

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМий ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03.
РАҚАМЛИ ИЛМий КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОБИРОВ АНВАР КУВАНДИКОВИЧ

**ШЕЪРИЯТДА СЎЗ ТАРТИБИ
(Хозирги ўзбек шеърияти мисолида)**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии(PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Собиров Анвар Кувандикович

Шеърятда сўз тартиби (Ҳозирги ўзбек шеърят мисолида) 3

Собиров Анвар Кувандикович

Порядок слов в поэзии (На примере современной узбекской поэзии)..... 21

Sobirov Anvar Kuvandikovich

The word order in poems (on the examples of modern Uzbek poetry) 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 44

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03.
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

СОБИРОВ АНВАР КУВАНДИКОВИЧ

**ШЕЪРИЯТДА СЎЗ ТАРТИБИ
(Ҳозирги ўзбек шеърияти мисолида)**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2020

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/Fil499 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва “Ziyonet” Ахборот таълим порталида (www.ziyonet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Мирзаев Ибодулла Камолович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Хайруллаев Хуршид Зайниевич
филология фанлари доктори

Маматов Абди Эшонқулович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Бухоро Давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. рақамли илмий кенгашининг 2020 йил «___» _____ куни соат ____ га белгиланган мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони 15-уй. Телефон: (99866) 239-11-40. 239-18-92. Факс: (99866) 239-11-40, e-mail: rector@samdu.uz. Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони 15-уй. Телефон: (99866) 239-11-40. 239-18-92. Факс: (99866) 239-11-40.

Диссертация автореферат 2020 йил «___» _____ куни тарқатилди.
(2020 йил “___” _____ даги _____ рақамли реестр баённомаси).

М.Қ.Муҳиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

А.Б.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, филол.ф.д

А.Э.Маматов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар раиси,
филол.ф.д., профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида поэтик синтаксисни, хусусан, гапнинг актуал бўлиниши, сўз тартибининг грамматик ва стилистик жиҳатларини ўрганиш долзарбдир. Бу бевосита бадиий матнда сўз тартиби меъёрий ҳолатларининг ўзгаришини ҳам ўз ичига олади. Мазкур ҳолат жаҳон тилшунослигидаги сўз тартибини ўрганиш бўйича амалга оширилган ишларни таҳлил қилиш орқали бадиий нутқ, хусусан, поэтик матнда сўз тартибининг синтактик, коммуникатив ва прагматик хусусиятлари таҳлиliga чуқурроқ ёндашувни тақозо этади. Зеро, халқаро илғор ва замонавий лингвистик тадқиқотларда лисоний имкониятлардан амалий фойдаланиш самарадорлиги масаласи алоҳида эътиборга молик муаммолар сирасида қаралади.

Дунё фанида лингвистик тадқиқотлар, асосан, мазмуний синтаксисга, нутқий фаолият таҳлиliga йўналтирилаётгани ҳар бир тил сўз тартиби нуқтаи назаридан ҳам ўз имкониятларига эга эканлигини кўрсатади. Ҳинд-европа оиласига кирувчи тилларнинг сўз тартиби билан туркий тиллардаги гап бўлақларининг жойлашув тартиби қиёсланганда тафовутлар яққол намоён бўлади. Бу ўзига хослик сўзлашув нутқида ёзма нутқдан фарқли ўлароқ, гап бўлақларининг жойлашиш тартиби эркинлигида, нутқнинг турли услубий кўринишлари бўлган илмий, расмий ва қисман, публицистик матнларда одатдаги тартибнинг амал қилишида кўпроқ кузатилади. Бадиий, айниқса, шеърий нутқда аксар ҳолларда муаллифнинг коммуникатив мақсади ва вазн талабига кўра ўзгарган сўз тартиби устуворлик қилишини монографик ўрганиш, ўз навбатида, бундан дунё илмий жамоатчилигини хабардор этиш заруратини юзага келтиради.

Ўзбек тилшунослигида ҳам мамлакатимизда ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги мавқеи ва нуфузини тубдан оширишга бўлган эътиборнинг кучайганлиги чуқур изланишлар олиб боришни тақозо этаётган бўлса, кесим гапнинг грамматик марказини ташкил этиши ҳақидаги миллий лингвистик хулоса ўзбек тили синтактик сатҳи ва ундаги ҳодисалар моҳиятини илмий ўрганишда туб бурилиш ясади. Бу икки ҳолат, ўз навбатида, поэтик матнда сўз тартиби шаклланишининг ўзбек тили гап қурилиши, гапнинг актуал бўлиниши каби масалалари ўрганилишида ижтимоий буюртма ва методологик асос вазифасини ўтамоқда. Шу маънода юртбошимизнинг “Ҳар биримиз давлат тилига бўлган эътиборни мустақилликка бўлган эътибор деб, давлат тилига эҳтиром ва садоқатни она Ватанга эҳтиром ва садоқат деб билишимиз, шундай қарашни ҳаётимиз қоидасига айлантиришимиз керак”¹ деган фикрлари барчамиздан она тилимизга, урф-одат ва қадриятларимизга ҳурмат, Ватанга бўлган меҳримизни амалий фаолиятда намоён этишимизни талаб этади. Чунки она тилини чуқур билиш мамлакатимиз келажаги бўлган ёшларимизнинг ўз фикрларини оғзаки ва ёзма равишда эркин, қисқа,

1uzazu. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақидаги Қонуни қабул қилинганнинг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида” ги ПҚ-4479-сон Қарори.

мантиқан изчил баён қила оладиган мустақил фикр соҳиблари этиб тарбиялашдек долзарб вазифаларни бажаришига хизмат қилади.

Диссертация Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 июлдаги “Самарқанд давлат университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 571-сон Қарори, Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасининг 2030 йилгача олий таълими тизимини ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги 2019 йил 8 октябрдаги ПФ-5847-сонли Қарори, 2019 йил 21 октябрдаги “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-5850-сонли Фармони, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 декабрдаги 984-сон Қарори билан “Давлат тилини ривожлантириш департаменти тўғрисида”ги Низоми ҳамда 2020 йил 11 мартдаги “Ўзбек тили ва адабиёти бўйича фундамента ва амалий тадқиқотлар самрадорлигини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 139-сонли Қарорида, мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Фикр ифодалашда сўз тартибининг муҳим восита эканлиги доимо жаҳон олимлари эътиборида бўлиб келган. Жумладан, В.О.Матезиус², В.Г.Адмони³, Е.В.Падучева⁴, И.И.Ковтунова⁵, В.З.Панфилов⁶, И.П.Распопов⁷, О.Б.Сиротинина⁸ каби тилшунослар тилнинг актуал бўлиниши, сўз тартиби, инверсия ходисаларини узвий алоқадорликда ўрганишган.

Ўзбек тилшунослигида ҳам сўз тартиби ходисаси XX аср бошларидан тадқиқ этила бошланган. Хусусан, Абдурауф Фитрат “Ўзбек тили қоидалари тўғрисида бир тажриба: Нахв” асарида актуал бўлиниш, тема ва рема каби масалаларга ўз муносабатини билдиргани⁹ эътирофга молик. Т.С.Ядыханова¹⁰

2 Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. – Москва: Прогресс, 1967. – 497 с.

3 Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка. – Ленинград: Издательство Наука, 1973. – 347 с.

4 Падучева Е. В. Коммуникативная расчлененность и пути инверсии подлежащего. – Москва: Языки славянских культур, 2008. – 417–426 с.

5 Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – Москва: Едиториал УРСС, 1976. – 74 с.

6 Панфилов В.З. Грамматика и логика. – Москва: Издательство Академии наук СССР, 1963. – 137 с.

7 Распопов И.П. Актуальное членение предложения (На материале простого повествования преимущественно в монологической речи). – Уфа: Наука, 1961. – 48 с.

8 Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – Москва: Высшая школа, 1980. – 126 с.

9 Нурмонов А. Ўзбек тилшунослиги тарихи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – 155 б.

10 Ядыханова Т.С. Порядок слов в простом предложении в узбекском языке: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1964.

Ўзбек тилида сўз тартиби масаласини содда гаплар мисолида ўрганган. Мазкур масалага ўз даврида ҳозиржавоблик билан муносабат билдирган тилшуносларимиздан бири А.Ғуломовдир. У ўзининг “Ўзбек тилида сўз тартиби” мақоласида, асосан, насрий матнда сўз тартибининг вазифалари, структурал-грамматик кўринишлари, аниқроғи, эга ва кесим тартиби, аниқловчи ва аниқланмиш тартиби, ҳол ва кесим тартиби, тўлдирувчи ва кесим тартибига алоҳида эътибор қаратган¹¹. К.Ҳайитметовнинг тадқиқотида эса сўз тартиби гапнинг актуал бўлишини ифодаловчи асосий воситалардан бири сифатида ўрганилган¹². Ўзбек тилшунос олимларидан Ш.Шоабдурахмонов, М.Асқарова, А.Нурмонов, Р.Сайфуллаева, М.Ирискулов, А.Боровков, Н.Маҳмудов, Б.Ўринбоев, Б.Минглиевлар¹³нинг тадқиқотларида ҳам сўз тартиби масаласи синтактик, стилистик ҳодисалар қаторида таҳлил қилинган.

Шеърый матннинг лингвопоэтик таҳлили масалаларини биринчи бўлиб ўзбек шеърыйати мисолида ўрганган И.Мирзаев асосий эътиборини қофия маъносининг шаклланиши, уларнинг шеър тузилиши ва архитектураси ҳамда мазмунига таъсири, унинг лексик ва морфологик воситалар ёрдамида ифодаланиши билан бир қаторда, поэтик синтаксис масалалари – шеърый кўчим (анжанбеманг), киритма, сўз тартиби ва хиазмнинг таркибий-вазифавий хусусиятларини лисоний белгининг асимметрик дуализми аспектида таҳлил қилган. Мазкур тадқиқотда олим шеърыйатда сўз тартибига тўхталар экан, сўз бирикмалари тартиби, гап бўлаклари тартиби ҳақида эътиборга молик фикрларни билдирган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университетининг “Ўзбек тили бирликларининг функционал-прагматик ва семантик-услубий таҳлили (синхрон ва диахрон аспектда)” мавзусидаги тадқиқот режаси асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек тилида сўз тартибининг турлари, ифода имкониятлари, бирламчи ва иккиламчи вазифалари, бадиий тасвир воситаларни ҳосил қилишдаги ўрни, ёндош ҳодисаларга муносабати масалаларини ҳозирги ўзбек шеърыйати мисолида ўрганишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

жаҳон ва ўзбек тилшунослигида сўз тартибига доир тадқиқотларни ўрганиш, уларга муносабат билдириш орқали ўзбек шеърыйатида сўз тартибининг воқеланишини кузатиш;

тилшуносликда гапнинг актуал бўлиши ва сўз тартиби ҳодисаларининг ўрганилишини қиёсий аспектда тадқиқ этиш;

тилшуносликда сўз тартиби моҳиятини ёритишга бағишланган замонавий тадқиқотлардаги қарашларни умумлаштириш ва муайян

11 Ғуломов А. Ўзбек тилида сўз тартиби // Шарқ Юлдузи, 1946. №. 4-5. – Б. 123-124.

12 Ҳайитметов К. Ҳозирги замон ўзбек тилида инверсия: филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1967.

13 Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт.филол. наук. – Ташкент, 1992. – 5 с.

хулосаларга келиш;

ҳозирги ўзбек шеъриятида сўз тартиби ҳодисасининг намоён бўлишини кузатиш, жумладан, унинг синтактик, стилистик, прагматик имкониятларини таҳлилга тортиш;

сўз тартиби ижодкорларнинг тил ҳодисаларидан фойдаланишдаги поэтик индивидуаллигини кўрсатувчи воситалардан бири эканлигини мисоллар орқали асослаш;

сўз тартибининг шеърий ва оддий сўзлашув нутқида мутаносиб келиш сабабларини аниқлаш, шу асосда ўзбек тили сўз тартиби турларининг ўзига хос хусусиятларини очиб бериш;

шеъриятда сўз тартибининг бошқа ёндош ҳодисаларга муносабатини ўрганишдан иборат.

Тадқиқот объекти сифатида ҳозирги ўзбек шеърияти намуналари танланган.

Тадқиқот предмети ўзбек шеъриятида сўз тартибининг ўрни, таснифи, бошқа ёндош ҳодисаларга муносабатини ўрганишдан иборат.

Тадқиқот усуллари. Диссертация ишида қиёслаш, зидлаш, таснифлаш, контекстуал, дистрибутив, транспозицион, трансформацион ва статистик таҳлил методларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ҳозирги ўзбек шеъриятида сўз тартиби, шеърий матнда гапнинг актуал бўлишининг ўзаро муносабати, анъанавий (насрий) сўз тартиби билан шеърият сўз тартиби қиёсий ўрганилган, уларнинг умумий ва хусусий жиҳатлари аниқланган;

шеъриятда сўз тартибининг тўғри, ўзгарган, контакт, дистант ва аралаш турларининг бирламчи ва иккиламчи вазифалари аниқланган: сўз тартибининг бирламчи вазифаси синтактик, иккиламчи вазифаси эса шеър композициясини шакллантириш ва поэтик деб аталувчи воситаларни юзага келтириши эканлиги далилланган;

шеъриятда инверсиянинг асосий вазифаси муаллиф услубий мақсадининг амалга ошишини таъминлаш, гап таркибидаги бирор бўлакни алоҳида ажратиб, таъкидлаб кўрсатиш орқали асосий фикрнинг ўқувчи томонидан тез ва осон тушунилишига хизмат қилиши ҳозирги ўзбек шоирлари асарларини синтактик, прагматик аспектларда таҳлил қилиш орқали исботланган;

шеъриятда сўз тартиби турларининг бажарадиган коммуникатив, грамматик ва стилистик вазифалари таснифланган, сўз тартибининг бошқа синтактик, поэтик ва стилистик ҳодисаларни юзага келтирувчи муҳим восита эканлиги очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

шеъриятда сўз тартибини ўрганиш ўзбек тилининг назарий ва мазмуний синтаксисини янги илмий-назарий маълумотлар билан бойитиши исботланган;

шеъриятда гапнинг актуал бўлиниши бевосита сўз тартиби орқали юзага чиқиши лингвопрагматик таҳлил орқали очиб берилган;

сўз тартиби турларининг ифода имкониятларини ҳозирги ўзбек шеърияти мисолида ўрганиш она тили таълимидаги кўплаб чалкашликларни бартараф этиши, натижада ҳозирги ўзбек адабий тили, синтаксис, матн тилшунослиги, таҳлилий ўқиш каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммаллашувига амалий хизмат қилиши асосланган;

шеъриятда сўз тартибининг бошқа синтактик, стилистик ҳодисаларга муносабатини аниқлаш, сўз тартиби шеърий нутқда фикр, ҳис-туйғу ва кечинмаларни ифодалаш, ижодкорнинг поэтик индивидуаллигини кўрсатувчи муҳим восита эканлиги аниқланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган тадқиқот усуллари ва илмий-назарий маълумотларнинг аниқ, илмий манбаларга таянилганлиги, келтирилган таҳлил ҳамда натижаларнинг асосланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, шеъриятда сўз тартиби масаласи тўлақонли тадқиқот объекти эканлигини исботлашда, сўз тартиби назариясини янги далил ва хулосалар билан бойитишда, шеъриятда сўз тартибини ўрганиш ижодкорларнинг сўз қўллашдаги поэтик индивидуаллигини осон аниқлашда ва келгуси тадқиқотлар учун назарий-методологик асос вазифасини бажаришда муҳим аҳамиятга эга.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, “Ўзбек тили синтаксиси”, “Ўзбек тили лингвопоэтикаси”, “Ўзбек тили лингвопрагматикаси”, “Ўзбек тили стилистикаси”, “Нутқ маданияти”, “Матн таҳлили”, “Таҳлилий ўқиш” каби фанлар бўйича ўқув адабиётлар, ўқув-услубий мажмуалар тайёрлашда, умумий ўрта таълим мактабларининг “Она тили” дарсларида синтаксис бўлимини мукаммалроқ ўқитишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек шеъриятида сўз тартибини ўрганиш асосида:

шеъриятда сўз тартиби турли бадиий санъатларни ҳосил қилиш орқали бадиий матннинг таъсирли, образли бўлишини таъминлаши ҳақидаги назарий хулосалардан 2003-2007 йилларда бажарилган ОТ-Ф8-027 рақамли “Шарқ мумтоз адабиётида комил инсон концепцияси” номли фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги 2019 йил 26 декабрдаги 89-03-5156-сон маълумотномаси). Илмий натижалар асосида ўзбек адабиётида комил инсонни шакллантирувчи сўзларнинг гап ёки мисраларда турли комбинацияларда намоён бўлиши очиқ берилган;

сўз тартиби турларидан бўлган тўғри ва ўзгарган тартибда деривацион ёндашувнинг устунлигига оид назарий хулосалардан 2007-2011 йилларда бажарилган ОТ-Ф8-062 рақамли “Тил тараққиётининг деривацион қонуниятлари” номли фундаментал лойиҳада ҳам фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги 2019 йил 26 декабрдаги 89-03-5156-сон

маълумотномаси). Илмий натижалар асосида кўплаб ижодкорларнинг сўз тартибидан фойдаланиш индивидуаллиги аниқланган;

диссертация амалий натижаларидан умумий ўрта таълим мактаблари учун она тилидан ДТС, ўқув дастурлари ва дарсликларни такомиллаштиришда фойдаланилган (Халқ таълими вазирлиги ҳузуридаги Республика таълим марказининг 2019 йил 17 сентябрдаги 01/11-01/4-2292-сонли маълумотномаси). Натижада, 8-синф “Она тили” дарслигининг синтаксис бўлимига доир “Тап бўлаклари”, “Тапда сўзлар тартиби”, “Тап урғуси” мавзулари назарий жиҳатдан ихчамлаштирилди, қоидаларни мустаҳкамловчи машқ ва топшириқларга мослиги аниқланди.

Тадқиқот натижаларининг абробацияси. Тадқиқот натижалари 7 та илмий-амалий анжуманда, шу жумладан, 4 та республика ва 3 та халқаро конференцияда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 17 та илмий мақола нашр этилган. Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, жумладан, 5 таси республика ҳамда 2 таси хорижий (шундан 1 таси scopus) журналларида эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 133 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Ишнинг кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий тадқиқот ишлари режаси билан боғлиқлиги, мақсади, объекти, предмети, вазифалари, илмий янгилиги, назарий ва амалий аҳамияти, тадқиқот натижаларининг жорийланиши, нашр этилган ишлар ва диссертациянинг тузилиши баён қилинган.

Диссертациянинг **“Сўз тартибининг назарий масалалари”** деб номланган биринчи боби уч фаслдан иборат бўлиб, унинг биринчи фаслида **“Сўз тартибининг ўрганилиши”** ҳақидаги масалалар ёритилган. Ўзбек тилшунослигида сўз тартиби тадқиқига бағишланган дастлабки иш Т.С.Ядиханованинг 1954 йил Москвада ҳимоя қилинган диссертациясидир¹⁴. Ишда дастлаб “Туркий тилларда сўз тартиби” масаласи ёритилиб, унда М.А.Казим-Бек, О.Бётлинг, П.М.Мелиоранский, С.Ланге, Н.И.Ашмарин, К.Грёнбек, Э.В.Севортян, А.Ғуломов каби тилшуносларнинг қарашларига муносабат билдирилган ва уларнинг ишларида қайси йўналиш устувор эканлиги кўрсатиб берилган.

И.К.Мирзаевнинг докторлик диссертациясида¹⁵ шеърятда сўз тартиби

14 Ядиханова Т.С. Порядок слов в простом предложении в узбекском языке: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Москва, 1954.

15 Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Тошкент, 1992. – 25 с.

масаласи ўзбек тилшунослигида биринчи бўлиб, лингвопоэтик нуқтаи назардан ўрганилган. Тадқиқотчи шеъриятда сўз тартибини икки даврга: гапнинг актуал бўлиниши масаласининг кун тартибига олиб чиқилгунгача ва ундан кейинги даврга бўлиб ўрганган. Н.А.Баскаковнинг¹⁶ тадқиқотларида сўзларнинг синтактик функциялари маълум морфологик кўрсаткичлар билан ифодаланмаганда, сўз тартиби синтактик муносабатларни кўрсатувчи асосий восита ролини ўйнайди. И.И.Ковтунова¹⁷ сўз тартиби ва гапнинг актуал бўлинишини диахроник планда ўрганган. У актуал бўлинишни юзага келтирувчи асосий восита сўз тартиби эканлигини илмий асослаган. Ёзма ва оғзаки нутқда сўз тартибининг вазифалари фарқ қилишига эътибор қаратган.

Шунингдек, шеъриятда сўз тартиби формал грамматик алоқа воситасидан кўчма (кўчиб юрадиган) ва турланувчан, сўз, сўз бирикмалари ва гап маъно-моҳиятини ойдинлаштирадиган, уларга синтактик ва услубий нозикликлар бағишлайдиган усул мақомига кўтарилади. Нутқнинг аниқ мақсадига мос равишда синтактик бирликларни танлаш доимо энг қулай вариантларни излаш билан боғлиқ. Бунда энг қулай вариант зарурий мазмунни ва эмоционал (ҳиссий) жарангдорлик талабларини қаноатлантириши талаб этилади. Нутқда сўзларнинг қандай тартибда бўлиши гапнинг актуал бўлиниши масаласи билан чамбарчас боғлиқдир.

Бобнинг иккинчи фасли “**Шеърий нутқда гапнинг актуал бўлиниши масаласи**”га бағишланган. Гапнинг актуал бўлиниши таълимотининг лингвистикага киритилиши туркий тилларда сўз тартиби муаммосини ҳал қилишда мустаҳкам таянч бўлиб хизмат қилади. И.И.Ковтунованинг таъкидлашича, гапда лингвистик муаммо сифатидаги сўз тартиби масаласи унинг бош омили бўлган актуал бўлиниш масаласини ўрганмасдан туриб, муаммони тўғри ҳал қилиб бўлмайди.

Сўз тартиби сўзловчининг хоҳиш иродаси, мақсади, услуб талабларига мос равишда жойлашади¹⁸. Актуал бўлиниш талаби билан гапда сўз тартиби ҳар хил бўлади. Поэзияда актуал бўлиниш бутун шеър тузилишини ўзига бўйсундирган вазн, ритм, қофия ва сўз тартибига қараганда иккинчи даражали эканлиги билан изоҳланади, деб таъкидлайди И.Мирзаев¹⁹.

Кўринадики, шеърий ва насрий матнда актуал бўлиниш масаласи баҳсли. Насрий матнда актуал бўлиниш бирламчи масала бўлса, поэзияда қофия, вазн ва сўз тартибидан кейин туради.

Шеърий нутқда сўз тартибининг вазн ясовчи функцияси биринчи ўринга чиққанда унинг актуал бўлиниши ифодаловчи вазифаси кескин сусаяди ёки

16 Баскаков Н.А., Содиков А.С., Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик. –Тошкент, Ўқитувчи, 1979. – 18 б.

17 Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. – Москва: Едиториал УРСС, 1976. – 23 с.

20 Ҳайитметов К. Ўзбек тилида гапнинг актуал бўлиниши ва позиция масалалари. – Тошкент: Фан, 1984. – 159 б.

18 Сайфуллаева Р.Р., Менглиев Б.Р., Боқиева Г.Ҳ., Қурбонова М.М., Юнусова З.Қ., Абузалова М.Қ. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Фан ва технологиялар, 2010. – 39 б.

19 Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 5 с.

деярли йўқ бўлиб кетади²⁰. Яъни гап бўлақларининг (“тема ва рема”) ўзаро жойлашиши эркин тус касб этади, шунингдек, сўз тартибининг насрга хос меъёрлари сўз бирикмаси доирасида барҳам топади²¹. Ушбу фикрларини амалда кўрсатиш учун мисоллар келтирамиз, қуйидаги мисраларда тема ва ремани ажратиш мумкин, бизнингча:

*Одамлардай яшамоқ керак,
Четда туриб ёнмоқ бесамар...*

Кўп қатори мана мени ҳам

Югуришга ўргатар шаҳар (Усмон Азим, “Танланган асарлар”, 164-б).

Юқорида келтирилган мисоллар И.И.Ковтонованинг шеърларнинг актуал бўлинишига доир фикри батамом тўлиқ эмаслигини кўрсатади, негаки шеъринг нутқ ранг-баранг, шунга кўра уларда сўз тартибининг қўлланилиши, хусусан, гапнинг актуал бўлиниши ҳам ўзига хос характер касб этиши мумкин.

Агар рус тилида синтактик бирликлар ўрнини белгилашда мантиқ урғуси ва тартиб асосий роль ўйнаса, ўзбек тили учун бошқа туркий тилларда бўлган каби гап бўлақлари ўрнини алмаштириш кўпроқ характерли. Бунга биз сўз тартиби турларини ўрганганда ишонч ҳосил қилдик.

Мазкур бобнинг учинчи фасли “Сўз тартибининг турлари” деб номланди. Шеърятда сўз тартиби фикр ифодасининг энг муҳим унсурларидан саналади ҳамда стилистик нуқтаи назардан гапга қўшимча мазмун бўёғини бериш, гап бўлағи маъносини кучайтириш ёки сусайтириш функциясини ҳам бажаради. Синтаксисда гап бўлақлари тўғри ва ўзгарган, контакт ва дистант сўз тартибларидан бирига риоя қилади.

Ўзгарган сўз тартиби – инверсия ҳисобланиб, у баъзан нутқий талабга кўра оддий сўзлашувда, асосан, шеъринг матнларда намоён бўлади. Гап бўлақларининг ўзгарган тартиби сон-саноксиз грамматик комбинацияларни ҳосил қилади.

В.Г.Адмони сўз тартибининг қуйидаги турларини кўрсатади: 1. Контакт ва дистант сўз тартиби. (Яъни гап бўлақларининг ёнма-ён келиши, ёки ажралиб келиши) 2. Препозитив ва постпозитив сўз тартиби (олдин ёки охирида келиши). 3. Қатъий сўз тартиби ва ноқатъий сўз тартиби. (услуглар нуқтаи назаридан) 4. Меъёрий ва ўзгартирилган сўз тартиби (бошланғич ва ўзгартирилган сўз тартиби)²².

И.Мирзаев ўз тадқиқотларида инверсияни юзага келтирадиган омиллар ва унинг намоён бўлиш шакллари ўрганар экан сўз тартиби турларини атрибутив, релятив ва объектлига ажратиб, атрибутив сўз бирикмаларида контакт (ёнма-ён) тартибга мойиллик кучли эканлигини таъкидлайди²³. Унинг фикрига кўра, эга ва кесим ҳар қандай кетма-кетликда – тўғри ва

20 Русская грамматика. – Москва: Издательство академии наук СССР, 1980. – 210 с.

21 Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. – Москва: Едиториал УРСС, 1976. – 29 с.

22 Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка. – Ленинград: Издательство Наука. 1973. – 241 с.

23 Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 5 с.

тескари, контакт ва дистант тартибда – келиши мумкин. Ҳозирги ўзбек поэзиясида эганинг кесимдан олдин келиши (препозиция) етакчи ҳисобланади. Кесим препозицияси, одатда, ритм ҳамда қофия мақсадлари туфайли юзага келади ва кам учрайди.

“Ўзбек тили грамматикаси”да сўз тартиби асосан эркинлиги, лекин унинг боғли тури ҳам учраши айтиб ўтилган.²⁴ Боғли тартибда сўзларнинг вазифаси махсус грамматик воситалар асосида эмас, балки гапдаги ўрнига кўра белгиланади, унда гап бўлаги ҳам, гапнинг мазмуни ҳам ўзгариб кетади. Масалан, *қизил олма – Олма қизил* каби. Шеъринг нутқда, асосан, эркин тартиб амал қилади, чунки шеъринг тартибда сўз тартиби бадиий насрдаги каби синтаксисга батамом бўйсунмайди, балки маълум маънода уни ўзига бўйсундиради. Шеър учун сўз тартиби бир унсур эмас, балки унинг тузилишини белгилайдиган муҳим омил ҳисобланади.

Кузатишларимиз шеъринг нутқ нуктаи назаридан сўз тартиби турларига кўшимча қилишни тақозо этади, яъни тўғри, ўзгарган сўз тартиби билан бирга шеъринг тартибда аралаш сўз тартиби ҳам кенг қўлланилади. Сабаби назм ва насрнинг турли ритмик бирликларга эгаллигидир. Чунки асосий бирлик қилиб шеъринг тартиб мисра (айрим шеърларда банд), насрда эса синтагма олинади. Бу ҳолат сўз тартибини насрда бир меъерий вариантга, назмда бир неча меъерий вариант тўғри келишини кўрсатади. Ўрганишлар натижаси ҳозирги ўзбек адабий тилида сўз тартиби нисбатан эркин деган хулосага олиб келади. Гап бўлакларининг синтактик ва стилистик имкониятлари сўз тартиби турларининг воқеланишида намоён бўлади.

Диссертациянинг иккинчи боби “Шеъринг тартибда сўз тартиби турларининг воқеланиши” деб номланиб, ушбу бобнинг биринчи фасли “Шеъринг нутқда тўғри сўз тартиби” масаласига бағишланган. Шеъринг нутқда ўзгарган сўз тартиби билан бирга, тўғри сўз тартиби ҳам фаол қўлланилиши фактик мисоллар билан ўрганилди. Ҳозирги ўзбек шеъринг тартибда сўздан, тил бирликларидан фойдаланиш маҳоратини етук шоирлар ижоди мисолида ўрганиш, тўғри сўз тартибининг шеъринг мисраларда воқеланишини кузатиш сўз тартиби ҳақидаги тасаввурларни кенгайтирди. Чунки айрим шоирлар ижодида мутлақ тўғри сўз тартибига асосланган шеърлар ҳам учрайди:

Мени ёмон ранжитдинг,

Сендан қаттиқ хафаман.

Лекин сендек куйдирги,

Қизни қайдан топаман (И.Мирзо, Сени бугун кўрмасам бўлмас, 45-б.).

Иқбол Мирзонинг юқоридаги мисраларида кесимдан олдинги сўзга мантиқий урғу тушиб асосий эътибор шу бўлакка қаратилган.

Шундай ҳолатни биз шоир Эшқобил Шукурнинг “Қалдирғочнинг кўз ёшлари” туркум шеъринг тартибда бошдан охиригача тўғри сўз тартибига амал қилишида ҳам кўришимиз мумкин:

24 Ўзбек тили грамматикаси. II том. Синтаксис.–Тошкент: Ўқитувчи, 1976. – 178 б.

Мен

Қабрда тугилган Гўрўгли эдим,

Икки жаҳон аро Йўлўгли эдим,

Зулмат йўргаклаган Нурўгли эдим... (Э.Шукур, Кўз юмиб кўрганларим, 4-б).

Муаллиф ушбу шеърда *мен, мени, менинг, менга каби* кишилиқ олмошларини ҳар бир банд бошида алоҳида сатрга чиқариб ижодкор шахсиятини (менини) сўз тартиби орқали таъкидлаб кўрсатади. Шоирлар кўп ҳолларда бармоқ вазнида ҳам аруздаги каби бир хилликка эътибор қилади.

Ҳозирги ўзбек шеърятидан тадқиқот учун танланган ижодкорлар шеърлари таҳлил қилинганда шеъринг матнларда тўғри сўз тартибидан фойдаланадиган шоирлар ҳам кўплиги маълум бўлди. Масалан, Э.Шукур ва И.Мирзо ўз шеърларида бошқа ижодкорларга қараганда тўғри сўз тартибидан кўпроқ фойдаланади. А.Орипов, Э.Воҳидов, Ҳ.Худойбердиева, Муҳаммад Юсуф, Р.Парфи шеърларида иккала тартиб аралаш ҳолатда қўлланиши кузатилади. Фақат Ш.Раҳмон ижодида инверсиясиз шеърлар учрамайди, шоир ўз ижодида инверсиянинг мукамал намуналаридан фойдаланганининг гувоҳи бўлди.

Қуйидаги жадвалда шоирларимизнинг тўғри сўз тартибидан фойдаланиш маҳорати кўрсатилган:

2.1. жадвал

Т/р	Шоирлар	Таҳлили қилинган шеърлари сони	Тўғри сўз тартибига амал қилинган шеърлар сони	Изоҳ
1	И.Мирзо	60 та	11 та	
2	Э.Шукур	60 та	8 та	
3	А.Орипов	60 та	5 та	
4	Э.Воҳидов	60 та	3та	
5	М.Юсуф	60 та	4та	
6	Р.Парфи	60 та	2та	
7	Ш.Раҳмон	60 та	–	

Бобнинг иккинчи фасли “**Шеърятда ўзгарган сўз тартиби – инверсия**” деб номланган. Бадиий асарга тасвирийлик бериш мақсадида поэтик нутқ фигуралари деб юритилувчи поэтик синтаксис воситаларидан кенг фойдаланилади. Антик риторикадан бошлаб синтактик фигуралар деб аталаётган риторик сўрок, эллипсис, градация, банд, анафора, эпифора, такрор, антитеза кабилар бадиий-поэтик синтаксис бирликлари ҳисобланади. Ўзбек тили бадиий-поэтик синтаксиси элементлари ҳақида фикр юритилганда инверсия (ўзгарган сўз тартиби) алоҳида ўринга эга. Инверсия формал нуктаи назардан тўғри (насрга хос) сўз тартибининг бузилиши, функционал нуктаи назардан эса, асосан, поэтик нутққа хос сўз тартибидир.

Инверсиянинг гапдаги асосий вазифаси бадиий матнда, айниқса,

шеърий асарларда муаллиф услубий мақсадининг амалга ошишини таъминлаш, гап таркибидаги бирор бўлакни алоҳида ажратиб, таъкидлаб кўрсатиш орқали асосий фикрнинг ўқувчи томонидан тез ва осон тушунилишига эришишдир.

Ухлолмайсиз сокин, бемалол,

Қаролмайсиз оламга гамсиз.

Ором бермас барибир хаёл:

Катта Ерда катта Одамсиз (Ш.Раҳмон, Адабиёт оралаб, 24-б).

Юқоридаги мисраларда грамматик кўрсаткичларсиз, тартиб орқали ҳоким сўзларга боғланган биринчи мисрадаги *сокин, бемалол*, иккинчи мисрадаги *гамсиз* равиш ҳоллари кесимдан олдин жойлашиши керак эди. Аммо мисраларда улар қофия, вазн ҳамда ижодкорнинг поэтик мақсадидан келиб чиқиб ўз ўрнини ўзгартирган, яъни эркин жойлашган. Шу ўринда насрий ва шеърий нутқнинг ўзига хослиги аниқ кўринади, чунки мана шундай боғланиш насрда бўлганда инверсияга учраган ҳоллар ажратилган равиш ҳоли ҳисобланарди ва гап бўлакларидан оҳанг жиҳатдан (ёзувда тиниш белгилари билан) ажратилиб қўйилар эди. Шунинг учун ҳам шеърият ўз синтаксисига эга.

Ш.Раҳмонда инверсиянинг оригинал намуналарини учратиш мумкин:

Энди сафсар кечаларда оқ

машъалалар тутиб улуғвор

кенгликларда кезар чиройли

кундузларни ахтариб баҳор (Ш.Раҳмон, Абадият оралаб, 54-бет).

Насрга айлантирилганда: *Баҳор энди чиройли кундузларни ахтариб сафсар кечаларда оқ машъалалар тутиб улуғвор кенгликларда кезар.* Муаллиф **оқ, улуғвор, чиройли** сўзларини мисралар охирида келтириб, баҳорнинг сифатларини таъсирли ифодаламакда. Бу – сўз тартибининг қудрати. Насрга ўтказилганда *оқ* – машъаланинг белгиси, *улуғвор* – кенгликларга тааллуқли, *чиройли* – кундузнинг сифати, шеърда эса улар баҳорнинг хусусиятларини ифодаламакда. Қуйида ўзгарган сўз тартибининг имкониятлари сўз тартиби вазифаларига диққат қилинганда тўлиқроқ намоён бўлиши очиб берилади.

Бобнинг учинчи фаслида **“Шеъриятда сўз тартиби турларининг вазифалари”** ўрганилди. Ҳар қандай лингвистик ҳодиса каби сўз тартибининг бирламчи ва иккиламчи вазифаларини фарқлаш лозим, чунки сўз тартиби турларининг ифода имкониятларини ўрганар эканмиз, бажарадиган вазифаси нуқтаи назаридан ҳам уларни даражалаб олиш зарурати юзага келди. Дастлаб О.Б.Сиротинина²⁵ фикрларига тўхталадиган бўлсак, у ёзма нутқдаги сўз тартибининг уч вазифасини ажратиб кўрсатади: 1. Коммуникатив (тил бирлигининг ўзаро алоқа-муносабат жараёнидаги аҳамияти). 2. Стилистик (услубий бўёқдорлик). 3. Грамматик (сўз бирикмаларининг ҳосил бўлиши ва яхлит сақланиши).

25 Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – Москва: Высшая школа, 1980. – 126 с.

Бизнингча, насрий нутқдан фарқли ўлароқ, шеъриятда сўз тартибининг бирламчи вазифаси грамматик вазифа, яъни гап бўлақларини ҳосил қилиш, иккиламчи вазифаси коммуникатив вазифа, кейинги вазифаси эса услубий бўёқдорлик ва таъсирчанликни юзага келтириш, вазн, қофия ва бадий санъатларни юзага келтириш кабилар.

Фактик материаллар таҳлили насрий матнларда сўз тартибининг коммуникатив вазифаси етакчи эканлигини кўрсатади, чунки сўзловчи айтмоқчи бўлаётган фикр, матн мазмунининг ривожланиб бориши ҳар бир гапда тема ва рема ўрнини белгилайди. Шеърий матнлар эса ўзига хос тузилишга эга, чунки шеъриятда бош мақсад ахборот бериш эмас, фикр, туйғулар ижодкорнинг поэтик мақсадини ифодалашдир.

В.Г.Адмони сўз тартибининг вазифаларини қуйидагича кўрсатади:

1) лексик-грамматик вазифа; 2) структур-грамматик вазифа; 3) эмоционал вазифа; 4) коммуникатив билиш вазифаси; 5) логик-грамматик вазифа.

Мазкур таснифлардан хулоса чиқарган ҳолда замонавий ўзбек шеърияти ёрқин намояндаларининг турли мавзудаги шеърлари қиёсан ўрганилиб, улардаги сўз тартиби турларининг вазифалари таҳлил қилинди. Албатта, сўз тартиби бундай вазифаларни бажаришда бошқа ёндош синтактик, стилистик воситалар билан ҳам алоқага киришади, биргаликда ўрганилади.

Ишнинг учинчи боби **“Сўз тартибининг ёндош ҳодисалар билан муносабати”** деб номланган. Бобнинг биринчи фаслида **“Сўз тартиби ва мантиқий урғу”** масаласи тадқиқ этилган. Ўзбек шеъриятида сўз тартибининг, жумладан, инверсиянинг содир бўлишида гап урғусининг аҳамияти ҳам қатъий тартибда текширилгани йўқ. Ўзбек тилида мантиқий урғунинг моҳияти ўзига хос синтактик ҳодиса сифатида ўрганилмоқда. Интонацияни ташкил этувчи компонентларга мантиқий урғу, ритм ва оҳанг каби просодик бирликлар билан бир қаторда сўз тартиби ҳам уни ташкил қилишда иштирок этади. Шу ўринда, А.Боровков мантиқий урғунинг моҳиятини ўзгача эканлигини таъкидлаб, шундай ёзади: “Ўзбек тилида сўзни талаффуз билан, яъни мантиқий урғу билан ажратиш мумкин эмас. Мантиқий урғу ўзбек тилида синтактик воситалар (инверсия) орқали ифодаланади”²⁶.

Академик А.Кононов эса ўз тадқиқотларида сўз тартиби масаласига тўхталиб, ўзбек тилида ҳар бир бўлак мантиқий урғу билан айтилиши мумкин, аммо бу ўзбек тили учун асосий ва етакчи ҳодиса эмас²⁷, деган фикрни илгари суради. Бироқ А.Ғуломовнинг сўз тартиби ва мантиқий урғу ҳақидаги фикрлари эътиборга молик. Унинг фикрича, ўзбек тили учун характерли бўлган усул мазмун жиҳатдан аҳамиятли бўлган гап бўлагини унинг ўрнини алмаштириш орқали ифодалашдир²⁸.

Мантиқий урғунинг сўз тартибига таъсири ҳозирги ўзбек шеъриятида ҳам акс этади. Муаллиф унинг ёрдамида шеърда ўзи айтмоқчи бўлган маънога ўқувчи эътиборини қаратади. Баъзан урғу берилган бўлакни ҳар бир

26 Ўзбек тили грамматикаси. II том. Синтаксис.–Тошкент: Ўқитувчи, 1976. – 214 б.

27 Кононов А. Н. Грамматика современного узбекского литературного языка. Москва: Издательство Академии наук СССР, 1960. – 174 с.

28 Ғуломов А. Ўзбек тилида сўз тартиби. // Шарқ Юлдузи, 1946. – №4-5, 123-124-б.

мисрада такрорлаш усули билан бу мазмунни тобора кучайтиришга эришади. Шеърий асарлар тилида гап бўлаклари тартибида инверсия ходисасининг қўлланишида гапга маълум бир маъновий юк бериш кўзда тутилади. Масалан:

Оҳиста-оҳиста ёғади ёмғир,

Оҳиста-оҳиста кўзгалар шамол.

Оҳиста-оҳиста тўкар юмшоқ нур

Булутлар бағридан кўринган **хилол** (У.Азим. Сайланма, 52-б).

Шеърий матнларни таҳлил қилиш мобайнида шоирларнинг мантиқий урғудан фойдаланиш маҳоратига ҳам эътибор қилинди. Ижодкор ўз шеърида муайян кечинма, туйғу ёки фикрни ифодалашни мантиқий урғу зиммасига юклайди. Бундай пайтда мантиқий урғу сўз тартибига таъсир қилади. Демак, шеъриятда сўз тартибининг ўзгариши мантиқий урғуга ҳам боғлиқ.

Мазкур бобнинг иккинчи фасли “**Сўз тартиби ва ритм**” муносабатига бағишланган. Унда сўз тартиби нафақат мазмун, балки гапнинг ритмик тузилишига боғлиқлигига ҳам диққат қаратилди. Ритмнинг бирламчи вазифаси шеърни юзага келтириш, иккиламчи вазифаси услубий бўёқ ҳосил қилиш ва ҳар иккала ҳолатда ҳам у эстетик туйғу ифодалайди²⁹.

Шеърий ва насрий нутқ орасидаги асосий фарқ – уларда ритмнинг турлича намоён бўлишидир. Умуман айтганда, сўз санъати ритмсиз бўлмайди, бироқ тилнинг синтактик қонун-қоидалари асосида юзага келадиган ва уларга бўйсунган ҳолда қўлланадиган наср ўзгарувчан, ихтиёрий бўлади. Шеърий нутқда ёки унинг бирор қисмида ритм борлиги доим кўзга ташланиб туради, шунинг учун шеър сўзининг маъноси синонимлари билан биргаликда ритмик бирлик маъносини ҳам англайди. Унинг бу белги-хусусияти байналмилал характерга эга.

Кўринадик, шеъриятдаги сўз тартиби, унинг ритмик-мелодик хусусият билан боғлиқлиги насрда кузатиладиган сўз тартибини қўллаш имконини бермайди. Шеърий нутққа хос сўз тартиби услубан бетараф, яъни ўқувчиларда ғайриоддий тасаввур ҳосил қилмайди.

Шеъриятда ритм шеърий маромни таъминлайди, бу ҳам шоирларнинг ўзига хос сўз қўллаш маҳорати билан боғлиқ. Сўз тартиби мантиқий урғу, оҳанг, ритм каби синтактик ходисалар билан алоқада бўлибгина қолмай, шеърни ташкил этувчи муҳим восита сифатида хиазм ва бадий санъатлар ҳосил қилишда ҳам иштирок этади.

Бобнинг учинчи фасли “**Хиазм – тескари синтактик такрор**”, дея номланди. Ўзбек тилшунослигида шеъриятнинг синтактик қурилиши ва яратилишининг асосий тамойиллари бўлмиш синтактик воситалар батафсил ўрганилганича йўқ. Ана шундай ходисалар сирасига хиазм – тескари синтактик такрорни киритишимиз мумкин.

Хиазм – бу икки гапда (ёки сўз бирикмасида) синтактик параллелизм тарзида қўлланивчи, иккинчи гапда эса биринчи гапни ташкил этувчи қисмларнинг тескари жойлашуви ёки “Х” ҳарфи шаклида намоён бўлувчи

29 Бюхер К. Работа и ритм. – Москва: Издательство Новая Москва, 1923. – 264 с.

гап бўлақларининг ўринлашувидир. Ушбу ҳодисани ўзбек тилшунослигида дастлаб И.Мирзаев докторлик диссертациясида³⁰ ўрганган, унинг фикрича, хиазм чап томони тескари жойлашадиган бинар курилма сифатида таърифланган.

Кейинги йилларда хиазм тадқиқига бағишланган диссертация ва илмий мақолалар эълон қилинди. Шулардан бири О.Х.Мамазияевнинг диссертацияси³¹ ҳақида сўз юритамиз, чунки муаллиф ўзигача ёзилган ишларга муносабат билдирган ва ўзбек шеърлятида хиазмни антитеза, градация кабилар билан бирга ўрганган. Тадқиқотчи хиазм ва градацияни ўзининг бирламчи вазифасида эмас, балки иккиламчи вазифасида тадқиқ этган.

Биз эса шеърлий нутқда унинг тескари синтактик такрор орқали семантик, эмоционал-экспрессив жиҳатларига эътибор қаратиш орқали ўқувчи онгида тез ва осон сақланиб қолувчи тартиб эканлигига, яъни синтактик томонига диққат қилдик. Масалан,

Сочларимга қўнар шамол,

Шамол қўнар кўзларимга. (Р.Парфи, Сайланма, 57-б.)

Рауф Парфининг ушбу мисраларида ҳам лексик, ҳам синтактик хиазмни кўришимиз мумкин. Биринчи мисрада тўлдирувчи – кесим – эга, иккинчи мисрада эса эга – кесим – тўлдирувчининг келиши бир қараганда иверсияга ўхшайди, лекин барча тилларда бундай тескари синтактик такрорни турли хил номлашади.

Сўз тартиби ўзига ўхшаган синтактик фигураларни, бадий тасвир воситаларини ҳосил қилишда ҳам иштирок этади. Жумладан, айрим шеърлий санъатларнинг мисраларда сўз тартиби ўзгаришлари асосида содир бўлишига мазкур боб таҳлилида бир қатор мисоллар келтирилди. Жумладан, анафора, эпифора, тасбе, тасдир, тақрир, тарду акс, ҳатто тазод ва тажнис каби бадий ҳодисаларнинг мисраларда содир бўлишини ҳам таъминлайди. Мазкур масала алоҳида тадқиқ қилишни тақозо қилади.

ХУЛОСА

Шеърлятда сўз тартибининг воқеланишини ўрганиш қуйидаги хулосаларга олиб келади:

1. Ҳар қандай тилда, жумладан, ўзбек тилида ҳам сўз тартиби меъёрлари турлича намоён бўладиган соҳалар фарқланади. Ёзма насрий нутқда сўз тартиби нисбатан қатъий бўлса, шеърлий ва сўзлашув нутқларида анча эркин эканлиги кузатилади. Насрий нутқда сўз тартибининг бирламчи вазифаси коммуникатив вазифа ёки гапнинг актуал бўлинишидир, чунки коммуникатив вазифа сўзловчининг мазкур нутқ вазиятидаги муҳим маънони таъкидлашдан иборат. Айнан шу вазифа гапнинг коммуникатив турларини

30 Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 23 с.

31 Мамазияев О. Ўзбек поэтик нутқида хиазм ва градация. филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 6 б.

ҳам белгилайди, сабаби сўз тартиби сўзловчининг коммуникатив мақсадига боғлиқ. Шунингдек, тадқиқотимиз натижалари сўз тартибининг ҳатто насрий нутқда ҳам эркинлиги нисбий характерда эканлигини кўрсатади, чунки гапда сўз тартибининг ўзгариши муқаррар равишда унинг маъносини ҳам ўзгаришига олиб келади. Бу ҳолат ўзбек адабий тилида сўз тартиби нисбатан эркин (термин бизники – А.Собиров) деган хулосага олиб келди.

2. Шеърятда ҳам сўз тартиби синтактик восита сифатида кенг қўлланади, хусусан, сўзларнинг синтактик функциялари маълум морфологик кўрсаткичлар билан ифодаланмаганда, сўз тартиби синтактик муносабатларни кўрсатувчи асосий восита ролини бажаради.

3. Насрий нутқда гапнинг актуал бўлакларга бўлиниши ва бу бўлиниш сўз тартиби асосида амалга ошириши манбаларда тўғри қайд этилган. Бироқ ушбу тадқиқот натижалари ўша манбаларда шеъринг нутқда актуал бўлиниш йўқ деган фикр етарли даражада асосланмаганлигини ҳам кўрсатади. Кузатишларимиз тегишли фактик материаллар таҳлили асосида шеъринг нутқда ҳам актуал бўлиниш борлигини, бироқ у шеърингнинг барча турларида ҳам кузатилавермаслигини кўрсатди. Шеъринг актуал бўлиниши сўз тартиби ва шеърятга хос бошқа унсурлар, чунончи, вазн, турсок, қофия, ритм кабилар билан биргаликда амалга оширилади.

4. Тадқиқот натижалари ҳар қандай синтактик қурилмада сўз тартибининг тўрт асосий тури: тўғри, тескари (инверсив), контакт ва дистант жойлашиш мавжудлигини кўрсатди. Мураккаб синтактик бирликлар шеъринг бандларда илмий текшириб кўрилганда, баъзи илмий ёндашувлар ўз моҳиятини ўзгартириши маълум бўлди. Фактик материалларни таҳлил қилиш асосида биз сўз бирикмаси қисмлари ва гап бўлаклари жойлашувида контакт тартиб етакчи эканлигини кўрдик. Шундай бўлиши табиий, чунки бир-биридан узоқ жойлашган гап бўлаклари умумий мазмунни илғаб олишга, унинг маъносини чуқур мушоҳада қилишга имкон бермайди.

5. Насрий нутқдан фарқли ўлароқ шеърятда сўз тартибининг бирламчи вазифаси – тилда мавжуд қонун-қоидалар асосида гап тузиш, яъни грамматик вазифа, иккиламчи вазифаси эса – услубий бўёқдорлик ва таъсирчанлик; вазн, қофия, ритм ва бадиий санъатларни юзага келтиришдир.

Тадқиқотлар шеър инверсия орқали ифодаланавермаслигини кўрсатди. Тўғри сўз тартибининг ҳам шеъринг мисраларда воқеланишини кузатиш сўз тартиби ҳақидаги тасаввурларни кенгайтиради. Демак, шеър инверсияга учраган мисралардангина иборат эмас, шундай шеърлар борки, ундаги мисралар бошидан охиригача тўғри тартибга бўйсунди.

6. Шеъринг матнда сўз тартибининг ўзгаришини инверсия деб талқин қилиш бадиий сўз санъатининг шеърят ва насрда амал қиладиган қонун-қоидаларини аралаштиришдир. Шеъринг нутқда сўзларнинг алоҳида-алоҳида урғу олишга мойиллиги унда мантиқий урғу ва ритмик гуруҳланишнинг (насрдаги каби эмаслиги) натижаси бўлиб, у назм учун жуда характерли бўлган инверсиянинг ролини йўққа чиқаради. Натижада ҳар бир сўз қуйма, залварли ва жарангдор оҳанг касб этади. Инверсия шаклий жиҳатдан тўғри

(насрга хос) сўз тартибининг бузилиши, услубий нуқтаи назардан эса поэтик нутқни ҳосил қилувчи асосий воситадир.

7. Шеърятда кўп ҳолларда вазн талабига кўра, туроқ ёки қофияга эътибор берилиб сўз тартиби ўзгартирилади. Қофиясиз шеърларда сўз тартибининг, айниқса, ўзгарган тартиб – инверсиянинг имкониятлари тўла намоён бўлиши аниқланди. Шунингдек, наср синтаксиси доирасига сиғмайдиган, шунинг учун грамматикада таърифлаб бўлмайдиган сўз тартиблари борки, улар шеърят синтаксисининг автоном характерда эканлигини кўрсатади. Буни биз бир мисрада бир гап бўлагининг препозиция ва постпозицияларда келишида ҳам кўраимиз. Шеърый нутқ учун хос бўлган тартиб, яъни отнинг икки томонидан сифат келиши ҳолатлари ҳам кузатилди. Худди шундай жойлашиш бошқа гап бўлақларида ҳам кўзга ташланади, масалан, сифатнинг эркин жойлашиши бир неча наср учун бегона бўлган тартибни юзага келтириши мумкинлигини кўрсатди.

8. Сўз тартибини мантиқий урғудан ажратиб қўллаб бўлмайди. Мантиқий урғу ўзбек тилида синтактик воситалар (инверсия) орқали ифодаланади, деган фикр асосли. Ўзбек тилида ҳам оддий сўзлашувда гап бўлақларининг ўрнини алмаштирмасдан, кучли оҳанг орқали мантиқий урғу ҳосил қилиш мумкин, аммо шеърый матнлар кўпроқ ёзма нутққа хослиги ҳисобга олинса, мантиқий урғу олган бўлак сўз тартибини ўзгаришига асосланади. Интонация ҳам синтактик муносабатларни ифодалайдиган асосий воситалардан бири, уни ташкил этувчи компонентларга мантиқий урғу, ритм ва оҳанг киради, деган фикрга қўшилиш мумкин, бироқ шеърый матнлар таҳлил қилинганда, кўпинча, сўз тартиби интонацияни ташкил қилишда иштирок этиши илмий асосланди.

9. Биз тадқиқотимиз давомида насрда сўз тартибининг коммуникатив, назмда эса ритм ясовчи функцияси бирламчи эканлигига ишонч ҳосил қилдик. Насрий ва шеърый нутқнинг ритмик бирликлари ҳам бир хил эмас. Агар насрда синтагма ритмик бирлик вазифасини бажарса, шеърятда шундай вазифани мисра, яна ҳам аниқроғи банд ташкил этади.

10. Хиазм – гап бўлақларининг тескари такрори, у стилистик ва лингвопоэтик ҳодиса сифатида тадқиқ қилинган, аммо шеърый нутқда синтактик ҳодиса сифатида ўрганилмаган. Аслида шеърый матнда хиазм – мисраларнинг тескари синтактик такрори дейиш мумкин, чунки хиазмни биз, энг аввало, сўз тартибининг ўзига хос бир тури сифатида тушунамиз, унинг бирламчи вазифаси гап бўлақларини мисралар бўйлаб жойлаштиришдир. Бундан ташқари, сўз тартиби бадиий тасвир воситаларини ҳосил қилишда ҳам иштирок этади, жумладан, анафора, эпифора, тасбеъ, тасдир, тақрир, тарду акс, ҳатто тазод ва тажнис каби айрим шеърый санъатлар мисраларда сўз тартибининг ўзгариши асосида содир бўлади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

СОБИРОВ АНВАР КУВАНДИКОВИЧ

**ПОРЯДОК СЛОВ В ПОЭЗИИ
(На примере современной узбекской поэзии)**

10.00.01. – узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2020

Тема диссертации доктора философии по филологическим наукам (PhD) зарегистрирована под номером B2018.3.PhD/Fil499 в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице www.samdu.uz и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Мирзаев Ибодулла Камолович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты	Хайруллаев Хуршид Зайниевич доктор филологических наук Маматов Абди Эшонкулович доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится “ ____ ” _____ 2020 года в “ ____ ” на собрании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. по присуждению научных степеней при Самаркандском государственном университете, (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар,15. Телефон: (99866) 239-13-87. Факс: (99866)239-12-29, e-mail: ilmiy-pf@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована под номером ____). Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский бульвар, 15. Телефон: (99866) 239-13-87.

Автореферат диссертации разослан “ ____ ” _____ 2020 года
(Протокол реестра № ____ от “ ____ ” _____ 2020 года).

М.К. Мухиддинов
Председатель Научного совета по
присуждению научных степеней,
д.филол.н., профессор

А.Б.Пардаев
Секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней, д.филол.н.

А.Э.Маматов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению научных
степеней, д.филол.н., профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике актуальным является изучение синтаксиса, актуального членения предложения, порядка слов в грамматическом и стилистическом аспектах. Особенность синтаксической конструкции заключается в том, что в процессе общения возникает ситуация различной интерпретации и понимания мысли, что непосредственно связано с изменением порядка слов. Данное исследование требует более глубокого подхода к анализу своеобразных синтаксических, коммуникативных и прагматических особенностей проблемы порядка слов в узбекском языке, в частности, в узбекской поэтической речи с учетом анализа работ, осуществленных по изучению данного вопроса в мировом языкознании.

Лингвистические исследования в мире направлены, в основном, на изучение семантического синтаксиса, анализа речевой деятельности. Известно, что каждый язык своеобразен с точки зрения порядка слов. Различия проявляются при сопоставлении порядка слов языков индоевропейской семьи с порядком частей речи в тюркских языках. Это своеобразие выражено более в разговорной, чем в письменной речи, оно обнаруживается в самостоятельности порядка слов, в применении обычного порядка в научных, официальных и частично публицистических текстах с различными функциональными проявлениями речи. Однако в художественной, особенно поэтической речи часто используется порядок слов, который меняется в зависимости от коммуникативной цели автора и требований стихотворного размера. Тот факт, что в узбекской лингвистике проблема порядка слов в поэтической речи специально не изучалась в качестве отдельного объекта исследования, определяет *актуальность* темы данной диссертации.

В результате растущего интереса к узбекскому языку в последние годы были проведены серьезные исследования в области науки и практики языкознания. Например, научный вывод о том, что сказуемое является логическим центром предложения, создал почву для интерпретации синтаксического пласта узбекского языка и сущности событий в нем именно с этой точки зрения. Это, в свою очередь, требует изучения формирования порядка слов в поэтическом тексте в совокупности с такими вопросами, как построение предложений на узбекском языке и актуальное членение предложения.

Слова главы нашего государства о том, что «Мы мобилизуем все силы и возможности нашей страны и общества для совершенствования и счастья нашей молодежи, которая способна свободно мыслить, обладает высоким интеллектуальным и духовным потенциалом, ни в одной области не хуже своих сверстников по всему миру»³² ставят перед всеми нами актуальную

32. uza.uz. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақидаги Қонуни қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида” ги ПҚ-4479-сон Қарори.

задачу по воспитанию молодого поколения в качестве обладателей независимого суждения, которое может как устно, так и письменно свободно, кратко, логически и последовательно выражать свои мысли.

Данная диссертация в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в пункте 4.4. «Развитие сферы науки и образования» из «Стратегии действия по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годы», а также в реализации Указа Президента Республики Узбекистан УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 16 февраля 2017 года, Постановления Президента Республики Узбекистан ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, Постановления №571 Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета» от 24 июля 2018 года, Указа Президента Республики Узбекистан УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, Указа Президента Республики Узбекистан УП- 5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года и других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данная диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1.«Формирование и пути реализации системы инновационных идей для социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительского развития информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. То, что порядок слов является важным инструментом в выражении идей, всегда был в центре внимания мировых ученых. В частности, такие лингвисты, как В.О. Матезиус,³³ В.Г. Адмони,³⁴ Е.В. Падучева,³⁵ И.И. Ковтунова,³⁶ В.З. Панфилов,³⁷ И.П. Распопов,³⁸ О.Б. Сиротинина³⁹ изучали в совокупности актуальное членение предложения языка, порядок слов и явления инверсии.

33. Матезиус В. О так называемом актуальном членении предложения // Пражский лингвистический кружок: сб. статей. – Москва: Прогресс, 1967. – 497 с.

34. Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка. – Ленинград: Наука, 1973. – 347 с.

35. Падучева Е. В. Коммуникативная расчлененность и пути инверсии подлежащего. – Москва: Языки славянских культур, 2008. – 417– 426 с.

36. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. – Москва: Едиториал УРСС, 1976.

37. Панфилов В.З. Грамматика и логика. – Москва: Издательство академии наук СССР, 1963. –137 с.

38. Распопов И.П. Актуальное членение предложения (На материале простого повествования преимущественно в монологической речи). – Уфа.: Наука, 1961. – С. 48.

39. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М.: Высшая школа, 1980. – С. 126.

Проблема порядка слов в узбекской лингвистике изучается с начала XX века. В частности, Абдурауф Фитрат в своём «Эксперименте по правилам узбекского языка: в произведении «Нахв»» высказал⁴⁰ свои взгляды по таким вопросам, как актуальное членение, тема и рема. Вопрос о порядке слов в узбекском языке на примере простых предложений изучался Т.С. Ядыхановой⁴¹, а также А. Гуламовым. В статье «Порядок слов в узбекском языке» он обратил особое внимание на функции порядка слов в прозаическом тексте, его структурно-грамматические формы, точнее, на порядок отношения подлежащего и сказуемого, определения и определяемого, сказуемого и обстоятельства, дополнения и сказуемого.⁴² В исследовании К.Хайтметова порядок слов рассматривается как один из основных средств выражения актуального членения речи.⁴³ В работах узбекских лингвистов Ш. Шоабдурахманова, М. Аскарлова, А. Нурмонова, Р. Сайфуллаева, М. Ирискулова, А. Боровкова, Н. Махмудова, Б. Уринбаева⁴⁴ вопрос о порядке слов был проанализирован наряду с синтаксическими и стилистическими явлениями.

И.Мирзаев, который одним из первых исследовал вопросы лингвоэтического анализа текста на примере узбекской поэзии, обратил особое внимание на формирование смысла рифмы, его влияние на строение, архитектуру и смысл стиха, его выражение посредством лексических и морфологических средств. Наряду с этим, ученый проанализировал в аспекте асимметричного дуализма лингвистического знака композиционно-функциональные особенности таких компонентов поэтического синтаксиса, как стихотворный перенос (ангжанбеманг), вставные конструкции и хиазм. В данном исследовании ученый, остановившись на порядке слов в поэзии, выразил весьма существенные замечания относительно порядка компонентов словосочетания и предложения.

Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках исследовательского плана по теме «Функционально-прагматический и семантико-методологический анализ (в синхронном и диахронном аспекте) единиц узбекского языка» Самаркандского государственного университета.

Цель исследования состоит в изучении типов порядка слов в узбекском языке, возможностей выражения первичных и вторичных функций, их роли в формировании средств художественного изображения, отношения к сопутствующим элементам на примере современной узбекской поэзии.

Задачи исследования:

40. Нурмонов А. Ўзбек тилшунослиги тарихи. – Т.: Ўзбекистон, 2002. – Б. 155.

41. Ядыханова Т.С. Порядок слов в простом предложении в узбекском языке: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1964.

42. Гуломов А. Ўзбек тилида сўз тартиби // Шарқ Юлдузи, 1946, 4-5 сон. – Б. 123-124.

43. Хайитметов К. Ҳозирги замон ўзбек тилида инверсия: филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Т., 1967.

44. Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1992. – С. 5.

анализ состояния исследования порядка слов в мировой и узбекской лингвистике, наблюдение за реализацией порядка слов в узбекской поэзии посредством выражения отношения к ним;

сравнительное исследование актуального членения предложения в языкознании и изучение явления порядка слов;

обобщение взглядов современных исследований о сущности порядка слов в языкознании и получение определенных выводов;

наблюдение за проявлением явления порядка слов в современной узбекской поэзии, включая анализ его синтаксических, стилистических, прагматических возможностей;

обоснование на конкретных примерах того, что порядок слов является одним из способов выражения поэтической индивидуальности авторов в использовании ими языковых явлений;

сопоставительное изучение порядка слов в поэтической и разговорной речи, выявление на этой основе особенностей типов порядка слов узбекского языка;

изучение отношения порядка слов в поэзии к другим сопутствующим явлениям.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были выбраны образцы современной узбекской поэзии.

Предметом исследования является изучение места, классификации порядка слов в узбекской поэзии и его отношения к другим сопутствующим явлениям.

Методы исследования. В диссертации использованы методы сравнения, противопоставления и классификации, а также методы контекстуального, дистрибутивного, транспозиционного, трансформационного и статистического анализов.

Научная новизна исследования:

в работе обоснован новый подход к таким синтаксическим явлениям как порядок слов в современном узбекском языке и актуальное членение предложения в поэтических текстах, выявлены особенности порядка слов в стихах;

определены типы порядка слов в поэзии, указаны их первичные и вторичные функции: выявлено, что первичная функция порядка слов формирует синтаксическую, а вторичная - поэтическую архитектуру стихотворения и так называемые поэтические приемы;

изучены возможности выражения типов порядка слов в узбекском языке, выявлены его специфические особенности посредством синтаксического, прагматического анализа выбранных текстов современной узбекской поэзии на основе правильного, измененного, контактного, дистантного и смешанного порядков;

изучен в сравнительном аспекте правильный и измененный порядок слов (инверсия) в поэзии; типы порядка слов классифицированы исходя от значимости их функций, раскрыто отношение порядка слов к другим синтаксическим, поэтическим и стилистическим явлениям.

Практические результаты исследования:

в настоящей работе уточнены такие синтаксические явления как порядок слов в узбекском языке и актуальное членение, а также исследованы особенности порядка слов. В результате их взаимосвязи появилась возможность лингвопрагматического анализа синтаксических единиц в узбекской лингвистике;

благодаря анализу выразительных возможностей типов порядка слов на примере современной узбекской поэзии система образования обогатилась новыми данными относительно порядка слов;

выявление отношения порядка слов в поэзии к другим синтаксическим, стилистическим явлениям определило, что порядок слов является важным средством выражения мыслей, чувств и переживаний в поэтической речи.

Достоверность результатов исследования объясняется обоснованностью использованных методов исследования и научно-теоретических данных точными научными источниками, достоверностью приведенного анализа и результатов, подтвержденностью полученных выводов компетентными структурами, подготовленными предложениями и рекомендациями.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что оно служит теоретической и методологической базой для будущих исследований, для обогащения теории порядка слов новыми фактами и выводами, для сравнительно легкого выявления поэтической индивидуальности автора посредством изучения порядка слов в поэзии и доказательством того, что проблема порядка слов в поэзии является полноценным объектом исследования.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что оно может способствовать подготовке учебников и учебно-методических комплексов по таким дисциплинам как «Синтаксис узбекского языка», «Лингвопоэтика узбекского языка», «Лингвопрагматика узбекского языка», «Стилистика узбекского языка», «Культура речи», «Анализ текста», «Аналитическое чтение», а также для более совершенного обучения раздела синтаксиса на уроках “Родного языка” в средних классах общеобразовательных школ.

Внедренность результатов исследования. На основе исследования порядка слов в узбекской поэзии:

теоретические выводы об обеспечении порядком слов в поэзии впечатлительности и образности художественного текста посредством создания различных произведений искусства были использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф8-027 «Концепция идеального человека в классической литературе Востока», выполненного в 2003-2007 гг (Справка №89-03-5156 Министерства высшего и среднего специального образования от 26 декабря 2019 года). На основе научных результатов выявлено, что в узбекской литературе слова, образующие образ совершенного человека, встречаются в разных комбинациях в составе предложения или стиха;

теоретические выводы относительно превосходства деривационного подхода в правильном и переменном порядке слов были также использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф8-062 «Деривационные закономерности развития языка», выполненного в 2007-2011 годах (Справка №89-03-5156 Министерства высшего и среднего специального образования от 26 декабря 2019 года). На основе научных результатов выявлена индивидуальность многих авторов стихов в использовании ими порядка слов.

практические результаты диссертации были использованы для совершенствования ГОС, учебных программ и учебников по родному языку для средних классов общеобразовательных школ (Справка № 01/11-01/4-2292 Министерства народного образования от 17 сентября 2019 года). В результате были теоретически скомпонованы темы: «Части речи», «Порядок слов в предложении» и «Ударение в предложении» из раздела «Синтаксис» учебника «Родной язык» для 8-го класса и было выявлено соответствие правил с упражнениями и заданиями.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были апробированы на 7 научно-практических конференциях, в частности, на 4 республиканских и 3 зарубежных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 17 научных статей: 7 научных статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из которых 5 - в республиканских и 2 - в зарубежных журналах (1 статья в Scopus).

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 133 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части работы обоснована актуальность и востребованность темы диссертации, приведена информация о степени изученности проблемы, степени соответствия с планом научно-исследовательских работ, цели, объекте и предмете исследования, научной новизне, теоретической и практической значимости, внедренности результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная как «**Теоретические вопросы порядка слов**», состоит из трех частей, первая из которых посвящена «**Изучению порядка слов**». Первой работой по изучению порядка слов в узбекской лингвистике стала диссертация Т.С. Ядыхановой⁴⁵, защищенная в 1954 году в Москве. В данной работе изначально освещался вопрос «Порядок слов в тюркских языках», в ней было выражено отношение к взглядам таких ученых как М. А. Казим-бек, О. Бётлинг, П. М. Мелиоранский, С.Ланге,

45. Ядыханова Т.С. Порядок слов в простом предложении в узбекском языке: филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – М., 1954.

Н.И.Ашмарин, К.Грюнбек, Е.В.Севортян, А.Гулямов. Также в исследовании было обозначено приоритетное направление.

В докторской диссертации И. К. Мирзаева⁴⁶ проблема порядка слов в поэзии впервые в узбекской лингвистике была изучена с лингвопоэтической точки зрения. В исследованиях Н. А. Баскакова⁴⁷ отмечено, что когда синтаксические функции слов не выражены определенными морфологическими показателями, порядок слов играет роль основного средства, указывающего на синтаксические отношения. Работа И. И. Ковтуновой⁴⁸ посвящена изучению порядка слов и актуальному членению предложения в диахроническом плане. Автор работы научно обосновала то, что основным средством, создающим актуальное членение, является порядок слов и обратила внимание на различие функций порядка слов в письменной и устной речи.

Кроме того, в поэзии порядок слов поднимается от формального грамматического средства общения к переносному (кочующему) статусу типизированного метода, который проясняет слова, словосочетания и значение предложения, придавая им синтаксические и методологические тонкости.

Выбор синтаксических единиц в соответствии с точной целью речи всегда связан с поиском наиболее удобных вариантов порядка слов. При этом наиболее удобным вариантом является удовлетворение необходимого содержания и требований эмоционального (чувственного) звучания. Порядок, в котором слова используются в речи, тесно связан с актуальным членением предложения.

Вторая часть главы называется **«Проблема актуального членения предложения в поэтической речи»**. Введение в языкознание, учение об актуальном членении предложения служат прочной основой для решения проблемы порядка слов в тюркских языках. И. И. Ковтунова утверждала, что вопрос о порядке слов в предложении как языковая проблема речи не может быть правильно решен без изучения проблемы актуального членения, которая является ее основным фактором.

Порядок слов размещается в соответствии с волей и желанием, целями, требованиями стиля говорящего⁴⁹. Требование актуального членения идентично порядку слов в предложении. И. К. Мирзаев⁵⁰ отмечает, что актуальное членение в поэзии является вторичным по отношению к размеру, ритму, рифме и порядку слов, которые подчиняют себе всю структуру

46. Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Т., 1992. – С. 25.

47. Баскаков Н.А. Содиков А.С., Абдуазизов А.А. Умумий тилшунослик. –Тошкент, Ўқитувчи, 1979. –Б. 18.

48. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. –М.: Едиториал УРСС, 1976. – С. 23.

20. Ҳайитметов К. Ўзбек тилида гапнинг актуал бўлиниши ва позиция масалалари. – Т., Фан, 1984. –159 б.

49. Сайфуллаева Р.Р., Менглиев Б.Р., Боқиева Г.Ҳ., Қурбонова М.М., Юнусова З.Қ., Абдузалова М.Қ. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Ўқув қўлланма. – Т., 2006. – Б.39.

50. Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1992. – С.5.

стихотворения. Отсюда следует, что вопрос об актуальном членении в поэтическом и прозаическом текстах является спорным. В то время как актуальное членение в тексте прозы является основным вопросом, в поэзии оно следует за рифмой, размером и порядком слов, т.е. является вторичным.

Когда размерная функция порядка слов выходит в поэтической речи на первый план, ее функция, выражающая актуальное членение, резко уменьшается или почти исчезает⁵¹. Таким образом, взаимное расположение частей предложения («тема и рема») приобретает свободу, а своеобразные для прозы нормы порядка слов исчезают в рамках словосочетания⁵². Чтобы продемонстрировать это на практике, мы приводим примеры, в которых, по нашему мнению, можно отчетливо различать тему и рему:

*Одамлардай яшамоқ керак,
Четда туриб ёнмоқ бесамар...*

Кўп қатори мана мени ҳам

Югуришга ўргатар шаҳар

(Усмон Азим, “Избранные произведения”, стр -164).

Приведенные выше примеры показывают, что мнение И.И. Ковтуновой об актуальном членении стихов является неполным, поскольку поэтическая речь разнообразна, поэтому использование порядка слов в ней, в частности, актуальное членение предложения, может приобретать специфический характер.

Если в русском языке логическое ударение и порядок слов играют ключевую роль в определении положения синтаксических единиц, то для узбекского языка, как для в других тюркских языков, более характерна замена местоположения частей речи.

Третья часть главы называется «**Типы порядка слов**». В поэзии порядок слов является одним из наиболее важных элементов выражения мысли, и с точки зрения стилистики он также влияет на придание дополнительного оттенка предложению, усиление или ослабление значения компонентов предложения.

Измененный порядок слов – инверсия, согласно требованию построения текста, проявляется как в обычной речи, так и, в основном, в поэтических текстах. Измененный порядок создает бесчисленные грамматические комбинации.

В.Г.Адмони приводит следующие типы порядка слов: 1. Контактный и дистанционный порядок слов (то есть расположение частей речи рядом друг с другом или отдельно) 2. Препозитивный и постпозитивный порядок слов (в начале или конце предложения). 3. Строгий порядок слов и свободный порядок слов (с точки зрения стилей). 4. Нормативный и измененный порядок слов (начальный и измененный порядок слов).⁵³

51. Русская грамматика. –М.: Издательство Академии наук СССР, 1980. – С. 210.

52. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. –М.: Едиториал УРСС, 1976. – С. 29.

53. Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка. – Ленинград, Издательство “Наука”. 1973.- 241 с.

В своем исследовании И. К. Мирзаев, изучая факторы, вызывающие инверсию и формы ее проявления, делит типы порядка слов на атрибутивный, релятивный и объектный, подчеркивая при этом сильную тенденцию к контактному (бок о бок) порядку в атрибутивных словосочетаниях⁵⁴. По его мнению, подлежащее и сказуемое могут употребляться в любой последовательности – в прямом и обратном, контактном и дистантном порядке. В современной узбекской поэзии нахождение подлежащего перед сказуемым является преобладающим (препозиция). Препозиция сказуемого, хотя и редко, но встречается в целях ритмо-и рифмообразования. В поэтической речи смешанный порядок частей речи наблюдается относительно часто.

В “Грамматике узбекского языка” утверждается, что порядок слов бывает в основном свободным, но существует также и связанный тип⁵⁵. В связанном порядке функция слов определяется не специальными грамматическими средствами, а их местом в предложении, в котором изменяются как компоненты предложения, так и его содержание. Например, *қизил олма – Олма қизил*. В поэтической речи, в основном, действует свободный порядок, так как порядок слов в поэзии, в отличие от прозы, не полностью подчинен синтаксису, а в некотором смысле подчиняет его самому себе. В стихах порядок слов – важный фактор, определяющий их структуру.

Вторая глава диссертации называется «**Актуализация типов порядка слов в поэзии**», первая часть её посвящена проблеме «**Правильного порядка слов в поэтической речи**». Изучение характера использования слов и языковых единиц в современной узбекской поэзии на примере творчества зрелых поэтов, наблюдение за выражением правильного порядка слов в поэтических стихах позволило расширить представление о порядке слов. Отметим, что в произведениях некоторых поэтов есть стихи, основанные на абсолютно правильном порядке слов:

Мени ёмон ранжитдинг,

Сендан қаттиқ хафаман.

Лекин сендек куйдирги,

Қизни қайдан топаман (И.Мирзо, Хочу сегодня тебя видеть, стр. 45).

В вышеприведенных стихах Икбола Мирзы логическое ударение падает на слово, стоящее перед сказуемым, и основное внимание уделено именно этой части.

Таковую же ситуацию можно наблюдать в цикле стихов «Слезы ласточки» поэта Эшкобила Шукура, в котором от начала до конца выдержан правильный порядок слов:

Мен

Қабрда тугилган Гўрўгли эдим,

54. Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1992. – С. 5.

55. Ўзбек тили грамматикаси. II том. Синтаксис.–Т.: Ўқитувчи, 1976. – Б. 178.

*Икки жаҳон аро Йўлўгли эдим,
Зулмат йўргаклаган Нуруғли эдим... (Э.Шукур, Кўз юмиб кўрганларим, стр. 4)*

В этом стихотворении автор подчеркивает творческую личность автора, используя порядок слов, размещая такие личные местоимения как я (*мен*), *мени(меня)*, *менинг (мой)*, *менга (мне)* в начале каждой строки. Поэты, используя эту форму, как и в арузе, часто обращают внимание на идентичность в размере бармок.

При анализе стихов современных узбекских поэтов, отобранных для исследования, выяснилось, что существует множество авторов стихов, которые используют правильный порядок слов в своих поэтических текстах. Например, Э.Шукур и И.Мирзо гораздо чаще других поэтов используют правильный порядок слов в своих стихах. В стихах А. Арипова, Э. Вахидова, Х. Худойбердиевой, Мухаммада Юсуфа, Р.Парфи наблюдается смешанное использование обоих порядков.

Лишь в творчестве Ш.Рахмона нет стихов без инверсии. Поэт в своем творчестве использовал ее совершенные образцы.

В следующей таблице показана частотность использования правильного порядка слов:

Таблица 2.1.

№	Поэты	Кол-во проанализированных стихов	Кол-во стихов, в которых использовался правильный порядок слов	Комментарий
1	И.Мирзо	60	11	
2	Э.Шукур	60	8	
3	А.Орипов	60	5	
4	Э.Вахидов	60	3	
5	М.Юсуф	60	4	
6	Р.Парфи	60	2	
7	Ш.Рахмон	60	1	

Вторая часть главы названа «**Измененный порядок слов в поэзии - инверсия**». Для иллюстрации изобразительности художественного произведения широко используются инструменты поэтического синтаксиса, называемые поэтическими речевыми фигурами. Синтаксические фигуры, которые именуется таким образом со времен античной риторики, то есть: риторический вопрос, эллипс, анафора, эпифора, повтор, антитеза и другие, являются единицами художественно-поэтического синтаксиса. Когда речь идет об элементах художественно-поэтического синтаксиса узбекского языка, следует отметить, что инверсия (измененный порядок слов) занимает тут особое место.

Основная задача инверсии в речи состоит в том, чтобы обеспечить реализацию цели автора в художественном тексте, особенно в поэтических произведениях, добиться быстрого и легкого понимания читателем основной идеи путем выделения и акцентирования определенного члена предложения:

Ухлолмайсиз сокин, бемалол,

Қаролмайсиз оламга гамсиз.

Ором бермас барибир хаёл:

Катта Ерда катта Одамсиз (Ш.Раҳмон, Адабиёт оралаб, 24-б).

В вышеприведенных строках обстоятельства действия *сокин, бемалол* в первой строке и *гамсиз* - во второй, связанные с главным словом посредством порядка, должны были находиться перед сказуемым. Но в стихах из-за рифмы, размера и поэтической цели автора они изменили свое место, то есть расположились свободно.

В творчестве Ш.Раҳмонв можно встретить оригинальные образцы инверсии:

Энди сафсар кечаларда оқ машъалалар тутиб улуғвор кенгликларда кезар чиройли кундузларни ахтариб баҳор. (Ш.Раҳмон, Абадият оралаб, 54-бет)

В переводе на прозу эти строки звучали бы так: *Баҳор энди чиройли кундузларни ахтариб сафсар кечаларда оқ машъалалар тутиб улуғвор кенгликларда кезар.*

Автор использует слова *оқ(белый), улуғвор(величественный), чиройли (красивый)* в конце строк, эффектно подчеркивая при этом особенности весны. Такова сила порядка слов. В прозаической версии белый - символ факела, величественный – торжественный, красота - качество дня, а в стихотворении они характеризуют образ весны.

В диссертации показано, что возможности измененного порядка слов более полно проявляются, когда акцентируются его функции.

В третьей части данной главы исследованы **«Функции типов порядка слов в поэзии»**. Как и в случае любого лингвистического феномена, необходимо различать первичные и вторичные функции порядка слов, так как при изучении выразительных возможностей типов порядка слов, возникает необходимость их классификации по выполняемым функциям. О. Б. Сиротинина⁵⁶ выделяет три функции порядка слов в письменной речи: 1. Коммуникативная (важность языковой единицы в процессе взаимной связи-отношения); 2. Стилистическая (стилистическая окрашенность); 3. Грамматическая (формирование словосочетаний).

На наш взгляд речи, грамматическая функция является основной функцией порядка слов в стихах, в отличие от прозы, где главное - формирование предложений, а вторичной функцией - коммуникативная, стилистическая, композиционная.

Анализ фактического материала показывает, что в прозаических текстах преобладает коммуникативная функция порядка слов, поскольку мысль

56. Сиротинина О.Б. Лекции по синтаксису русского языка. – М.: Высшая школа, 1980. – С. 126.

говорящего, который развивает смысл текста, определяет место темы и ремы в каждом предложении. Поэтические тексты, в свою очередь, имеют своеобразную структуру, поскольку основная цель поэзии не в том, чтобы предоставлять информацию, а в том, чтобы выразить мысль, чувства и поэтическую цель автора.

По мнению, В.Г. Адмони существует пять функций порядка слов: 1) лексико-грамматическая функция; 2) структурно-грамматическая функция; 3) эмоциональная функция; 4) коммуникативно-познавательная функция; 5) логико-грамматическая функция.

Третья глава диссертации называется «**Отношение порядка слов к сопутствующим явлениям**». В первой части этой главы исследуются «**Порядок слов и логическое ударение**». В узбекской поэзии значение логического ударения в формировании порядка слов, в частности, инверсии, не исследована.

В узбекском языке сущность логического ударения изучается как своеобразное синтаксическое явление. Наряду с такими просодическими единицами как логическое ударение, ритм и тон, которые формируют интонацию, порядок слов также участвует в его организации. В связи с этим, А. Боровков, подчеркивая специфическую сущность логического ударения, пишет: «В узбекском языке слово нельзя отличить по произношению, то есть по логическому ударению. Логическое ударение в узбекском языке выражается через синтаксические средства (инверсию)»⁵⁷.

Академик А. Кононов в своих исследованиях относительно порядка слов обосновал идею о том, что в узбекском языке каждый член предложения можно высказать с логическим ударением, но это не является главным и ведущим явлением для узбекского языка.⁵⁸ Тем не менее, взгляды А. Гулямова на порядок слов и логическое ударение заслуживают внимания. По его мнению, стиль, характерный для узбекского языка, заключается в выражении важной по содержанию части предложения путем ее замены⁵⁹.

Влияние логического ударения на порядок слов мы наблюдаем и в современной узбекской поэзии. С его помощью автор обращает внимание читателя на значение, которое он хочет подчеркнуть в стихотворении. Иногда это содержание усиливается методом повторения подчеркнутого отрывка в каждой строке. Использование явления инверсии в стихах предполагает определенную смысловую нагрузку на предложение. Например:

Оҳиста-оҳиста ёғади ёмғир,
Оҳиста-оҳиста қўзғалар шамол.
Оҳиста-оҳиста тўкар юмшоқ нур
Булутлар бағридан кўринган хилол. (У.Азим. Избранное, стр.52)

57. Ўзбек тили грамматикаси. II том. Синтаксис.–Т.: Ўқитувчи, 1976. – Б. 214.

58. Кононов А. Н. Грамматика современного узбекского литературного языка. М—Л.: Издательство Академии наук СССР, 1960. – С. 174 с.

59. Фуломов А. Ўзбек тилида сўз тартиби. // Шарк Юлдузи, 1946. – №4-5, 123-124-бетлар.

При анализе поэтических текстов также уделялось внимание мастерству поэтов в использовании логического ударения. Автор в своем стихотворении возлагает на логическое ударение функцию выражения определенного переживания, чувства или мысли. На этом этапе логический акцент влияет на порядок слов. Следовательно, изменение порядка слов в поэзии также зависит от логического ударения.

Вторая часть этой главы посвящена отношению **«Порядка слова и ритма»**. Уделено внимание тому факту, что порядок слов зависит не только от содержания, но и от ритмической структуры предложения. Первичная функция ритма заключается в создании стихотворения, вторичная - в создании стилистической окраски, и в обоих случаях он выражает эстетическое чувство⁶⁰.

Основное различие между поэтической и прозаической речью заключается в том, что в них ритм проявляется по-разному. В целом, искусство слова не может быть без ритма. Однако проза, которая возникает на основе синтаксических законов – правил языка и проявляется в соответствии с ними, бывает переменной и произвольной. Наличие ритма в поэтической речи или ее определенной части всегда заметно, поэтому значение слова «стихотворение» вместе с его синонимами означает также и значение ритмического единства. Данный признак носит интернациональный характер.

Проведенный нами анализ фактического материала показывает, что порядок слов в поэзии, его связь с её ритмико-мелодической особенностью не позволяют использовать порядок слов, наблюдаемый в прозе. Порядок слов, присущий поэтической речи, является стилистически нейтральным, то есть не создает у читателей необычного впечатления.

Ритм в поэзии обеспечивает поэтическую размеренность, которая также связана со своеобразным мастерством автора. Порядок слов связан не только с такими явлениями как логическое ударение, тон и ритм, но и участвует в создании хиазмы и художественных приёмов.

Третья часть главы называется **«Хиазм - обратный синтаксический повтор»**. В узбекской лингвистике синтаксические средства, являющиеся основными принципами конструирования и создания поэзии, детально не изучены. К таким явлениям можно отнести хиазм – обратный синтаксический повтор (термин наш – А.С.).

Хиазм - это обратное расположение частей, образующих первое предложение в составе второго или расположение частей предложения, выражающихся в форме “X”, которые в двух предложениях (или в словосочетаниях) используются в виде синтаксического параллелизма. Впервые в узбекской лингвистике это явление было изучено И. Мирзаевым в его докторской диссертации⁶¹. По мнению ученого, хиазм – это бинарная конструкция, левая часть которой расположена в обратном виде.

60. Бюхер К. Работа и ритм. – М.: Издательство “Новая Москва”, 1923. – С. 264.

61. Мирзаев И.К. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Ташкент, 1992. – С. 23.

В последние годы были опубликованы диссертации и научные статьи, посвященные изучению хиазмы. Среди них особого внимания заслуживает диссертация О.Х. Мамазияева⁶², в которой автор исследовал хиазм в узбекской поэзии в совокупности с антитезой, градацией и другими средствами. Он изучал хиазму и градацию по их не основной, а вторичной функции.

С другой стороны, концентрируясь на эмоционально-экспрессивных аспектах, формирующихся вследствие обратного синтаксического повтора в поэтической речи, мы обратили внимание на то, что он является порядком слов, который быстро и легко сохраняет образную мысль в сознании читателя. Например:

Сочларимга кўнар шамол,

Шамол кўнар кўзларимга. (Р.Парфи, Избранное, стр- 57)

В этих строках Рауфа Парфи наблюдается как лексический, так и синтаксический хиазм. Синтаксическая модель *дополнение-сказуемое-подлежащее* в первой строке и напоминает *подлежащее-сказуемое-дополнение* во второй строке, т.е., на первый взгляд, инверсию. Но это не так.

Порядок слов также участвует в создании идентичных синтаксических фигур и художественных средств изображения. В частности, в работе приведен ряд примеров того, как некоторые поэтические образы рождаются при изменении порядка слов в стихах. Кроме того, он способствует появлению таких художественных явлений как анафора, эпифора, “тасбе”, “тасдир”, “такрир”, “тарду акс” и даже “тазод” и “тажнис”. Этот вопрос требует специального исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ порядка слов в стихах приводит к следующим выводам:

1. В любом языке, включая узбекский, существуют сферы, в которых нормы порядка слов различаются. Порядок слов в письменной прозе относительно строг, но он намного свободнее в поэтической и разговорной речи. В прозаической речи основной функцией порядка слов является коммуникативно-прагматическая функция. Именно она и определяет коммуникативные типы речи. Результаты нашего исследования показывают, что свобода порядка слов, даже в прозаической речи, носит относительный характер, поскольку изменение порядка слов в предложении неизбежно ведет к изменению и его содержания. Это привело к выводу о том, что порядок слов в узбекском литературном языке относительно свободен (собств. термин - А. С.).

2. В поэзии порядок слов также широко используется как синтаксическое средство. Когда синтаксические функции слов не представлены определенными морфологическими показателями, порядок

62. Мамазияев О. Ўзбек поэтик нуткида хиазм ва градация. филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Т., 2004. – Б.

слов играет роль основного инструмента, формирующего синтаксические отношения.

3. Результаты нашего исследования показывают, что идея об отсутствии актуального членения в поэтической речи недостаточно обоснована. Наши наблюдения, основанные на анализе соответствующего фактического материала, показали, что существует актуальное членение и в поэтической речи. Но оно не наблюдается во всех типах поэзии. Актуальное членение стихотворения осуществляется в сочетании с порядком слов и другими элементами, которые характерны для стихотворения, такими как размер, строфа, рифма, ритм и т.д.

4. Результаты исследования показали, что в любом дискурсе действуют четыре основных типа порядка слов: прямой, обратный, контактный и дистантный. В ходе анализа фактического материала мы обнаружили, что контактный порядок был ведущим в размещении частей речи и частей словосочетания. Это естественно, потому что части предложения, которые находятся далеко друг от друга, не позволяют нам понять общее содержание, осуществить глубокое наблюдение за его значением.

5. В отличие от прозы, основная функция порядка слов в поэзии состоит в том, чтобы составить предложение на основе существующих в языке законов-правил, то есть грамматической функции, а вторичной функцией является стилистическая окрашенность и выразительность; создание размера, рифмы, ритма и художественных приёмов.

6. Наши исследования показали, что стихотворения не всегда могут быть выражены через инверсию. Наблюдение за появлением правильного порядка слов в стихах также расширяет представление о порядке слов: стихотворение состоит не только из строк, подвергнутых инверсии, но есть и стихи, в которых строки от начала до конца следуют в правильном порядке.

7. Интерпретировать изменение порядка слов в поэтическом тексте как инверсию означает путать правила искусства художественного слова в поэзии и прозе. Тенденция слов отдельно получать ударение в поэтической речи является результатом отсутствия логического ударения в ней и ритмической группировки, что очень характерно для поэзии. В результате каждое слово приобретает литую, возвышенную и звучную тональность. Инверсия является нарушением правильного с точки зрения (специфичного для прозы) порядка слов.

8. В поэзии во многих случаях порядок слов меняется в соответствии с требованием размера и рифмы. Выявлено, что в безрифменных стихах полностью проявляются возможности измененного порядка слов - инверсии. Существует также порядок слов, который не вписывается в сферу синтаксиса прозы и поэтому не может быть грамматически охарактеризован, который указывает на то, что синтаксис поэзии носит автономный характер.

9. Порядок, свойственный поэтической речи, также наблюдался в появлении прилагательного с обеих сторон существительного. Такое же размещение заметно и на уровне других членов предложения. Результаты

исследования показали, что свободное размещение прилагательного в стихах может создать порядок, чуждый прозе.

10. Порядок слов нельзя использовать в отрыве от логического ударения. Будет разумным предположить, что логическое ударение в узбекском языке выражается через синтаксические средства (инверсию). В узбекском языке логическое ударение создается с помощью сильного тона. Доказано, что интонация также является одним из основных средств выражения синтаксических отношений, и что ее составляющие включают в себя логическое ударение, ритм и тон. При анализе поэтических текстов обосновано, что порядок слов часто участвует и в формировании интонации.

11. В ходе нашего исследования мы убедились, что в прозе ведущей функцией порядка слов является коммуникативная, а в поэзии - рифмо-ритмообразующая функция. Ритмические единицы прозы и поэтической речи также не совпадают. Если в прозе синтагма выполняет функцию ритмической единицы, то в поэзии такую функцию выполняет стих, точнее, строки.

12. В работе хиазм - обратный повтор частей предложения изучен как стилистическое и лингвопоэтическое явление. В поэтическом тексте хиазм представляется как обратный синтаксический повтор. Поэтому мы воспринимаем хиазм прежде всего как особый тип порядка слов. Порядок слов участвует в формировании приёмов художественного изображения, таких как анафора, эпифора, “тасбе”, “тасдир”, “такрир”, “тарду акс” и даже “тазод” и “тажнис”. Они порождаются своеобразными изменениями порядка слов в стихах.

**SCIENCE COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. ON AWARDING THE
SCIENTIFIC DEGREES UNDER SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

SOBIROV ANVAR KUVANDIKOVICH

WORD ORDER IN POEMS
(on the examples of modern Uzbek poetry)

10.00.01 – Uzbek language

DISSERTATION ABSTRACT
Of the doctor of philosophy (Phd) on philological sciences

Samarkand – 2020

The title of dissertation was registered B2018.3.PhD/Fil499 at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been conducted at Samarkand state university.

The abstract of dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English) (resume)) on the website of Scientific Council (www.samdu.uz.) and Information-educational portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Mirzaev Ibodulla Kamalovich**
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents: **Khayrullaev Khurshid Zaynievich**
Doctor of philological sciences

Mamatov Abdi Eshonkulovich
Doctor of philological sciences, professor

Leading organization: **Bukhara state university**

The defense of dissertation will be held on _____ 2020 at ___ at the meeting of the Scientific Council number DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. on award scientific degree under the Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard 15) Тел.:(99866) 239-13-87. Факс: (99866)239-12-29, e-mail: ilmiy-pf@samdu.uz.

The doctoral dissertation (PhD) is available at Informational-source center of the Samarkand State University (registered №___). (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard 15.) Тел.: (99866) 239-13-87.

Abstract of dissertation is delivered _____ 2020.
(Register of certificate of delivery № ___ of ___ 2020).

M.K.Muhiddinov
Chairman of Scientific Council
on awarding the scientific degrees,
doctor of philological sciences, professor.

A.B.Pardaev
Scientific secretary of Scientific Council
on awarding the scientific degrees,
Doctor of philological sciences

A.E.Mamatov
Chairperson of Scientific seminar under
Scientific Council on awarding the scientific
degrees, Doctor of philological sciences, professor.

INTRODUCTION

(annotation of the dissertation of doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research The second half of the 19th century and the beginning of the 20th century is to reveal features of the education system of Samarkand region.

The object of the research is the state of education in Samarkand region in the second half of the 19th and the beginning of the 20th centuries.

Scientific novelties of the work areas follow:

In the second half of the 19th - the beginning of the 20th century, Samarkand region, taking a special place in the Turkestan science and education system, used the traditional forms of education in the region, particularly in the teaching of religious and moral knowledge and public order. basic tasks, including problems of primary education (old method, “memorization”, lack of facilities, etc.), social status and financial support of teachers and students;

The socio-economic status and importance of public policy in the colonial conditions of the Samarkand madrassas, influenced by the Muslim world, including the development of special instructions for the management of madrassas (activities of chief teacher, inspection inspection, etc.), as well as the effects of government policy on foundation property, where teachers and students impacted on their social and material status;

The role of Russian educational institutions in the social and political life (Russianization, business, etc.), established by the imperial government in Samarkand region, along with the positive factors in the life of the local population, including the spread of language and Western culture, contributes to the empire's policy. some of the negative factors that are addressed;

More than 20 new methodical schools and their peculiarities created by the progressive intelligentsia of Samarkand region, including their specialization in the Uzbek, Tajik and Russian languages, have been identified and their impact on the development of spiritual and educational life of the population.

The implementation of the research results. On the basis of scientific results of the history and problems of education in Samarkand region in the second half of the XIX - the beginning of the XX centuries:

Summary of the role of Russian educational institutions in the social and political life of the 19th and early 20th centuries in the Samarkand region and the peculiarities of new educational schools created by advanced intellectuals and their role in the spiritual and cultural life of the population. used for scientific processing of the exhibits. (Reference of the Ministry of Culture and Sports No. 01-12-10-4622 of September 13, 2019). The scientific conclusions of the study helped to reveal the transformational state of education in the second half of the 19th and the beginning of the 20th centuries of Samarkand region and their impact on the spiritual and cultural life of the population;

The scientific conclusions regarding the socio-economic status of the Samarkand madrassas and the importance of public policy, including the order and control of madrassahs and the impact of government policy on the state of social

groups in education, have been used to produce programs such as Visits to the Heart. Reference of NTRC of Uzbekistan, Culture and Marifat channel No.1-14 / 359 dated August 13, 2019). The materials provided were the basis for the promotion of the general public in the second half of the 19th - early 20th centuries, the educational process and socio-economic status of the Samarkand madrasahs based on new materials;

In the second half of the 19th - beginning of the 20th century, Samarkand region's role in the Turkestan science and education system, traditional forms of education, in particular, the role of elementary schools in the social and spiritual life of the population and the problems of primary education. used in the plan of the regional department Organization of research of national ideas and ideology. (Reference of the Republican Council for Spirituality and Enlightenment, Republican Center for Spirituality and Enlightenment No. 1186 of September 4, 2019). The results of the study helped to elucidate the role and problems of the elementary schools of Samarkand in the second half of the 19th and early 20th centuries in the religious and educational life of the population.

The volume of the dissertationThe thesis consists of introduction, 3 chapters, conclusion, the list of used literature and appendixes. The work includes 147 pages, applied with appendix.

The aim of the research is to study the types of word order in the Uzbek language, the possibilities of expression, primary and secondary functions, their role in the formation of artistic images, attitudes to related events using the example of modern Uzbek poetry.

The object of the research is given the samples of modern Uzbek poetry

The scientific novelty of the research is as the following:

expressed a new approach to such syntactic phenomena as the word order in the modern Uzbek language and the actual division of sentences in poetic texts, reveals features of the word order in poetry;

determined the types of word order in poetry , their primary and secondary functions are indicated: revealed that the primary word order function forms the syntactic, and the secondary - the poetic architectonics of the poem and the so-called poetic means;

revealed the possibilities of expressing types of word order in the Uzbek language through syntactic, pragmatic analysis of selected texts of modern Uzbek poetry based on the correct, modified, contact, distant and mixed orders;

revealed the correct and changed word order (inversion) in poetry is comparatively studied, types of word order are classified based on the significance of their functions, the relation of word order to other syntactic, poetic and stylistic phenomena

Implementation of research results. Based on a study of the word order in Uzbek poetry:

theoretical conclusions about providing order of words in poetry for the impressionability and imagery of a literary text through the creation of various works of art were used in the fundamental project 5.1.17 "The concept of the ideal person in the classical literature of the East" carried out in 2003-2007 (Reference

No. 89-03-5156 of the Ministry higher and secondary specialized education from December 26, 2019). Based on scientific results, it is revealed that in Uzbek literature the words that form the image of a perfect person are found in different combinations in the composition of a sentence or verse;

theoretical conclusions regarding the superiority of the derivational approach in the correct and alternating order of word order types were also used in the fundamental project OT-F8-062 “Derivational patterns of language development” carried out in 2007-2011 (Reference No. 89-03-5156 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated December 26, 2019). Based on the scientific results, the individuality of many authors in their use of word order is revealed.

the practical results of the dissertation were used to improve the SES, curricula and mother tongue textbooks for secondary schools (Information No. 01 / 11-01 / 4-2292 of the Ministry of Public Education of September 17, 2019). As a result, the topics “Parts of speech”, “Word order in a sentence” and “Stress in a sentence” from the syntax section of the textbook “Native language” for the 8th grade were theoretically compiled and the correspondence of the rules with exercises and assignments was revealed.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and list of references. The total amount of work is 133 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Sobirov A. About the Actual Division of the Sentence and Word Order. // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Volume: 24. Issue: 2. DOI: 10.37200/IJPR/V24/2/PR200363. – London, 2020. – P.501-508. (№ 3. Scopus).

2. Sobirov A. Types of word order in poetry. // International Journal on Entegrated Education. Volume: 3. Issue: 12. 2019. № 5. – P.124-129. (Impact factor (SJIF) 5.083; № 5. Global Impact factor (GIF) 1.354).

3. Собиров А. Сўз тартибининг прагматик хусусиятлари. // Хорижий филология. – Самарқанд, 2018. № 2. – Б. 101-105. (10.00.00. № 10).

4. Собиров А. Сўз тартибининг коммуникатив, синтактик ва услубий вазифалари. // СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2019. № 4. – Б. 71-75. (10.00.00. № 6).

5. Собиров А. Шеърятда ноодатий сўз тартиби – инверсиянинг ўзига хос хусусиятлари. СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2020. № 6. – Б. 28-31-б. (10.00.00. № 6).

6. Sobirov A. The Question of Vord order and Repetition in Poetic Syntax (On the example of Chulpon Poetry). // 4TH International Eduindex Multidisceplinary Conference. (CC BY). Volume: 4. – Swetzerland, 2019. № 3. – P. 90-93.

7. Sobirov A. Inversion as a stylistic instrument in poetic speech. // Global Educatsion: Innovations, Issues, and Challenges Articles. (CC BY). Volume: 3. 2019. – P. 62-65.

8. Собиров А. Шеръий нутқда сўроқ гапларнинг лингвопоетик хусусиятлари (Усмон Азим шеърятини мисолида). Профессор И.К.Мирзаев таваллудининг 70 йиллиги муносабати билан “Ўзбекистонда филология илми ва таълими: натижа ва истиқбол” мавсусида ўтказилган республика олимлари анжумани материаллари. – Самарқанд, 2016. – Б. 58-60.

9. Собиров А. Шеърини матнда сўз тартиби ва ритм. // Ёшларда китобхонлик маданиятини тарғиб этишда оила – маҳалла – таълим муассасаси ҳамкорлиги. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Навоий, 2018. – Б. 30-32.

II бўлим (II часть; II part)

10. Собиров А. Бадиий нутқда шартли антонимлар / Филология масалалари. – Ваки, 2015. – Б. 254-257.

11. Собиров А. Сўзларнинг антонимлик даражасини белгилаш ва мантикий марказ тушунчаси. Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2015. – Б. 40-43.

12. Собиров А. Бадиий матнда пародия – услубий восита сифатида. // Ёш тилшунослар ва адабиётшуносларнинг анъанавий республика илмий – амалий анжумани. – Тошкент, 2016. – Б. 135-139.

13. Собиров А. Инверсия услубий восита сифатида. // Таржима, ахборот, мулоқот – сиёсий ва ижтимоий кўприк. Халқаро илмий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 284-286.

14. Собиров А. Шеърый нутқда сўз тартиби ҳақида айрим мулоҳазалар. // Билингвизм ва интерференция муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Термиз, 2018. – Б. 254-256.

15. Собиров А. Шеърый матнларда семантик ва синтактик сатҳда тил бирликларининг функционал семантик хусусиятлари. // Хорижий тилларни ўрганишнинг психологик-педагогик омиллари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 250-252.

16. Собиров А. Поетик матнда сўз тартиби. // Замоनावий тилшунослик ва дериватцион қонуниятлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 143-145.

17. Собиров А. Нутқий мулоқот модели ва сўз тартиби // Замоनावий тилшунослик ва дериватцион қонуниятлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2019. – Б. 110-113.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди. (05.09.2020 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2020 йил 7 августда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,75. Шартли б.т. 2,22.
Адади 100 нусха. Буюртма №7/9.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.