

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

TASDIQLAYMAN

**Sharof Rashidov nomidagi
Samarqand davlat universiteti Qabul
komissiyasi mas'ul kotibi
A.M. Xalxo'jayev**



2026 yil

2-mutaxassislik bo'yicha

DASTUR VA BAHOLASH MEZONI

60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish: rus tili

Samarqand - 2026

Annotatsiya

2-mutaxassislik bo'yicha kiruvchilar uchun 60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish: rus tili ta'lim yo'nalishining 2025/2026 o'quv yilida tasdiqlangan o'quv rejasidagi 1-kursda o'tilgan majburiy fanlar asosida tuzilgan.

Tuzuvchilar:

R.X. Abdullayeva – Rus va umumiy tilshunoslik kafedrası, dots.

I.A. Zubaydullayev – Rus va umumiy tilshunoslik kafedrası dotsenti.

M. Egamova – Rus va chet el adabiyoti kafedrası dotsenti

I. Siddikova – Rus va chet el adabiyoti kafedrası assistenti

Taqrizchilar:

G.X. Umurova – f.f.d., prof.

V.V. Sdovnikov – f.f.d., prof.

Sh. Ishniyazova – kandidat filologicheskix nauk, professor.

A. Abdullaeva – kandidat filologicheskix nauk, dotsent.

Dastur Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining 2026-yil
_____dagi _____ - sonli Kengashida ko'rib chiqilgan va maqullangan.

ВВЕДЕНИЕ

Направление образования 60230100 – Филология и обучение языкам: русский язык, требует глубокого овладения системой филологических знаний, закономерностями функционирования и развития русского языка, методикой его преподавания, а также современными лингводидактическими и цифровыми технологиями. Указана совокупность знаний и компетенций составляет основу данной образовательной программы.

Данное направление охватывает изучение теоретических основ филологии (лингвистики и литературоведения), нормативных аспектов современного русского литературного языка, стилистики текста, а также технологий обучения языку в поликультурной среде. Программа включает в себя овладение методами филологического анализа, навыками эффективной речевой коммуникации, применения интерактивных и электронных средств обучения, а также методиками разработки учебных материалов. Важной составляющей является изучение истории и культуры языка, что позволяет будущим специалистам проектировать современные образовательные процессы и эффективно управлять ими.

Задачи специалистов в данной области заключаются в преподавании русского языка и литературы в высших, средних специальных и профессиональных образовательных учреждениях, а также в системе повышения квалификации. Выпускники данного направления ведут научно-исследовательскую деятельности в институтах Академии наук, лингвистических центрах, редакциях, издательствах и средствах массовой информатики. Профессиональная деятельности включает в себя: филологическую экспертизу текстов, создание учебных пособий (в том числе цифровых), разработку лингвистических методик, профессиональное редактирование, а также научно-педагогическую работу, направленную на развитие языковой компетенции обучающихся.

Основу направления «Филология и обучение языкам: русский язык» составляют глубокие теоретические знания в области русского языка, практические навыки педагогического мастерства, владение методами филологического анализа и умение применять лингводидактические компетенции для решения актуальных задач в сфере образования, культуры и коммуникации.

Образовательное направление 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) предусматривает глубокое освоение русского и зарубежного литературного наследия, теории и практики литературоведения, методики преподавания литературы, современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий, а также формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической, научно-исследовательской, культурно-просветительской и организационно-методической деятельности. Совокупность указанных знаний, умений и компетенций составляет основу образовательной программы.

Образовательная программа охватывает изучение истории русской и зарубежной литературы, теории литературы, методики преподавания русского

языка и литературы, психолого-педагогических дисциплин, цифровых образовательных технологий, основ научно-исследовательской деятельности, академического письма, межкультурной коммуникации и профессиональной коммуникации. Особое внимание уделяется формированию навыков анализа литературных явлений, развитию коммуникативной компетенции, совершенствованию культуры устной и письменной речи, использованию современных образовательных технологий, электронных образовательных ресурсов и цифровых средств обучения, а также применению инновационных педагогических подходов в образовательном процессе.

Основными задачами подготовки специалистов по данному направлению являются преподавание русского языка и литературы в организациях общего среднего, среднего специального, профессионального образования, учреждениях повышения квалификации и переподготовки кадров; осуществление научно-исследовательской деятельности в области филологии; применение современных образовательных, информационных и цифровых технологий в профессиональной деятельности; разработка и совершенствование учебно-методических материалов, образовательных программ и электронных образовательных ресурсов; развитие профессиональных знаний, исследовательских навыков и педагогического мастерства.

Основу подготовки по образовательному направлению 60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык) составляют теоретические знания, практические умения и профессиональные компетенции, связанные с изучением русского языка как системы, закономерностей его функционирования и развития, художественной литературы как важнейшей формы национальной и мировой культуры, современных методов преподавания языков, а также с использованием инновационных образовательных технологий и цифровых инструментов в профессиональной деятельности. Формируемые компетенции обеспечивают подготовку конкурентоспособных специалистов, способных эффективно осуществлять педагогическую, научно-исследовательскую и культурно-просветительскую деятельность в условиях современного образовательного пространства.

I. ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Языкознание как научная дисциплина. Его предмет и разделы. Языкознание как научная дисциплина. Предмет языкознания. Аспекты языкознания. Понятие общего и частного языкознания, внешней и внутренней лингвистики. Основные разделы лингвистики.

История языкознания: древние традиции. Развитие языка и лингвистические традиции древних цивилизаций: Месопотамия, Древняя Индия, Китай, Греция и Рим. Арабское языкознание.

История языкознания: средневековье и становление науки. Развитие языка в средневековую эпоху. Исторические изменения в грамматическом строе. Возникновение и отмирание грамматических категорий.

Проблема происхождения языка. Происхождение языка. Гипотезы: теологическая, биологическая, гипотеза социального договора, теория трудовых выкриков, звукоподражательная и эмоциональная гипотезы.

Язык как семиотическая система. Понятие знака. Классификации знаков по Пирсу и Бюлеру. Ф. де Соссюр о языковом знаке. Означающее, означаемое, ценность языкового знака.

Понятие языковой системы. Система языка. Типы взаимоотношений между единицами языка. Синхрония и диахрония. Уровневая система языка.

Функции языка. Язык и реч. Язык и мышление. Соотношение: язык и реч, язык и мышление. Функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, интерпретативная, регулятивная и др.

Фонетика. Звуковая система языка. Понятие фонетики и звука речи. Акустический и артикуляционный аспекты. Фонема и её признаки. Классификация гласных и согласных. Слог. Ударение. Интонация.

Морфемика. Классификация морфем. Понятие морфемы. Морф как разновидность морфемы. Корневые и служебные морфемы. Основа слова. Принципы морфемного анализа. Морфонология.

Лексическая система языка. Понятие лексики и лексикологии. Лексическое значение слова. Системность словарного состава. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, гипонимы.

Фразеология. Терминология. Лексикография. Понятие фразеологизма. Классификация фразеологизмов. Понятие термина и терминологии. Основные типы словарей.

Словообразование: единицы и способы. Понятие словообразования. Производное слово. Словообразовательная структура. Способы словообразования. Производные слова в разных языках.

Грамматика. Морфология. Понятие грамматики. Единицы грамматики.

Морфологические способы и средства. Части речи: существительное, прилагательное, глагол.

Грамматика. Синтаксис. Синтаксис как раздел грамматики. Основные единицы синтаксиса. Синтаксическая форма и категория. Словосочетание. Предложение.

Возникновение и развитие письма. Письмо в его отношениях к языку. Графема и ее варианты. Типология письменных знаков. Идеография и фонография. Идеография пиктографическая и чисто условная. Главные этапы исторического развития письма. Типы письма в современном мире. Основные понятия, связанные с изучением фонографического (фонемографического) письма.

Алфавит, графика и орфография. Принципы орфографии. Написания, проверяемые произношением (прямо или косвенно) и непроверяемые (чисто традиционные). Транскрипция и транслитерация. Научная и «практическая» транскрипция и транслитерация (в частности, иноязычных имен собственных).

Возникновение и развитие славяно-русского письма. Данные о дославянской письменности. Возникновение и развитие славянской письменности. Значение деятельности Кирилла и Мефодия. Славянские азбуки. Старославянский язык в Великой Моравии. Формирование письменности у восточных славян. Особенности и буквенный состав славянских азбук.

Язык и общество. Социолингвистика. Понятие социолингвистики. Дialectы и социолекты. Языковая норма и вариативность. Языки в опасности. Языковая политика и многоязычие.

Когнитивная лингвистика. Язык и картина мира. Понятие когнитивной лингвистики. Язык и познание. Концептуальная метафора (Лакофф, Джонсон). Языковая картина мира. Прототипы и категоризация.

Генеалогическая классификация языков. Понятие языкового родства. Важнейшие языковые семьи. Индоевропейская семья. Сравнительно-исторический метод и его основоположники.

Славянские языки, их родство. Родство славянских языков. Восточнославянская, западнославянская и южнославянская подгруппы. Лексические и грамматические сходства и различия.

Типологическая классификация. Языковые универсалии. Натсиональные языки. Типологическое сходство языков. Ареальная лингвистика. Языковые союзы. Языки эргативного и номинативного строя. Образование натсиональных языков. Международные языки.

II. СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. ФОНЕТИКА

Современный русский язык как предмет научного изучения. Временные границы понятия «современный». Современный русский язык как предмет научного исследования. Русский язык в современном мире. Литературный язык. Натсиональный язык.

Фонетика как раздел науки о языке. Предмет фонетики. Единицы фонетики. Два аспекта фонетики. Звуки речи. Акустическая характеристика звуков речи.

Фонетическая транскрипция. Полный фонетический разбор слова. Фонетическая транскрипция. План фонетического разбора. Основные принципы фонетической транскрипции.

Акустический, артикуляторный и функциональный аспекты звуков речи. Активные и пассивные органы речи. Артикуляция как совокупность работы речевых органов. Три фазы артикуляции звука. Артикуляционная база языка. Акустические, артикуляционные и функциональные различия между гласными и согласными звуками.

Принципы классификации звуков. Согласные звуки и их классификация. Отличительные признаки согласных. Артикуляционные признаки согласных: наличие голоса и шума, место образования, способ образования, наличие /отсутствие палатализации, наличие / отсутствие назальности.

Гласные звуки и их классификация. Отличительные признаки гласных. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, наличие / отсутствие лабиализации. По участию губ.

Фонетические процессы в русском языке. Позиционные изменения гласных и согласных. Процессы коартикуляции. Аккомодация и ее виды. Редукция и ее виды. Ассимиляция и ее виды. Фонетические законы сочетаемости звуков.

Фонетические процессы в русском языке. Позиционные изменения гласных и согласных. Процессы коартикуляции. Аккомодация и ее виды. Редукция и ее виды. Ассимиляция и ее виды. Фонетические законы сочетаемости звуков.

Чередование звуков речи. Фонетические чередования. Морфологические чередования. Исторические чередования. Чередование звуков – это мена звуков в пределах одной морфемы.

Суперсегментные единицы речи: фонетическое слово, синтагма, фраза. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Средства суперсегментной организации слова. Природа русского ударения. Понятие редукции. Фонологическая сущность степеней качественной и количественной редукции.

Слог. Понятие слога. Понятие слога. Теории слога. Соотношение слова

и морфемы. Законы слогоделения. Структура слога.

Интонация. Понятие интонации. Функции интонации. Компоненты интонации. Функции интонации. Типы интонационных коннотаций. Интонационные конструкции разговорной речи.

Фонология. Понятие фонемы. Фонологические позиции. Понятие фонемы. Постоянные и переменные признаки звуковых единиц. Общее определение фонемы. Обобщение аллофонов в фонему. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Сильные и слабые позиции гласных фонем.

Фонологические школы. Понятие фонемы. Из истории учения о фонеме. Фонологические школы. Теория Р.И. Аванесова. Процесс выделения фонем в языке. Понятие о системе фонем.

Различия в понимании фонемы и ее аллофонов в концепциях ЛФШ и МФШ. Фонема и фонологическая система русского литературного языка в Московской и Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологических школах.

Орфоэпия. Предмет и задачи орфоэпии. Нормы литературного произношения. Понятие орфоэпии. Нормативность литературного произношения. Динамичность и единство орфоэпических норм. Состояние современного произношения. Социальные факторы, влияющие на изменения в произношении.

Графика. Предмет и задачи графики. Исторические изменения в графической системе родного языка. Понятие о графике. Средства графики. Основной принцип графики. Фонематический принцип русской графики.

Слоговой принцип русской графики. Слоговой принцип русской графики и отступления от него. Ограничения и нарушения слогового принципа.

Орфография. Предмет и задачи орфографии. Разделы орфографии. Разделы орфографии. Принципы орфографии. Принцип написания заимствованных слов.

Принципы русской орфографии. Морфологический принцип. Фонетический принцип. Исторический или традиционный принцип. Принцип дифференцированного написания (смысловый принцип). Принцип слитного, дефисного и разделного написания.

Социофонетика. Вопросы социального расслоения фонетических произносительных норм. Понятие о социофонетике. Стили произношения. Социофонетика как наука: основные задачи, методы проведения социофонетических исследований.

Фонетика поэтической речи. Предмет и задачи фоносемантики. Поэтическая фонетика. Фоносемантика в ономастике и слоганистике.

III. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. ВВЕДЕНИЕ В СЛАВЯНСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ. 1 ЧАСТЬ

Славянская филология как наука: предмет, методы и место среди гуманитарных дисциплин. Славяне. Исторические судьбы и современность. Место славянских языков в системе индоевропейских языков. Основные этапы развития славянских языков.

Праславяне и их прародина: что говорит язык. Лингвистическая палеонтология: реконструкция среды обитания по лексике (бук, лосос, снег).

Индоевропейская языковая семья и место славянских языков в ней. Сравнительно-исторический метод, звуковые соответствия, реконструкция. (патер → отец).

Праславянский язык: реконструкция и сравнительно-исторический метод. Фонетические законы (закон открытого слога, палатализация), праформы, звёздочка (*вода).

Праславянская лексика как зеркало культуры: слово о быте, мире и человеке

Этимологический анализ: тематические группы (дом, пашня, кузнец, род, душа) → реконструкция уклада.

Славянская мифология через призму языка: имена богов, ритуальная лексика и заговоры. Этимология теонимов (Перун ← *пер-, Велес ← *вел-), семантика обрядовых слов.

Возникновение славянской письменности: лингвистический и культурный контекст. Фонологический принцип глаголицы/кириллицы, соответствие букв звукам старославянского.

Старославянский язык: фонетика в системе славянских языков. Носовые гласные, ер/ер, падежная система — живые следы в современных языках.

Старославянский язык: грамматика и место в системе славянских языков. Носовые гласные, ер/ер, падежная система — живые следы в современных языках.

Классификация славянских языков: южные, западные и восточные
Изоглоссы, диалектные зоны, критерии классификации; что отличает польский от болгарского.

Ранние славянские государства и формирование первых литературных норм

Влияние истории на языковую норму; понятие диглоссии.

Языковые контакты славян: заимствования, калки и ареальная лингвистика. Греческие, германские, тюркские слои в славянских языках;

фонетика.

Этнолингвистика и «ключевые слова» славянской культуры. Концепты правда, воля, судьба, гост - семантическая реконструкция мировоззрения.

Книжная культура и формирование литературных традиций (X–XIII вв.). Жанры, стил, язык летописей - лингвостилистический анализ.

Современные славянские языки: единство в многообразии. Сравнение лексики, грамматики, писма; живые языки как продолжение праславянского языка.

IV. ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Структура литературоведения.

Самостоятельные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературоведение как наука о художественной литературе. Предмет литературы. Общий и главный предмет. Функции литературы. Назначение и цель литературы

Литература как вид искусства.

Художественный вымысел как необходимое качество искусства.

Мировоззрение писателя и специфика его выражения в произведении. Мировоззрение и талант в создании произведения.

Понятие образа.

Система образов. Индивидуализация и типизация. Исключительное и типическое в образе. Вечные и сквозные образы в мировой литературе

Функции художественной литературы.

Воспитательная функция, эстетическая функция, познавательная функция.

Литературные роды и жанры.

Эпос, лирика, драма. Эпические жанры – роман, повесть, рассказ. Драматические жанры – драма, комедия, трагедия. Лирические жанры.

Содержание и форма в литературе.

Закономерности единства содержания и формы. Роль содержания и формы в художественном произведении.

Темы и идеи произведения.

Тема – явление действительности, отраженное в произведении. Вечные и сквозные темы в произведении. Идея как ядро произведения.

Композиция и сюжет произведения.

Композиция как художественная организация произведения, взаимосвязь композиции и идеи. Внесюжетные элементы.

Время и пространство в произведении.

Хронотоп. Учение Бахтина о хронотопе

Литературный процесс и его закономерности.

Художественный метод. Разновидности методов

Понятие о пафосе. Пафос художественного произведения

Фигуры речи. Тропы. Художественная речь.

Основы стихосложения. Мужская и женская рифма. Ритм произведения.

Стихотворный размер.

Основы стихосложения. Мужская и женская рифма. Ритм произведения. Стихотворный размер.

Литературные направления и течения. Барокко, классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм, модернизм, постмодернизм

V. ФОЛЬКЛОР

Цели и задачи изучаемой дисциплины «Фольклористика».

Связь предмета с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Фольклористика как литературоведческая наука. Методы исследования фольклора. Мифология и фольклор. Дописьменный период в русской литературе. Фольклор как вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Значение. Периодизация. Жанровый состав. Система жанров русского фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый и необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью.

Фольклорная проза: сказки и анекдоты. Несказочная проза: былички, легенды, предания, притчи, байки, молва, слухи, толки

Фольклор ритуальных и ритуализированных форм. Календарные обрядовые песни: колядки, подблюдные, овсеновые, егоровские, купальные, масленичные песни.

Обряды перехода: свадебные, похоронные и инициационные обряды. Внеобрядовый песенный фольклор: русские народные былины. Историческая песня, баллада, жестокий романс.

Драматический фольклор. Карнавальная эстетика народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Проблема постфольклора и письменного фольклора. Поэтика детского фольклора.

Связь предмета «Древнерусская литература (XI-XVII вв.)» с другими дисциплинами и порядок изучения данной дисциплины. Методы исследования.

История изучения ДРЛ. Периодизация древнерусской литературы. История возникновения и развития древнерусского государства. Летописание один из видов литературного творчества. Летописные списки и своды.

Особенности древнерусской литературы. Древнерусская литература начальный этап развития русской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании древнерусской литературы. Поэтическое и культурное значение принятия христианства

Киевской Русью. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм, утверждение высоких нравственных идеалов. Историзм. Художественный метод. Система жанров и стилей. Особенности средневекового мировоззрения. Религиозный характер древнерусской литературы: Библейские канонические книги и апокрифы.

Литература Древнерусского государства XI — первой половины XIII века, или литература Киевской Руси.

Общие сведения о литературе периода Киевской Руси. (Середина XI- первая треть XII вв.). «Повесть временных лет» история создания, списки, содержания, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Идеал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси.

Ораторское красноречие. Развитие житийной литературы. Хождение Игумена Даниила Переводная литература. «Слово о Законе и Благодати». Житийный жанр в русской литературе

Житие Бориса и Глеба» как первое произведение агиографии на Руси. Житийный жанр в русской литературе. «Поучение» Владимира Мономаха как завещание своему народу и сыновьям, князьям. «Житие Феодосия Печерского».

Ораторская проза: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как образец ораторской прозы. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского».

«Слово о полку Игореве». История открытия и изучения.

Историзм «Слова», образы князей, природы. Значение и жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы

Литература периода феодальной раздробленности Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII — первая половина XIII вв.).

Областные литературы. Повести о монголо-татарском нашествии. Повести о монголо-татарском нашествии. Моление Даниила Заточника, как начало изображения личности в древнерусской литературе. Основные жанры литературы этого времени исторические: предание, сказание, повесть — и религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения.

Литература периода феодальной раздробленности Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII — первая половина XIII вв.).

Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII — начало XIV). «Моление Даниила Заточника». Две редакции и проблема их соотношения. Повести о татарском нашествии. Тема общенародного единства и героизма. Поэтическая повесть о Куликовской битве — «Задонщина». Художественное своеобразие стиля «Задонщины», связь с устной народной поэзией. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес».

Воинские повести. «Задонщина». Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского». Московская. Новгородская, Псковская, Тверская литературы «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Реальные сведения об Индии XV века. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле»

Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.). «Повесть о Петре и Февронии». Попытка создать характер в «Повести». Феврония - представитель народных низов. Мудрость и животворящая сила любви Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения. Публицистика.

Литература Московской Руси (XVI - XVII вв.).

Иван Грозный как писатель. Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Появление в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. «Повесть о Савве Грудцыне». Широта охвата действительности. Приемы раскрытия характера центрального героя. Исторические и бытовые элементы, демонологические мотивы.

Литература формирующейся русской литературы. Литература 1 половины XVII вв. «Повести смутного времени». Публицистика в ДРЛ. Степенная книга. Домострой. Литературный стиль иосифлян и заволжских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный, Иван Пересветов.

Бытовая повесть второй половины XVII века. Бытовая повесть второй половины XVII века. Особенности литературной борьбы этого времени. Бытовые повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей. Появление и развитие поэзии. Проблема барокко в русской литературе. Драматургия и ее особенности. Монолог и диалог - средство создания облика героя. Тема ценности маленького человека. Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума Жизнь и творчество Симеона Полоцкого. Бунташный век.

VI. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЧАСТЬ-1 (XVIII век)

Русская литературная ситуация конца XVII-начала XVIII в. Литературные дилетанты петровского времени.

Связь с литературой второй половины XVIII в. Система жанров. Новизна содержания в традиционных формах. Лексическая пестрота и неупорядоченность литературного языка. Анонимные рукописные повести. Новая историческая действительность, новая идеология и новый герой. Развитие сюжетного повествования: книжные и фольклорные традиции, перипетия как структурообразующий компонент. Язык и стиль. Отсутствие языковой характеристики персонажей. Книжное стихотворство. Многообразие тематики и

форм. Появление любовной лирики. Силлабические вирши. Стихи, созданные в традициях народных песен.

Портрет петровского времени — эпоха формирования в России жанра светского портретного искусства в годы правления императора Петра Великого. Характерная группа памятников начального периода — Преображенская серия. Авторство и тиражность. Основные линии, развитие портрета петровского времени. Архаизирующее искусство. Поклонники живописи — дворяне-дилетанты. Развитие отечественной школы Петровского времени.

Литературное наследие Симеона Полоцкого в XVIII в. Развитие стиля барокко в России 18 века. Повести Петровского времени — «гистории».

Деятельность Феофана Прокоповича. (1681—1736)

Симеон Полоцкий (Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович; 1629—1680) — выпускник Киево-Могилянской академии и, вероятно, Виленского иезуитского коллегиума. Творческое наследие Семиога Полоцкого. Псалтирь как одна из главных учебных и богослужебных книг.

Панегирическое красноречие: последний взлет жанра. Риторико-панегирический стиль в Петровское время. Образ Петра. Первый публичный театр. Школьный театр. Своеобразие ранней русской драматургии, ее значение для народного театра. Сюжеты пьес.

Повести петровского времени. Гистории. Общественный деятель и писатель Феофан Прокопович. Переходный период начала XVIII в. Духовное сословие. Пьеса «Владимир».

Классицизм как течение. Русский классицизм. Особенности национального характера. Жанры и представители русского классицизма. Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Деятельность Антиоха Кантемира как зачинателя русской сатиры (1709—1744).

Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика, отличия от классицизма в Западной Европе. Первые классики и классические произведения новой русской литературы.

Франция: Корнель, Расин, Мольер, Буало. Идеологической основой литературных направлений всегда служит широкое общественное движение. Русский классицизм — эпоха Петровских реформ.

Классицизм и творчество Кантемира. Сатирические произведения и их роль в становлении классицизма. Антиох Дмитриевич Кантемир — первый русский писатель-классицист, автор стихотворных сатир. Ранние сатиры Кантемира. «Симфония на Псалтирь». Кантемир как писатель-классицист.

Литературная деятельность В.Тредиаковского (1703—1769)

Литературная деятельность Тредиаковского. Художественные и научными труды. Жизненный и творческий путь В.Тредиаковского. Трагедии В.Тредиаковского. Тредиаковский-переводчик. «Стихи на разные случаи». Реформа стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». «Тилемахида, или Странствование Тилемаха, сына Одиссея».

Жизнь и творчество Ломоносова. Оды и трагедии Ломоносова.

Жизнь и творчество Ломоносова. Оды Ломоносова. Трагедии Ломоносова. *Филологические труды*. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». «Письмо о правилах российского стихотворства». «Краткое руководство к красноречию». Поэзия Ломоносова. Разговор с Анакреоном.

Деятельность А. П. Сумароков (1717—1777)

Творческий диапазон Александра Петровича Сумарокова. Творческие поиски Сумарокова. Трагедии Сумарокова. Сатира и басенный жанр в творчестве писателя. Театр Сумарокова. «Наставление хотящим быти писателями». Бытовые комедии Сумарокова. Сатиры и любовная поэзия Сумарокова.

Литературное движение в России в 1760 - 1770-х гг. Литературные связи России и Западной Европы в XVIII в. Русская литература и Буало, Руссо, Вольтер. Майков представитель русской комической литературы.

Основные литературные явления тех лет. Развитие литературных течений. Сентиментализм — одно из явлений Просвещения. Антифеодальный пафос в произведениях. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Стерна, «Векфилдский священник» Голдсмита, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо, «Страдания юного Вертера» Гете. Просветители сентименталисты. Творческий метод сентименталистов. Четыре этапа сентиментализма.

Майков представитель русского комической литературы. Художественные особенности произведений Майкова. Бурлескные и героико-комические поэмы, «Игрок Ломбера» (1763) и «Елисей, или Раздраженный Вакх» (1771).

Сатирические журналы. Деятельность Н. Новикова как издателя «Трутня». Литературная деятельность Новикова. Сатирические журналы Новикова. Чулков журнал «И то и сё», В. Г. Рубан — «Ни то, ни сё», В. Тузов — «Поденщину», Л. Сичкарев — «Смесь», Ф. А. Эмин — «Адскую почту». Новиков журнал «Трутень», «Кошелёк», «Живописец». «Всякая всячина» под руководством Екатерины II.

Творчество Эмина (ок. 1735—1770)

Любовно-авантюрные романы Эмина. «Непостоянная Фортуна, или Похождения Мира-монда». Позднегреческий роман. Русские повести и «гистории» петровского времени. Мирамонд, Фемистокл, письма, исторические произведения.

Драматургия 60—90-х годов XVIII в. Русская драматургия екатерининской эпохи. Комедии Д. И. Фонвизина.

Особенность развития драматургии. Тематическое многообразие драматургии. Пьесы Д. Фонвизина. «Бригадир», «Недоросль» Творческий Путь Д. И. Фонвизина. Проблематика в произведениях Фонвизина. «Бригадир», «Недоросль» Сатирические произведения. Драматургия.

Творчество М. Хераскова — создателя русской национальной эпопеи. (1733-1807)

Лучшее произведение Хераскова — эпическая поэма «Россияда» (1779). Творческое наследие Хераскова. Жанровая специфика романа. Просвещённый абсолютизм. Чемкенский бой. Типичная эпическая, героическая поэма XVIII в. Симметричность композиции. Царица Сумбека. Историческая достоверность.

Г. Р. Державина (1743—1816). А. Н. Радищев (1749—1802)

Мировоззрение Г. Державина. Державин и классицизм. Одическое творчество. Сатирические оды. Патриотические оды Поэзия Г. Державина. Быт и природа в стихах. «Объяснения на сочинения», «Записки» Державина как отражение духа эпохи.

Классификация од Державина. Влияние поэзии Державина на Батюшкова, Рылеева, Кюхельбекера, Тютчева, Языкова, Пушкина. Одическое творчество. Сатирические оды. Патриотические оды Поэзия Г. Державина. Быт и природа в стихах. «Объяснения на сочинения», «Записки» Державина как отражение духа эпохи.

А. Радищев как представитель художественной литературы конца XVIII века. Сказочная поэма «Бова». Литературные взгляды. Поэзия Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - идейно-художественное своеобразие произведения. Новаторство Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»
Творчество И. А. Крылова (1768—1844). Творчество М.Н. Муравьева. Монография В.Н. Топорова «М.Н. Муравьев: Введение в творческое наследие» (2000-2007).

Ранний период творчества Крылова. Лирика «Отъезд из деревни», «Уединение», «На случай грозы в деревне». Драматургия И. Крылова. Сатирические журналы. Басни Крылова.

М.Н.Муравьев — русский поэт, последователь просветительского сентиментализма, основоположник русской традиции легкой поэзии, государственный деятель. Новаторство Муравьева в развитии прозы в русской литературе конца XVIII века.

Сентиментализм в России. Н. М. Карамзин (1766—1826)

Творчество Н. Карамзина. Ранние произведения («Евгения и Юлия») («Поэзия», «Письма русского путешественника»), перевод трагедии («Юлия и Цезарь»). Сентиментализм и его проявление в повестях Карамзина. Социально-культурная обстановка десятилетия. Зарождение сентиментализма. Особенности сентиментализма в России.

VII. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика античной литературы. Цели и задачи курса. Воспитательная и эстетическая роль художественной литературы. Место античной литературы среди других предметов.

Древнейшие литературные памятники, место и время создания гомеровских поэм.

Гомеровский эпос. Роль Гомера в мировой литературе. Илиада и Одиссея как эпос античности. Характеры героев. Образная система.

Древнегреческая трагедия. Эсхил — «отец трагедии». Эсхил как родоначальник трагедии. Прометей прикованный, Орестея, Просительницы.

Творчество Софокла. «Царь Эдип» и Еврипида «Медия». Софокл — новатор трагедийного жанра. Женские образы в трагедиях. Мотив убийства

Древнеаттическая комедия. Аристофан. Жанр комедии в Древней Греции. Принципы комедийного жанра. Лягушки. Осы. Птицы. Облака.

Эллинистическая литература. Новоаттическая комедия. Менандр. Творчество Плавта и Теренция. Комедия Древнего Рима. Горшок – шедевр комедийного жанра. Приём «каждый о своём» Комедия на новом этапе развития. Новые методы комедии. Менандр – новатор. Понятие эллинизма

Литература принципата Августа. Римская поэзия «золотого века» (Вергилий, Гораций, Апулей). «Энеида», «Памятник», «Золотой осел».

Общая характеристика средневековой литературы. Культурно-исторические события 15 века. Рыцарский роман. Куртуазная литература. Роль теологии. Ранняя литература эпохи

Средневековье. Источники «Песни о Нибелунгах», Французский героический эпос «Песнь о Роланде».

Возрождение как особая эпоха в историко-литературном процессе. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия».

Сонет эпохи Возрождения. «Книга песен» в контексте творчества Петрарки. Новелла эпохи Возрождения. Формирование жанра новеллы в творчестве Дж. Боккаччо «Декамерон».

Возрождение во Франции. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса «Дон Кихот».

Творчество В. Шекспира. Гений английской литературы. Гуманизм. Вечный образ. Гамлет. Ромео и Джульетта Конец эпохи Возрождения. Роль Возрождения на последующие эпохи. Ренессанс

ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Алпатов В. Языкознание: от Аристотеля до компьютерной лингвистики. - М., 2018.
2. Беляева М.Ю. Фонетика учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01. Педагогическое образование. - Краснодар: Экоинвест, 2019. - 108 с.
3. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка: учебное пособие. - М., 1977.
4. Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. - М., 2000. (1970)
5. Введение в славянскую филологию: Методические указания к практическим занятиям / Сост. И.А. Шушарина. - Курган: Изд-во Курганского ГУ, 2004. - 39 с.
6. Вендина Т. И. Введение в языкознание. - М.: Высшая школа, 2001.
7. Войлова К.В. Старославянский язык. - М.: Дрофа, 2003
8. Иванова В.Ф. Современный русский язык. Графика и орфография - М., 2006. (1976)
9. Копач О.В., Воронович В.В. Введение в языкознание. - Минск, 2017. - 259с.
10. Лагута Н.В. Современный русский язык (фонетика): практические занятия. Учебно-методическое пособие для направления подготовки 45.03.01 Филология. / Н.В. Лагута. - Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2021. - 110 с.
11. Нестерова Н.Г., Фащанова С.В. Фонетика современного русского языка: учебное пособие. Томск: изд-во Томского государственного университета, 2020. - 114 с.
12. Седов А.Л. Древние славяне в X-XV вв. Л., 1978
13. Супрун А. Е., Калюта А.М. Введение в славянскую филологию. - М., 1989
14. Пищаликова В.А., Сонин А.Г. Общее языкознание. Част 1: Учебник для студентов высших учебных заведений. 3-е изд., испр. и доп. - М.: Р.Валент. 2024. - 480 с.
15. Реформатский А.А. Введение в языковедение. - М.: Аспект Пресс, 2000.
16. Языки мира: Славянские языки / РАН. Институт языкознания (изд. 2-е, испр. и доп.) / Ред. колл. А.М. Молдован, С.С. Скорвид, А.А. Кибрик и др. - СПб. : Нестор-История, 2017. - 680 с.
17. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. - Ташкент: УзГУМЯ, 2006.
18. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995
19. Мещеряков В.П. Основы литературоведения. М., 2003
20. Михайличенко Б.С. Теория литературы. Самарканд. 2010
21. Николаев А.И. Основы литературоведения. Иваново: ЛИСТОС, 2011. - 255 с
22. Азадовский М. К. История русской фольклористики. Т. 1-2. - М., 1998. 150 с.
23. История русской литературы XI-XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачёва. - М., 1980.

324 с.

24. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1989. 220 с.
25. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века: Учеб. для ун-тов. – М.: Высшая школа, 1991. – 320 с.
26. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с.
27. Федоров В. И. История русской литературы XVIII века. М., 1990. Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века. М.; Л., 1992.
28. Хрестоматия по русской литературе XVIII в. / Сост. А. В. Кокорев. 4-е изд. М., 1995.
29. Кулешов В. И. История русской критики XVIII — начала XX веков. 4-е изд. М., 1991.
30. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985, Ч. I; 1987. Ч. II; 1988. Ч. III; 1990. Ч. IV.
31. Словарь русского языка XVIII века. М., 1984, Вып. 1, 2, 3, 4, 5.
32. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. – М., 2003.
33. Никола М. И. Античная литература. Учебное пособие. Практикум. М., Флинта, 2003.
34. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М., 2015
35. Ганин В.Н. Истоия зарубежной литературы XVII-XVIII вв. М., Дрофа, 2001
36. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII век. Практикум. М., Дрофа, 2004.

2-MUTAXASSISLIK BO'YICHA KIRISH SINOVLARI BAHOLASH MEZONLARI

BAHOLASH MEZONLARI

2-mutaxassislikga kirish sinovlari yozma ish shaklida o'tkaziladi. Shundan har bir variantda 4 tadan savol bo'ladi. Har bir savolning javobi eng ko'pi bilan 25 ballga baholanadi, jami 100 ball.

Abituriyentning yozma ish javobiga qo'yiladigan talablar	Baholash ballari
a) berilgan savolni to'liq bilsa, uning mohiyatini tushunsa, u bo'yicha ijodiy fikrlay olsa, tasavvurga ega bo'lsa, mustaqil mushohada yurita olsa, nazariy masalalarni amaliyot bilan bog'lay olsa, xulosa va qaror qaror qabul qilsa, o'z fikrini tg'liq, ravon qila olsa, savol mohiyatiga kreativ (ijodiy) yondashsa, mustaqil fikri asosida xulosalar chiqara olsa.	22-25
b) berilgan savolni etarli darajada bo'lsa, uning mohiyatini tushunsa, savol yuzasidan tasavvurga ega bo'lsa, mustaqil mushohada yurita olsa, nazariy masalalarni amaliyot bilan bog'lay olsa, savolining nazariy va amaliy jihatlarini etarlicha ochib bera olsa, o'z fikrini to'liq, ravon bayon qila olsa, savol mohiyatiga kreativ (ijodiy) yondashsa, xulosalar chiqara olsa.	19-21
d) berilgan savolni qisman bilsa, u to'g'risida qisman tasavvurga ega bo'lsa, uning mohiyatini tushunsa, savol bo'yicha o'z fikrini bayon qila olsa, grammatik xatolarga yo'l qo'ysa, qisman xulosalar chiqarsa.	14-18
e) berilgan savolni yaxshi bilmasa, u to'g'risida qisman tasavvurga ega bo'lmasa, o'z fikrini to'liq bayon qila olmasa va umuman javob yozmaslik.	0-13