

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

ANORQULOVA OZODA NIZOMJON QIZI

**O‘ZBEK TILIDA “OTA” KONSEPTINING LISONIY-KOGNITIV
TALQINI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Anorqulova Ozoda Nizomjon qizi

О'zbek tilida "ota" konseptining lisoniy-kognitiv talqini 3

Анорқулова Озода Низомжон қизи

Лингво-когнитивное интерпретация концепта "отец" в узбекском языке 23

Anorqulova Ozoda Nizomjon qizi

Linguo-cognitive interpretation of the concept "father" in the uzbek language 43

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 47

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI**

ANORQULOVA OZODA NIZOMJON QIZI

**O‘ZBEK TILIDA “OTA” KONSEPTINING LISONIY-KOGNITIV
TALQINI**

10.00.01 – O‘zbek tili

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
B2022.2.PhD/Fil2367 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portaliga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Mirzayev Ibodulla Kamolovich**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Xayrullayev Xurshid Zayniyevich**
filologiya fanlari doktori, professor

Lutfullayeva Durdona Esonovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Andijon davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi fan doktori ilmiy darajasini beruvchi DSc.27.06.2021.Fil.02.03 raqamli ilmiy kengashning 2023-yil «___» _____ kuni soat ___ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 174, Samarqand shahar, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand davlat universiteti, bosh o'quv binosi, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahar, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: 239-11-40; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «___» _____ kuni tarqatildi.
(2023-yil «___» _____ dagi ___ raqamli reestr bayonnomasi).

M.Q.Muhiddinov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

D.B.Xursanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

D.B.Urinbayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida inson omiliga yangicha yondashuv, bugungi kunda rivojlanib kelayotgan yangi sohalar, xususan, kognitiv tilshunoslik, lingvokulturologiya, pragmatika, sotsiolingvistika, etnolingvistika sohalaridagi ilmiy izlanishlar til bilan bog‘liq hodisalar mohiyatini aniqlashga antropologik nuqtayi nazardan keng qirrali tahlilni talab etmoqda. Tadqiqot ishi jahon tilshunosligida badiiy konseptlarni o‘rganishga oid ishlarni tahlil qilish orqali o‘zbek og‘zaki va yozma adabiyotida mental dunyoqarashimiz, milliy qadriyatlarimiz bilan bog‘liq konseptlarni lisoniy-kognitiv jihatdan tahlil qilish orqali uning mohiyati antropotsentrik nuqtayi nazardan ochib berilishi bilan dolzarbdir.

Dunyo fanida amalga oshirilayotgan lingvistik tadqiqotlar tildagi mavjud hodisalar mohiyatini ochib berishda konseptlarning muhim o‘rin tutishi, ularda so‘zlovchining ijtimoiy hayot tarzi, dunyoqarashi, ma’lum so‘z atrofida mavjud bo‘lgan barcha tushunchalar, aksariyat holatda, bir konseptni turli tillar kesimida badiiy adabiyot namunalari asosida o‘zaro qiyoslash yo‘li bilan ochib berilgan. Shu bois, badiiy matnda amal qiluvchi konseptlarni aniqlash, ular orasidan xalqimizning etnomadaniy xususiyatlarini aks ettirganlarini keng ko‘lamda o‘rganish, bu borada salmoqli tadqiqotlarni amalga oshirish zarurdir.

Mamlakatimizning Uchinchi Uyg‘onish davriga qadam qo‘yishi, o‘zbek tilining davlat tili sifatida yurtning ichki va tashqi hayotidagi nufuzi ortib borishi, funksional-stilistik imkoniyatlarining kengayishi shu vaqtga qadar e’tibordan chetda qolgan, milliy-ma’naviy qadriyatlarimiz bilan bog‘liq bo‘lgan mavzularga ham qo‘l urishni taqozo qilmoqda. Bu borada mamlakatimiz rahbarining quyidagi fikrlari o‘rinlidir: “Har birimiz davlat tiliga bo‘lgan e’tiborni mustaqillikka bo‘lgan e’tibor deb, davlat tiliga ehtirom va sadoqatni ona Vatanga ehtirom va sadoqat deb bilishimiz, shunday qarashni hayotimiz qoidasiga aylantirishimiz kerak”¹. Tadqiqot natijasida milliy-madaniy konseptlarni o‘rganish asnosida yosh avlod ongiga vatanparvarlik, ona tiliga, ma’naviy qadriyatlarga hurmat tuyg‘ulari singdiriladi hamda bugungi globallashtirish jarayonida zamon talablariga javob bera oladigan, zamonaviy bilim va ko‘nikmalarni egallagan, keng fikrlaydigan kadrlar yetishib chiqadi.

Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF 4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-sonli “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 12-dekabrdagi 984-son Qarori bilan “Davlat tilini rivojlantirish departamenti to‘g‘risida”gi Nizomi, 2017-yil 17-fevraldagi PQ

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақидаги Қонуни қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида” ги ПҚ-4479-сон Қарори. uza.uz.

2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 20-apreldagi PQ 2909-son “Oliy ta’lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-iyuldagi 571-son “Samarqand davlat universiteti faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “O‘zbekiston Respublikasining 2030-yilgacha oliy ta’limi tizimini rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-sonli Qarori hamda 2020-yil 11-martdagi 139-sonli “O‘zbek tili va adabiyoti bo‘yicha fundamental va amaliy tadqiqotlar samaradorligini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorida mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiya rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi.

G‘arb tilshunosligida keyingi yillarda “konsept”, “konseptosfera” bilan bog‘liq izlanishlar olib borishga qiziqish sezilarli darajada kuchaydi. Ular orasida rus, ingliz tilshunosligida amalga oshirilgan ishlar talaygina. Askoldov S.A., Stepanov Yu.S., Karasik V.I., Petlyuchenko N.V., Kasimova O.P., Kuznetsova L.E., Malaxova S.A., Nesvetaylova I.V., Prikhodko A.N., Scherbina V.Ye., Kusainova A.M., Demyankov V.Z., Medvedeva T.S., Yashenko T.A., Saxno O.P., Dzyuba Ye.V., Grigorev A.A., Proxorov Yu.Ye., Dordjiev D.V., Xaritonova V.Yu., Perfileva N.Y., Bogdanova N.V., Menzairova Ye.A., Slishkin G.G., Brukvina V.A., Bulatnikova Y.N., Axmedova D.X., Mirzoeva Z.D kabilar tomonidan chop etilgan monografiyalar², maqolalar³; amalga oshirilgan

²Аскольдов С.А. Русская словесность. От к структуре текста. // Антология.– М.: Academia, 1997 - С. 267-279.; Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. – М.: Языки славянских культур, 2007. – 248 с.; Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Монография. – Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с.; Петлюченко Н.В. (ред.) Концепты и контрасты: монография. Одесса : Издательский дом «Гельветика», 2017. – 632 с.; Касимова О.П. Концепты русские, запад и восток в русской языковой картине мира – Уфа: Башкирский государственный университет, 2018. — 160 с.; Кузнецова Л.Э., Малахова С.А., Несветайлова И.В. Лингвокультурный концепт: англо-русские параллели. – Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2015. — 116 с.; Приходько А.Н. Концепты и концептосистемы. –Днепропетровск: Белая Е.А., 2013. — 307 с.; Щербина В.Е. Концепт «время» во фразеологии немецкого и русского языков. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2008. — 138 с.; Кусайнова А.М. Мировоззренческие концепты в творчестве поликультурного казахстанского писателя Г. Бельгера. Монография. — Костанай: Костанайский филиал ЧелГУ, 2020. — 78 с.; Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественном литературе и в научном языке // Вопросы филологии. – Москва, 2001.-№1.- С.35-47.

³ Аскольдов С.А. Концепт и слово. Статья. Опубликовано в книге: Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология / Под общ. ред. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 267-279.; Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке. Статья.// Вопросы филологии. 2001. № 1. – С. 35-47.; Медведева Т.С. К вопросу о сопоставлении лингвокультурных концептов // Вестник Удмуртского университета. История и филология, 2009. Вып. 1. –С. 120-132.; Ященко Т.А., Сахно О.П. Душа как ключевой культурный концепт киноповести В.М. Шукшина Калина красная // "Культура

monografik tadqiqotlar bu jihatdan xarakterlidir. O'zbek tilshunosligida aynan bizning tadqiq obyektimiz bo'lgan mavzuda maxsus kuzatish olib borilmagan bo'lsa-da, badiiy matnlarning konseptual xususiyatlari to'g'risida fikrlar bildirilgan ishlar mavjud. O'zbek tilshunosligida matn tahlili bilan bog'liq masalalar tadqiqida X.Doniyorov, S.Mirzayev, I.Mirzayev, Q.Samadov, I.Qo'chqortoyev, X.Abduraxmonov, N.Mahmudov, B.Umurqulov, S.Karimov, B.Yo'ldoshev, Sh.Safarov, M.Yo'ldoshev, S.Boymirzayeva kabi olimlarning xizmatlari katta bo'ldi⁴.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.

Tadqiqot Samarqand davlat universiteti "O'zbek tili va adabiyoti ta'limi muammolari" mavzusidagi tadqiqot rejasi asosida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek tilshunosligida "Ota" konsepti semantik doirasiga kiruvchi qarindoshlik terminlarini lingvokognitiv jihatdan ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Konsept va konseptosferaning olamning lisoniy manzarasiga munosabatini aniqlash;

tilshunoslikda konseptlarni o'rganishga turlicha yondashuvlarni ko'rib chiqish va ularning namoyon bo'lish imkoniyatlarini lisoniy-kognitiv jihatdan ochib berish;

Diniy-ma'rifiy adabiyotda ota konsepti bilan bog'liq matnlarni aniqlash;

"Ota" konseptining leksik-semantik qolipini ishlab chiqish;

"Ota" konseptini faollashtiruvchi leksik birliklarni tilning turli sathlari misolida dalillash;

O'zbek xalq maqollarida ota konseptiga doir tushunchalarni izohlash;

"Ota" konseptining nasriy va nazmiy janrlarda lingvokognitiv xususiyatlarini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti qilib o'zbek tilida "Ota" konseptini ifodalovchi "oy", "quyosh", "mas'ul", "jannati zot", "daraxt", "qotil", "aybdor" kabi turli leksik birliklar olindi.

Tadqiqotning predmetini o'zbek tilida "Ota" konseptining diniy-marifiy, folklor va badiiy matnlarda aks etgan lisoniy-kognitiv xususiyatlari tashkil qiladi.

Tadqiqot usullari: Tadqiqot jarayonida umumilmiy tavsifiy metod elementlaridan (tanlash, tasnif, leksik materiallarni izohlash); qiyosiy-tarixiy metod (etimologik tahlil o'tkazish va tilning diaxron holatiga ko'ra qiyoslab o'rganish);

народов Причерноморья", том 49 (I). С. 72-74.; Дзюба Е.В. Особенности содержания концепта ум в языке Древней Руси // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки, № 3, 2010. – С. 175-187.

⁴ Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962 – Б. 216; Самадов Қ. Ойбекнинг тил маҳорати. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 154.; Қўчқортоев И. Бадий нутқ стилистикаси. – Тошкент: ТошДУ, 1975 - Б.172; Абдурахмонов Х., Махмудов Н. Сўз эстетикаси. – Тошкент: Фан, 1981; -Умурқулов Б. Бадий адабиётда сўз. – Тошкент: Фан, 1993. – Б. 60.; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной узбекской поэзии). Дисс... док.филол.наук. – Ташкент, 1992; Юлдашев М. Бадий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол.фан.док... дисс.автореф. – Тошкент, 2009. – Б.40.

leksikografik tahlil; konseptual tahlil metodi; leksik-semantik maydonni aniqlash metodidan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

konsept va konseptosfera orqali olamning lisoniy manzarasi aniqlanib, tilshunoslikda “oila”, “ona”, “vatan”, “do‘stlik”, “erkak” kabi konseptlarning leksik, pragmatik, kognitiv jihatlarini ochib berilgan;

“Ota” konseptining “Qur’oni Karim”, “Al Jome’ as sahih”, “Qur’on qissalari”, “Lubobul hadis”, “Baxtiyor oila” kabi diniy-ma’rifiy, “O‘zbek xalq maqollari”, “O‘zbek xalq topishmoqlari” kabi xalq og‘zaki ijodi namunalari asosida til, tafakkur, ong, lison bilan bog‘liq mental, madaniy kognitiv tamoyillari asoslangan;

“Ota” konseptining leksik-semantik qolipi hadislar, xalq maqollari, topishmoqlardagi tushunchalar kesimida ishlab chiqilib “daraxt”, “yag‘ir”, “o‘gay” kabi leksik birliklarning badiiy matnda aks etgan pragmatik xususiyatlari dalillangan;

“Ota” konseptining nasriy va nazmiy janrlardagi “gulshan”, “pir”, “ustoz”, “shohi zamon”, “sarv”, “beminnat zot”, “sadaf”, “chiroq” birliklarining “xazina” kabi badiiy, “narvon” kabi pragmatik ma’nolari aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi izlanish jarayonida mavzuga daxldor kognitiv tilshunoslik, lingvomadaniyatshunoslik, lingvopragmatika, sotsiolingvistikaga oid ilmiy manbalarga asoslanganlik, “Ota” konseptini tahlil qilishda xalqimizning milliy-ma’naviy qadriyatlari, dunyoqarashi va mentalitetidan kelib chiqilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati o‘zbek tilida “Ota” konseptini lisoniy-kognitiv yo‘nalishda tadqiq etish tildagi mavjud konseptlarning tarixiy-etimologik, semantik-stilistik va lingvopragmatik, lingvomadaniy xususiyatlarni aniqlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati to‘plangan materiallardan kelgusida tilimizdagi konseptlarni lingvomadaniy, lisoniy-kognitiv jihatdan o‘rganishning tadqiq usullarini belgilashda, kognitiv tilshunoslik, lingvopragmatika, lingvomadaniyat bo‘yicha darslik va o‘quv qo‘llanmalari yaratishda ko‘rinadi, to‘plangan materiallar va tadqiqot natijalari mazkur fanlarni o‘qitish va bu sohalariga oid nazariy va amaliy mashg‘ulotlarni o‘tishda manba sifatida xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbek tilida “Ota” konseptini lisoniy-kognitiv jihatdan tadqiq etish asosida:

konsept va konseptosferaning olam lisoniy manzarasiga munosabati, badiiy adabiyotning og‘zaki va yozma manbalarida “Ota” konsepti bilan bog‘liq materiallar yuzasidan olib borilgan tahlillar hamda ulardan umumlashgan xulosalardan 2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F-1-005 raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyoshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022-yil 17-yanvardagi 292-son ma’lumotnomasi). Natijada kommunikatsiya

jarayonida “Ota” konseptining namoyon bo‘lish shakllari, ushbu tushunchaning interferensiya jarayonida yuzaga keladigan holatlar aloqa-aralashuvning yuzaga chiqishida ota shaxsiga munosabat, uning qadr-qimmat, sha’niga bo‘lgan hurmat masalasi, filologik ta’limda ushbu atamaning leksik, frazeologik, semantik, etimologik xususiyatlari bo‘yicha xulosalar chiqarish imkonini yaratgan;

o‘zbek nasri va nazmiga oid diniy-ma’rifiy adabiyot, xalq og‘zaki ijodi manbalarida ota bilan bog‘liq o‘rinlarning badiiy va kognitiv tahlili, konsept va konseptologiya bo‘yicha amalga oshirilgan ishlar, ular yuzasidan chiqarilgan xulosalardan, “Ota” konseptining mazmun ko‘lami hamda ifoda uslubi nasriy asarlar misolida tadqiqi yuzasidan chiqarilgan xulosalardan 2012-2016-yillarda bajarilgan FA-F1-GOO2 raqamli “Qoraqalpog‘ folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpog‘ gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022-yil 17-yanvardagi 24-son ma’lumotnomasi). Natijada badiiy adabiyot namunalarida ota shaxsi bilan bog‘liq bo‘lgan konseptosfera ilmiy va amaliy jihatdan tahlilga tortilgan jihatlar bo‘yicha berilgan takliflar loyiha ishini bajarishga xizmat qilgan;

sharq otalariga xos bo‘lgan xislatlar, otaning farzandlari, oilasi, turmush o‘rtog‘i oldidagi burchlari, dinimizda belgilab qo‘yilgan buyruqlar, farzandlarning ota-ona oldidagi asosiy vazifalari, qolaversa, xalq og‘aki ijodi, o‘zbek badiiy adabiyotida ota shaxsiga bo‘lgan munosabat to‘g‘risida berilgan tavsiyalardan O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Madaniyat va ma’rifat” davlat unitar korxonasining “Milliy ta’lim”, “Til – millat ko‘zgusi” ko‘rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2022-yil 25-martdagi 01-02-02/63-son ma’lumotnomasi). Natijada, “Milliy ta’lim” ko‘rsatuvida yosh-avlodni ota-onaga hurmat, shafqat va mehr-muhabbat ruhida tarbiyalash, ta’lim berish, bu borada ona tili va adabiyot darsliklarida aynan shu mavzudagi maqol, topishmoqlar, rivoyatlar, hadislarida berilishi, o‘qituvchi tomonidan o‘quvchilar ongiga singdirilishi lozimligi haqida fikrlar bildirilgan;

Ulug‘bek Hamdamning “Ota” nomli asari matnida ota shaxsiga bo‘lgan munosabat, haqiqiy sharqona otalarga xos bo‘lgan xislatlar, Otaning farzandlari, oilasi oldidagi, farzandlarning esa ota oldidagi mas’uliyatli burchlari bo‘yicha keltirilgan o‘rinlardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining «Onajonim she’riyat» to‘garagi ma’ruzalarida foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2022-yil 29-martdagi 01-03/470-son ma’lumotnomasi). Natijada o‘zbek adabiyotining yirik vakillari: Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Zulfiyaxonim, Muhammad Yusuf, Ulug‘bek Hamdam kabi ijodkorlarning ota shaxsiga bo‘lgan munosabatini, ular ijodida otaning ulug‘vorligi qay darajada ekanligi to‘g‘risida badiiy tasavvurlari shakllantirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 8 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 3 ta xalqaro, 5 ta respublika konferensiyasida ma’ruza shaklida bayon etilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 14 ta ilmiy ish nashr etilgan, shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish

tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, jumladan, 3 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, 3 ta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, jami 138 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon etilgan, ishning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekti va predmeti aniqlangan. Tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijasi, natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Kognitiv tilshunoslik terminlarining ilmiy-nazariy tahlili”** deb nomlanadi. **“Konsept va konseptologiya kognitiv tilshunoslikning ajralmas qismi sifatida”** haqidagi birinchi faslda bugungi kun dunyo tilshunosligining lingvopragmatika, lingvokulturologiya, kognitiv tilshunoslik, psixolingvistika, neyrolingvistika, etnolingvistika, diskursiv tahlil kabi yo'nalishlarida shaxs omili tadqiqot obyektiining markazini tashkil etishi haqidagi fikrlar yuritilgan. Mazkur sohalarining yuzaga kelishi fanda insonni yanada chuqurroq o'rganish hamda lisoniy faoliyatni shaxs omili bilan uzviylikda yoritish harakatlari bilan bog'liqdir.⁵ Bu esa konsept tushunchasi bilan bog'liq bir qator masalalarni ko'rib chiqishni taqozo qiladi.

Rus lingvistikasida 20-asrning birinchi yarmida faylasuf S.Askoldov tomonidan muomalaga kiritilgan bu tushunchani olim turli millat vakillarining muloqotiga sabab bo'lishi mumkin bo'lgan kommunikativ jarayon sifatida baholaydi.⁶ U konseptning og'zaki, konseptual va obrazli shakli masalasida o'z fikrlarini bayon etish barobarida uni ikki: kognitiv va badiiy turga ajratadi hamda eng muhim xususiyat sifatida kognitiv konseptni birinchi o'ringa qo'yadi.⁷ Chunki biror so'z yoki atamaning konseptual xususiyatlarini tahlil qilishda, dastlab, kishi ongi, idroki ishga tushadi. Kishilar bilan muloqotga kirishishda ham, kommunikativ holatni yuzaga chiqarishda ham, nutqiy strategiya tuzishda va samaraga erishishda ham inson idrokining ahamiyati katta.

S.Stepanov tomonidan yozilgan **“Концепты Тонкая пленка цивилизации”** kitobining ham asosiy atamasi konsept bo'lib, olim bu tushunchani mantiq, psixologiya, falsafaga tegishli bo'lgan **“Konsept”**ga, tarixiy nuqtayi nazardan

⁵ Худайберганава Д.С. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талкини. Филол. фанлари доктори дисс. автореф. – Тошкент, 2015. – 5-б.

⁶ Аскольдов С.А. Концепт и слово [Текст]. Русская словесность. От теории словесности к структуре текста. Антология. – М.: Academia, 1997. – С.267–280.

⁷ Аскольдов С.А. Концепт и слово. Статья. Опубликовано в книге: Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антология // Под общ. ред. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 267-279.

Platon “g‘oyalari”ga o‘xshash madaniyat hodisasi sifatida baholaydi. Yana bir olim V.Z.Demyankov “Konsept” atamasining ma’nosi, etimologiyasi, turli tillardagi shakllari hamda ta’riflari haqida maqolalar e’lon qilgan. U o‘zining “Термин “концепт” как элемент терминологической культуры” nomli kitobida “konsept” va “tushuncha” so‘zlarini tarixiy dubletlar ekanligi, biroq, endilikda ilmiy va noilmiy foydalanishda ularning o‘zaro farqlanishi haqida fikr-mulohazalarini bayon etish barobarida ularga shunday ta’rif beradi: “Konsept - og‘zaki belgining mazmun tomoni, tushuncha esa voqelik. Ular inson hayotining aqliy, ma’naviy yoki hayotiy muhim moddiy sohasiga tegishli bo‘lgan, odamlarning ijtimoiy tajribasi bilan rivojlangan va mustahkamlangan, ularning hayotida tarixiy ildizlarga ega bo‘lgan, ijtimoiy va subyektiv ravishda tushunilgan jarayonlardir”.⁸ Haqiqatdan ham, avvalo, belgilab olingan so‘zga tegishli bo‘lgan konsept inson ongida gavdalanadi, so‘ngra bu bo‘yicha tushunchalar paydo bo‘ladi.

Konsept tushunchasining mohiyatini yaqindan anglash uchun tilshunoslikda unga berilgan ayrim ta’riflarni keltirib o‘tamiz:

D.S.Lixachev konseptga ta’rif berishda ma’no va tushuncha nuqtayi nazaridan yondashadi va quyidagicha baho beradi: “*konsept –shaxsning tushunishi, mazmundorlikning oz miqdorda obyektiv ma’no va tushuncha tarzida namoyon bo‘lishi*”⁹.

Ye.S.Kubryakova esa konseptning tilda ifodalanishini e’tirof etgan holda uni bevosita xotira bilan bog‘laydi va xotira birligi sifatida ta’riflaydi: “*Konsept – xotiraning faol birligi, mental so‘z boyligi, konseptual tizimlar va miya tili, olamning jami manzaralari, bilim kvanti. Eng muhim konseptlar tilda ifodalangan.*”¹⁰.

Nazarimizda Ye.S.Kubryakova boshchiligida yaratilgan “Kognitiv terminlarning qisqacha lug‘ati”da konsept tushunchasiga birmuncha to‘liq ma’lumot berilgan: *Konsept (lot.conceptual: ma’no, mazmun, tushuncha) – inson ongining ruhiy zahiralar va mental birliklarni hamda uning tajribasi, bilimini aks ettiradigan ma’lumotlarni izohlash uchun xizmat qiluvchi atama; xotira, mental so‘zlar va miya bilan bog‘liq faol birlik, inson ruhiyatida aks etgan olam manzarasining konseptual tizimi, ya’ni shaxsning dunyo obyektlariga oid tasavvurlari, o‘ylari, taxminlari, bilimlari haqidagi ma’lumotlardir*¹¹.

Kognitiv tilshunoslikda muhim hisoblangan konseptosfera termini – bu milliy konseptlarning jamlanmasi ma’nosini anglatadi. U til sohibiga oid konseptlarning barcha imkoniyatlari bilan vujudga keladi. Xalq konseptosferasi tilda anglashilgan semantik sferaga nisbatan keng hisoblanadi. Milliy madaniyat, xalq og‘zaki ijodi, fan va badiiy adabiyot qay darajada boy bo‘lsa, xalq konseptosferasi ham shunga mos holda keng hisoblanadi.

⁸ В.З.Демьянков Термин «концепт» как элемент терминологической культуры // Язык как материя смысла: Сборник статей в честь академика Н.Ю.Шведовой / Отв. ред. М.В.Ляпон. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2007. (РАН: Институт русского языка им. В.В.Виноградова). – С.606–622.

⁹ Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка / Серия литературы и языка. Т. 52. № 1. – М., 1993. – С.281.

¹⁰ Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. Краткий словарь когнитивных терминов. – М., 1996. – С.90-92.

¹¹ Кубрякова Е.С. и др. Краткий словарь когнитивных терминов. – М.: изд-во МГУ, 1996. – С. 97-99.

Birmuncha yangi hisoblangan bu yo‘nalish bo‘yicha o‘zbek tilshunosligida ham tadqiqot ishlari ko‘lami ortmoqda. Shu o‘rinda Sh.Safarov, N.Mahmudov, T. Mardiyev, E.Mamatov, M.Rahmatova, O.Yusupov, G.Hoshimov¹² kabi olimlarning tadqiqotlarini alohida ta’kidlash joiz.

Yuqorida jahon va o‘zbek tilshunoslari tomonidan “Konsept” terminiga berilgan alohida-alohida ta’riflarni, qolaversa konseptologiya sohasida ilmiy izlanishlar olib borgan tilshunos olimlar, tadqiqotchilar va ularning ilmiy ishlarini keltirib o‘tdik. Ularda keltirilgan fikrlarni umumlaydigan bo‘lsak, “konsept” so‘zi lotincha “conceptus” so‘zining tarjimai bo‘lib, “tushuncha” degan ma’noni anglatadi. U o‘zbek tilidagi “tushuncha”, “ma’no” so‘zlari bilan sinonimlik hosil qila oladi, biroq mazmun-mohiyatan bir xil emas. U tafakkur mahsuli sifatida insonning o‘y-xayollari, fikrlashi natijasida to‘plangan axborotning umumiy bir tizim asosida shakllangan ko‘rinishidir. Xulosa qilganda, konsept inson ichki olami, ruhiyati, milliy xususiyatlari, o‘z hayoti davomida orttirgan bilimi, olamni qanday idrok qilishi, tasavvurlarini qamrab oladigan ma’lumotlardir.

1.2. “Ota” konsepti ilmiy tadqiqot predmeti sifatida va diniy-ma’rifiy matnlardagi talqini.

Keyingi yillarda mamlakatimizda din ravnaqi, uni insonlar ongiga to‘g‘ri singdirish borasida juda katta islohotlar boshlangan. Shu asnoda muqaddas kitob “Qur’oni karim”ning o‘zbekcha tarjima variantida mavjud matnlar tilshunoslikning turli sohalari bo‘yicha tahlil qilinmoqda. N.M.Uluqov o‘zbekcha diniy matnlar ekzotik leksikasini ilmiy-nazariy jihatdan o‘rganib, o‘zbek tilshunosligida birinchi marta o‘zbekcha diniy matnlardagi ekzotizmlarning lug‘aviy-ma’noviy, uslubiy xususiyatlarini keng tahlil qilgan, mavzuiy jihatdan guruhlariga ajratgan, ekzotizmlarning til leksikasidagi o‘rni, ularning o‘z va o‘zlashma qatlam so‘zlaridan farqli xususiyatlarini yoritgan¹³. Hozirgi o‘zbek adabiy tilida islomiy

¹² Сафаров Ш.С. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: “Сангзор”, 2006. – Б. 92.; Сафаров Ш.С. Прагмалингвистика. –Тошкент: —Ўзбекистон Миллий энциклопедияси нашриёти, 2008. – Б.300.; Сафаров Ш.С. Тил назарияси ва лингвометодология: монография. -Тошкент. -BAYOZ, 2015. – Б. 376; Махмудов Н. Ўзбек тилининг таракқиёти. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Т. 2002. 4-сон. – Б. 5-7.; Мардиев Т. “Бахт” концептининг лингвомаданий ва семантик талқини (инглиз ва ўзбек тиллари қисмида) // “Хорижий филология: тил, адабиёт, таълим” (илмий ахборотнома журнали). – Самарқанд: СамДЧТИ нашриёти, 2016, №10. – Б.36-44.; Мардиев Т. “Дўстлик” концепти билан боғлиқ паремияларнинг семантик хусусиятлари. // “Хорижий филология: тил, адабиёт, таълим” (илмий ахборотнома журнали). – Самарқанд: СамДЧТИ нашриёти, 2010, №1. – Б.43-46.; Мардиев Т. Инглиз ва ўзбек тилларида “Дўстлик” концептининг вербаллашуви. Монография. – Тошкент: “Наврўз” нашриёти, 2015. – Б. 156.; Мардиев Т. Концептнинг лисоний структураси // “Хорижий тиллар ва адабиётларни ўрганишда маданиятлараро мулоқот” –Тошкент: ЎзДЖТУ нашри, 2010, -Б.247-250.; Мардиев Т. Лингвоконцептлар типологияси // Международной научно-практической конференции на тему: “Проблемы образования и занятости населения”. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2008. – Б. 124-126; Маматов А.Э. Тилга когнитив ёндашувнинг моҳияти нимада? // Тилшуносликнинг долзарб масалалари: Проф. А.Нурмонов таваллудининг 70 йиллигига бағишлаб ўтказилган илмий -амалий анжуман материаллари. – Андижон, 2012. – Б. 212-219.; Раҳматова М. Ўзбек лингвомаданиятида “хунуклик” концептининг лексик ифодаланиши // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2013, №4. – Б.51-54.; Раҳматова М. Гўзаллик концептининг бадиий матнларда воқеаланиши ва унинг концептуал таҳлили. – Бухоро, 2019, №2. -Б.101-107.; Юсупов Ў.Қ. Маъно, тушунча, концепт ва лингвокультурега атамалари хусусида // Стилистика тилшуносликнинг замонавий йўналишларида. Илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент: 2011.–Б. 49-56; Хошимов Г. М. К теория концептов и их таксономики в когнитивной лингвистике // Систем структур тилшунослик муаммолари. Филология фанлари доктори, профессор Н.К.Турниёзов таваллудининг 70 йиллигига бағишланган Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2010.

¹³Тухтасинова Н. Агнотерминлар таржимасини бериш тамойиллари. <https://www.oriens.uz/media>

leksika bo'yicha kuzatishlar olib borgan D.Hakimovning ham tadqiqotlari muhim ahamiyat kasb etadi¹⁴.

Tadqiqotimiz avvalida rus tilshunos olimi T.A.Poletayeva, o'zbek tilshunoslaridan M. Ravshanov, M. Raxmatovalarning¹⁵ xuddi shu yo'nalishda olib borgan tadqiqotlari bilan tanishib chiqdik. Poletayeva Tatyana Aleksandrovnaning tadqiqot ishlarida "muhabbat" konsepti Qur'on, Injil va Bibliya matnlaridagi misollar asosida o'zaro taqqoslanadi. Ma'lum bo'lishicha, "Muhabbat" so'zining o'zi Qur'onni anglatishi bilan xarakterlidir. Unda boshdan-oyoq har bir narsaga muhabbat bilan qarash buyurilganligi ham bu jihatdan xarakterli. Qur'onda muhabbat kuchli, injilda bu chastota birmuncha past ekanligi, biroq bu ko'rsatkich Bibliyada juda yuqori darajada ekanligi asoslanadi.¹⁶

Keyingi yillarda Islom dini va uning erkinligiga yanada e'tibor kuchaydi. Mamlakatimiz Prezidentining bu boradagi fikrlari yuqoridagi fikrimizni dalillaydi: *"Biz butun jahon jamoatchiligiga islom dinining asl insonparvarlik mohiyatini yetkazishni eng muhim vazifa deb hisoblaymiz. Biz muqaddas dinimizni azaliy qadriyatlarimiz mujassamligining ifodasi sifatida behad qadrlaymiz. Biz muqaddas dinimizni zo'ravonlik va qon to'kish bilan bir qatorga qo'yadiganlarni qat'iy qoralaymiz va ular bilan hech qachon murosa qila olmaymiz. Islom dini bizni ezgulik va tinchlikka, asl insoniy fazilatlarni asrab-avaylashga da'vat etadi"*¹⁷. Xuddi shu asosda endilikda dinimizning asl mohiyati insonlar ongiga to'g'rilikcha singdirilmoqda, uning taraqqiyoti uchun juda katta to'siqlar olib tashlanib, yangilanishlar, imkoniyatlar yaratilmoqda. Bu esa ma'naviy dunyoqarashimiz asosi bo'lgan "Qur'oni karim" hamda hadislarida mavjud "ota" konseptiga doir mulohaza yuritishimizga imkon beradi.

Olam yaralibdiki, ota atamasi mavjud. Bu esa bevosita tadqiqot obyektimizni Islom olamining muqaddas kitobi "Qur'oni karim" oyatlari bilan bog'laydi. Alloh taolo "Qur'oni karim"ning bir necha suralarida ota-onaga yaxshilik qilish, ularga ehtirom ko'rsatish, ehtiyojlarini qondirish farzand zimmasidagi eng muhim burchlardan ekanini ta'kidlaydi. Chunki, Tangri yaratgan ilk inson Odam Ato, insoniyatning yaralishi, yer yuziga tarqalishi, unda yashashi, oila qurishi, dunyoning barcha yaxshi-yomon lazzatlari-yu, ne'matlaridan bahramand bo'lishi Alloh amri bilan Odam alayhissalomga borib taqaladi.

"Qur'oni karim" oyat va suralarida ota atamasi quyidagi ma'nolarda kelganligiga guvoh bo'lamiz:

/conferencearticles/26_217-227.pdf.

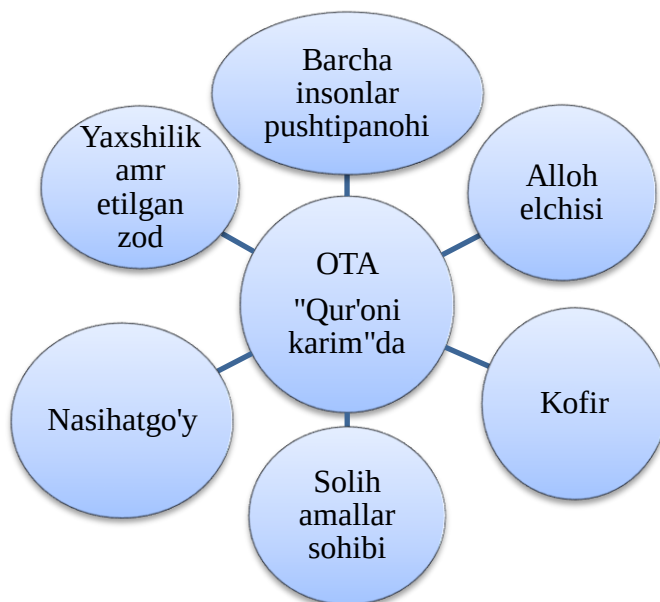
¹⁴ Ҳақимов Д. Ҳозирги ўзбек адабий тилида исломий лексика. // ЎТА. – Т., 2001. №4. – Б. 64-65.

¹⁵ Полетаева Т.А. Концепт «любовь» в Библии и Коране (в русскоязычном и англоязычном переводах) // Научный результат. Вопросы теоретической и прикладной лингвистики. – Т.5, №2, 2019. – С.95-107.; Полетаева, Т.А. Концепт "предательство" в Библии и Коране (в русскоязычном и англоязычном переводах) / Т.А. Полетаева // Научные ведомости БелГУ. Сер. Гуманитарные науки. - 2018. - Т.37, №3. – С. 429-441.; Равшанов М. Концепт «Ислам»: определение значения знания и разума // Журнал ВАК: file:///C:/Users/1/Downloads/kontsept-islam-opredelenie-znacheniya-znaniya-i-razuma.pdf; Рахматова М. Қуръони каримда "гўзаллик" коцептининг когнитив ифодаланиши // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2018. №2. –Б.101-102.

¹⁶ O'sha maqola.

¹⁷ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2017 йил 19-сентябрь куни АҚШда бўлиб ўтган Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг 72 сессиясида сўзлаган нутқидан.

Ota – barcha insonlar pushtipanohi. Odam Ato (*ato* – ota terminining qadimiy shakli. O‘zbek tilining izohli lug‘atida ato so‘zining “in’om etmoq”, “baxsh etmoq”, “bermoq” ma’nalari keltirilgan. Balki Alloh Odamni yaratib unga jon va hayot, ilm ato etganligi sabab unga ato shakli qo‘shilib aytilgan, keyinchalik kishilar tilida ato shakli ota ma’nosiga singib ketgan bo‘lsa ajab emas,)ni yaratdi va Alloh taolo farishtalariga:“Men yerda xalifa (Odam) yaratmoqchiman...”, -deydilar. (Baqara surasi, 1-pora, 30-oyat)



Hadisi shariflarda “Ota” konseptosferasi **tarbiyai, jannati zot, mas’ul, qiyomatdan darak, o‘gay, vasiyat qiluvchi, hurmatga sazovor, tarozibon** kabi tushunchalarni o‘z atrofida jamlagan. Bunga doir misollarni yanada davom ettiraverish mumkin. Xullas, matnlarda talqin qilingan fikrlar tom ma’nodagi insoniy fazilatlarining ota konseptida mujassamlashganidan dalolat beradi.

Xulosa qilish mumkinki, ota konseptini ilmiy jihatdan tahlilga tortganda bu konsept doirasida qaraluvchi lisoniy birliklarning matnda tutgan o‘rnini aniqlash bilan chegaralanib qolish yetarli emas. Tadqiqot olib borishda xalqimizning o‘ziga xos dunyoqarashini, mental xususiyatlarini hisobga olish ko‘zlangan maqsadga erishish imkonini beradi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Og‘zaki ijod namunalarida “ota” konseptining lingvokognitiv xususiyatlari”** deb nomlanadi. Bobning birinchi faslida **“O‘zbek xalq maqollari matnida “ota” konseptini tavsiflovchi kognitiv belgilar”** o‘rganilgan. Bizga ma’lumki, Har bir xalqning o‘tmishi-yu, hayot tarzi, urf-odatlar-yu an’analaridan jonli tarzda xabar beruvchi, xalq tili orqali og‘zidan og‘izga o‘tib kelayotgan, baxshilar tomonidan kuylanib bugungi holiga go‘zal tarzda yetib kelgan adabiyotning ajralmas qismi hisoblangan xalq og‘zaki ijodi bugungi kunda ko‘plab tadqiqotlarning bosh mavzusi sifatida namoyon bo‘lmoqda. Xalq ijodiyoti mahsuli bo‘lgan maqol turli tillarda har xil nomlar bilan atalgan bo‘lsa, Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘otit turk” asarida ham “sav” atamasi otalar so‘zini eslash tarzida keltirilgan.¹⁸

¹⁸ http://turizm.kasaba.uz/uz/uzbek_legends_and_mythes/maqollar

Tilshunos M.Raxmatovanning “Ingliz, o‘zbek va tojik milliy madaniyatida “go‘zallik” konseptining lisoniy xususiyatlari” deb nomlangan falsafa doktorligi uchun yozilgan dissertatsiyasining ikkinchi bobida o‘zbek xalq maqollarida “go‘zallik” konseptiga oid tushunchalar tahlilga tortilgan bo‘lib, maqollarda go‘zallik muayyan, lekin subyektiv ekanligi isbotlab berilgan¹⁹.

Rus tilshunosi Basova Larisa Valerevnaning dissertatsiya ishida rus xalq maqollarida “mehnat” konseptining leksik, semantik, lisoniy-kognitiv, etimologik jihatdan tahlili asosida ilmiy-nazariy ma’lumotlar berilgan²⁰.

Xuddi shu yo‘nalishda olib borilgan tadqiqotlardan biri A.Shofqorov, N. Shayxulislomov, E.Alimovalar tomonidan yozilgan “O‘zbek va ingliz tilidagi maqollarda “do‘stlik” konsepti ifodalanishi” nomli maqolasida ham o‘zbek va ingliz maqollari orasidan do‘stlik tushunchasini ifodalaydigan bir qancha maqollar misol sifatida keltirilib, kognitiv tahlil qilishga harakat qilingan, biroq unda mavzuning asl mohiyatidan chetlashish, juda qisqa tahlillar keltirish, yozilgan maqollarning to‘liq tahliliga to‘xtalmaslik holatlari ham kuzatiladi.

Umuman olganda, tilshunoslik sohasida o‘zbek xalq maqollari ko‘p ishlangan va bu borada salmoqli tadqiqot ishlari amalga oshirilgan.

O‘zbek xalq maqollarida boshqa manbalarga qaraganda ko‘proq otaning mo‘tabarligi, ulug‘vorligi, o‘rni, qadr-qimmat masalalari ochiq-oydin va tushunarli tasvirlangan. Mavzu jihatidan eng ko‘p ota-ona haqidagi maqollar yetakchilik qiladi. Sababi, o‘zbek xalqi azal-azaldan ota-ona duosi bilan yuksalgan, otaning rizoligi Alloh rizoligiga tenglashtirilgan. Hatto ota turgan uyning tomiga chiqmaslig-u, ulardan yarim qadam bo‘lsa-da ilgarida yurmaslik, uning so‘zini ikki qilish tugul, ko‘ziga tik boqmaslik, gapini bo‘lmaslik kabi insoniy fazilatlar va amallar juda go‘zal, ohangdor va ta’sirli qilib berilgan.

Xalq **maqollarida ota — bog‘, bog‘bon, xazina, davlat, jon fido qiluvchi zot** kabi ko‘plab konseptlarni ifodalaydi. **“Ota-bola — bir bog‘, Biri — gul, biri — bog‘bon”**. Ushbu maqolda oila bog‘ga qiyos etilib, unda ota va farzand munosabatlari gul va bog‘bon o‘rtasidagi holatga tenglashtirilmoqda. Ya’ni bog‘bon gulni qanchalik mohirlik bilan ishlov berib qarasa, mehr bersa, parvarish qilsa, gul shunchalik chiroyli, atrofga o‘z iforini tarqatuvchi va o‘zgalarga zavq bag‘ishlovchi bo‘ladi. Ota mehr bilan, to‘g‘ri tarbiyalagan farzand, albatta, kelajakda xalq koriga yaraydigan va o‘ziga rahmat yog‘diradigan inson bo‘lib yetishishi shubhasiz. Negaki, *“Farzand kamoli — ota jamoli”*. Tahlilimizda bog‘bonlik otaga qiyos etilgan bo‘lsa, vaqti kelib, bu vazifa farzandga o‘tishi ham mumkin. Chunki ota qarigach, farzand uchun bog‘dagi gulga aylanadi. Ya’ni endi unga parvarish, mehr va e’tibor kerak. O‘z padari buzrukvoriga himmat qilgan, asrab-avaylagan va duosini olgan farzand hamisha el ichida aziz va mukarram bo‘ladi. Zero, *“Otangga qilganingni farzandingdan ko‘rasan.” “Yelka yag‘ri — otaga meros, Ota yag‘ri — o‘g‘ilga meros”*. O‘zbek xalqi juda dono va ziyrak, notiq xalq bo‘lib, birgina otaning farzand o‘stirib, kamolga yetkazish

¹⁹ Ракматова М.М. Инглиз, ўзбек ва тожик миллий маданиятида “гўзаллик” концептининг лисоний хусусиятлари. Фалсафа докторлиги (PhD) диссертацияси автореферати. – Бухоро, 2019. – 13-бет.

²⁰ Басова Л.В.. Концепт труд в русском языке (на материале пословиц и поговорок) Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Тюмень 2004. – С.24.

mashaqqatlarini ikki jumlada aks ettirib bera olgan yuqoridagi kabi maqollarni yaratishgan. Dastlab, maqolda keltirilgan “**yag‘ir**” so‘ziga e‘tibor qaratadigan bo‘lsak, uning bir nechta ma’nolari mavjud. Birinchi ma’nosi – *ot, eshak, tuya kabi hayvonlar ustida terining og‘ir yukdan ezilishi, ishqalanishi tufayli yuz beradigan yiringli yara, jarohat* ma’nosida kelsa, ko‘chma ma’noda *og‘ir yuk yoki zarba tufayli kishi yelkasida hosil bo‘lgan jarohat, yara* ma’nosida, yana bir o‘rinda *kiyim-boshning juda iflos, isqirt holati* ma’nolarida qo‘llaniladi.²¹ Shu qadar ko‘p, og‘ir va kezi kelganda, zavqli oila tashvishlari, farzandlar kamoli, ro‘zg‘orning kam-u ko‘stlari, burchlari va shu kabi amallar ota zimmasidagi vazifalar sanaladi. Bularning natijasida paydo bo‘lgan yag‘irlar baquvvat va katta hayvonlarnikidan hecham qolishmaydi. Farzandlar esa ana shunday otalarining fazilatlarini o‘zlashtirishi, qadrlashi hamda kerak bo‘lsa, meros bilishi zarur. Sababi, “*Farzand — belning quvvati*”.

Bobning ikkinchi fasli “**O‘zbek xalq topishmoqlari matnida “ota” konseptining milliy-madaniy xususiyatlari**” tadqiqiga bag‘ishlangan. Tilshunoslikning turli yo‘nalishlari bo‘yicha olib boriladigan tadqiqotlarning obyekti sifatida topishmoqlar yetakchilik qiladi. Aynan kognitiv yo‘nalishdagi ishlarning aksariyatida topishmoq matnlari asosiy material vazifasini bajargan. Jahon va o‘zbek olimlaridan S.S.Gorkina, O.V.Kulaga, Z.Husainova, E.Ashuraliyev²² kabilarning bu boradagi ishlarini ko‘rib chiqish jarayonida yuqoridagi xulosalarga kelindi.

Topishmoqlar matnidagi tushunchalarning konseptosfera tarzida tadqiq qilinishi, bizningcha, qoniqarli emas, chunki o‘zbek tilshunosligida topishmoq matnlarining konseptual tahlil bo‘yicha tadqiqini kutib turgan ishlar talaygina. O‘zbek xalq topishmoqlarini kuzatar ekanmiz bir qancha “Ota” konseptiga oid misollarni to‘pladik. “Ota” konseptiga doir misollar va ularning tahliliga to‘xtalamiz: **Otamdan bir meros oldim, Yerga ko‘msam chirimas.** Ushbu topishmoq ism haqida. Ism qo‘yish Alloh otalarning zimmasiga yuklagan eng asosiy vazifalardan. Shuning uchun ham bir musulmon ota-ona bu muhim ishga alohida e‘tibor ila yondashmog‘i lozimdir. O‘zi bilmasa, biladiganlardan so‘rab, o‘rganib, o‘g‘il bo‘lsin, qiz bo‘lsin, bolasiga go‘zal ism qo‘yishi kerak. Qo‘ygan ismida orzu-umid, yaxshi niyat, go‘zallik, xayr-baraka o‘z ifodasini topsin. Farzand katta bo‘lib, oq-qorani taniganda o‘z ismidan uyaladigan bo‘lmasin. Balki ismi unga ziynat bo‘lib tursin.”²³ Xullas, ism – insonning ziynati. Farzandga go‘zal va loyiq ism qo‘yish esa ota oldidagi muhim vazifalardan biridir. Farzand

²¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш жилдли, бешинчи жилд. – Тошкент: «ЎЗМЭ», 2008. – 137-бет.

²² Горыкина С. Лексико-семантические репрезентации концепта «природа» в древнеанглийской загадке. // филологические науки. – Волгоград, 2016. – 163 с.; С.Горыкина. Концепт «повседневная жизнь» в англосаксонской загадке. <file:///C:/Users/1/Downloads/kontsept-povsednevnyaya-zhizn-v-anglosaksonskoy-zagadke.pdf>; Кулага О.. Комплексный концепт «загадка русской души» (попытка анализа). https://upload.pgu.ru/iblock/b56/uch_2010_viii_00012.pdf; Ashuraliyev E.. Xalq topishmoqlarining kognitiv strukturasi. Magistrlik akademik darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. <file:///C:/Users/1/Downloads/Muqimiy%20nomidagi.pdf>; Husainova Z. O‘zbek xalq topishmoqlarining asosiy xususiyatlari va zamini. Filol. fanlari nomzodi. diss. – T., 1967.; Husainova Z. O‘zbek topishmoqlari. - T.: 1966. – B.116.

²³ Шайх Мухаммад Содиқ Мухаммад Юсуф. Бахтиёр оила. – Т.: “Хилол-Нашр”, 2018. – Б. 528. 292-бет.

uchun o‘z ismi otasidan qolgan eng katta meros bo‘ladi. Keltirilgan topishmoq matnida ham yuqoridagi holatlarga ishora bor.

Topishmoqlar matnida ota shaxsi nimagadir qiyoslanganda, albatta, o‘sha narsa eng asosiy, eng kerakli bo‘ladi. Chunki ota oilaning asosi bo‘lib, boshqaruv, ta‘minot ham uning zimmasida. Quyida keltiradigan topishmoqlarda ham ota ana shunday predmetlarga o‘xshatiladi.

Bir necha predmetli topishmoqlarda ota shaxsi nimalarga qiyoslanadi?	
<i>Otasi egri, Bolasi chopqir yo‘rg‘a.</i>	<i>(Ariq, daryo).</i>
<i>Otasi bukri xo‘ja, Onasi yoyma chalpak, Bolasi shirin-shakar.</i>	<i>(Tok bargi, uzumi)</i>
<i>Ota-onasidan bolasi shirin.</i>	<i>(Tok, bargi, uzumi)</i>
<i>Otasi egri-bugri, Onasi silliq juvon, O‘g‘li qo‘shiqchi, Qizi o‘yinchi.</i>	<i>(Ariq, suv, baqa, baliq).</i>

Xullas, xalq og‘zaki ijodi namunalari, xususan, maqol va topishmoqlar xalqimizning milliy-ma‘naviy qadriyatlari, mentaliteti bilan bog‘liq. Ota konsepti bilan bog‘liq maqollar shaxs dunyoqarashini shakllantirishda u mansub bo‘lgan xalqqa tegishli madaniyat muhim ahamiyatga egaligini ko‘rsatadi. Etnomadaniyat juda murakkab va ko‘p qirrali ijtimoiy hodisa hisoblanadi. Ota konsepti aks etgan maqol va topishmoqlar xalq ijtimoiy hayotining hamma sohalarini, inson mehnat faoliyatining barcha samaralarini o‘zida mujassamlashtiradi. U odamzod tafakkuri, aql-idrokining eng yuksak cho‘qqilarigacha bo‘lgan tuyg‘ularning hammasini qamrab oladi. Ota konseptini semantik jihatdan keng qamrovli bo‘lgan “madaniyat” tushunchasidan ajratib bo‘lmasligidan dalolat beradi.

Dissertatsiyaning so‘nggi bobi **“Badiiy matnlarda “ota” konseptining o‘ziga xos xususiyatlari” tadqiqiga** bag‘ishlangan bo‘lib, uning birinchi fasli **“O‘zbek nazmiy asarlar matnida “ota” konseptining talqini”** deb nomlanadi. **Ota** o‘zbek va qardosh xalqlar mentalitetida oila boshlig‘i, farzandlarining boquvchisi sifatida qadrlanadigan ulug‘ zotdir. Qadim-qadimlardan otaning pirga tenglashtirilishi, ota-ona orqali jannat eshiklariga yo‘l ochilishi, ota-ona rizosining muhimligi kabi qadriyatlar ulug‘lanib kelingan. Bu masala bugungi kungacha yetib kelgan barcha yozma manbalarda, shuningdek, Mahmud Koshg‘ariy, Nosiruddin Rabg‘uziy, Yusuf xos Hojib, Alisher Navoiy, Lutfiy, Bobur kabi ko‘plab ajdodlarimiz asarlarida mavjud. Tadqiqotlarimiz natijasida Mahmud Koshg‘ariy hamda Yusuf xos Hojib asarlarida ota “Nasihatgo‘y” konseptini ifodalaydi, degan xulosaga kelish mumkin. Buyuk mutafakkir, g‘azal mulkingning sultoni Alisher Navoiyning deyarli barcha asarlarida ota-onaga hurmat, e‘zoz, ularning naqadar mo‘tabar zot ekanliklariga alohida baytlar bitilgan: *Boshni fido ayla ato qoshig‘a, Jismni qil sadqa ano boshig‘a. Tun-kunningga aylagali nur fosh, Birisin oy angla, birisin quyosh.* (“Hayrat ul-abror” dan)

Navoiyning “Mahbub ul-qulub” asarida ota atamasi turli xil konseptlarda namoyon bo‘ladi. Bir o‘rinda u quyoshga, oyga, kunga, gulshanga tenglashtirilsa, bir o‘rinda pir, yana bir o‘rinda ustoz, shohi zamon darajasigacha ko‘tariladi. Quyidagi keltirilgan masnaviyda otaning qimmatini yuqori darajada tasvirlanadi:

Kimki ato amrig'a qo'yimas bo'yun, Pir ila mahdum ishin der o'yun. (“Mahbub ul-qulub” dan)

Xullas, A. Navoiyning biz ko'rib chiqqan asarlari lirikasida ota **quyosh, oy, kun, gulshan, pir, ustoz, shohi zamon, qadah, sarv, beminnat zot, sadaf** kabi ma'nolarda kelgan. Tahlil jarayonida A.Navoiyning barcha lirik asarlarini ko'rib chiqishning imkoni bo'lmadi, biroq uning boshqa asarlarida ham ota atamasining bundan-da ko'plab rang-barang konseptlarda namoyon bo'lishiga ishonamiz.

Ota konseptiga doir materiallarni kuzatish barobarida O'zbekiston xalq shoiri, O'zbekiston qahramoni E.Vohidovning “Nido” she'riga to'xtalib o'tamiz. Ushbu she'r urush yillarida otasidan ayrilgan bolaning tilidan yozilgan adabiy doston sanaladi: *“Otajon! men, axir, qutlug' bu so'zni yigirma yil olmadim tilga, yigirma yil saqladim dilda... armonli o'g'lingiz tinglaydi sizni, so'ylang, eshitaman, vujudum tilka...”*

Inson qalbini jumbushga keltirish qudratiga ega bo'lgan ushbu oltin misralarda ota shaxsining naqadar aziz, muqaddas, xazinaga teng ekanligi “Otajon” subyektiv baho formasiga ega bo'lgan leksema orqali anglashiladi. Bu so'zlarni tilga olgan bola “otajon” so'zining o'ziga qanchalik mehr bermoqda, urushning vahshati sabab o'z pushtipanohini “otajon” deya atay olmaganligi, uni tilga olishning o'zi ham judolikdagi farzand uchun katta baxt ekanligi asli haqiqat. Demak, bu parchadan ota shaxsi orzu tushunchasini ifodalaydi, degan xulosaga kelish mumkin.

Tahlilimizni A.Oripov ijodi bilan davom ettiramiz. Shoir she'riyatida ham ota mavzusiga atalgan ash'orlar juda ko'p. Jumladan, shoirning “Ota duosi” nomli she'rida shunday misralar bor: *O'glim, so'ramasman sendan mol-dunyo, Uy ham qurib berma, mayli alomat. Mayli ko'zlarimga bo'lmagil ziyo, Yonimda yursang bas sog'-u salomat. Mayli, ko'tarmagil meni yelkangda, Qalqon ham bo'lmagil yog'sa malomat. Bir kuni yostiqa boshim tekkanda, Tepamda tursang bas sog'-u salomat.*

Ota uchun jigarbandining baxt-u kamolini ko'rishdan-da ortiqroq baxt yo'q, albatta. Ushbu she'rdan ota duogo'y ma'nosida kelgan, deyish mumkin.

Bundan tashqari, shoirning “Otalar”, “Farzand” kabi ko'plab she'rlarida ota *“bag'rikeng inson”, “chiroq”, “yulduzli osmon”, “buzruk”, “faqir”, “bardosh”, “martaba”, “baxt”, “do'st”, “buyuk kitob”, “madadkor”* ma'nolarida keladi.

Yana bir o'zbek she'riyatining yirik vakilasi, shoiralar onasi Zulfiyaxonim ijodida ham “ota” konseptiga doir tushunchalar keltiriladi hamda ular shodlik, baxt, yo'lga soluvchi ma'nolarini ifodalasa, zamonaviy she'riyatning yana bir iste'dodli vakilasi G.Asqarova ijodida qiz farzand uchun ota pir, panoh, davlat tushunchalarini ifoda etadi.

O'ylab qaralsa, birgina jussasida shuncha mas'uliyatni bardosh bilan ko'tarib yurgan otalarning kishi hayotida o'rni beqiyosdir. Yuqorida keltirilgan tushunchalarning barchasi deyarli ijobiy atenkaga ega. Ular orasida vaqt nuqtayi nazaridan asrlar mavjudligini hisobga olsak, otaga munosabat, iliqlik, mehr, uning oldidagi burchlar also o'zgarmagan.

Bobning ikkinchi faslida **“O'zbek nasriy asarlar matnida “ota” konseptining lisoniy-kognitiv tahlili (Ulug'bek Hamdam “Ota” romani matni**

misolida)” masalasi tahlil qilingan. Bizga ma’lumki, O‘zbek tilshunosligida matn tahlili bilan bog‘liq holda yuzaga kelgan yo‘nalish sifatida paydo bo‘lishi va rivojlanishida X.Doniyorov, S.Mirzayev, I.Mirzayev, Q.Samadov, I.Qo‘chqortoyev, X.Abduraxmonov, N.Mahmudov, B.Umurqulov, S.Karimov, B.Yo‘ldoshev, M.Yo‘ldoshev, S.Boymirzayeva kabi olimlarning xizmatlari katta bo‘ldi²⁴.

Ota konsepti doirasiga tilimizda bir qator leksemalar kiradi. Ularning funksional semantik imkoniyatlari badiiy matnlarda yaqqol ko‘zga tashlanadi. O‘zbek xalqi dialektal leksikonida ushbu atamaning *ota*, *dada*, *ada*, *aka*; badiiy adabiyotda esa *padar*, *pushtipano*, *qiblagoh* kabi shakllari mavjud. Bundan tashqari ular orasidan *padar*, *ota* formalari ayrim turkumlarga oid so‘zlar va yasovchi qo‘shimchalar bilan grammatik aloqaga kirishib sintaktik va leksik butunlik hosil qilgan.

O‘zbek nasri namoyandalaridan biri adabiyotshunos olim, mohir tarjimon Ulug‘bek Hamdamning 2020-yilda “Ota” nomli romani chop etildi. 206 sahifadan iborat bo‘lgan ushbu asar sharq otalariga xos hamma xislatlarni ochib berishga xizmat qiladi.

Darhaqiqat, bugungi kungacha otalarni tarannum etuvchi, ularning fazilatlarini o‘zida mujassamlagan asar yaratilmagan edi, bu borada kichik hikoyalar, qissalar ham deyarli yo‘q edi. Ushbu asar orqali romanchiligimizda yana bir mavzu ko‘laminig kengayganligiga guvoh bo‘lib turibmiz. Asarda ota konseptining mohiyatini ochib berish uchun lisoniy-kognitiv yondashuvda, dastlab, uning mazmuni bilan tanishgan holda konseptual tahlilni amalga oshirish to‘g‘ri bo‘ladi. Tadqiqot obyektimiz sanalgan “Ota” konsepti bo‘yicha tahlillarimizni aynan mana shu asar matni bo‘yicha amalga oshirishga qaror qildik. Asar matnida ota so‘zi 579 marta qo‘llanilgan. Asarda, asosan 5 ta ota obrazi bor. Bular: O‘tkir – Po‘latning otasi, Po‘lat – Sevinchning otasi, Fakil – Sevinchning eri, Yodgorning otasi, Yaxshiboy ota – Yog‘duning otasi, Erboy – Po‘latning dushmani, bir o‘g‘li u sabab vafot etgan, bir o‘g‘li esi kirdi-chiqdi bo‘lib qolgan.

Har bir ota o‘ziga xos xarakterda yaratilgan. O‘tkir aka og‘ir, mulohazali, oilani boshqara oladigan, farzandiga yaxshi tarbiya bergan, turmush o‘rtog‘ini hurmat qiladigan, oilani qadrlaydigan inson. Ha, otalarda sirli qudrat bor. O‘tkir akaning mulohazali fikrlarida ham otalik mehri, hamdardlik, qayg‘urish, maslahat, taskin, motivatsiya – barcha-barchasi mujassamlashgan. Bundan kelib chiqadiki, bu yerda ota *nasihatgo‘y*, *do‘st*, *mehribon*, *hamdard* sifatida gavdalanadi.

Ota so‘zining lug‘aviy ma‘nolari tarkibida “Yoshi katta kishilarga murojaat qilishda yoki ularni hurmatlash uchun ishlatiladi” degan izoh ham mavjud. ²⁵

²⁴ Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962. –Б. 162.; Самадов Қ. Ойбекнинг тил маҳорати.–Тошкент: 1981. – Б. 154.; Қўчқортоев И. Бадий нутқ стилистикаси. – Тошкент, 1975. – Б.160.; Абдурахмонов Х., Махмудов Н. Сўз эстетикаси. – Тошкент: Фан, 1981. – Б.60.; Умуркулов Б. Бадий адабиётда сўз. – Тошкент: Фан, 1993. Б. 393.; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной узбекской поэзии): Дисс док.филол.наук. – Ташкент, 1992; Юлдашев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол.фан.док... дисс.автореф. – Тошкент, 2009.- Б.300.

²⁵ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш жилдли, 3-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – 152-бет.

Haqiqatdan ham yosh kishilarga nisbatan ota soʻzini qoʻshib aytish mantiqiy gʻalizlikni keltirib chiqaradi. Asarda obrazning Poʻlat ota deb tilgan olinishi uning yoshi ulugʻligidan, farzandlari borligidan dalolat beradi.

Xullas, Ulugʻbek Hamdamning “Ota” nomli asari keyingi yillarda yozilgan eng sara asarlar qatoriga kiradi. Unda ota shaxsining eng nozik, yashirin qirralari ochib berilgan. Bir oʻrinda uni *otashqalbli inson* sifatida koʻrsak, bir oʻrinda *gʻamnok*, yana bir oʻrinda *jahl va gʻazabli kishi* sifatida koʻz oʻngimizda gavdalandiramiz. Yozuvchi bitta Poʻlat obrazi orqali bir qancha otalarning xususiyatlarini jamlashga harakat qilgan. Poʻlat birgina Sevinchning emas, butun jamiyatning otasi, asarni oʻqigan har qanday kishi qaysidir oʻrinda oʻz otasida mavud boʻlgan xislatni sezadi, chunki asardagi otada barcha otalarning xususiyatlari mujassamlashgan.

Demak, asar matnida ota *nasihatgoʻy, doʻst, mehribon, hamdard, oliyjanob, masʼuliyatli, umidvor, orzumand, baxt, doʻst, najotkor, tirgak, qattiqqoʻl, baxtiyor, qahrli, qotil, mehribon, sabr, matonat, dindor, gunohkor, aybdor* kabi tushunchalarda keladi. Bunday xislat va illatlarning barchasi birgina obraz zimmasiga yuklatilgan. Badiiy matnlarda konseptual tahlilni berishda asar bosh obrazi ichki kechinmalari muhim oʻrin tutadi “Lirik kechinmada fikr va hissiyot qorishiq yashaydi. Bugina emas. Bir-birining magʻzi-magʻziga shunday singib ketgan boʻladiki, ularni ajratib koʻrishning iloji boʻlmay qoladi. Ularning ajralmas birlik butunligi lirik kechinmaning mohiyatini tashkil etadi. Ammo takomildagi lirik kechinmaning yuzaga chiqishi uchun yana bir narsa talab etiladi. Biz, oʻquvchilar bevosita kechinma shaklida berilgan ehtirosli fikr (yoki fikriy ehtiros)ning shakllanish usuli, rivojlanish jarayonini kuzatib borishimiz shart. Ana shu holda kechinma - obraz yaxlit, taʼsirchan holda yuzaga chiqadi”²⁶. Dastavval, farzandli boʻlishni mushtiq boʻlib kutgan orzumand ota, farzandni – hayot, otalikni – baxt deb bilgan ota, mehribon, gʻamxoʻrlikda tengi yoʻq ota, haqiqiy doʻst, tirgak, najotkor boʻlgan ota, keyinchalik esa qattiqqoʻl, gʻazbli, qahrli ota, gʻazabini yengolmagan qotil ota va soʻngida yana otalik mehriga burkangan ojiz ota sifatida namoyon boʻlgan. Poʻlat oxir-oqibatda oʻz xulosasini topadi. Zero, badiiy asarning taʼsir kuchi ham shunda.

UMUMIY XULOSALAR

1. Kognitiv tilshunoslikning asosiy tushunchalaridan biri konsept boʻlib, mazkur terminning mohiyati hanuzgacha aniq va mukammal ochib berilmagan. Shu bois tilshunoslikda u mental birlik, inson bilimlarini ifodalovchi atama, xotira, miya faoliyati bilan bogʻliq tushuncha sifatida talqin qilinadi.

2. Konsept terminini “Olam manzarasi” tushunchasidan ayro holda tushunib boʻlmaydi. Inson tabiat va jamiyatda yuz beruvchi hodisalar markazida turuvchi asosiy figura hisoblanadi. Shu bois insonning olamda mavjudligining muhim jihatlarini ifodalovchi tayanch tushunchalardan biri sifatida “olam manzarasi” konsept shaklida namoyon boʻladi.

²⁶ Адабиёт назарияси. Икки томлик. II том. Адабий-тарихий жараён. – Т.: Фан, 1979. – Б.242.

3. Konsept mohiyati konsept – tushuncha – soʻz zanjirida aks etadi. Tushuncha insonning tafakkuri shakli sifatida konseptga bogʻlanadi. Konsept va u bilan bogʻliq konseptosfera tilimizdagi mavjud soʻzlar vositasida mavjud boʻladi va tilga xos boʻlgan ijtimoiy funksiyalarning amalga oshirishini taʼminlaydi.

4. Ota konsepti keng qamrovli tushuncha. U nutqning ogʻzaki va yozma shaklida, nutqning turli koʻrinishlarida namoyon boʻladi. Ayniqsa, u badiiy matnlarda tilimizga xos boʻlgan emotsional-ekspressivlikni, badiiy-estetik taʼsirchanlikni taʼminlasa, diniy mazmundagi matnlarda milliy-maʼnaviy dunyoqarashimizni aks ettiradi.

5. Ota konseptining oʻziga xosligini taʼminlashda ishtirok etadigan birliklardan biri boʻlgan maqollarda xalqimizning asrlar davomida shakllangan milliy xususiyatlari ham oʻz aksini topadi. Maqollarda ayniqsa, xalq ogʻzaki ijodi namunalariga xos boʻlgan jihatlar qatori ota konseptida ham mentalitet ifodasi oʻz aksini topadi. Mentalitetning eng keng tarqalgan turlaridan biri boʻlgan maqollarda ota konsepti milliy oʻziga xoslik, milliy kolorit kabi xususiyatlarni oʻz ichiga oladi.

6. Tilimizda aloqa jarayonida fikr ifodalashda ixchamlikka intilish maqollarda ham oʻz aksini topadi. Maqollarda ota konseptining namoyon boʻlishida fikrning aniqligi, xulosaning tugalligi, ifoda loʻndaligi kabi xususiyatlar yetakchilik qiladiki, ularda xalqimizning koʻp asrlik tafakkuri, jamiyatda insoniy munosabatlar tizimida ota shaxsining oʻziga xos xususiyatlarining umumlashgan tarzda aks etishi oʻz aksini topgan.

7. Topishmoqlarda ota konseptining oʻziga xos xususiyatlarini aniqlash tadqiqotchini bilish jarayoni sari yetaklaydi. Inson voqelikni oʻz sezgilari orqali idrok qiladi, maʼlum maʼlumotlarga ega boʻladi. Topishmoqlarda aytuvchi tomonidan tinglovchiga yetkazilayotgan “nimadir” tinglovchining sezgi aʼzolari orqali idrok etilmaydigan voqea yoki hodisa boʻlsa, u holda koʻrish va sezish aʼzolarining roli ham yoʻqoladi. Bu esa muloqotga krishayotgan kishilarning milliy-maʼnaviy qadriyatlarni qay darajada oʻzlashtirganligi, bilim saviyasi bilan bogʻliq.

8. Maqollarda, shuningdek, topishmoqlarda ota konsepti ogʻzaki ijodga xos uslubda aks etadi. Maqollarda ota konseptiga xos xususiyatlar eksplitsit tarzda, topishmoqlarda esa imlitsit tarzda beriladi. Maqollarda fikrlar koʻproq didaktik tarzda ifodalansa, topishmoqlarda tinglovchini fikrlashi, tafakkur qilishi koʻzda tutiladi.

9. Insonning voqelikka, oʻzi yashab turgan jamiyatdagi insoniy aloqalarga, kundalik turmushda sodir boʻlayotgan hodisalarga subyektiv munosabati, axloqi, oʻz sezgilari orqali oʻrttirgan tajribasi, hayotiy xulosalari voqelanishida konseptlar muhim vosita hisoblanadi.

10. Konsept poetik matnlarda ham aks etishi mumkin. Sheʼriy matnlarda voqelikni bayon etishda emotsional-ekspressiv birliklar vositasida oʻziga xos yoʻldan borilsa-da, lisoniy birlikni tanlashda, eng avvalo, uning poetik imkoniyatlariga, obrazlilik hosil qilishii, taʼsirchanlik darajasi hisobga olinadi.

11. Ulugʻbek Hamdam uslubi oʻziga xos boʻlib, uning asarlarida oddiy hikoyachilik yoʻlidan borilmaydi. Ijodkor asar yadrosini tashkil qiluvchi shaxs tushunchasiga urgʻu berar ekan, voqelikdagi narsa-predmetlar, insoniy

munosabatlar, voqea-hodisalar, manzaralar vositasida ota konseptining o'ziga xos xususiyatlarini ko'rsatib beradi, ota o'z badiiy qiyofasiga ega bo'ladi.

12. Badiiy matnlarda konseptual tahlilni berishda asar bosh qahramonining ichki monologi ko'rinishida ichki kechinmalarini ochib berishga harakat qilgan. Bunday kechinmada personajning orzu-armonlari fikr va hissiyot qarishligida o'quvchi hukmiga havola qilinadi. Bu esa o'z navbatida asarda ota konseptining turli qirralari bilan to'lasincha namoyon bo'lishini ta'minlaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Phil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ ШАРАФА
РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

АНОРКУЛОВА ОЗОДА НИЗОМЖОН КИЗИ

**ЛИНГВО-КОГНИТИВНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНЦЕПТА "ОТЕЦ"
В УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PHD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2021.3.PhD/Fil1945.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Мирзаев Ибодулла Камолович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хайруллаев Хуршид Зайниевич
доктор филологических наук, профессор
Лутфуллаева Дурдона Эсоновна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Андижанский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2023 года в _____ часов на заседании Научного совета по присуждению ученой степени DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова (Адрес: 140104, город Самарканд, проспект Университет, 15. (8366)239-11-40,239-18-92; факс:(8366)239-11-40; e-mail:rector@samdu.uz. Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова главный учебный корпус, аудитория 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован за № 25). (Адрес: 140104, город Самарканд, проспект Университет,15. (8366) 239-11-40,239-18-92; факс:(8366) 239-11-40;).

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2023 года.
(Реестр протокола рассылки № _____ от «_____» _____ 2023 года).

М.К.Муҳиддинов

Председатель Научного совета
по присуждению научных званий,
доктор филологических наук, профессор

Д.Б.Хурсанов

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению научных званий, доктор
философии (PhD) по филологическим наукам

Д.Б.Уринбаева

Председатель научного семинара при
Ученом совете, доктор филологических
наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Новый подход к человеческому фактору в мировой лингвистике, новые направления, которые развиваются сегодня, в частности, научные исследования в области когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, прагматики, социолингвистики, этнолингвистики, требуют широкого анализа с антропологической точки зрения. взгляд на определение сущности явлений, связанных с языком. Данная ситуация актуальна, так как требует более глубокого подхода к анализу понятий, связанных с нашим духовным мировоззрением и национальными ценностями в узбекской устной и письменной литературе через анализ произведений, связанных с изучением художественных понятий в мировой лингвистике.

Лингвистические исследования, проводимые в мировой науке, показывают, что концепты играют важную роль в раскрытии природы существующих в языке явлений, обладают уникальными возможностями для демонстрации социального стиля жизни, мировоззрения, умения пользоваться языковыми единицами. Также освещаются вопросы, связанные с изучением понятий, относящихся непосредственно к художественному тексту. Такое положение вызывает необходимость изучения концептов, отражающих этнокультурные особенности нашего народа, в монографическом плане в узбекском языкознании, проведения значительных исследований в этом отношении и доведения их до научной общественности.

Вхождение в период Третьего Возрождения нашей страны, усиление влияния узбекского языка как государственного во внутренней и внешней жизни нашей страны, расширение его функциональных и стилистических возможностей требуют от нас обращения к темам, связанным с нашими национальными и духовными ценностями, которыми до сих пор пренебрегали. В этой связи мнение лидера нашей страны «Каждый из нас должен рассматривать внимание к государственному языку как внимание к независимости, уважение и верность государственному языку как уважение и верность Родине, и сделать это отношение правилом. нашей жизни 1 » при изучении национально-культурных понятий, патриотизма, матери служит воспитанию уважения к нашему языку, духовным ценностям, а в процессе современной глобализации – подготовке кадров, отвечающих требованиям времени и овладевающих современными знаниями и технологиями.

Настоящее диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № ПФ 4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», от 7 февраля 2017 года № ПФ 4947 «О стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», 2017 г. ПП № 2789 от 17 февраля 2017 г. «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук,

организации, управления и финансирования научных исследований», ПП № 2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 июля 2018 года № 571 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета», Постановление Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года ПФ-5847 Постановление № от 21 октября 2019 г. 2019 i Постановление № ПФ-5850 «О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», Положение «Об управлении развития государственного языка» и Постановление № 139 от 11 марта 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению эффективности фундаментальных и практических исследований по узбекскому языку и литературе», 6 ноября 2020 г. «О мерах по развитию сферы образования и науки в новый период развития Узбекистана» служит в определенной мере реализации задания, указанные в Постановлении № ПФ-6108 и других нормативно-правовых документах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением республиканского развития науки и техники I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократическое государство».

Степень изученности проблемы. В последние годы в западной лингвистике значительно возрос интерес к проведению исследований, связанных с «концептом», «концептосферой». Среди них немало работ по русскому и английскому языкознанию. Аскольдов С.А., Степанов Ю.С., Карасик В.И., Петлюченко Н.В., Касимова О.П., Кузнецова Л.Е., Малахова С.А., Несветайлова И.В., Приходько А.Н., Щербина В.Е., Кусаинова А.М., Демьянков В.З., Медведева Т.С., Яценко Т.А., Сахно О.П., Дзюба Е.В., Григорьев А.А., Прохоров Ю.Е., Дорджиева Д.В., Харитонов В.Ю., Перфильева Н.Ю., Богданова Н.В., Мензайрова Е.А., Слышкин Г.Г., Бруквина В.А., Монографии, статьи, изданные Булатниковой Е.Н., Ахмедова Д.Х., Мирзоева З.Д.; Характерны в этом отношении проведенные монографические исследования. В узбекском языкознании тема, являющаяся объектом нашего исследования, специально не рассматривалась, но есть работы, в которых высказываются мнения о концептуальных особенностях художественных текстов. В изучении вопросов, связанных с анализом текста в узбекском языкознании, Х. Дониеров, С. Мирзаев, И. Мирзаев, К. Самадов, И. Кочкортоев, Х. Абдурахмонов, Н. Махмудов, Б. Умуркулов, С. Каримов, Б. Юлдошев, Ш. Велики были заслуги таких ученых, как Сафаров, М.Йолдошев, С.Боймирзаева.

Соответствие темы диссертации исследовательским планам вуза, в котором выполняется диссертация. Исследование проведено на основании плана кафедры узбекского языка и литературы Самаркандского государственного университета на тему «Проблемы образования узбекского языка и литературы».

Цель исследования - проанализировать термины родства в семантических рамках концепта «Отец» в узбекском языкознании.

Задачи исследования следующие:

определить отношение концепта и концептосферы к языковому ландшафту мира;

обзор различных подходов к изучению концептов в лингвистике и лингвокогнитивный анализ возможностей их проявления;

выявить и анализировать текстов, связанных с понятием отца в религиозно-просветительской литературе;

разработать лексико-семантической модели концепта «Отец»;

выявить лексических единиц, активирующих концепт «Отец» на примере разных уровней языка;

объяснить концепт (отец) в узбекских народных пословицах;

выявить лингвокогнитивные особенности концепта «Отец» в прозе и поэзии.

Объекта исследования в качестве были взяты различные лексические единицы, выражающие концепт «Отец» в узбекском языке.

Предметом исследования являются лингвокогнитивные особенности концепта «Отец» в узбекском языке, отраженные в религиозно-просветительских, фольклорных и художественных текстах.

Методы исследования: В процессе исследования используются элементы общего описательного метода (отбор, классификация, интерпретация лексического материала); сравнительно-исторический метод (проведение этимологического анализа и сравнительного изучения по диахроническому состоянию языка); лексикографический анализ; метод концептуального анализа. Был использован также статический метод лексико-семантического поля.

Научная новизна работы заключается в следующем:

через концепт и концептосферу определяется языковой ландшафт мира, а также раскрываются лексический, прагматический, когнитивный аспекты таких концептов, как «семья», «мать», «родина», «дружба», «человек»;

Религиозно-просветительские книги концепции «Отец», такие как «Священный Коран», «Аль Джаме' ас Сахих», «Коранические сказания», «Любабул хадисы», «Бахтиёр оила», «Узбекские народные пословицы», Ментальные и культурно-познавательные принципы, связанные с языком, мышлением, разумом, языком, базируются на примерах народного устного творчества, таких как «Узбекские народные загадки»;

Лексико-семантическая картина концепта «отец» была разработана в разделе концептов в хадисах, народных пословицах и загадках, а

прагматические особенности таких лексических единиц, как «дерево», «овца», «отчим» нашли отражение в подтвержден художественный текст;

Понятие «Отец» в прозаических и поэтических жанрах «гульшан», «пир», «устоз», «шахи замон», «кипарис», «беминнат зот», «садаф», «чираг» такие единицы, как «сокровище», «лестница» были определены как прагматические значения.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что оно основано на научных источниках, связанных с когнитивной лингвистикой, лингвокультурологией, лингвопрагматикой, социолингвистикой, национально-духовными ценностями, мировоззрением и менталитетом нашего народа при анализе понятие «Отец».

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что исследование концепта «Отец» в узбекском языке в лингвокогнитивном направлении может быть использовано для определения историко-этимологического, семантико-стилистического, лингвопрагматического, лингвокультурные особенности существующих концептов в нашем языке.

Из собранных материалов видна практическая значимость результатов исследования при определении методов исследования концептов нашего языка с лингвокультурологической, лингвокогнитивной точек зрения, а также при создании учебников и учебных пособий по когнитивной лингвистике, лингвопрагматика и лингвокультура. Собранные материалы и результаты исследований служат источником для преподавания этих предметов и проведения теоретических и практических занятий по этим направлениям.

Внедрение результатов исследования. На основе лингвокогнитивного исследования концепта «Отец» в узбекском языке:

отношение концепта и концептосферы к языковому ландшафту мира, анализ материалов, связанных с концептом «Отец» в устных и письменных источниках художественной литературы, и общие выводы из них, использовано в фундаментальном проекте по теме «Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения» пронумерованные ФА-Ф-1-005, проведенное в 2017-2020 годах, (справка № 292 от 17 января 2022 года Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан). В результате рассмотрены формы проявления концепта «Отец» в процессе общения, ситуации, возникающие в процессе интерференции этого концепта, отношение к отцу в возникновении коммуникации-интервенции, проблематика уважение к его достоинству, чести, лексические, фразеологические, семантические, этимологические особенности этого термина в филологическом образовании позволили сделать выводы;

На основе художественно-познавательного анализа мест, связанных с отцом, в религиозно-просветительской литературе узбекской прозы и поэзии, источников фольклора, проведенных работ по концепции и

концептуалологии и сделанных из них выводов, охвата содержания и стиля выражения концепта «Отец» на примере прозаических произведений сделанные выводы использованы в фундаментальном проекте № ФА-Ф1-ГОО2 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» выполненного в 2012-2016 годах (справка № 24 Каракалпакского научно-исследовательского гуманитарного института Академии наук Республики Узбекистан от 17 января 2022 года). В результате концептуальная сфера, связанная с фигурой отца в примерах художественной литературы, предложения, данные по научно и практически анализируемым аспектам, послужили завершению проектной работы;

Характеристика восточных отцов, обязанности отца по отношению к детям, семье и супруге, установленные в нашей религии порядки, основные обязанности детей по отношению к родителям, а также рекомендации, данные по отношению к отцу в народном творчестве, Узбекская художественная литература, предоставленная ГУП «Национальная телерадиокомпания Узбекистана «Культура и просвещение», была использована для подготовки сценариев передач «Народное образование», «Язык – зеркало нации». (справка № 01-02-02/63 от 25 марта 2022 года Национальной телерадиокомпания Узбекистана). В результате в передаче «Народное воспитание» молодое поколение должно быть воспитано и воспитано в духе уважения, сострадания и любви к своим родителям, в связи с этим приводятся пословицы, загадки, сказки, хадисы на данную тему. в учебники по родному языку и литературе, а учитель внушает их в сознание учащихся, высказывались мнения о необходимости.

В тексте произведения Улугбека Хамдама под названием «Отец» в лекциях использовались установки по отношению к отцу, характеристики настоящих восточных отцов, ответственные обязанности отца по отношению к своим детям и семье, а детей по отношению к отцу. кружок «Материнская поэзия» Союза писателей Узбекистана (2022 год Списка Союза писателей Узбекистана № 01-03/470 от 29 марта). В результате великие представители узбекской литературы: Абдулла Орипов, Эркин Вахидов, Зульфияханум, Мухаммад Юсуф, Улугбек Хамдам создали в своем творчестве свои художественные представления о личности отца и уровне его славы.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были представлены на 8 научно-практических конференциях, в том числе на 3 международной и 5 республиканских конференциях.

Публикация результатов исследований. По теме диссертации опубликовано 14 научных работ, из них 5 статьи опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 3 в республиканских и 2 в зарубежных журналы.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, заключения, списка использованной литературы и состоит из 138 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обосновывается актуальность и необходимость темы диссертации, описывается степень изученности проблемы, показывается совместимость работы с приоритетными направлениями развития науки и техники республики, поставлены цели и задачи, а также определяются объект и предмет исследования. Выявлены научная новизна, практический результат, достоверность результатов, научная и практическая значимость исследования. Приводится информация о внедрении результатов исследования, публикации, объеме и структуре диссертации.

Первая глава научной работы «Обзор концепции. Толкование понятия «отец» в священных текстах». В первой главе «Концепты и концепции концептологии» представлены идеи о том, что индивидуальный фактор составляет центр объекта исследования в таких направлениях, как лингвопрагматика, лингвокультурология, когнитивная лингвистика, психолингвистика, нейролингвистика, этнолингвистика, дискурсивный анализ обсуждается современная мировая лингвистика. Появление этих направлений связано с попытками более глубоко изучить человека в науке и осветить языковую деятельность в гармонии с индивидуальным фактором. Это требует рассмотрения ряда вопросов, связанных с понятием понятия.

В отечественном языкознании первой половины XX века Ученый оценивает это понятие, введенное философ С. Аскольдовым, как коммуникативный процесс, который может привести к общению между представителями разных национальностей. Выражая свои мысли о словесной, понятийной и образной форме понятия, он делит ее на два типа: познавательную и художественную и ставит на первое место познавательное понятие как важнейший признак. Потому что при анализе понятийных признаков слова или термина в игру в первую очередь вступают разум и восприятие. Человеческое восприятие имеет большое значение в общении с людьми, создании коммуникативной ситуации, создании речевой стратегии и достижении результатов.

Основным термином книги «"Концепты" Тонкая пленка цивилизации» Ю.С.Степанова является концепт, и ученый оценивает этот концепт как феномен культуры, аналогичный «Концепту», относящемуся к логике, психологии, философии, с исторической точки зрения, к «идеям " Платона. Другой известный ученый В. З. Демьянков опубликовал статьи о значении, этимологии, формах и определениях термина «Понятие» на разных языках. В своей книге «Термин «концепт» как элемент терминологической культуры» он определяет слова «концепт» и «концепт» как исторические дублеты, но теперь в научном и ненаучном употреблении они различаются, он определяет их следующим образом: «Концепт - содержательная сторона словесного знака, а понятие - действительность. Это социально и субъективно осмысленные процессы, которые относятся к психической, духовной или жизненно важной материальной сфере жизни человека, развиваются и

укрепляются общественным опытом людей, имеют исторические корни в их жизни. Ведь прежде всего в сознании человека воплощается понятие, относящееся к обозначаемому слову, а затем появляются понятия о нем.

Чтобы лучше понять суть понятия, приведем некоторые определения, данные ему в языкознании:

Д.С. Лихачев подходит к определению понятия с точки зрения значения и понимания и оценивает его следующим образом: «понятие есть понимание человека, проявление осмысленности в виде малой суммы объективного значения и понимания».

Э.С. Кубрякова, признавая выражение концепта в языке, непосредственно связывает его с памятью и характеризует как единицу памяти: «Концепт — это активная единица памяти, мыслительного словаря, понятийных систем и языка мозга, тотальных представлений о мире, квантовых знаний. Наиболее важные понятия выражены в языке. .

На наш взгляд, «Краткий словарь познавательных терминов», созданный под руководством Е. С. Кубряковой, дает несколько полное описание концепт-концепта: Концепт (лат. *conceptus*: значение, содержание, понятие) — информация, отражающая психические резервы и психические единицы человеческого разума, а также его опыта и знаний описательный термин; память, мысленные слова и активная единица, относящаяся к мозгу - понятийная система картины мира, отраженная в психике человека, то есть информация о представлениях человека, мыслях, предположениях, знаниях об объектах мира.

Термин концептосфера, который считается важным в когнитивной лингвистике, означает совокупность национальных понятий. Он возникает со всеми возможностями понятий, связанных с носителем языка. Фольклорная концептосфера шире смысловой сферы, понимаемой в языке. Богата национальная культура, фольклор, научная и художественная литература, соответственно широк и кругозор народа.

Объем исследований в узбекском языкознании также увеличивается в этом направлении, которое считается относительно новым. В этом месте стоит отметить исследования таких ученых, как Ш. Сафаров, Н. Махмудов, Т. Мардиев, Э.Маматов, М.Рахматова, О.Юсупов, Г. Хошимов.

Выше мы упомянули об отдельных определениях, данных термину «Концепт» мировыми и узбекскими лингвистами, а также лингвистами-исследователями и их научными работами, проводившими научные исследования в области концептологии. Если обобщить изложенные в них идеи, то слово «концепт» является переводом латинского слова «*conceptus*», что означает «понятие». Может быть синонимом узбекских слов «понятие», «мано», но смысл не тот. Как продукт мышления, это вид информации, собранной в результате размышлений и мышления человека, сформированный на основе общей системы. В заключении понятие - это информация, которая охватывает внутренний мир человека, его психику,

национальные особенности, знания, полученные им в течение жизни, то, как он воспринимает мир, его воображение.

1.2 Понятие «Отец» и его толкование в священных текстах.

В последние годы в нашей стране были начаты большие реформы, касающиеся развития религии и ее правильного внедрения в сознание людей. При этом тексты, имеющиеся в узбекском переводе священной книги «Коран Карим», анализируются в разных областях языкознания. Н.М.Улуков научно и впервые в узбекском языкознании изучил экзотическую лексику узбекских религиозных текстов, подробно проанализировал лексико-семантические и методологические особенности экзотизмов в узбекских религиозных текстах, тематически разделил их на группы, выделил место экзотизмов в лексика языка, их отличие от родных и производных слов. Большое значение имеют и исследования Д. Хакимова, сделавшего наблюдения над исламской лексикой в современном узбекском литературном языке.

В начале нашего исследования мы познакомились с исследованиями М. Рахматовой, русского лингвиста Т.А. Полетаева, узбекского лингвиста М.Равшанова в том же направлении. В исследованиях Полетаевой Татьяны Александровны проводится сравнение понятия «любовь» на примерах из Корана, Библии, Библии. Оказывается, само слово «Любовь» характерно для Корана. Характерно и то, что велено смотреть на все с любовью. Он основан на том, что в Коране любовь сильна, в Библии она несколько низка, а в Библии очень высока.

В последующие годы больше внимания стало уделяться исламу и его свободе. Комментарии Президента нашей страны по этому поводу подтверждают наше вышеизложенное мнение: «Мы считаем важнейшей задачей донести до всего мирового сообщества истинный гуманистический характер ислама. Мы лелеем нашу священную религию как воплощение наших древних ценностей. Мы решительно осуждаем тех, кто связывает нашу священную религию с насилием и кровопролитием, и никогда не пойдем с ними на компромисс. «Ислам призывает нас к добру и миру, к сохранению исконных человеческих качеств». На этой же основе правильно внедряется в сознание людей истинная сущность нашей религии, устраняются огромные препятствия для ее развития, создаются обновления и возможности. Это позволяет нам задуматься о понятии «Отец», являющемся основой нашего духовного мировоззрения, и о «Священном Коране» в хадисах.

Вселенная была создана для того, чтобы существовал термин «отец». Это напрямую связывает наш объект исследования со стихами священной книги исламского мира «Священный Коран». В нескольких главах Священного Корана Аллах говорит, что делать добро родителям, проявлять к ним уважение и удовлетворять их потребности являются одними из самых важных обязанностей детей. Потому что Адам, первый человек, сотворенный Богом, творение человечества, его распространение на земле, проживание в ней, построение семьи, наслаждение всеми хорошими и плохими

удовольствиями и благами мира, восходит к Адаму, мир ему, по повелению Бога.

В аятах и сурах Священного Корана мы видим, что термин «отец» имеет следующие значения:

Отец – прибежище всех людей. Адам Ато (древняя форма термина ато-отец. В толковом словаре узбекского языка значение слова ато дается как «давать», «давать», «отдавать». Возможно, потому что Бог сотворил Адама и дал ему душу, жизнь и знание, к нему прибавилась форма ато. его ангелы: «Я хочу создать халифа (Адама) на земле...». (Сура аль-Бакара, глава 1, аят 30)



В хадисах-шарифах понятие «Отец» включает в себя такие понятия, как воспитанность, небесная порода, ответственный, знак Страшного суда, отчим, завещатель, почтенный, уравнивающий. Примеры этого можно продолжить. Итак, идеи, интерпретируемые в текстах, свидетельствуют о том, что человеческие качества буквально воплощаются в понятии отца.

Можно сделать вывод, что при научном анализе концепта отец недостаточно ограничиться определением места в тексте языковых единиц, рассматриваемых в рамках этого концепта. Учет уникальных мировоззренческих и психических особенностей нашего народа при проведении исследований позволяет достичь намеченной цели.

Вторая глава исследования называется «Концепт отца как лингвокультурный компонент в примерах устного творчества». В первой части главы изучаются «национально-культурные особенности концепта «Отец» в узбекских народных пословицах». Нам известно, что неотъемлемой частью литературы считается народное устное творчество, которое ярко информирует о прошлом, образе жизни, обычаях и традициях каждого народа, передаваемых из уст в уста через язык народа, воспетых бахшами. и

достиг своего нынешнего состояния прекрасным образом, является основной темой многих исследований. Пословица, являющаяся продуктом народного творчества, в разных языках называется по-разному, а в произведении Махмуда Кошгари «Девону луғотит турк» термин «сав» упоминается как способ припоминания слова для отцы.

Во второй главе докторской диссертации ученого-лингвиста М. Рахматовой под названием «Лингвистические особенности концепта «красота» в английской, узбекской и таджикской национальных культурах» были проанализированы концепты концепта «красота» в узбекских народных пословицах, и пословицы доказали, что красота специфична, но субъективна.

Басова Лариса Валерьевна, представитель русского языкознания, представила научно-теоретическую информацию, основанную на лексико-семантическом, лингво-когнитивном, этимологическом анализе понятия «работа» в русских народных пословицах.

Одно из исследований, проведенных в том же направлении А. Шофгаров, Н. Шайхулисломов, в статье Э. Алимовой «Выражение понятия «дружба» в узбекских и английских пословицах» в качестве примеров приводится ряд узбекских и английских пословиц, выражающих понятие дружба, и сделана попытка их познавательного анализа, но он отклоняется от истинной сути темы и дает очень краткие анализы, наблюдаются также случаи не останавливаться на полном анализе написанных пословиц.

Вообще в области языкознания узбекские народные пословицы изучены очень много, и в этом отношении проведена значительная исследовательская работа.

В пословицах, которые считаются народной мудростью, поговорках отцов, мы можем встретить разные выражения термина отцовское родство. В узбекских народных пословицах более, чем в других источниках, четко и ясно описаны вопросы отцовского авторитета, славы, места, ценности. По тематике больше всего лидируют пословицы о родителях. Причина в том, что узбекский народ с незапамятных времен воспитывался молитвами своих родителей, а согласие отца приравнивается к согласию Бога. Человеческие качества и поступки такие, как то, что даже не подняться на крышу дома, где стоит отец, не пройти и на полшага впереди их, никогда не принимать его слова как должное, не смотреть ему прямо в глаза и не перебивать его. речи, представлены очень красиво, мелодично и эффектно.

В народных пословицах отец олицетворяет многие понятия, такие как огород, садовник, клад, государство, самоотверженная порода. «Родитель и дитя — сад, Один — цветок, другой — садовник». В этой пословице семья сравнивается с садом, а отношения между отцом и сыном сравниваются с отношениями между цветком и садовником. То есть, чем искуснее садовник обращается, ухаживает и ухаживает за цветком, тем красивее будет цветок, распространяя свое сияние вокруг и доставляя удовольствие окружающим. Можно не сомневаться, что ребенок, воспитанный отцом с любовью и правом, обязательно вырастет человеком, который будет полезен народу и

будет ему благодарен в будущем. Ведь «Совершенство ребенка — это совершенство отца». В нашем анализе садоводство сравнивается с отцом, и со временем эта задача может перейти к ребенку. Потому что когда отец стар, он становится для ребенка цветком в саду. То есть сейчас он нуждается в заботе, любви и внимании. Ребенок, который заботится о развратности своего отца, заботится о нем и получает его благословение, всегда будет дорог и почетен в стране. Потому что: «То, что ты сделал со своим отцом, ты увидишь в своем ребенке». «Плечевой ремень — наследие отца, Отцовский ремень — наследие сына». Узбекский народ очень мудрый и интеллигентный, красноречивый народ, и они создали пословицы, подобные приведенной выше, которые в двух предложениях могли отразить тяготы одинокого отца в воспитании и воспитании ребенка до зрелости. Во-первых, если обратить внимание на слово «ягир» в пословице, то оно имеет несколько значений. Первое значение — гнойная рана, возникающая вследствие раздавливания и трения кожи у животных, таких как лошади, ослы, верблюды, употребляется в значении грязного, пьяного состояния. Так много, тяжелые и когда придет время, счастливые семейные заботы, рост детей, взлеты и падения средств к существованию, обязанности и подобные действия считаются обязанностями отца. В результате ягиры сильны и не уступают таковым крупных животных. Детям нужно учиться, ценить и, при необходимости, унаследовать качества своего отца. Причина такова: «Ребенок — это сила спины».

Получается, что обращений к детским обязанностям всегда больше, чем к отцовским, потому что отцы всегда бегают за своими детьми, выполняют свои обязанности на полную катушку, а взамен ничего не получают. Среди детей нередки случаи недоброжелательности и беспечности. В результате этого дома престарелых в нашей стране продолжают работать. Если бы эти обязанности неоднократно внушались в сознание молодежи, то количество религиозных, праведных и образованных людей увеличивалось бы, а количество белых людей уменьшалось.

Третья часть главы посвящена изучению «понятия «Отец» в узбекских народных загадках». Как объект исследования в различных областях языкознания загадки лидируют. Именно в большинстве работ познавательного направления основным материалом служили тексты-загадки. Вышеуказанные выводы были сделаны в ходе обзора работ мировых и узбекских ученых, таких как С.С.Горыкина, О.В.Кулага, З.Хусаинова, Э.Ашуралиев.

На наш взгляд, изучение концептов в тексте загадок в концептуальном стиле не является удовлетворительным, поскольку существует множество работ, ожидающих изучения текста загадок в узбекском языкознании методом концептуального анализа. Наблюдая за узбекскими народными загадками, мы собрали несколько примеров понятия «Отец». Во-первых, мы сочли целесообразным проанализировать типы загадок. Мы знаем, что загадки делятся на однопредметные и многопредметные. В головоломках с

одним объектом скрытый объект — это только один объект, в то время как головоломки с несколькими объектами относятся к более чем одному скрытому объекту. Загадки, содержащие отсылки к личности отца, содержат и загадки, принадлежащие к тем же типам. Однопредметные загадки являются примерами концепта «Отец» и мы остановимся на их анализе: Я получил наследство от отца, оно не сгниет, если я зарою его в землю. Эта загадка об имени. Именование — одна из самых важных задач, которую Бог доверил отцам. Именно поэтому родитель-мусульманин должен подойти к этому важному делу с особым вниманием. Если он не знает, то должен спросить у знающих, узнать и дать красивое имя своему ребенку, будь то мальчик или девочка. Пожелания, добрые намерения, красота и благословение должны быть выражены в данном имени. Когда ребенок вырастет и будет знать черное и белое, ему не должно быть стыдно за свое имя. Пусть его имя будет украшением для него. . Итак, имя — это украшение человека. Дать ребенку красивое и достойное имя — одна из важных задач для отца. Для ребенка его имя — величайшее наследство от отца. В тексте цитируемой загадки также есть отсылка к вышеуказанным случаям.

Когда личность отца с чем-то сравнивают в тексте загадок, конечно, это самое важное, самое необходимое. Поскольку отец является основой семьи, управление и обеспечение также входят в его обязанности. В следующих загадках с такими предметами сравнивается отец.

Отец в нескольких сюжетных головоломках	
<i>Отец криворукий, Ребенок быстрый.</i>	<i>(канава, река).</i>
<i>Его отец криворукий, Его мать мирянка, ребенок сладкий.</i>	<i>(лоза, лист, виноград)</i>
<i>Ребенок милее своих родителей.</i>	<i>(лоза, лист, виноград)</i>
<i>Его отец криворукий, Мать - гладкая молодая женщина, Сын певец, Дочь - игрок.</i>	<i>(Рав, вода, лягушка, рыба).</i>

Таким образом, образцы народного творчества, в частности пословицы и загадки, связаны с национально-духовными ценностями и менталитетом нашего народа. Пословицы, связанные с понятием отца, показывают, что культура нации, к которой он принадлежит, большое значение в формировании мировоззрения человека. Этнокультура очень сложное и многогранное социальное явление. Пословицы и загадки, отражающие понятие отца, воплощают в себе все сферы общественной жизни народа, все результаты человеческого труда. Она охватывает все эмоции вплоть до высших вершин человеческого мышления и интеллекта. Показано, что

понятие отца не может быть отделено от понятия «культура», которое является семантически объемным.

Последняя глава диссертации посвящена «Объяснению примеров понятия «отец» в узбекских литературных примерах», а ее первая глава называется «Толкование понятия «отец» в узбекской поэзии». В менталитете узбекского и братского народов отец – благородное существо, которое ценится как глава семьи и кормилец своих детей. С давних времен прославлялись такие ценности, как приравнивание отца к пиру, открытие пути к вратам рая через родителей, важность согласия родителей. Этот вопрос присутствует во всех письменных источниках, дошедших до наших дней, а также в произведениях многих наших предков, таких как Махмуд Кошгари, Насируддин Рабгузи, Юсуф Хос Хаджиб, Алишер Навои, Лютфи, Бабур. В результате нашего исследования можно сделать вывод, что в произведениях Махмуда Кошгари и Юсуфа Хос Хаджиба отец представляет понятие «Насихатгой». Почти во всех произведениях Алишера Навои, великого мыслителя, султана газельского имения, особые стихи написаны об уважении и чести родителей, как они почетны: Голову свою пожертвуй ложке, Тело свое отдай на милостыню. Свет, который превращает вашу ночь в день, выставлен напоказ, Один - луна, другой - солнце. (из Хайрат уль-Абрар)

В «Махбуб уль-Кулуб» Навои термин «отец» фигурирует в разных понятиях. В одном месте он приравнивается к солнцу, луне, дню, цветку, а в одном месте возводится в ранг учителя, царя времени. Следующий маснави описывает ценность отца на высоком уровне: Кто не заботится о своем отце, тот играет с Пир ила махдум ишин дер юн. (из Махбуб уль-Кулуб)

Итак, в рассмотренной нами лирике произведений А.Навои отец выступает в таких значениях, как солнце, луна, день, гюльшан, пир, учитель, царь времени, кубок, кипарис, счастливая порода, садаф. В ходе анализа не удалось рассмотреть все лирические произведения А. Навои, но мы полагаем, что термин «отец» фигурирует во многих более красочных понятиях и в других его произведениях.

По материалам концепции отца остановимся на поэме Э.Вахидова «Нидо» народного поэта Узбекистана, героя Узбекистана. Это стихотворение считается литературным эпосом, написанным на языке ребенка, потерявшего отца в годы войны:

"Отец! Ведь я не говорила это слово "поздравление" двадцать лет, двадцать лет хранила его в сердце... сын твоей мечты будет слушать тебя, говорить, я буду слышать, мое тело дрожит... "

В этих золотых стихах, обладающих силой пленить человеческое сердце, как дорог, свят и дорог отец, понимается через лексему с субъективно-оценочной формой «Отец». Ребенок, произнесший эти слова, любит слово «отец», правда, отчима он не мог назвать «отцом» из-за ужасов войны, и даже упоминание о нем — большое счастье для разведенного

ребенка. Следовательно, из этого отрывка можно сделать вывод, что фигура отца представляет собой концепцию сна.

Продолжим наш анализ творчеством А. Орипова, одного из великих представителей узбекской поэзии, автора гимна Республики Узбекистан, героя Узбекистана. В поэзии поэта много стихов на тему отца. Например, в стихотворении поэта «Отцовская молитва» есть такие стихи: Сын мой, я не прошу у тебя богатства, не строй дома, это добрый знак. Пожалуйста, не попадайся мне в глаза, если ты будешь идти рядом со мной, ты будешь в целости и сохранности. Ну не носите меня на плечах, даже щита не имейте. Однажды, когда моя голова коснется подушки, если ты встанешь на меня сверху, со мной все будет в порядке.

Конечно, нет большего счастья для отца, чем видеть счастье и совершенство своей печени. Можно сказать, что отец происходит из этого стихотворения в значении молитвы.

Кроме того, во многих стихотворениях поэта, таких как «Отцы», «Фарзанд», отец – «человек терпимый», «светлый», «звездное небо», «растленный», «бедный», «выносливый», «карьера», «счастье», «входит в значения «друг», «отличная книга», «полезный».

Другая великая представительница узбекской поэзии, мать поэтов, Зулфияханум, также включает понятия концепта «отец» и они выражают значения радости, счастья, ободрения, а другая талантливая представительница современной поэзии, Г.Аскарлова, выражает понятия отца, убежища и государства для девочки.

Если подумать, то место отцов, несущих столько ответственности за одну жизнь, несравнимо в жизни человека. Все представленные выше концепции имеют почти положительное отношение. Учитывая, что между ними века по времени, отношение к отцу, теплота, ласка, обязанности по отношению к нему тоже не изменились.

Во второй части главы анализируется вопрос «Толкование концепта «отец» в узбекской прозе (на примере текста романа Улутбека Хамдама «Ота»)). Известно, что в становлении и развитии узбекского языкознания как направления, связанного с анализом текста, Х.Дониеров, С.Мирзаев, И. Мирзаев, К.Самадов, И.Кочкортыев, Х.Абдурахмонов, Н.Махмудов, Б.Умуркулов Большой вклад внесли С.Каримов, Б.Йолдошев, М.Йолдошев, С.Боймирзаева и другие ученые.

Понятие отец включает в себя ряд лексем в нашем языке. Их функционально-смысловые возможности отчетливо видны в художественных текстах. В диалектной лексике узбекского народа это термин ота, дада, ада, ака; а в художественной литературе есть такие формы, как падар, пуштипанох и киблагох. Кроме того, среди них формы отца и отца образовывали синтаксическое и лексическое целое, вступая в грамматические отношения со словами некоторых категорий и формообразующими суффиксами.

В 2020 году вышел роман «Отец» Улугбека Хамдама, одного из представителей узбекской прозы, литературоведа, искусного переводчика. Этот труд, состоящий из 206 страниц, служит раскрытию всех характеристик отцов Востока.

По сути, до сегодняшнего дня не было произведений, прославляющих отцов и воплощающих их качества, и почти не было повестей и повестей на этот счет. Через эту работу мы наблюдаем расширение масштабов другой темы в наших романах. Для раскрытия сущности концепта отца в произведении правильно провести концептуальный анализ в лингвокогнитивном подходе, предварительно ознакомившись с его содержанием. Мы решили провести анализ концепта «Отец», являющегося объектом нашего исследования, на тексте данной работы. Слово отец употребляется в тексте произведения 579 раз. В пьесе в основном 5 фигур отца. Это: Откир - отец Пулата, Пулат - отец Севинч, Факил - муж Севинч, отец Ёдгора, Якшобой отец - отец Ёгду, Эрбой - враг Пулата, из-за него погиб один из его сыновей, а другой сын потерял сознание.

Каждый отец создан в своем собственном характере. Сообразительный брат — серьезный, внимательный, человек, умеющий вести семью, давший хорошее воспитание своим детям, уважающий супругу, дорожащий семьей. Да, отцы обладают таинственной силой. Отцовская любовь, сочувствие, забота, совет, утешение, побуждение - все воплощается в вдумчивых мыслях острого брата. Отсюда следует, что здесь отец воплощается как наставник, друг, добрый, отзывчивый.

Словарное значение слова «отец» также включает комментарий «Используется для обозначения пожилых людей или почитания их». На самом деле добавление слова «отец» к молодым людям создает логический абсурд. В произведении персонаж упоминается как Полат Ота, что указывает на его преклонный возраст и наличие детей.

Так, произведение Улугбека Хамдама «Отец» входит в число лучших произведений, написанных за последние годы. Он раскрывает самые тонкие, скрытые стороны личности отца. Если мы видим его в одном месте пылким человеком, в другом месте грустным, а в третьем месте мы воплощаем его перед глазами как человека гнева и ярости. Писатель пытался совместить в одном персонаже Полата черты нескольких отцов. Полат является отцом не только Севинч, но и всего общества, любой, кто читает произведение, в какой-то момент почувствует характеристику своего отца, потому что отец в произведении воплощает в себе черты всех отцов.

Так, в тексте произведения отец - наставник, друг, добрый, отзывчивый, благородный, ответственный, надеющийся, мечтатель, счастье, друг, спаситель, столп, строгий, счастливый, свирепый, убийца, добрый, терпеливый, настойчивый. , религиозный, грешный, виновный. Все эти качества и пороки возложены на один образ. Внутренние переживания главного героя произведения играют важную роль в концептуальном анализе художественных текстов. Это не все. Они настолько укоренились друг в

друге, что их невозможно разделить. Их неразрывное единство составляет суть лирического переживания. Но для возникновения идеального лирического опыта требуется нечто большее. Мы, читатели, должны следовать методике формирования и развития страстной мысли (или интеллектуальной страсти), данной в виде непосредственного опыта. В этом случае впечатление - образ вырисовывается как единое целое, впечатляет». Замысел, композиционное построение, уникальные художественно-эстетические возможности любого текста зависят от характера лексических единиц, оперирующих в рамках концепта в художественных текстах. Сначала мечтательный отец, ожидающий рождения ребенка, отец, считающий ребенка жизнью, отцовство счастьем, добрый заботливый отец, отец верный друг, столп, спаситель, позже строгий, злой, разгневанный отец, отец-убийца, который не может контролировать свой гнев, и, наконец, Полат, который снова показан как слабый отец, окутанный отцовской любовью, в конце концов находит свой вывод. Ведь в этом сила художественного произведения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Одним из основных понятий когнитивной лингвистики является концепт, сущность которого термина до сих пор не раскрыта ясно и совершенно. Поэтому в лингвистике его трактуют как ментальную единицу, термин, обозначающий человеческое знание, понятие, связанное с памятью и мозговой деятельностью.

2. Термин понятие не может быть понят без понятия «Вид на Вселенную». Человек – главная фигура в центре событий в природе и обществе. Поэтому как одно из основных понятий, выражающих важные стороны существования человека в мире, «мировоззрение» выступает как понятие.

3. Сущность понятия отражается в цепочке понятие - понятие - слово. Понятие связано с понятием как формой человеческого мышления. Концепт и связанная с ним концептосфера существуют через имеющиеся в нашем языке слова и обеспечивают реализацию присущих языку социальных функций.

4. Понятие отца является всеобъемлющим понятием. Проявляется в устной и письменной форме речи, в различных формах речи. В частности, он обеспечивает свойственную нашему языку эмоционально-выразительность, художественно-эстетическую выразительность в художественных текстах, а в религиозных текстах отражает наше национально-духовное мировоззрение.

5. Сформировавшиеся веками национальные особенности нашего народа нашли отражение и в пословицах, которые являются одним из звеньев, участвующих в обеспечении своеобразия понятия отца. В пословицах выражение менталитета находит свое отражение в концепте отца, а также в аспектах, характерных для образцов народного творчества. В пословицах,

являющихся одним из самых распространенных типов менталитета, концепт отца включает в себя такие черты, как национальная принадлежность и национальный колорит.

6. Стремление к краткости в процессе общения на нашем языке нашло отражение и в пословицах. В выражении концепта отца в пословицах преобладают такие черты, как ясность мысли, законченность вывода, выразительность, отражающие многовековое мышление нашего народа, обобщенное отражение уникальных характеристик отца в системе пословиц. человеческие отношения в обществе.

7. Определение характеристик концепта отца в загадках подводит исследователя к процессу познания. Человек воспринимает реальность через органы чувств, получает определенную информацию. В загадках, если «нечто», сообщаемое рассказчиком слушателю, является событием или событием, которое не может быть воспринято органами чувств слушателя, то исчезает и роль органов зрения и восприятия. В этом месте человек, к которому обращена речь, может воспринимать изучаемый и осваиваемый им предмет только посредством своего мышления и воображения. Это связано с тем, в какой мере общающиеся люди овладели национальными и духовными ценностями, уровнем знаний.

8. В пословицах, как и в загадках, понятие отца отражено в стиле устного творчества. В пословицах характеристики концепта отца даны эксплицитно, а в загадках имплицитно. В пословицах мысли выражены более поучительно, а в загадках она призвана заставить слушателя задуматься. Это определяет их жанровую природу.

9. Понятия являются важным инструментом в реализации субъективного отношения человека к действительности, человеческим отношениям в обществе, в котором он живет, событиям, происходящим в повседневной жизни, нравственности, опыту, полученному благодаря его интуиции, жизненным выводам. Концепты могут расширять свой функционально-смысловой диапазон в зависимости от эмоционального состояния говорящего или пишущего, речевой ситуации. Это создает концептосферу.

10. Концепт может быть отражен и в поэтических текстах. Хотя поэтические тексты используют эмоционально-экспрессивные единицы для своеобразного описания действительности, при выборе языковой единицы учитываются прежде всего ее поэтический потенциал, образность, уровень воздействия.

11. Стиль Улугбека Хамдама уникален, и его произведения не идут по пути простого повествования. Подчеркивая концепт человека, составляющий ядро произведения, художник через реальные предметы, человеческие отношения, события, пейзажи показывает специфические черты концепта отца, а отец обретает собственный художественный образ.

12. Давая концептуальный анализ в художественных текстах, он пытался раскрыть внутренние переживания главного героя произведения в форме внутреннего монолога. В таком опыте сны персонажа отнесены к суждению

читателя в смеси мыслей и чувств. Это, в свою очередь, обеспечивает полное проявление концепции отца в произведении с различными ее аспектами.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 AWARDING
DEGREES AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHARAF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHARAF
RASHIDOV**

ANORKULOVA OZODA NIZOMJON KIZI

**LINGUISTIC-COGNITIVE INTERPRETATION OF THE CONCEPT
“FATHER” IN THE UZBEK LANGUAGE**

10.00.01 – Uzbek language

**DISSERTATION ABSTRACT
OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2023

The theme of the doctoral thesis PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.3.PhD/Fil1945.

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the "ZiyoNet" information and education portal (www.ziynet.uz).

Scientific Supervisor: **Mirzaev Ibodulla Kamolovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Khayrullaev Khurshid Zaynievich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Lutfullaeva Durdona Esonovna
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization: **Andijan state university**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of the academic council numbered DSc.27.06.2021.Phil.02.03, which grants the scientific degree of Doctor of Science at Samarqand State University named after Sharof Rashidov, on _____, 2023 at ____ (Address: 174, Samarkand city, 15 University Boulevard, Phone: (8366) 239-11-40; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Samarqand State University, main educational building, room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of the Samarkand State University named after Sharof Rashidov (registered with the number ____). Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: 239-11-40; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation was distributed on "____" _____, 2023.
(2023 "____" _____ numbered register statement ____).

M.K.Mukhiddinov
Chairman of the Scientific Council
for awarding Scientific Degrees,
Doctor of Philological Sciences, Professor

D.B.Khursanov
Scientific secretary of the scientific council
awarding scientific degrees,
doctor of philosophy (PhD) in philological sciences

D.B.Urinbayeva
Chairman of the Scientific Seminar
under the Scientific Council,
doctor of philology, professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The purpose of the research is to analyze the kinship terms within the semantic framework of the concept of "Father" in Uzbek linguistics.

The scientific novelty of the work is as follows:

through the concept and conceptosphere, the linguistic landscape of the world is determined, and the lexical, pragmatic, cognitive aspects of such concepts as "family", "mother", "homeland", "friendship", "man" are revealed in linguistics;

Religious-educational books of the "Father" concept, such as "The Holy Qur'an", "Al Jame' as Sahih", "Qur'an Stories", "Lubabul Hadith", "Bakhtiyor Oila", "Uzbek folk proverbs", Mental and cultural cognitive principles related to language, thinking, mind, and language are based on examples of folk oral creativity such as "Uzbek folk riddles";

The lexical-semantic pattern of the concept of "father" was developed in the section of concepts in hadiths, folk proverbs, and riddles, and the pragmatic features of lexical units such as "tree", "sheep", "stepfather" reflected in the artistic text were proved;

The concept of "Father" in the prose and poetic genres of "gulshan", "pir", "ustoz", "shahi zamon", "cypress", "beminnat zot", "sadaf", "chirag" units such as "treasure", "ladder" " have been defined as pragmatic meanings.

Implementation of research results. Based on linguistic-cognitive research of the concept of "Father" in Uzbek language:

the relationship of the concept and the conceptosphere to the linguistic landscape of the world, the analysis of the materials related to the concept of "Father" in the oral and written sources of fiction, and the general conclusions from them, numbered FA-F-1-005 "Research of the history of Karakalpak folklore and literary studies" carried out in 2017-2020 was used in the fundamental project on the topic of "achievement" (reference No. 292 dated January 17, 2022 of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, the forms of manifestation of the concept of "Father" in the process of communication, the situations that arise in the process of interference of this concept, the relationship to the father in the emergence of communication-intervention, the issue of respect for his dignity, honor, lexical, phraseological, semantic, etymological features of this term in philological education made it possible to draw conclusions;

On the basis of the artistic and cognitive analysis of places related to the father in the religious and educational literature of Uzbek prose and poetry, the sources of folklore, the works carried out on the concept and conceptualology and the conclusions drawn from them, the scope of content and expression style of the concept of "Father" on the example of prose works the conclusions drawn were used in the fundamental project No. FA-F1-GOO2 "Researching the theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" carried out in 2012-2016 (reference No. 24 of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated January 17, 2022). As a result, the conceptual sphere related to the father figure in the examples of fiction

literature, the proposals given on the scientifically and practically analyzed aspects served to complete the project work;

The characteristics of Eastern fathers, the father's duties to his children, family, and spouse, the orders set in our religion, the main duties of children to their parents, as well as the recommendations given on the attitude to the father in folk art, Uzbek fiction, were given by the National Television and Radio Company of Uzbekistan "Culture" and Enlightenment" state unitary enterprise was used to prepare the scenarios of the programs "National Education", "Language - Mirror of the Nation". (Reference No. 01-02-02/63 dated March 25, 2022 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan). As a result, in the "National Education" show, the young generation should be educated and educated in the spirit of respect, compassion and love for their parents, in this regard, proverbs, riddles, narrations, and hadiths on this topic are given in the mother tongue and literature textbooks, and the teacher instills them into the minds of the students. Opinions about the necessity have been expressed.

In the text of Ulugbek Hamdam's work entitled "Father", the attitudes towards the father, the characteristics of real oriental fathers, the responsible duties of the father towards his children and family, and the children towards the father, were used in the lectures of the "Mother's Poetry" circle of the Writers' Union of Uzbekistan (2022 of the Writers' Union of Uzbekistan Reference No. 01-03/470 dated March 29). As a result, great representatives of Uzbek literature: Abdulla Oripov, Erkin Vahidov, Zulfiyakhanim, Muhammad Yusuf, Ulug'bek Hamdam, created their artistic ideas about the father's personality and the level of his glory in their work.

The structure and scope of the dissertation. The thesis consists of an introduction, 3 chapters, a conclusion, a list of used literature, and consists of 138 pages in total.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I част; I part)

1. Anorqulova.O.N. Interpretation of the concept of father in some oral and written sources // Current research journal of philological sciences. – America, May, 2021. – P. 20-24/ DOI: <https://doi.org/10.37547/philological-crijps-02-07-06>. (Impact factor: SJIF 2021=5.823.)
2. Anorkulova O. Concept and language world view. // Journal of public pedagogies. - Australia, December, 2022. - P. 38-40/ Website: <https://zenodo.org/record/7352548.Y5XMExofDIU>. (Impact factor: SJIF 2022=7.455.)
3. Аноркулова.О.Н. Оғзаки ва ёзма манбаларда ота концептига доир мулоҳазалар (Қуръони карим, ҳадислар, халқ мақоллари, халқ дostonлари, шеърӣй матнлар асосида) // Тил, таълим, таржима халқаро журнaли. – Тошкент, 2021. №5. – Б. 70-77. (ОАК Rayosatining 2021-yil 27-fevraldagi 293/6-son qarori).
4. Аноркулова О.Н. Айрим халқ оғзаки ижоди манбаларида ота концептига доир мисоллар талқини. // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА илм-фан бўлими (электрон журнал) Илмий нашр 2022 йил март ойи сони. – Б. 105-112. (10.00.00 №5).
5. Anorqulova O.N. Ota konseptining “Qur’oni Karim” oyatlaridagi talqini.// Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari ilmiy-nazariy jurnali, 2021-yil, 9-son. – B. 41-51. (10.00.00 №27).
6. Anorqulova.O.N. Forming of the term “father” as a concept. // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей LVI Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2022. – С. 304. (ISBN 978-5-00173-321-8).
7. Anorqulova O.N. Navoiy ijodida “ota” konseptiga bog‘liq tushunchalar izohi. // “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzuidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman materiallari. –Toshkent, 2022-yil 15-fevral. – B.115-116.
8. Anorqulova O.N. “Ota” konseptiga doir ayrim hadislar va ularning izohi. // “XXI asr o‘zbek uslubshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi respublika ilmiy anjuman materiallari. – Samarqand, 2021-yil 29-30-oktabr. – B. 514-520.
9. Anorqulova O.N. Ayrim xalq og‘zaki ijodi manbalarida ota konseptiga doir misollar talqini (Xalq dostonlari, xalq maqollari asosida) // O‘zbek amaliy tilshunosligi va lingvodidaktikasi masalalari mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. 2021-yil 20-oktabr. Elektron nashr. – Toshkent: ToshDO‘TAU, 2021. –B. 134-137.

II bo‘lim (II част; II part)

10. Аноркулова О.Н. Концепт тушунчаси ва унинг ўзбек тилшунослигидаги тадқиқига доир мулоҳазалар. // Вестник магистратуры. Научный журнал. / 2022. № 4-2 (127). – Москва, 2022. – Б. 52-55. (ISSN 2223-4047)

11. Anorqulova O.N. Konsept tushunchasi va uning tadqiqiga doir mulohazalar. // Zamonaviy tilshunoslik va derivatsion qonuniyatlar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Samarqand: SamDCHTI nashri, 2022. –Б. 60-65.

12. Anorqulova O.N. Ulug‘bek Hamdamning “Ota” romani matnida ota shaxsiga doir tushunchalarning konseptual tahlili // “O‘zbek tilshunosligi dolzarb muammolari” respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax, 2022 yil 31-may. – Б. 284.

13. Anorqulova O.N. Ayrim tarixiy asarlarda “Ota” konseptining kognitiv talqini (“Devonu lug‘otit turk” va “Qutadg‘u bilig” asarlari matni asosida) // “Globallashuv sharoitida o‘zbek tili nufuzini oshirishning nazariy va amaliy masalalariga yangicha yondashuv: muammo, yechim, istiqbollar” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy, 2022. – Б.131-135.

14. Аноркулова О.Н. Концепт ва лисоний олам манзараси. // Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. (International and national values along the Great Silk road: language, education and culture) Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд: “Самарқанд давлат чет тиллар институти” нашриёти, 2022. –Б. 342-345.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (20.02.2023-yil).

Bosmaxona lisenziyasi:



4268

Tasdiqnoma

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2023-yil 20-fevralda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,0. Shartli b.t. 2,7
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №20/02.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.