

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АСЛАНОВА ҲАФИЗА АБДУРАХИМОВНА

**ГАДОИЙ ШЕЪРИЯТИДА БАДИИЙ МАҲОРАТ ВА УСЛУБ
МАСАЛАЛАРИНИНГ ТАДҚИҚИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Асланова Ҳафиза Абдурахимовна

Гадой шэъриятида бадий маҳорат ва услуб масалаларининг тадқиқи..... 3

Асланова Ҳафиза Абдурахимовна

Исследование художественных навыков и методологии в поэзии Гадои 21

Aslanova Khafiza Abdurakhimovna

The research of artistic skills and style in Gadoi's poetry 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 46

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

АСЛАНОВА ҲАФИЗА АБДУРАХИМОВНА

**ГАДОИЙ ШЕЪРИЯТИДА БАДИИЙ МАҲОРАТ ВА УСЛУБ
МАСАЛАЛАРИНИНГ ТАДҚИҚИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2020

Фалсафа доктори диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/519 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетида бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.samdu.uz ҳамда «Ziynet» ахборот-таълим портали www.ziynet.uz манзилига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:	Муҳиддинов Муслиҳиддин Қутбидинович филология фанлари доктори, профессор.
Расмий оппонентлар:	Эркинов Афтондил Содирхонович филология фанлари доктори Сулаймонов Мўминжон Юсуфжонович филология фанлари номзоди, доцент
Етакчи ташкилот:	Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил ____соат____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail:rector @samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105 - хона)

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (____рақами билан рўйхатга олинган). Манзил:140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2020 йил « ____ » _____ куни тарқатилди.
(2020 йил « ____ » _____даги _____рақамли реестр баённомаси)

Ж.Ҳамроев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д.

А.Б.Пардаев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, филол.ф.д.

Б.Йўлдошев
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш ҳузуридаги илмий семинар раиси, филол.ф.д, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида туркий халқларнинг мумтоз адабиёти, унинг ғоявий-бадий олами, бадий-эстетик тараққиётдаги ўрни ҳамда бадий тафаккур тарихидаги ахамияти масалалари атрофлича ўрганилмоқда. Ҳозирги кунга қадар мумтоз адабиёт намояналари ижоди жаҳон адабиётшунослигида илмий тадқиқотлар учун доимий манба вазифасини бажариб келмоқда. Айниқса, ҳозирги глобаллашув даврида Шарқ халқлари адабий меросини янгича қарашлар, ёндашувлар асосида ўрганиш бадий-эстетик тафаккур тараққиётининг устувор йўналишларини белгилаб бермоқда. Шу нуқтаи назардан, дунё адабиёти тараққиётида ўз ўрнига эга бўлган, унга муносиб ҳисса қўшган мумтоз адиблар ижодини тадқиқ этиш, бу борада илмий ишлар кўламини янада ошириш соҳа ривожланишининг долзарб вазифаларидан ҳисобланади.

Дунё адабиётшунослигидан маълумки, муайян ижодкорнинг миллий мафкура, маданият, миллатнинг ўзлиги ва жаҳон тамаддунига қўшган ҳиссаси, аввало, у яратган бадий асарлари тўғрисида чиқади. Мумтоз адабиёт тарихида етакчи ўрин тутувчи ижодкорлар бой адабий мероси бугунги кун адабиётшунослиги учун янги саҳифа сифатида махсус ўрганиш зарурлигини исботлайди. Шарқ халқлари адабиётининг намояналари мероси юзасидан муайян йўналишларда илмий изланишлар олиб борилмоқда. Бугунги кунда замонавий дунё адабиётшунослиги адабий жараён сифатида алоҳида мумтоз ижодкорлар меросини ҳам жаҳон фанидаги янги илмий тамойиллар ва мезонлар асосида мукамал ўрганиш адабиётшунослик фани олдида ечимини кутаётган долзарб масалалардан бири бўлиб турибди.

Мустақиллик йилларида аждодларимиз томонидан яратилган бадий, илмий, фалсафий, тарихий дурдона асарларни ҳар томонлама чуқур тадқиқ ва тарғиб этиш миллий ўзликни англаш ва қадриятлар тикланиши даражасида баҳоланди. Бинобарин, «...маърифат фидойиларининг қолдирган ўлмас мероси бугунги кунда ҳам маънавиятимизни юксалтириш, ёшларимизни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда муҳим манба бўлиб хизмат қилади».¹ Мавлоно Гадоий ҳам туркий-ўзбек адабиёти, тили ва бадий-эстетик тафаккури тараққиётига бениҳоя катта ҳисса қўшган ижодкорлардан бири ҳисобланади. XV аср биринчи ярми ўзбек адабиёти ва унинг кейинги тараққиётини Мавлоно Гадоий ижодисиз тасаввур этиб бўлмайди. Ҳазрат Алишер Навоий «Мажолис ун-нафоис» асарида Гадоий ижодини ўзбек шеърятининг тамал тошларидан эканлигини алоҳида қайд этади.² Шу нуқтаи назардан Мавлоно Гадоий ижодини ҳозирги янгича қарашлар асосида илк манбалар билан тадқиқ этиш мазкур диссертация мавзусининг долзарблигини белгилайди.

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан қураимиз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б.178.

² Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 9-том. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2012. – Б.366.

Шу билан биргаликда Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 20 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2909-сон, 2017 йил 24 майдаги «Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги ПҚ-2995-сон, 2017 йил 20 июндаги «Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Ўзбекистонга оид хориждаги маданий бойликларни тадқиқ этиш марказини ташкил этиш тўғрисида»ги ПҚ-3074-сон қарорлари, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 июлдаги «Самарқанд давлат университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори ва мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ҳам ушбу тадқиқот маълум даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Туркий-ўзбек мумтоз адабиёти сингари Мавлоно Гадоий ижоди ҳам жаҳон шарқшунослиги ва адабиётшунослигида муҳим адабий қийматга эга бўлган тадқиқот объекти сифатида доимий равишда эътибордадир. Хусусан, шоир ижоди борасида хорижлик олимлар тадқиқи натижасида бир неча бор ноширлик ишлари ҳам амалга оширилган. Жумладан: Муҳаммад Фуод Кўпрулу¹, Э.Блоше², А.Бомбачи³, Я.Экман⁴ кабиларнинг тадқиқот ва ноширлик фаолиятлари диққатга сазовордир. Мавлоно Гадоийнинг лирик ғазаллари рус тилига ҳам таржима қилинган. Уни туркшунос олим, Шарқ мумтоз адабиётининг катта билимдони проф. С.Н.Иванов бошлаб берган. У шоир ғазалларидан ўзи таржима қилган дастлабки ўнтасини «Звезда Востока» журнали ҳамда тўплам саҳифаларида эълон қилади⁵. Я.Экман 1960 йилда Туркияда «Турк тили ва адабиёти» журналининг 10-сонидан шоир Гадоийнинг Париж «Миллий кутубхона»сида сақланаётган девонидан парча эълон қилади. Ўзбек адабиётшунослигида олимлардан С.Ғаниева⁶, Э.Рустамов¹, Э.Аҳмадхўжаев²,

¹ M.Fuat Köprülü, Dokuzuncu ve onuncu asirlardaki Çagatay sairleri, «Turk Yurdi», seri I, 1330/1914; Çagatay edebiyati, - «Islam ansiklopedesi», 3-cilt, 24-cüz, Istanbul, Maorif matbaasi, 1945, 270-323-s.

² E.Bloch, Catalogue des manuscrits turcs. Tome II. Paris, 1932.

³ Alessio Bombaci, Storiadella literature turca. Milano, 1956, 127-s.

⁴ J.Eckmann, Çagataydili örnekleri II.Gedai divanından parçalar, Istanbul universitesi Edebiyat Fakültesi, «Turk dili va edebiyati, dergisi», Istanbul Edebiyat Fakültesi matbaasi, cilt X, I Eylül 1960, 65-110-s.; The Divan of Gada'i. Edited by Janos Eckmann. (Indiana University Publications, Uralic ind Altaic Series, vol. 113), pp. v. 538, Bloomington, Indiana University; The Hague, Mouton, 1971.

⁵ Гадоий. Газели // «Звезда Востока», 1973. - №2. - С. 150-151; № 11. – С. 173-175; «В красе нетленной предстанет» («Сўнмас гўзалликда бўлур намоён»). - М.: Изд-во «Наука» 1977. – С. 67-76.

⁶ Ғаниева С. Шоир Гадоий //«Ўзбекистон маданияти» газетаси, 1 сентябрь 1962, №70 (686); Гадоий. Шеърлар, «Тошкент» бадиий адабиёт нашриёти, 1965 (Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи С.Ғаниева); «Яна Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолис ун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи тўғрисида» //«Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 1972. - №5. – Б. 53-56.

М.Рустамов³ кабилар ўз тадқиқот ишларида Гадоийнинг XV аср ўзбек адабиёти вакили эканлиги ва ижодий меросининг ҳажми ҳақида маълумотлар беради. Шоир ҳаёти ва ижоди, ўз даври адабиётида тутган ўрни, ўзига хос бадий маҳорати ҳақида адабиётшунослик манбаларида, соҳага оид тадқиқотларда, ўзбек адабиёти тарихига доир дарслик ва ўқув қўлланмаларда маълумотлар учрайди. Хусусан, «Ўзбекистон Миллий энциклопедияси»да ҳам «Мажолис ун-нафоис» тазкираси зикрига таянилган ҳолда Мавлоно Гадоий ҳаёти ва ижоди, ўзбек адабий тили (яъни туркигўйлиги) ҳамда шеърияти, айниқса, ғазалнавислик тараққиётидаги ўрни ҳақида фикр юритилган⁴. Аммо шуни айтиш керакки, шоир лирикаси муайян ижтимоий-мафкуравий сабабларга кўра поэтик жиҳатдан тўлиқ ёритилмаган. Унинг мумтоз лирик анъаналар жараёнидаги ўрни, ўзига хос бетакрор услуби, образ ва тимсол ижод этиш маҳорати, туркий адабий жанрлар тараққиётига қўшган ҳиссаси янгича поэтик қарашлар асосида илмий тадқиқ этилмаган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг 2016-2020 йилларга мўлжалланган «Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари» мавзусидаги илмий-тадқиқот ишлари режалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Гадоий ижодининг туркий-ўзбек мумтоз адабиёти тараққиётида тутган ўрнини белгилаш, шоирнинг туркий адабиёт лирик жанрлари тараққиётига қўшган ҳиссасини аниқлаш, Гадоий лирик девонининг ғоявий-бадий хусусиятларини янгича таҳлил методлари асосида ўрганиш, шоир шеърияти поэтик оламини бадий маҳорат ва услуб жиҳатдан илмий тадқиқ этиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари.

Жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида Гадоий ҳаёти ва ижоди ҳақида мавжуд бўлган маълумотларни ўрганиш, бу борадаги адабиётшунослар фикрларини умумлаштириш, шоир ҳаёти билан боғлиқ масалаларга оидлик киритиш, ижодкор бадий маҳоратини илмий асослаш;

XV аср биринчи ярмидаги ўзбек шеърияти ғоявий-бадий оламини тадқиқ этиш, бу давр адабий анъаналарига хос поэтик хусусиятлар ҳамда шоир адабий меросининг жанр ва бадиият масалаларини аниқлаш;

Мавлоно Гадоий адабий фаолияти ва меросининг давр адабий жараёнида тутган ўрнига холис баҳо бериш, шоир ижодининг бадий-эстетик ва фалсафий-ирфоний асосларини очиқ бериш;

¹ Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – Л. – М., 1963; Шу муаллиф. Некоторые вопросы сравнительного изучения узбекской литературы XV века с другими восточными литературами (тюркская и персидско-таджикская): Дисс. д-ра. филол. наук.-Ташкент: 1966; Шу муаллиф. Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолис ун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи //Ўзбек тили ва адабиёти, 1967. - №2 – Б. 36-41.

² Ахмадхўжаев Э. Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси): Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент: 1972; Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси). – Тошкент: Фан, 1978; Гадоий. Девон. (Нашрга тайёрловчи ва сўз боши муаллифи Э.Ахмадхўжаев). – Тошкент: 1973.

³Рустамов М. Лексика языка дивана Гадаи: Автореф. ...дисс. канд. филол. наук. – Ташкент: 1992; Гадоий девонининг луғати ва матни. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейи таҳрир бўлими, 2007.

⁴ Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006 йил.

Шоирга илҳом бағишлаган мавзу ва образлар оламини ёритиб бериш, шоир бадий маҳоратининг намоён бўлиш жиҳатлари ҳамда ўзига хос услуб поэтикасига аниқликлар киритиш.

Тадқиқот объекти сифатида «Девони Гадо» (ديوان گدا), Париждаги «Biblatrique Nationale» («Миллий кутубхона»)нинг «Departament des. Manuscripts Suppl turc» («Турк қўлёзмалари бўлими»)да сақланаётган № 981 инвентарь рақамли қўлёзма, шоирнинг форс тилидаги шеъри киритилган ЎзРФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондида №7695 инвентарь рақами билан сақланаётган Фахрий Ҳиротий «Радойиф ул-ашъор» («Радифдош шеърлар») баёзи, 1966, 1973 йиллардаги нашрлари, Я.Экман нашри, «Ҳаёт васфи» ва бошқа тўпламларда берилган намуналари ҳамда шоир ижоди ҳақидаги тадқиқотлар танланган.

Тадқиқот предметини Мавлоно Гадоий ҳаёти, ижодиёти, лирик девони таркибига кирувчи шеърлар, уларнинг ғоявий-бадий олами, бадий маҳорат ва услуб масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертация илмий-таҳлилий, қиёсий-типологик, матн таҳлили, тавсифий методлар асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Алишер Навоийгача бўлган давр туркий-ўзбек адабиёти тараққиёти ва жанрлар такомилида Мавлоно Гадоий ижодининг ўрни очиқ берилган;

жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида Гадоий ҳаёти ва ижодига доир фактик маълумотлар таҳлили орқали шоир бадий маҳорати, унда мумтоз анъаналарнинг янги талқини, давр адабий жараёни билан муштараклиги ва услуб поэтикаси асосланган;

давр шеъриятида девон тартиб бериш анъанаси ва унда шоир девонининг ўрни, Мавлоно Гадоий лирик девонининг композицион, жанрий ва ғоявий-бадий жиҳатлари аниқланган;

Мавлоно Гадоий ижодида ирфоний-фалсафий қарашлар ва бадий-эстетик талқинлар ёш авлоднинг маънавий-ахлоқий жиҳатдан тарбиялашда муҳим аҳамият касб этиши асарлари таҳлили жараёнида исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Тадқиқотда шоирнинг рамал, хазаж, музориъ, мужтасс, ражаз, хафиф баҳрлари ва уларнинг тармоқларида яратилган ижод намуналари билан мазкур баҳрлар тараққиётига муҳим ҳисса қўшганлиги, ғазалларида инсон камолоти ифодаланган маърифий ғоялар ва унинг мумтоз адабиёт тарихида тутган ўрни ёритилган бўлиб, янги илмий маълумотлардан ўзбек адабиёти тарихи, адабиёт назарияси билан боғлиқ тадқиқотлар, дарслик ва методик ишлар яратишда қўл келиши далилланган;

шоир девонининг ғоявий мазмуни, мавзулар кўлами ва композицион тузилиши, унинг ўзбек мумтоз адабиёти анъаналари тараққиётидаги аҳамияти тадқиқ этилган;

XV аср биринчи ярмидаги ўзбек шеъриятининг поэтик хусусиятлари ҳамда шоир адабий меросининг жанр ва бадиият қирралари очиқ берилган, Гадоий ижодидаги бадий тасвир воситаларининг (*тазод, талмеҳ, ташбеҳ, таносуб, ҳусни таълил, ирсолул масал, тажсоҳул-ул-ориф, лафф ва нашр,*

тарсеъ, тарду акс, тажнис, ийҳом, тақрир, иштиқоқ, мунозара, иқтибос, радиф, илтифот, иғроқ) матн мукамаллигини таъминлашдаги ўрни белгиланиб, уларнинг давр кишиси дунёқараши ва тафаккурининг ривожланиши ҳамда жамиятнинг маънавий-ахлоқий юксалишида катта аҳамиятга эга эканлиги очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги тадқиқотда муаммонинг аниқ қўйилгани, қўлланилган усуллар ҳамда тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосалар илмий-таҳлилий ва қиёсий-типологик, тавсифий методлар билан асосланганлиги, муаммонинг аниқ қўйилгани, Мавлоно Гадоий ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ манбалар, илмий талқинлар ҳамда муаллиф девонига таянилгани, ишончли илмий-назарий манбалардан фойдаланилганлиги, назарий хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалардан мумтоз адабиёт тарихи фанининг кейинги тараққиёти йўналишларини тайин этишда, Мавлоно Гадоий ижодининг жанрлар такомилли, бадий-поэтик тафаккур ривожига хос умумий ва хусусий жиҳатларини аниқлаш, умумлашма хулосалар беришда фойдаланилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундаги хулоса ва тавсиялардан муайян ижодкор ижодини замон руҳида илмий талқин қилишда, олий ва ўрта таълим тизимида ўзбек мумтоз адабиёти фани бўйича дарслик ва ўқув қўлланмаларни ёзиш, шунингдек, махсус курсларни ўқитиш, ўзбек адабиёти намояндалари асарларининг янги нашрларини тайёрлашда фойдаланиш мумкин. Шу билан бирга тадқиқот мумтоз адабиёт тарихининг етакчи тамойилларини аниқлашда материал сифатида хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мавлоно Гадоий ҳаёти ва адабий меросини илмий тадқиқ этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Диссертация манбалари, матнлари, қўлёзма нусхалари тадқиқотларини амалга ошириш тажрибаларидан Ф1-ФА-055746 рақамли «Марказий Осиё халқлари қўлёзма ёдгорликларини тадқиқ этиш. Ўзбекистон шоир ва ёзувчилари архивининг илмий тавсифи ва нашр қилиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 11 августдаги 89-03-2808 сон маълумотномаси). Натижада талабаларнинг Мавлоно Гадоий ижоди бўйича билимлари такомиллашишига хизмат қилган;

XV аср биринчи ярмидаги ўзбек шеърятининг поэтик хусусиятлари, Гадоийнинг 891 инвентарь рақамли қўлёзма девони жанрлар поэтикаси, шунингдек, шоирнинг образ яратиш маҳоратига оид хулосалардан ОФ-Ф8-027 рақамли «Қўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 7 ноябрдаги 89-03-4327-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек адабиётшунослигида Гадоий ҳаёти ва ижодига доир маълумотларга никилик киритилган;

Гадоий шеърятда вазн ва қофия поэтикаси ҳамда умуман шоир лирик меросининг мавзу кўламини тадқиқ этиш борасида олинган илмий натижалардан 5.1.17 рақамли «Шарқ мумтоз адабиётида комил инсон концепцияси» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 7 ноябрдаги 89-03-4327-сон маълумотномаси). Олинган натижалар Гадоий меросининг амалий аҳамияти ва поэтикасининг асосий бадиий-эстетик хусусиятларини таърифлаб беришга хизмат қилган;

Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят бўлимида ташкил этилган «Садоқат» ижодий тўғараги ва адабий кечаларда ушбу тадқиқотнинг XV аср туркий шеърятининг ўзига хосликлари, Гадоий ижодий мероси ва ғазал жанри, шоирнинг индивидуал услубини кўрсатиб бериш бўйича хулосаларидан фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 01-03-11/991-сон маълумотномаси). Натижаларнинг қўлланилиши ёш шоир ва шоираларга мумтоз адабиёт намояндаларининг ҳаёти ва меросини тарғиб этишда муҳим аҳамият касб этган;

XV аср туркий шеърят поэтикаси ва Гадоий ижодининг ўзига хос жиҳатлари бўйича олинган илмий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон» телерадиоканали «Бедорлик», «Ижод завқи», «Таълим ва таракқиёт» эшиттиришлари сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси «Ўзбекистон» телерадиоканалининг 2018 йил 10 октябрдаги О'z/k-s-168-сон маълумотномаси). Ушбу эшиттиришларни тайёрлашда 2016-2018 йилларда Гадоий меросининг 237 ғазал, туюқ, мустазод ва қасидаларининг ғоявий-бадиий олами оммалаштиришда фойдаланилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро, 2 та республика ва 3 та минтақавий илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 43 та илмий иш чоп этилган, жумладан, 1 та девон, 1 та услубий қўлланма, 1 та Гадоий ижодидан инглиз тилига таржималар, 7 та хорижий журналларда, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган Республика илмий нашрларида 9 та илмий мақола, 14 та республика, 7 та халқаро конференцияларда, 3 та тўпламда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса, адабиётлар рўйхати ва иловадан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 159 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертация «**Кириш**» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар

тараққийнинг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**XV аср биринчи ярмидаги ўзбек шеърятининг поэтик хусусиятлари**» деб номланган. Бобнинг биринчи фасли «*Гадоий ижодининг манбалари ва ўрганилиши*» деб номланган бўлиб, унда ҳазрат Навоий таъбирлари билан айтганда «форсий... шуаро муқобаласида» бўла оладиган даражадаги қалам аҳлининг етишиб чиқиши, иккинчи томондан эса шеърятнинг ранг-баранг жанрларида юксак санъат намуналарини яратиб «соҳибдевон» шоир мақомига эга бўлган ижодкорларнинг майдонга келиши бу давр ўзбек шеърятининг муҳим ютуқлари эканлиги ёритилган.

Туркий шеърятга бир қатор янги шакл ва жанрлар, бадиий топилма ва поэтик воситаларнинг кириб келиши Гадоий шеърятини билан боғлиқдир. Мавлоно Гадоий девони – «Девони Гадо»нинг ягона қўлёзма нусхаси Париждаги «Biblrique Nationale» («Миллий кутубхона»)нинг «Departament des. Manuscrits Suppl turc» («Турк қўлёзмалари бўлими»)да 981-рақамли инвентарь остида сақланиб келинмоқда. Унинг фотонусхаси эса 1968 йилда профессор Ҳ.Сулаймон томонидан келтирилиб, Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейи фондига топширилган. Мавлоно Гадоийнинг бошқа девонлари ёхуд мазкур девоннинг бошқа нусхалари ҳақида ҳозирча маълумотлар йўқ.

Мавлоно Гадоий шахсияти ва адабий меросини ўрганиш шоир ҳаётлиги давридаёқ бошланган эди десак хато бўлмайди. Бундай хайрли ишни XV аср шеърятининг энг йирик мутадақиқи Ҳазрат Алишер Навоий бошлаган эдилар. Алишер Навоийнинг «Мажолис ун-нафоис» тазкираси, «Муҳокамат ул-луғатайн» рисоласида Мавлоно Гадоий шахсияти ва адабий меросига оид мухтасар бироқ жуда муҳим қайдлар келтирилган¹.

Ушбу фаслда турк олими Муҳаммад Фуод Кўпрулу «Тўққизинчи ва ўнинчи (ҳижрий – А.Ҳ.) асрларда Чиғатой шоирлари» номли мақоласи билан Гадоий ижодини ўрганишликнинг янги даврини бошлаб берганлиги, шундан кейин, Э.Блоше², А.Бомбачи³, Я.Экман⁴, ўзбек олимларидан С.Ғаниева⁵,

¹ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 13-том. – Т.: Фан, 1997. – Б.70.

² E.Bloch, Catalogue des manuscrits turcs, Tome II. Paris, 1932.

³ Alessio Bombaci, Storia della literature turca, Milano, 1956, 127-s.

⁴ J.Eckmann, Ғағатой дили ўрнеклери II. Gedai divanindan parçalar, Istanbul universitesi Edebiyat Fakültesi, «Turk dili va edebiyati, dergisi», Istanbul Edebiyat Fakültesi matbaasi, cilt X, I Eylül 1960, 65-110-s.; The Divan of Gada'i. Edited by Janos Eckmann. (Indiana University Publications, Uralic ind Altaic Series, vol. 113), pp. v. 538, Bloomington, Indiana University; The Hague, Mouton, 1971.

⁵ Ғаниева С. Шоир Гадоий. «Ўзбекистон маданияти» газетаси, 1 сентябрь 1962, №70 (686); Гадоий. Шеърлар. «Тошкент» бадиий адабиёт нашриёти, 1965 (Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи С.Ғаниева); Яна Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолисун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи тўғрисида. «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 1972. 5-сон, 53-56-бетлар.

Э.Р.Рустамов¹, Э.Аҳмадхўжаев², М.Рустамов³ кабилар ўзларининг мақола, монография ва диссертацион тадқиқотларида Мавлоно Гадоий шахсияти, адабий мероси, XV аср адабий муҳити ва жараёнидаги мавқеи, лирик меросининг ғоявий-бадий хусусиятларига доир фикр-мулоҳазаларини баён этганлиги илмий ёритилган.

Бу борада, айниқса, устоз олим Э.Аҳмадхўжаевнинг хизматларини алоҳида қайд этиш лозим. Олимнинг бир неча йиллар давомида олиб борган илмий тадқиқотлари натижаси ўлароқ 1972 йилда номзодлик диссертацияси ҳимоя қилинди, 1978 йилда «Гадоий» монографияси нашр этирилди. Мазкур монографияда Гадоий ижодини ўрганишликнинг шу даврга қадар эришган натижалари анча батафсил ёритилганлиги учун биз алоҳида тўхталишни лозим топмадик.⁴

Юқорида зикр этилган тадқиқотлар кўп жиҳатдан бир-бирига ҳамоҳанг бўлгани ҳолда, улардаги маълумотлар ўртасида тафовутлар ҳам мавжуд. Жумладан, Янош Экман томонидан АҚШдаги Индиана университетида 1971 йилда чоп этирилган Гадоий девонининг нашрида қасидалар 2 та деб кўрсатилган («The Divan of Gadai comprises 229 gazals, 2 qasidas (№ 204, 229), 1 mustazad (№199) And 5 tuyugs», яъни «Гадоий девони 229 та ғазал, 2 қасида (№ 204, 229), 1 та мустазад (№199) ва 5 та туюқдан иборат). Бироқ, Э.Аҳмадхўжаев ва бошқа олимларнинг тадқиқотлари, шунингдек, Гадоий девони нашрларида шоирнинг битта қасидаси қайд этилади.

Қайд этиш жоизки, Гадоий адабий мероси мамлакатимизда илк маротаба 1965 йилда С.Ғаниева томонидан «Шоир Гадоий» номи билан нашр этирилган эди. Мазкур китобда шоирнинг 47 ғазали ва 1 та мустазоди ўрин олган. Э.Аҳмадхўжаев 1973 йилда Гадоий «Девон»ини қўлёзма нусха ҳамда Я.Экман нашри асосида қайтадан нашрга тайёрлаб, 230 та ғазал, 1 та мустазад, 5 та қитъадан ташкил топган нисбатан мукамал нашрини амалга оширди. 1986 йилда нашр этирилган «Навоийнинг нигоҳи тушган» тўпламидан Гадоийнинг 80 ғазали ва 1 та мустазоди ўрин олди. Шунингдек, 1988 йилда нашр этирилган «Ҳаёт васфи» тўпламига ҳам Гадоий лирикаси киритилди. Унда шоирнинг 223 та ғазали, 1 та қасида, 1 та мустазад ва 5 та тўртлик шаклидаги шеъри ўрин олди.

Шоир меросининг тил хусусиятларини тадқиқ этган тилшунос олим М.Рустамов 2007 йилда Гадоий девонининг таркиб жиҳатдан энг мукамал

¹ Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. ИВЛ, - М.: 1963; Некоторые вопросы сравнительного изучения узбекской литературы XV века с другими восточными литературами (тюркская и персидско-таджикская), Докт. Дисс., - М.: - Ташкент: 1966; Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолисун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи. «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 1967. 2-сон. 36-41-бетлар.

² Аҳмадхўжаев Э. Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси) номзодлик диссертация, - Тошкент: 1972; Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси). – Тошкент: Ўзбекистон «Фан» нашриёти, 1978; Гадоий. Девон. Нашрга тайёрловчи ва сўз боши муаллифи Э.Аҳмадхўжаев. 1973 й.

³ Рустамов М. Лексика тили дивана Гадаи. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ташкент: 1992; Гадоий девонининг лугати ва матни. - Тошкент: Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейи тахрир бўлими, 2007 й.

⁴ Аҳмадхўжаев Э. Гадоий. – Т.: Фан, 1978. – Б.9-17.

нашрини амалга оширди. Унда Гадоий шеърятти учун махсус луғат ҳам илова қилинган¹.

Гадоий ижодини ўрганиш тарихида энг кўп мурожаат этилган, мунозараларга сабаб бўлган масалалардан бири шоир қасидаси ва унинг мамдуҳи масаласидир. Ушбу қасида шоир таржимаи ҳоли, хусусан, туғилган даврини аниқлашда ҳам муҳим материал бўлганлиги боис бир қатор олим ва тадқиқотчилар унга мурожаат этишди. Хусусан, Э.Рустамов қасида Мироншоҳнинг ўғли Ҳалил Султонга бағишланганлигини тахмин қилган, Э.Аҳмадхўжаев ҳам дастлаб маъқуллаган бўлса, олима С.Ғаниева ҳам Шохрухнинг набираси (қизининг ўғли) Ҳалил Султонга² бағишланган деган фикрни илгари сурди. Мазкур муаммога анча йиллар давомида қайта мурожаат этилмади. 2018 йилда ёш олима М.Ҳасанова Гадоий қасидасининг мамдуҳи масаласига қайта мурожаат этиб, адресатнинг янги вариантини тақдим этди.³ Тадқиқотчининг фикрига кўра «Гадоий ўзининг ҳомийси Абулқосим Бобур Мирзо ҳали ҳаёт эканида унинг тахтига бошқа бир кишини муносиб кўриши мантиққа зиддир». Унинг фикрича, қасида «Абусайднинг ўғли Султон Ҳалилга бағишланган бўлиши мумкин». Бунга қасидада мамдуҳ айнан Султон Ҳалил (Ҳалил Султон эмас) тарзда номланганлиги ҳамда «Матлаъ ус-саъдайн»да унга нисбатан «анчагина илиқ фикрлар» келтирилганлиги асос қилиб кўрсатилади. Биз бу ҳақдаги фикримизни диссертацияда тўлиқ баён этганмиз.

Мавлоно Гадоий шеърятининг турли қирралари шеършунослик, хусусан, аруз ва шеърый жанрларга оид тадқиқотларда ҳам қисман муҳокама этилган. Жумладан, шоир ғазалларининг вазни ҳамда ритмик хусусиятлари Я.Экман ва Э.Аҳмадхўжаевнинг тилга олинган тадқиқотларида қисман ёритилган⁴ ва А.Ҳожиаҳмедов⁵ тадқиқотларида маълумот берилган. Э.Аҳмадхўжаев «Гадоий» монографиясида Гадоий девонидаги ғазаллари ва қитъаларидан 164 таси аруз вазнининг рамал, 46 таси ҳазаж, 13 таси музориъ, 6 таси мужтасс, 5 таси ражаз, 1 таси хафиф баҳрлари ва уларнинг тармоқларида яратилганлигини таъкидлайди.

«Ўзбек шеърятти такомил босқичи ва илк туркий девонларнинг жанр хусусиятлари» деб номланган иккинчи фаслда инсон руҳий камолотида сўз санъатининг ўрни, туркий-ўзбек адабиёти тарихи даврлари ҳамда ўзбек шеършунослиги тараққиёт босқичлари ҳақида фикр юритишга бағишланган.

Мумтоз адабиётимиз тарихида жанрий ранг-баранглик дастлаб дидактик

¹ Шу китоб. - Б.97.

² Мазкур темурийзоданинг шажараси тарихий манбаларда икки хил тарзда берилади. Хусусан, «Зубдат ут-таворихи Бўйсунпэурий»да Ҳалил Султон ибни амирзодаи аъзам Муҳаммад Султон, «Матлаъ ус-саъдайн»да эса Ҳалил Султон ибни Муҳаммад Жаҳонгир ибни Муҳаммад Султон тарзда берилган.

³ Ҳасанова М. Гадоий қасидаси ва унинг мамдуҳи тўғрисида // «Сўз санъати» халқаро журнали. 2018 йил. 3-сон. - Б. 64-68.

⁴ Аҳмадхўжаев Э. Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси). – Тошкент: Ўзбекистон «Фан» нашриёти, 1978. – Б.52.

⁵ Ҳожиаҳмедов А.Навоий арузи нафосати. – Т.: Фан, 2006. – Б.21.

достонлар таркибидаги шеърий шакллар (маснавий, тўртлик, қасида) тарзида намоён бўлса, номанавислик анъанаси таъсирида ғазал, қитъа, соқийнома, маснавий, фард сингари жанрлар тобора мустақиллик касб эта бошлади. Бизга қадар 11та ғазал, битта қасида ва битта маснавийси етиб келган Сайфи Саройи ўз эътирофига кўра девон тартиб берганлиги маълум:

*Бўлди гидойи руҳу кўнгуллар муфарриҳи,
Кўркли сифатларинг била девону дафтари.¹*

Алишер Навоийгача бўлган даврда Атойи девони фақат ғазаллардан иборат бўлса; Юсуф Амирий девонида ғазал, таржеъбанд, туюқ; Саккокийда ғазал ва қасида; Гадоийда ғазал, қасида, мустазод, қитъа; Лутфийда ғазал, қитъа, қасида, туюқ, фард; Ҳофиз Хоразмийда қасида, ғазал, мустазод, мухаммас, таркиббанд, таржиъбанд, қитъа, марсия, рубоий намуналарини учратишимиз мумкин. Алишер Навоийнинг туркий ва форсий девонларини бирлаштирганда эса, лириканинг ўн саккиз хил жанридаги дурдона асарлар жамланади.

Ўзбек ёзма поэзияси лирик жанрларининг пайдо бўлиши ва шаклланишида уч омил таъсир манбаларининг муҳим роль ўйнаганлигини қайд этмоқ лозим:

1. Туркий халқларнинг қадимдан давом этиб келган маънавий қадриятлари, оғзаки шеърияти, мусиқаси анъаналари. «Девону луғотит турк» асарида насрий асарларга нисбатан қўлланилган сав (қисса), этук, откунч (ҳикоя), шеърий асарларга нисбатан қўлланилган қўшуғ (шеър, қасида, қўшиқ), йир (ғазал, куй, мақом) атамалари келтирилади. Бизнинг фикримизча, қўшуғ қасида, умуман, шеър маъносида қўлланилган. Девонда бадий сайқал топган тўртликлар, «Қиш ва ёз мунозараси», Афросиёб ҳақидаги қисса-марсия, тажнис ва бошқа санъатларга оид лавҳалар ҳам бор.

Ўзбек шеъриятидаги ғазал, туюқ, мустазод каби жанрларнинг аруздаги намуналарининг пайдо бўлишида мурабба шеър формасининг, туюқнинг, ҳатто, рубоийнинг шаклланишида туркий халқлар шеъриятидаги шундай формалар муҳим роль ўйнаган. Бу ҳолатни Муҳаммад Фуод Кўпрулузода, Э.Э.Бертельс, М.Юнусов, М.Ҳамраев каби олимлар асослари, жумладан, тур ва жанрлари ўзанини кўпроқ араб-форс шеърияти ва у ҳақидаги манбаларга боғлаб текшириш тўғри эмас.

2. Араб-форс шеърияти, аруз вазни орқали туркий шеъриятга ўтиб, унинг табиатига мослашиб қўлланила бошлаган лирик жанрлар. «Қутадғу билиг» асари таркибида учровчи қасида ва рубоий шаклидаги тўртликлар, қасида, соқийнома, таржибанд, мусаммат, унинг мураббадан ташқари шаклий хиллари, қитъа, таърих, муаммо, дебоча, бағишлов, ҳасбу ҳол, васф кабилар шулар жумласидандир.

3. Истеъдод эгаларининг бадий ижод соҳасидаги изланишлари, услубий-поэтик йўналишларда қилган ихтиролари. Туркийда ижод қилганлар назмиётида ўша давр анъанавий шеър навлари кенг қўлланилган.

¹ Сайфи Саройи. Шеърлар. Гулистон. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1968. - Б.22.

Гадоий лирик жанрлар тараққиёти, ғазалларнинг мавзу ва мазмун ранг-баранглиги, вазн, қофия ва бадииятнинг бошқа унсурларидан фойдаланиш маҳорати масалаларида ўз даври шеърияти учун ўзига хос мактаб яратган ижодкорлардан биридир.

Диссертациянинг иккинчи боби «**Гадоий шеърияти поэтикаси**» деб номланган. Унда шоир шеърияти жанрлари, образлар дунёси, вазн ва қофияси атрофлича тадқиқ этилади. Бобнинг биринчи фасли «**Гадоий девонининг жанр поэтикаси**»да шоир девонининг таркибий тузилиши ва жанр кўлами ҳақида сўз юритилади. Гадоийнинг лирик мероси – «Девони Гадо» XV аср ўзбек ғазалчилигининг ноёб намунаси сифатида катта қимматга эгадир. Шоир ўзига хос услуб ва бадиий бўёққа эга, мусиқий жўшқин, кўнгилларни мафтун этувчи, равон тил ва бой лексикадан иборат ушбу лирик девони билан ўзбек мумтоз шеъриятининг камолоти ва юксалишига муносиб ҳисса қўшди. Гадоий лирикаси ўша даврда оммалашган шеъриятнинг кенг тарқалган қатор жанрларида яратилган.

«Девони Гадо»нинг асосий қисмини мумтоз шеъриятнинг асосий жанри бўлган, шоирга ҳаётлигидаёқ шуҳрат келтирган, юксак маҳорат билан ижод этилган ғазаллар ташкил этади. Бу Гадоийни замонасининг етакчи адабий жанри бўлган ғазал ижодкори, эски ўзбек тилида ғазалчилик ривожига катта ҳисса қўшган йирик ғазалнавис бўлганлигидан далолат беради. Девонда «Гадоий» тахаллусида 9 та ғазал, «Гадо» тахаллуси билан 197 та ғазал, 1 қасида, 1 та мустазод ва 1 та туюқ ёзилган, 28 та ғазал эса тахаллусиз битилган. Шоирнинг тахаллуси 205 та ғазалида охириги байтда – мактада, 4 та шеърида эса охириги байтдан олдинги мисрасида учрайди. Бу лирик девон 230 ғазал, 1 мустазод, 1 қасида ва 5 қитъадан таркиб топган бўлиб, ғазал ва қитъаларидан 164 таси арузнинг рамал, 46 таси ҳазаж, 13 таси музориъ, 6 таси мужтасс, 5 таси ражаз, 1 таси хафиф баҳрларида яратилган. Мавлоно Гадоий девони XV аср девон тартиб бериш анъанасига биноан таркиб топган, яъни ғазаллар араб алифбоси асосида кетма-кетликда жойлаштирилган ва бундан биргина қасида (кўлёманинг 152 а,б варағи) ҳамда мустазод (149 а,б варақ) мустасно. Улар ғазаллар орасида келган. Бу эса девон тартиб берувчи ёки котибнинг кичик хатоси саналади.

Гадоийнинг туркий-ўзбек тилидаги бизга маълум бўлган мероси жанрий таркиби ва миқдори қуйидагичадир:

т/р	Жанр номи	Миқдори
1	Ғазал	230
2	Мустазод	1
3	Қасида	1
4	Қитъа-туюқ	5
Жами		237

Ғазаллар араб алифбосида анъанавий ҳолда жойлаштирилган.

Бобнинг иккинчи фасли «**Гадоий шеъриятида вазн ва қофия**» деб номланиб, унда туркий адабиётда аруз вазнининг пайдо бўлиши, сингиш

жараёнлари, туркий тилнинг ички талаблари, фонетик хусусиятлари асосида бу вазннинг маълум тармоқларида етук бадий асарлар пайдо бўлганлиги ва бу жараёнда шоир Гадоийнинг ўрни ва ижоди бекиёс эканлиги хусусида сўз боради. Хусусан, шоирнинг маълум шеърий шаклларда ёзган асарларининг жанри унинг вазни асосида аниқланади.

XV асрнинг II ярмида яшаб ижод этган бир қатор туркийзабон шоирларнинг адабий меросида тўртлик шаклидаги шеър намуналар учрайди. Хусусан, Юсуф Амирий, Саккокий, Лутфий ҳамда ҳозирча шахсияти ва адабий меъроси аниқланмаган Муҳаммад Темур Буғо ва Ҳожи Ақча Киндий кабилар шулар жумласидан. Бироқ тўртлик шаклидаги мазкур шеърларнинг жанрини белгилашда рубоий, туюқ, қитъа, тўртлик каби атамалар баъзан бир-бирини алмаштирган ҳолда қўлланади. Бу ҳол нафақат ҳозирги адабиётшуносликда, балки XV аср манбаларида ҳам кузатилади.

Гадоийнинг тўртлик шаклидаги шеърлари ҳам бир ўринда қитъа, яна бирида тўртлик тарзида номланган. Э.Аҳмадхўжаевнинг илмий ишларида эса қитъа-туюқ тарзида эътироф этилади.

Тўртлик шаклидаги шеърларнинг жанрини белгилашда мавзу ҳам муҳим аҳамият касб этади. Жумладан, қитъаларда ижтимоий масала мазмуни етакчилик қилса, туюқ жанридаги хослик – унинг ишқий мавзуда эканлиги билан ҳам белгиланади.

Гадоий тўртликлари аруз системасига кўра қуйидагича тактеъ қилинади:

Топ-ма-ғай ғав/во-си фик-рат/ сен бе-кин,

- V - - / - V - - / - V -

Баҳ-ри хусн ич/ра, бе-гим, бир/ жав-ҳа-ре.

- V - - / - V - - / - V -

Зул-финг-га во/бас-та-мен бу/ ша-ҳр-да,

- V - - / - V - - / - V -

Сен-си-зин йўк/са ман-га бир/ жав ҳа-ре.

- V - - / - V - - / - V -

Бу шеър фоилотун, фоилотун, фоилун, яъни рамали мусаддаси махзуф вазнида айни туюқ учун хос бўлган жанрда ёзилган.

Қуйидаги тўртлик эса бошқаларидан тажнис қўлланмаганлиги билан фарқ қилади:

Гарчи, шоҳо, дурри сероб ўзини,

Қилди нисбат сўзунга билмай яроқ,

Ўз камолинг бирла журмини кечур,

Тобуғинг-да чунки тутди қўшқулоқ.

Умуман олганда, адабиётшунослигимизнинг илк манбалари, хусусан, «Мухтасар»га таянган ҳолда Мавлоно Гадоийнинг тўртлик шаклидаги шеърлари туюқ жанрида ёзилганлигини қайд этиш мумкин. Уларнинг тўрттаси икки тажнисли, биттаси тажниссиз икки қофияли туюқдир.

Шеърятимизда мужтасс баҳрининг 5 вазнидан фойдаланилган. Мазкур ўлчовларнинг ўзбек адабиётида XIV асрдан бошлаб ўрин олганлигини таъкидлаш мумкин. Зеро, Атойи, Саккокий, Гадоий, Лутфий каби шоирлар ижодида мужтасс баҳрининг 2-3 вазни асосида ёзилган ғазаллар учрайди.

«Мумтоз шеърятимиздаги қофия анчагина ҳолатларда радиф билан биргаликда қўлланиб келган. Радифлар шеърда ифодаланаётган етакчи фикрни таъкидлаш, ўқувчи эътиборини асосий ғояга жалб этиб, шоир ғоявий ниятини ўқувчи қалбига тўлароқ, чуқурроқ етказиш мақсадига хизмат қилади».¹ Гадоийнинг юзлаб ғазаллари радиф билан ёзилгандир.

Ёз фасли боғ агарчи равзайи ризвон эрур,

Сенсиз, эй ҳури парийпайкар, манга зиндон эрур.

Ёки:

Эй манинг ҳаққимда юз турлук жафо қилган кўнгул,

Хаста жонимни гирифтор-и бало қилган кўнгул!

Радиф воситасида муסיқий оҳанг яратиш мумтоз адабиётда рағбатли ҳодиса саналган. Гадоий шеърятини радифи, асосан, туркий-ўзбекча, қисман, араб-форс тилларига масублиги ҳам шоирнинг туркий шеърят тараққиётидаги алоҳида ўрнидан дарак беради.

Арузшунос олим А.Ҳожиаҳмедов эса муайян баҳрлар доирасидаги алоҳида тармоқларга ҳам эътибор қаратиб, қуйидагича тасниф этади: «Шоир ғазалиётида, айниқса, рамали мусаммани маҳзуф ва рамали мусаммани мақсур ниҳоятда кенг қўлланган. Унинг бизгача етиб келган жами 226 (?) ғазалидан 156 таси ана шу икки вазн асосида яратилган. Гадоий ҳазажи мусаммани солим (9 ғазал), ҳазажи мусаммани ахраби макфуфи маҳзиф (14), ҳазажи мусаддаси маҳзуф (15), музориъи мусаммани ахраби макфуфи маҳзуф (12 ғазал) вазнлари ҳам шоир ғазалиётида анча кенг ўрин эгаллайди».

Олим Гадоий шеърятининг қайси манбасига таянганлигини қайд этмаган. Бирок, ғазалларнинг умумий сони, хафиф баҳрининг тилга олинмаслиги олимнинг «Ҳаёт васфи» тўпламига таянганлигини кўрсатади.² Ушбу тўпламга кирмаган бешта ғазалнинг иккитаси рамали мусаммани маҳзуф (мақсур) вазнида, биттадан хафиф мусаддаси маҳбуни маҳзуф (228), ражази мусаммани матвийи маҳбун (229) ва ҳазажи мусаддаси маҳзуф (230) вазнларида битилган. Шунингдек, Гадоийнинг вазн борасидаги тажрибалари ҳақида ҳам қисман тўхталиб, жумладан, шундай ёзади: «Гадоий ўзбек арузида илк бор рамал баҳрининг анчагина мураккаб бўлмиш рамали мусаммани машкули мусаббағ вазнини қўллаб... оҳангдор ғазалини яратганди».

Демак, Гадоий ритмик вариацияларни ҳисобга олмаганда, ҳазаж баҳрининг 4 хил, рамал баҳрининг 3 хил, ражаз баҳрининг 2 хил ҳамда музориъ, мужтасс ва хафиф баҳрларининг бир хил, жами 12 хил вазндан фойдаланган.

Гадоий ғазалларида Шарқ поэтикасининг фикрни равон ва нафис ифодалаш йўллари ва воситалари, қофия (бошқофия, зулфиқофиятайн) ва радифларнинг гўзал намуналари ўз ифодасини топган.

Бобнинг «*Гадоий шеърятини бадий санъатлар*» деб номланган учинчи фаслида шоир ғазалларида бадий санъатлар тадқиқ этилади. Шоир

¹Ҳожиаҳмедов А. Мумтоз бадийят луғати. – Т.: Янги аср авлоди, 2008. – Б.84.

² Мазкур тўпламга дастлабки икки ҳамд ғазал ҳамда 228, 229 ва 230-шеърлар киритилмаган. Жами 225 та ғазал киритилган.

бадийят илмининг мазмуннинг таъсирчанлиги, жўшқинлиги ва ҳаяжонлилигини оширадиган, фикрни бўрттирадиган, оҳангдорликни кучайтирадиган (*тазод, талмеҳ, ташбеҳ, таносуб, ҳусни таълил, ирсолул масал, тажоҳул-ул-ориф, лафф ва наир, тарсеъ, тарду акс, тажнис, ийҳом*) каби қатор поэтик шакллардан маҳорат билан фойдаланган. Э.Аҳмадхўжаев «Гадоий» китобида қайд этилганлардан ташқари, шоир шеъриятида *такрир ва унинг турлари, иштиқоқ, мунозара, иқтибос, радиф, илтифот, изроқ* сингари бадий санъатларга ҳам тез-тез мурожаат этилганлиги кўринади. Айниқса, булар орасида *иқтибос* санъатининг қўлланиши алоҳида ажралиб туради. У шоир шеърларида энг фаол қўлланган бадий воситалардан эканлиги ўрганишимиз жараёнида маълум бўлди. Девондаги 237 шеърдан 46 тасида мазкур санъат акс этганлиги кузатилди. Уларда Қуръони Карим оятлари шеър ичида келтирилган ёки уларнинг мазмуни шеърда ифодаланган.

Тадқиқотнинг бу фаслида шоир қўллаган бадий санъатлар атрофлича таҳлил қилинди ва шу асосда Гадоий поэтик маҳорати, услуб оҳорийлиги очиб берилди. Шоир лирикасидаги бетакрор поэтик ифодалар, ранг-баранг бадий тасвир воситалари, мафтункор мазмун ва ғоя жилolari атрофлича тадқиқ этилади. Бир сўз билан айтганда, тадқиқотда XV аср биринчи ярми туркий-ўзбек адабиёти тараққиёти ва такомил беназир ижодкор Мавлоно Гадоий бадий-ижодий фаолияти билан бевосита боғлиқ эканлиги илмий асосланди.

Диссертациянинг учинчи боби «**Гадоий шеъриятида услуб масаласи**» деб номланган. Биринчи фасл «*Гадоий лирикасида тасаввуфий-маърифий ғояларнинг акс этиши*» деб номланиб, унда муқаддас динимиз – ислом ва бевосита ундан озикланган, кенг оммага уни танитиш, чин инсонийлик вазифаларини тушунтириш учун юзага келган тасаввуф таълимоти, Гадоий ижодида орифона руҳ, маърифий, ирфоний ғоялар ҳақида сўз боради.

Шарқ шеъриятида маърифат масаласи энг қадимги ва ўлмас мавзулардан саналади. Чунки мумтоз адибларимиз адабиётни тарбия воситаси деб қарашган. Бунга асос вазифани эса Қуръони карим ва тасаввуф таълимоти ўтайди. Зеро, минг йиллик мумтоз адабиётни маърифат дини - ислом ва тасаввуфдан ҳоли тасаввур қилиб бўлмайди.

Ўзбек адабиётининг илк девончилик анъанаси соҳибларининг ижодида ҳам ирфоний, маърифий ғоялар ўз ифодасини топган. Хусусан, Гадоий ижодида ҳамд ва наът ғазалларнинг ўрни алоҳида. Унинг «ё ҳабиб» радифли ғазали:

*Ҳусн ичинда қудрати яздоний сенсен, ё ҳабиб,
Бу қамар давринда хублар хони сенсен, ё ҳабиб.
Куфри зулфунгга гар иқрор айлади мискин, Гадо,
Бок эмас, чун равнақи иймони сенсен, ё ҳабиб.*

Ғазал радифдан пайғамбаримиз Муҳаммад с.а.в.га мансуб сифат – **ҳабиб** орқали Гадоий ўз чақириғини ифодалайди.

Биринчи мисранинг ўзидаёқ, Оллоҳнинг нури Муҳаммадийни яратганлигига ишорани англаймиз. Адабиётшунос олим М.Қ.Муҳиддинов

«Нури Муҳаммадия» хусусида шундай дейди: «Нури Муҳаммадия» тушунчаси ислом уламолари ишларида тез-тез тилга олинади, айникса, тасаввуф таълимотида бу тушунча яхши ишланган. Тасаввуф аҳли фикрига кўра Тангри таоло оламларни яратишдан олдин Муҳаммад нурини яратган бўлиб, шу нур туфайли оламларни ва одамларни халқ этди. Бу нури «Ҳақиқати Муҳаммадия» ҳам деб юритадилар». ¹ Гадоий ғазалларининг бирида шу нурга ишора қилиб, қуйидаги тасвирни ифодалаган:

*Юзунгда қилса бўлур сунъи Ҳақ мушоҳадасин,
Бу не сафо, не тароват дағи не нур бўлур!*

Муҳаммад с.а.в.нинг ноёб инсоний хусусиятларидан бири – ниҳоятда чиройли сўзлаши билан бошқалардан ажралиб турадиган фазилатига урғу берилган.

Гадоий ғазал мактасида ўзининг иймонга муносабатини ниҳоятда гўзал ташбеҳ билан ифодалаган: *Гадоий қўрқувсиз битта қарор қилган: иймонимнинг ўзи сенсан ё Оллоҳнинг расули – ё Оллоҳнинг суюклиси!*

Гадоий ижодида ер гўзалига бўлган муҳаббатнинг ривож топиб, Оллоҳга бўлган Ишққа айланишлик ҳолати, тасаввуфнинг «мажозий ишқ – илоҳий ишққа ўтказувчи кўприк» эканлиги алоҳида аҳамиятга эга. Ишқий мавзудаги ғазаллардан икки хил муҳаббатнинг яқдил ғоя касб этишини ва юқоридаги фикр исботини қуйидаги ғазалда кўрамиз:

*Яноқинг равзайи ризвондин ортуқ,
Дудоқунг чашмайи ҳайвондин ортуқ.
...Гадоий биш эмастур дер рақибинг,
Гадодурмен, вале султондин ортуқ.*

Гадоий ижодида орифона мавзунинг акс этишлиги ислом дини ва унинг тариқатларини бадиий ижодга сингиш ҳолатини белгилайди. Шоир ўз замонаси ижодкорлари орасида илму ирфон соҳиби эканлигидан далолат. Бу эса, ўз навбатида маърифий-тасаввуфий ғояларни бадиий чақириқ орқали тарғиботчи сифатида ҳам китобхон кўз ўнгида намоён эта оладиган шоирлардандир.

Кейинги фаслда «**Бадиий маҳорат ва услуб уйғунлиги**» масаласи тадқиқ этилган. Ишда Гадоий ва Лутфий ижодий мероси қиёсланиб, уларнинг ўзаро ҳамоҳанглик касб этиши икки ижодкор адабий алоқаларини намоён этади, қолаверса, давр бадиияти ҳам, девон анъаналари ҳам бунга сабаб бўлганлиги баён этилган:

№	Гадоий	Лутфий
1	Улки, ишқ этти баҳона бизни расво қилғали, Қилди пайдо кўрк элин ўз сирин ифшо қилғали.	Улки ҳусн этти баҳона элни шайдо қилғали, Кўзгудек қилди сени, ўзини пайдо қилғали.
2	Гар ҳуснунга кўнглум нигорон бўлди, не бўлди? Ошуфта-ву расво-йи жаҳон бўлди,	Кўздин мени солдинг, севарим, нети не бўлди? Гар ҳуснунга тушти назарим,

¹ Муҳиддинов М.Қ. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005. – Б.37.

не бўлди?

нетти не бўлди?

Кўринадики, икки устоз ижодидаги ўхшашлик, услубий ҳамоҳанглик улар орасидаги маънавий яқинликни ҳам кўрсатади. Шу билан бирга ғазаллар матлаларигина ўхшаш бўлиб, ривожланган байтлар ижодкорлар индивидуал ғоялари билан суғорилган. Бундай ҳолат шу даврнинг бошқа бир қатор шоирлари ижодида ҳам учрайди. Масалан, Мавлоно Лутфий ва Саккокий ижодидаги ғазалларнинг бир-бирига ўхшашлиги билан эътиборни тортганлиги ҳақида ҳам фикрлар мавжуд¹.

Мавлоно Гадоийнинг айрим байтларида тилга олинган мавзу Ҳофиз байтлари билан ҳам муайян ҳамоҳангликка эга. Бундай муштараклик ва ғоявий яқинлик Ҳофиз ҳамда Гадоий ижодида бадиий санъатлар, хусусан, иқтибос қўллашда ҳам кўринади:

Ҳофиз:

*Фарқ аст аз оби Хизр, ки зулмот жон аст,
То оби мо, ки манбааш «Аллоҳуакбар» аст*.*

* * *

*Алминнати лиллаҳ, ки дари майкада боз аст,
З-он рӯ, ки маро бар дари ў рӯи ниёз аст*.*

Гадоий:

Аллоҳу акбар, ушбу не зебо жамол эрур –
Ким, хусн ичинда мазҳар-и лутф-у камол эрур.

* * *

Эй Миср-и малоҳатға юз исбот била шоҳ,
Кўрдуқ юзунгузни яна, **ал-миннату лиллоҳ**.

Мавлоно Гадоий ва Ҳофиздан дастлаб келтирилган байтнинг биринчи мисрасида илгари сурилган фикр Ҳофиз рубоийси мазмунига яқин. Уларда рамзу тимсоллар, орифона масалалар талқини ва бадиий ифодада ўзига хос муштаракликлар кузатилади. Гадоий ўз ғазалларида Шарқ поэтикасининг фикрни равон ва нафис ифодалаш йўллари, бадиий санъатларни қўллаш маҳорати, вазн ва қофиялардан фойдаланиш санъаткорлиги билан алоҳида ажралиб турувчи ўзига хос услубни барпо этади.

Бобнинг учинчи фасли «**Гадоийнинг образ яратиш маҳорати**» деб номланган. Ушбу фаслда XV аср ва умуман мумтоз шеърятга хос бўлган шакл ва мазмун бир-бирига қоришиб, самовий ва заминий гўзаликка бағишланган мавзулар муштараклиги Гадоий ижодида муҳим ўрин тутганлиги, бу шоир ижодий маҳоратини таъминловчи омиллардан ҳисобланиб, образ яратишда мурожаат этган тимсол-рамзлар олами тасаввуфий моҳиятга ҳам эгаллиги очиб берилган. Шоир яратган образлардан *соч* тасаввуфда Ҳақ ва инсон ўртасида ришта, маънавий комиллик йўлидаги боғлиқликни англатиб келади:

Сунбулунгунг атридин жон риштаси тиндурмайин,

¹Батафсил қаранг: Ҳасанова М. Мавлоно Лутфий шеърятти ва давр адабий муҳити муаммолари //Илмий мақолалар тўплами, Самарқанд, 2010.– Б.84.

*Ҳофизи Шерозий. Куллиёт. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С. 75.

*Ҳофизи Шерозий. Куллиёт. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С. 76.

Ҳар саҳар зуннортек тўлғандурур кофир сабо.

* * *

*Қилча жоним сунбулунгнунг қайдадин ҳеч чиқмади,
Ул савод-и аъзам ичра нетти ул мискин зариб.*

Шоир ижодида *соч* тимсоли зулф, сунбул, ҳиндувий зулф каби образлар билан ҳам ифодаланади. Шоирнинг бир ғазали айнан *соч* радифи билан юритилади. Бундай тажриба эса мумтоз шеърятда кам учрайдиган ҳодиса саналади:

*Эй қамуқ савдойиларга моя-йи савдо сочинг,
Ҳар хаами жон-у кўнгулга эртаки маъво сочинг.*

Шоирнинг айрим ғазалларида *эрн/ирн* – лаб, оғиз, юз, қош, тиш, хусн, қад, комат, дудоқ каби образлар воситасида гўзал ифодалар яратилган.

Гадоий ўз лирикасида ишқ ва ошиқ изтироблари, ҳижрон аламлари, висол қувончларини куйлаш билан бирга муҳаббат ва унинг неъматларидан баҳраманд бўлишга тўсиқ бўлган *худбин, азёр, рақиб, зоҳид, носих, ҳосид* образларини ҳам яратади. Булар билан лирик қаҳрамон муносабатини баён этиш орқали шоир давр ижтимоий ҳаётини ҳам акс эттиради, анъанавий тимсол-образларни янги талқинлар билан бойитади, оригинал поэтик манзаралар кашф этади.

ХУЛОСА

XV асрнинг биринчи ярми туркий шеърят тараққиётида муҳим ўрин тутган давр ҳисобланади. Аини давр адабий муҳити ўзбек адабий тили ривожланиши ва тараққий этишига катта ҳисса қўшди. Адабий тур ва жанрларнинг раванқ топишида муҳим аҳамият касб этди. Бу даврда ғазал, рубоий, қитъа, туюқ, қасида, нома, мунозара, достон ва бошқа жанрларда хилма-хил асарлар яратилди. Давр шоирлари орасида Гадоий ўзининг сермазмун ғазаллари орқали мумтоз анъанани ўзига хос тарзда давом эттирди, такомиллаштирди.

1. Гадоий тахминан XV асрнинг бошидан охирига қадар бўлган бир асрга яқин даврда Хуросонда яшаб ижод этган. Алишер Навоий ўз асарларида Гадоий ҳақида маълумот бериб ўтган. Гадоийнинг XV аср иккинчи ярми – XVI аср бошларида номаълум котиб томонидан кўчирилган «Девони Гадо» девони мавжуд. Унга 2974 мисрадан иборат 230 ғазал, 1 мустазод, 1 қасида, 5 қитъа - туюқ кирган. «Девон»даги қасида теурий шаҳзода Халил Султон мадҳига бағишланган.

2. Алишер Навоий ўзидан аввал яшаб ижод этган устозлари орасида Гадоий номини фахр билан тилга олганлиги ҳам шоир истеъдодининг юксак эканини кўрсатади. Гадоий девони XV аср девон тартиб бериш анъанасига биноан таркиб топган. Гадоий ўзбек ва форс тилларида маҳорат билан ғазаллар битган истеъдодли шоирдир. Гадоий ғазаллари композицион жиҳатдан 4 байтдан 9 байтгача бўлган доирада ёзилган бўлиб, шоир асосан ўз шеърларининг ихчам бўлишига эътибор қилган. Гадоий ўзбек адабиёти қасидачилик тараққиётига ҳам ҳисса қўшган шоирдир.

3. Гадоий ишқий лирикасида ошиқ-маъшуқаларнинг қалб изтироблари, ҳижрон аламлари, висол қувончларини куйлашда *ошиқ, маъшуқа, азёр, рақиб, зоҳид, ориф* образларини яратган. Шоир ишқ мавзуидаги ғазалларида ўзининг турмушга, замонга бўлган қарашларини ижтимоий мазмунга эга бўлган байт ва мисралар орқали ифодалаган. Уларда ишқ аҳли, пок қалбли кишилар золимлар томонидан азобланганлиги, замонадан, жаври рўзғордан, чарх жафосидан норозилик, шикоят, ҳасрат каби мотивлар ифодаланган.

4. Гадоий ғазалларида Шарқ мумтоз поэтикасининг фикрни равон ва нафис ифодалаш йўллари ва воситалари, қофия ва радифларнинг гўзал намуналари ифода топган. Унинг ҳар бир ғазалида илми бадеънинг кўплаб намуналари анъанага мос ва шу билан бир қаторда, индивидуал услуб касб этган. Гадоий ўз шеъриятида ижодий ўзига хослик, ижтимоий масалалар талқини, бадий санъатлар ва тимсол яратиш маҳорати, вазн, қофия, бадий тасвир воситаларидан моҳирона фойдаланган.

5. Девондаги ғазаллар араб алифбосига мос равишда ¹ (алиф) билан бошланган бўлса-да, унда айнан араб тили фонетикасига хос ҳарфлар (айн ҳарфи бундан мустасно) тушириб қолдирилган. Бу эса Гадоийни Навоий таърифлаганидек, туркигўй шоир бўлганининг яна бир исботидир. Шоир Гадоий замондошлари Лутфий, Атоий, Саккокийлар сингари ўзбек мумтоз адабиётининг лирик жанрлари, айникса, «туркий» деб аталувчи арузнинг рамал баҳридаги ошиқона ғазалларнинг ривожланиб, бойиб, мавзу доираси ва образлари кенгайишига, унинг такомил топишига ўз ҳиссасини қўшган.

6. Шоир ижодида ҳам маънавий, ҳам лафзий санъатлар бирдек моҳирона қўлланган. Гадоий шеърияти бадий санъатларнинг сержилолиги билан ҳам, сўз қўллаш маҳорати билан ҳам ўқувчининг дилидан жой олади. Шоир лирикаси мавзу жиҳатдан замондошлари ижоди билан ҳамоҳанг. Унинг мероси мундарижасини ишқий, ижтимоий-сиёсий, фалсафий ғазаллар, байт ва мисралар ташкил этади. Шоир ғазалларида талқин мажоздан образ ва тимсоллар пардасида ҳақиқат сари юксалади. Гадоий замондошлари каби ишқ-муҳаббатда ҳаёт маъносини кўради ва у бадий талқинда теран маънодаги ҳаётга бўлган муҳаббат тасвирланган.

7. Гадоий арузнинг ҳазаж, рамал, мужтасс, музореъ, хафиф сингари баҳрларида ижод қилган ва туркий адабиётда уларнинг тараққий этишига ўз ҳиссасини қўшган. Ўзбек адабиёти тарихида мустақоднинг илк намунаси Гадоий ижодида учрайди. Гадоийнинг халқ кўшиклари йўлида, аруз вазнининг энг ўйноқи, таъсирчан мустақоди зўр маҳорат билан яратилган, тили ва услуби равондир.

8. Гадоий китъаларида қулай шакл, ўйноқи усул, сўз ўйини ва содда халқ тилига кўпроқ аҳамият беради. Шоир аруз вазнининг ҳазаж, рамал, мужтасс, музореъ, хафиф баҳрларида ижод қилди. Шоир мазмуннинг таъсири ва ҳаяжонлилигини оширадиган, фикрни бўрттириб, оҳангдорликни кучайтирадиган *тазод, талмеҳ, ташбиҳ, таносуб, ҳусни таълил, ирсолул масал, тажохул-ул-ориф, лафф ва наир, тарсеъ, тарду акс, тажнис, ийҳом, такри, иштиқоқ, мунозара, иқтибос, радиф, илтифот, игроқ* каби қатор поэтик шакллардан маҳорат билан фойдаланган.

9. Гадоий Шарқ мумтоз анъаналарини ўзига хос услубда давом эттирди ва ўзбек адабиёти тарихида ғазалнинг шаклланиши ҳамда тараққиётига катта ҳисса қўшди. Унинг ижодида умумбашарий ғоялар, мажозий ва ҳақиқий муҳаббатни куйлаш етакчи мавзуга айланди. Шоир лирикаси услубий жиҳатдан замондошлари лирикаси билан ҳамоҳанг ва у етук санъаткор сифатида ўз ижодида ҳаётни кенг ва чуқур, ёрқин ва ранг-баранг акс эттира олган.

10. Шоир Гадоий забардаст замондошлари Лутфий, Атоий, Саккокийлар сингари ўзбек мумтоз адабиётининг лирик жанрлари, айниқса, «туркий» деб аталувчи арузнинг рамал баҳридаги ошиқона ғазалларнинг ривожланиб, бойиб, тимсол ва образлар силсиласининг кенгайишига, унинг янада юқори маърифий тараққиёт босқичига кўтарилишига хизмат қилган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АСЛАНОВА ХАФИЗА АБДУРАХИМОВНА

**ИССЛЕДОВАНИЕ ВОПРОСОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
И СТИЛЯ В ПОЭЗИИ ГАДОИ**

10.00.02 - Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд-2020

Тема диссертации доктора философских наук зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2018.3.PhD/519.

Докторская диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.
Автореферат диссертации доступен на трех языках (узбекский, русский, английский) на сайте Научного совета www.samdu.uz и информационно-образовательном портале «Ziyonet» www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Мухиддинов Муслихиддин Кутбиддинович**
доктор филологических наук, профессор.

Официальные оппоненты: **Эркинов Афандил Садирханович**
доктор филологических наук

Сулайманов Муминджан Юсуфджанович
кандидат филологических наук, доцент

Ведущая организация: **Ташкентский государственный университет
узбекского языка и литературы имени Алишера
Навои**

Защита диссертации состоится ____ ____ 2020 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz, Самаркандский государственный университет, Главный учебный корпус, аудитория № 105).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером ____). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан “ ____ ” ____ 2020 года.
(Протокол рассылки от ____ 2020 года за номером ____).

Дж.Хамраев,
Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук

А.Б.Пардаев,
Секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук

Б.Юлдашев
Заместитель председателя научного семинара
при научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор филологических наук, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой литературоведческой науке подробно изучаются вопросы классической литературы тюркских народов, ее роль в развитии идейно-художественного мира, а также ее значимость в истории научной мысли. До сих пор творчество классических литературных деятелей служило постоянным источником научных исследований в мировой литературе. В частности, изучение наследия Востока, в узбекской литературы на основе новых взглядов и подходов в современный период глобализации определяет приоритетные направления развития художественно-эстетического мышления. В связи с этим изучение творчества писателей-классиков, занявших свое место в развитии мировой литературы и внесших в нее достойный вклад, дальнейшее увеличение объема научной работы в этом направлении является одной из актуальных задач развития данной сферы.

Из мирового литературоведения известно, что вклад того или иного писателя в национальную идеологию, культуру, самобытность нации и мировую цивилизацию определяется, прежде всего, его художественными произведениями. Это свидетельствует о необходимости специального изучения богатого литературного наследия ведущих художников истории отечественной классической литературы как новой страницы современного литературоведения. По отдельным направлениям ведутся научные исследования наследия народов Востока, в том числе представителей узбекской литературы. Сегодня современная наука о литературе, как и литературный процесс, ставит задачу совершенного изучения наследия конкретного художника-классика на основе новых научных принципов и критериев мировой науки. С этой точки зрения художественный мир поэзии Мавлоно Гадои, его творческий опыт и мастерство, научное изучение его уникальных стилистических проблем также играют важную роль в развитии человеческой поэтики.

Всестороннее изучение и популяризация художественных, научных, философских и исторических шедевров, созданных нашими предками оценивается на уровне национальной идентичности и восстановления ценностей. Следовательно, «бессмертное наследие приверженцев просвещения по-прежнему служит важным источником повышения нашей духовности, воспитания нашей молодежи в духе национальных и общечеловеческих ценностей».¹ Мавлоно Гадои также является одним из художников, внесших большой вклад в развитие тюркско-узбекской литературы, языка и художественно-эстетического мышления. Узбекская литература первой половины XV века и ее последующее развитие невозможно представить без творчества Мавлоно Гадои. Хазрат Алишер Навои в своем произведении «Мажолис ун-нафоис» подчеркивает, что

¹ Мирзиёев Ш.М. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халқимиз билан қурамыз. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б.178.

творчество Гадои является одним из краеугольных камней узбекской поэзии.¹ С этой точки зрения изучение творчества Мавлоно Гадои с первых источников на основе современных новых взглядов определяет актуальность темы данной диссертации.

Вместе с тем, данное диссертационное исследование в определенной степени служит во исполнение таких нормативно-правовых актов, как Постановления Президент Республики Узбекистан года ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017; ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников» от 24 мая 2017 года ; ПП-3074 «О создании Центра изучения культурного наследия за рубежом Узбекистана при Кабинете Министров Республики Узбекистан» от 20 июня 2017 года; а также реализации задач, поставленных в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 июля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета» и др.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности темы. Как и тюркско-узбекская классическая литература, творчество Мавлоно Гадои постоянно изучается как объект значительной литературной ценности в мировом ориентализме и литературоведении. В частности, в результате исследований зарубежных ученых по творчеству поэта было выпущено несколько издательских работ. В частности, заслуживает внимания исследовательская и издательская деятельность Мухаммада Фуада Копрулу², Э. Блоше³, А. Бомбачи⁴, Я. Экмана⁵. На русский язык переведены лирические стихи Мавлоно Гадои. Его начал тюрколог, великий знаток восточной классической литературы, профессор С. Н. Иванов. Первые десять своих стихотворений, которые он перевел, опубликовал в журнале «Звезда Востока» и на страницах сборника⁶. В 1960 году в 10-м номере журнала «Турецкий язык и литература» в Турции

¹ Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. 9-том. – Т.: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2012. – Б.366.

² M. Fuat Köprülü, Dokuzuncu ve onuncu asırlardaki Çagatay sairleri, “Turk Yurdi”, seri I, 1330/1914; Çagatay edebiyati, - “Islam ansiklopedesi”, 3-cilt, 24-cüz, Istanbul, Maorif matbaasi, 1945, 270-323-s.

³ E. Blochet, Catalogue des manuscrits turcs. Tome II. Paris, 1932.

⁴ Alessio Bombaci, Storiadella literature turca. Milano, 1956, 127-s.

⁵ J. Eckmann, Çagatay dili örnekleri II. Gedai divanından parçalar, Istanbul universitesi Edebiyat Fakültesi, “Turk dili va edebiyati dergisi”, Istanbul Edebiyat Fakültesi matbaasi, cilt X, İEylül 1960, 65-110-s.; The Divan of Gada'i. Edited by Janos Eckmann. (Indiana University Publications, Uralic ind Altaic Series, vol. 113), pp. v. 538, Bloomington, Indiana University; The Hague, Mouton, 1971.

⁶ Гадои. Газели // «Звезда Востока», 1973. - №2. - С. 150-151; № 11. – С.. 173-175; «В красе нетленной предстанет» («Сўнмас гўзалликда бўлур намоён»). - М.: Изд-во «Наука» 1977. – С. 67-76.

Я. Экман опубликовал отрывок из кабинета поэта Гадои, который хранится в Национальной библиотеке в Париже. Специалисты по узбекской литературе С. Ганиева¹, Э. Рустамов², Э. Ахмадходжаев³, М. Рустамов⁴ в своих исследовательских работах приводят сведения о том, что Гадои является представителем узбекской литературы XV века, а также рассуждают о масштабах его творческого наследия. Сведения о жизни и творчестве поэта, его месте в литературе своего времени, его уникальных художественных способностях можно найти в литературных источниках, исследованиях в данной области, учебниках и пособиях по истории узбекской литературы. В частности, в «Национальной энциклопедии Узбекистана», обсуждает жизнь и деятельность Мавлоно Гадои, узбекский литературный язык (т.е. тюркизм) и поэзию, особенно ее роль в развитии газели⁵. Следует отметить, что лирика поэта поэтически не освещена полностью по определенным социально-идеологическим причинам. Его роль в процессе классических лирических традиций, его неповторимый стиль, его способность создавать образы и символы, его вклад в развитие турецких литературных жанров не исследованы научно.

Актуальность исследования для исследовательских планов высшего учебного заведения, в котором была завершена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом Самаркандского государственного университета на 2016-2020 годы.

Цель исследования определить место творчества Гадои в развитии тюрко-узбекской классической литературы, определить вклад поэта в развитие лирических жанров тюркской литературы, изучить идейно-художественные особенности лирического Девона Гадои на основе новых методов анализа, дать научное исследование с точки зрения художественного творчества Гадои.

Задачи исследования:

изучить сведения о жизни и творчестве Гадои в мировой и узбекской литературе, обобщить взгляды литературоведов, уточнить вопросы, связанные с жизнью поэта, научно обосновать творческие способности художника;

изучение идейно-художественного мира узбекской поэзии первой половины XV века, выявление поэтических особенностей литературных

¹ Ганиева С. Шоир Гадоий // «Ўзбекистон маданияти» газетаси, 1 сентябрь 1962, №70 (686); Гадоий. Шеърлар, «Тошкент» бадий адабиёт нашриёти, 1965 (Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи С.Ганиева); «Яна Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолис ун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи тўғрисида» // «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 1972. - №5. – Б. 53-56.

² Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – Л. – М., 1963; Шу муаллиф. Некоторые вопросы сравнительного изучения узбекской литературы XV века с другими восточными литературами (тюркская и персидско-таджикская): Дисс. д-ра. филол. наук.-Ташкент: 1966; Шу муаллиф. Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолис ун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи // «Ўзбек тили ва адабиёти», 1967. - №2 – Б. 36-41.

³ Ахмадхўжаев Э. Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси): Филол. фан. номз. дисс. – Тошкент: 1972; Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси). – Тошкент: Фан, 1978; Гадоий. Девон. (Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи Э.Ахмадхўжаев). – Тошкент: 1973.

⁴ Рустамов М. Лексика языка дивана Гадаи: Автореф. ...дисс. канд. филол. наук. – Ташкент: 1992; Гадоий девонининг лугати ва матни. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейи таҳрир бўлими, 2007.

⁵ Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006 йил.

традиций этого периода, а также вопросы жанрово-художественного литературного наследия поэта;

объективная оценка роли литературной деятельности и наследия Мавлоно Гадои в литературном процессе периода, раскрывающая художественно-эстетические и философско-философские основы творчества поэта;

осветить мир тем и образов, которые вдохновляли поэта, прояснить аспекты художественного мастерства поэта и поэтику его неповторимого стиля.

Объектом исследования является рукопись «Девони Гадо» (ديوان كادا), «Biblatrique Nationale» библиотеки (Национальной библиотеки) в Париже. Цифровая рукопись инвентаря № 981 хранится в «Departament des. Manuscrits Suppl turc» («Отдел турецких рукописей»), почетный Хироти «Радойиф ул-ашьор» («стихи радифдаша»), сборник стихотворений, хранящийся в фонде рукописей №7695 инвентаря Института востоковедения имени Абу Райхона Беруни Академии наук Республики Узбекистан, который включен в поэму поэта на персидском языке 1966, 1973 гг. издания Я. Экмана, «атрибут жизни» и другие образцы, приведенные в сборниках, а также исследования по творчеству поэта были отобраны.

Предметом исследования является жизнь Мавлоно Гадои, его творчество, стихи, вошедшие в лирический свод (диван), их идейно - художественный мир, вопросы художественного мастерства и стиля.

Методы исследования. Диссертация выполнена на основе научно-аналитического, сравнительно-типологического, текстового анализа, описательных методов.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

дана научная оценка роли Мавлоно Гадои в развитии тюрко-узбекской литературы и развитии жанров до Алишера Навои;

научно обоснованы художественное мастерство Гадои, новая интерпретация классических традиций в его лирике, общность его сочинений с литературным процессом той эпохи, а также поэтика стиля через анализ фактических данных жизни и творчества поэта;

выявлена традиция упорядочения дивана (свода стихов) в поэзии периода и место дивана поэта в ней, композиционные, жанровые и идейно-художественные аспекты лирического дивана Мавлоно Гадои;

доказано в процессе анализа произведений Гадои, что суфийско-философские взгляды и художественно-эстетические интерпретации в творчестве поэта играют важную роль в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения.

Практические результаты исследования:

в исследовании подчеркивается значительный вклад поэта в развитие таких стихотворных размеров, как рамал, хазадж, музори, муджтасс, раджаз, хафиф, просветительские идеи в его стихах и его место в истории классической литературы, доказала свою полезность при создании исследовательских, учебников и методических работ по теории литературы;

исследовано идейное содержание дивана поэта, объем тематики и композиционная структура, его значение в развитии традиций узбекской классической литературы;

выявлены поэтические особенности узбекской поэзии первой половины XV века, жанровые и художественные аспекты литературного наследия поэта, определена роль художественных средств изображения в творчестве Гадои (*тазод, талмех, ташбех, таносуб, хусни таълил, ирсолул масал, тажохул-ул-ориф, лафф и наир, тарсеъ, тарду акс, тажнис, ийҳом, такрир, иштиқоқ, мунозара, иқтибос, радиф, илтифот, изроқ*) в обеспечении совершенства текста, развитие мировоззрения и мышления человека своей эпохи и большое значение в духовном развитии народа.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что выводы, сделанные в результате исследования, основаны на научно-аналитическом и сравнительно-типологическом, описательном методах, четко обозначена проблема, источники, связанные с жизнью и творчеством Мавлоно Гадои, научные интерпретации и авторское изложение, а также тем, что результаты подтверждены компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость диссертации заключается в том, что теоретические выводы, сделанные в ней, будут служить в определении направлений дальнейшего развития науки об истории классической литературы, а также в выявлении развитии жанров в творчестве Мавлоно Гадои, их общих и частных сторон как аспектов художественно-поэтического мышления.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что они могут быть использованы при написании учебников и учебных пособий по узбекской классической литературе, а также при преподавании спецкурсов, подготовке новых изданий произведений узбекской литературы. Вместе с тем, исследование послужит материалом при выявлении ведущих принципов истории классической литературы.

Внедрение результатов исследований. На основе научных результатов научных исследований жизни и литературного родословия Мавлоно Гадои:

Из опыта проведения исследований по источникам, текстам, рукописям диссертации «исследования по памятникам народов Центральной Азии». «Научное описание и издание архива поэтов и писателей Узбекистана» (справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-2808 от 11 августа 2018 года) было использовано в фундаментальном проекте Ф1-ФА-055746 (Государственный музей литературы имени Алишера Навои Академии Наук Республики Узбекистан). В результате, это способствовало повышению знаний студентов о творчестве Мавлоно Гадои;

Поэтические особенности узбекской поэзии первой половины XV века, поэтика жанров 891 инвентарной рукописи Гадои, а также образное мастерство поэта были использованы в ОФ-Ф8-027 в фундаментальном проекте «Роль рукописных источников в популяризации национального духовного и литературного наследия» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-4327 от 7 ноября 2019 г). В

результате, в узбекском литературоведении внесены уточнения к сведениям о жизни и творчестве Мавлоно Гадои;

Научные результаты исследования поэтики стихотворного размера и рифмы в поэзии Гадои и лирического наследия поэта, в целом, были использованы в фундаментальном проекте № 5.1.17 «Концепция совершенного человека в классической литературе Востока» (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-4327 от 7 ноября 2019 г). Полученные результаты послужили для описания практического значения наследия Гадои и основных художественных и эстетических особенностей его поэтики;

Организованные Самаркандским областным отделением Союза писателей Узбекистана творческий кружок «Садокат» и литературные вечера использовали результаты исследования, чтобы показать особенности тюркской поэзии XV века, творческое наследие Гадои и жанр газели, индивидуальный стиль поэта (справка 01-03-11/991 Союза писателей Узбекистана). Применение этих результатов сыграло важную роль в популяризации жизни и наследия представителей классической литературы среди молодых поэтов и поэтесс;

Научные открытия по поэтике тюркской поэзии XV века и особенностям творчества Гадои были использованы Национальной телерадиокомпанией Узбекистана в программах «Бедорлик» («Пробуждение»), «Ижод завқи» («Творческое наслаждение»), «Таълим ва тараққиёт» («Образование и развитие») на теле- и радиоканале «Узбекистан» в 2016-2018 годах. Посредством трансляций популяризировался идейно-художественный мир 237 газелей, страусов, мустахзодов и касидов наследия Гадои (справка Национальной телерадиокомпании «Узбекистан» Уз / к-с-168 от 10.10.2018).

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 2 международных, 2 республиканских и 3 региональных научных конференциях.

Всего по теме диссертации опубликовано 43 научных работы, в том числе 1 диван (свод стихов), 1 методическое пособие, 1 сборник из переводов Гадои на английский язык. Также опубликовано 7 научных статей в зарубежных журналах, 9 статей республиканских научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией РУз., 13 в республиканских и 7 международных конференциях, а также в 3 сборниках.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения общим объемом в 159 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «вводной» части диссертации обосновывается актуальность и необходимость темы, определяются цели и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие выполненных исследований приоритетным направлениям развития науки и техники Республики

Узбекистан, описаны научная новизна и практические результаты. На основе достоверности полученных результатов раскрывается теоретическая и практическая значимость работы. Результаты исследования были внедрены в практику, показали апробированность.

Первая глава диссертации называется «*Поэтические особенности узбекской поэзии первой половины XV века*». Первый параграф глава озаглавлен как «*Источники и изучение творчества Гадои*», в которой, по словам Хазрата Навои, «развитие писателей, которые могут участвовать в персидском ... поэтическом диалоге», а с другой стороны, создавать шедевры в различных жанрах поэзии. »Появление поэтов в статусе поэтов - важное достижение узбекской поэзии этого периода.

Введение в тюркскую поэзию ряда новых форм и жанров, художественных открытий и поэтических средств связано с поэзией Гадои. Офис Мавлоно Гадои - Единственная рукописная копия «Девони Гадо» хранится в «*Departament des. Manuscripts Suppl turcs*» («Отдел турецких рукописей») «*Bibliothèque Nationale*» («Национальная библиотека») в Париже под инвентарным номером 981.Его фотокопия была привезена в 1968 году профессором Х. Сулейманом и передана в фонд Литературного музея имени Алишера Навои. Нет информации о других девонах Мавлоно Гадои или других копиях этого девона.

Можно с уверенностью сказать, что изучение личности и литературного наследия Мавлоно Гадои началось еще при жизни поэта. Такое доброе дело затеял величайший исследователь поэзии XV века Хазрат Алишер Навои. «*Меджлис ун-нафоис*» и «*Мажолис ун-нафоис*» Алишера Навои содержат краткие, но очень важные заметки о личности и литературном наследии Мавлоно Гадои¹.

В этой главе турецкий ученый Мухаммад Фуад Бридж «изизинджи и десятый (хиджра-А. Х.) С началом новой эры изучения творчества Гадои со статьей поэты Чагатой в веках», затем Э. Блоше², А. Бомбачи³, Я. Экман⁴, узбекские ученые С. Ганиева⁵, Э.Р.Рустамов⁶, Э.Ахмадхуджаев¹, М.Рустамов²

¹ Алишер Навоий. МАТ. 20 томлик. 13-том. – Т.: Фан, 1997. – Б.70.

² E.Bloch, Catalogue des manuscrits turcs, Tome II. Paris, 1932.

³ Alessio Bombaci, Storia della letteratura turca, Milano, 1956, 127-s.

⁴ J.Eckmann, Çagatay dili örnekleri II. Gedai divanından parçalar, İstanbul universitesi Edebiyat Fakültesi, «Turk dili va edebiyati, dergisi», İstanbul Edebiyat Fakültesi matbaası, cilt X, I Eylül 1960, 65-110-s.; The Divan of Gada'i. Edited by Janos Eckmann. (Indiana University Publications, Uralic and Altaic Series, vol. 113), pp. v. 538, Bloomington, Indiana University; The Hague, Mouton, 1971.

⁵ Ганиева С. Шоир Гадоий. «Ўзбекистон маданияти» газетаси, 1 сентябрь 1962, №70 (686); Гадоий. Шерлар. «Тошкент» бадиий адабиёт нашриёти, 1965 (Нашрга тайёрловчи ва сўзбоши муаллифи С.Ганиева); Яна Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолисун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи тўғрисида. «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 1972. 5-сон, 53-56-бетлар.

⁶ Рустамов Э.Р. Узбекская поэзия в первой половине XV века. ИВЛ, - М.: 1963; Некоторые вопросы сравнительного изучения узбекской литературы XV века с другими восточными литературами (тюркская и персидско-таджикская), Докт. Дисс., - М.: - Ташкент: 1966; Гадоийнинг қасидаси ва «Мажолисун-нафоис»нинг ёзилиш тарихи. «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 1967. 2-сон. 36-41-бетлар.

М.Рустамов² проиграла в тестовом матче в своих статьях, монографиях и диссертационных исследованиях, Мавлоно Гадои о личности, литературном наследии, положении в литературной среде и процессе его комментарики к идейно-художественным особенностям лирического наследия XV века научно освещены.

В этой связи следует особо отметить заслуги педагога-ученого Э. Ахмадходжаева. В результате нескольких лет научных исследований в 1972 году была защищена кандидатская диссертация, а в 1978 году вышла монография «Гадои». Нам не нужно останавливаться на том факте, что эта монография очень подробно описывает результаты, достигнутые к настоящему времени в изучении работ Гадои.³

Хотя вышеупомянутые исследования во многом синхронизированы, между данными в них также есть различия. Например, в выпуске «Девона Гадои» Яноша Экмана в 1971 году из Университета Индианы в США было 2 стихотворения («The Divan of Gadai comprises 229 gazals, 2 qasidas (№ 204, 229), 1 mustazad (№199) And 5 tuyugs », что означает 229 газелей, 2 стиха (g'204, 229), 1 мустазад (№199) и 5 стихов). состоит из цыплят). Однако в исследованиях Э. Ахмадходжаева и других ученых, а также в изданиях «Гадои девони» упоминается одно стихотворение поэта.

Следует отметить, что литературное наследие Гадои впервые было опубликовано в нашей стране в 1965 году С. Ганиевой под названием «Поэт Гадои». В книге 47 газелей и 1 мустазази. В 1973 году Э. Ахмадходжаев перепечатал «Девон» Гадои для переиздания на основе рукописи и издания Я. Экмана и составил относительно совершенное издание, состоящее из 230 газелей, 1 мутазода, 5 китъа. Сборник «Взгляд Навои», изданный в 1986 году, включает 80 газелей Гадои и 1 муэдзин. Лирика Гадои также вошла в сборник «Характер жизни», изданный в 1988 году. Он содержит 223 газели, 1 стихотворение, 1 мустазад и 5 катренов.

Лингвист М.Рустамов, изучавший языковые особенности наследия поэта, в 2007 году составил наиболее полное издание Гадоиского девона. Он также включает специальный словарь поэзии Гадои.⁴

Один из наиболее часто затрагиваемых и спорных вопросов в истории изучения творчества Гадои - это вопрос стихотворения поэта и его похвалы. Ряд ученых и исследователей подошли к этому стихотворению, так как оно является важным материалом для определения биографии поэта, в частности, периода его рождения.

В частности, Э.Рустамов предположил, что стихотворение посвящено сыну Мироншаха Халилу Султану, Э.Ахмадходжаев также изначально

¹ Ахмадхўжаев Э. Гадоий (Хаёти ва ижодий мероси) номзодлик диссертация, - Тошкент: 1972; Гадоий (Хаёти ва ижодий мероси). – Тошкент: Ўзбекистон «Фан» нашриёти, 1978; Гадоий. Девон. Нашрга тайёрловчи ва сўз боши муаллифи Э.Ахмадхўжаев. 1973 й.

² Рустамов М. Лексика языка дивана Гадаи. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ташкент: 1992; Гадоий девонининг лугати ва матни. - Тошкент: Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейи тахрир бўлими, 2007 й.

³ Ахмадхўжаев Э. Гадоий. – Т.: Фан, 1978. – Б.9-17.

⁴ Шу китоб. - Б.97.

одобрил его, а ученый С.Ганиева предположила, что оно посвящено внуку (сыну дочери) Шахруха Халилу Султану.¹ К этой проблеме не обращались уже много лет. В 2018 году молодой ученый М. Гасанова вновь обратилась к вопросу о похвале стихотворения Гадои и представила новую версию адресата.² По мнению исследователя, «для Гадои нелогично считать другого человека достойным своего трона, пока жив его покровитель Абулкасим Бабур Мирза». По его словам, этот стих «мог быть посвящен султану Халилу, сыну Абу Саида». Это основано на том факте, что стих назван в честь султана Халила (не Халила Султана) и что «очень теплые мысли» высказаны ему в «Матлаъ ус-саъдайн». Мы полностью высказали свое мнение по этому поводу в диссертации.

Различные аспекты поэзии Мавлоно Гадои также частично обсуждались в поэтических исследованиях, особенно в жанрах аруз и поэзии. В частности, метрические и ритмические особенности газелей поэта частично раскрываются в упомянутых выше исследованиях Я. Экмана и Э. Ахмадходжаева³ и приводятся в исследованиях А. Ходжихмедова⁴. Э.Ахмадходжаев в своей монографии «Гадои» отмечает, что 164 газелей и континентов дивана Гадои были созданы в рамале, 46 - в хадже, 13 - в музари, 6 - в муджтасе, 5 - в раджазе, 1 - в светлых морях и их ответвлениях.

Вторая глава, озаглавленная как «**Этап развития узбекской поэзии и жанровые особенности первых тюркских диванов**», посвящена роли речи в духовном развитии человека, истории тюрко-узбекской литературы и этапам развития узбекской поэзии.

В истории нашей классической литературы жанровое разнообразие впервые проявилось в форме поэтических форм (маснави, квартет, касида) в дидактических эпосах, но под влиянием традиции неписания стали приобретать самостоятельность такие жанры, как газель, кита, сакийнома, маснави, фард. Известно, что Сайфи Сарайи, получивший 11 газелей, одну касиду и одну маснави, устроил девона по своему признанию:

*Бўлди гидойи руху кўнгуллар муфарриҳи,
Кўркли сифатларинг била девону дафтари.⁵*

(Это была пища духа сердца,

Блокнот с вашими прекрасными качествами)

В период до Алишера Навои девон Атойи состоял только из газелей, а девон Юсуф Амир состоял из газелей, тарже'банд, туюк; Газель и касида в

¹ Мазкур темурийзоданинг шажараси тарихий манбаларда икки хил тарзда берилди. Хусусан, «Зубдат ут-таворихи Бўйсунпэурий»да Ҳалил Султон ибни амирзодаи аъзам Муҳаммад Султон, «Матлаъ ус-саъдайн»да эса Ҳалил Султон ибни Муҳаммад Жаҳонгир ибни Муҳаммад Султон тарзда берилган.

² Ҳасанова М. Гадоий қасидаси ва унинг мамдуҳи тўғрисида // «Сўз санъати» халқаро журнали. 2018 йил. 3-сон.- Б. 64-68.

³ Аҳмадхўжаев Э. Гадоий (Ҳаёти ва ижодий мероси). – Тошкент: Ўзбекистон «Фан» нашриёти, 1978. – Б.52.

⁴ Ҳожиаҳмедов А.Навий арузи нафосати. – Т.: Фан, 2006. – Б.21.

⁵ Сайфи Саройи. Шеърлар. Гулистон. – Т.: Ғ.Фулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1968. – Б.22.

Саккаки, газель в кадай, касида, мустазад, кита, газель, китъа, касида в Лутфий, туюк, фард, касида в Хафиз Хорезми, газель, мустазад, мухаммас, композиция, перевод Когда Алишер Навои сочетает турецкие и персидские девоны, он объединяет шедевры восемнадцати разных жанров лирической поэзии.

Следует отметить, что в возникновении и становлении лирических жанров узбекской письменной поэзии важную роль сыграли три фактора и источника влияния:

1. Древние духовные ценности, устная поэзия и музыкальные традиции тюркских народов. В произведении «Девони луготит турк» термины сав (кисса), зрелый, откунч (хикоя), песня (стихотворение, касида, песня), йир (газель, мелодия, маком) используются по отношению к произведениям прозы. На наш взгляд, песня использована в стихотворении в смысле стихотворения в целом. Также есть художественно вырезанные квартеты, «Зимняя и летняя беседа», рассказ об Афросиабе, тайниси и других произведениях искусства.

Такие формы в поэзии тюркских народов сыграли важную роль в возникновении сновидений таких жанров, как газель, туюк, мустахзод в узбекской поэзии, в формировании формы поэзии мурабба, туюка и даже рубая. Было бы неправильно рассматривать эту ситуацию, связывая основы таких ученых, как Мухаммад Фуад Копрулузода, Э.Е.Бертельс, М.Юнусов, М.Хамраев, включая происхождение жанров и жанров, с другими арабско-персидскими стихами и источниками о них.

2. Арабско-персидская поэзия, лирические жанры, которые перешли в тюркскую поэзию под тяжестью аруза и стали использоваться в соответствии с его природой. «Кутадгу билиг» включает катрены в форме касида и рубай, касида, сакийнама, тарджибанд, мусаммат, его формы, отличные от мурабба, кита, история, проблема, предисловие, посвящение, хасбухол, васф и так далее.

3. Исследование талантливых людей в области художественного творчества, изобретений в методическом и поэтическом направлениях. Традиционные разновидности поэзии того времени широко использовались в поэзии писавших в Турции.

Гадои - один из художников, создавших уникальную школу поэзии своего времени с точки зрения развития лирических жанров, разнообразия тем и содержания стихов, умения использовать вес, рифму и другие элементы искусства.

Вторая глава диссертации называется «Поэтика поэзии Гадои». Он исследует жанры поэзии, мир образов, веса и рифмы. Первая глава главы «Жанровая поэтика Гадоиского девона» посвящена структуре девона поэта и масштабам жанра. Лирическое наследие Гадои - «Девони Гадо» представляет большую ценность как уникальный образец узбекской газели XV века. Поэт внес достойный вклад в совершенствование и развитие узбекской классической поэзии, создав этот лирический диван, обладающий неповторимым стилем и художественным колоритом, музыкальной

яркостью, увлекательным, беглым языком и богатым словарным запасом. Лирика Гадои была создана в нескольких популярных жанрах поэзии, которые были популярны в то время.

Основную часть «Девони Гадо» составляют газели - основной жанр классической поэзии, прославивший поэта еще при его жизни. Это доказывает, что Гадои был ведущим литературным жанром своего времени, великим писателем газелей, внесшим большой вклад в развитие поэзии газелей на старом узбекском языке. Всего имеется 9 газелей под псевдонимом «Гадои», 197 газелей под псевдонимом «Гадо», 1 стихотворение, 1 мустазад и 1 страус, а также 28 газелей без псевдонимов. Прозвище поэта встречается в 205 газелях в последнем байте - похвала, и в 4 стихотворениях в стихе перед последним байтом. Этот лирический девон состоит из 230 газелей, 1 мустазада, 1 касиды и 5 континентов, 164 газелей и континентов были составлены в рамале аруза, 46 - в хазадже, 13 - в музари, 6 - в муджтасе, 5 - в раджазе и 1 - в светлых морях. Девон Мавлоно Гадои был составлен в соответствии с традицией девонов 15 века, то есть газели располагались в последовательности на основе арабского алфавита, за исключением одной касиды (стр. 152 а, б рукописи) и мустазода (стр. 149 а, б). Они попали среди газелей. Это небольшая ошибка редактора кабинета или секретаря.

Жанровая структура и объем известного нам наследия Гадои на тюрко-узбекском языке следующие:

Тип	Название жанра	Количество
1	Газель	230
2	Мустазад	1
3	Касида	1
4	Китъа-туяк	5
Всего		237

Газели традиционно расставлены арабским алфавитом.

Второй параграф называется «**Метр и рифма в поэзии Гадои**» и повествует о возникновении веса аруз в тюркской литературе, процессах ассимиляции, внутренних потребностях турецкого языка, появлении зрелых произведений искусства в определенных отраслях этого веса и об уникальной роли поэта Гадои. В частности, жанр произведений поэта, написанных в определенных поэтических формах, определяется его весомостью.

Литературное наследие ряда тюркоязычных поэтов, живших и творивших во второй половине XV века, включает четверостишие. В частности, среди них Юсуф Амири, Саккоки, Лутфи и Мухаммад Темур Буго и Хаджи Акча Кинди, чьи личности и литературное наследие еще не определены. Однако при определении жанра этих стихотворений в форме катренов такие термины, как рубай, туяк, кита, квартет, иногда используются как синонимы. Так обстоит дело не только в современной литературе, но и в источниках 15 века.

Квартетные стихи Гадои также называют континентальными в одном месте и квартетами в другом. В научных трудах Э. Ахмадходжаева он признан континентом.

Тема также играет важную роль в определении жанра квартетных стихотворений. В частности, если на континентах доминирует содержание социальной проблемы, то своеобразие жанра страуса определяется тем, что он посвящен романтической тематике.

Квартеты Гадои устроены по системе аруз следующим образом:

Топ-ма-гай ғав/во-си фик-рат/ сен бе-кин,

- V - - / - V - - / - V -

Баҳ-ри ҳусн ич/ра, бе-гим, бир/ жав-ҳа-ре.

- V - - / - V - - / - V -

Зул-финг-га во/бас-та-мен бу/ ша-ҳр-да,

- V - - / - V - - / - V -

Сен-си-зин йўк/са ман-га бир/ жав ҳа-ре.

- V - - / - V - - / - V -

Это стихотворение написано в жанре фольлотун, фольлотун, фольилун, то есть рамали мусаддаси свойственна той же курице по весу махзуфа.

Следующий квартет отличается от остальных тем, что не использует тажнис:

Гарчи, шоҳо, дурри сероб ўзини,

Қилди нисбат сўзунга билмай яроқ,

Ўз камолинг бирла журмини кечур,

Тобуғинг-да чунки тутди қўшқулоқ.

(Хотя, царь, попался в потоп,

Он не знал соотношения,

Простите себя своим совершенством,

Белка схватила вас за лодыжку.)

В целом, исходя из первых источников нашей литературы, в частности, «Мухтасар», можно отметить, что стихи Мавлоно Гадои в форме четверостиший были написаны в жанре страуса. Четыре из них - две рифмующиеся курицы, а одна - две рифмующиеся курицы без короны.

В нашей поэзии используется 5 гирь муджтасс бахри. Следует отметить, что эти измерения появились в узбекской литературе с XIV века. Действительно, в произведениях таких поэтов, как Атои, Саккоки, Гадои, Лутфи, есть газели, написанные на основе 2-3 весов муджтасс бахри.

«Рифма в нашей классической поэзии во многих случаях использовалась вместе с радиф. Строки служат для того, чтобы подчеркнуть ведущую идею, выраженную в стихотворении, привлечь внимание читателя к основной идее, полнее и глубже донести до читательского сердца идейный замысел поэта».¹ Сотни стихотворений Гадои написаны в радиференции.

Ёз фасли бог агарчи равзайи ризвон эрур,

¹Хожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият луғати. – Т.: Янги аср авлоди, 2008. – Б.84.

*Сенсиз, эй хури парийпайкар, манга зиндон эрур.
(Хотя летний сад весной тает,
Без тебя, моя красавица, я буду в тюрьме.)*

Или:

*Эй манинг ҳаққимда юз турлук жафо қилган кўнгул,
Хаста жонимни гирифтор-и бало қилган кўнгул!
(О душа, сотни раз мучившая меня,
Душа, поразившая мою больную душу!)*

Создание музыкальной мелодии с помощью спутника считается в классической литературе отпадным явлением. Тот факт, что поэзия Гадои в основном тюркско-узбекская, частично арабско-персидская, также указывает на особое место поэта в развитии тюркской поэзии.

Археолог А.Ходжихмедов также обращает внимание на отдельные ветви в пределах определенных морей и классифицирует их следующим образом: Из его 226 (?) Газелей, дошедших до нас, 156 были основаны на этих двух весах. Гадои хазаджи мусаммани салим (9 газелей), хазаджи мусаммани акхраби макфуфи махзиф (14), хазаджи мусаддаси махзуф (15), музории мусаммани ахраби макфуфи махзуф (12 газелей) также занимают значительное место в газелях поэта.

Ученый не упомянул, на какой источник поэзии Гадои он опирался. Однако общая численность газелей, не говоря уже о светлом море, показывает, что ученый опирался на сборник «Характер жизни».¹ Из пяти газелей, не включенных в этот сборник, две написаны в весах рамали мусаммани махзуф (макшур), одна легкая мусаддаси махбуни махзуф (228), раджази мусаммани матвии махбун (229) и хазаджи мусаддаси махзуф (230). Он также пишет об опыте Гадои в тяжелой атлетике: «Впервые в узбекской мечте Гадои создал мелодичную газель, используя вес более сложного рамали мусаммани из моря Рамал».

Таким образом, за исключением ритмических вариаций, Гадои использовал 4 разных веса моря Хаджа, 3 разных веса моря Рамал, 2 разных веса моря Раджаз и одинаковый вес морей Музари, Муджтасс и Хафиф, всего 12 разных весов.

В газелях Гадои отражены способы и средства выражения идеи восточной поэтики плавно и элегантно, прекрасные образцы рифмы (башофия, зульфикафиятайн) и радиифы.

Третий параграф главы - «**Изящные искусства в поэзии Гадои**», исследует изящные искусства в газелях поэта. Поэт умело использовал ряд поэтических форм, например науку об искусстве, которая усиливает чувствительность, яркость и волнение содержания, преувеличивает мысль, усиливает мелодию (*тазод, талмеҳ, таибеҳ, таносуб, хусни таълил, ирсолул масал, тажохул-ул-ориф, лафф ва наир, тарсеъ, тарду акс, тажнис, ийҳом*). Помимо того, что упоминается в книге Э. Ахмадходжаева «Гадои»,

¹Мазкур тўпламга дастлабки икки ҳамд ғазал ҳамда 228, 229 ва 230-шеърлар киритилмаган. Жами 225 та ғазал киритилган.

кажется, что в поэзии поэта часто упоминаются такие виды искусства, как повторение и его виды, страсть, споры, цитата, радиф, илтифот, игроқ. В частности, среди них выделяется использование искусства цитирования. В ходе нашего исследования выяснилось, что это было одним из наиболее активно используемых художественных средств в стихотворениях поэта. Из 237 стихотворений Девона 46 отражают это искусство. В них стихи Корана цитируются в стихотворении или их содержание выражено в стихотворении.

В этой главе исследования детально проанализированы художественные произведения, использованные поэтом, и на этой основе раскрыты поэтические способности и стиль Гадои. Подробно исследуются уникальные поэтические выражения в лирике поэта, средства красочной художественной образности, очаровательное содержание и яркость идей. Словом, исследование научно основано на том факте, что развитие и совершенствование тюркско-узбекской литературы в первой половине XV века напрямую связано с художественной и творческой деятельностью уникального художника Мавлоно Гадои.

Третья глава диссертации озаглавлена «Проблема стиля в поэзии Гадои». Первая глава озаглавлена «Отражение мистических и просветительских идей в лирике Гадои», в которой наша священная религия - ислам и учения мистицизма, которые непосредственно питаются им, - представить ее широкой публике, объяснить задачи истинного человечества. слово идет.

Проблема просвещения - одна из самых древних и бессмертных тем восточной поэзии. Потому что наши писатели-классики видели в литературе средство образования. Основная задача для этого - учение Корана и мистицизма. Действительно, тысячелетнюю классическую литературу невозможно представить без религии просвещения - ислама и мистицизма.

Идеи ирфана и просветительства нашли отражение в творчестве первых мастеров узбекской литературы. В частности, особая роль в творчестве Гадои принадлежит гимнам и гимнам. Его «ё хабиб» радио-газель:

*Хусн ичинда қудрати яздоний сенсен, ё хабиб,
Бу қамар давринда хублар хони сенсен, ё хабиб.
Куфри зулфунгга гар иқрор айлади мискин, Гадо,
Бок эмас, чун равнақи иймони сенсен, ё хабиб.
Ты сила красоты весной, о хабиб,
В этот лунный период вы царь добра, или хабиб.
Бедный, Гадо, признался в цепи своего недоверия.*

Это не дерьмо, потому что ты веришь в процветание, моя дорогая.

Из сияния Газали Гадои выражает свой призыв через атрибут нашего Пророка Мухаммада (мир ему и благословение Аллаха) - хабиб.

В самом первом аяте мы понимаем знак того, что свет Аллаха создал Мухаммеда. О «Нури Мухаммадия» говорит литературовед М.К. Мухиддинов: «Понятие «Нури Мухаммадия» часто упоминается в трудах исламских ученых, особенно в учении мистицизма. По мнению мистиков, перед сотворением миров Бог создал свет Мухаммеда, и из-за этого света Он

создал миры и людей. Этот свет также называют «Истиной Мухаммеда».¹ В одном из своих стихотворений Гадои обращается к этому свету и выражает следующий образ:

*Юзунгда қилса бўлур сунъи Ҳақ мушоҳадасин,
Бу не сафо, не тароват даги не нур бўлур!*

Если вы сделаете это на своем лице, вы увидите искусственную «Истину»,

Какая чистота, какой свет, какое яркое пятно!

Одно из уникальных человеческих качеств Мухаммада (да благословит его Аллах и приветствует) заключается в том, что он отличается чрезвычайно красивой речью.

В гимне Газели Гадои выразил свое отношение к вере в очень красивой метафоре: *Гадои қўрқувсиз битта қарор қилган: иймонимнинг ўзи сенсан ё Оллоҳнинг расули – ё Оллоҳнинг суюқлиси!* - Нищий без страха принял одно решение: я верю, что ты либо Посланник Аллаха, либо Возлюбленный Аллаха!

Особое значение в работе Гадои имеет развитие любви к красоте земли и ее преобразование в Любовь к Аллаху, поскольку мистицизм - это «образная любовь - мост к божественной любви». Из стихотворений на романтическую тему мы видим, что два вида любви образуют общую идею, и доказательство этой идеи можно увидеть в следующем стихотворении:

*Яноқинг равзайи ризвондин ортуқ,
Дудоқунг чашмайи ҳайвондин ортуқ.
...Гадои биш эмастур дер рақибинг,
Гадодурмен, вале султондин ортуқ.
Ваши щеки больше, чем голубое удовлетворение,
Ваш губи слаще родниковой воды.
... Гадой, твой противник не идеален,
Гадодурмен, долина султана больше.*

Отражение сиротской темы в творчестве Гадои определяет состояние ассимиляции ислама и его учений в искусство. Это доказательство того, что поэт является мастером науки и знаний среди творцов своего времени. Это, в свою очередь, один из поэтов, способных выразить просветительско-мистические идеи в глазах читателя как пропагандист через художественный призыв.

В следующем параграфе исследуется вопрос «*Гармонии художественного мастерства и стиля*». В произведении сравнивается творческое наследие Гадои и Лютфи, и их взаимная гармония отражает литературные связи между двумя творцами, а также тот факт, что этому способствовали как искусство того периода, так и девонские традиции:

№	Гадои	Лутфи
1	Он, пусть семь оправданий любви уничтожат нас, Пусть великолепие его	Семь оправданий великой красоты людей, Он сделал тебя зеркалом,

¹Мухиддинов М.Қ. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005. – Б.37.

	внешности раскроет его секрет.	позволь ему раскрыться.
2	Я был так счастлив, что случилось? Безумно влюблён, это был позорный мир, что случилось?	Ты оставил меня, любовь моя, что случилось? Даже я влюбился в твою красоту, что случилось?

Видимо, схожесть в работе двух учителей, методическая гармония также свидетельствует о духовной близости между ними. При этом газели только похожи на циновки, а разработанные байты пропитаны индивидуальными идеями создателей. Подобная ситуация встречается и в произведениях ряда других поэтов этого периода. Например, есть мнения, что газели в произведениях МавлоноЛютфи и Саккоки привлекали внимание своим сходством.¹

Тема, упомянутая в некоторых стихах Мавлоно Гадои, также имеет определенную гармонию со стихами Хафиза. Такую общность и идеологическое сходство можно увидеть в произведениях Хафиза и Гадои в использовании искусства, в частности, цитат:

Хафиз:

*Фарқ аст аз оби Хизр, ки зулмот жон аст,
То оби мо, ки манбааш «Аллохуакбар» аст*.*

* * *

*Алминнати лиллах, ки дари майкада боз аст,
З-он рӯ, ки маро бар дари ӯ рӯи ниёз аст*.*

Гадои:

Аллоху акбар, ушбу не зебо жамол эрур –
Ким, хусн ичинда мазҳар-и лутф-у камол эрур.
*Аллаху Акбар, это прекрасная красота -
Кто в красоте стремится к совершенству.*

* * *

Эй Миср-и малоҳатға юз исбот била шох,
Кўрдук юзунгузни яна, **ал-миннату лиллоҳ.**
*О царь Египта, с сотней доказательств,
Мы снова увидели твое лицо, аль-миннату лиллах.*

Идея, выдвинутая в первом стихе стиха, впервые процитированного из Мавлоно Гадои и Хафиза, близка к содержанию рубая Хафиза. В них есть символы, символы, интерпретации проблем орифона и особенности художественного выражения. В своих газелях Гадои создает уникальный стиль восточной поэтики, отличающийся плавным и элегантным выражением мысли, искусством применения искусств, искусством использования весов и рифм.

Третья глава главы называется «*Навыки изображения Гадои*». В этой

¹Батафсил каранг: Ҳасанова М. Мавлоно Лутфий шеърятти ва давр адабий муҳити муаммолари //Илмий мақолалар тўплами, Самарқанд, 2010.– Б.84.

* Хофиз Шерозий. Куллиёт. - Душанбе: Ирфон, 1983. - с. 75-76

* Хофиз Шерозий. Куллиёт. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С. 75.

* Хофиз Шерозий. Куллиёт. – Душанбе: Ирфон, 1983. – С. 76.

главе переплетаются форма и содержание 15 века и классической поэзии в целом, а общие темы небесной и земной красоты играют важную роль в творчестве Гадои. право собственности раскрывается. Из образов, созданных поэтом, волосы в мистике символизируют связь Истины и человека, связь на пути духовного совершенствования:

*Сунбулунгнунг атридин жон риштаси тиндурмайин,
Ҳар саҳар зуннортек тўлгандурур кофир сабо.
Не успокаивай душу запахом загара,
Каждое утро неверное сабо наполняется как зуннорд.*

* * *

*Қилча жоним сунбулунгнунг қайдадин ҳеч чиқмади,
Ул савод-и аъзам ичра нетти ул мискин гариб.
Моя душа никогда не выходила из кончика твоих волос,
Он плохо разбирается в знаниях.*

В творчестве поэта образ волос также представлен такими образами, как зульф, сунбул, хиндуд зульф. Одно из стихотворений поэта называется «соч». Такой опыт - редкость в классической поэзии:

*Эй қамуқ савдойиларга моя-йи савдо сочинг,
Ҳар хаами жон-у кўнгулга эртаки маъво сочинг.
Посыпьте торговлю из источника на торговцев дубом,
Посыпьте сказки всем сердцем и душой.*

В некоторых стихотворениях поэта красивые выражения создаются с помощью таких изображений, как *эрн/ирн* – губы, рот, лицо, брови, зубы, красота, рост, рост, губы.

В своих текстах Гадои не только воспевают страдания любви и привязанности, боли изгнания, радости визала, но также создает образы *эгоизма, жадности, соперничества, аскета, насиха и хасида*, которые мешают наслаждаться любовью и ее благословениями. Описывая отношения лирического героя с ними, поэт также отражает общественную жизнь того периода, обогащает традиционные образы новыми интерпретациями, исследует оригинальные поэтические пейзажи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первая половина XV века была важным периодом в развитии тюркской поэзии. Литературная среда этого периода внесла значительный вклад в развитие и прогресс узбекского литературного языка. Он сыграл важную роль в развитии литературных типов и жанров. В этот период были созданы разнообразные произведения в жанрах газель, рубай, кита, туюк, касида, нома, дебаты, эпос и другие. Среди поэтов того периода Гадои продолжал и совершенствовал классическую традицию по-своему, создавая свои богатые стихи.

1. Гадои жил и работал в Хорасане около века с начала до конца 15 века. Алишер Навои в своих произведениях давал информацию о Гадои. В Гадои

есть кабинет «Девони Гадо», скопированный неизвестным секретарем во второй половине 15 - начале 16 века. В него вошли 230 газелей, состоящих из 2974 стихов, 1 мустазад, 1 касида, 5 кита-туюк. Поэма в «Девоне» посвящена гимну тимуридского князя Халила Султана.

2. То, что Алишер Навои с гордостью упоминал имя Гадои среди своих учителей, живших до него, также свидетельствует о высоком таланте поэта. Гадоиский девон был сформирован в соответствии с традициями девонов 15 века. Гадои - талантливый поэт, мастерски написавший стихи на узбекском и персидском языках. Стихи Гадои были составлены в диапазоне от 4 до 9 байтов, и поэт делал упор в основном на лаконичности своих стихов. Гадои - поэт, который также внес свой вклад в развитие узбекской поэзии.

3. В романтической лирике Гадои он создал образы «*ошик, маъшука, агёр, ракиб, зохид, ориф*», воспевая страдания влюбленных, боли хиджры, радости ввязала. В своих стихах на тему любви поэт выразил свои взгляды на жизнь и время через стихи и стихи, имеющие общественное значение. Они выражают мотивы людей любви, страдания чистых сердцем от угнетателей, протесты против времени, жизненные невзгоды, страдания бедных, обиды, печали.

4. Газели Гадои выражают способы и средства гладкого и элегантного выражения мысли в классической поэзии Востока, прекрасные примеры «рифм и радифи». В каждой из его газелей множество примеров «илми баде» соответствуют традиции и в то же время приобрели индивидуальный стиль. В своих стихах Гадои умело использовал творческую самобытность, осмысление социальных проблем, искусство и искусство создания образов, веса, рифмы, художественных средств выражения.

5. Хотя газели в Девоне начинаются с (алиф) в соответствии с арабским алфавитом, в нем пропущены буквы (за исключением той же буквы), характерные для арабской фонетики. Это еще одно доказательство того, что Гадои был тюркским поэтом, как описал Навои. Лирические жанры узбекской классической литературы, такие как современники поэта Гадои Лутфи, Атои, Саккоки, особенно так называемые «турецкие» романтические стихи в море Рамал, способствовали развитию, обогащению, расширению круга тем и образов, его совершенствованию.

6. В творчестве поэта умело, использованы как духовные, так и словесные искусства. Поэзия Гадои имеет место в сердце читателя, как богатством искусства, так и умением использовать слова. Лирика поэта тематически синхронизирована с произведениями его современников. Содержание его наследия составляют романтические, общественно-политические, философские стихи, стихи и стихи. В стихотворениях поэта интерпретация поднимается от метафоры к истине за пеленой образов и символов. Как и его современники, Гадои видит смысл жизни в любви, а его художественная интерпретация изображает любовь к жизни с глубоким смыслом.

7. Гадои создал в морях аруза «*хазадж, рамал, муджтасс, музоре, хафиф*» и способствовал их развитию в тюркской литературе. Первый образец

мустазада в истории узбекской литературы можно найти в произведениях Гадои. Как и в народных песнях Гадои, самый игривый, впечатляющий мастер тяжести аруза создан с большим мастерством, его язык и стиль свободно владеют.

8. На континентах Гадои больше внимания уделяется удобной форме, игровой манере, игре слов и простому языку. Поэт творил в хадже, рамале, муджтассе, музоре и легких морях тяжести желания. Поэт умело использовал ряд поэтических форм, таких как *«тазод, талмех, ташибих, таносуб, хусни таълил, ирсолул масал, тажохул-ул-ориф, лафф ва нашр, тарсеъ, тарду акс, тажнис, ийхом, такри, иштикок, мунозара, иктибос, радиф, илтифот, игрок»*, которые усиливают эффект и волнение содержания, преувеличивают мысль и усиливают мелодию.

9. Гадои продолжил классические традиции Востока в уникальном стиле и внес значительный вклад в становление и развитие газели в истории узбекской литературы. Пение универсальных идей, образность и настоящая любовь стали ведущей темой в его творчестве. Лирика поэта методологически синхронизирована с лирикой современников, и как зрелый художник он смог широко и глубоко, ярко и красочно отразить жизнь в своем творчестве.

10. Лирические жанры узбекской классической литературы, такие как Лютфи, Атои, Саккоки, современники великого поэта Гадои, особенно развитие и обогащение романтических стихотворений в море Рамал из так называемого «тюркского» сна, способствовали расширению серии символов и образов.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

ASLANOVA KHAFIZA ABDURAKHIMOVNA

**THE RESEARCH OF ARTISTIC SKILLS AND STYLE IN GADOI'S
POETRY**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (Phd) IN PHILOLOGY**

Samarkand – 2020

The theme of PhD. Dissertation (PhD) was registered in the Higher Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. B2018.3.PhD/519.

The research has been carried out at Samarkand State University.

The abstract of the dissertation in three languages has been uploaded to the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and Information and Educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Mukhiddinov Muslikhiddin Kutbiddinovich**
Doctor of Philology, professor

Official opponents: **Erkinov Aftandil Sodirkhonovich**
Doctor of Philology
Sulaymonov Muminjon Yusufjonovich
Doctor of Philology, docent

Leading organization: **Tashkent State University of Uzbek language and literature named after Alisher Navoi**

The defense of dissertation will take place on "____" _____ 2020 ____ at ____ at the meeting hall of the Scientific Council DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 at the Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. Phone: (8366)239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered with ____). (Address: 140104, Samarkand city, Boulevard, 15. Phone: (8366)239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40, Samarkand State University, main building, room 105.)

The dissertation abstract was distributed on "____" _____ 2020.
(Protocol registration number "____" _____ 2020.)

J.Khamrayev,

Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences, Professor

A.B.Pardaev,

Scientific secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences

B.Yuldoshev,

The deputy Chairman of the Scientific
Seminar at the Scientific Council for
Awarding scientific degrees, Doctor of
Philological Sciences, Professor

ANNOTATION OF THE DISSERTATION

The aim of the research

Determining the role of Gadoi's work in the development of Turkish-Uzbek classical literature, identifying the poet's contribution to the development of lyrical genres of Turkish literature. The study of the ideological and artistic features of Gadoi's lyrical divan on the basis of new methods of analysis is a scientific study of the poetic world of poetry in terms of artistic skills and style.

The object of the research

The object of study is the manuscript «Devoni Gado» (ديوان گدا) kept in the «Departament des. Manuscrits Suppl turc» «Departament des. Manuscrits Suppl turc» of the «Bibliotique Nationale» (National Library) in Paris under № 981 inventory digital manuscript number, including the poet's Persian poem Fakhri Hiroti «Radoif ul-ashyor» («Rhyming poems»), the collection of poems, 1966, 1973 editions, kept in the Manuscripts Fund of the Institute of Oriental Studies named after Abu Rayhan Beruni of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, under the inventory digital number №7695, J.Ekman's edition of «Description of Life» and a number of samples given in other collections, as well as research on the poet's work.

Scientific novelty of the research work

The significance of Master Gadoi's work in the development of Turkish-Uzbek literature and genres before Alisher Navoi was scientifically evaluated;

In world and Uzbek literary criticism, the available information about the life and work of Gadoi is studied in depth, and the views related to creative activity are scientifically based;

In the poetry of the period, the tradition of composing a divan and the place of the poet's divan in it, the compositional, genre and ideological-artistic aspects of the lyrical divan of Master Gadoi are widely covered;

the poet's artistic mastery, in which the new interpretation of classical traditions, the issues of commonness and originality with the literary process of the period, the poetic style of the poet are revealed on a scientific basis;

The mystical-philosophical views and artistic-aesthetic interpretations in the works of Master Gadoi have been proved in the process of analysis of the works that play an important role in the spiritual and moral upbringing of the younger generation.

Implementation of the research results

On the basis of scientific results obtained from the scientific study of the life and literary heritage of Master Gadoi:

From the experience of conducting research on sources, texts, manuscripts of the dissertation «Study of manuscripts of the peoples of Central Asia, in the fundamental project» under No. F1-FA-055746 (State Museum of Literature named after Alisher Navoi of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan) on (Scientific description and publication of the archive of poets and writers of Uzbekistan) have been used;

Poetic features of Uzbek poetry of the first half of the XV century, Gadoi's

divan of poetics of genres under 891 inventory digital manuscript, as well as issues of the poet's image-making skills used in the fundamental project No. OF-F8-027 «Importance of manuscript sources in the promotion of national spiritual and literary heritage» (Handbook of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of November 7, 2019, No. 89-03-4327) have been used;

From the scientific results of the study of rhythm and rhyme poetics in Gadoi's poetry and the scope of the poet's lyrical heritage in general, used in the fundamental project No. 5.1.17 «The concept of the perfect man in the classical literature of the East» (Handbook of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of November 7, 2019, No. 89-03-4327) and the results obtained served to describe the main artistic and aesthetic features of the practical significance and poetics of the Gadoi heritage;

At the Samarkand regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan in the creative circle «Sadokat» and literary evenings, this study was devoted to the peculiarities of 15th-century Turkish poetry, Gadoi's creative heritage and ghazal genre have been used to show the individual poetry of the poet. (Directory of the Writers' Union of Uzbekistan Reference number 01-03-11 / 991). The application of the results was important in promoting the life and heritage of young poets and poetesses of classical literature;

The scientific findings on the poetics of 15th century Turkish poetry and the peculiarities of Gadoi's work were used by the National Television and Radio Company of Uzbekistan in the broadcasts «Awakening», «Pleasure of Creativity», «Education and Development» on the TV and Radio Channel «Uzbekistan» in 2016-2018. The ideological and artistic world of Gadoi's legacy of 237 ghazals, quatrain, mustahzod and laudatory poems (Guide of the National Television and Radio Company «Uzbekistan» (Reference Uz / k-s-168 dated October 10, 2018) were popularized.

The outline of the thesis

The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, a list of references and an appendix, with a total volume of 159 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I бўлим (I часть; part I)

1. Aslanova Kh. The concept of features of «Beauty» in the creative heritage of Gadoi //Journal of Critical reviews. Vol 7. Issue 11. 2020. (№3.Scopus)
2. Aslanova Kh. What is there in the pen name of poet Gadoiy? // Teoretičeskaâ i prikladnaâ Nauka Theoretical & Applied Science Materials of the ISPC. – Hamburg, Germany, 2013. -№6. – P.99-104. (№2. Journal Impact factor 7.2)
3. Aslanova Kh. The peculiar interpretation of tazod (antithesis), talmeh (reference) and tafrit (litotes) of poetic arts in Gadoi’s activity // Asian Journal of Research. Japan. Osaka, 2017-№8(8). – P.80-85. (№2. Journal Impact factor: 4.1).
4. Aslanova Kh. The basis of proverbs and sayings) in Gadoi's activity // American Journal of Research. Social Science and Humanities. – USA. Michigan, 2018. -№7-8. – P.202-205. (№2. Journal impact factor: 5.069).
5. Aslanova Kh. Expression of love topic in the poetry of Gadoiy // The Way of Science. International scientific journal. – Volgograd, 2018-№ 9 (55). – P.33-37. (Global Impact Factor 0.543).
6. Aslanova Kh. Genre features of the first turkic divans and artistic composition of Gadoi divan // The Way of Science. International scientific journal. Volgograd, 2019-№ 5 (63). –P.33-37. (Global Impact Factor 0.543).
7. Асланова Х. Гадоий тўртликлари ва туюқ жанри // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2012. - №6(76). - Б.69-71. (10.00.00.№6)
8. Асланова Х. Гадоий тўртликларининг жанрий хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. - №6 - Б.59-61. (10.00.00.№14)
9. Асланова Х. Гадоийнинг форсий ғазали // Шарқ юлдузи. - Тошкент, 2013.-№1. - Б.154-157. (10.00.00.№19)
10. Асланова Х. Гадоий сиймосининг манбалардаги ифодаси // Хорижий филология.Тил.Адабиёт Таълим - Самарқанд, 2018.-№1(66). - Б.62-69. (10.00.00.№10)
11. Асланова Х. Гадоий ижодида лаффу-нашр бадиий санъатининг ифодаланиши // ФарДУ Илмий хабарлари. - Фарғона, 2018.-№ 2, - Б.124-128. (10.00.00.№20)
12. Асланова Х. Гадоий ижодида қофия шаклларининг ўзига хос ифодаланиши // Хорижий филология. Самарқанд, 2018.-№3(66). - Б.60-64. (10.00.00.№10)
13. Асланова Х. XV аср шеърятда мавлоно Гадоий ижодининг ўрни // НамДУ илмий ахборотномаси. - Наманган, 2018.-№5. – Б.191-196. (10.00.00.№27)

14. Асланова Ҳ. «Девони Гадо»нинг поэтик таҳлили ва таркиби // Сўз санъати. - Тошкент, 2020.-№2(3). – Б.127-133. (10.00.00№.31)
15. Асланова Ҳ. Ижодий мутаносиблик ва Гадоий ижоди // Самарқанд давлат университетининг илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2020. №4(122). - Б.22-25. (10.00.00.№6)
16. Aslanova Kh. Biographical data about Gadoy's personality: history and contemporaneity // 2nd international conference bridge to science: research works, B&M Publishing. San Francisco, California, USA. February 28, 2018. – P.106-109.
17. Aslanova Kh. The role of Gadoiy ghazals in devan // International conference: Science, Research, development. - Berlin, Germany, May 31, 2018. - P.50-52.
18. Aslanova Kh. Acquiring proficiency in creating symbols and literary art in Gadoi's poetry// International Conference «Science and practice: a new level of integration in the modern world». Conference Proceedings. - London. Wydawca: Sp. z o.o. Diamond trading tour Adres wydawcy i redakcji: 00-728 Warszawa, ul. S. Kierbedzia, 4 lok.103 27.04.2018. P. 273-276.
19. Асланова Ҳ. «Мажолис ун-нафоис»да Гадоий ҳақида. Тарихий манбашунослик муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. -Б. 36-38.
20. Асланова Ҳ. Гадоий меросининг ўрганлиши тарихи // Ўзбек халқи адабий-тарихий ва фалсафий меросини ўрганиш, тарғиб қилиш ва хорижий тилларга таржима қилишнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Наманган, 2018. - Б.20-22

II бўлим (II часть; part II)

21. Девони Гадо. (Нашрга тайёрловчи: Асланова Ҳ) - Тошкент: «Vneshinvestprom», 2020.
22. Асланова Ҳ. Гадоий шеърлятида маънавий ва лафзий санъатлар. Рисола. – Самарқанд, 2017. Ҳисоб-нашр.б/т 2,5, 46 б.
23. Асланова Ҳ. Гадоий ижодидан таржималар. – Тошкент: «Наврўз» нашриёти, 2018, Ҳисоб-нашр. б/т 2, 28 б.
24. Асланова Х. Персидская газель и двуязычная поэзия Гадои// Генерация новых идей для научной работы часть 1. Украина Горловка 13-14 декабря 2012. - С.45-50.
25. Асланова Ҳ. XV аср шеърляти бадиияти (Гадоий ва Лутфий ғазаллари мисолида) // Ўзбек таълим модели ижроси ва баркамол шахсни тарбиялашда олималарнинг ўрни. Республика илмий-назарий конференция материаллари. - Самарқанд, 2012. - Б.181-183.
26. Асланова Ҳ. Гадоий ва Лутфий// Алишер Навоий ижодини ўрганишда илмий мактабларнинг ўрни. Илмий-назарий конференция материаллари. – Самарқанд, 2012. - Б.101-103.

27. Асланова Ҳ. Гадоий ғазалларининг мавзу кўлами// Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. - Самарқанд, 2017. - Б.444-446.
28. Асланова Ҳ. Гадоийнинг жаҳон адабиёти олимлари томонидан ўрганилиши ва эътирофи // Замонавий тилшунослик ва деривацион қонуниятлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. - В.216-218.
29. Асланова Ҳ. Гадоий ғазалларининг лирик қаҳрамони таҳлили. Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети ҳамда умумий ўрта ва ўрта-махсус касб-хунар таълими муассасаларининг профессор ўқитувчилари ҳамкорлигидаги мақолалар тўплами VI. Тошкент, 2018. Б. 6-9.
30. Асланова Ҳ. Гадоийнинг бадиий санъат ва тимсол яратиш маҳорати// Бадиийлик ва маҳорат. СамДУ, Истиклол даври адабиёти назарияси кафедраси, 2018. - Б.133-136.
31. Асланова Ҳ. Гадоий шеърляти намуналарининг бадиий таржимада ифодаланиши// Замонавий роман-герман тилшунослиги ва тилларни ўқитишда янги педагогик технологиялар. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Самарқанд давлат чет тиллар институти, - Самарқанд, 2018. - Б.165-167.
32. Асланова Ҳ. Гадоий шеърлятидаги санъатларнинг бадиий-психологик таҳлиллари// Хорижий тилларни ўрганишнинг психологик-педагогик омиллари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Самарқанд давлат чет тиллар институти, Самарқанд, 2018. - Б.366-368.
33. Асланова Ҳ. Гадоий меросининг ўрганилиш тарихи// Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари. Республика илмий-назарий анжуман. - Наманган, 2018. - Б.153-156.
34. Асланова Ҳ. Гадоий ғазаллари бадиияти таҳлили// Материалы II международной научно-практической интернет конференции «наука и образование в XXI веке». - Астана, 2018. –С.35-38.
35. Асланова Ҳ. Гадоий ижодида нутқ санъатининг ёшлар тарбиясига таъсири//Фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида ёшлар ижтимоий фаоллигини ошириш омиллари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. - Самарқанд давлат чет тиллар институти, Самарқанд, 2018. - Б.48-49.
36. Асланова Ҳ. Мумтоз поэтик маҳорат ва таҳлил (Гадоий шеърляти мисолида). // «Ёшларда китобхонлик маданиятини тарғиб этишнинг оила-маҳалла-таълим муассасаси ҳамкорлиги» мавзусидаги Республика Илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2018. - Б.30-31.
37. Асланова Ҳ. Мумтоз адабиёт намояндалари ижодиётида инновацион ғоялар. // «Инновацион жараёнларни ривожлантиришда олимларнинг ўрни» мавзусида илмий-амалий анжуман материаллари. Самарқанд, 2018 йил. – Б. 88-91.

38. Асланова Ҳ. Гадоий меросида илтифот ва иштиқоқ санъатларининг тасаввуфий ифодаланиши «Нақшбандия – барча замонлар учун зарур таълимот» мавзусидаги (Баҳоуддин Нақшбанд таваллудининг 700 йиллигига бағишланган) Республика илмий-амалий анжумани материаллари. Гулистон давлат университети, 2018, - Б. 117-119.
39. Асланова Ҳ.А. Гадоий ғазалларида лафзий санъатларнинг ифодаланиши. Замонавий тилшунослик ва деривацион қонуниятлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд давлат чет тиллар институти, Самарқанд, 2018. - Б.200-201.
40. Асланова Ҳ. Миллий адабий меросимизда Гадоий ғазалларининг қофияланиш тизимини ўрганиш. «Ёшларни ғоявий-мафкуравий табиълашнинг устувор масалалари. Талабалар онгида китобхонлик маданиятини шакллантириш» мавзусидаги Республика илмий-назарий анжумани материаллари. - Самарқанд Иқтисодиёт ва сервис институти, Самарқанд, 2019. - Б.210-211.
41. Асланова Ҳ. Гадоий ижодида Ҳирот тасвири// Таржима, ахборот, мулоқот – сиёсий ва ижтимоий кўприк. Халқаро илмий-амалий анжуман материаллари. - Самарқанд давлат чет тиллар институти, Самарқанд, 2019. – Б180-181.
42. Асланова Ҳ. Гадоий ижодида ташбеҳ ва тажохулу ориф санъатларининг ўзига хос ифодаланиши. Замонавий тилшунослик ва деривацион қонуниятлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд давлат чет тиллар институти, Самарқанд, 2019. - Б.220-223.
43. Aslanova Kh. Herat in Gadoiy's poetry // UDC 82. Ученый XXI века. Международный научный журнал. Россия, 2019-№ 6-1 (53). - P.88-90.