

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

YUSUPOV KUANISHBAY BALTABAYEVICH

**TEATR SAN'ATINING QORAQALPOQ MILLIY MADANIYATINI
SHAKLLANTIRISHDAGI ROLI**

09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari

**FALSAFA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Yusupov Kuanishbay Baltabayevich

Teatr san'atining qoraqalpoq milliy madaniyatining shakllantirishdagi roli 3

Юсупов Куанышбай Балтабаевич

Роль театрального искусства в формировании каракалпакской
национальной культуры..... 21

Yusupov Kuanishbay Baltabayevich

The role of theater art in the formation of Karakalpak national culture 41

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 45

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

YUSUPOV KUANISHBAY BALTABAYEVICH

**TEATR SAN'ATINING QORAQALPOQ MILLIY MADANIYATINI
SHAKLLANTIRISHDAGI ROLI**

09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari

**FALSAFA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestasiya komissiyasida
B2020.1.PhD/Fal404 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	Berdimuratova Alima Karlibayevna falsafa fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	Abdullayeva Nasiba Bo'ronovna falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent Tursunkulova Shaxnoza Tuychiyevna falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Yetakchi tashkilot:	Samarqand davlat chet tillar instituti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.F.02.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil "___" _____ soat ___ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (0366) 239-13-87, 239-11-40; faks: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz Samarqand davlat universiteti Tarix fakulteti, 1-qavat, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot resurs markazida tanishish mumkin (№___ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (0366) 239-13-87, 239-11-40; faks: (0366) 239-11-40.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «___» _____ kuni tarqatildi.
(2023 yil «___» _____ dagi ___ raqamli reestr bayonnomasi.)

Sh.Sh.Negmatova
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

X.A.Djurakulov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

A.R.Samadov
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Jahonda yuz berayotgan tub o'zgarishlar insoniyatning bugungi kunda yangi axborot sivilizatsiyasiga kirib kelayotganligini ko'rsatmoqda. O'z navbatida bu yangi ijtimoiy reallik inson hayotining madaniy jihatlariga o'z ta'sirini o'tkazmasdan qolmasligi ayon bo'lib bormoqda. Yangi texnologiyalar xalqlar o'rtasidagi masofalarni yaqinlashtirib, madaniy muloqotni oshirgan bo'lsa, ushbu jarayonning ikkinchi qutibida milliy madaniyatlarning to'qnashuvi va bunda ayrim milliy madaniyatlarning yemirilib ketishi havfi ham ortib borayotganligi, shuningdek, madaniyat tizimidagi san'at sohalarining chegarasi buzilishi va buning oqibatida yangi san'at turlarining kelib chiqishi holatlari kuzatilmoqda. Shu sababli bugungi kunda milliy madaniyatni shakllantirish va yuksaltirishning zamonaviy yo'llarini, mexanizmlarini aniqlash hamda ularni takomillashtirish ehtiyoji yuzaga kelmoqda.

Jahon ilm-fanida rivojlanishning postmodernistik bosqichining asosiy jihatlarini tushuntirish, shu asosda madaniyatga kirib kelayotgan yangi elementlarining o'rni va ularning madaniyatni an'anaviy elementlari bilan aloqasini o'rganish muhim istiqbolli tadqiqotlar sifatida qaralmoqda. Ayniqsa, teatr san'atining madaniyat fenomen sifatidagi xususiyatlari, teatrning kommunikativ, retseptiv va siyosiy o'lchovlari bilan bog'liq ilmiy izlanishlar muhim ahamiyat kasb etmoqda. Teatr san'ati avvallari ijrochilik mahorati orqali badiiy asarda aks etgan mazmunning tomoshabin tomonidan qabul qilinishini ta'minlaydigan asosiy soha bo'lgan bo'lsa, bugungi kunda kino, virtual o'yinlar va boshqa yangi san'at turlari teatrdan ushbu mavqeni tortib olishga urinmoqda. Shu nuqtayi nazardan, insonlararo, millatlararo, mintaqalararo madaniy muloqotni ta'minlaydigan teatr san'atini shakllantirish omillarini, usul va vositalarini ilmiy tadqiq qilish obyektiv zaruriyatga aylanmoqda.

Mamlakatimizda madaniyat tizimida muhim o'rin egallagan milliy teatrlarni rivojlantirish masalasiga bugungi kunda alohida e'tibor qaratilmoqda. «Jahondagi eng ommaviy va ta'sirchan san'at turlaridan biri bo'lgan teatr asrlar davomida odamlarni insoniylik va ezgulikka chorlab, ularning qalbida olijanob fazilatlar, go'zal his-tuyg'ularni kamol toptirishga, jamiyat hayotida tinchlik, do'stlik va hamjihatlik, yuksak axloq va adolat tamoyillarini mustahkamlashga xizmat qilib kelmoqda»¹. Shu ma'noda teatr san'atini ko'p millatli O'zbekistonning yirik xalqlaridan biri bo'lgan qoraqalpoqlar o'rtasida keng qamrovda rivojlantirish dolzarb masalalardan biriga aylanmoqda. Bu borada teatr san'atining qoraqalpoq milliy madaniyatini shakllantirishdagi konstruktiv ahamiyati bilan bog'liq mexanizmlari, mezonlari, usul-vositalari, omil va tamoyillarini ilmiy tadqiq qilish zaruratini saqlab qolmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son «2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida», 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son «Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning Xalqaro teatr kuni munosabati bilan mamlakatimiz teatr san'ati xodimlariga tabrigidan. Xalq so'zi, 2021-yil 27 mart, № 62 (7842) –B. 1.

farmonlari, shuningdek, 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son «O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida», 2022-yil 2-fevraldagi PQ-112-son «Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida» qarorlari va Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 3-noyabrdagi 642-son «Madaniy faoliyat sohasida tarmoqlarga oid badiiy kengashlar to‘g‘risidagi namunaviy nizomni tasdiqlash haqida»gi Qarori hamda sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Mazkur dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlanishning innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahonda teatr san’atining madaniyat fenomen sifatidagi xususiyatlari klassik faylasuflardan Aflatun, Arastu asarlarida ilk talqin qilingin bo‘lsa, yangi davr B.Brext D.Didro, G.Zimmel¹, N.Gartman²-larning asarlarida talqin qilingan. XX asrda teatrning kommunikativ, retseptiv va siyosiy o‘lchovlari jihatida A.Tairov, B.Arvatov, A.Boal³, B.Brext, P.Bruk, E.Gombrix⁴, S.Tretyakov, E.Piskator⁵, E.Gordon Kreyg⁶ tadqiqotlarida o‘rganilgan.

MDX davlatlari miqyosida teatr tasviri va uning tanqidi masalalari V.S.Meyerxold, D.Guenon, J.Barish⁷, R.Nagel⁸, S.Veber⁹, E.Grotovskiy tadqiqotlarida, teatrning madaniyat fenomeni masalalariga A.V.Medvedev¹⁰, M.A.Bulatov¹¹, M.S.Kagan¹², Yu.U.Foxt-Babushkinlar¹³ qarashlarida ifodalanadi.

Mamlakatimizda teatr san’atining shakllanishi, uning rivojlanish tendensiyalari masalalari B.Xolmirzaev, M.Abdullaeva, M.Umarov, N.Zoxidova, T.Yuldashevlar tomonidan tadqiq qilingan. Afsuski, Qoraqalpoq teatri haqidagi adabiyotlar hali juda kam. Agar biz dalillarni aniqlashni nazarda tutadigan bo‘lsak, bu haqidagi manbalar juda kamligini ko‘rsatish kerak. Asosiy manbalar T.Allanazarov¹⁴,

¹ Simmel G. Zur Philosophie des Schauspielers // Texte zur Theorie des Theaters, Hrsg. von K. Lazarowicz und Christopher Balme. - Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2003. – B.244-256.

² Hartman N. Das Schauspiel und die Kunst des Schauspielers // Hartman N. Aesthetik. -Berlin: de Gruyter, 1966. – -B.108-113.

³ Boal A. Theatre of the Oppressed. - New York: Theatre Communications Group, 1993.

⁴ Gombrich E.H. Der Anteil des Beschauers // Texte zur Theorie des Theaters, Hrsg. von K. Lazarowicz und Christopher Balme. - Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2003. B. 496-501.

⁵ Piscator E. Buhne der Gegenwart und Zukunft // Piscator E. Schriften, Bd.2, Hrsg. von L. Hoffmann. - Berlin, 1968, -B. 32-37.

⁶ Craig E.G. The Art of Theatre: the First Dialogue // Craig E.G. The Art of Theatre. -London, 1905.

⁷ Barish J. The Antitheatrical Prejudice. — Berkeley: Univ. of California Press, 1981.

⁸ Guenon D. Actions et Acteurs. - Paris, Belin, 2005.

⁹ Weber S. Theatricality as Medium. - New York: Fordham Univ. Press, 2004.

¹⁰ Медведев А.В. Относительная самостоятельность искусства развитии художественной культуры//Диалектика художественной культуры.Куйбышев, 1984.

¹¹ Булатов М. А. Диалектика и культура: Историко-философский анализ. - Киев. 1984.

¹² Каган. М. С.Системный подход гуманитарное знание.-Л.,1991.

¹³ Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и формирование личности //Человек в мире художественной культуры. - В.162—163.

¹⁴ Алланазаров Т. Каракалпакский театр. Ташкент,1966.

T.Bayandievning¹ tadqiqotlari asosan qoraqalpoq teatr san'atining shakllanishi masalalarini qamrab oladi. Dissertatsiyada madaniyat va san'atshunoslikka oid tadqiqotlar bilan birgalikda Qoraqalpoq teatrining rivojlanishida katta rol o'ynagan N.Ansatbaev², A.Shamuratovanning ilmiy izlanishlaridan metodologik manba sifatida foydalanildi. Yuqorida keltirilgan olimlarning ilmiy izlanishlarida mavzuga bevosita umumiy yondashilgan. Bu esa, dissertatsiya ishini qoraqalpoq teatr faoliyatini shaxsiy kuzatuvlar bilan boyitilganligi va alohida tadqiqot obyekti sifatida olib chiqilganligi bilan boshqa tadqiqotlardan ajralib turadi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Qoraqalpoq xalqining ma'naviy hayotini aks ettirish" mavzusidagi 4/2 raqamli ilmiy-tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi teatr san'atining qoraqalpoq milliy madaniyatini shakllantirishdagi o'rnini nazariy, uslubiy va empirik jihatdan asoslash hamda sohani rivojlantirishga doir taklif-tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

teatrni sotsiomadaniy hodisa sifatida tahlil qilish modellarini aniqlash va ularni ilmiy asoslash;

zamonaviy jamiyatda teatrning sintetik tuzilishining tarkibiy, praksiologik va kommunikativ darajalarini ochib berish;

qoraqalpoq teatri paydo bo'lishining umumiylik va o'ziga xosliklarini falsafiy-madaniy kontseptda asoslash;

teatr janrlari paradigmasida yoshlarning ma'naviyatini garmoniyalashtirish muammosi bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida teatr san'atining qoraqalpoq milliy madaniyatini shakllantirishdagi mohiyati tanlab olingan.

Tadqiqotning predmetini hozirgi kunda teatr san'atining qoraqalpoq milliy madaniyatini shakllantirishdagi o'ziga xos qonuniyatlari va mexanizmlarini aniqlashning ijtimoiy-falsafiy aspektlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, qiyosiy tahlil, analiz va sintez, tizimlilik, tarixiylik va mantiqiylik birligi kabi ilmiy bilish usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

teatrning sotsiomadaniy hodisa sifatidagi zamonaviy fenomenologik, germeneytik va posstrukturalistik modellari sintezi g'oyalarni badiiy obrazlarda ifoda qilish orqali ushbu obrazlar bilan jonli muloqotga tushira olishi ma'naviy-ma'rifiy sohadagi faoliyatni takomillashtirish mexanizmlarining biri sifatida hizmat qilishi isbotlangan;

teatrning boshqa san'at turlarining imkoniyatlarini birlashtira olish xususiyatlari qoraqalpoq milliy madaniyatining shakllanishida ta'sirchan omil ekanligi va zamonaviy shaxs xarakterini belgilovchi prakseologik, innovatsion va

¹ Баяндиев Т. Каракалпакскому театру-50 лет. Н. "Каракалпакстан", 1976.

² Ансатбаев Н., «Театр ва актёр», «Навруз» босмахонаси, 2020.

kommunikativ vosita sifatidagi milliy ongni shakllantirishdagi roli falsafiy asoslangan;

sahna asari o'zining immersiv xususiyatlari bilan zamonaviy ijtimoiy ongning tarkibiy qismi sifatida yoshlar ma'naviyatiga konstruktiv ta'sir qiluvchi o'ziga xos element ekanligi mantiqiy dalillangan;

teatrda jonli muloqot va har bir ijroning unikallik xususiyati orqali beriladigan badiiy obrazlarning tomoshabinlarga hissiy-emotsional ta'sirchanligi milliylik va umuminsoniylikni birlashtira olishi isbotlab berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quydagilardan iborat:

Qoraqalpog'iston Respublikasi Madaniyat Vazirligi tomonidan teatrlarda sahnalashtirilgan sahna asarlarining g'oyaviy-badiiy xususiyatlarini takomillashtirishga qaratilgan amaliy taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

dissertatsiyada keltirilgan materiallar va ilmiy xulosalar asosida O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali talabalari uchun mo'ljallangan o'quv-uslubiy majmua mavzularini boyitishga qaratilgan taklif-tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot natijalarining ishonchliligi respublika va xalqaro miqyosida ilmiy konferensiya materiallari to'plamlari, O'zbekiston Respublikasi OAK ro'yxatidagi respublika va xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalarning mavjudligi va ilmiy xulosa, taklif-tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani hamda olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, dissertatsiyadagi tahliliy ma'lumotlar va yakuniy xulosalar san'atshunoslik va madaniyatshunoslikning falsafiy metodologik imkoniyatlarini kengaytirishga, sahnalashtirilayotgan sahna asarining g'oyaviy xususiyatlarini takomillashtirishga va mavzu doirasidagi keyingi tadqiqotlar uchun ilmiy-nazariy asos bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa, dissertatsiya ishidagi ma'lumotlar va olingan natijalardan qoraqalpoq teatrini mukammallashtirishda, teatr, drama va madaniyatshunoslik bo'yicha kadrlarni tayorlashda, shuningdek, respublikamizdagi barcha san'at sohasiga ixtisoslashgan ta'lim dargohlari o'quvchi va talabalari uchun mo'ljallangan maxsus kurslar bo'yicha dasturlar, o'quv qo'llanma va darsliklarni tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Teatr sana'tining qoraqalpoq milliy madaniyatini shakllashtirishdagi o'rni bo'yicha berilgan takliflar asosida:

teatrning sotsiomadaniy hodisa sifatidagi zamonaviy fenomenologik, germeneytik va posstrukturalistik modellari sintezi g'oyalarni badiiy obrazlarda ifoda qilish orqali ushbu obrazlar bilan jonli muloqotga tushira olishi ma'naviy-ma'rifiy sohadagi faoliyatni takomillashtirish mexanizmlarining biri sifatida hizmat qilishiga oid taklif-tavsiyalardan Qoraqalpog'iston Respublikasi Ma'naviyat va ma'rifat Kengashining 2022 yil 28 fevraldagi 01-113-sonli 2022 yilda ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirish bo'yicha "Yo'l xarita"sidagi "VIII. Madaniyat, adabiyot, kino, teatr, musiqa va san'at, noshirlik-matbaa yo'nalishidagi tashkilotlar bilan hamkorlikni kuchaytirish, ma'naviy-

axloqiy, milliy va umuminsoniy qadriyatlar ustuvorligiga erishish, kitobxonlik madaniyatini rivojlantirish” bo‘limida belgilangan vazifalarni bajarishda foydalanilgan (Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2022 yil 1 dekabrda 01-13/244/1-son ma’lumotnomasi). Natijada Markaz tomonidan olib borilgan targ‘ibot-tashviqot ishlarida yoshlarning teatr haqidagi tushunchalarni aniqlashtirishga xizmat qilgan;

teatrning boshqa san’at turlarining imkoniyatlarini birlashtira olish xususiyatlari qoraqalpoq milliy madaniyatining shakllanishida ta’sirchan omil ekanligi va zamonaviy shaxs xarakterini belgilovchi prakseologik, innovatsion va kommunikativ vosita sifatidagi milliy ongning shakllantirishdagi rolga oid taklif-tavsiyalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi, Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan 2017-2020 yillarda bajarilgan “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadbiq etish” mavzusidagi FA-F1-GOO2 raqamli amaliy loyiha ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi, Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022 yil 28 noyabrda 484/1-son ma’lumotnomasi). Natijada loyiha ijrosi bilan bog‘liq qoraqalpoq teatr san’atida etnomadaniy a’nanalarni falsafiy, madaniy va tarixiy jihatdan mazmunini boyitishga asos bo‘lib xizmat qilgan;

sahna asari o‘zining immersiv xususiyatlari bilan zamonaviy ijtimoiy ongning tarkibiy qismi sifatida yoshlar ma’naviyatiga konstruktiv ta’sir qiluvchi o‘ziga xos element ekanligiga oid ilmiy xulosalar va taklif-tavsiyalardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021 yil 8 mayda 291-sonli «Qoraqalpog‘iston Respublikasida madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi qarorining I bandi 2-qismidagi: muzeylar, teatrlar va ijodiy jamoalar faoliyatini yanada rivojlantirish bo‘yicha belgilangan vazifalar ijrosini bajarishda foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022 yil 30 noyabrda 2-04/1666-son ma’lumotnomasi). Natijada, hozirgi globallashuv sharoitida yoshlarning milliy o‘zligini shakllantirishda, “ommaviy madaniyat”ning yoshlar ongiga salbiy ta’sirini oldini olishda asosiy vosita bo‘lib xizmat qilgan;

teatrda jonli muloqot va har bir ijroning unikallik xususiyati orqali beriladigan badiiy obrazlarning tomoshabinlarga hissiy-emotsional ta’sirchanligi milliylik va umuminsoniylikni birlashtira olishiga oid taklif va tavsiyalardan Qoraqalpog‘iston teleradiokompaniyasi tomonidan 2022 yilda e’fira uzatilgan «Kino+teatr» dasturi ssenariysini tayorlashda foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2022 yil 1 dekabrda 05-22/694-son ma’lumotnomasi). Natijada, tomoshabinlarning badiiy saviyasini yuksaltirishda, dunyoni obrazli xis etishda hamda yoshlarda milliy iftihar, vatanga muhabbat tuyg‘ularini shakllantirishda muhim manba sifatida xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-nazariy va amaliy konferensiyalarida muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 13 ta maqola, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan

ilmiy nashrlarda 8 ta maqola (5 ta respublika va 3 ta xorijiy ilmiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, sakkiz paragrafdan iborat uchta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 135 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning «**Kirish**» qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi, dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti, predmeti, usullari yoritilgan. Shuningdek, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi va ilmiy-amaliy ahamiyati tavsiflangan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi «**Teatr san'atining madaniyat fenomeni sifatidagi o'ziga xosligi**» deb nomlangan bo'lib, unda madaniyat tizimida san'atning o'rni va roli, inson faoliyatining tuzilishi va turli jihatlardagi ijod turlari masalasiga bag'ishlangan maxsus asarlarda teatr san'ati badiiy ijodning markaziy bo'g'ini ekanligi tahlil qilinib, unda xalq madaniyatini shakllantirishda yetakchi o'rinni egallashi ham falsafiy, ham madaniy jihatdan tahlil qilinib asoslab berilgan.

Teatrni madaniy hodisa sifatida o'rganish olimlar tomonidan falsafiy bilim yo'nalishida ilgari surilgan uning har hil modellarini tahlil qilishni talab qiladi.

Fenomenologik model asosida teatr va teatr faoliyati tadqiq etilganida u insonning turmushi, hayotiy dunyosining o'ziga xosligi bilan bog'liq yetarli fenomen sifatida qaraladi¹.

Germenevtik modelga asoslangan teatr tahlili teatr harakatini butun va qismning o'zaro aloqasi, o'zaro harakati sifatida tushunishni taklif etadi. Ushbu nuqtai nazardan teatr va teatr harakati faoliyatli-kommunikativ xususiyat bilan boyitiladi va har hil tushunishlarni berish mumkin bo'lgan ma'nolar to'plamini anglatadi².

Poststrukturalizm modeli bo'yicha teatrni, undagi xarakatni dunyoni matn va madaniyatning matnli tabiati sifatida aniqlash prinsipi ilgari suriladi. Ushbu nuqtayi nazardan teatrning vazifasi sifatida insonning ichki dunyosini dekonstruksiyalash va yangidan konstruksiyalash, teatr harakatining matnlik va intermatnlik tabiati olib qaraladi³.

Yuqorida ko'rsatilgan modellarining har birining ratsional donachalarini rahbarlikga olgan holda, biz teatr va teatr harakatini odamning hayotiy dunyosini va inson borlig'ining butunligini saqlab qolishni uyg'unlashtirish usuli sifatida qarashni

¹ Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Текст/Эдмунд Гуссерль. - М.: Академический проект, 2009. -В.489.

² Гадамер Х.Г. Актуальность прекрасного Текст. /Г.Гадамер. М.: Искусство. 1991.-368с.; Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии Текст/М.Хайдеггер. СПб.: Высшая религиозно-философская школа. 2001.В-445.

³ Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук. Текст/ Ж.Деррида// Письмо и различие. -М.: Академический проект, 2000. -С.445-466; Лотман Ю.М. Об искусстве. Текст/ Ю.М.Лотман. СПб.: Искусство-СПб, 2005. В- 704.

ma'qul topdik. Ya'ni teatrni falsafiy-antropologik model nuqtayi nazaridan¹ o'rgandik, binobarin, bizning fikrimizcha, teatr san'ati o'ziga xoslikga ega bo'lgan muallif, ya'ni dramaturg rejissyor, aktyor tomonidan kodlanadigan, tomoshabin tomonidan kodi yechiladigan bir vaqtning o'zida bir nechta – ohangli, tasviriy, ta'sirchan tekstlarning o'zaro ta'sirini ifodalaydigan matnning o'ziga xos turini anglatadi. Biz ma'qullaydigan nuqtayi nazarda teatr insonning ichki dunyosining butunligini qayta tiklashni anglatuvchi madaniy hodisani anglatib, u sahnani fazoviyligi va tomosha qilish zalining fazosi singari barqaror strukturaviy elementlarni, hayoliylik, kommunikativlik, sintetik sub'ekt-obyektli dialogli, polimantiqlik singari atributiv xususiyatlarni aks ettiradi. Berilgan asosda teatr insonning o'zini haqiqiy ma'nosiga qaytishiga, ichki dunyosining butunligini qayta tiklashga va saqlashga yordam beradi.

Demak, teatr madaniy makonning bir qismi sifatida qaralib, unda insonning bir butun dunyoga umumiy munosabati tiklanadi. Ushbu jarayon dinamik xarakterga ega bo'lib, u doimiy o'zgarib, yangi shakllarning, usullarning, ta'sirchanlik qurollarining boyitilib borilishi bilan kuzatiladi. Biroq tub mazmun sifatida teatrdagi harakat saqlab qolinib, u yaxlit ko'p komponentli hodisani anglatadi.

Hozirgi vaqtda ilmiy tafakkurda teatr tushunchasi va uning madaniyatdagi o'rni bo'yicha uchta asosiy pozitsiya mavjud. Ulardan birinchisi badiiylik teatr mulki, uning tur xususiyatining ifodasi sifatida qaraydi, uni V.Pluchek, M.Yu.Lotman, M.Zaxarov, G.Tovstonogov, P.Pavi kabi tadqiqotchilar qo'llab-quvvatladilar. Ikkinchi pozitsiya uchun teatrning umumiy badiiylik xususiyati, badiiy muloqot xususiyati sifatida tushunish xosdir. Uning taniqli vakilasi T.Kurishvadir. Uchinchi pozitsiya eng keng yondoshuv bo'lib, teatrni san'at doirasidan tashqariga olib chiqaradi va uni madaniyat hodisasi sifatida qarab, uning badiiylikdan tashqari jihatlarini ham ko'rib chiqadi. Uning vakillari: A.Vislov, M.Gashkova, N.Evreinov, J.G.Mid, K.Burke, Gay Debord. Shu bilan birga, teatr kontsepsiyasiga qiziqishning ortishi sabablarini ajratib ko'rsatish mumkin. Birinchi sabab - tomosha muloqotining mazmuni va tabiatining tez o'zgarishi. Teatrning yangi shakllarining paydo bo'lishi, tomoshabinni jalb qilish va uning muloqotga qo'shilishi. Ikkinchi sabab – jamiyatda kechayotgan o'zgarishlar bilan bog'liq holda teatr tarixi va nazariyasi asoslarini uslubiy jihatdan qayta ko'rib chiqish zarurati. Ayniqsa, madaniyat va muloqot sohasida, shuningdek, an'anaviy madaniyat va folklorga qiziqish ortib bormoqda. Uchinchi sabab - teatrning san'at turi va badiiy-estetik aloqa shakli sifatida kelajagini belgilovchi texnologiyalarning jadal rivojlanishi tufayli teatr va teatr san'ati muammolariga e'tiborning kuchayishi. To'rtinchi sabab - san'at va badiiy faoliyatning tur va janr chegaralarini xiralashtirish va buzish bilan bog'liq yangi tendensiyalarni tushunishga urinish. Ko'rsatilgan muammo tufayli gumanitar bilimlarning turli sohalarini birlashtirishga qaratilgan falsafiy-madaniy yondashuv tadqiqotda eng istiqbolli hisoblanadi. «Mahalliy ilm-fanda teatr muammosi muhokamasining muayyan kulminatsiyalari deb 1920-yillar va 1980-yillarning oxirini - jamiyat hayotida qayta qurish tendensiyalarining kuchayishi va shunga mos ravishda teatr san'atining o'zining, uning ichki holati bilan ham, uning ijtimoiy

¹ Бибихин В.В. Язык философии. Текст/ В.В.Бибихин. – СПб.: Наука, 2007. В– 389.

faoliyat maydonini o'zgartirish va kengaytirish ehtiyojlari bilan ham bog'liq bo'lgan inqirozi bilan aloqador bo'lgan davrlarni hisoblash mumkin».¹

So'nggi yillarda immersiv teatr bo'yicha ko'plab tadqiqotlar olib borildi. Biroq, qoraqalpoq madaniyashunosligida immersiv teatr fenomeni yetarlicha o'rganilmagan va shu bilan birga, zamonaviy teatr amaliyotining eng ko'p talab qilingan va diqqatni tortadigan hodisalaridan biridir.

Idrok qilish usuli va ongni o'zgartirishning hal qiluvchi omili bo'lgan immersivlik zamonaviy fanning muhim o'rganish obyektidir. Biz shaxsiy kompyuterlar va smartfonlar orqali kino, teatr tomoshalari, virtual hamjamiyat bilan doimiy aloqada bo'lish effektining turli misollarini kuzatamiz. Shuni ta'kidlash kerakki, adabiyot va rassomchilikda ular paydo bo'lganidan beri immersiv idrok etishning ma'lum darajalariga erishildi. San'at asarlari muvaffaqiyatini oldindan belgilab bergan idrokning chuqurligi edi. Falsafaning o'rganish obyekti sifatida bu mutlaq va simulyatsiya qilingan haqiqatni ajratib turadigan inson ongining jihati qayerda degan savol, unga hali javob olinmagan. Ko'rib chiqilayotgan muammo kontekstida asosiy e'tibor sun'iy muhitni vizualizatsiya qilish orqali ongni modellashtirishning texnologik omillariga qaratilgan. Immersiv teatr - tomoshabin va aktyor o'rtasidagi chegara xiralashgan, ba'zan esa tomoshabinning o'zi aktyor yoki tomoshaning to'liq ishtirokchisiga aylanadigan joy. Qoraqalpoq va jahon madaniyatidagi immersiv teatrning fenomeni uning nomuvofiqligi va bahs-munozaraliligidadir. «Madaniyashunoslikda (shuningdek teatrshunoslikda) immersiv harakatni tavsiflovchi janr va formal belgilari to'g'risida yagona fikr mavjud emas, bu esa immersiv teatrning noaniq talqin qilinishiga olib keladi. Immersiv teatrning genezisini XIX-XX asrlar boshidagi teatr amaliyotidan topish mumkin, bu teatr shaklining faol rivojlanishi davri esa XXI asr boshlariga to'g'ri keladi».² V.M.Frishe «San'at sotsiologiyasi» asarida ijtimoiy taraqqiyotning turli bosqichlari misolida badiiy ishlab chiqarish shakli va uning ijtimoiy funksiyasi qanday o'zgarib borayotganini ko'rsatib berdi. Monografiyaning bir qismi teatr muammolari, mavzulari, janrlari va umuman san'at muammolariga bag'ishlangan. A.Vislov ham «Teatrning kelib chiqishi» nomli maqolasida teatrning ijtimoiy mazmuni va uning jamiyat uchun zarurligi haqidagi fikrni ilgari suradi. Teatr voqelikni talqin qilishning o'ziga xos turi sifatida I.M.Andreeva tomonidan «Madaniyatdagi teatr» asarida ko'rib chiqilgan. Sotsiolog N.A.Xrenov tomosha shakllarining quyidagi klassifikatsiyasini taklif qiladi: an'anaviy tomosha shakllari (marosimlar, bayramlar, tribunalar, xalq sayillari), an'anaviy san'at shakllari (sirk, teatr, sahna) va XX asrda paydo bo'lgan texnik ommaviy tomoshalar (kino, televizor, video), an'anaviy va texnik turlari bir-biriga qarama-qarshi qo'yiladi. Ko'plab an'anaviy tomosha turlarining hozirgi inqirozini muallif madaniyatning demokratik tendensiyalari va iloji bo'lsa, butun shahar aholisi qabul qiladigan universal va kollektiv aloqa vositalariga bo'lgan ehtiyoj bilan izohlaydi.³

¹ Давыдова И. С. Театральность как феномен культуры // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. № 40.

² Ерохина Татьяна Иосифовна, Кукушкина Екатерина Сергеевна. Феномен иммерсивного театра в современной отечественной культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2019. №1.

³ Евреинов Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. Санкт-Петербург: Летний сад, 2002. -В.535.

Bu yerda madaniyat hodisasi sifatida xayolga, ya'ni xayoliy teatrga o'rin beriladi. Xayol madaniyat hodisasi sifatida N.N.Suvorov asarida ko'rib chiqilgan. «Xayolning ramz yaratilishi turli tuzilmalarga ega bo'lgan ramziy tuzilmalarga asoslanadi - u jismoniy, og'zaki, obrazli, aqliy semantika va simvolizmni o'z ichiga oladi. Belgi sintetik shakllanish vazifasini bajaradi, shu jumladan hissiy vizual va mavhum.¹ O'zimiz yoki boshqa odamlar haqida bizda paydo bo'ladigan taassurot faqat bizning tasavvurimizning hosilasidir. Shunday qilib, xayoliy teatr bizni hamma joyda o'rab oladi, u barcha amaliyotlarga, odamlarning o'zaro ta'siriga, odob-axloqning o'ziga xos xususiyatlariga taalluqlidir. Teatr texnikasi kundalik madaniyatning bir qismidir. Xayoliy dunyo haqiqatga aylanadi va hamma narsani o'z qonunlariga bo'ysundiradi. Teatr va madaniyatni birlashtirgan san'atdir. Va janrlarning mavjud bo'linishi kundalik madaniyatni o'rganish ehtiyojlarini qondirishni to'xtatadi. Xayoliy teatr bu holda hodisa sifatida teatrning semantik yaxlitligining analogi sifatida ishlaydi. Madaniyashunoslik yondashuv esa teatrning faoliyati va genezisini yangi madaniy paradigma sifatida ko'rib chiqishga imkon beradi, bunda xayoliy teatr kundalik hayotda sodir bo'layotgan jarayonlarni tushunish uchun zarur universallik vazifasini bajaradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi «**Teatr san'atida milliylik va umuminsoniylik**» deb nomlanib, unda qoraqalpoq teatr san'atining vujudga kelishidagi umumiylik va o'ziga xosliklari, uning rivojlanishining falsafiy-madaniy jihatlarini o'rganilgan va dalillar bilan asoslangan.

Teatrning sotsiomadaniy hodisa sifatidagi asosiy belgilari sifatida quyidagilarni ko'rsatish mumkin:

- asarda taqdim etilayotgan mazmunning demonstrativligi;
- syujetlilik;
- aktyorning «men»ining ikki tomonlama tabiati;
- tomoshabinlar ko'z oldida yuz beradigan reallik va «irreallik-estetik» harakatning o'zaro munosabati;
- rejissyorning oldindan berilgan g'oyasi va aktyorning erkin improvizatsiyasining dialektikasi;
- ommaviyligi
- ko'ngilocharligi.

O'z navbatida ushbu belgilar teatrlashtirilgan xususiyatga ega ijtimoiy ongning shakllanishiga ta'sir etish kuchiga ega. Teatr jamiyatning sotsiomadaniy identivlik shakli sifatida jamiyatning har bir tarixiy tipiga mos keluvchi dunyoni his qilishga to'g'ri keladigan badiylikni yaratish imkoniyatini beradi.

Ikkinchidan, davrga hos bolgan sotsioteatrning xulq-atvor tiplarini shakllantiradi. Ushbu ikki hususiyat, o'z navbatida insoniy munosabat, o'zlarini ko'rsatish shakllarida mustahkamlanadi. Ta'kidlab o'tilgan o'ziga xosliklardan kelib chiqqan holda falsafiy nuqtayi nazardan teatr o'yin usullari orqali shakllangan ko'p qirrali, polifunksional ikki qismli reallikni anglatadi. Uni muhim sotsio-siyosiy,

¹ Суворов Н. Н. Воображаемое как феномен культуры: [монография] / Николай Суворов; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. — Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. —В.299.

tarbiyaviy, kommunikativ, psixoanalitik muammolarni hal qilish uchun insoniyat ko'p marta foydalanadigan o'ziga xos mexanizm sifatida qarashimiz mumkin.

Ushbu mexanizm funksional va disfunktsional ta'sirga ega bo'lishi mumkin. Shu sababli teatrni oddiy hayotda ikki turga bo'lish mumkin: birinchisi – ongli tarzda teatrga taqlid va uning shakllarini o'zlashtirishni anglatadi, ikkinchisi teatrning belgilarini beixtiyor qayta tiklovchi ongsizlik ko'rinishidagi badiiy obrazni anglatadi.

Har bir milliy madaniyat tarixi o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan, odamlarning dunyoqarashi, ruhiy sifatlarini aks ettiruvchi hodisalarda namoyon bo'ladigan jarayondir. Har bir xalqning o'z milliy madaniyati, musiqasi, she'riyati, o'z didi, eshitish qobiliyati, ona tilining o'ziga xos ritmi haqida tasavvuri bor. Bir so'z bilan aytganda, alohida o'ziga xoslik va milliy o'ziga xoslikni tashkil etuvchi hamma narsa. Lekin qoraqalpoq xalq teatrining ifoda shakli va estetikasini qanday aniqlash mumkin? Bu savolga javobni xalqning chuqur mafkuraviy kelib chiqishiga murojaat qilsak, topish mumkin, demak, mif, marosim va dostonlarga asoslangan syujetlar dramaturgiyasiga chuqur kirib borish zarur; imo-ishoralar va mimikalarining ramziyligini, so'zning allegorikligini va boshqalarni o'zlashtirish. Butun qoraqalpoq madaniyati u yoki bu tarzda marosimlar, o'yinlar, dostonlar bilan bog'liq bo'lgan g'oyalar, tasvirlar va belgilar bilan to'yingan. Va bular: so'z, harakat, plastika, musiqa, improvizatsiya, raqs. Ya'ni, teatrni tashkil etuvchi hamma narsa, bundan tashqari, teatr zamonaviy ma'noda, belgilar va simvollar bilan to'yingan. Biroq, to'g'ri o'qish uchun, albatta, yaxshi ishlab chiqilgan nazariya kerak, chunki an'anaviy jamiyatning timsollar tizimi juda kuchli va rang-barang ediki, uni tushunish bu san'atning mohiyatini ochib berishi mumkin. Bu borada og'zaki-poetik va musiqa an'alarining tashuvchisi bo'lgan ijodni teatr san'ati nuqtayi nazaridan ko'rib chiqish juda qiziq. Shuning uchun biz qat'iy xronologik ramkalar bilan cheklanib qolmasdan, juda turli xil xarakterdagi materiallarga tayanamiz. Shuningdek, muammo jahon teatr san'ati bilan aloqada bo'lib, har tomonlama chuqur o'rganishni, yuqori umumlashtirishni talab etishi ham ko'rinib turibdi.

Ijro san'ati ham aktyorlik san'ati kabi har bir xalqda, o'z tarixining istalgan davrida o'zi mavjud bo'lgan jamiyatning voqeliklari va an'alariga mos keladi, ijtimoiy ong evolyutsiyasi bilan bog'liq bo'lib, ma'lum vositalar majmuasiga ega (badiiy san'at, texnologik va boshqalar) u yoki bu davrga xosdir. Agar teatr jarayonining qadim zamonlardan buyon rivojlanishini eslasak, o'ziga xosligi bilan barcha mamlakatlarda teatr taraqqiyoti turli tarixiy davrlarda bo'lsa-da, lekin bir xil yo'llar bilan kechganligi ayon bo'ladi. U bir xil yo'nalish va janrlarga ega edi: diniy tomoshalar, og'zaki-poetik an'alar, xalq yoki yarmarka teatrlari, «bir aktyorli teatr» spektakllari. Va faqat oxirgi bosqichda san'atning eng murakkab va ko'p qirrali turi - teatr san'ati dunyoning barcha qit'alarida umumiy qabul qilingan shakllarda paydo bo'ladi. Shunday qilib, agar Yevropada - teatrgacha bo'lgan, etnografik elementlar faqat zaruriy shartlar bo'lsa, qoraqalpoq madaniyatida ular eng jiddiy va chuqur o'rganishni talab qiladigan muhim bobni tashkil etdi. Aftidan, Yevropa mamlakatlarida o'nlab yillar davom etgan o'sha jarayonlar qoraqalpoq dunyosida asrlar mobaynida davom etgan, ammo ravnaq topish lahzalari tezroq va

kutilmaganda keldi. Qoraqalpoq teatr san'ati barcha mamlakatlarda bo'lgani kabi vujudga kelgan va rivojlanish bosqichlarini faqat o'ziga xos tarzda va o'z davrida bosib o'tgan. Zero, «ayrim mamlakatlar madaniyati uchun amal qiladigan mezon va kategoriyalarni boshqa xalqlar tarixi va madaniyatida kuzatilgan hodisalarga mexanik tarzda o'tkazib bo'lmaydi»¹ – deydi N.I.Konrad o'z bayonotlarining birida. Bu qoraqalpoqlarning sahna san'ati butun qoraqalpoq madaniyati rivojlanishining umumiy tarixiy jarayoniga mos ravishda tug'ilgan, degan taxminimizni tasdiqlaydi. San'atning barcha turlari rivojlangan shaklda ifodalangan qoraqalpoq an'anaviy madaniyatining tayanch asosining mukammalligi, milliy boylik bo'lishi, shubhasiz, qoraqalpoq sahna san'atining o'ziga xosligida namoyon bo'ldi. Biroq, bugungi kunda aynan mana shu o'ziga xoslik biroz aniqlashtirishni talab qiladi. Demak, masalan, Yevropa teatrida teatr binosi, sahna maydonchasi, tomoshabinlar kabi tushunchalar barqaror bo'lib, tafovutlar keltirib chiqarmasa, bizning mamlakatimizda tarixiy sharoitlarning o'ziga xosligi, ko'p asrlik qoraqalpoq urf-odatlar, hayot ritmi, muhit, odamlarning psixologiyasi va temperamenti teatr san'atining o'ziga xos muhitini yaratgan. Ko'chmanchi turmush tarzi sharoitida doimiy truppa va xizmatchilarga ega bo'lgan teatrning (me'moriy inshoot sifatidagi teatr binosi nazarda tutiladi) paydo bo'lishi nafaqat imkonsiz, balki zarur ham emas edi. O.Shpenglarning madaniyatning materiya va makon bilan chuqur ramziy aloqasi, u qaysi va ular orqali amalga oshishiga intilayotgani haqidagi g'oyalari² ko'chmanchilar tomonidan ishlab chiqilgan maxsus strategiya va borliq tamoyili bilan tasdiqlangan. Ushbu model dunyoni estetik va badiiy idrok etishga universal sadoqat bilan ajralib turardi. Qoraqalpoq madaniyatining integratsion tabiati bir vaqtning o'zida kelib chiqishi va oqibatlarini saqlab qolish imkonini berdi. Bir hodisani ikkinchi hodisaga qatlamlash tamoyili ko'p qatlamli qoraqalpoq madaniyatini, uning polisemantikasini yaratdi, ijro san'atining sinkretik xususiyatini belgilab berdi. Badiiy faoliyatning asosiy xususiyatini belgilab, eslaylikki, ular o'zlarini butunlay san'atga bag'ishlagan odamlar edi, lekin, masalan, o'rta asrlardagi Yevropa sayoq aktyorlaridan farqli o'laroq, ular uchun san'at tirikchilik vositasi emas, balki hayot tarzi edi. Ular jismoniy mehnatning har qanday ishorasini inkor etib, bogem hayot tarzini olib borishdi, haqiqiy san'atkorlar esa hayot va san'atni, jamoatchilik oldida chiqishlar va umuman hayotni ajratmaganlar, balki har doim va hamma joyda o'z qiziqishiga qarab ish qilgan. Borliqning universal qonunlarining tarqatuvchilari funksiyalari an'anaviy jamiyatning estetik, ma'naviy qadriyatlarini tashuvchisi edi.

Teatr san'ati barqaror madaniy an'analarga asoslangan o'ziga xos faoliyat maydoniga ega. Uning harakat radiusi ko'pincha teatr qonunlari va tendensiyalari chegarasidan chiqib ketadi, butun bir xalqning milliy mentalitetini aniq belgilab beradigan g'oyalar va syujetlarni ochib beradi. Biroq har bir xalq madaniyatining teran ma'nolariga kirib borish o'tmish, bugun va kelajakning buyuk va boqiy zanjirini tiklash nuqtai nazaridan ham ahamiyatli ekanligi shubhasiz.

¹ Конрад Н.И. Запад и Восток. М.: Наука, 1972. -В.496.

² Шпенглер О. Закат Европы. Минск: Харвест; Москва: АСТ, 2000. -В.1378.

Teatr san'atini o'rganish xalq madaniyatini o'rganish bilan birga tipologik parallellikka murojaat qilishni o'z ichiga oladi. Bunday yondashuv nafaqat shakllanish va rivojlanish bosqichlarini ishonchli asoslab berishi, madaniy aloqalar va ta'sirlarni ochib berishi, balki butunlay kutilmagan natijalarni ham keltirishi mumkin. Zero, har qanday xalqning madaniyatini har doim ham alohida shaklda tushuntirib bo'lmaydi, uning o'ziga xosligi, boshqa madaniyatlar bilan solishtirganda va o'zaro munosabatda bo'lganda yorqinroq namoyon bo'ladi. Masalan, dunyoning ko'plab madaniyatlarida xalq teatri nomlarining yaqqol o'xshashligiga e'tibor qaratiladi, bu ularning uzoq muddatli o'zaro ta'siridan dalolat beradi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **«Qoraqalpoq xalqining zamonaviy madaniyatida teatr san'atining gumanistik asosi»** deb nomlanib, unda inson qadri tavsifining qoraqalpoq teatr janrlarining falsafiy paradigmasida yoshlarning ma'naviy dunyosining uyg'unlashuvi muammosi falsafiy va madaniy jihatdan asoslangan.

Zamonaviy sharoitda, insoniyat omon qolish muammosiga duch kelganda, insonning o'ziga va u yashayotgan dunyoga munosabati o'zgarishi kerak. Tarixning yangi bosqichida inson omilining ortib borayotgan rolini falsafiy tushunish bu dunyo bilan o'zaro munosabatlarning yangicha usulini, inqirozli vaziyatlardan chiqishning nostandart usullarini izlashni talab qiladi. Shu munosabat bilan insonni oliy qadriyat, uning xayrliligini insoniy munosabatlarni baholash mezoni deb hisoblaydigan insonparvarlik g'oyalari ustuvor bo'ladi, shaxsning individualligiga e'tibor beradi.

Zamonaviy teatrni insonparvarlashtirish qat'iy ijtimoiy tuzumdan shaxs, uning manfaatlari va ehtiyojlarini rivojlantirishga o'tish, inson va tashqi dunyo o'rtasidagi aloqalar tizimiga e'tibor qaratish va bu aloqalarni mustahkamlash, umuman olganda, insoniyatni gumanizasiyalash degani.

Yangi ilmiy paradigma o'zining insonparvarlik yo'nalishi bilan ajralib turadi, u inson, jamiyat tabiatini antropologik nuqtayi nazaridan bilishga yo'naltirilgan. Bilim zamonaviy jamiyatning tarkibiy xususiyatiga aylanib bormoqda. Lekin bilimning o'zi, hatto bugungi kunda ilmiy asoslangan bo'lsa ham, ertangi kun inson uchun barqarorlik garovi bo'la olmaydi, barqarorlik omiliga, ertangi kunga ishonchga baho berishning o'zi qayta ko'rib chiqilishi kerak.

Hozirgi ijtimoiy-madaniy voqelik tez sur'atlar bilan o'z qiyofasini o'zgartirmoqda, «yangi kiyimlarni kiyimoqda», yangi universal xususiyatlar va qiyofalarga ega bo'lmoqda, ularning orqasida odatiy chegaralar yo'qolmoqda, «global» so'zi kirib kelishi lokal madaniyatlar va dunyolar o'rtasidagi farqlarni yo'q qilmoqda. Insonning yangi qiyofasini va ijtimoiy munosabatlarning yangi modelini, yangi qadriyatlar va yangi ijtimoiy aloqalar tizimlarini o'z ichiga olgan madaniyat paydo bo'ladi. Bu o'zgarishlar bilan birgalikda insonning o'zi, uning borlig'i, turmush tarzi, o'zi va taqdiri, odamlar o'rtasidagi munosabatlarni o'rnatish yo'llari haqidagi tasavvurlari o'zgaradi, bu asosda madaniyatning etalonlari va me'yorlari o'zgarmiqda. Jamoat ongi bu o'zgarishlarni anglash, aks ettirish, barqaror qoliplarga va ijtimoiy xulq-atvor stereotiplariga aylantirishga ulgurmayapdi. Bunday keng ko'lamli ijtimoiy-madaniy o'zgarishlarda yangi og'riqli va qiyinchilik bilan o'z yo'lini oladi, yangi madaniyatning va yangi avlod odamlarining

qadriyaviy-semantik asosiga aylanadi. Ushbu «eski» va «yangi» madaniyatlar dialektikasida inkorni inkor qilish qonunining harakati - dunyoning muqarrar o'zgarishi, uning yangilanishi, dunyoni yaratuvchi shaxsning o'z mavjudligining yangi sharoitlariga munosabatida namoyon bo'ladi. Buni biz qoraqalpoqlarning XX asrning birinchi yarmidagi va XX asrning oxiridagi o'zgarishlarda ko'rishimiz mumkin. Shaxsning yangi yashash sharoitlariga moslashishi yangi voqelikni anglash va mavjudlikning samarali usullarini izlash va sinab ko'rish uchun ichki kuchlarni safarbar qilish bilan bog'liq bo'lgan shaxs resurslarini aktuallashtirishni talab qiladi. Ma'lumki, yangi sharoitlarga moslashish, aslida, mavjud bo'lishning eski va tasdiqlangan tajriba usullari samarasiz bo'lib chiqadigan va yangilari hali topilmagan, shaxsning shaxsiy mulkiga aylanmagan inqiroz turidir. Yangi ijtimoiy-madaniy voqelikda san'at universal, abadiy g'oyalar va ma'nolarni yetkazishda, insonning yashash tarzlarini fondini o'zlashtirish va to'plashda yordam berishi, odamlarga «madaniyat inqirozi» natijasida qoraqalpoq teatr san'atida yuzaga kelgan axloqiy dilemmalarni hal qilish variantlarini taklif qilishi mumkin. Aslida, bu «madaniyat inqirozi» emas - bu shaxsning semantik asosining inqirozi, yangi ijtimoiy va axloqiy paradigmaning, o'zgargan sharoitlarda inson mavjudligining yangi modelining qidirilishi va tug'ilishi. Madaniyat faqat insoniyat tomonidan to'plangan qadriyatlar va ma'nolarning «ombori» bo'lib, undan inson hayotiy vaziyatlarni va o'zini yengishga imkon beradigan narsalarni oladi va foydalanadi.

Zamonaviy teatr san'atining gumanistik vazifasi tomoshabinga amaliy yo'naltirilgan bilimlarni (konstruktiv, harakatchan, faol) berishdir. U insonga zamonaviy jamiyat taraqqiyoti jarayoni bo'lgan muqarrar o'zgarishlar va qarama-qarshiliklar to'ldirishini ummonida qirg'oqqa yetib borish umidi bilan emas, balki suzib yurish umidida tayanch topishga yordam berishi kerak. Bu insonparvarlik bilimidir. U olamni yaxlit tizim sifatida o'rganishga fanlararo yondashuvga asoslanadi, ilmiy bilish mantiqini aks ettiradi va «har qanday ilmiy bilishning insoniy qiyofasidir»¹.

Dunyoning yaxlit manzarasini shakllantirishga imkon beruvchi gumanitar madaniyatning rivojlanishi bilishning ikkita usulini uyg'unlashtirishni o'z ichiga oladi: ilmiy-mantiqiy va hissiy-majoziy. Yoshlarning insonparvarlik madaniyatini rivojlantirish uchun san'at imkoniyatlarini jalb qilish kerak.

Teatr inson bilimlarini uyg'unlashtiradi, uni atrofdagi dunyoni, o'zini va boshqa odamlarni alohida ajratilmagan yaxlit, majoziy-konkret, intuitiv-emotsional idrok etish bilan to'ldiradi. Lekin u nafaqat muvozanatni o'rnatadi, balki stereotiplarni ochib beradi, yo'q qiladi, inson xatti-harakatlaridagi turli motivlarning kurashini ochib beradi.

Falsafa teatr san'atini inson tomonidan dunyoni anglash va idrok qilish vositasi sifatida qaraydi. L.S.Vigotskiy yozadi: «San'at mo'jizasi Injil mo'jizasini eslatadi - suvning sharobga aylanishi ... san'at o'z materialini hayotdan oladi, lekin bu materialdan tashqarida hali materialning o'ziga xos xususiyatlarida mavjud bo'lmagan narsalarni beradi».

Yuqorida aytilganlarning barchasi teatr san'atiga tegishli. Garchi san'atning turlarga bo'linishi o'zboshimchalik bilan bo'lsa ham, tan olish kerakki, bu teatr

¹ Афанасьев Ю.Н. Может ли образование быть негуманитарным? // Вопросы философии. - №7 2007. - В.37-42.

san'ati boshqa barcha narsalarni (adabiyot, rasm, musiqa, me'morchilik, haykaltaroshlik, raqs) o'zida sintez qiladi. «Teatr – aktyorlar tomonidan tomoshabinlar oldidagi dramatik harakat orqali dunyoni badiiy o'zlashtirgan san'at turidir»¹. Teatr - bu jamoaviy ish, spektakl dramaturg, rejissyor, rassom, bastakor, xoreograf, aktyor va boshqalarning sa'y-harakatlarini birlashtiradi.

Qoraqalpoq dunyosi qiyofasidagi jadal o'zgarishlar, qoraqalpoq xalqining turmush tarzidagi keng ko'lamli ijtimoiy-madaniy o'zgarishlar mustaqil voyaga yetgan hayotga qadam qo'yayotgan o'smirlar va yoshlarning milliy tarix va madaniyat bilan kindik rishtalarini buza olmaydi va buzilmasligi kerak. Qoraqalpoq xalqining borliqning eng muhim ekzistentsial qadriyatlari haqidagi asrlar davomida shakllangan g'oyalarni yo'q qilmasligi kerak. Qoraqalpoq dunyosi ma'naviy madaniyatini meros qilib olish jarayonida san'at hamisha o'ta muhim madaniy vazifani bajarib, unga eng muhim vazifani – ezgu tuyg'ularni uyg'otish, qoraqalpoq shaxsini qoraqalpoqcha qilish, uning yuragi insonga shu bilan yashashga yordam berish imkonini beradi. Biz yana qoraqalpoq bo'lishni, xalqimizni, tarix va madaniyatimizni sevib, qadrlashni, otalarimizning o'tmishini, ma'naviy tanlovini hurmat qilishni o'rganishimiz kerak. Ya'ni siyosiy vaziyat uchun tariximizni qayta yozishni to'xtatadigan vaqt keldi. Undan tashqari hayotni qadrlashimiz va uning o'tkinchiligini tushunishimiz zarur. Chunki, inson shaxsini va uning o'zi bo'lish huquqini hurmat qilish zamon talabi. Shundagina chinakam ma'naviyatli, intellektual salohiyatli yoshlar o'z milliy madaniyati an'analari va tajribasiga tayangan holda demokratik fuqarolik jamiyatida yashashga, o'z kelajagini qurishga qodir. Bu yo'lda albatta teatrning juda katta o'rni bor.

Shunday qilib, madaniyashunoslik yondashuv teatrning genezisi va faoliyatini o'ziga xos madaniy paradigma, madaniyatning o'ziga xos universal integral mulki sifatida ko'rib chiqishga imkon beradi, uning rivojlanishi teatrning mustaqil san'at turi sifatida paydo bo'lishiga olib keldi. G.A.Bakanurskiy «Hayotning teatr va o'yin shakllari» haqida gapirganda aynan shu madaniyat mulkini nazarda tutadi. Shuning uchun teatrni sahnaning institutsionallashuvi natijasi sifatida ko'rish mumkin. Teatrqa falsafiy-madaniyshunoslik yondashuv uni madaniy sinkretizmning badiiy-estetik ifodasi sifatida belgilash imkonini beradi.

XULOSA

Mavzuni tadqiq qilish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Dissertatsiya tadqiqotida falsafiy madaniy yondashuv Qoraqalpoq teatr san'atini madaniyat tizimida rivojlangan ekspressiv vosita va ko'p qirrali hodisa sifatida ko'rib chiqishga imkon berdi. Teatrni qoraqalpoq madaniyati kontekstida o'rganish, uning mintaqaning ijtimoiy hayotidagi o'rni, madaniy tahlildan foydalangan holda, uning faoliyatini ijtimoiy rivojlanish dinamikasi va ular bilan bog'liq mintaq madaniyatining sohalari bo'lgan jarayonlar bilan bog'lash imkonini berdi.

¹ Социально-психологические особенности театральной молодежи Современные наукоемкие технологии. – 2013. – № 7 (часть 2) – В.184-185.

2. Qoraqalpoq teatr san'atini o'rgangan oldingi tadqiqotlarda teatr rivojlanishining yagona jihatiga e'tibor qaratildi, buning natijasida ushbu davr teatrining shakllanishi, rivojlanishi va faoliyati to'g'risida to'liq tasavvur mavjud emas. Bu dissertatsiya ishida teatr san'ati va umuman teatr badiiy madaniyatning bo'laklari sifatida qaralgan bo'lsa, teatr o'z navbatida ma'lum bir tuzilishga ega bo'lgan murakkab ko'p bosqichli tizim sifatida belgilandi. Teatrning dinamik rivojlanayotgan, murakkab tizimi tuzilmasida quyidagi quyi tizimlar aniqlandi: teatr san'ati, teatr mahsulotlari iste'moli, badiiy qadriyatlarni yaratish.

3. Madaniy rivojlanish mantig'i, teatr dinamikasining qonuniyatlari va mexanizmlari, madaniy davrlarning o'ziga xos xususiyatlari va chegaralarini asoslashda qoraqalpoq teatri katta ijtimoiy-madaniy ahamiyatga ega bo'lgan. Sobiq ittifoq davridagi qoraqalpoq teatr hayoti tarixi butun Markaziy Osiyo mintaqasiga xos bo'lgan mafkuraga muvofiq rivojlandi. Shu bilan birga, teatr hayoti dinamikasining o'ziga xosligi va hokimiyat, shahar va teatr o'rtasidagi munosabatlar, unga xos bo'lgan xususiyat mintaqaning ijtimoiy-madaniy rivojlanishining o'ziga xos xususiyatlarida namoyon bo'ldi.

4. Falsafiy nuqtai nazardan, dissertatsiyaning mantiqiy-tarixiy ketma-ketligiga haddan tashqari rioya qilish bizga o'rinli ko'rinadi, chunki aynan mintaqadagi shunday ketma-ketlik teatrning shakllanish jarayonini va uning madaniyatdagi rolini to'liq tushunish va kuzatish imkonini beradi.

5. Qoraqalpoq teatrining rivojlanishida uning ijtimoiy-madaniy aloqalari: teatr va ommaviy axborot vositalari, teatr va teatr havaskorlari uyushmalari, teatr va xalq ta'limi sohalar alohida ahamiyatga ega bo'ldi. Ularning birgalikda yashashi parallel mustaqil faoliyat emas, balki mintaqaning ma'naviy madaniyati darajasini oshirishga qaratilgan hamkorlikdir. Shunday qilib, xalq ta'limi organlari bilan hamkorlikda repertuar rejasini ishlab chiqish, teatrning havaskorlik jamoalari bilan ishlashi tashkil etildi. Aynan shu hamkorlik malakali tomoshabinlar manbai, ommaviy axborot vositalari esa teatr san'ati targ'ibotchisiga aylandi.

6. Har qanday siyosiy tizimda teatr davlat g'oyalarini targ'ib qilishning qudratli quroli bo'lgan va shunday bo'lib qoladi. Davlat tomonidan teatrning roliga etarlicha baho bermaslik uning fuqaroni tarbiyalash vositasidan ko'ngilochar muassasaga aylanishiga olib keladi. Ommaviy madaniyatga e'tibor qaratildi. Bizning fikrimizcha, qoraqalpoq teatrining keyingi taraqqiyoti bosqichma-bosqich yuksalib boradi, garchi bu harakat shu yo'nalishda faoliyat yuritayotgan madaniyat arboblarning birgalikdagi sa'y-harakatlariga, balki sahna ko'rinishlariga ham e'tibor qaratishiga bog'liq bo'ladi.

7. Shuni unutmaslik kerakki, rivojlangan teatr san'ati, qoraqalpoqlarning an'anaviy folklor va etnografik merosini pishitmoq, shubhasiz, Yevropa tipidagi teatrning ancha tez rivojlanishiga xizmat qildi. To'g'rirog'i, bu yerda teatr elementlari haqida emas, balki o'zining sehrli, muqaddas ma'nosini yo'qotib, estetik funksiyasini oshiruvchi marosimlar haqida, o'yinlarning asta-sekin teatrlashtirilganligi haqida emas, balki boy, rang-barang, ko'p qirrali o'yin haqida an'anaviy qoraqalpoq madaniyati tilida gapirish kerak. Aynan xalq madaniyatining og'zaki, musiqiy, kinetik, kommunikativ sohalariga kirib boradigan ijro printsiplari, o'yin tili san'atning yangi turini - teatrni idrok etishni osonlashtirdi, garchi bir

vaqtning o'zida folklor kontsepsiyasi, o'yin, marosim o'zgarishi sifatida reen Karnatsion, niqobning sehlari va boshqalar jarayonni qiyinlashtirdi.

8. Realizm tamoyillari talab qiladigan zamonaviylik va ijobiy, ibratli qahramonni tasvirlashga harakat qilinishi bilanoq, pesalar quruq, tamg'alangan til va qo'pol xarakterli, bir o'lchovli, bir rangdagi asarlarga, qolaversa, sxematizmga, o'ziga xos tasvirga aylandi. Avlodlar qahramonning «ijobiyliigi», «to'g'riligi»ga to'g'ridan-to'g'ri mutanosib ravishda mos keladi, shuning uchun eng jonli, komedik personajlar yoki «qoldiq elementlar» deb atalganlar tabiiy, sinab ko'rilgan bo'lib qolishdi, lekin har doim ham yangi hayotga mos kelmadi.

9. So'nggi paytlarda ma'lum bir madaniyatning milliy o'ziga xosligi bilan bog'liq masala, milliy xususiyat, milliy ustuvorliklar bo'yicha bahslar yana yangilandi. Bu muammolarning barchasi milliy teatr dramaturgiyasi va madaniyatiga bevosita daxldor.

Yuqoridagi xulosalarni teatr faoliyatining turli yo'nalishlarini rivojlantirish bo'yicha amaliy tavsiyalar sifatida foydalanish mumkin, ularni kiritish uchun madaniyat organlari e'tiboriga havola etish kerak. Zamonaviy madaniyatning faoliyati va rivojlanishining ijtimoiy mexanizmlariga jiddiy e'tibor qaratgan muallif nuqtai nazaridan dissertatsiya tadqiqoti natijalarini qo'llashning asosiy usuli zamonaviy Qoraqalpog'istonning ijtimoiy-madaniy makonini o'rganish metodologiyasini yangilashdir. Teatrni zamonaviy ijtimoiy voqelikning asosiy xususiyatlaridan biri sifatida aniqlash bizga madaniy makonning turli segmentlarida teatr namoyon bo'lish xususiyatlarini, shuningdek, Qoraqalpog'istonning ijtimoiy-madaniy rivojlanishdagi jahon tendensiyalarining o'zgarishi madaniy makonining o'zlashtirilishi va o'ziga xosligi haqidagi savolni hal qilishga imkon beradi.

Yuqoridagi fikr va mulohazalardan kelib chiqib quyidagi taklif va tavsiyalarni bildirish mumkin:

birinchidan, ko'chma teatrlar tajribasini qayta tiklash, olis tuman va qishloqlarga teatrning kirib borishiga imkoniyat yaratish;

ikkinchidan, tijorat teatr truppalarining faoliyatini tartibga solish;

uchinchidan, teatr haqida tushuncha beradigan ijtimoiy rolik va reklamalarni zamon talabiga monand ishlab chiqish;

to'rtinchidan, teatrga immersiv uslub janrlarini olib kirish va uni kino san'atiga raqobatdoshligini oshirish;

besinchidan, teatrni yoshlarning man'aviy dunyosini to'g'ri uyg'unlash-turuvchi vosita ekanligini hisobga olib, ularning talab va istaklaridan kelib chiqib sahna asarlarini yozish va sahnalashtirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЮСУПОВ КУАНЫШБАЙ БАЛТАБАЕВИЧ

**РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ
КАРАКАЛПАКСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

09.00.02 – Сознание, формы культуры и практики

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Самарканд - 2023

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией под номером B2020.1.PHD/Fal404.

Диссертация выполнена в Каракалпакский государственный университет имени Бердаха.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме) на веб-странице (www.samdu.uz), по адресу (www.ziynet.uz) информационно – образовательного портала “ZiyoNet”.

Научный руководитель:	Бердимуратова Алима Карлыбаевна доктор философских наук, профессор
Официальные оппоненты:	Абдуллаева Насиба Буроновна доктор философских наук (DSc), доцент Турсункулова Шахноза Туйчиевна доктор философии (PhD) по философским наукам
Ведущая организация:	Самаркандский государственный институт иностранных языков

Защита диссертации состоится “___” _____ 2023 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова. (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, дом 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40); e-mail: rektor@samdu.uz. Здание факультет истории при Самаркандский государственный университет, 1-этаж, 105-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за №___). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2023 года
(протокол реестра №___ от «___» _____ 2023 года).

Ш.Ш.Негматова

Председатель научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

А.Р.Самадов

Председатель научного семинара при научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Коренные изменения, происходящие в мире, показывают, что сегодня человечество вступает в новую информационную цивилизацию. В свою очередь становится ясно, что эта новая социальная реальность не может не оказать своего влияния и на культурные аспекты жизни человека. Если новые технологии сблизили расстояния между народами и повысили культурную коммуникацию, то вторым полюсом этого процесса является столкновение национальных культур, при этом также возрастает риск эрозии некоторых национальных культур, а также нарушения границ искусства в системе культуры и появление в результате этого новых видов искусства важной сферой в системе культуры, появление новых видов искусства. По этой причине сегодня возникает необходимость выявления современных путей и механизмов формирования и продвижения национальной культуры и их совершенствования.

Объяснение основных аспектов постмодернистского этапа развития мировой науки, изучение места новых элементов, входящих в культуру, и их связи с традиционными элементами культуры рассматриваются как важные перспективные исследования. Особенно важное значение приобретают особенности театрального искусства как культурного феномена, научные исследования, связанные с коммуникативным, рецептивным и политическим измерениями театра. Театральное искусство раньше было основной сферой, обеспечивавшей восприятие зрителем содержания, отраженного в художественном произведении, через исполнительское мастерство, но сегодня кинематограф, виртуальные игры и другие новые формы искусства пытаются отобрать эту позицию у театра. С этой точки зрения перспективным представляется научное исследование факторов, методов и средств, формирующих театральное искусство, обеспечивающего межчеловеческую, межэтническую, межрегиональную культурную коммуникацию.

Сегодня особое внимание уделяется развитию национальных театров, занимающих важное место в культурной системе нашей страны. «Театр, один из самых популярных и влиятельных видов искусства в мире, веками призывал людей к человечности и добру, служа воспитанию в их сердцах благородных качеств и прекрасных чувств, укреплению принципов мира, дружбы и согласия, высокой нравственности и справедливости в жизни общества»¹. В этом смысле одним из актуальных вопросов становится широкое развитие театрального искусства среди каракалпаков, одного из крупнейших народов многонационального Узбекистана. В связи с этим сохраняется необходимость научного исследования механизмов, критериев, методов, факторов и принципов, связанных с конструктивным значением театрального искусства в формировании каракалпакской национальной культуры.

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Халқаро театр куни муносабати билан мамлакатимиз театр санъати ходимларига табригидан. Халқ сўзи, 2021 йил 27 март, № 62 (7842) –с. 1.

Данное диссертационное исследование в определенной степени способствует реализации задач, поставленных Указами Президента Республики Узбекистан № УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», № УП-6000 от 26 мая 2020 г. «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», а также постановлениями Президента Республики Узбекистан № ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан», ПП-112 от 2 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» и постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан № 642 от 3 ноября 2022 года «Об утверждении Типового положения о художественных советах по отраслям в сфере культурной деятельности» и другими нормативно-правовыми документами по теме.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В мире особенности театрального искусства как культурного явления впервые были осмыслены в трудах философов-классиков Платона и Аристотеля, а в новое время - в произведениях Д. Дидро, Г.Зиммеля¹, Н.Гартмана². В XX веке аспект коммуникативного, рецептивного и политического измерений театра изучался в исследованиях А.Таирова, Б.Арватова, А.Боала³, Б.Брехта, П.Брука, Э.Гомбриха⁴, С. Третьякова, Э.Пискатора⁵, Э. Гордона Крейга⁶.

В масштабах стран СНГ проблемы театрального образа и его критика отражены в исследованиях В.С.Мейерхольда, Д.Гуенона, Дж.Барыша⁷, Р.Нагеля⁸, С.Вебера⁹, Э.Гротовского, вопросы культурного феномена театра -

¹ Simmel G. Zur Philosophie des Schauspielers // Texte zur Theorie des Theaters, Hrsg. von K. Lazarowicz und Christopher Balme. - Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2003. - с. 244-256.

² Hartman N. Das Schauspiel und die Kunst des Schauspielers // Hartman N. Aesthetik. -Berlin: de Gruyter, 1966. - С 108-113.

³ Boal A. Theatre of the Oppressed. - New York: Theatre Communications Group, 1993.

⁴ Gombrich E.H. Der Anteil des Beschauers // Texte zur Theorie des Theaters, Hrsg. von K. Lazarowicz und Christopher Balme. - Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2003. -с.496-501.

⁵ Piscator E. Buhne der Gegenwart und Zukunft // Piscator E. Schriften, Bd.2, Hrsg. von L. Hoffmann. - Berlin, 1968. с. 32-37.

⁶ Craig E.G. The Art of Theatre: the First Dialogue // Craig E.G. The Art of Theatre. -London, 1905.

⁷ Barish J. The Antitheatrical Prejudice. — Berkeley: Univ. of California Press, 1981.

⁸ Guenon D. Actions et Acteurs. - Paris, Belin, 2005.

⁹ Weber S. Theatricality as Medium. - New York: Fordham Univ. Press, 2004.

во взглядах А.В.Медведева¹, М.А.Булатова², М.С.Кагана³, Ю.Ю.Фокст-Бабушкина.⁴

В нашей стране вопросы становления театрального искусства и его развития исследовали Б.Холмирзаев, М. Абдуллаева, М.Умаров, Н.Зохидова, Т.Юлдашев. К сожалению, литературы о каракалпакском театре до сих пор очень мало. Если мы хотим выявить доказательства, то следует отметить, что источников о нем очень мало. Основными источниками являются исследования Т.Алланазарова⁵, Т.Баяндиева⁶, которые в основном освещают вопросы становления каракалпакского театрального искусства. В диссертации, наряду с культурологическими и искусствоведческими исследованиями, в качестве источников использовались научные изыскания Н.Ансатбаева⁷, А.Шамуратовой, сыгравших большую роль в развитии каракалпакского театра. В научных исследованиях названных выше ученых к теме подходили непосредственно обобщенно. Это отличает диссертационную работу от других исследований, обогащая ее личными наблюдениями за каракалпакской театральной деятельностью и выделяя ее в качестве отдельного объекта исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором была выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского направления под номером 4/2 «Отражение духовной жизни каракалпакского народа» в соответствии с планами научно-исследовательских работ Каракалпакского государственного университета.

Цель исследования - теоретически, методологически и эмпирически обосновать место театрального искусства в формировании каракалпакской национальной культуры и разработать предложения и рекомендации по развитию области.

Задачи исследования:

выявление моделей анализа театра как социокультурного явления и их научное обоснование;

раскрытие структурный, праксиологический и коммуникативный уровней пространственно-временной структуры театра в современном обществе;

оправдание общего и специфического в возникновении каракалпакского театра в философско-культурологическом концепте;

¹ Медведев А.В. Относительная самостоятельность искусства развитии художественной культуры//Диалектик а художественной культуры.Куйбышев,1984.

² Булатов М. А. Диалектика и культура: Историко-философский анализ. - Киев. 1984.

³ Каган. М. С.Системный подходи гуманитарное знание. -Л.,1991.

⁴ Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и формирование личности //Человек в мире художественной культуры. - С.162—163.

⁵ Алланазаров Т. Каракалпакский театр. Ташкент, 1966.

⁶ Баяндиев Т. Каракалпакскому театру-50 лет. Н. “Каракалпакстан”-1976.

⁷ Ансатбаев Н. «Театр ва актёр», «Навруз» босмахонаси, 2020.

заключается в разработке рекомендаций по проблеме гармонизации духовности молодежи в парадигме театральных жанров;

В качестве объекта исследования была выбрана сущность театрального искусства в формировании каракалпакской национальной культуры.

Предметом исследования составляют социально-философские аспекты определения специфических закономерностей и механизмов театрального искусства в формировании каракалпакской национальной культуры.

Предметом исследования являются особенности и механизмы воздействия театрального искусства на формирование современной каракалпакской культуры.

Методы исследования. В диссертации используются такие методы научного познания, как историко-сравнительный, сравнительный анализ, анализ и синтез, системность, единство историчности и логичности.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

научно обоснован синтез современной феноменологической, герменевтической и постструктуралистской моделей театра как социокультурного явления как механизма управления деятельностью в духовно-просветительской сфере;

философски основано, что особенности театра сочетать в себе возможности других видов искусства, являются эффективным фактором формирования каракалпакской национальной культуры и его роль как праксиологического, новаторского и коммуникативного средства, определяющего характер современного человека;

логически доказано, что сценическое произведение как составляющая современного общественного сознания является специфическим элементом, оказывающим конструктивное воздействие на духовность молодежи;

доказана возможность сочетания национального и общечеловеческого художественных образов, переданных посредством живого общения и уникальных особенностей театра.

Практические результаты исследования:

Министерством культуры Республики Каракалпакстан разработаны практические предложения и рекомендации, направленные на совершенствование идейно-художественных особенностей сценических произведений, поставленных в театрах;

на основе материалов и научных выводов, изложенных в диссертации, разработаны предложения и рекомендации, направленные на обогащение тематики учебно-методического комплекса, предназначенного для студентов Нукусского филиала Государственного института искусств и культуры Узбекистана.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследований объясняется сборниками материалов республиканских и международных научных конференций, статьями, опубликованными в республиканских и зарубежных журналах, входящих в перечень ВАК,

внедрением научных выводов, предложений и рекомендаций на практике, а также подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Аналитические данные и заключительные выводы в диссертации, в качестве научной ценности исследования, расширяют философско-методологические возможности искусствознания и культурологии и служат теоретической базой для дальнейших исследований. Также информации и результаты, полученные в данной диссертационной работе, могут быть использованы при создании учебных пособий и программ, учебников и монографий по спецкурсам для учащихся и студентов всех учебных заведений, специализирующихся в области искусства нашей республики.

Практическая ценность исследовательской работы занимает важное место в создании истории каракалпакского театра, в его совершенствовании, в преподавании теории театра и драматургии, в подготовке кадров по театру, драматургии и культурологии, в раскрытии идеологических особенностей инсценируемого сценического произведения.

Внедрение результатов исследований.

На основе высказанных предложений о роли театрального искусства в формировании каракалпакской национальной культуры:

предложения и рекомендации по синтезу современных феноменологических, герменевтических и постструктуралистских моделей театра как социокультурного явления, выступающего механизмом управления деятельностью в духовно-просветительской сфере были использованы при выполнении задач, указанных в разделе « VIII. Укрепление сотрудничества с организациями в области культуры, литературы, кино, театра, музыки и искусства, издательского дела и полиграфии, достижения приоритета духовно-нравственных, национальных и общечеловеческих ценностей, развитие культуры чтения» в «Дорожной карте» № 01-113 по повышению эффективности духовно-просветительской работы и развитию сферы в 2022 году» Совета духовности и просвещения Республики Каракалпакстан от 28 февраля 2022 года (справка № 01-13/244/1 Каракалпакского филиала Республиканского духовно-просветительского центра от 1 декабря 2022 года). В результате они послужили выявлению представлений молодежи о театре, в агитационно-пропагандистской работе, проводимой Центром;

научно обоснованные предложения и рекомендации по способности театра сочетать в себе возможности других видов искусства, являющейся влиятельным фактором формирования каракалпакской национальной культуры и его роли как средства определения характера современного человека были использованы для обеспечения выполнения практического проекта ФА-Ф1-ГОО2 по теме «Реализация теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы», выполненного в 2017-2020 гг. Каракалпакским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отдела

Академии наук Республики Узбекистан (справка № 484/1 Каракалпакского гуманитарного научно-исследовательского института Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан от 28 ноября 2022 года). В результате это послужило основой для философского и культурно-исторического обогащения этнокультурных традиций в каракалпакском театральном искусстве, связанных с выполнением проекта;

научные выводы и предложения относительно того, что сценическое произведение как составляющая современного общественного сознания является специфическим элементом, оказывающим конструктивное воздействие на духовность молодежи были использованы при выполнении задач по дальнейшему развитию деятельности музеев, театров и творческие сообщества, поставленных в части 2 пункта I постановления №291 Кабинета Министров Республики Узбекистан от 8 мая 2021 г. «О мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства в Республике Каракалпакстан» (справка № 2-04/1666 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 30 ноября 2022 года). В результате это послужило основным инструментом формирования национальной идентичности молодежи в современных условиях глобализации, предотвращения негативного влияния «массовой культуры» на сознание молодежи;

предложения и рекомендации по возможности сочетания национального и общечеловеческого художественных образов, данных посредством живого общения и уникальных особенностей театра были использованы при подготовке сценария программы «Кино+Театр», переданным в эфир в 2022 году Телерадиокомпанией Каракалпакстана (справка № 05-22/694 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 1 декабря 2022 года). В результате это послужило важным источником повышения художественного уровня зрителей, формирования у них образного восприятия мира, формирования у молодежи чувства национальной гордости и любви к Родине.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 3-х международных и 2-х республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 13 статей, в том числе 8 статей (5 в республиканских и 3 в зарубежных научных журналах) опубликовано в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертаций ВАК РУз.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, состоящих из восьми параграфов, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составил 135 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «**Введении**» диссертации освещены актуальность и востребованность темы, ее соответствие основным приоритетным направлениям развития науки

и техники республики, ее связь с научно-исследовательскими работами высшего учебного заведения, где выполняется диссертация, степень исследования проблемы, цель и задачи, объект, предмет и методы исследования. Также описаны научная новизна, практические результаты, достоверность и научно-практическая значимость результатов исследования.

Первая глава диссертации называется **«Своеобразие театрального искусства как феномена культуры»**, в которой анализируется, то, что театральное искусство является центральным звеном художественного творчества в специальных работах, посвященных вопросу о месте и роли искусства. в культурной системе, структуре человеческой деятельности и видах творчества в различных аспектах, а также в формировании народной культуры обосновывается ее ведущее положение как в философском, так и в культурологическом аспекте.

Изучение театра как явления культуры требует анализа различных его моделей, выдвигаемых учеными в направлении философского познания.

При исследовании театра и театральной деятельности на основе феноменологической модели она рассматривается как достаточное явление, связанное с своеобразием жизни и жизненного мира человека.¹

Театральный анализ на основе герменевтической модели предлагает понимать театральное движение как взаимодействие целого и части. С этой точки зрения театр и театральное движение обогащаются активно-коммуникативным признаком и представляют собой совокупность смыслов, которым можно придать различное понимание.²

По модели постструктурализма выдвигается принцип определения театра, движения в нем, мира как текста и текстовой природы культуры. С этой точки зрения задача театра состоит в том, чтобы деконструировать и реконструировать внутренний мир человека, и рассматривается текстуальная и интертекстуальная природа театрального движения.³

Руководствуясь рациональными зернами каждой из вышеперечисленных моделей, мы сочли целесообразным посмотреть на театр и театральное движение как на способ гармонизации сохранения жизненного мира человека и целостности человеческого существования.

То есть мы изучали театр с точки зрения философско-антропологической модели, поэтому, на наш взгляд, театральное искусство – это уникальное время, которое кодируется автором, то есть драматургом, режиссером, актером, и расшифрованное аудиторией означает особый тип текста, выражающий взаимодействие нескольких - мелодических, живописных,

¹ Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Текст/Эдмунд Гуссерль. - М.: Академический проект, 2009. –С.489 .

² Гадамер Х.Г. Актуальность прекрасного Текст. /Г.Гадамер. М.: Искусство. 1991.-368с.; Хайдеггер М. Основные проблемы феноменологии Текст/М.Хайдеггер. СПб.: Высшая религиозно-философская школа. 2001.-с.445.

³ Деррида Ж. Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук. Текст/ Ж.Деррида// Письмо и различие. -М.: Академический проект, 2000. -С.445-466; Лотман Ю.М. Об искусстве. Текст/ Ю.М.Лотман. СПб.: Искусство-СПб, 2005. с– 704 .

импрессивных текстов.¹ С точки зрения, которой мы придерживаемся, театр означает явление культуры, то есть восстановление целостности внутреннего мира человека, в нем отражаются устойчивые структурные элементы, такие как пространственность сцены и пространства зрительного зала, такие атрибутивные признаки, как воображение, коммуникативность, синтетический субъект-объектный диалог, полилогичность. На этой основе театр помогает человеку вернуться к своему истинному смыслу, восстановить и сохранить целостность своего внутреннего мира.

Поэтому театр рассматривается как часть культурного пространства, в котором восстанавливается общее отношение человека ко всему миру. Этот процесс имеет динамический характер, он постоянно меняется и наблюдается с обогащением новыми формами, методами и инструментами воздействия. Однако движение в театре сохраняется как основное содержание, и оно представляет собой целое многокомпонентное событие.

В настоящее время в научной практике существуют три основные позиции относительно понятия театра и его роли в культуре. Первая позиция театра как театрального достояния поддерживалась, такими исследователями как В. Плучек, М.Ю., Лотман, М. Захаров, Г. Товстоногов, П. Пави. Вторая позиция - театр как общехудожественный признак, характеризующий особенности художественной коммуникации, представлена Т. Курышевой. Третья позиция более развернута и рассматривает театр как явление культуры, она представлена: А. Висловым, М. Гашковой, Н. Евреиновым, Дж. Г. Мидом, К. Бурке, Гаем Дебордом. В то же время можно выделить причины повышенного интереса к концепции театра. Первая причина заключается в быстром изменении содержания и характера большого общения. Появление новых форм театра, привлечение зрителей и их участие в общении. Вторая причина – необходимость методологического пересмотра основ истории и теории театра в связи с изменениями, происходящими в обществе. Особенно в области культуры и коммуникации, а также традиционной культуры и фольклора растет интерес. Третья причина – повышенное внимание к проблемам театра и театрального искусства в связи с бурным развитием технологий, определяющих будущее театра как вида искусства и формы художественно-эстетического общения. Четвертая причина – попытка осмысления новых тенденций, связанных с размыванием и нарушением видовых и жанровых границ искусства и художественной деятельности. В связи с обозначенной проблемой наиболее перспективным в исследованиях является философско-культурологический подход, направленный на объединение различных областей гуманитарного знания. «В отечественной науке 1920-е и конец 1980-х можно рассматривать как некие кульминации обсуждения театральной проблемы. – усиление, связанное с перестроечными тенденциями в жизни общества и, соответственно, периоды, связанные с кризисом театрального искусства, были связаны с необходимостью изменения

¹ Бибихин В.В. Язык философии. Текст/ В.В.Бибихин. – СПб.: Наука, 2007. –с.389.

и расширения его внутреннего положения и сферы общественной деятельности.¹

В последние годы было проведено много исследований по иммерсивному театру. Однако феномен иммерсивного театра недостаточно изучен в каракалпакской культурологии, и в то же время он является одним из самых востребованных и привлекающих внимание феноменов театральной практики в современном обществе.

Иммерсивность, являющаяся решающим фактором изменения режима восприятия и сознания, является важным объектом изучения в современной науке. Мы наблюдаем различные примеры эффекта постоянного контакта с виртуальным сообществом через фильмы, театральные представления, персональные компьютеры и смартфоны. Следует отметить, что определенные уровни иммерсивного восприятия были достигнуты в литературе и живописи с момента их зарождения. Именно глубина восприятия предопределила успех художественных произведений. Как объект изучения философии вопрос о том, где находится тот аспект человеческого разума, который различает абсолютную и симулированную реальность, остается без ответа. В контексте рассматриваемой проблемы основное внимание сосредоточено на технологических факторах моделирования сознания путем визуализации искусственной среды. Иммерсивный театр — это место, где грань между зрителем и актером стирается, а иногда сам зритель становится актером или полноценным участником спектакля. Феномен иммерсивного театра в каракалпакской и мировой культуре заключается в его несообразности и противоречивости. «В культурологии нет единого мнения о жанровых и формальных признаках, характеризующих иммерсивное действие, что приводит к неоднозначному толкованию иммерсивного театра. Генезис иммерсивного театра можно найти в театральной практике XIX-начала XX веков, активное развитие этой формы театра относится к началу XXI века.² В своей работе «Социология искусства» В. М. Фрише показал, как меняются форма художественного производства и его социальная функция на примере разных этапов общественного развития. Часть монографии посвящена театральным проблемам, темам, жанрам и проблемам искусства в целом. А. Вислов также выдвигает мнение о социальном содержании театра и его необходимости для общества в своей статье «Происхождение театрализма». Театр как особенный вид интерпретации действительности рассмотрен И.М.Андреевой в произведении «Театре в культуре». Социолог Н.А. Хренов предлагает следующую квалификацию зрелищных форм: традиционные зрелищные формы (ритуалы, праздники, стенды, народные гуляния), традиционные виды искусства (цирк, театр, сцена) и появившиеся в XX веке технические массовые зрелища (кино, телевидение, видео), традиционный и технический виды противопоставляются друг другу.

¹ Давыдова И. С. Театральность как феномен культуры // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2007. № 40.

² Ерохина Татьяна Иосифовна, Кукушкина Екатерина Сергеевна Феномен иммерсивного театра в современной отечественной культуре // Верхневолжский филологический вестник. 2019. №1.

Современный кризис многих традиционных видов развлечений автор объясняет демократическими тенденциями культуры и потребностью в универсальных и коллективных средствах общения, которые по возможности принимаются всем городским населением.¹

Здесь как культурному явлению отводится место воображению, то есть воображаемому театру. Воображение как явление культуры рассматривалось в произведении Н. Н. Суворова. «Создание символа воображения основано на символических структурах, которые имеют различную структуру — она включает в себя физическую, словесную, образную, ментальную семантику и символизм. Знак выступает как синтетическое формирование, в том числе эмоционально-наглядное и абстрактное.² Впечатление, которое мы получаем о себе или о других людях, является лишь продуктом нашего воображения. Таким образом, воображаемый театр окружает нас повсюду, он касается всех практик, человеческого взаимодействия, специфических особенностей нравов. Театральная техника является частью повседневной культуры. Воображаемый мир становится реальностью и подчиняет все своим законам. Это театр, который сочетает в себе театр и культуру. И существующее деление жанров перестает отвечать потребностям изучения повседневной культуры. Воображаемый театр в данном случае выступает аналогом семантической целостности театра как явления. А культурологический подход позволяет рассматривать деятельность и генезис театра как новой культурной парадигмы, в которой воображаемый театр выступает как универсальность, необходимая для понимания процессов, происходящих в повседневной жизни.

Вторая глава диссертации называется **«Национальность и общечеловечность в театральном искусстве»**, в которой исследуются и подтверждаются фактами общие черты и особенности каракалпакского театрального искусства, философско-культурологические аспекты его развития. Современный театр тесно связан с философским осмыслением жизни. Каракалпакский театр пытается обратиться к эпическому наследию народа в различных театральных системах, формах и видах, возникших в наше время. Это происходит не только потому, что современная драматургия не представляется авторам сценических произведений глубоким и содержательным отражением духовных основ человеческой жизни, но и из-за контура драматургического произведения (конфликт, стиль, слова и т.д.). Пафос об эстетико-философских притязаниях зрителей здесь, конечно, излишен, но вопрос о современном театре нельзя рассматривать отдельно от вопроса о различных видах и формах, составляющих эстетические и духовные ценности данного общества. С этой точки зрения данная проблема напрямую затрагивает многие историко-типологические аспекты каракалпакского

¹ Евреинов Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. Санкт-Петербург: Летний сад, 2002. —с.535.

² Суворов Н. Н. Воображаемое как феномен культуры: [монография] / Николай Суворов; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт культуры. — Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. -с.299.

традиционного общества. Среди всего того, что составляет его культурный контекст, искусство исполнения (театральное искусство) остается малоизученным и даже загадочным.

Это достигается за счет абстрагирования, упрощения и формализации содержания. Содержание сокращается в соответствии с его семантическими измерениями для включения в систему доказательных знаний. Философия движется в встречном направлении: она выводит субъекта из состояния абстрактной рассеянности, конечно, не отказывается от практики доказательства вообще: здесь доказательства служат не для того, чтобы положить ему конец, а чтобы его подготовить. Понимание темы, выделение ее из всего комплекса, различных связей и отношений, правильное формулирование вопроса. Понятно, что это лишь открывает возможность для более глубоких решений, но не является окончательным. Потому что здесь даже говорить о «решении» и «задаче» не совсем корректно: решение подразумевает проблему и наоборот. Тема исследования возникает не как проблема, которую необходимо решить, а как вопрос, который подлежит более глубокому осмыслению. В этой категории мало изучен феномен каракалпакского театрального искусства (который, пожалуй, является самым сложным видом искусства и тем, что имеет очень давнюю историю).

История каждой национальной культуры – это процесс, который имеет свои особенности и проявляется в событиях, отражающих мировоззрение и душевные качества людей. У каждого народа свое представление о своей национальной культуре, музыке, поэзии, свой вкус, способность слышать, свой ритм родного языка. Словом, все, что составляет индивидуальное и национальное самосознание. Но как определить форму выразительности и эстетику каракалпакского народного театра? Ответ на этот вопрос можно найти, если обратиться к глубинному идейному происхождению народа, поэтому необходимо углубиться в драматургию сюжетов, основанных на мифах, обрядах и эпосах; освоить символику жестов и мимики, иносказательность слова и др. Вся каракалпакская культура пропитана идеями, образами и символами, так или иначе связанными с обрядами, играми, эпосами. А это: речь, движение, пластика, музыка, импровизация, танец. То есть все, что составляет театр, кроме этого, театр в современном понимании, пропитан знаками и символами. Однако правильное прочтение обязательно требует хорошо разработанной теории, ведь система символов традиционного общества была настолько сильна и разнообразна, что ее понимание могло раскрыть суть этого искусства. В связи с этим очень интересно рассмотреть творчество театра, являющееся носителем устно-поэтической и музыкальной традиций, с точки зрения театрального искусства. Поэтому мы опираемся на материалы самого разного характера, не ограничиваясь строгими хронологическими рамками. Также очевидно, что проблема связана с мировым театральным искусством и требует всестороннего изучения и высокого обобщения.

Исполнительское искусство, как и актерское искусство, соответствует реалиям и традициям общества, в котором оно существует у любого народа, в любой период его истории, связано с эволюцией общественного сознания, имеет определенный набор средств (художественные, технологические и др.), характерных для того или иного периода. Если вспомнить развитие театрального процесса с древнейших времен, то становится ясно, что развитие театра во всех странах при всей его неповторимости и уникальности происходило в разные исторические периоды, но одними и теми же путями. В нем были те же направления и жанры: религиозные зрелища, устно-поэтические традиции, народные или ярмарочные театры, спектакли «театра одного актера». И только на последнем этапе наиболее сложный и многогранный вид искусства - театральное искусство - предстает в общепринятых формах на всех континентах мира. Таким образом, если в Европе дотеатральные, этнографические элементы были лишь предпосылками, то в каракалпакской культуре они составили важную главу, требующую самого серьезного и глубокого изучения. Кажется, что те же процессы, что в европейских странах заняли десятилетия, в каракалпакском мире заняли столетия, но моменты расцвета наступали быстрее и неожиданно. Каракалпакское театральное искусство, как и во всех странах, зародилось и прошло этапы развития только своим путем и в свое время. Ведь «критерии и категории, справедливые для культуры одних стран, не могут быть механически перенесены на явления, наблюдаемые в истории и культуре других народов»¹, — говорит Н. И. Конрад в одном из своих высказываний. Это также подтверждает наше предположение о том, что сценическое искусство каракалпаков зарождалось в соответствии с общим историческим процессом развития всей каракалпакской культуры. Совершенство основы каракалпакской традиционной культуры, где все виды искусства выражены в развитой форме, то, что оно является национальным достоянием, несомненно, проявились в самобытности каракалпакского сценического искусства. Однако сегодня именно это тождество требует некоторого уточнения. Так, например, в европейском театре такие понятия, как здание театра, сцена, публика, устойчивы и не вызывают различий, а в нашей стране уникальность исторических условий, многовековые каракалпакские традиции, ритм жизни, окружающей среды, психологии и темперамента людей создают неповторимую атмосферу театрального искусства. В условиях кочевого образа жизни возникновение театра (имеется в виду театральное здание как архитектурное сооружение) с постоянной труппой и прислужкой было не только невозможно, но и не нужно. Идеи О. Шпенглера о глубокой символической связи культуры с материей и пространством², к которым она стремится и через них, подтверждены выработанный переселенцами особой стратегией и принципом существования. Для этой модели была характерна универсальная

¹ Конрад Н.И. Запад и Восток. М.: Наука, 1972. с-496.

² Шпенглер О. Закат Европы. Минск: Харвест; Москва: АСТ, 2000. с-1378.

приверженность эстетическому и художественному восприятию мира. Комплексный характер каракалпакской культуры позволил сохранить одновременно и ее истоки, и последствия. Принцип наслоения одного события на другое создал многослойность каракалпакской культуры, ее полисемантику, определил синкретический характер исполнительского искусства. Определяя главную особенность художественной деятельности, вспомним, что это были люди, всецело посвятившие себя искусству, но, в отличие, например, от европейских бродячих актеров Средневековья, для них искусство было не средством к существованию, а образом жизни. Они вели богемный образ жизни, отрицая всякий намек на физический труд, а настоящие художники не различали жизнь и искусство, публичные выступления и жизнь вообще, а всегда и везде следовали своему призванию. Они были носителями функции проводников универсальных законов бытия, эстетических и духовных ценностей традиционного общества.

Театральное искусство имеет свое поле деятельности, основанное на устойчивых культурных традициях. Его радиус действия часто выходит за границы театральных законов и направлений, раскрывает идеи и сюжеты, ярко определяющие национальный менталитет целой нации. Однако проникновение в глубинные смыслы культуры каждого народа, несомненно, важно с точки зрения восстановления великой и вечной цепи прошлого, настоящего и будущего.

Изучение театрального искусства предполагает применение типологических параллелей с изучением народной культуры. Такой подход может не только достоверно обосновать этапы становления и развития, выявить культурные связи и влияния, но и принести совершенно неожиданные результаты. Ведь культуру любого народа не всегда можно объяснить в отдельном виде, ее своеобразие ярче проявляется при сравнении и взаимодействии с другими культурами. Например, обращается внимание на очевидное сходство названий народных театров во многих культурах мира, что свидетельствует об их длительном взаимодействии.

Третья глава диссертации называется **«Гуманистическая основа театрального искусства в современной культуре каракалпакского народа»** и в ней философско-культурологически обосновывается проблема определения человеческой ценности, гармонии духовного мира молодежи в философской парадигме жанров каракалпакского театра.

В современных условиях, когда человечество столкнулось с проблемой выживания, должно измениться отношение человека к себе и миру, в котором он живет. Философское осмысление возрастающей роли человеческого фактора на новом этапе истории требует поиска нового способа взаимодействия с миром, нестандартных способов выхода из кризисных ситуаций. В связи с этим приоритетными становятся гуманные идеи, которые рассматривают человека как высшую ценность, его добро как критерии оценки гуманных отношений, обращают внимание на индивидуальность

личности, то есть на его уникальное качество, самобытность, своеобразный жизненный путь.

Гуманизация современного театра – это переход от жесткого социального строя к развитию личности, его интересов и потребностей, сосредоточению внимания на системе отношений человека с внешним миром и укреплению этих связей, в целом гуманизации человечества.

Новую научную парадигму отличает гуманистическая направленность, которая направлена на познание природы человека и общества с позиций человечности. Знания становятся структурной чертой современного общества. Но само по себе знание, даже если оно сегодня научно обосновано, не может быть гарантией устойчивости человека завтра, сама оценка фактора устойчивости, веры в завтрашний день должна быть пересмотрена. Объем доступной информации удваивается каждые пять лет, вместо гарантированных истин научное знание, с одной стороны, становится причиной разочарований, неожиданных регрессов, с другой стороны, учит видеть не только поворотные моменты, но и опасности. Возможность выхода из них высвобождает человеческий потенциал и возможности действия.

Гуманистическая задача современного образования состоит в том, чтобы дать учащимся практические знания (конструктивные, динамичные, активные). Она должна помочь человеку закрепиться в океане неизбежных перемен и противоречий, которым является процесс развития современного общества, не в надежде достичь берега, а в надежде плыть. Это гуманистическое знание. Она основана на междисциплинарном подходе к изучению мира как целостной системы, отражает логику научного познания и является «человеческим лицом любого научного познания»¹.

Развитие гуманитарной культуры, позволяющей сформировать целостное представление о мире, предполагает сочетание двух способов познания: научно-логического и эмоционально-метафорического. Для развития гуманной культуры школьников необходимо задействовать возможности искусства.

Научное знание пытается освободиться от знающего, исследователя, претендуя на объективность. Познание через театральное искусство активно вовлекает воспринимающего в акт познания, и познающий становится соавтором автора: добавляя к образу воображение, фантазию, мысль и чувство, воссоздает его. Искусство помогает извлечь из действительности его скрытую силу, пробуждает активность познающего и существует в его живом восприятии.

Театр гармонизирует знания человека, наполняет его целостным, образно-конкретным, интуитивно-эмоциональным восприятием окружающего мира, себя и других людей. Но он не только устанавливает баланс, но и выявляет и разрушает стереотипы, выявляет борьбу разных мотивов в поведении человека.

¹ Афанасьев Ю.Н. Может ли образование быть негуманитарным? // Вопросы философии. - №7. - С. 37-42.

Философия рассматривает театральное искусство как средство познания и восприятия человеком мира. Л. С.Выготский пишет: «Чудо искусства напоминает чудо хорошей вести — превращение воды в вино... искусство берет свой материал из жизни, но вне этого материала дает нечто, еще не существующее в конкретном свойстве материала».

Все вышесказанное относится и к театральному искусству. Хотя деление искусства на виды условно, надо признать, что это театральное искусство синтезирует все остальное (литературу, живопись, музыку, архитектуру, скульптуру, танец). «Театр — это форма искусства, в которой актеры художественно осваивают мир посредством драматического действия перед публикой»¹. Театр — коллективный труд, спектакль объединяет усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера и других.

Исследования показывают, что самоощущение молодежи свободного времени осуществляется вне культурных учреждений и сравнительно значимо связано с влиянием телевизора, который является наиболее влиятельным институциональным источником не только эстетического, но и социального воздействия в целом.

С социально-психологической точки зрения нельзя отрицать, что насилие на экране влияет на криминализацию современной жизни, особенно на детей, подростков и молодежи, которые составляют основную аудиторию кинотеатров и видеосалонов. Известно, что преступность среди них продолжает неуклонно расти. Неслучайно такие организации, как международная коалиция против телевизионного насилия, были созданы общественностью в развитых западных странах.

Также все больше молодежи заменяет общение с реальными людьми на общение с виртуальными собеседниками. Это приводит к их отчуждению от внешнего мира.

В настоящее время часто можно услышать, что молодежь больше не ходит в театры. Причины снижения интереса к этому виду искусства можно увидеть в его архаичности, дороговизне билетов и рыночных предпочтениях молодого поколения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изучения темы были сделаны следующие выводы:

1. Философско-культурологический подход в диссертационном исследовании позволил рассмотреть каракалпакское театральное искусство как выразительное средство, выработанное в культурной системе, и многогранное явление. Изучение театра в контексте каракалпакской культуры, его места в общественной жизни региона с помощью культурологического анализа позволило связать его деятельность с динамикой общественного развития и процессами, которые относятся к сферам региональной культуры.

¹ Социально-психологические особенности театральной молодежи Современные наукоемкие технологии. — 2013. — № 7 (часть 2) — С. 184-185

2. В предшествующих исследованиях, изучавших каракалпакское театральное искусство, внимание уделялось единственному аспекту развития театра, вследствие чего отсутствует целостная картина становления, развития и деятельности театра этого периода. В данной диссертации театральное искусство и театр в целом рассматриваются как части художественной культуры, а театр в свою очередь определяется как сложная многоуровневая система с определенной структурой. В структуре динамично развивающейся сложной системы театра были выделены следующие подсистемы: театральное искусство, потребление театральной продукции, создание художественных ценностей.

3. Логика культурного развития, закономерности и механизмы театральной динамики, особенности и границы культурных периодов позволяют сделать вывод о большом социокультурном значении каракалпакского театра. История каракалпакской театральной жизни на постсоветском пространстве развивалась в соответствии с идеологией, характерной для всего среднеазиатского региона. В то же время своеобразие динамики театральной жизни и характерные для нее отношения власти, города и театра проявлялись в специфических чертах социокультурного развития региона.

4. С философской точки зрения нам представляется разумным проследить логико-историческую последовательность диссертации, ведь именно эта последовательность в регионе позволяет в полной мере понять и проследить процесс становления театра и его роль в культуре.

5. В развитии каракалпакского театра особое значение приобрели его социокультурные связи: театр и средства массовой информации, объединения театроведов и театроведов, театр и народное образование. Их сосуществование – это не параллельная самостоятельная деятельность, а сотрудничество, направленное на повышение уровня духовной культуры региона. Так, была организована разработка репертуарного плана совместно с органами народного просвещения, работа с самодеятельными коллективами театра. Именно это сотрудничество стало источником квалифицированной аудитории, а средства массовой информации стали популяризаторами театрального искусства.

6. В любой политической системе театр был и остается мощным инструментом пропаганды идеалов государства. Неадекватная оценка роли театра государством приводит к превращению его из средства воспитания граждан в зрелищное заведение. Ориентирован на массовую культуру. На наш взгляд, дальнейшее развитие каракалпакского театра будет постепенно подниматься, хотя это движение будет зависеть от совместных усилий деятелей культуры, работающих в этом направлении, а также от внимания к сценическим постановкам.

7. Однако не следует забывать, что развитое театральное искусство, обыгрывание традиционного фольклора и этнографического наследия

каракалпаков, несомненно, способствовали бурному развитию театра европейского типа. Скорее здесь нужно говорить не о театральных элементах, а об обрядах, утрачивающих свое магическое, сакральное значение и повышающих эстетическую функцию, о постепенной театрализации игр, а о богатой, красочной, многогранной игре на языке традиционная каракалпакская культура. Именно исполнительский принцип, язык игры, проникший в словесную, музыкальную, кинетическую, коммуникативную сферы народной культуры, способствовал восприятию нового вида искусства - театра, хотя в то же время концепция фольклора . игра, реинкарнация как ритуальное превращение, магия маски и т. д. затрудняли процесс. Фольклор был и остается величайшим достоянием нации, богатейшим арсеналом сюжетов, тем, типов персонажей, игровых приемов и т.д. Оно питает профессиональное искусство и используется в период становления национального искусства новой эпохи, а также в кризисные периоды, когда некоторые направления и стили исчерпали себя и перестали отвечать эстетическим и духовным запросам общества. Фольклорно-этнографическое наследие поднимается на щит даже во времена, когда народ защищает свою культуру и уделяет внимание национальной идентичности.

8. Как только была сделана требуемая принципами реализма современность и попытка изобразить положительного, образцового героя, пьесы превратились в сухой, клейменный язык и грубый характер, одномерные, одноцветные произведения, к тому же схематизм, конкретное изображение. поколения прямо пропорциональны «положительности», «правильности» характера, поэтому наиболее живые, комедийные персонажи или так называемые «остаточные элементы» стали естественными, испытанными, но не всегда приспособленными к новой жизни.

9. В последнее время вновь возобновились вопросы национального самосознания той или иной культуры, дискуссии о национальном характере, национальных приоритетах. Все эти проблемы напрямую связаны с драматургией и культурой национального театра.

Приведенные выше выводы можно использовать в качестве практических рекомендаций по развитию различных направлений театральной деятельности, на которые следует обратить внимание органов культуры. С точки зрения автора, уделяющего серьезное внимание социальным механизмам деятельности и развития современной культуры, основным методом применения результатов диссертационного исследования является актуализация методологии изучения социокультурного пространства современной культуры Каракалпакстана.

Определение театра как одного из главных признаков современной социальной реальности позволяет решить вопрос об особенностях театрального проявления в разных сегментах культурного пространства, а также о присвоении и уникальности культурного пространства Каракалпакстана, изменении мировые тенденции социокультурного развития.

Основываясь на вышеизложенных мыслях и комментариях, мы делаем следующие предложения вместо вывода:

во-первых, возрождение опыта передвижных театров, создание возможности для проникновения театров в отдаленные районы и села;

во-вторых, разработка социальных роликов и рекламы, дающих представление о театре в соответствии с потребностями времени;

в-третьих, привнести в театр иммерсивные жанры и сделать его более конкурентоспособным с кино;

в-четвертых, Написание и постановка сценических произведений исходя из их запросов и пожеланий, учитывая, что театр является инструментом, правильно гармонизирующим духовный мир молодежи;

в-пятых, с учетом того, что театр есть средство правильной гармонизации духовного мира молодежи, написание и постановка сценических произведений исходя из их требований и пожеланий.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/30.12.2019.F.02.02. SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED
AFTER SHAROF RASHIDOV**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

YUSUPOV KUANISHBAY BALTABAEVICH

**THE ROLE OF THEATER ART IN THE FORMATION OF
KARAKALPAK NATIONAL CULTURE**

09.00.02 – “Consciousness, forms of culture and practice

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Samarkand – 2023

The theme of dissertation of the Doctor of Philosophy (PhdD) was registered the Supreme Attestation Commission under number B2020.1.PhD/Fal404.

The dissertation has been prepared at Karakalpak state university.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.samdu.uz) and on the website of “Ziyonet” information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Berdimuratova Alima Karlibaevna
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

Official opponents:

Abdullaeva Nasiba Buronovna
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

Tursunkulova Shaxnoza Tuychievna
Doctor of philosophy (PhD) in philosophy

Leading organization:

Samarkand state institute of foreign languages

The defense of the dissertation is held at _____ on “_____” _____ 2023 at the meeting of the one-time Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 under Samarkand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, 15 University Square, Samarkand city). Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. Cabinet 105, grand floor, the department of History, Samarkand State University).

The dissertation can be taken from the Information Resource Centre of Samarkand State University (It is recorded under №_____) (Address: 140104, University Square, Samarkand city. Phone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (0366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on “_____” _____ 2023.
(Protocol at the register №_____ dated “_____” _____ 2023).

Sh.Sh.Negmatova
Chairman of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

H.A.Djurakulov
Secretary of the Doctoral Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Philosophy (Philosophy), docent

A.R.Samadov
Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

The aim of the research work theoretical, methodological and empirical analysis and establishment of the city of Karakalpak national theaters and the formation of culture.

The object of the research work Karakalpak theater art in the formation of national culture.

Scientific novelty of the research work is as follows:

models of theater as a socio-cultural phenomenon are defined and explained with scientific foundations;

structural, praxeological and communicative levels of the spatial structure of the theater in modern society are justified.

commonalities and specificities of the emergence of Karakalpak theater are based on the philosophical and cultural concept;

proposals on the problem of harmonizing youth spirituality in the paradigm of theater genres are given.

Realization of the research results. Based on the suggestions given on the role of theater art in the formation of Karakalpak national culture:

Based on the models of analysis of the theater as a socio-cultural phenomenon, the conclusions about the role and importance of the theater in the stage of formation of the national culture of Karakalpakstan were used in the implementation of the tasks in the plan schedule of March 3, 2022 No. 01-09/03/218 of the Chairman of the Council of Ministers of the Republic of Karakalpakstan. (Reference No. 07-04/10-11/2776 of the Council of Ministers of the Republic of Karakalpakstan dated November 30, 2022). As a result, visits to the theater by employees of state bodies, ministries, organizations and enterprises, and educational institutions were organized, and their views on national culture were changed in their minds and, if necessary, raised to a new level.

The analysis of the spatial structure of the theater in modern society based on the features of its structural, praxeological and communicative levels was used in the preparation of the "Cinema + Theater" program script of the "Music, entertainment and cinema" program editor-in-chief of the "Korakalpakhistan" TV channel. (Reference No. 05-22/694 of the Republic of Karakalpakstan Television and Radio Company dated December 1, 2022). As a result, it served as an important resource in raising the artistic level of the audience, making them perceive the world figuratively, and forming feelings of national pride and love for the country among young people;

Generalities and peculiarities of the appearance of the Karakalpak theater in the philosophical and cultural concept, as a methodological base, in the research of the practical project FA-F1-GOO2 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Karakalpak Department, Karakalpak Humanities Scientific Research Institute, on the topic "Implementation of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" used. (Reference No. 484/1 dated November 28, 2022 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, the Karakalpak Humanities Research Institute). As a result, Karakalpak

served as a basis for the study of ethnocultural traditions from the philosophical, cultural and historical point of view in theater art;

No. 01-113 dated February 28, 2022 of the Republic of Karakalpakstan Council of Spirituality and Enlightenment on the road map for improving the efficiency of spiritual and educational work and developing the field in 2022 "VIII. Analysis of the theater as a socio-cultural phenomenon, which is the main innovation in the dissertation in the fulfillment of the tasks defined in the section "Strengthening cooperation with organizations in the field of culture, literature, cinema, theater, music and art, publishing and printing, achieving the priority of spiritual and moral, national and universal values, developing the culture of reading" models of performance were determined and explained with scientific grounds, the structural, praxeological and communicative levels of the spatial structure of the theater in modern society were substantiated, the commonalities and peculiarities of the emergence of Karakalpak theater were based on the philosophical and cultural concept, and the proposals given on the problem of harmonizing the spirituality of youth in the paradigm of theater genres were used. As a result, the young people's understanding of the theater was concretized and played an effective role in changing their attitude towards the theater to a positive side, and the planned propaganda work achieved its goal.

From the proposals on the problem of harmonizing the spirituality of young people in the paradigm of theater genres, in the Resolution of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan No. 291 dated May 8, 2021 "On measures to further develop the sphere of culture and art in the Republic of Karakalpakstan", Clause I, Part 2: museums, theaters and creative used in the performance of tasks for the further development of team activities. (Reference No. 2-04/1666 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated November 30, 2022). As a result, it served as the main tool in the formation of the national identity of young people in the current globalization conditions, and in preventing the negative influence of mass culture on the minds of young people.

The structure and volume of the dissertation.

The structure of the dissertation consists of an introduction, three chapters consisting of eight paragraphs, a conclusion, and a list of used literature. The volume of the dissertation was 135 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I Part)

1. Yusupov K.B. Reflection of philosophical views in I.Yusupov's libretto "Ajiniyaz" // International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECS). –Turkiya, 2022. Vol 14, Issue 03. –Б. 9843-9847. (№1; Web of Science).
2. Yusupov K.B. The importance of staging works in the Karakalpak State Academic Musical Theater named after Berdakh// International Journal of Education, Social Science & Humanities/-Finland,2022. Vol 10, Issue 12.-b.878-883. (№23; SJIF:6,786).
3. Yusupov K.B. Theater as a tool for educating our spiritual world // Journal of Positive School Psychology. – Turkiya, 2022. Vol. 6. –Б. 5314 – 5318. (№41; SCImago: Q2).
4. Юсупов Қ.Б. Из истории театрального искусства Каракалпакстана // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси. – Нукус, 2020. –№4 (49). –Б. 214-217. (09.00.00; №10).
5. Юсупов Қ.Б. Театр санъатини тадқиқ этишнинг назарий-методологик асослари // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси, . –Нукус, 2022. –№1 (55). –Б. 223-226.(09.00.00; №10)
6. Yusupov K.B. The importance of Theater art in the Private development of Children // Science and Education in Karakalpakstan. –Nukus, 2022. –№1/1 (22). –Б. 173-175.(09.00.00; №20)
7. Юсупов Қ.Б. Театр санъатининг бола шахсини тарбиялашдаги роли // Наманган давлат университети илмий ахборотномаси. –Наманган, 2022. –№6. –Б. 381-384. (09.00.00; №24).
8. Yusupov K.B. Opera reborn on stage // Intellectual education technological solutions and innovative digital tools international scientific-online conference. –Niderland, November 3, 2022. Part 10. –P. 71-75.
9. Yusupov K.B. The role and importance of world classical dramas in the creation of comedies on the Karakalpak theater stage // Formation of psychology and pedagogy as interdisciplinary sciences: a collection scientific works of the International scientific conference. –Italy, 1 October 2022. Part 12. – P. 168-170.
10. Юсупов Қ.Б. Музыка руўхый болмыс сыпатында // Учинчи ренессансинг илмий-маънавий асослари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция тўплами. –Навои шаҳри 2021. –Б. 250-252.
11. Юсупов Қ.Б. Театр санъатининг ўзига хос хусусиятлари // Илмий тадқиқотлар саммити Республика кўп тармоқли илмий саммит материаллари тўплами. –Тошкент, 2022. –Б. 1034-1037.

II bo'lim (II часть; II Part)

12. Юсупов Қ.Б. Театр - манаўий дуньямызды тарбиялаў куралы сыпатында // Фан ва жамият. –Нукус, 2021. –№1. –Б. 45-46.

13. Юсупов Қ.Б. Маданият тарихида театр санъатининг шаклланиши ва ривожланиши // Ижтимоий-Гуманитар фанларнинг долзарб масалалари мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. –Тошкент, 2022. –Б. 1075-1079.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (17.04.2023-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2023-yil 19-aprelda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 2,6. Shartli b.t. 2,5.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 18/04.

SamDChTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.