

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI

ISMAILOV IS'HAQJON OTABAYEVICH

OGAHIYNING TARIXIY-ADABIY ASARLARI POETIKASI

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

Doktorlik dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата докторской диссертации

Content of the abstract of doctoral dissertation

Ismailov Is’haqjon Otabayevich

Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlari poetikasi 3

Исмаилов Исхакджан Отабаевич

Поэтика историко-литературных произведений Агахи 33

Ismailov Iskhakjon Otabaevich

The poetics of Agakhi’s historical and literary works 65

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 70

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI

ISMAILOV IS'HAQJON OTABAYEVICH

OGAHIYNING TARIXIY-ADABIY ASARLARI POETIKASI

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2025

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.DSc/Fil198 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Xorazm Ma'mun akademiyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.samdu.uz) hamda "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Shodmonov Nafas Namozovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Sulaymonov Isroil Isomiddinovich
filologiya fanlari doktori, professor

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
filologiya fanlari doktori, professor

Qobilova Zebo Bakirovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc. 03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "21" may soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarqand davlat universiteti, Bosh bino, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (37 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40.

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "7" may kuni tarqatildi
(2025-yil "7" may dagi 21 raqamli reyestr bayonnomasi).



Sh.A.Hasanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor

D.B.Xursanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

N.M.Muxitdinova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori, dotsent

KIRISH (doktorlik (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida har bir xalq adabiyoti taraqqiyotida yetakchi mavqe egallagan ijodkorlar hayoti, ijodiy faoliyati va badiiy mahoratini, ijodiy laboratoriyasi va uning o'ziga xos xususiyatlarini, muayyan xalq adabiy-estetik tafakkuri rivojida badiiy asarning tutgan o'rni masalasini belgilash hamda ularning adabiy merosini kelgusi avlodlarga yetkazish barcha millatlar, xalqlar adabiyotshunosligida izdoshlik, an'anaviylik nuqtayi nazaridan muhim amaliy mohiyat kasb etmoqda. Buning natijasida ijodkor uslubi va poetik mahoratining shakllanishi, milliy va mintaqaviy adabiyotning rivojlanish qonuniyatlari, til xususiyatlari, badiiy timsol va obrazlarning qiyosiy-tipologik masalalari taraqqiyotida irfoniy adabiyot takomili bosqichlari sintezini tarixiy-adabiy asarlar misolida asoslash dolzarb vazifaga aylanmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida ijodkor poetik mahorati va ijodiy niyati masalasini uning yuzaga kelish shakllari, janr hamda obraz poetikasi kabi umumnazariy muammolar hamohangligida o'rganish borasida sezilarli yutuqlarga erishilgan. Shuning uchun ham har bir xalqning yetakchi ijodkorlari yaratgan adabiy merosining o'ziga xos tomonlarini yaxlit bir holda tizimli o'rganish, orttirilgan ilmiy tajribalarni rivojlantirib borish adabiyotshunoslik takomilida alohida o'rin egallaydi. Muayyan ijodkor badiiyatini izchil tadqiq etish nafaqat uning badiiy mahoratini ochib berish, balki adabiy jarayon manzarasini, davr muammolari va zamondoshlar ruhiyatini yoritib berishda ham muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbek adabiyotshunosligida ham keyingi davrlarda adabiyot tarixiga alohida e'tibor qaratilib, mumtoz ijodkorlar badiiy mahoratini tadqiq qilishda ma'lum bir ilmiy-amaliy natijalarga erishilmoqda. Hozirgi davrda asrlar davomida xalqimizning aql-zakovati bilan yaratilgan noyob obidalari, nodir qo'lyozma, toshbosma asarlar qayta nashr qilinib, xalqimizga taqdim qilinmoqda. "Ulug' ajdodlarimizning aql-zakovati va badiiy dahosi bilan yaratilgan noyob asarlar, xususan, matematika, mineralogiya, astronomiya, kimyo, tibbiyot, farmatsevtika, me'morlik, tarix, adabiyot, san'at, ilohiyot, falsafa va boshqa sohalarga oid manbalar nafaqat bizning xalqimiz, balki jahon ahlining bebaho boyligi hisoblanadi"¹. Shu bois o'zbek adabiyotining atoqli namoyandasi, shoir, muarrix va tarjimon Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy (1809-1874) tarixiy-adabiy solnomalarida uchraydigan katta hajmdagi lirik merosning mohiyatini yoritib berish, she'riy parchalarda istifoda etilgan badiiy san'atlar, qofiya, vazn va saj' san'ati namunalarini tasniflash hamda tadqiq qilish, iqtibos qo'llash mahorati, irfoniy, tarixiy, epik timsollarning badiiy-g'oyaviy vazifalari, ularning tarixiy-adabiy asarlar tarkibiga kirishida muarrix rolini ochib berish, mumtoz poetika an'analarning tarixiy-adabiy solnomalarga kirib kelishining asar badiiyatini yuksaltirish, uning ta'sir kuchini oshirishdagi omillarini ta'kidlash ishimizning dolzarbligini belgilaydi.

¹ Mirziyoyev Sh.M. "O'zbekiston adabiyoti va san'ati" gazetasi, 2018-yil 18-may. – №21 (4471).

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 10-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2020-yil 20-oktabrdagi PF-6084-son “Mamlakatimizda o‘zbek tilini rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari; 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 20-iyundagi PQ-3074-son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi O‘zbekistonga oid xorijdagi madaniy boylklarni tadqiq etish markazini tashkil etish to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2020-yil 16-apreldagi PQ-4680-son “Sharqshunoslik sohasida kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarorlari; O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi va 2019-yil 20-martdagi 238-son “Muhammad Rizo Erniyozbek o‘g‘li Ogahiy tavalludining 210 yilligini nishonlash hamda Xiva shahrida Ogahiy ijod maktabini tashkil etish to‘g‘risida”gi qarori, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti ma’lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi². Muayyan ijodkorning tarixiy-adabiy asar yaratish mahoratini o‘rganishga yo‘naltirilgan ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta’lim muassasalari, jumladan, Istanbul Universiteti (Turkiya), University of Washington

² Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi quyidagi manbalar asosida amalga oshirildi: www.indiana.edu, www.oaaw.ac.at, www.soas.ac.uk, www.cam.ac.uk, ox.ac.uk, www.fu-berlin.de/en/index.html, www.tsukuba.ac.jp/en, www.ivran.ru; [https://Oxford Bibliographies Online Research Guide](https://OxfordBibliographiesOnlineResearchGuide/); <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <https://books.google.co.uz>; academia.uz; www.ebooks.azlibnet.az/book/HCBOWku7; <https://ELTE-Eötvös-Loránd-Tudományegyetem>; www.britanica.com; www.cambridge.org; www.amazon.com; www.edu.uz; <https://www.istanbul.edu.tr/tr>; <http://kaznu.kz/ru>; britishcouncil.org; internauka.ru; micros.uz; <https://www.orientalstudies.az/ru>; www.iaas.msu.ru; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; actsudent.org; educationusa.info; americanenglish.state.gov; arzas.academy/uni/eastwest/pers; <https://www.ankara.edu.tr/tr>; <https://gazi.edu.tr>; www.twirpx.com; www.dissercat.com; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-litaratury-vostokovideniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz>.

(AQSH), University of Amsterdam (Niderlandiya), University of London (Angliya), University of Peshavar (Pokiston), Toronto School of Theology (Kanada), Rossiya Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti, Qozon davlat universiteti, Boshqird davlat pedagogika universiteti (Rossiya), Qozoq milliy universiteti (Qozog'iston), Ozarbayjon Milliy Fanlar akademiyasi tarixi instituti (Ozarbayjon), O'zbekistonda Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, O'zFA Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi, O'zFA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent davlat Sharqshunoslik universiteti, Urganch davlat universiteti, Qarshi davlat universiteti, Samarqand davlat universiteti, Buxoro davlat universitetida olib borilmoqda.

Jahon ijtimoiy fanlari tizimida Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy hayoti va ijodini o'rganishga yo'naltirilgan tadqiqotlar natijasida bir qator ilmiy natijalar olingan: Munis va Ogahiy qalamiga mansub "Firdavs ul-iqbol" asarining ilmiy-tanqidiy matni tayyorlanib, nashr etilgan (New York University (AQSH); tarixiy-adabiy asar poetikasi doirasida ularning shakl va mazmun mutanosibligini ta'minlovchi asosiy vositalar bilan bog'liq masalalar asoslangan (Beijing University, XXR); so'z va uning inson ruhiyatiga ta'sir etish, badiiy va hayotiy haqiqatni uyg'unlashtirish vazifasi ochib berilgan (Sophia University; University of Tokyo, Yaponiya); tarixiy-adabiy asarlarning mumtoz adabiyotning umumiy tizimida real voqelik hamda inson ideallarini birlashtirishdagi o'rni aniqlangan (Baki Dövlət Universiteti, Ozarbayjon); o'zbek mumtoz adiblarining tarixiy-adabiy asarlar yaratishiga sabab bo'lgan davlat va jamiyat munosabatlarini muvofiqlashtirishga samarali ta'sir ko'rsatish zarurati, o'zbek adabiyotini Uyg'onish davrida erishilgan maqomga qaytarish harakati, voqelikni avlodlar zehninga ibrat sifatida yetkazish orzusi kabi omillarning o'ziga xos xususiyatlari asoslangan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti; O'zFA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti).

Dunyo turkologiyasida tarixiy-adabiy asarlarni adabiyotshunoslik nigohida kompleks o'rganish bo'yicha quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: tarixiy-adabiy asarlar poetikasining o'ziga xos xususiyatlarini keltirib chiqaruvchi omillarni aniqlash; muallif shaxsi va uning asariga taalluqli masalalarni ijtimoiy omillar bilan bog'liqlikda ochib berish; solnoma xarakteridagi manbalarning ilmiy-tanqidiy matnini to'la ilmiy ko'rsatkichlar asosida tavsiflash; mumtoz adabiy va tarixiy-adabiy asarlardagi badiiyat mezonlarini aniqlash.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligi va boshqa ijtimoiy fanlar silsilasida mumtoz poetika borasida ko'plab ilmiy-tadqiqotlar amalga oshirilgan³. Shuningdek, Arastu, F.Gegel, D.Lixachyov, V.Vinogradov,

³ Табризий Вахид. Рисолаи Жамъи мухтасар. – Москва, 1959. – С.36.; Мусулмонкулов Р. Сажъ ва сайри тарихии он дар насри тожик. – Душанбе, 1970. – С.31.; Ханнал – Фахури. История арабской литературы: В 2 т. Т. 1. – Москва: Изд-во иностр. лит., 1959-1961. – С.36.; Жирмунский В.М. Орхонские надписи стихи или проза? // Народы Азии и Африки. – 1968. – №2. – С.74-82.; Ахметов З. К вопросу изучения теории тюркского стиха. // Советская тюркология. – 1972. – С.80-87.; Хусайний А. Бадоеъ-ус-саноеъ. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.398.; Шайх Аҳмад Ибн Худойдод Тарозий. Фунуну-л-балоға. – Тошкент: Хази́на, 1996. – Б.212.; Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётида сажъ. – Тошкент: Фан, 1978.; Болтабоев Ҳ. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Тошкент: ЎзМЭ, 2008. – Б.425.; Ёрматов М.Т. Ўзбек

A.Potebnya, V.Xalizev, V.Xrapchenko va boshqa olimlarning izlanishlari shu yoʻnalishda amalga oshirilgan keyingi tadqiqotlar uchun asos vazifasini oʻtagan.

Dunyo adabiyotshunosligida Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlaridan Y.Bregel⁴, V.V.Bartold, P.P.Ivanov, Y.Gʻ.Gʻulomovlar oʻz tadqiqotlarida unumli foydalanishgan⁵.

Oʻzbek adabiyotshunosligida Muhammad Rizo Ogahiy shaxsi va ijodiga ilk munosabatlarni uning zamondoshlari asarlarida uchratamiz⁶. XX asr adabiyotshunosligida esa Ogahiy ijodiga ilk marta Olim Sharofiddinov tomonidan tuzilgan “Oʻzbek adabiyoti tarixi xrestomatiyasi”ga shoirning toʻrtta gʻazali⁷ va 1948-yilda nashr qilingan “Oʻzbek poeziyasining antologiyasi”ga shoir haqida qisqacha biografik maʼlumot, gʻazallari va tuyuqlaridan namunalar kiritilishi bilan eʼtibor qaratildi⁸. Ogahiyshunoslik rivojida R.Majidiyning xizmatlarini alohida taʼkidlash lozim. Rahmat Majidiy Ogahiy lirikasini ilmiy tahlil qilar ekan, Xorazm adabiy muhiti va undagi adabiy taʼsir masalalariga ham alohida eʼtibor qaratdi⁹. Ogahiyshunoslikning bugungi darajadagi rivojida S.Dolimov¹⁰ olib borgan ilmiy tadqiqotlar ham juda ahamiyatli, jumladan, olimning Gʻulom Karimov bilan hamkorlikda nashr qildirgan Ogahiy asarlarining olti jildligi buyuk mutafakkir asarlarini nafaqat adabiyotshunoslik, shu bilan birga, ijtimoiy fanlarning turli sathlari doirasida oʻrganish imkoniyatlarini kengaytirdi¹¹. Shu ishlar samarasi oʻlaroq keyinchalik ayni mavzu doirasida bir qancha tadqiqotlar amalga oshirildi¹².

халқ қаҳрамонлик эпоси бадиияти. – Тошкент: Фан, 1994.; Исоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Oʻzbekiston, 2014. – Б.128.; Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б.124.; Кожин В.В. Как пишут стихи о законах поэтического творчества. – Москва: Просвещение, 1970. – С.240.; Маматкулов М. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – Б.25.; Мирзаев С. Ўзбек адабиётида қофия. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1972. – №5. – Б.82-90.; Мирхайдаров Х. Рифма и индивидуальный стиль. – Ташкент, 1972. – С.24.; Мирхайдаров Х. Яна қофия ва шеър системаси ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1976. – №2. – Б.60-67.; Носиров О. Аруз ва ўзбек халқ оғзаки ижоди. // Халқ ижоди хазинаси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1986. – Б.4-88.; Раҳмонов А. Қофия тўғрисида. // Адабий мерос. – Тошкент, 1981. – №2. – Б.20-25.; Раҳмонов Б. Халқ эпик шеърининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1996. – №2. – Б.26-30.; Саримсоков Б. Қофия ва шеър системаси ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1975. – №6. – Б.36-41.; Тўйчиев У. А.Навоий қофия ҳақида. // Адабий мерос. – Тошкент, 1982. – №4. – Б.77-84.; Тўйчиев У. Ўзбек шеър тузилиши. // Адабиёт назарияси. II том. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.337-397.; Тўйчиев У. Қадимги туркий шеър тузилиши. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1986. – №1.; Тўйчиев У. Қофия ва шеър системаси. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1975. – №4. – Б.36-40.; Ҳожиаҳмедов А. Навоий арузи нафосати. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.286.

⁴ Bregel Y. Tribal tradition and dynastic history: The early rulers of the Qongrats according to Munis // In: Asian and African Studies. 1982.16/3. – Pp.381-385, 392-397.; Munis Shir Muhammad Mirab and Agahi Muhammad Riza Mirab, Firdaws al-iqbāl. – P.543.

⁵ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. // Сочинения. Т. II. – Москва, 1963. – С.1020.; Shu muallif. Культура мусульманства. // Сочинения. Т. IV. – Москва, 1966.; Иванов П.П. Очерки по истории Средней Азии (XVI середина XIX в.). – Москва, 1958.; O'sha muallif. Архив хивинских ханов XIX в. – Ленинград, 1940.; Shu muallif. Материалы к изучению истории каракалпаков. // Каракалпакия. Т. II. – Л., 1934.; Гулямов Й.Г. История орошения Хорезма с древнейших времен до наших дней. – Ташкент: Фан, 1957. – 324 с.

⁶ Баёний. Шажараи Хоразмшоҳий. // Мерос туркуми. – Тошкент: Камалак, 1991. – Б.175-265.; Девони Мавлоно Комил маа таворихи шоҳони Хоразм. Лит. Г.Яковлева. – Тошкент, 1327 хиж. – Б.26.

⁷ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси. II жилд. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959. – Б.651.

⁸ Ўзбек поэзиясининг антологияси. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1948. – Б.454.

⁹ Мажидий Р. Огаҳий лирикаси: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1961. – 22 б.

¹⁰ Долимов С. Огаҳийнинг ҳаёти ва ижоди: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1963. – 21 б.

¹¹ Огаҳий. Асарлар. Олти жилдлик. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971-1980.

¹² Мажидий Р. Огаҳий лирикаси: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1961.; Долимов С. Огаҳийнинг ҳаёти ва ижоди: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1963.; Комилов Н. Муҳаммадризо Огаҳийнинг таржимонлик

O'zbek ogahiyshunosligi shakllanishi va takomilida V.Abdullayev, G'.Karimov, S.Dolimov, R.Majidiy, A.Hayitmetov, A.Abdug'afurov, B.Valixo'jayev, N.Komilov, F.G'anixo'jayev, A.Ahmedov, I.Haqqulov, N.Jabborov, H.Boltaboyev, N.Shodmonov, N.Jumaxo'ja, A.O'rozboyev, D.G'ayipov va boshqa olimlarning ham o'rni katta. Jumladan, N.Jumaxo'jayev, I.Adizova kabi adabiyotshunoslarning ishlarida XIX asr Xorazm adabiy muhiti vakillari qatorida Ogahiy merosiga ham katta e'tibor qaratilgan¹³.

M.Yo'ldoshev o'zining "Xiva xonligida feodal yer egaligi" kitobida Munis va Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlaridan keng foydalangan, ulardan ayrim parchalarni qo'lyozmalardan bevosita tabdil qilgan holda keltiradi¹⁴. Q.Munirov XIX asr va XX asr boshlaridagi Xiva xonligidagi tarixnavislik masalasini maxsus tadqiq qilish bilan birga, Munis va Ogahiyning hayoti va ijodiga oid maxsus risola¹⁵ ham yozgan, N.Toshev esa "Jome'u-l-voqeoti sultoniy" asari yuzasidan tadqiqot olib borgan¹⁶.

Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlardagi lirik janrlar bo'yicha muhim kuzatishlar mavjud. Q.Sultonova Ogahiyning "Gulshani davlat" asarini adabiy manba sifatida tadqiq qilgan¹⁷. "Zubdatu-t-tavorix" asari tadqiqi va nashr qilish ishlari hamda Ogahiyning muarrixlik faoliyati tadqiqi bilan filologiya fanlari doktori, professor N.Jabborov¹⁸ shug'ullangan bo'lsa, "Shohidu-l-

махорати: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1970.; Сафарбоев М. Огаҳийнинг ижтимоий-сиёсий ва фалсафий қарашлари: Фалс. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1993.; Ганихўжаев Ф. Огаҳийнинг "Таъвизу-лошиқин" девони ва унинг илмий-танқидий матни: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 1998.; Пиримқулов А. Огаҳий маснавийлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1998.; Матякубова М. Огаҳий ижодида кичик шеърӣ жанрлар: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000.; Султонова Қ. Огаҳийнинг "Гулшани давлат" асари адабий манба сифатида: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000.; Холлиева Г. Огаҳий мусамматлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000.; Матякубова Т. Огаҳий шеърӣятида анъанавӣ образлар талқини: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2001.; Ўрозбоев А. Огаҳийнинг "Риёз уд-давлат" асарида ижтимоий-сиёсий лексика: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2009.; Шодмонов Н. "Шоҳиду-ликбол"нинг ўзбек бадиӣй-тарихӣй насри тараққӣидаги ўрни, манбалари ва матний тадқиқи: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 2009.; Исмаилов И. Огаҳийнинг форсий мероси. Филол. фан. номз. ...дисс. – Самарқанд, 2010.; Аҳмедова Г. Огаҳийнинг адабий-танқидӣй қарашлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2011.; Ғайипов Д.Қ. Огаҳийнинг бадиӣй маҳорати: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 2021.; Назирова Ҳ.Б. Қўнғиротлар сулоласи тарихнавислигида Муҳаммадризо Огаҳийнинг "Зубдат ут-таворих" асари: Тарих фан. б. фалс. докт. ...дисс. – Тошкент, 2022.

¹³ Жумахўжаев Н., Адизова И. Сўздин бақолироқ ёдгор йўқтур. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995. – Б.53.; Жумахўжа Н. Огоҳнома. // "Феруз – маданият ва санъат ҳомийси" мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 1995. – Б.40-49.; Shu muallif. Огаҳӣй – устодим менинг. // "Феруз – маданият ва санъат ҳомийси" мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 1995. – Б.49-59.

¹⁴ Йўлдошев М. Хива хонлигида феодал ер эгаллиги. – Тошкент: Ўздавнашр, 1957. – 363 б.

¹⁵ Муниров Қ. Мунис, Огаҳӣй ва Баёнийларнинг тарихӣй асарлари. – Тошкент: ЎзФАН, 1961. – 172 б.; Shu muallif. Хоразмда тарихнавислик. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – 191 б.

¹⁶ Muhammad Riza Mirab Agahi. Jami' al-vaqi'at-i sultani / Edited in the original Central Asian Turki with an Introduction and Notes by Nouryaghdi Tashev. – Samarqand-Tashkent: Mega Basim, 2012.

¹⁷ Султонова Қ. Огаҳийнинг "Гулшани давлат" асари адабий манба сифатида: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000. – 138 б.; Султонова Қ. "Гулшани давлат" асарида сажъ. // Хоразм Маъмун академиясининг ахборотномаси. – Хива, 2010. – №3-4. – Б.41-50.

¹⁸ Муҳаммад Ризо Эрнӣёзбек ўғли Огаҳӣй. Зубдату-т-таворих. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009.; Жабборов Н. Илм андоғ ганжи нофиъдур... // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2002. – №3. – Б.150-151.; Shu muallif. Огаҳийнинг огоҳлик сири. // Tafakkur. – Тошкент, 2009. – №2. – Б.58-68.; Shu muallif. "Фирдавсу-л-икбол"нинг адабий-эстетик қиймати. // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2010. – №5. – Б.150-160.; Shu muallif. Огаҳийнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони. // Огаҳӣй – шоир, муаррих, таржимон. – Урганч, 2019. – Б.28-36.; Shu muallif. Ogahiy "Zubdatu-t-tavorix" asarining qo'lyozmalari va adabiy manba sifatidagi qimmat. // Oltin bitiglar. – Тошкент, 2019. – №3. – Б.3-26.; Shu muallif. The manuscripts of the novel "Zubdatu-t-tavorikh" by Agakhi and its value as a source of literature. // Journal of Critical Reviews, Vol 7, Issue 6, 2020. – Pp.220-226.

iqbol” asari bo’yicha tadqiqotlar olib borgan filologiya fanlari doktori, professor N.Shodmonov asarning ilmiy-tanqidiy matnini Rossiya FA Sankt-Peterburg Sharq qo’lyozmalari institutida № S-572¹⁹ inventar raqami bilan saqlanayotgan yagona nusxadagi manbaning fotokopiyasi asosida nashrga tayyorladi²⁰. A.O‘rozboyev Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari leksikasini maxsus tadqiq qilgan²¹. I.Ismailov “Jome’ ul-voqeoti sultoniy” asarini adabiy manba sifatida o‘rgangan²². Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlari tahliliga doir fikrlar S.Dolimov²³, S.Ro‘zimboyev, A.Ahmedov²⁴, Z.Do‘simov²⁵, H.Dadaboyev²⁶ ishlarida ham kuzatiladi. Shunday bo’lsa ham, o‘zbek adabiyotshunosligida Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari badiiyatini yaxlit monografik tarzda o‘rganishga ehtiyoj mavjud edi. Mazkur tadqiqot shu bo‘shliqni to‘ldirishga qaratilgan.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Xorazm Ma’mun akademiasining “O‘zbek filologiyasining istiqboldagi masalalari” mavzusidagi istiqbolli ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Muhammad Rizo Erniyozbek o‘g‘li Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlari badiiyatining o‘ziga xos xususiyatlarini poetik, tarixiy, qiyosiy-tipologik jihatdan ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

tarixiy-adabiy asarlar yaratishda Ogahiy uslubini shakllantiruvchi omillarini tadqiq qilish hamda bunday asarlar badiiyatini yuzaga keltirgan sabablarni ko‘rsatib berish;

tarixiy-adabiy asarlarda timsollar silsilasi va ularning badiiy-g‘oyaviy vazifalarini ko‘rsatib berish;

tarixiy-adabiy asarlarda qo‘llanilgan saj‘ning rolini ochib berish hamda ijodkor tomonidan istifoda etilgan saj‘lanishlarni tasniflash;

tarixiy-adabiy asarlardagi iqtibosning o‘rnini ko‘rsatish;

Ogahiy tarixiy-adabiy solnomalaridagi lirik janrlar tasnifini keltirish;

tarixiy-adabiy asarlarda badiiy san’atlardan foydalanish mahoratini yoritish;

Ogahiy tarixiy-adabiy solnomalarida aruz vaznining o‘rnini yoritib berish;

solnomalar nazmiy qismidagi qofiya va u bilan bog‘liq san’atlarni tahlil etish.

¹⁹ Огаҳий асарларининг тавсифи (Каталог) // Тузувчи: Ф.Ғанихўжаев. – Тошкент: ЎзР ФА ҚИ, 1986. – Б.31.

²⁰ Мухаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Шоҳиду-л-икбол. – Тошкент: Мухаррир, 2009. – 335 б.

²¹ Ўрозбоев А. Огаҳийнинг тарихий асарлари лексикаси: Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 72 б.

²² Исмаилов И. Огаҳийнинг “Жомеъ ул-вокеоти султоний” асарида бадий санъатлар ва фольклор анъаналарининг қўлланилиши: Филол. магистри академик даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. – УрДУ АРМ, 2004. – 84 б.; Shu muallif. «Жомеъ ул-вокеоти султоний» асарида Қуръон оятлари. // Филологическое исследование. – Урганч: УрДУ нашри, 2007. – №15. – С.18-24.; Shu muallif. “Жомеъ ул-вокеоти султоний” асарида сажъ санъатининг қўлланилиши. // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2007. – №2. – Б.38-43.

²³ Долимов С. Огаҳий поэзиясида омоним ва синоним сўзлар. // Ўқитувчилар газетаси. – Тошкент, 1957. – №51.

²⁴ Рўзимбоев С., Аҳмедов А. “Фирдавсу-л-икбол” даги адабий жанрлар ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2009. – №6. – Б.19-25.

²⁵ Дўсимов З. Огаҳийнинг “Зубдату-т-таворих” асарининг лексик-грамматик хусусиятлари ҳақида. // Огаҳий абадияти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – Б.37-41.

²⁶ Дадабоев Ҳ. Огаҳий тарихий асарларидаги ижтимоий-сиёсий терминлар тизими хусусида. // Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари (Илмий мақолалар тўплами). – №3. – Тошкент, 2009. – Б.21-24.

Tadqiqotning obyekti sifatida “Firdavsu-l-iqbol” asarining Ogahiyga mansub qismi hamda muarrixning bevosita o‘zi tomonidan yaratilgan “Riyozi-d-davla”, “Zubdatu-t-tavorix”, “Jome‘u-l-voqeoti sultoniyy”, “Gulshani davlat”, “Shohidu-l-iqbol” asarlari²⁷ olingan.

Tadqiqotning predmetini Ogahiy tarixiy-adabiy asarlaridagi mumtoz saj‘lanish holatlari, iqtiboslar, o‘xshatish va sifatlashlar, lirik janrlar va ularning badiiyati, vazni, qofiya masalalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada analitik, matn talqini, qiyosiy-tipologik, tarixiy, badiiy-estetik, psixologik, germeneytik, statistik va kontekstual tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Ogahiy tarixnavislik uslubining muarrix tarixiy asarlarigacha bo‘lgan manbalar bilan qiyosi ungacha bo‘lgan turkiy tarixnavislik an‘analarini qay darajada rivojlantirgani, o‘zigacha bo‘lgan davrdagi muarrixlar ishini hech bir jihatdan aynan takrorlamagani, balki poetik takomilga yetkazgani dalillangan;

“Firdavsu-l-iqbol”, “Riyozi-d-davla”, “Zubdatu-t-tavorix” asarlari orqali ijodkor tarixiy-adabiy asarlari badiiyatini oshirgan sabablar ularni davrdosh asarlarga qiyoslash, muarrix maqsadini amalga oshirishga qay darajada xizmat qilishi, timsollar silsilasiga muarrix iste’dodi hamda shaxsiyatining noyob qirralarini namoyon qiluvchi bir tizim sifatida yondashilgani hamda ularning tarixiy-adabiy asarning jamiyat va davlat muammolari yechimidagi o‘rni va badiiy-g‘oyaviy vazifalari ochib berilgan;

“Jome‘u-l-voqeoti sultoniyy”, “Gulshani davlat”, “Shohidu-l-iqbol” asarlari orqali tarixiy-adabiy asarlarda saj‘ning mumtoz namunalari aniqlanib, bu san‘atning o‘quvchi zehniga hissiy-ruhiy ta’siri, badiiy vositalarning inson ma’naviy qiyofasini saqlab qolishdek muhim estetik vazifasi hamda muarrix va tarix ixlosmandi o‘rtasida ruhiy muloqotda maxsus vosita sifatidagi roli yoritilgan;

Ogahiy tarixiy-adabiy solnomalaridagi masnaviy, g‘azal, qit‘a, ruboiy, ta’rix, fard, marsiya, qasida, munajat kabi lirik janrlar ishtiroki tasodifiy bo‘lmay, muayyan qonuniyatlar va tizim asosida voqelangani mazkur janrlarning badiiyati va g‘oyaviy tahlil orqali asoslangan;

Ogahiy tarixiy-adabiy solnomalarida keltirilgan lirik janrlarning nazmiy asar mazmuni, mavzusi, ko‘zlangan maqsadiga mos tarzda shakllangan vaznlari aniqlanib, she’rlarda aynan biror bahrning qo‘llanilish sabablari hamda qofiya san‘atlari muarrix badiiy mahorati qirralarini namoyon qiluvchi jihat sifatida ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

²⁷ Shir Muhammad Mirab Munis and Myhammad Riza Agahi. Firdavs al-iqbal: History of Khorezm / Edited by Yuri Bregel. T.J.Brill. – Leiden–New York–Kobenhavn–Koln, 1988. Ishda FI qisqartmasi bilan berildi; رياض الدولة O‘zR FA Sharqshunoslik instituti. 5364 / II. 246^a-364^a varaqlar. Ishda RD qisqartmasi bilan berildi; زبدة التواريخ O‘zR FA Sharqshunoslik instituti. 821 / III. 386^a-435^a varaqlar. Ishda ZT qisqartmasi bilan berildi; جامع الواقعات سلطانى O‘zR FA Sharqshunoslik instituti. 9786. Ishda JVS qisqartmasi bilan berildi; گلشن دولت O‘z RFA Sharqshunoslik instituti, №7572. Ishda GD qisqartmasi bilan berildi; شاهد الاقبال Sankt-Peterburgda saqlanayotgan qo‘lyozmaning fotonusxasi / O‘zR FA Sharqshunoslik instituti 70/1, 70/2. Ishda SHI qisqartmasi bilan berildi.

muarrixga zamondosh va zamindosh ijodkorlarning ayni bir mavzudagi asarlariga qiyosan Ogahiy tarixnavislik uslubining shakllanish omillari aniqlangan;

ijodkor-мyappиx tarixiy-adabiy asarlari badiiyatini shakllantirgan sabablar va timsollar silsilasi alohida tizimni tashkil qilishi o'rganish obyekti sifatida tanlangan manbalardan olingan mikromatnlar orqali dalillangan;

tarixiy-adabiy asarlarda Ogahiyning mumtoz badiiy san'atlardan foydalanish mahorati yoritilib, bu san'atlarning yuzaga kelishi hamda asosiy vazifalari ochib berilgan;

tarixiy-adabiy asarlardagi Qur'on oyatlari va hadisi shariflar orqali keltirilgan iqtibos san'ati, shuningdek, nasriy o'rinlardagi epitet hamda o'xshatishlarning badiiy asar yaxlitligini ta'minlashdagi ahamiyati yoritilgan;

Ogahiy tarixiy-adabiy solnomalaridagi lirik janrlar tizimlashtirilgan hamda ularda qo'llanilgan vazn, qofiya, radiflarning ijodkor badiiy tafakkuri va o'ziga xos mahorati mahsuli ekanligi isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilgani, chiqarilgan xulosalarning aniqligi, olib borilgan tahlillar analitik, matn talqini, qiyosiy-tipologik, tarixiy, badiiy-estetik, psixologik, germeneytik, statistik va kontekstual tahlil usullari orqali asoslanganligi, ishonchli nazariy manbalardan foydalanilganligi, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Ogahiy badiiy mahoratining adabiy-estetik omillarini aniqlash, shoir she'riyatining janrlar poetikasi, obraz yaratish mahorati hamda aruz san'atining tarixiy-adabiy asarlardagi sir-sinoatini yoritish, muallifning badiiy san'atlar, qofiya va radifdan foydalanish mahoratini tadqiq qilishda nazariy asos vazifasini o'tashi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya xulosalari va tavsiyalaridan oliy ta'lim muassasalari uchun "O'zbek adabiyoti tarixi", "Mumtoz poetika asoslari", "Ogahiyning poetik mahorati" kabi darslik va qo'llanmalar yaratish, ma'ruza, amaliy hamda seminar mashg'ulotlari mazmunini takomillashtirish, fakultativ darslar va maxsus kurslar ishlab chiqish, o'zbek va fors mumtoz adabiyotlari tarixi, jahon adabiyoti kabi fanlar mazmunini nazariy xulosalar bilan boyitishda ko'rinadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlari poetikasi, muarrixning badiiy go'zallik yaratish mahoratini tadqiq qilish jarayonida qo'lga kiritilgan nazariy xulosalar va ilmiy natijalar asosida:

ishning Ogahiy tarixnavislik uslubining muarrix tarixiy asarlarigacha bo'lgan manbalar bilan qiyosi ungacha bo'lgan turkiy tarixnavislik an'alarini qay darajada rivojlantirgani, o'zigacha bo'lgan davrdagi muarrixlar ishini hech bir jihatdan aynan takrorlamagani, balki poetik takomilga yetkazganiga oid natijalaridan O'zRFA Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2017-2020-yillarda bajarilgan FA-F1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihada foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi

FA Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 29-martdagi 111/1-son ma‘lumotnomasi). Natijada tarixiy-adabiy asarlarning o‘ziga xos xususiyatlari, undagi badiiy-tasviriy vositalarning asar g‘oyasini ochishdagi o‘rni va ahamiyati, asar poetikasida muhim o‘rin tutgan barcha adabiy unsurlar, ijodkorning xos uslubi kabi qonuniyatlar haqida batafsil ma‘lumot olish imkonini bergan hamda ilmiy nazariyalarning mukammallashuvi ta‘minlangan;

“Firdavsu-l-iqbol”, “Riyozi-d-davla”, “Zubdatu-t-tavorix” asarlari orqali ijodkor tarixiy-adabiy asarlari badiiyatini oshirgan sabablar ularni davrdosh asarlarga qiyoslash, muarrix maqsadini amalga oshirishga qay darajada xizmat qilishi, timsollar silsilasiga muarrix iste’dodi ham shaxsiyatining noyob qirralarini namoyon qiluvchi bir tizim sifatida yondashilgani, ularning tarixiy-adabiy asarning jamiyat va davlat muammolari yechimidagi o‘rni hamda badiiy-g‘oyaviy vazifalari haqidagi xulosalardan Xalqaro “Oltin meros” xayriya jamoat fondi eksponatlarini boyitishida foydalanilgan (Xalqaro “Oltin meros” xayriya jamoat fondining 2022-yil 13-maydagi 01-22-raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada tarixiy asarni tarixiy-adabiy asarga aylantiruvchi vositalar tizimi haqida tasavvurlar kengayishiga xizmat qilgan;

“Jome‘u-l-voqeoti sultoni”, “Gulshani davlat”, “Shohidu-l-iqbol” asarlari orqali tarixiy-adabiy asarlarda sa‘ning mumtoz namunalari aniqlanib, bu san‘atning o‘quvchi zehniga hissiy-ruhiy ta’siri, badiiy vositalarning inson ma‘naviy qiyofasini saqlab qolishdek muhim estetik vazifasi hamda muarrix va tarix ixlosmandi o‘rtasida ruhiy muloqotda maxsus vosita sifatidagi rolini dalillovchi xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 20- martdagi “Muhammad Rizo Erniyozbek o‘g‘li Ogahiy tavalludining 210 yilligini nishonlash hamda Xiva shahrida Ogahiy ijod maktabini tashkil etish to‘g‘risida”gi 238-son Qarori 3-bandiga muvofiq amalga oshirilgan Ogahiy “Asarlar” silsilasining 3-, 4-, 5-, 6-jildlarini nashrga tayyorlash va chop etishda foydalanilgan (Xorazm Ma‘mun akademiyasining 2022-yil 16-maydagi 80/2-22-raqamli ma‘lumotnomasi). Natijada tarixiy-adabiy asarlarda badiiy san‘atlardan foydalanish mahoratini muarrixning xos uslubi va maqsadi, o‘zining jamiyat oldidagi mas‘ullik hissi bilan bog‘langan holda yoritish imkoni yuzaga kelgan;

Ogahiy tarixiy-adabiy solnomalaridagi masnaviy, g‘azal, qit‘a, ruboiy, ta’rix, fard, marsiya, qasida, munojot kabi lirik janrlar ishtiroki tasodifiy bo‘lmay, muayyan qonuniyatlar va tizim asosida voqelanganini ochib beruvchi, yuqorida sanalgan janrlarning badiiyati va g‘oyaviy tahliliga oid natijalardan Xorazm viloyati teleradiokompaniyasining “Assalom, Xorazm” ko‘rsatuvida foydalanilgan (Xorazm viloyati teleradiokompaniyasining 2022-yil 15-maydagi 597-son ma‘lumotnomasi). Natijada Ogahiy badiiy mahorati yuksalishida adabiy an‘ananing ta’siri, shoir ijodining o‘ziga xosligi, Ogahiy qo‘llagan she’riy san‘atlardagi mahorat masalalarini yanada kengroq yoritish imkoni yaratilgan;

Ogahiy tarixiy-adabiy solnomalarida keltirilgan lirik janrlarning nazmiy asar mazmuni, mavzusi, ko‘zlangan maqsadiga mos tarzda shakllangan vaznlari aniqlanib, mazkur she’riy parchada aynan biror bahrning qo‘llanilish sabablari hamda solnomalardagi lirik janrlardagi qofiya san‘atlari muarrix badiiy mahorati

qirralarini namoyon qiluvchi jihat ekanligi dalillangan xulosalardan Xorazm viloyati teleradiokompaniyasining “Kitobxon vaqti” ko‘rsatuvida foydalanilgan (Xorazm viloyati teleradiokompaniyasining 2022-yil 16-maydagi 598-son ma’lumotnomasi). Natijada Ogahiyning o‘zigacha bo‘lgan turkiy tarixnavislik an’alarini qay darajada rivojlantirigani, o‘ziga xos yangiliklari, asar badiiyatiga bo‘lgan alohida e’tibori kabilarni keng ommaga namoyish qilinishiga imkon yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta ilmiy-amaliy anjuman, jumladan, 4 ta respublika va 2 ta xalqaro ilmiy-nazariy anjumanlarida muhokamadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Tadqiqot mavzusi bo‘yicha 34 ta ilmiy ish e’lon qilingan. Shulardan 2 ta monografiya, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 14 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika hamda 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, IV bob, X fasl, xotima va adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan bo‘lib, ishning umumiy hajmi 259 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqot ishining **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatyasi, e’lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarining uslubi va ifoda tarzi**” deb nomlangan. Bobda ijodkorda muarrixlik mahoratining takomil topishi va tarixiy-adabiy asarlari badiiyatining shakllanish sabablari yoritib berilgan. Birinchi faslda “**Tarixnavislik uslubining shakllanish omillari**” atroflicha tahlil qilingan. Jumladan, Ogahiy tarixnavislik uslubining shakllanish omillari sifatida birinchi navbatda quyidagilar ko‘zga tashlandi:

1.1.1. Solnomalarning milliy va umumbashariy xarakteri tahlili. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari mutolaasi davomida ularning bu qadar yuksak badiiy saviya, yaqqol gumanizm kabi qator fazilatlariga ega bo‘lishi sabablari sifatida, eng avvalo, muarrixning solnomalarning milliy va umumbashariy ahamiyatini chuqur anglashi natijasi, deb baholash o‘rinli, degan to‘xtamga kelganmiz. Muarrix tarixning insoniyat hayotidagi ahamiyati xususida muxtasar tarzda quyidagi fikrlarni bayon qilgan:

*“Xusho, ul tavorixi sohib sharaf,
Ki bor anda axbori ahli salaf.*

*Savodi aning ko'zni ravshan qilur,
Ko'ngulni iboroti gulshan qilur ...*²⁸ [RD, 249^a].

Ushbu baytlarning o'zi ham Ogahiyning tarixnavislikning milliy va umumbashariy ahamiyatini naqadar chuqur anglaganidan darak beradi. Sharaf egasi bo'lgan tarix ilmida o'tgan ajdodlardan xabarlar mujassam. Tarix bitilgan satrlar qoraligi ko'zni ravshan qiladi. Bunda muarrix *savod* so'zining ham "qoralik", ham "anglash", "uqish", "idrok qilish" ma'nolarini nazarda tutgan. Demak, ushbu bayt qa'riga tarixni anglash ikki bosqich: o'qish va uqishdan iborat ekani ham singib ketgan.

Tarix ilmining eng birinchi va eng muhim vazifasi, shu bilan birga, ahamiyati ham insoniyatga har bir narsa haqida muhim xulosa chiqarish, ibrat olish imkoniyatini berishidir. Ogahiy esa bunga hamohang fikrlarini "*tavorixi oliyshamorixkim, azminayi sobiqa avzoye'ining holoti va salotini moziya ahvolining hikoyatig'a mushtamil*" [RD, 249^a] deya ifodalaydi. Muarrix bu bilan "azminayi sobiqa holoti" (o'tgan zamonlar ahvoli)ni bilgan kishi o'z zamonasidagi vaziyatga xolis baho bera oladi hamda "salotini moziya ahvoli"dan boxabar davr hukmdorigina o'z istiqbollarini to'g'ri belgilay oladi va shunga munosib ishlarni amalga oshiradi, degan fikrlarni ilgari suradi. Ogahiy yashagan va ijod qilgan muhit vakillari – uning ustoz va izdoshlarining tarix haqida mulohazalarini ko'zdan kechirish ham masalaga bir qadar oydinlik kiritadi, degan umiddamiz.

Ogahiyning munosib izdoshlaridan bo'lgan Muhammad Yusuf Bayoniyning quyidagi fikrlari Xorazm tarixnavislik maktabi xususiyatlari, ayniqsa, tarixiy-adabiy asarlar badiiyati haqidagi mulohazalarimizga fakt bo'ladi oladi, nazarimizda: "*Bas, ogohdil ma'nishunoslarning zamiri mehriqtiboslari bo'lsunkim, Eltuzarxonning nadimlari jumlasidin Munis mirob degan bir aziz bor erdikim, o'z zamonida jahon afozillaridin ko'yi sibqatni elitgan, nazmda bir shoiri xushbayon va nasrda ham bir fasihi suxandon va umaro qatorlarida mirobliq mansabi bila sarafroz va xonning majlisi tarix kitoblaridin nuktapardoz kishi erdi. Bir kun xon anga debdurkim, Xorazm viloyatida o'tgan voqe'otni kitobat qaydig'a kirguzub, Xorazm xonlarining hasablarin va silsilayi nasablarin anda mundarij etsangiz, har ikkovimizdin olamda bir yodgor bo'lur erdi va bu bobda o'zungiz aytib erdingiz...*"²⁹

Yuqoridagi parchadan bir necha e'tiborli jihatlarini ilg'aymiz: Birinchidan, zamona xonlari muarrixlarga g'oyat katta hurmat bilan qarashgan. Bayoniy bayonida Eltuzarxon Munisga g'oyat donishmand, ilmparvar shaxs sifatida murojaat qiladi, o'z nomini abadiylashtirish muarrix mehnatiga bog'liqligini ham yaxshi anglaydi. Muarrixlar esa hamisha hukmdorlarga o'z nomlari avlodlar xotirasida qanday qolishi va qiyofalari qanday gavdalanishi tarixnavislarga ko'p jihatdan bog'liq ekanini uqtirib kelganlar. Jumladan, Ogahiy ham shunday yozadi: "*Har podshohi sohibiqtidorekim, kishvarkusholig' orzu qilib, arsayi olamg'a ot surub, yaxshi ot chiqarmoq istasa, anga ikki ishni ixtiyor qilmoq vojibu lozimdur: biri tig'zan-u mardafkan shuja'o tarbiyati va biri xushsuxan-u qalamzan shuaro*

²⁸ She'riy parchalar asosiy mazmunni anglatadigan darajagacha qisqartirildi.

²⁹ محمد يوسف بياني. خوارزم تاريخی. ʻʻʻ Р Ф А Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №7421. – Б.4^a-5^b.

taqviyatidur” [JVS, 10^b]. Shu o‘rinda tarixnavislar juda katta siyosiy vazifa – hukmdorlarning davlatga egalik huquqlarini qonuniylashtirish, targ‘ib qilishni bajarganlar. H.Nazirova³⁰ yozganidek, Eltuzarxon ajdodlarining tarixini “nazm va nasr ila jahonga gavhar sochish” bilan zamona “Shohnoma”sini turkiy tilda yozishini Shermuhammad ibn Avazbiy mirob Munisga (1192–1244/1778–1829) buyurgan. U “Firdavs ul-iqbol” asarida qo‘ng‘irotlar sulolasining shajaraviy daraxtini afsonaviy Qaljidayxondan sulolaning asoschisi Chingizxon xonadoniga mansub O‘mboy inoq bilan bog‘laydigan faktlarni keltiradi va tarixnavislik aspektidan yangi sulola hokimiyatini legitimlashtiradi”³¹. Ushbu usul qo‘ng‘irotlargacha ham qo‘llanilgan va ularning tarixiy-adabiy asarlariga ham xosdir.

Ikkinchidan, bu o‘rinda Bayoniy hukmdorlarning ideal qiyofasini yaratishga intilgan, degan andishaga boradigan bo‘lsak, iqtibos olingan “Xorazm tarixi” asari 1923-yilda yaratilgan bo‘lib, xonlik tizimi ag‘darilgan edi. Shu asarning o‘zida Bayoniy: *“emdi orqoyinliq bila bu kitobni avvaldin boshlab, xushomad so‘zlarni tashlab mustabidlarning xavflaridin tilga keltura olmag‘an so‘zlarni tahrir qaydig‘a rostlig‘ bila kirguzurman. Tarixning bir sharti budurkim, muarrix tarafdorliq etmay, so‘zni rostlig‘ bila bayon etmagi kerakdur”*³², – deydi. Ushbu mulohazalarni tahlil qiladigan bo‘lsak, Bayoniy nazarda tutgan “orqoyinlik” (erkinlik, bemaollik) Ogahiyda bo‘lmagan. Shuning uchun unda “xushomad so‘zlarni tashlash” imkonini yo‘q edi. Shu bilan birga, Ogahiy shunchaki bir maddoh munshiy emas, sobit mulohazali, mutafakkir muarrix edi. Demak, Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari badiiyati bu qadar yuksak bo‘lishida Bayoniy nazarda tutgan vaziyatning bir qadar o‘rni bor. Chunki ayrim holatlarda ochiq matn bilan tasvirlash imkonsiz voqealarni muarrix xos odamlar anglaydigan darajada nozik ifodalar bilan berishga harakat qilgan.

1.1.2. Solnomanavislik: maqsad va salohiyat uyg‘unligi. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari badiiyatini shakllantirgan omillar haqida gap ketar ekan, yana Muhammad Yusuf Bayoniyni “Xorazm tarixi” asaridagi quyidagi satrlar e‘tiborimizni tortadi: *“(Eltuzarxon so‘zlaridan keyin) Munis mirob filhol Xorazm tarixini boshlab, Odam alayhisssalomdin so‘z bunyod etib, Sherg‘ozixonning zamonig‘a yetkurganda Eltuzarxon Jayhung‘a g‘arq bo‘lub, o‘rnig‘a birodari Muhammad Rahimbek xon bo‘ldi. Va ul ham bu tarixni yozmoqg‘a amr etdi. Munis dubora Sherg‘ozixonidan so‘z boshlab, Muhammad Rahimxonning julusining sakkizlanji yili erdi, andin so‘ng Muhammad Rahimxon Munisg‘a “Ravzatu-s-safo” tarjimasin buyurub, Xorazm tarixi (FI – I.I.) matruk bo‘lub qoldi”*³³.

Xorazm muarrixlari, xususan, Munis va Ogahiy uchun tarixiy-adabiy asarlar inshosidan ko‘zlangan asosiy maqsadlardan biri tarixiy voqealar bayoni fonida

³⁰ Назирова Х. Қўғирутлар сулоласи тарихнавислигида Муҳаммадризо Огаҳийнинг “Зубдат ут-таворих” асари: Тарих фан. 6. фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2022 – Б.12.

³¹ Bregel Y. Tribal tradition and dynastic history: The early rulers of the Qongrats according to Munis // In: Asian and African Studies. – 1982. – 16/3. – Pp.381-385, 392-397.; Munis Shir Muhammad Mirab and Agahi Muhammad Riza Mirab. Firdaws al-iqbāl. – P.543.

³² خوارزم تارىخى. محمد يوسف بيانى. ЎзРФА Абу Райхон Беруний номидаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. – №7421. – Б.5⁶.

³³ Ko‘rsatilgan manba. – Б.4⁶.

zamondoshlari, xususan, hukmron sinf vakillarini ezgulikka undash bo'lgan. Muarrixlar tutgan ijtimoiy mavqe ayon haqiqatlarning barchasini ham bayon qilishga imkon bermas edi. Shuning uchun ular tarixiy-adabiy asarlarini tarbiya vositasiga ham aylantira bildilar. Zero, Ogahiy yuksak saviyali madaniyatli kishi bo'lib, jamiyatning madaniy, ma'rifiy talablarini ongli suratda idrok qilgan. Shuning uchun u: "... *andak forig' bo'lg'an va fursat topgan vaqtlarda kamoli shavq va ixlos bilan ulamo-yu vuzaro xizmatlariga rag'bat bila borib, nuktadonliklari sharbatlari lazzatidin shirinkom bo'lib, sur'at bila axtorib kitobxonlig' lari vaqtidin hazzi vofir olib, ruhafzo iboratlariga quloq solur*" edi.

1.1.3. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarining solnomanavislik taraqqiyotidagi o'rni. Ogahiyshunoslar buyuk shoir, tarjimon va muarrixning Shermuhammad Munisga qarindoshligi ijodida muhim o'rin tutishiga alohida e'tibor qaratganlar. Muhimi, Ogahiy Munis zikr qilingan o'rinlarning aksar hollarida o'zini "*aning birodarzoda-yu dastparvardasi...*"³⁴ deb tanishtiradi. Mana shu ifodalarning o'zi Ogahiy tarixnavislik uslub ildizlarini ham bir qadar ko'rsata oladi. Ogahiyning Munisga aynan "*birodarzoda va dastparvarda*"ligi uning Munisdan keyin Xorazm xonligi bosh tarixchisi bo'lib qolishga intilishining asosi edi. Chunki muarrix uchun bu maqom Munis tomonlama meros mulk kabi o'ta qadrli sanalardi. Shuning uchun ham Ogahiy o'zi yozganidek, uning nazdida "*voqe'ot-u futuhot ta'lifi va tarix tasnifi*" "*mavrusiy xizmat va qadimiy hirfat erdi*" [GD, 5^{a,b}]. Shuning uchun u har bir asar yozilishiga amrni "*kamoli shafqat-u marhamat*" anglab, "*ashboh va amsoli... arosida qadr-u iftixori... boshin falaki davvor avjidan oshur*"mog'i sifatida anglaydi. Xuddi shuning uchun eng so'nggi tarixiy-adabiy asarida ham buni xonlarning "*inoiyati podshohona va avotifi mulukonasig'a maxsus tutish*" ekanini qayd etadi³⁵. H.Nazirova bu haqda: "O'zlikning bunday taqdimoti, so'zsiz, Ogahiy – muallifning ijodkor sifatidagi rashki, shartli qilib olganda, Xorazm "tarixnavisligi maydoni"dagi monopoliyaga ega bo'lmasa ham, arziydigan darajadagi sardorlikka [liderlikka] intilishini ko'rsatadi³⁶", – deb yozadi. Haqiqatan, Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarini shakllantirgan omillar xususida tarixchi nigohi ham juda qimmatli fikrlar berishini olimaning Ogahiyga nisbatan "ijodkor sifatidagi rashki" ifodasini qo'llashida yaqqol ko'ramiz.

Keyingi yillarda Xiva tarixshunosligi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar natijasida Olloqulixon davrida (1825–1842) yaratilgan to'rtta asar mualliflarining nomi aniqlandi: "Tarixi Allohquli Muhammad Bahodurxon", "Tarixi Allohqulixon" va "Voqeayi Yusuf Mehtar" asarlari Mirzo Masiho Buxoriyga tegishli (1841–1844-yillarda vafot etgan); "Jamshidi tavoyifi fathi" Eshmurod Oxund al-Alaviyga tegishli³⁷. Eshmurod ibn Odina Muhammad al-Alaviy haqida

³⁴ Shir Muhammad Mirab and Myhammad Riza Agahi. Firdavs al-iqbal: History of Khorezm / Edited by Yuri Bregel. T.J.Brill. – Leiden – New York – Kobenhavn – Koln, 1988. – P.843.; رياض الدولة ЎзР ФА Шарқшунослик институти. 5364 / II. – B.315⁶; گلشن دولت ЎзР ФА Шарқшунослик институти, – №7572. – Б.4^a.

³⁵ شاهد الاقبال Санкт-Петербургда сақланаётган қўлёзманинг фотонусхаси / ЎзР ФА Шарқшунослик институти 70/1, 70/2. – Б.3⁶.

³⁶ Назирова Х. Қўнғиротлар сулоласи тарихнавислигида Мухаммадризо Огаҳийнинг "Зубдат ут-таворих" асари: Тарих фан. б. фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – Б.14.

³⁷ Жабборов Н. Тарих ва ҳозирги замон уйғунлигини таъминлашнинг инновацион йўллари. // "Ёш олимлар ахборотномаси" – «Вестник молодых ученых» – «The bulletin of young scientists». – 2019. – №2. – Б.17.

hozircha eng birlamchi va asosiy tadqiqotlar N.Toshev qalamiga mansub. Ularni umumlashtirib qisqacha bayon qiladigan bo'lsak, muarrixning nom va lavozimlari (*al-Alaviy, maxdum, mulla, domullo, oxund*)dan anglash mumkinki, Domulla Eshmurod aslzoda diniy olimlar sulolasiga mansub bo'lgan. Eshmurod oxundning Rahimquli madhidagi qasidasi maqta'sidan uning Murodiy taxallusi bilan she'rlar yozgani ma'lum bo'ladi.

Bobning ikkinchi fasli **“Solnomalar badiiyatini yuzaga keltirgan omillar”** deb nomlangan. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari badiiyatini yuzaga keltirgan omillar va vositalar aynan bir narsa emasligi, ularning muayyan farqlari mavjudligini ta'kidlash lozim.

Mumtoz asarlar uslub va ruhiyati ta'siri. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarini ijtimoiy fanlarning qaysi yo'nalishi bo'yicha o'rganmaylik, mumtoz asarlar uslubi va ta'siri omilini chetlab o'tish imkoni yo'q. Ularga solnoma sifatida qaragan vaqtimizda ham, tarixiy voqealikni ana shu omilni e'tiborga olgan taqdirda real tasavvur qilamiz. Shu bilan birga, unda tasvir, til va uslub, badiiyat bobida mumtoz asarlar ta'siri yaqqol namoyon bo'lib turuvchi jihatlar tez-tez ko'zga tashlanadi. Ana shulardan biri jahon adabiyotining yirik namunalaridan biri Abulqosim Firdavsiyning “Shohnoma”sidir.

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida shunday satrlar borki, ular bevosita “Shohnoma” ta'sirida vujudga kelgan. Ijodkorning deyarli har tarixiy-adabiy asarida “Shohnoma” qahramonlari eponim sifatida ishtirok etadi. Masalan, *Suhrob, Isfandiyor, Rustam, Zol* va shu kabilar. Shu bilan birga, “Shohnoma” mutolaasisiz yoki bu epopeyaga bog'lamasdan Ogahiy ishlatgan ayrim so'zlar, atoqli otlar va ifodalarni anglash mumkin emas.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Tarixiy-adabiy asarlarda timsollar silsilasi va uning badiiy-g'oyaviy vazifalari”** deb nomlangan. Bu bobda Ogahiy tarixiy-adabiy asarlaridagi fikrlar uyg'unligi, badiiy barkamollik, timsollarning o'quvchi zehninga kuchli ta'siri ularning o'ziga xos ichki bir qonuniyat asosida shakllangani haqida gap boradi.

Bobning birinchi fasli **“Ma'rifiy-irfoni timsollar”** deb nomlanadi. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari har tomonlama keng ko'lamli polotno bo'lgani bois unda qator xususiyatlari bilan umumiy, yana qator jihatlar bilan bir-biridan farqlanuvchi timsollar tizimi vujudga kelgan. Shulardan bir guruhini ma'rifiy-irfoni timsollar tashkil qiladi. Jumladan, *adolat* Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida turli vositalar orqali ilgari surilgan eng muhim g'oyalardan biridir. E'tibor qaratilsa, muarrix tarixiy-adabiy asarlarining bir necha o'rinlarida “Nahl” surasidagi “innallāha ya'muru bi-l-'adli va-l-ihsāni”, ya'ni “Albatta, Alloh adolatga, ezgu ishlarga... buyurar” deyilgan 90-oyatidan iqtibos keltiradi. Muarrix nazdida sultonlar adli qiymati nihoyatda baland. Jumladan, “Jome'u-l-voqeoti sultoniy”da hukmdorlar adolati haqida Sharqda mashhur rivoyat eslanadi. Hikoyat mazmunicha, bir podshoh bir necha bor haj qilgan darvishdan uning bir hajlik savobini sotib olmoqchi bo'ladi. Shunda darvish dedi: “Agar *adl* bila bir mazlumning dodig'a yetkaning savobin manga bersang, men yetmish bir martaba qilg'an hajimning savobin sanga berurmen. Anda ham men ko'p sud qilg'umdur va sen bisyor ziyon

aylagingdur”. Bu soʻz din podshoh bagʻoyat xushhol boʻlib, darvishni altofi xusravonasidin bahramand qilib qaytardi va oʻzi saltanat saririga minib, adolat marosimiga ishtigʻol koʻrguzdi” [JVS, 24^b].

Ogahiy adolat gʻoyasini ilgari surishda bir necha marhala – bosqichdan iborat ifoda vositalaridan foydalangan: 1. Oyati karimalar. 2. Hadisi shariflar. 3. Sahobalar hayotiga oid vositalar. 4. Valiylar hayotiga oid vositalar. 5. Hikmatlar asosidagi vositalar.

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida adolat va odil shoh tushunchalari quyidagi timsollar orqali oʻz ifodasini topganini koʻramiz:

Suv mumtoz adabiyotimizda qanchalik ulugʻlangani, qator qadrlil va yuksak tuygʻu hamda ashyolar timsoli boʻlgani maʼlum. Adolat shulardan biridir. Suv oʻtini qay darajada oʻchirsa, adolat zulm, qahr-u gʻazabdan yetgan doʻzaxiy azobga chek qoʻyadi: “qahri oʻtigʻa duoyi muxlisona suyi bila taskin berib...” [RD, 311^a].

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlari mutolaasi orqali undagi timsollar silsilasi yana ham teranroq anglatadigan, shuurimizda yorqinroq oʻrnashadigan lavhalarga koʻplab duch kelamiz. Lekin Ogahiyda ikki turli suv: *adolat suvi* va *gʻazab suvi* farqlanadi: “*aksar shianing xonumon-u xirmani jonlarigʻa qilich suyidin oʻt urub, barcha ayol-u atfolin asir va asbob-u amvolin oʻlja qilib kelturdilar va iltifoti bekarona bila sarafroz boʻldilar*” [RD, 324^b]; “*gʻazab tigʻining suyidin ajal labtashnasi boʻlgʻan mufsidlarni serob va xonumonin xarob qildilar*” [RD, 285^a].

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida adolat va zulm ziddiyati unga yondosh qator tushuncha va timsollarni shakllantirgan: *sabo – samum; adolat – gʻorat; mazraʻ – sahro* kabi. Buni quyidagi parcha misolida ham koʻrishimiz mumkin: “umidlarin mazraʻsin gʻorat samumidin qurutilar” [RD, 348^b].

Ogahiy nazdida har qanday hukmdor emas, odil shoh – quyosh. Chunki bunday hukmdorlar “*majlis ahligʻa ayni inoyat va panjayi saxovatidin quyosh yangligʻ zarposhligʻlar koʻrguzub, bahori ehsonidin ul jamoaning roʻzgori xoristonigʻa jannat gulistonidek sarsabz-u rayyonligʻlar yetkurur*” [RD, 251^b]. Adolat quyoshrutba – quyosh kabi maʼnaviy yuksak maqomda boʻlishning bosh mezonidir, shunda mamlakat hukmdori oʻz fuqarolari uchun ilohiydan yetgan soyabon, ilohiy bir quvvat, ilohiy bir qalqonga aylanadi:

Shohi quyoshrutba-yu gardunhasham,

Xusravi jamsavlat-u zarrinalam.

Kishvari Xorazm uza xorazmshoh,

Ahli jahon boshigʻa zilli iloh [RD, 265^a].

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida adolat gʻoyasining ifoda usullaridan yana biri ushbu gʻoyaning Sharqda adolat timsoliga aylangan shaxslar, yaʼni Umar raziallohu anhu va Anushervon timsollari orqali berilishidir. Jumladan, muarrix asarlarida zamona shohlarini insoniyat tarixidagi eng odil hukmdor hazrati Umarga qiyoslaydi. Albatta, Ogahiyning bunday nisbat berishlari bir qarashda oʻtmish shoirlariga xos madhiyabozlik boʻlib tuyulsa, aslida hukmdorlarga ishonchli umid va umidli ishonch izhori edi.

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida adolatning yana bir obraz – *Anushirvon* // *No'shirvon* bilan berilishi yana ham chuqurroq ma'noga ega edi. Chunki Anushirvon musulmon bo'lmasa ham, adolati sharofati bilan musulmonlar qadar e'zoz topgan shaxs edi. Bu esa o'z zamonasi xonlari, hukmdorlarini adolat hokimning boshqa ayblarini yuvib keta oladigan darajada ulug' fazilat, deb umidlantirib, ruhlantirishga vosita bo'lgan.

Bobning ikkinchi fasli “**Tarixiy-adabiy asarlarda tarixiy va epik timsollar**” deb nomlanadi. Muhammad Rizo Ogahiy tarixiy-adabiy asarlaridagi tarixiy va epik timsollarning o'zini bir necha ichki guruhga ajratish mumkin. Ko'pgina ishlarda diniy va afsonaviy shaxslar yoki shunga yaqin ifodalar bilan berib kelinayotgan payg'ambarlar nomlari aslida tarixiy shaxslar yirik guruhiga mansub kichik guruhdir.

Tarixiy-adabiy asarlarda payg'ambarlar nomlarining timsol sifatidagi o'rni alohida ahamiyatga ega. Ulardan biri shuki, badiiy asarlarda, xususan, lirik asarlarda payg'ambarlar nomlari shoir ichki hissiyotini yorqinroq ifodalashga xizmat qilsa, tarixiy-adabiy asarlarda ular muhim ijtimoiy-siyosiy fikrlar anglatishga xizmat qiladi. Masalan, Sulaymon alayhissalom nomi o'zbek tilidagi yodgorliklarda ko'p bor uchraydi. Shu timsol munosabati bilan aytish lozimki, Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida payg'ambarlar nomlari quyidagi vazifa va holatlarda ishlatiladi: 1. Antroponim sifatida. Nom biror payg'ambar alayhissalomning o'z nomi bo'lib kelishi. Masalan, “*Sulaymon* majlisig'a Hudhud vosil bo'lg'andek...” [RD, 290^b]. 2. Timsol sifatida. Uning timsol sifatidagi vazifasi nom o'rniga uning timsoliy ifodasini qo'yish mumkinligidan ma'lum bo'ladi: “Hikoyat olamining *Sulaymoni* ...” [RD, 264^b]. 3. Qo'shma so'z qismlari sifatida. E'tiborlisi, bunday qo'shma so'zlar nomning timsoliy ma'nosi asosida shakllanadi: “*Sulaymonmulk-u* davlat shahriyori” [JVS, 12^b]. 4. Yasalmalarga asos sifatida (bunday yasalmalar ham payg'ambarlar nomlarining timsoliy ma'nosiga asoslanadi). Masalan, “...surmayi *sulaymoniy* yetkurdi” [RD, 277^a].

Ogahiy o'z muhiti va vaziyatdan kelib chiqqan holda samarali vosita sifatida Qur'on qissalari, o'tmishdagi avliyolarga oid voqealarni zamon bilan bog'liq ravishda bayon qilishdan unumli va o'rinli foydalanadi. Masalan,

Kofirki, bo'ldi Nuhg'a kishti yasarda yor,
To'fon talotumidin (anga) yetmadi zarar.
Mo'ming'a mo'minedin agar yetsa yorlig',
Mumkinmu, do'zax o'ti anga qilg'ay asar?!” [FI, 46]

Avj ibn Unuq obrazining o'zbek mumtoz adabiyoti, xususan, Alisher Navoiy asarlaridagi talqini ilmiy o'rganilgan³⁸. Solnomalarda uning mazmuni yana ham chuqurlashtirilib, katta falsafiy ma'no kasb etgan. Demak, Avj ibn Unuq kofirligiga qaramasdan (“bovujudi shirkat”) Nuh alayhissalomga kema yasashda yordam bergani uchun to'fon butun olamni tutsa ham, omon qoladi. Bu bilan muarrix kishi kim, qaysi e'tiqod-u aqidada bo'lishi, qanday maqom egasi ekaniga

³⁸ Жўраев М., Нарзукулов М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006. – Б.92.

qaramay, haqiqat tarafdori bo'lishi, birovlariga yordam qo'lini cho'zishi lozimligi haqidagi g'oyani o'rta tashlaydi.

Bobning uchinchi fasli "**Tabiiy va ijtimoiy omillar asosidagi timsollar**" deb nomlanadi. Bunda tabiiy va ijtimoiy omillar asosida shakllangan timsollarning bir qismi sanalgan samoviy timsollar, shuningdek, real va irreal zoonimlar bilan bog'liq timsollar tahlilga tortiladi. H.Eshonqulov o'z nomzodlik dissertatsiyasida kosmogonik qarashlarning tarixiy asoslari va ularning badiiy tafakkurga ta'siri hamda samoviyot haqidagi islomiy qarashlar va Sharq falakiyot ilmining badiiy adabiyotdagi in'ikosi masalalariga bir qadar jiddiy e'tibor qaratgan³⁹.

Hukmdorlarni **quyosh**ga o'xshatish qadimiy ildizlarga ega. Dastlab odamlar quyoshni ilohga nisbat berganlar. Mutlaq borliq qator jihatlar bilan quyoshga qiyoslangan bo'lsa, islomiy aqida bu qarash tamoman botil ekanini, Alloh betimsolligini, quyosh Yaratgan xilqatlari ichida bir zarraligini uqtirdi.

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida mamlakat hukmdorining quyoshga qiyos qilingan ayrim parchalarga e'tibor qaratamiz:

Shahriyordurmu, zavraqda qilur Jayhunni sayr

Yo quyosh qavsi quzah ichra qilur gardunni sayr [ZT, 420^b].

Mumtoz adabiyotimizda **yulduz**lar aksar hollarda yuksak e'tiborga ega shaxs atrofidagi insonlar va qo'shin kabilarning timsoli sanalgan. Bu timsollar asosini esa o'xshatishlar tashkil qiladi. Masalan, Alisher Navoiy Muhammad alayhissalomni oyga va quyosh (mehri olamoroy)ga, boshqa payg'ambarlarni yulduzlarga qiyoslab, shunday deydi:

Muhammadkim, rusul anjumdur, ul oy,

*Qayu oy, balki mehri olamoroy*⁴⁰.

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida yulduzlar zamondoshlar, davrdoshlar, mumtoz adiblarimiz o'z tillari bilan aytganda, abnoyi jins timsoliga vosita bo'ladi. Bunda ham tashxisning katta o'mi bor. Bunday holatlar aks etgan satrlarni o'qib, hayratdan ko'zlari bir tusga kelgan tumonot odam yoki ko'zlaridan shashqator yoshlar to'kib turgan xokisor xalq tasavvurimizda jonlanadi:

Kecha andoq bo'lub zohir charog'on,

Ki anjum ko'zlarini qildi hayron [RD, 295^b].

Muarrif shu bilan muayyan yulduz yoki yulduzlar turkumi nomlari orqali ham o'z poetik maqsadlariga mos timsollarni yaratadi yoki mavjud timsollarga yangicha joziba baxsh etadi. Masalan, *Yetti qaroqchi* yulduzining timsol sifatidagi anglamlari ham M.Jo'rayev⁴¹ tomonidan yetarlicha o'rganilgan. A.Primov bu yulduz turkumining turli davrlarda har xil nomlanishi xususida mufassal so'z yuritadi⁴².

³⁹ Эшонкулов Х.П. Алишер Навоий шеърларида самовий тимсоллар ("Бадойиъ ул-бидоя" ва "Наводир ун-нихоя" девонлари асосида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1999. – Б.11–40.

⁴⁰ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1987. – Б.8.

⁴¹ Жўраев М. Етти ҳомийнинг мифологик асосларига доир // Адабий мерос. – Тошкент, 1989. – № 2. – Б.46–49.

⁴² Примов А. Етти қароқчи юлдуз туркумининг номланиши. // Адабиёт кўзгуси. Илмий тўплам. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги "Халқ мероси" нашриёти, 2002. – №7. – Б.166–170.; Shu muallif. Ўзбек тили космонимларининг лисоний хусусиятлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2009. – Б.83–87.

Solnomalarda timsollar silsilasining katta bir qismi hayvonot olami bilan bog‘liqdir. Bular ham o‘z navbatida quyidagi ichki guruhlariga ajratiladi: 1) real zoonimlar; 2) irreal zoonimlar.

Real zoonimlar o‘quvchilarga ma‘lum va katta ko‘pchilik bilgan *qo‘y*, *qo‘zi*, *ilon*, *chayon* kabi tabiatda mavjud jonivorlarni ifodalovchi nomlardir. Tabiatda mavjud bo‘lmagan yoki insonlar mavjudligini bilmagan jonivor nomlari irreal zoonimlardir. Bunga *ajdar*, *anqo*, *humo*, *dobbatularz* kabilarni kiritish mumkin.

Ajdar timsoli. Ajdar etimologiyasi va uning kult sifatida shakllanish bosqichlari haqida M.Jo‘rayev tadqiqotlarida so‘z yuritilgan⁴³. Ajdar ramz sifatida ayrim xalqlarda nafaqat yovuzlik va vahshiylik, aksincha, kuch-qudrat, ezgulik va olijanoblik timsoli ham sanaladi. Buni Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida ham kuzatamiz. Masalan, bir-biriga munosib ikki qarama-qarshi qo‘shin askarlari “Biri *ajdarho*, biri sheri jayon, Biri babr-u biri hizabri damon” [FI, 614], deb ta’riflanadi.

Ogahiy lirikasida ham yor sochlari *ajdarga* qiyos qilinar ekan, unga nisbatan ijobiy nazar, mehrli nigoh aks etib turadi. Jumladan, shoir yor yuzini to‘sis turgan zulflarni shunday bebaho xazinani qo‘riqlashga loyiq ajdar, deya “tasanno” izhor qiladi:

*Yuzing nazzorasidin elga bo‘lmish kokuling mone’,
Bu yanglig‘ ganj hifziga bu nav‘ ajdar munosibdur*⁴⁴.

Ikkinchi tomondan ajdar komiga tortgan narsani omon qo‘ymaydigan ajal timsoliga aylanadi:

*Oqibat marg ajdari jisming damiga tortgay,
Gar Masihodek tirguz necha o‘lukni dam bila*⁴⁵.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Tarixiy-adabiy asarlar nasriy qismi badiiyati**” tadqiqiga bag‘ishlangan bo‘lib, bobning birinchi faslida “**Ogahiyning saj‘ qo‘llash mahorati**” haqida fikr yuritiladi. Ma‘lumki, Ogahiyning badiiy asarlaridagi ijodkorlik salohiyati muarrixlik faoliyatida bevosita o‘z aksini topgan. Yaratilayotgan asar xoh tarixiy, xoh badiiy bo‘lsin, uning o‘qishlilikini, ta’sirchanligini, go‘zalligini, ohangdorligini ta’minlovchi qadimiy vosita va usullardan biri saj‘ san’ati hisoblanadi. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida voqealar bayoni va shaxslar xarakterini ochib berishda, harakat-holatni ifodalashda, ov tasvirida, o‘rin-joylar ta’rifida qofiyali nasr, ya’ni saj‘dan unumli foydalangan. Ta’rif va tavsif jarayonida esa o‘xshatish, mubolag‘a, epitet, alliteratsiya, tanosub, ishtiyoq, tazod kabi badiiy-tasviriy vositalarini unumli qo‘llagan.

“*Chun yamutiya mufsidlari Xivaq shahri muzofotining chapovulig‘a kelib, go‘shmoli balig‘ ko‘rib, shikasti fohish topib, maqtul va ma’sur va majruh bo‘lub qayttilar*” [SHI, 81^b]. Hijriy 1284-yil muharram oyida (milodiy 1867-yil may-iyun oylariga to‘g‘ri keladi) yovmut urug‘idan bo‘lgan talonchilarning Xivaga

⁴³ Жўраев М. Ўзбекларнинг шамол билан боғлиқ мифологик тасаввурлари. 3. Аждар култи. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1998. – №1. – Б.51.

⁴⁴ Мухаммад Ризо Огаҳий. Тўла асарлар тўплами. 1-жилд: Девон. Нашрга тайёрловчилар: Д.Ғойипов, С.Сариев, Б.Умрзоқов. – Тошкент: Mumtoz so‘z, 2014. – Б.109.

⁴⁵ Мухаммад Ризо Огаҳий. Ko‘rsatilgan manba. – Б.271.

bosqinchilik harakatlari ifodalangan ushbu parchada “*maqtul*”, “*ma’sur*” va “*majruh*” soʻzlari sajʼi mutavoziinga mansub boʻlib, mafʼul shaklida oʻzaro mos kelsa ham, raviyda muvofiqlik yoʻq. Bu soʻzlarni ketma-ket keltirish orqali esa muarrix tasvir bayonini kuchaytirgan. Matndagi bu soʻzlarning izchil keltirilishidan bosqinchilik harakatining oqibatlari yaxshilikka olib kelmasligi, har bir qasddan qilingan harakatning javobi boʻladi, degan maʼno ham anglashiladi.

Maʼlumki, sajʼ hosil qiluvchi soʻzlar fosila deb ataladi. Har bir fosila oʻzining oldidagi soʻzlar bilan birgalikda sajʼning bir boʻlagini tashkil qiladi va qarina deb ataladi⁴⁶. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlaridagi sajʼlanish holatlarini faqat fosiladan iborat holda yoki aksincha, qisqa yoki uzun qarinalar shaklida koʻrishimiz mumkin. Shu jihatdan olib qaralganda, sajʼlanishlarni tuzilishiga koʻra quyidagicha tasniflash mumkin: 1. Faqat fosiladan iborat sajʼlanishlar. Bunda fosila bir soʻzdan iborat boʻladi: “*Va amoratpanoh, izzatdastgoh Suyunboy dagʻi hamul yil vafot etdi*” [RD, 330^b]. 2. Qisqa qarinali sajʼlanishlar. Bunda fosila oldidan soʻz keladi: “*Sipohi davlatpanoh dagʻi ul borgoh atrofida gunogun xaymalar va fayznamun shamyonalar qurub... tong otgʻuncha aysh-u tarab jomigʻa mayl koʻrguzdi*” [ZT, 406^b]. 3. Uzun qarinali sajʼlanishlar. Bunda fosila oldidan bir nechta soʻz keladi: “*Bu shikor irodasi ul hazratning muborak xotirigʻa mujazzim va sayr taqozosi humoyun zamirigʻa musammim boʻlgʻondin soʻng safar asbobining ehtimomi va yoʻl zodi rohilasining saranjomi uchun ... karam-u ato xazoyini eshiklarin ochti*” [SHI, 37^b].

Ogahiyshunos olim Q.Munirov tarixchi Bayoniyning Ogahiy bayoni xususidagi quyidagi fikrlarini keltirib oʻtadi: “*Ogahiy ham Munis mirobning birodarzodasi va dastparvardasi erdi, uning uslubida majoz va istiora bilan soʻz bayon etar erdikim, kalomining diqqati sababidin omma xalqi maolin fahm eta olmas erdilar*”⁴⁷. Lekin shuni ham taʼkidlash joizki, Ogahiydek soʻz dahosi uchun oʻz fikrlarini bu tarzda ifodalash oddiy hol sanaladi.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli “***Tarixiy-adabiy asarlarda iqtibos***” deb nomlangan. Oʻzbek adabiyotida Qurʼon mavzusi maxsus oʻrganilgan⁴⁸. H.Karomatovning ushbu tadqiqotida Qurʼonning oʻzbek islom adabiyotiga adabiy taʼsiri haqida toʻxtalib, mavzu doirasida “*Qutadgʻu bilik*”dagi qurʼoniy mavzular talqini, Pir Ahmad Yassaviy hikmatlari, Qurʼondagi Yusuf haqidagi goʻzal qissa va Durbekning “*Yusuf va Zulayho*” dostonining oʻzaro qiyosiy tahlili, Alisher Navoiyning “*Hayratu-l-abror*” dostonidagi qurʼoniy mavzular atroflicha tahlil qilingan.

Ham lafzga, ham maʼnoga daxldor iqtibos mushtarak sanʼat turiga mansub boʻlib, uning ikki xil koʻrinishi haqida fikr yuritiladi⁴⁹:

1. Darj – oyat yoki hadis aynan keltirilgan iqtibos turi. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlarida oyat va hadislar nihoyatda katta sanʼatkorlik bilan

⁴⁶ Атоуллоҳ Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.62.

⁴⁷ Муниров Қ. Хоразмда тарихнавислик. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – Б.57.

⁴⁸ Ҳамидулла Кароматов. Қуръон ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1993. – Б.96.

⁴⁹ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Oʻzbekiston, 2014. – Б.57.

qo‘llanilgan. Ular ifoda, bayon uchun oddiy bezak, ziynat emas, balki muarrix fikrini quvvatlab, uni kuchaytirishga xizmat qiluvchi muhim vosita hisoblanadi.

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida ko‘pincha oyat va hadisni to‘liq emas, balki ma‘lum bir bo‘lagini keltirish orqali uning mazmuniga ishora qiladi. Masalan, shahzoda Rahmonquli to‘raning o‘z a‘yonlarini maslahatga chaqirish bayonida “... *altofi podshohona va a’tofi bekarona izhoridan so‘ng alarning har biriga “shāvirhum fi-l-amri” amrining muqtazosi bila mashvarat yuzidin xitob qilib*” [RD, 258^a] jumalari bitiladi. Matndagi “*shāvirhum fi-l-amri*” (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) jumlasini Oli Imron surasining 159-oyatining bir qismi hisoblanadi. Ko‘rinadiki, muarrix bu o‘rinda oyati karimani to‘liq keltirib o‘tmasdan, faqat o‘z maqsadini bayon etish uchun oyatning bir bo‘lagiga murojaat qilgan. Shahzodaning majlis chaqirib, muhim masalalarni mashvarat orqali hal qilishini “*va ishlaringizda ularga maslahat soling*” oyati mazmuni bilan dalillab o‘tgan.

Matnga e‘tibor qaratsak, “muqtazo” so‘zini qo‘llash bilan xonning dinga munosabati ta’kidlanib, madh ifodasi kuchaytirilmoqda, oyatdagi “amr” (أَمْرٌ) so‘zining “amr” – buyruq ma’nosida yana bir bor ishlatilishi vositasida takrir (takror), tajnis (omonimiya) san’atlari yuzaga kelmoqda. Shuningdek, “shovirhum” (شَاوِرْهُمْ) lafzi hamda “mashvarat” so‘zlaridan ishtiyoq (o‘zakdoshlik) san’atlari yaratilgan.

Ogahiy xonning (Abulg‘ozi Olloquli Muhammad Bahodirxon) nazr va sadaqa berish haqidagi farmoni xususida gapirar ekan, shunday yozadi: “... *Muhammad Rizo qo‘shbegiga farmoni vojibul-az‘on va amri qazo jarayoni mavqif jahi jaloldin bu nav’ izzi isdor topdikim, “aś-śadaqatu taruddu-l-balā’a va tazīdu-l-‘umr” muqtazosicha, shaharning ichida va tashqarisida osuda bo‘lg‘on avliyolarg‘a nuzurot va masokin va fuqarolarg‘a sadoqot berib, duoyi davlat olsun*” [RD, 265^a]. Ushbu o‘rinda “sadaqa balolarni qaytaradi va umrni uzaytiradi” mazmunidagi hadis keltiriladi.

2. Hall – oyat yoki hadisning tarjimasi yoki mazmuni keltiriladi. Lekin Atoulloh Husayniy aqd san’atining (nasrning mazmunini nazmda bayon qilish) zidi bo‘lgan nazmning mazmunini nasrda chiroyli bayon qilish san’atini “hall” deb ataydi⁵⁰.

*Borib o‘q damodam qo‘rg‘on sorig‘a,
Shihob ul nav‘kim, shayton sorig‘a* [RD, 275^a].

Mazmuni: Shihob (kulrang yulduz, meteor) shaytonga otilgani kabi o‘qlar dam-badam qo‘rg‘on tomonga otiladi. Eslatib o‘tish joizki, bu parcha keltirilgan o‘rinda mazhabiy ixtiloflar harbiy tus olgan holat tasvirlangan. Baytning mazmuni hamda unda “shihob” va “shayton” (ko‘pligi “shayotin”) so‘zlarining ishlatilishidan unda “Mulk” surasining 5-oyatiga ishora borligi yaqqol ko‘rinadi. Bu sura Makkada nozil bo‘lib, u 30 oyatdan iborat. Ushbu surayi karima o‘zining birinchi oyatida kelgan “mulk” so‘zi bilan nomlangan.

⁵⁰ Атоуллоҳ Ҳусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент, 1981. – Б.244.

Ko‘pchilik uni o‘zining birinchi so‘zi bilan nomlab, “Taborak” surasi deb ham ataydilar. Suraning 5-oyati ifodasi quyidagicha:

وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ

Mazmuni: Va darhaqiqat, Biz yaqin osmonni chiroqlar bilan ziynatlab qo‘ydik va u (chiroq)larni shaytonlarga otiladigan narsa ham qilib qo‘ydik. Va u (shayton)larga olovi qizib turgan jahannamni tayyorlab qo‘ydik. *(Arab folbinlari bizning shaytonlarimiz osmonga chiqib, g‘oyibdagi narsalarni bilib beradi, deb maqtanar edilar. Qur’oni Karim buni rad etib, bu dunyoda shaytonlarni yulduzlardan ajrab chiqqan uchqunlar quvib haydashini, u dunyoda esa, ularga Alloh jahannam azobini tayyorlab qo‘yganini ta’kidlamogda)*⁵¹.

Ushbu oyat mazmunidan “Firdavsu-l-iqbol” asarida ham foydalanilgan bo‘lib, dushman lashkariga qarshi kurashda ularning o‘q yomg‘iri ostida qoldirilishi ushbu oyat mazmuniga ishora bilan ifodalangan [FI, 388].

Badiiy adabiyotda bo‘lgani kabi tarixnavislikda ham iqtibos san’atidan foydalanilgan. Keyingi davr tarixiy asarlari uchun ma’lum bir ma’noda tajriba vazifasini o‘tagan Sharafiddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma” asarida Qur’oni karimning 103 oyatidan iqtibos olingan⁵². Islom mafkurasiga asoslangan davlat tarixini yaratishda bu holat tabiiy hisoblanadi. Xususan, tadqiqot mavzumiz bo‘lgan Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlarida ham Qur’on oyatlari va hadislardan unumli foydalanilgan. Masalan, “Firdavsu-l-iqbol” asarining Ogahiy qalamiga mansub qismida 20 ta, “Riyozi-d-davla” asarida 47 ta, “Zubdatu-t-tavorix” asarida 34 ta, “Jome’ ul-voqeoti sultoniy” asarida 59 ta, “Gulshani davlat” asarida ham 59 ta, “Shohidu-l-iqbol” asarida 67 ta oyat keltirilgan bo‘lib, diniy ilmlarning chuqur bilimdoni bo‘lgan Ogahiy oyat va hadislardan o‘z fikrini diniy dalillash, uning ta’sir kuchini oshirish maqsadida foydalangan. Tabiiyki, oddiy so‘zlar tizmasidan ko‘ra Qur’on oyatlari orqali berilgan hukm qat’iy va ishonchli chiqqan.

Uchinchi fasl **“Epik bayon tasvirida sifatlashlar va o‘xshatishlarning o‘rni”** masalasiga bag‘ishlangan. Ogahiyning shoirlik salohiyati ma’lum bir ma’noda muarrixlik mahoratini shakllantirishda tayanch asos bo‘lib xizmat qilgan. Voqealarning xolis yoritilishi, oyatlardan o‘rinli foydalanish, nasriy va nazmiy parchalarning o‘zaro mutanosibligi Ogahiy iste’dodining yana bir o‘ziga xos qirrasini namoyon qilgan. Xususan, shoir-muarrix o‘zining tarixiy-adabiy asarlarida epitet (sifatlash) va o‘xshatish kabi badiiylik yaratuvchi birliklardan unumli va o‘rinli foydalana olgan.

Badiiy-tasviriy vositalarining o‘ziga xos muhim ahamiyat kasb etadigan bir turi **sifatlash**dir. Bunday epitetlar orqali sifatlanayotgan narsa yoki hodisaning tashqi va ichki mohiyati yaxlitlikda ifodalanadi, tasvirlanadi. Demak, sifatlashlarsiz shoir yoki nosir tomonidan ta’riflanayotgan, tasvirlanayotgan badiiy obraz haqidagi fikrlar to‘la ochilmasligi mumkin. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida

⁵¹ www.islom.uz

⁵² Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома. Сўз боши, табдил, изоҳлар ва кўрсаткичлар муаллифлари Ашраф Аҳмад, Ҳайдарбек Бобобеков.

badiiy an'anaga ko'ra, sifatlashlarni juda o'rinli qo'llagan. Bunda o'sha davr til xususiyatiga ko'ra sifatlashlar ba'zi holatlarda fors tili ta'sirida izofali tarzda, ba'zi o'rinlarda turkiy til qurilishiga mos – o'z sifatlanmishidan oldin qo'llanilgan: “*Ul hazratning royi olamoroyikim, hamisha xarob va beob yerlarni obod-u serob qilmoqqa muqtazo erdi*” [JVS, 89^b]. Ushbu parchada keltirilgan “royi olamoroyi” – izofali sifatlash bo'lsa, “xarob va beob yerlar” birikmasi odatdagi turkiy qurilishli sifatlash hisoblanadi.

Ogahiyning ko'pgina o'rinlarda sifatlash qo'llashdan maqsadi ayni vosita orqali tasvirlanayotgan hodisaning u yoki bu “xislati”ga o'quvchi-kitobxonning diqqatini tortib, unda emotsional zavq uyg'otish bo'lgan. Masalan: “*Bahodirlar ul guruhi fitnaangiz aqabidin tavsani jalodatg'a mahmiz berib, shamshiri tez va sinoni xunrez zurubi bila a'do guruhin muzmahil ... qildilar*” [JVS, 106^a] – (*Bahodir askarlar asov otlarini etigi bilan tez-tez niqtab, fitna qo'zg'atuvchi guruh orqasidan yetishib, tezkor qilichi va qon to'kuvchi nayzalari zarbi bilan dushman guruhini yo'q qildilar*). Bu o'rinda “*guruhi fitnaangiz*”, “*shamshiri tez*”, “*sinoni xunrez*” birikmalari saj' usulida ifoda etilgan izofali sifatlashlardir. “Bahodir” so'zi aslida sifatlovchi bo'lib, ushbu o'rinda otlashgan holatda sifatlanmish bo'lib qo'llangan.

O'xshatishlarda, albatta, o'xshatilgan narsa, o'xshatilayotgan narsa, o'xshatish vositalari bo'ladi. Ogahiy o'xshatish vositasi sifatida *yonglig'*, *singari*, *misol*, *monand*, *masallik*, *kibi*, *go'yo*, *timsol* kabi leksik vositalardan (yordamchi so'zlardan) va *-day*, *-dek*, *-omiz*, *-oso* kabi grammatik vositalardan foydalangan: “*Ul kecha sahar vaqtida Abdullo inoq mashaqqati tamom va suubati molokalom bila qafasdin qochg'on qush masallik qal'adin chiqib, yo'lsiz yerlardin firor tariqig'a iste'jol qadamin qo'yub, ovorilig' dashtig'a yuz urdi*” [FI, 928].

Ogahiy o'xshatish san'atini qo'llar ekan, o'xshatilayotgan narsani (mushabbihun bih) ifodalashda ko'pincha tabiat hodisalari, hayvonlar, parrandalar, hasharotlar va tarixiy joy nomlaridan foydalangan.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobida “**Tarixiy-adabiy asarlar nazmiy qismi badiiyati**” masalasiga e'tibor qaratiladi. Bobning birinchi faslida “**Tarixiy-adabiy asarlardan o'rin olgan lirik janrlar haqida**” gap boradi. Tarixiy-adabiy asarlarning voqelikni aniq aks ettirishdan tashqari, adabiy-estetik zavq berishi, kitobxon shuuriga badiiy poeziya sehri bilan ta'sir qilishi Ogahiy ijodining o'ziga xos jihatlaridan biri hisoblanadi. Darhaqiqat, Abulg'oziy Bahodirxon boshlab bergan Xiva muarrixlik maktabi keyingi davrlarda, ayniqsa, Shermuhammad Munis faoliyatida yangi bosqichga ko'tarildi. Munisni o'ziga har tomonlama ustoz sanab, uni “*O'zbakiya xonadonining zubdasi, yuz dudmonining umdasi amoratmaob, fazilatintisob ustodi kiromiy*” [RD, 314^b] darajasida ulug'lagan Ogahiy arab, fors tilida yaratilgan tarixiy-adabiy asarlar mutolaasi, Mirxondning “*Ravzat us-safo*” asarining qolgan qismining tarjima qilishi, “*Firdavsu-l-iqbol*” asarining yakunlanmay qolgan qismini nihoyasiga yetkazishi natijasida muarrixlikka sidqidildan kirishadi. Ogahiy bunday mas'uliyatli vazifani muvaffaqiyatli amalga oshirishi uchun yetarlicha manbalarga ega bo'lgan. Qolgan

tarixiy-adabiy asarlarini yaratishda bu jarayon asos vazifasini o'tagan. Tajriba ortib borgan sari Ogahiyda Xorazm tarixini to'liq yaratish ishtiyoqi ham orta borgan.

Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlarida keltirilgan lirik merosi haqida bir qator tadqiqotchilar o'z fikrlarini bildirishgan⁵³. Bizningcha, Ogahiy istifoda qilgan har bir she'riy shaklning o'z o'rni, mavridi bor. Masalan, jang lavhalari, ov jarayoni, safar sharoitida, "hamd", "na't", chahoryorlar vasfi bayonida masnaviyga murojaat qilinsa, xon vafoti (mutavaffiyot), yangi xonning taxtga chiqishi (julus), imorat qurilishi va ta'miri, urushda g'alabaga erishish (fathiyot), shahzodalarning dunyoga kelishi bilan bog'liq holatlarda ta'rixdan foydalanilgan. Shuningdek, g'azal, qit'a, ruboiy, marsiya, qasida, munojotlarga ham janr tabiatidan kelib chiqqan holda murojaat qilingan.

Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida jami 13369 misra she'r keltirilgan bo'lib, shundan 12696 misrasi bevosita Ogahiy qalamiga tegishli⁵⁴. Ushbu lirik meros ham Ogahiy tomonidan g'oyat mohirona yaratilganki, ular shoirning devonidan o'rin olgan boshqa lirik merosi bilan badiiyat nuqtayi nazaridan bemalol bellasha oladi.

Masnaviylar. Ogahiyshunos olim A.Pirimqulov Ogahiy masnaviylari tadqiqotida shoirning "Ta'vizu-l-oshiqin" devoni hamda tarjima asarlaridan tashqari, tarixiy-adabiy asarlaridan o'rin olgan masnaviylarga ham alohida e'tibor qaratadi. Masnaviylardagi mavzu, g'oya va mohiyat masalasiga alohida to'xtalib, juda asosli fikrlar bildirib o'tadi. Mavzu ko'lami jihatidan ularni hasbi hol, ishqiy, ijtimoiy-siyosiy, axloqiy-tarbiyaviy, tabiat tasviri hamda tarixiy-madaniy kabi turlarga bo'lib, tasnif va tavsif qiladi. Har bir mavzu ko'lami doirasida shoir masnaviylaridan misollar keltirilib, batafsil tahlil qilinadi. A.Pirimqulov Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlaridagi masnaviylar haqida fikr bildirar ekan,

⁵³ Рўзимбоев С., Аҳмедов А. "Фирдавсу-л-икбол"даги адабий жанрлар ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент: Фан, 2009. – №6. – Б.19-25.; Жабборов Н. "Зубдату-т-таворих"нинг адабий қиммати. // Огаҳий ижодий мероси – маънавиятимиз кўзгуси. – Хива: Хоразм Маъмун академияси нашриёти, 2009. – Б.23-25.; Shu muallif. Ўзбек бадий-тарихий насрининг сара намунаси. "Зубдату-т-таворих" асари сўзбоши қисми. Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 3-жилд. Зубдату-т-таворих (Тарихлар сараси). Нашрга тайёрловчи, сўзбоши, изоҳ ва кўрсаткичлар муаллифи филология фанлари доктори, профессор Нурбой Жабборов. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.4-27.; Шодмонов Н. Шоҳ ярлақан шоҳона асар. // Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. Шохиду-л-икбол. Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Н.Шодмонов. – Тошкент: Sharq, 2019. – Б.13-24.; Ўрозбоев А. Хазон билмас давлат боғлари. "Риёзу-д-давла" асари сўзбоши қисми. Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 4-жилд. Риёзу-д-давла (Давлат боғлари). Нашрга тайёрловчи, сўзбоши, изоҳ ва кўрсаткичлар муаллифи филология фанлари доктори Абдулла Ўрозбоев. – Тошкент: Шарқ, 2020. – Б.4-11.; Султонова Қ. "Гулшани давлат" муҳим адабий манба: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, Ўз Р ФА ТАИ, 2000.; Муниров Қ. Хоразмда тарихнавислик. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – Б.172-173.; Исмаилов И. Огаҳийнинг "Жомеъу-л-воқеоти султоний" асарида бадий санъатлар ва фольклор аъёналарининг қўлланилиши: Филол. магистри академик даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. – УрДУ АРМ, 2004. – 84 б.; Назирова Х. Қўнгиротлар сулоласи тарихнавислигида Муҳаммадризо Огаҳийнинг "Зубдат ут-таворих" асари: Тарих фан. б. фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – Б.16-17.; Бекчонов И., Полвонов Н. "Фирдавсу-л-икбол" асари ҳақида. "Фирдавсу-л-икбол" асари сўзбоши қисми. Шермуҳаммад Авазбий мироб ўғли Мунир, Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 2-жилд. 1-китоб. Фирдавсу-л-икбол (Бахт-саодат жаннати). Нашрга тайёрловчи, кириш ва изоҳлар муаллифлари: филология фанлари номзоди Исмоил Бекчонов ва тарих фанлари номзоди Неъматжон Полвонов. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.14-15.; Пиримқулов А. Моҳият ва мазмун. – Тошкент: Фан, 2001. – Б.8.; Матёкубова М. Огаҳийнинг тарихий асарларидаги кичик шеърӣ жанрлар. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – №6. – Б.42.

⁵⁴ Ismailov I.O. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlaridagi lirik janrlar haqida. // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2022. – №12. – Б.5.

ularning miqdorini to‘rt ming baytga yaqin deb hisoblaydi⁵⁵. Tadqiqotchi bu yerda Ogahiyning bevosita o‘z qalamiga mansub beshta tarixiy-adabiy asari bilan cheklanadi. Bundan tashqari, agar “Firdavs ul-iqbol” asarining Ogahiy qalamiga mansub qismidagi hamda tarixiy-adabiy asarlardagi “Nazm” sarlavhasi bilan berilgan masnaviylar ham qo‘shilsa, jami 5091 bayt (10182 misra) bo‘lardi.

G‘azallar. Ma‘lumki, g‘azal mumtoz adabiyotning eng keng tarqalgan janri bo‘lib, ayni paytda u shoir badiiy mahoratining mezoni ham sanalgan. Garchi Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlarida g‘azallar hajmi katta bir qismni tashkil qilmasa ham (21 g‘azal, 352 misra), lekin ularda shoir o‘z mahoratini ma‘lum bir ma’noda aks ettira olgan.

Qit‘alar. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida 2 baytdan 12 baytgacha bo‘lgan jami 572 misradan iborat 103 ta qit‘a uchraydi. Eng ko‘p qo‘llanilgani (64%) an‘anaviy 2 baytli qit‘alardir. Bu qit‘alar mavzu jihatidan turlicha bo‘lib, har xil ijtimoiy-iqtisodiy masalalar va muammolarni atroflicha yoritishga bag‘ishlangan. Jumladan, Ogahiy xalq hayoti, xon va uning atrofidagi voqea-hodisalar, nafs va qanoat, xiyonat va adovat, insoniy fazilatlar va nodonlik illatlari, o‘zaro urush va nizolar, jamiyatdagi tengsizlik va adolatsizliklar, itoat va isyon kabi masalalarni qamrab olishga harakat qilgan. Shu bilan birga, shoir qit‘alari tasvirlanayotgan voqea-hodisalarning badiiy izohini, umumlashma xulosalarini, yakuniy tugal ma’nolarini ham anglatadi.

Ruboiylar. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida keltirilgan 20 ta ruboiyning 15 tasi xosayi ruboiy, 5 tasi taronayi ruboiy sanaladi. Bu ruboiylar, asosan, biror voqea munosabati bilan yozilgan, masalan, shoh va shahzodalar madhi, ayrim o‘rinlarda imorat ta‘miri va qurilishi, tabiat va ov jarayoni tasviri, isyonchilarga ogohlik da‘vati kabi mavzularga bag‘ishlangan.

Ta’rixlar. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlaridan shoirning salaflari, zamondosh shoirlar va o‘zi tomonidan turli munosabatlar bilan yozilgan 52 ta ta’rix o‘rin olgan bo‘lib, ular jami 974 misrani tashkil etadi. Shundan Ogahiy qalamiga mansubi 596 misradan iborat 33 ta ta’rix sanaladi. Bu ta’rixlarning aksariyati fors-tojik tilida, ayrimlari o‘zbek tilida yaratilgan. Ogahiyning ta’rixlarini mavzu ko‘lami jihatidan quyidagicha tasniflash mumkin bo‘ladi: 1. Mutavaffiyotlar. 2. Mutavaffiyot va julus ta’rixlari. 3. Julus ta’rixlari. 4. Tavallud ta’rixlari. 5. Imorat va ta‘mir ta’rixlari. 6. Fathiyot ta’rixlar.

Fardlar. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida jami 79 ta fard uchraydi⁵⁶. Shoir axloqiy-ta’limiy, didaktik fikrlarini ixcham tarzda alohida ta’kidlab ko‘rsatish maqsadida bu janrga murojaat qilgan.

Marsiya. Islomgacha bo‘lgan davrda arablarda hijo (hajviya) va riso (marsiya) janrlari shakllangan edi. Marsiya janri Ogahiyning “Gulshani davlat” (90 misra) va “Shohidu-l-iqbol” (226 misra) asarlarida uchraydi. “Gulshani davlat” asarida keltirilgan marsiya 15 banddan iborat musaddas shaklida berilgan bo‘lib, Sayyid Muhammadxon vafotiga⁵⁷ bag‘ishlangan.

⁵⁵ Пиримкулов А. Ko‘rsatilgan manba. – Б.9.

⁵⁶ Bu fardlarning aksariyati “Bayt”, kam hollarda “Nazm” sarlavhasi bilan berilgan.

⁵⁷ Sayyid Muhammadxon hijriy 1281-rabi’ us-soniy oyining 21-sanasi, milodiy 1864-yil 22-sentabr kuni vafot etgan.

Qasida. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlarida jami 337 baytdan iborat 8 ta qasida keltirilgan. Eng ko‘p qasida (227 baytdan iborat 5 ta qasida) muarrixning “Zubdatu-t-tavorix” asarida keltirilgan. Bu qasidalar haqida professor Nurboy Jabborov bir qator ahamiyatga molik fikrlar bildirib o‘tgan⁵⁸.

Munojot – Allohga iltijo qilib, tavba-tazarru so‘raladigan she‘riy shakllardan biri. O‘zbek adabiyoti tarixida munojotning mukammal mumtoz ko‘rinishlari Navoiy ijodida ko‘plab uchraydi⁵⁹. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlaridan “Firdavsu-l-iqbol” va “Gulshani davlat”da munojot unsuridan foydalanilgan.

Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlarida keltirilgan yuqoridagi lirik janrlar nasriy voqealarning nazmiy takrori emas, aksincha, ular nasrda bayon qilingan fikrlarni badiiylik jihatidan to‘ldirib, ularni mantiqan dalillaydi va shoirona izohlaydi. Shu nuqtayi nazardan olib qarasak, bu lirik janrlar garchi nasriy asar tarkibida keltirilgan bo‘lsa ham, ularga shoir lirik merosining tarkibiy qismi sifatida qaralmog‘i darkor. Mavjud tarixiy sharoit taqozosi bilan ba‘zi o‘rinlarda maddohlik holatlari kuzatilishi tabiiy, bu deyarli o‘z davridagi barcha muarrixlarga xos bo‘lgan. Lekin Munis va Ogahiy qalamiga mansub tarixiy-adabiy asarlar qimmat, birinchidan, faktik ma‘lumotlarning aniqligi bilan o‘lchansa, ikkinchidan, badiiy-g‘oyaviy pishiqligi nuqtayi nazaridan ham yetakchilik qiladi.

To‘rtinchi bobning ikkinchi fasli “**Tarixiy-adabiy asarlarda vazn, qofiya va badiiy tasvir vositalari**” masalasiga bag‘ishlangan. Oldin ta’kidlab o‘tganimizdek, muarrixlik mahoratini Munis tajribasidan boshlagan Ogahiy shoirlik salohiyatidan kelib chiqqan holda individual mahoratini tarixiy-adabiy asarlarida ham munosib davom qildirgan. “Riyozi-d-davla”, “Zubdatu-t-tavorix”, “Jome‘u-l-voqeoti sultoni”, “Gulshani davlat”, “Shohidu-l-iqbol” tarixiy-adabiy asarlar turkumini yaratishda Ogahiy “Firdavsu-l-iqbol” kitobidan orttirgan tajribalarini yanada takomillashtirib borgan. Aynan shu jihatlari tufayli “*voqe‘otu futuhot ta’lifi va tarix tasnifi...*” “*mavrusiy xizmat va qadimiy hirfat*” [GD, 4^b] bo‘lib qolishiga mustahkam asos hozirladi.

Ogahiy vazn tanlashda ma‘lum maqsadni nazarda tutgan. U duch kelgan bahrga murojaat qilavermasdan, har bir vaziyatning ruhiy holatidan kelib chiqqan holda yondashgan. Voqealar tezlashishi fonida ruknlar miqdori qisqaroq holda berilsa, ruhiy sokinlik holatida, aksincha, hijolar soni ortib boraveradi. Tarixiy-adabiy asarlardagi she‘rlar vaznini kuzatar ekanmiz, muarrix-shoir aruz vaznining hazaj, ramal, mutaqorib, rajaz kabi solim bahrlar bilan birga, xafif, sari’, mujtass, munsarih kabi aralash bahrlardan ham unumli va mohirona foydalanganligining guvohi bo‘lamiz. Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlaridagi she‘rlari vazni va qofiyasi mukammallik jihatidan lirik devoniga kirgan she‘rlari bilan bimalol raqobatlasha oladi.

Ogahiyning, avvalo, Sharqda mashhur bo‘lgan va barcha ijodkorlar tomonidan izchil amal qilinayotgan qofiya ilmini nazariy va amaliy jihatdan

⁵⁸ Ўзбек бадиий-тарихий насрининг сара намунаси. “Зубдату-т-таворих” асари сўзбоши қисми. Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 3-жилд. Зубдату-т-таворих (Тарихлар сараси). Нашрга тайёрловчи, сўзбоши, изоҳ ва кўрсаткичлар муаллифи филология фанлари доктори, профессор Нурбой Жабборов. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.18-20.

⁵⁹ Эркабоева Н. Навоий ижодида муножот. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2006. – №1. – Б.71.

atroflicha o'rganganligi hamda teran o'zlashtirganligi yaqqol ko'zga tashlanib turadi. Qofiyaning she'riy asardagi ahamiyatini chuqur his qilgan ijodkor tarixiy-adabiy asarlarining lirik qismida uni janr qonuniyatlaridan kelib chiqqan holda mahorat bilan qo'llagan. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida mumtoz qofiyaning muqayyad va mutlaq qofiya turlari hamda radifning go'zal namunalarini qo'llab, ham mazmun, ham shakl birligiga erisha olgan va o'z navbatida, boshqa shoirlar uchun namuna vazifasini ham bajargan.

Badiiyat masalasi o'zining munosib tadrijiy takomiliga ega bo'lgan mumtoz adabiyotimizda har doim ijod ahlining diqqat markazida bo'lib kelgan. Ijodkorning salohiyatini belgilashda uning nimalarni tasvirlagani bilan birga, qanday tasvirlagani ham muhim ahamiyat kasb etadi. Xususan, lirik asarlarda she'riy san'atlardan foydalanish mahorati barcha davrlarda badiiy san'atkorlikning asosiy omillaridan biri sifatida baholanganligini unutmazlik kerak. O'zini ma'no ahliga mansub hisoblagan Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida badiiy san'atlarning, ayniqsa, ishtiyoq, tashbeh, tazod, mubolag'a, tamsil, mazhabi kalomiy, talmeh, tanosub kabi turlaridan unumli foydalanganini ko'ramiz.

XULOSA

1. Ogahiyning muarrixlikning milliy va umumbashariy ahamiyatini chuqur anglashi, bu jarayonni xos salohiyat hamda maqsadlarni yuzaga chiqarish uchun imkoniyat sifatida baholashi o'z asarlarining tarixiy-adabiy asar sifatida shakllanishi uchun zamin bo'ldi. Lekin muarrixning davlat va jamiyatdagi ijtimoiy maqomi o'z tafakkur mahsulini to'la namoyon qilishga imkon bermagan bo'lsa ham, bu asarlar o'z muallifining teran fikrlarini tizimli ravishda bayon qilish maydoniga aylandi.

2. Ogahiy yashab ijod etgan katta ijodiy raqobat muhitini to'la his qilish uchun qo'ng'iroqlar sulolasining boshqa muarrixlarining asarlari qator ilmiy-nazariy xulosalar, mulohazalar tug'ilishiga asos beruvchi manba sanaladi.

3. Ogahiy solnomalaridagi yuksak badiiyatni yuzaga keltirgan omillar qatorida turkiy va fors mumtoz asarlar uslub hamda ruhiyati, jumladan, muarrix tarjima qilgan va sevib mutolaa qilgan tarixiy hamda badiiy asarlar ta'siri alohida o'rin tutadi. Natijada muarrixning o'z tarixiy-adabiy asarlarida vasfni mavsufga moslashi, o'zlashmalarda grammatik butunlikni saqlashi, nasrda nazmiy san'atlar ishlatish tamoyillariga tizimli amal qilishi ularning badiiyati va o'qishlilikini oshirishga olib kelgan.

4. Muarrix timsollarni ularning o'quvchi uchun tanish bo'lishi, bir nigoh bilan anglanishi, mutolaa qiluvchi zehnda mustahkam qolishi; kuchli axloqiy-ta'limiy, zarur o'rinda siyosiy ta'sir kuchiga ega bo'lib, turli tabaqa vakillari manfaatlariga xizmat qila olishi; umumbashariy ezgu g'oyalar ifodasi bo'la olishi lozimligi kabi qator talab va mezonlar asosida tanlagan. Shu sababli ijodkor an'anaviy timsollarga yangicha ruh berib, ularning ijtimoiy ta'sirini yanada kuchaytirishga hamda ayrim tushunchalar asosida yangi timsollar yaratishga muvaffaq bo'lgan.

5. Ma'rifiy-irfoniy timsollar ichida adolat tushunchasini ifodalovchi *suv, quyosh* timsollari, shuningdek, *Suho, qiron, kavkab, nur, anjum* kabi timsollar ma'naviy teranligi bilan ajralib turadi. Tarixiy va epik timsollar sifatida esa *Nuh, Sulaymon* alayhissalomlar timsollariga g'oyat zalvorli badiiy va ijtimoiy-siyosiy yuk ortilgan.

6. Muarrix tarixiy-adabiy asarlaridagi timsollar silsilasining katta bir qismi hayvonot olami bilan bog'liq bo'lib, ular mazkur asarlarda *qo'y, qo'zi, ilon, chayon* kabi tabiatda mavjud jonivorlarni ifodalovchi real nomlar hamda *ajdar, anqo, humo, dobbatularz* kabi tabiatda mavjud bo'lmagan yoki insonlar mavjudligini bilmagan irreal jonivor nomlari orqali g'oyat yuksak darajada badiiy ifodasini topgan.

7. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlarida nasriy shakldagi xalq og'zaki ijodi hamda mumtoz saj'ning birdek ta'siri muarrix ijodiy salohiyatini oshirgan manbalar ko'lamini kattaligini ko'rsatadi. Muarrix qo'llagan saj'i mutavoziy, saj'i mutarraf, saj'i mutavozin kabi saj' turlarining o'z o'rnida muayyan tartib va talablar asosida ishlatilishi asarning o'qimishlilikini, ta'sirchanligini, go'zalligini, ohangdorligini ta'minlovchi qadimiy vosita va usullardan biri sifatida namoyon bo'lgan hamda ular ichki tartibli tizimni tashkil qilgan. Saj'lanishlarning yarmi saj'i mutavoziy (to'liq saj')ga to'g'ri kelishi ularning adabiylik hissasini oshirishga alohida xizmat qilgan.

8. Solnomalarda har bir badiiy vosita muarrix ta'sirlangan va o'quvchini ham kuchli ta'sirlantirish istagidan kelib chiqqanini asoslovchi misollarga ko'p. Xususan, Ogahiyning iqtibos san'atidan foydalanish mahorati mazkur san'atning darj va hall deb atalgan har ikkala turidan ham o'rinli foydalangani, uning nafaqat nasriy parchalarda, shuningdek, nazmiy qismda ham ishlatishi muayyan badiiy va ijtimoiy maqsadlar mushtarakligidan kelib chiqqaniga dalolatdir.

9. Ijodkor tarixiy-adabiy asarlaridagi lirik janrlar vazni orqali mazmun va ohang mutanosibligiga erishgan, shuningdek, ularda vazniy saktaliklar kuzatilmasligi hamda she'riy shakllar badiiyati shoir devonidan o'rin olgan lirik asarlar badiiyatidan katta farq qilmasligi misollar orqali dalillangan.

10. Talmeh san'atidan foydalanishda ko'proq mashhur hukmdorlar, hukmdor-payg'ambarlarga murojaat qilingani tarixiy-adabiy asarning hukmdorlar ta'rifi, janglar tavsifi bilan bog'liq bo'lganligi bilan izohlanadi.

11. Ogahiy tomonidan qo'llangan badiiy janrlar shoir ijodiga fors adabiyotining katta ta'sirini ko'rsatishi bilan birga, uning she'riyatida o'ziga xos original jihatlarni ham namoyon qila oladi. Jumladan, muarrix o'zining zullisonaynlik mahoratini ta'rixlar orqali ko'rsata olgan. Ta'rixlar ko'pincha muarrix-shoirning ijtimoiy fikrlari ifodasi uchun xizmat qilgan.

12. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlari tarixiy faktlarning aniqligi, voqealar ko'lamining kengligi jihatidan boshqa muarrixlarning tarixiy-adabiy asarlariga qaraganda ishonchli manba hisoblanadi. Buni muarrixning chuqur bilimga egaligi, faktik ma'lumotlarni har tomonlama tekshirib, so'ng muomalaga kiritishi bilan izohlash mumkin.

13. Ijodkor har bir asarida uning yaratilish sababi, bayon usuli, ishning maqsad va vazifalariga to'xtalib o'tgan. Asar voqealari bayonida mumtoz saj' turlariga ham ko'plab murojaat qilgan. Bu holni, birinchidan, asar voqealarini o'quvchi kitobxonga yetkazib berishda ularni quruq voqealar bayoni bilan zeriktirib qo'ymaslik bo'lsa, ikkinchidan, muarrixning tabiiy holda nasriy parchalarni nazmiy parchalar bilan omuxta olib borishiga uning iqtidorli shoir bo'lgani zamin hozirlagan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ХОРЕЗМСКАЯ АКАДЕМИЯ МАЪМУНА

ИСМАИЛОВ ИСХАКДЖАН ОТАБАЕВИЧ

ПОЭТИКА ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ АГАХИ

10.00.02 – Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора (DSc) по филологическим наукам

Самарканд – 2025

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2022.4.DSc/Fil198.

Диссертация выполнена в Хорезмской академии Маъмуна.
Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyounet» (www.ziyounet.uz).

Научный консультант:

Шодмонов Нафас Наматович,
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Сулаймонов Исроил Исомиддинович
доктор филологических наук, профессор

Джаббаров Нурбай Абдулхакимович
доктор филологических наук, профессор

Кобилова Зебохон Бакировна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Ташкентский государственный университет
востоковедения

Защита диссертации состоится в 10⁰⁰ часов 21 май 2025 года на заседании Научного совета DSc. 03/05.05.2023.Fil.02.11 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 180103, город Самарканд, улица Universitet xiyoboni, 17. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Самаркандский государственный университет, главное здание, аудитория № 105.

С диссертацией можно ознакомиться в центре Информационных ресурсов Самаркандского государственного университета (зарегистрирована под № 37). (Адрес: 180103, город Самарканд, улица Universitet xiyoboni, 17. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан 7 май 2025 года
(Протокол рассылки № 21 от 7 май 2025 года).



Ш.А.Хасанов
Председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор фил. наук, профессор

Д.Б. Хурсанов
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии по фил. наукам
(PhD), доцент

Н.М. Мухитдинова
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, доктор фил. наук,
доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении важную научно-теоретическую и практическую значимость приобретает вопрос освещения жизненного пути ведущих мастеров художественного слова, их творческой деятельности и своеобразия творческой лаборатории, роли художественных творений в развитии литературно-эстетического мышления определенного народа, а также в аспекте передачи литературного наследия будущим поколениям, сохранения преемственности, традиционности в литературоведении всех наций и народов. В результате этого особую актуальность приобретает вопрос о формировании стиля и поэтического мастерства литератора, закономерностях развития национальной и региональной литературы, особенностях языка, обоснование на основе историко-литературных произведений синтеза этапов совершенствования философско-религиозной литературы в эволюции сравнительно-типологических аспектов художественного образа.

В мировом литературоведении достигнут значительный прогресс в изучении вопроса поэтического мастерства и творческого замысла автора в гармонии с такими общетеоретическими проблемами, как формы его возникновения, жанр, поэтика образа. В связи с этим, особое место в совершенствовании литературоведения занимает целостное и системное изучение своеобразия литературного наследия видных представителей каждого народа, развитие приобретенного научного опыта. Последовательное изучение художественности конкретного писателя имеет важное значение не только для раскрытия его художественного мастерства, но и для освещения общей картины литературного процесса, актуальных проблем эпохи и духовного мира его современников.

В узбекском литературоведении в последние годы особое внимание уделяется истории литературы, имеются определенные научно-практические достижения в области исследования художественного мастерства классических писателей. В настоящее время переиздаются вобравшие в себя многовековую народную мудрость уникальные образцы, редчайшие рукописные, литографические произведения, предоставляясь широчайшей аудитории. «Уникальные творения, созданные благодаря мудрости и художественному гению наших великих предков, в частности, источники относительно математики, минералогии, астрономии, химии, медицины, фармацевтики, архитектуры, истории, литературы, искусства, теологии, философии и других сфер считаются бесценным богатством не только нашего народа, но и мировой общественности»¹. Поэтому актуальность нашей работы заключается в том, чтобы осветить суть масштабного лирического наследия, зафиксированного в историко-литературных хрониках выдающегося представителя узбекской литературы, поэта, историка и

¹ Мирзияев Ш.М. “Литература и искусство Узбекистана”, 18 мая 2018 года. – №21 (4471).

переводчика Мухаммада Ризы Эрниязбек оглы Агахия (1809-1874), классифицировать и изучить образцы художественного искусства, рифму, размер и саж, использованные в поэтических фрагментах, раскрыть мастерство использования цитат, художественно-идеологические функции мистических, исторических, эпических символов, роль историка в их включении в историко-литературные произведения, выделить факторы, способствующие внедрению классических поэтических традиций в историко-литературные хроники, повысить художественное качество произведения, усилить его влияние.

Настоящее диссертационное исследование служит для претворения в жизнь задач, предусмотренных в указах Президента Республики Узбекистан от 10 октября 2019 года № ПФ-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», от 21 октября 2019 года № ПФ-5850 «О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», от 20 октября 2020 года № ПФ-6084 «О мерах по развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране»; Постановления №ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, изучения и пропаганды древних письменных источников», №ПП-3074 от 20 июня 2017 года «О создании центра по изучению культурного наследия Узбекистана за рубежом при Кабинете Министров Республики Узбекистан», №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О Программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и обращения с книгой», №ПП-4680 от 16 апреля 2020 года «О мерах по коренному совершенствованию системы подготовки кадров в области востоковедения и повышению научного потенциала»; настоящее диссертационное исследование в определенной мере служит реализации задач, поставленных в Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124-Ф от 16 февраля 2018 года «О проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы на международном уровне» и Постановлении № 238 от 20 марта 2019 года «О праздновании 210-летия со дня рождения Мухаммада Ризы Эрниязбек оглы Агахи и создании творческой школы Агахи в Хиве», а также в другой нормативно-правовой документации, имеющей отношение к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением науки, технологий и инновационного развития республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации⁶⁰.

Научные изыскания относительно изучения мастерства отдельного творца в аспекте создания историко-литературного произведения осуществляются в ведущих мировых научных центрах и высших образовательных учреждениях, в частности, İstanbul Üniversitesi (Турция), University of Washington (США), University of Amsterdam (Нидерланды), University of London (Англия), University of Peshavar (Пакистан), Toronto School of Theology (Канада), институт Востоковедения АН России, Казанский государственный университет, Башкирский государственный педагогический университет (Россия), Казахский национальный университет (Казахстан), институт Национальной истории АН Азербайджана (Азербайджан), в Узбекистане: Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Государственный литературный музей имени Алишера Навои АН РУз, институт Узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Национальный университет Узбекистана, Ташкентский государственный университет Востоковедения, Ургенчский государственный университет, Каршинский государственный университет, Самаркандский государственный университет, Бухарский государственный университет.

В системе мировых общественных наук на основе изучения жизнедеятельности Мухаммада Ризо Эрниёзбек оглы Агахи осуществлены следующие научные изыскания: подготовлен и опубликован научно-критический текст произведения Мунисы и Агахи «Фирдавс ул-икбал» (New York University (США); в рамках поэтики историко-литературного произведения освещены их художественные особенности (Beijing University, КНР); определены художественное слово и его функция в тексте (Sophia University; University of Tokyo, Япония); выявлено место историко-литературного произведения в общей системе художественной литературы (Baki Dövlət Universiteti, Азербайджан); определены своеобразные особенности факторов, способствовавших созданию историко-литературных произведений узбекскими классическими писателями (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, институт Узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз).

В мировой тюркологии в деле комплексного литературоведческого изучения историко-литературных произведений ведутся исследования по

⁶⁰ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации проводился на основе следующих источников: www.indiana.edu, www.oead.ac.at, www.soas.ac.uk, www.cam.ac.uk, ox.ac.uk, www.fu-berlin.de/en/index.html, www.tsukuba.ac.jp/en, www.ivran.ru; [https://Oxford Bibliographies Online Research Guide/](https://OxfordBibliographiesOnlineResearchGuide/); <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <https://books.google.co.uz>; academia.uz; www.ebooks.azlibnet.az/book/HCBOWku7; [https://ELTE-Eötös-Loránd-Tudományegyetem](https://ELTE-Eotvos-Lorand-Tudomanyegyetem); www.britanica.com; www.cambridge.org; www.amazon.com; www.edu.uz; <https://www.istanbul.edu.tr/tr>; <http://kaznu.kz/ru>; britishcouncil.org; internauka.ru; micros.uz; <https://www.orientalstudies.az/ru>; www.iaas.msu.ru; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; actsudent.org; educationusa.info; americanenglish.state.gov; arzamas.academy/uni/eastwest/pers; <https://www.ankara.edu.tr/tr>; <https://gazi.edu.tr>; www.twirpx.com; www.dissercat.com; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institut-yazyka-litaraturyvostokovideniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru>; <http://navoiy-uni.uz/uz-k>; <http://www.samdu.uz>.

следующим приоритетным направлениям: определение факторов, вызывающих своеобразные особенности поэтики историко-литературных произведений; раскрытие личности автора и связанных с его произведением вопросов в тесной связи с социальными факторами; классификация научно-критического текста летописных сводов на основе конкретных научных данных; выявление критериев художественности классических литературных и историко-литературных произведений.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении и других общественных науках осуществлено целое множество научных исследований относительно классической поэтики⁶¹. В то же время, изыскания таких ученых, как Аристотель, Ф.Гегель, Д.Лихачев, В.Виноградов, А.Потебня, В.Хализов, В.Храпченко и др. послужили основой для последующих исследований в данном направлении.

В мировом литературоведении историко-литературные сочинения Агахи были уместно использованы в исследованиях Ю.Брегеля⁶², В.В.Бартольда, П.П.Иванова, Я.Г.Гулямова⁶³.

В узбекском литературоведении ранние сведения о личности и творчестве Мухаммада Ризо Агахи встречаются в произведениях его современников⁶⁴. А в литературоведении XX века его творчеству впервые

⁶¹ Табризий Вахид. Рисолаи Жамъи мухтасар. – Москва, 1959. – С.36.; Мусулмонкулов Р. Сажъ ва сайри тарихии он дар настри тожик. – Душанбе, 1970. – С.31.; Ханнал – Фахури. История арабской литературы: В 2 т. Т. 1. – Москва: Изд-во иностр. лит., 1959-1961. – С.36.; Жирмунский В.М. Орхонские надписи стихи или проза? // Народы Азии и Африки. – 1968. – №2. – С.74-82.; Ахметов З. К вопросу изучения теории тюркского стиха. // Советская тюркология. – 1972. – С.80-87.; Хусайний А. Бадоеъ-ус-саноеъ. – Тошкент: Ф.Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.398.; Шайх Ахмад Ибн Худойдод Тарозий. Фунуну-л-балога. – Тошкент: Хазиана, 1996. – Б.212.; Саримсоқов Б. Ўзбек адабиётисида сажъ. – Тошкент: Фан, 1978.; Болтабоев Х. Шарқ мумтоз поэтикаси. – Тошкент: ЎЗМЭ, 2008. – Б.425.; Ёрматов М.Т. Ўзбек халқ қахрамонлиги эпоси бадиияти. – Тошкент: Фан, 1994.; Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O'zbekiston, 2014. – Б.128.; Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б.124.; Кожинов В.В. Как пишут стихи о законах поэтического творчества. – Москва: Просвещение, 1970. – С.240.; Маматкулов М. Қадимги туркий адабиётда жанрлар поэтикаси: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – Б.25.; Мирзаев С. Ўзбек адабиётисида қофия. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1972. – №5. – Б.82-90.; Мирхайдаров Х. Рифма и индивидуальный стиль. – Ташкент, 1972. – С.24.; Мирхайдаров Х. Яна қофия ва шеър системаси ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1976. – №2. – Б.60-67.; Носиров О. Аруз ва ўзбек халқ оғзаки ижоди. // Халқ ижоди хазиначиси. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1986. – Б.4-88.; Раҳмонов А. Қофия тўғрисида. // Адабий мерос. – Тошкент, 1981. – №2. – Б.20-25.; Раҳмонов Б. Халқ эпик шеърининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1996. – №2. – Б.26-30.; Саримсоқов Б. Қофия ва шеър системаси ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1975. – №6. – Б.36-41.; Тўйчиев У. А.Навоий қофия ҳақида. // Адабий мерос. – Тошкент, 1982. – №4. – Б.77-84.; Тўйчиев У. Ўзбек шеър тузилиши. // Адабиёт назарияси. II том. – Тошкент: Фан, 1979. – Б.337-397.; Тўйчиев У. Қадимги туркий шеър тузилиши. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1986. – №1.; Тўйчиев У. Қофия ва шеър системаси. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1975. – №4. – Б.36-40.; Ҳожиаҳмедов А. Навоий арузи нафосати. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.286.

⁶² Bregel Y. Tribal tradition and dynastic history: The early rulers of the Qongrats according to Munis // In: Asian and African Studies. 1982.16/3. – Pp.381-385, 392-397.; Munis Shir Muhammad Mirab and Agahi Muhammad Riza Mirab, Firdaws al-iqbāl. – P.543.

⁶³ Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. // Сочинения. Т. II. – Москва, 1963. – С.1020.; Тот же автор. Культура мусульманства. // Сочинения. Т. IV. – Москва, 1966.; Иванов П.П. Очерки по истории Средней Азии (XVI середина XIX в.). – Москва, 1958.; Тот же автор. Архив хивинских ханов XIX в. – Ленинград, 1940.; Тот же автор. Материалы к изучению истории каракалпаков. // Каракалпакия. Т. II. – Л., 1934.; Гулямов Й.Г. История орошения Хорезма с древнейших времен до наших дней. – Ташкент: Фан, 1957. – 324 с.

⁶⁴ Баёний. Шажараи Хоразмшоҳий. // Мерос туркуми. – Тошкент: Камалак, 1991. – Б.175-265.; Девони Мавлоно Комил маа таворихи шоҳони Хоразм. Лит. Г.Яковлева. – Тошкент, 1327 ҳиж. – Б.26.

уделено внимание в «Хрестоматии истории узбекской литературы» О.Шарофиддинова, где приведено четыре газели поэта,⁶⁵ и в изданной в 1948 году «Антологии узбекской поэзии», в которой даны краткие биографические сведения о нем, а также образцы его газелей и туюгов⁶⁶. В деле изучения наследия Агахи особо следует отметить заслуги Р.Маджиди. Рахмат Маджиди, научно исследуя лирику Агахи, уделяет особое внимание литературной среде Хорезма и вопросам литературного влияния в ней⁶⁷. В сегодняшнем развитии агахиведения следует отметить научные исследования С.Далимова⁶⁸, в частности, издание им совместно с Г.Каримовым шеститомного собрания произведений поэта, что дало возможность изучать его творения не только литературоведением, но и в рамках различных сфер общественных наук⁶⁹. В результате этого, позднее был осуществлен ряд исследований именно в рамках данной темы⁷⁰.

В деле формирования и развития узбекского агахиведения велики заслуги таких ученых, как В.Абдуллаев, Г.Каримов, С.Далимов, Р.Маджиди, А.Хайитметов, А.Абдугафуров, Б.Валиходжаев, Н.Комилов, Ф.Ганиходжаев, А.Ахмедов, И.Хаккулов, Н.Джаббаров, Х.Болтабаев, Н.Шодмонов, Н.Джумаходжа, А.Уразбаев, Д.Гаипов и др. В частности, в трудах таких литературоведов, как Н.Джумаходжаев, И.Адизова, наряду с другими представителями литературной среды Хорезма XIX века, большое внимание уделено и наследию Агахи⁷¹.

М.Юлдашев в своей книге «Феодальное землепользование в Хивинском ханстве» широко пользовался историко-литературными произведениями Муниса и Агахи, приводя отдельные отрывки из них непосредственно в виде рукописей⁷². К.Муниров, специально исследуя

⁶⁵ Ўзбек адабиёти тарихи хрестоматияси. II жилд. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959. – Б.651.

⁶⁶ Ўзбек поэзиясининг антологияси. – Тошкент: Ўзадабийнашр, 1948. – Б.454.

⁶⁷ Маждий Р. Огахий лирикаси: Филол. фан. номз. дисс. авторефер. – Тошкент, 1961. – 22 б.

⁶⁸ Далимов С. Огахийнинг ҳаёти ва ижоди: Филол. фан. номз. дисс. авторефер. – Тошкент, 1963. – 21 б.

⁶⁹ Огахий. Асарлар. Олти жилдлик. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1971-1980.

⁷⁰ Маждий Р. Огахий лирикаси: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1961.; Далимов С. Огахийнинг ҳаёти ва ижоди: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1963.; Комилов Н. Мухаммадризо Огахийнинг таржимонлик маҳорати: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1970.; Сафарбоев М. Огахийнинг ижтимоий-сиёсий ва фалсафий қарашлари: Фалс. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1993.; Ганиҳўжаев Ф. Огахийнинг “Таъвизу-лошиқин” девони ва унинг илмий-танқидий матни: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 1998.; Пиримқулов А. Огахий маснавийлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1998.; Матякубова М. Огахий ижодида кичик шеърӣ жанрлар: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000.; Султонова Қ. Огахийнинг “Гулшани давлат” асари адабий манба сифатида: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000.; Холлиева Г. Огахий мусамматлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000.; Матякубова Т. Огахий шеърӣятида анъанавӣ образлар талқини: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2001.; Ўрозбоев А. Огахийнинг “Риёз уд-давла” асарида ижтимоий-сиёсий лексика: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2009.; Шодмонов Н. “Шоҳиду-ликбол”нинг ўзбек бадӣӣ-тарихӣӣ насри тараққӣӣтидаги ўрни, манбалари ва матнӣӣӣ тадқиқи: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 2009.; Исмаилов И. Огахийнинг форсий мероси. Филол. фан. номз. ...дисс. – Самарқанд, 2010.; Аҳмедова Г. Огахийнинг адабий-танқидӣӣ қарашлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2011.; Ғайипов Д.Қ. Огахийнинг бадӣӣӣ маҳорати: Филол. фан. докт. ...дисс. – Тошкент, 2021.; Назирова Х.Б. Қўнғиротлар сулоласи тарихнавислигида Мухаммадризо Огахийнинг “Зубдат ут-таворих” асари: Тарих фан. б. фалс. докт. ...дисс. – Тошкент, 2022.

⁷¹ Жумаҳўжаев Н., Адизова И. Сўздин бақолироқ ёдгор йўқтур. – Тошкент: Ўзбекистон, 1995. – Б.53.; Жумаҳўжа Н. Огоҳнома. // “Феруз – маданият ва санъат ҳомӣӣӣ” мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 1995. – Б.40-49.; Тот же автор. Огахий – устодим менинг. // “Феруз – маданият ва санъат ҳомӣӣӣ” мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 1995. – Б.49-59.

⁷² Йўлдошев М. Хива хонлигида феодал ер эгалиги. – Тошкент: Ўздавнашр, 1957. – 363 б.

вопрос историографии в Хивинском ханстве на рубеже XIX – XX веков, написал отдельную брошюру о жизнедеятельности Муниса и Агахи⁷³, Х.Ташев провел исследования относительно произведения «Джамеъу-л-вакеати султани»⁷⁴.

Имеются важные наблюдения над историко-литературными сочинениями Агахи. К.Султанова исследовала в качестве литературного источника произведение Агахи «Гулшани давлат»⁷⁵. Если исследованием и изданием сочинения поэта «Зубдату-т-таварих», а также изучением деятельности Агахи в качестве историографа занимался доктор филологических наук, профессор Н.Джаббаров⁷⁶, то изыскания относительно «Шахиду-л-икбал» проводил доктор филологических наук, профессор Н.Шодмонов, который подготовил его научно-критический текст к публикации на основе фотоконии источника единственного экземпляра, хранящегося под инвентарным номером S-572⁷⁷ в институте Восточных рукописей АН России в Санкт-Петербурге⁷⁸. А.Уразбаев специально исследовал лексику историко-литературных произведений⁷⁹. И.Исмаилов изучал произведение «Джамеъу-л-вакеати султани» в литературоведческом аспекте⁸⁰.

Суждения относительно историко-литературных творений Агахи встречаются и в трудах С.Далимова⁸¹, С.Рузимбаева, А.Ахмедова⁸², З.Дусимова⁸³, Х.Дадабаева⁸⁴. Тем не менее, в узбекском литературоведении

⁷³ Муниров К. Мунис, Огахий ва Баёнийларнинг тарихий асарлари. – Тошкент: ЎзФАН, 1961. – 172 с.; Тот автор. Хоразмда тарихнавислик. – Тошкент: F.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – 191 с.

⁷⁴ Muhammad Riza Mirab Agahi. Jami' al-vaqi'at-i sultani / Edited in the original Central Asian Turki with an Introduction and Notes by Nouryaghdhi Tashev. – Samarqand-Tashkent: Mega Basim, 2012.

⁷⁵ Султонова Қ. Огахийнинг “Гулшани давлат” асари адабий манба сифатида: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000. – 138 б.; Султонова Қ. “Гулшани давлат” асарида сажъ. // Хоразм Маъмур академиясининг ахборотномаси. – Хива, 2010. – №3-4. – Б.41-50.

⁷⁶ Муҳаммад Ризо Эрнӣзбек ўғли Огахий. Зубдату-т-таварих. – Тошкент: Ўзбекистон, 2009.; Жаббаров Н. Илм андоғ ганжи нофиъдур... // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2002. – №3. – Б.150-151.; Тот же автор. Огахийнинг огоҳлик сири. // Tafakkur. – Тошкент, 2009. – №2. – Б.58-68.; Тот же автор. “Фирдавсу-л-икбол”нинг адабий-эстетик қиймати. // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2010. – №5. – Б.150-160.; Тот же автор. Огахийнинг адабий-эстетик ва маънавий-ахлоқий мезони. // Огахий – шоир, муаррих, таржимон. – Урганч, 2019. – Б.28-36.; Тот же автор. Ogahiy “Zubdatu-t-tavorix” asarining qo‘lyozmalari va adabiy manba sifatidagi qimmat. // Oltin bitiglar. – Тошкент, 2019. – №3. – В.3-26.; Тот же автор. The manuscripts of the novel “Zubdatu-t-tavorikh” by Agakhi and its value as a source of literature. // Journal of Critical Reviews, Vol 7, Issue 6, 2020. – Pp.220-226.

⁷⁷ Огахий асарларининг тавсифи (Каталог) // Тузувчи: Ф.Ғанихўжаев. – Тошкент: ЎЗР ФА ҚИ, 1986. – Б.31.

⁷⁸ Муҳаммад Ризо Эрнӣзбек ўғли Огахий. Шоҳиду-л-икбол. – Тошкент: Мухаррир, 2009. – 335 б.

⁷⁹ Ўрозбоев А. Огахийнинг тарихий асарлари лексикаси: Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 72 б.

⁸⁰ Исмаилов И. Огахийнинг “Жомеъ ул-вокеоти султоний” асарида бадий санъатлар ва фольклор анъаналарининг қўлланилиши: Филол. магистри академик даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. – УрДУ АРМ, 2004. – 84 б.; Тот же автор. «Жомеъ ул-вокеоти султоний» асарида Қуръон оятлари. // Филологическое исследование. – Урганч: УрДУ нашри, 2007. – №15. – С.18-24.; Тот же автор. “Жомеъ ул-вокеоти султоний” асарида сажъ санъатининг қўлланилиши. // Илм сарчашмалари. – Урганч, 2007. – №2. – Б.38-43.

⁸¹ Долимов С. Огахий поэзиясида омоним ва синоним сўзлар. // Ўқитувчилар газетаси. – Тошкент, 1957. – №51.

⁸² Рўзимбоев С., Ахмедов А. “Фирдавсу-л-икбол”даги адабий жанрлар ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2009. – №6. – Б.19-25.

⁸³ Дўсимов З. Огахийнинг “Зубдату-т-таварих” асарининг лексик-грамматик хусусиятлари ҳақида. // Огахий абадияти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. – Б.37-41.

назрела необходимость в комплексном монографическом исследовании художественных достоинств историко-литературных произведений Агахи. Настоящее исследование направлено на восполнение данного пробела.

Связь темы исследования с планом научно-исследовательской работы высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научных исследований Хорезмской академии Маъмуна по теме «Перспективные проблемы узбекской филологии».

Цель исследования заключается в освещении поэтики историко-литературных произведений поэта, переводчика, историографа Мухаммада Ризо Эрниязбек оглы Агахи.

Задачи исследования состоят в следующем:

анализ факторов формирования историографического стиля Агахи, а также выявление аспектов, определяющих художественность историко-литературных произведений творца-историографа;

показ системы образов в историко-литературных произведениях и их идейно-художественных функций;

раскрытие роли искусства рифмованной прозы в историко-литературных произведениях, а также их классификация;

определение места в историко-литературных произведениях искусства цитирования;

классификация лирических жанров из историко-литературных сочинений Агахи;

освещение мастерского использования художественных искусств в историко-литературных произведениях;

выявление места размера аруз в историко-литературных творениях Агахи;

анализ рифмы в летописях и связанных с ней поэтических искусств.

В качестве **объекта исследования** выбраны принадлежащая самому Агахи часть «Фирдавсу-л-икбал» и созданные непосредственно историографом произведения, «Риязу-д-давля», «Зубдату-т-таварих», «Джамеъу-л-вакеати султани», «Гулшани давлат», «Шахиду-л-икбал»⁸⁵.

Предмет исследования составляют проявления классической рифмованной прозы в историко-литературных произведениях Агахи, цитирования, уподобления и эпитеты, лирические жанры и вопросы их художественности, размера, рифмы.

⁸⁴ Дадабоев Х. Огахий тарихий асарларидаги ижтимоий-сиёсий терминлар тизими хусусида. // Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари (Илмий мақолалар тўплами). – №3. – Тошкент, 2009. – Б.21-24.

⁸⁵ Shir Muhammad Mirab Munis and Myhammad Riza Agahi. Firdavs al-iqbal: History of Khorezm / Edited by Yuri Bregel. T.J.Brill. – Leiden–New York–Kobenhavn–Koln, 1988. В работе он был указан с сокращением FI; رياض الدوله O'zR FA Sharqshunoslik instituti. 5364 / II. 246^a-364^a varaqlar. В работе он был указан с сокращением RD; زبدة التواريخ O'zR FA Sharqshunoslik instituti. 821 / III. 386^a-435^a varaqlar. В работе он был указан с сокращением ZT; جامع الواقعات سلطانى O'zR FA Sharqshunoslik instituti. 9786. В работе он был указан с сокращением JVS; گلشن دولت O'z RFA Sharqshunoslik instituti, №7572. В работе он был указан с сокращением GD; شاهد الاقبال Sankt-Peterburgda saqlanayotgan qo'lyozmaning fotonusxasi / O'zR FA Sharqshunoslik instituti 70/1, 70/2. В работе он был указан с сокращением SHI.

Методы исследования. В процессе исследования были использованы такие методы, как аналитический, интерпретация текста, историко-сопоставительный, сравнительно-типологический, художественно-эстетический, психологический, герменевтический, статистический и контекстуальный анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

подтверждено, что факторы формирования историографической манеры Агахи определены посредством таких критериев, как уровень развития традиций предыдущей тюркской историографии, своеобразные новшества поэта, не являющиеся повторением им достижений предшественников, доведение своих творений до уровня поэтического совершенства;

на основе творений «Фирдавсу-л-икбал», «Риязу-д-давла», «Зубдату-г-таварих» причины, повышающие художественность историко-литературных произведений, раскрыты посредством таких аспектов, как их сопоставление с современными творениями, их роль в деле претворения в жизнь замыслов историографа, система образов в историко-литературных творениях выявлена в качестве целостной системы, определяющей дарование историографа и уникальные грани его личности, а также раскрыты их идейно-художественные функции в разрешении общественных и государственных проблем;

посредством произведений «Джамеъу-л-вакеати султани», «Гулшани давлат», «Шахиду-л-икбал» были определены классические образцы рифмованной прозы в историко-литературных произведениях, освещается ее роль в качестве средства воздействия на вкусы читателя, важной эстетической функции в виде сохранения духовного облика человека, а также специального средства при духовном общении историографа и личности, интересующегося историей;

на основе анализа художественности и идеи, заложенной в данных жанрах обосновано, что такие лирические жанры из историко-литературных сочинений Агахи, как месневи, газель, таърих, фард, марсия, касыда, муножот, являются не случайным фактом, а задействованы посредством определенных системных закономерностей;

определены сущность прозаической части в лирических жанрах, приведенных в историко-литературных творениях Агахи, их тема, сформированные на основе поставленной цели размеры аруза (бахр), освещены причины использования в данных стихотворных отрывках соответствующих образцов, а также искусство рифмы в лирических жанрах из летописей в качестве проявления граней художественного мастерства историографа.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

Факторы, сформировавшие историографический стиль Агахия, были выявлены путем сравнения его с работами современных и местных авторов на ту же тему;

тот факт, что ряд мотивов и символов, сформировавших художественность историко-литературных произведений творца-историка,

представляет собой отдельную систему, доказывается с помощью микротекстов, взятых из источников, выбранных в качестве объекта исследования;

обосновано, что вереница образов в историко-литературных творениях Агахи представляет собой особую систему;

подчеркивается искусство цитирования в историко-литературных произведениях аятов Корана и хадисов, а также важность эпитетов и сравнений в прозаических отрывках для обеспечения целостности художественного произведения;

систематизированы лирические жанры в историко-литературных произведениях Агахи и доказано, что используемые в них размер, рифма и радифы являются продуктом творческой художественной мысли и уникального мастерства.

Достоверность результатов исследования определяется точностью поставленной проблемы и полученных выводов, обоснованностью проведенного анализа посредством аналитических, текстологических, сравнительно-типологических, исторических, художественно-эстетических, психологических, герменевтических, статистических и контекстуальных методов, использованием достоверных теоретических источников и подтвержденностью его результатов компетентными структурами.

Теоретическая и практическая значимость результатов исследования. Научная ценность работы состоит в том, что определены литературно-эстетические факторы художественного мастерства Агахи, освещены поэтика жанров лирики поэта, его дарование в создании образов, а также таинства задействия искусства аруз в историко-литературных произведениях, являет собой теоретическую основу в аспекте исследования мастерства поэта в использовании художественных искусств, рифмы и редифа.

Результаты диссертации можно широко использовать при подготовке учебника и пособий по предмету «История узбекской литературы», «Основы классической поэтики», «Поэтическое мастерство Агахи», совершенствовании содержания лекций, практических и семинарских занятий, разработке факультативов и спецкурсов, обогащении теоретическими сведениями содержания таких дисциплин, как история узбекской и персидской классической литературы, история мировой литературы.

Внедрение результатов исследования. На основе теоретических выводов и научных результатов, полученных в процессе изучения поэтики историко-литературных произведений Агахи, раскрытия мастерства историографа в воссоздании художественной цельности:

данные, касающиеся причин повышения художественности историко-литературных произведений поэта сравнительно с творениями его современников, в которых практически не повторяется ни одна грань деятельности его предшественников, а напротив они приобретают поэтическое совершенство, были использованы в фундаментальном научном

проекте FA-F1-005 «Исследование истории фольклористики и литературоведения Каракалпакстана» (2017-2022), осуществленном в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук ККО АН Республики Узбекистан (справка № 111/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ККО АН Республики Узбекистан от 29 марта 2024 года). В результате удалось получить подробную информацию о специфических особенностях историко-литературных произведений, роли и значении художественно-изобразительных средств в раскрытии идеи произведения, всех литературных элементах, играющих важную роль в поэтике произведения, уникальном стиле творца, закономерностях, а также было обеспечено совершенствование научных теорий;

сведения, касающиеся творений «Фирдавсу-л-икбал», «Риязу-д-давла», «Зубдату-т-таварих» в аспекте причин, повышающих художественность историко-литературных произведений, которые раскрыты посредством таких аспектов, как их сопоставление с современными творениями, их роль в деле претворения в жизнь замыслов историографа, система образов в историко-литературных творениях выявленные в качестве целостной системы, определяющей дарование историографа и уникальные грани его личности, а также раскрыты их идейно-художественные функции в разрешении общественных и государственных проблем, послужили обогащению экспонатов Международного благотворительного общественного фонда «Oltin meros» (справка №01-22 Международного благотворительного общественного фонда «Oltin meros» от 13 мая 2022 года). В итоге получили реальный характер представления о системе средств, трансформирующих историческое произведение в историко-литературное;

выводы, касающиеся того факта, что посредством произведений «Джамеъу-л-вакеати султани», «Гулшани давлат», «Шахиду-л-икбал» были определены классические образцы рифмованной прозы в историко-литературных произведениях, раскрыта ее роль в качестве средства воздействия на вкусы читателя, важной эстетической функции в виде сохранения духовного облика человека, а также специального средства при духовном общении историографа и личности, интересующегося историей, были использованы при подготовке к изданию 3-, 4-, 5-, 6 томов «Сочинений» Агахи, осуществленной в соответствии с 3 пунктом постановления №238 Кабинета Министров Республики Узбекистан “О праздновании 210-летия со дня рождения Мухаммада Ризо Эрнийзбек оглы Агахи, также учреждению в городе Хиве творческой школы Агахи” от 20 марта 2019 года (справка №80/2-22 Хорезмской академии Маъмуна от 16 мая 2022 года). В итоге появилась возможность осветить мастерство автора в использовании художественных искусств в историко-литературных произведениях, своеобразную творческую манеру и цель историка, его ответственность перед широким читателем;

сведения, касающиеся того обстоятельства, что такие лирические жанры из историко-литературных сочинений Агахи, как месневи, газель, таърих,

фард, марсия, касыда, муножот, являются не случайным фактом, а задействованы посредством определенных системных закономерностей размеров, анализа их художественности и заложенной в них идеи, были использованы в передаче «Assalom, Xorazm» Хорезмской областной телерадиокомпании (справка №597 Хорезмской областной телерадиокомпании от 15 мая 2022 года). В итоге получили широкое освещение такие аспекты, как влияние литературной традиции на повышение художественного мастерства Агахи, своеобразие творчества поэта, вопросы его дарования при использовании поэтических приемов;

выводы относительно мастерства поэта при использовании художественных искусств в историко-литературных произведениях, освещенные в тесной связи со своеобразной манерой изложения в исторических сочинениях исходя из творческого подхода, а также определения наличия его цели в использовании своеобразного стиля, сформированного вкупе с потенциалом новаторства были использованы в передаче «Kitobxon vaqti» Хорезмской областной телерадиокомпании (справка № 598 Хорезмской областной телерадиокомпании от 16 мая 2022 года). В результате определены такие критерии, как уровень развития до Агахи традиций тюркской историографии, его своеобразные новшества, особое внимание к художественности произведения.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 2 международных и 4 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования изданы 34 научные работы. В том числе 2 монографии, 14 научных публикаций, рекомендованных ВАК к публикации основных научных результатов докторских диссертаций Республики Узбекистан, из них 10 научных статей – в республиканских, 4 – в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, IV глав, X разделов, заключения и перечня литературы, общий объем составляет 259 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** определяется актуальность и востребованность темы, цели, задачи, объект и предмет исследования, его соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий, приводится обзор зарубежных научных исследований, научная новизна работы, практические результаты, ее достоверность, теоретическая и практическая значимость, показаны внедрение в практику, апробация, публикации и структура.

Первая глава диссертации называется «**Стиль и манера изложения историко-литературных произведений Агахи**». Здесь говорится о совершенствовании его мастерства в качестве историографа, освещены причины формирования художественности его историко-литературных

творений. Первый раздел именуется «**Факторы формирования историографического стиля**».

В качестве факторов формирования историографической манеры Агахи, прежде всего, выявлено следующее:

1.1.1. Анализ национального и общечеловеческого характера летописей. В процессе изучения историко-литературных произведений Агахи в качестве первопричин их высокого художественного уровня, подлинного гуманизма мы пришли к заключению, что они являются результатом глубокого осознания историком национальной и общечеловеческой ценности летописей. О значимости истории в жизни человека автор говорит посредством следующих лаконичных строк:

*«Xusho, ul tavorixi sohib sharaf,
Ki bor anda axbori ahli salaf.
Savodi aning ko 'zni ravshan qilur,
Ko 'ngulni iboroti gulshan qilur ...⁸⁶» [RD, 249^a].*

Данные бейты сами по себе свидетельствуют о том, как глубоко осознал Агахи национальное и всеобъемлющее значение историографии. В исторической науке получили воплощение сведения о прославленных предках. Ее сведения открывают глаза на многое. Здесь автор слово *savod* (грамотность) использовал и в значениях «невежество», и «осознание», «чтение», «восприятие». Следовательно, в основе данного бейта лежит мысль, что осознание истории происходит в два этапа: чтение и понимание.

Первостепенной задачей истории как науки, ее важнейшей функцией является выведение для человечества существенных заключений о каждом предмете, определенная назидательность. Созвучные этому суждения Агахи приводит в строках «*tavorixi oliyshamorixkim, azminai sobiqa avzoye'ining holoti va salotini moziya ahvolining hikoyatig'a mushtamil*» [RD, 249^a]. Этим автор говорит о том, что «*azminai sobiqa holoti*» (человек, осведомленный о прошлой эпохе, может объективно оценить текущую ситуацию), а также «*salotini moziya ahvoli*» правитель, владеющий необходимой информацией, способен верно оценивать свои перспективы и осуществлять соответствующие деяния. На наш взгляд, ознакомление с суждениями об истории творивших совместно с Агахи современников – его наставников и последователей внесет определенную ясность в данный вопрос.

Нижеследующие воззрения Мухаммада Юсуфа Баяни, который являлся одним из достойных последователей Агахи, могут служить подтверждением наших суждений об особенностях Хорезмской школы историографии, в частности, о художественности историко-литературных произведений поэта: «*Bas, oghdil ma'nishunoslarning zamiri mehriqtiboslari bo'lsunkim, Eltuzarxonning nadimlari jumlasidin Munis mirob degan bir aziz bor erdikim, o'z zamonida jahon afozillaridin ko'yi sibqatni elitgan, nazmda bir shoiri xushbayon va nasrda ham bir bir fasihi suxandon va umaro qatorlarida mirobliq mansabi bila saraftroz va xonning majlisi tarix kitoblaridin nuktapardoz kishi erdi. Bir kun xon*

⁸⁶ Стихотворные отрывки сокращены до пределов осознания их основного смысла.

*anga debdurkim, Xorazm viloyatida o'tgan voqe'otni kitobat qaydig'a kirguzub, Xorazm xonlarining hasablarin va silsilayi nasablarin anda mundarij etsangiz, har ikkovimizdin olamda bir yodgor bo'lur erdi va bu bobda o'zungiz aytib erdingiz...*⁸⁷»

Из приведенной цитаты выделим несколько важных моментов: Во-первых, правители всех эпох с большим уважением относились к историографам. По словам Баяни, Элтузархан с особым почтением обращался к Мунису как к мудрой, эрудированной личности, хорошо осознавая тот факт, что увековечивание имени правителя зависит от мастерства историографа. По утверждению историков, запечатление в памяти потомков имен правителей и обрисовка их облика во многом зависели от личности историографа. В частности, Агахи пишет в JVS следующее: «*Har podshohi sohobiqtidorekim, kishvarkusholig' orzu qilib, arsayi olamg'a ot surub, yaxshi ot chiqarmoq istasa, anga ikki ishni ixtiyor qilmoq vojibu lozimdur: biri tig'zanu mardafkan shuja'o tarbiyati va biri xushsuxanu qalamzan shuaro taqviyatidur*» [JVS, 10^b]. В этом смысле историографы выполняли большую политическую задачу – узаконивание прав монархов на правление, их всесторонняя поддержка. Как отмечает Х.Назирова⁸⁸, Элтузархан для «оповещения мира в поэзии и прозе» истории своих предков, поручил Шермухаммаду ибн Авазбий мираб Мунису (1192–1244/1778–1829) написать на тюркском языке современное «Шахнаме». В своей работе «Фирдавс ул-икбал» он приводит факты, связывающие генеалогическое древо династии кунгират от легендарного Кальджидайхана до Омбая Инака, члена семьи Чингисхана, основателя династии, и легитимирует власть новой династии с историографической точки зрения⁸⁹. Данный стиль присущ и кунградцам, их историко-литературным творениям.

Во-вторых, если сложится впечатление, что Баяни здесь пытался создать идеальный облик правителей, то следует отметить, что цитата приведена из его книги «История Хорезма», созданной в 1923 году, то есть после свержения ханской власти. В этом же произведении Баяни отмечает: «*emdi orqoyinliq bila bu kitobni avvaldin boshlab, xushomad so'zlarni tashlab mustabidlarning xayflaridin tilga keltura olmag'an so'zlarni tahrir qaydig'a rostlig' bila kirguzurman. Tarixning bir sharti budurkim, muarrix tarafdorliq etmay, so'zni rostlig' bila bayon etmagi kerakdur*»⁹⁰. Что касается данного утверждения, то упомянутое Баяни «orqoyinlik» (свобода, вольность) у Агахи не наблюдалось. Поэтому у него не было возможности «говорить комплименты». В то же время Агахи не был простым пересказчиком, а

⁸⁷ خوارزم تارىخى. محمد يوسف بيانى. ʻUz R FA Abu Rayhon Beruniy nomiдаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. №7421. – Б.4^а-5^б.

⁸⁸ Назирова Х. Қўнғиротлар сулоласи тарихнавислигида Муҳаммадризо Огаҳийнинг “Зубдат ут-таворих” асари: Тарих фан. б. фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2022 – Б.12.

⁸⁹ Bregel Y. Tribal tradition and dynastic history: The early rulers of the Qongrats according to Munis // In: Asian and African Studies. – 1982. – 16/3. – Pp.381-385, 392-397.; Munis Shir Muhammad Mirab and Agahi Muhammad Riza Mirab. Firdaws al-iqbāl. – P.543.

⁹⁰ خوارزم تارىخى. محمد يوسف بيانى. ʻUz R FA Abu Rayhon Beruniy nomiдаги Шарқшунослик институти қўлёзмалар фонди. – №7421. – Б.5^б.

являлся здравомыслящим, умеющим рассуждать трезво историком. Таким образом, высокий уровень художественности его историко-литературных творений отчасти объяснялся и сложившейся ситуацией, о которой упоминал Баяни. Ибо в отдельных случаях события, которые было невозможно описать открытым текстом, поэт пытался передать посредством тончайших нюансов.

1.1.2. Органичность целей и потенциала летописания. Говоря о факторах, сформировавших художественность историко-литературных произведений Агахи, опять обратимся к нижеследующим строкам из книги Мухаммада Юсуфа Баяни «История Хорезма»: «(после слов Элтузархана) *Munis mirob filhol Xorazm tarixini boshlab, Odam alayhisssalomdin so'z bunyod etib, Sherg'ozixonning zamonig'a yetkurganda Eltuzarxon Jayhung'a g'arq bo'lub, o'rnig'a birodari Muhammad Rahimbek xon bo'ldi. Va ul ham bu tarixni yozmoqg'a amr etdi. Munis dubora Sherg'ozixonidan so'z boshlab, Muhammad Rahimxonning julusining sakkizlanji yili erdi, andin so'ng Muhammad Rahimxon Munisg'a «Ravzatu-s-safo» tarjimasin buyurub, Xorazm tarixi (FI – I.I.) matruk bo'lub qoldi»*⁹¹.

Для историографов Хорезма, в частности, Муниса и Агахи одной из основных целей при изложении историко-литературного произведения было вызывание на фоне описания исторических событий своих современников, прежде всего, представителей правящих классов к добру. Общественный статус историков не позволял им в полной мере излагать правду жизни. Поэтому им удалось превратить историко-литературное произведение в средство дидактики. Ибо Агахи обладал высокой культурой и широким кругозором, глубоко осознавал духовные и просветительские запросы общества. Поэтому он пишет: «... *andak forig' bo'lg'an va fursat topgan vaqtlarda kamoli shavq va ixlos bilan ulamoyi uzaro xizmatlariga rag'bat bila borib, nuktadonliklari sharbati lazzatidin shirinkom bo'lib, sur'at bila axtorib kitobxonlig'lari vaqtidin hazzi vofir olib, ruhafzo iboratlari quloq solur*».

1.1.3. Место историко-литературных произведений Агахи в развитии летописного дела. Исследователи творчества Агахи отмечали важное значение в творчестве великого поэта, переводчика и историка его родственных связей с Шермухаммадом Мунисом. Главное, упоминая о Мунисе, Агахи во многих случаях представляется в качестве «*aning birodarzoda-yu dastparvardasi...*»⁹². Данные выражения показывают и истоки манеры Агахи как историографа. Его отношение к Мунису именно в виде «*birodarzoda va dastparvarda*» являлось основой того, что после Муниса он стремился стать ведущим историком Хорезма. Поскольку для него данное звание было очень ценным подобно наследию от Муниса. И поэтому, как пишет Агахи, перед ним «*voqe'otu futuhot ta'lifi va tarix tasnifi*» «*mavrusiy xizmat va qadimiy hirfat erdi*» [GD, 5^{a,b}]. В этой связи, предписание к созданию каждого произведения он осознает в качестве «*kamoli shafqat-u*

⁹¹ Тот же источник. – Б.4^б.

⁹² Shir Muhammad Mirab and Myhammad Riza Agahi. Firdavs al-iqbal: History of Khorezm / Edited by Yuri Bregel. T.J.Brill. – Leiden – New York – Kobenhavn – Koln, 1988. – P.843.; رياض الدولة ŪzP ФА Шарқшунослик институти. 5364 / II. – В.315^б; گلشن دولت ŪzP ФА Шарқшунослик институти, – №7572. – Б.4^а.

marhamat» anglab, «ashboh va amsoli... arosida qadr-u iftixori... boshin falaki davvor avjiddin oshur». Поэтому в своем последнем историко-литературном творении он отмечает, что для правителей это «*inoiyati podshohona va avotifi mulukonasig'a maxsus tutish*»⁹³. Х.Назирова об этом пишет следующее: «Подобная обрисовка реалий, бесспорно, свидетельствует о том, что, говоря условно, Агахи представал в качестве ревностного творца, хотя не претендующего на монопольное положение на «арене историографии» Хорезма, но в действительности являющегося лидером в данной области»⁹⁴. На самом деле, говоря о факторах, сформировавших историко-литературные творения Агахи, следует отметить его глубокие познания в истории, что подтверждается словами исследователя о «ревностном служении делу».

В последние годы на основе исследований относительно историографии Хивы были определены имена авторов четырех неизвестных ранее сочинений, созданных в годы правления Аллакулихана (1825-1842): «Tarix-i Allohquli Muhammad Bahodurxon», «Tarix-i Allohqulixon» и «Voqea'yi Yusuf Mehtar», которые принадлежали перу Мирзо Масихо Бухари (умер в 1841-1844 гг.); автором «Jamshidi tavoyifi fathi» являлся Эшмурад ахунд ал-Алави⁹⁵. Самые ранние и основные исследования относительно Эшмурада ибн Одина Мухаммада ал-Алави принадлежат Х.Ташеву. При их обобщении очевидно, что имя и должности историка (*al-Alaviy, maxdum, mulla, domullo, oxund*) говорят о том, Домулла Эшмурад принадлежал к аристократической религиозной династии ученых. Касыда Эшмурада ахунда, посвященная Рахимкули, свидетельствует о том, что он писал стихотворения под псевдонимом Муроди.

Второй параграф данной главы называется «**Факторы, обусловившие художественность летописей**». Следует отметить, что факторы и средства, определившие художественность историко-литературных творений Агахи, не являются сходными, они имеют определенные различия.

Влияние стиля и духовности классических произведений. При изучении историко-литературных сочинений Агахи в аспекте конкретных направлений общественных наук практически невозможно отрицать фактор стиля и воздействия классических творений. Даже при подходе к ним в качестве летописи, при условии учета данного фактора исторической действительности, мы имеем реальные представления. В то же время здесь часто и наглядно бросаются в глаза аспекты, связанные с описанием, языком и стилем, влиянием классических произведений в области художественности.

Одним из ярких образцов мировой литературы в данном отношении является «Шахнаме» Абулкасыма Фирдоуси.

В историко-литературных сочинениях Агахи имеются такие строки, которые возникли непосредственно под влиянием «Шахнаме». Практически

⁹³ شاهد الاقبال Санкт-Петербургда сакланаётган қўлёзманинг фотонусхаси / ЎзР ФА Шарқшунослик институти 70/1, 70/2. – Б.3⁶.

⁹⁴ Назирова Х. Қўнғиротлар сулоласи тарихнавислигида Мухаммадризо Огахийнинг “Зубдат ут-таворих” асари: Тарих фан. б. фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – Б.14.

⁹⁵ Жабборов Н. Тарих ва ҳозирги замон уйғунлигини таъминлашнинг инновацион йўллари. // “Ёш олимлар ахборотномаси” – «Вестник молодых ученых» – «The bulletin of young scientists». – 2019. – №2. – Б.17.

в каждом его историко-литературном творении герои «Шахнаме» участвуют в качестве эпонимов. Например, *Suhrob*, *Isfandiyor*, *Rustam*, *Zol* и др. В то же время без внимательного изучения «Шахнаме» или без связи с данной эпопеей невозможно осознать отдельные слова, имена собственные и фразы, использованные Агахи.

Вторая глава диссертации именуется «Система образов в историко-литературных произведениях и ее идейно-художественные функции». Здесь идет речь о соразмерности суждений в историко-литературных произведениях Агахи, их художественном совершенстве, воздействующей силе образов на вкусы читателя путем их формирования на основе своеобразной внутренней закономерности.

Первый раздел главы называется «Абстрактно-просветительские образы». Историко-литературные творения Агахи представляют собой широкое полотно, поэтому в них имеют место обобщенные, но в то же время различающиеся между собой по ряду признаков образы в виде целостной системы. Часть из них можно определить как абстрактно-просветительские образы. В частности, *adolat* (справедливость) – является одной из ведущих идей, выдвинутых в историко-литературных сочинениях Агахи с помощью различных средств. При внимательном подходе осознается, что историк в целом ряде случаев в своих историко-литературных творениях приводит цитату из 90 оята суры «Нахл»: «innallāha ya'muru bi-l-'adli va-l-ihsāni», то есть «Разумеется, Аллах призывает ... к справедливости, добрым делам». В представлении историка, правители предстают величественными. В частности, в образце «Джаме'у-л-вакеати султани», говоря о высшей справедливости, приводится известное на Востоке предание. Как повествуется в нем, некий падишах пытается приобрести у дервиша, неоднократно совершавшего хадж, его воздаяния за паломничество. Тогда дервиш отвечает: «Если *adl* (справедливо) отнесешься к нужде угнетенных, то я отдам тебе все благодеяния хаджа, совершенных мною семьдесят один раз. Но и тогда я не останусь внакладе, а ты понесешь немалый ущерб». Впечатлившись данными словами, падишах удовлетворил все требования и отпустил дервиша, а сам начал править своей страной, выставив во главу угла справедливость [JVS, 24^b].

Агахи для выдвижения идей справедливости использовал средства выразительности разного уровня: 1. Ояты. 2. Хадисы. 3. Рассказы о жизни Сахоба (сподвижники пророка). 4. Рассказы о Вали (святые). 5. Рассказы на основе мудрых изречений.

Поэт в историко-литературных творениях понятия справедливости и справедливого правителя выражает посредством следующих образов:

Suv – в классической литературе содержится возвеличивание воды, предстающей образом ценных и высоких чаяний. Одним из них является справедливость. Насколько вода способна усмирить огонь, справедливость преодолевает гнет, дошедший до адских мук гнев: «qahri o'tig'a duoyi muxlisona suyi bila taskin berib...» [RD, 311^a].

При изучении историко-литературных произведений Агахи мы во множестве встречаем образцы, наглядно определяющие систему образов в них, соответствующие нашему мировосприятию. Однако у Агахи имеется в наличии два вида воды: различаются *adolat suvi* и *g'azab suvi*: «*aksar shianing xonumon-u xirmani jonlarig'a qilich suyidin o't urub, barcha ayol-u atfolin asir va asbob-u amvolin o'lja qilib kelturdilar va iltifoti bekarona bila sarafroz bo'ldilar*» [RD, 324^b]; «*g'azab tig'ining suyidin ajal labtashnasi bo'lg'an mufsidlarni serob va xonumonin xarob qildilar*» [RD, 285^a].

В историко-литературных творениях Агахи противодействие справедливости и гнета сформировало близкие им понятия и образы: *sabo – samum*; *adolat – g'orat*; *mazra' – sahro*. Это можно видеть и посредством следующих примеров: «*umidlarin mazra'sin g'orat samumidin qurutilar*» [RD, 348^b].

В видении Агахи не каждый правитель, а лишь справедливый падишах предстает в виде солнца. Ибо данные правители «*majlis ahlig'a ayni inoyat va panjayi saxovatidin quyosh yanglig' zarposhlig'lar ko'rguzub, bahori ehsonidin ul jamoaning ro'zgori xoristonig'a jannat gulistonidek sarsabz-u rayyonlig'lar yetkurur*» [RD, 251^b]. Справедливость является основным критерием обретения высокого духовного статуса – солнца, в этом случае правитель страны предстает для своих граждан в качестве божественного зонта, божественной мощи, божественного щита:

*Shohi quyoshrutba-yu gardunhasham,
Xusravi jamsavlat-u zarrinalam.
Kishvari Xorazm uza xorazmshoh,
Ahli jahon boshig'a zilli iloh* [RD, 265^a].

Одним из проявлений идеи справедливости в историко-литературных сочинениях Агахи выступает их передача посредством образа личностей, олицетворяющих на Востоке справедливость, а именно, при содействии образов Умара разиаллаху анху и Анушервана. В частности, в своих произведениях историограф современных ему падишахов сравнивает с самым справедливым в истории человечества правителем хазратом Умаром. Разумеется, если на первый взгляд подобного рода характеристики Агахи кажутся обычными восхвалениями, столь характерными для поэтов прошлых эпох, но на самом деле они были проявлением высокого доверия и упований относительно данных правителей.

Еще одним образом справедливости в историко-литературных творениях Агахи является *Anushirvon // No'shirvon*, что носило весьма глубокий смысл. Ибо, хотя Анушервон не был мусульманином, он был личностью, которого благодаря его справедливости почитали наравне с мусульманами. А это для правителей того времени было подтверждением обнадеживающей и вдохновляющей их мысли о том, что справедливое царствование является величайшим достоинством и способно замолить любой грех.

Второй параграф именуется «**Исторические и эпические образы в историко-литературных произведениях**». В историко-литературных сочинениях Мухаммада Ризо Агахи исторические и эпические образы можно разделить на несколько групп. Имена религиозных и легендарных лиц или близких им по сути пророков из многих исследований представляют малую группу, имеющую отношение к большей группе исторических личностей.

В историко-литературных творениях особое значение имеет место имен пророков в качестве образов. Если в художественных произведениях, в частности, в лирических имена пророков служат выражению внутренних переживаний поэта, то в историко-художественных сочинениях они определяют важнейшие общественно-политические воззрения. Например, имя Сулейман (мир ему) часто встречается в узбекскоязычных памятниках. В связи с данным образом следует отметить, что в историко-литературных произведениях Агахи имена пророков выполняют следующие функции: 1. В качестве антропонима. Использование имени определенного пророка. Например, «*Sulaymon majlisig'a Hudhud vosil bo'lg'andek...*» [RD, 290^b]. 2. В качестве образа. Его функция в виде образа определяется тем, что вместо имени можно использовать его образное выражение: «*Hikoyat olamining Sulaymoni ...*» [RD, 264^b]. 3. В качестве компонентов сложных слов. Важно то, что эти сложные слова формируются на основе образного значения имени: «*Sulaymonmulk-u davlat shahriyori*» [JVS, 12^b]. 4. Как основа для творений (такие творения также основаны на символическом значении имен пророков). Например, «*...surmayi sulaymoniy yetkurdi*» [RD, 277^a].

Агахи, исходя из своего времени и ситуации, в виде эффективного средства повествования из Корана, рассказы о святых людях излагает в связной форме с современностью. Например,

*Kofirki, bo'ldi Nuhg'a kishti yasarda yor,
To'fon talotumidin (anga) yetmadi zarar.
Mo'ming'a mo'minedin agar yetsa yorlig',
Mumkinmu, do'zax o'ti anga qilg'ay asar?! [FI, 46]*

Трактовка образа Авж ибн Унука в узбекской классической литературе, в частности, в произведениях Алишера Навои получила научное обоснование⁹⁶. В летописях его содержание приобрело дальнейшее углубление и большой философский смысл. Хотя Авж ибн Унук был неверным («*bovujudi shirkat*»), он содействовал Ною в постройке ковчега, несмотря на вселенский потоп, остался жив. Этим автор выдвигает идею о том, что человек, какого верования он бы ни придерживался и каким бы статусом ни обладал, должен быть искренним, постоянно протягивать руку помощи нуждающимся.

Третий раздел главы именуется «**Образы на основе естественных и социальных факторов**». Здесь говорится о сформировавшихся на основе естественных и социальных факторов образах в виде небесных их образцов, а

⁹⁶ Жўраев М., Нарзукулов М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2006. – Б.92.

также о связанных с реальными и ирреальными зоонимами вариантами. Х.Эшонкулов в своей кандидатской диссертации уделил серьезное внимание историческим истокам космогонических представлений, их влиянию на художественное мышление, а также вопросам, связанным с воззрениями ислама на потусторонний мир и их отражению в художественной литературе, касающейся космографии Востока⁹⁷.

Уподобление правителей **солнцу** имеет древнюю основу. Поначалу люди приравнивали солнце божеству. Абсолютное бытие во многих аспектах сопоставлялось солнцу, но исламская вера утверждала о ложности данных воззрений, Аллах невидим, а солнце представляет собой одно из проявлений воли Создателя.

Обратимся к отдельным отрывкам из историко-литературных творений Агахи, где правитель уподобляется солнцу:

Shahriyorimdurmu, zavraqda qilur Jayhunni sayr

Yo quyosh qavsi quzah ichra qilur gardunni sayr [ZT, 420^b].

В классической литературе звезды зачастую олицетворяли людей, окружающих высокопоставленных лиц; считались образом войска. А основу данных образов составляли уподобления. Например, Алишер Навои сравнивает Мухаммада (мир ему) с луной и солнцем (*mehri olamoroy*), а других пророков – со звездами, говоря:

Muhammadkim, rusul anjumdur, ul oy,

*Qayu oy, balki mehri olamoroy*⁹⁸.

Звезды в историко-литературных сочинениях Агахи являются средством выражения образов современников, соратников, говоря языком классических поэтов, просвещенного сословия. Здесь большое место занимает и олицетворение. Читая подобные строки, в народном сознании предстает множество впечатленных людей или проливающий обильные слезы смиренный люд:

Kecha andoq bo 'lub zohir charog'on,

Ki anjum ko 'zlarini qildi hayron [RD, 295^b].

Поэт посредством наименований определенной звезды или созвездия создает соответствующие его поэтическим целям образы или придает существующим новое обличие. Например, представления о созвездии *Yetti qaroqchi* в качестве образа были обстоятельно изучены М.Джураевым⁹⁹. А.Примов констатирует, что данное созвездие в различную эпоху имело разные наименования¹⁰⁰.

В летописях большая часть системы образов связана с животным миром. Они также в свою очередь делятся на внутренние группы: 1) реальные зоонимы; 2) ирреальные зоонимы.

⁹⁷ Эшонкулов Х.П. Алишер Навоий шеърятда самовий тимсоллар (“Бадойиъ ул-бидоя” ва “Наводир ун-нихоя” девонлари асосида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1999. – Б.11–40.

⁹⁸ Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Биринчи жилд. – Тошкент: Фан, 1987. – Б.8.

⁹⁹ Жўраев М. Етти ҳомийнинг мифологик асосларига доир // Адабий мерос. – Тошкент, 1989. – № 2. – Б.46–49.

¹⁰⁰ Примов А. Етти қароқчи юлдуз туркумининг номланиши. // Адабиёт қўзғуси. Илмий тўплам. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги “Халқ мероси” нашриёти, 2002. – №7. – Б.166–170.; Тот же автор. Ўзбек тили космонимларининг лисоний хусусиятлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2009. – Б.83–87.

Реальные зоонимы представляют собой наименования таких известных всем и существующих в природе животных, как *овца, агнец, змея, скорпион*. Несуществующие в природе и незнакомые людям существа относят к ирреальным зоонимам. Сюда можно отнести такие, как *дракон, anqo, huto (сказочные птицы), dobbatularz*.

Образ **дракона**. Об этимологии данного образа и этапах его формирования в качестве культа идет речь в исследованиях М.Джураева¹⁰¹. Дракон в качестве символа у отдельных народов выступает не только олицетворением злобы и свирепства, но и, напротив, мощи, добра и благородства. Это можно наблюдать в историко-литературных произведениях Агахи. Например, противостоящие друг другу войска определяются следующим образом: «*Biri ajdarho, biri sheri jayon, Biri babr-u biri hizabri damon*» [FI, 614].

В текстах песен Агахи волосы возлюбленного сравниваются с драконом, что отражает позитивный и любящий взгляд на него. В частности, поэт выражает хвалу дракону, способному охранять такое бесценное сокровище, как локоны возлюбленной:

*Yuzing nazzorasidin elga bo 'lmish kokuling mone',
Bu yanglig' ganj hifziga bu nav' ajdar munosibdur*¹⁰².

С другой стороны, дракон фигурирует как символ смерти, поглощающей все на своем пути:

*Oqibat marg ajdari jisming damiga tortgay,
Gar Masihodek tirguz necha o 'lukni dam bila*¹⁰³.

Третья глава диссертации называется «**Художественность прозаической части историко-литературных произведений**», первый раздел которой именуется «**Мастерство Агахи в использовании рифмованной прозы**». Известно, что творческий потенциал художественных творений Агахи оказал непосредственное воздействие на его деятельность в качестве историка. При создании и исторического, и художественного произведения средством, определяющим его востребованность, действенность, красоту и гармоничность, считается искусство рифмованной прозы.

В историко-литературных творениях Агахи при изложении событий и раскрытии характеров героев, описании их деятельности, процесса охоты, места действия умело используется рифмованная проза. В процессе описания уместно использованы такие средства художественной изобразительности, как уподобление, гипербола, эпитет, аллитерация, пропорция, словотворчество, антитеза.

«*Chun yamutiya mufsidlari Xivaq shahri muzofotining chapovulig'a kelib, go 'shmoli balig' ko 'rib, shikasti fohish topib, maqtul va ma'sur va majruh bo 'lub*

¹⁰¹ Жўраев М. Ўзбекларнинг шамол билан боғлиқ мифологик тасаввурлари. 3. Аждар култи. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1998. – №1. – Б.51.

¹⁰² Мухаммад Ризо Огаҳий. Тўла асарлар тўплами. 1-жилд: Девон. Нашрга тайёрловчилар: Д.Ғойипов, С.Сариев, Б.Умрзоқов. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2014. – Б.109.

¹⁰³ Мухаммад Ризо Огаҳий. Тот же источник. – Б.271.

qayttilar» [SHI, 81^b]. В данном отрывке, где говорится о том, что в 1284 году хиджры (соответствует маю-июню 1867 года) началось нашествие на Хиву захватчиков из рода явмут, слова «*maqtul*», «*ma'sur*» и «*majruh*» приведены в манере, соответствующей рифмованной прозе, хотя в форме *ma'ul* они обретают органичность, но она исчезает в форме *рави*. А посредством последовательного приведения данных слов поэт сократил повествование. Подобное использование слов в тексте говорит и о том, что последствия нашествия не приведут к добру, каждое неправомерное действие заслуживает наказания.

Известно, что составляющие рифмованную прозу слова называются *фосила*. Каждая *фосила* совместно с предыдущими словами составляет часть рифмованной прозы и называется *карина*¹⁰⁴. В историко-литературных произведениях Агахи рифмованную прозу можно видеть либо состоящую лишь из *фосила*, либо из коротких или длинных *карина*. В данном аспекте, рифмованная проза подразделяется на: 1. Состоящие лишь из *фосила*. Здесь она состоит из одного слова: «*Va amoratpanoh, izzatdastgoh Suyunboy dag'i hamul yil vafot etdi*» [RD, 330^b]. 2. Состоящие из коротких *карина*. Здесь перед *фосила* идет слово: «*Sipohi davlatpanoh dag'i ul borgoh atrofida gunogun xaymalar va fayznamun shamyonalar qurub... tong otg'uncha aysh-u tarab jomig'a mayl ko'rguzdi*» [ZT, 406^b]. 3. Состоящие из длинных *карина*. Здесь перед *фосила* идет целый ряд слов: «*Bu shikor irodasi ul hazratning muborak xotirig'a mujazzim va sayr taqozosi humoyun zamirig'a musammim bo'lg'ondin so'ng safar asbobining ehtimomi va yo'l zodi rohilasining saranjomi uchun ... karam-u ato hazoyini eshiklarin ochti*» [SHI, 37^b].

Ученый-агахивед К.Муниров приводит следующие слова историка Баяни: «*Ogahiy ham Munis mirobning birodarzodasi va dastparvardasi erdi, uning uslubida majoz va istiora bilan so'z bayon etar erdikim, kalomining diqqati sababidin omma xalqi maolin fahm eta olmas erdilar*»¹⁰⁵. Однако следует отметить, что для такого мастера слова, как Агахи, выражение своих мыслей таким образом считается нормальным.

Второй параграф настоящей главы называется «**Цитирование в историко-литературных произведениях**». Тема Корана в узбекской литературе изучена специально¹⁰⁶. В этом исследовании Х.Кароматова идет речь о литературном влиянии Корана на узбекскую исламскую книжность, в рамках данной темы обстоятельно исследованы такие аспекты, как интерпретация в «Кутадгу билиг» суждений Корана, афоризмы Пир Ахмада Яссави, сравнительный анализ повести о Юсуфе из Корана и дастана «Юсуф и Зулейха» Дурбека, освещение оятов в дастане Алишера Навои «Хайратул-аброр».

¹⁰⁴ Атоуллох Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.62.

¹⁰⁵ Муниров Қ. Хоразмда тарихнавислик. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – Б.57.

¹⁰⁶ Ҳамидулла Кароматов. Қуръон ва ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1993. – Б.96.

Состоящее из слова и смысла цитирование относится к определенному виду искусства и имеет два своих проявления¹⁰⁷:

1. Darj – конкретное цитирование оята или хадиса. В историко-литературных творениях Агахи ояты и хадисы использованы с большим мастерством. Они не являются внешним орнаментом, а считаются средством, подтверждающим и усиливающим мнение историка.

В историко-литературных сочинениях Агахи ояты и хадисы чаще всего приводятся не целиком, а путем частичного намека на их суть. Например, при совещании царевича Рахманкули с приближенными используются выражения «... *altofi podshohona va a'tofi bekarona izhoridan so'ng alarning har biriga «shāvirhum fi-l-amri» amrining muqtazosi bila mashvarat yuzidin xitob qilib»* [RD, 258^a]. Оят из текста «*shāvirhum fi-l-amri*» (وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ) считается 159 оятом из суры Oli Imron.

Видно, что поэт не стал здесь приводить оят полностью, используя его частично для выражения своей цели. Совещание царевича для решения важных задач подтверждается содержательной сутью оята «*va ishlaringizda ularga maslahat soling»*.

При обращении к тексту видно, что словом «muqtazo» определяется отношение правителя к религии, усиливается восхваление, повторное использование слова из оята «amr» (أَمْر) «amr» – в значении повеление вызывает такие виды искусства, как такрир, тажнис (омонимия). Кроме того, посредством слов «shovirhum» (شَاوِرْهُمْ) и «mashvarat» проявляется искусство иштикак (словотворчество).

Агахи, ведя речь об указе правителя (Абулгази Аллакули Мухаммад Баходурхан) о подношении и милостыни, пишет: «... *Muhammad Rizo qo'shbegiga farmoni vojibul-az'on va amri qazo jarayoni mavqif johi jaloldin bu nav' izzi isdor topdikim, «aš-šadaqatu taruddu-l-balā'a va tazīdu-l-'umr» muqtazosicha, shaharning ichida va tashqarisida osuda bo'lg'on avliyolarg'a nuzurot va masokin va fuqarolarg'a sadoqot berib, duoyi davlat olsun»* [RD, 265^a]. В данном месте приведен хадис с содержанием: «подаяние избавляет от бедствий и продлевает жизнь».

2. Hall – приводится перевод оята или хадиса либо их сущность. Однако Атоуллах Хусайни искусство aqd (передача содержания прозы посредством поэзии) противопоставляет искусству красивого изложения поэтического содержания прозой, определяя его термином «hall»¹⁰⁸.

*Borib o'q damodam qo'rg'on sorig'a,
Shihob ul nav'kim, shayton sorig'a* [RD, 275^a].

Содержание: как Shihob (метеор) выстреливает в дьявола, стрелы непрерывно летят в сторону кургана. Следует отметить, что в данном отрывке запечатлены противоречия между сектами, обретшие военный характер. Из содержания бейта и наличия в нем слов «shihob» и «shayton»

¹⁰⁷ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O'zbekiston, 2014. – Б.57.

¹⁰⁸ Атоуллох Хусайний. Бадойиъу-с-санойиъ. – Тошкент, 1981. – Б.244.

(во мн. ч. «shayotin») вытекает намек на пятый оят суры «Mulk». Данная сура создана в Мекке и состоит из 30 оятов. Свое наименование она получила по слову «Mulk» из первого оята. Многие, исходя из ее первого слова, именуют ее сура «Taborak». Выражение стиха 5 суры следующее:

وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ

Содержание: И действительно, Мы украсили небосвод светильниками, которые способны стрелять в дьяволов. И приготовили им (дьяволам) огнедышащий ад. *(Арабские прорицатели восхвалялись, что их дьяволы, взобравшись на небо, оповещали о происходящем там. Коран отрицает это, отмечая, что в нашем мире дьяволов преследуют искры, исходящие от звезд, а в потустороннем мире адские муки им приготовил Аллах)*¹⁰⁹.

Содержание данного оята использовано и в «Фирдавс-ул-икбал», где говорится о том, что вражеские войска оказались под мощным дождем из стрел [FI, 388].

В историографии, как и в художественной литературе, имеет место искусство цитирования. В произведении Шарафиддина Али Язди «Зафарнаме», которое явилось определенным опытным образцом для последующих исторических сочинений, содержатся цитаты из 103 оятов Корана¹¹⁰. Это естественное явление в деле создания истории страны с исламской идеологией. В частности, и в исследуемых нами историко-литературных произведениях Агахи умело задействованы ояты и хадисы из Корана. Например, в части сочинения «Фирдавс-ул-икбал», имеющей отношение к Агахи, приведено 20, в произведении «Риязу-д-давла» – 47, в «Зубдату-т-таварих» – 34, в «Джамеъу-л-вакеати султани» – 59, в «Гулшани давлат» – также 59, в «Шахиду-л-икбал» – 67 оятов. Агахи, как глубокий знаток религии, использовал ояты и хадисы для обоснования своих религиозных суждений, для повышения их действенности. Приведенные вместо системы простых слов воззрения посредством оятов из Корана отличались своей обстоятельностью и достоверностью.

Третий раздел носит название «**Место эпитетов и уподоблений при эпическом изображении**». Поэтический потенциал Агахи в определенной мере послужил для формирования его мастерства в качестве историографа. Объективное освещение событий, уместное использование оятов и соразмерность прозаических и стихотворных фрагментов раскрыли еще одну уникальную сторону таланта Агахи. В частности, поэт-историограф сумел эффективно и уместно использовать в своих историко-литературных сочинениях такие художественные приемы, как эпитеты и сравнения.

Одним из своеобразных художественно-изобразительных средств являются эпитеты. Посредством таких эпитетов выражается и описывается во всей полноте внешняя и внутренняя сущность описываемой вещи или

¹⁰⁹ www.islom.uz

¹¹⁰ Шарафиддин Али Яздий. Зафарнома. Авторы предисловия, введения, примечаний и указателей – Ашраф Ахмад и Хайдарбек Бобобеков.

явления. Поэтому без эпитетов мысли о художественном образе, описываемом и изображаемом поэтом или прозаиком, могут не раскрыться в полной мере. В своих историко-литературных произведениях Агахи употреблял эпитеты весьма уместно, согласно художественной традиции. При этом, согласно языковым особенностям того периода, эпитеты употреблялись в некоторых случаях изофально под влиянием персидского языка, а в некоторых местах в соответствии с конструкцией тюркского языка — перед собственным эпитетом: «*Ul hazratning royi olamoroyikim, hamisha xarob va beob yerlarni obod-u serob qilmoqqa muqtazo erdi*» [JVS, 89^b]. Словосочетание «*royi olamoyi*» в этом отрывке является изофальным прилагательным, тогда как сочетание «*xarob va beob yerlar*» является типичным тюркским прилагательным с конструкцией.

Использование Агахи эпитетов здесь определяется тем, что с их помощью привлекается внимание читателя к изображаемому явлению или его «свойству», вызывая у него эмоциональное наслаждение.

«*Bahodirlar ul guruhi fitnaangiz aqabidin tavsani jalodatg'a mahmiz berib, shamshiri tez va sinoni xunrez zurubi bila a'do guruhin muzmahil ... qildilar*» [JVS, 106^a] – (Отважные воины, часто приипоривая коней сапогами, догнали отряд зачинщиков и уничтожили вражеский отряд быстрыми мечами и кровавыми копьями). В данном месте обороты «*guruhi fitnaangiz*», «*shamshiri tez*», «*sinoni xunrez*» представляют собой выраженные посредством рифмованной прозы изафетные эпитеты. Слово «Bahodir» на самом деле является прилагательным, а в данном случае оно используется как существительное.

При уподоблении, разумеется, имеются уподобляемый и уподобляющийся предмет, средства уподобления. В этих целях Агахи использует вспомогательные слова *yonglig'*, *misol*, *monand*, *masallik*, *kibi*, *go'yo*, *timsol* (*paritimsol*) и средства на *-day*, *-dek*, *-omiz*, *-oso*, *singari*:

«*Ul kecha sahar vaqtida Abdullo inoq mashaqqati tamom va suubati molokalom bila qafasdin qochg'on qush masallik qal'adin chiqib, yo 'lsiz yerlardin firor tariqig'a iste'jol qadamin qo'yub, o'vorlig' dashtig'a yuz urdi*» [FI, 928].

Используя уподобления, Агахи для выражения уподобляемого предмета (*mushabbihun bih*) часто использует природные явления, животных, птиц, насекомых и наименования исторических мест.

В четвертой главе диссертации уделено внимание вопросу «Художественности поэтической части историко-литературных произведений». В первом разделе говорится о «Лирических жанрах, занимающих место в историко-литературных произведениях». Историко-литературное произведение, помимо отражения реальной действительности, должно доставлять эстетическое удовлетворение, воздействовать на ум читателя тайнствами художественной поэзии. Основанная Абулгази Баходурханом Хивинская школа историографии, позднее, в особенности, в творчестве Шермухаммада Муниса вышла на новый уровень. Агахи, считавший Муниса своим наставником: «*O'zbakiya xonadonining zubdasi, yuz dudmonining umdasi amoratmaob, fazilatintisob*

ustodi kiromiy» [RD, 314^b], обстоятельно изучив арабские, персидские историко-литературные сочинения, с усердием обращается к историографии в результате перевода сохранившейся части книги Мирхонда «*Ravzat us-safo*» и завершением оставшейся части «*Фирдавс-ул икбал*».

Агахи обладал соответствующими источниками для успешного разрешения столь грандиозной задачи. Данный процесс послужил основой для создания последующих историко-литературных произведений. С обретением опыта, у Агахи возникло желание написать полную историю Хорезма.

О лирическом наследии Агахи, приведенном в его историко-литературных творениях, выразили определенные суждения целый ряд исследователей¹¹¹. По нашему мнению, каждая поэтическая форма, использованная Агахи, имела свое уникальное значение. Например, при изложении батальных эпизодов, сцен охоты, путешествия, восхвалении и характеристике персонажей приведены месневи, при описании кончины правителя (*mutavaffiyot*), воцарения нового хана (*julus*), возведения и реконструкции зданий, победы в бою (*fathiyot*), рождения царевичей использован жанр *ta'rix* (биография, хронограмма). Кроме того, исходя из их природы, привлекаются и такие жанры, как газели, китъа, рубаи, марсия, касыда, муножат.

Агахи в историко-литературных сочинениях приводит порядка 13369 полустиший, из них 12696 – непосредственно связаны с самим поэтом¹¹².

Данные лирические жанры созданы с большим мастерством, они вполне сопоставимы в аспекте художественности с лирическим наследием, занявшим свое место в поэтических сборниках Агахи.

¹¹¹ Рўзимбоев С., Аҳмедов А. “Фирдавсу-л-икбол”даги адабий жанрлар ҳақида. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент: Фан, 2009. – №6. – Б.19-25.; Жабборов Н. “Зубдату-т-таворих”нинг адабий қиммати. // Огаҳий ижодий мероси – маънавиятимиз кўзгуси. – Хива: Хоразм Маъмун академияси нашриёти, 2009. – Б.23-25.; Тот же автор. Ўзбек бадиий-тарихий насрининг сара намунаси. “Зубдату-т-таворих” асари сўзбоши қисми. Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 3-жилд. Зубдату-т-таворих (Тарихлар сараси). Нашрга тайёрловчи, сўзбоши, изоҳ ва кўрсаткичлар муаллифи филология фанлари доктори, профессор Нурбой Жабборов. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.4-27.; Шодмонов Н. Шоҳ ярлақан шоҳона асар. // Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. Шохиду-л-икбол. Нашрга тайёрловчи, сўзбоши ва изоҳлар муаллифи Н.Шодмонов. – Тошкент: Sharq, 2019. – Б.13-24.; Ўрозбоев А. Хазон билмас давлат боғлари. “Риёзу-д-давла” асари сўзбоши қисми. Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 4-жилд. Риёзу-д-давла (Давлат боғлари). Нашрга тайёрловчи, сўзбоши, изоҳ ва кўрсаткичлар муаллифи филология фанлари доктори Абдулла Ўрозбоев. – Тошкент: Шарқ, 2020. – Б.4-11.; Султонова Қ. “Гулшани давлат” муҳим адабий манба: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, Ўз Р ФА ТАИ, 2000.; Муниров Қ. Хоразмда тарихнавислик. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2002. – Б.172-173.; Исмаилов И. Огаҳийнинг “Жомеъу-л-воқеоти султоний” асарида бадиий санъатлар ва фольклор аъёналарининг қўлланилиши: Филол. магистри академик даражасини олиш учун тақдим этилган дисс. – УрДУ АРМ, 2004. – 84 б.; Назирова Ҳ. Қўнгиротлар сулоласи тарихнавислигида Муҳаммадризо Огаҳийнинг “Зубдат ут-таворих” асари: Тарих фан. б. фалс. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – Б.16-17.; Бекчонов И., Полвонов Н. “Фирдавсу-л-икбол” асари ҳақида. “Фирдавсу-л-икбол” асари сўзбоши қисми. Шермуҳаммад Авазбий мироб ўғли Мунир, Муҳаммад Ризо Эрнийезбек ўғли Огаҳий. Асарлар. 2-жилд. 1-китоб. Фирдавсу-л-икбол (Бахт-саодат жаннати). Нашрга тайёрловчи, кириш ва изоҳлар муаллифлари: филология фанлари номзоди Исмоил Бекчонов ва тарих фанлари номзоди Неъматжон Полвонов. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.14-15.; Пиримкулов А. Моҳият ва мазмун. – Тошкент: Фан, 2001. – Б.8.; Матёкубова М. Огаҳийнинг тарихий асарларидаги кичик шеърӣ жанрлар. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – №6. – Б.42.

¹¹² Ismailov I.O. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlaridagi lirik janrlar haqida. // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2022. – №12. – Б.5.

Месневи. В исследовании ученого А.Пиримкулова о месневи Агахи, помимо встречающихся в диване поэта «Таъвизу-л-ашикин» и его переводных произведениях, внимание уделяется и образцам из историко-литературных сочинений. Уместно освещается вопрос о теме, идее и сущности месневи. По тематике они классифицированы на такие группы, как *hasbi hol* (обращение), любовные, социально-политические, морально-дидактические, пейзажные и историко-культурные. В рамках каждого тематического диапазона даются примеры из месневи поэта, их полный анализ. А.Пиримкулов, ведя речь о месневи из историко-литературных творений Агахи, их объем определяет в виде порядка четырех тысяч бейтов¹¹³. Исследователь здесь ограничился пятью историко-литературными произведениями поэта. Если добавить сюда месневи из принадлежащей Агахи части «Фирдавс ул-икбал», а также из историко-литературных сочинений под заголовком «Nazm», то их количество составит 5091 бейт (10182 полустишия).

Газели. Известно, что газели являются самым распространенным жанром в классической литературе, в то же время считаются и критерием художественного мастерства поэта. Хотя в историко-литературных творениях Агахи их объем незначителен (21 газель, 352 полустишия), однако в них поэту удалось в полной мере выразить свое дарование.

Китъа. В историко-литературных сочинениях Агахи встречаются 103 китъа, состоящие от 2 до 12 бейтов и, в целом, из 572 полустиший. Чаще всего использованы их традиционные образцы из двух бейтов (64%). Они различны по своей тематике, посвящены освещению разных социально-экономических вопросов и проблем, вбирая в себя жизнедеятельность Агахи, связанные с ханом и его окружением события, аспекты умеренности и воздержанности, измены и вражды, человеческих достоинств и негативных качеств, взаимных войн и распрей, неравенства и несправедливости в обществе, покорности и мятежа. В то же время китъа поэта содержат художественную трактовку происходящих событий, обобщающие заключения, итоговые суждения.

Рубаи. Из приведенных в историко-литературных произведениях Агахи 20 их образцов, 15 являются простыми рубаи, 5 – напевными. Данные рубаи, в основном, написаны по случаю, например, содержат восхваления правителю и царевичам, иногда посвящены реконструкции и строительству зданий, изображению пейзажа и сцен охоты, созданы в виде предупреждения мятежникам.

Таърих. В историко-литературных творениях Агахи содержатся 52 их образца, написанные его предшественниками, современными поэтами и им самим, составляя 974 полустишия. Из них 33 – принадлежат Агахи, вбирая 596 полустиший. Большинство из них написано на персидско-таджикском языке, а часть – на узбекском языке. Исходя из тематики данные образцы

¹¹³ Пиримкулов А. Тот же источник. – Б.9.

Агахи можно разделить на: 1. Mutavaffiyot. 2. Mutavaffiyot и julus. 3. Julus. 4. Tavallud. 5. Imorat и ta'mir. 6. Fathiyot.

Фарды. В историко-литературных творениях Агахи встречается 79 фардов¹¹⁴. Поэт обратился к данному жанру для лаконичного выражения своих нравственно-просветительских, дидактических воззрений.

Марсия. В доисламскую эпоху у арабов были сформированы жанры *hijo* (сатирические стихи) и *riso* (торжественные стихи). Указанный жанр встречается в сочинениях Агахи «Гулшани давлат» (90 полустуший) и «Шахиду-л-икбал» (226 полустуший). Приведенная в «Гулшани давлат» марсия передается посредством *musaddas*, состоящим из 15 строф, что посвящена смерти Сайида Мухаммадхана¹¹⁵.

Касыда. В историко-литературных творениях Агахи приведены 8 касыд, вбирающие 337 бейтов. Больше всего (5 касыд в виде 227 бейтов) встречаются в произведении «Зубдату-т-таварих». О данных образцах целый ряд важных суждений высказал профессор Н.Джаббаров¹¹⁶.

Муножот. Представляет собой обращение к Аллаху в виде раскаяния. В истории узбекской литературы его совершенный классический образец во множестве встречается в творчестве Навои¹¹⁷. Он использован в историко-литературных сочинениях Агахи «Фирдавсу-л-икбал» и «Гулшани давлат».

Приведенные выше лирические жанры из историко-литературных творений Агахи не являются поэтическим повтором прозаических действий, а напротив, они восполняют данные в прозе суждения в аспекте художественности, логически подтверждая и поэтически определяя их. С этой точки зрения, данные лирические жанры, хотя и приведены в структуре прозаического текста, их следует рассматривать в качестве неотъемлемой части лирического наследия поэта. Исходя из велений времени, в отдельных случаях естественно наблюдаются мотивы восхваления. Это было свойственно всем историкам той эпохи. Однако значимость историко-литературных произведений Муниса и Агахи, во-первых, определяется достоверностью фактического материала, во-вторых, они первенствуют в идейно-художественном аспекте.

Второй параграф данной главы именуется **«Размер, рифма и средства художественной выразительности в историко-литературных произведениях Агахи»**. Как отмечалось выше, приобретший мастерство историка из опыта Муниса, Агахи, исходя из своего поэтического дарования, достойно продолжил свой индивидуальный дар в историко-литературных творениях. При создании цикла историко-литературных произведений «Риязу-д-давла», «Зубдату-т-таварих», «Джамеъу-л-вакеати султани», «Гулшани давлат», «Шахиду-л-икбал» поэт еще более усовершенствовал свой опыт, приобретенный из «Фирдавсу-л-икбал». Именно в этой связи он

¹¹⁴ Большинство этих фардов даются под названием «Байт», а в редких случаях – «Назм».

¹¹⁵ Сайид Мухаммад-хан умер 21-го числа месяца Раби ас-Сани 1281 года по хиджре, 22 сентября 1864 года н. э.

¹¹⁶ Ўзбек бадиий-тарихий насрининг сара намунаси. Предисловие к произведению «Зубдату-т-таварих». Мухаммад Ризо Эрнийезбек ўгли Огахий. Том 3. Зубдату-т-таварих. – Тошкент: Шарқ, 2019. – Б.18-20.

¹¹⁷ Эркабоева Н. Навоий ижодида муножот // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент: 2006. – №1. – Б.71.

подготовил солидную почву для «*voqe'otu futuhot ta'lifti va tarix tasnifi...*» «*mavrusiy xizmat va qadimiy hirfat*» [GD, 4^b].

Агахи при выборе размера преследовал определенные цели. Не прибегая к любому стихотворному размеру, он исходил при этом из духовного аспекта текущей ситуации. Если на фоне ускорения событий сокращается число слов, то при спокойном изложении, напротив, количество слогов возрастает. Наблюдая размер стиха в историко-литературных произведениях, поэт, наряду с такими оригинальными размерами аруза, как хазадж, рамал, мутакориб, раджаз, плодотворно использует такие комбинированные их образцы, как хафиф, сари', муjtасс, мунсарих. Анализ свидетельствует о том, что размер и рифма стихов из историко-литературных творений Агахи в аспекте совершенства могут поспорить с его образцами из лирических диванов поэта.

Прежде всего бросается в глаза, что Агахи всесторонне изучил и обстоятельно усвоил знаменитую на Востоке и последовательно применяемую всеми поэтами науку о рифме в аспекте теории и практики. Глубоко осознавший значение рифмы в поэтическом произведении, художник мастерски использовал ее в лирической части историко-литературных сочинений, исходя из установок жанра. В историко-литературных творениях Агахи использованы частичная и полная классическая рифма, а также замечательные образцы редифа, органичное слияние формы и содержания, что, в свою очередь, стало образцом подражания для других поэтов.

Вопрос художественности постоянно находился в центре внимания творческих сил в узбекской классической литературе, обладающей соответствующим эволюционным совершенством. При оценке потенциала художника важное значение приобретает не то, что он изобразил, а как изобразил. В частности, не следует забывать, что во все времена одним из основным факторов оценки художественного дарования являлось мастерство использования в лирических произведениях стихотворных искусств.

В историко-литературных творениях Агахи можно наблюдать уместное использование художественных искусств, в особенности, таких проявлений, как словотворчество, аллегория, антитеза, гипербола, тамсил, мазхаби каломи, талмех, таносиб.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Глубокое осознание Агахи национальной и общечеловеческой значимости историографии, оценивание им данного аспекта в качестве соответствующего потенциала, а также выведения определенных целей способствовало формированию его историко-литературных творений. Хотя социальный статус историографа в государстве и обществе не позволил ему в полной мере раскрыть свое дарование, данные произведения стали ареной для системного выражения автором своих глубоких мыслей.

2. Для полного выяснения большого уровня творческой конкуренции среды, в которой осуществлял свою деятельность Агахи, сочинения других

историографов кунградской династии считаются источником для вывода целого ряда научно-теоретических суждений и воззрений.

3. Среди факторов, определивших художественность творений Агахи, особое место занимают стиль и духовное воздействие тюркских и персидских классических произведений, в частности, особое место занимает воздействие исторических и художественных произведений, переведенных историографом и столь почитаемых им. В результате использование Агахи в своих историко-литературных сочинениях описания в соответствии с содержанием, сохранение в заимствованиях грамматической целостности, системный подход к принципам заимствования в прозе поэтических искусств привели к повышению их художественности и востребованности.

4. В процессе выбора образов историограф опирался на такие требования и критерии, как их ясность читателю, легкое осознание, прочное усвоение; сильное нравственно-просветительское, а при необходимости – политическое воздействие, служение интересам представителей различных слоев населения, безусловное выражение общечеловеческих светлых идей. По этой причине автору удалось придать новую жизнь традиционным образам, еще более повысить их социальное воздействие, а также на основе отдельных понятий создать новые их образцы.

5. Среди абстрактно-просветительских образцов особо выделяются своей духовной цельностью определяющие понятие справедливости образы *воды, солнца*, а также образы *Суха, киран, кавкаб, нур, анджум*. Агахи в своих историко-литературных творениях сумел придать весьма величественный художественный и общественно-политический статус в качестве исторических и эпических образцов образам *Ноя, пророка Сулеймана*.

6. В историко-литературных сочинениях историографа большую часть системы образов составляют образцы, связанные с животным миром, это нашло свое высочайшее художественное выражение посредством названий реально существующих в природе животных в лице *овцы, ягненка, змеи, скорпиона* (реальные зоонимы), а также таких не существующих в природе или неизвестных человеку названий, как *дракон, анка, хума, даббатулларз* (ирреальные зоонимы).

7. Одинаковое воздействие в историко-литературных творениях Агахи устнопоэтических образцов в прозаическом проявлении и классической рифмованной прозы свидетельствует об обширности источников, определивших творческий потенциал историографа. Уместное и упорядоченное приведение таких разновидностей рифмованной прозы, как *саджи мутавази, саджи мутарраф, саджи мутавазин*, предстает в качестве одного из древних приемов, обеспечивающих интерес к произведению, его действенность, красоту и звучание. Тот факт, что в историко-литературных произведениях половина рифмованной прозы соответствует *saj'i mutavozîy* (полная рифмованная проза), весьма повысил их художественный уровень.

8. Каждое художественное средство в летописях приводится в уместной и действенной форме, о чем свидетельствует множество образцов. В частности, мастерство Агахи в деле использования искусства цитирования

определяется уместным задействованием двух его форм дардж и халл, его применение не только в прозаической части, но и в поэтической вызвано сходностью определенных художественных и социальных целей.

9. На примерах доказывается, что лирические жанры в историко-литературных произведениях творца достигли соразмерности содержания и тональности посредством метра, что в них нет нарушений размера, а художественность поэтических форм мало чем отличается от художественности лирических произведений из сборника поэта.

10. Использование искусства талмех связано, прежде всего, с обращением к знаменитым правителям, пророкам, с сутью историко-литературного произведения, что состоит из описания жизнедеятельности государей, их боевых сражений.

11. Использованные Агахи художественные образы, наряду с показом большого влияния персидской литературы на его творчество, демонстрируют и оригинальные черты, присущие его лирике. В частности, свое билингвистическое дарование Агахи показал посредством таърих. Это послужило для выражения общественных взглядов историографа-поэта.

12. Достоверность исторических фактов, приведенных в историко-литературных творениях Агахи, большой охват действительности определяют их весомость в сравнении с соответствующими произведениями других историографов. Данное обстоятельство свидетельствует о глубоких познаниях Агахи, всесторонней проверке им фактического материала с последующим его введением в обиход.

13. В каждом своем произведении автор повествует о причинах его создания, манере изложения, целях и задачах. При изложении событий наблюдается частое обращение к видам классической рифмованной прозы. С одной стороны, это объясняется стремлением привлечь внимание читателя при изображении событий в произведении, с другой стороны, создает почву для даровитого поэта-историографа естественным образом совмещать прозаические отрывки с поэтическими частями.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11AWARDING
ACADEMIC DEGREE AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

KHOREZM MAMUN ACADEMY

ISMAILOV ISKHAKJON ATABAYEVICH

**THE POETICS OF HISTORICAL AND LITERARY WORKS OF
AGAKHIY**

10.00.02 – The Uzbek Literature

**ABSTRACT
of the Doctor of Philology (DSc) Dissertation**

Samarkand – 2025

The theme of Doctoral (DSc) thesis was registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under number № R2022.4.DSc/Fil198.

The doctoral thesis was completed at Khorezm Mamun Academy.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and information and educational portal «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Scientific advisor:	Shodmonov Nafas Namozovich doctor of philological sciences, professor
Official opponents:	Sulaymonov Isroil Isomiddinovich doctor of philological sciences, professor Jabborov Nurboy Abdulhakimovich doctor of philological sciences, professor Qobilova Zebo Bakirovna doctor of philological sciences, professor
Leading organization:	Tashkent State University of Oriental Studies

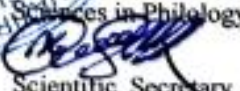
The defense of the dissertation will be held at the meeting of the Academic Council numbered DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 at the Samarkand State University at "21" May, 2025 (Address: 180103, Samarkand city, St. Universitet xiyoboni, 15. Samarkand State University Main building, Room 105).

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered with the number 22). (Address: 140104, Samarkand city, St. Universitet xiyoboni, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on "7" May, 2025
(Report of the register number 21 on "7" May of 2025).




Sh.A. Khasanov
Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Sciences in Philology, professor


D.B. Xursanov
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Sciences in Philology,
Docent


N.M. Mukhitdinova
Chairperson of the Scientific Seminar
at the Scientific Council awarding
scientific degrees, Doctor of Sciences
in Philology, Docent

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

The aim of the research is to reveal the unique features of the literary expression in the historical and literary works of Muhammad Rizo Erniyozbek oglu Ogahiy from poetic, historical, and comparative-typological perspectives.

The object of research includes the part of *Firdavsu-l-iqbol* attributed to Ogahiy, as well as the works directly authored by the historian himself: *Riyozu-d-davla*, *Zubdatu-t-tavorix*, *Jome'u-l-voqeoti sultoni*, *Gulshani davlat*, and *Shohidu-l-iqbol*¹¹⁸.

The subject of the research is the classical use of *saj'* (rhymed prose), quotations, similes and epithets, lyrical genres and their fiction, as well as issues of meter and rhyme in historical and literary works by Ogahiy.

The scientific novelty of the research can be explained with the followings:

It has been identified that Ogahiy's historiographical style significantly advanced the Turkic historiographical tradition, when compared with the sources preceding the historian's own historical works. He did not merely replicate the work of earlier historians in any aspect, but rather elevated it to a poetic level of perfection;

Through the works *Firdavsu-l-iqbol*, *Riyozu-d-davla*, and *Zubdatu-t-tavorix*, the reasons behind the enhancement of artistic expression in the author's historical-literary writings have been revealed. These reasons include the comparison of Ogahiy's works with contemporary texts, the extent to which they serve the historian's intended purpose, and the symbolic imagery used as a system that reflects the historian's exceptional talent and unique personality traits. Additionally, the research uncovers the role and artistic-ideological functions of these historical-literary works in addressing societal and state-related issues;

Through the works *Jome'u-l-voqeoti sultoni*, *Gulshani davlat*, and *Shohidu-l-iqbol*, classical examples of *saj'* (rhymed prose) in historical-literary texts have been identified. The study reveals the emotional and psychological impact of this art form on the reader, its important aesthetic function in preserving the spiritual image of a person, and its special role as a medium of spiritual dialogue between the historian and the devoted reader of history;

The presence of lyrical genres such as *masnavi*, *ghazal*, *qit'a*, *rubai*, *ta'rikh*, *fard*, *marsiya*, *qasida*, and *munojat* in Ogahiy's historical-literary chronicles is not incidental but rather occurs according to specific patterns and a structured

¹¹⁸ Shir Muhammad Mirab Munis and Myhammad Riza Agahi. *Firdavs al-iqbal: History of Khorezm* / Edited by Yuri Bregel. T.J.Brill. – Leiden–New York–Kobenhavn–Koln, 1988. In the work, it was given with the abbreviation FI; رياض الدولة Institute of Oriental Studies, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. 5364 / II. 246^a-364^a. In the work, it was given with the abbreviation RD; زبدة التواريخ Institute of Oriental Studies, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. 821 / III. 386^a-435^a. In the work, it was given with the abbreviation ZT; جامع الوقائع السلطاني Institute of Oriental Studies, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. 9786. In the work, it was given with the abbreviation JVS; گلشن دولت Institute of Oriental Studies, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, №7572. In the work, it was given with the abbreviation GD; شاهد الاقبال Photocopy of the manuscript kept in St. Petersburg / Institute of Oriental Studies, Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan 70/1, 70/2. In the work, it was given with the abbreviation SHI.

system. That has been substantiated through an artistic and ideological analysis of these genres;

The meters used in the lyrical genres have been identified as being deliberately chosen to align with the content, theme, and intended purpose of the poetic passages in Ogahiy's historical-literary chronicles. The reasons for employing specific *bahrs* (metrical patterns) in particular poetic excerpts have been examined, and the use of *rhyme artistry* within these lyrical genres is revealed as a reflection of the historian's artistic mastery and stylistic depth.

Implementation of research results.

Based on the theoretical and practical conclusions, recommendations and developments developed in the dissertation, the following results were achieved:

Utilized the findings of the research regarding 'the comparison of Ogahiy's historiographical style with the sources preceding his historical works reveal the extent to which he advanced the Turkic historiographical traditions. These results show that Ogahiy did not simply replicate the work of earlier historians in any way; rather, he brought it to a new level of poetic development' in the fundamental scientific project FA-F1-005 «Researching the History of Karakalpak Folklore and Literary Studies» (2017–2022), carried out at the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, specifically within the Karakalpak Institute for Humanities Research (Reference No. 111/1, dated March 29, 2024, the Institute of Karakalpak Humanities Research, Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.) As a result, the research provided detailed insights into the distinctive features of historical-literary works, the role and significance of artistic-imagery means in revealing the work's ideas, the key literary elements that play an important role in the poetics of the work, and the laws governing the author's unique style. This contributed to the refinement and advancement of scientific theories;

The findings regarding the enhancement of the artistic expression in the historical-literary works *Firdavsu-l-iqbol*, *Riyozi-d-davla*, and *Zubdatu-t-tavorix*, including the reasons for comparing them with contemporary works, how they served the historian's objectives, the system of symbols reflecting the historian's unique talent and personality, and their role in addressing societal and state issues, were used to enrich the exhibits of the International «Golden Heritage» Charity Public Fund. (Reference No. 01-22, dated May 13, 2022, from the International «Golden Heritage» Charity Public Fund). As a result, these findings contributed to the broadening of the understanding of the system of means that transform historical texts into historical-literary works;

The information derived from the analysis of *Jome'u-l-voqeoti sultoni*, *Gulshani davlat*, and *Shohidu-l-iqbol* regarding the classical examples of **saj'** in historical-literary works, its emotional and psychological impact on the reader, the important aesthetic function of artistic devices in preserving the spiritual image of a person, and its role as a special medium of spiritual communication between the historian and the reader was used in the preparation and publication of volumes 3, 4, 5, and 6 of Ogahiy's *Asarlar* series. That was carried out in accordance with paragraph 3 of the decree No. 238, dated March 20, 2019, by the Cabinet of

Ministers of the Republic of Uzbekistan, which addresses the celebration of Muhammad Rizo Erniyozbek oglu Ogahiy's 210th anniversary and the establishment of the Ogahiy Creative School in Khiva (Reference No. 80/2-22, dated May 16, 2022, from the Khorezm Ma'mun Academy) As a result, the skillful use of literary stylistic devices in historical-literary works was highlighted, shedding light on the historian's unique style and purpose, which is closely tied to his sense of responsibility to society;

The findings related to the participation of lyrical genres such as *masnavi*, *ghazal*, *qit'a*, *rubai*, *ta'rikh*, *fard*, *marsiya*, *qasida*, and *munojat* in Ogahiy's historical-literary chronicles, and their artistic and ideological analysis based on specific patterns and systems, were utilized in the «Assalom, Xorazm» programs broadcasted by the Khorezm Regional Television and Radio Company. Reference No. 597, dated May 15, 2022, from the Khorezm Regional Television and Radio Company) As a result, the influence of literary tradition on the development of Ogahiy's artistic mastery was highlighted, offering a broader opportunity to explore the uniqueness of the poet's creativity and the issues of skill in the poetic arts employed by Ogahiy;

The information related to the skillful use of literary stylistic devices in historical-literary works, based on the historian's creative engagement with earlier historical texts and his innovative potential, forming a unique style with a specific purpose, was used in the «Kitobxon Vaqti» programs broadcasted by the Khorezm Regional Television and Radio Company. (Reference No. 598, dated May 16, 2022, from the Khorezm Regional Television and Radio Company) As a result, it was revealed how Ogahiy advanced the Turkic historiographical traditions before him, identifying the unique innovations he introduced and his particular attention to the stylistic quality of his works.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references, the total volume is 259 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Исмаилов И.О. Огаҳийнинг форсий мероси. Монография. – Тошкент: Muharrir nashriyoti, 2012. – 96 b.
2. Ismailov I.O. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlari poetikasi. Monografiya. – Toshkent: Lesson press, 2023. – 258 b.
3. Ismailov I.O. The use of artistic means in the historical works of Agahi. ASIAN JOURNAL OF RESEARCH IN SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES. November, 2021. ISSN: 2249-7315. SJIF (2021): 8.037. – Pp.256-261.
4. Ismailov I.O. The Influence of Style and Mentality in Creating Historical and Literary Works. AMERICAN Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education. Volume 3, Issue 3, 2025 ISSN (E): 2993-2769. IF(Impact Factor) 7.759.
5. Ismailov I.O. The Influence of Firdawsi on Ogahi's Work. INTERNATIONAL JOURNAL OF FORMAL EDUCATION. Volume: 4 Issue: 3 | Mar–2025 ISSN: 2720-6874. IF(Impact Factor) 7.6.
6. Исмаилов И.О. “Фирдавс ул-икбол” асаридаги ўхшатишлар ҳақида. Хоразм Маъмун академиясининг ахборотномаси. – Хива, 2011. – №4. – Б.51-57. (10.00.00. №21)
7. Исмаилов И.О. Огаҳийнинг муаррихлик маҳорати. Илм сарчашмалари. – Урганч, 2012. – №5. – Б.59-64. (10.00.00. №3)
8. Ismailov I.O. Aruzga qaytish. Yutuq va kamchiliklar. Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2021. – №5. – В.194-197. (10.00.00. №3)
9. Ismailov I.O. Ogahiyning tarixiy asarlarida saj' qo'llash mahorati. Хоразм Маъмун Академияси ахборотномаси. – Хива, 2022. – №1 (85). – Б.205-210. (10.00.00. №21)
10. Исмаилов И.О. Огаҳийнинг тарихий-адабий асарлари бадиияти масаласи. Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2022. – №4. – Б.51-56. (10.00.00. №14)
11. Ismailov I.O. Ogahiyning tarixiy-adabiy asarlarida iqtibos san'atidan foydalanish mahorati. Хоразм Маъмун Академияси ахборотномаси. – Хива, 2022. – №5 (89). – Б.18-22. (10.00.00. №21)
12. Ismailov I.O. Ogahiyning “Riyozi-d-davla” asaridagi masnaviyalar vazni haqida. Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2022. – №6. – В.63-65. (10.00.00. №3)
13. Ismailov I.O. Ogahiy tarixiy-adabiy asarlaridagi lirik janrlar haqida. Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2022. – №12. – В.5-10. (10.00.00. №3)
14. Исмаилов И.О. Огаҳий тарихий-адабий асарларидан ўрин олган таърихлар ҳақида. Хоразм Маъмун Академияси ахборотномаси. – Хива, 2022. – №12/4 (96). – Б.122-130. (10.00.00. №21)

15. Исмаилов И.О. Тарихнависликка эътиборнинг асар бадииятида тутган ўрни. Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2023. – №5. – Б.92-94. (10.00.00. №09).

16. Ismailov I.O. Ogahiy ruboiylarida mushtarak san'atlarning qo'llanilishi. MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS. (Collection of scientific works of the international scientific conference). – London, 28th May 2018. – Pp.74-78.

17. Ismailov I.O. “Riyozi-d-davla” asaridagi mumtoz lirik janrlarning vazni masalasi haqida. “Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари (2021 йил 19-20 май). – Б.272-276.

18. Ismailov I.O. Ogahiyning tarixiy-badiiy asarlarida turli mavzular talqini bilan bog'liq saj'lanishlar. O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari. – Urganch, 14-mart, 2022. – Б.216-223.

19. Ismailov I.O. Aruzni o'rganish: yutuq va ayrim nuqsonlar. “Izlanish samaralari”. Yosh tilshunos va adabiyotshunoslarning Respublika ilmiy-nazariy anjumani materiallari. – №5. – Toshkent, 2019. – Б. 276-281.

II bo'lim (II часть; II part)

20. Исмаилов И.О. “Фирдавс ул-икбол” асаридаги айрим сажъланишлар ҳақида. Тафаккур зиёси, XXVI том. – Урганч, 2011. – Б.9-11.

21. Исмаилов И.О. Огаҳий тарихий асарларида учрайдиган айрим поэтик фоника билан боғлиқ синтактик воситалар. Тафаккур зиёси, XXVI том. – Урганч, 2011. – Б.75-77.

22. Исмаилов И.О. Огаҳийнинг тарихий асарларида иқтибос санъати. Огаҳий олами, 4-китоб. – Урганч, 2013. – Б.15-18.

23. Исмаилов И.О. Огаҳийнинг ўхшатишлардан фойдаланиш маҳорати. Огаҳий олами, 4-китоб. – Урганч, 2013. – Б.20-24.

24. Ismailov I.O. “Firdavs ul-iqbol” asaridagi lirik janrlar vazni. Тафаккур зиёси, XXIX том. – Урганч, 2014. – Б.35-38.

25. Ismailov I.O. “Firdavs ul-iqbol” asaridagi ruboiylarda qo'llanilgan ayrim ma'naviy san'atlar haqida. Тафаккур зиёси, XXXI том. – Урганч, 2014. – Б.6-12.

26. Ismailov I.O. “Firdavs ul-iqbol” asaridagi masnaviylarda qaytarish bilan bog'liq san'atlar haqida. Тафаккур зиёси, XXXI том. – Урганч, 2014. – Б.21-23.

27. Ismailov I.O. “Firdavs ul-iqbol” asarida nido san'atining qo'llanilishi. Огаҳий олами, 5-китоб. – Урганч, 2014. – Б.16-18.

28. Исмаилов И.О. “Шоҳиду-л-икбол” асаридаги рубоийлар вазни таҳлили. Тафаккур зиёси, XL том. – Урганч, 2017. – Б.70-73.

29. Исмаилов И.О. Огаҳийнинг тарихий асарларида сажъ санъати. Тафаккур зиёси, XLIV том. – Урганч, 2018. – Б.40-42.

30. Ismailov I.O. Ogahiyning “Zubdatu-t-tavorix” asarida mushtarak san'atlar. Тафаккур зиёси, XLV том. – Урганч, 2018. – Б.27-29.

31. Ismailov I.O. “Shohid ul-iqbol” asarida ruboiy janri bilan bog‘liq lafziy san’atlar istifodasi. Бадий тафаккур ва адабий жараён. XV том. – Урганч, 2019. – Б.54-56.

32. Ismailov I.O. Ogahiyning “Zubdat ut-tavorix” asarida qofiya qo‘llash mahorati. Бадий тафаккур ва адабий жараён. XV том. – Урганч, 2019. – Б. 84-87.

33. Исмаилов И.О. Огаҳий лирикасида такрор билан боғлиқ синтактик воситалар. Тафаккур зиёси, 52 том. – Урганч, 2019. – Б.68-71.

34. Исмаилов И.О. Огаҳий тарихий асарларидаги сифатлашлар. Огаҳий – шоир, муаррих, таржимон. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, “Мумтоз сўз”, 2019. – Б.229-234.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi. (05.05.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 6-mayda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times new roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 4,5. Shartli b.t. 4,2.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №06/05.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.