

**ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРҚАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ**

НУСРАТИЛЛОЕВА ДИЛНОЗА НУСРАТИЛЛОЕВНА

**ХУРШИД ДАВРОННИНГ ИНДИВИДУАЛ УСЛУБИ ВА ПОЭТИК
МАҲОРАТИ**

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд - 2022

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
УДК: 821.512.133.09-1

автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора филологии (PhD) по
филологическим наукам

Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences

Нусратиллоева Дилноза Нусратиллоевна
Хуршид Давроннинг индивидуал услуби ва поэтик маҳорати 3

Нусратиллоева Дилноза Нусратиллоевна
Индивидуальный стиль и поэтическое мастерство Хуршида Даврона 23

Nusratilloeva Dilnoza Nusratilloевна
Khurshid Davron's individual style and poetic skill 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати
Список опубликованных работ
List of published works 47

ШАРОФ РАШИДОВ НОМИДАГИ САМАРКАНД ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАДАР БЕРУВЧИ
DSc.03/30.12.2019.Ғ.П.02.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
НАВОИЙ ДАВЛАТ ПЕДАГОГИКА ИНСТИТУТИ

НУСРАТИЛЛОЕВА ДИЛНОЗА НУСРАТИЛЛОЕВНА

ХУРШИД ДАВРОННИНГ ИНДИВИДУАЛ УСЛУБИ ВА ПОЭТИК
МАҲОРАТИ

10.00.02 - Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Фалсафа доктори (PhD) диссертационис мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Мақомаи хузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2020.4.PHD/Ғ1422 ракам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Навоний давлат педагогика институтда бажарилган.
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-сайтида (www.sandu.uz) ва «Ziyoulev» Ахборот таълим порталда (www.ziyoulev.uz) та сархифаида жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Ҳасанов Шавкат Аҳмадович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Дамини Тўрасе
филология фанлари доктори, профессор
Қувватова Дилрабо Ҳайбобовна
филология фанлари доктори, профессор

Ётақчи ташкилот:

Жиззах давлат педагогика университети

Диссертация хилоқи Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети
хузуридаги илмий даражалар берувчи DSc-03/30.12.2019.Ғ102.03 раками Илмий кенгашнинг
2022 йил «15.11» соат 11.00 даги мажлисида бўлиб ўтди. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри,
Университет хиббони, 15. тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40; е-пай:
rector@samdu.uz Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси,
105-хона).

Диссертация билан Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети Ахборот-
ресурс марказида таништиш мумкин (№11 ракам билан рўйхатга олинган). (Манзил: Самарқанд
шаҳри, Университет хиббони, 15. тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2022 йил «2» 11 кунни тарқатилди.
(2022 йил 2.11 даги «109» раками респ. баённомаси)



М.К.Муҳаммадиев
Илмий кенгаш раиси, филология фанлари
доктори, профессор
Д.Б.Хурсанов
Илмий кенгаш раиси, филология фанлари
доктори, профессор
Ж.Хамроев
Илмий кенгаш раиси, филология фанлари
доктори, профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертационис аннотационис)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида кейинги йилларда ижодкорнинг индивидуал услуби кирраларига, бадий матн таркибидидаги ғоя ва мавзуларнинг ҳақиқатини юзага келтиришдаги ўрни ва аҳамиятини ўрганишда ҳамда шеър назарияси, поэтикаси ва матн ости маъноларини белгилашда шoir маҳорати масалаларига алоҳида эътибор қаратилмоқда. Жумладан, муайян ижодкорнинг лирик асарларини ғоявий-бадий услублар асосида таҳлил этиш, шoir услуби кирраларини алоҳида ёритиш, шеър матн моҳиятини киёсий-типология ва структуравий жиҳатдан очиб бериш мумкин аҳамият касб этмоқда.

Дунё адабиётшунослигида бадий адабиёт намуналарини шoir шахсияти, ўзига хос услуби, маҳорати асосида ўрганиш, шеър матн ва унинг спецификаси ҳамда бадий олами юзага келтиришда шакл ва мазмун муносабатларининг ўзига хос хусусиятларини очиб бериш бўйича изланишлар олиб боришмоқда. Хусусан, Хурусид Даврон индивидуал услубининг асосий кирраларини унинг шеърлигидаги рамзийлик ва тарихийлик ташкил қилади. Унда давр, шахс, шеърлиг, поэтик мазмун ва ғоя, ижтимоий мотивлар, образлар табиати, лиро-эпик асарлардаги лирик асос ва эпик қўламдорлик, жанрлар ранг-баранглиги ҳамда ижодкор маҳорати билан боғлиқ илмий-назарий жиҳатлар ўзаро мантикий изчилик асосида ўрганиладики, бу бевосита мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Мамакатимизда амалга оширилган жадал ислохотлар шароитида замонавий ўзбек адабиётини ривожлантириш, жумладан, адабиётшуносликнинг жаҳон илмида тараққий этган метод ва услубларини илмий талқикот жараёнига талбик этишга катта эътибор беришмоқда. Шу жиҳатдан “Фанлар академияси тизимидидаги илмий-талқикот мусассасалари, олий ўқув юртлиари, тармок институтлари, илмий ва инновацион марказлар ҳамда корхоналарнинг ўзаро ҳамкорлигини мустаҳкамлаш, илм-фан ва таълим соҳаларидидаги илмий, инновацион фаолиятни рағбатлантирилган шарт-шароитларни яратишга асосий эътибор қаратиш замон талаби бўлиб қолмоқда”.¹ Бинобарин, XX аср иккинчи ярми адабий жараёнига “70-йиллар авлоди” номи билан кириб келган шoirлар қарашларидида адабий-эстетик ақиқатлик ҳамда ватан озолиги, эл-юрт манфаатлари, истиқлол ғояси, тарихга очик қўз билан қараш, миллат, умуминсоний қадриятларга эътибор ва эҳтиром адабий авлод вақиллари услубини белгилайдиган муштаракликин юзага келтирмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2022 йил 28 январдаги ПФ-60-сон “2022-2026 йилларга мўлжалланган Янги Ўзбекистоннинг тараққийёт стратегияси тўғрисида”, 2020 йил 6 ноябрдаги ПФ-6108-сон “Ўзбекистоннинг янги тараққийёт даврида таълим-тарбия ва илм-фан соҳаларини ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”²ти, 2016 йил 13

¹Мирзиева Ш. Миллий таракқийёт йўлининг катъият билан давом эттириб, янги боқичига кўтарамиз. - Тошкент: Ўзбекистон, 2017. - Б.171-172.

майдлати ПФ-4797-сон "Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети"ни ташкил этиш тўғрисида"ги фармонлари, 2017 йил 17 февралдаги ПК-2789-сон "Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида", 2017 йил 13 сентябрдаги ПК-3271-сон "Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида"ги, қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меърий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация илмий натижалари муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. "Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари" устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўранилганлик даражаси. Шеръиятда поэтик услуб ва унинг ифодаси муаммоси жаҳон адабиётшунослигида атрофича ўранилган. Поэтик услуб ва унинг ифодаланиши масалалари шеръиятда, асосан, рамзий-мажозий тимсоллар воситасида амалга оширилган. Бу жиҳатдан Арасту, В.Г.Белинский, И.В.Гёте, Д.Дидро, Г.В.Гегель, Х.О.Гассет, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, В.Жирмунский, Б.С.Михайленко каби олимларнинг фундаментал тадқиқотлари² аҳамиятга ҳисобланади.

Ўзбек адабиётшунослигида ижодкор маҳорати, индивидуал услуби муаммолари бўйича кўпгина тадқиқот ишлари амалга оширилган. Бу ўринда, аввало, адабий жараёнда иштирок этиб, ўзининг илмий қарашлари, адабий танқид кўринишлари мақолалари, бирор бир ёзуви ва шoir маҳорати та бағишланган монографиялари билан ажралиб турадиган Фитрат, Ойбек, О.Шарафиддинов, Н.Шукуров, М.Кўшонов, Н.Каримов, И.Ғафуров, Б.Назаров, И.Ҳақулов, Ҳ.Болтабоев, Қ.Йўлдошев, С.Мелиев, Ж.Жумабоева, Ш.Ҳасанов, У.Ҳамдам, Д.Тўраев, Д.Қувватова, Р.Муллаҳўжаева каби адабиётшуносларнинг шеръият соҳасига оид тадқиқотлари³ алоҳида эътиборга лойиқ.

²Арасту. Поэтика. Ақшоки қабир. Риторика. Рус тилидан М.Махсумов таржимаси. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011; В.Г.Белинский. Танилган асарлар. – Тошкент: Ўздавнатр, 1955; Гёте И.В. Шпигер Ф. Периньяс. – 2-томча. – Москва: Искусство, 1982; Дидро Д. Салони. – Москва: Искусство, 1971; Гегель Г.Ф.В. Эстетика в 4-х томах. – Москва: Прогресс, 1990; Шкловский В.В. Избранные работы. 3-томча. – Москва: Художественная литература, 1979; Эйхенбаум Б.О. Проза о поэзии. – Москва: Художественная литература, 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стихотворение. – Ленинград: Наука, 1977; Михайленко Б.С. Поэтика советских театальных канонов. – Самарканд: изд. СамГУ, 1998. – С.219.

Фитрат. Адабиёт қомдалари. Танилган асарлар. IV жилди. – Тошкент: Фан, 2007; Ойбек. Шoirини қандай текшириш керак? // Қисси Ўзбекистон, 1927 йил 14 май; Шарафиддинов О. Истедад жигарлари. – Тошкент, 1976; Шукуров Н. Ғуломнинг лирик поэзиясига таълиқ. – Тошкент: Фан, 1966; Кўшонов М. Сабиана. 1-жилди. – Тошкент: Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент, 1985; Назаров Б. Ҳаётининг беэволи мисли. – Тошкент, 1985; Раҳимов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент, 1979; Ғафуров И. Лириканинг юраги. – Тошкент, 1982; Ҳақулов И. Маъсул сўз. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989; Ҳақулов И. Иқбол исми. – Тошкент: Фан, 2009; Болтабоев Ҳ. Истиқлол

Диссертация ёзиш жараёнида номлари қайд этилган ва бошқа бир қатор ўзбек, шунингдек, жаҳон адабиётшуносларининг илмий изланишлари эътиборга олинди. Тадқиқотимизда мазкур йўналишда амалга оширилган ишлардан фарқи равишда, Ҳушид Даврон ижодий индивидуаллиги, услубий ўзига хосликлари киёсий-типологик, герменевтик, социологик, биографик услублар асосида монографик тарзда ўранилган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Навоий давлат педагогика институтининг илмий тадқиқот ишлари режасига мувофиқ "Ўзбек адабиётини ўранишнинг долзарб масалалари" мавзусидаги илмий йўналиш доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Ҳушид Давроннинг лирик фаолиятини, индивидуал услубини ёритиш, поэтик маҳорати ва адабий-эстетик қарашларининг асослари, шаклланиш босқичлари, етакчи тамойилларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари

Ҳушид Даврон ижодида шеръий жанрлар ва шакллар ранг-баранглигини ва унинг индивидуал маҳорат қирраларини, қўлланган шеръий ифода услубларини очиб бериш;

шoir шеръиятда тарихий шахслар образи ва образлилик масаласи, ҳамда адабиётда ижтимоий лириканинг ўрни, унинг ўзига хос хусусиятларини аниқлаш;

шoir шеръиятда табиат тасвири ва пейзаж лириканинг макени, унда адабий издошлик ҳамда новаторлик масаласининг ўрнини тайин этиш;

Ҳушид Даврон асарларидати ватан озолиги, юрт истикболи ғояларининг жақид адабиётга вақиллари шеръиятга ҳамоҳанглиги масаласини киёсий-типологик ўраниш;

ижодкор услубининг "70-йиллар шoirлари" авлоди поэтик услублари билан муштарак ва фарқи жиҳатларини кўрсатиб бериш;

шoir шеръиятда композицион маҳорат масалаларини текшириш ва бу борадаги унинг ўзига хосликларини аниқлаш ҳамда бақий тасвирий воситалар орқали шoir шеръияти бақиятининг очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбекистон халқ шoirи Ҳушид Давроннинг "Тунги боғлар", "Боғлиқнинг овози", "Қаҳус", "Баҳордан бир кун олдин", "Самарқанд хаёли" каби тўпламларига кирган асарлари танлаб олинган.

Тадқиқотнинг предметини Ҳушид Давроннинг илмий-ижодий фаолиятига хос хусусиятлари ва етакчи тамойилларини аниқлаш ташкил этади.

Ишқонийлик: аниқланмаётган аниқлаш ва постмодернизм (Мустанқилик дари адабиёт) – Тошкент, 2006; Йўлдошев К. Ёнқ сўз. – Тошкент, 2006; Ҳасанов Ш. Достон ва лирика. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002; Ҳамдам У. Янги ўзбек шеръияти. – Тошкент: АДБ, 2012; Қувватова Д. XX аср наққони янги ўзбек поэзиясига жанр ва услуб ранг-баранглиги. – Тошкент: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси. Фан нашриёти, 2010; Муллаҳўжаева Р. Тафаккур аниқлаш. – Тошкент: Муҳаррир, 2019.

Таджикотнинг усуллари Диссертацияда биографик, социологик, герменевтик, киёсий-типологик каби тахлил усулларидан фойдаланилган.

Таджикотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

Хушид Даврон шеъротида табиат манзараларининг жамият ҳодисотлари билан уйғунлашиб кетганлиги, тарихий ҳақиқатнинг бадий ҳақиқатга айлантириш жараёнлари, поэтик фикр ва хиссиётлар гаммасининг яқинлиги касб этганлиги унинг поэтик услубида пейзаж ва ижтимоий лириканинг мавқеини оширганлиги исботланган;

Хушид Даврон лирикасида жаҳон шеърятининг танк, хокку, терцет каби шеър шаклларини синтетлаштирганлиги, миллий шеърятнинг Чўлпон, Ойбек, Рауф Парфи каби намёндаларининг мусаллас шеър композициясини тузишдаги локализми, рамзийликка асосланган образлилиги, пейзаж яратиш услуби, фалсафий тафаккур тарзи анъаналарига издошлиги очиб берилган;

Хушид Давроннинг воқеликнинг поэтик идрок этишдаги шеър композицияси, лафзий ва маънавий ифода тасвир воситалари, поэтик синтаксис, вазн ва кофия, ритм ва оҳанг устида ишлаганлиги адабий маҳорати далилланган;

шонинг лирика, шеърлар ҳамда ривоятлар туркуми, эссе, тарихий бади, сонет, дoston жанрларига ҳамда маснавий, мусаллас, мурабба, аралаш вазн каби шеър шаклларига мансуб асарларининг бадиияти асосланган.

Таджикотнинг амалий натижалари куйидагилардан иборат:

Хушид Даврон шеъроти намуналари социологик, киёсий-типологик, биографик, герменевтик усуллар ёрдамида аниқланган;

шoir шеърятини юзага келтиришда тарихийлик, рамзийлик, композицион ва шаклий ранг-баранглик, лиро-эпик тасвир уйғунлиги каби бадиий-тасвирий воситаларнинг аҳамияти очиб берилган;

шoir шеърятининг муҳим жиҳатларидан бири-туркум шеърларнинг структурасида адабий тил ва нормаларидан фойдаланиш маҳорати далилланган.

Таджикот натижаларининг ишончлигию Муаммонинг аниқ куйилганлиги, назарий маълумотларнинг мавжуд илмий манбалардан олинганлиги, келтирилган тахлилларнинг социологик, киёсий типологик, биографик, структурал усуллар воситасида асосланганлиги, илмий фикр ва вақолатли таҳлиллар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Таджикот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Таджикот бадиий структураси, замонавий миллий шеърот асарлар тахлили, поэтикаси, тамойиллари, бадиияти, Хушид Даврон шеърот тараккиёти, асосий илмий қарашлардан адабиёт назарияси, структурал адабиётшунослик йўналишларидagi таджикотларда назарий манди бўлиб хизмат қилиши билан изоҳланади.

Таджикот натижаларининг амалий аҳамияти таджикот ишидати назарий умумлашма ва тахлиллардан “Янги ўзбек адабиёти”, “Адабиётшунослик

назарияси”, “Адабиётшунослик методологияси” фанларидан дарслик, электрон дарслик ва ўқув қўлланмалар яратишда, унда қўлланилган атамалардан адабиётшунослик дугатларини такомиллаштиришда фойдаланиш мумкинлиги билан изоҳланади.

Таджикот натижаларининг жорий қилиниши. Хушид Давроннинг индивидуал услуби ва поэтик маҳоратини таджик этиш бўйича олинган илмий натижалар асосида.

Хушид Даврон шеъротида табиат манзараларининг жамият ҳодисотлари билан уйғунлашиб кетганлиги, тарихий ҳақиқатнинг бадий ҳақиқатга айлантириш жараёнлари, поэтик фикр ва хиссиётлар гаммасининг яқинлиги касб этганлиги каби омиллар унинг поэтик услубида пейзаж ва ижтимоий лириканинг мавқеини оширганлиги ҳамда Хушид Давроннинг воқеликнинг поэтик идрок этишдаги шеър композицияси, лафзий ва маънавий ифода тасвир воситалари, поэтик синтаксис, вазн ва кофия, ритм ва оҳанг устида ишлаганлиги адабий маҳорати каби етакчи тамойилларини ёритишдаги хулосаларидан Ўзбекистон Фанлар Академияси Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий таджикот институтида 2017-2020 йилларда амалга оширилган ФА-Ф-1-005 рақамли “Қорақалпоқ фольклоршунослиги ва адабиётшунослик тарихини таджик қилиш” мавзуидаги фундаментал таджикот лойиҳани бажаришда фойдаланилган. (Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий таджикот институтининг 2021 йил 8 сентябрдаги 17.02/208-сон маълумотномаси). Натижада, амалий лойиҳанинг самарали бўлишига хизмат қилган;

Хушид Даврон лирикасида жаҳон шеърятининг танк, хокку, терцет каби шеър шаклларини синтетлаштирганлиги, миллий шеърятнинг Чўлпон, Ойбек, Рауф Парфи каби намёндаларининг мусаллас шеър композициясини тузишдаги локализми, рамзийликка асосланган образлилиги, пейзаж яратиш услуби, фалсафий тафаккур тарзи анъаналарига издошлиги каби хулосалардан 2012-2016 йилларда бажарилган ФА-Ф-1-002 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини таджик этиш” мавзуидаги фундаментал таджикот лойиҳани бажаришда фойдаланилган. (Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий таджикот институтининг 2021 йил 13 декабрдаги 383/1-сон маълумотномаси) Натижада, ўзбек ва қорақалпоқ адабиётидagi поэтик қарашлар боғлиқлиги илмий далилланган;

Хушид Давроннинг лирика, шеърлар ва ривоятлар туркуми, эссе, тарихий бади, сонет, дoston жанрларига ҳамда маснавий, мусаллас, мурабба, аралаш вазн каби шеър шаклларига мансуб асарларининг бадиияти орқали баён этилган хулосалардан Навоний вилоят телерадиокомпаниясининг “Долзарб мавзу”, “Адабий муҳит” дастури сценарийсини тайёрлашда ишлаган (Навоний вилоят телерадиокомпаниясининг 2021 йил 7 июлдаги 01-02-120-сонли маълумотномаси). Натижада, томошабинларнинг муҳаббат туйғуси ҳақидаги назарий фикр-мулоҳазалар билан бойитилган.

Тадкикот натижаларининг апробацияси. Тадкикот натижалари 7 та, маъруза кўринишида баён этилган ҳамда апробациядан ўтган.

Тадкикот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация Республикаси Олий аттестация комиссиясининг диссертация асосий илмий мақола, 3 та халқаро, 9 та республика ва 2 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертация тузилиши ва ҳажми. Диссертация таркиби кириш, 3 та бўб, ҳулоса фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 148 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “Кириш” қисмида диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати асосланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси баён этилган, ишнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларга мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг максади ва вазифалари, шунингдек, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижаси, натижаларнинг ишчиликлиги, илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Шунингдек, тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи бўли “Поэтик мазмун ва эстетик ғой” деб номланган, ушбу бўб икки фаслдан ташкил топган. “Хуршид Давроннинг индивидуал услуби” деб номланган биринчи фаслда шоирнинг ўзига хос услуби, унинг ижодида тарихийлик ва ижтимоийлик етакчи ўрин эгаллаши ҳақида фикр юритилган. Услубни соддарок қилиб ғойий-эстетик хусусиятлар йиғиндисидейиш мумкин. Услуб кенг маънода ижодкор асарларидаги ғойий-бадий хусусиятлар бирлиги бўлса, тор маънода ижодкорнинг тасвирлаш услубидир. Хуршид Давроннинг индивидуал услуби деганда, биз кейинги маънони назарда тутамиз. Шоирнинг воқеликни акс эттиришдаги ўзига хос йўли, танлайдиган тасвир воситалари, образлари, ифода манераси, биринчи навбатда, Ойбекнинг шеърий услубига анча яқин. 9, 11 бўғинли қисқа вазнларнинг танланиши, руҳий ҳолат ёки кечинма ривожини пейзаж воситасида кучайтириш, айрим сатрларнинг символлар ривожига хос метафоралардан ташкил топиши, шеър бағрида мулги ижодига хос метафоралардан ташкил топиши, шеър бағрида мулги пафоснинг етакчилиги ва бошқалар.

Хуршид Давроннинг шеъриятдаги индивидуал услуби ҳайкалтарошлик, расомчилик санъатларидаги образ яратиш услубларига яқинлик касб этади. Шоир тасвир объектига қаратилган масаланинг бир моментини, биргина ҳолатини тўғиб олади ва уни ҳар томондан суратга олаётгандек таасурут қолдиради.

Хуршид Даврон қандай мавзуда қалам тебратмасин, лирик қаҳрамон интуини тарихий деталлар билан бойитгани. Тарихий сўзлар, ота-боболаримизнинг заворли тарихини эста солдиган атамалар шоир лирикасининг воситасига айланади. Ёуё унинг асарларида тарихийлик замонавийликнинг қон томирларидаги гемоглобин қоби мавқега эга. Шоир поэтик услубини белгилловчи омиллардан бири тарихийлик бўлса, ўзга бир қирраси реал ҳаётини тасвирларда фольклор образларидан унумли фойдаланишида қўзга ташланади. Шу боис маъмур фаслда шоирнинг ўндан ортик шеъри тахлил қилиниди ҳамда унинг поэтик услуби Ш.Раҳмон, У.Азим қоби тенгдош сафдошлари билан қиёсий ўрғанилиди. Гарчи маъмур авлод вақиллари ижодида ватан озодлиги, миллат эрки асосий мавзусаналса-да, уларнинг ҳар бирини ифода этиш усули ўзгача, индивидуал. Бу табиийки, услубни белгилловчи муҳим жиҳатдир. Шу сабабдан Хуршид Даврон шеъриятида учрайдиган ҳар бир детал, образ, эпизод, ҳолиса тарихдан ривоят сўзлайди. Тарихдан тувохлик беради, тарихни уйғотишга хизмат қилади.

“Учиб бораман қушлар билан” тўпламидан бошлаб шоирнинг индивидуал услуби тиниқлашиб, адабий маҳорати шаклланиб бораётган етук шоир мисолида кўринади. “Учиб бораман қушлар билан” китобининг шоир ижодий қамолотида янги босқич бўлганлиги шунда кўринадики, биринчидан, илк шеърларида кўринган воқеанавислик ўзига хос лиро-эпик уйғулиқни қозага келтиради. Бу айниқса, “Уйғок тошлар” достонида ёрқинроқ намоён бўлади. Иккинчидан, алоҳида танлаб олинган тарихий ҳолиса, факт, шахс ҳаёти, ижоди билан боғлиқ ҳолатлар қонкретлаштирилиб, тарихий асос қучайтиради. Ғафур Ғулломда бу тарихийликка фалсафий муносабатда бўлиса, Хуршид Даврон услубидаги тарихий ҳолисалар қизғиси пейзаж манзаралари фонида очилади.

Биринчи бўбининг иккинчи фасли “Шоир шеъриятида тарихийлик ва тарихий шахслар тимсоли” деб номланган. Хуршид Даврон шеъриятини тарихнинг бадиийлаштирилган манзаралари дейиш мумкин. Бу шеърият қўнғилларга алла айтиб, руҳни эркалатадиган, қалбга қувонч бағишлайдиган шеърият эмас. Ундаги ҳар бир мисра, байт, бандлар қатиган илгари сурлаётган поэтик ғойлардан, тасвирланаётган детал ва образлар руҳиятидан мунг, изтироб, маъзунлик сизиб чиқаётгандек бўлади. Хуршид Даврон ўз замондошларининг дарду-қувончларини, руҳий изтиробларини ўз вақтида англаб етган шоирлардан ҳисобланади. Асосан, жалдиччилик ҳаракатидан бошлаб етук шахслар қалбини безовта қилган эрк, озодлик, миллий истиқлол ғойлари акс садо бериб, 70-йиллар иккинчи ярмида поэтик кашфиётларга айланди.

Тарих факат рақам ва саналар, маълум шахсларнинг биографик маълумотларидан иборат эмас, у ақдларимизнинг тушунча ва тасаввурларини, эътиқоду дунёқарашларини, бизга мерос қолдирган ватан атамниш мақамнинг синоату сабоқларини, меҳру саховатини ўз бағрида муҳасам этган мураккаб жараёнлар. Намоз Ботир ҳам ана шу жараёндаги келажак авлод таъниниш мумкин бўлган муҳим тарихий шахслардан бири

хисобланади. Шу боис шоир Намоз Ботир образига кайта-кайта мурожаат қилади.

Хуршид Давроннинг “Падаркуш” шеърининг ҳажми кичикроқ дostonга тенг бўлсада, ammo шоир айтмоқчи бўлган фикрларнинг самoғи нихoтда катта. Шеър гарчанд Улуғбекнинг фарзанди шахзода Абдулатиф ҳақида бўлса-да, бу ўринда шеърда Абдулатиф бир тимсол сифатида тавдallанади. Шоир тушида Мирзо Улуғбекни кўради. Улуғ астроном билан шоир образи умумийлик касб эта боради. Шўролар даври падаркушлар даврита менгзалади. “Боболар хикмати”, “Момолар сарвати” ғорат қилинганлиги, Таробий макбарасини бузган ҳам, таробийлар чикмасин деб тарихин кайта тузган ҳам, кор тушган пахтазорларга болаларни қувиб солган ҳам падаркушлар эканлиги айтилади.

Дунёнинг кай бир тўшаси бўлмасин, эрку-озодлик, истибдоҳ ва мустанглака турли тилларда турлича жарантламасин, Хуршид Даврон наздида ва назмида бир хил моҳиятта эта. Шу боис шоир фақатгина ўз халқининг тарихий ҳақиқатларини бadiйлаштириш билангина чекланиб қолмайди. Унинг “Эстоний”, “Т.Қосимбековнинг “Синган қилич” китобига битик”, “Дорка ўлими”, “Верешатин” каби ўнлаб шеърлари масаланинг моҳиятига умуминсоний ғойлар билан ёндашганлигини кўрсатади.

Умуман олганда, Хуршид Даврон лирикаси - тарих ҳақиқатлари билан тўйинган, озикланган, эстетик таъсирчанлиги, мазмунан оригинал, шаклан пишпик, моҳиятан теран бadiий ҳақиқатлардир.

Диссертациянинг иккинчи бoби “Давр талқини ва табиат тасвири” деб номланган бўлиб, мазкур бoб уч фаслдан иборат. Биринчи фаслда “Шoир ижoдида ижтимоий лирика ва унинг хусусиятлари” мавзуси талқик этилади. Давр, тарих, шахс каби масалалар йирик ижтимоий-фалсафий тушунчалардир. Аслан олиб қаралганда, шахсга маънавий ва ахлоқий фазилатлар юксак даражада шаклланганда у шахсга айланади. Алоҳида шахсиятлар давр ва тарихни ўзгартариши, янгилаши, унинг рухий-маънавий иқлиминини бошқа бир ўзганга солиши мумкин. Шу маънода 70-йиллар авлодини бирлаштирган муҳим бир жихат улар шахсининг етуқлиги билан боғлиқдир. Эрк, озодлик тушунчалари бу шахсларни бирлаштирган муҳим омиллардан хисобланади. Бу тушунчалар талқини эса табиийки, шеъриятда ижтимоий мавзу ва мазмунни кучайтирди. Шеърда сеҳр ва ҳикмат борлигини Хуршид Даврон шеърияти мисолида конкретлаштириш мумкин: бу асарларда кўпинча тарих-тезис, бутун-антигезис, келажак-синтез тарикасида таассурут қолдиради.

Хуршид Давроннинг лирик қаҳрамони мисолида ҳам бунга ишонч ҳосил қилиш мумкин. Лекин бу лирик шахсининг “самовий ҳаёллари” маълум бир ижтимоий масалалардан бутунлай озод эмас. Соф пейзаж шеърдек туюладиган асарларида ҳам шундай. Масалан “Эриб кетар хира туманлар” деб бошланган шундай тўрт банддан иборат табиат тасвирига жараёнларни шеърда ҳам шундай инсон ички кечинмаси билан боғлиқ жараёнларни

яққол кузатишимиз мумкин. Бирок охириги икки мисра қутилмаганда китобхон диққатини табиатдан ижтимоий дардга қаратади.

Хуршид Даврон лирикасида давр ва шахс масаласи ўзига хос усулда талқин қилинган. Шунинг учун балки шоир мoзийга кўпроқ эътиборини қаратган бўлса ажаб эмас. Ватанпарварлигининг ёрқин тимсоли бўлган тумарисдек мағрур аёллар, буюк маърифатпарвар ҳукмдор соҳибқирон Амир Темур, Намоз Ботирдек мард ўғлонлар шу сабабдан домo шoирнинг эътибор марказида бўлган ва ижодий қамолотида бош қаҳрамонларга айланган.

Иккинчи бoбнинг иккинчи фасли “Хуршид Даврон лирикасида пейзаж тасвири” деб номланган. Азалдан инсон ўзини табиатнинг бир бўлаги хисоблаб келган ва у билан бир бутун бўлиб яшашга ҳаракат қилган. Бу антик давр адабиётида ҳам, халқ оғзаки ижодида ҳам ўз ифодасини топган. Инсон архитектурани илк бор табиатдан, асаларилардан ўрганган дейишadi. Шеъриятда табиат тасвири лирик қаҳрамон кечинмаси билан боғлиқ тарзда турланади, шеър мазмунини тўлдиради, қаҳрамон рухий ҳолати ва қайфиятини ифода этишга йўналтирилади, характериини очади, муайян композицион вазифаларни бажаради. Хуршид Даврон лирикасида табиат тасвири жойи, макон ўрнида келиши билан бир қаторда, шоир туйғуларини бойитувчи, хиссийатларига эрк берувчи образ ҳамда лирик қаҳрамон кечинмаларига ҳамдард, шоир яратган манзараларини расомлардек иштирокчисиدير. Хуршид Давроннинг табиат манзараларини расомлардек тасвиришида ой, кўёш, қолуз каби осмон жисмлари орқали образлар яратилишида устози Ойбекнинг тасвири борлигини сезиш қийин эмас. Бу ҳолатни ўз вақтида пайкаб, Нуриддин Шўкуров: “Шеъриятимиз бўстониди Хуршид Даврон гулзори ўзига хос. Бу гулзорнинг бошланишида биз Ойбек, Ҳамид Олимажон боғининг ифoр хилли гулларига дуч келамиз”, деганида таоман ҳақли эди.

Хуршид Даврон шеъриятида Ойбежга хос услуб, шеърй машқлар борасидати изланишларда ҳам кўзга ташланади. Мазкур хусусият Ойбек шеъриятининг ўзгача оҳанг ва ритмда жаранглашига хизмат қилган. Хуршид Даврон эса Ойбек шеъриятидаги мазкур ҳолатга мос равишда назира (ўхшашма) боғлай олган.

Ғуруб ёнгини қошлар,

Самo юзи анордек,

Булутлар атлас каби. (Ойбек)

Ғурубнинг гулдастаси

Ўйноқлайди денгизда

Вамисоли атласдек. (Х.Даврон)

Хуршид Давроннинг аксарият шеърларида лирик ифода табиат тасвири билан уйғунлашиб кетади. Шоир рухий ҳолатини, оний қайфиятини, кўнгли кечинмаларини ой, кўёш, барг, даракт, тун, куз, ёмғир, шамол, сой, дагла, гиёҳ

⁴Шўкуров Н. Сўз сеҳри, шеър меҳри. – Самарқанд: Зафарбон, 1992. – Б. 118.

кабиларни жонлантйриш оркали ифода этади. Шу боис адабиётшунос ва ёзувчи Аҳмад Аъзам “Хурушид дунёни узвий алоқадорликда, умумий меҳрда кўришга мойил. У бундай мураккаб ҳаётий фалсафани содда поэтик талкин этадики, бу камолот йўлида бораётган маҳоратдир”³ - деб ёзган эди.

Иккинчи бобнинг учинчи фасли “Шоир шеърлигида лиро-эпик тасвир уйғунлиги” масаласини ойдинлаштиришга қаратилган. Гарчи ҳар ташлансада, бу субъективизмнинг юзага келишида объектив олам эт ва тирноқдек ажралмасдир. Ҳаттоки медитатив, ўзбек тилида баъзан соф лирика аталадиган шеър намуналарининг ички ва ташқи қурилиши ҳам эпик унсурларнинг тўқималаридан ташкил топган, яъни шеър маълум бир ташқи яратилади. Хурушид Давроннинг “Мен эртага жуда эрта” деб номланувчи шеърлида воқеа тасвиридан айрим штрихлар олинади. Мақсад лирик қаҳрамон туйғуларини босқичма-босқич кузатишдир. Кечинманинг туғилишига сабаб бўлган ҳаракат-оқ кўйлакни кийиш, даладари кезиш, ўқувчи диққатини ягона рақурсда бирлаштиради. Ўқувчи субъект хатти-ҳаракатларини кузатиб туриб бевосита шу жараён иштирокчисига айланади.

Лирик диалоглар асосига қурилган шеърларда ҳам кандайдир воқеа жонлантйрилади. Уларда ҳам бир иборатомуз ҳодиса ифодаси берилиб поэтик хулоса, кайфият яратилади. Хурушид Давроннинг шу кўринишда яратилган шеъри “Бир чоғли учратдим” деб номланади. Шеърнинг ҳар бир бандига алоҳида хулоса, поэтик ғоя сингдирилган. Чунки ҳар бир чоғ ўзининг қилмишлари ортидаги “ажр-муқофоти”ни айтиб беради. Китобхон эпик манзарани лирик қаҳрамон ҳамроҳлигида кузатади. Қилмиш-қилдирмишга жавобни ўзга бир шахс жавобидан топади. Китобхон таассуротлари лиро-эпик тасвир уйғунлигидаги чуқур драматизм билан суғорилган диалогларда бойиб боради. Семантик нукта эса шеър якунида тамоман фожеавий тус олади.

Шоир қаламига мансуб “Бобур” шеъри анчагина катта ҳажмда бўлиб, у саккиз банддан иборат. Мазкур воқеабанд шеърда Бобурнинг Шайбонийхондан енгилиб, сўнгги умидлари пучга чиқиб Хуросон томон отланиши воқеалари тасвирланади. Отларнинг тинимсиз ҳаракати, ортдаги душманнинг таҳликали шовқини эшитилиб туради. Бундай ҳаракатдаги саҳна манзараси уч бандда ниҳоятга етади. Ҳар бир воқеа лирик кечинма билан уйғунлашиб, ажиб тароват, фасохат касб этади. Китобхон диққатини омонат ҳаёт, таҳликали умр тўлкинлари бир нуктада ушлаб туради. Тўртинчи банддан эса лирик қаҳрамоннинг даваткор хитоби бошланади.

Мазкур шеър аввал таҳлил этганимиз каби кўруқ воқеа тасвири эмас. Ҳар бир бандда лирик қаҳрамон атрофини поэтикаштирилган субъектив вазифалар беэоб туради. Эпик қўлаш лирик тасвир куюқлигидан сезилмас

даражага келиб қолади. Яъни бири туртки берган ифодага иккинчиси зарурий либос кийдиради ва уйғунлаштиради.

Диссертациянинг учинчи боби “Жанрлар ранг-баранглиги ва ижодкор маҳорати” деб номланади. Унинг биринчи фаслида “Шеърли туркумлар поэтикаси” ўрганилган. Хурушид Даврон ижодида сонет жанридаги шеърлар унча катта салмоққа эга эмас. Аммо бу сонетлар бир қатор ноанъанавийлик ва ўзига хослиги билан эътиборни тортади. Шоирнинг “Қақнус” тўпламида “Қиска сонет” деб аталган шеъри берилган. Бундаги “сонет” жанр маъносидан эмас, балки аксарият сонетларнинг ички пафосини белгилайдиган ишқ, айрилиқ маъноларини ифодалайди.

Сонет асли икки тўртлик ва икки учликдан, анъанавий сонет эса уч тўртлик ва бир иккиликдан иборат. Ушбу шеър эса, бир тўртлик, бир учлик ва бир иккилик бандларидан иборат бўлиб, жами тўққиз мисрани ташкил этаётти. Ишқий мавзуда ёзилганлиги, банд тизимидаги ўхшашлик, айрилиқ мотивига танилгани, лирик кечинманинг пейзаж билан уйғунлаштирилганлиги каби қатор хусусиятлари билан сонетни эслатади, шоир айтганидек, “чиндан ҳам “қиска сонет” илмий-назарий қарашлардан келиб чиқадиган бўлса, сонет бўлиши учун унга бир тўртлик ва бир учлик етмайди, яъни анъанадигдек ўн тўрт мисра эмас. Шоир бу шеърни том маънодаги сонет қилмоқчи бўлмаган, поэтик фикрни кандай бўлса, шундайлигича ифода этган ва шунинг учун “қиска сонет” деб атаган.

Хурушид Даврон шеърлигида учлик шеър тизими кўп учрайди, айтиш мумкинки, мураббаъ шеър шаклидан кейинги ўринни эгаллайди. “Баҳордан бир кун олдин” шеърли тўпламида сонетлар туркуми эълон қилинган. “Эй тилим, эй элим, эй она тулрок” деб номланган бу туркум ўн тўртта сонетдан ташкил топган. Банд қурилиши ўзига хос мураккаб шеър шакли бўлган сонет ўн бешта бўлса, сонетлар гулчамбарига айланади ва ўн бешинчиси махсус рап хисобланади. Хурушид Даврон сонетлар туркуми деб тўғри атаган, яна бир сонет кўшганида ҳам бу туркум гулчамбар бўлмасди. Чунки сонетлар гулчамбари бўлиш учун биринчи сонетнинг охири мисраси билан иккинчи сонет бошланади ва шу тартибда давом этиши керак. Хурушид Давроннинг туркумида эса бу анъанага амал қилинмаган. Анъанавий сонетчиликда асосий ўрин тутадиган мавзулар бор, булар-ишқий-интими, пейзаж, фалсафий, санъат мавзуларидати сонетлардир. Шоирнинг туркуми халқимиз маънавий оламида порлаган сўз санъаткорларига, улар феолигининг энг муҳим қирралари тавсифига бағишланган. Алишер Навоий, Турди Фароқий, Нодира, Фурқат, Отаҳий, Аваз Утар, Ҷўлпон, Усмон Носир, Ойбек, Миртемир, Мақсуд Шайхзодаларга бағишланган сонетларни бириктириб турадиган, уларни ягона туркумга мансублигини асослаб берилган нукталар мавжуд, бу-тиш, эл ва она ватан тулроти каби ижод аҳлига хамиша илҳом бахш этадиган тушуначалардир. Шуниси эътиборга сазоворки, ушбу масалалар шоирнинг ўзга жанрдаги асарлари, жумладан, шеърли ривоятларининг ҳам ғоявий леймотивини белгилайди. Хурушид Даврон “Баҳордан бир кун олдин” сонетлида шеърли ривоятлари алоҳида туркум сифатида тақдим этади. Бу туркумда Ватан ҳақидаги етти ривоят жамланган. Хурушид Давронни буюк

³ Даврон Хурушид. Баҳордан бир кун олдин. – Тошкент: Шарк, 1997. – Б. 3.

тарихимизнинг улут шонри десак, хато бўлмаса керак. Широқ, Тўмарис ҳақидаги бизгача етиб келган маълумотлар ва ривоятлар ҳам бу асрнинг яратилишига асос бўлган. Хуршид Давроннинг ривоятлар туркуми 1989 йида ёзилган. Худди сонетлар туркумида бўлганидек, шеърлар ҳамда ривоятлар туркумида ҳам муайян масаланинг янги-янги кирралари очилиши, бадиий кашф этилиши зарур. Хуршид Даврон тартиб берган ривоятлар туркуми ҳам кўйилган муаммо ва унинг ҳал этилиши билан бир-бирининг узвий давоми бўлиб, мантқанан бир-бирини тўлдиради. Фольклор ва ёзма достончиликда келтириладиган ривоятларда маълум бир воқеалар ҳикоя қилинади. Хуршид Даврон ривоятларида маълум бир воқеага ҳиссий-эмоционал муносабат устуллик қилади. Биринчисида объективизмнинг, иккинчисида эса субъективизмнинг мавқеи банд. Бу Хуршид Даврон ривоятларининг индивидуал услубидан келиб чикувчи ўзига хос жиҳатдир.

Замонавий ўзбек адабиётида шонра Зулфиянинг “Тонг ва шом” деб аталган асарлари шеърлар туркумининг ажойиб ва муштоз намунасидир. Туркум шеърлар одатий шеърлардан куйидаги жиҳатлари билан фарқланади.

1. Шоир маълум мавзу доирасидаги лирик кайфият таъсиридан чиқиб кетмаган бўлиши керак, яъни туркумга турли йилларда ёзилган шеърлар эмас, балки муайян муддатда бир зарб билан ёзилган шеърлар жамланади. Мисол учун сафар таассуротлари қаби. Хуршид Давроннинг “Қоратой дафтари” шу туркумга мансуб.

2. Бу туркумда бир масаланинг ранг-баранг кирралари янги-янги жиҳатлари билан очилиб бориши, мавзу ва мантқанан жиҳатидан шеърлар бир-бирини тўлдириб бориши керак.

3. Туркумдаги шеърлар ички пафос нуктаи назаридан ягона гармония ҳосил қилиши керак. Шунингдек, мусикийлик ва оҳанглорлик ҳам уларни бирлаштириб турувчи хусусиятлардандир.

Ушбу бообнинг иккинчи фасли “**Шоирнинг композиция тузилиши маҳорати**” деб номланган. Илк изланиш қийинчиликлари нимада бўлиши мумкин? Бу айтмоқчи бўлган фикрини яхшироқ бир композицияда беришда намён бўлади. Чунки ёш шоир композициянинг энг муҳим масаласи-тапни нимадан бошлаб, нимада тугатиш кераклигини яхши хис қилгандagina яхши шеърлар ёза бошлайди. Шу нуктаи назардан шоирнинг илк шеърларидан бири сифатида тақлим этилган “Февраль” шеърини кўриб ўтамиз.

Қор ёмғирга айланиб
Дала узра ёғмоқда.
Уфқларга бойланиб,
Лойга ботган сўкмоқлар.
Булутларнинг тоби йўқ
Улар озган, тўзилган.
Кўжда куёш сурати
Энди яхши чизилган.
Юпқалашган киш қалби
Юракдаги ҳам қаби
Далаларда эрир қор.

Кўриниб турибдики, биринчи икки мисра олдий маълумот, табиат ҳодисасини кайд этишдан иборат бўлиб қолган. Кейинги икки мисрада оригинал образли ифода мавжуд, хусусан “уфқларга бойланиб”, “Лойга ботган сўкмоқлар”, қаби Иккинчи бандда булутларнинг постик ифодаси орқали жонлантириш санъатида ажойиб маззара яратган. Қор ёмғирга айланганда жуда қучли ёгингарчилик бўлмайди, ёмғир сеплаб ўтди, ҳолос. Бундай об-ҳавода осмон тиник тортиб, булутлар озган, тўзгандек, куёш янада чарчотон нур таратаётгандек туюлади. Бу икки банд соф пейзаж манзараси. Шеър сўнггидаги гўё композицион жиҳатдан номуқаммалдек туюлган (тўрт мисралик эмас), уч мисралик бандда табиат таъбирига лирик қаҳрамоннинг қалб кечималари уйғунлашиб кетади. Агар учинчи бандда “юпқалашган киш қалби” метафорик жонлантириши бўлганда охириги икки мисранинг олдий ахборотдан фарқи қолмас эди. Ана шу “Февраль” шеъри мисолида ҳам шоирнинг илк услубий изланишларидаги бўй кўрсата бошлаган аломатларни кўриш мумкин. Бу-олдий, солда жумгалар билан мураккаброк саналган метафорик ифода кўринишларига ўтиб кетиш ёки, аксинча, метафорик фикрлардан олдий, солда ифода манерасига ўтишдир. Хуршид Даврон шеърларида кўп учрайдиган композицион услублардан бири банддаги айрим мисраларни туюқланиш тартибига қараб икки мисрага бўлишида кўзга ташланади.

Шамол етар//
Гўлак улғаяр//
Энди ундан келмас гул иси,//
Қадоқ қилар қалбнига гўллар,//
Қафларини кетмон дастаси,//

Хуршид Даврон лирикасида араташ бандли шеърлар кўп учрайди. Бу шеърларда уч мисралик бандлар тўрт мисралик бандларга, тўрт мисралик бандлар уч мисралик бандларга айланиб кетавердики, бу шоир шеърятининг бошқалар ижодида учрамайдиган ўзига хослиқларидан биридир.

Баъзан тўрт мисрали шеър банди беш мисралик бандга, ундан сўнг икки мисралик бандга айланади. “Шундай ашил менинг ватаним”, “Мендан факат сўзлар қолди”, “Мезон кечди” деб бошланувчи шеърлар “Февраль”, “Ёмғир қадаҳ чўзар”, “Қишлоққа қайтиш ёки Ўмрзоқ лайлакнинг ўлими” қаби шеърлари бунинг характерли мисолидир. Хуршид Даврон ижодида бандланиши уч мисралик бўлган, баъзан мусаллас, баъзан мусаммат аталадиган (Европада терцет) шеър шакли ўзбек муштоз шеърлигида ҳам, бунунги лирикада ҳам унча кўп учрамайди. Хуршид Даврон Чулпон, Ойбек, Рауф Парфилар лирикасидаги композиция тузилиши услубларини яхши ўзлаштирган, шунингдек, апон шеър шакли бўлган так, хокку намуналарини ўзбекчага таржима қилиш жараёнида учлик шеър шаклининг лаконик хусусияти, мўъжаз санъат эканлигига амин бўлган. Хуршид Даврондаги учлик банд ана шундай муқтахам асосга эга, бу ўткинчи ҳавас йўлларидан шунчаки уриниш эмас эди.

Кора тунда сўзди япрок	- 8
Сўнги япрок	- 4
Вужуларда сўзди титрок	- 8
Тинди тупрок	- 4
Кушлар учди тонг олдиладан	- 8
Кўк сурмаранг.	- 4
Уфқларга урилли-да,	- 7
Синди жаранг.	- 4

Ушбу мисралардаги бўғинлар микдорининг турлича келиши шеъра алоҳида оҳангдорлик бахш этган. Сатрлардаги бўғинлар микдорининг айнан шундай 8+4 шаклида келиши тўртта шеърида кўзга ташланadi. Мисралардаги бўғинлар микдори, турокланиш тартиби, эркин вазнга хос бўлган оч кофияга мувожаат, ҳулас, шеърий шаклларнинг ранг-баранглиги, биринчидан, янгича оҳанг, янгича кайфит яратилганга хизмат қилган бўлса, иккинчидан, ўзига хос ва оригинал мустаҳкам композиция тузишга нисбатан берган. Композиция қурилишининг илк кўриниши бадий асар сарлавҳасидан бошланади. Диссертацияда шоирнинг сарлавҳа кўйиш маҳорати батафсилроқ ўрганилган.

Учинчи бобнинг охири фасли “Бадий-тасвирий воситалар ва таъсирдорлик” деб номланган. Хуршид Даврон ўзбек тили бойликларида самарали фойдаланади. Шунинг учун ҳам унинг лексикаси бой ва ранг-барангдир. Шоир доим оригинал, янги ташбеҳлар топиб, уларни лириканинг бадий-эстетик қувватини оширишга хизмат қилдиради.

“Мен мозиёга” деб бошланувчи шеърда шоир ҳаёлан ўтмишга сафэр қилади. Шеър уч банддан иборат. Шеър таркибидати мисраларга тарихийлик сингдирилган. У шаклан эркин вазини эслатса-да, аммо тўққиз бўғинли бармоқ вазнда ёзилган. Шоир ҳиссиётларини поэтик тизимга солиш учун шу усулни танлаган.

Мен мозиёга
Тикилдим узок-
Келажакни англамоқ учун,
Шунда кўриб
Қолдим мен ногоҳ
Ёғий тутган найзанинг учин.

Бу мисралардаги сўзлар шоир хоҳиш-иродаси билан инверсия ҳолида таълаблари кўринишига келтирилган. Шеърдаги антигеза усули бадий тилининг эмоционал хусусиятларини ошириш билан бирга, шоир поэтик фикрини далилловчи воситага айлантиради. “Мен ўтмишга келаётганим кўрмоқ учун назар ташлаган эдим, кўтилмаганда қилич-қалкон тутган душманим кўриб қолдим”. Лирик қаҳрамон хатти-харакатлари мақсадга тере келиб қолади. Шунда шоир фикрини параллелизм поэтик усули билан асослайди.

Кора баҳмал
Узра зумрадлай-
Найза учи ёниб турарди.
Гўё бир чўғ
Ёниб зулматда
Кеча билан суҳбат қуради.
Бирдан ёғий найзани олди
Ва у бобом кўксига ботди:
Мен инградим
Алам, ўқсикдан,
Қонлар окди менинг кўксимдан.

Мазкур инверсия ҳолида шеър оҳангдорлигини ошириш билан бирга поэтик таълабларга мувофиқ сўз танлашда ҳам қўл келган. Табийки, шеърдаги оҳанг поэзияда бирламчи хусусият саналади. Поэзия мантис билан текширилмайди. Мантис бор жойда санъат асари бўлмайди. “Қонлар окди менинг кўксимдан” жумласи метафорик кўчим бўлиб, шеърда лирик қаҳрамон бадий ниятини амалга оширадиган бирламчи ҳолида. Шоирнинг “Сен қизингнинг сочини силаб” номили шеърда салбий бўёқдор сўзлар билан ижобий бўёқдор сўзлар қаршилантирилиши асосида поэтик кайфият яратилади. “Бахтдан бўлиб кўр” жумласида “кўр” сўзи кўзи ожиз, ёруғ дунёни кўришдан бенасиб одамлар маъносига келган. Бундай маънодаги сўз ҳар қандай кўринишда ҳам ижобий маъно ташимайди. Шоир маҳорати уни бахтли дақиқалари қўл бўлган одамга нисбатан ишлатади. “Бахт ва кўр” сўзларини бир мисрада келтириш билан изоҳан бир-бирига зид-антоним бўлган сўзлар воситасида лирик манзара яратилган. “Ўғил ва гўр” сўзлари ҳам худди шундай зид маъно ташийди. “Фарзанд”, қолаверса, ўғил хурсандчилиқ, шодлик аломати, “гўр” лексикасида эса ғожа ва мотам маънолари муржабсам. Биринчи банддаги кора ва ёруғ қушларда ишлатилган ҳар иккала сўзнинг ёлма-ён ишлатилиши билан лирик таъсирда ноосойишталик бордек кўринади.

Турмас эдинг шодумон қулиб,
Бокмас эдинг бунчалар сен шўҳ.
Бир кун сенинг боланга келиб
Тегишини билсанг ўша ўқ.

Шоир шеърини лексикасида қўлланиш даражаси мунтазам бўлган, сўзлар катори ва турмух мавжуд. Булар: тун, шам, даракт, қушлар, ой, қуёш, қолдуз, булут, ёмғир, табиат, гиёҳ, майса, қон, қўзғиш, қилич, ханжар ва бошқалар. Шунингдек, қўлгина шеърларида ярим, бир, икки мисрадан иборат метафоралар ҳам учрайдики, булар муҳим бир фикрни, гапни, қолаверса, шеърнинг бутун поэтик мазмунини сиқик ва қисқа ифодалашга қўл келади. Буларга айрим мисоллар: “Уни тонгга тираб отдилар”, (“Порканинг ўлими”), “Кўкни кўмсар занжирлар қисиб, олдий қўлга айланган қанот”, (“Бибиқоним”), “Хуркиб кўкга салчир патирлаб, Тун уйқуси-қора қарғалар”, (“Бобур”), “Ой безовта қишайди, Яғринида қизил доғ”, (“Баллада”),

“Осмонда бир пичок учиб юрибди”, (шу номли шеър), “Ой ўлчаб юрибди ерни қаричлаб”, (“Бу одам”). Бавзан бутун бандлар метафора асосида қурилади.

Хулоса қилиб айтганда, Хуршид Давроннинг тил бойлиқларидан унумли фойдаланиши ХХI аср ўзбек шеърияти учун маҳорат мактабини ўташи, шубҳасиз.

ХУЛОСА

Олиб боришган тадқиқотлар натижаси юзасидан қуйилган хулосалар тақдим этилди:

1. Ижод психологияси мураккаб рухий жараён бўлиб, шoir кўрган, туюқ бўлган, эшитган, ўқиган, хис қилганларидан таъсирланади, қўлга калам олади. Хуршид Даврон ижодида япон шеърий шаклларини эста солидиган, румийна оҳангларга ўхшаб кетадиган намуналар учрайди. Шундай бўлишга қарамадан, шoir шеъриятига Ойбек лирик услубининг ҳаётбахш анъанаси қатта таъсир ўтказганлигини таъкидлаш лозим.

2. 70 йиллар авлод вақиллари ижодида ватан озолиги, миллат эрки асосий мавзу саналсада, уларнинг ҳар бирининг ифода этиш усули ўзгача, индивидуал. Бу табиийки, услубни белгиловчи муҳим аломатдир. Хуршид Даврон шеъриятида учрайдиган ҳар бир детал, образ, эпизод, ҳодиса тарихдан ривоят сўзлайди. Тарихдан туюқлик беради, тарихни уйғотишга хизмат қилади.

3. Шoir учун пейзаж тасвири тарихий ҳақиқатни бадиий ҳақиқатга айлантиришга қўл келса, тарих бадиияти уни табиат кучига қайтаради. Умуман олганда бу икки асос – тарихийлик ва пейзаж Хуршид Даврон поэтик услубининг икки муҳим қиррасини ташкил этади, ушбу шеъриятнинг юксак парвозини таъминлайди.

4. Дунёнинг қай бир тўшасида бўлмасин, эрку-озодлик, истибод ва мустамлака турли тилларда турлича жарангламасин, Хуршид Даврон наздида ва назмида бир хил моҳиятга эга. Шу боис шoir факатгина ўз ҳалқининг тарихий ҳақиқатларини бадиийлаштириш билангина чекланиб қолмайди. Унинг “Эстония”, “Т.Қосимбековнинг “Синган қилич” китобида битик”, “Лорка ўлими”, “Верешчагин” каби ўнлаб шеърлари масаланинг моҳиятига умуминсоний ғоялар билан ёндашганлигини кўрсатади.

5. Давр, тарих, шахс каби масалалар йирик ижтимоий-фалсафий тушунчалардир. Шахсий сифатлари қамолотга етган кишиларни шахс деймиз. Алоҳида шахсиятлар давр ва тарихни ўзгартириши, янгилаши, унинг рухий-маънавий иқлиминин бошқа бир ўзганга солиши мумкин. Шу маънода 70-йиллар авлодини бирлаштирган муҳим бир масалага эътибор бериш керакки, бу улар шахсиятнинг етуқлиги билан боғлиқдир. Эрк, озолилик тушунчалари бу шахсиятларни бирлаштирган муҳим омил ҳисобланади. Ушбу тушунчалар талқини эса табиийки, шеъриятда ижтимоий мавзу ва мазмунни қулайтирди.

6. Хуршид Даврон воқеабанд шеърларида тарихий воқеаларни ҳам ривоят сифатида тақдим этади. “Ватан ҳақидаги етти ривоят” туркумига кирган шеърлар бунга мисол бўлади. Бунда эҳтимол шoir замон қалтислигини ҳисобга олиб, яшин қайтаргич сифатида “ривоят” атамасига қўл бор мурожаат қилгандир. Бизнингча, шoir ижодида ривоятлар мисолда қириб бориш ҳам унинг поэтик оламини тушунишга қўл келади.

7. Ҳақиқий шoir учун ватан, миллат, ҳақиқат, эзгулик одатий жўн тушунчалар эмас, балки жон ва қон, руҳ ва қалб билан яхлитланган ягона бирликдир. У ана шу юксак ва муқаддас бирлик ишиқиди изтироб чекади, йўлида учрайдиган қаршиликларни енгиб ўтиш учун чора излайди. Бу йўл эса уни ўзлик аталган услубини топиш машаққатларига рўйбарў қилади. Хуршид Даврон асарларида қўлпична тарих-тезис, бутун-антитезис, келажак-синтез тарикасида таассирот қолдиради.

8. Хуршид Даврон шеъриятида Ойбекка хос услуб, шеърий машқлар борасидаги изланишларда ҳам кўзга ташланади. Унинг мусаллас жанридаги, тўғрироғи, учлик кўринишдаги шеърларида қофиялар тизими, мазмун ва шаклнинг муаносиблиги, рухий қайфиятнинг ўзаро уйғунлик қасб этиши каби хусусиятлар низоҳатда ўқаш. Уларда қатъий қофияланиш тартиби йўқ. Вақоланки, Ғарб адабиётида – французлар ва италияларда қофиялар тартиби у ёки бу маънода мавжуд. Назаримизда, Ойбек шеъриятидаги бу ҳолат Ғарб ва Шарқ шеъриятининг синтезланган намунасидир. Мазкур хусусият Ойбек шеъриятининг ўзгача оҳанг ва ритмда жаранглашга хизмат қилган. Хуршид Даврон эса Ойбек шеъриятидаги мазкур ҳолатга мос равишда назира (ўхшашма) ботлай олган.

9. Маълумки, Бобораҳим Машраб тасаввуф адабиётининг етук вақилларидан биридир. Олам ва одам муносабатларининг бутун мураккаблигига эъдиқатларини теран тушуниган ва образли талқин эта олган, шу икки тушунча, яъни олам ва одамни мукамал кўришни орзу қилиб ўтган Машрабнинг илоҳий ишқ йўлидаги машаққатларини, у туйган илоҳий ишқ завқу шавқини Хуршид Даврон дидан хис қилган ва “Бобораҳим Машраб” шеърисида унинг етук образини яратган.

10. 70-йилларнинг иккинчи ярми, 80-йиллар аввалида миллий истиқлол туғиси ва қайтуси имо-ипоралар, рамзлар воситасида рўёбга чиққан. Хуршид Давроннинг ривоятлар туркуми ўша пайтларда, аннақоти, 1989 йилда ёзилган. Ҳудди сонетлар туркумида бўлгандек шеърлар ҳамда ривоятлар туркумида ҳам муайян масаланинг янги-янги қирралари очилмоғи, бадиий кашф этилиши зарур. Хуршид Даврон тартиб берган ривоятлар туркуми ҳам қўйилган муаммо ва унинг ҳал этилиши билан бир-бирининг ўзвий боғлиқ бўлиб, мантисқан бир-бирини тўлдирарди.

11. Шеърий туркумда шoir маълум мавзу доирасидаги лирик қайфият таъсирдан чиқиб кетмадан бўлиши керак, яъни туркумга турли йилларда ёзилган шеърлар эмас, балки муайян бир муддатга бир зарб билан ёзилган шеърлар жамланади. Мисол учун сафар таассиротлари каби. Хуршид Давроннинг “Қоратог дафтари” шу туркумга мансуб. Бу туркумда бир масаланинг ранг-баранг қирралари янгидан-янги жиҳатлари билан очилиб

борган, мавзу ва мантик жихатида шерьлар бир-бирини тўлдирган дейишга асослимиз. Туркумдаги шерьлар ички пафос нуктаи назаридан ягона гармония ҳосил қилган. Шунингдек, муסיкийлик ва охангдорлик ҳам уларни бирлаштириб турувчи хусусиятлардандир.

12. Хуриш Даврон Чўлпон, Ойбек, Рауф Парфилаз лирикасидаги композиция тузилиши усулларини яхши ўзлаштирган, шунингдек, япон шерь шакли бўлган танк, хокку намуналарини ўзбекчага таржима қилиш жараёнида учиқ шерь шаклининг лаконик хусусияти, мўъжаз санъат эканлигига амин бўлган. Хуриш Давроннинг учиқ шерь шакли ана шундай мустаҳкам асосга эга.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ
ШАРОФА РАШИДОВА

НАВОЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

НУСРАТИЛЛОЕВА ДИЛНОЗА НУСРАТИЛЛОЕВНА

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ И ПОЭТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
ХУРИШДА ДАВРОНА

10.00.02 – Ўзбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (РФД) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Самарканд - 2022

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №В2020.4.Phd/FH422.

Диссертация выполнена в Национальном государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.samdu.uz), по адресу (www.ziyoune.uz) Информационно образовательном портале "ZiyouNe".

Научный руководитель:

Хасанов Шаркат Ахатович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Дамин Тураев
доктор филологических наук, профессор
Куватова Дилрабо Хабибовна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Джиззакский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится «16» 11 2022 году в «11» часов на заседании Научного совета DSc.03.30.12.2019.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шаарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетская аллея, 15 Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92, факс: (8366) 239-11-40, e-mail: rector@samdu.uz (Самаркандский государственный университет имени Шаарофа Рашидова главный учебный корпус, 105-комната).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шаарофа Рашидова (зарегистрирована за №111). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетская аллея, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92, факс: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан «2» 11 2022 года.
(Протокол реестра расылки № 108 от 2 11 2022 года).



М.К.Муҳиддинов
Президент
научного совета
подписано учеными, доктор
филологических наук, профессор

Д.Б.Хурсанов
Президент
научного совета по
ученым секретарь научного совета по
приисуждению ученых степеней, доктор
философии (PhD) по филол. н.

Ж.Хамроев
Заместитель
председателя
научного
семинара при научном совете по
приисуждению ученых степеней, доктор
филологических наук

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении в последние годы особое внимание уделяется вопросам изучения граней индивидуального стиля литературного деятеля, его роли и значения в создании целостности идей и тем в структуре художественного текста; мастерства поэта в определении теории, поэтики и подтекстовых смыслов поэтического произведения. В частности, важное значение приобретает анализ лирических произведений определенного литературного деятеля на основе идейно-художественных методов, отдельное освещение граней стиля поэта, раскрытие сущности поэтического текста в сравнительно-типологическом и структурном аспектах.

В мировом литературоведении осуществляются исследования, посвященные изучению образов художественной культуры на основе личности поэта, его своеобразного стиля, мастерства, раскрытию своеобразных особенностей отношений формы и содержания в создании поэтического текста, его специфичности и художественного мира. При рассмотрении в этом аспекте основными гранями индивидуального стиля Хушиды Даврона являются символичность и историзм в его поэзии. Настоящее исследование является первым монографическим исследованием, посвященным творчеству поэта. В нем во взаимной логической последовательности исследованы научно-теоретические аспекты, связанные с эпохой, личностью, поэзией, поэтическим содержанием и идеей, социальными мотивами, природой образов, лирической основой и эпическим размахом лиро-эпического произведения, многообразием жанров и творческим мастерством, что непосредственно определяет актуальность и научную новизну темы.

В нашей стране в условиях осуществления интенсивных реформ уделяется большое внимание развитию современной узбекской литературы, в том числе внедрению в процесс научных исследований методов и способов, развитых в мировом литературоведении. В связи с этим "Требованием времени является уделение основного внимания укреплению взаимного сотрудничества научно-исследовательских учреждений, высших образовательных учреждений, отраслевых институтов, научных и инновационных центров в системе академии наук с предприятиями, созданию условий, стимулирующих научную, инновационную деятельность в сфере науки и образования". Поэтому литературно-эстетическая близость, а также внимание и почитание свободы родины, интересов страны, идеи независимости, объективного рассмотрения истории, национальных и религиозных ценностей во взглядах поэтов, вошедших в литературный процесс второй половины XX века, как "поколение 70-х годов", привело к общности, определяющей стиль литературного поколения. В связи с этим

⁶Мирзиева Ш.М. Миллий тарихий қўлимазликни қатъий давом эттириб, янги босқичга кўтарилмоқда (Ҳаётини продолжая наш путь национального развития и поднимая его на новый уровень). – Тошкент: Узбекистон, 2017. – Б.171-172.

существует необходимость всестороннего глубоко исследования творчества Хушида Даврона, как видного представителя этого поколения.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит выполнению задач, обозначенных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан на 2022-2026 годы, УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» и других нормативно-правовых актов, касающихся данной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических, инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Проблема поэтического стиля и его выражения в поэзии всесторонне исследована в мировом литературоведении. Вопросы поэтического стиля и его выражения реализованы в поэзии, главным образом, посредством символично-аллегорических образов. В этом отношении значимыми являются фундаментальные исследования таких ученых, как Аристотель, В.Г.Белинский, И.В.Гёте, Д.Дидро, Г.В.Гегель, Х.О.Лассет, В.Шкловский, Б.Эйхенбаум, В.Жирмунский, Б.С.Михайленко⁷. В узбекском литературоведении создано довольно много работ по проблемам мастерства, индивидуального стиля литературного деятеля. В этом плане особого внимания заслуживают исследования в области поэзии таких литературоведов, как Фитрат, Ойбек, О.Шарофилдин, Н.Шукуров, М.Кушхонов, Н.Каримов, И.Гафуров, Б.Назаров, И.Хакулов, Х.Болтабоев, К.Йулдошев, С.Мелиев, Ж.Жумабоева, Ш.Хасанов, У.Хамдам, Д.Кувватова, Р.Муллахожиева⁸, которые прежде всего

принимали участие в литературном процессе и выделяются своими научными взглядами, литературно-критическими статьями, монографиями, посвященными мастерству какого-либо писателя или поэта.

В процессе написания диссертации приняты во внимание научные изыскания вышеуказанных и ряда других узбекских и мировых литературоведов. В нашем исследовании в отличие от других работ этого направления творческая индивидуальность и стилистическое своеобразие Хушида Даврона исследованы в монографическом виде на основе сравнительно-типологического, герменевтического, социологического, биографического методов.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках темы: «Актуальные проблемы изучения узбекской литературы», согласно плану научно-исследовательских работ Навоийского государственного педагогического института.

Цель исследования заключается в воссоздании лирики, индивидуального стиля, определения поэтического мастерства, а также основ, этапов формирования, ведущих принципов литературно-эстетических взглядов, показе вклада в литературу и значения деятельности Хушида Даврона.

Задачи исследования заключаются в следующем:
раскрыть поэтические жанры и разнообразие форм в творчестве Хушида Даврона и на этой основе грани его индивидуального мастерства, методы поэтического выражения;

определить место социальной лирики в литературе, ее своеобразные особенности на основе вопроса об образе исторических личностей и образности в творчестве поэта;

определить статус отображения природы и пейзажной лирики в поэзии поэта, а также роли литературной последовательности и новаторства в ней, осуществлять сравнительно-типологическое изучение вопроса созвучия идей свободы родины, будущего страны в произведениях Хушида Даврона с поэзией поэтов-джадидов;

показать общие и отличительные черты стиля поэта с поэтическими стилями поколения «поэтов 70-х годов»;

исследовать вопрос композиционного мастерства в поэзии поэта, определить его своеобразные особенности в этой области и раскрыть художественный аспект поэзии поэта посредством художественно-образительных средств.

Объектом исследования избраны произведения народного поэта Узбекистана Хушида Даврона, вошедшие в такие его поэтические сборники как «Тунни борлар» («Ночные сады»), «Болаликнинг овози» («Голос детства»),

⁷Арасту. Поэтика. Ахолои кабир. Риторика. / Рус тилидан М.Махмудов таржимаси. – Тошкент: Янги аср алоқаси, 2011; В.Г.Белинский. Талантлар асарлар. – Тошкент: Уздавнашр, 1955; Гёте И.В., Шлегель Ф. Перипетия в 2-томах. – Москва: Искусство, 1982; Дидро Д. Салони. – Москва: Искусство, 1971; Гегель Г.Ф.В. Эстетика в 4-томах. – Москва: Прогресс, 1990; Шкловский В.Б. Избранные работы. 3-томах. – Москва: Художественная литература, 1979; Эйхенбаум Б. О прозе, о поэзии. – Москва: Художественная литература, 1986; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Ленинград: Наука, 1977; Михайленко Б.С. Поэтика советских поэтических канонов. – Самарканд: изд. СайГУ, 1998. – С.219.
⁸Фитрат. Адабиёт қондири. Танланган асарлар. IV-жилдилик. – Тошкент: Фан, 2007; Ойбек. Шонирин хандай текшириш керак!!! Қиспи ўзбекистон. 1927 йил 14 май. Шарафилдин О. Исегол жиполари. – Тошкент, 1976; Шукуров Н. Ғуломнинг лирик поэтикадаги макорати. – Тошкент: Фан, 1966; Кушхонов М. Сайёнада 1-жилди. – Тошкент: Ғулом номидиги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1982; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент, 1985; Назаров Б. Хатти-ҳатти. – Тошкент, 1985; Раҳимов Н. Давр ва ўзбек

“Кактус” (“Феникс”), “Бахордан бир кун олдин” (“За день до весны”), “Самарканд хали” (“Думы о Самарканде”).

Предмет исследования составляет определение специфических особенностей и ведущих принципов, свойственных научно-творческой деятельности Хуришида Даврона.

Методы исследования. В диссертации использованы биографический, социологический, герменевтический методы и метод сравнительно-типологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

показано разнообразие определенных жанров и форм, преобладание социальной, символической, пейзажной лирики в поэзии поэта на примере анализа конкретных произведений;

впервые с помощью социологического метода изучен образ исторических личностей в поэзии поэта и посредством этого показано на основе анализа поэтическое мастерство поэта;

впервые на монографической основе обосновано, что в поэзии Хуришида Даврона пейзажная и социальная лирика составляют важные грани его поэтического стиля;

изучено целостно и системно такое жанровое многообразие в творчестве поэта, как лирика, эссе, историческая повесть, поэма;

теоретически обоснована поэтика цикла в поэзии, рассмотрено в качестве поэтической единицы явление композиции в поэзии поэта, доказано какими средствами художественного изображения определяются проблемы мастерства поэта.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

образцы поэзии Хуришида Даврона исследованы с помощью социологического, сравнительно-типологического, биографического, герменевтического методов;

освещено значение таких художественно-образовательных средств в проявлении поэзии поэта, как историзм, символизм, композиционное разнообразие и разнообразие форм, гармония лиро-эпического изображения;

сделаны необходимые выводы в области мастерства использования природы цикла стихотворений, роли композиционных аспектов в этом отношении, литературного языка и норм в структуре стихотворения, что является важной чертой поэзии поэта.

Достоверность результатов исследования. Определяется конкретной постановкой проблемы, получением теоретических сведений из существующих научных источников, обоснованностью осуществленного анализа социологическим, сравнительно-типологическим, биографическим, структуральным методами, внедрением на практике научных суждений и выводов, подтверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в освещении анализа поэтических произведений, поэтики, художественной структуры, развития современной национальной поэзии, основных принципов,

художественности, свойственных поэзии Хуришида Даврона особенностей. Научные взгляды могут быть использованы в качестве теоретического источника в исследованиях по теории литературы, направлениях структурального литературоведения.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью использования обобщений и анализа, приведенных в исследовании, в создании учебников, электронных учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как “Новая узбекская литература”, “Теория литературоведения”, “Теория литературы”, “Методология литературоведения”, а также использованных в нем терминов – в совершенствовании литературоведческих словарей.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов, полученных в процессе исследования индивидуального стиля и поэтического мастерства Хуришида Даврона:

теоретические выводы, имеющие отношение к поэзии Хуришида Даврона, использованы в выполнении фундаментального исследовательского проекта ФА-Ф-1-005 “Исследование истории каракалпакского фольклорного и литературоведения”, реализованного в 2017-2020 годах в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук при Каракалпакском отделении Академии наук Республики Узбекистан (справка № 17.02/208 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 8 сентября 2021 года). В результате это послужило эффективности прикладного проекта;

предложения и рекомендации использованы в выполнении фундаментального исследовательского проекта ФА-Ф-1-Г002 “Исследование теоретических вопросов каракалпакского фольклора и литературы”, реализованного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук при Каракалпакском отделении Академии наук Республики Узбекистан (справка № 383/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 13 декабря 2021 года). В результате это способствовало научному обоснованию связи поэтических взглядов в узбекской и каракалпакской литературе;

выводы о творческом стиле и поэтическом мастерстве Хуришида Даврона использованы в подготовке сценария программы Навоийской областной телерадиокомпании “Долзарб мавзу” (“Актуальная тема”), “Адабий мухит” (“Литературная среда”) (справка № 01-02-120 Навоийской областной телерадиокомпании от 7 июля 2021 года). В результате они были обобщены теоретическими суждениями об формировании уважения у читателей к научному наследию великих предков, чувства любви к общечеловеческим ценностям.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования изложены в виде докладов и обсуждены на 2-х международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 19 научных статей. Опубликовано 5 научных статей в 3-х международных, 9-ти отечественных и 2-х зарубежных журналах

в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертации ВАК РУз. Диссертация состоит из введения, Структура и объем диссертации. списка использованной литературы. Общие объем трех глав, заключения, диссертации составляет 148 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность выбранной темы, изложена степень разработанности проблемы, показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии. раскрыты научная новизна, практические результаты исследования, достоверность результатов исследования, их научная и практическая значимость. Приведены сведения о внедрении результатов исследования, публикациях, структуре и объему диссертации.

Первая глава диссертации называется "Поэтическое содержание и эстетическая идея" и состоит из двух параграфов. В первом параграфе Даврона", рассмотрен свободный стиль поэта, ведущая роль историзма и социальности в его творчестве. Стиль можно охарактеризовать как совокупность идейно-художественных особенностей. Стиль в широком смысле означает единство идейно-художественных особенностей в произведениях литературного деятеля. Индивидуальный стиль Хушида Даврона мы понимаем в широком смысле этого термина. Своеобразный путь в отображении действительности, выбираемые средства изображения, образы, манера выражения поэта значительно ближе к поэтическому стилю Ойбека. Выбор кратких 9, 11 сложных ритмов, усиление развития душевных состояний или переживаний посредством пейзажа, составленность некоторых строк из метафор, свойственных творчеству символистов, ведущая роль печального пафоса в стихотворении и прочее.

Индивидуальный стиль Хушида Даврона в поэзии близок методам создания образов в искусстве скульптуры и живописи. Поэт улавливает один из моментов, только одно состояние предмета, это создает впечатление, что он фотографирует его со всех сторон.

На какую бы тему ни писал Хушид Даврон, он обогащает речь лирического героя историческими деталями. Исторические слова, термины, напоминающие славную историю наших отцов и делов становятся посредниками в лирике поэта. Историзм в его произведениях имеет такой же статус как гемоглобин в крови в современном мире. Одним из факторов, определяющих поэтический метод поэта, является историзм, другой его гранью является продуктивное использование фольклорных образов в изображении реальной жизни. В связи с этим в данном параграфе проанализировано более десяти стихотворений поэта, а его поэтический метод изучен в сравнении с поэтическими методами его сподвижников-

ровесников Ш.Рахмона, У.Азима. Несмотря на то, что в творчестве гордого поколения основной темой являлись свобода родины, свобода нации, каждый из них имел своеобразный, индивидуальный стиль выражения. Это, естественно, важный признак, определяющий стиль. Поэтому встречающиеся в поэзии Хушида Даврона каждая деталь, образ, эпизод, явление говорят об историческом. Свидетельствует об истории, служит пробуждению истории.

Начиная со сборника "Птилетану с птицами" индивидуальный стиль поэта становится чистым, ясным, а сам он является примером зрелого поэта с формирующимся литературным мастерством. То, что книга "Птилетану с птицами" является новым этапом в творческом совершенствовании поэта видно из того, что, во-первых, описание событий, которое встречается в первых стихотворениях приводит к возникновению своеобразной лирико-эпической гармонии. Это особенно ярко выражено в поэме "Борьбуствующие камни". Во-вторых, конкретизированы отдельные выбираемые состояния, связанные с историческим событием, фактом жизнью, деятельностью личности, усиливаются историческая основа. У Гафура Гуляма к историзму философское отношение, а рисунок исторических событий у Хушида Даврона раскрывается на фоне пейзажных картин.

Второй параграф первой главы называется "Историзм и образ исторических личностей в поэзии поэта". Поэзию Хушида Даврона можно назвать художественными картинками истории. Эта поэзия не является поэзией, которая поет колыбельную душам, ласкает дух и приносит радость сердцу. Из каждого стиха, бейта, ряда строф, вытекаемых поэтических идей, духа изображаемых деталей и образов как будто просачивается печаль, тревога, уныние. Хушид Даврон является поэтом, который одновременно осознавал радости и душевные волнения своих современников. В основном это были отзвуки идей свободы, национальной независимости, беспокоившие души зрелых личностей, начиная с движения джадидов, которые в 70-х годах превратились в поэтическое открытие.

История состоит не только из цифр, дат, биографических сведений определенных личностей, это сложный процесс, который воплощает в себе понятия, представления, убеждения, мировоззрение, происшествий, уроков оставленного нам в наследство обиталища, называемого родиной. Намоз Ботир также является одной из важных исторических личностей, на которые может опираться будущее поколение в этом процессе. Поэтому поэт неоднократно обращается к образу Намоза Ботира.

Объем стихотворения Хушида Даврона "Падаркуш" ("Отцеубийца") равен небольшой поэме. Масштаб мыслей, которые хотел выразить поэт соответственно велик. Несмотря на то, что стихотворение посвящено сыну Улугбека - принцу Абдулатифу, в стихотворении Абдулатиф - это некий символ. Поэт видит во сне Мирзо Улугбека. Между великим астрономом и поэтом начинается диалог. Во второй половине стихотворения образ отца-убийцы обобщается. Проводится аналогия советского периода с периодом оттепелей. Загубленность "мудрости делов", "капитала матерей", разрушение мавзолей Тараби, перепесывание истории для того, чтобы

больше не возникали такие личности, как Тараби, отправка детей на покрытие снегом хлопковые поля — все это называется отцеубийством.

Как бы по-разному не звучали в различных частях света на разных языках свобода и воля, уютствие и колониализм, и в поэзии, и в прозе Хуршида Даврона они имеют одинаковую сущность. Поэтому поэт не ограничивается приданием художественности историческим истинам только своего народа. Десятки его стихотворений, таких как "Эстония", письмо на книгу Т. Косимбокова "Сломанный меч", "Смерть Лорки", "Верещатин", показывают, что к данному вопросу был осуществлен подход с позиции общечеловеческих идей.

В целом, лирика Хуршида Даврона по своей сущности представляет собой художественные истины, насыщенные, вскорюленные историческими истинами, эстетически действительные, содержательно оригинальные, прочные по форме, глубокие по сущности.

Вторая глава диссертации называется "Интерпретация эпохи и изображение природы", она состоит из трех параграфов. В первом параграфе исследованы "Социальная лирика и ее особенности в творчестве поэта". Такие вопросы, как эпоха, история, личность, являются социально-философскими понятиями. Человек становится личностью, когда у него сформированы духовные и нравственные качества. Отдельные личности могут изменить, обновить эпоху и историю, повернуть в иное русло общественно-психологический климат. В этом смысле важная черта, объединившая поколение 70-х годов, связана со зрелостью личности. Понятия свободы, воли являются важным фактором, объединяющим личности. Интерпретация же этих понятий, естественно, усиливает социальную тему и социальное содержание в поэзии. В священных Хадисах сказано: "Слово содержит волшебство, стих — мудрость". Содержание в стихотворении волшебства и мудрости можно конкретизировать на примере поэзии Хуршида Даврона: его произведения оставляют впечатление того, что история — это тезис, настоящее — антитезис, будущее — синтез.

И в прошлом, и во вчерашнем постмодернистском мире, и в сегодняшнем глобальном мире человек не может жить ни вне общества, ни внутри него. Он дышит вместе с обществом, живет с ним. Несмотря на то, что семья, работа, общество, ответственность, повседневные бытовые заботы, как говорится в преданиях не позволяют "отказаться от мирской жизни", "уйти в пустыню", уединиться, на наш взгляд, душа литературного деятеля продолжает стремиться в места, указанные в преданиях и рассказах. В этом можно убедиться на примере лирического героя Хуршида Даврона. Однако "небесные фантазии" этой лирической личности не полностью лишены определенных социальных вопросов. В стихах, которые кажутся посвященными пейзажам, тоже также. Например, в стихотворении, начинающемся со словами "Эриб кетар хира туманлар" ("Растворятся туманы"), состоящем из четырех строф и посвященном изображению природы, также можно наблюдать процессы, связанные с внутренними переживаниями человека. Однако последние два полустишия неожиданно переключают внимание читателя на социальные заботы.

В лирике Хуршида Даврона вопрос эпохи и личности интерпретирован своеобразно. Поэтому не удивительно, если поэт больше внимания уделяет прошлому. По этой причине великий правитель-просветитель сахибкирон Амир Темур, гордая женщина-воительница Томрис — яркий символ патриотизма, мужественные сыны, такие как Намоз Ботир, всегда находятся в центре внимания поэта и в процессе творческого совершенствования превратились в главных героев.

Второй параграф второй главы называется "Отображение пейзажа в лирике Хуршида Даврона". Издревле человек считал себя частью природы и стремился жить с ней в единстве. Это получило отражение и в литературе античного периода, и в устном народном творчестве. Говорят, что человек впервые научился архитектуре у природы, у пчел. В поэзии изображение природы осуществляется вместе с переживаниями лирического героя, оно дополняет содержание стихотворения, направляет к выражению душевного состояния и настроения героя, раскрывает его характер, выполняет определенные композиционные задачи. В лирике Хуршида Даврона природа отображена в виде места, пространства, наряду с этим является образом, обогащающим чувства, дающим свободу чувствам поэта, а также сопереживанием переживаниям лирического героя, живых участников картин созданных поэтом. В изображении Хуршидом Давроном картин природы подобно художнику, созданным им образом посредством таких небесных тел, как луна, солнце, звезды, нетрудно заметить влияние его наставника Ойбека. Справедливы следующие слова Нуриддина Шухрова, который отметил это в свое время: "В саду нашей поэзии цветник Хуршида Даврона имеет своеобразие. В начале этого цветника мы сталкиваемся с ароматом цветов сада Ойбека, Хамида Олимджона".¹

Присущий Ойбеку стиль в поэзии Хуршида Даврона наблюдается и в его исканиях в виде поэтических упражнений. Эта особенность служила своеобразному звучанию и ритму поэзии Ойбека. А Хуршид Даврон смог связать свое аналогичное стихотворение с этой особенностью поэзии Ойбека.

Фуруб энгини коллар,
Само юзи анордек,
Булуллар атлас кабди (Ойбек)

Фурубинин гулдастаси
Уинюктайди денгизда
Бамисоли атласдек (Х. Даврон)

В большинстве пейзажных стихотворений Хуршида Даврона лирическое выражение органически соотносится с отображением природы. Душевное состояние, настроение момента, душевные переживания поэта выражаются посредством оживления луны, солнца, листа, дерева, воды, осени, весны, ручья, поля, трав. В связи с этим литературовед и писатель Азиз Азизов писал: "Хуршид склонен видеть мир в неразрывной взаимосвязи, в единстве любви. Такую сложную живую философию он воплощает в поэзии".

¹Шухров Н. Суи секин, автор исхоти — Самарканд: Ишрокият, 1992. — 6-118

поэтически просто, а это свидетельствует о мастерстве на пути к совершенству»¹⁰.

Третий параграф второй главы направлен на прояснение вопроса «Тармония лиро-эпического изображения в поэзии поэта». Несмотря на то, что во всяком лирическом произведении наблюдается ведущая роль субъективизма, в возникновении этого субъективизма важную роль играют явления и картины объективного мира. Эти понятия неотделимы друг от друга подобно телу и ногтам. Даже внутренняя и внешняя структура поэтических образов медитативной лирики, которая в узбекском языке иногда называется чистой лирикой, согалена из ткани эпических элементов, то есть стихотворение создается под влиянием определенного внешнего воздействия, предмета, явления, факта, детали, а может быть другой личности. В стихотворении Хуришида Даврона «Мен эртага жуда эрта» («Я завтра очень рано») в отображении события берутся несколько штрихов. Целью является поэтапное наблюдение чувств лирического героя. Являющиеся причиной рождения переживаний действия - надевание белого платья, странствие по полю концентрирует внимание читателя в одном ракурсе. Читатель, наблюдая за действиями субъекта, становится непосредственным участником этого процесса.

В стихотворениях, построенных на лирических диалогах, оживает некоторое событие. В них также выражено поучительное явление, делается поэтический вывод, создается настроение. Стихотворение Хуришида Даврона, созданное в таком виде, называется «Бир чолни учратдим» («Я встретил одного старика»). Каждая строфа стихотворения снабжена выводом и поэтической идеей. Поскольку каждый старик рассказывает о «заслуженном воздаянии», стоимем за его поступками. Читатель наблюдает эпическую картину в сопровождении лирического героя. Ответ за поступки и деяния он находит в ответах другой личности. Впечатления читателя обогащаются в диалогах, орошенных глубоким драматизмом, в тармонии лиро-эпического изображения. А семиотическая точка принимает трагический окрас в конце стихотворения.

Стихотворение «Бабур» имеет довольно большой объем, состоит из восьми стрóf. В этом стихотворении описательного характера отображены в завершении стихотворения события поражения Бабура Шейбаниханом, когда не оправдались его последние надежды, и он направляется в сторону Хорасана. Слышится непрерывное движение лошадей, угрожающий шум, вызванный врагом, оставшимся позади. Картина этой подвижной сцены завершается в трех стрóфах. Каждое событие органически сочетается с лирическими переживаниями, создает удивительное очарование и живость. Неустойчивость жизни, волны опасной жизни концентрируют внимание читателя в одной точке. В четвертой стрóфе начинается призывное обращение лирического героя.

Данное стихотворение как и в предыдущем нашем анализе не является голым изображением события. В каждой стрóфе лирического героя окружают поэтизированные субъективные задачи. Эпический масштаб из-за

пустоты лирического отображения становится неосознаваемым. То есть выражению которому одно дало толчок одно событие, другое надевает необходимые одеяния и приводит в органическое соответствие.

Третья глава диссертации называется «Разнообразие жанров и мастерство поэта». В первом параграфе данной главы изучена «Поэтика поэтических сборников». В творчестве Хуришида Даврона стихотворения в жанре сонетов занимают небольшой объем. Но эти сонеты привлекают внимание тем, что обладают рядом нетрадиционных моментов и своеобразием. В сборнике поэта «Какус» («Феникс») представлено стихотворение «Краткий сонет». Оно не выражает сам смысл жанра сонетов, но смысл любви, разлуки, определяющие внутренний пафос большинства сонетов.

В действительности сонет состоит из двух четырехстиший и двух троестий, а традиционный сонет — из трех четырехстиший и одного двустишия. А данное стихотворение состоит из одного четырехстишия, одного троестий и одного двустишия, составляя всего девять полустиший. Такие его особенности, как любовная тематика, схожесть в структуре стрóf, опора на мотив разлуки, тармония лирических переживаний с пейзажем, напоминают сонет, как говорил поэт, для того, чтобы «краткий сонет», исходя из научно-теоретических взглядов, стал сонетом ему не хватает одного четверостишия и одно трехстишия, то есть не как в традиционных четырнадцатиполустиший. На наш взгляд, поэт не хотел сделать из этого стихотворения сонет в истинном его смысле, а выразил поэтическую мысль такая она есть и поэтому назвал его «кратким сонетом».

В поэзии Хуришида Даврона система троестий встречается часто, можно сказать, что четверостишие (мурабба) занимает следующее место среди форм стихотворений. В поэтическом сборнике «За день до весны» опубликована группа сонетов. Названная «Эй тилим, эй элим, эй она тулрок» («Эй мой язык, моя страна, мать-земля») эта группа состоит из четырнадцати сонетов. Сонет, строение стрóf которого представляет собой своеобразную сложную стихотворную форму, является пятнадцатым, таким образом, сонеты собираются в цветочный венок, а пятнадцатый сонет тогда считается магистральным. Хуришид Даврон правильно назвал их группой сонетов, так как при добавлении еще одного сонета эта группа не сплелась бы в венок. Так как для того, чтобы стать венком из сонетов, последнее полустишие первого сонета должно служить началом второго и далее продолжаться таким же порядком. А в группе сонетов Хуришида Даврона не следует этой традиции. В традиционных сонетах существуют основные темы, это любовно-интимные, пейзажные, философские, посвященные искусству тевы. Группа сонетов поэта посвящена мастерству слова, которые светятся в духовном мире нашего народа, характеристике самых важных граней их деятельности. Существуют моменты, объединяющие сонеты, посвященные таким поэтам, как Алишер Навои, Турди Фароги, Нодира, Фуркат, Отахи, Аваз Утар, Чулпон, Усмон Носир, Ойбек, Миртемир, Махсуд Шайхози, обосновывают их принадлежность к одной группе — это понятия языка, края и земли родины-матери, которые всегда вдохновляют творческих людей.

¹⁰ Даврон Хуришид. Бахордан бир кун олдн. — Ташкент: Шарқ, 1997. — 5.3.

Заслуживает внимания, что эти вопросы определяют идейный лейтмотив творческого поэта другого жанра, в частности поэтические предания. В книге "За день до весны" Хурида Даврона представляется стихотворение предания в качестве отдельной группы. В этой группе собрано семь преданий о Родине. Мы не ошибемся, если назовем Хурида Даврона поэтом нашей страны и неславной истории. Дошедшие до наших дней сведения и предания о Ширване и Тонирисе также послужили основой для создания этого произведения. Серия рассказов Хурида Даврона была написана в 1989 году. Также, как в группе сонетов, в стихотворных преданиях должны быть раскрыты новые грани определенных вопросов, совершены художественные открытия. В группе стихотворных преданий Хурида Даврона постановка проблемы и ее решение неразрывно взаимосвязаны, логически дополняют друг друга. В преданиях, представленных в фольклорных и письменных поэмах, представлены определенные события. В стихотворных преданиях Хурида Даврона преобладает чувственно-эмоциональное отношение к определенному событию. Высоким статусом обладают в одном объективизм, а в другом – субъективизм. Эти предания Хурида Даврона являются признаком, присущим его индивидуальному стилю.

В современной узбекской литературе произведение поэтессы Зулфийи "Тонг ва шом" ("Утро и вечер") является образцом удивительной и классической группы стихотворений. Эта группа стихотворений отличается от обычных стихотворений следующими чертами.

1. Поэт не должен выходить из под влияния лирического настроения на определенную тему, то есть в группу собираются не стихи разных лет, а написанные одним махом в определенное время. К примеру, к такой группе можно отнести произведение Хурида Даврона "Коратор дефтары" ("Тетрадь о Каратаге"), отражающее его впечатления от поездки.

2. В данной группе разнообразные грани вопроса должны раскрываться с помощью различных черт, аспектов, стихотворения должны дополнять друг друга как по теме, так и по логике.

3. Стихотворения в группе должны составлять единую гармонию с точки зрения внутреннего пафоса. Вместе с тем музыкальность и благозвучие являются одним из объединяющих их свойств.

Второй параграф третьей главы называется "Мастерство поэта в создании композиции". Что составляет трудности первоначального изучения? На наш взгляд, это проявляется в хорошей композиции того, что хочешь выразить. Потому что главный вопрос композиции молодого поэта состоит в том, чтобы знать хорошо с чего начать речь и на чем ее прекратить, только тогда он начнет писать хорошие стихи. С этой точки зрения рассмотрим стихотворение "Февраль, представленное в качестве одного из первых стихотворений поэта.

Кор ёмтирга айланиб
Дала узра ётмоқда.
Уфқларга бойланиб,
Дойга ботган сўмоқлар.
Булутларнинг тоби йўқ

Улар озган, тўзган.
Кўкда кўёш сурати
Энди яхши чизилган.
Ютқалган киш калби
Юракдаги ғам каби
Далаларда эрир кор.

(Снег, превращаясь в дождь, идет на полях. Привыкнув к горизонту, погразли в грязи тропинки. Облакам не здоровится, они похудели, разбежались. В небе рисунок солнца снова прорисован отчетливо. Утончилась душа зимы, как печаль на сердце, тает снег в полях).

Видно, что первые два полустихия являются обыкновенными сведениями, регистрацией явления природы. В последующих двух полустихиях присутствует оригинальное образное выражение "уфқларга бойланиб" ("Привыкнув к горизонту"), "Дойга ботган сўмоқлар" ("Погразили в грязи тропинки"). Во второй строфе посредством поэтического отождествления облаков создана необыкновенная ожившая картина. Когда снег переходит в дождь, то сильного ливня не бывает, дождь только чуть-чуть моросит. В такую погоду кажется, что небо проясняется, облака как-будто разбегаются, а солнце снова светит. Эти две строфы картина настоящего пейзажа. Конец стихотворения кажется композиционно несовершенным (так как это не четырехстишие), в строфе троестихия с отождествлением природы присоединяются душевные переживания лирического героя. Если бы в конце третьей строфы не было бы метафорического оживления "ютқалган киш калби" ("Утончилась душа зимы"), то последние две строчки не отпачались бы от обыкновенной информации. На примере стихотворения "Февраль" можно увидеть появляющиеся признаки первых стилистических изысканий поэта. Это переход от простых, обыкновенных фраз к более сложным метафорическим выражениям или, наоборот, от метафорического хода мысли к обыкновенной и простой манере выражения. Одним из часто встречающихся композиционных методов в стихотворениях Хурида Даврона является деление некоторых строк в строфах в порядке стоп на две строки.

Шамол елар/
Гўдак улғар/
Энди ундан келмас гул иси,
Қадоқ қилар қалбини ғамлар,
Қағдларини кетмон дастаси.

(Ветер дует. Младенец взрослеет. Теперь он не пахнет цветами. Печали моголят его душу, а руки - рукоять кетмена).

В лирике Хурида Даврона также часто встречаются стихи со смешанными строфами. В этих стихотворениях троестихия переходят в четверостишия, а четверостишия в троестихия, это одна из особенностей поэзии поэта, которая не встречается в творчестве других поэтов. Иногда четверостишия переходят в пятистишия, а затем в двустишия. Характерными примерами этому могут служить стихотворения,

начинающиеся словами "Шундай яшил менинг ватаним" ("Так зелена моя родина"), "Мендан факат сўзлар қолади" ("От меня останутся только слова"), "Мезон кечди", а также "Февраль", "Ёмтир қадаҳ чўзар" ("Дождь протыгивает село или смерть анета по имени Умрзок лайлакнинг ўлими") ("Возвращение в Хурида Даврона формы стихов со строфами, состоящими из троестийши, которые называются иногда мусаллас, а иногда мусаммат (в европейской литературе - терцет), встречаются редко как в классической узбекской литературе, так и в современной лирике. Хурида Даврон хорошо освоил методы построения композиции в лирике Чулпана, Ойбека, Рауфа Парфи, а также, в процессе перевода образов японских стихотворных форм, таких как танк, хаку, на узбекский язык он убедился в лапидарной особенности троестийши, в том, что эта стихотворная форма является удивительным искусством. Строфы из троестийши в творчестве Хурида Даврона имели прочную основу, не были мимолетными попытками.

Кора тунда сўлди япрок	- 8
Сўнги япрок	- 4
Вужудларда сўнди титроқ	- 8
Тинди тулпроқ	- 4
Кушлар учди тонг олдида	- 8
Кўк сурмаранг.	- 4
Уфқларга уриди-да,	- 7
Синди жаранг.	- 4

Различные числа слогов в полустишиях придают стихотворению своеобразное звучание. Именно такое количество слогов в строках - 8+4 встречается в четырех стихотворениях. Количество слогов в строках, порядок стоп, обращение к открытой рифме, присущих свободному размеру, в целом, разнообразие стихотворных форм, во-первых, служили созданию нового звучания, нового настроения, во-вторых, позволили созданию своеобразной и оригинальной прочной композиции. Первая разнообразность построения композиции встречается в заголовке художественного произведения. В диссертации более подробно рассмотрено мастерство поэта давать названия произведениям.

Последний параграф третьей главы называется "Художественно-изобразительные средства и действенность". Хурида Даврон широко использовал богатство узбекского языка. Поэтому его лексика богата и разнообразна. Поэт постоянно находил оригинальные, новые сравнения, которые заставлял служить повышению художественно-эстетической силы лирики.

В стихотворении, начинающемся со словами "Мен мозийга", поэт мысленно путешествует в прошлом. Стихотворение состоит из трех строф. Строки стихотворения насыщены. По форме оно напоминает стихотворение свободного размера, но написано в стихотворном размере, состоящем из

девяти слогов (бармок). Поэт выбирает этот метод для того чтобы выразить в поэтической системе чувства.

Мен мозийга
Тикилдим узок-
Келажакни англамок учун,
Шунда кўриб
Қолдим мен ногон
Ётий тутган найзанинг учин.

(Я долго смотрел в историю для того, чтобы понять будущее, тогда внезапно я увидел острие копыя врага)

Слова в строках по желанию поэта подвержены инверсии. Метод антитезы в стихотворении наряду с повышением эмоциональных особенностей художественного языка, превращаются в средство обоснования поэтической мысли поэта. "Я смотрел в прошлое, чтобы увидеть будущее, как неожиданно увидел врага с мечом и щитом". Действия лирического героя приходят в противоречие с целью. Тогда поэт обосновывает мысль с помощью поэтического метода параллелизма.

Кора бахмал
Узра зумрадлай-
Найза учи ёниб туради.
Гўё бир чўғ
Ёниб зумлатда
Кеча битан суҳбат куради.
Бирдан ёғий найзани олди
Ва у бообом кўксига ботди.
Мен инградим
Алам, ўксикдан,

Қонлар окди менинг кўксимдан.

(Связь черный бархат слово изумруд горел конец копыя. Слово раскаленный уголек горит во мраке, беседуя с ночью. Вдруг враг кинул копьё, оно вошло в грудь моего деда: я застонал от обиды, досады, кровь потекла из моей груди).

Данное явление инверсии, повышая звучание стихотворения применено в подборе слов, согласно поэтическим требованиям. Естественно, звучание стихотворения считается первичной особенностью в поэзии. Поэзия не проверяется логикой. Там, где присутствует логика, не может возникнуть произведение искусства. Фраза "Қонлар окди менинг кўксимдан" ("кровь потекла из моей груди") является метафорическим переносом, в поэзии является первичным явлением, реализующим художественное намерение лирического героя. В стихотворении поэта "Сен кизингинг сочини силаб" ("Ты, гледи волосы дочери") на основе противопоставления негативных красочных слов положительным красочным словам делается поэтическое открытие. Во фразе "Бахддан бўлиб кўр" ("Ослепнув от счастья") слово "кўр" использовано в смысле слепых людей, которым не суждено увидеть белый

свет. Слово, имеющее такой смысл, не всегда несет положительный смысл. Мастерство поэта использует его в отношении человека, который испытал много счастливых моментов. Поставив рядом в одной строке слова "Бахт ва кўр" ("счастье и снейпой") поэт создает лирическую картину посредством противоречиях друг другу слов - антонимов. Слова "ўғил ва гўр" ("Сын и могилка") точно также несут противоречивый смысл. "Фарзанд" ("Ребенок"), сын - это признак радости, веселья, а в лексике "гўр" ("могила") воплощены смыслы трагедии, тьры. Совместное использование обоих этих слов, которые использованы для описания светлых и темных дней, в первой строфе приводит к мысли, что в лирическом изображении присутствует беспокойство.

Турмас эдинг шодумон кўлиб,
Бокмас эдинг бунчалар сен шўх.
Бир кун сенинг болангга келиб
Тегишини билсанг ўша ўк.

(Не стоил бы ты радостно улыбаясь, Не глядел бы столь озорно. Если бы ты знал, что в один прекрасный день эта стрела вознзится в твое дитя).

В лексике поэзии поэта есть ряд и группа слов, которые используются регулярно. Это: ночь, свеча, дерево, цветы, птицы, луна, солнце, звезды, туша, дождь, природа, трава, растения, кровь, слезы, меч, кинжал и другие. Вместе с тем во многих стихотворениях поэта встречаются метафоры, состоящие из половин, одной, двух строк, которые применяются для сжатого и краткого выражения важной мысли, предложения и даже всего поэтического смысла стихотворения. Примеры этого: "Ўни тонгга тираб отдилар" ["Его убили, подперев рассветом"] ("Смерть Лорки"), "Қўқни кўмасар занжирлар қисиб// одий қўлга айтанган қанот" ["Мечтает о небе крыло, ставшее просто рукой, сжатой цепями"] ("Бибиноним"), "Хуриб кўкта сапчир патирлаб, Тун уйқус-қора қарғалар" ["Вспугнутые взлетают высь черные вороны ночного сна"] ("Бабу"), "Ой безовта қишайди, Яғринида қизил дор" ["Луна беспокойно ржет, на холке у нее красное пятно"] ("Баглада"), "Осмонда бир пичоқ учиб қорибди" ["В небесах летает один нож"] (стихотворение с таким названием), "Ой ўглаб қорибди ерни қаричлаб" ["Луна меряет землю пядями"] ("Бу одам" - "Этот человек"). Иногда целые строфы строятся на основе метафоры.

В заключение можно сказать, что продуктивное использование Хуришидом Давроном богатства языка, несомненно, выполняет роль школы мастера для узбекской поэзии XXI века.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования представлены следующие выводы:

1. Психология творчества представляет собой сложный психический процесс, в котором поэта под влиянием того, что он видит, свидетелем которого является, слышит, читает, чувствует, берется за перо. В творчестве Хуришида Даврона есть образцы, напоминающие японские поэтические

формы, напоминающие мелодии Руми. Несмотря на это, следует отметить большое влияние на поэзию поэта живнотворящей традиции лирического метода Ойбека.

2. Несмотря на то, что в творчестве представителям поколения 70-х годов основной темой в области литературоведения являлись свобода родины, воли нации, каждый из них имел своеобразный, индивидуальный стиль выражения. Это, естественно, важный признак, определяющий стиль. Поэтому встречающиеся в поэзии Хуришида Даврона каждая деталь, образ, эпизод, явление говорит об историческом предании. Свидетельствует об истории, служит пробуждению истории.

3. Для поэта изображение природы способствует превращению исторической истины в художественную истину, а художественное выражение истории возвращает его в лоно природы. В целом, эти две основы - историзм и пейзаж составляют две важные грани поэтического стиля Хуришида Даврона, обеспечивают высокий полет этой поэзии.

4. Как бы по-разному не звучали в различных частях света на разных языках свобода и воля, угнетение и колониализм, и в поэзии, и в прозе Хуришида Даврона они имеют одинаковую сущность. Поэтому поэт не ограничивается приданием художественности историческим истинам только своего народа. Десятки его стихотворений, таких как "Эстония", письмо на книгу Т.Косимбекова "Сломанный меч", "Смерть Лорки", "Верещани", показывают, что к вопросу был осуществлен подход с позиции общечеловеческих идей.

5. Эпоха, история, личность - это вопросы, представляющие собой крупные социально-философские понятия. Мы называем личностью того, личностные качества которого достигли совершенства. Отдельные личности могут изменить, обновить эпоху и историю, перенаправить их психический-духовный климат в другое русло. В этом смысле следует обратить внимание на важный вопрос, объединивший поколение 70-х годов, который связан со зрелостью их личностей. Важным фактором, объединившим эти личности являются понятия свободы, свободной воли. Интерпретация же этих понятий, естественно, усиливает социальную тематику и содержание поэзии.

6. Хуришид Даврон в своей поэзии представляет исторические события в виде преданий. Примером этому могут служить стихотворения, включенные в сборник стихов под названием "Ватан ҳақидати етти ривоят" ("Семь преданий о родине"). Вероятно, учитывая щедротность, опасность того периода, поэт много раз обращается к термину "предание" в качестве молниеносного. На наш взгляд, вхождение в творческий мир поэта на примере преданий, способствует пониманию его поэтического мира.

7. Для настоящего поэта родина, нация, истина, добро не являются обычными, рядовыми понятиями, а состоявляют единство, целостность с душой и кровью, духом и сердцем. Он испытывает душевный трепет перед этим высоким и священным единством, ищет пути для преодоления встречающихся противоречий. Этот путь ставит его перед трудностями поиска собственного стиля. В произведениях Хуришида Даврона часто

вызывают ощущение, что история – это тень, настоящее – это впечатление, будущее – это сон.

8. Присущий Ойбеку стиль наблюдается в поэзии Хуришида Даврона в его изысканных в области поэтических украшений. В его стихотворениях в жанре мусаллас, точнее, тростичных очень схожи тармония системы рифмы, соответствия содержания и формы, душевного настроения. В них нет переклада в рифмовании. В то время как в литературе Запада – у французгов, наши взгляды, эта особенность поэзии Ойбека представляет собой образцы поэзии Востока и Востока. Эта особенность служила в поэзии Ойбека приданию своеобразного звучания поэзии и звонкости ритма. А Хуришид Даврон смог свести удовольствие в своей поэзии с данной особенностью поэзии Ойбека.

9. Известно, что Боброхон Машираб был одним из зрелых представителей философии тасаввуфа. Хуришид Даврон всей душой чувствовал трудности, божественную любовь и радость, пережитые Маширабом на пути любви к богу, который глубоко понимал и смог образно изобразить всю сложность и противоречия отношений человека и мира, мечтавшего увидеть два этих понятия, то есть человека и мира совершенными.

10. В середине 70-х и начале 80-х чувство независимости и творческой свободы, вызванное через жесты и символы. Серия рассказов Хуришида Даврона была написана в 1989 году. Как и в сонетах, в стихах и преданиях должны раскрываться, художественно открываться новые грани определенного вопроса. Группа преданий, составленные Хуришидом Давроном, является непрерывным продолжением как постановки проблемы, так и ее решения, которые логически дополняют друг друга.

11. Поэт не должен выходить из под влияния лирического настроения на определенную тему, то есть в группу собираются не стихи разных лет, а написанные одним махом в определенное время. К примеру, к такой группе можно отнести произведение Хуришида Даврона "Жоратог дафтари" ("Тетрадь о Каратаге"). В данной группе разнообразные грани вопроса раскрываются с помощью различных черт, аспектов, стихотворения дополняют друг друга как по теме, так и по логике. Стихотворения в группе составляют единую гармонию с точки зрения внутреннего пафоса. Вместе с тем музыкальность и благозвучие являются одним из объединяющих их свойств.

12. Хуришид Даврон хорошо освоил методы построения композиции в лирике Чулпана, Ойбека, Рауфа Парфи, а также, в процессе перевода образов японских стихотворных форм, таких как танк, хаку, на узбекский язык он убедился в лаконичной особенности тростичия, в том, что эта стихотворная форма является удивительным искусством. Форма тройного льва Хуришида Даврона имеет такую прочную основу.

THE SOLE SCIENTIFIC COUNCIL Dec.03/04.12.2019, F.01.03
ENTITLING SCIENTIFIC DEGREE DOCTOR UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV

NAVOI STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE

NUSRATILLOYEVA DILNOZA NUSRATILLOYEVA

KHURSHID DAVRON'S INDIVIDUAL STYLE AND POETIC SKILL

10.00.02. – Uzbek literature

DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES

The theme of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2020.4/PhD/Fil.422.

The Dissertation has been prepared at the Navoi state pedagogical institute.

The abstract of the (PhD) dissertation is posted in three languages (uzbek, russian, english (resume)) is placed on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the website of the Informational educational "ZiyoNet" portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Khusanov Sharvkat Akhadovich
Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Damin Turner

Doctor of Philological sciences, professor

Quvratova Dilrabo Habibovna

Doctor of Philological sciences, professor

Leading organization:

Jizzakh state pedagogical university

The defense of the dissertation is held at "15" on "11" 2022 at "11" on the meeting of Scientific Council DSc 03/30 12.2019, Fil.02.03, at the Samarkand state university named after Sharof Rashidov (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone (8366) 239-11-40, 239-1892; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector) @samdu.uz. Samarkand state university named after Sharof Rashidov, Main Building, room 105).

The dissertation can be taken from the Information resource Centre of the Samarkand state university named after Sharof Rashidov (registered under number № 111) (Address: 140104, Samarkand city, University square, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation was distributed on "1" hoktd 2022.
(Mailing report № 100 on "1" hoktd 2022).



M.K. Mukhididinov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
philological sciences, professor

D.B. Khursanov
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) on
philological sciences

J. Khamroyev
Vice-Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of
Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the study is to describe the individual writing style and lyrics of Khurshid Davron, to identify his poetic skills and the basics of his literary-aesthetic views, the main stages of their formation and his leading approaches in writing poems.

As the object of the research we have chosen the poems of the People's Poet of Uzbekistan included into his brilliant poem books such as "*Tungi bog'lar*" ("*The Night Gardens*"), "*Qag'us*" ("*Phoenix*"), "*Bakhordan bir kun oldin*" ("*A Day Before Spring*"), "*Qag'us*" ("*Phoenix*").

Scientific novelty of the research is as follows:

The research substantiates that the poetry of Khurshid Davron has been integrated with the natural scenes and social events. It also proves that the processes of historical truth turning into the artistic truth and the integration of gamut of poetic thoughts and emotions led to the increase of the status of landscape and social lyrics in his poetic style.

The investigation also reveals the synthesis of various world poetry forms such as tank, hokku, and tercet, and the poet's brevity in writing poetic compositions like the representatives of national poetry such as Cholpon, Oybek, and Rauf Parfi, his imagery creation based on symbolism, his prominent style of landscape creation and philosophical thinking.

The research justifies Khurshid Davron's literary ability and mastery in working on poetic perception of reality, the expression of various verbal and spiritual means, poetic syntax, rhyme, rhythm and tone.

It also justifies the artistry in the poet's works belonging to the genres of lyrics, poems, narratives, essays, historical fiction, sonnets, epics, and poetic genres such as masnavi (poems consisting of two lines), musallas (three-storied poems), murabba (fourfold poems), mixed rhythmic poems.

Implementation of the research results. On the basis of scientific results of the study of Khurshid Davron's specific individual style and his poetic mastery:

The results related to poetry of Khurshid Davron which have been integrated with the natural scenes and social events and the processes of historical truth turning into the artistic truth as well as the integration of gamut of poetic thoughts and emotions leading to the increase of the status of landscape and social lyrics in his poetic style and Khurshid Davron's literary ability and mastery in working on poetic perception of reality, the expression of various verbal and spiritual means, poetic syntax, rhyme, rhythm and tone etc. were widely used in the fundamental research project work №-F-1-005 "Research on the history of Karakalpak folklore and its literature" conducted at Karakalpak Research Institute of Humanities of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2017-2020. (Reference of №17.02/208). As a result, the results served to make the project more efficient.

The gained results related to the synthesis of various world poetry forms such as tank, hokku, and tercet, and the poet's brevity in writing poetic compositions like the representatives of national poetry such as Cholpon, Oybek, and Rauf Parfi,

his imagery creation based on symbolism, his prominent style of landscape creation and philosophical thinking were extensively applied in the fundamental research project FA-F1-G002 (2012-2016) "The study of theoretical issues of the genres of Karakalpak folklore and literature" conducted at Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Karakalpak branch of Institute of Humanities) (Reference of Karakalpak Research Institute of Humanities dated December 13, 2021, №383/1). The introduction of research results helped to justify the connection between the poetic interpretations in Uzbek and Karakalpak literature.

The conclusions drawn on the artistry in the poet's works belonging to the genres of lyrics, poems, narratives, essays, historical fiction, sonnets, epics, and storeyed poems such as *masnaviy* (poems consisting of two lines), *musallas* (three-implemented in the development of the scripts of the programs "Dolzard mavzu" ("Current themes") and "Adabiy mukhit" ("Literary environment") of the regional national TV and radio channel Navoi (Reference of the regional national TV and radio channel Navoi dated July 7, 2021, №01-02-120). As a result, the audience was enriched with the theoretical insights about the respect for the scientific heritage of our great ancestors and a sense of love for universal values.

The structure and size of the research. The research work consists of an introduction, three chapters, conclusion and the list of references. The total volume of the research work is 148 pages.

ЭЪЛОН КИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Nusratilloeva D. The description of landscape in Khurshid Davton's lyrics. Academic journal. An International Multidisciplinary Research Journal. ISSN: 2249-7137. Vol.10. 9.sept. 2020 – Impact factor: SJIF 2020=7.13 - P 112-122.
2. Nusratilloeva D. Khurshid Davton's social lyrics and its characteristics. SOL:1.1/TAS DOI: 10.15863/TAS. International Scientific Journal. Theoretical&Applied Science. ISSN: 2308-494. Vol.96. 2 april. 2021. Impact factor: ESJL 2021 – 9.035. P 16-20.
3. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида пейзаж тасвири. Илим сарчамлари журнаги. Урганч.-2021. 1-сон. – Б.177-182 [10.00.00. №3]
4. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида тарихий шахслар образи. Сўз санъати халқаро журнаги. Самарканд 2020, 6-сон. 3 жилд. – Б.239-245 [10.00.00. №31].
5. Нусратиллоева Д. Лиро-эпик тасвир маҳорати. Ўзбек тили ва адабиёти журнаги. Тошкент. 2021. 3-сон. – Б 86-89. [10.00.00. №14]
6. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида давр ва шахс масаласи таққини. Тафаккур зиёси илмий услубий журнал. Жиззах. 2021. 2-сон. – Б 91-94. [10.00.00. №29]
7. Nusratilloeva D. Khurshid Davton she'riyatida tarixiy shaxslar timsoli. International conference science and education Uluslatasi kongreans bilim ve egetim. July, 2021. Turkey. Antalya. – B 42-43.
8. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг Навоийга бағишланган шеърлари/ Алишер Навоий ижодий меросининг башариёт маънавий-маърифий тараққийотидаги ўрни мавзусидаги IV анъанавий Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Навоий 2021. – Б.239-241.
9. Нусратиллоева Д. Мозийлардан садо келганда. Хуршид Даврон ижодининг маънавий-маърифий аҳмияти мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент, 2022. – Б.86-89.
10. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон шеърлигида тилдан фойдаланиш маҳорати. Хуршид Даврон ижодининг маънавий-маърифий аҳмияти мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. Тошкент, 2022. – Б.80-85.

II бўлим (II часть, II part)

11. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг тилдан фойдаланиш маҳорати. Таълим фидойилари. Республика илмий-амалий журнаги. Гувохнома №1170 ISSN 2180-2160. 2021 йил, 8 июл. – Б 4-8.
12. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг композиция тузишдаги маҳорати. Ўзбекистон олимлари ва ёшларининг инновацион илмий-амалий

таджикотлари мавзусидаги конференсия материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 23-25.

13. Нусратиллоева Д. Инсон маънавиятини юксалтиришда тасавуфнинг ўрни. Фидойинг бўлганмиш сени Ўзбекистон мавзусидаги Республика илмий-амалий конференсия материаллари. – Навоий, 2017. – Б. 37-41.

14. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон ижодида Навоий сиймоси. // Алишер Навоий асарларининг янги тафаккур шаклланишдаги ўрни ва аҳамияти мавзусидаги вилоят илмий-амалий конференсия материаллари. – Навоий, 2021. – Б. 113-115.

15. Нусратиллоева Д. Ижодкор олами-маънолар гулшани. // Абдулла Орипов асарларининг ёшлар китобхоналигини оширишдаги ўрни мавзусидаги илмий-назарий конференсия материаллари. – Навоий, 2021. – Б. 60-62.

16. Нусратиллоева Д. Хуршид Давроннинг индивидуал услуги. – Навоий, Илмий ахборотнома. 2021. – Б. 37-41.

17. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон ижодида ижтимоий лирика ва унинг хусусиятлари. Алишер Навоий ижодий меросининг башарият маънавий-марфий тараккиётидаги ўрни мавзусидаги Халқаро конференсия материаллари. – Навоий, 2021. – Б. 227-232.

18. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон лирикасида табиат тасвири. www.kh-davton.uz. 2020.

19. Нусратиллоева Д. Хуршид Даврон ижодида тарихийлик. www.kh-davton.uz. 2021.

Авторафферат Шароф Рашидов номидаги Самарқанд давлат университети
“Илмий ахборотнома” журнали тахририятида тахрирдан ўтказилди (29.10.2022 йил)

Босмахона лицензияси:



4268

Тасдиқнома
№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2022 йил 31 октябрда босишга рухсат этилди:
Қозғончани 60×84^{1/16}. “Times New Roman” таринтураси.
Рақамли босма услуда босилди. Хисоб-нашрият т. 2,8.
Шартли б. т. 3,1. Адади 100 нусха. Буюртма №31/10.

СамДЧТИ тахрир-нашрият бўлимида чоп этилди.
Манзил: 140104, Самарқанд ш. Бўстонсарой кўчаси, 93-уй.