



Вещь: время и место

Отчет



13 декабря прошел последний в 2021 году международный семинар «Вещь: время и место». Семинар является продолжением успешно проведенного в 2019 и 2020 гг. проекта, вызвавшего большой интерес участников и получившего широкий резонанс. В семинаре приняли участие около 70 человек.

С вступительным словом выступили:

Марков Александр Викторович, РГГУ

Беляев Леонид Андреевич, ИА РАН

Якубова Мухтарам Бакаевна, СамГУ

С докладами выступили:

Саидов Ильхом Мухиддинович, СамГУ

Вклад Узбекистана в победу над фашизмом.

Выступление было посвящено истории сбора и публикации материалов, связанных с участием Узбекистана в событиях Великой Отечественной войны. Автор поделился со слушателями интересными эпизодами вклада республики в дело победы, подчеркнув особый интерес историков Узбекистана к этой теме.

Чернова Екатерина Романовна, МГХПА им. С.Г. Строганова

Особенности иконографии и определение извода иконы «Богоматерь Одигитрия». Второй половины XIX века из собрания МБУК «Слободской музейно-выставочный центр»

В июле – августе 2021 года в ходе студенческой практики был проведен комплекс консервационно-реставрационных мероприятий иконы «Богоматерь Одигитрия» из собрания МБУК «Слободской музейно-выставочный центр» г. Слободской Кировской области. Докладчик сделал акцент на иконографии произведения. В музейной карточке икона была определена как «Богоматерь Одигитрия» (конец XIX в.). В докладе проводятся сравнения с другими, найденными изводами изображения Богоматери с Младенцем с целью поиска наиболее близких образцов и конкретизации иконографического типа данного произведения. Кроме того, основываясь на аналогах, найденных автором доклада, в частности, в гравюрах Г.П. Тепчегорского, а также изображениях схожих икон из других источников, предлагается отнести данную икону к иконографическому типу «Богоматерь с Младенцем».

Стихина Мария Игоревна, УрФУ

Случай Рокотова: диалог экспертов и историков искусства

В докладе рассматривается актуальная проблема взаимодействия историка искусства и эксперта в контексте стилистических и технологических исследований творчества художника XVIII века Федора Степановича Рокотова. Поводом обращения к ней послужила новая атрибуция двух парадных портретов Екатерины II (1763, ГТГ, ГМЗ «Павловск»), предложенная специалистами Третьяковской галереи – экспертом-технологом И. Е. Ломизе и искусствоведом Н. Г. Пресновой в 2016 году. Портреты, считавшиеся ранее беспорной авторской работой, в результате углубленного комплексного исследования были отнесены к мастерской художнику. Результаты экспертизы стали неожиданными, ломающими восприятие творческого пути художника. На основе разрозненного материала: опубликованных архивных данных, искусствоведческих исследований, каталогов монографических выставок (1923, 1960, 2016, 2020) и самих живописных произведений проанализированы основные этапы и подходы в изучении портретов Екатерины II. Внимание автора сосредоточено на исследовании взаимоотношений художника и его мастерской, разграничении оригинала от копийных произведений, рассмотрении разных версий о заказчиках парадных портретов. Также выявлено значение и определена роль историка искусства и эксперта в исследовании художественных произведений.

Меньшиова Александра Олеговна, РГГУ

«Шедевр» для шедевров из собрания Музея Маяковского

Мы говорим "шедевр" Маяковского и сразу представляем: "Облако в штанах", "Флейта-позвоночник", "Послушайте!", "Левый марш" и другие известные произведения поэта. Свои стихотворения и поэмы Владимир Маяковский создавал не только при помощи безграничного таланта, но и с использованием ещё одного "шедевра", который всегда был у него под рукой.

Завершил семинар доклад *Барановой Светланы Измайловны, РГГУ*

«О студенческой работе «Обследование гончарного производства старого города Самарканда» в 1926 г.»

На основе ранее не известных материалов архива А.В. Филиппова, воссоздана хроника первых контактов сотрудников керамического факультета ВХУТЕМАСА с самаркандскими учеными. Специалистов объединил интерес к керамике Узбекистана, вопросам ее изучения и сохранения. Докладчик представил слушателям рукопись студента керамического факультета ВХУТЕМАСА П. Тарасова, командированного в 1926 г. в Самарканд для изучения местных традиций изготовления керамики. Эти исследования легли в основу каталога керамических изделий Института Силикатов, созданного в том же году А.В. Филипповым.

Руководитель семинара:

Баранова Светлана Измайловна

доктор исторических наук, профессор кафедры музеологии факультета истории искусства РГГУ

Оргкомитет:

Колотаев Владимир Алексеевич

доктор филологических наук, профессор кафедры кино и современного искусства, декан факультета истории искусств РГГУ

Беляев Леонид Андреевич

член-корреспондент РАН, заведующий отделом «Археология Московской Руси» Института археологии РАН

Черная Мария Петровна

доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой археологии и исторического краеведения факультета исторических и политических наук Томского государственного университета, директор Научно-образовательного центра "Институт археологии, этнографии и физической антропологии"

Опарина Татьяна Анатольевна

кандидат исторических наук, профессор, декан факультета искусствоведения ФГОУ ВПО Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Горшкова Виктория Викторовна

кандидат исторических наук, заведующая отделом древнерусского искусства Ярославского художественного музея

Галеева Тамара Александровна

кандидат искусствоведения, заведующая лабораторией художественных практик и музейных технологий, директор Центра современной культуры Уральского федерального университета

Якубова Мухтарам Бакаевна

заместитель декана по международным отношениям исторического факультета Самаркандского Государственного Университета имени Шарафа Рашидова

Ответственный секретарь:

Митник Маргарита

Андреевна8(917)-526-72-75