

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

YERNAZAROVA SAPURA KEULIMJAEVNA

**BERDAQ BADIY MEROSINING YOSHLARNI FALSAFIY
TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISH VA RIVOJLANTIRISHDAGI
ILMIY-AMALIY AHAMIYATI**

09.00.04 – Ijtimoiy falsafa

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Yernazarova Sapura Keulimjaevna

Berdaq badiiy merosining yoshlarni falsafiy tafakkurini shakllantirish va
rivojlantirishdagi ilmiy-amaliy ahamiyati..... 3

Ерназарова Сапура Кеулимжаевна

Научно-практическое значение художественного наследия Бердаха в
формировании и развитии философского мышления молодежи..... 23

Yernazarova Sapura Keulimjaevna

The scientific and practical significance of Berdakh's artistic heritage in the
formation and development of youth philosophical thinking 45

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 49

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NUKUS DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

YERNAZAROVA SAPURA KEULIMJAEVNA

**BERDAQ BADIY MEROSINING YOSHLARNI FALSAFIY
TAFAKKURINI SHAKLLANTIRISH VA RIVOJLANTIRISHDAGI
ILMIY-AMALIY AHAMIYATI**

09.00.04 – Ijtimoiy falsafa

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
B2021.1.PhD/Fal464 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Nukus davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Yaxshilikov Jo'raboy Yaxshilikovich
falsafa fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Xajiyeva Maksuda Sultanovna
falsafa fanlari doktori, professor

Tursunova Olmos Fayziyevna
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Buxoro davlat universiteti.

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.F.02.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil "____" _____ soat ____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (0366) 239-13-87, 239-11-40; faks: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Samarqand davlat universiteti Tarix fakulteti, 1-qavat, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot resurs markazida tanishish mumkin (№49 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (0366) 239-13-87, 239-11-40; faks: (0366) 239-11-40.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "____" _____ kuni tarqatildi.
(2023-yil "____" _____ dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi.)

Sh.Sh.Negmatova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

X.A.Djurakulov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

A.R.Samadov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda buyuk mutafakkirlarning boy ma'naviy merosi, axloqiy tarbiya va inson kamoloti bilan bog'liq qarashlariga bo'lgan talab har qachongidan-da oshib bormoqda. Zero, mutafakkirlarning ijtimoiy, axloqiy va falsafiy qarashlari bugungi kunda jamiyatda yot g'oya tahdidlardan himoyalashda, ayniqsa yosh avlodning tafakkurini shakllantirish hamda milliy va umuminsoniy axloqiy-estetik qadriyatlar asosida tarbiyalash muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtayi nazardan, buyuk allomalarning badiiy-axloqiy va ijtimoiy-siyosiy qarashlarini innovatsion tarzda zamona bilan uyg'un holda yoshlar ma'naviy tafakkurini yuksaltirish mexanizmlarini ishlab chiqish va axloqiy tarbiya mezonlarini aniqlash davr talabiga aylanib bormoqda.

Jahon ilm-fanida buyuk ajdodlarimizning boy ma'naviy merosini o'rganish va tadqiq qilishga qaratilgan ilmiy-nazariy, amaliy va fundamental tadqiqotlar soni tobora oshib bormoqda. Xususan, ularning ma'naviy merosida inson va uning mohiyati, ma'naviy barkamollik mezonlarining ijtimoiy hayotdagi o'rni, komil inson haqidagi qarashlarining axloqiy tahlili va ijtimoiy-falsafiy masalalari bo'yicha amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlar konstruktiv ahamiyatga ega bo'lib qolmoqda. Shu bilan birga allomalarning boy ma'naviy merosini yosh avlod ongiga singdirish usul-vositalarini ishlab chiqish, orzu-istaklarini, ideallarini milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalash mexanizmlarini tadqiq qilish zaruratini keltirib chiqarmoqda.

Mamlakatimizda buyuk mutafakkirlarning jumladan, yetuk ma'naviyat egasi bo'lgan Berdaqning badiiy-ma'naviy merosini ilmiy jihatdan tadqiq etish orqali yosh avlodni komil inson qilib tarbiyalashga alohida e'tibor qaratilmoqda. "Buyuk adib va mutafakkirlarimizning nodir merosi, ibratli hayoti va ijtimoiy faoliyatini har tomonlama chuqur o'rganish va targ'ib etish, yoshlarimizni o'zlikni anglash, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga hurmat ruhida tarbiyalash zarur"¹. Bu esa, bugungi jamiyat taraqqiyoti va yoshlarning ma'naviy dunyoqarashini yuksaltirishda Berdaq tomonidan ilgari surilgan ilg'or falsafiy g'oyalarning axloqiy ahamiyatini falsafiy tadqiq etish hamda uning kontseptual asoslarini o'sib kelayotgan yosh avlod ongiga singdirish masalasi dolzarb ekanligini davrning o'zi ko'rsatmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" Farmoni, shuningdek, 2018-yil 12-maydagi PQ-3721-son "Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o'rganish va targ'ib qilish maqsadida yoshlar o'rtasida kitobxonlik tanlovlarini tashkil etish to'g'risida", 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" qarorlari va Vazirlar

¹Мирзиёев Ш.М. "Буюк алломалар, адіб ва мутафаккирларимиз ижодий меросини кенг ўрганиш ва тарғиб қилиш мақсадида ёшлар ўртасида китобхонлик танловларини ташкил этиш тўғрисида"ги Қарори // Халқ сўзи. 2018 йил, 15-май.

Mahkamasining 2021-yil 18-yanvardagi 23-son “O‘zbekistonda yoshlarga oid davlat siyosatini 2025-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi qarori hamda sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatning ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” nomli ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. G‘arb mutafakkirlari ma‘naviy merosida inson mohiyati va dunyoqarashining o‘ziga xos xususiyatlari hamda insonda falsafiy tafakkurni shakllantirish masalalari bo‘yicha yetakchi shu soha bo‘yicha mutaxassislar X.Vizer, P.Gamilton, B.Valez, E.G.Dattatreyan¹, S.Mejas, U.Morrislar², fransuz olimlari Katrmer, Pave de Kurteyl tomonidan tadqiq etilgan. Ular tomonidan Berdaq badiiy ijodiyotining jahon falsafiy va adabiy tafakkuri rivojida o‘rni va rolini ochib berilganligi fan tarixida juda katta qiziqish bilan o‘rganilgan.

MDH olimlaridan A.Boldirev, A.Borovkov, A.I.Rakitov, N.S.Rozov, A.X.Samiyevlar tomonidan ma‘naviy meros, tarixiy dunyoqarash hamda ijtimoiy o‘zlikni anglash bilan uzviy bog‘liq bo‘lgan aloqadorlik jihatlari o‘rganilgan.

O‘zbek va qoraqalpoq adabiyotshunos hamda faylasuf olimlardan O‘.Aleuov³, J.Bazarbayev⁴, X.Vaxidov, N.Davqarayev⁵, Q.Jarimbetov⁶, A.Murtazayev⁷, M.Nurmuxamedov⁸, A.Paxratdinov⁹, I.Sagotov¹⁰, X.Xamidov¹¹, K.Qudayberganovlar va boshqalarning falsafiy mulohazalarini tadqiq qilib, ularning milliy ma‘naviyatimizdagi rolini ko‘rsatish nazarda tutiladi.

Ushbu tadqiqotchilarning ilmiy qarashlarida mutafakkir ijodiga falsafiy va axloqiy jihatdan yondashuv ko‘proq aks etgan bo‘lib, ularning Berdaq badiiy-estetik merosiga nisbatan munosabatlarida adabiy janr masalalari tadqiqining

¹ Dattatreyan Ethiraj Gabriel. "Aesthetic Citizenship: Popular Culture, Migrant Youth, and the Making of 'World Class' Delhi" (2015). Publicly Accessible Penn Dissertations. <https://repository.upenn.edu/edissertations/1037>.

² Hamilton P. Historicism: The New Critical Idiom. - New York, 1996; Morris W. Toward a New Historicism. Princeton N.J, 1972; Veese H. The New Historicism. - New York, 1989;

³ Олєуов О. Қарақалпақстандағы тәлим-тәрбиялық ойлардың қәлиплесиўи хәм раўажланыўы. – Нөкис, 1993. – 342 б.

⁴ Базарбаев Ж. Руўхиятымыз маржанлары ямаса үлгили ел үлкенин көрегенли ел өткенин қәдирлейди.- Нөкис: Билим, 2008. – 29 б. Базарбаев Ж. Миллий идея – бизиң идея. -Нөкис, 2003. – 182 б.

⁵ Даўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. II том. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1977.

⁶ Жәримбетов Қ. Бердақтың нәсиятлары бизиң руўхый ғәзийнемиз. –Нөкис, 1998. – 22 б.

⁷ Муртазаев А. Бердақ шығармаларындағы заманағөйлик хәм шеберлик. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1993. Муртазаев А. Мастерство Бердаха. Диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. - Нукус. 1993.

⁸ Нурмухамедов М.К.Бердах – великий поэт каракалпакского народа.- Ташкент: Фан, 1977. – 32 б.

⁹ Пахратдинов А. Бердақ шайыр дөретиўшилигиниң гейпара мәселелери. – Н.: Қарақалпақстан, 2003. – 43 б.

¹⁰ Сағитов И. Сахра бүлбүли. (Қарақалпақ халқының уллы демократ шайыры Бердақтың өмири хәм творчествосы ҳақында монография). – Нөкис, 1974. – 72 б.

¹¹ Хамидов Х. Рукописное наследие Бердаха. – Нукус: Билим, 1995. – 118 б.

ustunligini ko'rishimiz mumkin. Biroq Berdaq badiiy merosining yoshlar falsafiy tafakkurini shakllantirish va rivojlantirishdagi ilmiy-amaliy ahamiyati yetarlicha o'rganilmagan. Shu boisdan ham mazkur tadqiqot ishimizda mazkur muammo ijtimoiy-falsafiy jihatdan kengroq tadqiq etilishiga qaratilgan.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Nukus davlat pedagogika institutining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq 1-MT "Barqaror demokratik huquqiy davlat qurishda axloqiy-ma'naviy tarbiya va falsafiy, huquqiy ong dialektikasi" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Berdaqning badiiy, ma'naviy merosining yoshlar falsafiy-axloqiy dunyoqarashini shakllantirishdagi ahamiyatini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

XIX asrdagi qoraqalpoq xalqining boy ma'naviy-axloqiy ijtimoiy-siyosiy hayotini tarixiy nuqtayi nazardan tahlil qilish;

Berdag yashagan davrdagi tarixiy-falsafiy muhitda madaniyat va ilm-fan rivojlanishining o'ziga xos tomonlarini tadqiq qilishda shoir merosining ilmiy, badiiy, diniy, ijtimoiy-siyosiy ahamiyatini falsafiy jihatdan yoritish;

qoraqalpoq xalqining boy merosi bo'lgan xalq og'zaki ijodiyotining Berdaq badiiy ijodiga ta'sirini falsafiy nuqtayi nazardan tahlil qilish;

yoshlarni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda Berdaq badiiy-axloqiy qarashlarining o'rnini asoslash;

Berdag dunyoqarashida islom diniga taalluqli bo'lgan masalalarni tahlil qilish barobarida uning ijodida Qur'oni Karim, Hadisi Sharifning o'rnini masalalarining mazmuni va ahamiyatini ko'rsatish;

Ahmad Yassaviy, Farididdin Attor, Bahovuddin Naqshband, Alisher Navoiy kabi mutafakkirlar ma'naviy merosining Berdaq ijodiga ta'sirini ilmiy jihatdan ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Berdaq ma'naviy va axloqiy-estetik merosi tanlab olingan.

Tadqiqotning predmeti Berdaq badiiy ijodining yoshlar dunyoqarashini shakllantirish va axloqiy-estetik jihatdan tarbiyalashdagi o'rnini tizimlilik asosida tadqiq etishdan iborat.

Tadqiqot usullari. Tadqiqotda ilmiy bilishning analiz va sintez, tarixiylik va mantiqiylik, umumiylik, yakkalik, qiyosiy tahlil, nazariya va amaliyot uyg'unligi kabi usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Berdag ma'naviy merosi o'sha davrdagi ijtimoiy-tarixiy shart-sharoitlar, odamlarning turmush darajasi, axloqi va kayfiyati ta'sirida o'zaro aloqadorlik tamoyili asosida shakllanganligi falsafiy asoslangan;

Berdag falsafasidagi ontologik, gnoseologik va aksiologik qarashlar sotsiostrukturaviy determenantlar (ijtimoiy muhit ta'siri) natijasida dualizm, panteizm elementlari orqali ratsionalizm (aqliy) tamoyilga asoslanganligi isbotlangan;

Berdaq badiiy-falsafiy merosidagi adolat, vatanparvarlik, ulug'vorlik kabi axloqiy-estetik mezoniy tushunchalarning gumanistik mohiyati va ularning zamonaviy yoshlar dunyoqarashiga pozitiv ta'siri ochib berilgan;

Berdaq asarlarining g'oyaviy va axloqiy mazmuni falsafiy tafakkur tizimida adolatlilik, haqiqat, xalqparvarlik jamiyat kelajagi va ijtimoiy barqarorligini ta'minlashda adolatsizlik, jaholatni tugatishda substantsional asos ekanligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

qoraqalpoq xalqining boy merosi bo'lgan xalq og'zaki ijodiyotining Berdaq badiiy ijodiga ta'siri falsafiy nuqtayi nazardan yoritilgan;

Berdaq badiiy-axloqiy qarashlarining yoshlarni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalashdagi o'rni asoslab berilgan;

falsafa, axloqshunoslik, ma'naviyatshunoslik bo'yicha ma'ruzalar o'qishda va amaliy mashg'ulotlar o'tkazishda ilmiy manba sifatida xizmat qiladi;

Berdaq badiiy-ma'naviy merosining yoshlar falsafiy dunyoqarashini shakllantirishdagi tarbiyaviy ahamiyatini ochib berishga qaratilgan "Berdaq badiiy-ijodiy-axloqiy merosining yoshlar tarbiyasidagi o'rni" nomli ijtimoiy-falsafiy tadqiqot dasturi va savolnoma tayyorlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqotda xalqaro va respublikamiz miqyosida tashkil etilgan ilmiy konferensiyalarning to'plamlari, OAK ro'yxatida mavjud jurnallar va xorijdagi ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, xulosada aks etgan taklif va tavsiyalar, tadqiqotning amaliyotda joriylanishi, olingan natijalar amaliyotda qo'llanilgani bo'yicha tegishli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangan ma'lumotnomalar bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, qoraqalpoq mumtoz adabiyotining taniqli siymosi, faylasuf, mutafakkir, XIX asr ijtimoiy-axloqiy tafakkurining rivojlanishiga katta hissa qo'shgan Berdaq G'arg'aboy o'g'li haqidagi ma'lumotlardan kengroq foydalanish asosida barkamol avlodni tarbiyalash va yoshlarning ilmiy salohiyatini oshirishda, mavzuga doir tadqiqotlarni boyitib borishda dissertatsiyadagi nazariy xulosalar ijtimoiy-siyosiy g'oyalar, ilmiy-amaliy bilimlardan nazariy manba sifatida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa ishlab chiqilgan ilmiy, badiiy-falsafiy xulosalardan "Axloqshunoslik", "Qoraqalpoq adabiyotida inson falsafasi", "Ma'naviyatshunoslik", "Kasbiy ma'naviyat" fanlaridan darslik, o'quv qo'llanmalar, o'quv majmualar yaratishda, ma'naviy-ma'rifiy tadbirlarni tashkil etishda hamda mafkuraviy tahdidlarga qarshi immunitetni yuksaltirishda, shuningdek, Berdaqning ma'naviy merosi bilan qiziquvchilar uchun targ'ibot-tashviqot ishlarini olib borishda asosiy qo'llanma sifatida foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Berdaqning badiiy-falsafiy qarashlarini yoshlar dunyoqarashini yuksaltirishda qo'llash, tatbiq etish bo'yicha taklif va tavsiyalar asosida:

Berdaq ma'naviy merosi o'sha davrdagi ijtimoiy-tarixiy shart-sharoitlar, odamlarning turmush darajasi, axloqi va kayfiyati ta'sirida o'zaro aloqadorlik

tamoyili asosida shakllanganligiga oid ilmiy xulosalar, taklif-tafsiyalardan Qoraqalpog‘iston “Berdaq” jamoat fondining 2021-yil O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi huzuridagi NNT va fuqarolik jamiyatining boshqa institutlarini qo‘llab-quvvatlash jamoat fondining “Buyuk ajdodlarimizning merosi Vatanimiz taraqqiyotining poydevori” nomli 72-14/19-son amaliy grant loyihasi ijrosini ta‘minlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi turizm va sport vazirligi huzuridagi madaniy meros boshqarmasi Berdaq nomidagi Qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyining 2022-yil 5-avgustdagi 105-son ma‘lumotnomasi). Natijada, yosh avlodni milliy qadriyatlar asosida tarbiyalash, yurtimiz tarixi, xalqimizning madaniy, adabiy merosi bilan tanishtirish borasida targ‘ibot ishlarini yanada kuchaytirish, buyuk ajdodlarimizning ilmga, vatanga, do‘st-birodarlikka sadoqatini namoyon etishda tarixiy kitoblar ko‘rgazmasini tashkil qilib, aholi, ayniqsa, yoshlarning o‘tmish qadriyatlariga bo‘lgan tushunchasini mustahkamlash bilan birgalikda yoshlarning kitobxonlikka qiziqishini orttirishga va yoshlar dunyoqarashi yuksaltirishga xizmat qilgan;

Berdaq falsafasidagi ontologik, gnoseologik va aksiologik qarashlar sotsiostrukturaviy determinantlar (ijtimoiy muhit ta‘siri) natijasida dualizm, panteizm elementlari orqali ratsionalizm (aqliy) tamoyilga asoslanganligiga oid ilmiy-nazariy taklif va tavsiyalardan Qoraqalpog‘iston Respublikasi Ma‘naviyat va ma‘rifat Kengashining 2022-yil 28-fevraldagi 01-113-sonli “Yo‘l xarita”sining 45-bandi ijrosini ta‘minlashda “Milliy davlatchiligimiz tarixi, buyuk ajdodlarimizning boy ma‘naviy merosini o‘rganish, ularning insonparvarlik g‘oyalarini hayotga keng tatbiq etish, ajdodlarga munosib qilib tarbiyalashda qoraqalpoq xalqining buyuk shoiri va ma‘rifatparvari Berdaq bobomizning tavallud kunini keng nishonlashda yosh shoir va adiblar, ijodkorlar hamda adabiyotshunos olimlar ishtirokidagi ma‘naviy-ma‘rifiy tadbirlarning chora-tadbirlarini ishlab chiqishda, yoshlarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashga qaratilgan ilmiy-amaliy tadbirlar tashkil etishda, Kengashning 49-bandidagi “Ajdodlarga munosib avlod bo‘laylik” shiori ostidagi targ‘ibot dasturini ishlab chiqishda va “Ma‘naviyat festivali” mavzusidagi tadbir ssenariysi dasturini ishlab chiqishga xizmat qilgan (Respublika ma‘naviyat va ma‘rifat markazi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2022-yil 5-avgustdagi 01-13/95-son ma‘lumotnomasi). Natijada yoshlar falsafiy tafakkurini shakllantirish hamda buyuk ajdodlarimizning boy ma‘naviy merosini singdirish, milliy va umuminsoniy qadriyatlar asosida tarbiyalashga xizmat qilgan.

Berdaq badiiy-falsafiy merosidagi adolat, vatanparvarlik, ulug‘vorlik kabi axloqiy-estetik mezoniy tushunchalarning gumanistik mohiyati va ularning zamonaviy yoshlar dunyoqarashiga pozitiv ta‘siriga doir amaliy taklif va tavsiyalardan O‘zbekiston Respublikasi Yoshlar ittifoqi Qoraqalpog‘iston Respublikasi Kengashining 2021-yilga mo‘ljallangan chora-tadbirlar dasturining 58-bandidagi “Kitob-millatning bebaho, ma‘naviy va madaniy merosi” mavzusida, 63-bandida “Buyuk tarixdan – buyuk kelajak sari” mavzusida, 2022-yil 10-15-may kunlari Respublika miqyosida o‘tkazilgan “Bo‘zatov fest” mavzusidagi “01-08/10-05/220” raqamli tadbir dastur loyihasini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Yoshlar Ittifoqi Qoraqalpog‘iston Respublikasi Kengashining 2022-yil 27-sentyabrdagi 02-07/218-son ma‘lumotnomasi). Natijada yoshlar

ma'naviyatining yuksalishiga, ularning vatanga daxldorlik hissi bilan yashashlariga hamda kitob mutolaasiga qiziqishlarining ortishiga xizmat qilgan.

Berdaq asarlarining g'oyaviy va axloqiy mazmuni falsafiy tafakkur tizimida adolatlilik, haqiqat, xalqparvarlik jamiyat kelajagi va ijtimoiy barqarorligini ta'minlashda adolatsizlik, jaholatni tugatishda substantsional asos ekanligiga oid ilmiy taklif va tavsiyalardan Qoraqalpog'iston teleradiokanali tomonidan 2022-yilda efirga uzatilgan «Assalawma-áleykum, Qaraqalpaqstan» ko'rsatuvi hamda "Gáwhar sózler" ko'rsatuvini va eshittirishlarining dastur ssenariysinini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi Qoraqalpog'iston teleradiokompaniyasining 2022-yil 23-avgustdagi 05-22/507-son ma'lumotnomasi). Natijada dissertatsiyada ilgari surilgan ilmiy fikr-mulohazalar asosida yoshlarning falsafiy tafakkurni shakllantirish va rivojlantirish, Berdaq badiiy merosi orqali yoshlarni axloqiy jihatdan tarbiyalash ko'nikmasi va madaniyatini rivojlantirishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 5 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruza ko'rinishida bayon etilgan hamda aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 22 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta risola, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola (5 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiya'ning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, yetti paragraf, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiya umumiy hajmi 123 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning "**Kirish**" qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi, dissertatsiya bajarilayotgan oliy talim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti, predmeti, usullari yoritilgan. Shuningdek, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi va ilmiy-amaliy ahamiyati tavsiflangan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Berdaq badiiy ijodida qoraqalpoq xalqining ijtimoiy-siyosiy hayoti aks etishining nazariy-metodologik asoslari**" deb nomlangan bo'lib, unda Berdaq badiiy ijodida qoraqalpoq xalq og'zaki ijodiyoti kishilarning ilk falsafiy tafakkuri, afsonalari, rivoyatlari, shajaralari, chechanlik hikmatli so'zlari, islom dini, Qur'oni Karim va hadislar bilan chambarchas bog'liqligi aks etganligi tavsiflangan. Uning ma'naviy boyligi manbalari, unda tavsiflangan xalq falsafasining hisobsiz hikmatlari mazmunida aks ettirilgan qadriyatlar, kundalik turmushi bilan bog'liq hayotiy mo'jizalar yuz beruvchi eng a'lo ma'naviy-axloqiy g'oyalar va ideallar yoritilgan. Berdaq badiiy ijodida qoraqalpoq xalqi ijtimoiy hayotining aks etishi, xalq og'zaki ijodiyoti,

qoraqalpoq xalqining diniy e'tiqodi, ilohiyot falsafasi, ularning dialektik uyg'unligi ochib berilgan. Shu bilan birgalikda Berdaq g'oyalari asosida bugungi kunda yoshlar falsafiy tafakkurini shakllantirish va rivojlantirishdagi ahamiyati ko'rsatib o'tilgan.

Qoraqalpoq xalq og'zaki ijodiyotining etnograflar uchun ham, adabiyotchilar, tilshunoslar, tarixchilar uchun ham ahamiyati katta. Ushbu og'zaki adabiyotining qaysi sohasidan bo'lsa ham, xalqning donoligini, orzu-istaklarini, shuningdek, turli ijtimoiy munosabatlarni, tarixiy hodisalar izini topish mumkin. Xalq og'zaki adabiyotining deyarli hammasi ma'lum bir tarixiy-siyosiy vaziyatlar asnosida paydo bo'lgan. Xalq og'zaki adabiyoti durdonalarining ana shunday nodir turlarini ko'p davrlar, vaqtlar, tarixiy-siyosiy vaziyatlarni o'z boshlaridan o'tkazgan xalqlargina yarata olishi mumkin. Bu haqda Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev «Yurtimizda 100 tomlik «O'zbek xalq ijodi yodgorliklari» majmuasi nashr etilmoqda. Uning 59 jildi aynan xalq dostonlaridan iborat ekanligini qayd etish lozim. Shuningdek, ko'p tomlik «Qoraqalpoq folklori» to'plami ham chop etildi»¹ - deya ta'kidlaydi.

Qoraqalpoq xalq og'zaki ijodiyoti, ya'ni folklor namunalari barcha ma'naviy qadriyatlarning tarkibiy qismlarini o'zida atroflicha aks ettirgan hodisadir. U qoraqalpoq xalqining ma'naviy boyligi sifatida madaniyat tarixida katta o'rin egallaydi. Madaniyatning hamda milliy falsafaning rivojlanishida eng muhim manbalaridan biri hisoblanadi. Qoraqalpoq xalqi o'zining og'zaki she'riy ijodiyotiga juda boy xalq hisoblanadi. Asrlar davomida qoraqalpoq xalqi o'zining boshidan o'tkazgan qayg'u-hasratlarini, ozod va baxtli hayotga intilgan orzu-armonlarini bayon qilib badiiy so'z namunalarini yaratib keldi.

Xalq qo'shiqlar, ertaklar, maqol-matallar, «Qirq qiz», «Qo'blan», «Alpomish» kabi xalq dostonlari – bularning aksariyati asosan xalqning donoligini, istak-orzularini ko'rsatadigan xalq ijodining boy xazinasini. Qoraqalpoq xalqi milliy adabiyotining shakllanish va rivojlanish jarayonida eposning tutgan roli alohida ahamiyatga ega. Qoraqalpoq mumtoz adabiyoti vakillari: Jiyyen Jirov, Kunxo'ja, Ajiniyoz, Berdaq va boshqa shoirlar ko'p hollarda o'z asarlari manbasini folklordan olgan.

Tadqiqotda qoraqalpoq xalqining folklor namunalariga boy, poetik ijodiyotga mohir xalq ekanligini, mazkur masala bo'yicha Sharq adabiyotini, madaniyatini tadqiq qilgan yetakchi olimlar ham buni takidlab o'tganligini alohida ko'rsatilgan. Qoraqalpoq xalqi badiiy so'zni, so'zga chechanlikni yuqori baholaydi. So'z topqirligi, chechanlik, so'z musobaqasi, maqol, savol-javob, aytishuv, hazil-mutoyibani yaxshi ko'rish – qoraqalpoqlarning alohida o'ziga xos xususiyatlaridan biridir. Qoraqalpoq xalqi badiiy so'zni yuksak baholashini ularning quyidagi maqollari ham yorqin isbotlaydi:

Oylanıp bilip babalar,
Sózdi dúrge teńgergen,
Tawıp aytqan hár sózin,

¹ Мирзиёев Ш.М. Фольклор санъати – инсониятнинг болалик кўшиғи // Нияти улуғ халқнинг иши ҳам улуғ, ҳаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. 3-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2019. – Б. 137.

Oylama kem deb gáwhárdén,
(O‘ylanib bilib bobolar,
So‘zni durga o‘xshatgan,
Topib aytgan har so‘zni,
O‘ylama kam deb gavhardan).

Haqiqatan ham qoraqalpoq xalqining boy og‘zaki ijodi bo‘lgan xilma-xillikda xalq tafakkur tarzi va falsafaning qaysi sohasi bo‘lmasin, u inson hayotining ma‘nosimi yoki insonning o‘zini anglash va bilish xususiyatimi, do‘stlik, mehribonlik, axloq, Vatanni sevish, muhabbat va oila falsafasimi, tinchlik va totuvlik, bag‘rikenglik masalalarimi – barchasiga hayotiy tajriba asosida ilmiy jihatdan fikr yuritgan qarashlarni aks ettirib, xalqni ma‘naviy jihatdan tarbiyalashga, birlashtirishga va rivojlantirishga xizmat qiladi.

Qoraqalpoq og‘zaki ijodiyotining yana bir sohasi – maqol-matallar. Ular xalqning necha ming yillar davomida puxtalab, g‘ubor yuqdirmasdan otadan bolaga, ajdodlardan avlodlarga yetkazib, asrab kelayotgan asl ma‘naviy boyligi. Unga o‘zlarining uzoq yillik mehnat tajribalari bilan muqaddas o‘y-fikrlarini singdirib, donolik, zukkolikning namunasi qilib bugungi kunimizgacha yetib kelgan.

Qoraqalpoq xalq maqol-matallarida yaxshilik va yomonlik, do‘st va dushman, achchiq va chuchuk, halol va harom, onglilik va ongsizlik kabi ko‘plab hayot tafsilotlari qiyosiy jihatdan tahlil qilingan. Umuman, hayot yoki odamlarga salbiy ta‘sir qiladigan yaramas illatlar, narsa yoki hodisa qattiq tanqid ostiga olinadi. Adolat, vijdon pokligi noyob boylik sifatida baholanib, kelajak avlodga vasiyat etib qoldiriladi.

Qoraqalpoq to‘lg‘ovlarida, tarixiy xalq qo‘shiqlarida, qahramonlik jirlarida va dostonlarida mustaqillik mafkurasining bosh g‘oyasi va asosiy g‘oyalari bo‘lgan ozod va obod Vatan, erkin va farovon hayot, vatan ravnaqi, yurt tinchligi, xalq farovonligi g‘oyalari o‘zining xalqchil ildizlariga ega. Agar to‘lg‘ovlarda xalq ozodligi, yurt mustaqilligi birlik bilan himoya qilinmasa, unga to‘g‘ri rahnomalik qiladigan yurtboshilar bo‘lmasa, qanday buyuk davlat bo‘lsa ham, o‘z mustaqilligini yo‘qotib, farovon hayotidan ajralishini yoritib beradi.

Qoraqalpoq xalq og‘zaki ijodiyotida millatimiz, jamiyatimiz kelajagi bo‘lgan yosh avlodga xos axloqiy fazilatlar kuylanadi. To‘g‘ri so‘zlilik, adolat, imyon, diyonat, insof, totuvlik, do‘stlik, va‘daga vafodorlik, muayyan kasb egasi bo‘lish, halol mehnat bilan kun kechirish, farovon hayotga intilish kabi g‘oyalar mustahkam o‘rin olgan. Yutuqli tomoni shundaki, bu g‘oyalarga yoshlar faqat shiorlar, zerikarli suhbatlar yoki pand-nasihatlar orqali emas, balki rang-barang obrazlarni emotsional idrok etish jarayonida tarbiyalanadi. Folklordagi ijobiy qahramonlarga taqlid qilish va, aksincha, salbiy qahramonlarni fosh qilish orqali g‘oyaviy tarbiyaning samaradorligi oshadi.

Tadqiqotda qoraqalpoq og‘zaki ijodiyotida bugungi kunda ijobiy axloqiy sifatlarning biri sifatida baholanadigan tadbirkorlik, ishning ko‘zini topa bilish fazilatlar ham muayyan darajada o‘rin olgan. «Qalashini bilsang, qor yonadi», deydi dono xalqimiz. Eng muhim jihatlaridan biri xalq og‘zaki ijodiyoti odamlarni

dangasalik – illatlarning boshi, kambag‘allikning manbayi ekanligiga ishonitiradi va undan yiroq bo‘lishga chorlaydi.

Qoraqalpoq xalqi azaldan Alloh bergan ne‘matlariga shukr qilish, yolg‘on gapirmaslik, dangasa bo‘lmaslik, manmanlikka, qimorbozlikka, giyohvandlikka va nafsga berilmaslik, g‘iybat, fisq-u fasod, ochko‘zlikdan yiroq bo‘lish, tavakkal qilish, yaxshi niyat qilish, halol mehnat orqali kun kechirish, hech kimni kamsitmaslik, ayollar, yosh bolalar, nogiron va bechoralar boshini silash, ularga yordam berish ishlariga amal qilgan va uni sidqidildan doimo bajarishga harakat qilgan.

Xalqimiz dangasalik kabi illatlarni qat’iy qoralab, insonlarni halol risq topish yo‘lida harakat qilish va chin ixlos bilan mehnat qilib hayot kechirishga chaqiradi. Xalq dushmanlarining chet el bosqinchilari iskanjasida doimo vayronagarchilikka uchrab, bir joydan ikkinchi joyga ko‘chib yurgan qoraqalpoq xalqi asrlar mobaynida o‘zining fidokorona mehnati orqasida kun kechirib kelgan.

Berdaq asarlari tadqiqiga bag‘ishlangan ko‘plab ilmiy tadqiqotlar mavjud bo‘lishiga qaramasdan, falsafaning asosiy masalalariga bog‘liq qarashlari xususida bugungi kungacha aytarliq fikr shakllangani yo‘q. Mutafakkir shoirning teran tafakkuri va dunyoqarashining ichki mazmun-mohiyati oxirigacha yoritilmay, tushuntirilmay kelmoqda. Shoirning «Teran aql kerak, so‘zni tizishga, tiniq xayol kerak, barchasini sezishga» yoki «Suv ichida tashvishsiz suzmoqqa, bir qayiq yuzta soldan yaxshiroq» degan satrlari shoir falsafiy qarashlarining asosi, ma‘nosining teranligi jihatidan milliy madaniyat doirasidan oshgan yuksak mazmunga ega meros. Chunki odamning boshqa jonzotlardan farqi uning aqli, tafakkuri va ongidir.

Berdaq ijodining kuchi uning chin xalqchilligida, xalq hasratiga, xalq istagiga mosligida. O‘z yurtini, o‘z xalqini sevgan butun hayotini xalqqa xizmat qilish uchun bag‘ishlaganligida. Buni shoir o‘z she‘riy satrlarida «Márt jigitle xalıq isine taq turar» (Mard yigitlar xalq ishiga shay turar), deb tasdiqlaydi.

Berdaq ijodida mehnat va unga munosabat quyidagicha talqin qilinadi. «Mehnat – boylikning otasi, yer – uning onasi», deydi donishmandlar. Odam paydo bo‘lganidan buyon halol mehnati hisobidan kun kechirib kelmoqda. Odam mehnatni, mehnat qurollarini uzluksiz takomillashtirib borishi orqali o‘tib, rivojlanib, takomillasha borgan. Mehnat qilishning ahamiyatini ta’kidlab va mehnatsiz topilgan dunyoni qoralab, Berdaq shoir «Miynetsiz dúnya izleme, Jandi otqa jağadursañ» (Mehnatsiz dunyo izlama, Jonni o‘tga yoqadur), deydi.

Berdaq barcha asarlarida odamlarni halollik bilan yashashga chaqiradi, erkin mehnatni, mehnatkash insonni ulug‘laydi. Qoraqalpoq xalqi asrlar davomida o‘zining fidokorona mehnati orqasidan kun kechirib keldi. Shoir xalqining ana shunday eng yaxshi xislatini tarannum etadi. Tong sahardan erta ishga chiqib, «Qolındı qabartıp, belíndi búgip, hadal miynet penen tapqan bir zağarañ, miynetsiz tapqan paldan artıq» (qo‘lingni qavartib, belingni bukib, halol mehnat bilan topgan bir zag‘arang, mehnatsiz topilgan boldan yaxshiroq), deydi shoir.

Dissertatsiyada Berdaqning har bir asari islom dinining muqaddas manbalari Qur‘on oyatlari va hadisi sharif, ibratli voqealarga asoslangan falsafiy fikrlar

ta'sirida yaratilgani misollar bilan dalillanilgan. Shu bilan birga Berdaq ijodiga ta'sir qilgan voqea-hodisalar faqat diniy e'tiqod emas, balki turkiy xalqlari orasida qadim zamonlardan buyon saqlanib kelayotgan e'tiqodlarning ta'siri yoritildi. Berdaq asarlarini falsafaning asosiy masalalariga bog'liq qarashlari nuqtayi nazaridan tadqiq qilish bugungi kunda juda muhim. Berdaqning ma'naviy merosi yoshlarni tarbiyalashda ibrat maktabi, tuganmas boy xazina bo'lib xizmat qiladi. Ushbu xazinadan eng katta boylik – ilm izlash hozirgi yoshlar oldidagi muhim vazifadir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Berdaq ijtimoiy-siyosiy qarashlarining yoshlar falsafiy tafakkurini shakllantirish va rivojlantirishdagi tarixiy ahamiyati”** deb nomlanib, unda XIX asr qoraqalpoq xalqining o'z erki, o'zligini anglashiga qaratilgan ijtimoiy-siyosiy, falsafiy-diniy qarashlarining mohiyatini anglashga, substantSIONal ahamiyatiga ko'ra, kishilarda adolatga, bilimga bo'lgan qiziqishini oshirish, yuksak axloqiy fazilatlarni shakllantirish orqali erkin yashashga undash ekanini to'g'ri idrok etish kabi masalalar yoritilgan.

Tadqiqotda Berdaqning ijtimoiy-siyosiy qarashlarida adolat va tenglik to'g'risidagi falsafiy g'oyalari yuksak e'tiborga sazovorligi alohida ahamiyat kasb etadi. Ma'lumki, adolat mezoniy tushunchasining axloqiy, siyosiy, iqtisodiy, huquqiy, diniy jihatlari mavjud. Shoir o'z asarlarida, asosan, adolat, haqiqatni siyosiy jihatini talqin qiladi. Ya'ni davlat boshlig'ining odil bo'lishi, fuqarolarga teng munosabatda bo'lishi, hammaga teng ko'z bilan qarashi, birini ikkinchisidan yuqori qo'ymasligi, jamiyatda adolat o'rnatishi bilan bog'liq bo'lgan masalalar qiziqtirgan. Shuningdek, ular haqiqat va adolatni, qonun va tartibotni, ijod va erkinlikni, shafqat va muruvvatni ham yuqori baholagan. Bundan tashqari ijtimoiy-iqtisodiy hayotni yaxshilashga, jamiyatda adolatni qaror toptirish va jabr-zulmni bartaraf etishni ezgu g'oya tamoyili bilan bog'lashga harakat qilgan. Ezgulik va insonparvarlikni yuqori ijtimoiy-siyosiy boylikka, yuksak ma'naviy fazilatlarga aylantirish uchun ijtimoiy-siyosiy tuzum, turli ijtimoiy aloqalarni o'zgartirish zarur edi. Berdaq o'z davrida jamiyatdagi salbiy illatlarni, nohaqlik, adolatsizlik va jabr-zulmni keskin tanqid qilish bilan birga ijtimoiy hayotni tubdan o'zgartirishga davat etuvchi g'oyalarning paydo bo'lishiga zamin hozirladi.

Faylasuf shoirning butun ijodida insonlar hayotining eng muhim jihatlarini o'rganish masalasi yotadi. U mehnat odamini, uning bag'rikengligini olqishlab, odamlarni bu real dunyoning ezguligini ko'rishga chin ixlosi bilan chaqiradi, faylasuf shoirning bu g'oyalari uning «Xalq uchun», «Kerak» va boshqa she'rlarida yaqqol namoyon bo'ladi.

Berdaq to'rt unurni butun olamning asosi deb hisoblaydi. Undagi hamma narsa va hodisalar qarama-qarshiliklarga uchrab, o'zgarib turadi va rivojlanadi. “To'rt unsur” bu – tuproq, suv, olov va havodan yaralgan moddiy dunyo barcha tirik va notirik tabiatni tashkil qiladi. «Avesto»da to'rt unurni e'zozlangani kabi hayotning asosi va hayot falsafasi sifatida ulug'lash fikri tug'iladi. Tabiat, o'simlik va hayvonot olami uch mavliddan tarkib topgan holda faqat insonga xizmat qiladi. Yani inson bosh masalasi bo'lgan (antropotsentrizm) olamning tuzilishi haqida gap boradi.

Berdaqning qarashlarida, Alloh – yaratuvchi, butun mavjudotning ilk sababchisidir. Avval Alloh mavjud bo‘lgan. Xudo va tabiat mushtarakdir. Berdaq Xudoni abadiy, dunyodagi narsalar unga bog‘liq, deb hisoblaydi.

Berdaq olamni anglashda va mavjudotlarning “gultoji” bo‘lgan insonni anglashda yaratganning qudratiga ishonadi. Shu bois Sharqona qarashlarga muvofiq birinchi olamni, barcha mavjudotlarni yaratgan hamda tashqi olam va inson botiniy olamini yaratguvchiga hamdlar aytadi. Mutaфakking fikriga ko‘ra, olam va undagi mahluqotlarni yaratgan Alloh insonni hamma mavjudotdan mukammal qilib yaratgan. Olamning, borliqning sirlarini, hikmatini bilish va anglashga insongina qodirdir. Negaki, u ongli, aql-u farosati, tafakkur va nutq sohibidir. Demak, inson aql-u tafakkuri yordamida dunyoni, borliqni “o‘zlashtirishi” mumkin. Xudo insonni shunday qudratli zot qilib yaratgan.

Berdaq dunyoga, real hayotga va ularning o‘zaro munosabatlariga o‘ziga xos yondashdi. U mehnatkash insonlarning bag‘rikengligini olqishlab, odamlarni bu real dunyoning ezguligini ko‘rishga, chin ichki xususiyatlarini namoyon qilishga da‘vat etadi. Shoir asketizmning, ya‘ni tarkidunyochilikni, kecha-yu kunduz tinmasdan narigi dunyoni o‘ylashni qoralab, odamlarni bu dunyoning ajoyibotlaridan, lazzatlaridan bahramand bo‘lishga chaqiradi.

Berdaq asarlarining qahramonlari optimizm va o‘z kuchiga ishonch bilan qurollangan. Bu dunyoning azob uqubati-yu istibdodiga, zo‘rligiga, zulmiga qarshi kurashadigan odamlar bo‘lib, uni kuchsiz, ojiz jon egasi deb qaramasdan, balki faol, ongli, ijodiy ish bajara oladigan quvvatli kuch, deya ta‘kidlab o‘tgan. Berdaq bilishning amaldagi ma‘nosiga alohida e‘tibor qaratilishi, uning gnoseologik xulosalari alohida ahamiyatga ega. Berdaq ongni, «o‘z ruhi»ni odam jaholatga qarshi kurashda, mehnat orqali doimo chiniqishi kerak deb hisoblagan.

Dissertaciyada shoirning yoshlar har qanday vaziyatda ilm egallashi zarurligini va buning insoniyat uchun foydasi ko‘p ekanligini «Men ma‘rifat izler edim» (Men ma‘rifat izlar edim) yoki «Men alimlik izler edim» (Men olimlik izlar edim) degan satrlari mazmunini tahlil qilinadi. Chunki o‘z atrofidagi mavjudlikni bilishga faqatgina inson zoti qodir ekanligini ta‘kidlaydi. U ilm har qanday vaziyatda ham birinchi odamga zarurligini, johillik esa baxtsizlik degan g‘oyani ilgari surib, «Jo‘gimnan tappadim dārek, sārdarimdı izler edim» (Yo‘g‘imdan topmadim darak, sardorimni izlar edim), degan fikrlar orqali bayon qilinganligi ta‘kidlanib o‘tilgan.

Berdaq qoraqalpoq xalqi tarixida ozodlik uchun kurashining voqealariga boy va qiyin davrlarining birida tug‘ilib, ijod qilgan mutafakkirdir. XIX asr qoraqalpoq xalqi ozodlik harakatlari davri edi. Xiva amaldorlarining rahmsiz zulmiga javoban qoraqalpoqlar xonlikning hududida yashovchi boshqa xalqlarning mehnatkashlari bilan birgalikda bir necha marta qurolli qo‘zg‘olan ko‘tardi. Bu siyosiy, madaniy va iqtisodiy voqealarning barchasi Berdaqning siyosiy dunyoqarashi o‘sishi uchun asos bo‘ldi. Bu borada, ya‘ni Berdaqning adolat va tenglik to‘g‘risidagi qarashlari e‘tiborga molikdir.

Berdaqning butun ijodiy faoliyatida haqiqat g‘oyalari aks etadi. Elning ijtimoiy hayotida xalq ommasining rolini yuqori baholash jamiyatning barcha

moddiy va ma'naviy boyliklarini yaratishdagi xalqning rolini chuqur e'tirof etish o'ziga xosdir. Mutafakkir xalqning orini himoya qilib, o'zining adabiy va ijtimoiy xizmati bilan uning eng yaxshi an'alarini mustahkamladi va rivojlantirdi. Xalqning hayotini chuqur bilgan, u haqiqat xalq shoiri sifatida saroy pozitsiyasining an'analarga qaramasdan bor ixlosi bilan oddiy dehqonlarning, hunarmandlarning, baliqchilarning orzularini, muddaolarini qo'yladi, ulardagi axloqiylik belgilarini e'zozladi.

Haqiqatdan ham qoraqolpoq xalqning jipslashib, bir jon-u bir tan bo'lib, qilgan harakatlari o'z samarasini berishiga astoydil ishongan. Chunki, "xalq – o'zining ming yillik an'ana va tajribalari, so'nmas xotirasi va buyuk tuyg'ulari bilan yashab kelayotgan qudratli kuch. Yolg'onga, aldovga duch kelgan paytda uning asriy qadriyatlari, doimo uyg'oq vijdoni tilga kiradi, nohaqlikka, qabihlikka qarshi kurashga da'vat etadi"¹. Yurtda qaror topgan adolatli, ijtimoiy tenglik va ozod jamiyat ana shunday oliyjanob vazifani bajarishga yo'naltiriladi.

Berdaq o'z xalqi uchun adolatli podshoni bir umr orzu qilib yashagan. Adolat tushunchasi jamiyat hayotining belgilovchi mezon sifatida qaraladi, va unga qarshi bo'lganlarga o'zining nafratini bildiradi. Agar tarixga nazar solsak, Sharq allomalari ijtimoiy-siyosiy qarashlarida «odil shoh, odil hukmdor» timsolini yaratganlar. Ular yurt farovonligi, xalqning tinchligi, kishilarning to'la-to'kis yashashini odil hukmdor faoliyati bilan bog'laganlar. Ular hukmdor madaniyatli, ma'rifatli, aqlli, qat'iyatli, halol va pok, xalqning g'am-tashvishlari bilan yashaydigan, hammaga bir xil munosabatda bo'ladigan, beva-bechoralar va miskanlarga yordam beradigan insonparvar shaxs bo'lsa, u holda jamiyat ravnaq topadi va gullab-yashnaydi degan g'oyani qo'llab-quvvatlaganlar. Agar shoh johil, adolatsiz, faqat o'z manfaatini o'ylaydigan, savotsiz, irodasiz, tamagir va raiyatning manfaatini himoya qilmaydigan odam bo'lsa, mamlakat tanazzulga uchrab, xalqning ahvoli yomonlashadi, ochlik, jaholat, tubanlik, laganbardorlik, oqibatsizlik, o'zaro nifoq, urush-janjallar avjiga chiqadi. Bunday g'oyalarni Abu Nasr Forobiy, Beruniy, Ibn Sino, Navoiy va boshqa mutaffakirlar asarlarida uchratishimiz mumkin.

Berdaq o'z asarlarida «adolatsizlik» tahliliga ham e'tibor qaratgan. U jamiyat, yurt taraqqiyotini orqaga tortadigan adolatsizlikni qoralaydi. Jabr-zulmni jamiyatning eng katta dushmani va yomon amallarning boshi, deb hisoblaydi. Hukmdorga yurtni boshqarishda oqilona maslahatlar berish, to'g'ri yo'lni ko'rsatish uchun ko'pni ko'rgan, tajribali davlat ahllari zarur. Chunki shohning taxti omonat bo'lib qoladi. Hukmdor yonida mamlakat va davlat ishlarida siyosiy bilimga ega, insonparvar kishilar bo'lishi zarur.

Shoir o'z elini, xalqini, yerining barcha tabiatini, xalqining eng yaxshi an'analari bilan xulq-atvorini g'oyat chuqur hurmat qilgan. Ammo elida mavjud narsalarning barchasini yoppasiga sevmaydi. Xalqni ezib, azoblab o'tirgan ezuvchilar, ularning iflos va qo'pol xulq-atvoriga nafrat bilan qaragan. Shoirning o'z yurtiga, mehnatkash xalqiga bo'lgan muhabbati ezuvchi zolimlarga bo'lgan

¹ Миллий истикилол ғояси: асосий тушунча ва тамойиллар (ўрта махсус, касб-хунар таълим муассасалари учун дарслик). –Т.: “Ўзбекистон файласуфлари миллий жамияти нашириёти”, 2003. - Б.85.

nafrati bilan yanada to'lishib, chuqurlashadi. Ayniqsa, el-xalq mavzusi bilan shoirning ijtimoiy g'oyalari bir-biriga boshqa motivlardan ham tig'iz aloqada aks ettiriladi. Shoir o'z xalqining taqdirini, chuqur muhabbat bilan bayon qilar ekan, har bir joyda xalqning yaxshi hayoti haqidagi ijtimoiy qarashlarida aks ettirilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Berdaqning axloqiy-estetik qarashlarida yoshlarni barkamollik ruhida tarbiyalashning ilmiy-amaliy ahamiyati”** deb nomlanib, unda Berdaqning yoshlarni barkamollik ruhida tarbiyalash va ularning dunyoqarashini shakllantiruvchi jihatlar ilmiy-falsafiy jihatdan tahlil qilingan.

Berdaq asarlaridagi ilg'or axloqiy-estetik g'oyalar, ideallar, tamoyillar ijobiy qahramonlar obrazlarida keng ravishda tasvirlanadi. Bundan tashqari mutafakkirning asarlarida jamiyatdagi turli toifalarning axloqiy-ma'naviy qiyofasi yoritilgan. Ayniqsa, uning falsafiy-axloqiy mazmundagi keng dunyoqarashi bir necha asarlari, jumladan, «Xalıq ushın», «Ahmoq podsho» dostonlarida ham aks etgan. Ularda ota-onaga, yaqin do'stlarga muhabbat, qanoat, himmat, saxiylik kabi tushunchalar tahlilini kuzatishimiz mumkin. Berdaq axloqiy ta'limotining asosiy mazmuni inson ma'naviy-axloqiy masalalarini o'z ichiga qamrab olgan. Shuning uchun mutafakkirning boy falsafiy-axloqiy ta'limoti va qarashlari hozirgi kunda ham yoshlar ma'naviy dunyosini boyitishda va ularning kreativ fikrlash ko'nikma va malakalarini oshirishda asosiy manbalardan biri sifatida xizmat qiladi.

Berdaq qoraqalpoq adabiyotini, falsafasini yuksak darajada rivojlantiruvchi mutafakkir shoirlaridan biridir. Uning axloqiy ta'limoti, yetuklik darajasidagi g'oyalari va qarashlari sharq xalqlarining boy, an'anaviy xalq og'zaki ijodi va diniy manbalar hamda sharq mumtoz mutafakkirlarining fikrlari bilan kundalik turmush tarzi asosida shakllangan.

Dissertatsiyada Berdaqning yoshlarni tarbiyalashda ota-onaning roli, naslning davomi, ularning ta'siri, qayta tarbiyalash, o'g'il va qizga xos alohida tarbiya berish kabilarga asosiy masala sifatida urg'u berilgan. Ularning ichida ota-ona uchun «Perzent degen ullı baxıt» (Farzand degan buyuk baxt) sifatida aks ettiriladi. Ushbu fikrlar shoirning «Ahmoq podsho» dostonida: «Qız atasın qádirledi, soqırılıgın bildirmedi» (Qiz otasini qadrladi, so'qirligini bildirmadi)¹, satrlarida namoyon bo'ladi. Unda farzandlarni o'ziga g'amxo'r, buyuk ishlarini davom ettiruvchi izdoshlar sifatida tarbiyalash uchun Berdaq tarbiyada ota-onalarning o'rnini yuqori baholaydi. Shoir mol-dunyodan qashshoq bo'lsang ham, aqldan boy bo'lishga harakat qil, chunki mol-dunyo boyligidan, aqliy yetuk bo'lishning afzalligini ko'rsatadi. «Atasın, hám jaqsı kútti, ayanbay xızmetin etti, kútá aqıllı bolğan eken» (Otasini ham yaxshi kutdi, jonin ayamay xizmatini qildi, juda aqlli bo'lgan ekan), deya Gulimning aqlliligini ko'rsatadi.

“Berdaqning badiiy-ijodiy, axloqiy merosining yoshlar tarbiyasidagi o'rni” nomli o'tkazilgan sotsiologik tadqiqotlarda 2022-yilda Qoraqolpog'iston Respublikasi Nukus shahri va tumanlaridagi mahalla fuqarolar yig'inlarida o'tkazilgan sotsiologik so'rovnomaning “Berdaqning ijodiy faoliyati bilan

¹ Бердақ. Шығармалар топламы. –Нөкис, Илим. 2018. –Б. 237.

tanishmisiz?” degan savolga respondentlarning 94% “Ha, tanishman”, 2% “Bilmayman”, 1% “Qiziqmayman”, 3% “O‘rganish kerak”, deb javob berishgan.

So‘rovnomalar natijalariga asoslangan holda shuni aytish mumkinki, Berdaq o‘zining barcha asarlarida odamlarni halol yashashga chaqiradi, erkin mehnatni, mehnatkash insonni ulug‘laydi. Qoraqalpoq xalqi asrlar davomida o‘zining fidokorona mehnatining orqasidan kun kechirib kelayotganligi to‘g‘risidagi tushunchalarning shoir asarlarida aks ettirilishi muhim ahamiyatga egadir. Shu nuqtayi nazardan olib qaraganda, ilmiy tadqiqot mavzusining dolzarbligi o‘tkazilgan sotsiologik tadqiqot natijalarini bergan.

Berdag o‘zining asarlarida farzand tarbiyasining xalq turmush tarzi, amallarida namoyon bo‘lishini qay darajada tasvirlagani bilan ham xarakterli. Jumladan, tasavvufda inson axloqining komillikka intilishi muhim ahamiyat kasb etgan. Shuning uchun bo‘lsa kerak, tasavvuf ta’limotining markazida komil inson g‘oyasi yotadi, qolaversa, chekilgan barcha riyozatlar-u musibatlardan asosiy maqsad – insonning komillik darajasiga ega bo‘lishidir.

Farzand tug‘ilganidan keyin, u birinchi navbatda onaning mehri bilan tarbiyalanadi, ulg‘ayib kamolga yetadi. Uning o‘zi ham vaqti kelib farzandli bo‘lib, ularni kamolga keltiradi. Ushbu hodisa insoniyat tarixida uzliksiz davom etadigan jarayon bo‘lib, onalarga farzandni tarbiyalash, bilim berish hamda ularga o‘z moddiy va ma’naviy boyliklarini yetkazish imkoniyatini beradi. Onalar yosh avlodga o‘z hayotlari misolida ibrat ko‘rsatadilar.

Berdag farzand tarbiyasining dastlabki belgilaridan biri unga mos chiroyli ism qo‘yish va diniy nuqtayi nazardan farzandning qulog‘iga azon aytishi kerak deb hisoblagan. Odamlar bilan maslahatlashib, ism qo‘yishni, qo‘yilgan ismning mazmuni ham farzandning tarbiyalanishi uchun ijobiy tasir qilishini hisobga olishni eslatadi.

Dissertatsiyada axloqiy qadriyatlar oilada shakllanishi ko‘rsatilgan. Tom ma’noda o‘z ota-onasini hurmat qilmaydigan, ularning oldidagi farzi va qarzini unutib ketgan farzand iymonsizdir. Ota-onasini hurmat qilmagan bola boshqani ham hurmat qilmaydi. «Bala – adamniñ bawır eti» (Farzand – odamning jigar go‘шти), deb xalq bejiz aytmagan. Ota-onaning burchi, farzi xudodan faqat farzand tilab olish bilan cheklanmaydi. Bunday eng yaxshi farz farzandlarining odamgarchilik bilan hayot kechirishiga tegishli tarbiya berishdir. Shuni alohida ta’kidlash joizki, oilada sog‘lom turmush tarzini milliy asosga qurish masalasida antik zamonning o‘ziga xos an‘analari mavjud bo‘lgan. Kelgusi avlodning intellektual tarbiyasi va kamol topishida, barqaror estetik muhit va sog‘lom turmush tarzini amalga oshirishda uning sog‘lomligi, salomatligi asosiy mezon qilib olingan. Jamiyatda, birinchi navbatda, jismonan barkamollik muhim hisoblanadi. Agarda insonda tug‘ma nuqsonlar bo‘ladigan bo‘lsa, hatto oliy ma’lumot olishga loyiq emas, deb e’lon qilingan. Bunday falsafiy dunyoqarash inson shaxs sifatida kamol topishi va uning estetik olamiga salbiy tasir qilgan, albatta.

Farzandni komil inson qilib tarbiyalash – ota-onaning bosh farzi bo‘lsa, ota-onani qadrlab, e’zozlash, keksayganlarida ehtirom ko‘rsatish – farzandlik qarz.

Xudodan «farzandimning tovoniga kirgan tikan mening peshonamga kirsin», «o‘zimni olib, bolamni omon qoldir» deb iltijo qilgan ota-onani qanday qilib siylamaslik mumkin? Bu qarzni hech qanday xarajat bilan, mo‘l-ko‘l mol-dunyo bilan o‘tash mumkin emas. Ota-ona oldidagi farzni tushunish – bu yosh avlodning madaniyatlilikining, odamgarchiligining belgisi. Kamtar, muloyim, mehrli bo‘lib o‘sgan o‘g‘il-qiz ota-onaning qoshi-qovog‘iga qarab, hol-ahvollarini aytmasdan burun fahmlab, ularning kundalik tirikchiligidan xabar olib, arzimas bir narsa bilan bo‘lsa ham, ularning ko‘nglini olishlari kerak.

Berdaq faqat ota-onani qadrlash, hurmat qilishga chaqirish bilangina cheklanmaydi. Oiladagi akalar, opalar bundan mustasno emas. Ularga ham hurmat ko‘rsatish, hisoblashish, ularning ham tarafini olish g‘oyat katta ahamiyatga molik ma’naviyatlilikdir. Oilada tarbiya asosan iqtisodiy va ma’naviy omillarning o‘zaro uyg‘unligida qaror topadi. Shuning uchun oila infratuzilmasini rivojlantirish, iqtisodiy asoslarini madaniylashtirish, uning ma’naviy-madaniy darajasini yuksaltirish sohasida ham keng ko‘lamda ijtimoiy farovonlikning uyg‘unligini ta’minlash sog‘lom turmush tarzi qaror topishining asosini tashkil etadi.

Berdaqning axloqiy qarashlarida yaxshilik va yomonlik tushunchasi ham keng yoritiladi. U ushbu tushunchani juda keng ma’noda tushunib, u orqali yoshlarning xulq-odobi va yurish-turishini, axloqiy fazilatlarini baholaydi. Yoshlarning o‘z baxti yo‘lida mehnat qilishi, o‘z atrofida qilargalarga yaxshi munosabatda bo‘lishi, o‘zgalar baxtini o‘z baxti deb bilishi, boshqalarning quvonchiga quvonish komillikning belgisidir, deb takrorlab o‘tadi.

U odamlarning xalq orasida yaxshilik urug‘ini sochishga, yomonlikning ildizlarini quritishga da’vat etadi. Uning fikricha, dunyoda yomon va tuban odamlar ko‘p, haqiqat va ezgulik kam. Lekin shunday bo‘lishiga qaramasdan, ular yer yuzida yaxshilik va adolat tantana qilishga chuqur ishonadilar. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev “Sharq donishmandlari aytganidek, «Eng katta boylik – bu aql-zakovat va ilm, eng katta meros – bu yaxshi tarbiya, eng katta qashshoqlik – bu bilimsizlikdir!» Shu sababli hammamiz uchun zamonaviy bilimlarni o‘zlashtirish, chinakam ma’rifat va yuksak madaniyat egasi bo‘lish uzliksiz hayotiy ehtiyojga aylanishi kerak”¹ deb ta’kidlaganlar.

Berdaq yaxshilik, poklik haqida fikr bildirganida bu tushunchalarning aql, ilm-ma’rifat bilan yaxlit holda olib qarashga harakat qiladi. Uning fikricha, hech kim bilim egasi bo‘lib tug‘ilmaydi, balki ilm o‘rganish, o‘qish, izlanish orqali shakllanadi. Insonda ko‘rish, eshitish, his etish, ta’m bilish, anglash, tushunish, tahlil qilish, xulosa chiqarish – barchasi aqlda jamlanadi. Narsa va hodisalar mohiyatini bilish uchun aql va tafakkur shart. Inson tafakkurining natijasi bilim, ilm shaklida paydo bo‘ladi.

Berdaq yaxshilik va yaxshi xulqli odamlarni olqishlar ekan, yomon xulqli odamlarni qattiq tanqid ostiga oladi, hamda ularni eng yaramas, pastkash kishilar qatoriga qo‘shadi va yoshlarni badxulq odamlar bilan suhbat qurmaslikka, ularga yaqinlashmaslikka chaqiradi. Uning tasavvurida, agar yaxshilik insonning butun

¹ Мирзиёев Ш. Миллий тикланишдан-миллий юксалиш сари. –Т.: “Ўзбекистон”, 2020. - Б. 11.

ijobiy xislatlari namoyon bo'lish majmuyi ekan, yomonlik – butun noinsoniy nuqsonlar yig'indisidir. Kimki birovga yomonlik qilsa, uning evaziga tezda yomonlik qaytadi. Odamlarga yomonlik qilish shariat qonunlari va aql-idrokka ham to'g'ri kelmaydi. Berdaq insonlarni baxdulk odamlar suhbatida bo'lmaslikka da'vat etadi: «Aqilli adam biler so'zlerdin parqin, xor qilmaslar onday jigitler xalqin, biler aql menen alis ham jaqin» (Aqlli odam bilar so'zlarning farqini, xor qilmas unday yigitlar xalqini, bilar aql bilan uzoq va yaqinni). Shoir dono, o'qimishli kishilar el orasida ko'payib, xalqni aql bilan idora qilib o'tirsa, vayronagarchilik, nohaqlikka o'rin qolmaydi, deya uqtiradi. Aql insonning boyligi, u Alloh tomonidan in'om etilgan qimmatbaho sovg'adir. Inson nimaiki ish bilan mashg'ul bo'lar ekan, biror narsani idrok qilar ekan, bularning hammasi aql tufayli, tafakkur qilish orqali sodir bo'ladi.

Berdag ilmning turli sohalari jamiyatning rivojlanishiga va ravnaqiga olib keladigan kuch deb bilib, uni chuqur egallashga chaqiradi. U ilm-fan va ma'rifat yordami bilan o'z davrining axloqiy muhitni sog'lomlashtirish mumkinligiga ishonadi. Berdag yoshlarni qorang'u zulmatdan yorug'likka olib chiqadigan kuch – bu ilm ekanligini tushuntiradi.

Berdag fikricha, inson axloqiy jihatdan to'g'ri fikrli bo'lib tarbiyalansa, zulm, nohaqlik qilmaydi, odam ma'rifat va bilimga qanchalik intilsa, jamiyat hayotining ma'naviyati shunchalik ko'rkam bo'lishini ta'kidlaydi. Shuning uchun ham Berdag «Aqili kamil, ilimi zor, Bilimli el bolmaydi xor» (Aqli komil, ilmi zo'r, bilimli el bo'lmaydi xor),¹ deb komillikni orzu qilgan odamni qadrlagan, bunga qarshilik qilgan har bir odam va to'siqlarni qoralagan.

Shoir o'z asarlarida yoshlarning bu dunyoda halol mehnat qilishi lozimligini, bu yo'lda kuch-g'ayratlarini sarflashi, biror ishni bajarishda xotirjamlikka berilmaslik, faollik ko'rsatishni ta'kidlaydi. Shoir hayotda o'zgalar sadaqasiga emas, o'zining halol mehnati asosida yashash, boshqalarga qaram bo'lmay, o'zining erkinligini ta'minlashga intilish – kamtarin insonning muhim xususiyatlaridan biri deb qaraydi. Berdag asarlarida eng muhimi axloq-odobni ta'riflashda, odobsizlikning esa salbiy tomonlarini ochib berishga qaratilgan. Odobning birinchi sharti, Berdag fikricha, elga xizmat qilishda, «Er bolsañ, elindi baqla, eldin bergen duzin aqla» (Er bo'lsang, elingni kuzat, elning bergan tuzini oqla) deb, bu yo'lda manmanlikka berilmaslikning zarurligini aytadi.

Xulosa qilib shuni aytish kerakki, Berdaqning ilm va kasb-hunar egallash, halol mehnat qilib, jamiyatga naf keltirish to'g'risidagi fikrlari ibratli bo'lib, hozirgi kunlarda ham o'zining dolzarbligini yo'qotmagan. Bu fikrlar jamiyatimizda faol islohatlar bo'layotgan bir davrda o'sib kelayotgan yosh avlodni barkamol qilib tarbiyalashda, turli kasb egalarining o'z ishiga jiddiy va halol munosabatda bo'lishida, o'z kasbiga insof, diyonat, adolat yuzasidan qarashlarida foydasi tegishi muqarrar.

¹ Бердак. Сайланды шығармалары. (Қайта басылым). –Нөкис. “Билим”, 2019. –Б. 41.

Berdaqning badiiy merosi tadqiqi bugungi kundagi eng dolzarb masala bo'lgan yoshlarni odob-axloqqa tarbiyalashda zarur bo'lgan g'oyat muhim masalalardan biri deb o'ylaymiz.

XULOSA

“Berdaq badiiy merosining yoshlar falsafiy tafakkurini shakllantirish va rivojlantirishdagi ilmiy-amaliy ahamiyati” mavzusidagi dissertatsiya natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Berdaq o'z ijodida XIX asrdagi boshqa qoraqalpoq shoirlariga nisbatan folklor va yozma manbalarni bir-biriga o'zaro ta'sir doirasida foydalanib, qoraqalpoq yozma adabiyotining to'liq shakllanishiga xizmat qilgan.

2. Qoraqalpoq xalqining diniy e'tiqodi, ishonchi va qarashlari uning tarixiga, ma'naviy, madaniy, siyosiy hayotiga katta ta'sir qiladigan omil. Shuning uchun diniy manbalar va islom dini mutafakkirlarining fikrlari ilmiy asosda o'rganilib, ularning falsafiy ahamiyati tadqiq qilindi.

3. Berdaq ijodida borliqdagi barcha moddiy narsalar inson va uning to'la-to'kis hayot kechirishi uchun yaratilgan, insoniyatning ma'naviy olami, o'simlik va hayvonot va hattoki, har bir inson ham butun insoniyat uchun yaratilgan va unga xizmat qiladi deb izohlanadi.

4. Dunyoda narsalarning va hodisalarning obyektiv ravishda mavjudligiga, ularning o'zgaruvchanligi va rivojlanishini, ularni inson o'zining sezgi va tafakkur a'zolari yordami bilan bilishi mumkinligi ochib berildi.

5. Odamning ong-u tafakkuri turmush jarayonida shakllanishi, uning axloqi va kayfiyati turmushning moddiy ahvollariga bog'liq bo'lishi haqida fikrlar bayon qilingan.

6. Barcha tiriklikning asosida ilk sababchi xudo ekanligi ko'rsatilgan.

7. Berdaq yaxshilik kategoriyasini tahlil qilganida, uni yomonlik bilan qiyoslashga e'tibor qaratadi. Demak, yaxshilik yomonlikka qarshi kurash olib boradi.

8. Berdaq badiiy merosining tadqiqi bugungi kundagi eng dolzarb masala bo'lgan yoshlarni odob-axloqqa tarbiyalashda zarur bo'lgan muhim masalalardan biri deb o'ylaymiz.

Yuqorida keltirilgan xulosalardan kelib chiqib, quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

1. Berdaqning ma'naviy merosini yoshlar ongiga singdirish, bu boradagi bilimlarni aniq maqsadlar yo'lida o'rganishni yo'lga qo'yish.

2. Xalq ommasining ongiga xalqni tarbiyalagan, xalqqa, ayniqsa yoshlarga adolatni, umuman yashashning yo'llarini ko'rsatgan fikrlarini to'g'ri baholab, uni o'zbek-qoraqalpoq falsafasining manbayi sifatida ko'rsatish.

3. Berdaqning tavalludiga 195 yil to'lishi munosabati bilan uning tavallud sanasini Respublika miqiyosida keng nishonlashga bag'ishlangan ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar, xalqaro ilmiy anjumanlar tashkil qilish va shoirning hayoti va ijodiga bog'liq nashrlarni amalga oshirish hamda uning merosini xorijiy tillarga tarjima qilish va nashr qildirish.

4. Berdaq ijodining asosi bo'lgan mehnatsevarlik, vatanparvarlik, ilm-ma'rifatga intilish, kamtarin, mehrli bo'lish, xalq farovonligi uchun olib borilgan g'oyalarni yosh avlod orasida keng targ'ib-tashviq qilish, oliy o'quv yurtlari va kasb-hunar kollejlariida maxsus seminarlar tashkillashtirish, uning hayoti va ijodini har tomonlama o'rganish uchun ilmga qiziquvchan yoshlarni jamlab, adabiy merosini keyingi avlodlarga yetkazish lozim.

5. Berdaq shoir dafn etilgan ziyoratgohni obodonlashtirish bo'yicha yanada kengroq chora-tadbirlarni amalga oshirish.

6. Bugungi kundagi turizmni rivojlantirish masalasiga muvofiq Berdaq shoir muzeyiga sayohatlar tashkil etishdan samarali foydalanish lozim.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.0202 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**НУКУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ**

ЕРНАЗАРОВА САПУРА КЕУЛИМЖАЕВНА

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
НАСЛЕДИЯ БЕРДАХА В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ
ФИЛОСОФСКОГО МЫШЛЕНИЯ МОЛОДЕЖИ**

09.00.04 – Социальная философия

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Самарканд - 2023

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией под номером B2021.1.PhD/Fal464.

Диссертация выполнена в Нукусском государственном педагогическом институте имени Ажинияза.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на веб-странице (www.samdu.uz), по адресу (www.ziyounet.uz) информационно – образовательного портала “ZiyoNet”.

Научный руководитель:	Яхшиликов Журабой Яхшиликович доктор философских наук, профессор
Официальные оппоненты:	Хажиева Максуда Султановна доктор философских наук, профессор Турсунова Олмос Файзиевна кандидат филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится ”__” _____ 2023 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02. при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, дом 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40); e-mail: rektor@samdu.uz. Здание факультет истории при Самаркандский государственный университет, 1-этаж, 105-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за №49). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2023 года
(протокол реестра №__ от «__» _____ 2023 года).

Ш.Ш.Негматова

Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

А.Р.Самадов

Председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире как никогда возрастает спрос на богатое духовное наследие великих мыслителей, нравственное воспитание и воззрения, связанные с человеческим совершенством. Ибо социальные, нравственные и философские воззрения мыслителей сегодня имеют большое значение в защите общества от угроз чуждых идей, особенно в формировании мышления подрастающего поколения и воспитании его на основе национальных и общечеловеческих нравственно-эстетических ценностей. С этой точки зрения становится требованием времени разработать механизмы повышения духовного мышления молодежи и по-новому определить критерии нравственного воспитания в соответствии с художественно-нравственными и общественно-политическими воззрениями великих ученых.

Все больше увеличивается количество научно-теоретических, практических и фундаментальных исследований, направленных на изучение и исследование богатого духовного наследия наших великих предков в мировой науке. В частности, остаются конструктивно важными научные исследования по нравственному анализу взглядов о человеке и его сущности, месте критериев нравственного совершенства в социальной жизни, совершенном человеке и социально-философским в их духовном наследии. Вместе с тем возникает необходимость исследования способов, средств внедрения в сознание подрастающего поколения богатого духовного наследия ученых, механизмов воспитания их в духе национальных и общечеловеческих ценностей, их чаяний и идеалов в духе национализма.

В нашей стране особое внимание уделяется воспитанию подрастающего поколения как совершенной личности путем научного исследования художественного и духовного наследия великих мыслителей, в том числе Бердаха, который был обладателем зрелой духовности. «Необходимо всесторонне изучать и пропагандировать редкое наследие, образцовую жизнь и общественную деятельность наших великих писателей и мыслителей, воспитывать нашу молодежь в духе самосознания и уважения к национальным и общечеловеческим ценностям»¹. Это показывает, что вопрос философского исследования нравственного значения выдвинутых Бердахом передовых философских идей и внедрения их концептуальных основ в сознание молодого поколения является актуальным в развитии современного общества и повышении духовного кругозора молодежи.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует реализации задач, поставленных Указом Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», постановлениями Президента Республики Узбекистан №ПП-3721 «Об организации среди

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан ПП-3721 «Об организации среди молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей» от 12 мая 2018 года // Народное слово. 15 мая 2018 г.

молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей» от 12 мая 2018 года, № ПП-5040 «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» от 26.03.2021 г, а также Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан №23 «Об утверждении Концепции развития государственной молодежной политики в Узбекистане до 2025 года» от 18 января 2021 года и другими нормативно-правовыми документами по теме.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики I. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного, духовно-просветительного развития информатизированного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Вопросы особенностей человеческой сущности и мировоззрения и формирование философского мышления у человека в духовном наследии мыслителей Запада исследовали ведущие ученые в этой сфере Х. Визер, П. Гамильтон, Б.Валез, Е.Г.Даттатреян¹, С.Межиас, У. Моррис², французские ученые Катрмер, Паве-де-Куртейль . Тот факт, что они, в истории науки с большим интересом изучается выявление ими места и роли художественного творчества Бердаха в развитии мировой философской и литературной мысли.

Ведущие специалисты в этой области по вопросам человеческой природы и мировоззрения в духовном наследии западных мыслителей и формировании философского мышления у человека.

А. Болдырев, А. Боровков, А. И. Ракитов, Н. С. Розов, А. Х. Самиев из стран СНГ исследовали аспекты связи, неразрывно связанные с пониманием духовного наследия, исторического мировоззрения и социальной идентичности.

Узбекские ученые литературоведы и философы У.Алеуов³, Ж. Базарбаев⁴, Х. Вахидов, Н.Давкараев⁵, К.Жаримбетов⁶, А.Муртазаев⁷, М. Нурмухамедов⁸, А. Пахратдинов⁹, И. Сагитов¹, Х. Хамидов²,

¹ Dattatreyaan Ethiraj Gabriel. "Aesthetic Citizenship: Popular Culture, Migrant Youth, and the Making of 'World Class' Delhi" (2015). Publicly Accessible Penn Dissertations. <https://repository.upenn.edu/edissertations/1037>.

² Hamilton P. Historicism: The New Critical Idiom. -New York, 1996; Morris W. Toward a New Historicism. Princeton N.J, 1972; Veaser H. The New Historicism. - New York, 1989;

³ Әлеуов Ө. Қарақалпақстандағы тәлім-тәрбиялық ойлардың қәлиплесиуі хәм раўажлануы. – Нөкіс, 1993. – 342 б.

⁴ Базарбаев Ж. Руўхиятымыз маржанлары ямаса үлгили ел үлкенин көрегенли ел өткенин қәдирлейди. - Нөкіс: Билим. 2008. – 29 б. Базарбаев Ж. Миллий идея – бизиң идея. -Нөкіс, 2003. – 182 б.

⁵ Даўкараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. II том. - Нөкіс: Қарақалпақстан, 1977.

⁶ Жәримбетов Қ. Бердақтың нәсиятлары бизиң руўхый ғәзийнемиз. - Нөкіс. 1998. – 22 б.

⁷ Муртазаев А. Бердақ шығармаларындағы заманагөйлик хәм шеберлик. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 1993. Муртазаев А. Мастерство Бердаха. Диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. - Нукус. 1993..

⁸ Нурмухамедов М.К. Бердах – великий поэт каракалпацкого народа. - Ташкент. Фан, 1977. - 32 с.

⁹ Пахратдинов А. Бердақ шайыр дәретиўшилигиниң гейпара мәселелери. -Н.: Қарақалпақстан . 2003. – 43 б.

К.Кудайберганов и другие изучали философские воззрения Бердаха и показали их роль в служении нашей духовности.

Во взглядах этих исследователей в большей степени отражается философско-этический подход к творчеству мыслителя, и мы можем видеть превосходство литературного жанра в отношении молодежи к художественно-эстетическому наследию. Однако научно-практическое значение творческого наследия Бердаха в формировании и развитии философского мышления молодежи изучено недостаточно. Поэтому данная исследовательская работа направлена на более широкое социально-философское исследование этой проблемы.

Связь диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы 1-С «Диалектика нравственно-духовного воспитания и философско-правового сознания в построении устойчивого демократического правового общества» плана научно-исследовательских работ Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза.

Целью исследования является раскрыть значение художественного и духовного наследия Бердаха в формировании философско-нравственного мировоззрения молодежи.

Задачи исследования:

Анализ богатой духовно-нравственной, общественно-политической жизни каракалпаков в XIX веке с исторической точки зрения;

Раскрытие философских аспектов научно-художественного, религиозного, общественно-политического значения наследия поэта в исследовании специфических аспектов развития культуры и науки в историко-философской среде Бердаховского периода;

Философский анализ влияния устного народного творчества, являющегося богатым наследием каракалпакского народа, на художественное творчество Бердаха;

Обосновать место художественно-нравственных воззрений Бердаха в воспитании молодежи в духе национальных и общечеловеческих ценностей;

Показать содержание и значение вопросов места Священного Корана и хадисов в его творчестве с точки зрения анализа вопросов, связанных с исламской религией в мировоззрении Бердаха;

Выявить научные аспекты влияния духовного наследия мыслителей Ахмеда Яссави, Фаридиддина Атгара, Баховуддина Накшбанда, Алишера Навои и др. на творчество Бердаха;

¹Сагитов И. Сахра бүлбүли. (Каракалпак халқының уллы демократ шайыры Бердақтың өмири хәм творчествосы ҳақында монография). - Нөкис. 1974. – 72 б

²Хамидов Х. Рукописное наследие Бердаха. -Нукус: Билим,, 1995. – 118 с.

Объектом исследования выбрано духовное и нравственно-эстетическое наследие Бердаха.

Предметом исследования является системное исследование роли художественного творчества Бердаха в формировании мировоззрения молодежи и нравственно-эстетического воспитания.

Методы исследования. В исследовании используются такие методы научного познания, как анализ и синтез, историчность и логичность, общность, единичность, сравнительный анализ, гармония теории и практики.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Философски обосновано формирование духовного наследия Бердаха на основе принципа взаимосвязанности под влиянием общественно-исторических условий, уровня жизни, нравов и настроений людей того времени;

Доказано, что онтологические, гносеологические и аксиологические воззрения в философии Бердаха основываются на принципе рационализма через элементы дуализма и пантеизма в результате социоструктурных детерминантов (влияния социальной среды);

Выявляется гуманистический характер таких нравственно-эстетических норм, как справедливость, патриотизм, возвышенность в художественно-философском наследии Бердаха и их положительное влияние на мировоззрение современной молодежи;

В идейно-нравственном содержании произведений Бердаха определено, что справедливость, правда, патриотизм являются субстанциональной основой для прекращения несправедливости и невежества в обеспечении будущего и социальной стабильности общества.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

освещено с философской точки зрения влияние устного народного творчества, являющегося богатым наследием каракалпакского народа, на художественное творчество Бердаха;

обоснована роль художественно-нравственных воззрений Бердаха в воспитании молодежи в духе национальных и общечеловеческих ценностей;

служит научным источником в чтении лекций и проведении практических занятий по философии, этике, духовности;

подготовлены программа социально-философского исследования и вопросник «Место художественно-нравственного наследия Бердаха в воспитании молодежи», направленные на формирование философского мировоззрения молодежи о воспитательной ценности художественно-духовного наследия Бердаха.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования объясняется сборниками материалов международных и республиканских научно-практических конференций, статьями, опубликованными в специализированных и зарубежных журналах, входящих в перечень ВАК, внедрением выводов, практических предложений и

рекомендаций на практике, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научное и практическая значение результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы диссертации сделанные на основе более широкого использования сведений о Бердахе Каргабай улы, известном представителе каракалпакской классической литературы, философе, мыслителе, внесшем большой вклад в развитие социально-этической мысли XIX века могут быть использованы как теоретический источник общественно-политических идей, научно-практических знаний в воспитании совершенного поколения и повышении научного потенциала молодежи, обогащая исследования по теме.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они могут использоваться как основное пособие в создании учебников, учебных пособий, комплексов по предметам «Этика», «Философия человека в каракалпакской литературе», «Духовность», «Профессиональная духовность», в организации духовно-просветительских мероприятий, а также в повышении иммунитета к идеологическим угрозам.

Внедрение результатов исследований. На основе предложений и рекомендаций по применению и реализации художественно-философских взглядов Бердаха в воспитании мировоззрения молодежи:

Научные выводы, предложения и рекомендации относительно философского обоснования формирования духовного наследия Бердаха на основе принципа взаимосвязанности под влиянием общественно-исторических условий, уровня жизни, нравов и настроений людей того времени использованы для обеспечения реализации практического грантового проекта № 72-14/ № 19 «Наследие наших великих предков – основа развития нашей страны» Общественного фонда поддержки ННО и других институтов гражданского общества при Олий Мажлисе Республики Узбекистан Каракалпакским общественным фондом «Бердах» (Справка № 105 от 5 августа 2022 года Государственного музея истории каракалпакской литературы имени Бердаха Управления культурного наследия при Министерстве туризма и спорта). В результате это послужило воспитанию молодого поколения на основе национальных ценностей, еще большему усилению пропагандистской работы по ознакомлению с историей нашей страны, с культурным и литературным наследием нашего народа, показу верности наших великих предков науке, Родине и братству, организовав выставку исторических книг, вместе с укреплением понимания населения, особенно молодежи ценностей прошлого, повышению интереса молодежи к книголюбию и повышению мировоззрения молодежи;

научно-теоретические предложения и рекомендации о том, онтологические, гносеологические и аксиологические воззрения в философии Бердаха основываются на принципе рационализма через элементы дуализма и пантеизма в результате социоструктурных

детерминантов (влияния социальной среды) были использованы в обеспечении реализации пункта 45 «Дорожной карты» Совета духовности и просвещения Республики Каракалпакстан № 01-113 от 28 февраля 2022 года «Изучение истории нашей национальной государственности, богатого духовного наследия наших великих предков, широкое применение в жизнь их гуманистических идей, воспитание их достойными своих предков», в разработке мероприятий по духовно-просветительским мероприятиям с участием молодых поэтов и писателей, художников и литературоведов в широком праздновании дня рождения великого поэта и просветителя каракалпакского народа Бердаха Баба, в организации научно-практических мероприятий, направленных на воспитание молодежи в духе патриотизма, в разработке пропагандистской программы под лозунгом «Будем поколением, достойным наших предков», предусмотренном в пункте 49 Совета, и мероприятия на тему «Фестиваль духовности» служил для разработки ценарной программы (справка № 01-13/95 от 5 августа 2022 года Каракалпакского отдела Центра духовности и просвещения Республики). В результате это послужило формированию у молодежи философского мышления, впитыванию богатого духовного наследия наших великих предков, воспитанию их на основе национальных и общечеловеческих ценностей;

практические предложения и рекомендации относительно гуманистического характера таких нравственно-эстетических норм, как справедливость, патриотизм, возвышенность в художественно-философском наследии Бердаха и их положительного влияния на мировоззрение современной молодежи были использованы в подготовке программы мероприятий, рассчитанных на 2021 год Каракалпакского Республиканского Совета Союза молодежи Республики Узбекистан по теме «Книга - бесценное, духовное и культурное наследие народа» по пункту 58, по теме «Из великой истории в великое будущее» по пункту 63, при подготовке проекта программы цифрового мероприятия «01-08/10-05/220» на тему «Bozatov Fest», проведенное 10-15 мая 2022 г. на республиканском уровне (Справка № 02-07/218 Каракалпакского Республиканского Совета Союза молодежи Республики Узбекистан от 27 сентября 2022). В результате это послужило повышению духовности молодежи, привитию молодежи чувства причастности к родине и повышению их интерес к чтению книг;

научные выводы, предложения и рекомендации относительно того, что в идейно-нравственном содержании произведений Бердаха справедливость, правда, патриотизм являются субстанциональной основой для прекращения несправедливости и невежества в обеспечении будущего и социальной стабильности общества были использованы телерадиоканалом «Каракалпакстан» при подготовке программного сценария телепередачи «Ассалаума-aleyкум, Каракалпакстан» и радиопередачи «Гаухар созлер», вышедших в эфир в 2022 году (справка № 05-22/507 от 23 августа 2022 года

Каракалпакской телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана). В результате на основе представленных в диссертации научных взглядов достигнуто формирование и развитие философского мышления молодежи, развитие навыков и культуры нравственного воспитания молодежи через художественное наследие Бердаха.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 5 международных и 10 республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследований. Всего по теме диссертации опубликовано 22 научной работы, в том числе 1 брошюра, 7 статей (из них 5 в отечественных и 2 в зарубежных журналах), в научных изданиях, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, семи параграфов, заключения, приложений и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 123 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации раскрывается актуальность и необходимость темы, ее соответствие основным приоритетным направлениям развития науки и техники республики, ее связь с научно-исследовательской работой высшего учебного заведения, где выполнена диссертация, степень изученности проблемы, цель и задачи, объект, предмет, методы исследования. Также описываются научная новизна, практические результаты, достоверность и научно-практическая значимость результатов исследования.

Первая глава диссертации называется **«Теоретико-методологические основы отражения общественно-политической жизни каракалпакского народа в художественном творчестве Бердаха»**, в ней отражена тесная связь художественного творчества Бердаха с каракалпакским устным народным творчеством, с первым философским мышлением народа, с мифами, преданиями, генеалогией, мудрыми словами красноречия, исламской религией, Священным Кораном и хадисами. Раскрыты источники его духовного богатства, ценности, отраженные в содержании описанных в нем бесчисленных мудростей народной философии, прекраснейшие духовно-нравственные идеи и идеалы, вызывающие жизненные чудеса, связанные с его повседневной жизнью. Освещено отражение в художественном творчестве Бердаха социальной жизни каракалпакского народа, устного народного творчества, религиозных верований, богословской философии каракалпакского народа, их диалектическая гармония. В то же время показано значение идей Бердаха в формировании и развитии философского мышления современной молодежи.

Устное народное творчество каракалпаков имеет большое значение и для этнографов, и для литературоведов и историков. В любой области этой

устной литературы можно найти следы народной мудрости, мечт-чаяний, а также различных социальных отношений и исторических событий. Почти вся устная народная литература появилась в определенных исторических и политических ситуациях. Такие редкие шедевры народной литературы могут создавать только люди, пережившие множество эпох, времен, исторических и политических ситуаций. Об этом наш президент Шавкат Мирзиёев сказал: «В нашей стране издается 100 томный комплекс «Памятники узбекского народного творчества». Следует отметить, что его 59 томов состоят из народных эпосов. «Также издан многотомный сборник «Каракалпакский фольклор»,¹ - отметил он.

Каракалпакское устное народное творчество, то есть фольклор, явление, широко отражающее составляющие всех духовных ценностей. Он занимает большое место в истории культуры как духовное богатство каракалпакского народа. Это один из важнейших источников в развитии культуры и национальной философии. Каракалпакский народ очень богат своей устной поэзией. На протяжении веков каракалпаки создавали художественные выражения, описывающие свои печали и тоски, мечты и чаяния, устремленные к свободной и счастливой жизни.

Песни, сказки, жанры, пословицы, народные былины, как «Сорок девиц», «Коблан», «Алпамыс» - большинство из них являются богатым сокровищем народного творчества, показывающим мудрость и мечты народа. Роль эпоса в становлении и развитии национальной литературы каракалпакского народа имеет особое значение. Представители каракалпакской классической литературы: Жиен Жиров, Кунходжа, Ажинияз, Бердах и другие часто брали источник своих произведений из фольклора.

Исследователь указывает, что и ведущие ученые, исследовавшие Восток, отмечали, что каракалпакский народ богат фольклором, что это народ, искусный в поэтическом творчестве. Каракалпаки высоко ценят художественную речь и красноречие. Словарная находчивость, красноречие, словесная конкуренция, пословицы, вопрос-ответ, говорливость, любовь к юмору – вот некоторые из особенностей каракалпаков. О том, что каракалпаки высоко ценят художественное слово, наглядно свидетельствуют следующие пословицы:

Ойланып билип бабалар,
Сөзди дүрге теңгерген,
Таўып айтқан ҳәр сөзин,
Ойлама кем деп гәўхәрден,
(Подумав об этом, деда,
Слово, жемчужиной посчитали,
Каждое слово, сказанное с умом
Не считай меньше бриллианта).

¹Мирзиёев Ш.М. Фольклорное творчество – песня детства человечества // Велик и труд народа с великим намерением, жизнь ярка и будущее благополучно. Том 3. – Т.: Узбекистан, 2019. – Б. 137.

Ведь в разнообразии богатого устного творчества каракалпакского народа, независимо от того, в какой области народных взглядов и философии, будь то смысл человеческой жизни или природа человеческого самосознания и познания, дружба, доброта, нравственность, любовь к Родине, любовь и семейная философия, мир и согласие, толерантность - все вопросы отражены научно, основаны на жизненном опыте и служат воспитанию, объединению и духовному развитию народа.

Еще одно направление каракалпакского устного творчества – пословицы-поговорки. Это исконное духовное богатство народа, которое сохраняется, не запятнав, на протяжении тысячелетий, передается от отца к сыну, от предков к поколениям. Они впитали в него свои святы мысли своим многолетним трудовым опытом и воспитали образцом мудрости и смекалки.

В каракалпакских народных пословицах в сравнительном аспекте анализируются многие детали жизни, такие как добро и зло, друг и враг, горькое и сладкое, честное и нечистое, сознание и бессознательное. Плохие пороки, вещи или события, негативно влияющие на жизнь или людей в целом, подвергаются жесткой критике. Справедливость, чистота совести ценятся как уникальное богатство и завещаются будущим поколениям.

В каракалпакских причитаниях, исторических песнях, героических поэмах и эпосах воплощаются идеи свободной и благополучной Родины, вольной и благополучной жизни, процветания Родины, мира страны, благополучия народа, являющиеся главной идеей и основными идеями идеологии независимости, имеющие свои народные корни. В причитаниях освещаются, что если свобода народа и независимость страны не защищены единством во время кризиса, если нет глав государств, которые должным образом руководили бы ею, то какой бы великой ни была страна, она потеряет свою независимость и будет отделена от свою благополучную жизнь.

В каракалпакском народном творчестве воспеваются нравственные качества, свойственные молодому поколению, являющегося будущим нашего народа и общества. Прочное место занимают такие идеи, как правдивая речь, справедливость, вера, благочестие, совестливость, согласие, дружба, верность обещанию, владение определенной профессией, зарабатывание на жизнь честным трудом, стремление к благополучной жизни. Успешная сторона состоит в том, что к этим идеям молодежь приобщается не только посредством лозунгов, скучных разговоров или советов, а в процессе эмоционального восприятия красочных образов. Подражание положительным персонажам фольклора и, наоборот, разоблачение отрицательных персонажей повышает эффективность идейного воспитания.

Еще одним примечательным аспектом исследования является то, что в каракалпакском устном творчестве в определенной степени также присутствуют качества предприимчивости, которые сегодня ценятся как одни из положительных нравственных качеств, умение найти подход к делу. «Если знаешь, чего складывать, и снег будет гореть», — говорит мудрый народ. Один из важнейших аспектов в том, что народное творчество

убеждает людей в том, что лень есть начало зла, источник бедности, и призывает держаться от нее подальше.

Каракалпакский народ всегда придерживался требований быть благодарным Богу, не лгать, не лениться, не предаваться высокомерию, азартным играм, наркотикам и похоти, держаться подальше от сплетен, коррупции и жадности, полагаться на себя, иметь добрые намерения и зарабатывать на жизнь честным трудом, никого не унижать, помогать женщинам, маленьким детям, инвалидам и беднякам, и всегда старались сделать это добросовестно.

Народ наш строго осуждал такие пороки, как лень, призывал людей честно зарабатывать на жизнь и жить, трудясь истинным рвением. Каракалпакский народ, который всегда уничтожался врагами народа и иноземными захватчиками, кочевал из одного места в другое, веками жил за счет своего самоотверженного труда.

Хотя научных исследований, посвященных изучению творчества Бердаха, достаточно, однако, до сегодняшнего дня мнение о его взглядах на основные вопросы философии почти не сложилось. До конца не освещено и не разъяснено внутреннее содержание глубокой мысли и мировоззрения поэта-мыслителя. Строки поэта: «Нужен ум глубокий, чтобы нанизывать слова, нужно ясное воображение, чтобы все чувствовать» или «Чтобы плавать в воде без забот, одна лодка лучше ста плот» составляют основу философских воззрений поэта, а по глубине своего смысла представляют собой значимое наследие, выходящее за рамки национальной культуры. Потому что отличие человека от других существ заключается в его разуме, мышлении и сознании.

Сила творчества Бердаха в его истинной народности, в его соответствии народной скорби и народному желанию. В том, что он любил свою страну, свой народ и всю свою жизнь посвятил служению народу. Это подтверждает поэт в строчках своей песни «Мэрт жигитлер халық исине тақ турар» («Отважные юноши готовы на дело народа»).

В творчестве Бердаха работа и отношение к ней трактуются следующим образом. «Труд - отец богатства, земля - его мать», — говорят мудрецы. С незапамятных времен человек зарабатывал на жизнь трудом. Человек рос, развивался и совершенствовался, непрерывно совершенствуя труд и орудия труда. Подчеркивая важность труда и осуждая мир без труда, поэт Бердах говорит: «Мийнетсиз дүнья излеме, жанды отқа жағадурсаң » («Не ищи мир без труда, будешь сжигать душу»).

Во всех своих произведениях Бердах призывает людей жить честно, прославляет свободный труд и трудолюбивых людей. На протяжении столетий каракалпакский народ жил за счет своего самоотверженного труда. Поэт воспевает эту лучшую черту народа. Поэт рассказывает, что рано утром идя на работу: «Қолыңды қабартып, белиңди бүгіп, хадал мийнет пенен тапқан бир зағараң, мийнетсиз табылған палдан жақсырақ» (Намазолив руки, нагнув спину, Хлеб, заработанный честным трудом, лучше меда, добытого без труда).

В диссертации на примерах доказано, что каждое произведение Бердаха создано под влиянием философских идей, основанных на священных источниках ислама, коранических стихах и хадисах, поучительных событиях. При этом события, повлиявшие на Бердаха, были освещены не только религиозными представлениями, но и верованиями, сохранившимися у тюркского народа с древних времен. Сегодня очень актуально изучение творчества Бердаха с точки зрения его взглядов на основные вопросы философии. Духовное наследие Бердаха служит школой примера и неисчерпаемым богатым сокровищем для воспитания молодежи. Поиск из этого сокровища величайшего богатства - знаний – основная задача современной молодежи.

Вторая глава диссертации называется **«Историческое значение общественно-политических воззрений Бердаха в становлении и развитии философского мышления молодежи»** и направлена на осмысление сущности общественно-политических, философско-религиозных воззрений каракалпаков народа XIX века, направленных на реализацию своей воли и самобытности, по своей субстанциональной значимости, справедливости в людях, освещаются такие вопросы, как повышение интереса к знаниям, правильное восприятие, поощрение свободной жизни через формирование высоких нравственных качеств.

В исследовании особое значение имеет тот факт, что философские идеи Бердаха о справедливости и равенстве заслуживают большого внимания в его общественно-политических воззрениях. Известно, что критериальное понятие справедливости имеет этический, политический, экономический, правовой и религиозный аспекты. В своих произведениях он в основном интерпретирует политический аспект справедливости и истины. То есть его интересовали вопросы, связанные с тем, чтобы глава государства был справедливым, одинаково относился к гражданам, смотрел на всех одинаково, не ставил одного выше другого, устанавливал справедливость в обществе. Он также высоко ценил истину и справедливость, закон и порядок, творчество и свободу, милосердие и доброту. Кроме того, он пытался связать улучшение социальную и экономическую жизнь, установление справедливости в обществе и устранение угнетения принципом благородной идеи. Необходимо было изменить общественно-политический строй и различные социальные связи, чтобы превратить добро и человечность в высокое социально-политическое богатство и высокие духовные качества. В свое время Бердах подготовил почву для появления идей, призывающих к коренному изменению общественной жизни, наряду с резкой критикой негативных пороков в обществе, незаконности, несправедливости и угнетения.

Во всем творчестве философа-поэта лежит проблема изучения важнейших вопросов жизни людей. Он восхваляет человека труда, его толерантность, искренне призывает людей увидеть благо этого реального мира, эти идеи поэта-философа ярко проявляются в его песнях «За народ», «Нужда» и других песнях.

Согласно мнения диссертанта, Бердах считает четыре элемента основой всего мироздания. Все и события в нем встречаются с противоречиями, изменяются и развиваются. "Четыре элемента" - материальный мир, состоящий из земли, воды, огня и воздуха и составляющий всю живую и неживую природу. Рождается идея прославления четырех стихий как основы жизни и философии жизни, как они почитаются в «Авесте». Мир природы, растений и животных состоит из трех мавлида и служит только человеку. То есть речь идет о строении мира, где человек является основным вопросом (антропоцентризм).

Во взглядах Бердах, Бог - творец, первопричина всего сущего. Сначала был Бог. Бог и природа едины. Бердах считает, что Бог вечен, и все в мире зависит от него.

Бердах верит в силу творца в понимании вселенной и человека, который является «венцом» творения. Поэтому, в соответствии с восточными воззрениями, он восхваляет творца первого мира, всех существ и весь внешний мир и внутренний мир человека. По мнению мыслителя, Аллах, сотворивший мир и его творения, создал человека самым совершенным из всех существ. Только человек способен познать и понять тайны и мудрость мира и бытия. Ибо он сознателен, разумен, думает и говорит. Итак, человек может «освоить» мир и бытие с помощью мышления. Бог создал человека таким могущественным существом.

Бердах имеет уникальный подход к миру, реальной жизни и их взаимодействию. Он приветствует терпимость трудолюбивых людей и призывает людей проявить свои истинные внутренние качества, чтобы увидеть доброту этого реального мира. Поэт осуждает аскетизм, т.е. суетность, размышления о потустороннем мире днем и ночью, и призывает людей наслаждаться интересами и удовольствиями мира сего.

Герои произведений Бердах вооружены оптимизмом и уверенностью в себе. Это люди, которые борются со страданиями, тиранией, насилием и угнетением мира, глядя на него не как на бессильную слабую душу, а как на активную, сознательную и могучую силу, способную совершать созидательную работу. Акцент Бердах на практическом значении знания имеет особое значение для его эпистемологических выводов. Бердах считал, что человек должен постоянно тренировать свой ум, «свою душу» через труд в борьбе с невежеством.

О том, что молодым людям необходимо приобретать знания в любой ситуации и что это благотворно для человечества, мы видим в строках диссертанта в строках «Мен мағрифат излер едим» (Я искал бы просвещение) или «Мен алымлык излер едим». (Я искал бы знания). Потому что он настаивает на том, что только люди способны познавать существование вокруг себя. Подчеркнуто, что он выдвинул мысль о том, что знание необходимо первому человеку в любой ситуации, а невежество есть несчастье, и что она выражалась через мысли «Жоғымнан таппады дерек, сардарымды излер эдим» (Я не нашел, что искал, искал бы предводителя).

Бердах - мыслитель, родившийся и творивший в один из насыщенных и сложных периодов истории борьбы каракалпакского народа за свободу. XIX

век был эпохой народно-освободительного движения. В ответ на беспощадный произвол хивинских чиновников каракалпаки вместе с трудящимся других народов, проживающих на территории ханства, несколько раз поднимали вооруженные восстания. Все эти политические, культурные и экономические события стали основой роста политического мировоззрения Бердаха. В этом отношении примечательны взгляды Бердаха на справедливость и равенство.

Известно, что существуют моральная, политическая, экономическая, юридическая и божественная проявления справедливости. В своих работах Бердах в основном сосредоточился на политическом аспекте справедливости. То есть мыслителя интересуют вопросы, связанные со справедливостью главы государства, его равноправным отношением к гражданам, тем, что он смотрит на всех одинаковым глазом, не ставит одних выше других, а устанавливает справедливость в обществе.

Идеи истины нашли отражение во всем творчестве Бердаха. Уникально высокое признание роли общества в общественной жизни народа, как и глубокое признание роли народа в создании всех материальных и духовных богатств общества. Своей литературной и общественной деятельностью мыслитель защищал достоинство народа, укреплял и развивал его лучшие традиции. Глубоко знающий народную жизнь, он, как истинный народный поэт, со всей искренностью царской позиции вопреки традициям, ставил мечты и цели простых земледельцев, ремесленников, рыбаков, чтит в них признаки нравственности.

На самом деле, каракалпаки твердо верили, что народ сплотится, станет одним телом, одной душой и его действия принесут плоды. Потому что «народ - это могучая сила, живущая своими тысячелетними традициями и опытом, неизгладимой памятью и большими чувствами. Столкнувшись с ложью и обманом, его вековые ценности, его всегда бодрствующая совесть заговаривает и он призывает к борьбе с несправедливостью и подлостью¹. На выполнение такой благородной задачи направлено созданное в стране справедливое, социальное равноправие и свободное общество.

Бердах всю жизнь мечтал о справедливом царе для своего народа. Понятие справедливости рассматривается как определяющий критерий общественной жизни и выражает свое презрение к тем, кто ей противостоит. Если обратиться к истории, то ученые Востока в своих общественно-политических воззрениях создали образ «справедливого царя, справедливого правителя». Они связывали благополучие страны, покой народа, полноценную жизнь людей с деятельностью справедливого правителя. Они поддерживали мысль о том, что если правитель культурный, просвещенный, умный, решительный, честный и чистый, гуманный человек, живущий заботами народа, одинаково ко всем относящийся, помогающий вдовам и

¹Идея национальной независимости: основные понятия и принципы (учебник для средних специальных, профессионально-технических учебных заведений). -Т.: «Издание Национального общества философов Узбекистана», 2003. - С.85.

бедным, то общество будет процветать и процветать. Если царь невежествен, несправедлив, думает только о своих интересах, слаб, не имеет воли, не защищает интересы подданных, то страна придет в упадок, положение народа ухудшится, голод, невежество, депрессия, лень, непоследовательность, взаимные раздоры и войны будут обостряться. Подобные идеи мы можем найти в трудах Абу Насра Фараби, Беруни, Ибн Сины, Навои и других мыслителей.

Бердах также уделял внимание анализу «несправедливости» в своих произведениях. Он осуждает несправедливость, тормозящую развитие общества и страны. Он признает угнетение самым большим врагом общества и началом плохих дел. Нужны видевшие многое и опытные государственные деятели, чтобы давать мудрые советы правителю и указывать правильный путь. Потому что шахский трон остается преходящим. Правителю необходимо иметь при себе людей с политическими знаниями и человечностью в делах страны и государства.

Поэт глубоко уважал свою страну, народ, всю природу своего края, лучшие традиции и нравы своего народа. Но он не любит все, что есть в своем народе, он ненавидит угнетателей, угнетающих и мучающих народ, и их грязное и грубое поведение. Любовь поэта к своей стране, трудолюбивому народу наполняется и углубляется его ненавистью к угнетающим тиранам. В частности, социальные идеи поэта теснее других мотивов отражены с темой народа. Поэт с глубокой любовью описывает судьбу своего народа, и это отражается в его общественных взглядах на благополучие народа повсюду.

Третья глава диссертации называется **«Научно-практическое значение воспитания молодежи в духе совершенства в нравственно-эстетических воззрениях Бердаха»**, в которой анализируются научно-философские аспекты Бердаховского воспитания молодежи в духе совершенства и аспекты, формирующие их мировоззрение. научно и философски проанализированы.

Передовые этико-эстетические идеи, идеалы и принципы в творчестве Бердаха широко представлены в образах положительных персонажей. Кроме того, в произведениях мыслителя освещается нравственно-духовный облик различных категорий общества. В частности, можем увидеть, что его широкое мировоззрение философско-нравственного содержания отражено в ряде произведений, в том числе в былинах «Халык ушын» и «Акмак патша». В них мы можем увидеть анализ таких понятий, как любовь к родителям, близким друзьям, умеренность, самоотверженность, щедрость. Основное содержание нравственного учения Бердаха включает духовно-нравственные вопросы человека. Поэтому богатые философско-нравственные учения и взгляды мыслителя до сих пор обогащают духовный мир молодежи и служат одним из основных источников ее творческого мышления.

Бердах – один из крупных мыслителей, в высокой степени развивавший каркалпакскую литературу и философию. Его этическое учение формировало

молодых людей со зрелыми идеями и взглядами на основе богатого традиционного фольклора и религиозных источников восточных народов и быта с мыслями восточных мыслителей-классиков.

В диссертации сделан акцент на то, что у Бердаха главными вопросами в воспитании молодежи были взгляды о роли родителей в воспитании молодежи, продолжении роли, их влияния, перевоспитании, отдельном воспитании мальчиков и девочек. В них для родителей отражено «Перзент деген уллы бахыт» (Большое счастье - ребенок). Эти мысли выражены поэтом в эпической поэме «Ақмақ паша»: «Қыз атасын қадирледі, соқырлығын билдирмеді» (Девушка ценила отца, не показывала его слепоту)¹. В нем Бердахом высоко ценится заслуга родителей в воспитании своих детей заботливыми и продолжателями великого дела. Поэт показывает, что предпочтительнее быть бедным на богатство, но быть богатым умом. Он показывает насколько умная Гулим словами «Атасын хәм жақсы күтті, аянбай хызметін етті, көп ақыллы болған екен» (Хорошо ухаживала за отцом, служила не покладая рук, была очень умна).

В социологических исследованиях на тему «Место художественного творческого и этического наследия Бердаха в воспитании молодежи», проведенного в 2022 году в городе Нукусе и районах Республики Каракалпакстан на вопрос социологической анкеты «Вы знакомы с творчеством Бердаха» 94% респондентов ответили «Да, знаком», 2% - «Не знаком», 1% - «Не интересуюсь», 3% - «Надо учить». Бердах также характеризуется тем, насколько он описывает себя в своих произведениях не только в способах воспитания детей. В частности, в суфизме большое значение имеет стремление к совершенству человеческой нравственности. Наверное, поэтому идея совершенного человека находится в центре суфизма, а все испытания и невзгоды - для достижения человеком совершенного уровня.

По результатам опросов, Бердах во всех своих произведениях призывает людей жить честно, прославляет свободный труд, трудолюбивого человека. Очень важно знать на каком уровне сформированы понятия о том, что каракалпакский народ веками жил за счет своего самоотверженного труда. С этой точки зрения актуальность темы научного исследования дали результаты проведенного социологического исследования.

Бердах также характеризуется тем, что он описывает в своих произведениях и способы воспитания детей. В частности, в суфизме большое значение имеет стремление к совершенству человеческой нравственности. Наверное, поэтому идея совершенного человека находится в центре суфизма, а все испытания и невзгоды - для достижения человеком совершенного уровня.

¹Бердах. Шығармалар топламы. –Нөкіс. “Илим”, 2018. –Б. 237.

После рождения ребенка он прежде всего воспитывается материнской любовью и взрослеет. Он сам со временем заведет детей и доведет их до зрелости. Это явление представляет собой непрерывный процесс в истории человечества, который дает матерям возможность воспитывать детей, обучать их, передавать им свои материальные и духовные богатства. Матери примером своей жизни подают пример подрастающему поколению.

Бердах считал, что одним из первых признаков воспитания ребенка является дать ему красивое имя и, с религиозной точки зрения, он должен произнести азон (призыв к молитве) в его ухо. Напоминает, что нужно советоваться с людьми, чтобы дать имя, учитывать, что значение данного имени также положительно влияет на воспитание ребенка.

По мнению диссертанта, нравственные чувства формируются в семье. У Бердаху ребенок, не уважающий своих родителей, забывающий свои обязательства перед ними, - неверующий. Ребенок, который не уважает своих родителей, не будет уважать и других. Недаром в народе говорят, что «Бала адамның бауыр ети» (Ребенок – печень человека). Обязанность родителей не ограничивается тем, чтобы просить у Бога ребенка. Лучшей обязанностью в этом является должное воспитание своих детей, чтобы они жили по-человечески. Стоит отметить, что существовали специфические традиции древности в вопросе построения здорового образа жизни в семье на национальной основе. В интеллектуальном воспитании и взрослении подрастающего поколения, в реализации стабильной эстетической среды и здорового образа жизни главным критерием является его здоровье. В обществе, прежде всего, важно физическое развитие. Декларировано, что если у человека есть врожденные дефекты, он недостоин получения даже высшего образования. Такое философское мировоззрение, безусловно, оказало негативное влияние на развитие человека как личности и на эстетический мир.

Воспитать ребенка совершенным человеком — первейшая обязанность родителей, а сыновняя обязанность — лелеять, чтить и содержать родителей. Как не уважать родителей, которые умоляли Бога «Пусть шип в пятке моего ребенка вонзится мне в лоб» и «Возьми меня и спаси моего ребенка»?

Воспитать ребенка совершенным человеком - первейшая обязанность родителей, а сыновняя обязанность - лелеять, чтить и воспитывать родителей. Как не уважать родителей, которые умоляли Бога «пусть шип в пятке моего ребенка вонзится мне в лоб» и «возьми меня и спаси моего ребенка»? Этот долг не может быть оплачен любой ценой при изобилии богатства. Понимание долга перед родителями – признак цивилизованности и человечности молодого поколения. Сын или дочь, выросшие скромными, вежливыми и любящими, должны смотреть на настроение своих родителей, понимать их положение, не давая им говорить об этом, контролировать их повседневную жизнь и радовать их даже маленькой простой вещью.

Бердах не ограничивается только призывом ценить и уважать родителей.

В семье братья и сестры не являются исключением в этом. Проявлять к ним уважение, считаться с ними, принимать их сторону - это очень важная духовность. Воспитание в семье в основном определяется взаимной гармонией экономических и духовных факторов. Поэтому развитие инфраструктуры семьи, окультуривание хозяйственных основ, повышение ее духовно-культурного уровня, обеспечение гармонии социального самочувствия в широких масштабах является основой формирования здорового образа жизни.

Понятие добра и зла также широко освещено в этических воззрениях Бердах. Он понимает это понятие в очень широком смысле, и через него оценивает поведение и действия, нравственные качества молодежи. Повторяется, что труд молодых людей во имя своего собственного счастья, хорошее отношение к другим, принятие чужого счастья своим счастьем, радоваться чужому счастью - это признаки совершенства.

Он призывает людей сеять семена добра среди людей и иссушать корни зла. По его мнению, в мире много плохих и подлых людей, а правды и добра мало. Но, несмотря на это, они глубоко верят, что добро и справедливость будут торжествовать на земле. Президент Шавкат Мирзиёев сказал: «Как говорят мудрецы Востока: «Самое большое богатство - это ум и знание, самое большое наследство - это хорошее воспитание, а самая большая бедность - это невежество!» Поэтому для всех нас овладение современными знаниями, становление обладателем истинного просвещения и высокой культуры должно стать постоянной жизненной потребностью¹.

Когда Бердах высказывает свое мнение о добре и чистоте, он пытается соединить эти понятия с разумом и просвещением. По его мнению, никто не рождается со знаниями, но знания формируются путем изучения и исследования. У человека зрение, слух, осязание, обоняние, вкус, осознание, понимание, анализ, заключение - все сосредоточено в уме. Разум и мышление необходимы для познания сущности вещей и событий. Результат человеческого мышления выступает в виде знания, науки.

Бердах восхваляет хороших и воспитанных людей, критикует невоспитанных и называет их одними из самых плохих и низших людей, а молодежь призывает не разговаривать с невоспитанными людьми и не приближаться к ним. В его представлении, если добро - это совокупность проявлений всех положительных качеств человека, то зло - совокупность всех нечеловеческих недостатков. Кто сделает кому зло, к тому зло скоро вернется. Преследование людей не соответствует законам шариата и здравому смыслу. Бердах призывает людей не вступать в разговоры с плохими людьми: «Ақыллы адам билер сөзлердиң паркын, хор қылмаслар ондай жигитлер халқын, билер ақыл менен алыс хәм жақын» (Мудрый человек знает смысл слова, такие парни не унижают свой народ, познают

¹Мирзиёев Ш. От национального возрождения к национальному подъему. – Т.: «Узбекистан», 2020. – Б. 11.

умом близкое и далекое). Поэт подчеркивал, что если в народе умножатся мудрые и образованные люди и с умом будут управлять народом, то не будет места разрушению и несправедливости. Ум – это богатство человека, это драгоценный дар, данный Богом. Когда человек занят работой, когда он что-то воспринимает, все происходит благодаря уму, через мышление.

Бердах признает различные области науки силой, ведущей к развитию и процветанию общества, и призывает овладеть ею. Он считает, что нравственную среду своего времени можно улучшить с помощью науки и просвещения. Бердах объясняет, что наука — это сила, которая выводит молодых людей из темной тьмы к свету.

Бердах подчёркивает, что если человека воспитать нравственно праведным, то он не будет совершать притеснения и несправедливости. Вот почему Бердах ценил человека, мечтающего о совершенстве, говоря «Ақылы кәмил, илими зор, билимлі ел болмайды хор» (Умственно совершенный, овладающий науками, образованный народ не будет униженным),¹ чтит человек, который мечтает о совершенстве, и осуждает каждого человека и препятствия, которые ему противостоят.

В своих трудах Бердах подчеркивает, что молодые люди должны честно работать в этом мире, прилагать усилия на этом пути, не останавливаться на достигнутом, быть активными. Поэт считает, что одной из важных характеристик смиренного человека является жизнь не на подаяние других, а на основе собственного честного труда, не зависящего от других и стремящегося обеспечить свою свободу. Самое главное в произведениях Бердаха - это описание нравственности и выявление негативных сторон безнравственности. По Бердаху, первое условие нравов - «Ер болсаң, елинди бакла, елдин берген дузын акла» (Если ты муж, береги страну, оправдай хлеб-соль страны), и говорит необходимости не предаваться чванливости.

В заключение следует сказать, что идеи Бердаха о приобретении знаний и профессии, честном труде и принесении пользы обществу поучительны и не потеряли своей актуальности и сегодня. Неизбежно, что эти идеи будут полезны в воспитании молодого поколения, подрастающего в период реформ нашего общества, в воспитании людей разных профессий серьезно и честно относиться к своему делу, смотреть на свою профессию с точки зрения совестливости, благочестия, и справедливость.

Мы считаем, что изучение творческого наследия Бердаха является одним из важнейших вопросов, необходимых в воспитании молодежи, что является наиболее актуальным вопросом на сегодняшний день.

¹Бердак. Сайланды шығармалары. (Қайта басылым). –Нөкіс. “Билим”, 2019. –Б. 41.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам диссертационной работы о научно-практическом значении творческого наследия Бердаха в формировании и развитии философского мышления молодежи были сделаны следующие выводы.

1. По сравнению с другими каракалпакскими поэтами XIX века Бердак использовал фольклор и письменные источники в рамках взаимного влияния и служил полному формированию каракалпакской письменной литературы.

2. Религиозные верования, убеждения и взгляды каракалпакского народа являются фактором, оказывающим большое влияние на его историю, духовно-культурную и политическую жизнь. Поэтому религиозные источники и взгляды мыслителей исламской религии изучались на научной основе, исследовалось их философское значение.

3. Все сущее материальное создано для человека и его полноценной жизни. Весь духовный мир человека, растений и животных и даже каждое человеческое существо объясняется как созданный для всего человечества и служащий ему;

4. Объективное существование вещей и событий в мире, их изменение и развитие, то, что человек может познавать их с помощью своих органов чувств и мышления;

5. Изложены мысли о том, что разум человека формируется в процессе жизни, что нравственность и настроение человека зависят от материальных условий жизни ;

6. Бог показан как первопричина всего сущего.

7. Анализируя категорию добра, он сосредотачивается на сравнении ее со злом. Итак, добро ведет борьбу против зла.

8. Мы считаем, что исследование художественного наследия Бердаха является одним из важнейших вопросов, необходимых в воспитании молодежи, что является наиболее актуальным вопросом на сегодняшний день.

На основании вышеизложенных выводов были разработаны следующие предложения и рекомендации:

1. Внедрить в сознание молодежи духовное наследие Бердаха, наладить изучение этих знаний в направлении конкретных целей.

2. Правильно оценить мысли человека, который воспитывал народ, показывал народу, особенно молодежи, правильный образ жизни вообще, и показать его как источника узбекско-каракалпакской философии.

3. В связи со 195-летием со дня рождения Бердака духовно-просветительские мероприятия, посвященные широкому празднованию дня его рождения в масштабах Республики, организация международных научных конференций и осуществление публикаций, связанных с жизнью и творчеством поэта и публикация его наследия на иностранных языках.

4. Широкая пропаганда идей Бердаха о трудолюбии, патриотизме, стремлении к знаниям, смирении, доброте, благополучии народа, которые лежат в основе творчества Бердаха, необходимости организации в вузах и профессиональных колледжах, специальных семинаров, посвященных его жизни и творчеству, собрать интересующуюся наукой молодежь, чтобы всесторонне изучить его творчество и передать его литературное наследие следующим поколениям.

5. Осуществление более комплексных мероприятий по благоустройству усыпальницы, где похоронен поэт Бердах.

6. В соответствии с вопросом современного развития туризма необходимо эффективно использовать организацию поездок в музей поэта Бердаха.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.F.02.02. SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED
AFTER SHAROF RASHIDOV**

NUKUS STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

YERNAZAROVA SAPURA KEULIMJAEVNA

**THE SCIENTIFIC AND PRACTICAL SIGNIFICANCE OF BERDAKH'S
ARTISTIC HERITAGE IN THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF
YOUTH PHILOSOPHICAL THINKING**

09.00.04 – Social philosophy

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

The theme of dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered under the Supreme Attestation Commission under number B2021.1.PhD/Fal464.

The dissertation has been prepared at Nukus state pedagogical institute.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.samdu.uz) and on the website of “Ziyonet” information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Yaxshilikov Juraboy Yaxshilikovich
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents:

Xajieva Maksuda Sultanovna
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Tursunova Olmos Fayziyevna
Candidate of philological Sciences, docent

Leading organization:

Bukhara State University

The defense of the dissertation is held at ____ on “ ____ ” ____ 2023 at the meeting of the one-time Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 under Samarkand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, 15 University Square, Samarkand city). Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. Cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University).

The dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under №49). (Address: 140104, University Square, Samarkand city. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on “ ____ ” ____ 2023.
Protocol at the register № ____ dated “ ____ ” ____ 2023).

Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

H.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy (Philosophy), docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the importance of artistic and spiritual heritage of Berdakh in forming the youths' philosophical and moral worldview.

The object of the research is Berdakh's spiritual and moral-aesthetic heritage.

The scientific novelty of the research work is as follows:

It has been philosophically justified the fact that the spiritual heritage of Berdakh was formed on the basis of the principle of reciprocity under the influence of the socio-historical conditions of that time, the standard of living, morals and moods of people;

It has been proved that ontological, epistemological and axiological views in Berdakh's philosophy are based on the principle of rationalism (mental) through elements of dualism and pantheism as a result of sociostructural determinants (influence of the social environment);

It has been revealed the humanistic nature of such moral and aesthetic norms as justice, patriotism, splendor in the artistic and philosophical heritage of Berdakh and their positive impact on the worldview of modern youth;

In the ideological and moral content of Berdakh's works, it has been determined that justice, truth, patriotism are an essential basis for ending injustice and ignorance in ensuring the future and social stability of society.

Implementation of research results.

On the basis of proposals and recommendations for the application and implementation of Berdakh's literary and philosophical views in the education of the worldview of young people:

scientific conclusions, assumptions and explanations that the spiritual heritage of Berdakh was formed on the basis of the principle of reciprocity under the influence of socio-historical conditions, the standard of living of people, morality and mood of that time were used in the practical grant program No. 72-14/19 on the topic "Heritage of our great ancestors are the basis for the development of our country" Karakalpak public fund "Berdakh" with the support of NGOs and other civil society institutions under the Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan in 2021. (Certificate No. 105 of State Museum of the History of Karakalpak Literature named after Berdakh of the Department of Cultural Heritage of the Ministry of Tourism and Sports of the Republic of Uzbekistan dated August 5, 2022). As a result, we organized an exhibition of historical books in order to educate the younger generation on the basis of national values, introduce them to the history of our country, the cultural and literary heritage of our people, and demonstrate the loyalty of our great ancestors to science, motherland and brotherhood, in particular, together with strengthening the idea of young people about the values of the past, served to increase the interest of young people in reading and increase the horizons of young people;

from the scientific and theoretical proposals and recommendations of the Council of Spirituality and Education of the Republic of Karakalpakstan based on ontological, epistemological and axiological views in the philosophy of Berdakh based on the principle of rationalism (mental) through elements of dualism and pantheism as a result of sociostructural determinants (influence of the social

environment) 01-113 from 28 February 2015 in the framework of the implementation of paragraph 45 of the “Roadmap” “The history of our national statehood, the study of the rich spiritual heritage of our great ancestors, the wide implementation of their humanitarian ideas, the ancestors in the development of activities for spiritual and educational events with the participation of young poets and writers, artists and literary critics, scientific and practical events aimed at educating young people in the spirit of patriotism served in the organization, in developing a propaganda program under the slogan “We will be a generation worthy of our ancestors” in paragraph 49 of the Council, as well as in developing a script for the program of the event on the topic “Festival of Spirituality”. (Certificate No. 01-13/95 of Karakalpakstan branch of the Republican Spirituality and Enlightenment Center, dated August 5, 2022). As a result, it served to shape the philosophical thinking of youth, to absorb the rich spiritual heritage of our great ancestors, to educate them on the basis of national and universal values;

from practical guidelines and recommendations on the humanistic nature of the moral and aesthetic norms of such concepts as justice, patriotism, magnificence in the artistic and philosophical heritage of Berdakh and their positive impact on the worldview of modern youth, was used in the preparation of the draft program of the digital event “01-08 / 10- 05/220” on the topic “Bozataw Fest”, held on May 10-15, 2022, according to the program of events for 2021 of the Youth Union of the Republic of Uzbekistan of the Council of the Republic of Karakalpakstan, paragraph 58 on the topic “Priceless, spiritual and cultural heritage of the book people”, paragraph 63 “From great history to a great future”. (Certificate No. 02-07/218 of the Council of the Republic of Karakalpakstan of the Youth Union of the Republic of Uzbekistan dated September 27, 2022). As a result, it served to raise the morale of young people, to live with a sense of belonging to the motherland, and to increase their interest in reading books;

the ideological and moral content of Berdakh’s works is based on scientific provisions and recommendations that justice, truth and patriotism are an essential basis for ensuring the future and social stability of society, eliminating injustice and ignorance in the philosophical system of thought was used in the preparation of the program script for the program “Assalawma-áleykum, Qaraqalpaqstan” and the program “Gáwhar sózler”, which broadcasted in 2022 on the TV and radio channel “Karakalpakstan”. (Certificate No. 05-22/507 of Karakalpakstan Television and Radio Company of the National Broadcasting Company of Uzbekistan dated August 23, 2022). As a result, based on the scientific views presented in the dissertation, the formation and development of the philosophical thinking of youth, the development of skills and culture of moral education of youth through the creative heritage of Berdakh was achieved.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, seven paragraphs, a conclusion and a list of references and appendices. The volume of the dissertation is 123 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Ernazarova S.K. Berdakh's creativity is the source of national philosophy // Novateur publication JournalNX-A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. ISSN: 2581-4230. Volume 7, Issue 1. –India. Jan. 2021. - P. 225-229. (№2; JIF:7.223).

2. Ерназарова С.К.Халықтың аўызеки әдебияты – халық философиясының сағасы // Бердақ номидаги қорақалпоқ давлат университетининг ахборотномаси. –Нукус, 2019.–№4 (45). – Б.186-188. (09.00.00; №18).

3. Ерназарова С.К. Бердақтың социаллық теңлик хәм сиясий еркинлик ҳаққындағы көзқараслары – жаслардың философиялық пикирлеўин раўажландырыўдың идеялық дереги // Бердақ номидаги қорақалпоқ давлат университетининг ахборотномаси. –Нукус, 2021. –№ 4/1 (55). – Б.114-116. (09.00.00; №18).

4. Ernazarova S.K. Berdaqning ma'naviy merosida inson masalasi // Ilm sarchashmalari. –Urganch, 2022. –№7. - B.166-169. (09.00.00; №17).

5. Ерназарова С.К. Яхшилик Ж.Я. Бердақнинг ижодий фаолиятида ифодаланган одобилик туйғуларининг жамияттаги ахлоқий-маънавий муҳитни барқарорлаштиришдаги роли // Наманган давлат университетининг илмий ахборотномаси. - Наманган, 2022. –№ 9. – Б.173-178. (09.00.00; №24).

6. Ernazarova S.K, The role of the sense of decency expressed in Berdak's works in stabilizing the moral and spiritual environment in society // International Multidisciplinary Conference on Educational Advancements, Humanities and Applied Sciences. –Canada. 2022. - P:22-23.

7. Ерназарова С.К. Значение наследия Бердаха Гаргабай улы в формировании философского мышления у молодёжи // Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации: Международной научно-практической интернет-конференция –Украина. Переяслав -Хмельницкий, выпуск-77, 26-ноябрь 2021. – С.478-480.

8. Ерназарова С.К. Бердақ шығармаларына илаҳияттың тәсири // Ҳәким ата Сулайман Бақырғаныдың өмири хәм дәретиўшилигин үзликсиз билимлендириў системасында үйрениўдин әҳмийетли мәселелери: Республика илмий-назарий конференция материаллари. –Нукус, 2018. - Б.30-32.

9. Ерназарова С.К. Бердақ шығармаларының антологиялық хәм гносологиялық тийкарлары // Идеологиялық процеслердин глобалласыў шараятында миллий тәрбияның актуал мәселелери: Республика илмий-назарий конференция материаллари. –Нукус, 2021. - Б.143-145.

II bo‘lim (II часть; II Part)

10. Ernazarova S.K, Jaksimova U, Usenov J. Oral Creativity Of Karakalpak People Is The Initial Manifestation Of The Socio-Philosophical Ideas Emergence // Journal Psychology and Education. –USA (2021) 58(2). – P. 8051-8061.

11. Ерназарова С.К. Ислам илҳияты ҳам оның қарақалпақ классик шайырлардың шығармаларына тәсири // Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. –Нукус, 2019.– №3. –Б.127-129.

12. Ерназарова С.К. Бердақ философиясында адалатқа мүнәсибет // Кубла Аралбойы археологиясы, этнографиясы, тарийх ҳам тарийхнамасының актуал мәселелери: Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. – Нукус, 2019. – Б. 21-22.

13. Ерназарова С.К. Бердақ көз-қарасында әдеплилик туйғылардың сәўлелениўи // Кубла Аралбойы археологиясы, этнографиясы, тарийх ҳам тарийхнамасының актуал мәселелери: Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. - Нукус, 2019. - Б. 29-30.

14. Ерназарова С.К. Бердақ дәретиўшилигиниң жәмийеттеги әдеп-икрамлық, мәнәўий орталықты беккемлеўдеги роли // Ғәрезсизлик шараятында халқымыздың идеялық тәрбияланыўының актуал мәселелери: Республика илмий-назарий конференция материаллари. –Нукус, 2021. – Б. 98–102.

15. Ерназарова С.К. Рзатдинова С. Бердақ шығармаларында ата-ана ҳам перзент ортасындағы қатнастың ҳәзирги күнде жаслар тәрбиясындағы орны // Ғәрезсизлик шараятында халқымыздың идеялық тәрбияланыўының актуал мәселелери: Республика илмий-назарий конференция материаллари. –Нукус, 2020. – Б. 377-380.

16. Ерназарова С.К. Халық аўызеки дәретиўшилиги миллий қәдирият сыпатында // Социал-гуманитар илимлериниң актуал мәселелери: раўажланыў перспективасы” Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. -Нукус, 2018. - Б. 201-202.

17. Ерназарова С.К. Ислам дининде илимли, билимли болыў пазыйлетлериниң сәўлелениўи // Социал-гуманитар илимлериниң актуал мәселелери: раўажланыў перспективасы: Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. –Нукус, 2018. – Б. 199-200.

18. Ерназарова С.К., Б.Алланазарова. Бердақтың әдеп-икрамлық ҳаққында ойлары // Дала орфейи - Әжинияз шайырдың 195 жыллығы: Республика илмий-назарий ва амалий конференция материаллари. –Нукус, 2019. – Б. 132-133.

19. Ерназарова С.К. Толыбекова А. Бердақ дәретиўшилигинде халық аўызеки ҳам диний көркем дәретиўшиликтиң диалектикалық уйғынлықта көрсетилиўи // Идеологиялық процеслердиң глобалласыў шараятында миллий тәрбияның актуал мәселелери: Республика илмий-назарий конференция материаллари. –Нукус, 2021. - Б.146-148.

20. Ерназарова С.К. Бердақ асарлари қорақалпоқ халқининг маънавий маданиятини ўрганишда тарихий манба // Нодавлат нотижорат ташкилотлари фаолиятини ташкил этиш ва самарали бошқариш: назария ва амалиёт: Халқаро онлайн илмий-амалий анжуман материаллари. -Андижон, 2022. - Б. 339-341.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (20.04.2023-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 25-aprelda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,2. Shartli b.t. 3,1.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №25/04.

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.