

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

RAXMONOV SUNNATILLO MAVLONOVICH

**JALOLIDDIN RUMIY VA BAHOUDDIN NAQSHBAND TASAVVUFİY
QARASHLARINING QIYOSIY-FALSAFIY TAHLILI**

09.00.03 - Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата доктора наук (DSc)

Content of the Doctoral Dissertation (DSc) Abstract

Raxmonov Sunnatillo Mavlonovich

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlarining qiyosiy-falsafiy tahlili..... 3

Рахмонов Суннатилло Мавлонович

Сравнительно-философский анализ суфиских взглядов Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда 29

Rakhmonov Sunnatillo Mavlonovich

Comparative philosophical analysis of the Sufi views of Jalaliddin Rumi and Bahauddin Naqshband..... 57

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 62

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI

RAXMONOV SUNNATILLO MAVLONOVICH

**JALOLIDDIN RUMIY VA BAHOUDDIN NAQSHBAND TASAVVUFİY
QARASHLARINING QIYOSIY-FALSAFIY TAHLILI**

09.00.03 - Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.3.DSc/Fal97 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Karimov Sayimnazar Karimovich
falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Navro'zova Gulchehra Ne'matovna
falsafa fanlari doktori, professor

Mahmudova Guli Tilabovna
falsafa fanlari doktori, professor

Ro'zmatzoda Qodirqul Ruzmat o'g'li
falsafa fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.F.02.02 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2023-yil "____" _____ soat ____dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (0366) 239-13-87; faks: (0366) 239-11-40, 239-1892; faks: (0366) 239-11-40; emil: rektor@samdu.uz. Samarqand davlat universiteti, Tarix fakulteti, 1-qavat, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ ____ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (0366) 239-13-87; faks: (0366) 239-11-40.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "____" _____ kunida tarqatildi.
(2023-yil "____" _____dagi ____ raqamli reyestr bayonnomasi).

Sh.Sh.Negmatova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

X.A.Djurakulov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

A.R.Samadov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tarixiy taraqqiyotida shiddat bilan yuz berayotgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlarga buyuk allomalar ilmiy merosining ma'naviy-axloqiy jihatdan g'oyaviy ta'sir o'tkazishi va ma'naviy qadriyatlar tizimida vujudga kelayotgan o'zgarishlarni barqarorlashtirishi konstruktiv masalaga aylanib bormoqda. Ayniqsa, global rivojlanish va informatsion xurujlar tahdid solib turgan bir davrda, insoniyatni ma'naviy tubanlik illatlaridan xalos etish bugungi davrning dolzarb masalalaridan sanalmoqda. Bunda tasavvufning o'rni benihoya katta bo'lib, bugungi zamonaviy yoshlarning ma'naviy-axloqiy jihatdan komil inson bo'lib shakllanishida Sharq mutafakkirlarining tasavvufiy-falsafiy ta'limoti alohida ahamiyatga ega bo'lmoqda. Zero, Sharq mutafakkirlarining irfoniy-falsafiy merosi hamda ular yaratgan tariqatlardagi komillik ta'limoti hozirgi davrdagi radikal o'zgarishlarni ma'naviy-ruhiy jihatdan me'yorlashtirishi bilan birga, umumbashariy qadriyatlarga asoslangan insonparvarlik tamoyillarni ham saqlab qolmoqda.

Jahon ilm-fanining bugungi tadqiqotlarida buyuk mutafakkirlarning falsafiy merosini tadqiq etish orqali ma'naviy-axloqiy faoliyat mezonlarini o'rganuvchi soha sifatida tasavvuf falsafasining nazariyasi va amaliyotiga ham alohida e'tibor qaratilmoqda. Shuningdek, dunyo tamadduniga salmoqli hissa qo'shgan buyuk mutasavviflar ma'naviy merosidagi tasavvufiy qarashlar bilan bir qatorda, ular asos solgan tariqatlar g'oyasidagi ma'rifat, haqiqat va ma'naviy taraqqiyotga oid inson kamoloti to'g'risidagi ruhiy-axloqiy tarbiya kabi masalalarni bugungi kun ilmiy-falsafiy nuqtai nazardan tadqiq etish ijtimoiy-falsafiy fanlar sohasida muhim ilmiy ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtai nazardan, Jaloliddin Rumi va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlarida ilgari surilgan ma'naviy-axloqiy tarbiya, nafsni tiyish, qalb tarbiyasi, diniy bag'rikenglikni ta'minlash, adolat va insonparvarlik kabi insonni komillikka yetaklovchi g'oyalar va irfoniy qarashlarni falsafiy tahlil qilish bugungi ilm-fanning zaruriy tadqiqot obyektiga aylanmoqda.

Mamlakatimizda yangi O'zbekiston yoshlarining ma'naviy-ruhiy kamolotga erishishiga zamin yaratuvchi buyuk tasavvuf allomalarning ulkan ilmiy merosini zamonaviy ijtimoiy-falsafiy jihatdan tadqiq etish orqali undan jamiyat taraqqiyotida samarali foydalanish yo'lga qo'yilmoqda. "Bizning yurtimizdagidek boy o'tmish, bobolarimizdek buyuk allomalar hech qayerda yo'q. Bu merosni chuqur o'rganishimiz, xalqimizga va dunyoga yetkaza bilishimiz kerak"¹. Aynan ushbu vazifalarni amalga oshirishda eng avvalo, o'rta asrlar Sharq falsafasida shuhrat qozongan Jaloliddin Rumiyning falsafiy-irfoniy qarashlari hamda temuriylar davrida rivojlanish cho'qqisiga chiqqan Bahouddin Naqshbandning naqshbaniya tasavvufiy ta'limotlarida ilgari surilgan irfoniy-falsafiy g'oyalarini izchillik bilan ilmiy-nazariy jihatdan o'rganish zarurati yuzaga kelmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2020-yil 30-iyundagi PF-6017-son "O'zbekiston

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев: Ислоҳ цивилизацияси маркази асрлар давомида халқимизга хизмат қилади. Халқ сўзи. 20.11.2019. № 206 (6641). -Б. 1.

Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatini tubdan isloh qilish va yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrda PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 23-iyundagi PQ-3080-son "O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida O'zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 11-avgustdagi PQ-4802-son "Imom Moturidiy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazini tashkil etish to'g'risida" qarorlari, shuningdek, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 22-iyundagi 466-son "O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi faoliyatini tashkil etish va qo'llab-quvvatlash chora tadbirlari to'g'risida"gi Qarori hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" nomli ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi¹.

O'rta asrlar Sharq falsafasida o'zining tasavvufiy qarashlari bilan shuhrat qozongan buyuk mutasavviflarining ma'naviy merosi va tasavvufiy-falsafiy qarashlarini o'rganish borasidagi ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalarida, jumladan, Islamic Supreme Council of America, (AQSH), McGill University, Institute of Islamic Studies (Kanada), Al-Azhar University (Misr), Rossiya FA qoshidagi Sharq qo'lyozmalari instituti (Rossiya), Institute of Central Asia, Sorbone University (Fransiya), Cembridge, Oxford, London University (Buyuk Britaniya), Istanbul University (Turkiya) shuningdek, Tojikiston fanlar akademiyasi falsafa va sharqshunoslik ilmiy-tadqiqot institutlari hamda Tojikiston davlat milliy universiteti (Tojikiston), O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi, Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi (O'zbekiston) tomonidan olib borilmoqda.

Dunyoda Sharq falsafasining me'yoriy-axloqiy tendensiyalarini tadqiq etish hamda Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ilmiy merosini tarixiy-falsafiy jihatdan yoritish bo'yicha jahonda amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlarda qator, jumladan, quyidagi ilmiy natijalar olingan: Sharq mutafakkirlarining ma'naviy merosi, xususan, Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ilmiy merosidagi

¹ Каранг: А.Арберри. Суфизм. Мистики ислама. М. 2002., Тримингем Дж.С. Суфийские ордены в исламе. - М. 2002., А.Зарринкуб. Исламская цивилизация. М.2004., А.Хисматуллин. Исламский мистицизм и хаджаган-накшбандия//Мудрость суфиев. - С-Птб. 2001., А.Мухаммадходжаев. Идеология накшбандизма. - Душанбе, 1991., С.W.Ernst. Teachings of Sufism. - London. 1999., М.Fakhry A History of Islamic Philosophy. - New York, 1983. Шунингдек, диссертация мавзусига доир хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи <https://www.en.hs-furtwangen.de>; <https://www.en.uni-muenchen.de>; <https://www.univ-lille.fr>; <https://www.lse.edu>; <https://www.umich.edu>; <https://www.doshisha.ac.jp> каби электрон ресурслар манбалари асосида тайёрланди.

diniy bag'rikenglik, ijtimoiy hamkorlik va ruhiy-ma'naviy uyg'unlikni targ'ib qilishning mohiyati ilmiy asoslangan (Islamic Supreme Council of America, AQSH); Jaloliddin Rumiy qarashlarida islom dini qadriyatlarini integratsiya qilinishi tahlil etilgan (McGill University, Institute of Islamis Studies (Kanada); Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband irfoniy qarashlarining umumtasavvufiy tamoyillari asoslangan (Al-Azhar University (Misr); turkiyzabon xalqlarda Sharq mutafakkirlari, xususan, mavlaviya va naqshbandiya tasavvufiy tariqati namoyondalarining ijtimoiy-axloqiy qarashlari hamda ushbu tariqatlardagi ijtimoiy-falsafiy g'oyalarining inson kamolotiga ijobiy ta'siri yoritilgan (Rossiya FA qoshidagi Sharq qo'lyozmalari instituti. Rossiya); Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband o'gitlaridagi tasavvufiy-falsafiy g'oyalar rivojiga hissa qo'shuvchi ilm, hikmat va ma'rifatga undovchi komillik mezonlarining ahamiyati tahlil etilgan (Institute of Central Asia, Sorbone University (Fransiya); Buyuk mutasavviflarining ma'naviy merosi va tasavvufiy-falsafiy qarashlarini zamonaviy tadqiqotlar orqali tadqiq etilgan (Cembridge, Oxford, London University (Buyuk Britaniya); Jaloliddin Rumiyning falsafiy-irfoniy qarashlari, Xojagon-Naqshbandiya ta'limotining falsafiy tamoyillarini tadqiq etish borasidagi fundamental ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilgan (Istanbul University, Turkiya); Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ilmiy merosining sharhlari ishlab chiqilgan (Tojikiston davlat milliy universiteti, Tojikiston); Naqshbandiya tasavvufiy ta'limoti va barkamol inson tarbiyasi (O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi) va Sharq mutafakkirlari ilmiy merosini zamonaviy tadqiq etish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilgan (Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi, O'zbekiston).

Dunyoda Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning ma'naviy merosida tasavvuf ta'limotining falsafiy jihatlarini o'rganish bo'yicha qator, jumladan, quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: Jaloliddin Rumiy diniy irfoniy, dunyoni bilish, qalb pokligi to'g'risidagi qarashlarini ochib berish; Bahouddin Naqshbandning diniy bag'rikenglik va tariqatlararo o'zaro hamjihatlikni shakllantirishga oid qarashlarining falsafiy tahlili; tasavvufiy tariqatlarning nazariy g'oyalaridan zamonaviy yoshlarning axloqiy tarbiyasida foydalanish; Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband kabi buyuk mutafakkirlarning ilmiy merosining bugungi ahamiyatini ochib berish.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahonda, xususan, AQSHda Rumiy ijodiga qiziqish XIX-asrdan boshlanib, R.Nikolson va A.Arberri kabi olimlar Rumiy asarlarini ingliz tiliga tarjima qilganlar. Shuningdek, XX-asrdan boshlab, Sharq mutafakkirlarining insonning ma'naviy-axloqiy kamolotiga oid asarlarini kompleks ravishda o'rganish ishlari jadallashtirildi. Natijada, mutafakkirlar ijodini o'rganish bo'yicha dastlab amerikalik islomshunos olim U.Chittik, Sh.Djan, Dj.Baldok va K.Ernst kabi olimlar tadqiqotlar olib borgan bo'lsa keyinchalik, ingliz olimlaridan Dj.S.Trimingem, kanadalik islomshunos olim N.Hir shuningdek, Idris Shoh, H.Korbin, Q.Kokoiy, A.Mazohiriy, K.Muhammadiy, P.Morvedj, afg'on olimlari M.Muballig', Majid Faxri¹, Frits Mayer, Yurgen Paul, Devin

¹ Fakhry M. A history of islamic philosophy. - N.Y.: L.Columbia univ. press, 1970. XV. - 427 p.

Di Uis, Bernd Radtke, N.M.Hiraviy, turk olimlari U.Turar, M.A.Jo'shon, S.Uludog', N.To'su kabi olimlarining ilmiy tadqiqotlarida Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning ilmiy merosi va tasavvuf falsafasining mohiyati o'rganilgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi mamlakatlarida Ye.E.Bertels¹, M.T.Stepanyans, N.Boldrev, V.A.Gordlevskiy, A.V.Smirnov A.D.Knish, A.A.Xismatulin, O.M.Yastrebov², Yu.A.Ionnesyan, A.A.Muxamedxodjayev, M.S.Shamsov, M.Rajabov, A.Afsahzod kabi olimlar tomonidan ham o'rganilgan.

Mamlakatimiz olimlari tomonidan ham Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning ilmiy falsafiy meroslari turli davrlarda tadqiq etilgan. Jumladan, I.M.Mo'minov³, M.N.Boltayev, M.M.Xayrullayev, X.Aliqulov, B.M.Babadjanov, S.K.Karimov, R.T.Shodiyev, B.O.To'rayev, G.N.Navro'zova, A.A.Xuseynova, N.O.Safarova, J.M.Xolmo'minov, B.Namozov va adabiyotshunos olimlardan N.Komilov, B.Valixo'jayev, I.Sulton, O.Usmon, I.Haqqul, Sh.Sirojiddinov, S.Olim, N.Jo'rayev, Z.Qutiboyev va B.Bobojonovlar o'zlarining ilmiy tadqiqotlari orqali ushbu ilm sohasining rivojiga munosib hissa qo'shganlar.

Falsafa fani xususan, tasavvuf falsafasi yoki naqshbandiya tariqatiga doir maxsus dissertatsiya tadqiqotlarida: S.K.Karimovning "XIV-XV-asrlarda Movarounnahrda ijtimoiy-siyosiy tafakkurning rivojlanishi", R.T.Shodiyevning "Markaziy Osiyo tasavvuf ta'limotlarining genezisi", G.N.Navro'zovaning "Naqshbandiya tasavvufiy ta'limoti va barkamol inson tarbiyasi", J.M.Xolmo'minovning "Vahdat ul-vujud falsafasi va uning naqshbandiya ta'limotiga ta'siri", A.A.Huseynovanning "Naqshbandiya ta'limoti namoyondasi Abdurahmon Jomiyning irfoniy, tasavvufiy qarashlari" kabi tadqiqotlari va izlanishlari mavzu doirasidagi muammoni tadqiq etishda ilmiy-nazariy ahamiyatga molikdir.

Markaziy Osiyo tasavvuf ta'limoti va namoyondalari merosini tadqiq etishda B.B.Namozov "Muhammad Porso tasavvufiy ta'limotining falsafiy asoslari"; O.T.Sharipova "Abduxoliq G'ijduvoni ma'naviy me'rosining falsafiy tahlili"; S.T.Ismoilov "Naqshbandiya tariqatining tasavvuf ta'limotidagi o'rnini"; X.R.Raxmatova "Xoja Ahror Valiy ta'limotining ijtimoiy-falsafiy g'oyalari tahlili"; E.X.Zoirov "Maxdumi A'zamning ijtimoiy-siyosiy qarashlari"; X.O'.Samatov "Maxdumi A'zam Kosoniyning ma'naviy merosi va uning yoshlar tarbiyasidagi o'rni" V.E.Cho'liyeva "Bahouddin Valad va Jaloliddin Rumiy falsafasida inson muammosi: qiyosiy-analitik tahlil" kabi maxsus dissertatsiya ishlarida ilmiy nazariy jihatdan qiyosiy tadqiq etilgan.

Manbashunoslik sohasida N.Komilov⁴, Sh.Ziyodov M.Ismoilovlarning izlanishlari mavzu doirasida tasavvuf istilohlari, tasavvufiy manbalar orasidagi yaqinlik va o'zaro g'oyaviy bog'liqlik masalalarini tadqiq etishda metodologik ahamiyatga ega bo'ldi.

¹ Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. Т. 3. – Москва, Наука, 1965; - С. 527.

² Ястребов О.М., Бабаджанов Б. Мудрость суфиев. – М.: Санкт-Петербургское Востоковедение, 2001. –С.290

³ Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. – Тошкент: Фан, 1968.

⁴ Комилов Н. Тасаввуф 1-китоб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1996. – Б.151; Комилов Н.Тасаввуф. Иккинчи китоб. Тавҳид асрори. – Тошкент: Фафур Фулом, 1999. – Б. 189.

Yuqorida keltirilgan tadqiqotlar klassifikatsiyasi shuni ko'rsatadiki, mazkur tadqiqotlarda tasavvuf falsafasi yoki tariqatlarning alohida diniy falsafiy jihatlari tadqiq etilgan. Lekin, Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning tasavvufiy qarashlari qiyosiy-falsafiy tahlil etilib, bu borada yaxlit kompleks ilmiy tadqiqot amalga oshirilmagan. Demak, dissertatsiya mavzusi doirasidagi muammo ilk bor tadqiq etilishi bilan ahamiyatlidir.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Samarqand davlat chet tillar institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq 2020-2022-yillarga mo'ljallangan PQ-2020022811 raqamli "O'zbekiston hududlaridagi tarixiy-madaniy an'analar va ularning zamonaviy ko'rinishlarini targ'ib etuvchi platforma yaratish" mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning tasavvufiy qarashlariga oid manbalarni qiyosiy tahlil qilish hamda falsafa tarixidagi ahamiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlarining qiyosiy tahlilini ularning ilmiy merosiga oid manbalarni tadqiqot obyektiga aylantirish orqali ochib berish;

Jaloliddin Rumiyning inson ma'naviy-ruhiy tarbiyasi, xulq-atvor go'zalligi hamda qalb sofliги va halovati xususidagi tasavvufiy qarashlari zamonaviy shaxs tarbiyasida muhim ekanligi falsafiy asosda ochib berish;

Mavlaviya va naqshbandiya tariqatlarida falsafiy bilimlar tizimida murakkab ilmiy konseptual muammolarining (zulm, adolatsizlik, jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurash, nafsni tiyish, qalb va ruh tarbiyasi masalalari) qiyosiy tahlilini ishlab chiqish;

Amir Temur va temuriylar davrida naqshbandiya tariqatining diniy bag'rikenglik, ijtimoiy barqarorlik va tinchlikni saqlash hamda vatanparvarlik va adolatni ta'minlash borasidagi gumanistik faoliyatlarini ijtimoiy-falsafiy nuqtai nazardan ochib berish;

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlaridagi inson ma'naviy olamini boyitish va komil insonni tarbiyalash borasidagi g'oyaviy-falsafiy uyg'unlikning zamonaviy yoshlar ma'naviy dunyoqarashini shakllantiruvchi manba sifatidagi ahamiyatini asoslashdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning tasavvufiy-falsafiy merosi olingan.

Tadqiqotning predmeti Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning tasavvufiy qarashlarini qiyosiy asoslash bilan belgilanadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda tarixiylik va mantiqiylik, qiyosiy tahlil, umumlashtirish, dialektik va germeneytik tahlil kabi ilmiy bilish usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning xulq-atvor go'zalligi, qalb sofliги, halollik kabi tasavvufiy qarashlari inson kamolotida konstruktiv ahamiyatga ega ekanligi ochib berilgan;

Bahouddin Naqshbandning inson mohiyati va tabiati, uning ruhiy kamoloti nafs tarbiyasi va doimo mehnatda bo'lish konsepsiyalarining yoshlar tarbiyasiga funksional ta'siri yetakchi o'rinda ekanligi mantiqiy dalillangan;

Temuriylar davrida naqshbandiylik tariqatining diniy-irfoniy asoslari tariqatning ma'naviy-axloqiy tarbiya usullari asosida mustahkamlanganligi hamda uning ijtimoiy barqarorlik va diniy bag'rikenglikni ta'minlashga oid yetakchilik o'rni asoslangan;

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlarining diniy-irfoniy asoslari (faqr, sabr, tavba va zikr) falsafiy mushohada etilib, diniy bag'rikenglik va insonparvarlik, ezgulik va javonmardlik tamoyillarining tasavvufiy-falsafiy ta'limot darajasiga ko'tarilganligi isbotlangan;

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ta'limotlarida zamonaviy yoshlar tarbiyasida muhim sanalgan inson ma'naviy olamini boyitish, komil insonni tarbiyalash, shuningdek, axloqiy tarbiya va nafsni tiyish kabi g'oyaviy-falsafiy uyg'unliklar axloqiy kamolot mezonini ekanligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Jaloliddin Rumiy merosida olam va odamning yaralishi muammolari, ma'naviy-ruhiy va axloqiy tarbiya falsafasining mohiyati diniy va dunyoviy dunyoqarashning zamonaviy shaxs tarbiyasidagi ahamiyati ochib berilgan;

Bahouddin Naqshband qarashlarida diniy bag'rikenglikni mustahkamlash, jamiyatning ijtimoiy qatlamlari orasidagi hamjihatlikni ta'minlash, millatlararo munosabatlarda murosas madaniyatiga amaliy va nazariy jihatdan yondashishning ilmiy asoslari ishlab chiqilgan;

mavlaviya va naqshbandiya tariqatlari g'oyalaridagi komil insonni tarbiyalash hamda ilm-ma'rifatning o'zlikni anglash borasidagi mezonlaridan ijtimoiy-ma'naviy hayotda allomalar ilmiy merosidan foydalangan holda mafkuraviy xurujlarga qarshi kurashuvchi immunitet sifatida foydalanish to'g'risida takliflar ishlab chiqilgan;

zamonaviy jamiyatda tasavvufiy qarashlarning umuminsoniy qadriyatlar integratsiyasiga oid nazariyalaridan o'sib kelayotgan yosh avlod tarbiyasida foydalanish bo'yicha takliflar ishlab chiqilgan;

Tadqiqot natijalarning ishonchliligi. Respublika xalqaro ilmiy konferensiyalar to'plamlari, OAK ro'yxatidagi maxsus jurnallar va xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, nashr etilgan monografiya va risolalardagi xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati, ishlab chiqilgan nazariy-uslubiy xulosalar tahlilida, jumladan Sharq mutafakkirlarining hamda mavlaviya va naqshbandiya tariqatlari ta'limotlarining ilmiy-nazariy asoslarini o'rganishga doir ilmiy tadqiqotlar, yurtimizda va xalqaro miqyosda tasavvuf falsafasining zamonaviy yoshlarni ma'naviy-ruhiy va axloqiy jihatdan tarbiyalashdagi o'rnining ortib borishi, shuningdek, Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning falsafiy-irfoniy qarashlaridagi axloqiy tamoyillarning "Falsafa tarixi", "Tasavvuf falsafasi", "Tasavvuf tarixi", "Tasavvuf germenevtikasi" kabi fanlarning mazmuni va nazariy-uslubiy asoslarini takomillashtirishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa ishlab chiqilgan xulosalardan Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning tasavvufiy-falsafiy qarashlarini keyingi ilmiy tadqiqotlarda dunyo faylasuflari, yoki Sharq mutasavviflarining qarashlari bilan qiyosiy tahlil qilishda, turli ilmiy tadqiqot institutlari, “Ma’naviyat va ma’rifat” markazlari, hamda Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining ilmiy-madaniy va ilmiy-amaliy metodik tadqiqotlarida shuningdek, Sharq mutafakkirlari ma’naviy merosiga doir ma’ruzalar, seminar-treninglar va o‘quv-metodik qo‘llanmalar tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlarining qiyosiy-falsafiy tahlili bo‘yicha ishlab chiqilgan ijtimoiy-falsafiy taklif va tavsiyalar asosida:

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning xulq-atvor go‘zalligi, qalb sofliqi, halollik kabi tasavvufiy qarashlari inson kamolotida konstruktiv ahamiyatga ega ekanligiga oid taklif-tavsiyalardan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida 2017-2020-yillarga mo‘ljallangan “Temuriylar davrida yaratilgan “Xamsa”larning komparativistik tadqiqi” mavzusidagi OT-F1-138-raqamli fundamental loyiha ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining 2022-yil 9-iyundagi 10-2266-son ma’lumotnomasi). Natijada, zamonaviy yoshlar tarbiyasida muhim sanalgan inson ma’naviy olamini boyitish, komil insonni tarbiyalash shuningdek, axloqiy tarbiya va nafsni tiyish masalalarini yoritishga xizmat qilgan;

Bahouddin Naqshbandning inson mohiyati va tabiati, uning ruhiy kamoloti nafs tarbiyasi va doimo mehnatda bo‘lish konsepsiyasining yoshlar tarbiyasiga ta’siri yetakchi o‘rinda ekanligiga oid taklif-tavsiyalardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi tomonidan nashr etilgan “O‘rta asr Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy-falsafiy merosi ensiklopediyasi” mavzusidagi ensiklopediyani tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining 2022-yil 3-iyundagi 02/273-son ma’lumotnomasi). Natijada, Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning inson ma’naviy-ruhiy tarbiyasi, xulq-atvor go‘zalligi hamda qalb sofliqi xususidagi tasavvufiy qarashlari zamonaviy shaxs tarbiyasida muhim omil sifatida xizmat qilgan;

Temuriylar davrida naqshbandiylik tariqatining diniy-irfoniy asoslari mustahkamlanganligi hamda ushbu tariqatining ijtimoiy hayotdagi yetakchilik o‘rniga oid taklif-tavsiyalardan Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazining 2022-yilda ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirish bo‘yicha chora-tadbirlar dasturining IV-yo‘nalishiga oid Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirish va “Besh muhim tashabbus” doirasida amalga oshiriladigan chora-tadbirlarining “Ajdodlarga munosib voris bo‘laylik” nomli 18-bandli ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (Respublika ma’naviyat va ma’rifat markazining 2022-yil 28-iyundagi 02/02/1139 IN-son ma’lumotnomasi). Natijada, yoshlar tarbiyasida muhim sanalgan mustaqil fikrlash, tafakkurni yuksaltirishga xizmat qilgan;

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlarining diniy-irfoniy asoslari (faqr, sabr, tavba va zikr) falsafiy mushohada etilib, diniy

bag‘rikenglik va insonparvarlik, ezgulik va javonmardlik tamoyillarining tasavvufiy-falsafiy ta‘limot darajasiga ko‘tarilganligiga oid taklif-tavsiyalardan O‘zbekiston “Adolat” sotsial-demokratik partiyasining 2022-yilga mo‘ljallangan yo‘l xaritasining 6-bandida ko‘rsatilgan “Ta‘lim sifati – partiya nigohida” loyihasi doirasida ta‘lim va tarbiyani rivojlantirish, “Ajdodlar merosi ulug‘ qadriyat” mavzusida turkum tadbirlar tashkil etish va buyuk ajdodlarimiz tarixini hamda ilmiy merosini o‘rganish, yoshlar orasida turli madaniy va ilmiy mavzularda tanlovlar o‘tkazish kabi dasturlarni amalga oshirishda foydalanilgan (O‘zbekiston “Adolat” sotsial-demokratik partiyasi Siyosiy Kengashining 2022-yil 31-maydagi 01-03/211-son ma‘lumotnomasi). Natijada, yoshlar orasida turli madaniy va ilmiy mavzularda tanlovlar o‘tkazishga xizmat qilgan;

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ta‘limotlarida zamonaviy yoshlar tarbiyasida muhim sanalgan inson ma‘naviy olamini boyitish, komil insonni tarbiyalash shuningdek, axloqiy tarbiya va nafsni tiyish kabi g‘oyaviy-falsafiy uyg‘unliklar axloqiy kamolot mezonini ekanligiga oid taklif-tavsiyalardan Samarqand viloyat teleradiokompaniyasida 2022-yilda efirga uzutilgan “Assalom Samarqand!” ko‘rsatuvini navbatdagi senariysini tayyorlashda foydalanilgan (Samarqand viloyat teleradiokompaniyasining 2022-yil 25-maydagi 01-12/195-son ma‘lumotnomasi). Natijada, Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ta‘limotlaridagi axloqiy tarbiya masalalarini keng jamoatchilikga yetkazishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 17 ta xalqaro va respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 29 ta ilmiy ish, jumladan, 2 ta monografiya va O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 14 ta ilmiy maqola (jumladan, 11 ta respublika va 3 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, o‘n ikki paragraf, to‘rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 230 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning “**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o‘rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi, obyekti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilingani, aprobasiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Jaloliddin Rumiy ta‘limotining nazariy - metodologik asoslari**” deb nomlangan birinchi bobida, Jaloliddin Rumiy ijodini o‘rganish falsafiy muammo sifatida, Jaloliddin Rumiyning falsafiy va diniy dunyoqarashi shakllanishida tasavvuf ta‘limotining ta‘siri hamda Mavlaviya tariqati ta‘limotining falsafiy-irfoniy ta‘limot sifatida rivojlanishi masalalari yoritilgan.

Jaloliddin Rumiy 1207-yilning 30-sentyabrida hozirgi Afg'oniston shimolidagi Balx shahrida dunyoga kelgan. Otasi Bahouddin Valad so'fiy va fiqh donishmandi bo'lib, sulton Muhammad Xorazmshoh (1199-1220) tomonidan saroyga taklif etilgan. Lekin, Bahouddin Valad uning taklifini rad etib, Turkiyaning Konya (Ko'niya) shahriga ko'chib ketgan.

Otasining vafotidan so'ng, Jaloliddin Rumiy uning o'rniga Ko'niya madrasasining bosh mudarrislik lavozimida faoliyatini davom ettirgan. Mavlono Rumiy 1225-yilda Sharafuddin Lolo Samarqandiyning qizi Gavhar xonimga uylanadi. Mavlononing bu nikohdan Sulton Valad va Alouddin Chalabiy ismli ikki o'g'illari bo'lib, keyinchalik, Jaloliddin Rumiy nomi bilan asos solingan mavlaviylik tariqatini davom ettirganlar.

Jaloliddin Rumiy XIII-asr tasavvufining buyuk namoyondasi, shoir, so'fiylik ta'limotining yetuk vakillaridan biridir. Jaloliddin Rumiyning buyuk shaxs sifatida kamol topishi va yaratgan asarlari turli millat vakillari tadqiqotchilari tomonidan turli tillarda yoritilgan. Jaloliddin Rumiyning asl ismi Muhammad ibn Bahouddin Muhammad ibn Muhammad bin Husayn al-Balxiy bo'lib, Mavlaviya tariqatining shayxi sifatida e'tirof etiladi.

“Jaloliddin”, “Rumiy”, “Mavlaviy” kabi bir necha taxalluslar bilan shuhrat qozongan alloma yoru do'stlari tomonidan “Mavlono” sifatida e'zozlangan.

Jaloliddin Rumiyning serqirra ijodini o'rganishda Sharq va G'arb olimlari o'zlarining salmoqli hissalarini qo'shganlar. Jaloliddin Rumiyning vafotidan so'ng, dastlab o'g'li Sulton Valad otasining vorisi sifatida uning ishlarini davom ettirib, Rumiyning hayoti va ta'limotini o'zida aks ettirgan “Valadnoma” dostonini yozgan. Keyinchalik, Eron, O'rta Osiyo, Hindiston va asosan Kichik Osiyoda Jaloliddin Rumiyning ilmiy merosini o'rganishga moslashgan “Dorul Masnaviy” nomli maxsus maktablar ochilgan. Natijada, mutafakkirning shoh asari hisoblangan “Masnaviyi ma'naviy” asari asosida, o'sha davrning o'zidayoq o'nlab to'plamlar yaratilgan. Shuningdek, XV-asrdan boshlab barcha mutafakkirlar Jaloliddin Rumiy ijodidan ilhomlangan holda o'z asarlarini yaratganlar hamda arab, turk va fors tillarida bir necha yuz jildlik tahlil va sharhlar bitganlar.

Bundan tashqari, aynan o'rta asrlardan boshlab, Jaloliddin Rumiy hayoti va ijodini o'rganish bo'yicha bir qancha olimlarning salmoqli tadqiqotlari diqqatga sazovordir. Jaloliddin Rumiy ijodini o'rganish bo'yicha Sharq allomalaridan Xoja Ahror Valiy, Davlatshoh Samarqandiy, Alisher Navoiy, Abdurahmon Jomiy, Husayn Voiz Koshifiy, Ya'qub Charxiy, Boborahim Mashrab, Mirzo Abdulqodir Bedil, Sadriddin Ayniy, Muhammad Iqbol kabi olimlar o'zlarining ulkan hissalarini qo'shganlar.

Naqshbandiya tariqati shayxlaridan Xoja Ahror Valiy, o'zining “Fiqroti Ahroriya” asarida Jaloliddin Rumiy ta'limotidan foydalangan bo'lsa¹, Ya'qub Charxiy o'zining “Risolai abdoliya” asarida “Masnaviyi ma'naviy”dan baytlar keltirib, nay timsoli sharhiga bag'ishlangan o'zining “Nay risolasi”ni yozadi.

¹ Хожа Убайдуллоҳ Ахрор. Фикроти Ахрориййа / Табаррук рисоалар. Нашрга тайёрловчи, таржимон, сўзбоши ва изоҳ муаллифи М.Ҳасаний, Б.Умрзоқ, Ҳ.Амин. – Т.: Адолат, 2004. – Б. 106.

Ushbu risolada Ya'qub Charxiy nay nolasini "Oriflarning muborak nafaslaridir", deb e'tirof etadi¹.

Naqshbandiya tariqatining yana bir yirik vakillaridan bo'lgan, shoir Abdurahmon Jomiy esa o'zining "Nafahot ul-uns min hazarot ul-quds" asarida Jaloliddin Rumiyning hayoti va faoliyati borasida qimmatli ma'lumotlarni keltirib, "Masnaviy"ni sharhlash bo'yicha o'ziga xos Hirot maktabini yaratgan. Abdurahmon Jomiy Jaloliddin Rumiyni sharaflab shunday yozadi:

Bayt:

*Man chi go'yam vasfi on olijanob,
Nest Payg'ambar, vale dorad kitob².*

Tarjimasi:

Men bu ulug' janob vasfida ne so'ylayin,
Payg'ambar emas, lekin kitobi bor.

Professor Hamidulla Boltaboyev, Abdurahmon Jomiyning ushbu misralarni Jaloliddin Rumiya munosib ko'rishi va ilohiy kitobni Mavlono "Masnaviy"ga solishtirishi to'g'ri bo'lmasada, islom olamida shariflik rutbasi payg'ambarimizning Hadislaridan so'ng ushbu kitobga nisbatan qo'llanilganini inobatga olgan holda, Jomiy tomonidan berilgan ta'rifning o'rinli qo'llanilganligini e'tirof etadi. Shuningdek, atoqli mavlaviyshunos olim Mavlono Obiddin Poshsho o'zining "Tarjima va sharhi Masnaviyi sharif" asarining kirish qismida Abdurahmon Jomiy misralarni yozib qo'yganligi, Jaloliddin Rumiya asariga berilgan ta'rifning haqqoniyligini yana bir bor isbotlaydi.

XVII-asrga kelib, Jaloliddin Rumiyning ilmiy merosini tarjima qilish va o'rganish borasida aniqrog'i, "Masnaviyi ma'naviy" asarini o'zbek tilida sharhlash bo'yicha shoir va mutafakkir Boborahim Mashrab xizmatlari beqiyosdir. Boborahim Mashrab Jaloliddin Rumiyning "Masnaviyi ma'naviy" asari asosida o'zining "Mabdayi nur" ("Nurning kelib chiqish joyi") nomli, o'zbekcha sharhli asarini yaratgan. "Mabdayi nur" asari diniy-axloqiy va afsonaviy, hikoyalar bilan boyitilgan. Shuningdek, Markaziy Osiyo jadidchilik harakatining namoyondalaridan bo'lgan dramaturg, shoir va olim Abdurauf Fitrat ham Boborahim Mashrabning "Jaloliddin Rumiya qarashlari ta'siri ostida" ijod qilib, Jaloliddin Rumiyni o'ziga "ma'naviy ustoz" sifatida qabul qilganligini va "Masnaviy"dan ta'sirlanib o'zining "Mabdayi nur" asarini yaratganligini e'tirof etgan³.

XVII-XVIII-asrlarga kelib, Jaloliddin Rumiyning ilmiy me'rosi mashhurlikda Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma"si va Sa'diy Sheroziyning "Guliston" asarlari bilan bir qatorda turgan. Shuningdek, Mavlono Rumiyning ilmiy merosi nafaqat Sharqda, balki G'arb faylasuflari va adabiyotshunoslari, orasida ham shuhrat qozongan. Jumladan, nemis mutafakkiri, faylasuf Iogann Volfgang Gyote, Abulqosim Firdavsiy, Nizomiy Ganjaviy, Sa'diy Sheroziy va Abdurahmon Jomiylar bilan bir qatorda Jaloliddin Rumiya ijodini ham ulug'lab, uning ilmiy

¹ Мухаммад Истеъломий. Илоҳий ишқ куйчиси. "Маснавий"га муқаддима. (Мавлоно Жалолиддин Мухаммад Балхий). Форс тилидан Жаъфар Мухаммад таржимаси. –Тоҳрон, 2001. –Б. 80.

² Жалолиддин Румий. "Маснавийи маънавий". – Тошкент: Фан, 2005. – Б. 13.

³ Абдурауф Фитрат. Машраб // Танланган асарлар. 2-жилд. – Тошкент, 2000. – Б. 97.

merosini “Xizr chashmasi” deb atagan. Jovanni Bokkachcho esa “Masnaviyi ma’naviy” asaridagi qator hikoyatlar asosida o‘zining novellalarini yaratgan. Shunday ekan, Jaloliddin Rumiylahonning barmoql bilan sanarli eng buyuk faylasuflari e’tirofida bo‘lgan desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Rumiylahon o‘zini an’anaviylahon ma’nodagi faylasuf ham, shoir ham deb hisoblamagan, balki o‘zini Allohga cheksiz muhabbat bildirgan inson deb bilgan. Jaloliddin Rumiylahon ilmiylahon merosini o‘rganayotgan tadqiqotchi olimlarning fikricha, Rumiylahon ijodiga Imom G‘azzoliylahonning diniylahon qarashlari, so‘fiylahon shoir Sanoiy va Farididdin Attorning ijodlari katta ta’sir ko‘rsatgan. Shuni ham alohida ta’kidlash lozimki, Jaloliddin Rumiylahonning falsafa, tasavvuf hamda she’riylahon bobida yuksak darajaga ko‘tarilishida shayx Shams Tabriziylahon va Farididdin Attorlarning hissalarini beqiyosdir.

Jaloliddin Rumiylahonning tasavvuf olamiga kirib kelishini Shayx Farididdin Attor bashorat qilganligi bir necha manbalarda qayd etilgan. Makka ziyoratiga yo‘l olgan Bahouddin Valad va uning o‘g‘li Nishopurga yetganidan xabar topgan Shayx Farididdin Attor ularning qarshisiga chiqadi. O‘spirinng suhbatidan mamnun bo‘lib, unga o‘zining “Asrornoma” kitobini bag‘ishlaydi va otasiga qarata: “O‘g‘lingiz tez orada olamdagi barcha kuyganlar qalbiga otash soladi”¹, - deb bashorat qiladi.

Jaloliddin Rumiylahon tariqlahon yo‘lini tutgach dastlab, shoir Said Burhoniddinga shogird tushadi, so‘ng qalandar so‘fiylahon Shamsiddin Muhammad Tabriziylahon bilan do‘stlashib, uni o‘zining piri deb e‘lon qiladi.

Jaloliddin Rumiylahonning 1244-yil 12-noyabrda Shamsi Tabriziylahon bilan ilk suhbatini manbalarda “Ikki dengizning uchrashuvi” deb qayd etilgan. Rumiylahonning o‘zi ham bir baytida: “Agar Attor menga ruh baxsh etgan bo‘lsa, Shamsi Tabriziylahon tilsim kalitini tutqazdi”², deb ta’kidlagan. Biroq, bu hamjihatlik uzoqqa cho‘zilmaydi. Tabriziylahonning g‘oyib bo‘lishidan qattiq ta’sirlangan Rumiylahon piriylahonning ismi sharifini taxallus qilib, g‘azallar yoza boshlaydi. Jumladan, qirq ikki ming baytdan iborat “Devoni Kabir” – “Ulug‘ devon” (ikkinchi nomi “Devoni Shamsi Tabriziylahon”) asarini piriylahon bag‘ishlab yozadi. Ushbu asarning “Devoni Shamsi Tabriziylahon” nomi bilan shuhrat qozonishining boisi, Rumiylahonning “Shamsi Tabriziylahon”, taxallusini qo‘llashidadir. Jaloliddin Rumiylahonning ilmiylahon va adabiy merosi g‘oyat katta bo‘lib, o‘zidan keyingi avlodlarga beshta muhim va qimmatbaho asarlarini qoldirgan. Bular:

“Devoni kabir”, “Devoni Shamsi Tabriziylahon”, “Devoni Shamsul Haqoyiq” degan nomlar bilan mashhur bo‘lgan, g‘azal va ruboiylardan iborat asar;

“Masnaviyi ma’naviy” nomli yigirma besh ming baytdan tashkil topgan bebaho axloqiy-tarbiyaviylahon asar;

“Ichindagi ichindadir” (“Fiyhi ma fiyhi”) – Mavlononing suhbatlaridan iborat falsafiy-tarbiyaviylahon asar;

“Mavoizi majolisi sab’a” – Rumiylahonning yetti o‘git va pand-nasihatlarini qamrab olgan bebaho asar;

¹ Алишер Навоий. Насойим ул-мухаббат. Мукаммал асарлар тўплами. 17-жилд. –Т.: Фан, 2001. – Б. 327-328.

² Мавлоно Жалолиддин Румий. Методик-библиографик қўлланма. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б. 5.

“Maktubot” – Mavlononing turli davrlarda zamondoshlariga yozgan maktublaridan tuzilgan to‘plam kabi asarlardir.

Jaloliddin Rumiyning yana bir eng buyuk ilmiy merosi olti daftardan iborat tasavvufiy-falsafiy majmua bo‘lgan “Masnaviyi ma’naviy” asaridir. Ushbu shoh asar serma’no va jilodor baytlari sabab barcha kishilar qalbiga yo‘l topib borgan asardir. “Masnaviyi ma’naviy” qariyb o‘n yildan ko‘proq vaqt davomida yozilgan bo‘lib, Jaloliddin Rumi vafotidan oldin ya’ni, 1269-yilda yozib tugatilgan. “Masnaviyi ma’naviy” asarining buyukligi yana shundaki, bugungi kunga qadar mazkur memurga bir yuz ellikdan ortiq sharhlar yozilgan.

“Masnaviyi ma’naviy” asarida mutafakkir Sharq xalqlari og‘zaki ijodining noyob durdonalaridan hikoyalar tarzida ko‘plab namunalar hamda, Qur’oni karim oyatlari va hadislardan sharhlar keltiradi. Rumi – “Eng buyuk haj bir ko‘ngilga yo‘l topib kirishdir. Bir ko‘ngil yuzlarcha ka’badan go‘zaldir. Ka’ba hazrati Ibrohimning binosi bo‘lsa, ko‘ngil Allohning nazargohidir” deydi. Bu tasavvufiy iboradan shunday falsafiy xulosa qilish mumkinki, insonning orzu qilgan haj ibodati bir nochor kimsaning hojatini chiqarish yoki bir ko‘ngilni shod etish bilan barobardir.

Jaloliddin Rumiyni ko‘pincha “Mavlono” deb atashgan va taxminan 1240-yilda asos solingan mavlaviya tariqatining nomi ham shundan olingan. “Mavlono” – atamasi ustozlarni ulug‘lab, ularning nomlariga qo‘shib ishlatilgan va hurmat ma’nosida shaxs nomidan avval qo‘llanilgan.

Yurtimizda yetishib chiqqan, islom olamida eng buyuk tasavvufshunos deb tan olingan Shayx Muhammad Sodik Muhammad Yusuf o‘z asarlarida mavlaviya tariqatiga ta’rif bergan¹.

Dastlab mavlaviya tariqati a’zolari tarkibi savdogarlar, bozor ahli, hunarmandlardan tashkil topgan bo‘lsada, asta-sekin tariqatning ijtimoiy tarkibiy ko‘rinishi o‘zgarib boy-badavlat kishilar sulukiga aylanib borgan. Usmonli sultonlarning ko‘pchiligi ham aynan mavlaviya tariqati bilan aloqador bo‘lganlar. Keyinchalik, mavlaviya tariqati Bag‘dod, Damashq, Qohira, Quddus, Kichik Osiyoda va qisman O‘rta Osiyoda ham keng tarqalgan.

Mavlaviya tariqati vakillari o‘z mavlaviyaxona va xonqohlariga ega bo‘lib, bu yerda zikru samo’ (tasavvufda Allohni yodga olish bilan bog‘liq marosim va unda ijro etiladigan musiqiy she’riy turkum) bilan shug‘ullanganlar. Boshqa tariqatlardan farqli o‘laroq, mavlaviyada jamoa bo‘lib, musiqa tinglash, kuylash va quloq yozib, gir aylanib, zikr tushish marosimiga alohida e’tibor berilgan. Shuning uchun, mavlaviya tariqati vakillari G‘arbda “gardi darvishlar” yoki “charx urib aylanuvchilar” nomi bilan ham mashhur bo‘lgan.

Dissertatsiyaning **“Bahouddin Naqshband ta’limotining g‘oyaviy - falsafiy asoslari”** deb nomlangan ikkinchi bobida Bahouddin Naqshbandning Markaziy Osiyo tasavvufi va tariqatlari rivojida tutgan o‘rni hamda Naqshbandiya tariqati ta’limotining falsafiy-irfoniy ta’limot sifatida shakllanishi va rivojlanishi masalalari yoritilgan.

¹ Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Тасаввуф ҳақида тасаввур. – Тошкент: “Sharq”, 2012. – Б. 6 – 7.

Naqshbandiylik tariqatining asoschisi sanalgan Xoja Bahouddin Naqshband (1318-1389) el orasida Bahouddin Balogardon, Xojai Buzruk, Shohi Naqshband nomlari bilan mashhurdir. “Bahouddin” taxallusi esa dinni mustahkamlash va taraqqiy ettirish uchun qilgan xizmatlari bois berilgan bo‘lib, ma’nosi dinning faxri, bebahosi demakdir. Shuningdek, asli ismi Muhammad bo‘lgan Bahouddin Naqshband “Baho ul Haq va din”¹, deb ham sharaflangan. Bahouddin Naqshband ismidagi “Naqshband” taxallusi ikki ma’noda talqin etilgan. Ya’ni, birida Bahouddin matoga naqsh solish hunari bilan shug‘ullanganligi uchun “Naqshband” deb atalgan bo‘lsa, ikkinchisida Bahouddin Naqshband “Allohni qalbiga naqsh qilib olgan edi” degan ma’nolarda ifodalangan. Bundan tashqari, “Shoh Naqshband” degan taxallus ham keng qo‘llanilgan.

Bahouddin Naqshband dastlab, Boboyi Samosiy, Amir Kulol, Xalil ota, Mavlono Orif Deggaroniy, Qusam Shayx kabi ustozlardan saboq olgan. G‘aribona hayot kechirib kimxobga naqsh solish bilan shug‘ullangan. Bahouddin Naqshband o‘z ta’limotini yaratishda Abduxoliq G‘ijduvoni asos solgan “Xojagon” silsilasining sakkiz tamoyildan iborat qoidasiga o‘zining uch qoidasi talabini qo‘shib, naqshbandiya tariqatini yanada mukammallikka yetkazgan.

Xoja Muhammad Boboi Samosiy Bahouddin Naqshbandga tarbiya bergan birinchi ustoz bo‘lib bu haqida Faxruddin Ali Safiyning “Rashahot ayn al-hayot” asarida batafsil ma’lumot berilgan. Muhammad Boboi Samosiy Bahouddin tarbiyasini o‘zidan keyin Amir Kulolga topshirgan. Bahouddin Naqshband Amir Kuloldan so‘ng Mavlono Orif Deggaroniydan tasavvuf ilmini o‘rganganligi hamda yassaviya tariqatining vakili Xalil otadan ham o‘n ikki yil ta’lim olganligi e’tirof etiladi.

Bundan tashqari, manbalar va tadqiqotlarda Bahouddin Naqshbandning Uvays Qaraniy, Mansur Halloj, Boyazid Bistomiy, Junayd Bag‘dodiy kabi tasavvuf namoyondalariga ma’naviy e’tiqod qilganligi hamda ikkinchi haj safari chog‘ida Sohibqiron Amir Temurning piri bo‘lgan Zayniddin Abubakr Toyobodiy bilan ham uchrashganligi bayon etilgan. Bundan shunday xulosa qilish mumkinki, ushbu allomalarning g‘oyalari bevosita naqshbandiya ta’limotining shakllanishida asosiy o‘rin egallagan.

Manbalarda, Bahouddin Naqshbandning uvaysiy ekanligi ta’kidlangan. XV-asr yozma manbasi bo‘lgan Muhammad Porsoning “Risolai qudsiya” asarida Bahouddin Naqshband haqida: “Hazrat xojamizning yo‘llari uvaysiylik tariqasidandir” deb qayd etilgan. Uvaysiylik tasavvufdagi o‘ziga xos kamolot yo‘li bo‘lib, uning ma’nosi – avliyoullohlr (Xudoning do‘stlari) toifasidan bo‘lganligini bildiradi².

Bahouddin Naqshbandning muridlaridan bo‘lgan Ya’qub Charxiy o‘zining “Risolai unsiya” (Do‘stona suhbat) asarida qiziqarli ma’lumotlar yozib qoldirgan. Jumladan mazkur asarda: “Xoja Bahouddin Naqshband Xoja Muhammad Boboyi Samosiyning muridi bo‘lib, bevosita u kishining pirlari Xoja Romitaniy, Xoja Mahmud Anjir Fag‘naviy, Xoja Orif Revgariy, Abduxoliq G‘ijduvoni, Abu Ali

¹ Наврўзова Г. Нақшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. – Т.: Фан, 2007. – Б. 65.

² Хожа Муҳаммад Порсо “Рисолаи Қудсия”. Таржимон ва изоҳлар муаллифи А.Болтаев. – Тошкент: Movarounnahr, 2020. – Б. 34-35.

Formadiy va Shayx Imom G‘azzoliy bo‘lganlar. Imom G‘azzoliy o‘z navbatida Imom Abulqosim Jurjoniyni murshidi bo‘lib, Abulqosim Jurjoniyni tasavvufda ikki yo‘nalishda ya‘ni, shayx Junayd va Abulxasan Xirqoniydan saboq olganlar. Abulxasan Xirqoniy esa sulton ul orifin, shayx Abu Yazd Bastomiyga murid bo‘lib, bevosita Abu Yazd Bastomiy esa Imom Ja‘fari Sodiqga murid bo‘lishgan. Imom Ja‘fari Sodiq o‘zining otasi Imom Muhammad Boqirga murid bo‘lgan. Muhammad Boqir o‘zining otasi Imom Zaynolibiddinga, Imom Zaynolibiddin esa shahidlar sayyidi amirul mo‘minin Imom Huseynga o‘z navbatida Imom Huseyn amirul mo‘minin Ali ibn Abu Tolibga va Ali ibn Abu Tolib orqali Muhammad payg‘ambarga murid bo‘lishgan.

Imom Ja‘far ilmi botin sabog‘ini o‘zining ota va onasi avlodlari bo‘lgan Qosim ibn Muhammad ibn Abubakrdan olgan. Qosim ibn Muhammad buyuk tobe‘inlardan bo‘lib, bir ma‘lumotda Abu Bakri Siddiqqa boshqa ma‘lumotda esa Salmoni Forsiyga murid bo‘lganligi e‘tirof etilgan.

Shundan xulosa qilish mumkinki, bizning xojamizga (Bahouddin Naqshbandga) ilm to‘rt yo‘nalishda kelgan. Ya‘ni:

birinchisi Hazrati Xoja Xizrdan;

ikkinchisi Hazrati shayx Junayddan;

uchinchisi Hazrati sulton ul orifin sulton Boyazid Bastomiy orqali amir ul mo‘minin Ali ibn Abu Tolibdan;

to‘rtinchisi Imom Ja‘fari Sodiq orqali Hazrati Abu Bakri Siddiqdan kelgan, va shu sababdan ham Hazratni shayxlarning buyugi deyishgan”¹, deb iqtibos keltirilgan.

Bahouddin Naqshband umr bo‘yi dehqonchilik bilan kun kechirgan. Shuningdek, butun umrini faqirlikda o‘tkazgan Bahouddin Naqshband, ushbu tariqatning asl aqidasi bo‘lmish “Dast-ba koru dil ba yor” ya‘ni, doimo ko‘ngling ishda ko‘ngling Allohda bo‘lsin”, degan g‘oyani ilgari surgan. Bahouddin Naqshband o‘z mehnati, kuchi bilan kun ko‘rishni yoqtirgan, ishlab topgan mol-mulkini yetim-yesirlarga, beva-bechoralarga in‘om etgan. Ushbu sababdan Bahouddin Naqshband va naqshbandiya ta‘limotida zohidlik, tarki dunyochilikka da‘vat etish kuzatilmagan.

Naqshbandiya tariqati va tariqat izdoshlari xalq bilan muloqotda bo‘lib, kundalik mehnatdan voz kechmaganlar. Aniqrog‘i, naqshbandiya tariqatida tarki dunyochilikning yo‘qligi uning o‘ziga xos belgisi sanalgan. Naqshbandiya tariqati tarafdorlari kishilarni savdo-sotiq, dehqonchilik, hunarmandchilik, musiqa, ilm-ma‘rifat, xattotlik, naqqoshlik kabi barcha foydali va xayrli ishlar bilan shug‘ullanishga da‘vat etganlar. Shuning uchun ham o‘z davrining yirik namoyondalari bo‘lmish Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy kabi taraqqiyparvar mutafakkirlar naqshbandiya ta‘limoti yo‘lini tanlaganlar. Bahouddin Naqshbandning deyarli barcha kalomlari insonparvarlik ruhida

¹ Яъкуб Чархий “Рисолаи Унсия” (Дўстона сухбат). Изоҳлар муаллифи С.Рахмонов. – Самарқанд: СамДЧТИ нашриёти, 2022. – Б. 16.

sugʻorilgan. “Maqomot”da yozilishicha, Bahouddindan bir kishi, “Nega xizmatkor yollamaysiz?” deb soʻraganda “Qullik xojalik bilan mos kelmaydi”¹ deb aytgan.

Naqshbandiya tariqatining Bahouddin Naqshbanddan keyingi yirik xalifalari Alouddin Attor, Muhammad Porso, Alouddin Gʻijduvoni, Yaʼqub Charxiy va Xoja Ahror Valiylar boʻlishgan.

Abdulxoliq Gʻijduvoni naqshbandiya tariqatida xojalar silsilasining asoschisi sanalgan. Xojagon-naqshbandiya tariqatining olti yirik piri murshidi – Abdulxoliq Gʻijduvoni, Xoja Orif Revgariy, Mahmud Anjir Fagʻnaviy, Xoja Ali Romitaniy, Muhammad Boboi Samosiy, Amir Kulol bilan birga naqshbandiya tariqatining asoschisi Bahouddin Naqshband hozirgi kungacha musulmon olamida “Yetti Pir” nomi bilan mashhurdirlar.

Shayx Yusuf Hamadoni shogirdi Abdulxoliq Gʻijduvoni tomonidan Xojagon Naqshbandiya tariqatiga sakkiz rashhaning kiritilishiga sezilarli taʼsir koʻrsatgan. Keyinchalik, mazkur qoidalarga Bahouddin Naqshband tomonidan uchta qoida (rashha) qoʻshilib, naqshbandiya tariqatining yaxlit nazariy tizim tamoyili shakllantirilgan.

Har bir solik maʼnaviy fayz olish uchun naqshbandiya tariqatining mazkur oʻn bir asosiga amal qilishi lozim:

(Yusuf Hamadoni tomonidan asoslangan toʻrt tamoyillar:)

1. Xush dar dam: Har bir nafas olish va chiqarishda ogoh boʻlish;
2. Nazar bar qadam: Qadamlarini nazorat qilib yurishi, nooʻrin qarashlardan ehtiyot boʻlish va oʻzini saqlash;

3. Safar dar vatan: Har qadamda asl maqsadga – Haq tomonga yurish.

4. Xilvat dar anjuman: Zohiran xalq bilan botinan haq bilan boʻlish;

(Abdulxoliq Gʻijduvoni tomonidan asoslangan toʻrt tamoyillar:)

5. Yodkard: Nafas chiqarmasdan (nafasni yutib) qalb va til bilan tavhid zikrini jamlab aytish;

6. Bozgasht: Maqsudning faqat Haq rizosi uchun ekanligini bilish;

7. Nigohdosht: Qalbni xavotirdan saqlash;

8. Yoddosht: Har nafasda Alloh bilan boʻlish.

(Bahouddin Naqshband tomonidan asoslangan uch tamoyillar:)

9. Vuqufi zamoni: Har bir lahzasini hisob-kitob qilish va qadrlash;

10. Vuqufi adadiy: Zikrda sanoqqa rioya qilish;

11. Vuqufi qalbiy: Qalbni “Alloh” zikri, fikri va amri bilan band qilish, qalb holatidan ogoh boʻlish kabi tamoyillardir.

Xojagon-naqshbandiya taʼlimotining asosini tashkil etuvchi mazkur rashhalar yaʼni, tomchilar oʻziga xos tamoyillar hisoblanib har bir solik oʻz amaliyotida ularni qoʻllashi lozimligi qayd etilgan.

Naqshbandiyada har bir kishi alohida xufiy zikr bilan shugʻullanib, maʼlum kunlarda birgalikda suhbatda yigʻiladilar. Naqshbandiya tariqatidagi koʻpchilik bilan qilinadigan zikr “Xatmi Xojagon” deyiladi. Naqshbandiya tariqati tamoyiliga koʻra tariqatga kirgan tolib tavba qilishi, shariatga zid bidʼatlardan qochishi,

¹ Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир Ибн Муҳаммад Али. Мақомати Хожа Баҳоуддин Нақшбанд. – Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 56.

taqvoni kuchaytirishga amal qilishi, zulm va nohaqlik qilmasligi, qarzini to'lashi, rozilik so'rashi, qazo namozlarini o'qishi va Tangrini har lahzada zikr qilishi lozim. Naqshbandiya tariqati quyidagi to'rt asos ustiga qurilgan:

1. Shariat bilan zohirni poklash;
2. Tariqat bilan botinni poklash;
3. Haqiqat bilan qurbi ilohiyga erishmoq;
4. Ma'rifat ila Allohga erishish shular jumlasidandir.

Manbalarga ko'ra, xojagon-naqshbandiya tariqati Abduxoliq G'ijduvoniya qadar zikri jahriy ya'ni, baland ovozda zikr qilish qo'llanilgan. Aynan Xoja Abdulxoliq G'ijduvoni zikrni xufiy shaklda olib borishni tavsiya qilib, ushbu uslubni afzal va shariatga muvofiqroq deb qo'llagandan keyin, zikri xufiy xojalar silsilasi va naqshbandiya tariqatining asoslaridan biriga aylangan.

Naqshbandiya ta'limoti Markaziy Osiyoda Amir Temurning mo'g'ullar iste'losiga qarshi kurashi, mustaqil davlat barpo etib, unda madaniy-ma'naviy rivojlanishni ta'minlashga intilishida, temuriylar davri renessansining vujudga kelishida ulkan hissa qo'shgan.

Markaziy Osiyo hududida keng tarqalib, yassaviya tariqatidan ham kuchliroq nufuzga ega bo'lgan naqshbandiya tariqati XV-asrdan boshlab, Hindiston va Istanbulga yoyilgan. Manbalarga ko'ra, naqshbandiya tariqati XVIII-asrda Mavlono Xolid Bag'dodiyning sa'yi harakatlari natijasida Turkiya davlatida keng tarqalib eng faol harakatga aylangan. Bugungi kunda Istanbulning o'zida 65 ta naqshbandiya dargohlarining mavjudligi, mazkur tariqatning keng tarqalganligidan dalolatdir.

Dissertatsiyaning **“Amir Temur va temuriylar davrida naqshbandiya tariqatining rivoji”** deb nomlangan uchinchi bobida Amir Temur saltanatida tasavvuf ta'limoti va naqshbandiya tariqatining ijtimoiy-ma'naviy ahamiyati, Amir Temur va temuriylarning tasavvuf ta'limoti va naqshbandiya tariqatiga munosabati hamda naqshbandiya tariqati namoyondalarining Jaloliddin Rumiy ta'limotiga munosabati masalalari yoritilgan.

Amir Temurning tariqat vakillariga hurmat ko'rsatishi va Movarounnahrning ilmiy-diniy markazga aylantirganligi Zahiriddin Muhammad Boburning “Boburnoma” asarida ham tasdiqlagan¹. XIV-XV-asrlarda islom dini mafkurasi Markaziy Osiyoda kuchli markazlashgan davlat barpo etilishiga yordam bergan. Amir Temur, Ulug'bek, Shohruh, Husayn Boyqaro kabi temuriyzodalar ham islom diniga tayanib, davlatni idora qilganlar, mamlakat qudratini oshirish uchun undan oqilona foydalanganlar. Shuningdek, ushbu temuriy shahzodalar davlatni boshqarishda, ilm-fan va madaniyatni rivojlantirishda, tasavvuf va tariqat qoidalariga amal qilishda Amir Temur an'analarini izchil davom ettirganlar. Temuriylar davrida naqshbandiya tariqati keng tarqalib, o'z mavqeyini mustahkamlab borgan. Xususan, Xoja Ahror Valiy va Maxdumi A'zam Kosoniy kabi naqshbandiya tariqatining yirik namoyondalari temuriy shahzodalar orasida siyosiy nizolarning avj olishiga yo'l qo'ymaslik, davlat barqarorligi va yurt tinchligini saqlash maqsadida hukmdorlarga yaqindan yordam berganlar.

¹ Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. – Тошкент: О'qituvchi, 2008. – Б. 135.

Ushbu ma'lumotlardan shunday xulosa qilish mumkinki, temuriy shahzodalarning tasavvufga ijobiy munosabatda bo'lganligining asosiy sabablaridan biri avvalo ularning o'zlari keng fikrli, ma'rifatparvar, komil kishilar bo'lganliklaridadir. Temuriylarning o'zlari ilmiy, ma'rifatli bo'lganliklari sababli ham ularning saroylarida ilm-fan, adabiyot va san'at ahli aslo arimagan.

Temuriylar davrida naqshbandiya ta'limoti keng yoyilgan edi. Bu ta'limot rasmiy davlat mafkurasi deb tanilgan. Naqshbandiya ta'limotining XV-asrdagi eng ko'zga ko'ringan murshidlari Abdurahmon Jomiy va Xoja Ubaydulloh Ahror bo'lgan. Bu ta'limotni keng targ'ib etgan va unga amal qilganlar orasida o'sha davrning ko'zga ko'ringan arboblari Alisher Navoiy, Husayn Boyqaro, Zahiriddin Muhammad Bobur kabi zotlar bo'lganlar.

Xoja Ubaydulloh Ahror Xoja Bahouddin Naqshbandning shogirdi bo'lgan Ya'qub Charxiyga murshid bo'lib, undan naqshbandiya tariqati asoslarini o'rgangan. Keyinchalik, Xoja Ubaydulloh Ahror naqshbandiya tariqatining yirik arbobi, Bahouddin Naqshband ta'limotining davomchisi sifatida shuhrat qozongan. Xoja Ubaydulloh Ahror Valiyning ilmiy merosidan bizgacha "Faqarot ul-orifin" ("Oriflar so'zlaridan parchalar" yoki "Fuqroti Ahroriya" deb ham nomlanadi), "Volidiya" hamda "Havroiyya" ("Hurlar" yoki "Farishtalar") deb nomlangan asarlari yetib kelgan.

Xoja Ahror Valiy o'zining serqirra ijodida Mavlono Jaloliddin Rumiy asarlaridan ham keng foydalangan. Aniqrog'i, Xoja Ahror Valiyning Mavlono Jaloliddin Rumiy ta'limotiga munosabati Xoja Ahror to'g'risida xolis ma'lumot beruvchi manba sanalgan Faxruddin Ali Safiyning "Rashahot ayn al-hayot" (Obi hayot tomchilari) asarida batafsil keltirilgan¹. Mazkur asarda Xoja Ahror Valiy tomonidan "hayot beruvchi tomchilar" deb e'tirof etilgan sakkizta "rashha"larda Mavlono Jaloliddin Rumiyning ismi qayd etilgan. Shu bilan birga Jaloliddin Rumiy va Shams Tabriziy borasida shunday bayt aytilgan:

Bayt:

Hech chiz az peshi xud chize nashud,
Hech ohan xanjari teze nashud.
Hech Mavlono nashud Mavloi Rum,
To, ki peshi Shams Tabrizi nashud.

Tarjimasi:

Hech narsa o'z-o'zidan bir bor bo'lmadi,
Temir ham to'satdan shamshir bo'lmadi.
Hech Mavlono ham bo'lmadi Mavloi Rum,
Toki Shams Tabriziy sari kelmadi.

Shunindek, "Masnaviyi ma'naviy" asarida keltirilgan g'oya va misralarni Xoja Ahror asarlarida ham uchratish mumkin. Xoja Ahror Jaloliddin Rumiy masnaviysidagi misralar mohiyatni o'z asarida tahlil etib, "haqiqiy inson bandalik maqomida bo'lib, faqat Haq bilan bog'lanadi, boshqasiga yo'qlik nazari bilan qaraydi, ya'ni boshqa narsalarni ham asl mohiyati ilohiy ekanligi, ular inson uchun yaralganini tushunib, shirkdan saqlanadi" deb e'tirof etadi.

¹ Фахруддин Али Сафий. Рашахот айн ал-хаёт. (Обихаёт томчилари). - Т.: Абу Али Ибн Сино. – Б. 536.

Bahouddin Naqshband, avvalo, islom dini shariati mezonlarini mahkam ushlagan va ularning buzilishiga yo‘l qo‘ymagan. Ikkinchidan, u chin insoniy g‘oyalar va fazilatlarini ilgari surgan, jamiyatning turli vakillari o‘rtasida futuvvat - javonmardlik rishtalarini paydo bo‘lishiga sababchi bo‘lgan. Buning ortida kishilar bir-birlariga moddiy va ma‘naviy yordam bera boshlaganlar, hayotdagi qiyinchilikni hamjihatlikda yengib o‘tib, shodliklarni ham birga baham ko‘rganlar. Bularning barchasi Bahouddin Naqshband jamiyatda barpo qilmoqchi bo‘lgan birodarlik, birdamlikning aynan o‘zi edi. Uning “qalbing Allohda bo‘lsin, qo‘ling mehnatda”, degan o‘gitlari insonlarda dinga, dindor va tariqatchi so‘fiylarga esa mehnatga nisbatan e‘tiborda aytilgan. Bu o‘z navbatida, odamlar turmush tarzining ko‘tarilishiga ham xizmat qilgan.

Dissertatsiyaning **“Jaloliddin Rumi va Bahouddin Naqshband irfoniy-falsafiy qarashlarining ma‘naviy-axloqiy ahamiyati (qiyosiy-falsafiy tahlil)”** deb nomlangan to‘rtinchi bobida Jaloliddin Rumiyning “Maktubot” va Ya‘qub Charxiyning “Risolai unsiya” asarlarining qisqacha bayoni, Jaloliddin Rumi va Bahouddin Naqshband ta‘limotlarida axloqiy tarbiya va nafsni tiyish masalasidagi umumiylik va xususiylik hamda Jaloliddin Rumi va Bahouddin Naqshband ma‘naviy merosining zamonaviy yoshlar tarbiyasiga ta‘siri masalalari yoritilgan.

Tariqatlarni ilmiy-falsafiy nuqtai nazardan o‘rganganda mavlaviya va naqshbandiya tariqatlari nazariy jihatdan faqat zikrda farq qilsada, amalda komil insonni tarbiyalashni targ‘ib qilgan va umumbashariyat tan olgan tariqatlardir.

Mavlono Jaloliddin Rumiyning “Maktubot” asari hali o‘zbek tiliga mukammal tarjima qilinmagan asar bo‘lib, bizning qo‘limizdagi forsiy tilda yozilgan nusxasi avval Istanbulda chop etilib, keyin 1956-yilda Yusuf Jamshedipur hamda G‘ulomhusayn Amin tomonidan Tehronda qayta nashr ettirilgan nusxasidir. Mazkur asarda Jaloliddin Rumi 162 nafar shaxsni tilga olgan bo‘lib, yetti nafar ayollar ismi ya‘ni, Bakumoch Xotun, Sunbula Xotun, Gavhar Xotun, Latifa Xotun, Malika Xotun, Malak Xotun, Nusrat Xotunlarning ismlari zikr etilganligi bilan ahamiyatlidir.

Tadqiqotlarimizda shu narsani aniqladikki, “Maktubot” asari dastavval maktublar ko‘rinishida bo‘lib, Jaloliddin Rumiyning o‘g‘li Sulton Valad tomonidan mutasavvif olimning vafotidan yigirma yil o‘tib, hijriy 690-yilning rabi‘ul-avval oyida (1291-yilda) jamlangan va asar holiga keltirilgan¹. Ushbu ma‘lumotlar “Maktubot” asarning kirish qismida bayon etilgan.

Shuningdek, mazkur asarning “Muqaddima” deb nomlangan qismida Mavlono Jaloliddin Rumiyning asarlari xususida tazkiranavislar va tarixchilar tomonidan yozib qoldirilgan ma‘lumotlar hamda Rumiyning to‘ng‘ich o‘g‘li Bahouddin Valad tomonidan yozilgan “Masnaviy Valadiya” xususida ma‘lumotlar keltirilgan. Bundan tashqari, Jaloliddin Rumiyning hayoti va ijodi, Shams Tabriziyni uchratgani va barcha voqealar rivoji ham batafsil bayon etilgan. Ushbu ma‘lumotlar dissertatsiyaning mazkur bobida yoritilgan. Mavlono Jaloliddin Rumiyning “Maktubot” asari hijriy qamariy 1352-yili Istanbul shahridagi “Subot”

توبات مولانا جلال الدین رومی، بکوشش یوسف جمشیدی پور و غلامحسین امین، بنگاه مطبوعاتی پاینده. تهران- ۱۹۵۶ میلادی.
Жалоліддин Румий “Мактубот”. Юсуф Жамшедий пур ва Гуломхусайн Амин томонидан нашрга тайёрланган. — Техрон: Поянда матбуот уйи, 1956.

nashriyotida turkiyalik mashhur inson Janobi Doktor Faridun Nofizbek tomonidan nashr etilgan. Ushbu kitobda keltirilgan maktublar soni 144 tadan iborat bo‘lib, bu Rumiyning yozgan barcha maktublarining sonidan ancha kam ekanligi ko‘rsatadi.

Mazkur maktublarning aksariyati o‘zining muridlari va ehtiyojmandlari uchun yozilgan bo‘lib, asosan maktublarning deyarli barchasida ma‘rifat va tariqatga oid fikrlar keltirilgan. Barcha maktublar “Allohu miftohul bavob” (Alloh eshiklarning kalitidir) yoki “Allohu yajma‘ul baynana” iboralari bilan boshlanadi. Shuningdek, mazkur asarda istisno tariqasida bo‘lgan bir nechta tasavvufiy maktublar ham mavjuddir. Qolgan maktublar esa asosan ko‘plab takalluflar, laqablar va turli unvonlarning zikriga bag‘ishlangan bo‘lib, ularni tashxis etish (aniqlash) mushkuldir.

Maktubotda keltirilgan chiroyli forscha va arabcha she‘rlar, oyatlar va hadislar ushbu asarning qimmatini yanada oshirgan. Hatto, ba‘zi joylarda “narsi musajja” ya‘ni qofiyali va vaznli nasr ham keltirilgan bo‘lib, bu esa iboralarning chiroyliligini oshirgan. Qofiya va vaznga ega bo‘lgan nasriy asarlar Qur‘on uslubidagi asar hisoblanib, “Maktubot”ning Qur‘oniga o‘xshash jihatlaridan biri ham shundadir.

“Shuni ham alohida ta‘kidlash lozimki, ushbu kitobni nashrga tayyorlaganlarning o‘zlari ilm o‘rganuvchi-tadqiqotchilar bo‘lib, ushbu kitobni buyuk ustozlarning tadqiqotlaridan foydalangan holda, iqtiboslar keltirib yozganlar. Chunki, birinchi navbatda qimmatli so‘zlarni boshqalardan to‘g‘ri tahlil etish muhimdir. Ushbu kitobning tadqiqi va tablig‘oti ilm arbobiga ma‘qul bo‘lgan bo‘lsa uning savobi to‘g‘ridan-to‘g‘ri bu yo‘lda zahmat chekkan fozilu olimlarga yetadi, biz esa ularning xirmonlaridan xo‘sha teruvchilarmiz. Agar bu kitobda biron bir xatolikka yo‘l qo‘yilgan bo‘lsa uning gunohi bizning bo‘ynimizdadir, Tehron – Xurdod oyi (21-may – 21-iyun) hijriy 1336-yil”¹, deb eronlik Yusuf Jamshedipur va G‘ulomhusayn Amin tomonidan nusxa ko‘chirilganligi qayd etilgan.

Ya‘qub Charxiy ibn Usmon ibn Mahmud al-G‘aznaviy (1363-1447) tomonidan yozilgan “Risolai unsiya” (“Do‘stona suhbat risolasi”) asarining pokistonlik Muhammad Nazir tomonidan ko‘chirilgan nusxasini tadqiqotlarimiz davomida o‘zbek tiliga tarjima qilishga erishdik. Mazkur asar 116 sahifadan iborat bo‘lib, forsiy va urdu tillarida yozilgan.

Asar mundariyasi quyidagicha:

Kirish: (urdu tilida)

Taqriz (urdu tilida)

“Risolai unsiya” (*fors tilida*)

“Doimiy ravishda pok yurish fazilati xususida” (*fors tilida*)

“Qalbni shod qilguvchi zikri xufiya fazilati xususida” (*fors tilida*)

“Zikr haqida Fasl” (*fors tilida*)

“Nafl namozlari borasidagi fasl” (*fors tilida*)

“Xotima” (*fors tilida*)

توبات مولانا جلال الدین رومی، بکوشش یوسف جمشیدی پور و غلامحسین امین، بنگاه مطبوعاتی پاینده، تهران- ۱۹۵۶ میلادی¹

Жалолиддин Румий “Мактубот”. Юсуф Жамшедий пур ва Ғуломхусайн Амин томонидан нашрга тайёрланган. – Техрон: Поянда матбуот уйи, 1956.

Ya'qub Charxiy to'g'risida ma'lumot (urdu tilida)

"Risolai unsiya" fasllari (urdu tilida)

"Risolai unsiya"da tilga olingan ulug' shayxlar to'g'risida ma'lumot (*fors tilida*)

Xotima (urdu tilida)

Manbalardan (*fors tilida*) iboratdir. Biz mazkur manbaning forsiy va urdu tillarda yozilgan qismlari aynan bir xil bo'lganligi sabab, faqat forsiy tildagi qismlarini tarjima qildik.

Ya'qub Charxiyning ushbu asari asosan, o'zining ustozlari bo'lgan naqshbandiya tariqati namoyondasi shayx Bahouddin Naqshband sifatleri va u kishidan eshitgan tasavvufiy hikmatlar, Xoja Alouddin Attor so'zlari va Jaloliddin Rumi baytlaridan foydalanilgan holda yozilgan. Bundan tashqari, mazkur asarda Xoja Ali Romitaniy, XII-asrda yashagan shoir va alloma Hakim Sanoiy taxallusi bilan ijod qilgan Abdulmajid Majdud binni Odam Sanoiy G'aznaviy, faylasuf va shoir Abu Ismoil Abdulloh ibn Muhammad Hiraviy (1006-1088) kabi mutafakkirlarning aytgan ma'naviy-axloqiy o'gitlaridan iqtiboslar keltirilgan.

Asarda yigirma o'rinda ikki va to'rt misralik forsiy she'riy nazmlar va to'qson o'rinda arabiy jumlarlar, Qur'on oyatlari va hadislar qo'llanilgan. Shuningdek, mazkur asar so'ngida asarda ismlari tilga olingan o'ttiz bir nafar islom dini va tariqat vakillarining ulug' shayxlari to'g'risida qisqacha ma'lumot hamda, asarda foydalanilgan o'n to'rtta manbalarning nomlari ham keltirib o'tilgan.

Umuman olganda, Jaloliddin Rumiyning "Maktubot" hamda Ya'qub Charxiyning "Risolai Unsiya" asarlari buyuk ustozlar qolaversa tasavvufiy tariqatlar silsilasi va tarixiga bag'ishlangan, tasavvufiy tariqatlarning nozik jihatlari ochib berishga xizmat qiladigan manbalardir. Ushbu asarlarning bugungi kundagi, komil insonni tarbiyalashdagi ahamiyati beqiyosdir.

Jaloliddin Rumiyning fikriga ko'ra, inson o'z nafsini orqali hamma ko'rguliklarga giriftor bo'ladi. Ammo, nafs tufayli inson ko'ngilda paydo bo'lguvchi ishtiyoq uni shaytonning qarmog'iga ilinishga undaydi. Inson nafsning g'ulg'ula, chorlovidan qutulmas ekan albatta o'ljaga aylanadi. "Qarmoqni uzib qochish" kam nasib qiluvchi toledir. Nafsga qul bo'lishning oqibati muqarrar o'limdir. Undan sabr tufayli xalos bo'lish mumkin. Zero, sabr qilguvchilar Yaratganga yaqindirlar. Bayt:

Donni ko'rgan qush baland tom uzradir,

Ul qanot yozgay, vale dom uzradir¹.

Qush donni ko'rgach, past-balandni, xavf-xatarni unutadi. Olisdan ko'ziga shodlik va quvonch baxsh etayotgan don qush hayotini poyoniga yetkazishidan bexabar. Shuningdek, "don" molu-dunyo, hirsu-g'aflat va imon yo'lidagi xatarnok tuzoqdir. Bayt:

Talpinursan davlatu izzat sari,

Senga Azroil degaykim, kel beri!²

¹ Жалолиддин Румий. Най ноласи: Ҳикматлар. Насрий матн муаллифи Хайрулло Қосимов. - Тошкент: Yurist-media markazi, 2011. - Б. 9.

² Жалолиддин Румий. Най ноласи: Ҳикматлар. Насрий матн муаллифи Хайрулло Қосимов. - Тошкент: Yurist-media markazi, 2011. - Б. 114.

Inson nafsı yo‘lida orzu-havaslarini o‘ylab boylikka intiladi. Maqsadi yo‘lida jonini qiynab, ne mashaqqatga ro‘baro‘ bo‘lsa-da, har qanday yo‘l bilan istiqbolga talpinadi. Natijada, orzulariga yetishganida nogoh ajal farishtasi uni o‘ziga chorlaydi. Shundagina inson aziz umrini yelga sovurganini anglaydi. Mansabi va molu dunyosi endi uni ranju balolardan qutqara olmaydi. *Bayt:*

*Yuz qarolik otash ichra gar nihon,
O‘t yonib bitganda bo‘lgaydir ayon.*

Nafsning eng og‘ir ko‘rinishi hirsdir. Hirs kuch olganda har narsa jozibali, totli, rohatbaxsh tuyuladi. Masalan, garchand, olovda tillodek ko‘zni olguvchi yarqiroqlik paydo bo‘lsa ham, oqibatda yonib bitgan ko‘mirdan kul qoladi. “Shunday ekan, inson bolasi yodingda tut: Olam senga musaxxar bo‘lsa ham fursat kelganda ajal sharobini ichguvchisan”¹, – deya ta‘kidlaydi Mavlono.

Bahouddin Naqshband ta‘limoti va naqshbandiya rashhalarida ham asosiy e‘tibor nafsni jilovlash, qalb tarbiyasi, nafsni boshqarish va me‘yorga solish kabi tamoyillarga qaratilgan. Bahouddin Naqshband inson o‘z nafsining tarbiyasini mukammal cho‘qqisiga yetsa komili mukammallik darajasiga yetishini aytgan.

Bahouddin Naqshband inson o‘z nafsiga hokim bo‘lishi, uni tarbiyalashi va barcha kuch-g‘ayratini ezgulik tomon sarflashi lozimligini uqtiradi. Halol luqma masalasiga alohida to‘xtalib, halol mehnat qilishni tavsiya etadi.

Naqshbandiya tariqatiga ko‘ra nafsning quyidagi turlari mavjud:

1. Nafsi ammora – yomonlikka buyuruvchi nafs. Nafsning yomonlikka undovchi ekanligi Qur‘oni karimning oyatlarida ham keltirilgan.

2. Nafsi lavvoma – xatoyu-kamchiliklarini anglay boshlab, o‘zini tanqid qiluvchi nafs.

3. Nafsi mulhama – ma‘naviy hayotning ba‘zi go‘zalliklarini sezib, Allohdan ilhomlar olib turuvchi nafs.

4. Nafsi mutmainna – taskin topgan nafs.

5. Nafsi roziya – Parvardigorning bergan ne‘matlariga rozi bo‘luvchi nafs.

6. Nafsi marziya – Bunday nafsga erishgan kishi Allohning sevgan bandasiga aylanadi.

7. Nafsi sofiya – Payg‘ambarlarga xos bo‘lgan nafsdir.

Bahouddin Naqshband eng yomon nafs turi nafsı ammora ekanligini ta‘kidlab, inson nafs tarbiyasida nafsı lavvomadan mulhamaga, undan mutma‘inaga, undan marziya va nafsı roziya tomon bosqichma-bosqich o‘tib, o‘zini tarbiyalashi lozimligini uqtiradi. Asosiy maqsad esa nafsı roziyaga ya‘ni, Alloh bergan rizq va taqdirga rozi bo‘lib, nafsı sofiya ya‘ni ilohiy pok nafs darajasiga erishishdir. Shuning uchun, Bahouddin Naqshband ta‘limoti adashgan va xato qilib g‘aflatda qolgan hamda nafs quliga aylangan insonlarni to‘g‘ri yo‘lga boshlash, ogohlik maqomiga yetishishga yordam berib, kamolot yo‘lini ko‘rsatishga olib boruvchi ta‘limot sifatida e‘tirof etilgan.

Naqshbandiya ta‘limotiga ko‘ra, tavba yo‘lini tanlagan kishi nafs balosidan qutuladi. Ya‘ni, doimiy qalbi zikr bilan band bo‘lib, qo‘li mehnatda bo‘ladi. Behuda uxlash, behuda gapirish va behuda yeyishdan tiyiladi. Bu esa kishini

¹ Ўша манба. – Б 14.

jismoniy va ruhiy kamolot sari yetaklaydi. Bahouddin Naqshband ta'limotiga ko'ra, nafs istaklariga bog'lanish inson ibodatlarining samarasini kamaytiradi. Zero, insonning "nafsi ammora"si Haq yo'liga borayotgan kishiga aziyat beradi.

Nafs – botin istaklari asosida vujudga keladi. Chunki, yaratganning eng buyuk mo'jizalaridan sanalgan tanasi, insonga emas balki ko'proq nafs istaklariga bo'ysunadi. Agar inson umrini nafs istaklarini bajarishga bag'ishlasa yaratganning emas nafsining quliga aylanadi. Shuning uchun, Bahouddin Naqshband "Kam yegin, kam gapir va kam uxla", "Hoyu havas va nafs ahllari tutgan ishlarining barchasi zalolatdan, ya'ni, adashishdan iboratdir" deb, ta'kidlagan. Nafsga erk berish va nafsga qarshi kurashmaslik nodonlikdir. Inson nafs ehtiyojlarini me'yorida qondirib, nafs uchun emas, ezgu amallarni bajarish uchun doimo harakatda bo'lmog'i lozim.

Naqshbandiya ta'limotida ham Haqni unutmagan holda halol mehnat qilish ya'ni, "Dil ba yoru dast ba kor" shiori ostida nafs tarbiyasiga erishish tariqat ahlini tekinox'rlikdan saqlab, halol mehnat qilish va halol luqma topishga undash tamoyili yotadi. Alloh insonni juda go'zal va mukammal qilib yaratgan. Shuning uchun, Bahouddin Naqshband inson vujudini "ilohiy xazina", deb baholaydi:

Bayt:

*Zeri devori vujudi tu buvad ganji guhar,
Ganj zohir shavad gar zi miyon barxezi¹.*

Tarjimasi:

*Vujud dyevoring ostida bordir gavhar xazinası,
Sen o'rtadan ketgan mahal ko'rinadi barchasi².*

Ushbu misralarda "Sen o'rtadan ketsang ya'ni, nafs istaklaridan voz kechsang, vujudingdagi xazinalar oshkor bo'ladi" deyilmoqda. Nafsi ammorani yenga olgan inson ilohiy sifatlar bilan bezanib, zohiran kichik olam bo'lsada, botinan ilohiy nur va fayzga burkanib ulug' olamga aylanadi. Bu ham nafs ammorani yenga olgan insonga nisbatan aytilgandir.

Dunyoga, boylikka mehr qo'yish, ochko'zlik va tubanlikga olib borib, insonni nafsiga qul qilib qo'yadi. Tasavvufiy tariqatlar ta'limotidan boxabar kishi nafs qutqusini rad etib komillik sari intiladi.

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ta'limotlarida nafs barcha razolat, va ma'naviy halokatlarning sababchisi sanalib, insonni tubanlik botqog'iga yetaklashi go'zal tarzda ifodalangan. Ushbu illatlaridan forig' bo'lishning aniqrog'i nafs yo'lini yengib o'tishning yo'llari ishlab chiqilgan. Shuning uchun ham, Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning hayot yo'li bugungi kunda insoniyat uchun ibrat timsolidir.

Nafsni yengish oson kechmaydi va bu riyoizat chekish orqali amalga oshiriladi. Haq yo'lida o'z oldiga nafsni yengishdek ulug' bir maqsadni qo'yib uni amalga oshira olgan kishi komillik maqomiga davogar kishilardan sanaladi. Qiyinchiliklarni zimmasiga olish va maqsad sari intilish riyoizatning ko'rinishlari bo'lib, bunda inson qalbi sayqallanadi.

¹ Абул Муҳсин Муҳаммад Бокир ибн Муҳаммад Али. Мақомоти Хожа Баҳоуддин Нақшбанд. Форсийдан таржимон, сўз боши, изоҳ ва луғат муаллифи Маҳмуд Ҳасаний. - Тошкент: "O'zbekiston", 2019. – Б. 152.

² Г.Наврўзова. Хожа Баҳоуддин Нақшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. – Тошкент: Фан, 2021. – Б. 31.

Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ta'limotlari va boy ma'naviy merosini puxta o'rganish hamda ularning tasavvufiy-irfoniy qarashlarini yosh avlodga singdirish milliy va diniy qadriyatlarining asl mohiyatini saqlab qolishga, barkamol inson sifatida yurt koriga yaraydigan va yurtim deb yonib yashaydigan vatanparvar yoshlar jamoasining shakllanishiga zamin yaratadi.

XULOSA

Dissertatsiya bo'yicha quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Jaloliddin Rumiy ilmiy merosida turli axloqiy tarbiya tamoyillari va ilm ahliga berilgan tavsiyalar o'z ifodasini topgan bo'lib, Rumiy ta'limoti ma'nan yuksak bo'lgan komil insonni tarbiyalashga xizmat qilgan. Shuningdek, alloma asarlarida insonlarga tabiat va jamiyat bilan uyg'unlikda yashash, o'z manfaatlari yo'lida biror jonzotga ozor yetkazmaslik, komil inson sifatida namuna bo'lish targ'ib qilingan.

2. Jaloliddin Rumiy ta'limoti inson, umr, xudo va tabiat haqidagi savollarga javob berishi bilan birga inson ma'naviyatini shakllantirishga ham katta ahamiyat berilgan. Shuning uchun, Jaloliddin Rumiy asarlarida tasvirlangan voqealar insonni jamiyatdagi o'z o'rnini yanada chuqurroq anglashga chorlaydi.

3. Mavlaviylik tariqatida tasavvuf doirasiga kuy-qo'shiq, musiqa, hatto raqs tushish kabi rasm-rusumlarning kiritilishi etnik, til, ijtimoiy-iqtisodiy jihatdan turlicha bo'lgan xalqlar tomonidan tasavvuf g'oyalarining qabul qilinishi va etnomadaniy jihatdan tasavvufning keng yoyilishiga zamin yaratgan.

4. Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshbandning komil insonni tarbiyalash borasidagi ma'naviy-axloqiy qarashlar va pand-nasihatlari nafaqat o'z davrining balki bugungi kun kishisi uchun ham namunadir.

5. XIV-asr ikkinchi yarmida vujudga kelgan xojagon-naqshbandiya tariqati ko'plab tariqatlardagi mushtarak unsurlarni o'zida aks ettirib, mumtoz tariqatlarning biriga aylangan. Natijada, naqshbandiya tariqatida komil insonni tarbiyalash borasida o'ziga xos uslub va qoidalardan foydalanilgan.

6. Bahouddin Naqshbandning tarkidunyochilik qilmay, bu dunyo ishlaridan ochiq-oshkor qo'l siltamay turib ham Ollohga mukammal itoat etish mumkinligi haqidagi g'oyasi musulmon olamida tasavvufning juda keng aholi qatlamlari ichiga kirib borishini ta'minlagan.

7. Amir Temur xojagon-naqshbandiya tariqatining ijtimoiy-ma'naviy muhiti mavjud bo'lgan davrda dunyoga kelgan va tasavvufiy tariqatlarning rivojiga xizmat qilgan sarkardadir. Shuning uchun ham XIV-XV-asrlarda tariqat namoyondalari ijtimoiy hayotning deyarli barcha tarmoqlarida faoliyat yuritganlar. Temuriy shahzodalar ham aksariyat tariqat namoyondalarini davlat ishlarida maslahat kengashiga qabul qilganlar. Natijada naqshbandiya tariqatining nufuzi oshib borgan.

8. Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ta'limotlaridagi axloqiy qarashlarning zamonaviy yoshlar tarbiyasiga ta'siri, ularning yuksak ma'naviy-ruhiy va insoniy fazilatlar bilan ziynatlanishi, tinchliksevarlik g'oyalarini targ'ib qilib insoniylik burchini sadoqat bilan ado etadigan komil inson bo'lib shakllanishiga xizmat qiladi.

9. Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband qarashlaridagi hayotbaxsh va insonparvarona ta'limotlar mamlakatimizda istiqomat qiladigan turli millat vakillari orasida do'stlik, totuvlik, o'zaro hamjihatlikni shakllantirib, yagona ona Vatanga muhabbat tuyg'usini tarannum etishda ilmiy-nazariy g'oya sifatida xizmat qiladi.

10. Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tasavvufiy qarashlaridagi g'oyalarining yoshlarning ma'naviy kamoloti va ruhan tarbiyalanishidagi ahamiyati nihoyatda kattadir. Ayniqsa, hozirgi davrda davlatimiz siyosati darajasiga ko'tarilgan "halollik vaksinasi"ni yaratish va korrupsiyaga qarshi kurashda ushbu allomalar ta'limotining g'oyaviy-ma'naviy ta'siri beqiyos bo'lib, ayniqsa nafs tarbiyasi to'g'risidagi tasavvufiy qarashlari ulkan tarbiyaviy manba bo'lib xizmat qiladi.

Yuqorida bayon etilgan xulosalarga tayanib, quyidagi tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband tarixiy merosini targ'ibot qiluvchi milliy "veb-saytlar", yoki elektron kutubxonalar va mobil dasturlar platformasini yaratish lozim;

2. Yoshlar ayniqsa, talaba yoshlarning ma'naviy-ruhiy barqarorligini yuksaltirish maqsadida "Tasavvuf falsafasi" va "Qiyosiy tasavvufshunoslik" fanlarini asosiy fan sifatida o'quv jarayoniga kiritish kerak;

3. Tasavvufiy tariqatlar ta'limoti va ularda aks ettirilgan axloqiy-tarbiya falsafasi bo'yicha ta'lim dasturini ishlab chiqish lozim.

4. Oliy ta'lim tizimida yoshlarda vatanparvarlik, halollik tuyg'ulari va tarixiy merosga nisbatan hurmat hissini shakllantirish lozim;

5. "O'zbekistonning eng yangi tarixi", "Falsafa" fanlari bo'yicha o'quv dasturlarida, darsliklarda, o'quv qo'llanmalarda tasavvufiy tariqatlar faoliyatini yoritish lozim;

6. Jaloliddin Rumiy va Bahouddin Naqshband ma'naviy merosi mazmuni va mohiyatini aks ettiruvchi qisqa metrajli filmlar va videoroliklar olish kerak;

7. O'zbekiston tarixi telekanali doirasida "Tariqatlar silsilasi" ko'rsatuvini tashkil etish orqali olimlar, yozuvchilar, shoirlar va adabiyotshunoslarning davra suhbatini tashkil etish kerak;

8. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2020-yil Oliy Majlisga yo'llagan Murojatnomasi hamda "Harakatlar strategiyasi"dagi vazifalar ijrosini ta'minlash maqsadida, mazkur sohadagi yetakchi mutaxassislarni jalb etgan holda o'tmish merosini o'rganish, saqlash, targ'ib qilish maqsadga muvofiqdir.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ НАУЧНОГО СОВЕТА
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

РАХМОНОВ СУННАТИЛЛО МАВЛОНОВИЧ

**СРАВНИТЕЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ СУФИЙСКИХ
ВЗГЛЯДОВ ДЖАЛАЛИДИНА РУМИ И БАХАУДИНА
НАКШБАНДА**

09.00.03 – История философии

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (DSc)
ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2021.3.DSc/Fal97.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz), и на информационно-образовательного портала «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Каримов Сайимназар Каримович
доктор философских наук, профессор

Официальные оппоненты:

Наврузова Гулчехра Нетьматовна
доктор философских наук, профессор

Махмудова Гули Тилабовна
доктор философских наук, профессор

Рузматзода Кодиркул Рузмат угли
доктор философских наук, доцент

Ведущая организация:

Джиззахский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится “___” _____ 2023 года в ___ часов на заседании разового совета на базе Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02. при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40 e-mail: rector@samdu.uz, Исторический факультет Самаркандского государственного университета, 1-этаж, 105-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрировано за № ____). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40)

Автореферат диссертации разослан “___” _____ 2023 г.
(реестр протокола рассылки № ____ от “___” _____ 2023 г.)

Ш.Ш.Негматова

Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь научного совета
По присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

А.Р.Самадов

Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Идеологическое воздействие научного наследия великих просветителей с духовно-нравственной стороны на общественно-политические процессы, стремительно происходящие в мировом историческом развитии, и стабилизация изменений, возникающих в системе духовных ценностей становится конструктивным вопросом.

Освобождение человечества от пороков безнравственности особенно в период глобального развития и информационных угроз считается одним из актуальных задач сегодняшнего времени. Место суфизма в этом чрезвычайно важно, и суфийско-философские учения восточных мыслителей имеют особое значение в формировании современной молодежи как духовно-нравственной совершенной личности. Между тем, суфийско-философское наследие восточных мыслителей и их учения о совершенстве, в созданных ими тарикатах, нормализуют в духовно-нравственном плане радикальные изменения современности и сохраняют основанные на общечеловеческих ценностях принципы гуманизма.

В современных исследованиях мировой науки посредством изучения философского наследия великих мыслителей особое внимание уделяется теории и практике философии суфизма как отрасли, изучающей критерии духовно-нравственной деятельности. Также, наряду с суфийскими воззрениями в духовном наследии великих мыслителей, внесших значительный вклад в мировую цивилизацию, изучение с научно-философской точки зрения задач просвещения, истины и духовного развития, представляющих идеи тариката о духовно-нравственном воспитании совершенного человека, в настоящее время становятся объектом исследования социально-философских наук. С этой точки зрения, отраженные в суфийских воззрениях Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда идеи духовно-нравственного воспитания, самообладания, воспитания души, веротерпимость, справедливость и гуманность, ведущие человека к совершенству, становятся важным объектом исследования современной науки.

В нашей стране путем социально-философского исследования огромного научного наследия великих просветителей учения суфизма особое внимание уделяется его эффективному использованию в развитии общества, что создает почву для духовно-нравственного совершенства молодежи нового Узбекистана. «Нигде нет такого богатого прошлого, как у нашей страны, таких великих ученых, как наши предки. Мы должны глубоко изучить это наследие и суметь передать его нашему народу и миру»¹.

В реализации этих задач возникает необходимость изучения, прежде всего, суфийско-философских взглядов Джалалуддина Руми, прославившегося в восточной философии Средневековья, и суфийско-философских идей Бахауддина Накшбанда, выдвинутых в учении Накшбандия и достигших пика развития в эпоху тимуридов.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев: Ислом цивилизацияси маркази асрлар давомида ҳалқимизга хизмат қилади. Халқ сўзи. 20.11.2019. № 206 (6641). – Б. 1.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, намеченных в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», № УП-6017 от 30 июня 2020 года «О мерах по коренному реформированию и поднятию на новый уровень государственной молодежной политики в Республике Узбекистан», № УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию образования и науки в период нового развития Узбекистана», № ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников», № ПП-3080 от 23 июня 2018 года «О мерах организации центра исламской культуры в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан», № ПП-4802 от 11 августа 2020 года «О мерах по образованию международного научно-исследовательского центра Имама Матуриди», а также в Постановлении Кабинета Министров от 22 июня 2018 года № 466 «О мерах по организации деятельности и поддержке Международной Исламской Академии Узбекистана» и других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии республики I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации¹.

Научные исследования духовного наследия и суфийско-философских воззрений великих мыслителей, прославившихся своими суфийскими воззрениями в восточной философии Средневековья, проводятся в ведущих мировых научных центрах и высших учебных заведениях, в том числе в Исламском Верховном Совете Америки, (США), Университете McGill, Институте изучения ислама (Канада), Университете Аль-Азхар (Египет), Институте восточной письменности при РФ (Россия), Институте Центральной Азии, Университете Сорбонна (Франция), Кембриджском, Оксфордском, Лондонском университетах (Великобритания), Стамбульском университете (Турция), а также научно-исследовательскими институтами философии и востоковедения Академии наук Таджикистана и Государственного национального университета Таджикистана

¹ Каранг: А.Арберри. Суфизм. Мистики ислама. М. 2002., Тримингем Дж.С. Суфийские ордены в исламе. - М. 2002., А.Зарринкуб. Исламская цивилизация. М.2004., А.Хисматуллин. Исламский мистицизм и хаджаган-накшбандия//Мудрость суфиев. - С-Птб. 2001., А.Мухаммадходжаев. Идеология накшбандизма. - Душанбе, 1991., С.W.Ernst. Teachings of Sufism. - London. 1999., M.Fakhry A History of Islamic Philosophy. - New York, 1983. Шунингдек, диссертация мавзусига доир хорижий илмий-тадқиқотлар шарҳи <https://www.en.hs-furtwangen.de>; <https://www.en.uni-muenchen.de>; <https://www.univ-lille.fr>; <https://www.lse.edu>; <https://www.umich.edu>; <https://www.doshisha.ac.jp> каби электрон ресурслар манбалари асосида тайёрланди.

(Таджикистан), Международной исламской академией Узбекистана, Международным исследовательским центром имама Бухари (Узбекистан).

В проведенных в мире научных исследованиях по изучению нормативно-нравственных тенденций восточной философии и историко-философскому освещению научного наследия Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда получен ряд научных результатов, в том числе следующие: исследовано духовное наследие мыслителей Востока, в частности, научно обоснована сущность пропаганды религиозной толерантности, социального сотрудничества и психо-духовной гармонии научного наследия Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда (Исламский Верховный Совет Америки, США); проанализирована интеграция ценностей ислама во взглядах Джалалуддина Руми (Университет McGill, Институт исламских исследований (Канада); обоснованы общие суфийские принципы суфийских взглядов Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда (Университет Аль-Азхар, (Египет); освещены у тюркоязычных народов социально-нравственные взгляды восточных мыслителей, в частности представителей суфийского тариката Мавлавия и Накшбандия и положительное влияние их социально-философских идей на развитие человечества (Институт восточных рукописей при РАН, Россия); проанализирована значимость критериев совершенства, побуждающих к познанию, мудрости и просвещению, развивающие суфийско-философские идеи учения Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда (Институт Центральной Азии, Университет Сорбонна (Франция); описаны в современных исследованиях духовное наследие и суфийско-философские воззрения великих суфиев (Кембриджский, Оксфордский, Лондонский университеты (Великобритания); проведены фундаментальные научные исследования философско-суфийских взглядов Джалалуддина Руми, философских основ учения Ходжагон-Накшбандия (Стамбульский университет, Турция); разработаны обзоры научного наследия Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда (Таджикистанский государственный национальный университет, Таджикистан); проведены научные исследования по суфийскому учению Накшбандия и воспитанию совершенного человека (Международная исламская академия Узбекистана) и современному изучению научного наследия восточных мыслителей (Международный исследовательский центр Имама Бухари, Узбекистан).

В мире проводится ряд исследований по изучению философских аспектов суфизма в духовном наследии Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда, в частности, по следующим приоритетным направлениям: описание взглядов Джалалуддина Руми о религиозном суфизме, познании мира, чистоте души; философский анализ взглядов Бахауддина Накшбанда о формировании религиозной толерантности и взаимосогласия между тарикатами; использование теоретических идей суфийских учений в нравственном воспитании современной молодежи; раскрытие значения научного наследия таких великих мыслителей, как Джалалуддин Руми и Бахауддин Накшбанд.

Степень изученности проблемы. Интерес к творчеству Руми в мире, особенно в США, восходит к XIX веку, когда ученые Р.Николсон и А.Арберри перевели произведения Руми на английский язык. Также начиная с XX века ускорилась работа по комплексному изучению произведений восточных мыслителей о духовно-нравственном совершенствовании человека.

В результате, если вначале проводили исследования творчества мыслителей американские исламоведы У. Читтик, С. Джан, Дж. Болдок и К. Эрнст, то позднее английский ученый Дж.С.Триммингем, канадский исламовед Н.Хир, а также Идрис Шах, Х.Корбин, К.Кокой, А.Мазохири, К.Мухаммади, П.Морведж, афганские ученые М.Мубаллиг, Маджид Фахри¹, Фриц Майер, Юрген Пол, Девин Ди Вис, Бернд Радтке, Н.М.Хирави, турецкие ученые У.Турар, М.А.Джушон, С.Улудог, Н.Тосу и др. изучали научное наследие Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда и сущность философии суфизма.

В странах Содружества Независимых Государств проводили исследования по данному направлению такие ученые, как Э.Э.Бертельс², М.Т.Степанянц, Н.Болдрев, В.А.Гордлевский, А.В.Смирнов, А.Д.Книш, А.А.Хисматулин, О.М.Ястребов³, Ю.А.Ионнесян, А.А.Мухамедходжаев, М.С.Шамсов, М.Раджабов, А.Афсахзод.

Научно-философское наследие Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда в разное время изучалось также и учеными нашей страны. В частности, внесли достойный вклад в развитие этой области науки своими научными исследованиями такие ученые, как И.М.Муминов⁴ М.Н.Болтаев, М.М.Хайруллаев, Х.Аликулов, Б.М.Бабаджанов, С.К.Каримов, Р.Т.Шодиев, Б.О.Тураев, Г.Н.Наврузова, А.А.Гусейнова, Н.О.Сафарова, Ж.М.Холмуминов, Б.Б.Намозов и литературоведы Н.Камилов, Б.Валиходжаев, И.Султан, О.Усмон, И.Хаккул, Ш.Сироджиддинов, С.Олим, Н.Джураев, З.Кутибоев и Б.Бобожонов.

Специальные диссертационные исследования по философии, в частности по философии суфизма или тариката Накшбанди: С.К.Каримова «Развитие общественно-политического мышления в Мовароуннахре в XIV-XV веках», Р.Т.Шодиева «Генезис суфийского учения Центральной Азии», Г.Н. Наврузовой. «Суфийское учение Накшбандия и воспитание гармонично развитого человека», Ж.М.Холмуминова «Философия единства и ее влияние на учение Накшбандия», А.А.Хусейновой «Суфийские воззрения представителя учения Накшбандия Абдурахмана Джами» имеют научно-теоретическое значение в исследовании проблемы.

С научно-теоретической точки зрения осуществлено сравнительное изучение суфийского учения Центральной Азии и наследия его

¹ Fakhry M. A history of islamic philosophy. – N.Y.: L.Columbia univ. press, 1970. XV. - 427 p.

² Бертельс Е. Суфизм и суфийская литература. Т. 3. – Москва, Наука, - С. 1965; - 527.

³ Ястребов О.М. Иоаннасян, Б.М. Бабаджанов. Мудрый суфий. - Москва: Санкт-Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 290.

⁴ Мўминов И. Амир Темурнинг Ўрта Осиё тарихида тутган ўрни ва роли. Тошкент: Фан, 1968.

представителей в специальных диссертационных Б.Б.Намозова «Философские основы суфийского учения Мухаммада Порсо»; О.Т.Шариповой «Философский анализ духовного наследия Абдухолика Гиждувани»; С.Т.Исмаилова «Место учения Накшбандия в суфизме»; Х.Р.Рахматовой «Анализ социально-философских идей учения Ходжи Ахрора Вали»; Э.Х.Зоирова «Социально-политические взгляды Махдуми Аъзама»; Х.У.Саматова «Духовное наследие Махдуми Азама Косини и его роль в воспитании молодежи», В.Э.Чулиевой «Проблема человека в философии Бахауддина Валада и Джалалуддина Руми: сравнительно-аналитический анализ».

В области источниковедения методологическое значение в исследовании вопросов суфийских революций, близости и идейной взаимообусловленности истоков суфизма имеют работы Н.Комилова¹, Ш.Зиёдова, М.Исмаилова.

Приведенная выше классификация исследований показывает, что в данных исследованиях рассмотрены философия суфизма или конкретные религиозно-философские аспекты тарикатов. Хотя суфийские взгляды Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанди подвергались сравнительно-философскому анализу, в этом отношении никаких комплексных научных исследований не проводилось.

Следовательно, проблема в рамках темы диссертации является значимой, поскольку изучается впервые.

Соответствие диссертационного исследования научно-исследовательским планам образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках намеченного на 2020-2022 годы практического проекта RQ-2020022811 «Создание площадки, пропагандирующей историко-культурные традиции и их современные проявления в регионах Узбекистана» в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного института иностранных языков.

Цель исследования состоит в сравнительном анализе источников о суфийских воззрениях Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанди и выявлении их значения в истории философии.

Задачи исследования:

Раскрыть путем сравнительного анализа суфийские воззрения Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанди, сделав объектом исследования источники их научного наследия;

Выявить с точки зрения философии важность в воспитании современного человека суфийских взглядов Джалалуддина Руми на духовное и нравственное воспитание человека, красоту поведения, чистоту и спокойствие души;

¹ Комилов Н. Тасаввуф 1-китоб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1996; Комилов Н.Тасаввуф. Иккинчи китоб. Тавхид асрори. – Тошкент: Гафур Гулом, 1999. – Б.151-189.

Разработать сравнительный анализ сложных научных концептуальных проблем (вопросы угнетения, несправедливости, борьбы против невежества посредством просвещения, самоограничения, воспитания души и духа) в системе философских знаний тарикатов Мавлавия и Накшбандия;

Раскрыть с социально-философской точки зрения гуманистическую деятельность тариката Накшбандия в плане религиозной толерантности, социальной стабильности и сохранения мира, а также патриотизма и справедливости в период Амира Темура и Тимуридов;

Обосновать значение идейно-философской гармонии в суфийских воззрениях Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда как источника формирования духовного мировоззрения современной молодежи в плане обогащения духовного мира человека и воспитания совершенной личности.

Объектом исследования является суфийско-философское наследие Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда.

Предмет исследования определяется сравнительным обоснованием суфийских взглядов Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда.

Методы исследования. В исследовании использовались методы историко-логического, сравнительного анализа, обобщения, диалектического и герменевтического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующих:

раскрыты конструктивная значимость в совершенствовании человека таких суфийских взглядов Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда как красота поведения, чистота души, честность;

логически аргументировано функциональное влияние на воспитание молодежи концепций Бахауддина Накшбанда о сущности и природе человека, его духовной зрелости, самовоспитании и труде стоит на лидирующем месте;

обоснованы научно и теоретически укрепленность учения Накшбандия в период правления Тимуридов на основе способов духовно-нравственного воспитания тариката, руководящее положение в обеспечении в общественной жизни, социальной стабильности и религиозной толерантности;

философски проанализированы религиозно-суфийские основы (факр, сабр, тауба и зикр) суфийских взглядов Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда, доказано, что принципы веротерпимости и гуманизма, добра и молодости были возведены в ранг суфийско-философского учения;

определено, что идейно-философские созвучия в учениях Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда такие, как обогащение духовного мира человека, воспитание совершенной личности, а также нравственное воспитание и самообладание, которые считаются важными в воспитании современной молодежи, являются критериями нравственного совершенствования.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

раскрыты в наследии Джалалуддина Руми проблемы сотворения мира и человека, сущность философии духовно-нравственного воспитания, значение

религиозного и светского мировоззрения в современном воспитании личности;

разработаны научные основы укрепления религиозной толерантности, обеспечения согласия между социальными слоями общества, практический и теоретический подход к культуре примирения в межэтнических отношениях во взглядах Бахауддина Накшбанда;

разработаны предложения об использовании критериев знания и самосознания, отраженных в идеях тарикатов мавлавия и накшбандия в качестве иммунитета от идеологических нападок, об использовании научного наследия ученых в общественной и духовной жизни;

разработаны предложения по использованию теории суфийских воззрений в современном обществе по интеграции общечеловеческих ценностей в воспитании подрастающего поколения;

Достоверность результатов исследования объясняется внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций из сборников международных научных конференций республики, статей, опубликованных в специальных журналах и зарубежных научных журналах, изданных монографий и брошюр, и утверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования видится в анализе разработанных теоретико-методологических выводов, в том числе научных исследований по изучению научно-теоретических основ учений восточных мыслителей и тарикатов Мавлавия и Накшбандия, в возрастающей роли философии суфизма в духовно-психическом и нравственном воспитании современной молодежи в нашей стране и в международном масштабе, также определяется тем, что нравственные принципы в суфийско-философских воззрениях Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда служат совершенствованию содержания и теоретико-методологических основ таких дисциплин, как «История философии», «Философия суфизма», «История суфизма», «Герменевтика суфизма».

Практическая значимость результатов исследования объясняется возможностью использования разработанных выводов на основе сравнительного анализа суфийско-философских взглядов Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда с воззрениями философов мира или восточных просветителей в дальнейших научных исследованиях, в различных научно-исследовательских институтах и центрах «Духовность и Просвещение», в научно-культурных и научно-практических методических исследованиях Международного исследовательского центра Имама Бухари, а также при подготовке лекций, семинаров-тренингов и учебно-методических пособий по духовному наследию восточных мыслителей.

Внедрение результатов исследования. На основе социально-философских предложений и рекомендаций, разработанных путем сравнительно-философского анализа суфийских воззрений Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда:

предложения и рекомендации о конструктивном значении таких суфийских взглядов Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда как красота поведения, чистота души, честность в совершенствовании человека, были использованы в обеспечении выполнения намеченного Самаркандским государственным университетом им. Шарофа Рашидова на 2017-2020 годы фундаментального проекта № ОТ-Ф1-138 по теме «Компаративистское исследование «Хамсы», созданных при Тимуридах» (Справка № 10-2266 Самаркандского Государственного университета имени Шарофа Рашидова от 9 июня 2022 года). В результате, это послужило освещению вопросов нравственного воспитания и самоконтроля, которые считаются важными в воспитании современной молодежи; В результате это послужило освещению вопросов нравственного воспитания и самоконтроля, которые считаются важными в воспитании современной молодежи, обогащению духовного мира человека, воспитанию совершенного человека;

предложения и рекомендации о влиянии концепции Бахауддина Накшбанда о сущности и природе человека, его духовном совершенстве, самоконтроле и постоянном труде и ее лидирующих позициях на воспитание молодежи были использованы при подготовке энциклопедии на тему «Энциклопедия историко-философского наследия ученых и мыслителей Средневекового Востока», изданной Международным научно-исследовательским центром Имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан (справка № 02/273 от 3 июня 2022 г. Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан). В результате, суфийские взгляды Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда на духовно-психическое воспитание человека, красоту поведения и чистоту души послужили важным фактором воспитания современной личности;

предложения и рекомендации по укреплению религиозно-суфийских основ тариката Накшбандия в период Тимуридов и лидирующей роли тариката Накшбандия в общественной жизни были использованы в обеспечении выполнения мер по повышению духовности молодежи, намеченных в IV направлении программы мероприятий по повышению эффективности духовно-просветительской работы и развития отрасли Республиканского духовно-просветительского центра и 18-го пункта мероприятий, реализующихся в рамках «Пяти важных инициатив» «Будем достойными наследниками наших предков» (Справка № 02/02/1139 от 28.06.2022г. Республиканского духовно-просветительского центра). В результате, это послужило воспитанию самостоятельного мышления и повышения кругозора молодежи, что считается важным в воспитании молодежи;

предложения и рекомендации по философскому анализу религиозно-мистических основ (факр, сабр, покаяние и зикр) суфийских взглядов Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда относительно возведения принципов религиозной толерантности, гуманности, добродетели на уровень суфийско-философских учений были широко использованы в развитии

образования и воспитания в рамках проекта «Качество образования во внимании партии», указанного в 6-м пункте дорожной карты социал-демократической партии Узбекистана «Адолат», намеченной на 2022 год, в организации ряда мероприятий на тему «Наследие предков - великая ценность» и изучении истории и научного наследия великих предков, в проведении конкурсов на различные культурные и научные темы среди молодежи (Справка № 01-03/211 от 31 мая 2022 года Политического Совета Социал-демократической партии Узбекистана «Адолат»). В результате, это послужило для проведения среди молодежи конкурсов на различные культурные и научные темы;

предложения и рекомендации о такой идейно-философской гармонии как обогащение духовного мира человека, воспитание совершенной личности, нравственное воспитание и самообладание, являющиеся важными по учениям Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда критериями нравственного совершенства и воспитания современной молодежи, были использованы при подготовке очередного выпуска программы «Здравствуй, Самарканд!», переданной в эфир Самаркандской областной телерадиокомпании 19 мая 2022 года. (Справка № 01-12/195 от 25 мая 2022 года Самаркандской областной телерадиокомпании). В результате, это послужило доведению до широкой публики вопросов нравственного воспитания учений Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда.

Апробация результатов исследования. Результаты этого исследования обсуждались на 17 международных и республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 29 научных работ, в том числе 2 монографии и 14 научных статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских исследований, (в том числе 11- в республиканских и 3 - опубликованы в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, двенадцати параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 230 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «Введении» диссертации обозначена актуальность и востребованность темы исследования, степень изученности проблемы, научная новизна, соответствие исследования основным приоритетным направлениям науки и технологий, определяются объект, предмет, методы, цели и задачи, научная и практическая значимость результатов исследования, приведены данные о внедрении результатов исследования в практику, апробации, опубликованных работах, а также сведения о структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Теоретико-методологические основы учения Джалалиддина Руми»** исследуется творчество Джалалиддина Руми как философская проблема, влияние учения тасаввуф на формирование философско-религиозного мировоззрения Джалалиддина Руми, освещены вопросы развития духовно-философской интерпретации учений Мавлавия.

Джалалиддин Руми родился 30 сентября 1207 года в городе Балх на территории современного Афганистана в семье великого шейха Мухаммада Бахауддина Валада, названного в честь Султана ал-Улама. Его отец, Бахауддин Валад, был суфием и юристом, и был приглашен во дворец султаном Мухаммадом Хорезмшахом (1199-1220).

Однако Бахауддин Валад отклонил его предложение и поселился со своей семьей в Конья, Турция. После смерти отца Джалалиддин Руми сменил его на посту главного учителя медресе Конья. В 1225 году Мавлана Руми женился на Гавхар, дочери Шарафуддина Лоло Самарканди. От этого брака у Мавланы было два сына, Султан Валад и Алоуддин Чалаби, которые позже продолжили тарикат Мавлавия, основанный в честь имени Джалалиддина Руми.

Джалалиддин Руми – великий поэт, один из наиболее зрелых представителей учения суфизма XIII века. Зрелость Джалалиддина Руми как великого человека и его произведения освещались на разных языках исследователями разных национальностей. Настоящее имя Джалалиддина Руми было Мухаммад ибн Бахауддин Мухаммад ибн Мухаммад ибн Хусейн аль-Балхи, мыслитель был признан шейхом тариката “Мавлавия”.

Известный под несколькими именами, такими как «Джалолиддин», «Руми», «Мавлавий», ученый пользовался уважением среди своих друзей как «Мевлана».

Ученые Востока и Запада внесли значительный вклад в изучение многогранного творчества Джалалиддина Руми. После смерти Джалалиддина Руми его сын Султан Валад продолжил работу в качестве преемника своего отца и написал трактат «Валаднома», в котором отразились жизнь и учение Руми. Позже в Иране, Средней Азии, Индии и главным образом, в Малой Азии были открыты специальные школы под названием «Дарул Маснави» для изучения научного наследия Джалалиддина Руми. В результате, на основе шедевра мастера «Маснавийи маънавий» в этот период были созданы десятки коллекций таких трудов. Кроме того, начиная с XV века, все мыслители создавали свои работы, вдохновленные работами Джалалиддина Руми, и завершили несколько сотен томов анализа и комментариев на арабском, турецком и персидском языках.

Примечательно также, что ряд ученых изучали жизнь и творчество Джалалиддина Руми со времен средневековья. Ходжа Ахрор Вали, один из ученых Востока по изучению произведений Джалалиддина Руми, Давлатшах Самаркандий, Алишер Навои, Абдурахман Джами, Хусейн Воиз Кашифи, Якуб Чархи, Боборахим Машраб, Мирзо Абдулкадир Бедиль, Садриддин Айни Мухаммад Икбол внесли большой вклад в этом плане.

Ходжа Ахрор Вали, один из шейхов тариката Накшбандия, использовал учение Джалалиддина Руми в своем труде «Фикроти Ахрория»¹, Якуб Чархи в своей «Рисолаи абдолия» цитирует стихи из «Маснавийи маънавий» и пишет свой «Рисала-и Най», посвященный толкованию символа най (флейта). В этой книге Якуб Чархи признает, что флейта – это «благословенное дыхание ученых»². Один из крупных представителей тариката Накшбандия, поэт Абдурахман Джами, в своем произведении «Нафахот ул-унс мин хазарот ул-кудс» предоставил ценные сведения о жизни и творчестве Джалалиддина Руми и создал уникальную гератскую школу толкования «Маснави». Абдурахман Джами пишет в честь Джалалиддина Руми:

Бейт:

Ман чи гўям васфи он олижаноб,
Нест Пайғамбар, вале дорад китоб³.

Перевод:

Что я могу сказать про этого великого человека,
Он не пророк, но у него есть книга.

Хотя профессор Хамидулла Болтабоев не считает уместным для Абдурахмана Джами приписывать эти стихи Джалалиддину Руми и сравнивать божественную книгу с “Маснави” Мавланы, описание Джами титула Великого в исламском мире применимо к этой книге после хадисов Пророка. Тот факт, что известный мавлавитский ученый Мавлана Обиддин-паша написал стихи Абдурахмана Джами во вступительной части своего труда «Перевод и комментарии Маснави Шарифа», еще раз доказывает справедливость описания творчества Джалалиддина Руми.

При переводе и изучении научного наследия Джалалиддина Руми в XVII веке, точнее, об интерпретации произведения «Маснавийи маънавий» на узбекском языке не оценим вклад поэта и мыслителя Бабурахима Машраба. Бабурахим Машраб создал свой узбекский комментарий «Мабдайи Нур» («Место зарождения света») на основе произведения Джалалиддина Руми «Маснавийи маънавий». Произведение «Мабдайи Нур» богато религиозными, нравственными и мифологическими сюжетами.

Абдурауф Фитрат, драматург, поэт и ученый движения джадидов Центральной Азии, также отмечал, что Бабурахим Машраб творил «под влиянием Джалалиддина Руми». В частности, Фитрат признает, что Бабурахим Машраб, вдохновленный Маснави после того, как принял Джалалиддина Руми своим духовным учителем, создал свою собственную работу «Мабдайи Нур». В XVII-XVIII веках научное наследие Джалалиддина Руми пользовалось популярностью наряду с произведениями «Шохнаме» Абулкасима Фирдавси и «Гюлистан» Саади Шерози. Научное наследие

¹ Хожа Убайдуллох Ахрор. Фикроти Ахрориййа / Табаррук рисоалар. Нашрга тайёрловчи, таржимон, сўзбоши ва изох муаллифи М.Ҳасаний, Б.Умрзоқ, Ҳ.Амин. –Т.: Адолат, 2004. – Б. 106.

² Муҳаммад Истеъломий. Илоҳий ишқ куйчиси. “Маснавий”га муқаддима. (Мавлоно Жалолиддин Муҳаммад Балхий). Форс тилидан Жаъфар Муҳаммад таржимаси. –Техрон, 2001. –Б. 80.

³ Жалолиддин Румий. “Маснавийи маънавий”. Тошкент: Фан, 2005. – Б. 13.

Мевланы Руми также известно не только на Востоке, но и среди западных философов и литературоведов. В частности, немецкий поэт Иоганн Вольфганг фон Гёте, наряду с Абулкасимом Фирдавси, Низами Гянджеви, Сади Шерози и Абдурахманом Джами, высоко оценил труд Джалалиддина Руми и назвал его научное наследие «Источником Хызра». Джованни Боккаччо написал свои рассказы на основе серии рассказов «Маснавийи маънавий». Поэтому не будет преувеличением если сказать, что Джалалиддин Руми – один из величайших философов мира.

Руми считал себя не философом или поэтом в традиционном понимании, а человеком, выразившим свою безграничную любовь к Богу. По мнению ученых, изучающих научное наследие Джалалиддина Руми, большое влияние на творчество Руми оказали религиозные взгляды имама ал-Газали, произведения поэта-суфия Санаи и Фаридуддина Аттара. Следует отметить, что популярность «Маснавийи маънавий» Джалалиддина Руми связана с именами Султана Валада, сына Джалалиддина, и Хисомиддина Хасана Чалаби халифа и первого официального лидера тариката Мавлавия. Вклад шейха Шамса Табризи и Фаридуддина Аттара в восхождение Джалалиддина Руми на более высокий уровень в области философии, суфизма и поэзии неоценим.

Согласно нескольким источникам, шейх Фаридуддин Аттар предсказал, что Джалалиддин Руми войдет в мире суфизма. Шейх Фаридуддин Аттар встретил Бахауддина Валада и его сына Нишапуре по пути в Мекку. После удовлетворенный разговором подростка, он посвящает ему свою книгу «Тайна» и пророчит отцу: «Твой сын скоро зажжет сердца всех, кто горит на свете»¹.

Когда Джалалиддин Руми встал на путь тариката, он сначала был учеником поэта Саида Бурханиддина, затем подружился с суфием Шамсиддином Мухаммадом Тебризи и объявил его своим духовным наставником.

Первая беседа Джалалиддина Руми с Шамси Табризи 12 ноября 1244 года описывается в источниках как «встреча двух морей». Шамс Табризи три года обучал Джалалиддина Руми по философии, в частности по учению суфизма. Сам Руми сказал в стихе: «Если бы Аттар вдохновил меня а, Шамси Табризи держал ключ к заклинанию».² Однако эта солидарность продлится недолго. Сильно впечатлённый Руми услышав о смерти Табризи, начал писать стихи под псевдонимом Пир. В частности, он написал 42-тысяче бейтный труд «Девони Кабир» – «Великий Девон» (второе название «Девони Шамси Табризи»), посвященный наставнику. Причина, по которой эта работа стала известна как «Девони Шамси Табризи», заключается в том, что Руми использовал псевдоним «Шамси Табризи». Джалалиддина Румия сопровождали Салахуддин Заркуби и Хусамиддин Чалаби через несколько лет после смерти Шамса Тебризи.

¹ Алишер Навоий. Насойим ул-мухаббат. Мукаммал асарлар тўплами. 17-жилд. –Т.: Фан, 2001. – Б. 327-328.

² Мавлоно Жалолиддин Румий. Методик-библиографик кўлланма. - Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б. 5.

Научное и литературное наследие Джалалиддина Руми огромно, он оставил после себя пять важных и ценных работ для будущих поколений.

Это:

Произведение газелей и рубаи, известных как «Девони Кабир», «Девони Шамси Табризи» или «Девони Шамсул Хакойик»;

«Маснавийи маънавий» – бесценный нравственно-воспитательный труд в двадцать пять тысяч бейтов;

«Фийхи ма фийхи» («В нём то, что в нём») – философско-просветительское произведение, состоящее из бесед Мевланы;

«Мавоизи мажолиси саба» – бесценный труд, содержащий семь учений Руми;

«Мактубот» – это сборник писем, написанных Мевланой своим современникам в разное время.

Одним большим научным наследием Джалалиддина Руми является труд «Маснавийи маънавий», духовно-философский комплекс, состоящий из шести книг. Этот шедевр – произведение, которое нашло свое место в сердцах всех людей благодаря своим богатым и славным стихами. «Маснавийи маънавий» писался более десяти лет и был закончен в 1269 году, до смерти Джалалиддина Руми.

В произведении «Маснавийи маънавий» мыслитель приводит множество примеров в виде рассказов из уникальных шедевров устной традиции народов Востока, а также комментариев суры из Корана и хадисов. Руми сказал: «Величайшее паломничество – это найти путь к сердцу. Одно сердце красивее сотен Каабы. Если Кааба – строение пророком Ибрахима, то сердце – видение Аллаха». Из этой религиозной фразы можно сделать такой философский вывод, что паломничества Каабу, которую он желает, равно помощи нуждающемуся или это осчастливит сердца беспомощного человека.

Джалалиддина Руми часто называли «Мевлана» отсюда и название тариката Мавлавия, основанного около 1240 года. «Мевлана» термин употреблялся в честь учителей и добавлялся к их именам, а также употреблялся перед именем человека в уважительном смысле.

Шейх Мухаммад Садик Мухаммад Юсуф, выросший в нашей стране, писал в своих произведениях про тарикат Мавлавия¹. Первоначально члены тариката Мавлавия состояли из торговцев, рыночных людей, ремесленников, но постепенно социальная структура тариката изменилась и стала привелегией богачей. Большинство османских султанов также были связаны с тарикатом Мавлавия. Позже тарикат Мавлавия получил распространение в Багдаде, Дамаске, Каире, Иерусалиме, Малой Азии и отчасти в Средней Азии.

У представителей тариката мавлавия есть свои святыни ханака, где совершается зикру само (ритуал, связанный с поминанием Аллаха в суфизме, и исполняемой в нем музыкальной поэзией). В отличие от других тарикатов,

¹ Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Тасаввуф ҳақида тасаввур. - Тошкент: "Sharq", 2012. – Б. 6 – 7.

Мавлавия уделяет особое внимание обряду поминовения в коллективе, прослушиванию музыки, песню и декламации. По этой причине члены тариката мавлавия были также известны на Западе как «гарди-дервиши» или «кружащиеся дервиши».

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Идеолого-философские основы учения Бахауддина Накшбанда»**, рассматривается роль Бахауддина Накшбанда в развитии среднеазиатского учения суфизма и тариката, а также становление и развитие тариката накшбандия как духовно-философское учение.

Ходжа Бахауддин Накшбанд (1318-1389), великий представитель тариката накшбандия в народе известен как Бахауддин Балогардон, Ходжаи Бузрук и Шахи Накшбанд. Имя «Бахауддин» ему было дано из-за его неоценимого вклада в укрепление и развитие религии. Также настоящее имя Бахауддина Накшбанда было Мухаммед, о чем называли его «Баха ул- ак ва Дин»¹. Накшбанд, также известный как Бахауддин Накшбанд, интерпретируется двояко. То есть в одном Бахауддин назывался «Накшбанд», потому что он занимался искусством вышивания ткани, а в другом Бахауддин Накшбанд выражался в значении «У него был выгравирован Аллах в его сердце». Также Бахауддина Накшбанда называли «Шах Накшбанд».

Бахауддин Накшбанд сначала учился у таких учителей, как Бобойи Самоси, Амир Кулол, Мавлана Ариф Ревгари, Халил Ота, Кусам Шейх. Он жил простой жизнью и чеканил на материале. Бахауддин Накшбанд усовершенствовал тариката накшбандия, добавив в его три своих собственных правила и требования к правилу из восьми статей учения Ходжагона, которое основал Абдухолик Гиждувани.

Ходжа Мухаммад Бабаи Самоси был первым учителем, воспитавшим Бахауддина. Мухаммад Бабаи Самоси поручил воспитание Бахауддина после него Амиру Кулолу. Признано, что после Бахауддина Накшбанда Амира Кулола Мавлана Бахауддин изучал науку хадисов у Ходжи Арифа Деггарани, а также у Хакима Аты (Сулеймана Багиргани), представителя тариката Яссавия, в течение двенадцати лет. Кроме того, источники и исследования утверждают, что Бахауддин Накшбанд имел духовную веру в таких просветителей как Увайс Карани, Мансур Халлодж, Боязид Бистоми, Джунаид Багдади и во время своего второго паломничества он встретился с Зайниддином Абубакаром Тайабодий, наставником Амира Темура. Отсюда можно сделать вывод, что идеи этих ученых сыграли ключевую роль в формировании учения Накшбандия.

Источники говорят, что Бахауддин Накшбанд был увайси. В письменном источнике «Рисолаи Кудсия» Мухаммада Порсо XV века, говорится о Бахауддине Накшбанде: Увайсия – это особый путь совершенствования в суфизме и означает, что они представляют собой группу святых².

¹ Наврӯзова Г. Накшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. - Т.: Фан, 2007. – Б. 65.

² Хожа Мухаммад Порсо “Рисолаи Кудсия”. Таржимон ва изоҳлар муаллифи А.Болтаев. – Тошкент: Movarounnahr, 2020. – Б. 34-35.

Один из учеников Бахауддина Накшбанда, Якуб Чархи, написал интересные сведения в своем труде «Рисолаи Унсия» («Дружеская беседа»). В частности, в «Рисолаи Унсия» говорится: Ходжа Бахауддин Накшбанд был учеником Ходжи Мухаммада Бабаи Самаси, а его пирами были Ходжа Ромитани, Ходжа Махмуд Анджир Фагнави, Ходжа Ариф Ревгари, Абдухалик Гиждувани, Абу Али Формади. Имам ал-Газали, в свою очередь, был муршидом имама Абул-Касима Джурджани, а Абул-Касим Джурджани обучался тасаввуфа по двум направлениям: от Шейх Джунайда и Абул-Хасана Хиркани. Абульхасан Хиркани был муридом султана уль-Арифа шейха Абу Язда Бастами, а Абу Язд Бастами был прямым муридом имама Джафари Садика. Имам Джафар был мюридом своего отца, имама Мухаммада Бакира.

Имам Джафар получил свое внутреннее знание от Касима бин Мухаммада бин Абобакра, потомкам пророка. Касим бин Мухаммад был одним из великих последователей.

Из этого можно сделать вывод, что знание пришло к Ходжа (Бахауддину Накшбанду) из четырех направлений. То есть:

первое от Хазрата Ходжи Хизры;

второе от Хазрата Шейха Джунайда;

третье от Али Байни Абу Талиба, предводителя правоверных, через султана Баязида Бастами;

четвертое пришло от Хадрата Абу Бакра Сиддика через имама Джафара Садика. И по этой причине Хазрат Шейх велик¹.

Бахауддин Накшбанд всю жизнь занимался сельским хозяйством. Бахауддин Накшбанд прожил всю жизнь в нищете. Он выдвинул идею о том, что изначальное вероучение этого тариката – «Даст-ба кору дил ба ёр», то есть ваше сердце всегда должно быть у Аллаха а руки в работе. Бахауддин Накшбанд любил зарабатывать на жизнь своим упорным трудом и силой и жертвовал свои заработки сиротам и вдовам. Он всегда старался держаться подальше от правителей и никогда не пользовался ими.

Почти все слова Бахауддина Накшбанда проникнуты духом человечности. Согласно «Макомату», человек у Бахауддина спросил: «Почему бы тебе не нанять слугу?» и он отвечал что «Рабство не для человека»².

Бахауддин Накшбанд был совершенным человеком, достигшим уровня шейха и основавшим самостоятельное учение и тариката накшбандия. Следующими великими халифами тариката накшбандия после Бахауддина Накшбанда были Алауддин Аттар, Мухаммад Порсо и Якуб Чархи.

Абдулхалик Гиждувани считается основателем тариката накшбандия. Шесть великих пир-муршидов тариката Ходжаган-Накшбанди – Абдулхалик Гиждувани, Ходжа Ариф Ревгари, Махмуд Анжир Фагнави, Ходжа Али

¹ Якуб Чархий “Рисолаи Унсия” (Дўстона сухбат). Изохлар муаллифи С.Рахмонов. – Самарқанд: СамДЧТИ нашриёти, 2022. – Б. 16.

² Абул Мухсин Мухаммад Боқир Ибн Мухаммад Али. Макомати Хожа Баҳоуддин Накшбанд. – Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 56.

Ромитани, Мухаммад Бобои Самоси, наряду с Амиром Кулолом, основателем тариката накшбандия Бахауддином Накшбандом, до сих пор известны в мусульманском мире.

Ученик шейха Юсуфа Хамадони Абдулхалик Гиждувани оказал значительное влияние на введение восьми рашха в тарикат Ходжагон Накшбандия. Позже к этим правилам Бахауддин Накшбанд добавил три правила (рашха), и сформировался принцип целостной теоретической системы тариката накшбандия.

Для получения духовных благ каждый ученик тариката должен основываться на следующих одиннадцати принципах тариката накшбандия:

(Четыре принципа, основанные на Юсуфе Хамадани):

1. “Хуш дар дам”, Сознательный отдых: осознавайте каждый вдох и выдох;

2. “Назар бар кадам” Необходимые шаги: контролируйте свои шаги, остерегайтесь неуместного отношения и берегите себя;

3. “Сафар дар ватан” Путешествие на родину: На каждом шагу настоящая цель – идти к Истине.

4. “Хилват дар анжуман” Частная узкая встреча: быть с людьми внешней и внутренней истиной;

(Четыре принципа на основе Абдулхалика Гиждувани):

5. “Ёдкард” Запоминание: Резюмирование зикра таухида сердцем и языком без выдоха (глотания);

6. “Бозгашт” Зная, что желаемое и цель только для довольства Аллаха;

7. “Нигохдошт” Попечитель: защита сердца от беспокойства;

8. “Ёддошт” Память: Быть с Богом в каждом дыхании.

(Три принципа, основанные на Бахуддине Накшбанде):

9. “Вукуфи замони” Современный расчет и оценка каждого мгновения;

10. “Вукуфи адади” Соблюдение числа в зикре;

11. “Вукуфи Калбий” Это принципы сохранения сердца занятым памятованием, мыслями и повелениями Аллаха и осознания состояния сердца. Отмечается, что эти принципы, лежащие в основе учения ходжаган-накшбандия, являются специфическими принципами, и каждый должен применять их в своей практике.

В накшбандия каждый человек совершает отдельный тайный зикр и собирается вместе для беседы в определенные дни. Самый распространенный зикр в тарикате накшбандия называется Хатми Ходжагон. Согласно принципам тариката накшбандия, человек должен каяться, придерживаться Сунны пророка, избегать ересей, противоречащих шариату, практиковать благочестие, не притеснять и не быть несправедливым, выплачивать свои долги, просить согласия, совершать молитвы и молиться Богу все время.

Тарикат накшбандия основан на следующих четырех принципах:

1. Очищение внешности по шариату;

2. Очищение сердца тарикатом;

3. Достижение божественности истиной;

4. Достижение Аллаха через просветление – одно из них.

Согласно источникам до Абдухолика Гиждувани из тариката ходжаган-накшбандия применялся зикр джахри, то есть зикр вслух. Именно после Ходжа Абдулхалика Гиждувани, рекомендовавшего проводить зикр в тайной форме, этот метод стал более предпочтительным и более соответствующим шариату, и зикр стал одной из основ цепи тайных зикров и тариката Накшбандия.

Известно, что сам Бахауддин Накшбанд был ремесленником. Профессия Бахауддина Накшбанда заключалась в том, чтобы вышивать на тканях, и он всем советовал обязательно заняться этой профессией. По этой причине учение Бахуудина Накшбанда не призывает к аскетизму или отказу от секуляризма. Суфии тариката накшбандия были в контакте с народом и не бросали своей повседневной работы. Точнее, отсутствие светскости в тарикате накшбандия было ее отличительной чертой. Приверженцы тариката Накшбандия призывали людей заниматься всеми полезными и благотворительными делами, такими как торговля, земледелие, рукоделие, наука, каллиграфия и живопись.

Учение накшбандия во многом способствовало борьбе Амира Темура против монгольской оккупации Средней Азии, созданию независимого государства, его культурному и духовному развитию, возрождению тимуридского периода. Многие ученые, государственные деятели и художники XV века широко использовали учение тариката накшбандия и относились к нему очень положительно.

Тарикат накшбандия, широко распространенный в Средней Азии и имеющий более сильное влияние, чем тарикат яссавия. Накшбандия распространился в Индию и Стамбул с XV века. Согласно источникам, тарикат Накшбандия стал наиболее активным движением в Турецком государстве в XVIII веке в результате усилий мауляны Халида Багдади. Сегодня в Стамбуле насчитывается 65 школ накшбандия, что свидетельствует о распространенности этого тариката.

В третьей главе диссертации **«Развитие тариката накшбандия в период Амира Темура и темуридов»** говорится об учении о суфизма и социально-духовной роли тариката накшбандия в период правления Амира Темура, отношение Амира Темура и темуридов к суфизму и к тарикату накшбандия.

В «Бабурнаме» Захириддин Мухаммад Бабур подтверждает, что Амир Темур с уважением относился к представителям тариката и превратил Мавераннахр в научный и религиозный центр¹. В четырнадцатом и пятнадцатом веках исламская идеология помогла создать сильное централизованное государство в Средней Азии. Амир Темур и темуриды, такие как Улугбек, Шахрух, Хусейн Бойкаро, также опирались на ислам, управляли государством и мудро использовали его для увеличения могущества страны. Также эти темуридские князья последовательно продолжали традиции Амира Темура в управлении государством, развитии

¹ Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. - Тошкент: O'qituvchi, 2008. – Б. 135.

науки и культуры, соблюдении правил суфизма и тариката. При тимуридах тарикат накшбандия распространился и укрепил свои позиции. В частности, крупные деятели тариката накшбандия, такие как Ходжа Ахрор Вали и Махдуми Азам Касани тесно сотрудничали с правителями, чтобы предотвратить политические конфликты между тимуридскими князьями, сохранить государственную стабильность и мир в стране.

Оценивая отношение тимуридов к просветителям и их учениям, мы далеки от предположения, что все правители были в этом отношении на одном уровне. Это подтверждается историческими данными. Например, Махмудхан, правитель Мавераннахра с 1494 по 1495 год. Если за двадцать лет правления Сайида Ахмад Мирзы, правителя Мавераннахра до султана Махмуда, культура процветала, то при султани Махмуде все это было потрачено впустую.

Делается вывод, что одной из основных причин положительного отношения тимуридских правителей к суфизму было, прежде всего, то, что они сами были людьми широкого кругозора, просвещенными, совершенными. Поскольку сами тимуриды были людьми знающими и просвещенными, в их дворцах никогда не переставали существовать люди науки, литературы и искусства.

Во второй половине XV века одной из важнейших фигур в жизни и общественно-политическом развитии народов Средней Азии были мыслители Абдурахман Джами и Ходжа Убайдуллах Ахрор. Кроме того, Алишер Навои, Хусейн Бойкара и Захириддин Мухаммад Бабур тоже широко распространяли и следовали этому учению.

Ходжа Убайдуллах Ахрор научился основам тариката накшбандия у своего наставника Якуба Чархия которым был учеником Ходжа Бахауддина Накшбанда. Позднее Ходжа Убайдуллах Ахрор прославился как великий деятель тариката накшбандия, последователь учения Бахауддина Накшбанда. Из научного наследия Хаджа Убайдуллы Ахрора Вали у нас есть работы «Факарат уль-Арифин» (также известный как «Факарат уль-Арифин» или «Фукрати Ахрория»), «Валидия» и «Хаврия» («Ангелы»).

Ходжа Ахрор Вали широко использовал труды Мавланы Джалалиддина Румия тоже в своем многогранном творчестве. Точнее, отношение Ходжи Ахрора Вали к учению Мауляны Джалалиддина Руми подробно описано в книге Фахруддина Али Сафи «Рашахот айн аль-хайат» («Капли Воды»), которая является объективным источником информации о Ходже Ахроре¹. В этой книге имя Мавланы Джалалиддина Руми упоминается в восьми «рашхах», которые Ходжа Ахрор Вали признал «животворными каплями». Кроме того, про Джалалиддин Руми и Шамс Табризи привел следующее стихотворение:

Бейт:

Ҳеч чиз аз пеши худ чизе нашуд,
Ҳеч оҳан ханжари тезе нашуд.

¹ Фахруддин Али Сафий. Рашахот айн ал-хаёт. (Обихаёт томчилари). - Т.: Абу Али Ибн Сино. – Б. 536.

Ҳеч Мавлоно нашуд Мавлои Рум,
То, ки пеши Шамс Табризи нашуд.

Перевод:

Ничего не произошло само собой,
Железо тоже не стало внезапно мечом.
Не было тоже Мавлаи Руми,
Пока не встретил Шамс Тебризи.

Идеи и стихи, цитируемые в «Маснавийи маънавий», можно найти и в произведениях Ходжи Ахрора. Стихи “Маснавия” Ходжи Ахрор рассматривает как суть творчества Джалалиддина Руми и говорят о том, что реальный человек находится в статусе раба божьего и связан только с Истиной, глядя на другого с точки зрения небытия.

Бахауддин Накшбанд прежде всего твердо придерживался критериев шариата ислама и не допускал их нарушения. Во-вторых, он выдвинул истинно человеческие идеи и качества, которое стал причиной возникновения юношеских мужественных связей (футуввата) между разными представителями общества. После этого люди стали помогать друг другу материально и морально, вместе преодолевать жизненные трудности и вместе делиться радостями. Все это и было тем братством и единством, которое Бахауддин Накшбанд хотел установить в обществе. Его учение «Пусть ваше сердце будет в Боге, а ваши руки в работе» было сказано в отношении религии людей, а религиозными и суфиями — в отношении труда. Это, в свою очередь, послужило улучшению образа жизни людей.

В четвертой главе диссертации, озаглавленной **«Духовно-нравственное значение духовно-философских взглядов Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда (сравнительно-философский анализ)»**, проведен сравнительный анализ взглядов и влияние духовного наследия Джалалиддина Руми и Бахоуддина Накшбанда в воспитании современной молодежи.

При изучении тариката с научной и философской точки зрения тарикаты мавлавия и накшбандия различаются в теории только зикром, но на практике являются тарикатами, способствующими воспитанию совершенного человека, и являются общепризнанными.

Произведение Маулана Джалалиддина Руми «Мактубот» еще не полностью переведено на узбекский язык, и существующая персидская версия «Мактубота» представляет собой копию, переизданную в Тегеране в 1956 году Юсуфом Джамшедипуром и Гулямом Хусейном Амином. В этой источнике Джалалиддин Руми упоминает имена 162 человека и приводит сведения об именах семи женщин: Бакумоч Хотун, Сунбула Хотун, Гавхар Хотун, Латифа Хотун, Малика Хотун, Малак Хотун, Нусрат Хотун.

Наше исследование показало, что “Мактубот” изначально был в форме букв и был составлен Бахауддином Мухаммадом Валадом, сыном Джалалиддина Руми, через двадцать лет после смерти ученого суфия в

месяце раби аль-авваль, 690 г. хиджры (1291 г.)¹. Эта информация описана во вводной части работы. Также в разделе «Введение» произведения содержится информация о произведениях Мавланы Джалалиддина Руми, написанных комментаторами и историками, а также «Маснавийи Валадия», написанная старшим сыном Руми Бахауддином Валадом. Кроме того подробно описаны жизнь и деятельность Джалалиддина Руми, его встреча с Шамсом Тебризи и ход всех событий. Эта информация содержится в этой главе диссертации.

«Мактубот» Мавланы Джалалиддина Руми был опубликован в 1352 г. хиджры издательством «Субот» в Стамбуле известным Доктором Фаридуном Нофизбеком. Количество писем, приведенных в этой книге, равно 144, что намного меньше, чем количество всех писем, написанных Руми.

На самом деле эти письма не посвящены толкованию религиозным или вопросам суфизма. Большая часть этих писем была написана для его учеников и нуждающихся и почти все они содержали мысли о просвещении и тарикате. Все буквы начинаются со слов «Аллаху мифтохул баваб» (Аллах – ключ от дверей) или «Аллаху яджма’уль байнана». Есть в произведение ещё несколько суфийских писем, которые являются исключениями. Остальные письма в основном посвящены упоминанию множества прозвищ и различных титулов, которые трудно поддаются исследованию.

Прекрасные персидские и арабские поэмы, стихи и хадисы, приведенные в письме, еще больше повысили ценность этой работы. Есть даже рифмовка и местами увесистая проза, что усиливает красоту выражений. Прозаические произведения с рифмовкой и весом – это произведения в стиле Корана, и в этом одно из сходств «Письма» с Кораном.

«Следует также отметить, что авторы данного труда сами были исследователями, которые написали книгу с помощью исследования великих учителей. Потому что, в первую очередь, важно правильно анализировать ценные слова от других. Если исследование и распространение этой книги понравится ученому, награда за нее достанется непосредственно благородным ученым, которые усердно трудились таким образом, и мы те, кто пожинает их урожай. Если в этой книге и есть ошибка, то это наша вина. Тегеран – Хурдад (21 мая - 21 июня) 1336 г. хиджры², скопированный Юсуфом Джамшедипуром и Гуламом Хуссейном Амином из Ирана.

В ходе нашего исследования нам удалось перевести на узбекский язык копию «Рисолаи Унсия» («Трактат о дружеской беседе»), написанную Якубом Чархи ибн Усманом ибн Махмудом аль-Газнави (1363–1447), скопированную Мухаммадом Назиром из Пакистана. Работа состоит из 116 страниц и написана на персидском и урдинском языке.

توبات مولانا جلال الدين رومی، بکوشش یوسف جمشیدی پور و غلامحسین امین، بنگاه مطبوعاتی پاینده، تهران- ۱۹۵۶ میلادی¹

Жалолиддин Румий “Мактубот”. Юсуф Жамшедий пур ва Гуломхусайн Амин томонидан нашрга тайёрланган. – Техрон: Поянда матбуот уйи, 1956.

توبات مولانا جلال الدين رومی، بکوشش یوسف جمشیدی پور و غلامحسین امین، بنگاه مطبوعاتی پاینده، تهران- ۱۹۵۶ میلادی²

Жалолиддин Румий “Мактубот”. Юсуф Жамшедий пур ва Гуломхусайн Амин томонидан нашрга тайёрланган. – Техрон: Поянда матбуот уйи, 1956.

Содержание работы следующее:
Введение: (на урду)
Обзор (на урду)
Рисолаи Унция (на персидском языке)
«О добродетели постоянного чистого хождения» (на персидском языке)
«О достоинстве тайного воспоминания (зикри хуфия), которое делает сердце счастливым» (на персидском языке)
«Параграф о зикре» (на персидском языке)
«Параграф о молитвах нафла» (на персидском языке)
«Заключение» (на персидском языке)
Информация о Якубе Чархи (на урдинском языке)
О Параграфов Рисолаи Унция (на урдинском языке)
Информация о великих шейхах, упомянутых в Рисолаи Унсия (на персидском языке)
Заключение (урдинском языке)
Источников (на персидском языке).

Мы перевели только персидские части этого источника, так как части, написанные на персидском и урду, совершенно одинаковы.

В этом произведении Якуб Чархи в основном акцентирует внимание на качествах Шейха Бахауддина Накшбана, представителя тариката Накшбандия, который был его наставником и духовно-нравственное мудрости, которую он услышал от него, в дополнение к словам Ходжа Алауддина Аттара и стихам Джалалиддин Руми. Кроме того цитировал из слов духовно-нравственные учения таких мыслителей, как Ходжа Али Ромитани, поэт и просветитель XII века Хакима Санай, Абдулмаджид Мадждуд бин Адам Санай Газнави и философ и поэт Абу Исмаил Абдулла ибн Мухаммад Хирави (1006 – 1088 гг.). В двадцати двух местах используются два и четыре сторчных персидские стихи а в девяти местах используются арабские предложения, коранические стихи и хадисы. В конце произведения дается краткая информация о великих шейхах тридцати одного представителя ислама и тарикатов, имена которых упоминаются в труде, а также названия четырнадцати источников, использованных в этой работе.

В целом произведение Джалалуддина Руми «Мактубот» и произведение Якуба Чархи «Рисолаи Унсия» являются источниками, посвященными истории суфийских учений, а также великими учителями, служащими для раскрытия тонких аспектов суфийских учений. Значение этих произведений в воспитании совершенного человека сегодня несравнимо.

Согласно Джалалиддину Руми, человек подвержен всевозможным несчастьям из-за своего нафса. Однако похоть, возникающая в сердце человека из-за этого порока, заставляет его попасть в ловушку дьявола. Пока человек не избавится от суматохи нафса, он обязательно станет добычей. «Сломать крючок» – о менее удачливой судьбе. Следствием пребывания в рабстве похоти является неизбежная смерть. Избавиться от него можно терпением. Действительно, терпеливые ближе к Богу.

Бейт:

Донни кўрган куш баланд том узрадир,
Ул қанот ёзгай, вале дом узрадир¹.

Перевод:

Птица, которая видит зерно, находя на высокой крыше,
Растягивает крылья, не зная, что она в ловушке.

Когда птица видит зерно, она забывает о взлетах и падениях, об опасности. Не подозревая, что зерно, издавна приносящее радость и счастье глазу, положит конец птичьей жизни. Это также опасная ловушка на пути мирских владений, жадности и веры. Бейт:

Талпинурсан давлату иззат сари,
Сенга Азроил дегайким, кел бери!²

Перевод:

Ты стремишься к богатству и чести,
И зовут тебя ангел смерти, приходи...

Человек стремится к богатству, думая о своих желаниях как о похоти. Он стремится к будущему всеми возможными способами, как бы сильно он ни боролся на пути к своей цели. В результате, когда он достигает своей мечты, его внезапно вызывает ангел смерти. Только тогда понимаешь, что растратил свою жизнь. Мир его карьеры и богатства больше не может спасти его от страданий. Бейт:

Юз қаролик оташ ичра гар ниҳон,
Ўт ёниб битганда бўлгайдир аён.

Перевод:

Чёрни лицо угля красивые внутри огня,
Будет ясно, когда огонь закончится.

Самым тяжелым проявлением похоти является жадность. Когда похоть сильна, все кажется привлекательным, сладким, приятным. Например, хотя в огне и появляется огненное свечение, в конце концов оно превращается в пепел от горящих углей. Поэтому, сын человеческий, помни: даже если Мир принадлежит тебе, не забуд ты всё равно будешь пить вино смерти³.

В учениях Бахауддина Накшбанд и рашхов накшбандия также основное внимание уделяется таким принципам, как сдерживание нафса, воспитание души, контроль над нафсом и его регулирование. Бахауддин Накшбанд сказал, что человек может достичь уровня совершенства, если достигнет совершенства тренировки своего нафса.

Бахауддин Накшбанд учит, что человек должен контролировать свой нафс, воспитывать его и отдавать всю свою энергию к добру. Он выделил вопрос честной жизни и рекомендовал честный труд.

Согласно по тариқату накшбандия существуют следующие виды нафса:

¹ Жалолоддин Румий. Най ноласи: Ҳикматлар. Насрий матн муаллифи Хайрулло Қосимов. – Тошкент: Yuristmedia markazi, 2011. – Б. 9.

² Ўша асар. – Б. 114.

³ Жалолоддин Румий. Най ноласи: Ҳикматлар. Насрий матн муаллифи Хайрулло Қосимов. - Т.: Yurist-media markazi, 2011. – Б 14-114.

1. Нафси аммора – это нафс, который повелевает злом. Тот факт, что нафс разжигает зло также упоминается в аятах Корана.

2. Нафси лаввома – это нафс, который начинает осознавать свои недостатки и критикует себя.

3. Нафси мулхама – это нафс, который постигает некоторые красоты духовной жизни и черпает вдохновение от Аллаха.

4. Нафси мутмаинна – утешенный нафс.

5. Нафси розия – это желания, которыми довольствуются благословениями Божьими.

6. Нафси марзия – тот, кто достигает такого нафса, становится любимым рабом Аллаха.

7. Нафси софия – это нафс, свойственный пророкам.

Бахауддин Накшбанд подчеркивает, что наихудшим видом нафса является нафс аммора, и говорит, что при воспитании нафса следует постепенно воспитываться от нафси лаввома к мулхама, от нее к мутмайне, от нее к марзия и нафси розия. Основная цель – удовлетворить нафс, то есть пропитание и предназначение, данное Аллахом, и достичь уровня нафс софия, то есть божественного чистого нафса. Поэтому учение Бахауддина Накшбанда признано учением, помогающим направлять людей, сбившихся с пути, ставших невежественными и поработченными похотью, помочь им достичь состояния осознания и указать им путь к совершенству.

Согласно учению накшбандия, тот, кто избирает путь покаяния, освобождается от похоти. То есть сердце его постоянно занято воспоминанием и рука его в работе. Избегайте напрасного сна, напрасных разговоров и напрасной еды. Это приводит к физической и умственной зрелости. Согласно учению Бахауддина Накшбанда привязанность к собственным желаниям снижает эффективность человеческих молитв. Ведь человеческая «нафси аммора» вредит тем, кто следует пути истины.

Нафс формируется на основе внутренних желаний. Ибо тело, причисляемое к величайшим чудесам Творца, подвержено более похотливым желаниям, чем сам человек. Если человек посвящает свою жизнь исполнению своих желаний, он становится рабом своих желаний, а не желаний Творца. Вот почему Бахауддин Накшбанд сказал: «Меньше ешьте, меньше говорите и меньше спите» и «Все, что делают люди вожделением и похотью, является заблуждением». Давать волю похоти и не бороться с ней – невежество. Человек должен удовлетворять потребности нафса в меру и всегда должен стремиться делать добрые дела.

В учении накшбандия работать честно, не забывая истины, то есть культивировать нафс под девизом «Даст ба кору дил ба ёр», спасало людей тариката от эгоизма и поощряло их к честному труду и зарабатыванию денег на жизнь. Бог создал человека очень красивым и совершенным. Вот почему Бахауддин Накшбанд считает человеческое тело «божественным сокровищем».

Бейт:

Зери девори вужуди ту бувад ганжи гуҳар,
Ганж зоҳир шавад гар зи миён бархези¹.

Перевод:

Под стеной бытия клад жемчужин,
Все видно, когда ты уходишь².

В этих стихах сказано: «Если ты уйдешь, то есть, если ты оставишь свои похоти, то откроются сокровища в твоём теле». Человек, победивший нафс аммара, украшается божественными атрибутами, и хотя снаружи он малый мир, внутри он преображается в великий мир, окутанный божественным светом и благодатью. Это также говорится о человеке, который преодолевает свои желания.

Любовь к миру, любовь к богатству ведет к жадности и унижению, поработая человека своими похотями. Человек, знакомый с учениями тариката, отвергает суть нафса и стремится к совершенству. В учениях Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанд похоть считается причиной всякой развратности, и духовной гибели, и правильно сказано, что она ведет человека в болото бездны, а точнее пути работаннны преодоления похоти для избавления от этих пороков. Вот почему образ жизни Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанд является примером для человечества сегодня.

Преодолеть похоть нелегко, и это достигается через трудности. Тот, кто ставит перед собой великую цель на пути истины, например, преодоление своих желаний, является одним из тех, кто стремится к статусу совершенства. Принятие вызовов и стремление к цели – проявления страдания от которого человеческое душа украшается.

Тщательное изучение учения и богатого духовного наследия Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанд, а также привитие их духовно–нравственную воззрений молодому поколению поможет сохранить истинную сущность национальных и религиозных ценностей, создать сообщество патриотически настроенной молодежи и всесторонне развитого человека которые достойно служат к своей Родине.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По диссертации были сделаны следующие выводы:

1. Научное наследие Джалалиддина Руми воплощает в себе различные принципы нравственного воспитания и рекомендации, данное учение Руми служит воспитанию совершенного человека с высоким уровнем духовности. В своих работах просветитель также призывает людей жить в гармонии с природой и обществом, не причинять вреда ни одному существу, преследуя свои интересы, и быть образцом совершенного человека.

¹ Абул Мухсин Мухаммад Бокир ибн Мухаммад Али. Мақомоти Хожа Баҳоуддин Накшбанд. Форсийдан таржимон, сўз боши, изоҳ ва луғат муаллифи Маҳмуд Ҳасаний. - Тошкент: "O'zbekiston", 2019. – Б. 152.

² Г.Наврўзова. Хожа Баҳоуддин Накшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. - Т.: Фан, 2021. – Б. 31.

2. Учение Джалалиддина Руми не только отвечает на вопросы о человеке, жизни, Боге и природе, но и придает большое значение формированию духовности человека. События, описанные в произведениях Руми, призывают человека к более глубокому пониманию своей роли в обществе.

3. Включение таких обрядов, как пение, музыка и даже танец, в сферу тариката мавлавия привело к восприятию идей народами разного этнического, языкового, социально-экономического происхождения и распространению этнокультурного учения суфизма.

4. Духовно-нравственные взгляды и советы Джалалуддина Руми и Бахауддина Накшбанда по воспитанию совершенного человека являются примером не только для своего времени, но и для современных людей.

5. Тарикат ходжаган-накшбандия, возникшая во второй половине XIV века, отразила общие элементы многих тарикатов и стала одной из классических тарикат. В результате тарикат накшбандия использовала уникальные методы и правила в воспитание совершенного человека.

6. Идея Бахауддина Накшбанда о том, что совершенное повиновение Аллаху возможно без секуляризма и не отворачиваясь в делах этого мира, обеспечила проникновение суфизма в самые широкие слои населения мусульманского мира.

7. Амир Темур был полководцем, родившимся во времена социально-духовной среды тариката ходжагон-накшбандия, и послужил развитию тарикатов. Проникновение тарикатов и все сферы общественной жизни в XIV-XV веках тесно связано с деятельностью Амира Темура и темуридов. Большинство тимуридских правителей принимали представителей тарикатов и шейхов в своих государственных делах. В результате этого повысился престиж тариката накшбандия.

8. Влияние нравственных воззрений в учении Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда на воспитание современной молодежи заключается в том, что их идеи украшают людей с высокими духовными и человеческими качествами и составляют основу совершенного человека.

9. Жизнеутверждающее и гуманное учение Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда служит научным и теоретическим ориентиром в деле формирования дружбы, согласия, взаимопонимания между представителями разных национальностей, проживающих в нашей стране.

10. Значение представлений Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда в духовной зрелости и духовном воспитании молодежи огромно. В частности, ни с чем не сравнимо идейно-духовное влияние учение мыслителей суфизма на создание «вакцины честности» и борьбу против коррупции, поднявшуюся до уровня государственной политики сегодня.

На основании вышеизложенных выводов были разработаны следующие рекомендации:

1. Необходимо создать национальные «веб-сайты» или платформы электронных библиотек и мобильных приложений, популяризирующие историческое наследие Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда;

2. Необходимо разработать образовательную программу по учениям тарикатов и отраженной в них нравственно-просветительской философии;

3. В системе высшего образования необходимо формировать у молодежи чувство патриотизма, честности и уважения к историческому наследию;

4. Необходимо освещать деятельность тарикатов в учебных программах, учебниках, пособиях по предметам «Новейшая история Узбекистана» и «Философия»;

6. Необходимо снять короткометражные фильмы и видеоролики, отражающие содержание и суть духовного наследия Джалалиддина Руми и Бахауддина Накшбанда;

7. Необходимо организовать круглый стол ученых, писателей, поэтов и литературоведов через организацию программы «Серия тарикатов» в рамках телеканала «История Узбекистана»;

8. В целях обеспечения реализации задач, намеченных в «Послании к Олий Мажлису в 2020 году» и «Стратегии действий» Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева, целесообразно создать негосударственный фонд «Историческое наследие» для изучения, сохранения и популяризации наследия прошлого с привлечением ведущих экспертов в этой области.

**THE SOLE SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.02.02
ENTITLING SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED SHAROF RASHIDOV**

SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES

RAKHMONOV SUNNATILLO MAVLONOVICH

**COMPARATIVE ANALYSIS OF THE SUFI VIEWS OF JALALIDDIN
RUMI AND BAHAUDDIN NAQSHBAND**

09.00.03 - History of philosophy

**ABSTRACT OF DOCTORAL DISSERTATION (DSc)
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Samarkand – 2023

The theme of Doctor of sciences (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Republic of Uzbekistan under number B2021.3.DSc/Fal97.

The dissertation has been prepared at Samarkand State Institute of foreign languages.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English, (abstract)) on the website of the Scientific Council (samdu.uz) and on the website of the “ZiyoNet” informational-educational portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific consultant:

Karimov Saimnazar Karimovich
Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Official opponents:

Navruzova Gulchehra Ne'matovna
Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Mahmudova Guli Tilabovna
Doctor of Philosophical Sciences, Professor

Ruzmatzoda Qodirqul Ruzmat ugli
Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor

Leading organization:

Jizzakh State Pedagogical University

The defense of the dissertation will take place on «__» _____ 2023 at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 at Samarkand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand, telephone: (0366) 239-13-87, fax: (0366) 239-11-40 e-mail: rector@samdu.uz. The building of the Faculty of History of Samarkand State University, 1st floor, room 105).

The dissertation could be reviewed in the Information Resource Centre of Samarkand State University (registration number №____). (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand, telephone: (0366) 239-13-87; fax: (0366) 239-11-40).

The abstract of the dissertation is distributed on «__» _____ 2023.
Protocol at the register No _____ on «__» _____ 2023

Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

H.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

INTRODUCTION (Abstract of Doctoral dissertation (DSc))

The aim of the research work it consists of a comparative analysis of the sources related to the mystical views of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband and to reveal their importance in the history of philosophy.

The object of research research is the mystical and philosophical heritage of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband.

Scientific novelty of the research work is as follows:

it has been revealed that the mystical views of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband, such as the beauty of behavior, purity of heart, and honesty, are of constructive importance in human perfection;

it is logically proven that the functional influence of Bahauddin Naqshband's concepts of human essence and nature, his spiritual maturity, self-education and always being in work on the education of young people is in the leading position;

in the period of Timurids, the religious-mystical foundations of the Naqshbandi sect were strengthened on the basis of the spiritual and moral education methods of the sect, and its leadership role in ensuring social stability and religious tolerance was based;

the religious-mystical foundations of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband's mystical views (faqr, sabr, penitence and zikr) were matured in philosophical observation, and it was proved that the principles of religious tolerance and humanity, goodness and youthfulness were raised to the level of mystical and philosophical teaching;

in the teachings of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband, it was determined that ideological-philosophical harmonies, such as enriching the spiritual world of a person, educating a perfect person, as well as moral education and self-control, which are considered important in the education of modern youth, are the criteria of moral maturity.

Implementation of research results.

Based on socio-philosophical proposals and recommendations developed on the basis of comparative philosophical analysis of the mystical views of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband:

from suggestions and recommendations regarding the constructive significance of such mystical views of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband as the beauty of behavior, purity of heart, honesty in a person, the development was used to ensure the implementation of the fundamental project No. OT-F1-138 on the subject of comparative study "Hamsa, created during the Timurid period" at the Samarkand State University named after Sharof Rashidov (Reference No. 10-2266 of Samarkand State University named after Sharof Rashidov dated June 9, 2022). As a result, the enrichment of the spiritual world of a person, the education of a perfect person, which is considered important in the education of modern youth, also served to highlight the issues of moral education and ego containment;

among the suggestions and recommendations of Bahauddin Naqshband "The Historical and Philosophical History of Medieval Eastern Scholars and Thinkers"

published by the Imam Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan on the influence of the human essence and nature, his spiritual maturity, self-cultivation and the concept of always being in work heritage encyclopedia" (Reference No. 02/273 of the Imam Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan dated June 3, 2022). As a result, the mystical views of Jaloluddin Rumi and Bahauddin Naqshband on the spiritual and spiritual education of a person, the beauty of behavior and purity of soul have served as an important factor in the modern education of the individual;

strengthening the religious and mystical foundations of the Naqshbandi Order in the Timurid era and the leading position of this order in public life are among the proposals and recommendations of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in 2022 to increase the effectiveness of spiritual and educational activities to ensure the implementation of paragraph 18 entitled "We will be worthy heirs of our ancestors" IV-directions of the program of measures to raise the morale of the youth and be carried out within the framework of the "Five Important Initiatives" of the work and development of this area (Reference No. 02/02/1139 ИИ of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated June 28, 2022).

the religious and mystical foundations of the Sufi views of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband (faqr, patience, repentance and zikr) are comprehended in philosophical observation, and the principles of religious tolerance and humanism, goodness and youth are elevated to the level of Sufi-philosophical teaching within the framework of the development of education and upbringing within the framework of the project "Quality of Education – the view of the party", specified in the 6th point of the roadmap of the Social Democratic Party of Uzbekistan "Adolat" for 2022 year entitled "Ancestral heritage – great value" was used to organize a number of events on the topic and implement such programs as studying the history and scientific heritage of our great ancestors, holding competitions among young people on various cultural and scientific topics (Reference No. 01-03/211 of the Political Council of the Social Democratic Party of Uzbekistan "Adolat" dated May 31, 2022). As a result, it served to hold competitions among young people on various cultural and scientific topics;

according to the teachings of Jalaluddin Rumi and Bahauddin Naqshband, which are considered important in educating modern youth, enriching the spiritual world of man, educating a perfect personality, as well as ideological and philosophical harmonies, such as moral education and self-control, are the criteria of moral maturity, which was used in the preparation of the television program "Assalom Samarkand!" broadcast in 2022 Samarkand Regional TV and Radio Company (Reference No. 01-12/195 of the Samarkand Regional TV and Radio Company dated May 25, 2022). As a result, teachings of Jalaladdin Rumi and Bahauddin Naqshband served to bring to the general public the issues of moral education in their teachings.

Approbation of the results of the research. The results of this research were discussed at 17 international and republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. In total, 29 scientific papers have been published on the topic of the dissertation, including 2 monographs and 14 scientific articles (including in 11 republican and 3 foreign journals) in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main scientific results of dissertations.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, twelve paragraphs, four chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 230 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; Part I)

1. Raxmonov S.M. Ikki tariqatning buyuk daholari. (Mavloni Jaloliddin Rumi va Xoja Bahouddin Naqshband misolida). Monografiya. Samarqand: Samarqand davlat chet tillar instituti nashriyoti, 2022. – B. 148.

2. Rakhmonov S.M. Socio-political foundations of the state of Amir Temur and Sufism. // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. 2021. 08 (100) – P. 349-355 (№2: JIF:1,5; №22; ISRA: 6,317).

3. Rakhmonov S.M. Moral education and discrimination of lust in nakshbandiya and mavlaviya // Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation. ISSN 2651-4451 Volume: 32 Issue: 3. Dec 08, 2021. Rr. 33865-33872 (Web of Science Q.4)

4. Rakhmonov S.M. Interpretation of human perfection in the tarikas of mavlavia and nakshbandia (comparative philosophical analysis) // Philosophical Readings. [https:// philosophicalreadings.org /](https://philosophicalreadings.org/) Volume: 13. Issue: 4. Dec 24, (2021) Pp. 3127-3131. (Scopus: Q.4)

5. Raxmonov S.M. Jaloliddin Rumi asarlarida axloqiy tarbiya va nafs diskriminatsiyasi // Samarqand davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi. – Samarqand, 2021. - №2. – B. 67-71 (09.00.00; №3).

6. Raxmonov S.M. Naqshbandiya va mavlaviya tariqatlari: umumiylik va xususiylik // Imom Buxoriy saboqlari. - Samarqand, 2021. -№1. – B. 13-16 (09.00.00; №9).

7. Raxmonov S.M. Jaloliddin Rumi asarlarida ijtimoiy-axloqiy qarashlar // QarDU xabarlar. Qarshi davlat universiteti. Qarshi, 2021. - №2. – B. 118-123 (09.00.00; №18).

8. Raxmonov S.M. Naqshbandiya tasavvufiy ta'limotining Markaziy Osiyo tariqatlari rivojida tutgan o'rni // Ilm sarchashmalari. Urganch davlat universitetining ilmiy-nazariy, metodik jurnali. – Urganch, 2021. - №10. – B. 47-50 (09.00.00; №17).

9. Raxmonov S.M. Jaloliddin Rumiyning falsafiy qarashlarida inson kamoloti masalasi // Qaraqalpaq davlat universiteti xabarshisi. – Nukus, 2021. -№4/2. – B. 243-247 (09.00.00; №10).

10. Raxmonov S.M. Духовное наследие Джалалиддина Руми // Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2020. -№10. – B. 267-271 (09.00.00; №24).

11. Raxmonov S.M. Jaloliddin Rumi ijodining o'rganilishi masalalari // Tafakkur ziyosi. Jizzax dalat pedagogika instituti Ilmiy – uslubiy jurnali. – Jizzax, 2022 -№1. – B. 90-95 (09.00.00; №22).

12. Raxmonov S.M. Xoja Ahror Valiyning Jaloliddin Rumi ta'limotiga munosabati // Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2022. -№2. – B. 201-205 (09.00.00; №24).

13. Rakhmonov S.M. Interpretation a perfect human in the tarikats mawlawi and naqshbandi // Zamonaviy fan, ta'lim va tarbiyaning dolzarb muammolari. (Elektron ilmiy to'plam). Electronic journal of actual problems of modern science, education and training // - Urganch: Urganch davlat universiteti, 2022-6/1. ISSN 2181-9750. - B. 97-102. (09.00.00; №19).

14. Raxmonov S.M. Jaloliddin Rumiyning tasavvufiy-irfoniy qarashlari va uning dunyo olimlari tomonidan o'rganilishi. // Tamaddun nuri. Ilmiy, ijtimoiy-falsafiy, madaniy-ma'rifiy, adabiy-badiiy jurnal. – Nukus, 2022. -№4. – B. 56-60 (09.00.00; №26).

15. Рахмонов С.М. Жизнь и творчество Джалалиддина Руми. Международной научно-практической конференции на тему «Актуальные проблемы общественных наук в современном мире» в ТНУ. – Таджикистан: Душанбе, 2021. – С. 263-268.

16. Raxmonov S.M. Ya'qub Charxiy asarlarida Jaloliddin Rumi tavsifi. "Ahmad ibn Hafs Kabir Buxoriy merosi va uning ilk sharq renessansi hamda islom falsafasi ilmiy-nazariy asoslari yaratishdagi o'rni va ahamiyati" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Buxoro, 2022. – B. 179-182.

17. Raxmonov S.M. Ya'qub Charxiy asarlarida Jaloliddin Rumi va Bahouddin Naqshband talqini. "Markaziy Osiyo falsafiy tafakkur taraqqiyotida tasavvuf ta'limotining o'rni va ahamiyati" mavzusida respublika miqyosidagi ilmiy-nazariy anjuman. – Buxoro, 2022. – B. 48-50.

18. Raxmonov S.M. Jaloliddin Rumi va Bahouddin Naqshband ma'naviy merosining tarbiyaviy ahamiyati. "Zamonaviy dunyoda yoshlarni ma'naviy tahdidlardan himoya qilish: muammo va yechimlar" mavzusida respublika miqyosidagi ilmiy-nazariy anjuman. – Navoiy, 22 aprel 2022. – B. 184-186.

II bo'lim (II часть; Part II)

19. Ya'qub Charxiy "Risolai unsiya". Tarjimon va izohlar muallifi S.M.Raxmonov. Samarqand: Samarqand davlat chet tillar instituti nashriyoti, 2022. – 76 b.

20. Ikkinchi renessans davrining ma'naviy-ruhiy asosi. Monografiya. – Samarqand: Samarqand davlat chet tillar instituti nashriyoti, 2021. – 172 b.

21. Raxmonov S.M. Философия. Учебно-методологическое комплекс. – Самарканд: Самарканд давлат чет тиллар институти нашриёти, 2022. –С. 134.

22. Raxmonov S.M. Naqshbandiya va mavlaviya tariqatlarida inson kamoloti masalasi // Islom tafakkuri. – Toshkent, 2021. - №1. – B. 58-61 (24.00.00; №1).

23. Rakhmonov S.M., Mambetnizayova A.X. Moral education in the views of Jalaliddin Rumi and Bahauddin Nakshband // Qoraqalpog'istonda fan va ta'lim. – Nukus, 2022. -№1/2. – B. 259-264 (09.00.00; №20).

24. Рахмонов С.М. Жизнь и наследие Джалалиддина Руми. «Синтез науки и образования в решении глобальных проблем современности». Международная Всероссийская научно-практическая конференция. – Россия: Таганрог, 2020. – С. 254-257.

25. Raxmonov S.M. Naqshbandiya tariqatida inson kamoloti. “Uchinchi renessansning ilmiy-ma’naviy asoslari” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. – Navoiy, 12 aprel 2021. – B. 163-165.

26. Raxmonov S.M. Amir Temur va Amir Kulol o‘rtasidagi munosabatlar. “Naqshbandiya ta’limotining xorijda o‘rganilishi: Istiqbol, muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika miqiyosidagi masofaviy ilmiy-amaliy anjuman. – Buxoro 26 mart 2021. – B. 55-61.

27. Raxmonov S.M. Духовно-нравственное воспитание человека в работах Джалалиддина Руми. «Актуальные проблемы истории, истории культуры, историографии и источниковедения истории народов Средней Азии». Международная научно-практическая конференция в Таджикском педагогическом институте в городе Пенджикент. – Таджикистан, 2021. – С. 545-548.

28. Raxmonov S.M. Jaloliddin Rumiy ta’limotining g‘oyaviy - falsafiy asoslari. “Ilmiy va professional ta’lim jarayonida muloqot, jamiyat, fan va madaniyatlar integratsiyasi” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Samarqand, 2021. – B. 366-368.

29. Raxmonov S.M. Mavlono Jaloliddin Rumiy merosining falsafiy talqini. “Insoniyat ruhiy madaniyat olami: til, adabiyot, san’at” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. - Samarqand, 2022. – B. 426-427.

30. Raxmonov S.M. Tasavvufda nafs tarbiyasi. “Xorijiy tillarni o‘rgatishda zamonaviy o‘qitish metodikasi: muammolar va yechimlar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Samarqand, 2022. – B. 43-45.

31. Raxmonov S.M. Ходжа Бахоуддин Накшбанд и тарикаты накшбандия. «IV – ые Артуховские чтения», посвященная годам «Развития села, туризма и народных ремесел», Программы десятилетия действий «Вода для устойчивого развития 2018-2028 гг. также Актуальные вопросы филологических, социально-гуманитарных и естественных наук в современное время». Международная научно-практическая конференция в Таджикском педагогическом институте в городе Пенджикент. – Таджикистан, 2022. – С. 666-669.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (24.05.2023).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 25-mayda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 4,06. Shartli b.t. 4,05.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №25/05.

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.