

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«СОГЛАСОВАНО»
Министерство высшего и среднего
специального образования
Республики Узбекистан

« _____ » _____ 2021 год



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Самаркандского
государственного университета
проф. Халмурадов Р.И.

« _____ » _____ 2021 год

ПРОГРАММА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ
ДИСЦИПЛИНАМ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

5A120102 – ЛИНГВИСТИКА (РУССКИЙ ЯЗЫК)

Самарканд – 2021 г.

Аннотация

Программа вступительных экзаменов для поступающих в магистратуру по специальности 5А120102 – «Лингвистика (русский язык)» и 5А 120 101 – «Литературоведение (русская литература)» составлена в соответствии с утвержденным типовым Учебным планом бакалавриата для 2017– 2018 учебный год.

Составители: к.ф.н. доц. Ишниязова Ш.А. - СамГУ, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы.

Ст. преп. Дубровская К.А. – СамГУ, зав.кафедрой русского языкознания.

Рецензенты: д.ф.н.Малиновский Е.А.–СамГУ, профессор кафедры русского языкознания.

К.ф.н. Ряснянская Р.А. - СамГУ, доцент кафедры русского языкознания.

К.ф.н. Абдуллаева А.С. - СамГУ, доцент кафедры русской и зарубежной литературы, декан факультета русской филологии.

К.ф.н. Назарьян Р.Г. - СамГУ, доцент кафедры русской и зарубежной литературы.

Программа была обсуждена и рекомендована на заседании № 10 совета факультета русской филологии 28 июня 2021 года и на заседании №11 Совета Самаркандского государственного университета 30 июня 2021 года.

Введение

Программа вступительных экзаменов для поступающих в магистратуру по специальности 5А120102–«Лингвистика (русский язык)» составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом и на основе типовых учебных программ по основным курсам специальности 5120100 - «Филология и обучение языкам (русский язык)» – «Современный русский язык (фонетика, лексика и фразеология, словообразование, морфология, синтаксис)», «Стилистика и культура речи», «История русского языка», «Введение в языкознание», «История русской литературы». В программу курса включено освещение всех подсистем русского языка в их становлении, формировании и развитии.

Список рекомендованной литературы включает наиболее важные работы по каждому разделу курса современного русского языка и его истории. Однако указанные источники не являются единственно возможными, и абитуриенты вправе опираться на другие источники адекватного программе уровня.

Современный русский язык (фонетика, лексикология, словообразование, морфология, синтаксис)

Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Классификация сегментных единиц. Артикуляционная классификация звуков. Гласные и согласные. Классификация согласных. Классификация гласных.

Понятие о фонеме. Система фонем. Бинарные, тернарные и многочленные оппозиции. Привативные, эквиполентные и градуальные оппозиции.

Система согласных фонем. Дифференциальные признаки русских фонем.

Слог и слоговоеделение. Структура слога. Ударение. Фонетическая природа ударения.

Требования к фонетической стороне литературного языка, её строгая нормативность и единство, устойчивость. Связь этих требований с двумя назначениями литературного языка.

Графические средства. Русский алфавит. Средства обозначения с помощью букв фонем русского языка. Обозначение фонемы «й». Обозначение твердости и мягкости согласных фонем. Написание «и» после «ж», «ш», написание «а», «у» после «ч», «щ».

Морфологический принцип русской орфографии. Анализ главнейших правил русской орфографии с точки зрения её основного принципа. Понятие орфограммы, его связь с морфологическим принципом.

Соотношение пунктуации с суперсегментными фонетическими единицами и с фонетическим членением речи. Состав знаков препинания, их функции (основные и второстепенные). Знаки препинания и культура письменной речи.

Лексикология современного русского языка - частная синхроническая

лингвистическая дисциплина. Её цели, задачи, место среди других лингвистических дисциплин.

Слово и другие единицы языка. Признаки слова.

Ономасиологические и семасиологические свойства слова. Слово – как номинация, мотивированная и немотивированная. ЛЗ в соотношении с представлением и понятием. Сигнификативный и денотативный аспект ЛЗ.

Сема - минимальный компонент ЛЗ (семемы). Иерархия сем в семеме. Типология сем. Метод компонентного анализа и границы его применения.

Применение компонентного анализа при анализе текста.

Семантическая структура русского слова. ЛЗ в системе значений русского слова. Полнозначные и неполнозначные слова.

Явление моно- и полисемии. Многозначное слово – результат семантической деривации. Типы производных значений – метафорические, метонимические, синекдохические. Другие типы варьирования ЛЗ.

- по позиции в системе многозначного слова (первичное/вторичное); по отношениям производности (непроизводное/производное, производное/производящее), по характеру функций (номинативное/характеризующее), по типу сочетаемости с ЛЗ других слов (свободное/несвободное).

Парадигматические отношения в русской лексике. Синтагматические отношения в русской лексике. Омонимия как граница парадигматического внутрисловного варьирования в русской лексике. Фразеология как граница варьирования сочетаемостных (синтагматических) свойств русского слова.

Фразеология как часть русского лексикона. Узкое и широкое понимание фразеологии. Классификация фразеологических единиц, построенная на различных системах классифицирующих признаков.

Состав русской лексики с точки зрения происхождения. Исконная и заимствованная лексика. Временные пласты исконной лексики и типы заимствований.

Активный и пассивный запас русской лексики. Типы пассивной лексики.

Сферы употребления русской лексики. Классы слов, дифференцированные по сферам употребления.

Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраса русской лексики. Лексика различных функциональных стилей и межстилевая лексика. Типы эмоциональных и экспрессивных характеристик русского слова.

Связь словообразования с другими разделами (лексикологией, морфологией, синтаксисом, орфографией, культурой речи).

Основные понятия и термины морфемики. Морф, морфема, алломорф, вариант морфемы. Корни и аффиксы. Свободные и связанные корневые морфы и морфемы. Классификация аффиксов по месту в составе словоформы. Префикс. Суффикс. Интерфикс. Флексия. Постфикс. Нулевые аффиксы.

Классификация аффиксов по выполняемой ими функции (по значению):

словообразовательные и словоизменительные аффиксы.

Многозначность, синонимия, омонимия аффиксов.
Регулярность/нерегулярность аффиксов. Уникальные аффиксы (унификсы).
Продуктивность/непродуктивность аффиксов.

Принципы морфемного анализа.

Понятие основы. Структурные типы основ: основа непроеводная и проиеводная. Соотношение понятий проиеводности и членимости. Проиеводная (мотивирующая, базовая) основа. Словообразовательная структура слова. Соотношение проиеводящей и проиеводной основ. Расхождение отношений формальной и семантической проиеводности. Морфонологические особенности словообразования. Виды взаимоприспособления морфем в процессе объединения в составе проиеводного слова (явления морфемного шва): чередование фонем, усечение проиеводящей основы, наращение, наложение морфем, мена ударения. Чередования морфем, свойственные русскому словообразованию. Чередования на границе морфем и не на границе морфем, чередования в корнях и в аффиксах. Чередование «гласная/нуль» и его роль в словообразовании и формообразовании. Понятие морфемы. Понятие субморфа.

Суффиксация, префиксация, постфиксация, префиксально-суффиксальный, префиксально-постфиксальный, суффиксально-постфиксальный, префиксально-суффиксально-постфиксальный способы, субстантивация прилагательных и причастий, сложение, сложение с одновременной суффиксацией, сращение, аббревиация.

Принципы словообразовательного анализа. Цель словообразовательного анализа - установление отношений проиеводности между словами (основами), определение способа словообразования. Применение критерия Г.О.Винокура при установлении синхронных отношений между словами.

Опрощение, усложнение, переразложение. Причины изменений и их роль в развитии системы языка. Этимологический анализ.

Основная единица системы - проиеводное слово. Комплексные единицы системы словообразования: словообразовательная пара, словообразовательный тип, словообразовательная цепь, словообразовательная парадигма, словообразовательное гнездо. Классификация словообразовательных типов. Лексическая и синтаксическая деривация (Е. Курилович).

Три класса проиеводных слов: узуальные, потенциальные, окказиональные слова. Идиоматичность (фразеологичность) семантики как типическая черта проиеводного слова.

Словообразование имен существительных. Словообразование имен прилагательных. Словообразование глаголов. Словообразование наречий.

Предмет и задачи морфологии. Основные понятия и термины морфологии (словоформа, грамматическая форма, грамматические способы,

грамматическое значение, грамматическая категория). Признаки грамматических значений. Избирательность грамматических значений в разных языках. Способы выражения грамматических значений в русском языке. Морфонологические преобразования основ при словоизменении.

Грамматические (морфологические) категории как системы противопоставленных друг другу однородных по значению форм. Типы оппозиций внутри морфологических категорий. Связь морфологии с другими языковыми подсистемами.

Принципы классификации частей речи в отечественном языкознании.

Общая характеристика имен существительных. Лексико-грамматические разряды имен существительных

Род одушевленных и неодушевленных имен существительных. Формальные и семантические признаки мужского, женского и среднего родов. Распределение имен существительных по родам и числам.

Категория числа имен существительных. Парные и непарные по числу существительные (*singularia tantum* и *pluralia tantum*), связь данной классификации с делением существительных на лексико-грамматические разряды. Способы выражения числа существительных. Морфонологические явления при образовании форм числа. Нейтрализация и транспозиция форм числа.

Категория падежа имен существительных. Система и основные значения падежей имен существительных в современном русском языке. Способы выражения падежных различий. Типы склонения существительных: субстантивный, адъективный и смешанный. Субстантивная парадигма.

Категория одушевленности, ее связь с категориями падежа, рода, числа. Согласовательные классы.

Общая характеристика имен прилагательных. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Семантические, словообразовательные, морфологические, лексические и синтаксические признаки качественных прилагательных. Некачественные (относительные, притяжательные) прилагательные.

Общие именные (род, число, падеж) и специфические морфологические категории прилагательных.

Степени сравнения имен прилагательных: система форм, способы их образования (синтетические и аналитические) и семантика.

Категория полноты/краткости. Специфика кратких прилагательных в русском языке. Ограничения в образовании кратких форм и степеней сравнения качественных прилагательных.

Адъективная парадигма. Типы склонения прилагательных. Особенности склонения притяжательных прилагательных. Неизменяемые прилагательные.

Общая характеристика имен числительных.

Лексико-грамматические разряды: количественные и собирательные числительные.

Грамматические признаки числительных. Особенности синтаксической связи числительных с именами существительными. Лексемы “один”, “тысяча”, “миллион”, “миллиард” и их соотношение с классом числительных. Лексемы типа “третий”, “сотый” как относительные прилагательные.

Склонение числительных.

Общая характеристика русских местоимений: состав, семантические и грамматические признаки. Склонение местоимений.

Общая характеристика глагола как части речи. Система глагольных форм: спрягаемые и неспрягаемые глагольные формы. Переходные и непереходные глаголы, их семантические разряды. Возвратные и невозвратные глаголы.

Категория вида глагола. Семантическое содержание категории вида. Формальные и семантические признаки видовой пары. Направления и способы видообразования. Одновидовые глаголы и их связь со способами глагольного действия. Видовые особенности глаголов движения. Двувидовые глаголы. Явление конкуренции видов.

Категория залога. Парные и непарные по залогу глаголы. Залоговое противопоставление глаголов несовершенного и совершенного видов. Залог причастий. Значения возвратных глаголов.

Категория наклонения. Изъявительное, сослагательное и повелительное наклонения. Образование и значение форм повелительного и сослагательного наклонений: синтетические и аналитические формы наклонения.

Категория времени. Образование и значение форм прошедшего, настоящего и будущего времен. Общие и частные значения временных форм. Времена причастий.

Категория лица. Состав, способы образования и семантика личных форм. Безличные глаголы.

Категории числа и рода в системе глагола. Взаимосвязь глагольных категорий.

Неспрягаемые формы глагола: причастия, деепричастия и инфинитив. Признаки глагола и прилагательного у причастий. Типы причастий и их образование. Признаки глагола и наречия у деепричастий. Образование деепричастий. Синтаксические функции причастий, деепричастий и инфинитива.

Спряжение глаголов. Две основы глагола и их роль в образовании глагольных форм. Разноспрягаемые и особоспрягаемые глаголы. Глаголы с дефектной парадигмой.

Общая характеристика русских наречий. Разряды наречий по значению. Неизменяемость наречий как существенный морфологический признак.

Степени сравнения наречий на –о. Синтаксические функции наречий.

Категория состояния. Семантические, морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния, разряды по значению и по соотношению с другими частями речи.

Неполнозначные слова, их отличительные признаки. Служебные части речи. Предлоги, их неразрывная связь с категорией падежа. Простые и составные, семантические и асемантические, сочинительные и подчинительные союзы. Разряды частиц по значению. Междометия и модальные слова.

Основные тенденции в развитии морфологической системы русского языка.

Функционирование морфологических единиц в тексте. Функциональная асимметрия, виды функционально-грамматических описаний.

Описательная морфология, основанная на принципе «от формы к значению», «от средств к функциям». Явление транспозиции (переноса) на уровне частей речи, лексико-грамматических разрядов и морфологических категорий.

Функциональная морфология русского языка, основанная на принципе «от значения к форме», «от функции к средствам». Семантические поля, в которые включаются морфологические значения.

Основные синтаксические единицы. Синтаксис в системе языка. Его связь с другими языковыми уровнями.

Спорные вопросы теории словосочетания. Учение о словосочетании В.В. Виноградова. Развитие учения о словосочетании в трудах современных ученых. Характер словосочетаний по структуре и составу.

Подчинительная связь между компонентами словосочетания, простого предложения и частями сложного предложения. Средства ее выражения. Традиционное учение об управлении, согласовании и примыкании как видах подчинительной связи в словосочетании. Вопрос об именном примыкании.

Смысловые отношения между компонентами словосочетания.

Синтаксические связи и смысловые отношения в сочетаниях форм слов уровня предложения.

Аспекты изучения простого предложения. Предложение и высказывание. Основные признаки предложения как формально-грамматической единицы. Понятие предикативности. Два понимания предикативности в истории синтаксической науки.

Парадигматический подход к предложению в современной синтаксической науке. Широкое и узкое понимание парадигмы простого предложения.

Сильные стороны традиционной классификации предложений. Ее критика в истории науки. Значение трудов А.А. Шахматова и А.М.

Пешковского.

Сильные стороны традиционного учения о членах предложения и его критика в науке. Современное состояние учения о членах предложения. Традиционное учение о двусоставных и односоставных предложениях. Типы односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные). Распространенные и нераспространенные предложения.

Нечленимые высказывания как явление речи. Явление осложнения формальной и семантической структуры простого предложения. Полупредикативные конструкции в составе предложения. Общие и частные условия обособления членов предложения. Предложения с однородными членами. Вводные и вставные конструкции. Обращение.

Понятие семантической структуры предложения в современной синтаксической науке. Вопрос о категориях семантической структуры предложения. Семантический субъект и семантический предикат. Предложение как коммуникативная единица.

Средства его выражения. Вопрос о коммуникативной парадигме предложения. Вопрос о грамматической природе сложного предложения. Его формальная, смысловая и коммуникативная организация. Строение сложного предложения. Средства выражения синтаксической связи частей сложного предложения. Средства структурного приспособления частей сложного предложения. Порядок частей сложного предложения. Вопрос о грамматическом значении сложного предложения.

Типы сложных предложений. Переходные случаи между сочинением и подчинением. Сложносочиненные предложения открытой и закрытой структуры. Сложноподчиненные предложения. Принципы классификации сложноподчиненных предложений. Структурно-семантические типы сложноподчиненных предложений. Нерасчлененные сложноподчиненные предложения (присубстантивно-атрибутивные, изъяснительно-объектные и местоименно-соотнесительные). Расчлененные сложноподчиненные предложения (детерминантные и относительно-распространительные). Временные сложноподчиненные предложения. Сложноподчиненные предложения обусловленности (условные, уступительные, причинные, целевые и следственные). Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнительными.

Бессоюзные сложные предложения. Принципы их классификации. Сложные предложения усложненной конструкции. Принципы их построения.

Стилистика и культура речи

Язык и общество. Культура речи и культура общества. Проблема совершенствования речи в современном обществе. Культура речи как наука и

как качество речи. Культурно-речевые критерии. Взаимообусловленность и взаимосвязь теории культуры речи и стилистики. Критерий коммуникативной целесообразности и стилистического соответствия как высший уровень в условиях культуры речи. Культура речи как база мастерства публичного выступления. Основные виды публичного выступления. Структура текста, выбор типа речи. Психологические механизмы публичной речи.

Стилистика современного русского литературного языка как лингвистическая дисциплина. Основные направления стилистических исследований. Стилистические нормы, критерии стилистической нормативности. Стилистический анализ и его виды. Система функциональных стилей. Стиль как основное понятие стилистики. Принципы стилевой дифференциации языка. Экстралингвистические стилеобразующие факторы. Лингвистические признаки стиля. Стилистическая окраска/значение. Специальные средства стиля.

Принципы подстилевой и жанровой классификации. Разновидности книжных стилей. Разговорный стиль, его виды. Спорные вопросы выделения стилей и подстилей. Деловой стиль. Языковые особенности делового стиля как специального стиля. Негативное влияние деловой речи на другие стили. Научный стиль. Особенности специального научного языка. Принципы использования научной терминологии в разных типах научной речи. Публицистический стиль. Экспрессия и стандарт в газетной речи. Язык публицистических произведений. Художественный стиль. Спорные вопросы выделения художественного стиля. Разговорный стиль. Специфические параметры разговорной речи.

Правильность речи как коммуникативное качество. Правильность как соответствие нормам литературного языка. Понятие нормы в лингвистике. Причины изменения и причины нарушения норм. Проблема определения границы нормативного и ненормативного в языке, объективный и субъективно-оценочный принцип в речевой и нормализаторской деятельности. Причины ослабления норм в разговорной речи. Норма и языковая вариантность. Типы вариантов в языке. Характеристика структурно-языковых норм современного русского литературного языка. Словари и их типы, специальные нормативные словари. Типы словарных помет.

Содержательно-речевые критерии как условие культуры речи. Точность речи предметная и понятийная. Речевые цели. Лексический уровень как главный в языковых условиях точности речи. Точность речи в разных функциональных стилях. Логичность речи. Языковые условия логичности в текстовых условиях логичности речи. Типичные логические ошибки. Выразительность речи. Богатство речи в разных функциональных стилях. Чистота речи и ее условия. Проблема чистоты речи в разговорном стиле, в средствах массовой информации. Уместность речи как ее соответствие задачам

и условиям общения.

История русского языка

Историческая грамматика. Периодизация истории русского языка. Основные последствия падения редуцированных гласных. История основных частей речи (имя существительное, местоимение, глагол).

История русского литературного языка. Специфика литературного языка. Периодизация русского литературного языка. Литературный язык и язык художественной литературы. Проблемы происхождения древнерусского литературного языка: концепции В.В. Виноградова, А.А. Шахматова, С.П. Обнорского, Б.А. Успенского. Второе южнославянское влияние в истории русского литературного языка и русской культуры. Стилистическая теория М.В. Ломоносова, ее значение. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Общественные функции русского литературного языка. Русский язык в современном мире.

Введение в языкознание

Языкознание как наука. Языкознание и другие науки. Краткая история языкознания. Аспекты и разделы языкознания.

Язык как важнейшее средство человеческого общения. Функции языка. Язык как общественное явление. Язык и мышление. Язык и общественное сознание. Язык и культура. Язык и речевая деятельность. Происхождение языка. Происхождение человека, человеческого общества и языка. Теории происхождения языка. Взаимодействие языков и закономерности их развития.

Понятие о системе и структуре языка. Язык – своеобразная система знаков.

Письменность. Письмо, его виды и история. Происхождение и основные этапы истории письма. Алфавиты. Графика, орфография.

Основные классификации языков. Понятие языкового типа. Языковые универсалии. Морфологическая классификация языков. Генеалогическая классификация языков. Основные семьи языков.

История русской литературы

«Золотой век» русской классики. Русская литература XIX в. как сформировавшаяся национальная литература, как новая художественная система. Русская литература XIX в. в контексте русской и мировой культуры. Народность, гражданственность, исповедальность русской классики в духовном самосознании современного человека. Литературный процесс 1800 – 1825 гг. Литературные направления и кружки. Возникновение романтизма в русской литературе. Жуковский – основоположник русского романтизма. Жуковский – переводчик. К. Н. Батюшков И. А. Крылов- Мотивы эпикуреизма и анакреотики, мечта о свободе и нравственном раскрепощении личности. Басни Крылова в литературном процессе XIX в Поэты-декабристы. Этические и эстетические принципы декабризма. В. К. Кюхельбекера. Поэзия А. И. Одоевского. Тема каторги и ссылки. А. С. Грибоедов. Творческая история комедии «Горе от ума». А. С. Пушкин (1799 – 1837). Пушкин – национальный гений России и основоположник новой русской литературы. М. Ю. Лермонтов (1814 – 1841). Лермонтов как новое явление в русской литературе и поэт совсем другой эпохи. Н. В. Гоголь (1809 – 1852)

Становление русской прозы, ее композиционная организация, роль сборников повестей Гоголя. В. Г. Белинский (1811 – 1848) Творческая эволюция Белинского-критика. Эстетические взгляды. Литературные обзоры 40-х гг» и «гоголевским» направлениями в литературной критике. И. А. Гончаров (1812 – 1891). Роман «Обломов» – вершина творчества Гончарова. И. С. Тургенев (1818 – 1883). Романы «Рудин», «Дворянское гнездо». Тип «лишнего человека». «Новый человек» в романистике Тургенева. Н. А. Добролюбов (1836 – 1861). Литературно-критическая деятельность. Статьи о русской литературе. Литературная полемика с теоретиками «чистого искусства». А. Н. Островский (1823 – 1886) Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Бедная невеста». Островский – «Колумб купечества». Черты поэтики: «крупный комизм и сильный драматизм». Расширение творческого диапазона в 50 – 60-е гг. «Доходное место» – сатира на чиновничество. Архитектоника пьесы. «Гроза». История создания. Поэтика. Представители «чистого искусства» Ф. И. Тютчев, А. А. Фет . Эстетические взгляды. Тема искусства в лирике. А. Н Некрасов (1821 – 1878). Поэма «Современники». Поэмы о крестьянстве . Принципы поэтики. Тема декабризма. «Последние песни». Литературный процесс 1870 – 80-х гг. Натурализм в литературе.

М. Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889). Особенности образной системы: роль сатирической фантастики, метафоризма, гротеска. Роман «Господа Головлевы». «Сказки». Проблематика и образная система. Ф. М. Достоевский (1821 – 1881)

«Бедные люди». Своеобразие раскрытия образа «маленького человека».

Роман «Униженные и оскорбленные», «Пятерица»: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы», их проблематика и поэтика. Н. С. Лесков (1831 – 1895). Политические романы и их оценка в критике. Л. Н. Толстой (1828 – 1910)

Автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы», «Казаки» – подступы к раскрытию темы «дворянство и народ», «Война и мир» – народная эпопея., «Анна Каренина». Проблема любви, брака, семьи в романе. Роман «Воскресение», особенности проблематики и поэтики. В. Г. Короленко (1853 – 1921), А. П. Чехов (1860 – 1904). Тема интеллигенции в прозе второй половины 80-х гг. Проза 90-х гг. Высота нравственных требований к человеку («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Ионыч», «Человек в футляре»). Тема ухода от старой жизни. Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции Тургенева и Островского в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Драматургическое новаторство Чехова.

История русской литературы XX в.

Литературный процесс конца XIX – начала 20-х годов XX века

Понятие «серебряного века» русской литературы. Поиски новых эстетических и художественных возможностей в творчестве писателей-реалистов в 1890 – 1910 гг. Черты русского декаданса. А. И. Куприн (1870 - 1938). Социально-нравственная проблематика прозы, психологический реализм, концепция «естественного человека», тема пробуждения общественного сознания человека, «психология страстей» И. А. Бунин (1870 - 1953). Поэзия Бунина. Бунин-переводчик. Тема распада устоев, гибели патриархальной усадьбы. Эволюция темы деревни в творчестве Л. Н. Андреев (1871 - 1919). Философские идеи эпохи в прозе Андреева. Экспрессионизм Андреева, его эволюция. Человек и рок как центральная проблема творчества Андреева. В. Я. Брюсов (1873 – 1924) Декадентские мотивы в поэзии. Ф. К. Сологуб (1863 - 1927). Сологуб и декаденство. Проза Сологуба. А. А. Блок (1880 - 1921). Этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Андрей Белый (Б. Н. Бугаев – 1880 – 1934). Белый – поэт, прозаик, критик, мемуарист, стиховед. Н. С. Гумилев (1886 - 1921). Гумилев как теоретик акмеизма. О. Э. Мандельштам (1891 - 1938). Поэзия Мандельштама и традиции мировой культуры.

Литература русского зарубежья

Прозаики и поэты «серебряного века» в эмиграции. Тема России и революции, судеб российской и европейской цивилизации, эмигрантского бытия. Б. К. Зайцев (1881 – 1972). Импрессионистические тенденции в дореволюционном творчестве. Эмиграция. И. С. Шмелев (1873 – 1932). Нравственные и социальные искания героев Шмелева до эмиграции. А. М. Ремизов (1877 – 1957). Традиции русской классической литературы и их

трансформации в творчестве.

Литературный процесс 1920 – середины 50-х гг.

Литературные группы и объединения. Е. И. Замятин (1884 – 1937). Роман-антиутопия «Мы» – главное произведение Замятина. Особенность повествовательных форм и композиции, тяготение к гротеску. А. М. Горький (1868 - 1936). "Дело Артамоновых". Роман-эпопея "Жизнь Клима Самгина". Драматургия Горького, ее своеобразие.

М. А. Булгаков (1891 – 1940) «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Роковые яйца». Роман «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», Пьеса «Дни Турбиных». В. В. Маяковский (1893 - 1930). Проблема творческого метода и стихосложения у Маяковского. С. А. Есенин (1895 - 1925). Народнопоэтические истоки творчества. А. А. Ахматова (1889 - 1966), М. И. Цветаева (1892 - 1941), Б. А. Пильняк (1894 – 1938), И. Э. Бабель (1884 – 1941), А. П. Платонов (1899 – 1951), А. Н. Толстой (1883 – 1945). Исторический роман «Петр I». Историко-документальная основа произведения. Особенности композиции, стиля, воссоздание колорита эпохи.

В. В. Набоков (1899 – 1977). Набоков – явление русской и американской литератур. Б. Л. Пастернак (1890 – 1960). Роман «Доктор Живаго», история публикации и присуждения Нобелевской премии. Н. А. Заболоцкий (1903 – 1958), М. А. Шолохов (1905 – 1984), Шолохов – лауреат Нобелевской премии. М. М. Пришвин (1873 – 1954), Л. М. Леонов (1899 – 1991). Драматургия Леонова. Конфликт героя с обществом, право на сомнение в романах «Скутаревский», «Дорога на Океан», «Пирамида». К. Т. Паустовский (1892 – 1968), А. Т. Твардовский (1910 – 1971). Поэма-цикл «По праву памяти» – «возвращенная» поэзия.

Литературный процесс середины 1950 – 80-х гг.

Художественное многообразие, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности. Новые концепции героя-современника в литературе. Проблема эстетического самоопределения искусства и писательская мемуаристика. Новая трактовка социально-исторических событий русской действительности. Обогащение поэтики произведений; использование мифологических мотивов в контексте произведений. Усложнение авторской позиции.

Отражение противоречий социально-политического развития в «городской», «деревенской», «военной», «лагерной», «национальной» прозе. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственно-эстетической проблематики в поэзии 1960 гг. (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава и др.) Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Психологические тенденции. Оригинальность художественных решений, многообразие жанровых и стилевых форм (А. Арбузов, А. Володин, М. Роцин, А. Вампилов). А. И.

Солженицын (род. 1918). Автобиографичность и художественный вымысел в «Раковом корпусе». Лирические мотивы. «Архипелаг ГУЛАГ», историко-философская проблематика. В. П. Астафьев (1924 - 2001), В.Г.Распутин (1937), В. М. Шукшин (1929 – 1974), Ю. В. Трифонов (1925 – 1981). Быт и бытие «городской» интеллигенции в повестях «Обмен», «Другая жизнь», «Предварительные итоги». В. С. Высоцкий (1938 – 1980). Судьба и творчество И. А. Бродский (1940 – 1996). Феномен личности и творчества Бродского в контексте развития отечественной и мировой поэзии. Лауреат Нобелевской премии.

Список используемых учебников и учебных пособий

1. Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. - М., 1956.
2. Виноградов В.В. Русский язык (Грамматическое учение о слове).- М., 1972.
3. Современный русский язык / Под ред. О.М.Ким. Ташкент, 1992.
4. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык. Лексика. - М., 1977.
5. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. - М., 1990.
6. Тихонов А.Н., Ким Л.Л., Тихонов С.А. Современный русский язык. Лексикология. - Ташкент, 1991.
7. Абдуазизов А.А. Общее языкознание. – Ташкент, Университет, 2001.
8. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). - М., 1947.
9. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. - М.: Просвещение, 1973.
10. Земская Е.А. Словообразование // Современный русский язык / Под ред. В.А.Белошапковой. – М.: Высшая школа, 1989.
11. Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю.Шведовой и В.В.Лопатина. – М.: Русский язык, 1990.- 639 с.
12. Русская грамматика. - т.1. - М.: Наука, 1980.
13. Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). - М., 1972.
14. Русская грамматика: в 2-х т. /Под ред. Н.Ю.Шведовой. - М., 1980.
15. Современный русский язык /Под ред. О.М.Ким/. - Ташкент, 1992.
16. Современный русский язык /Под ред. В.А.Белошапковой. - М., 1989.
17. Современный русский язык/ Под ред. В.А.Белошапковой. - М.: Высшая школа, 1989.
18. Валгина Н.С. Синтаксис Современного русского языка. - М.: Агар, 2000.
19. Забурдяева В.И. Современный русский язык. Лекции по синтаксису сложного предложения. - Т.: Университет, 1999.
20. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1980.

21. Головин Б.А. Основы культуры речи. - М., 1988.
22. Кожин А.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. - М., 1982.
23. Кожина М.В. Стилистика русского языка. - М., 1983.
24. Василенко М.В., Денисова М.А., Лагутина Е.В. Грамматика русского языка (в таблицах). В 2-х частях. - М., 1996.
25. Гордович К. Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. Спб., 2000.
26. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
27. Литература русского зарубежья 1920 – 1940. М., 1993.
28. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1890-е гг. М., 1968.
29. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1901 – 1907. М., 1971.
30. Русская литература конца XIX – начала XX века: 1908 – 1917. М., 1972.
31. Абдуллаева Д.Г. Русская литература XX в., ч.1, ч.2. Т., 2002
32. Давшан А.Н. Русская литература XX в. Новый взгляд. Т., 1999.
33. Абрамов А. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.
34. Аннинский Л. Локти и крылья. Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. М., 1989.
35. Апухтина В. Современная советская проза. 60 – 70-е годы. М., 1984.
36. Белая Г. Закономерности стилевого развития советской поэзии двадцатых годов. М., 1979.
37. Бочаров А. Человек и война. М., 1978.
38. Бочаров А. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60 – 80-х годов. М., 1989.
39. Бугров Б. Драматургия русских символистов. М., 1993.
40. Бугров Б. Русская советская драматургия. М., 1982.
41. Бузник В. Русская советская проза двадцатых годов. Л., 1975.
42. Волков И. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
43. Волков И. Литература как вид художественного творчества. М., 1985.
44. Голубков М. Утраченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20 – 30-е годы. М., 1992.
45. Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1984.
46. Дубровина И. Романтика в художественном произведении. М., 1976.
47. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20 – 90-е гг. М., 1994.
48. Иванова Н. Точка зрения. М., 1994.
49. Ильин И. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.

50. История русской литературы. В 4-х тт. Т. 4. Литература конца XIX – начала XX века. Л., 1984.
51. Келдыш В. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
52. Кожин В. Статьи о современной литературе. М., 1990.
53. Колобаева Л. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – XX веков. М., 1990.
54. Колобаева Л. Русский символизм. М., 2000.
55. Костиков В. Не будем проклинать изгнание. Пути и судьбы русской эмиграции. М., 1990.
56. Ланщиков А. Ищу собеседника: О прозе 70 – 80-х годов. М., 1989.
57. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин). Л., 1985.
58. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века. М., 1975.
59. Ломунов Ю. Кризис веры. Литературно-критические заметки о молодой российской прозе. М., 1991.
60. Македонов А. Литература великого подвига. М., 1986.
61. Михайлов А. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
62. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976.
63. Павловский А. Перечитывая заново. Л., 1989.
64. Писатели русского зарубежья. 1918 – 1940. Справочник. Ч. 1. А – И. М., 1993; Ч. 2. К – С. М., 1994.
65. Полонский Вяч. О литературе. М., 1988.
66. Роднянская И. Литературное семилетие. М., 1995.
67. Ростовцева И. Между словом и молчанием. М., 1989.
68. Русская литература в зарубежных исследованиях. Розанов, Хлебников, Ахматова, Бахтин. Сборник обзоров. М., 1990.
69. Сарычев В. Эстетика русского модернизма. Проблема “жизнетворчества”. Воронеж, 1991.
70. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 1988.
71. Фатющенко В. Из истории русской лирики 10-х – начала 20-х годов. М., 1990.
72. Федь Н. Зеленая ветвь литературы: русский литературный сказ. М., 1981.
73. Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1985.
74. Чупринин С. Настающее настоящее: Три взгляда на современную литературную смуту. М., 1989.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ
САМАРКАНДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Форма проведения экзамена	Тесты – на компьютере
Время, отведенное на решение тестов	120 минут
Количество вопросов	50
Количество баллов за каждый правильный ответ	2
Максимальный балл	100
Проходной балл	55