

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАСАНОВА МАШХУРА ЖУМАНОВНА

XV АСР ТУРКИЙ ШЕЪРИЯТИДА ҚАСИДА ЖАНРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Хасанова Машхура Жумановна

XV аср туркий шеърятда қасида жанри 3

Хасанова Машхура Жумановна

Жанр қасыды в тюркской поэзии XV века 23

Khasanova Mashkhura Jumanovna

Genre of Qasida (Ode) in Turkic poetry of the 15th century 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 47

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ХАСАНОВА МАШХУРА ЖУМАНОВНА

XV АСР ТУРКИЙ ШЕЪРИЯТИДА ҚАСИДА ЖАНРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2018.1PhD/Fil393 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида ва “Ziynet” ахборот таълим портали www.ziynet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Муҳиддинов Муслиҳиддин Қутбиддинович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Эркинов Афтондил Садирхонович**
филология фанлари доктори, профессор

Эшонқулов Ҳусниддин Примович
филология фанлари номзоди, доцент

Етакчи илмий муассаса: **Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил _____ соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____-рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2018 йил «___» _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

Ж. Ҳамроев,
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси ўринбосари, ф.ф.д.

А.Б. Пардаев,
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, ф.ф.д.

Д.И. Салохий,
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида шарқ халқлари адабий жанрлари, хусусан, қасида жанри поэтикасини ўрганишга алоҳида эътибор қаратилмоқда. Натижада қасида жанрининг мукамал таснифи яратилиб, унинг адабий алоқалар орқали бир адабиётдан бошқасига ўтиши каби масалалар ёритилишига эришилган. Адабиётшуносликнинг бу каби назарий концепциялари қасида жанри орқали ифода этилган мавзу ва ғояларнинг адабий-бадий, маънавий-маърифий хусусиятларига доир янги хулосалар чиқариш имконини беради.

Дунё адабиётшунослигида қасида жанрининг генетикаси ва эволюцияси, бошқа халқлар адабиёти ва лирик жанрларига таъсири масалаларини ёритиш соҳа тараққиётини таъминлайдиган муҳим омиллардан саналади. Сиёсий майдонда маълум сулоланинг пайдо бўлиши ва тараққиёти натижасида юзага келган мадҳ қасидалар ҳамда янги тушунчалар, талқинлар, тасаввурлар ва дунёқарашларнинг ўрин алмашиши оқибатида пайдо бўлган фалсафий қасидалар муайян даврнинг ижтимоий-сиёсий, ахлоқий-фалсафий қиёфасини очиқ беришда катта аҳамиятга эгадир. Бу эса қасида жанрининг ғоявий-бадий, структурал, поэтик ва услубий жиҳатларини қиёсий аспектда ёритиш, қасидагўй шоирларнинг бадий маҳоратини аниқлаш, XV асрда яратилган қасидаларни бугунги кун талаблари асосида тадқиқ этиш ҳамда уларнинг танқидий матнини яратиш лозимлигини кўрсатади.

Истиқлол йилларида мумтоз адабиётимиз намояндаларининг таржимаи холи, ижоди, улар яратган бемисл адабий ёдгорликлар бирламчи манбалар, янгича илмий концепция асосида ўрганишда жиддий ютуқларга эришилди. Адабиёт ва маънавият давлатимиз сиёсатининг бош масаласи бўлиб турган бугунги кенг кўламли ислохотлар даври қасида жанри, унинг туркий шеъриятдаги ўрни, XV аср туркий шеъриятида яратилган қасидалар, уларнинг ғоявий-бадий хусусиятлари каби масалаларни чуқур тадқиқ этиш ва монографик планда ёритиб бериш заруратини юзага келтирди. Зеро, “*Hozirgi kunda O`zbekistonimizning kitob fondlarida 100 mingdan ziyod qo`lyozma asarlar saqlanmoqda. Afsuski, bu nodir kitoblar hali to`liq o`rganilmagan, ular olimlar va o`z o`quvchilarini kutib turibdi*”¹. Шу нуқтаи назардан туркий халқлар, хусусан, ўзбек халқининг иккинчи ренессанс даври – XV аср ижтимоий-маънавий ҳаётини ўзида ифодалаган нодир асарлар сирасига кирувчи қасидаларни ўрганиш долзарб вазифалардан саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрелдаги “Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2909-сон, 2017 йил 24 майдаги “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2995-сон, 2017 йил 20 июндаги “Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказини ташкил этиш тўғрисида”ги ПҚ-3074-

¹ O`zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi. 22-dekabr 2017-yil. 16-bet.

сон қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 июлдаги “Самарқанд давлат университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Қасида жанрининг келиб чиқиши, тараққиёти, поэтикаси, жанр чегаралари араб, форс-тожик ва туркий тилдаги адабиётларда, луғатларда², XX аср рус, озарбайжон, форс-тожик ва ўзбек адабиётшунослари асарларида³, маълум шоирлар ижодига бағишланган тадқиқотларда⁴ у ёки бу тарзда баён этилган. Араб ва форс-тожик қасидалари

² Гиёсиддин Муҳаммад. Гиёс ул-луғот. -Душанбе: Адиб, 1988. 2-жилд. -Б.136; Ўзбек адабиёти. 4 томлик. 1-том. - Т.: ЎзССР бадиий адабиёт нашриёти, 1959. -Б. 27; Ўзбек классик шеърини жанрлари. - Тошкент: Ўқитувчи, 1979.

³ Розен В.Р. Древне арабская поэзия и её критика. -СПб, 1872. - С. 22-46; Крачковский И.Ю. Избр. соч. т. 2, - М.-Л.: 1956. - С. 251-252; Бертельс Е.Э. Персидская поэзия в Бухаре X в..- Москва: 1935. -С. 6-10, 26-28; Бертельс Е.Э. Избр. труды. История персидско-таджикской литературы.- Москва: 1960. -С. 127-128; Ханна ал Фахури, История арабской литературы. Моосква: Издательство иностранной литературы. 1959-1961.- С.368; Филштинский М. Арабская классическая литература, Моосква: Наука, 1965; Ворожейкина З.Н. Исфahanская школа поэтов и литературная жизнь Ирана в предмонгольское время (XII-начало XIII в). - Москва: Наука, 1984.- С. 61-67; Ходжа Алтаф Хусейн Хали. Поэтика. -Душанбе: Дониш, 1989. -С. 169-179; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърини жанрлари. -Тошкент: Фан, -Б. 269-297; Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. -Москва:1963; Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти ва классиклари ижодида гуманизм. -Тошкент: Фан, 1968; Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти тарихидан қисқача курс. Ўқув кўлланма. -Тошкент: 1987; Вахидов Р. Взаимосвязи узбекской и персидско-таджикской литератур во второй половине XV-начале XVI в: Автореф. дисс... докт. филол. наук. - Тошкент: 1987; Рейснер М.Л. Персидская лироэпическая поэзия X- начало XIII века, Москва: “Наталис”, 2006.- С. 423.

⁴ Арасли Ҳамид, Хагани Ширвани. -Баки: Язичи, 1982. -Б.128; Брагинский И.С. Абу Абдаллах Джафар Рудаки. - Москва: Наука, 1989; Мирзоев А. Рудаки. - Москва: Наука, 1968; Сулаймонова Л. Ҳаёт ва эъжодиёти Сайфи Исфараңғи. -Душанбе: Дониш, 1973; Абдуллоев А. Қасидаҳои Жомӣ ва баъзе хусусияти онҳо //Абдурахмони Жомӣ. -Душанбе: Дониш, 1973. -Б.110; Аҳмадхўжаев Э. Шоир Гадоийнинг ҳаёти ва ижоди: филол. фанлари нозоди дисс. автореферати. -Тошкент: 1972; Бакоев М. Ҳаёт ва эъжодиёти Хусрави Дехлавӣ. -Душанбе: Дониш, 1973. -С.189-204; Қодирова М. Алишер Фоний қасидалари. Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 1969; Болтаева Г. Алишер Навоийнинг “Фусули арбаа” қасидалар туркумининг манбалари ва ғоявий-бадиий талқини. Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 1999; М.Сулаймонов, Ҳофиз Хоразмий ва ўзбек лирик шеърининг ривожини. Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 1996; Маматқулов М. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси (монийлик шеърлари ва «Девону луғотит турк» асосида): Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 2004; Бобоқалонов С. Хожа Исмаи Бухорий шеърининг жанрий таркиби, услуби ва бадиияти. Филол. фан. номз...дисс. -Самарқанд, 2012; Абдуллаев И. X асрда Бухорода ёзилган қасидалар ҳақида// Ўзбек тили ва адабиёти, - Тошкент, 1962, № 6. -Б. 16-23.; Анисий А. Шарқ адабиётини қасида ва Бадри Чочий// Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1970, №4, - Б. 22; Аҳмадхўжаев Э. Лутфий девонининг янги бир кўлёма нусхаси // Адабий мерос. - Тошкент, 1980, №3.- Б.35-41; Болтаева Г. “Фусули арбаа”да муболага ва унинг кўринишлари (А.Навоий шу номдаги қасидаларидан бири “Саратон” ҳақида)//Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1999, №4. - Б. 57.; Жўрабоев О. Фузулийнинг “Сув қасидаси”// Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2006, №5. -Б. 45.; Рустамов Э. Гадоийнинг бир қасидаси ва “Мажолис ун-нафоис”нинг ёзилиш тарихи (Гадоий ва Алишер Навоий таржимаи холига оид материаллар) //Ўзбек тили ва адабиёти. -Тошкент, 1967, №2. -Б. 36.; Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2002. №1-6, 2002. №1-3; Шарипова М. “Баҳр ул-худо” қасидаси ҳақида (Муҳаммад Шайбонийнинг шу номдаги қасидаси ҳақида) // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент. 2005, №6, -

юзасидан юздан зиёд илмий тадқиқот ишлари амалга оширилган. Хусусан, улар В.Р.Розен, И.Ю.Крачковский, Е.Э.Бертельс, Ханна ал Фахури, М.Филштинский, З.Н.Ворожейкина, Ходжа Алтаф Хусейн Хали, Ш.Шомухамедов, М.Л.Рейснер, Ҳ.Арасли, И.С.Брагинский, А.Абдуллаев, И.Абдуллаев, Р.Воҳидов каби адабиётшуносларнинг илмий асарларида батафсил ёритилган.

Қасида жанрининг энг қадимги изоҳи “Матлаъ ул-улум”⁵ асарида учрайди. Шайх Аҳмад Тарозийнинг “Фунун ул-балоға” асарида биринчи жанр сифатида тилга олинади. М.Рейснернинг X-XIII асрлар форс лироэпик адабиёти юзасидан амалга оширган тадқиқотида қасида жанрининг генетикаси ва эволюцияси алоҳида ўрганилган⁶. Адабиётшунос олим Э.Рустамовнинг “XV аср биринчи ярмида ўзбек адабиёти” номли монографиясида шу даврда яратилган бошқа жанрдаги асарлар қатори қасидалар ҳам тадқиқ этилган.

Туркий қасидалар тарихи монографик жиҳатдан махсус ўрганилмаганлиги боис XV аср туркий шеъриятида қасида жанрининг тадқиқ ва таҳлили ушбу диссертацион тадқиқотда амалга оширилмоқда.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университетининг “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” мавзуидаги илмий тадқиқот ишлари режаси ҳамда ОТ-Ф8-027 рақамли “Қўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” мавзуидаги фундаментал лойиҳаси доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади қасида жанри, унинг шаклланиши, қасида жанрининг туркий шеъриятда пайдо бўлиши ва XV аср туркий қасидачилигининг бадиий-эстетик жиҳатлари, тамойилларини аниқлаш, шулар орқали қасида жанрининг мумтоз адабиётдаги ўзига хос мавқеи, нуфузини муайянлаштириш ва асослашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

Шарқ мумтоз адабиётида қасида жанрининг пайдо бўлиши, унинг ўзига хос тараққиётига назар ташлаш, қасида жанрининг хусусиятларини аниқлаш;

туркий адабиётда мадҳ ва мақтов аломатларининг пайдо бўлиши, қасида жанрининг шаклланиш тарихи ва унга араб ва форс-тожик қасидачилигининг таъсири каби масалаларни тадқиқ этиш;

қасидачиликда XV асрга хос бўлган хусусиятларни, анъана ва новаторлик масаласини ўрганиш, қасиданавис шоирлар ҳаёти ва фаолиятини тадқиқ этиш;

Б. 81; Эргашхўжаев М. Саккокий ва унинг девони ҳақида //Ўзбек тили ва адабиёти. 2005. №3. –Б.110; Эркинов С.“Тухфат ул-афкор” қасидасининг матни ва нашрлари хусусида (А.Навоийнинг форсий қасидаси ҳақида) //Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. №4. –Б.21; Қодирова М. “Қасидаи Ҳилолия”нинг татаббўълари// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1971. №4. –Б.40; Қодирова М. Бадр Чочий даври ва ҳаётига оид //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1966. №3. –Б. 69-71; Фаниева С. Яна Гадойининг қасидаси ва “Мажолис ун – нафоис”нинг ёзилиш тарихи тўғрисида //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1972. №5. –Б-53; Ғофуржонова Т. Бадри Чочий //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1983. №5. –Б.43-45.

⁵ Матлаъ ул-улум фи мажмаъ ул-фунун. Тошбосма, 195-б.

⁶ Рейснер М.Л. Персидская лироэпическая поэзия X- начало XIII века, Москва: “Наталис”, 2006. –С. 423

XV асрда яратилган туркий қасидалар поэтикасини тадқиқ этиш.

Тадқиқот объекти сифатида XV асрда яратилган туркий қасидалар ва уларнинг бадиий хусусиятларини текшириш ҳамда Мавлоно Саккокий, Гадоий, Лутфий ва Ҳофиз Хоразмий, Алишер Навоийларнинг қасидаларини тадқиқ этиш учун Саккокий девони⁷, «Mevlana Sekkaki Divanı»⁸, Ҳофиз Хоразмий девони⁹, «Harezmlı Hafızın Divanı»¹⁰, «Мавлоно Лутфий (Манзумалар)»¹¹, Шайх Аҳмад Тарозийнинг «Фунун ул-балоға»¹²си ва Алишер Навоийнинг “Бадоеъ ул-васат”¹³ девони танланди.

Тадқиқот предметини XV асрда яратилган туркий қасидалар, уларнинг ғоявий-бадиий хусусиятларини тадқиқ этиш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик ва матн таҳлили усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қасида жанрининг пайдо бўлиши ва ривожланиши бўйича мавжуд илмий, назарий қарашлар асосида унинг жанрий хусусиятлари XV аср адабий жараёни контекстида очиб берилган;

қадимги “тангирла”, “алқиш” каби жанрлар ва эпик дostonлар таркибидаги мадҳлар воситасида қасида жанрининг туркий муҳитда ўзига хос илдиэлари мавжуд эканлиги далилланиб, унинг энг тараққий этган даври XV аср эканлиги исботланган;

Саккокий ва Ҳофиз Хоразмий томонидан яратилган, аммо тадқиқ этилмаган қасидалари илмий истеъмолга киритилиб, мавжуд манбалар асосида Саккокийнинг нисбаси, яъни туғилган жойга нисбатан тахаллуси ҳамда Гадоий ва Ҳофиз Хоразмий қасидаларининг мамдуҳлари аниқланган;

Саккокий, Лутфий, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий ва Алишер Навоийларнинг ижтимоий, фалсафий, диний-тасаввуфий қарашлари акс этган қасидаларини таҳлил ва талқин этиш орқали шоирларнинг мадҳ ва мақтов усули билан мамдуҳларга таъсир этиш ва уларни улкан мақсадлар сари чорлаш маҳорати ҳамда услубларининг ўзига хослиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Қасида жанрининг пайдо бўлиши, жанр чегаралари, хусусиятлари, шаклланиш босқичлари, тараққиёти ва XV аср туркий қасидалари тадқиқи, таҳлил ва талқинлари, Шарқ адабиётидаги адабий алоқалар ва жанрлар тараққиётига доир янги илмий маълумотлардан ўзбек адабиёти тарихи, адабиёт назарияси билан боғлиқ тадқиқотлар, дарслик ва методик ишлар яратишда қўл келиши далилланган;

⁷ Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институтида (1937 йили Шоислом котиб томонидан Фитратнинг қўлида бўлган қалам нусха асосида кўчирилган) 7685 рақами остида сақланаётган қўлёзма асар

⁸ Mevlana Sekkaki Divanı. Hazırlayan K.Eraslan. -Ankara, 1999.

⁹ Ҳиндистоннинг Ҳайдаробод шаҳридаги Саларжанг музейи шарқ қўлёзмалари бўлимида 4298 инвентарь рақамли қўлёзманинг фотонусхаси

¹⁰ Harezmlı Hafızın Divanı. –Ankara, 1988.

¹¹ Мавлоно Лутфий. Манзумалар. – Тошкент: «MERUYUS» ХМНК, 2010.

¹² Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 2002. №1-6; 2003. №1-3.

¹³ А.Навоий. МАТ. V т. -Тошкент: Фан, 1987. –Б. 477-483.

Қасидаларнинг вазни, қофияси, қофия унсурлари ва бадий тасвир воситаларининг матн мукамаллигини таъминлашдаги аҳамияти кўрсатилган;

Туркий қасидалар комил инсон ғоясини тарғиб қилиш, халқпарвар, миллатпарвар шахснинг фазилатларини улуғлаш, унинг халқ ва миллат олдидаги бурчларини эслатиш, эзгу мақсадлар ва ғоялар сари етаклаш, инсон кадр-қимматини юқори тутишга чорлаш каби ҳаётбахш мавзуларни қамраб олганлиги билан бугунги кун кишиси дунёқараши ва тафаккурининг ривожланиши ҳамда жамиятнинг маънавий-ахлоқий юксалишида катта аҳамиятга эга эканлиги очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосаларнинг ўрганилаётган давр тарихий-бадий воқелиги илмий кузатувнинг тарихий-қиёсий, қиёсий-типологик ва матн таҳлили методлар билан асосланганлиги, муаммонинг аниқ қўйилганлиги, XV асрда яратилган туркий қасидалар ҳақидаги манбалар, тарихий асарлар ва муаллифлар девонларига таянилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундан иборатки, қасида жанри, XV аср туркий шеъриясида пайдо бўлган асосий новаторлик жиҳатлар, қасидачиликдаги ўзгаришлар, бадий образлар хусусиятлари бирма-бир кўриб чиқилган. Шу асосда шарқ ва туркий қасидачиликнинг шаклланиши ва ривожининг умумий ҳолатига назар солиш имконияти вужудга келган.

Тадқиқотнинг амалий аҳамияти шундан иборатки, ўзбек, араб ва форс-тожик адабий алоқалари даврлари, уларнинг хусусиятларини ўрганишда ҳамда олий ўқув юртлари филология факультетлари талабалари учун маъруза матнлари тайёрлашда, қолаверса, мумтоз адабиётимиз тарихи ва назариясига оид дарсликлар, монографиялар ва ўқув қўлланмалари яратишда манба сифатида фойдаланиш имкониятини яратади. Шунингдек, қасидалари тадқиқ этилган шоирлар девонларини нашр этишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XV аср туркий шеъриясида қасида жанрини тадқиқ этишда олинган амалий натижалар асосида:

XV аср туркий шеърияси, темурийлар даври маданияти ва темурий султонларнинг адабиётга қўшган ҳиссалари ва уларга бағишланган қасидалар бўйича олинган хулосалардан ОТ-Ф1-138 рақамли “Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик таҳлили” мавзуидаги фундаментал лойиҳаси доирасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 30 июлдаги 89-03-2734-сон маълумотномаси). Натижаларнинг қўлланилиши билан XV аср туркий шеърияси, темурийлар даври маданияти ва темурий султонларнинг адабиётга қўшган ҳиссалари ва уларга бағишланган қасидаларни ўрганиш имконияти яратилган.

Шарқ мумтоз адабиётининг асосий жанрларидан саналган қасида жанри поэтикаси, композицияси, унинг шаклланиш босқичлари, тарихи ва тараққиёти, туркий қасидачиликнинг шаклланиши, XV аср қасидачилик

анъаналари, шу даврда яратилган қасидалар ва уларнинг бадииятини тадқиқ этиш борасида олинган илмий натижалардан Ф-1-139 рақамли “Шарқ халқлари адабиёти тарихи ва жанрлари типологияси” мавзуидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 7 сентябрдаги 89-03-3204-сон маълумотномаси). Олинган натижаларнинг қўлланилиши қасида жанрининг асосий бадиий-эстетик хусусиятларини таърифлаб беришга хизмат қилган.

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят бўлимида ташкил этилган “Садоқат” ижодий тўғараги ва адабий кечаларда ушбу тадқиқотнинг XV аср туркий шеърятининг ўзига хосликлари, қасида жанри, унинг таракқиёт босқичларини кўрсатиб бериш бўйича хулосаларидан фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 01-03/909-сон маълумотномаси). Натижаларнинг қўлланилиши ёш шоир ва шоираларга мумтоз адабиёт намояндаларининг ҳаёти ва бадиий меросини тарғиб этишда муҳим аҳамият касб этган.

XV аср туркий шеърятининг ўзига хосликлари бўйича олинган хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканалининг “Буюк юрт алломалари” кўрсатувида фойдаланилган. Кўрсатувда Саккокий, Лутфий, Ҳофиз Хоразмий ва Алишер Навоийларнинг ижтимоий, фалсафий, диний-тасаввуфий қарашлари акс этган, XV аср сиёсий-ижтимоий ҳаётини ўзида мужассамлаштирган қасидаларининг аҳамияти ва уларда акс этган янги бадиий-эстетик тамойиллар каби масалалар атрофлича ёритилган (“Маданият ва маърифат” телеканалининг 01-16/377-сон маълумотномаси). Олинган амалий натижалар телетомошабинларни XV аср қасидалари билан таништиришда муҳим аҳамият касб этган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро, 5 та республика илмий-амалий анжуманларида илмий жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Тадқиқот мавзуси юзасидан 17та илмий иш чоп этилган. Жумладан, 1 та Мавлоно Саккокий девони нашри, Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола, жумладан, 1таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхати ва иловалардан ташкил топиб, умумий ҳажми 150 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

“Кириш” қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазибалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар таракқиётининг устувор йўналишларига мослиги, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончилиги

асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Қасида жанри ва унинг туркий шеърятга кириб келиш тарихи”** деб номланган. Боб икки фаслдан иборат. Биринчи фасл “Шарқ қасидачилиги тарихи” деб номланиб, унда қасида жанрининг пайдо бўлиши, такомилли, араб қасидалари тарихи ва бу жанрнинг форс-тожик адабиётида пайдо бўлиши тадқиқ этилган. Маълумки, қасида Шарқ, хусусан, араб шеърятининг энг кенг тарқалган ва ўзига хос жанрларидан бири бўлиб, бошқа халқлар адабиётидаги эпос, поэма, дoston каби жанрлар сингари катта адабий жанр саналган. Жаҳон адабиётида эса Шарқ адабиётидаги қасида ва мадҳияга яқин турувчи Юнонистонда пайдо бўлиб, тантанавор, кўтаринки руҳда яратилган насихатомуз хор кўшиғига нисбатан айtilган (Пиндар ва бошқалар)¹⁴ ода (юн. *oide*-кўшиқ) деб аталувчи, аммо ёзилиш услубига кўра фарқланувчи адабий ва мусиқий жанр мавжуд.

Қасида арабча “қасд” сўздан олинган бўлиб, ният, интилиш маъноларини беради¹⁵. У ўзининг луғавий маъносига кўра, «тўлиб етилган йирик мағиз»дир¹⁶. Адабий термин сифатида лирик турнинг ўн беш байтдан кам бўлмаган, биринчи байт мисраларига бошқа байтларнинг иккинчи мисралари қофиядош бўлган (аа ба ва га каби) жанрни билдиради. Академик И.Ю.Крачковскийнинг кўрсатишича, қасида араб поэзиясида тахминан Муҳаммад (с.а.в.)дан 150 йиллар илгари пайдо бўлган¹⁷. И.М. Фильштинский эса қасида жанрининг асосчиси Имруулқайс эканлигини таъкидлайди¹⁸. И.Ю.Крачковский қасида араб поэзиясининг марсия ва сатирадан ташқари ҳамма жанрини ўз ичига олган, аммо марсия ва сатира ҳам баъзан шу қасиданинг ичига кирган деб кўрсатади¹⁹.

Шарқ қасидалари композицион жиҳатдан 2 хил бўлади. Қасидаи том (тўлиқ қасида), қасидаи мужаррада (тўлиқ бўлмаган қасида). Қасидаи том “насиб” (ёки ташбиб) деб аталувчи лирик муқаддима, мадҳга ўтишда кўприк ролини ўтовчи “гурезгоҳ” (ўтиш, қочиш), “мадҳ” ҳамда мақталаётган ҳодиса ёки шахсга “дуо” ва матлабни ифодаловчи “талаб” каби қисмлардан иборатдир. Гурезгоҳда шоирнинг кимлиги, унинг истеъдоди ва даражаси маълум бўлади. Чунки, у деярли бир-биридан фарқ қилувчи икки қисм (насиб ва мадҳ)ни шундай улаши керакки, бу из умуман билинмаслиги, хаттоки, улар бир умумий организм эканлиги англашилиши зарур.

Бу биринчи бўлиб Кааб ибн Зухайр қасидаларида ўз аксини топган²⁰.

Саккокийнинг Халил Султонга бағишланган қасидасининг насиб ва гурезгоҳи қуйидагича:

¹⁴ Wikipedia.org/wiki/Oda

¹⁵ Баранов Х.К. Арабско-русский словарь.- Москва. 1958,. -С. 821-822.

¹⁶ Ғиёсиддин Муҳаммад. Ғиёс ул-луғот. -Душанбе: Адиб, 1988. 2-жилд. –Б. 136.

¹⁷ Крачковский И.Ю. Избр. соч. т. 2. -Москва-Ленинград. 1956. -С. 251.

¹⁸ Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. - Москва: Наука, 1965, -С. 30-33.

¹⁹ Крачковский И.Ю. Избр. соч. т. 2. -Москва-Ленинград. 1956. - С. 251

²⁰ Қаранг: Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. - Москва: Наука, 1965. -С. 60.

*...Зулфинг узотир эрди кўб, зулм илгини, они кўрунг,
Ҳоли уёлгондин бошин остин солиб пажмон эрур.
Бошда қилур эрди қошинг, кўнглум ҳақида эгрилик,
Кўз қоққил, ўзни сақласун, даври Халил Султон эрур...*²¹

Одатда, шоирнинг тахаллуси дуо қисмида ўз аксини топади. Қасидаи мужаррадада ушбу қисмларнинг баъзилари бўлмаслиги мумкин. “Насиб” кўпинча муҳаббат мавзусида бўлиб, ундан кейинчалик ғазал аста-секин ажралиб чиққан²².

Ислом маданияти ва адабиёти пайдо бўлганидан кейин, қасида жанрининг маъно-мазмун иянада кенгайди. Мавзуларига кўра, тавҳид, муножот, наът, мадҳия, марсия, ҳажвия, орифона ёки тасаввуфона; насиб қисмига кўра, баҳория, ийдия, ситоия, рамазония, сайфия, рахшия, ҳаммомия; радифларига кўра, сув қасидаси, сухан қасидаси, гул қасидаси, сунбул қасидаси кабиларга бўлинади.²³

Қасида жанри талабларига жавоб бера оладиган том маънодаги қасидачиликнинг такомилда ислом дини ва маданияти муҳим ўрин тутди. Яъни, айнан шу даврга келиб қасида жанрининг мумтоз шакли (насиб, гурезгоҳ, мадҳ, талаб ва дуо қисмлари)га асос солинди, жанрнинг мавзу чегараси ҳам кенгайди: ҳамд ва наът қасидалар пайдо бўлди.

Араб халифалигининг уммавийлар ва аббосийлар сулоласи давридаги сиёсатга норозилик ифодаси сифатида вужудга келган сўфийлик оқими фаолияти фалсафий қасидаларнинг шаклланишига туртки бўлди. Қасида аруз вази ва араб тили орқали аввал форсий, кейинчалик туркий адабиётда тўлиғича намоён бўлди.

“Туркий шеъриятда қасидачилик” деб номланган иккинчи фаслда туркий шеъриятда қасида жанрининг тарихий илдизлари, такомил, араб қасидачилигининг таъсири масалалари тадқиқ этилган.

Қадимги туркий шеъриятда маъно ва мазмун жиҳатдан мадҳ қасидаларга мос келувчи “тангирла”²⁴ (яъни, тангрини макта, улуғла) жанри бўлганлиги манбалардан маълум. Халқ оғзаки ижодида эса шундай “алқиш” жанри бўлганлиги бизга Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит-турк” асари орқали етиб келган. “Девону луғотит-турк” асарида сақланган бир қахрамонлик достонининг муқаддимасида “Тангри алқиши” берилганлиги ҳам буни тасдиқлайди²⁵. Адабиёт дарсликлариди қадимий туркий шеъриятда қасида хусусиятлари бўлган яна “қўнуғ” деб аталган жанр мавжуд эканлиги айтилади²⁶. Аммо “Девону луғотит турк” асарини кўздан кечирганимизда, бу “қўнуғ” эмас, “қошуғ” (قشغ) – кўшиқ, қасида, шеър²⁷ дея таърифланганлигининг гувоҳи бўлдик.

²¹ Девони Мавлоно Саккокий. Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, 7685 инв. –С. 4^a

²² Е.Э.Бертельс. История персидско-таджикской литература // Избр.труды. – Москва. 1960. - С. 127-128.

²³ Wikipedia.org/wiki/Qasida

²⁴ Древне тюркский словарь. –Ленинград. 1969. -С. 532.

²⁵ Маҳмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. 3 томлик, 1-том. –Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1960. -Б. 123.

²⁶ Ўзбек классик шеърияти жанрлари. –Тошкент:Ўқитувчи, 1979.- Б. 27.

²⁷ Маҳмуд Кошғарий. Девону луғотит турк. 3 томлик, 1-том. –Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1960. -Б.357.

Қасида жанрининг илк кўринишлари “Авесто”да ҳам ўз аксини топган. Хусусан, ундаги тўртинчи дафтар шеърий ва мансур яштлар (қасидалар)дан жамланган бўлиб, унда зардуштийликнинг Ахура Mazda, Ардвисура Анахита, Куёш, Митра, Вартрагна, Аша, Хуварна каби илоҳ ва маъбудлари 22 кўшиқ билан шарафланади²⁸.

Туркий ёзма адабиётнинг энг гўзал намуналари асосан бирор бир ҳукмдорнинг илтимоси билан битилган ва унда шу ҳукмдор мадҳ этилган. Масалан, Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг” дostonи Қашғар ҳукмдори Табғач Буғрохонга, Адиб Аҳмад Югнакийнинг “Ҳибат ул-ҳақойиқ” асари Дод Сипоҳсоларбекка, Рабғузийнинг “Қиссаси Рабғузий” асари мўғул ҳукмдори Носируддин Тўқбуғабекка, Хоразмийнинг “Муҳаббатнома”си Олтин Ўрда ҳукмдори Муҳаммад Хўжабекка бағишланган ва уларда туркий адабиётдаги қадимги қасида ҳамда форс ва араб адабиёти орқали кириб келган қасида жанрининг хусусиятлари намоён бўлган мадҳ айтилган. Фақат уларнинг кўпчилигида бу мадҳлар маснавий шаклида берилган. “Қутадғу билиг” асаридаги Буғрохон мадҳи маснавий шаклида ёзилган бўлса ҳам насиб қисми мавжуд бўлганлиги учун туркий қасидаларнинг ривожда катта аҳамият касб этган.

Қутб Хоразмийнинг “Хусрав ва Ширин”и таркибидаги “Шахзода Тинибекхон мадҳи” (38 байт) ва “Малика марҳума Хонималик мадҳи”²⁹(28 байт) ҳам маснавий йўлида ёзилган бўлса-да, қасида жанрининг бир неча қисмларини ўзида мужассам этгани билан аҳамиятлидир. Хусусан, унда насиб, мадҳ ва дуо қисмлари мавжуд бўлиб, қасида жанрининг такомилида маълум бир босқич бўлганлиги билан характерланади.

Бизгача маълум бўлган том маънодаги энг биринчи қасида Хоразмийнинг (адабиётшунослар “Муҳаббатнома”нинг муаллифи дея тахмин этишади) Сайфи Саройининг мушоараси орқали маълум бўлган, аммо тўлиқ варианты етиб келмаган қасидасидир³⁰. У қуёш чиқиши тасвири билан бошланади. Қасида бор-йўғи 9 байт бўлиб, унинг насиб, насихат ва дуо қисми бор, асосий – мадҳ қисми йўқ.

Туркий шеъриятда қасида жанри XIV-XV асрларга қадар алоҳида жанр сифатида ўз ўрнини топмаган. Асосан, катта асарлар қайси вазн ва шеърий шаклда ёзилаётган бўлса, айнан унинг вазни ва шаклида, асарнинг бир узвий қисми сифатида ёзилиб, вазн ва қофияланиш тартибига кирмаган бўлса-да, жанрнинг асосий кўринишлари (насиб, мадҳ, дуо қисми) ўз аксини топди. Биринчи туркий қасида Хоразмий томонидан яратилди. Бу қасида Сайфи Саройининг мушоараси орқали бизгача етиб келди.

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“XV аср туркий шеъриятида қасидачилик анъанаси”** деб номланган. Боб уч фаслдан иборат. Унинг биринчи фасли “XV аср биринчи ярми туркий шеъриятида қасида жанри” деб номланиб, фаслда XV аср тарихий вазияти, туркий қасидаларнинг

²⁸ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. - Т.: Ўқитувчи. –Тошкент, 1959. -Б.666.

²⁹ Китобда: Уч булбул гулшани. Қутб Хоразмий. - Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986. –Б. 335-339.

³⁰ Сайфи Саройи, Шеърлар. Гулистон. - Т.: Ғафур Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1968. Б-19.

мамдухлари хақида атрофлича фикрлар билдирилган.

XV асрда Мовароуннахр ва Хуросонда илм-фан, адабиёт, санъат ва маданиятнинг XII-XIII асрларга нисбатан кенг тараққий этишида Амир Темур, Шохрух Мирзо ва Улуғбек Мирзоларнинг ўрни бекиёсдир. “Тазкират уш-шуаро”да айтилишича, Улуғбек Мирзо саройидаги мажлисларда Бадр Чочийга татаббуъ қила олиш маълум шоирнинг камолот ўлчови сифатида қаралган³¹. Бу даврда Хуросон ва Мовароуннахрнинг ҳам форсий, ҳам туркий шеърлятида қасида жанри ўзининг камолотига етди. Деярли барча шоирлар қасида жанрида ижод қилишган. Уларнинг энг машхурлари Мавлоно Саккокий, Мавлоно Лутфий, Ҳофиз Хоразмий, Ҳайдар Хоразмий, Шайх Аҳмад Тарозий, Мавлоно Гадоийлардир. Улар томонидан ўттиздан зиёд қасидалар яратилган.

Мавлоно Лутфийнинг қасидагўйлиги хақида Алишер Навоий шундай дейди: “... валекин форсигўй устодлардин кўпининг мушқил шеърлярига жавоб айтибдур ва яхши айтибдур...”³². Аммо бу қасидалар бизгача етиб келмаган. Лутфийнинг бундан ташқари, 4 та туркий мадҳ қасидаси маълум бўлиб, уларнинг биттаси Шохрух Мирзога, 2 таси Бойсунқур Мирзога, 1таси Алоуддавлага бағишланган³³. Бойсунқур мирзога бағишланган қасиданинг биринчиси 29 байтли бўлиб, насиҳат усулида, кейинги 22 байтли қасидаси Бойсунқур Мирзонинг бирор жангдан ғолиб бўлиб келгани муносабати билан ёзилган. Шоирнинг 27 байтли қасидаси темурий шаҳзода Аловуддавла ибн Бойсунқурга бағишланган бўлиб, 4 байтлик маъшуқа таърифли насиб билан бошланади. Яна бир композицион жиҳатдан ноанъанавий қасидаси Шохрух Мирзонинг оғир касалликдан соғайганлигига бағишланган.

Қасиданавис шоирлардан яна бири шоир Гадоий бўлиб, шоир номи Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис”, “Муҳокамат ул-луғатайн” каби асарларида тилга олинади. Гадоийнинг бизгача етиб келган биргина тўлиқсиз 13 байтли қасидаси анча баҳсталаб бўлган. Ушбу баҳс манбаи қасиданинг мамдуҳи - султон Халилуллоҳ бўлиб, баҳс қайси Халил эканлиги устида борган. Адабиётшунос олим Э.Рустамов қасида Амир Темурнинг набираси, Мироншоҳнинг ўғли Халил султонга бағишланган, деб фараз қилса, бунга эътироз билдирган таниқли олима С.Ғаниева қасидани Шохрухнинг қизи томонидан набираси, Амир Темурнинг катта ўғли Жаҳонгирнинг биринчи ўғли Муҳаммад султоннинг ўғли Муҳаммад Жаҳонгирнинг тўнғич ўғли Халил Султонга бағишланган деб ҳисоблайди.

Биз ушбу тадқиқот учун “Матлаи саъдайн...”нинг янги нашри билан танишиб чиқдик. Унда Халил султон ибн Мироншоҳ мирзо, Халил султон ибн Муҳаммад Жаҳонгир, мирзо Халил ибн Солиҳ, Халилуллоҳ Дарбандий, Халилуллоҳ Шервоний каби 7 нафар Халил исмли шахслар зикр этилган. Ушбу манбада фазилатлатлари зикр этилган шаҳзода султон Халил бошқа Халилларга қараганда, мадҳ этилишга лойиқ бўлган. Абусаъид мирзонинг вафотидан кейин “ким шоҳ бўлади?” деган савол пайдо бўлганлиги

³¹ Давлатшоҳ Самарқандий. Тазкират уш-шуаро. Қўлёзма. 4519 инв. –С.70

³² Алишер Навоий. Мажолис ун-нафойис. МАТ. 20 томлик, 13-том. Тошкент, 1997. -Б. 56.

³³ Бу ҳақда қаралсин: Мавлоно Лутфий. (Манзумалар). – Тошкент: Meriyyus, 2010. –Б. 11-19.

табийдир. Шоир эса Хуросонни шу вақтда бошқариб турган шахзода султон Халилни подшоҳ сифатида кўришни истаган бўлиши мумкин. Хуллас, қасида Халил султон ибн Мироншоҳга ҳам, Халил султон ибн Муҳаммад Жаҳонгирга ҳам эмас, султон Халил ибн Абусаъидга бағишланган.

XV аср биринчи ярмида Самарқанд ва Мовароуннаҳрда фақат табиий фанлар ва меъморчилик санъати эмас, балки бадий адабиёт ва адабиётшуносликнинг гуллаб-яшнашида ҳам Мирзо Улуғбекнинг, Хуросонда Шохрух ва Бойсунқур мирзоларнинг ҳомий сифатида қўллаб-қувватлаши ва рағбатлантириши катта аҳамиятга эга бўлди.

“Мавлоно Саккокий қасиданавис шоир сифатида” деб номланган иккинчи фаслда бизгача энг кўп туркий қасидалари етиб келган шоир Мавлоно Саккокий ижоди, таҳаллуси ва нисбаси, қасидаларининг мавзундарижаси ва мамдуҳлари ҳақида маълумот берилган.

Шайх Аҳмад Тарозийнинг “Фунун ул-балоға” асари орқали ўзбек адабиёти янги шоирлар номлари, асарлари билан бойиб, кўпгина илмий муаммолар ўзининг ечимини топди. Бу асар орқали биз қўлимиздаги қўлёмаларда бўлмаган Саккокийнинг бир неча байтлари, бир рубойиси билан танишиш шарафига муяссар бўлдик. Яна бир муҳим томони шундаки, бу асарда Мавлоно Саккокий “Сайроний” нисбаси билан тилга олинган³⁴. Биз тадқиқотлар жараёнида бу сўзнинг маъносини изоҳлаш учун бир нечта манбаларни қарадик. Бу сўзга яқин “кезиш”, “айланиш” маъносини билдирадиган “сайр” сўздан бошқа сўзни топа олмадик.

Саккокий қасидаларидан 4 таси Мирзо Улуғбекнинг ишончли амирларидан бири, ўша вақтдаги Туркистон шаҳрининг шимолида мавжуд бўлган Саброн вилояти ҳокими Арслон Хожа Тархонга бағишланган. Адабиётшунослар, жумладан, Э.Рустамов Саккокийни маълум давр унинг саройида яшаган деб маълумот беради. Қасидалардан бирида шоир мамдуҳга қарата, “бойқушлар уйи бўлган хароб Туркистон сизнинг муборак ҳимматингиздан боғи Эрамга айланди”, - деб, яна бир қасидасида “Туркистон эли ўз хожасини топди”, - деб лутф этади. Демак, Туркистоннинг хароблиги, бойқушлар уйига айланганлиги шоирни изтиробга солганлиги, уни обод этган амирни мадҳ этиши бир тасодиф эмасга ўхшайди. Чунки, бу байтларни ватани тақдирдан ташвишга тушган, воқеаларни ўз кўзлари билан кўрган кишигина ёзиши мумкин.

Биз “Фунун ул-балоға”нинг А.Ҳайитметов домла нашрга тайёрлаган варианты билан кифояландик, мулоҳазаларни баён этишда ҳам шу вариантга таянамиз. “Сайроний” сўзи араб алифбосида - سيرانى шаклида ёзилса, “Саброний” сўзи - سيرانى шаклида ёзилади. Яъни, “ёй” ва “бе” харфларининг 1та нукта ҳисобига фарқланишини ҳисобга олсак, бу сўз қўлёмаларда нотўғри ёзилган бўлиши, ёки қандайдир бир нуктанинг ёзилиб қолиши натижасида кирилл алифбосига “Сайроний” тарзида ўгирилган бўлиши мумкин. Демак, шоир нафақат, Сабронда маълум вақт яшаган, балки, шу ерда туғилган ва шунинг учун ҳам Саброний нисбаси билан аталган.

³⁴ Қаранг: Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 2002. №1. –Б. 89.

Шоир девони давр анъанасига биноан ҳамд ва наът билан бошланади. Аввал қасидалар кейин ғазаллар тартибланади. Девонда бир ҳамд, бир наът; 11 мадҳ қасида мавжуд бўлиб, жами қасидалар 407 байт ёки 814 мисрани ташкил этади.

Шу кунга қадар шоирнинг ҳамд ва наът қасидалари бошқа қасидалари қаторига қўшилмаган. Яъни, шоирнинг 11 та қасидаси мавжуд деб ҳисобланган. Шоирнинг “Келди” радибли қасидаси ҳақида мунозарали фикрлар мавжуд. К.Эргашев “Ўзбекистон адабиёти ва санъати” газетасининг 1997 йил 25 июль сонидида “Қасида кимга бағишланган?” сарлавҳали мақоласида ушбу қасида Улуғбек мирзога эмас, Шохрух султонга бағишланган деган фикрни илгари суради. Қасида девонда “Дар мадҳи Улуғбек мирзо наввараллоҳу марқадаху” сарлавҳаси билан берилган. Демак, матн ва манба юзасидан қарасак, қасидани Улуғбек мирзога бағишланган деб ҳисоблашимиз зарур. Қасидада:

*Раъият қўй эрур, султон анга чўпон, ёғий бўри,
Бўри ўлгою қўй тингой, чу Мусотек шубон келди*³⁵.

байти бўлиб, барча нашрларда, хусусан, 1988 йил Ғ.Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриётида нашр этилган “Ҳаёт васфи” китобида “Раъият қўй эрур, султон анга чўпон, ё бўри” шаклида берилган³⁶. Аслида шоир биринчидан, мисрада уч нарса: “халқ”, “султон”, “душман”ни уч нарсага: “қўй”, “чўпон”, “ёғий”га ўхшатса (бу кейинги мисрада ҳам аниқ берилган), иккинчидан, “... ё бўри” шаклида вазн талаби бузилади. Яъни “ё” - бир бўғин, “ёғий” - икки бўғинли сўз. Шунинг учун бундан кейинги нашрларда бунга алоҳида аҳамият бериш зарур деб ҳисоблаймиз.

Келди маймуну ҳумоюн ийди олам бўлди шод,

Мақдами сизга муборак, бўлсин, эй Хусравниҳод – байти билан бошланувчи қасида сарлавҳасиз бўлганлиги учун бир неча йиллар давомида икки қасида 1 та ҳисобланиб, шоирнинг Улуғбек мирзога бағишланган қасидалари 4 та саналиб келинар эди.

Мавлоно Саккокий Алишер Навоийга қадар ижод этган шоирларнинг энг машҳури бўлиб, бизгача етиб келган кам миқдордаги, аммо бадий жиҳатдан юксак шеърӣ мероси (13 қасида, 60 ғазал) нинг ўзи ҳам унинг нақадар улуғ шоир бўлганлигини тасдиқлайди. Шоир нафақат ғазалчиликда ўз овозига эга бўлган, балки туркий қасидачиликнинг илк гўзал ва мукаммал намуналарини яратган ижодкор сифатида ҳам мумтоз адабиётимиз тарихида ном қолдирган ижодкорлардандир.

“Ҳофиз Хоразмӣ қасидалари” дея ном олган учинчи Ғуллом номидаги йирик қасиданавислардан яна бири Абдурахим Ҳофиз Хоразмӣ ижоди, қасидалари ва уларнинг мавзу-мундарижаси, мамдуҳлари ҳақида маълумотлар берилди.

Шоир девони 9 та қасида (2-32-бетлар. 22-25-бетларда (қасидаларнинг орасида) бир таркиббанд ҳам киритилган) билан бошланади. Қасидаларининг жами ҳажми 439 байт ёки 878 мисрани ташкил этади.

³⁵ Девони Мавлоно Саккокий. Ўзбекистон ҒА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, 7685 инв.-С. 3а

³⁶ Китобда: Ҳаёт васфи. –Тошкент: Ғафур Ғуллом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988.

Подшоҳекем анинг зотиға йўқ шибҳу мисол,

*Офитоби зоти бирла мулки эрур безавол*³⁷ – байти билан бошланадиган биринчи қасида Аллоҳ ҳамди бўлиб, 35 байтдан иборат. Иккинчи (49 байт) ва учинчи (30 байт) қасидалар наът бўлиб, қасидаларда Муҳаммад (с.а.в.)нинг сифатлари: Унинг нури, Одаму Ҳавводан аввал пайдо бўлганлиги, меърож кечаси, унда Жаброил (а.с.) ҳам маҳрам бўла олмаганлиги, Иброҳим Адҳам ўз даврининг ягона подшоҳи бўлган бўлса-да, Унинг ҳукмига қул бўлгандагина мукаррам бўлганлиги таъкидланади. Қирқ байтли тўртинчи қасиданинг мамдуҳи маълум. Чунки қасиданинг радифи “Али” бўлиб, қасида мазмунига кўра, чаҳорёрлардан Али (р.а.)га бағишланган. Бешинчи қасида саккизинчи имом Али бин Мусо (Ризо) (а.с.)га бағишланган. Кейинги қирқ саккиз байтлик қасиданинг мамдуҳи маълум эмас. Ушбу қасида ҳам тасаввуфий насихат услубида битилган ўн уч байтли насиб билан бошланади.

Олтмиш беш байтли еттинчи қасиданинг ҳам мамдуҳи аниқ кўрсатилмаган. Аммо мамдуҳнинг шижоати, уруш майдонидаги жасоратлари, Худо шерини кўрган душман тулкидек қочиши тасвири ва, айниқса, унга “султони дин” сифати берилишидан бу қасида Шоҳрух султонга бағишланган бўлса керак деган фикрдамиз. Шоирнинг яна бир қасидаси, девон тартиби бўйича саккизинчи, эллик уч байтлик қасидасининг ҳам мамдуҳи маълум эмас. Еттинчи ва саккизинчи қасиданинг мамдуҳи бир киши, яъни Шоҳрух султон бўлса керак. Чунки ҳар икки қасидада ҳам мамдуҳнинг «ол ярлиғи» ёки «ол тамғоси» ҳақидаги байтлар мавжуд:

7-қасидада:

*Шафақи домани афлок субҳу шом қон боғлар,
Нишони ёрлигини кўргали ул ол тамғодин*³⁸.

8-қасидада:

*Ўшонинг ол ярлигин кўруб ол айлаганларни,
Кўрарман булганур ул олдин ҳар дам қизил қонга*³⁹.

Жуда кўп манбаларда Амир Темурнинг тамғаси ҳақида маълумотлар учрайди. У юмалоқ шаклда қизил рангда бўлган. Балки, бу тамға темурийлар давлат рамзи сифатида Шоҳрух султон қўл остида бўлгандир. Тўққизинчи қасиданинг мамдуҳи Ҳусайн Сўфи бўлиши керак. Чунки, қасидада:

*Султони мулки маоний ул комилекем эрур,
Оти Ҳусайну зоти жондур вале мужассам...*

Тоқим низом топди Хоразм ичинда дарси,

*Аҳкоми шаръ бўлди бурунғитек муназзам...*⁴⁰ каби байтлар мавжуд.

Шоир услубининг бошқа қасиданавис шоирлар услубидан фарқли жиҳати шундан иборатки, унинг қасидаларида диний, тасаввуфий руҳ, насихат қилиш каби жиҳатлар устунлик қилади.

Учинчи боб “XV аср қасидалари поэтикаси”, унинг биринчи фасли “Алишер Навоийнинг “Ҳилолия” қасидаси: мавзу, ғоя, бадиият” деб

³⁷ Ҳофиз Хоразмий девони. Навоий музейи қўлёзмалар фонди, инв. 4298. –С. 16.

³⁸ Юқоридаги манба. –С. 11а.

³⁹ Юқоридаги манба. –С. 13б.

⁴⁰ Юқоридаги манба. –С. 15б.

номланган. Қасидачиликнинг ривожланиши XV асрнинг иккинчи ярмида ҳам давом этди. Айниқса, бу даврда фалсафий қасидаларга жавоб ёзиш анъанаси ўзининг юқори босқичига кўтарилди. Бунга биргина Алишер Навоийнинг “Фусули арбаъ” ва “Ситтаи зарурия”га киритилган 10 форсий қасидасини мисол қилиб келтириш мумкин. Алишер Навоийга бағишланган замондошлари Биноий, Аҳлий Шерозий, Суҳайлий томонидан ёзилган форсий мадҳ қасидалар, Давлатшоҳ Самарқандийнинг муламмаъ усулида ёзилган мадҳ қасидаси XV аср иккинчи ярми қасидачилик анъаналари ҳақида маълум тасаввурларни беради.

Алишер Навоийнинг бизгача 1 та туркий қасидаси етиб келган. У “Ҳилолия” деб аталиб, “Хазойин ул маоний”нинг учинчи китоби “Бадоеъ ул-васат”дан жой олган⁴¹. Қасида 91 байтдан иборат бўлиб, қасидаларнинг анъанавий вазни - рамали мусаммани солимда ёзилган. Таъкидлаш лозимки, ушбу қасидада 96 та қофиядан фойдаланилган бўлиб, шулардан 7 та сўз 2 мартадан (диққат, зийнат, рикқат, суврат, талъат, ҳайрат, шавкат), 1 та сўз 3 марта (хайъат) такрорланган. Кўринадики, 87 та қофиядош сўз фақат бир марта иштирок этмокда ва уларнинг барчаси туб сўзлардир. Қасида лимон сингари ялтироқ куёшнинг ниҳон бўлиши ва фалакнинг бағбаға халқасини намоён этиши, яъни янги ой – ҳилолнинг чиқиши тасвири билан бошланади. Одатда, мумтоз адабиётда маъшуканинг қоши ҳам, ошиқнинг қадди ҳам ҳилол – янги ойга ўхшатилади. Шоир ушбу байтда ҳар иккала ўхшатишдан фойдаланган. Яъни, ой шундай пайдо бўлдики, уни кўрган киши маъшуканинг қошига ва ошиқнинг қаддига (лирик қаҳрамоннинг қадди фалакнинг бир неча йиллик жабру-ситамлариданми ва ёки подшоҳнинг қаршисида таъзим этиш учунми эгилган) нисбат қиларди.

Қасидада коинот сайёралари тўғрисида фикр борса-да, улар айнан номлари билан эмас, етти раҳбанинг аввалғиси (Ой), иккинчи масканнинг муқим нодири (Уторуд), раъно шоҳид (Зухра), шамъ (Куёш), қаҳрамон (Баҳром), фархунда зот (Муштарий), муаммар ҳинду (Зухал) номлари билан тилга олинади. Қасидада келтирилган бу етти сайёра подшоҳ султон Ҳусайн Бойқарони табриклаш, унинг бу шарафга эришганини қутлашга бўйсундирилган. Қасиданинг матлаъсидан ташқари, яна тўртта ўзаро қофияланган байтлар келтирилган. Булар Уторуднинг байтига шоирнинг, шоирнинг байтига маҳвашнинг, маҳвашнинг байтига Ҳусайн Бойқаронинг жавоб байтларидир. Уларда фикр поғонама-поғона ўсиб борган. Уторуд, шоир, маҳвашнинг байтлари подшоҳга бағишланиб, Уторуд байтида унинг “қоши ойни хижолат, юзи улуғ ҳайитнинг гўзаллигини шарманда этган” бўлса, шоир “қошининг рашки янги ойнинг қоматини эгиб қўйган, юзи байрам зийнатини нобуд этган”; маҳваш эса “юзи байрам тонгининг порлоқлигини намоён этган, қоши эса, янги ой кўринишини пайдо этган”, дея таъриф этади. Ҳусайн Бойқаронинг байтида сўфиёна талқин бор. Яъни бу байт Яратганга бағишланганга ўхшайди.

Кейинги 30 байтда подшоҳ Ҳусайн Бойқаро мадҳи берилади. Унда

⁴¹ Қаранг: А.Навоий. МАТ. V т. – Тошкент: Фан, 1987. –Б. 477-483.

шоир шоҳни шоҳлар шоҳи демай, у ҳар бири ўзининг қувватини юз шохдек тутадиган шоҳларнинг шоҳи, шоҳлар дерवेशию дарवेशлар шоҳи, Ҳақ сувратини шоҳ, сийратини дарवेश қилган, мартабаси баланд осмон поясини паст этган, замири аъло жаннат беагини синдирган, деб таърифлайди. Сўнгги уч байт дуодан иборат.

Таъкидлаш лозимки, XV аср биринчи ярмида ривожланиш йўлига кирган туркий қасидалар XV асрнинг иккинчи ярмида ўзининг қиёмига етганлигини Алишер Навоийнинг биргина туркий қасидаси - “Ҳилолия” исбот этади. Қасида жанрида ижод қилиш шоирнинг камолоти сифатида баҳоланар экан, давр руҳини ўзида тўла намоён қилган “Ҳилолия”ни Алишер Навоий қасидаларининг гултожи сифатида эътироф этиш мумкин.

Иккинчи фасл “Қасидаларнинг вазн, қофия хусусиятлари ва уларда бадий санъатларнинг акс этиши” деб номланган.

Шарқ мумтоз адабиётида адабиёт илми 3 илм – илми аруз, илми қофия ва илми бадеъ асосида ўрганилган. Туркий қасидаларнинг асосий вазни рамалнинг маҳзуф ва ҳазажнинг солим шакллари бўлган бўлса-да, музореъ, мужтасс, ражаз баҳрларида ҳам қасидалар ёзилган.

Биргина, Саккокий қасидаларини тасниф этадиган бўлсак, 5 таси рамалнинг маҳзуф шаклида, 4таси ҳазажнинг солим шаклида, 1таси музореъ, 1таси мужтасс ва 1таси ражаз баҳрида ёзилган. Подшоҳларга бағишланган қасидалар, жумладан, Улуғбек мирзо, Шохрух султон, Халил султонларга бағишланган қасидалар асосан, ҳазаж, рамал, ражаз баҳрларида ёзилган бўлиб, улар бирмунча вазмин ўқилади.

Қофия илми ҳам туркий мумтоз адабиётда ўз ўрнига эга бўлган бир мукамал илм саналади. Қофия масаласи қийин бўлганлиги учун ҳам қасида жанрида ижод қилиш шоир учун катта масъулиятни талаб этади. Қасидада камида 19-20 қофиядош сўзни қўллашга тўғри келади. Агар қасида 50-100 байтлик бўлса, унда бу яна икки-уч баробарга ошиши керак. Қасидалар қофия тизимида адабиётшунослик илмида тан олинган қофия типларининг деярли барчасини учратиш мумкин. Қофия санъатлари эса қофиядош сўзларнинг хушоҳанглиги ва жарангдорлиги, умуман, образлигини таъминловчи воситалардан биридир. Қасидаларда *мусажжаъ қофия*, *тажнисли қофия*, *тарсеъ қофия* каби қофия санъатларининг гўзал намуналарини учратиш мумкин.

Қасида жанрининг асосий хусусияти мадҳ бўлганлиги учун хилма-хил бадий санъатларнинг акс этишини кўриш мумкин. Хусусан, жонлантиришнинг ҳар икки тури (интоқ ва ташхис) ҳам кенг қўлланган. Деярли барча қасидада талмеҳ санъатига жуда кўп мурожаат этилган. Яна муболаға санъатининг гўзал намуналарини ҳам кўришимиз мумкин. Иштиқоқ (сўздан сўз чиқариш, ўзакдош сўзларни қўллаш) санъатининг нозик жилваланишларини ҳам қасидаларда учратиш мумкин. Жумладан,

*Халқ этти Холиқ хулқингиз халқин Муҳаммад хулқидек,
Ул хулқ васфин айғоли Саккокий ҳам Ҳассон эрур⁴².*

⁴² Девони Мавлоно Саккокий. Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, 7685 инв. –С. 5а

Саккокийнинг Улуғбек мирзога бағишланган бир қасидаси бошдан-оёқ лафф ва нашр ва ташбеҳ санъатлари билан безатилган. У қуйидаги гўзал байтлар билан бошланади:

*Неча қилғой кўнгул мулкин асир ул турки зоратгар,
Бўйи тўғри, қоши эгри, кўзи ўғри, сўзи шаккар.
Латифу нозуку раънову зебо тенг анго эрмас,
На райҳону на насрину на шамшоду на нилуфар.
Руху зулфу менгу қаддига онинг бўлмади ҳам тенг,
Тўлун ою қаро туну қизил лола била ар-ар.
Эрур аслу адолатда, эрур мулку ҳашам бирла,
Каюмарсу Анушервон Жамшеду Фаридун фар.
Эрур мажду таъодида, эрур лайлу наҳор ичра
Фалаксадру фалакқадру маҳи бадру шаҳи ҳовар⁴³.*

Шунингдек, қасидаларда “Илонсиз ганжу, тиконсиз хурмо бўлмайди”, “Нодон айш этиб, доно захмат чекади”, “Ойни этак билан ёпиб бўлмайди”, “Мушкул иш тушмай қадр билинмайди” каби мақолларнинг ирсоли масал тариқасида келтирилганлигининг гувоҳи бўлдик.

XV асрда яратилган туркий қасидалар бошқа шеърый жанрлар сингари ўзининг вазни (бир қадар эркин бўлса ҳам), қофияланиш тизими, бадиияти, нафосати ва гўзалликлари билан ажралиб туради.

ХУЛОСА

Қасида Шарқ шеърятининг энг кенг тарқалган ва ўзига хос жанрларидан бири бўлиб, у узоқ ва бой тарихга эга. Айниқса, у бир қанча адабий жанрларнинг, хусусан, фард, рубоий, ғазал, китъа кабиларнинг юзага келиши ва шаклланишига асос бўлганлиги билан характерланади.

1. Қасида жанри бадавий араблар доирасида пайдо бўлиб, турли-туман мавзуларни ўз ичига қамраб олган эди. Ислон маданияти юзага келгандан сўнг бу жанр тамомила янгича қиёфага кирди. Айниқса, бу даврда қасиданинг мумтоз шакли (насиб, гурезгоҳ, мадҳ, талаб ва дуо қисмлари)га асос солинди, Аллоҳ Таолога ҳамд, Муҳаммад (с.а.в.)га наът; араб халифалигининг уммавийлар ва аббосийлар сулоласи давридаги сиёсатга норозилик ифодаси сифатида вужудга келган сўфийлик оқими фаолияти фалсафий қасидаларнинг шаклланишига туртки бўлди.

2. Қасида аруз вазни ва араб тили орқали аввал форсий, кейинчалик туркий адабиётда тўлиғича намоён бўлди. IX-XI асрларда форс-тожик ёзма адабиёти ўзининг тараққиёт даврига кирганлиги, сомонийлар томонидан марказлашган давлат тузилиши форсий мадҳ қасидаларнинг юзага келиши ва ривожланишига сабаб бўлди.

3. Қадимги туркий шеърятда қасида жанрининг хусусиятларини ўзида ифодалаган “тангирла”, “алқиш” каби шакллар мавжуд эди. Туркий қасидаларнинг такомиллида “Авесто”даги “яшт”лар, Ўрхун Энасой ёдномаларидаги фахриялар ҳам маълум бир босқич вазифасини ўтади ҳамда

⁴³ Юкоридаги манба, - Б.86

мадҳ аломатлари мавжуд бўлган шаклларга араб ва форс-тожик адабиёти орқали кириб келган қасидалар кўшилиши натижасида туркий қасидалар такомиллашди.

4. “Қутадғу билиг” асаридаги Буғрохон мадҳи маснавий шаклида ёзилган бўлса ҳам насиб қисми мавжуд бўлганлиги билан қасидачиликнинг ривожланишида катта аҳамият касб этди. XIV-XV асрларга қадар туркий қасидалар, асосан, катта асарлар қайси вазн ва шеърий шаклда ёзилаётган бўлса, айнан унинг вазни ва шаклида, асарнинг бир узвий қисми сифатида ёзилган. Бу даврларда қасида ўзининг вазн ва қофияланиш тартибига кирмаган бўлса-да, жанрнинг асосий қисмлари (насиб, мадҳ, дуо) ўз аксини топди. Бунда Қутб Хоразмийнинг мадҳлари катта аҳамиятга эга бўлди.

5. Бизгача маълум бўлган том маънодаги энг биринчи қасида Хоразмий томонидан яратилди. Бу қасида бизгача Сайфи Саройининг мушоараси орқали етиб келди. XV аср биринчи ярмида Самарқанд ва Мовароуннаҳрда нафақат табиий фанлар ва меъморлик санъати, балки бадиий адабиёт ва адабиётшуносликнинг гуллаб-яшнашида Мирзо Улуғбекнинг, Хуросонда Шохрух султон ва Бойсунқур мирзоларнинг ҳомий сифатида қўллаб-қувватлаши ва рағбатлантириши катта аҳамиятга эга бўлди.

6. XV аср ўзбек мумтоз адабиёти тарихида шундай бир давр эдики, мумтоз адабиётнинг тамал тошларини қўйган ижодкорлар етишиб чикди ва улар томонидан энг салмоқли ва гўзал адабиёт намуналари яратилди. Бу давр адабий муҳитида мумтоз адабиётдаги жанрларнинг кўпида бадиий асарлар дунё юзини кўрган бўлса-да, шеърий жанрлардан ғазал, қасида, рубоий, қитъа, фард, муаммо ва мусамматларга кўпроқ эътибор қаратилди. Темурийлар сулоласи ҳокимияти мустақкамланганлиги туркий шеъриятда ҳам қасида жанрининг ривожланиши учун шароит яратди, сиёсий бир жанр сифатида мадҳ қасида ўзининг юқори босқичига кўтарилди. Бу давр туркий шеъриятида қасида жанри ўзининг мумтоз шаклига эга бўлди ва давр сиёсий-маданий, ижтимоий ҳаёти қасидаларда ҳам ўз аксини топди; улар XV аср Самарқанд, Туркистон (Саккокий қасидалари), Хуросон (Лутфий, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий қасидалари)даги кечмишлар, тарихий ҳодисалар, Шохрух султон, Улуғбек мирзо, Бойсунқур мирзо, Аловуддава ва бошқаларнинг адлу сахоси, унинг қўл остидаги мамлакатнинг фаровонлиги ва мамдуҳларнинг аҳволи кабилар тўғрисида маълумот беради.

7. Саккокийнинг 13 та, Ҳофиз Хоразмийнинг 9 та, Лутфийнинг 4 та, Гадоийнинг 1 та бадиийлик жиҳатидан ҳам, мазмун жиҳатидан ҳам мукамал туркий қасидалари уларнинг XV аср адабиётининг йирик вакилларидан эканлигини исботлайди. Қасидаларда нафақат шоирларнинг, балки бутун халқнинг одил подшоҳ, комил инсон ҳақидаги ғоялари акс этади. Қасидалар халқпарвар, миллатпарвар шахснинг фазилатларини улуғлаш, унинг халқ ва миллат олдидаги бурчларини эслатиш, эзгу мақсадлар, эзгу ғоялар сари етаклаш, инсон сифатидаги кадр-қимматини юқори тутишга чорлаш каби ҳаётбахш мавзуларни қамраб олганлиги билан ҳам катта аҳамиятга эга бўлди.

8. Алишер Навоийнинг биргина “Ҳилолия” номли туркий қасидаси маълум бўлиб, 91 байтдан иборат бўлган, 87та қофиядош сўзни ўзида

мужассам этган, давр руҳини ўзида тўла намоён қилган бу қасида XV аср биринчи ярмида ривожланиш йўлига кирган туркий қасидалар XV асрнинг иккинчи ярмида ўзининг қиёмига етганлигини исботлади.

9. Қасида жанри бугунги кунга қадар аруз вазнида ёзилмоқда. Туркий қасидаларнинг асосий вазни рамалнинг маҳзуф ва ҳазажнинг солим шакллари бўлган бўлса-да, музореъ, мужтасс, ражаз баҳрларида ҳам қасидалар ёзилган. Подшоҳларга бағишланган қасидалар, жумладан, Улуғбек мирзо, Шохрух султон, Халил султонларга бағишланган қасидалар асосан, ҳазаж, рамал, ражаз баҳрларида ёзилган бўлиб, улар бирмунча вазмин ўқилади; қасидаларнинг қофия тизимида эса адабиётшунослик илмида тан олинган қофия типларининг деярли барчасини учратиш мумкин; XV асрда яратилган қасидаларда мумтоз бадиият луғатида мавжуд бўлган деярли барча бадиий санъатлар намуналари мавжуд. Қасидаларнинг насиб қисмида асосан жонлантириш, лафф ва нашр, ташбеҳ каби, мадҳ қисмида эса талмеҳ, ташбеҳ, тазод, ал иқтибос сингари бадиий санъатлар намуналарини кўриш мумкин.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХАСАНОВА МАШХУРА ЖУМАНОВНА

ЖАНР КАСЫДА В ТЮРКСКОЙ ПОЭЗИИ XV ВЕКА

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №№В2018-f4d/1phd/Fil393.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекский, русский, английский резюме)) языках на веб-странице Научного совета и Информационно-образовательном портале “Ziyonet” www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Мухиддинов М. К.,**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Эркинов А.С.,**
доктор филологических наук, профессор

Эшонкулов Х.П.,
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая научная организация: **Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы имени
Алишера Навои**

Защита диссертации состоится ____ _____ 2018 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером ____). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан “ ____ ” _____ 2018 года.
(Протокол рассылки от _____ 2018 года за номером ____).

Ж.Хамроев,
заместитель председателя научного
совета по присуждению ученых
степеней, доктор фил.н.

А.Б.Пардаев,
секретарь научного совета по
присуждению ученых
степеней, доктор фил.н.

Д.И.Салохи,
председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, д. филол.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации (PhD) доктора философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении особое внимание уделяется изучению литературных жанров народов Востока, в частности, поэтики жанра касыда. В результате, создана совершенная классификация жанра касыда, которая благодаря литературным связям переходила от одной литературы в другую. Подобные концепции литературоведения способствовали формированию новых заключений о художественно-литературных, нравственно-духовных особенностях тематики и идей, переданных благодаря жанру касыда.

В мировом литературоведении освещение генетики и эволюции жанра касыда, его влияния на литературу и лирические жанры других народов мира считается одним из важнейших факторов, обеспечивающих развитие данной отрасли. Касыды-оды, появившиеся на свет благодаря появлению и развитию на политической арене определенных династий, философские касыды, появившиеся в результате обмена новых понятий, толкований, представлений и мировоззрений имеют важное значение в раскрытии общественно-политического и нравственно-философского облика определенной эпохи. Это указывает на необходимость сравнительного освещения идейно-художественных, структуральных, поэтических и стилистических аспектов жанра касыда, определения художественного мастерства поэтов, творивших касыды, исследования касыд XV века на основании требований сегодняшнего дня и создания их критического текста.

В годы независимости получены значительные достижения в изучении биографии, творчества представителей классической литературы, неповторимых литературных шедевров, созданных ими на основе первичных источников, новых научных концепций. Сегодня, в эпоху проведения широкомасштабных реформ, когда одной из приоритетных задач политики государства является развитие литературы и культуры, особую важность приобретают тщательное исследование и монографическое исследование, таких вопросов, как жанр касыда, её роль в тюркской поэзии, касыды, созданные в тюркской поэзии XV века, их идейно-художественные особенности. Ибо, “В настоящее время в книжных фондах Узбекистана хранятся более 100 тысяч рукописей. К сожалению, эти редкие произведения не изучены полностью, они ждут своих исследователей и читателей”¹. С этой точки зрения, актуальной задачей узбекского литературоведения на данном этапе является изучение касыд, которые считаются редчайшими образцами классической узбекской поэзии, отражающими развития поэтической мысли тюркских народов, в частности узбекского народа – общественно-духовную жизнь XV века.

Данное исследование в определенной степени служит решению задач, обозначенных в постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, №ПП-2995 “О мерах по дальнейшему

¹ O`zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi. 22-dekabr 2017-yil. 16-bet

совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, №ПП-3074 “Об организации центра исследования культурных ценностей об Узбекистане за рубежом при Кабинете Министров Республики Узбекистан” от 20 июня 2017 года, а также Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №571 “О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета” от 24 июля 2018 года и других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологии Республики 1. “Нравственно-духовное и культурное развитие демократического и правового общества, развитие инновационной экономики”.

Степень изученности темы. Возникновение, развитие, поэтика жанра касыда в той или иной степени приведены в арабской, персидско-таджикской и турецкой литературах, словарях², произведениях русских, азербайджанских, персидско-таджикских и узбекских исследователей XX века³, исследованиях, посвященных творчеству определенных поэтов⁴.

² Гиёсиддин Муҳаммад. Гиёс ул-луғот. - Душанбе: Адиб, 1988. 2-жилд. -Б.136; Ўзбек адабиёти. 4 томлик. 1-том. - Т.: ЎзССР бадиий адабиёт нашриёти, 1959. -Б. 27; Ўзбек классик шеърляри жанрлари. - Тошкент: Ўқитувчи, 1979.

³ Розен В.Р. Древне арабская поэзия и её критика. -СПб, 1872. - С. 22-46; Крачковский И.Ю. Избр. соч. т. 2, - М.-Л.: 1956. - С. 251-252; Бертельс Е.Э. Персидская поэзия в Бухаре X в.- Москва: 1935. -С. 6-10, 26-28; Бертельс Е.Э. Избр. труды. История персидско-таджикской литературы.- Москва: 1960. -С. 127-128; Ханна ал Фахури, История арабской литературы. Моосква: Издательство иностранной литературы. 1959-1961.- С.368; Филштинский М. Арабская классическая литература, Моосква: Наука, 1965; Ворожейкина З.Н. Исфahanская школа поэтов и литературная жизнь Ирана в предмонгольское время (XII-начало XIII в). - Москва: Наука, 1984.- С. 61-67; Ходжа Алтаф Хусейн Хали. Поэтика. -Душанбе: Дониш, 1989. -С. 169-179; Орзибеков Р. Ўзбек лирик шеърляри жанрлари. -Тошкент: Фан, -Б. 269-297; Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. -Москва:1963; Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти ва классиклари ижодида гуманизм. -Тошкент: Фан, 1968; Шомухамедов Ш. Форс-тожик адабиёти тарихидан қисқача курс. Ўқув қўлланма. -Тошкент: 1987; Вахидов Р. Взаимосвязи узбекской и персидско-таджикской литератур во второй половине XV-начале XVI в: Автореф. дисс... докт. филол. наук. - Тошкент: 1987; Рейснер М.Л. Персидская лироэпическая поэзия X- начало XIII века, Москва: “Наталис”, 2006.- С. 423.

⁴ Арасли Ҳамид, Ҳагани Ширвани. -Баки: Язичи, 1982. -Б.128; Брагинский И.С. Абу Абдаллах Джафар Рудаки. - Москва: Наука, 1989; Мирзоев А. Рудаки. - Москва: Наука, 1968; Сулаймонова Л. Ҳаёт ва эъжодиёти Сайфи Исфарангӣ. -Душанбе: Дониш, 1973; Абдуллоев А. Қасидаҳои Жомӣ ва баъзе хусусияти онҳо //Абдурахмони Жомӣ. -Душанбе: Дониш, 1973. -Б.110; Аҳмадхўжаев Э. Шоир Гадоийнинг ҳаёти ва ижоди: филол. фанлари нозоди дисс. автореферати. -Тошкент: 1972; Бакоев М. Ҳаёт ва эъжодиёти Хусрави Дехлавӣ. -Душанбе: Дониш, 1973. -С.189-204; Қодирова М. Алишер Фоний қасидалари. Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 1969; Болтаева Г. Алишер Навоийнинг “Фусули арбаа” қасидалар туркумининг манбалари ва ғоявий-бадиий талқини. Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 1999; М.Сулаймонов, Ҳофиз Хоразмий ва ўзбек лирик шеърятининг ривожини. Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 1996; Маматқулов М. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси (монийлик шеърлари ва «Девону луғотит турк» асосида): Филол. фан. номз...дисс. -Тошкент, 2004; Бобоклонов С. Хожа Исмаи Бухорий шеърятининг жанрий таркиби, услуби ва бадиияти. Филол. фан. номз...дисс. -Самарқанд, 2012; Абдуллаев И. Х асрада Бухорода ёзилган қасидалар ҳақида// Ўзбек тили ва адабиёти, - Тошкент, 1962, № 6. -Б. 16-23.; Анисий А. Шарқ адабиётда қасида ва Бадри Чочий// Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1970, №4, - Б. 22; Аҳмадхўжаев Э. Лутфий девонининг янги бир қўлёзма нусхаси // Адабий мерос. - Тошкент, 1980, №3.- Б.35-41; Болтаева Г. “Фусули арбаа”да муболага ва унинг кўринишлари (А.Навоий шу номдаги қасидаларидан бири “Саратон” ҳақида)//Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1999, №4. - Б. 57.; Жўрабоев О. Фузулийнинг “Сув қасидаси”// Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2006, №5. -Б. 45.; Рустамов Э. Гадоийнинг бир қасидаси ва “Мажолис ун-нафоис”нинг ёзилиш тарихи (Гадоий ва Алишер Навоий таржимаи холига оид материаллар) //Ўзбек тили ва адабиёти. -Тошкент, 1967, №2. -Б. 36.; Шайх Аҳмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 2002. №1-6, 2002. №1-3; Шарипова М. “Баҳр ул-худо” қасидаси ҳақида

Осуществлено более ста научных исследований по поводу арабских и персидско-таджикских касыд. В частности, поэтические особенности касыд основательно освещены в научных трудах В.Р.Розена, И.Ю.Крачковского, Е.Э.Бертельса, Ханна ал Фахури, М.Филштинской, З.Н.Ворожейкиной, Ходжа Алтаф Хусейн Хали, Ш.Шомухамедова, М.Л.Рейснера, Х.Арасли, И.С.Брагинской, А.Абдуллаева, И.Абдуллаева, Р.Вохидова.

Самое древнее толкование жанра касыда встречается в книге “Матлаъ ул-улум”⁵, а в книге Шайха Ахмада Тарози “Фунун ул-балого” она упоминается как первый жанр. В исследовании М.Рейснера, посвященного персидской лироэпической литературе X-XIII века отдельно исследуется генетика и эволюция жанра касыда⁶. В монографии литературоведа Э.Рустамова “Узбекская литература первой половины XV века” наряду с другими жанрами той эпохи упоминаются также и касыды.

В силу того, что история тюркских касыд в тюркской поэзии XV века не исследована в монографическом аспекте в данной работе осуществлены исследование и анализ жанра касыда.

Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена согласно плану научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета на тему “Творчество Алишера Навои и вопросы литературного влияния”, а также в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф8-027 на тему “Значение рукописных источников в пропаганде национально-культурного и литературного наследия рукописных источников”.

Целью исследования является изучение возникновения жанра касыда, этапов его формирования, появления жанра касыда в тюркской поэзии, определение художественно-эстетических особенностей и принципов тюркской касыды XV века, на этой основе уточнение и обоснование роли, значения жанра касыда в классической литературе.

Задачи исследования заключаются в следующем:

рассмотрение возникновения в классической литературе Востока жанра касыда, своеобразного пути развития, определение особенностей этого жанра;

изучение появления в тюркской литературе признаков восхваления и оды, истории становления жанра касыда и влияния на него арабской и персидско-таджикской касыд;

(Мухаммад Шайбонийнинг шу номдаги қасидаси ҳақида) // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент. 2005, №6, - Б. 81; Эргашхўжаев М. Саккокий ва унинг девони ҳақида //Ўзбек тили ва адабиёти. 2005. №3. –Б.110; Эркинов С.“Тухфат ул-афкор” қасидасининг матни ва нашрлари хусусида (А.Навоийнинг форсий қасидаси ҳақида) //Ўзбек тили ва адабиёти. 2001. №4. -Б.21; Қодирова М. “Қасидаи Ҳилолия”нинг татаббўълари// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1971. №4. -Б.40; Қодирова М. Бадр Чочий даври ва ҳаётига оид //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1966. №3. -Б. 69-71; Ғаниева С. Яна Гадоийнинг қасидаси ва “Мажолис ун – нафоис”нинг ёзилиш тарихи тўғрисида //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1972. №5. -Б-53; Гофуржонова Т. Бадри Чочий //Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1983. №5. –Б.43-45.

⁵ Матлаъ ул-улум фи мажмаъ ул фунун. . Тошбосма. - С. 195

⁶ Рейснер М.Л. Персидская лироэпическая поэзия X- начало XIII века, Москва: “Наталис”, 2006.- С. 423

изучение особенностей касыдотворчества XV века, вопросов традиционизма и новаторства, исследование жизни и творчества поэтов-создателей касыд;

исследование поэтики тюркских касыд XV века.

Объектом исследования выбраны тюркские касыды XV века и их художественные особенности, диван Саккаки⁷, «Mevlana Sekkaki Divani»⁸, диван Хафиза Харезми⁹, «Harezmlı Hafızın Divanı»¹⁰, диван «Мавляна Лутфий (Манзумалар)»¹¹, книга Шайха Ахмада Тарози «Фунун ул-балоға»¹² и диван Алишера Навои «Бадоеъ ул-васат»¹³.

Предмет исследования составляют тюркские касыды XV века, их идейно-художественные особенности.

Методы исследования. При освещении темы диссертации использованы сравнительно-исторический, сравнительно-типологический методы и метод текстового анализа.

Научная новизна исследования:

на основе научных, теоретических взглядов о появлении и развитии жанра касыда раскрыты его жанровые особенности в контексте литературного процесса XV века;

с помощью од в составе древних жанров «тангирла», «алкиш» и эпических дастанов обоснованы истоки жанра касыда в тюркской литературной среде, доказано, что пиком его развития является XV век;

введены в научный оборот неисследованные касыды Саккаки и Хафиза, на основе существующих источников установлены нисба Саккаки, то есть псевдоним по месту рождения и объекты хвальбы в касыдах Гадои и Хафиза Харезми;

благодаря анализу и толкованию касыд, в которых отражены социальные, религиозно-философские представления Саккаки, Лютфи, Гадои, Хафиза Харезми и Алишера Навои обоснованы мастерство и умение поэтов оказывать воздействие на восхваляемых людей и побуждать их к великим свершениям с помощью их возвеличивания и хвальбы.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

обосновано, что новые научные сведения о возникновении жанра касыда, жанровых границ, этапах формирования жанра, исследовании, анализе и толковании тюркских касыд XV века, развитии литературных связей и жанров в литературе Востока полезны для проведения исследований, создания учебников и методических разработок по истории узбекской литературы, теории литературы;

⁷ Ўзбекистон ФА Абу Райхон Бериуний номидаги Шарқшунослик институтида (1937 йили Шоислом котиб томонидан Фитратнинг қўлида бўлган қалам нухса асосида кўчирилган) 7685 рақами остида сақланаётган қўлёзма асар

⁸ Mevlana Sekkaki Divani. Hazırlayan K.Eraslan. -Ankara, 1999.

⁹ Ҳофиз Хоразмий девони. Навоий музейи қўлёзмалар фонди, инв. 4298. –С. 16.

¹⁰ Mevlana Sekkaki Divani. Hazırlayan K.Eraslan. -Ankara, 1999.

¹¹ Мавлоно Лутфий. (Манзумалар). – Тошкент: Meriyus, 2010, 11-19-б.

¹² Шайх Ахмад ибн Худойдод Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2002. №1-6, 2002. №1-3

¹³ А.Навоий. МАТ. V т. -Тошкент: Фан, 1987. –Б. 477-483.

указана важность метрики, рифмы, элементов рифмы и средств художественного изображения в обеспечении совершенства текста;

раскрыта важность тюркских касыд в развитии мировоззрения и мышления современного человека и духовно-нравственном росте общества тем, что они пропагандируют идею гармонично развитого человека, возвеличивают качества народолюбивого человека, напоминают его обязанности перед народом, побуждают к благородным поступкам и идеям, призывают ценить человека.

Достоверность результатов исследования заключается в том, что историко-художественная действительность изучаемого времени обоснованы историко-сравнительным методом, методом текстового анализа, конкретностью поставленной проблемы, использованием источников о тюркских касыдах XV века, исторических произведений и авторских диванов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что в диссертации основательно рассмотрены жанр касыда, основные новаторские аспекты касыды в тюркской поэзии XV века, изменения в касыдотворчестве, особенности художественных образов. Благодаря этому появилась возможность рассмотрения общего состояния формирования и развития восточной и тюркской касыды.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть полезны при изучении периода арабских, персидско-таджикских литературных связей, а также при подготовке текстов лекций для студентов филологических факультетов высших учебных заведений, создании учебников, монографий, учебных пособий по истории и теории классической литературы. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы для издания диванов поэтов, чьи касыды исследованы в рамках этой работы.

Внедрение результатов исследования. На основании научных результатов изучения жанра касыда в тюркской поэзии XV века:

заклучения, полученные в ходе изучения тюркской поэзии XV века, культуры эпохи темуридов и вклада темуридских султанов в литературу и касыд, посвященных им, использованы в рамках фундаментального проекта ОТ-Ф1-138 на тему “Компаративный анализ «Пятериц», созданных в эпоху темуридов” (Справка 89-03-2734 Министерства высшего и среднего специального образования от 30 июля 2018 года). Использование результатов позволило изучить тюркскую поэзию XV века, культуру эпохи темуридов и вклад темуридских султанов в литературу и касыды, посвященные им.

Научные результаты, полученные в процессе изучения поэтики, композиции, этапов развития, истории и эволюции жанра касыда – одного из основных жанров классической литературы, традиции касыдотворчества XV века, касыд той эпохи и их художественности использованы в рамках фундаментального проекта Ф-1-139 на тему “История литературы народов Востока и типология жанров” (Справка 89-03-3204 Министерства высшего и среднего специального образования от 7 сентября 2018 года). Использование

полученных результатов послужили характеристике основных художественно-эстетических особенностей жанра касыда.

Заключения данной диссертации о своеобразии тюркской поэзии XV века, жанре касыда, этапов его развития использованы на литературных вечерах, организованных Творческим кружком «Садокат» Самаркандского отдела Союза писателей Узбекистана (Справка №01-03/909 Союза писателей Узбекистана). Использование результатов исследования имеют важное значение в пропаганде среди молодых поэтов и писателей жизни и художественного наследия представителей классической литературы.

Заключения о своеобразии тюркской поэзии XV века использованы при подготовке передачи “Буюк юрт алломалари” телеканала “Маданият ва маърифат” Национальной телерадиокомпании Узбекистана. На передаче были изложены социальные, философские, религиозно-суфийские взгляды Саккаки, Лютфи, Хафиза Харезми и Алишера Навои, значение касыдов, воплощающих в себе социально-политическую жизнь XV века и отражающих новые художественно-эстетические принципы (Справка № 01-16/377 телеканала “Маданият ва маърифат”). Полученные результаты имели важное значение в ознакомлении телезрителей с касыдами XV века.

Апробация исследования. Результаты исследования прошли апробацию на 2 международных, 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 17 научных работ. В частности, издан 1 диван Мавляна Саккаки, 5 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов диссертации, из них 1 – в зарубежном издании.

Структура исследования. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложения, общий объём работы 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, изложены цель и задачи, предмет и объект исследования. Указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимость работы. Приведены сведения о внедрении исследования в практику, апробации работы, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется “**Жанр касыда и история его проникновения в тюркскую поэзию**”. Глава состоит из двух частей. Первая часть “История восточного касыдотворчества” посвящена изучению возникновения, совершенствования жанра касыда, истории создания арабских касыдов и возникновению данного жанра в персидско-таджикской

литературе. Как известно, касыда один из самых распространенных и своеобразных жанров восточной, в частности, арабской поэзии, и считается одним из больших литературных жанров наподобие жанров поэма, эпос и дастан в других литературах. А в мировой литературе существует литературный и музыкальный жанр “ода”, которая наиболее близка восточным жанрам касыда и мадхия, но отличается по стилю написания. Ода (гр. *aoide*-песня) возникла в Греции, одой называли пафосную, высокопарную хоровую песню (Пиндар и др).¹⁴

Касыда происходит от арабского “касд”, и означает цель, стремление¹⁵. По семантическому значению это слово толкуется как «полноценное совершенное ядро»¹⁶. В качестве литературного термина это слово обозначает жанр лирического вида не меньше пятнадцати бейтов, строки первого бейта которого рифмуются между собой. А вторые строки последующих бейтов рифмуются с первым бейтом (аа ба ва га). Как пишет академик И.Ю.Крачковский, касыда в арабской поэзии появилась за 150 лет до рождения пророка Магомета¹⁷. А И.М. Фильштинский основоположником жанра касыда указывает Имруулкайса¹⁸. И.Ю. Крачковский утверждает, что касыда охватывала все жанры арабской поэзии кроме жанров марсия и сатиры, однако марсия и сатира иногда входили в состав этих касыд¹⁹.

Восточные касыды в композиционном плане делятся на 2 вида. Касыдаи томм (полноценная касыда), касыдаи мужаррада (неполноценная касыда). Касыдаи томм состоит из таких частей, как лирическое вступление «насиб» (или ташбиб), гурезгах» (переход, обход), выполняющий функцию моста к переходу к восхвалению, «мадх» и «талаб», выражающий благословение и пожелания к восхваляемому человеку. В гурезгах выявляется уровень таланта и мастерства поэта. Ибо, он настолько мастерски должен связать отличающуюся друг от друга две части (насиб и мадх), чтобы не чувствовался разрыв, стихотворение должно ощущаться как единый организм.

Это впервые было продемонстрировано в касыдах Кааб ибн Зухайра²⁰.

Части насиб и гурезгах касыды Саккаки, посвященной Халил Султану, заключаются в следующем:

*...Зулфинг узотир эрди кўб, зулм илгини, они кўрунг,
Ҳоли уёлгондин бошин остин солиб пажмон эрур.
Бошда қилур эрди қошинг, кўнглум ҳақида эгрилик,
Кўз қоққил, ўзни сақласун, даври Халил Султон эрур...*²¹

(Перевод:

*Она далеко распростёрла свои локоны,
Как руки для издевательства, смотрите же,*

¹⁴ Wikipedia.org/wiki/Oda

¹⁵ Баранов Х.К. Арабско-русский словарь.- М., 1958, с. 821-822.

¹⁶ Ғиёсиддин Муҳаммад. Ғиёс ул-луғот. -Душанбе.: Адиб, 1988, 2 жилд, 136-бет

¹⁷ Крачковский И.Ю. Избр., соч., т. 2, -М.-Л., 1956, с. 251.

¹⁸ Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. - М.: Наука, 1965, с. 30-33.

¹⁹ Крачковский И.Ю. Избр., соч., т. 2, -М.-Л., 1956, с. 251

²⁰ См.: Фильштинский И.М. Арабская классическая литература. - М.: Наука, 1965, с. 60.

²¹ Девони Мавлоно Саккокий. Ўзбекистон ФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, 7685 инв. –С. 4^а

*Родинка в возмущении осталась грустной.
В начале, брови твои были в неверном мнении о моей душе,
Теперь же, промигни им, пусть воздержится от этого, потому что,
теперь время – время Халила Султана. – тут и далее передаются только
содержание стихотворных строк – М.Х.)*

Обычно, псевдоним поэта приводится в части дуо. В касыдаи мужаррада могут отсутствовать некоторые части. «Насиб» по большей части посвящен любовной лирике, позже он сформировался в отдельный жанр газель²².

После появления исламской культуры и литературы суть и содержание жанра касыда значительно расширилось. По тематике касыды делятся на такие виды, как муножот, наът, мадхия, марсия, хажвия, орифона или тасаввуфона; по части насиб - бахория, ийдия, ситоия, рамазония, сайфия, рахшия, хаммомия; по радифам - касыдаи сув, касыдаи сухан, касыдаи гул, касыдаи сунбул.²³

В начале X века саманидами было построено централизованное государство. Для представителей саманидского государства было как нельзя кстати пафосное содержание касыд. Поэтому к X-XII векам касыда превратилась в один из основных жанров персидско-таджикской литературы, значительно расширился круг поэтов, пишущих касыды. Были сохранены классическая структура, система рифмовки данного жанра.

Второй раздел главы называется **“Касыдотворчество в тюркской поэзии”**, в нем исследованы генезис, совершенствование жанра касыда в тюркской поэзии, вопросы влияния арабского касыдотворчества.

Источники свидетельствуют о том, что в древнетюркской поэзии существовал жанр «тангирла»²⁴ (то есть восхваляй тангри, бога), близкий по содержанию и тематике касыдам мадх. А в устном народном творчестве существовал жанр «алкыш», его образцы приведены в книге средневекового автора Махмуда Кошгари «Древнетюркский словарь». Во введении одного героического эпоса, приведенного в «Древнетюркском словаре» представлена ода «Тангри алкиши» (Ода богу)²⁵. В учебниках по литературе утверждается, что в древнетюркской поэзии существовал ещё жанр «кўнуғ», который имел свойства касыды²⁶. Однако анализ произведения «Древнетюркский словарь» показал, что это не «кўнуғ», а «қошуғ» (قىشغ) – песня, касыда, стих»²⁷.

Первые образцы жанра касыда нашли своё отражение и в «Авеста». В частности, четвёртая книга состоит из стихотворных и прозаических яштов (касыда), в ней в 22 песнях восхваляются боги зороастризма Ахура Мазда, Ардвисура Анахита, Солнце, Митра, Вартрагна, Аша, Хуварна²⁸.

²² Е.Э.Бертельс. История персидско-таджикской литература // Избр.труды. - М.: 1960, с. 127-128.

²³ Wikipedia.org/wiki/Qasida

²⁴ Древне тюркский словарь. -Ленинград, 1969 , с. 532.

²⁵ Махмуд Кошғарий, Девону луғотит турк, 3 томлик, 1-жилд. –Тошкент: ЎзФА, нашриёти, 1960, 123-б.

²⁶ Ўзбек классик шеърляри жанрлари. –Тошкент:Ўқитувчи, 1979, 27-б.

²⁷ Махмуд Кошғарий, Девону луғотит турк, 3 томлик, 1-жилд. –Тошкент: ЎзФА, нашриёти, 1960, 357-б.

²⁸ Маллаев Н., Ўзбек адабиёти тарихи. - Т.: “Ўқитувчи”, 1959, 666-бет

Прекрасные образцы тюркской письменной литературы в основном были написаны по просьбе какого-либо правителя, в них воспевались и восхвалялись эти правители. Например, дастан Юсуфа Хос Хажиба «Благодатное знание» посвящен кашгарскому правителю Табгач Бугрохану, книга Адиба Ахмада Югнаки «Хибат ул-хакойик» – Дод Сипохсоларбеку, Рабгузи «Киссаси Рабгузий» – монгольскому правителю Носируддину Токбугабеку, «Мухаббат-наме» Хорезми – правителю Золотой Орды Мухаммаду Ходжабеку. В них совмещены жанровые особенности древнетюркской касыды и касыды, проникшей из арабской и персидской поэзии. Но во многих из них эти хвалебные строки приведены в форме месневи.

Ода Бугрохану в произведении “Благодатное знание” написана в форме месневи, в ней имеется часть насиб, поэтому эта ода имеет огромную роль в развитии тюркских касыд.

Произведения «Шахзода Тинибекхон мадхи» (38 бейтов) и «Малика мархума Хонималик мадхи»²⁹ (28 бейтов) в составе дастана Кутб Хорезми «Хусрав и Ширин» несмотря на то, что написаны в форме месневи, совмещают в себе несколько признаков касыды. В частности, в ней существуют такие части, как насиб, мадх и дуо, что характеризуется как определенный этап в совершенствовании жанра касыда.

Самая первая касыда дошедшая до наших дней, эта – касыда Хорезми (литературоведы считают его автором «Мухаббат-наме»), которая известна нам через мушоара Сайфи Саройи, она сохранилась не полностью³⁰. Касыда начинается с описания восхождения солнца. Касыда всего насчитывает 9 бейтов, она имеет части насиб, насихат и дуо, но в ней нет основной части – мадх.

Но в тюркской поэзии жанр касыда до XIV-XV вв. не нашёл своего места как отдельный жанр. Они сочинялись согласно метрической системе и стихотворной форме больших произведений, как их неотъемлемая часть, сформированы основные виды жанра (насиб, мадх, дуо). Первая тюркская касыда сочинена Хорезми. Она дошла до нас через мушоара Саройи.

Вторая глава диссертации называется “Традиция касыдотворчества в тюркской поэзии XV века”. Глава состоит из трех разделов. Его первый раздел называется “Жанр касыда в тюркской поэзии первой половины XV века”, в ней приводятся сведения об исторической ситуации в XV веке, о мамдухах (объектах од) тюркских касыд.

В широком распространении в XV веке в Мавераннахре и Хорасане науки, литературы и культуры по сравнению с XII-XIII веками велика роль Амира Темура, Шахруха Мирзо и Улугбека Мирзо. В меджлисах при дворе Улугбека Мирзо, как приводится в «Газкират уш-шуаро» умение написать татаббуь стихотворениям Бадр Чачи считалось мерилем совершенства поэта³¹. В эту эпоху как в Хорасане, так и в Мавераннахре в персидской и тюркской

²⁹ Китобда: Уч булбул гулшани. Кутб Хоразмий, - Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1986 йил, 335-339 -б.

³⁰ Сайфи Саройи, Шеърлар. Гулистон. - Т.: Фафур Фулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1968.-19-б.

³¹ Давлатшоҳ Самарқандий, қўлёзма, 4519 инв., 70-с

поэзии жанр касыда достиг своего совершенства. Почти все поэты создавали касыды. Самые известные среди них это касыды Мавляна Саккаки, Мавляна Лютфи, Хафиза Харезми, Хайдара Харезми, Шейха Ахмада Тарази, Мавляна Гадои. Ими создано более тридцати касыд.

Вот что пишет Алишер Навои о касыдотворчестве Лютфи: «... он писал ответы многим сложным стихам персидских поэтов и многие из этих ответов действительно хороши...»³². Однако эти касыды не дошли до нас. Помимо этого, известны 4 тюркские мадх касыды Лютфи, один из которых посвящен Шахруху Мирзо, 2 - Бойсункуру Мирзо, 1 - Алоуддавле³³. Первая касыда, посвященная Бойсункуру Мирзо содержит 29 бейтов, написана в стиле назидания, следующая касыда из 22 бейтов написана в связи с победой Бойсункура Мирзо в каком-то бою. Касыда поэта из 27 бейтов посвящена темуридскому царевичу Аловуддавле ибн Бойсункуру и начинается с части насиб из 4 бейтов, в котором приводится описание возлюбленной. Ещё одна касыда посвящена выздоровлению Шахруха Мирзо от тяжелой болезни.

Одним из поэтов, создавших касыды, является поэт Гадои. Имя поэта упоминается в произведениях Алишера Навои «Изящные меджлисы», «Суждение о двух языках». Дошедшая до нас не полная касыда Гадои из 13 бейтов была очень дискуссионной. Причиной обсуждений был объект восхваления, то есть Султон Халилуллох. Обсуждали, о каком именно Халиле идёт речь. Литературовед Э.Рустамов предполагает, что касыда посвящена внуку Амира Темура, сыну Мироншоха Мирзо – Халилу султану, а другая ученая С.Ганиева отрицая это предположение, выдвигает собственную гипотезу. Согласно ей касыда посвящена внуку Шахруха по дочери – Халилу султану, первенцу Мухаммада Джахангира – сына первого сына Мухаммада султана – старшего сына Амира Темура Джахангира Мирзо.

В рамках данного исследования мы ознакомились с новым изданием «Матлаи саъдайн...». В ней приведены 7 персон по имени Халил: Халил султон ибн Мироншох Мирзо, Халил султон ибн Мухаммад Жахонгир, Мирзо Халил ибн Солих, Халилуллох Дарбанди, Халилуллох Шервони. Царевич султан Халил, чьи качества приведены в данном источнике, достоин похвал. Естественно, после смерти Абусаъид Мирзо встал вопрос “Кто будет шахом?”. Возможно поэт хотел видеть в кресле падишаха султана Халила, который на то время был правителем Хорасана. В целом, касыда посвящена не Халилу султану ибн Мироншох, и не Халилу султану ибн Мухаммад Джахангиру, а султану Халилу ибн Абусаъид.

В процветании в первой половине XV века в Самарканде и Мавераннахре не только естественных наук, архитектуры, но и художественной литературы и литературоведения большую роль сыграли покровительство деятелям этих отраслей правителей Мирзо Улугбека, в Хорасане – Шахруха и Бойсункура Мирзо.

Во втором разделе главы под названием “**Мавляна Саккаки как поэт, писавший касыда**” приведены сведения о творчестве, псевдониме и нисбе

³² Алишер Навоий. Мажолис ун-нафойис. МАТ. 20 томлик, 13-том. Тошкент, 1997. -Б. 56.

³³ См.: Мавлоно Лутфий. (Манзумалар). – Тошкент: Meriyus, 2010, 11-19-б.

Мавляна Саккаки, который является автором большинства дошедших до наших дней тюркских касыд, проанализированы суть и содержание касыд, объекты хвалебных строк.

Произведение Шайха Ахмада Тарози «Фунун ул-балога» обогатила узбекскую классическую поэзию именами, произведениями множества поэтов, разрешила множество спорных вопросов. Это произведение дало нам возможность ознакомиться с несколькими бейтами и одним рубаи Саккаки, которых нет в существующих рукописях. И ещё важно то, что в данном источнике к Мавляна Саккаки присоединяется нисба Сайрони³⁴. В рамках данного исследования нами проанализировано множество источников для выяснения значения данного слова. Нами выявлено лишь значение “путешествовать”, “прогулка”, более или менее близкое слову “сайр”.

4 из касыд Саккаки посвящена одному из верных эмиров Мирзо Улугбека, главе вилаята Саброн на севере города Туркистана – Арслан Хаджа Тархана. Литературоведы, в частности, Э.Рустамов утверждает, что Саккаки определенное время жил при его дворе. В одном из касыд, обращаясь к правителю, он пишет “Туркистан, превратившийся в руины и развалины благодаря вам стал райским садом – Ирам”, “народ Туркистана нашел своего правителя”. Следовательно, поэта сильно беспокоит то что, Туркистан превратился в руины, стал пристанищем сычей и филинов, и поэтому он не зря восхваляет эмира, давшего ему новую жизнь. Им движет желание вдохновить жизнь в эту местность, ибо он собственными глазами видел все события.

В изучении “Фунун ул-балога” мы ограничились вариантом, подготовленным А.Хайитметовым, наши суждения также опираются на данный вариант. Если слово “Сайроний” в арабской графике пишется в форме سبرانى, то слово “Саброний” – в форме سبرانى. То есть, с учетом того, что буквы “ёй” и “бе” различаются лишь одной точкой, можно предположить, что данное слово неправильно транслитерировано на кириллицу в форме “Сайроний”. Следовательно, поэт не только определенное время жил в Саброне, но и родился здесь, поэтому и получил прозвище Саброни.

Диван поэта, согласно традиции той эпохи начинается с частей хамд и наът. Сначала приведены касыды, а затем газели. В диване приводятся один хамд, один наът, 11 мадх касыды. Всего 407 бейтов или 814 строк касыды.

До настоящего времени касыды хамд и наът поэта не включали в ряд других его касыд. То есть, считалось, что поэт – автор 11 касыд. Касыда поэта с редифом «келди» является предметом дискуссий. Литературовед К.Эргашев в статье «Кому посвящена касыда?», опубликованной в газете «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» 25 июля 1997 года выдвигает гипотезу о том, что данная касыда посвящена не Мирзо Улугбеку, а Шахрух султану. Касыда в диване приведена под заголовком «Дар мадхи Улугбек Мирзо наввараллоху марқадаху». Следовательно, опираясь на текст и источник,

³⁴ См.: Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 2002. №1. –Б. 89.

касыда посвящена Улугбеку Мирзо. В касыде имеется следующий бейт:

*Раъият қўй эрур, султон анга чўпон, ёғий бўри,
Бўри ўлгою қўй тингой, чу Мусотек шубон келди*³⁵.

(Перевод:

Народ есть стадо овец, правитель – пастух, враг – волк,

Умрут волк и стадо успокоится, так как пришёл пастух на подобии Монсея).

Во всех изданиях, в том числе, в книге «Хаёт васфи», изданной в 1988 году в издательстве Литературы и искусства имени Г. Гуляма данная строка приводится в следующем варианте: «Раъият қўй эрур, султон анга чўпон, ё бўри»³⁶. На самом деле, во-первых поэт, в строке три вещи «народ», «султан», «враг» уподобляет трем предметам: «овце», «пастуху», «волку» (это ясно можно проследить в следующей строке), во-вторых, в случае «... ё бўри» нарушается метрическая система стихосложения. То есть «ё» - один слог, «ёғий» - два слога. Поэтому в последующих изданиях следует обратить на подобные искажения слов особое внимание.

Касыда, начинающаяся строками

*Келди маймуну ҳумоюн ийд, олам бўлди шод,
Мақдаме сизга муборак, бўлсин, эй Хусравниҳод*

(Перевод:

*Настал радостный праздник и весь мир ликует, Да будет благословлен
Ваше преступление на престал, о потомок великих правителей)*

не озаглавлена, поэтому на протяжении нескольких лет две касыды считались одной касыдой, считали, что Мирзо Улугбеку посвящены 4 касыды.

Мавляна Саккаки является самым известным до Алишера Навои поэтом, его немногочисленное, но высоко художественное наследие, дошедшее до наших дней (13 касыд, 60 газелей) свидетельствуют о том, что он был выдающимся поэтом. Поэт имел свой голос не только в газелетворчестве, он также оставил неизгладимый след в классической литературе как автор изысканных касыд.

В третьем разделе под названием “Касыды Хафиза Харезми” приведены сведения о творчестве видного касыдотворца Абдурахима Хафиза Харезми, сути и содержания его касыд, объектах касыд.

Диван поэта начинается 9 касыдами (2-32-страницы. На страницах 22-25 (между касыдами) приводится один таркиббанд). Общее количество строк касыд – 439 бейтов или 878 строк.

Первая касыда, начинающаяся строками

*Подишоҳежим анинг зотиға йўқ шибҳу мисол,
Офитоби зоти бирла мулки эрур безавол*³⁷

(Перевод:

Правитель, предкам которого нет сравнения, Лучезарность, наподобии

³⁵ Девони Мавлоно Саккокий. Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, 7685 инв.-С. За

³⁶ В книге: «Хаёт васфи». –Тошкент: Фафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988.

³⁷ Ҳофиз Хоразмий девони. Навоий музейи кўлёмалар фонди, инв. 4298. –С. 16.

солнцу, его предков и государства являются немеркнущими).

Это – хамд Аллаху, она состоит из 35 бейтов. Вторая (49 бейтов) и третья (30 бейтов) касыды являются наътами, в касыдах приводятся свойства Мухаммада (с.а.в.): светлость, появление света раньше сотворение его раньше Адама, ночь восхождения на гору Монсея, обретение лика святого Авраамом только тогда, когда он стал настоящим рабом Всевышнего, несмотря на то, что был единственным падишахом своего времени. Объект хвальбы четвертой касыды известен. Ибо редиф касыды состоит из слова «Али», касыда по содержанию посвящена одному из четырех халифов - Али. Пятая касыда посвящена восьмому имаму Али бин Мусо (Ризо). Объект восхваления следующей касыды из сорока восьми бейтов не известен. Данная касыда начинается с тринадцатибейтного насиба в суфийском стиле.

Также не указан объект седьмой касыды из шестидесяти пяти бейтов. Опираясь на отвагу, героизм в поле боя восхваляемого человека, изображение того, как враг пятиться назад словно лиса при виде льва, посланного Богом, а особенно, характеристику «султан религии» мы можем предположить, что эта касыда посвящена Шахруху султану. Ещё одна, восьмая касыда поэта, состоящая из пятидесяти трёх строк, также не имеет объекта хвальбы. Возможно объектами седьмого и восьмого касыд является один человек, то есть Шахрух султан. Ибо, в обоих касыдах имеются бейты о «красном ярлыке» или «красной печати»:

В седьмой касыде:

*Шафақи домани афлок субҳу шом қон боғлар,
Нишонни ёрлигини кўргали ул ол тамгодин³⁸.*

(Перевод:

*В рассвете и сумерках, приобретают цвет крови подола горизонта,
чтобы увидеть алую печать на алом ярлыке)*

В восьмой касыде:

*Ўшонинг ол ярлигин кўруб ол айлаганларни,
Кўрарман булганур ул олдин ҳар дам қизил қонга³⁹.*

(Перевод:

*Те, кто увидев его алый ярлык, приобрели алые цвета,
Вижу, как каждый мир будто окунаются в красную кровь)*

Во многих источниках приводятся сведения о печати Амира Темура. Герб в его печати был круглой формы, красного цвета. Возможно, этот герб был в руках у Шахруха султана, как символ государства темуридов. Объектом девятой касыды должен быть Хосейн Суфи. Ибо, в касыде существуют следующие бейты:

*Султони мулки маоний ул комилеким эрур,
Оти Ҳусайну зоти жондур вале мужассам...
Токим низом топди Хоразм ичинда дарси,
Аҳкоми шаръ бўлди бурунгитек муназзам...⁴⁰.*

³⁸ Ҳофиз Хоразмий девони. Навоий музейи қўлёзмалар фонди, инв. 4298. –С.11а

³⁹ Ҳофиз Хоразмий девони. Навоий музейи қўлёзмалар фонди, инв. 4298. –С.11а

⁴⁰ Ҳофиз Хоразмий девони. Навоий музейи қўлёзмалар фонди, инв. 4298. –С.15б

(Перевод:

Эта идеальная личность является государем правительства духовности,
Его зовут Хосейн, родословная его как сама жизнь дорогая...

Как он начал давать уроки в Харезме,

Все предначертания шариата стали соблюдаться).

Отличительной особенностью стиля поэта от других поэтов-касыдотворцев, является то, что в его касыдах преобладают религиозная тематика, суфийский дух, назидательность.

Третья глава называется **“Поэтика касыд XV века”**, его первый раздел называется **“Касыда Алишера Навои «Хилолия»: тематика, идея, художественность”**. Развитие касыдотворчества продолжалось и во второй половине XV века. Наивысшего расцвета в это время получила традиция написания ответов философским касыдам. В качестве примера можно привести 10 персидских касыд, включенных в произведения Алишера Навои **«Фусули арбаъ»** и **«Ситтаи зарурия»**. Персидские мадх-касыды поэтов Бинаи, Ахли Шерази, Сухайли, посвященные Алишеру Навои, касыда-мадх Давлатшаха Самарканди, написанная в стиле муламмаъ дают определенные представления о традициях касыдотворчества второй половины XV века.

До нас дошла одна тюркоязычная касыда Алишера Навои. Эта касыда называется **«Хилолия»**, она включена в третью книгу сборника **«Сокровищница мыслей» – «Диковины среднего возраста»⁴¹**. Касыда состоит из 91 бейта, написана согласно традиционной метрической системе касыды – рамали мусаммани солим. Следует отметить, что в данной касыде использованы 96 рифм, из них 7 слов повторяются дважды (дикқат, зийнат, рикқат, суврат, тальгат, хайрат, шавкат), 1 слово трижды (хайъат). Как выясняется 87 рифмованных слов употребляются по одному разу и все они корневые слова. Касыда начинается с изображения исчезновения лучезарного словно лимон солнца и появления на небоскребе полумесяца, новой луны. Обычно, в классической литературе бровь возлюбленной, стан влюбленного уподобляются новой луне – серпу луны. В данном бейте поэт мастерски использовал оба сравнения. То есть, луна так взошла, что увидевший её человек, сравнивал её с бровью возлюбленной и станом влюбленного (спина лирического героя сгорблена из-за многолетних страданий или же для того, чтобы поклониться перед падишахом).

В касыде речь идет о планетах Вселенной, однако их названия приведены не непосредственно, а описательно: первый из семи руководителей Вселенной (Луна), постоял второго пристанища (Меркурий), красавица (Венера), свеча (Солнце), герой (Марс), счастливый человек (Юпитер), проживший долгую жизнь индус (Сатурн). Эти семь планет, приведенные в касыде, подчинены поздравлению падишаха султана Хосайна Байкара, его достижений. Кроме первого бейта касыды приведены ещё четыре рифмованные строки. Эти ответные бейты поэта на строки Уторуда, махваша - на бейты поэта и Хосейна Байкары - на строки махваша. Мысль в

⁴¹ См.: А.Навоий, МАТ, V т. – Тошкент: Фан, 1987, 477-483-б.

них приводится градуированно. Бейты Уторуда, поэта, махваша в них посвящены падишаху. В бейте Уторуда говорится, что её бровь устыдила серп луны, а лицо - великий хайит, а в бейте поэта утверждается, что серп луны сгорбил стан луны, а лицо - сгубила великий праздник; махваш пишет, что лицо выражает свет праздничного утра, а бровь породила красу новой луны. У Хусайна Байкары превалирует суфийское толкование. То есть, этот бейт посвящён всевышнему.

В следующих 30 бейтах приводится восхваление Хосейна Байкары. В них поэт говорит о нем не как о шахе шахов, он пишет о нем как шах, который равен ста шахам; он пишет, что тот является шахом дервишов и дервишом шахов. Бог создал его внешне шахом, а внутренне дервишом. Последние три бейта составляют молитвы.

Следует отметить, что тюркские касыды, ступившие в первой половине XV века на путь развития, во второй половине XV века достигли своего совершенства, о чём может свидетельствовать даже единственная тюркская касыда Алишера Навои – «Хилолия». Творчество в жанре касыда рассматривается как достижение поэтом определенного уровня мастерства, в силу чего, «Хилолия» Алишера Навои, воплощающая в себе дух времени, можно признать короной касыд Алишера Навои.

Второй раздел главы называется «Метрика, рифмовые особенности и поэтические фигуры касыд».

В восточной классической литературе поэтика изучалась на основе 3 наук – особенности аруз, особенности рифм и особенности художественных искусств. Несмотря на то, что основной метрической системой касыд была система формы «махзуф рамала» и «солим хазаджа», касыды писали и в других формах: «музореъ», «мужтасс», «раджаз».

Анализ касыд Саккаки показывает, что 5 из них написаны в форме махзуф рамала, 4 – в форме солим хазаджа, 1 – музореъ, 1 – мужтасс и 1 раджаз. Касыды, посвященные падишам, в частности, Мирзо Улугбеку, Шахруху Султану, Халил Султану, в основном написаны в стихотворных формах хазадж, рамал, раджаз, которые читаются степенно.

Своиобразия рифмы в тюркской классической литературе имела своё незыблемое место. В силу того, что рифма было одной из сложных задач, написание касыды требовало от поэта большой ответственности. В касыдах нужно было использовать минимум 19-20 рифмован слов. Если касыда состоит из 50-100 бейтов, количество рифмован слов увеличивалось вдвое или втрое. В рифмовой структуре касыд можно было встретить почти все типы рифм, признанных в канонах восточного литературоведения. А поэтические фигуры, связанные с рифмой, были средствами, обеспечивающими созвучность, благозвучание рифмованных слов, в целом, образность стиха. В касыдах можно встретить изысканные типы рифм: *мусажжаъ кофия*, *тажнисли кофия*, *тарсеъ кофия*.

В силу того, что основной функцией жанра касыда являлось хвальба мы можем встретить разнообразные поэтические фигуры. В частности, широко использовались оба вида олицетворения (инток и персонификация). Почти во

всех касыдах поэты многократно прибегают к талмеху. Кроме того, можно встретить прекрасные образцы гиперболы. Также в касыдах можно заметить неповторимое переливание поэтической фигуры иштикок (применение однокоренных слов). В частности,

*Халқ этти Холиқ хулқингиз халқин Муҳаммад хулқидек,
Ул хулқ васфин айголи Саккоки ҳам Ҳассон эрур*⁴².

(Перевод:

*Творитель сотворил Ваше нравственное творение на подобии
нравственности Мухаммада(а),*

*Даже Саккаки притворился как Хассан, чтобы воспевать Вас
нравственное сотворение).*

Одна из касыд Саккаки, посвященная Улугбеку Мирзо полностью построена на поэтических фигурах «лафф ва нашр» сбор и распространение и ташбех (сравнение). Она начинается следующими прекрасными строками:

Неча қилгой кўнгул мулкин асир ул турки зоратгар,

Бўйи тўғри, қоши эгри, кўзи ўғри, сўзи шаккар.

Латифу нозуку раънову зебо тенг анго эрмас,

На райҳону на насрину на шамшоду на нилуфар.

Руху зулфу менгу қаддига онинг бўлмади ҳам тенг,

Тўлун ою қаро туну қизил лола била ар-ар.

Эрур аслу адолатда, эрур мулку ҳаҷам бирла,

Каюмарсу Анушервону Жамшиду Фаридун фар.

Эрур маъжду таъолида, эрур лайлу наҳор ичра

*Фалаксадру фалакқадру маҳи бадру шаҳи ҳовар.*⁴³

(Перевод:

*Сколько же ещё может разрушать государство деши тот турк
разбойник,*

Стан равный, брови дугой, глаза плутницы, уста сахарные.

Не равны ему нежные, тонкие, стройные и бесподобные красавицы,

*Ни райхан, ни насрин, ни шамшад, ни нилуфар (названия благохающих
растений, имеющий крепкий, стан дерева и лилии).*

*Не смогли сравниться с его прекрасным лицом, локонами, родинкой и
станом,*

Ни луна, ни ночь, ни тюльпан, ни горный кипарис.

Он в справедливости и величии подобен Каюмарсу (Кентавру),

Анушервану, Джамшиду, светозарному Фаридуну.

*Является в почёте судьбой, в ночи и рассвете Вертит небесами,
почитаемый как небеса, он есть полная луна и солнце, и правитель
Востока).*

⁴² Девони Мавлоно Саккокий. Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, 7685 инв. –С. 5а

⁴³ Девони Мавлоно Саккокий. Ўзбекистон ФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, 7685 инв. –С. 5а

Кроме того, читатель может удостовериться, что в касыдах пословицы «Илонсиз ганжу, тиконсиз хурмо бўлмайди» (Нет богатства без змеи, а хурма – без колючек), «Нодон айш этиб, доно захмат чекади» (Глупец наслаждается, а умный страдает), «Ойни этак билан ётиб бўлмайди» (Луну не скрыть подолом платья), «Мушкул иш тушмай қадр билинмайди» (Достоинство познаётся в беде) образуют поэтическую фигуру «ирсоли масал».

Тюркские касыды XV века как и другие стихотворные жанры особо выделяются метрической системой (относительно свободной), системой рифм, художественностью, изяществом и красотой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Касыда – одна из широко распространённых и самобытных жанров восточной поэзии. Она имеет древнюю и богатую историю. Касыда стала основой возникновения и формирования нескольких литературных жанров, в частности фард, рубаи, газель, кыта.

1. Жанр касыда возник среди арабов-бедуинов и охватывала различную тематику. После появления исламской культуры этот жанр совершенно преобразился. В это время была заложена основа классической формы касыды (части насиб, гурезгох, мадх, талаб и дуо), хамды – Аллаху, нааты – пророку; деятельность суфийского течения, возникшего как результат недовольства политикой династии омавидов и аббаситов арабского халифата, стала толчком для формирования философских касыд.

2. Касыда посредством аруза и арабского языка проникла сначала в персидскую, а затем и в тюркскую литературу. Расцвет в IX-XI веках персидско-таджикской письменной литературы, строительство саманидами централизованного государства стали причиной появления и развития персидских мадх-касыд.

3. В древнетюркской поэзии были стихи “тангирла”, “алкиш”, напоминающие касыды. Отдельным этапом в эволюции тюркских касыд стали яшты “Авеста”, фахрия в Орхон-Енисейских памятниках, смешение стихов с элементами хвальбы и касыд, проникших из арабской и персидско-таджикской литератур привело к развитию тюркских касыд.

4. Ода Буграхану в “Благодатном знании” написана в форме месневи, но имеет часть насиб, что очень важно в развитии касыдотворчества. В тюркской поэзии жанр касыда до XIV-XV вв. ещё не была сформирована в качестве отдельного жанра. Её писали согласно метрической системе и стихотворной форме крупных произведений, она была их составной частью. В эту эпоху касыда ещё не обрела свою метрическую систему и порядок рифмования, но в них уже есть основные части жанра (насиб, мадх, дуо). В это время примечательны оды Кутб Хarezми;

5. Известная нам полноценная касыда принадлежит перу Хarezми. Она дошла до наших дней через мушоара Сайфи Саройи. В первой половине XV века в Самарканде и Мавераннахре в развитии естественных наук и архитектуры, художественной литературы и литературоведения велика роль

Мирзо Улугбека, в Хоросане – Шахрух султана и Бойсункур Мирзо;

6. XV век узбекской классической литературы стал новой эпохой, в которой появилось много поэтов, заложивших основу классической литературы. Ими создано множество прекрасных образцов художественной литературы. В литературной среде данной эпохи появилось несметное количество произведений во многих жанрах классической литературы, хотя больше внимания уделялось таким стихотворным жанрам, как газель, касыда, рубаи, кыта, фард, муаммо и мусаммат. Укрепление государства темуридов создало предпосылки для развития в тюркской поэзии жанра касыда, касыда мадх как политический жанр достиг своего пика. В тюркской поэзии этой эпохи жанр касыда обрел свою классическую форму и нашел своё отражение в политико-культурной, социальной жизни той эпохи; они дают сведения о происшествиях XV века в Самарканде, Туркестане (касыды Саккаки), Хоросане (касыды Лютфи, Гадои, Хафиз Харезми), исторических событиях, о справедливости Шахруха султана, Улугбека Мирзо, Бойсункур Мирзо, Аловуддавла и других, благоустройстве управляемого им страны и положении объектов касыд.

7. Известны художественно неотразимых 13 тюркских касыд Саккаки, 9 – Хафиза Хорезми, 4 – Лютфи, 1 – Гадои, которые доказывают, что их авторы являются выдающимися представителями литературы XV века в этой отрасли литературы. В касыдах отражаются идеи о справедливом падишахе, гармонично развитом человеке, присущие не только поэтам, но и всему народу. Касыды имеют важное значение не только в плане того, что возвеличивают качества народолюбивого, гуманного человека, но и тем, что напоминают о его долге перед народом и нацией, побуждают его к благородным свершениям, добрым поступкам, призывают высоко ценить человека.

8. Известна единственная касыда Алишера Навои по названию «Хилолия», которая состоит из 91 бейтов; она охватывает 87 рифмованных слов. Эта касыда, полностью отражающая дух времени, доказывает, что тюркские касыды, ступившие на путь формирования в первой половине XV века, во второй половине XV века достигли пика своего развития;

9. До настоящего времени жанр касыда пишется, создаётся согласно метрической системе аруз. Основными метрическими системами тюркских касыд являются формы «солим», «махзуфа» в «хазаджа», иногда появлялись касыды на «музореъ», «мужтасс», «раджаз». Касыды, посвященные падишам, в частности, Мирзо Улугбеку, Шахруху Султану, Халил Султану, в основном написаны в стихотворных формах хазадж, рамал, раджаз, которые читаются степенно; в системе рифм касыд можно встретить почти все типы рифм, признанных канонами восточного литературоведения; в касыдах XV века встречаются почти все поэтические фигуры классической литературы. В части «насиб» касыд в основном встречаются поэтические фигуры олицетворения, «лаффа ва нашр» (сбори распространение), «ташбех» (сравнение), а в части «мадх» – «талмех» (цитирование из широко известных рассказов), «ташбех» (сравнение), «тазод» (контраст), «ал иктибос» (цитата).

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06. 2017.Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

KHASANOVA MASHKHURA JUMANOVNA

THE ODE GENRE OF THE TURKIC POETRY IN XV CENTURY

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (Phd) IN PHILOLOGY**

Samarkand – 2018

The theme of PhD. Dissertation (PhD) was registered in the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. B2018.1.PhD/Fil393

The research has been carried out at Samarkand State University.

The abstract of the dissertation in three languages has been uploaded to the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and Information and Educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Muhiddinov Muslihiddin Kutbiddinovich
Doctor of Philology, professor

Official opponents:

Erkinov Aftondil Sadirkhonovich
Doctor of Philology

Eshonqulov Khusniddin Primovich
Candidate of philological sciences

Leading organization:

Tashkent State University of the Uzbek language and Literature under Alisher Navoi

The defense of dissertation will take place on "____" _____ 2018 ____ at ____ at the meeting hall of the Scientific Council DSc.27.06.2017.Fil.02.03 at the Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366)239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered with____). Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366)239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40

The dissertation abstract was distributed on "____" _____ 2018.
(Protocol registration number "____" _____ 2018.)

J. Hamroyev

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

A.B. Pardaev

Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

D.I. Salokhiy

Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council for awarding scientific
degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

ANNOTATION OF THE DISSERTATION

The purpose of the research is based on the defining the genre of ode, its formation, emergence of the ode genre in Turkic poetry and literary-aesthetic features and tendencies of Turkic ode study in XV century. By these means to elaborate and clarify the significance of the ode genre in classic literature.

The object of the research is to investigate the Turkic odes written in the XVth century and define their literary peculiarities. In order to research the odes composed by Mavloni Sakkokiy, Gadoi, Lutfiy and Hofiz Khorazmiy, Alisher Navoi the following samples of divans have been chosen, such as «The divan of Mavloni Sakkokiy», “The divan of Hofiz Khorazmiy”, “Mavloni Lutfiy Poetries”, Shaykh эШнекЗууу45678ўж.avoі’s “The beauties of middle aged” (“Бадоеъ ул-васат”).

The scientific novelty of the research is as follows:

On the basis of existed scientific, theoretical approaches to the emergence and development of the ode genre, its genre peculiarities were illuminated in the context of literary process in XV century;

By means of praising in the ode genre peculiar to the turkic ambience, it was testified with existed ancient genres and epic dastans “tangirla” (“extoling god”), “alqish” (“applauding”) and proved that the ode genre picked its highest thrived period in XV century;

Created odes by Sakkokiy and Hofiz Khorazmiy have not been studied yet but they have been introduced scientifically, that is on its basis Sakokiy’s pseudonym in accord with his birthplace, moreover Gadoy and Hofiz Khorazmiy’s praised people of odes were defined;

By analyses and reflecting Sakkokiy, Lutfiy, Gadoi, Hofiz Khorazmiy and Alisher Navoi’s social, philosophical, religious and mystical approaches comprised in their odes, we defined how poets influenced on praised people using extols and acclaims, the skills they had to lead them towards obtaining great intentions and based upon their characteristical features.

Implementation of research results. On the basis of practical results of research on the ode genre in the Turkic poetry of XV century:

The scientifically-practical conclusions on the Turkic poetry of the XV century, contributions made by the culture of Temurids time and Timurids sultans to literature and devoted odes written to them are used in the fundamental project of OT-F1-138 "The comparative analysis of created “Khamsa”s in the Temurinds time” (Reference No. 89-03-2734 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, July 30, 2018). The opportunities have been provided to do research with the usage of practice of the Turkic poetry of the XV century, the culture of the Temurids time, contributions made to literature by the Temurids sultans and devoted odes written to them.

As a result of the application of the obtained results from the Eastern classic literature the main genre was considered the ode genre poetry, composition, its formation stages, history and development, the formation of the Turkic ode emergence, the XV century ode traditions, created odes of that time and their study

their literature are used in the fundamental project of F-1-139 “The History and Typological Genre of the literature of Eastern nations” (Reference No. 89-03-3204 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, September 7, 2018). The usage of application of obtained results has been served as the main literary aesthetic peculiarities in the illumination.

In the accord with the conclusions obtained in meetings, literary discussions about the peculiarities of the XV century of the Turkic poetry, the ode genre, the formation stages have been provided at the Union of Young Writers under "Sadoqat" creative circle of Samarkand Region (Reference No. 01-03/909 of Uzbekistan Writers Union, June 18, 2018.) It plays a significant role for the young poet and poetesses in the use of results on the way of spreading literary legacy and the representatives of the classic literature.

From the conclusions on the peculiarities of the Turkic poetry in the XV century, the National Broadcast Company of Uzbekistan broadcast the information from the research on the telecast “The scientists of great country” on the TV channel «Madaniyat va ma'rifat" (Reference No. 01-16/377 of TV channel «Madaniyat va ma'rifat"). On the air, there have been discussed Sakokiy, Lutfiy, Hofiz Khorazmiy and Alisher Navoi’s social, philosophical, religious-mystical approaches, as well as the essence of odes compiled with the political-social life of the XV century and the issues of the aesthetic tendencies. As a result of the obtained practical results, by acknowledging the audience the telecast has assisted to increase the significant role of the odes of the XV century.

Structure and volume of dissertation. The dissertation consists of three chapters, conclusion, bibliography and appendices. The total volume of the work is 150 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Хасанова М. Значение творчества Саккаки на развитие касыдного жанра в тюркской поэзии // *Filologiya meseleleri*. – Baki, 2012. №3.-С. 783-789 (1.07.2011. №.7 МДХ).
2. Хасанова М. Мавлоно Саккокий қасидалари // *СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси*. – Самарқанд, 2010. №6. -Б. 66-69 (10.00.02. №6)
3. Хасанова М. Саккокий (Сайронийми, Саброний?) // *Шарқ юлдузи*. – Тошкент, 2011. №6. -Б. 163-166 (10.00.00. №19)
4. Хасанова М. Қасида жанри ва XV аср биринчи ярми туркий шеъриятида қасидачилик анъанаси // *Ўзбек тили ва адабиёти*. – Тошкент, 2013. №1. -Б. 59-61 (10.00.00 №14).
5. Хасанова М. Туркий қасидалар тарихи // *БухДУ илмий ахбороти*. – Бухоро, 2017. №4.- Б. 90-93 (10.00.00. №1)
6. Хасанова М. Мавляна Саккаки Саброни на развитие касыдного жанра в тюркской поэзии // *Science and practice: a new level of integration in the modern world. Conferens proceeding*. - Berlin. 27.04.2018. –С. 216-222
7. Хасанова М. Қасида жанри: шаклланиши, шарқ халқлари адабиётига таъсири // *Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари. Халқаро илмий конференция материаллари, 1-қисм*. - Фарғона, 2018. -Б. 228-231
8. Хасанова М. Саккокий қасидаларининг “насиб” қисмида маъшуқа тимсоли // *Шарқ аёли: кеча ва бугун. Республика илмий-амалий анжумани материаллари*. – Тошкент, 2013. - Б. 172-176.
9. Хасанова М. Ҳофиз Хоразмий қасидалари // *Алишер Навоий ижодини ўрганишда илмий мактабларнинг ўрни. Республика илмий-назарий конференция материаллари*. - Самарқанд, 2012. - Б.161-169.

II бўлим (II часть; part II)

10. Мавлоно Саккокий девони. -Тошкент: “Мумтоз сўз”, 2017. Нашрга тайёрловчи (хаммуаллиф) ва сўнгсўз муаллифи
11. Хасанова М. Мавлоно Саккокий ва Мавлоно Лутфий /Мавлоно Лутфий ва туркий шеърият тараққиёти. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Самарқанд, 2010. -Б. 52-58
12. Хасанова М. Ҳофиз Хоразмийнинг Шоҳрух султонга бағишлаб ёзган мадҳиялари /Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги Х-илмий амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2013. -Б. 170-174
13. Хасанова М. Мавлоно Лутфий Бойсунқур Мирзо мадҳида /Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигининг баъзи муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. - Самарқанд, 2012. -Б. 97-101.
14. Хасанова М. Қасида термини ва унинг жанр сифатидаги такомилли / *Тил ва адабиёт муаммолари 4-чиқиши*. - Самарқанд, 2011.- Б. 158-163

15. Хасанова М. Туркий шеърятда қасидачилик /Филология масалалари, 1-қисм. - Наманган, 2013.- Б. 14-19.
16. Хасанова М. «Ҳилолия» қасидасида етти сайёра тимсоли /Зиёкор.– Самарқанд, 2012. №7. –Б. 32-37.
17. Хасанова М. Гадоий қасидаси ва унинг мамдуҳи тўғрисида / Сўз санъати. Тошкент, 2018. №3. - Б. 64-67.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий
тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
тахрирдан ўтказилди (18.10.2018)

Гувоҳнома № 10-3512

19.10.2018 йилда босишга рухсат этилди
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60x84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1. Адади 100 нусха. Буюртма № 19/10.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш., Бўстонсарой кўчаси, 93

