хорезми, глубоко усвоивший мастерство написания газели Хафиза Ширази, последовательно продолжал его традиции в своем творчестве. Тот факт, что «Мухаббатнома» Хорезми написан на двух языках, а «Очунда порсий дафтарлари бор», является доказательством того, что поэт хорошо разбирается в литературе обоих языков.

Способ создания образа и в нома, и в газелях у Хорезми представляется одинаковым. Примечательно, что нома построены на основе любовных посланий с хвалебным характером. Кроме того, большое место в нома занимает преувеличенное описание возлюбленной. В этом отношении он близок к газелям. В нем есть описание несравненной красоты возлюбленной, страданий влюбленного во время расставания с возлюбленной, неверности, беспечности возлюбленной, мотивов жалоб на время. В газели лирически выражены любовные страдания влюбленного по возлюбленной, прекрасный образ возлюбленной, жалоба на неверность возлюбленной. Но у газели есть определенный предел. В нома центральное место занимают отношения между персонажами влюбленного и возлюбленной, а их глубокие душевные переживания представлены лирически через маснави. Создается впечатление, что в жанре нома, по сравнению с жанром газели, больше источников и возможностей для создания образа. Нома отличается от газели как по структуре, так и по охвату событий и подробностей. Самое главное, что в нома ведущее место занимает лирический образ и восхваление.

В параграфе этой главы под названием *«Роль газели в развитии жанра газели в тюркской литературе»* исследуется место и положение газели в структуре жанра нома. Следует сказать, что в период узбекской поэзии XIV века и первой половины XV века ведущим является представление о человеке и его любви. Эта газель находит подтверждение в произведениях Хорезми, Атойи, Саккоки, Лютфи и Гадои. Например, в одной из газелей Хорезми в «Мухаббатнома»:

Эшиттинг эрса Юсуфнинг жамолин,
Сен ойни бўйла бенуксон яротти.
Зихи қодир ким ул бир қатра суни,
Мухаббат гавҳаринга қон яротти².

доносится мысль о любви, прославлении и восхвалении человека. В ней описывается любовь к любимой, любовь к миру и к истинной красоте. В

1 Исхаков Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Т.: “O‘zbekiston”, 2014. -307 б.

2 Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. 12-13 б.

узбекской поэзии этого периода большее внимание уделялось образам влюбленных, возлюбленных и соперников. Влюбленный - Ошиқ часто сравнивается с легендарными персонажами, такими как Фархад, Меджнун и Вомик. Позже становится обычаем использовать эти символы как традицию. Кроме того, такие сравнения, как красота цветов, солнечный свет и дыхание Исо, применяются к возлюбленной, как обладательнице несравненной красоты. Такие аналогии можно увидеть в творчестве Хорезми:

Жаҳоннинг фитнаси усрук кўзунгда,
Аён Исо дами ширин сўзунгда¹.

На самом деле, если обратить внимание на стихи, в газели возлюбленная искусно описана влюбленным через очень нежные и красивые сравнения. В этом случае влюбленный давал характеристику своей возлюбленной через сравнения, такие как глаза возлюбленной есть заговор, то есть они бегают из стороны в сторону, как обманщик, слова его подобны дыханию Исо, и даже тюльпан увядает из-за ее красоты. Сравнения, данные в газелях, передаются в сокращенной форме, и такие описания можно увидеть в нома, где влюбленный подробно описывает свою возлюбленную. Мы видим это в «Латофатнаме» Ходжанди:

Ҳилолтек Чехрангиздин кўк уза бадр,
Юзунг кундузу зулфунг лайлатулқадр.
Пари пайкар нигори сарвқомат,
Жамолингдин жаҳон ичра қиёмат².

В этом влюбленный показал свою возлюбленную безупречно красивой. Подобные сравнения традиционно сохранились в творчестве поэтов следующего периода, и стало традицией широко использовать их в других жанрах нашей классической литературы. Из них жанр газелей широко освещен в «Таашшукнаме», также как другие нома. Важно то, что аспект, который не встречается в газелях, упомянутых под названием нома, в других нома присутствует только в произведениях Сайида Ахмада. Это доказательство глубины его творческих способностей. То есть в газелях, цитируемых в других произведениях, автор в ряде случаев использовал свое имя, в основном описывая состояние влюбленного и возлюбленной. Все газели Сайида Ахмада в «Таашшукнаме» написаны под псевдонимами Сайид, Сайди Ахмад, Сайди Ахмади, Сайди.

В третьем параграфе главы *«Художественно-эстетические гармонии в тюркских поэмах и газелях»* подробно сравниваются жанры нома и газели. Исследуется, что образ возлюбленной трактуется как символ красоты в различных формах в произведениях писателей нома нашей классической литературы. В классической поэзии, в частности, в жанре нома большое место занимают средства художественного образа. Из жанра нома видно, что хотя Юсуф Амири и следовал традиции нома в узбекской литературе, которую

1 Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. -33 б.

2 Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. -49 б.

продолжили Хорезми, затем его современники Ходжанди и Сайид Ахмад, как творческий поэт он поднял эту традицию на новую ступень развития, он пошел по пути усиления эпических ситуаций по отношению к лирическим описаниям. В результате «Дахнома» приобретает характер эпического дастана с сюжетной линией и рядом действующих лиц. Когда читатель читает это произведение, он видит встречу влюбленного с возлюбленной, разговор между ними, чувствует любовь в сердце влюбленного, послание нома возлюбленной, настроение возлюбленной, читающей это послание, написание ответа нома влюбленному через газел и обращение, по содержанию каждая нома – это душевные потрясения влюбленного или возлюбленной, которые показаны во всех подробностях. Любовные послания между влюбленным и возлюбленной служат важным средством в раскрытии характеров героев произведения, их отношения к жизни, людям, их нрава и поведения, их духовного мира. «Дахнома» Юсуфа Амири создана на тему традиционной любви в восточной литературе, и описываемые в ней события в основном представляют собой такие вопросы, как любовь, верность, честность, правдивость, терпение, настойчивость, брак и семейные отношения, которые образуют ряд идейных мотивов этого замечательного произведения. Тот факт, что «Дахнома» состоит в основном из нома, находит своё отражение и в образе персонажей и особенностях этого произведения¹. Одним из персонажей, широко и всесторонне описанных в произведении, является персонаж возлюбленной. Еще до Амири этот образ трактовался как символ красоты в произведениях представителей нашей классической литературы. Художники слова выражали красоту жизни в истолковании красоты возлюбленной, а любовь человека к жизни через любовь к возлюбленной. Возлюбленная, одна из героинь произведения, красноречива и отзывчива, наряду со своей несравненной красотой. Она смотрит на жизнь с умом и пониманием. Для того, чтобы проверить способность влюбленного выдержать испытания любви, говорит:

Таманно қил вале ўзунгга лойиқ,
Томошо қил вале кўзунгга лойиқ².

Характер возлюбленной, в частности, ее отношение к влюбленному, меняется и развивается в ходе событий. Следует отметить, что Амири в отличие от своих предшественников превратил в своем творчестве образ возлюбленной в активный образ, который активно участвует в событиях своими действиями, мнениями, взглядами. Вот почему в этом образе выражены не описательные признаки, а более жизненные, человеческие характеры и качества. В частности, образы в произведении важны для выражения идейных мотивов романа, и они послужили важным фактором усиления его эпического характера.

Третья глава диссертации названа **«Развитие лирических жанров и традиции нома»** и состоит из двух параграфов. В первом параграфе главы **«Стихотворные жанры с бейтами в нома и дидактика: маснави,**

¹ Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek Mumtoz adabiyoti tarixi. T.: 2006. -135 б.

² Муборак мактублар. Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти – Т.: 1987. -77 б.

сокийнома, мунозара, таржибанд, событийная поэма”) реч пойдет о маснави из стихотворных строф, а под маснави подразумеваются дастан, нома, хасби-хол, таржибанд, сокийнома, фард и подобные им жанры.

Маснави «Таашшукнома» Сайида Ахмада представлено в форме обращения к сокий (*виночерпию*), который также изображен в творчестве Хорезми. В «Хакикатнома» Сайида Касими и «Таашшукнома» Сайида Ахмада можно увидет маснави, перечисленные в заголовке «Тамоми сухан» после второго нома. Новым стилем в творчестве Сайида Касими является использование псевдонимов во всех маснави.

Сокийнома – уникальный лирический жанр, состоящий из самостоятельных частей в форме маснави. В произведении Хорезми «Мухаббатнома» образ сокий, который представлен после каждой нома в составе маснави, впервые исползован в «Мухаббатнома» в жанре нома. «Латофатнома» Ходжанди также содержит образ соки, а сокийнома состоит из строф, начинающихся с формы «Кел, эй сокий» (*Приди, о сокий*). Произведение Сайида Ахмада «Таашшукнома» также продолжило традицию систематического исползования бейтов сокийнома. Хорезми смог создат место для жанра написания нома, увеличив влияние произведения и изобразив привлекательност жанров в тюркской литературе. Жанр дискуссии отличается дискуссионной подасей романтических выражений между влюбленным и возлюбленной в «Мухаббатнома». Потому что Хорезми стал известен науке благодаря своему раннему творчеству в тюркской литературе, а позже писатели нома смогли извлеч ползу из творчества Хорезми.

Одна из главных задач литературы — побудит с человека быт хорошим и добродетелным и помоч ему достиг совершенства посредством хороших качеств. Рол дидактики и наставлений в этом несравненна. В восточной литературе нет произведения, в котором не было бы наставления и дидактики. Несмотря на то, что произведения в стиле нома являются лирическими произведениями, в результате исследования они имеют и дидактические черты.

Во втором параграфе этой главы, названном *«Развитие малых лирических жанров и изображение личности в нома»*, рассматриваются важные аспекты жанра нома и рол художественных искусств в нома творческих личностей в таких малых жанрах, как кит’а, фард.

В последующие периоды жанр нома совершенствовался в содержательно-жанровом отношении. Такое изменение особенно заметно в нома, созданных в персидско-таджикской, узбекской и азербайджанской литературе конца XIV века и в XV-XVI веках. Среди поджанров, исползуемых в этих нома, кит’а, фард и подобные жанры имеют свое значение в жанре нома, главным образом для обобщения идеи, данной в нома, и повышения привлекательности и значимости произведения.

В классической поэзии, особенно в жанре нома, большое место занимают средства художественной образности. Такие писатели, как Хорезми, Ходжанди, Юсуф Амири, Сайид Ахмад исползовали в своих произведениях художественные приемы, а в создании лирических образов, особенно в изображении влюбленных ими искусно исползованы разнообразные

сравнения, сопоставления, методы лафф и нашр, олицетворение и другие средства образности.

ВЫВОДЫ

1. Жанр нома, существующий в персидско-таджикской и азербайджанской литературе, получил развитие и совершенствовался в узбекской литературе XIV-XV вв. Под влиянием творчества Хорезми были созданы «Латофатнома» Ходжанди, «Дахнома» Амири, «Таашшукнома» Сайида Ахмада, «Хакикатнома» и «Садокатнома» Сайида Касими.

2. Произведения, написанные в форме стихотворного послания, это вид художественного произведения, написанного в форме стихотворного послания реальному или воображаемому лицу, встречающееся в истории персидско-таджикской, узбекской, азербайджанской литературы. Этой особенностью нома отличается от эпистолярного жанра в русской и западноевропейской литературе.

3. Основная особенность жанра нома состоит в том, что они состоят из романтических стихотворных посланий, написанных влюбленным возлюбленной или написанных ими друг другу, и они всегда написаны в одном размере, также основная часть написана в форме маснави. Однако в композиции произведения можно встретить и другие жанры.

4. Нома – один из красивых и распространенных, уникальных жанров восточной поэзии, и он знаменателен тем, что имеет давнюю и богатую историю, и характерно тем, что является основой возникновения и становления ряда литературных жанров, в частности, газели, китъа, фард и других жанров.

5. На каком бы языке не писали творческие личности жанра нома восточной литературы, все нома были созданы как романтические послания совершенного уровня, как литературное наследие как для любителей литературы того времени, так и для читателей современности. Вклад представителей узбекской классической литературы в совершенствование нома значителен. Поскольку народы Ближнего Востока находились в тесном контакте друг с другом, была подготовлена основная почва для обогащения и усиления литературы. Следует отметить, что это основано на широком спектре жанров в классической литературе.

6. Жанр газели, наряду с некоторыми другими жанрами классической литературы, привлекает больше творческих личностей, чем другие жанры, благодаря своему содержанию, мотиву и романтическим аспектам. Это можно увидеть и на примере традиций написания нома.

7. Жанр нома включает в себя различные поэтические формы, автор полностью сохраняет характерный для этих жанров способ рифмования, умело использует радиф.

8. Универсальная передача мысли, совершенство лирических образов, живость характеров в посланиях-нома — это особенности, возвышавшие авторов над традициями своего времени.

9. В отличие от многих своих предшественников и современников, Хорезми не только украсил внешний облик лирических образов, но и открыл путь в их духовно-нравственный мир. Обобщая сказанное, лирические образы, созданные поэтом, значительны тем, что передают высокие идеалы автора и воспевают очень близкие к жизни мотивы.

10. Нома, созданные на тюркском языке, отличаются друг от друга своей уникальностью по форме и содержанию. Также рифма, ясно выражающая мысль в каждом стихе, служила для выявления изобразительных средств в образе с радифами, повторяющими интонацию в целом.

11. В истории нашей классической литературы именно стихотворения с бейтами, в частности, маснави служат для подробного раскрытия мыслей и идей творческой личности. Поэтому маснави занимает важное место в истории нашей литературы.

12. В структуре нома можно рассмотреть и жанр дискуссии. Этот жанр уместно использован как поджанр нома, который выполняет основную функцию повышения действенности стиха и более четкого отражения диапазона поэтической мысли.

13. При применении поджанров, представленных в нома, в основном кратко излагаются идеи, которые могут быть выражены через нома. В то же время творческие личности в жанре написания нома также извлекают выгоду, умело используя художественные искусства, содержащиеся в нашей классической литературе, то есть эмоции влюбленных и возлюбленных отражались через прекрасные поэтические фигуры в объемах бейтов.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.FIL.02.03 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF
RASHIDOV**

MUMINOVA DILOROM DAVRONOVNA

**TRADITION OF WRITING NOMA (*MESSAGE*) AND DEVELOPMENT
OF LYRICAL GENRES IN TURKIC POETRY
(based on the 14th -15th centuries lyrics)**

10.00.02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

The theme of Philosophy Doctor (PhD) dissertation was registered in the Higher Attestation Commission the number №B2018.1.PhD/Fil392.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the information and educational portal “Ziyonet” www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor: **Tokhirov Sobirjon Kobilovich**
Candidate of philological sciences, docent

Official opponents: **Abdullaeva Marguba Dusmiratovna**
Doctor of philological sciences, docent

Kobilov Usmon Uralovich
Doctor of philological sciences, docent

Leading organization: **Jizzakh State Pedagogical university**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 on awarding scientific degrees at Samarkand State University named after Sharof Rashidov on “_____” _____ 2023, at _____. (Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Main Academic Building, 1-st floor, conference hall (room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered under number _____). Address: 140104, Samarkand city, University khiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation was distributed on “_____” _____ 2023.
(Registry record No. _____ dated “_____” _____ 2023.)

M.K.Mukhiddinov
Chairman of Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

D.B.Khursanov
Secretary of Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of philosophy on
philological sciences, (PhD)

Sh.A.Khasanov
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research is to determine the role of noma created in the 14th-15th centuries in our classical literature, and their place in the formation and development of such lyrical genres as ghazal, qitaa, fard, masnavi, tarje, sokiynoma, to study the relationship between the genres of noma and ghazal and the influence of this relationship on development of both genres.

Research tasks are as follows:

- to highlight information about the history, genesis and genealogy of the inclusion of the noma genre in classical poetics;

- to reveal the role of the noma genre in the emergence and development of some lyrical genres in Turkic poetry;

- to determine the role of noma in Turkic poetry and their significance in the development of the ghazal genre;

- to expose the themes and ideas characteristic of the noma genre, the artistry of images in the context of the poetics of lyrical genres;

- to substantiate that such genres and forms as ghazal, qitaa, fard, masnavi, tarje, sokiynoma in the structure of the noma are an important stage in the history and development of lyrical genres.

The object of the research was the noma of Khorezmi, Khojandi, Yusuf Amiri, Sayyid Ahmad and Sayyid Qasimi, the publication of their works in the collections “Navoining nigohi tushgan” (*View of Navoi*), “Muborak maktublar” (*Blessed messages*) and “Uzbek mumtoz adabiyoti namunolari” (*Samples of Uzbek classical literature*), as well as some individual publications were considered.

The subject of the research is the comparative typology and poetic features of the noma created in the literature of the 14th-15th centuries, and the lyrical genres contained in them.

The methods of the research. Classification, statistical, comparative historical methods, as well as methods of scientific commentary and interpretation of scientific observations were used to cover the research topic.

The scientific novelty of the research is as follows:

- the established scientific views on the emergence of the noma genre, its introduction and development in Uzbek classical literature, on poetic laws were developed;

- for the first time, in the context of the history and development of lyrical genres, the composition of works related to the noma genre and samples of poetry in their content were studied;

- it was shown that the development of such genres as ghazal, qitaa and fard, the first examples of which appeared in the Uzbek poetry of the 14th century, is precisely connected with the tradition of writing noma, and the interaction of noma and ghazal directly influenced the further fate of these genres;

- it was scientifically substantiated that the genres of masnavi, sokiynoma, tarjeband in Uzbek classical poetry were created under the influence of the noma tradition.

Implementation of the research results. The practical results of the study of the development of lyrical genres in the tradition of noma and Turkic poetry have been implemented within the framework of the following projects:

Folklore is of great importance in the development of artistic thinking, and it is known that this literary treasure served as the main source for the development of lyrical genres. Therefore, the scientific results obtained on the basis of studying the correlation of the genre of noma and works related to folklore were used within the framework of the fundamental project FA-F1-GOO2 “Research of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature” (certificate No. 17-01-173 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of September 7, 2021). The results served as a description of the main artistic and aesthetic features of the noma genre.

Lyrical works written on the theme of love in the literature of the Eastern peoples were composed mainly of poems and ghazals. These genres were widely used by creative personalities as means to sing the ideas of worldly and divine love. The works created in the noma genre include ghazals, qasida with specific aspects, as well as masnavi, qitaa and fard genres. This is an image of natural landscapes, samples of proverbs, sayings, wise sayings, characteristic of folk art. The results of the study of these issues were used as part of the fundamental project FA-F1-OO5 “Research of Karakalpak folklore and literary criticism” (certificate No. 17-01-158 of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education as of July 29, 2021). The results obtained made it possible to reveal the ideological and artistic originality of the noma genre, the scale of the theme and didactic significance.

The results of this study were used in the creative circle “Sadokat” and literary events organized in the Samarkand regional branch of the Union of Writers of Uzbekistan. The noma genre presents the creative heritage of such creative personalities as Khorezmi, Khojandi, Amiri, Sayyid Ahmad, known for their literary activity in the 14th-15th centuries, their works were studied as the main source, and the genres presented in them were analyzed (certificate No. 01-03/1266 of the Union of Writers of Uzbekistan as of October 27, 2021). These practical results are of great importance in popularizing the life and creative works of representatives of classical literature among young poets and poetesses.

Conclusions about the features of the Turkic poetry of the 14th-15th centuries were used in the program “Taqqimot” of the TV channel “O‘zbekiston tarixi” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. The program revealed the social, philosophical, religious and mystical views of Khorezmi, Khojandi, Amiri, Sayyid Ahmad, the meaning of the noma, embodying the political and social life of the 14th-15th centuries, and detailed the new artistic and aesthetic principles reflected in them (certificate No. 01-13-1544 of the “O‘zbekiston tarixi” TV channel as of September 30, 2021). The practical results obtained were of particular importance in acquainting viewers with the works of the 14th -15th centuries in the noma genre.

The structure and the contents of the research. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and bibliography. The volume of the dissertation is 134 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Muminova D. The issues of tradition and creativity in the style of official letters // *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal* ISSN: 2249-7137 Volume 10, Issue 7, July 2020. – P. 463-468. (Impact Factor: SJIF 7.13.).
2. Muminova D. Noma va uning janriy xususiyatlari // *SamDU Ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi*. – Samarqand: 2018, № 2. -B. 58-61. (10.00.00.№6)
3. Muminova D. Lirik kechinmalar badiiyati // *SamDU Ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi*. – Samarqand: 2019, № 6. -B. 46-49. (10.00.00.№6)
4. Muminova D. Noma janrining vujudga kelishi va taraqqiyoti // *SamDChTI Xorijiy filologiya: til, adabiyot, ta'lim*. – Samarqand, №2 (75), 2020. -B. 99-103. (10.00.00.№10)
5. Muminova D. Nomada badiiy-estetik xususiyatlar // *So'z san'ati xalqaro jurnali* – Toshkent: 2020, №1, 2-jild. - B. 91-98. (10.00.00.№31)
6. Muminova D. Noma janrining badiiy asar tarkibidagi ko'rinishi // *Ilm sarchashmasi* –Urganch: 2021, № 8. -B. 171-174. (10.00.00.№3)
7. Muminova D. Nomalarning o'zaro mavzu jihatdan farqi // *Tafakkur ziyosi*, №2 2021. -B.98-101. (10.00.00.№29)
8. Tohirov S. Muminova D. The Symbol Of Beauty And The Place Of Poetry In Nomawriting // *European Journal of Molecular & Clinical Medicine* ISSN 2515-8260 Volume 07, Issue 03,2020. 4445-4452.
9. Muminova D. Navoiy asarida nomalar // *Navoiy zamon va xalqlarni birlashtiruvchi daho. Mavzusidagi xalqaro forum ilmiy – amaliy forum materiallari*. – Qozoqiston: 2021. -B. 568-573.
10. Muminova D. Mumtoz adabiyotimizda masnaviynavislik va nomanavislikning o'rni // *Temuriylar davrida yaratilgan "Xamsa"larning komparativistik tadqiqi va ularning sharq adabiyoti taraqqiyotidagi o'rni mavzuidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman* – Samarqand: 2020, -B. 96-99.
11. Muminova D. Nomalarda didaktik xususiyat // *Adabiyot nazariyasining dolzarb muammolari mavzusidagi ilmiy-amaliy onlayn konfirensiya materiallari*. – Samarqand: 2022, -B, 303-306.
12. Muminova D. Sobirova M. Alisher Navoiy va Xorazmiy ijodida go'zallik timsoli // *Alisher Navoiyning jahon adabiyotida tutgan o'rni mavzusidagi respublik konfirensiyasi*. – Samarqand: 2020. - B. 305-309.

II bo'lim (II часть; part II)

13. Muminova D. Noma janrining shakllanish jarayoni // *Adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari Xalqaro konferensiya materiallari* – Toshkent: 2020, -B. 218-221.

14. Muminova D. Nomalar kompozitsiyasi taraqqiyoti // SamDChTI Tarjima, axborot, muloqot – siyosiy va ijtimoiy ko‘prik. Xalqaro ilmiy – amaliy anjuman materiallari. – Samarqand: 2018, -B. 391-392.

15. Muminova D. Xorazmiy “Muhabbatnoma”sida ma’shuqa portreti // Markaziy Osiyo davlatlari olim ayollarining ilm – fan sohasiga qo‘shgan hissasi. Xalqaro ilmiy – amaliy anjuman materiallari – Toshkent: 2020, -B. 194-197.

16. Muminova D. Nomada kichik lirik janrlar // Zamonaviy Roman-German tilshunosligi va tillarni o‘qitishda yangi pedagogik texnologiyalar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Samarqand: 2018, -B. 288-289.

17. Muminova D. Nomanavislikda tilga bo‘lgan munosabat // Zamonaviy tilshunoslik va lingvodidaktikaning kommunikativ aspektlari. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Samarqand: 2019, -B. 119-121.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (09.03.2023-yil).

Bosmaxona lisenziyasi:



4268

Tasdiqnoma

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2023-yil 14-martda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Raqamli bosma usulda bosildi.
Hisob-nashriyot t.: 2,93. Shartli b.t. 2,91.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №14/03.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.