

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ДАВРОНОВА ШОҲСАНАМ ҒАЙБУЛЛОЕВНА

**ИСТИҚЛОЛ ДАВРИ ЎЗБЕК РОМАНЛАРИДА
ШАРҚ ВА ҒАРБ АНЪАНАЛАРИНИНГ БАДИИЙ СИНТЕЗИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2018.4.DSc/Fil145 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:	Ахмедова Шоира Нематовна, филология фанлари доктори, профессор
Расмий оппонентлар:	Якубов Исламжон Ахмеджанович филология фанлари доктори Пардаева Зулфия Жўраевна филология фанлари доктори, профессор Мирзаева Зулхумор Иномовна филология фанлари доктори
Етакчи ташкилот:	ЎЗР ФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтини

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «__» _____соат ____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс:(8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____куни тарқатилди.
(2019 йил «__» _____даги __ -рақамли реестр баённомаси).

М.Қ.Муҳиддинов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор.

А.Б.Пардаев
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

А.Э.Маматов
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
ҳузуридаги илмий семинар раиси,
филол.ф.д., профессор.

КИРИШ (докторлик (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида янги бадиий тафаккурнинг юзага келиши сўз санъати оламида ёрқин из қолдирган етук асарларнинг адабий-поэтик хусусиятлари, воқеликнинг юзага келиш тамойилларини илғор усуллар асосида тадқиқ этиш заруратини келтириб чиқармоқда. Бадиий адабиёт, хусусан романчилик бугунги глобаллашув жараёнида инсоният маданиятини юксалтириш, интеллектуал салоҳиятини ошириш, ёш авлодни баркамол шахс этиб тарбиялашда аҳамиятли ўрин тутди. Янгича услуб ва ёндашувлар, адабий-эстетик тамойилларнинг изчил такомиллашуви натижасида бадиий тафаккурнинг тадрижий ривож билан боғлиқ илмий концепциялар адабиётшунослик соҳалари тараққиётини таъминлашнинг муҳим омилларидан саналадики, романчилик муаммоларига бағишланган тадқиқотларнинг илмий ҳамда амалий хулосаларига асосланиш заруриятини юзага келтиради.

Жаҳон адабиётшунослигида романчилик тараққиётига фольклорга хос хусусиятларнинг таъсири, тарихий-маданий анъаналарнинг изчил давом эттирилиши, тасвирадаги шаклий-услубий ўзига хосликлар – синтезлашиш ҳодисасини тадқиқ этиш муҳим эстетик тамойилга айланиб бормоқда. Давр романларининг такомил хусусиятлари ва синтезлашиш билан боғлиқ масалаларнинг назарий аспектда тадқиқ этилиши долзарб муаммолар сирасига киради. Адабий-бадиий анъаналар ва жаҳон сўз санъатининг илғор изланишларини ўзида уйғунлаштирган ўзбек романлари миллий руҳни поэтик талқин этишда янгилашиш босқичини бошдан кечирди. Истиқлол даври ўзбек романларидаги услубий янгилашишларнинг юзага келишига муҳим омил бўлган манбалар, Шарқ ва Ғарб адабиёти таъсирини ўрганиш асосида илмий-назарий хулосаларга келиш муҳим аҳамият касб этмоқда.

Мустақиллик даврида миллий адабиётимиз, хусусан, романчиликда намоён бўлган ўзгаришлар, жанрнинг шаклий-мазмуний такомилида халқ оғзаки ижоди, Шарқ мумтоз адабиёти, ўзбек романчилик мактаби ҳамда жаҳон романчилиги поэтик тажрибаларидан ижодий фойдаланиш йўсинларини холис ўрганиш, юксак бадиият мезонлари асосида текширишга кенг йўл очилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёев ҳақли таъкидлаганидек: “Адабиёт ва санъатга, маданиятга эътибор – бу аввало халқимизга эътибор, келажагимизга эътибор эканини, буюк шоиримиз Чўлпон айтганидек, адабиёт, маданият яшаса, миллат яшаши мумкинлигини унутишга бизнинг асло ҳаққимиз йўқ”¹ лиги истиқлол даври ўзбек романлари ривожланиш қонуниятлари, етакчи хусусиятлари, жанр структурасидаги ўзгаришларда Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари таъсирини илмий асослашни адабиётшунослик илми олдида турган муҳим вазифалардан бири қилиб қўйди.

¹ Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги, 2017 йил 13 сентябрдаги «Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги, қарорлари ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари» устувор йўналишига мувофиқ равишда бажарилган.

Диссертациянинг мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи¹. Романнинг жанрий хусусиятлари, назарияси, тарихи, шунингдек, адабиётда анъана ва новаторлик доирасидаги илмий изланишлар жаҳоннинг етакчи илмий муассасалари, жумладан, Universität Humboldt, Universität Bonn (Germany), Cambridge University (Great Britain), Bilkent Üniversitesi (Туркия), Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu, Bakı Dövlət Universiteti, Bakı Slavyan Universiteti (Озарбайжон), Київський національний університет (Украина), Москва давлат университети (Россия), University of California, University of Indiana, University of Michigan, University of Texas (АҚШ), Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти (Ўзбекистон)да ушбу масалалар моҳиятини ўрганиш борасида тадқиқотлар яратилган.

Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари доирасидаги дунё адабиётшунослигида олиб борилган тадқиқотлар натижа-сида, жумладан, куйидаги илмий натижалар олинган: роман жанрининг назарий-эстетик муаммолари, ривожланиш босқичлари, бадий макон ва замон масаласи тадқиқ этилган (Universität Humboldt, Universität Bonn, University of California), адабиётда Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари, мумтоз адабий асарларга, адабий-тарихий анъаналарга хос бадий-эстетик кашфиёт-ларга издошлик аниқланган (Bilkent Üniversitesi, Туркия); романнинг жанрий

¹ www.humboldt.edu; www.uni-bonn.de; www.cambridge.org; www.thesis.bilkent.edu.tr; www.literature.az; www.bsu.edu.az; <https://bsu-uni.edu.az/>; www.univ.kiev.ua; www.msu.ru; www.dissercat.com; <http://dergiler.ankara.edu.tr>; www.tekedergisi.com; <https://www.universityofcalifornia.edu>; www.indiana.edu; www.michigan.uni.edu; www.texas.edu; www.navoiy-uni.uz

табиати, сюжети, композицияси, ижтимоий воқелик тасвири ўрганилган (Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu, Озарбайжон); романнинг типологик принциплари, шаклий-мазмуний янгила-ниши, романда модернистик изланишлар илмий асосланган (Bakı Dövlət Universiteti, Озарбайжон); жаҳон романчилиги тараққиёти, поэтикаси ишлаб чиқилган (Bakı Slavyan Universiteti, Озарбайжон); жаҳон романчилиги анъаналарининг давом эттирилиши аниқланган (Київський національний університет, Украина); ижодкор ижодий индивидуаллиги ҳамда унинг сўз санъати хазинасига қўшган улуши юзасидан илмий хулосалар чиқарилган, ижодкор услуги, эпик анъаналар, романда адабий таъсир, анъана ва ўзига хослик масалалари, адабий-бадий синтез муаммолари илмий асосланган (Москва давлат университети, Москва); ўзбек романнавислари ижоди ижтимоий-ғоявий, бадий-эстетик хусусиятлари нуқтаи назаридан ўрганилган (University of Indiana, University of Michigan, University of Texas); романнинг жанрий хусусиятлари, поэтикаси илмий асосланган, романда қахрамон ва миллий колорит ифодаси ишлаб чиқилган (Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, ЎзФА Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти, Ўзбекистон).

Жаҳон адабиётшунослигида роман жанрининг табиати, анъана ва новаторлик, Шарқ ва Ғарб анъаналари синтези бўйича, жумладан, қуйидаги: роман жанрининг назарий-эстетик хусусиятлари, тарихий ривожланиш босқичларига оид адабиётшуносликда мавжуд қарашларни такомиллаш-тириш, роман поэтикасига хос жиҳатларни ёритиб бериш, жанр тараққиётини адабий анъаналар ва ижодий индивидуаллик доирасида ўрганиш, замонавий роман табиатида кузатилган шаклий-услубий янгилашниларни баҳолаш каби устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Роман тарихий-бадий тадрижи масаласида жуда кўплаб тадқиқотлар яратилган. Ушбу мавзу моҳиятига яқин бўлган муҳокамалар Гегель, М.М.Бахтин, М.Б.Храпченко, В.Жирмунский, В.Г.Белинский, Л.И.Тимофеев, Б.В.Томашевский, Е.М.Мелетинский, Г.Н.Поспелов сингари чет эл олимларининг қарашларида акс этган. Шунингдек, тадқиқот мавзуси йўналиши доирасида И.Султон, Ҳ.Ёқубов, М.Қўшжонов, О.Шарафиддинов, С.Мамажонов, С.Мирвалиев, Н.Каримов, Б.Назаров, С.Мирзаев, У.Норматов, Н.Худойбергенов, Ҳ.Умуров, Й.Солижонов, Д.Қуронон каби адабиётшунослар ишлари характерлидир.

Ўзбек романчилиги тараққиёти, романнависларнинг бадий маҳорат қирралари тадқиқига бағишланган кўплаб диссертацион тадқиқотлар юзага келди. Жумладан, А.Раҳимов, Д.Тўраев, З.Пардаева, Ш.Дониёрова, И.Ёқубов, Ғ.Муродов, А.Носиров, С.Тўлаганова каби олимларнинг докторлик¹,

¹ Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: сюжет ва конфликт: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. - Тошкент, 1993. - 52 б.; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80 й): Филол. фан. д-ри... дисс. - Тошкент, 1994.- 313 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романининг тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри... дисс. - Тошкент, 2003.- 295 б.; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри... дисс. - Тошкент, 2012. - 257 б.; Яқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. - Тошкент, 2018. - 71 б.; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Филол.

А.Холмуродов, И.Самандаров, У.Мусаева, А.Носиров, А.Қахрамонов, Ш.Исаева, Х.Ҳамроқулова, Ш.Туйчиева, Г.Юнусова, М.Пирназарова, Г.Авезова, Ш.Ботирова, Х.Тулибаев¹ кабиларнинг номзодлик тадқиқотлари шулар сирасидандир.

Бадий синтез ва адабий анъана масалаларига муносабат Б.И.Ярхо, О.У.Майорова, М.А.Чернищев, О.Г.Штыгашева, Л.А.Андреев, З.Фейзуллаева² каби чет эл олимлари; Б.Саримсоқов, Ш.Дониёрова, С.Қуроноф, Г.Имомова³ каби ўзбек адабиётшуносларининг ишларида кузатилади.

Юқоридаги манбаларда адабий анъана, бадий синтез, роман жанри табиати, мустақиллик даври насри, романчилиги масалалари ўрганилган бўлса-да, истиқлол даври романларида Шарқ ва Ғарб анъаналари бадий синтезининг давр романлари поэтикаси, тараққиётга таъсири муаммоси нисбатан кам тадқиқ этилган.

Диссертация мавзусининг диссертация бажарилаётган муассаса илмий тадқиқот режалари билан боғлиқлиги. Тадқиқот Бухоро давлат университетининг “Янги ўзбек адабиёти: тараққиёт тамойиллари, ёзувчининг

фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 80 б.; Носиров А. Одил Ёқубов романлари поэтикаси: – Тошкент, Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – 70 б.; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қахрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 70 б.

¹ Холмуродов А. Одил Ёқубов романларида психологизм: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1991. – 153 б.; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1992. – 145 б.; Мусаева У. Худойберди Тўхтабоев романларининг сюжет ва конфликт хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1997. – 145 б.; Носиров А. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1999. – 127 б.; Қахрамонов А. “Меҳробдан чаён” романи поэтикаси: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2000. – 153 б.; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2001. – 128 б.; Ҳамроқулова Х. Абдулла Қаҳҳорнинг “Сароб” романида шахс фожеаси талқини: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2004. – 131.; Туйчиева Ш. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида ижодкор дунёкараши ва бадий услуб муаммолари: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2006. – 145 б.; Юнусова Г. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадий талқини: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2005. – 162 б.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (Омон Мухтор, Хуршид Дўстмуҳаммад, Улуғбек Хамдам, Тўхтамурод Рустам романлари мисолида): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2006. – 22 б.; Авезова Г. Роман композициясининг бадий яхлитликда туган ўрни: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 26 б.; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. – Қарши, 2018. – 58 б.; Тулибаев Х. Ҳозирги ўзбек романчилигида бадий услуб ва жанрий-композицион яхлитлик синтези: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2018. – 53 б.

² Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы. – Москва: Языки славянских культур, 2006. – 927 с.; Майорова О.У. Литературная традиция в творчестве писателя (на материале произведений Н.С. Лескова): Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Москва, 1985.; Чернищев М.А. Идея художественного синтеза в литературных произведениях и теоретических трудах художников русского авангарда первой трети XX века: В.В. Кандинский, П.Н. Филонов, К.С. Малевич: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Магнитогорск, 2002.; Штыгашева О.Г. Художественный синтез в романе Андрея Белого «Петербург»: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Якутск, 2008.; Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) / Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000: Учеб. Пособие. – Москва, Высшая школа, 2001. – 335 с.; Фейзуллаева З.М. Традиции восточной литературы в современной поэзии народов Южного Дагестана: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Махачкала, 2009.

³ Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – 128 б.; Дониёрова Ш. Миллий руҳ ва жаҳон романчилиги анъаналари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2009. – № 1. – Б. 132-135; Қуроноф С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез муаммоси (шеърят ва рангасвир санъатлари мисолида): Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри... (PhD) дисс.автореф. – Тошкент, 2018. – Б. 50; Имомова Г. Миллий ва умуминсоний характерлар синтези // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2005. – № 8. – Б. 168-170; Имомова Г. Анъаналар сатҳидаги бадий синтез // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2010. – № 5. – Б. 160-164.

ижодий индивидуаллиги ва маҳорат” масалаларини тадқиқ этиш йўналиши доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Истиклол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг бадиий синтези масаласини тадқиқ этишдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари. Мақсадни амалга ошириш учун қуйидаги вазифаларни ҳал этиш кўзда тутилди:

истиклол даври ўзбек романчилигида Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтезининг юзага келиш омиллари масаласини ёритиш;

замонавий ўзбек романчилигида фольклоризм муаммосини ўрганиш;

ўзбек мумтоз адабиёти асарлари, улуғ шоирлар ижодий меросидан озиқланиш ўзбек романчилиги тараққиётига таъсир кўрсатган асосий омиллардан бири эканлигини кўрсатиб бериш;

миллий романчилик тараққиёти тажрибаларини қиёсий таҳлиллар асосида ёритиш;

истиклол даври романчилигида мифопоэтик тафаккур уйғунлиги масаласини таҳлил қилиш;

замонавий ўзбек романларида образ яратиш, тасвирий ифода ҳамда рамзийлик масаласини Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтези доирасида тадқиқ этиш;

дунё адабиёти бадиий тафаккуридаги сифат ўзгаришларининг миллий романий тафаккур ривожига кўрсатган таъсирини очиб бериш;

жаҳон адабиётида у ёки бу кўринишларда амалда бўлган ижодий оқим ва йўналишларга хос хусусиятларнинг намоён бўлиши, Ғарб модерн адабиёти анъаналарини ўрганиш, уларга эргашиш жараёнлари романчиликда адабий тамойилларнинг хилма-хиллиги ва кенгайишига таъсир кўрсатганлигини далиллаш;

Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг бадиий синтези янги давр ўзбек адабиётида ёзувчилар лабораториясида сайқалланган ҳамда адабий жараён ривожига хизмат қилган аҳамиятга молик эстетик ҳодиса эканлигини асослаш.

Тадқиқот объекти сифатида О.Мухторнинг “Ффу”, “Афлотун”, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор”, Н.Эшонкулнинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”, И.Султоннинг “Боқий дарбадар”, “Озод”, У.Ҳамдамнинг “Исён ва итоат”, “Сабо ва Самандар”, А.Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” каби романлари танланди. Таҳлил давомида ишнинг илмий концепциясига мувофиқ истиклол даврида яратилган бошқа романлар ҳамда жаҳон романчилиги материалларига ҳам таянилди.

Тадқиқот предметини истиклол даврида яратилган ўзбек романларида анъана ва бадиий синтезнинг жанр поэтикасидаги янгича тафаккур тарзи, ифода йўсинлари, услубий ўзига хос хусусиятларнинг юзага чиқарилишини аниқлаш ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқотда аналитик таҳлил, қиёсий-типологик, тарихий-қиёсий, герменевтик, психологик, социологик методлардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

поэтик тафаккурдаги ўзгаришлар ва Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтези натижасида истиқлол даври ўзбек романчилигининг яхлит эстетик ходиса сифатидаги янгилашиш хусусиятлари асосланган;

Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг синтези атамаси билан тавсифланадиган ҳодисанинг моҳияти адабий жараён ва яхлит тизимли концепция асосида очиқ берилган;

истиқлол даври ўзбек романчилигида Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтезининг юзага келишида ижтимоий-тарихий, маънавий-маданий, индивидуал-руҳий омиллар таъсири аниқланган;

ўзбек романлари жанрий табиатидаги шаклий-услубий янгилашиш, поэтик кўлам, ижтимоий-фалсафий, маънавий-эстетик қарашлар тизимининг кенгайиши халқ оғзаки ижоди, адабий-тарихий ҳамда жаҳон адабиёти анъаналарининг замонавий миллий бадиий тафаккур билан уйғунлашуви ва бадиий қаҳрамонда акс этиши асосланган;

истиқлол даври ўзбек романчилиги мифопоэтик тафаккур, фольклор, мумтоз адабий анъаналар, замонавий реалистик романчилик тажрибалари, модернистик услублар, адабий оқимларга хос хусусиятлар, илмий-фалсафий ва бадиий қонуниятлар, адабий таъсир ва ижодий индивидуаллик синтези натижаси эканлиги далилланган;

жаҳон ва ўзбек адабиёти учун типологик ходисалар, ижодий изланишлар, давр романчилигидаги бадиий-эстетик концептуаллик ижодкорлар маҳорати билан узвий боғлиқлик натижаси сифатида юзага келган яхлит тизим эканлиги исботланган;

романларда Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтези таъсирида юзага келган фалсафий мушоҳаданинг теранлашуви, руҳият тасвирига эътиборнинг ортиши, интеллектуал романга хос хусусиятларнинг намоён бўлиши, ифодада рамзийликнинг кучайганлиги аниқланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Истиқлол даври романчилигида адабий анъаналар синтезини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар адабиётшунослик учун янги илмий-назарий маълумотлар бериши, ҳозирги адабий жараён, адабиёт назарияси каби фанлардан яратиладиган дарслик, қўлланмаларнинг мукаммаллашувига хизмат қилиши асосланган;

Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб маънавий-ахлоқий, адабий-фалсафий, ижтимоий-эстетик тафаккури инъикосининг бадиий талқини ёритилган;

романларда халқ оғзаки ижоди, мумтоз адабий анъаналар, ўзбек романчилиги тараққиёти тажрибаларининг ижодий ўзлаштирилиши жараёни кечганлиги исботланган;

миллий романчилик такомиллида чет мамлакатлар адабиётида қайсидир даражада амалда бўлган оқим ва йўналишларнинг таъсири аниқланган;

ўзбек романларида миллий адабий анъаналар ва жаҳон адабиёти янгилашишларининг бадиий синтезлашуви, адабий жараён қонуниятлари,

романчиликда етакчи тасвир усулига айланган адабий-эстетик тамойиллар кўрсатиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончилиги назарий маълумотларнинг илмий манбалардан олингани, қўлланилган усуллар ҳамда юзага чиқарилган фикр ва қарашларнинг аналитик, қиёсий-типологик, тарихий-қиёсий, психологик таҳлил методлари воситасида асосланганлиги, назарий хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқланганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб анъаналарининг бадиий синтези, бадиий-эстетик хусусиятлари нуқтаи назаридан биринчи марта монографик йўсинда махсус тадқиқ қилиниб, илмий-назарий умумлашма ва хулосаларга келинганлиги билан белгиланади. Бу умумлашмаларнинг назарий аҳамияти шундаки, улар ўзбек адабиётида истиқлол даври миллий романчилиги, адабий жараён қонуниятлари доирасида олиб борилган тадқиқотлар сирасини тўлдиради ва кенгайтиради. Тадқиқот натижалари, ундаги таҳлил усули жиҳатидан илмий тадқиқотлар ва монографиялар яратишда зарур манбалардан бири бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация материалларидан олий ўқув юртлари учун дарслик ва қўлланмалар яратиш, битирув малакавий ишлари ҳамда магистрлик диссертацияларини ёзиш, замондош ёзувчилар ижодига хос адабий синтез билан боғлиқ характерли хусусиятларни аниқлаш ва ўрганишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг синтези муаммосини миллий ва жаҳон бадиий тафаккури контекстида типологик тадқиқ этиш, адабиётшунослик назарияси тарихий-бадиий, илмий назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

Мустақиллик даври ўзбек романчилигининг озикланиш манбалари, фольклор анъаналарига оид хулосалардан Ф1-ХТ-0-19919 – “Ўзбек мифологияси ва унинг бадиий тафаккур тараққиётида тутган ўрни” (2012-2016) мавзуидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 15 июндаги 89-03-2487-сон маълумотномаси). Натижада, интеллектуал романларда мифларнинг ўрнини белгилаш, мифологиядан фойдаланишнинг ўзбек романчилигидаги янгича тамойилларнинг тараққиётига таъсири тўғрисидаги хулосалар чиқаришда асос бўлган;

романчиликда адабий анъаналарга издошликнинг аҳамиятини ёритишга оид тавсиядан ОТ-ФЗ-090 рақамли “Жадид адабиёти – жаҳон илғор адабиётининг синтези сифатида” (2007-2011) фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 15 июндаги 89-03-2487-сон маълумотномаси). Илмий натижаларни қўллаш туфайли жадид адабиёти намояндаларининг бадиий ижод жараёнига олиб кирган янгиликлари, адабий тажрибаларининг бугунги ўзбек романчилиги поэтик такомиллидаги ўрни ҳақидаги хулосалар билан бойитилган;

адабий жараён такомилли билан боғлиқ қарашлардан истиқлол даври ўзбек романчилигига хос хусусиятларни ёритишда Ф-1-06 рақамли “Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” (2012–2016) мавзусидаги фундаментал грант лойиҳаси доирасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 15 июндаги 89-03-2487-сон маълумотномаси). Натижада, Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг бадиий синтези асосида истиқлол даври ўзбек романчилигидаги шаклий-услубий янгиланишлар, роман жанри табиатида юз берган синтез кўринишларини аниқлаш имкониятини берган;

истиқлол даври ўзбек романларида фольклор, мумтоз, жаҳон ва модерн адабиётга хос хусусиятларнинг синтезлашиш ҳолатлари, адабий-тарихий анъаналарга издошликнинг ўрни, романчилик мактаби тажрибаларини ижодий ўзлаштириш масаласига оид хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейида бажарилган Ф1-ФА-055746 рақамли “Марказий Осиё халқлари кўлөзма ёдгорликларини тадқиқ этиш. Ўзбекистон шоир ва ёзувчилари архивини илмий тавсифи ва нашр қилиш” мавзусидаги фундаментал лойиҳада (2012–2017) фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 11 октябрдаги 89-03-3876-сон маълумотномаси). Давр романлари қиёсий аспектда ўрганилиб, улардаги шаклий-услубий янгиланишлар, поэтик кашфиётларнинг юзага келиш омилларини ёритишда фойдаланилганлиги натижасида мавжуд анъаналарнинг муҳим ўрин тутганлиги тўғрисида хулосаларга эга бўлинган;

истиқлол даври ўзбек романчилигидаги поэтик ўзгаришлар, ўзига хос жиҳатлар, бадиий матн композициясида миллий колоритнинг сақланишига доир илмий-назарий хулосалардан ХТ-Ф-2-004 рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги фундаментал лойиҳада (2008–2010) фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 11 октябрдаги 89-03-3876-сон маълумотномаси). Халқ оғзаки ижодининг ёзма адабиётга таъсири, Шарқ ва Ғарб анъаналари синтезининг юзага келиш омиллари, давр романчилигида фольклор таъсирида юзага келган янгича тамойиллар, фольклоризмнинг ўрни, мифопоэтик тафаккурнинг акс этиши муаммоси каби материаллар ҳақидаги билимларнинг янги маълумотлар билан бойитилишига эришилган;

ўзбек романчилиги ривожига туркий халқлар ижтимоий ва этник келиб чиқиши, тил, маданият, эътиқодий қарашлари муштараклиги каби омиллар таъсирининг аниқланишига оид илмий натижалардан Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 рақамли “Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш” (2012-2016) мавзусидаги фундаментал тадқиқот лойиҳасида фойдаланилган (ЎзР Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2019 йил 27 августдаги 181/1-сон маълумотномаси). Илмий натижаларни қўллаш туфайли туркий халқлар мифологияси, фольклори, бадиий тафаккурининг романчилик такомиллидаги ўрни, жаҳон сўз санъатининг миллий адабиёт тараққиётига таъсирини ўрганиш бўйича назарий умумлашмалар чиқаришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 17 та, жумладан, 5 та халқаро, 12 та республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда жамоатчилик муҳокамасидан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация мавзуси бўйича 41 та илмий иш, жумладан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 11 та илмий мақола, улардан 1 таси хорижий журналда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, тўрт боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган. Тадқиқотнинг ҳажми 270 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объект ва предмети тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиқ берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр қилинган ишлар, диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб бадиий тафаккури тараққиёти инъикоси”** деб номланади ва у икки фаслдан ташкил топган. Бобнинг биринчи фасли **“Шарқ ва Ғарб анъаналари синтезининг юзага келиш омиллари”** деб аталган. Ғарб ва Шарқ деган икки улкан доиранинг бадиият дурдоналари ўртасидаги фарқ юзасига катта тўсиқ қўйиш фикридан йироқ ҳолда, кўп йиллик адабий тажрибалар, бадиий асарларга хос характерли хусусиятларни умумлаштириб, шуни кузатиш мумкинлиги, аксарият Ғарб бадиият намуналарида табиий, ижтимоий, тарихий, маиший, маънавий, руҳий манзарани тасвирлаш, улар ҳақида маълумот бериш, реал ёки фантастик лавҳаларни чизиш йўлидан борилганлиги кўринади. Шарқ адабиёти нафақат тасвирлаш, балки ҳодисалар моҳиятидан сабоқ бериш мақсадини устун қўяди. Шарқ ижодкори, хоҳ у кўпчилик халқ бўлсин (бунда халқ оғзаки ижодиёти намуналари назарда тутилмоқда), хоҳ яқка шахс, нафақат инсоният хатти-ҳаракатлари, балки ҳайвонот, наботот, жонли ва жонсиз табиат уйғунлигида илоҳий ҳикмат кўради. Булар китобхонга ўзларида акс этган ҳаётий ҳақиқатлардан сабоқ беради, яқка шахснинг маънавий-руҳий олами, эътиқоди, қизиқишлари билан ҳамнафас бўлса-да, Шарқда тасвирланган қахрамон ўз шахсий майлларини кўпчилик манфаатларидан устун қўя олмайди. Қисқаси, Шарқ адабиётида ахлоқий-дидактик руҳ кучли. Шу маънода, Шарқ ва Ғарб адабиёти учун характерли бўлган хусусиятларни нисбий тарзда умумлаштириш мумкин.

Ғарб адабиётида оламни бадиий идрок этиш ва акс эттиришда характерли бўлган хусусиятлар қуйидагилар: таҳлилийлик, воқеалар

ривожига фаол таъсир этмайдиган сермуҳокамалик; фалсафийлик, оламини ўзига хос идрок этиш натижасида юзага келган хулоса; ижтимоий талқин, воқеликни танқидий кўздан кечириш; ҳақиқат ва гўзалликнинг реалликка асосланиб ҳал қилиниши; инсоннинг жамият фаровонлиги учун курашда тасвирланиши; зиддият, тўқнашувларга ғалабага ишонч ва ҳаракатнинг асос қилиб олиниши; реал манзаралар тасвири етакчилик қилиши.

Шарқ адабиёти учун характерли бўлган хусусиятлар қуйидагилар: ифодавийлик, бадиий ғояни кўрсатмалилик, намунавийлик асосида баён этиш; ривоявийлик, воқеаларни ровиёна услубда етказиш; ҳаётнинг рамзий-мажозий ифодаси; ҳақиқат ва гўзалликнинг энг буюк мезонлари идеалга асосланиб ҳал этилиши; инсон характерининг жамият фаровонлиги учун фидойи тарзда тасвирланиши; муроса фалсафаси, эътиқод, маънавий ҳақиқатлар устун қўйилиши; рамзий-мажозий тимсоллар ибрати тақдим этилиши.

Истиқлол даврида янги иқтисодий-ижтимоий вазиятдаги алоҳида шахснинг маънавий-руҳий олами асосий ҳаётий манба бўлиб хизмат қилди. Романларда ёзувчининг эстетик идеали қаҳрамонлар ички оламида юзага чиққан ташқи воқеликка нисбатан реакция фонида намоён бўлди. Айни жараёнлар тасвирида воқеалар билан психологик таҳлил мутаносиблигига эришишга интилишда Ғарб адабиёти бадиий ифода усулларининг таъсири сезилади.

Шарқ адабиёти таъсири натижасида эса давр романчилигида мажозий, фалсафий, маърифий-ирфоний руҳ кучайди. Айниқса, Шарқ халқлари, хусусан, ўзбек мумтоз адабиётининг ёрқин намояндалари Ф.Аттор, Ж.Румий, А.Навоий, Б.Машраб каби буюк ижодкорлар адабий меросидан таъсирланиш, улар ҳаётбахш анъаналарини замонавий бадиий насрга тадбиқ этиш хусусияти яққол кўзга ташланди. Романчиликда шарқона тафаккур тарзи, Шарқда мақбул саналган эстетик идеаллар, халқнинг ментал табиати, эътиқодидан ташқари, мумтоз адабиётга хос поэтик тасвир восита ва усулларидан фойдаланилди.

Истиқлол даври романчилигида: реал ҳаётни аниқлик ва ҳаққонийликда кўрсатиш, инсоннинг ички дунёсини кашф этиш, умумбашарий муаммолардан ўткир ҳаётий фалсафий хулосалар чиқаришга интилишда Ғарб ижодкорлари тажрибасига таянилганлиги; рамзийлик ва образли баён усули, ёзувчининг эстетик идеали, ғоявий мақсадида воқеликдан ибрат олишга даъват этиш, панд-ўғит бериш мақсади устувор бўлган ҳолатларда Шарқ адабий анъаналари таъсири кузатилди.

Ҳар қандай ижтимоий-тарихий жараён, хусусан, адабий ҳодисалар ҳам муайян маънавий, маданий, илмий, ижтимоий омиллар асосида шаклланади ва тараққий этади. Шу боис, истиқлол даври ўзбек романчилигида Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтезининг юзага келишини изоҳлашда тадқиқотда:

1. Ижтимоий-тарихий омиллар.
2. Маънавий-маданий омиллар.
3. Индивидуал-руҳий омиллар алоҳида эътиборда тутилди.

Бобнинг иккинчи фаслида **“Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтезининг назарий асослари”** масаласи ёритилган бўлиб, унда Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари ва бадиий синтез масалалари, уларнинг кўлами, ифода йўсинлари, истиқлол даври ўзбек романларида қўлланилиши муаммолари тўғрисида фикр юритилган.

Адабий анъана муайян бир ижодкорнинг адабиёт оламига олиб кирган янгилиги ҳамда унинг кейинги авлод вакиллари ижодида намоён бўлиши маъносида ҳам (масалан: Алишер Навоий анъаналари), қайсидир бир адабиётда амалда бўлган бадиият сирларининг иккинчи бир адабий жараёнда қўлланилиши маъносида ҳам (масалан: мумтоз адабиёт анъаналари) тушунилади.

Бадиий ижод жараёнида фаол қўлланилувчи адабий анъаналарни шартли равишда қуйидагича таснифлаш мумкин:

- а) халқ оғзаки ижоди анъаналари;
- б) ёзма адабиёт анъаналари.

Ёзма адабиётга хос адабий анъаналарни даври ва ўрнига кўра: а) адабий-тарихий анъаналар; б) замонавий адабиёт анъаналари; в) Ғарб адабиёти анъаналарининг ижодий ўзлаштирилишига ажратиш мумкин.

“Синтез” сўзи грек тилидан олинган бўлиб¹, мазмунан турли кўринишдаги бирликлар, нарса ва ҳодиса, тушунчаларни умумлаштириш, уйғунлаштириш, бириктириш ҳодисасини англатишда ишлатилади. Бу тушунча ижтимоий ва маданий соҳаларнинг кўпчилигига тегишли.

Бадиий синтезнинг табиий синтездан фарқли бўлган асосий жиҳати эса у дастлаб ижодкор-яратувчининг онгида ҳосил бўлади, сўнгра воқеликда руёбга чиқади. Адабиётда бадиий синтез ҳодисасининг юзага келиши ижтимоий, маънавий, мафкуравий жараёнларнинг таъсирига боғлиқ бўлиши билан бир қаторда, энг аввало, ижодкорнинг қизиқиши, интеллектуал даражаси, орттирган тажрибаси, дунёқараши, тафаккур ва тасаввурининг қамров доираси кабилар асосий омиллар бўлиб хизмат қилади.

Бадиий ижод жараёнидаги ғоят мураккаб ҳодиса бўлган Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг синтези серқирра ва кенг қамровли муаммодир. Чунки Шарқ дейилганида Яқин ёки Узоқ Шарқ ҳудудларига кирувчи давлатлар ёхуд Ғарб деганда, Европа мамлакатлари адабиётига хос анъаналарнигина эмас, балки миллий адабиётга хос бўлган ёки дунё адабиёти хазинасидан ижодий ўзлаштирилган барча кўринишдаги адабий-бадиий издошлик назарда тутилади.

Жаҳон адабиётшунослигида Шарқ ва Ғарб адабий алоқалари, анъана ва ижодий таъсир, бадиий синтез масаласининг турли қирралари Гегел, Н.И.Конрад, В.М.Жирмунский тадқиқотларида ўрганилган². Шунингдек, Шарқ ва Ғарб синтезининг янги босқичга кўтарилиши Ғарб адабий анъаналарининг кириб келиши ва миллий анъаналар билан уйғунлашуви

¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Икки томлик. II том. – Москва: Рус тили, 1981. – Б. 52.

² Гегел В. Эстетика. В четырёх томах. Том третий. – Москва: Искусство, 1968. – 386 с.; Конрад Н.И. Запад и Восток. – Москва: Наука, 1972. – 496 с.; Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Москва: Наука, 1979. – 496 с.

жараёнларини турк адабиётшунослигида Танзимот даври адабиётига бориб тақалиши кўрсатилган¹. Шарқ ва Ғарб анъаналари масаласига доир Озарбайжонда ўтказилган илмий анжуманда кўрилган муаммолар доирасидан туркчилик, адабий ворисийлик, маданий анъаналар Озарбайжон адабиётига ҳам узок тарихга эга эканлиги эътироф этилди². Шарқ ва Ғарб адабий тафаккури тараққиёти масаласи тўғрисида ўзбек адабиётшунослигида ҳам теран мулоҳазалар баён этилган³.

Истиклол даври ўзбек романларини адабий анъаналарга муносабати нуқтаи назаридан шартли равишда қуйидагича таснифлаш мумкин:

1. *Шарқ адабий анъаналари синтези устувор бўлган романлар.* Замондош ёзувчилар Шарқ ва Ғарб адабиётининг етакчи адиблари қаламига мансуб энг сара, кўпчилик эътиборини тортиб улгурган, адабий-бадий жамоатчилик эътирофига сазовор ёхуд китобхон қалбини ларзага келтира оладиган намуналарига хос поэтик гўзаллик, нафис санъаткорлик, адабий етуклик сирларини кашф қилишга интилишди. Бундай романларга О.Мухторнинг “Ффу”, У.Ҳамдамнинг “Мувозанат”, “Сабо ва Самандар”, И.Султоннинг “Озод”, “Генетик” романларини мисол қилиб келтириш мумкин.

2. *Ғарб адабий анъаналари синтези устувор бўлган романлар.* Мустақиллик даври романчилигида жаҳоннинг машҳур адибларидан Ж.Жойс, Ф.Кафка, Г.Маркес, П.Коэло, А.Камю каби ижодкорлар бадий маҳорат сирларидан ижодий фойдаланилди. Н.Эшонқулнинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Донишманд Сизиф”, А.Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” каби романларида Ғарб адабий анъаналари синтезининг устуворлиги сезилади.

3. *Шарқ ва Ғарб адабиёти анъаналари синтезлашган романлар.* Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг бадий синтези адабиётда ижтимоий, миллий, маданий, маънавий эҳтиёж натижаси сифатида майдонга келган адабий ҳодисадир. Бундай характердаги романларга мисол қилиб Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор”, И.Султоннинг “Боқий дарбадар”, У.Ҳамдамнинг “Исён ва итоат” каби романларини кўрсатиш мумкин.

Диссертацияда бу жараёнларнинг моҳияти аниқ мисоллар асосида кенг таҳлилга тортилиб, замонавий романчиликнинг ўтмиш ва дунё адабиёти қимматли манбаларидан озиқланганлиги кўрсатилган.

Ишнинг иккинчи боби **“Бугунги ўзбек романларида адабий-тарихий анъаналар синтези”** масаласига бағишланган бўлиб, биринчи фасл **“Давр романчилиги тараққиётида фольклоризмнинг ўрни”** деб номланади. Инсониятнинг тарихий тақдири учун муҳим бўлган, унинг маънавий-ахлоқий юксалиши учун хизмат қилувчи масалаларнинг қамраб олиниши романнинг

¹ Bingöl, U. Peyami Safa'nın Romanlarında Doğu-Batı Meselesi Bağlamında Değerler Çatışması // Iddil Sanat ve Dil Dergisi. – 2017, 6 (31), s. 891-921.

² Azərbaycanşinaslik: keçmişi, bugünü ve geleceği (Dil, Folklor, Edebiyat, Sanat, Tarih) / Uluslararası Sempozyu: Azərbaycan dili və edebiyatı anabilim dalinin kuruluşunun 10. yıl dönümü münasebetiyle 21-23 Ekim 2015 / Kars. Интернет сайты: <mailto:sempozyumcti@kafkas.edu.tr>.

³ Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб (Қадимий ва ўрта асрлар маданий алоқалари). – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 416 б.; Комилов Н. Тафаккур қарвонлари. – Тошкент: Маънавият, 1999. – 280 б.

ғоявий-бадий қимматини оширишга хизмат қилади. Шу маънода, бугунги адабий жараёнда халқнинг қадриятлари, нодир меросини романлар матнига олиб кириш орқали уларда мужассам этилган ахлоқий-тарбиявий вазифаларни янада кенгроқ доирада бажариш назарда тутилди. Фольклор ва ёзма адабиёт муносабатлари, бадий матнларда фольклоризмларнинг қўлланилиши масаласи жаҳон ва ўзбек адабиётшунослигида муайян даражада ўрганилган муаммолардан бўлиб, уларда фольклоризм ҳодисаси бир неча хил кўринишларда таснифланган¹. Жумладан, оддий ва мураккаб фольклоризмлар тарзидаги таснифда мураккаб фольклоризмларнинг ўзи аналитик фольклоризмлар, синтезлашган фольклоризмлар, стилизация фольклоризмларга бўлинади. Адабиётшуносликда эришилган ана шу ютуқларга таянган ҳолда бугунги кунда назарий асосга эга бўлган фольклоризм тушунчасини бевосита романлар тараққиёти билан боғлаб ўрганиш мазкур ҳодисанинг истиқлол даври ўзбек романларида намоён бўлишига кўра ажратиш мумкин.

Истиқлол даври ўзбек романларида ижодкорларнинг бадий мақсадига кўра мақол ва маталлардан фойдаланиш асосида юзага келадиган оддий ҳамда фольклор материалига қайта ишлов бериш асосида ҳосил бўлган аналитик фольклоризмларнинг намоён бўлиши тадқиқ этилди.

Истиқлол даври романларида фольклор намуналаридан бир неча хил усул ва мақсадларда фойдаланилгани кузатилади.

Биринчидан, *оғзаки ижод намуналари тўғридан-тўғри бадий матнга олиб кирилди*. Романларда мақол, матал, халқ кўшиқлари, нақл, афсона, ривоят, эртақ каби жанрлардан турли ижодий мақсадларда фойдаланилди. Фольклор намуналари бадий асарнинг тил бойлигини ошириш, муаллифнинг маънавий-эстетик қарашларини образли ва бетакрор тарзда ифодалаш мақсадини юзага чиқаришда кўмакчи воситага айланди.

Иккинчидан, *фольклор намуналари сюжети муаллиф тилидан қайта баён* этилган ҳолда романлар матнига олиб кирилди. Бунда фольклор намуналари кўпроқ бадий асослаш, қаҳрамонлар руҳиятини очиш, асарнинг ғоявий қимматини ошириш мақсадларига хизмат қилди.

¹ Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. (Проблемы поэтики): Дисс... д-ра филол.наук. – Волгоград, 1982. – 458 с.; Саримсоков Б. Фольклоризмлар типологиясига доир // Ўзбек тили ва адабиёти, 1980. – № 4. – Б. 37-45; Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1982. – № 2. – Б. 55-58; Стилизация характеридаги фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти, 1984. – № 3. – Б. 31-35; Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1985. – № 2. – Б. 35-39; Панова Е.П. Фольклорные традиции в прозе А. С. Пушкина: Дисс... канд. филол. наук. – Волгоград, 2000. – 224 с.; Семенова М.А. Фольклорная традиция в пейзаже А. С. Пушкина: "Евгений Онегин", лирика: Дисс... канд. филол. наук. – Волгоград, 2001. – 219 с.; Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. / Ўзбек халқ оғзаки ижоди бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 160.; Жуманазаров У. Очилов Б. Шоир ижодида фольклор аънаналари. – Тошкент: Фан, 2009. – 56 б.; Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент – 1994. – 57 б.; Мирзаева С. Ўзбек реалистик адабиётида фольклор аънаналари. – Тошкент: Истиқлол, 2005. – 82 б.; Шарипова Л. 80-90-йиллар ўзбек шеърисида фольклоризмлар: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2009. – 154 б.; Хўжаев Т. XV аср биринчи ярми ўзбек адабиёти ва фольклор: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент – 1996. – 28 б.; Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърисида фольклор аънаналари ва бадий маҳорат: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 26 б.

Учинчидан, давр романчилигида *халқ ривоят ва афсоналари асарнинг бошидан охирига қадар етакчи мазмуни билан яхлитлик касб этгани* ҳам кузатилди.

Фольклорга хос хусусиятлар роман сюжети, ғоявий моҳиятида муҳим ўрин тутиб, яхлит уйғунлик касб этадиган синтезлашган фольклоризмлар бадий далиллаш, қаҳрамонлар руҳиятини очиш, асар мазмунини бойитиш мақсадларига хизмат қилган.

Истиклол даври ўзбек романлари учун хос бўлган *халқ оғзаки ижоди намуналарида намоён бўлувчи хусусиятларни бадий асарнинг мазмунига синдириб юбориш, бадий ифода ҳамда воқелик тасвирини фольклор руҳида ёритиш*. Романчиликда мифопоэтик тафаккур изларининг намоён бўлиши, бадий ифода тарзида фольклордан озиқланиш хусусиятлари давр романчилигининг халқчиллиги ва миллийлигини таъминлади.

Давр романчилигида стилизацион фольклоризмларнинг қуйидаги кўринишлари кўзга ташланди: а) жанр стилизацияси; б) мотив стилизацияси; в) образ стилизацияси.

Жанр стилизацияси ёзма адабиёт жанрларининг фольклорга хос жанрлар билан уйғунлашуви натижасида юзага келади. Бу муаммо тадқиқотда Омон Мухторнинг “Ффу” ривоят-романи мисолида кенг таҳлилга тортилган.

И.Султоннинг “Озод” романида келтирилган воқелик, яъни муҳаббат учун йўлга чиқиш, сирли саргузаштларга дуч келиш мотивлари, жасорат кўрсатишдан чўчимаслик ҳолатларида мотив стилизацияси кузатилади.

Образ стилизациясида О.Мухторнинг “Афлотун” романида Шарқ халқларининг “Минг бир кеча”, “Қалила ва Димна” каби ноёб дурдоналарига хос хусусиятлар кўзга ташланади. Ишда “Афлотун” романидаги Усмон образини эртак қаҳрамонлари билан қиёслаш орқали муайян хулосаларга келинди.

И.Султоннинг “Боқий дарбадар” романи қаҳрамонига “Ҳазрат деган эдики, ойнанинг ўн учинчи кунда, жума куну учиб келадиган қора чумчуқлар аслида мудҳиш ва қаттол бир қарғишнинг юкини олиб келишади...”¹; Н.Эшонқулнинг “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романида қаҳрамон ҳаётида учраган қоралик муқаррар ҳалокат ва тақдирида кутилаётган фожиани рамзий ифодалашга хизмат қилиши ишда қиёсий-типологик чоғиштиришлар асосида кўрсатилган. Аслини олганда, эртак ва дostonларда ҳам қора, қизил, оқ ранглар рамзий моҳият ташиб, қаҳрамонларнинг ҳаёт йўлидаги муайян ўзгаришларга ишора қилувчи воситага айлантирилади.

“Ффу” романида ёзувчи кун ва туннинг рамзий белгисидан ташқари рақамлар зиммасига ҳам муайян поэтик мазмун юклайди: “Мулла Тошпўлат етти эшикка борди”². Бу каби тасвирлар рақамлар магиясига ишончнинг замонавий адабиётда бадий ифода этилишига мисолдир. Халқ эртакларида ҳам уч, етти, тўққиз каби рақамларнинг сирли-сеҳрли кучига ишонч қаҳрамонлар тақдирига муайян таъсир кўрсатиши бадий асосланган.

¹ Султон И. Боқий дарбадар / Асарлар: Романлар ва киссалар. 2-жилд. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 6.

² Мухтор О. Ффу. / Аёллар мамлақати ва салтанати. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 39.

Роман сюжетига асос бўлган воқеаларда халқ ишонч-этикоди, оғзаки ижод намуналарига хос белгиларнинг кузатилиши, асар бадиий тўқимасида фольклор унсурлари, мотивларидан фойдаланиш, қаҳрамонлар табиатига хос характерли хусусиятларни ёзма адабиётга кўчириш, поэтик тил ва эпик ифода имкониятларини янада кенгайтиришда озикланиш каби белгисифатлар истиқлол даври романчилигида намоён бўлган муҳим жиҳатлардандир.

Бобнинг иккинчи фаслида **“Мумтоз адабий анъаналар ва бугунги ўзбек романчилиги”** масаласи ўрганилган. Истиқлол даври ўзбек романчилигида мумтоз адабий меросга хос ўлмас мавзулар, рамзий-фалсафий мазмун, ҳаётбахш анъаналардан реалистик наслнинг ғоявий-эстетик, шаклий-бадиий гўзаллигини таъминлашда ижодий фойдаланилган. Давр романчилиги намуналарини мумтоз анъаналар таъсири нуқтаи назаридан қуйидагича гуруҳлаш мумкин: а) мумтоз адабий асарлар сюжетини воқеалар таркибига олиб кириш (“Шовқин”); б) муайян мақсад билан қайта ишлаш, ижодий ўзлаштириш ҳолатлари (“Озод”); в) қаҳрамонларнинг рухий олами, қалб изтиробларига тақдирдош излашга интилиш кўзга ташланди (“Сабо ва Самандар”); г) мумтоз адабиётдаги ғоявий ниятнинг ёзувчилар поэтик мақсадлари билан уйғун, мос келиши бадиий асар мазмунини тўлдириш, ғоявий мундарижасини бойитиш, поэтик кўламини кенгайтиришга хизмат қилиши (“Боқий дарбадар”).

Давр романчилигида Шарқ адабий дурдоналарига хос тасаввуфий, маърифий талқинлар тез-тез кўзга ташланади. Бир қанча ўзбек романларида реал воқелик тасвири рамзий-фалсафий моҳиятга эга бўлган ҳикоятлар, ибратлар билан бойитилган. Ҳикматга йўғрилган умумлашмалар ўқувчини ўйга толдиради.

“Боқий дарбадар” романида ёзувчи фантазияси маҳсули ўлароқ, дунёда жадал илгарилаётган илмий, техник, технологик тараққиёт башарият онгидаги маънавий ўзгаришлар билан параллел бораётгани ҳолда иккинчи жиҳат дунё ҳамжамиятининг диққатини жалб этадиган даражадаги долзарб муаммога айланганлигини эътиборга олади. Адиб муаммога шарқона назар билан ечим топишга интилади.

“Озод” романида ҳам ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарининг бадиий синтези кузатилади. Романда муҳаббат, садоқат, бурч каби олий инсоний мақсадлар йўлида сафарга чиққан қаҳрамон бетакрор ажойиботларнинг гувоҳига айланади. Тақдир лоласини излаш жараёнида унга шамол ҳамроҳ ва йўлбошчи бўлади. Ушбу рамзий тимсол Алишер Навоий қаламига мансуб “Лисонут тайр” асари қаҳрамони, қушлар йўлбошчиси Худхудни эслатади. Шамол Озоднинг ходисалар моҳияти тўғрисида муҳокама юритишида дилкаш ва зукко суҳбатдошга айланади. Улар биргаликда турли водий ва дашту биёбонларни кезишади. Бу водийлар “Лисонут тайр” асаридаги Талаб, Ишқ, Маърифат, Истиғно, Тавҳид, Ҳайрат, Фақру Фано каби етти водийни эслатади. “Энди сен фано даштидасан, - деди шамол. – Бу ерга етиб келганлар жуда оз, санокли киши холос. Ана, бири кетиб бормоқда. У шу қадар муборакки, биронта хайвон даф қилишга ботинолмайди, билъакс,

қаршисида йўл бўшатишади, теграсида тўпланиб, музтар-музтар, илинжли ёлворишади”¹. Саргузаштларга бой саёҳати давомида Озод узумзорлар эгаси, қўшни аёллар, кўр киши, дарахтзор, икки қуш, йўл кўрсатувчи, сўқмоқдан йўртиб бораётган от, кучук, қушча, учёнғоқ, ота, ўғил каби турли қатламларга мансуб жуда кўп одамлар, нарса-ҳодисалар, ўсимлик ва жонзотларни учратади. Ижодкор инсон умрининг мазмуни эзгулик, эътиқод сингари ахлоқий фазилатлар билан маънавий бойиши мумкинлигини бадий далиллаб беришга интилади.

Ёш арслон ҳақидаги эпизоддаёқ романда диний-маърифий, тасаввуфий-ирфоний ғоялар акс этганлигини кўриш мумкин. Оламнинг Оллоҳ жилваси тажассумидан иборатлиги ҳақидаги тасаввуф таълимоти талқин этилган “Лисонут тайр” асаридаги ўттиз қуш ҳам аслида ана шундай қарашларнинг рамзий ифодаси эди.

“Озод романи қаҳрамони Шарқ тасаввуф адабиёти намуналарида кўзга ташланувчи Ҳақни истаб йўлга отланган толибни эслатади. Натижа эса аён: борлиқнинг табиийлиги, мукамаллигига иқрор бўлиш.

У.Ҳамдамнинг “Сабо ва Самандар” романида Шарқ адабиётининг мумтоз анъаналари бадий синтез қилинганлигини кузатиш мумкин. Лиризм, романтик руҳнинг кучлилиги романда А.Навоийнинг “Лайли ва Мажнун” асари кучли таъсири борлиги тўғрисида хулоса чиқаришга имкон беради.

Бугунги ўзбек романчилигида инсоният тақдирига оид азалий муаммолардан баҳс юритиш, рамзий-мажозий тасвир имкониятларидан фойдаланиб, поэтик гўзалликлар яратишда ўзбек мумтоз адабий анъаналари йўлидан бориш, уларда синовдан ўтган тажрибаларга таяниш ҳаракатлари кузатилади. “Сабо ва Самандар” (У.Ҳамдам), “Рўё ёхуд Гулистонга сафар” (А.Аъзам), “Фано даштидаги қуш” (А.Дилмурод), “Тепаликдаги хароба”, “Аёллар мамлақати ва салтанати” (О.Мухтор) каби асарларда ўтмиш адабиётида яратилган дурдона асарлар ютуғини таъминлаган анъаналарнинг поэтик синтез қилинганлиги ижобий ҳодисадир.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, замонавий ўзбек насрида миллий ва жаҳон мумтоз адабиёти анъаналарининг моҳирона бадий синтез қилинганлиги романлар муваффақиятини таъминлаган асослардан биридир.

Бобнинг учинчи фасли **“Ўзбек романчилик мактаби ва эпик тасвир анъаналари”** деб номланади. Бугунги романнавислар устоз адиблар тажрибасида синалган усулларни ўзлаштириш ва янада бойитишга интилдилар. Ўзбек романчилик мактаби асосчиси А.Қодирий услубига хос бўлган: асар воқеалари марказида оила ва муҳаббат мавзуси ёритилса-да, ушбу масалаларни ижтимоий муаммолар билан уйғунликда ифодалаш; ижобий қаҳрамонларни симпатия билан тасвирлаш, салбий персонажларга муаллиф антипатиясининг яққол сезилиши; қаҳрамонларнинг ташқи кўриниши, жисмоний қиёфасини маънавий қиёфасига мувофиқ акс эттириш (Бундай усул аслида А.Қодирий услубига халқ оғзаки ижоди таъсирида

¹ Султон И. Озод / Асарлар: Романлар ва қиссалар. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 220.

кириб келган); воқеалар ва характерларни бадиий далиллаб бориш; миллий урф-одатларнинг асар конфликтда муҳим аҳамиятга эгаллигига эътибор қаратиш; эпизодик қаҳрамонлар характерини бадиий мақсадни ёритиш даражасига кўра ифода этиш; психологик далиллашда турли воситалардан (масалан, табиат ва инсон руҳиятини параллел тасвирлаш; қаҳрамоннинг мусиқа тинглашга майлини ифода этиш кабилар орқали кўрсатиш) фойдаланиш жиҳатларининг ижодий ўзлаштирилганлигини кузатиш мумкин.

Модерн адабиётга хос унсурлар кучли бўлса-да Х.Дўстмухаммаднинг “Бозор” романида ҳам ўзбек реалистик романчилиги анъаналарининг таъсири сезилади. Асарда кўтарилган масалалар, ёзувчининг муҳаббат муаммоси ҳақидаги тафсилотлар баёни орқали ижтимоий муаммоларни ёритишга ҳаракат қилиши, яъни ижтимоий муаммоларни маиший муаммоларга ўраб тасвирлаб беришида қодириёна услубга эргашиш кузатилади.

Қ.Кенжа “Палаҳмон тошлари” романида илгари сурилган ғоявий ният муҳим ва долзарб муаммога қаратилган: асарда миллий истиқлол, ўзбек халқининг оғир дамлардаги кечмиши, эрк учун курашган ёки шу алам билан ҳасрату надоматда умр кечирган ўзбеклар ҳаёти ҳақидаги воқеалар қаламга олинган. Адибга ғоявий-бадиий қарашларини ифода этишда А.Қодирий ижод мактаби анъаналари ёрдамга келади. Шунга қарамай, романда китобхонни ишонтириш кучи етишмайдиган, характерлар мантиқий далилланмаган ўринлар ҳам учрайди. Айрим ўринларда эса асар воқеаларини боғлашдаги композицион изчиллик бузилганлиги сезилади.

Шунингдек, истиқлол даврида ўзбек романчилигининг бир асрлик тараққиёт босқичларида кўлга киритилган ютуқлари ривожлантирилгани сезилди. Жумладан, А.Чўлпон, А.Қаҳҳор, Ойбек, Мирмуҳсин, А.Мухтор, С.Аҳмад, О.Ёқубов, П.Қодировлар асарларидаги эпик кенглик, ғоявий кўламдорлик, фалсафий мушоҳадакорлик, ҳаёт ва тарих ҳақиқатини бадиий ҳақиқатга айлантириш жараёнидаги ва китобхонни ишонтириш кучига эга бўлган характерларни яратиш борасидаги тажрибалар бугунги кун ёзувчиси учун маҳоратни ошириш мактаби бўлиб хизмат қилмоқда.

Тадқиқотнинг учинчи боби **“Ҳозирги ўзбек романларида жаҳон адабиёти традицияларининг бадиий синтези: таъсир ва талқин”** деб номланиб, уч фаслни ўз ичига олади. Биринчи фасл **“Истиқлол даври ўзбек романларида мифопоэтик тафаккур”** масаласига бағишланган. Асар сюжетини мифологик тафаккур асосига қуриш ўзбек романчилигида кенг тарқалиб ва такомиллашиб бораётган усуллардандир. Мифология унсурларининг фольклордаги талқинлари ва миллий, маданий, маиший, тарихий, сиёсий воқеалар асосидаги ижтимоий реализмни идентификациялаш асосида органик синтез ҳолати юзага келди. Миллий романчиликда намоён бўлган ушбу тарздаги ёндашувда Ғарб модернизми босиб ўтган ифода йўсинларидан борилаётганлигини сезиш қийин эмас. Ғарб романчилигида мифопоэтик тафаккур излари муаммосини атрофлича тадқиқ этган олим Е.М.Мелетинский қарашлари фикримизни асослай олади: “Ушбу ўзига хос маданий-тарихий ҳолат такрорланиб турувчи архитепларнинг модернистик изланишлари ва миллий ўзига хосликнинг романтик моҳияти

билан ўзгариб турадиган органик синтез, тарихийлик ва мифологизм элементлари, ижтимоий реализм ва ҳақиқий фольклорнинг ўзаро боғлиқлиги ва интерпретациясини таъминлайди. Ушбу ўзига хос ҳодисани ифодалаш учун ғарб танқидчилиги “магик реализм” атамасини кенг қўллайди (вақти-вақти билан ушбу атама Ғарбий Европа модернистларига, масалан, Кафка учун тўғри қўлланган)¹. Мифологик қатлам ва ёзма адабиёт муносабатлари масаласи миллий адабиётшунослигимизда ҳам бир қанча тадқиқотлар доирасида ўрганилди².

Истиқлол даври ўзбек романчилигида мифопоэтик тафаккур билан алоқадор тасвирлар қуйидаги манбалар асосида шаклланди: а) маросим, одатлар ҳамда мифологик тафаккур ва ёндашув асосида; б) фольклордаги мифологик мотивлар асосида; в) фольклордан озиқланган миллий ёзма адабиётда акс этган мифологизмлар асосида; г) диний дунёқараш асосида; е) юнон мифологияси асосида; ё) Лотин Америкаси адабиётидаги “магик реализм” тажрибаси асосида.

Ишда истиқлол даври ўзбек романларида намоён бўлган мифопоэтик хусусиятларни *диний дунёқарашга асосланган мифологизмлардан фойдаланилиши* (У.Ҳамдамнинг “Исён ва итоат”, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор” романлари); *анимистик ва фетишистик дунёқарашга асосланган мифопоэтик тафаккур изларининг намоён бўлиши* (И.Султоннинг “Боқий дарбадар”, “Озод” романлари); *асар сюжетининг юнон мифологиясида акс этган мифопоэтик тафаккурга асосланганлиги* (Х.Дўстмуҳаммаднинг “Донишманд Сизиф” романи); *неомифологик тафаккур изларининг намоён бўлиши* (Ш.Бўтаевнинг “Шох” романи); *тотемистик дунёқарашга асосланган мифопоэтик тафаккур изларининг намоён бўлиши* (А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш” романи) гуруҳларига ажратган ҳолда таҳлил этилди.

Ўзбек ва туркий халқларнинг адабий алоқалари масаласи доирасида ўзбек адабиётшунослигида бир қанча ишлар амалга оширилган. Ҳудудий ва тил яқинлиги мавжуд бўлган халқлар ўртасидаги адабий ҳамкорлик ва ижодий таъсир натижасида адабий жараёнда юзага келган янги таъмоийлар турли даврлардаги адабий ҳодисалар мисолида тадқиқ этилган³.

¹ Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – Москва: Наука, 1976. – С. 365.

² Ҳайдаров Т. “Гўрўғли” ва мифология синкретизми: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1993; Эшонқулов Ж. Ўзбек фольклорининг дев образининг мифологик асослари ва бадиий талқини: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1996; Ишмурадов М. “Авесто”да мифологик қатлам: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2002; Эшонқул Ж. Вокеллик ва хаёлот уйғунлиги // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2002. – № 29; Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – 184 б.

³ Турдиев Ш. Ҳаётбахш таъсирлар (Ўзбек ва қардош халқлар адабий алоқалари тарихидан). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – 107 б.; Турдиев Ш. Ҳаётбахш алоқалар (Ўзбек ва турк адабий алоқаларининг ривожланиш тарихидан (1905-1925 йиллар)). // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 1. – Б. 193-198; Қурамбоев К. Ўзбек-туркман адабий алоқалари. – Тошкент: Фан, 1978. – 208 б.; Сейданов Қ. Адабий ҳамкорлик. – Тошкент: Фан, 1978. – 32 б.; Муродов Ғ. Тарихий жараённинг бадиий талқини. – Бухоро, 1994. – 104 б.; Искандарова О. “Диёнат” ва “Қиёмат” романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995. – 127 б.; Ишниевова Ш. Ҳозирги замон ўзбек ва қирғиз насрида афсона ва ривоятларнинг киёсий-типологик таҳлили: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996. – 22 б.

Мустақиллик даври романчилигида юзага келган Х.Дўстмухаммаднинг “Бозор”, М.Алининг “Улуғ салтанат”, А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги куш” Н.Арслоннинг “Мавҳумот”, И.Султоннинг “Боқий дарбадар” романларида халқ эътиқодий қарашлари муҳим ўрин тутди. Миллий менталитетга хос хусусиятлар, халқнинг ишонч-эътиқоди билан боғлиқ мифологик қарашлар реалистик услубда яратилган асарларда қаҳрамонлар характери, руҳиятини бадиий далиллаш, воқелар ривожини таъминлаш, ғоявий асосни мустаҳкамлаш мақсадига хизмат қилган бўлса, модернистик характердаги романларда ноанъанавий шаклий-услубий изланишларга йўл очди.

Маълумки, туркий халқлар мафкурасида бўри тотеми алоҳида ўрин тутди. Ўзбек халқ афсона ва эртакларида ушбу образ муқаррар ҳалокатлардан огоҳлантирувчи, эзгулик ва ғалаба келтирувчи халоскор куч сифатида гавдаланади.

Замонавий ўзбек романларида ҳам туркий халқларнинг бўри тотемига оид мифологик қарашлари уйғунлаштирилган ҳолатлар учрайди. П.Қодировнинг “Она лочин видоси” ҳамда М.Алининг “Улуғ салтанат” романларига бўри билан боғлиқ афсона ва ривоят қистирма эпизод тарикасида киритилган. “Фано даштидаги куш”да Эна Кўкбўри асар сюжетида муҳим ўрин тутиб, китобхон кўз ўнгида бош қаҳрамон ҳаёллари орқали гавдаланади. Туркий халқлар мифологиясида бўри тотеми авлодлар давомийлигининг сақлаб қолинишида боискор; меҳрибон, оқкўнгил, саховатли; эзгулик тарафдори; буюк ишларга даъваткор ва ҳомий куч сифатида тасвирланади. Ушбу романларда ҳам халқ мифологиясининг ана шу жиҳатлари устуворлик қилади.

Бобнинг иккинчи фасли **“Адабий таъсир ва ўзбек романчилигининг янгилиниш хусусиятлари”** масаласига бағишланган. Замонавий ўзбек романчилиги бадиий тафаккур тараққиётида адабий таъсирнинг ўрни бекиёсдир. Жаҳон адабиёти, санъати ва эстетикаси ютуқларидан ижодий ўрганиш натижасида ўзбек адабиётида хилма-хил услуб ва шаклдаги янги изланишлар юзага келди.

О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, А.Дилмурод, У.Ҳамдам, Н.Эшонқул каби ўзбек адабиётининг таниқли намояндлари ижодий камолотга эришишда Ф.Кафка, А.Камю, Ж.Жойс каби жаҳонга машҳур кўплаб адиблар ютуқларидан ижодий баҳраманд бўлдилар. Ана шундай таъсирнинг ўзига хос ва ҳаётбахш қирралари ёзувчи Н.Эшонқул ижодида кузатилади. Унинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романида сюжет қурилиши, хронотопи, композицияси, образлар олами билан бир қаторда ёзувчининг ғоявий-бадиий ифода тарзида Франс Кафка ижодий кашфиётларига яқинлик сезилади. Ушбу яқинликнинг айрим қирралари тўғрисида адабиётшуносликда муайян қарашлар мавжуд¹.

Франс Кафка ва Назар Эшонқулни макон, замон, дунёқарашдаги фарқлар чегаралаб туради, албатта. Аммо ижтимоий таҳдидлар оқибатидаги

¹ Солижонов Й. Йил хирмони, ҳосил сифати // Шарқ юлдузи, 2013. – № 3. – Б. 124; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 71 б.

инсон фожиасига муносабатнинг муштараклиги адиблар ижодини қиёсий-типологик назардан ўтказишга имкон беради. Бу икки асар қаҳрамонларини чорасизлик, адолатни қарор топтиришнинг иложсизлиги ва ана шу жараёндаги кечмишлари яқинлаштиради. Ишда иккала адиб ижодидаги муштарак жиҳатлар тўғрисида “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” ва “Жараён” романлари таҳлили асосида муайян хулосалар берилди.

Истиклол даври ўзбек романчилигида намоён бўлаётган муваффақиятлар, поэтик янгиланишларда адабий таъсирнинг ўрни беқиёс эканлигини адиблар ижодида Лотин Америкаси насрига хос бир қанча хусусиятларнинг зоҳир бўлаётганлигида ҳам кузатиш мумкин. Жумладан, У.Ҳамдамнинг “Исён ва итоат” романига Лотин Америкаси адабиётининг машҳур намояндаси Пауло Коэло қаламига мансуб “Алкимёгар” асари таъсири сезилади. Иккала асар ҳам ўзини, ўзлигини таниб, идрок этиб бораётган шахс қисмати, унинг иқдорлари ҳақида эканлиги билан муштаракдир.

“Алкимёгар”да Пауло Коэло олий мақсадлар, юксак идеаллар қаршисида турган инсон кечмиши, у англаб етган ва ишонч ҳосил қилган ечим, хулосалар тўғрисида баён этади. Бундай ўринлар “Исён ва итоат” романида ҳам тез-тез учраб туради. У.Ҳамдам ўз романининг кўплаб қисмларини фалсафий мушоҳадалар билан бойитади. Романга Одам Ато ва Момо Ҳаво ҳақидаги воқеаларнинг киритилиши унда диний-маърифий ғояларга ҳам ишора борлигидан далолат беради.

Бобнинг учинчи фасли **“Адабий оқим ва йўналишлар: бадий уйғунлик масалалари”** деб номланади. Давр романчилигида Ғарб адабиёти намояндалари услубига хос хусусиятларнинг қайсидир бирига тўлалигича эргашишдан кўра, уларнинг ҳар қайсисидан тегишли ва керакли унсурларни, маҳорат қирраларини қабул қилиш ва ўз ижодий лабораториясида қайта ишлаб, синтезлаш жараёни кузатилди. Миллий романчиликда: 1) Лотин Америкаси “сеҳрли реализм”и, инглиз ва америкалик адиблар ижодида кўзга ташланувчи экзистенциализм фалсафаси кўринишлари, 2) воқеликни барча тафсилотлари билан ёритиб борадиган натурализм белгилари; 3) инсоннинг ички оламини изчиллик билан тасвирлашга урғу берувчи “онг оқими” ифода усуллари; 4) аънаналардан чекиниш ҳаракатида бўлган модернизм белгилари; 5) постмодернизм унсурлари учрайди.

XX асрда жаҳон модернизми ҳам турли хилдаги оқимлар синтези ҳосиласи эканлиги адабиётшунослар томонидан таъкидланган. М.Холбеков Ж.Жойс қаламига мансуб “Улисс” романи тўғрисида гапира туриб, уни символизм, ҳам авангард, ҳам “юксак модерн”, ҳам “постмодерн” қолипидаги асардек ўқилиши мумкинлигини, Т.Жўраев эса уни модернизм, сюрреализм, экзистенциализм, фрейдча психоанализ услуби намунаси, “тафаккур оқими” йўналишидаги роман эканлигини исботлашга уринади¹.

¹ Холбеков М.Н. XX аср модерн адабиёти манзаралари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013; Жўраев Т. Модерн бизга бегона эмас, бироқ у ягона йўналиш эмас... // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2009. – № 29.

Модернистик асарларда бир қатор ноанъанавий белги-хусусиятлар кўзга ташланади. Жумладан, бундай асарларда воқеликнинг нореал макон ҳамда одатдаги вақт меъёрларига тушмайдиган замонда юз бериши характерли. Қолаверса, ана шу макон ва замон тасвирида ёзувчининг беҳад юксак фантазияси намоён бўлади. Масалан, ўзбек романларида ғалати кўрғон, маҳкама, бино ва ҳоказоларнинг тасвири ва уларнинг ғайритабиий тарзда пайдо бўлиб, антиқа тарзда асар воқелигидан чиқиб кета олиши тасвирини олайлик. О.Мухторнинг “Тепаликдаги хароба” романида *хароба*, “Аёллар мамлакати ва салтанати” романида *бино*, “Афлотун” романида *қудуқ*, “Минг бир қиёфа” романида *маҳкама*, Н.Эшонқулнинг “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романида *маҳкама*, А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш” романида *қаср* кабилар шулар жумласидандир. Модерн романларда гарчи ҳажм ихчам ва воқелик қамрови кенг бўлса-да, анъанавий романларга хос бўлган ижтимоий ҳаёт воқелигини изчил ва барча тафсилотлари билан узвийликда кўрсатиш услуби етакчилик қилмайди. Мураккаблик бундай асарнинг композицияси, тил хусусиятлари ва умуман, поэтикасини таъминловчи барча бадиий ифода усулларига хос бўлиб қолади. Ёзувчи тасвир этмоқчи бўлган масалалар кўпроқ бош қаҳрамоннинг қалб призмасидан ўтказилган ҳолда баён этилади. Ишда қўйилган муаммо Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор” романи таҳлили асосида ёритилди.

Ўзбек романларида намоён бўлган анъанавий реалистик тасвирдан чекиниш, услубий янгиланишларда адабий-тарихий анъаналар ҳамда Ғарб адабиёти намуналарига хос ноанъанавий изланишлар йўлидан бориш ҳолатларини О.Мухтор романлари орқали ҳам кузатиш мумкин. Бу тўғрида адабиётшунос У.Норматов ҳам таъкидлаб ўтади¹. Чиндан, ёзувчи романларида, бир тарафдан, Шарқ халқлари оғзаки ижоди намуналари, масалан, эртақ ва дostonларида тез-тез учрайдиган мотивлар, деталлар, тимсоллар, эпизодларнинг қайсидир бир жиҳати намоён бўлганлигининг кузатилиши, унинг асарларида халқона оҳанг, миллий руҳ, енгил юмор ва айни пайтда, содда ва равон услуб юзага чиқишини таъминлайди. Иккинчи тарафдан эса Ғарб модерн адабиётида кўзга ташланадиган хусусиятлар, яъни воқеа-ҳодисаларнинг реал борлиқдан ташқарида кечган тарзда ҳикоя қилиниши ёки қаҳрамонларнинг ғайритабиийдек таассурот қолдирадиган ҳолат, вазият, одатлари, уларнинг ички дунёси ва ташқи оламда юзага чиқараётган хатти-ҳаракатларининг аралаш тарзда бериб борилиши кабиларда ижодкорнинг янгича изланишлар йўлидан борганлиги кузатилади. О.Мухтор романларида кузатилган Шарқ ва Ғарб поэтик анъаналари синтезини қуйидаги формула асосида кўрсатиш мумкин: халқ оғзаки ижоди+Шарқ романтик адабиёти+Лотин Америкаси “сеҳрли реализм” оқими+Европа адабиёти таъсирида кенг ёйилган “онг оқими”.

Модерн романларнинг тил хусусиятларида ҳам ноанъанавийлик яққол сезилиб туради: ички монолог, қаҳрамонларнинг хатти-ҳаракати, сўзлашув тарзига худа-беҳуда аралашавермаслик, воқеа-ҳодисалар ифодасида

¹ Норматов У. Бугунги насримиз тамойиллари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 1997. – № 3. – Б. 163.

тасвирийликнинг кучлилиги каби белгилар бундай асарларнинг кўпчилигига хос. Узун жумлалар, тиниш белгиларининг ишлатилмаслиги бу каби романлар тилида яққол кўзга ташланади. Айрим асарларда бутун саҳифаларнинг битта жумла асосида берилиши кузатилади.

Умуман олганда, истиқлол даври адабиёти намуналари, айниқса, романларда синкретиклик хусусияти яққол кўзга ташланган белгилардан бири бўлди. Синкретиклик хусусияти хилма-хил шаклий-бадий услубларда намоён бўлиб, романларда янгича поэтик кашфиётларнинг юзага келишига боис бўлди. “Боқий дарбадар” романида ўтмиш ва бугун, янгилик ва эскилик, эзгулик ва ёвузлик, огоҳлик ва лоқайдлик каби абадиятга дахлдор тушунчалар тўқнаш келган нуқталарда изчиллик ва оламнинг мувозанати асоси таъминланиши ҳақидаги қарашлар ёритилар экан, унда диний ривоятлар, замонавий фан-техника тараққиёти, илмий муаммолар, шунингдек, тасаввуфий рух, дидактика ва шу кабилар қоришиқ шаклда ифода этилди. Асарда халқ оғзаки ижоди намуналарига хос саргузаштlilik ва кизиқарlilikни ҳам, руҳий таҳлилга асосий аҳамият қаратувчи “онг оқими” йўналиши хусусиятларини ҳам, модерн асарларга хос янгича изланишларни ҳам, Шарқ адабиётига хос рамзийлик ва маърифийликни ҳам, постмодерн намуналарига хос қуроқ-қоришиқлик жамланишни ҳам, интеллектуал романларга хос илмийликни ҳам кузатиш мумкинки, бу белгилар романдаги синкретиклик хусусиятини ёрқин намоён этади.

Хуллас, истиқлол даври ўзбек адабиётида модернистик услубларда яратилган, янгича изланишлар маҳсули бўлган романларда Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари моҳирона синтез қилинди ва модерн типдаги романларнинг бетакрор шакл ва теран ғоявий мазмунга эга бўлишида муайян аҳамият касб этди.

Тўртинчи бобда **“Истиқлол даври ўзбек романи бадиияти: Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари”** масаласи тадқиқ этилган. Бобнинг биринчи фасли **“Бадий образ: анъана ва янгилик масалалари”** деб номланган. Истиқлол даври ўзбек романларининг энг муҳим кашфиётларидан бири бу инсон руҳий-маънавий оламини яратиш бўлди. Романапислар қаҳрамонларнинг мақсад-интилиши, руҳияти, характери, умуман, маънавий оламини акс эттириш борасида миллий адабий-тарихий ва жаҳон адабиёти тажрибаларидан фойдаландилар. Адиблар қаҳрамон тасвирида қўлланилган поэтик усуллар, тажрибалар сирларини ўрганиш асосида мукамал образ яратиш йўлида изландилар. Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор”, Э.Аъзамнинг “Шовқин”, У.Ҳамдамнинг “Мувозанат”, “Сабо ва Самандар”, “Исён ва итоат”, “Наъматак”, А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги қуш”, Н.Эшонқулнинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”, И.Султоннинг “Боқий дарбадар”, “Озод” каби асарлари қаҳрамонларининг муваффақиятида адабий анъаналарга издошликнинг ўрни бекиёсдир.

Истиқлол даври романчилигида образнинг Ғарб адабий қаҳрамонларига яқинлик, ўхшашлик касб этиши ёзувчининг эстетик идеали билан ҳам боғлиқ. Глобаллашув даври ижтимоий ўзгаришлари, тараққиёти кўпчилик ўзбек ёзувчиларининг эстетик идеалига ўзгариш, янгиланиш олиб кирди.

Замонавий роман қаҳрамони Ғарб ижтимоий тафаккури тараққиёти билан танишган, ҳаттоки, муайян даражада унинг таъсирида бўлган, айти пайтда миллий қаҳриятлар, қимматларнинг маънавий моҳиятига алоҳида диққат қаратиш эҳтиёжини ўзида ҳис қилаётган инсоннинг, яъни ёзувчининг бадиий кашфиётидир. Шу боис, Фозилбек ота-онаси ёки қариндошлари истагига қарши бора олади (Х.Дўстмуҳаммад “Бозор”); Акбар оиласини ташлаб, исён қилиб кетиб ва итоатга қайтгунига қадар бир қанча синов манзилларини бошидан кечиради (У.Ҳамдам “Исён ва итоат”).

Романларда инсоннинг ҳаёт мантиғи, тирикликнинг моҳияти, ўз қисмати, макон ва замони, ёши, мавқеи, дунёқарашидан қатъи назар адолат ва ҳақиқат тарозиси олдидаги тутуми асосий ўринга чиқарилди. Акбар ўзи истаган янги турмушидан ҳам қониқиш топа олмади, уни инсон деган улуғ номга лойиқ бўлиш эътиқодигина итоатга қайтарди (У.Ҳамдам “Исён ва итоат”); Н. тириклиги ҳақиқатлигига ҳеч кимни ишонтириб билмади (Н.Эшонкул “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”); самимий муҳаббат соҳиблари учун бахт эшиклари очилмади (У.Ҳамдам “Сабо ва Самандар”); умр бўйи мисқоллаб тўплаган билим, тажрибаси Саидбек Умарни виждон сўроқларидан озод этишда кўмаклаша олмади (А.Дилмурод “Фано даштидаги қуш”). Хуллас, кўпчилик асарларда бадиий воқелик қаҳрамонларнинг маънавий олами картинасида намойиш этилди, сюжет тугуни анъанавий тарзда воқеаларнинг хронологик тасвири асосида эмас, балки персонажлар қарашлари тизими, дунёқараши ўлчови ва иқдорларида ечилди. Алоҳида инсоннинг туйғулари муаммоси ижодкор ғоявий қарашларининг асосини ташкил этди. Адабиётда алоҳида инсонни тушуниш, унинг кечинмаларини ифодалаш етакчи тамойилга айланди.

Замонавий ўзбек романчилигида образ яратиш борасида кўзга ташланган Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтезини кузатганда: а) аввал яратилган образларга қайта мурожаат қилиниши; б) адабиётда мавжуд бўлган айрим қаҳрамонларга хос жиҳатларнинг янги бадиий талқинларда мужассамлаштирилиши; в) поэтик тимсоллар яратилишида адабий анъаналарда қўл келган тажрибалардан, бадиий ифода усулларидан фойдаланилиши; г) мукамал характерлар яратишга интилиш жараёнида адабий анъаналарга таянилиши каби жиҳатларга алоҳида эътибор қаратилди.

Романнависларда фалсафий, ижтимоий, концептуал қарашларни очиқроқ, ёрқинроқ ифодалашга мойиллик мавжуд бўладиги, бундай юкни бош қаҳрамонга юклаш баъзан асарнинг қизиқарлилик, ҳаётийлик, ишонарлилик жиҳатларига путур етказиши ёки бош қаҳрамон тасвирида схематизм, нутқида баёнчилик унсурларининг юзага келишига боис бўлиши мумкин. Асар сюжетига моҳирлик билан олиб кирилган эпизодик образ ҳам ушбу вазифани бош қаҳрамондан кўра самаралироқ адо эта олади. “Боқий дарбадар” романида профессор Зиёнинг ўғли образи реал гавдаланмайди, балки китобхон отасига йўллаган мактуби орқали унинг тўғрисида тасаввурга эга бўлади. Аммо биргина ана шу хат китобхон онгида ёзувчининг инсон, бугунги куннинг мукамаллик сифатларига эга бўлган

ҳаққоний шахс, етишиб келаётган ёш авлод ва унинг маънавий олами ҳақидаги қарашларига оид муайян тасаввур уйғотади.

Хуллас, адиблар инсон характериани тадқиқ этиш ҳамда ўткир ижтимоий, маиший-ахлоқий муаммоларни кўтариб чиқиб, уларни образлар моҳиятига сингдириб юбориш жараёнида Шарқ ва Ғарб адабиётида мавжуд анъаналардан фойдаландилар, уларни ижодий ривожлантирдилар.

Сўнгги бобнинг иккинчи фаслида **“Давр романчилигида рамзийлик ва бадиий тасвир анъаналари”** масаласи ёритилган. Истиклол даври ўзбек романчилигида маънавий-руҳий, ахлоқий-маиший, ижтимоий-сиёсий масалаларга доир умумбашарий муаммоларни рамзий-мажозий, фалсафий-эстетик талқин этишга интилиш кучайди. Истиклол даври ўзбек романларида ифода этилган воқелик, бадиий замон ва макони, деталларининг турфа маъно қатлами асрий адабий анъаналарни ўзида намоён этиши билан диққатга сазовордир. Жумладан, А.Аъзамнинг “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар”, И.Султоннинг “Озод”, “Боқий дарбадар”, У.Ҳамдамнинг “Наъматак” романлари бадиий воқелиги тўласича рамзийликка асосланган бўлса, Х.Дўстмуҳаммаднинг “Бозор”, А.Дилмуроднинг “Фано даштидаги куш”, Н.Эшонқулнинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”, О.Мухторнинг “Минг бир қиёфа”, “Кўзгу олдидаги одам”, “Тепаликдаги хароба” асарларида рамзийлик муҳим поэтик воситалардан бири бўлган.

А.Аъзам қаламига мансуб “Рўё ёхуд Ғулистонга сафар” романи ижодкорнинг бениҳоя кенг бадиий манзара яратиш маҳоратидан далолатдир. Романда ҳикоячи қаҳрамон Ғулистон мамлакати ҳақида сўзлаб беради. Ғулистон ёзувчининг фантазияси ҳосиласи бўлган ғаройиб шаҳардир. Ёзувчи луғавий маъноси “занжир” тушунчасини англатувчи “ғул” сўзидан шаҳар номини ҳосил қилади. Адабиётимиз тарихидан маълумки, “занжир” – кишан поэтик детали инсоний қулликни ифода этувчи рамзий маъноси билан жуда кўплаб асарларда тилга олинган. Асарда занжир шартли умумлашмага айлантирилади. Занжир детали романда ижтимоий зулм-зўравонлик, қуллик, ноҳақлик ва шафқатсизликка сўзсиз бўйсунишга мажбур этувчи адолатсиз жамиятни ифода этишга хизмат қилувчи рамз сифатида қўлланган.

Ишда, шунингдек, И.Султоннинг “Озод”, У.Ҳамдамнинг “Наъматак” романлари таҳлили асосида ижодкорларнинг бадиий ғояни рамзларда ифодалашда адабий анъаналардан озикланганлиги аниқ мисоллар воситасида таҳлилга тортилган.

Х.Дўстмуҳаммад қаламига мансуб “Бозор” романидаги бозор, Н.Эшонқулнинг “Тўр ўғли ёхуд ҳаёт суви”, О.Мухторнинг “Минг бир қиёфа”, “Тепаликдаги хароба” каби асарларида келтирилган ғайритабиий жойлар тасвири ҳам рамзий моҳиятга эга бўлиб, уқубатли ва мустамлака тузум иллатларини фош этиш, оламдан ажратилган ҳолда жабр-зулм исканжасида сақланган халқ ва унинг ночор, пароканда мамлакатини рамзий шаклда кўрсатади.

Романларда турли ўсимлик, жой ва шунга ўхшаш образли тасвирланган предмет ва ҳодисаларда ёзувчиларнинг бадиий-эстетик қарашлари уйғунлаштирилган. Ўзбек ва жаҳон адабиёти намуналарида бадиий

мукамалликни ва санъат асарида тасвир кўламини кенгайтиришнинг фаол воситаларидан саналган рамзий-мажозий тасвир усулларига мурожаат қилиш, баён услубида рамзийликни кучайтиришга интилиш салмоқли ўрин тутди.

Учинчи фаслда **“Интеллектуал романларда бадиий синтез ва қаҳрамон масаласи”** ёритилган. Инсоннинг бемисл салоҳияти, имкониятлари, шахснинг интеллектуал олами, ижодкорлик қобилияти муттасил ўсиб, фан-техника тараққиёти тезкор илгарилаб бораётганлиги жаҳон насрида, хусусан, ҳаётни катта эпик планда намоён этувчи жанр – романда ўзининг мукамал аксини топмоқда. Натижада, жаҳон адабиётида интеллектуал роман намуналарининг салмоғи ортиб, жанр имкониятларининг кенгайиб бораётганлиги кузатилмоқда. Бундай романлар илмий ва бадиий адабиёт ўрталлиғида туриб, бирини иккинчисига туташтиришда ўзига хос кўприк вазифасини ўтайди. Айтиш мумкин, фан-техника ютуқлари ва кашфиётлари поэтик баҳосини олади. Ушбу хусусиятлар Ч.Айтматовнинг **“Охирзамон нишонлари”** ҳамда И.Султоннинг **“Боқий дарбадар”** романларини ёнма-ён таҳлил қилиш асосида кўрсатилди.

И.Султоннинг **“Боқий дарбадар”** романи ҳажман у қадар салмоқли бўлмаса-да, асар сюжетининг мураккаблиги яққол кўзга ташланади. Воқеалар занжири ўтмиш ва бугун, ҳаёлот ва ҳаққонийлик, мавҳумот ва борлик оралиғида ғайритабиий бир уйғунлик билан боғланиб кетади. Дарбадарликка маҳкум бўлган одам ҳақидаги ривоят, генетикларнинг халқаро анжумани, Қизил денгиз соҳилларидаги изланишлар, Гоби саҳроси, Ҳарбий самолётлар парвози, Бобо Тошбақа мақбараси ривояти, афсонавий Шаҳри Ҳайбар синоати кабилар асар сюжетидаги бир қарашда воқеликнинг бир-биридан узоқ кўринадиган қатламлари бўлиб, улар ёзувчининг илм-фан ютуқлари, техник-технологик имкониятлар, миллий кадрлар масаласи, дунё ҳамжамиятини ташвишга солаётган умумбашарий муаммолар, ижтимоий зиддиятлар, инсон қалбининг маънавий эврилишлари билан боғлиқ ғоявий мақсадига кўра бадиий яхлитлик касб этади. Воқеалар занжирини ягона марказга бирлаштирувчи ҳалқа – боқийликка маҳкум одам муаммосидир. Асар тили анчагина мураккаб бўлган илмий терминлар, мулоҳазаларга бой. Жумладан, роман матнида **“генетика”, “эмбрион”, “геном”, “DNA ўрамлари”, “эвтаназия”, “регенерация”** каби терминлар учрайди.

Асарда кўтарилган муаммо – боқий ва фаол ҳаракатдаги одамни лаборатория шароитида яратишнинг дунё олимлари томонидан муҳокама қилиниши масаласи Ч. Айтматовнинг **“Охирзамон нишонлари”** романида олиб чиқилган **“икс зурриёд”** ҳақидаги қарашларни эслатади. Аммо ёзувчи фақатгина умумбашарий муаммоларни кўтариб чиқиш ва унга қарши чоратадбирлар кўриш, инсониятни огоҳликка чақириш мақсади билангина чекланиб қолмайди. Романда ижтимоий зиддиятларнинг илдизи шахснинг маънавий камолоти, эзгу амаллари, инсоният олдидаги бурч ва масъулиятини теран англаши билан белгиланади. Нафс ва худбинлик турли қиёфа ва кўринишларда, хилма-хил шакл ва моҳиятда яшаб келаётганлиги ва

инсониятнинг таназзулига хизмат қилиши мумкинлигидан огоҳликка чақириш мақсади кўзланади.

Умуман олганда, “Боқий дарбадар” романи мисолида истиқлол даври ўзбек романчилигида интеллектуал роман жанрига хос унсурларнинг намоён бўлиши фаоллашгани кузатилди. Долзарб ижтимоий, умумбашарий муаммолар талқини, мифологик ва илмий тафаккурнинг уйғунлаштирилиши асосидаги бадиий воқелик асарда мураккаб сюжет чизигини юзага келтирган.

ХУЛОСА

1. Истиқлол даври романларида ҳам шакл, ҳам мазмун жиҳатидан ўзгариш, такомиллашиш, ривожланиш жараёнлари кечмоқда. Шарқ ва Ғарб адабиёти поэтик анъаналарининг миллий руҳ доминантлигида бадиий синтез қилиниши адабий жараёнда янгича тамойилларнинг юзага келишига замин яратди, реализм имкониятларини кенгайтди.

2. Романчиликда Шарқ ва Ғарб адабий анъаналари синтези янги замоннинг ижтимоий-сиёсий, маънавий-маданий, индивидуал-руҳий ҳамда адабий ҳодисаларнинг бевосита янгиланишни тақозо этиши туфайли юзага келди. Замонавий романчиликда ўтмишда пайдо бўлган, асрлар давомида сайқал топган тамойиллар янги давр ижтимоий-тарихий шароитининг етилган эҳтиёжлари нуқтаи назаридан эстетик идрок қилинди.

3. Сўз санъаткорининг ижодий эркинлиги уни бадиий ижоднинг асл табиатига яқинлаштирди. Ҳаётни реалистик тасвирлаш тамойиллари ривожлантирилди. Бадиий ҳақиқатнинг мезонлари янгиланди. Бадиий диди камол топган китобхон эҳтиёжларини назарда тутган ёзувчилар миллий роман поэтик ифода услубида мураккабликка, фалсафийликка, рамзийликка интилдилар.

4. Дунё бадиий тафаккуридаги сифат ўзгаришлари миллий тафаккуримиз ривожига ҳам таъсир кўрсатди. Ижтимоий-фалсафий психологизмнинг чуқурлашиши, инсон омилининг янада юксак даражага кўтарилиши, шахс эрки, руҳияти, ижтимоий муносабатларга оид қарашларга асосий аҳамият берилиши миллий романлар ривожини таъминламоқда.

5. Истиқлол даври ўзбек романчилигида Шарқ ва Ғарб анъаналари синтезининг қуйидаги кўринишлари намоён бўлди:

- *миллий фольклор ва ёзма адабиёт анъаналари синтези*. Бу орқали адабиётда фольклор ва ёзма адабиёт муносабатлари янгича босқичга кўтарилди; давр романчилигида халқчиллик руҳи ошди.

- *жаҳон фольклори ва модерн адабиёти анъаналари синтези*. Бунда ижодкорларнинг жаҳон адабиётидаги янгиланишларни миллий заминда қайта ишлаш, миллий анъаналарга мослаштириш ва халқнинг ментал хусусиятларини ифодалашдаги маҳоратлари намоён бўлди.

- *мумтоз адабий анъаналар ва замонавий реалистик романчилик поэтик қонуниятлари синтези*. Бундай романларнинг бадииятида лиро-романтик руҳ яққол сезилди. Характер тасвири ва бадиий далиллашда инсонларнинг маънавий оламига муносабатнинг азалий адабий тажрибаларда синалган

кўринишлари, мумтоз адабий ҳақиқатлар эътиборга олинди. Уларда кучли шарқона руҳ устувор бўлиб, Шарқ адабий анъаналарига хос бўлган сюжет, мотив ва бадиий ифода воситаларига алоҳида ўрин берилди. Қаҳрамонлар тасвири ҳамда асарнинг тарбиявий моҳиятида Шарқ халқлари адабиёти марказида турувчи комил инсон тарбияси масаласи етакчилик касб этди.

- *ўзбек реалистик романчилиги тажрибалари, адабий издошлик ва индивидуал маҳорат синтези.* Ушбу жараёнда адабий анъаналар синтезида мақбул йўлни танлаш борасида йўл қўйилган айрим камчиликлар, бадиий маҳоратнинг етишмаслиги каби қусурлардан ҳам кўз юмиб бўлмайди, албатта. Бироқ синовдан ўтган адабий тажрибалар ва ижодкорнинг услубий маҳорати синтези шуни кўрсатадики, ўзбек адабиёти истиқлол даврида роман шаклида ҳам тадрижийлик қонуниятлари асосида изчиллик билан узлуксиз ривожланиш йўлидан оғишмай бормоқда.

- *халқнинг эътиқодий қарашлари, реалистик анъаналар ва модернистик услублар синтези.* Миллий менталитетга хос хусусиятлар, халқнинг ишонч-эътиқоди билан боғлиқ мифопоэтик қарашлари айрим реалистик услубда яратилган асарларда қаҳрамонлар характери, руҳиятини бадиий далиллаш, воқелар оқимини жадаллаштириш, асарнинг ғоявий асосларини мустаҳкамлаш, бадииятга сайқал бериш мақсадида қўлланган бўлса, модернистик услубда яратилган романлар Шарқ ва Ғарб романчилиги ютуқлари синтезининг ўзига хос кўринишини намоён этиб, ноанъанавий шаклий-услубий изланишларга йўл очди.

- *адабий оқимлар ва йўналишларга хос хусусиятларни уйғунлаштириш асосида юзага келган бадиий синтез.* Ушбу шаклдаги синтезда истиқлол даври романчилиги намуналарининг ғоявий ва шаклий хусусиятлари ноанъанавий кўринишда юзага чиқди. Миллий анъаналар, шунингдек, макон ва замон чегараларида бир-бирига яқин бўлмаган адабиётлар ўртасида ҳам адабий таъсир доираси шаклланди ва ҳатто кенгайди. Романлардаги ушбу янгиланишларни ҳам анъаналар қобиғидан тамомила чиқиш, мавжуд тажрибалардан тўла-тўқис чекиниш ҳолати деб баҳолаб бўлмайди. Чунки аслида ҳам бадиий синтез табиий синтездан фарқли ўлароқ инсон тафақури маҳсули бўлиб, у даставвал романнывис онгида шаклланади ва айни ана шу шаклланган тайёр ҳолатида юзага чиқади. Шу боисдан ҳам, романлар мазмунидан келиб чиқадиган ғоявий-эстетик хулоса миллий асослар – Шарқ халқларининг ментал хусусиятлари, диний-эътиқодий қарашлари, маънавий-тарбиявий дидактикаси билан уйғунлашган кўриниш касб этди.

- *илмий-фалсафий ва бадиий қонуниятлар синтези* асосида истиқлол даври ўзбек романларида интеллектуал романларга хос жанрий хусусиятлар намоён бўлди. Ижодкорларнинг замон ижтимоий янгиланишларига муносабати, тобора жадал бораётган илмий-техник тараққиёт ва унинг инсон ҳаёти, фаолияти, маънавий қадриятларга таъсири, оламни фалсафий англаш ҳамда бадиий талқин этиш масаласининг тадқиқига эҳтиёжни юзага келтирди. Натижада эса, айрим романлар матнида илмий, публицистик характердаги қарашлар, ижтимоий муаммоларни бадиий йўсинда ифода этишга уринишлар намоён бўлди.

- *адабий таъсир ва ижодий индивидуаллик синтези*. Айрим ижодкорлар учун қизиқиш, тажриба ўчоқлари бўлиб хизмат қилган намуналар таъсирида муаллифларнинг индивидуал маҳорат қирралари кенгайди, бу, айти пайтда, адабий жараёндаги етакчи тараққиёт тамойилларнинг янгиланишига ҳам таъсир кўрсатди. “Гўр ўғли ёхуд ҳаёт суви” романига “Жараён”; “Исён ва итоат” романига “Алкимёгар”нинг таъсири каби шунга ўхшаш бошқа адабий таъсир кўринишларини истиқлол даври романчилиги намуналари сирасида яна кўплаб учратиш мумкин.

7. Адабий анъаналар синтези миллий романчиликдаги муҳим адабий-эстетик ҳодиса бўлиб, унинг натижасида романларнинг ғоявий-бадий тадрижига эришилди: романлар жанрий такомиллашди; ғоявий кенгайди; бадиият жиҳатидан серқирра кўриниш касб этди.

8. Шарқ ва Ғарб адабий анъаналарининг бадий синтези янги давр ўзбек адабиётида ижодкорлар лабораториясида ишланган ҳамда адабий жараён ривожига хизмат қилган аҳамиятга молик ҳодиса сифатида давр бадий тафаккури такомилли ҳамда етакчи ва ҳаётбахш тамойилларининг шаклланиши, юзага чиқишига кучли таъсир кўрсатди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДАВРОНОВА ШОХСАНАМ ГАЙБУЛЛОЕВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ ВОСТОЧНЫХ И ЗАПАДНЫХ
ТРАДИЦИЙ В УЗБЕКСКИХ РОМАНАХ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ**

10.00.02 - Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Самарканд – 2019

Тема диссертации на соискание степени доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2018.4.DSc/Fil145.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский и английский) языках размещен на веб-странице Самаркандского государственного университета www.samdu.uz и информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:

Ахмедова Шоира Нематовна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Якубов Исламжан Ахмеджанович
доктор филологических наук

Пардаева Зулфия Жураевна
доктор филологических наук, профессор

Мирзаева Зулхумор Иномовна
доктор филологических наук

Ведущая организация:

**АН РУз Институт узбекского языка,
литературы и фольклора**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2019 года в ___ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-11-40, 139-18-92; факс:(0366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Главный учебный корпус Самаркандского государственного университета).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за номером ____). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс:(0366) 239-11-40

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2019 года.

(Протокол реестра рассылки _____ от «___» _____ 2019 года).

М.К.Мухиддинов,
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.филол.н., профессор

А.Б.Пардаев
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.филол.н.

А.Э.Маматов
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.филол.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Появление нового художественного мышления в мировом литературоведении и тенденций художественной действительности вызывают необходимость изучения передовых методов, основанных на принципах литературно-поэтических особенностей произведений высокого уровня, оставивших яркий след в мире словесного искусства. Художественная литература, особенно романизм в современном процессе глобализации играет важную роль в укреплении культуры человечества, повышении его интеллектуального потенциала, воспитании молодого поколения как полностью развитой личности. В результате последовательного совершенствования новых методов и подходов, литературных и эстетических принципов, научные концепции, связанные с эволюцией художественного мышления, является одним из важных факторов обеспечения развития сфер литературоведения, создает необходимость основываться на научных и практических выводах исследований проблем романизма.

В мировом литературоведении, особенностью исследования феномена фольклора в развитии романизма, последовательности историко-культурных традиций, формы и методологических особенностей образа феномена синтеза становится важным эстетическим принципом. Одной из наиболее актуальных проблем является исследование проблем, связанных с особенностями совершенствования и синтезом романов периода в теоретическом аспекте. Узбекские романы, сочетающие литературные и художественные традиции и передовые исследования мирового искусства слова, пережили период обновления в поэтической интерпретации национального духа. Важно сделать научные и теоретические выводы, основанные на изучении влияния восточной и западной литературы, источников, которые способствовали появлению стилистических уточнений в узбекских романах периода независимости.

Значительные изменения в художественных проектах с момента обретения независимости были особенно очевидны в романах. Литературное и формо-смысловое совершенствование романов периода дало положительный результат в творческом использовании устного народного творчества, восточной классической литературы, поэтического опыта узбекской школы романизма и мирового романизма. Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев: “Мы не имеем права забывать, что внимание к литературе, искусству, культуре - это в первую очередь забота о наших людях, и, как сказал великий поэт Чолпон, если жива литература, значит жива и нация”¹ подчёркивают что, за годы независимости узбекские романы создали научную основу влияния восточных и западных литературных

¹Мирзиёев Ш. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халкимиз маънавий оламини юксалтиришининг мустақкам пойдевориридир. // Халқ сўзи, 2017 йил, 4 август.

традиций на закономерности развития, ведущие черты, изменения жанровой структуры как одну из важных задач литературоведения.

Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О стратегии дальнейшего развития Республики Узбекистан», Указ Президента Республики Узбекистан от 13 мая 2016 года № УП -4797 «О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации исследований, управления и финансирования», от 13 сентября 2017 г. «О программе комплексных мероприятий по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и популяризации книжной культуры и культуры чтения», настоящее диссертационное исследование способствует выполнению задач, определенных в нормативных актах и других правовых актах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено согласно приоритетному направлению развития науки и технологий Республики Узбекистан: «Социальное, правовое, экономическое, духовно-нравственное и культурное развитие информатизированного общества и демократического государства, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации ¹. Жанровые особенности романа, его теория, история, а также исследования в области традиций и инноваций в литературе ведущие научные учреждения мира, в том числе Universität Humboldt, Universität Bonn (Германия), Cambridge University (Великобритания), Bilkent Üniversitesi (Турция), Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu, Bakı Dövlət Universiteti, Bakı Slavyan Universiteti (Азербайджан), Київський національний університет (Украина), Москва давлат университети (Россия), University of California, University of Indiana, University of Michigan, University of Texas (США), Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана (Узбекистан) проведено исследование для изучения характера этих проблем.

По итогам исследования в мире литературоведческих исследований восточных и западных литературных традиций в узбекских романах независимости, в том числе получены следующие научные результаты: изучаются теоретические и эстетические проблемы жанра романа, этапов

¹www.humboldt.edu; www.uni-bonn.de; www.cambridge.org; www.thesis.bilkent.edu.tr, www.literature.az; www.bsu.edu.az; <https://bsu-uni.edu.az/>; www.univ.kiev.ua; www.msu.ru; www.dissercat.com; <http://dergiler.ankara.edu.tr>; www.tekedergisi.com; <https://www.universityofcalifornia.edu>; www.indiana.edu; www.michigan.uni.edu; www.texas.edu; www.navoiy-uni.uz

развития, художественного пространства и времени (Universität Humboldt, Universität Bonn, University of California), в литературе выявляется стремление к литературным традициям Востока и Запада, классическим литературным произведениям, художественным и эстетическим открытиям литературных и исторических традиций (Bilkent Üniversitesi, Турция); изучены природа жанра романа, его сюжет, композиция, социальная реальность (Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Nizami adına Ədəbiyyat İnstitutu, Азербайджан); типологические принципы романа, формирующее и значимое обновление романа, модернистское исследование романа научно обосновано (Bakı Dövlət Universiteti, Азербайджан); разработано развитие мирового класса романтики, поэтики (Bakı Slavyan Universiteti, Азербайджан); определено продолжение мировых традиций романизма (Київський національний університет, Украина); доказана творческая индивидуальность автора и научные выводы о его литературных и художественных традициях вложенных в сокровищнице искусства слова, научно обоснованы творческие традиции, эпические традиции, литературные традиции в романе, проблемы традиции и новизны, литературно-художественный синтез (Московский государственный университет, Москва); узбекские романисты изучались с точки зрения их социо-идеологической и художественной эстетики (University of Indiana, University of Michigan, University of Texas); жанровые особенности романа, поэтика научно обоснована, в романе разработано выражение героя и национального колорита (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Институт узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана, Узбекистан).

В мировом литературоведении характер жанра, традиции и новаторство романа, синтез восточных и западных традиций, исследования проводятся в таких приоритетных областях, в том числе следующих: теоретико-эстетические особенности жанра романа, совершенствование существующих подходов к литературоведению на этапах исторического развития, освещение аспектов, присущих поэтике романа, исследование в рамках развития нового жанра, литературных традиций и творческих инноваций, оценка формирующих и методологических изменений, наблюдаемых в природе современных романов.

Степень изученности проблемы. Многочисленные исследования были сделаны на исторической и художественной эволюции романа. Обсуждения, близкие к сути этой темы, отражены во взглядах зарубежных ученых, таких как Гегель, М.М.Бахтин, М.Б.Храпченко, В.Жирмунский, В.Г.Белинский, Л.И.Тимофеев, Б.В.Томашевский, Е.М.Мелетинский, Г.Н.Поспелов. Также в рамках темы исследования характерны работы таких литературоведов, как И.Султон, Х.Ёкубов, М.Кушхонов, О.Шарафиддинов, С.Мамажонов, С.Мирвалиев, Н.Каримов, Б.Назаров, С.Мирзаев, У.Норматов, Н.Худойбергенов, Х.Умуров, Й.Солихонов, Д.Курунов.

Многочисленные диссертационные исследования были посвящены изучению развития узбекского романизма, художественных аспектов мастерства романистов. В том числе, докторские исследования таких ученых, как А.Рахимов, Д.Тураев, З.Пардаева, Ш.Дониёрова, И.Ёкубов, Г.Муродов, А.Носиров, С.Тулаганова¹, кандидатские исследования А.Холмуродова, И.Самандарова, У.Мусаевой, А.Носирова, А.Кахрамонова, Ш.Исаевой, Х.Хамрокуловой, Ш.Туйчиевой, Г.Юнусовой, М.Пирназаровой, Г.Авезовой, Ш.Ботировой, Х.Тулибаева².

Отношение к художественному синтезу и вопросам литературной традиции наблюдается в трудах зарубежных ученых, таких как Б.И.Ярхо, О.У.Майоровой, М.А.Черницева, О.Г.Штыгашевой, Л.А.Андреева, З.Фейзуллаевой³; узбекских литературоведов, таких как Б.Саримсоков, Ш.Дониёрова, С.Қуроноу, Г.Имомова⁴.

¹ Рахимов А. Ўзбек романи поэтикаси: сюжет ва конфликт: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. - Тошкент, 1993. –52 б.; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80 й): Филол. фан. д-ри... дисс. –Тошкент, 1994.– 313 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романининг тараккиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри... дисс. –Тошкент, 2003.– 295 б.; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қахрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент, 2012. – 257 б.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 71 б.; Муродов Ғ. Тарихий романининг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 80 б.; Носиров А. Одил Ёкубов романлари поэтикаси: – Тошкент, Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Самарканд, 2018. – 70 б.; Тўлаганова С. Ижодкор шахси ва адабий қахрамон муаммоси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 70 б.

² Холмуродов А. Одил Ёкубов романларида психологизм: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 1991. – 153 б.; Самандаров И. Ўзбек тарихий романларида тарихийлик: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 1992. – 145 б.; Мусаева У. Худойберди Тўхтабоев романларининг сюжет ва конфликт хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 1997. – 145 б.; Носиров А. Тарихий ҳақиқат ва унинг бадий талқини (“Юлдузли тунлар” романи мисолида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1999. – 127 б.; Қахрамонов А. “Меҳробдан чаён” романи поэтикаси: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2000. – 153 б.; Исаева Ш. Ўзбек тарихий романларида характер руҳиятини тасвирлаш усуллари: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2001. – 128 б.; Хамрокулова Х. Абдулла Қаҳҳорнинг “Сароб” романида шахс фожеаси талқини: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2004. – 131.; Туйчиева Ш. Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романида ижодкор дунёқараши ва бадий услуб муаммолари: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2006. – 145 б.; Юнусова Г. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва теурийлар образининг бадий талқини: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2005. – 162 б.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (Омон Мухтор, Хуршид Дўстмуҳаммад, Улугбек Хамдам, Тўхтамурод Рустам романлари мисолида): Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2006. – 22 б.; Авезова Г. Роман композициясининг бадий яхлитликда тутган ўрни: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012.– 26 б.; Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. – Қарши, 2018. - 58 б.; Тулибаев Х. Ҳозирги ўзбек романчилигида бадий услуб ва жанрий-композицион яхлитлик синтези: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2018. – 53 б.

³ Ярхо Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы. – Москва: Языки славянских культур, 2006. – 927 с; Майорова О.У. Литературная традиция в творчестве писателя (на материале произведений Н.С. Лескова): Автореф. дисс... канд. филол. наук.– Москва, 1985.; Черницов М.А. Идея художественного синтеза в литературных произведениях и теоретических трудах художников русского авангарда первой трети XX века: В.В.Кандинский, П.Н.Филонов, К.С.Малевич: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Магнитогорск, 2002.; Штыгашева О.Г. Художественный синтез в романе Андрея Белого «Петербург»: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Якутск, 2008.; Андреев Л.Г. Чем же закончилась история второго тысячелетия? (Художественный синтез и постмодернизм) / Зарубежная литература второго тысячелетия, 1000-2000: Учеб. Пособие. – Москва, Высшая школа, 2001. – 335 с.; Фейзуллаева З.М. Традиции восточной литературы в современной поэзии народов Южного Дагестана: Автореф. дисс... канд. филол. наук. – Махачкала, 2009.

⁴ Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – 128 б.; Дониёрова Ш. Миллий рух ва жаҳон романчилиги аънаналари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2009. – № 1. – Б. 132-135; Қуроноу С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез муаммоси (шеърят ва рангасвир санъатлари мисолида): Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри... (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – Б. 50; Имомова Г. Миллий ва умуминсоний

Хотя в вышеупомянутых источниках были изучены литературная традиция, художественный синтез, характер жанра романа, проза эпохи независимости, вопросы романизма, очевидно, что проблема влияния художественного синтеза восточных и западных традиций на поэтику и развитие романов периода независимости мало изучена.

Связь темы диссертации с планами научных исследований учреждения, в котором выполняется диссертация. Исследование проводилось в рамках исследования Бухарского государственного университета «Новая узбекская литература: принципы развития, творческий индивидуализм и мастерство писателя».

Цель исследования. Заключается в изучении художественного синтеза восточных и западных литературных традиций в узбекских романах периода независимости.

Задачи исследования. Для достижения этой цели планируется решить следующие задачи:

освещение синтеза восточных и западных литературных традиций в узбекском романизме эпохи независимости;

изучение проблемы фольклоризма в современном узбекском романизме; показать, что произведения узбекских классических писателей, подпитываясь творческим наследием великих поэтов, являются одним из основных факторов, влияющих на развитие узбекского романизма;

освещение на основании сравнительного анализа опыта развития национального романизма;

анализы вопроса совместимости мифопоэтических мышлений в романизме эпохи независимости;

исследовать проблему создания образа, образного выражения и символизма в современных узбекских романах в рамках синтеза литературных традиций Востока и Запада;

освещение влияния качественных изменений в литературном мышлении мировой литературы на развитие национального мышления и романизма;

проявление особенностей творческих течений и тенденций в мировой литературе тем или иным образом, изучение традиций западной современной литературы, раскрытие того, что их процессы влияния повлияли на разнообразие и распространение литературных принципов в романе.

Обосновать, что художественный синтез литературных традиций Востока и Запада является значительным эстетическим феноменом современной эпохи в литературной лаборатории узбекской литературы, что способствовало развитию литературного процесса.

Объект исследования. В качестве объекта исследования были выбраны романы О.Мухтора “Ффу”, “Платон”, Х.Дустмухаммада “Базар”, Н.Эшонкула “Гур угли или источник жизни”, И.Султона “Вечный странник”,

характерлар синтези // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2005. – № 8. – Б. 168-170; Имомова Г. Анъаналар сатҳидаги бадиий синтез // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2010. – № 5. – Б. 160-164.

“Озод”, У.Хамдама “Бунт и послушание”, “Сабо и Самандар”, А.Аъзама “Руё или путешествие в Гулистан”. Анализ опирался на другие романы и материалы мирового романа, созданные в период независимости, в соответствии с научной концепцией произведения.

Предмет исследования открытие новых способов мышления, способов выражения, стилистические особенности в новой поэзии традиции и художественного синтеза в поэтике жанра, созданных в годы независимости.

Методы исследования. В исследовании использовались аналитические, сравнительно-типологические, историко-сравнительные, герменевтические, психологические и социологические методы.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

научно обоснованы изменения в поэтическом мышлении и синтез восточных и западных литературных традиций, научные особенности узбекского романа периода независимости как целостного эстетического феномена;

суть явления, характеризующегося синтезом восточных и западных литературных традиций, основана на литературном процессе и целостном системном понятии;

установлено влияние социально-исторических, духовно-культурных, индивидуально-психологических факторов на синтез восточных и западных литературных традиций в узбекском романизме эпохи независимости;

научно обосновано формо-методическое обновление в жанровой природе, поэтическом размахе, расширение системы социально-философских, духовных и эстетических взглядов, сочетание традиций устного народного творчества, литературно-исторических и мировых литературных традиций с современным национальным художественным мышлением и отражением в художественном герое;

доказано, что узбекский романизм периода независимости является результатом мифопоэтического мышления, фольклора, классических литературных традиций, современного реалистического романтического опыта, модернистских методов, особенностей литературных движений, синтеза научных и философских и художественных законов, литературного влияния и творческой индивидуальности;

доказано, что типичные явления для мировой и узбекской литературы, творческие исследования, художественный и эстетический концептуализм в романтике того времени оказались результатом неразрывной системы творчества;

установлено, что в романах раскрывается углубление философского мышления, вызванное синтезом литературных традиций Востока и Запада, повышенный акцент на образе психики, особенности интеллектуального романа и возросшая символика в выражении.

Практический результат исследования состоит из следующих:

выводы, сделанные из исследования синтеза литературных традиций в романизме периода независимости, предоставляет новую научно-теоретическую основу для литературной критики, совершенствования учебников и учебных пособий по современному литературному процессу, теории литературы;

узбекские романы периода независимости охватывают художественную интерпретацию духовного-нравственного, литературно-философского и социально-эстетического мышления Востока и Запада;

доказан процесс положительного освоения в романах устного народного творчества, классических литературных традиций, опыта развития узбекского романизма;

обнаружено влияние в совершенствовании национального романизма течений и направлений, которые практикуются в зарубежной литературе в той или иной степени;

узбекские романы показывают художественный синтез национальных литературных традиций и мирового литературного возрождения, закономерностей литературного процесса, литературных и эстетических принципов, которые стали ведущей формой выражения в романе.

Достоверность результатов исследования теоретические сведения, полученный из научных источников, основанный на использованных методах и методах аналитического, сравнительно-типологического, историко-сравнительного, психологического анализа возникающих идей и взглядов, реализация теоретических выводов на практике, результаты подтверждены компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования в узбекских романах эпохи независимости с точки зрения художественного синтеза восточных и западных традиций, художественных и эстетических особенностей, впервые было исследовано в монографической форме, определяется научными и теоретическими обобщениями и выводами. Теоретическая значимость этих обобщений заключается в том, что они дополняют и расширяют спектр исследований национальной литературы в контексте узбекского романизма и литературного процесса периода независимости. Результаты исследования станут одним из необходимых источников для создания научных исследований и монографий с точки зрения метода анализа.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы для создания учебников и учебных пособий для университетов, для написания квалификационных работ и магистерских диссертаций, для выявления и изучения особенностей, связанных с литературным синтезом современных писателей.

Внедрение результатов исследований. На основе типологического исследования проблемы синтеза восточных и западных литературных

традиций в узбекских романах в контексте отечественного и мирового художественного мышления, развития историко-художественных, научно-теоретических основ литературоведения;

Из выводов об источниках вдохновения и фольклорных традициях узбекского романизма периода независимости использовано из фундаментального проекта Ф1-ХТ-0-19919 – на тему “Узбекская мифология и ее роль в развитии художественного мышления” (2012-2016) (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 15 июня 2019 года № 89-03-2487). В результате обоснование выводов о роли мифологии в интеллектуальных романах, влиянии использования мифологии на развитие новых принципов узбекского романизма;

Из рекомендации в освещении важности продолжения литературных традиций в романизме был использован фундаментальный проект ОТ-ФЗ-090- на тему “Джадидская литература как синтез ведущей мировой литературы” (2007-2011) (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 15 июня 2019 года № 89-03-2487). Используя научные результаты обогатились выводами о роли нововведений представителей джадидской литературы, привнесенных в процесс художественного творчества, литературного опыта в поэтическом совершенствовании современного узбекского романа;

в освещении особенностей узбекского романизма эпохи независимости взглядов, связанных с совершенствованием литературного процесса был использован в рамках фундаментального проекта гранта номер Ф-1-06 на тему “Синтез литературных традиций Востока и Запада в узбекской литературе периода независимости” (2012-2016) для проекта (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 15 июня 2019 года № 89-03-2487). В результате на основе художественного синтеза литературных традиций Востока и Запада формирующие и методологические ревизии узбекского романа периода независимости дали возможность выявить формы синтеза в характере жанра романа;

вводы о обоснования проблемы синтеза фольклорных, классических, мировых и современных литературных особенностей в узбекских романах независимости, роль приверженности литературным и историческим традициям, творческое развитие школы романизма, был использован фундаментальный проект (2012-2017), выполненный в Государственном литературном музее имени Алишера Навои Академии наук Республики Узбекистан номер Ф1-ФА-055746 на тему “Изучение памятников письменности народов Центральной Азии. Научное описание и издание архива поэтов и писателей Узбекистана” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 11 октября 2019 года № 89-03-3876). В результате изучения сравнительного аспекта романов периода и использования их в формирующих и методологических обновлениях и при

объяснении происхождения поэтических открытий получены выводы о важности существующих традиций;

Из научно-теоретических выводов, сделанных по сохранению национального колорита в поэтических изменениях, особенностях композиции художественного текста в узбекском романизме эпохи независимости, был использован фундаментальный проект (2008-2010) номер ХТ-Ф-2-004 на тему “Узбекская народная педагогика и фольклорные традиции” (Справка Министерства высшего и среднего специального образования от 11 октября 2019 года № 89-03-3876). Влияние устного народного творчества на письменную литературу, факторы возникновения синтеза восточных и западных традиций, Новые принципы, вытекающие из фольклора романизма эпохи, роль фольклоризма, проблема отражения мифопоэтического мышления обогатили знания такого рода материалов новыми сведениями;

в развитии узбекской романизма научные результаты для определения влияния таких факторов, как социальное и этническое происхождение тюркских народов, общность языка, культуры и убеждений был использован фундаментальный исследовательский проект Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 на тему “Изучение теоретических вопросов каракалпакского фольклорного и литературного жанров” (2012-2016) (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан № 181/1 от 27 августа 2019 г.). Используя результаты научных исследований, влияние мирового словесного искусства на развитие отечественной литературы послужили формированию теоретических обобщений благодаря использованию научных достижений турецкой мифологии, использованию достижений художественных открытий в литературных источниках.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались в 17 докладах, в том числе 5 международных и 12 республиканских научных конференциях.

Публикация результатов исследования. Имеется 41 научных работ, в том числе 1 монография на тему диссертации, Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан рекомендована публикация основных научных результатов докторских диссертаций, 11 научных статей в научных журналах, в том числе 1 в зарубежных журналах опубликованы.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем исследования - 270 страница.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость выбранной темы, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и техники республики, изложены научная новизна и практические результаты

исследования, раскрыто научное и практическое значение полученных результатов, внедрение результатов исследований в практику, приведены сведения об опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена **«Восприятие развития художественного мышления Востока и Запада в узбекских романах периода независимости»** и состоит из двух частей. Первая часть главы называется **«Факторы происхождения синтеза традиций Востока и Запада»**. Объединив характерные черты художественной литературы, многолетний литературный опыт, во избежание огромного препятствия на поверхности различий между двумя великими кругами Запада и Востока, можно увидеть, что большинство западных художественных образцов воплощены в образе природных, социальных, исторических, бытовых, моральных, духовных декораций, предоставляя сведения о нем, рисуя реальные или вымышленные сцены. Восточная литература отдает приоритет не только описанию событий, но и ставит целью извлечь из этого урок. Восточный творец, будь то народ (здесь имеются в виду образцы устного народного творчества) или один человек, видит мудрость не только в действиях человечества, но и в балансе дикой природы, флоры и фауны. Они преподают читателю урок в истинах, которые они воплотили, герой, изображенный на Востоке, не может поставить свои личные приоритеты выше многих интересов, хотя и находится в гармонии с нравственно-духовным миром, убеждениями и интересами личности. Короче говоря, восточная литература обладает сильным нравственно-дидактическим духом. В этом смысле можно обобщить черты, характерные для восточной и западной литературы.

Следующие черты характерны для **западной** литературы в художественном восприятии и отражении мира: аналитическое восприятие, широкое обсуждение, которое не влияет на развитие событий активно; философизм, вывод, который вытекает из своеобразного восприятия мира; социальная интерпретация, критический обзор реальности; величайшие критерии истины и красоты основываются на реальности; человек изображен в борьбе за благосостояние общества; конфликт, разногласия, вера в победу и действия взяты за основу; преобладает отображение реальных сцен.

Следующие черты характерны для **восточной** литературы: выразительность, выражение художественных идей на основе иллюстративного, образцового; повествование, повествование в повествовательной манере; символическое и образное выражение жизни; высочайшие критерии истины и красоты основываются на идеале; человек изображен самоотверженно на благо общества; философия компромисса, убеждения и духовные истины являются предпочтительными; представлен пример символических и образных символов.

В годы независимости нравственно-духовный мир отдельной личности в новой социально-экономической ситуации послужил основным источником

жизни. В романах эстетический идеал писателя отражается на фоне реакций на внешнюю реальность, возникающих во внутреннем мире героев. В изображении отдельных процессов в стремлении достичь баланса событий с психологическим анализом чувствуется влияние художественной выразительности западной литературы.

А в результате влияния восточной литературы духовность эпохи усилила ее образный, философский и воспитательный дух. Особенно было продемонстрировано влияние народов Востока, в частности, впечатлившихся такими выдающимися деятелями узбекской классической литературы, таких как Ф.Аттор, Дж.Руми, А.Навои, Б.Машраб, бросается в глаза особенность внедрения животворящих традиций в художественную прозу. Восточное мышление в романтике, эстетические идеалы, считающиеся приемлемыми на Востоке, духовная особенность народа, помимо убеждений были использованы методы поэтической визуализации, присущие восточной литературе.

В романизме эпохи независимости: наблюдалось влияние восточных литературных традиций в ясное и правдивое изображение реальной жизни, раскрытие внутреннего мира человека, стремление сделать жизненно важные философские выводы из универсальных проблем опираясь на опыт западных авторов, символизм и образный метод выражения, основанный на опыте западных художников, эстетический идеал писателя, пропаганда примера реальности в идеологических целях, в ситуациях где целью обучения, является установление приоритетов.

Любой общественно-исторический процесс, литературные явления также формируются и развиваются под влиянием духовных, культурных, научных, социальных факторов. Аналогичным образом, в узбекском романизме периода независимости появление синтеза восточных и западных литературных традиций связано с несколькими факторами:

1. Социально-исторические факторы.
2. Духовные и культурные факторы.
3. Индивидуально-психологические факторы.

Во второй части главы освещены **«Теоретические основы синтеза литературных традиций Востока и Запада»**, в ней идет речь о проблемах литературной традиции, вопросы восточной и западной традиции, а также проблемы выражения их масштабы в узбекских романах периода независимости.

Литературная традиция - это новизна, которую конкретный писатель превносит в литературный мир, а также подразумевается отображение в произведениях представителей следующего поколения (например: традиции Алишера Навои), применение художественных секретов, действующих в одной конкретной литературе, ко второму литературному процессу (например: традиции классической литературы).

Традиции, активно используемые в процессе художественного творчества, можно условно классифицировать следующим образом:

- а) традиции устного народного творчества;
- б) традиции письменной литературы.

В соответствии с периодом и местом литературных традиций, присущих письменной литературе различают: а) литературно-исторические традиции; б) современные литературные традиции; в) творческое освоение западных литературных традиций.

Слово «синтез» происходит от греческого языка¹, используется для обозначения единиц, предметов и явлений разного содержания, обобщения понятий, согласования, объединения. Это понятие распространяется на большинство социальных и культурных сфер.

Главная особенность художественного синтеза, в отличие от естественного синтеза, заключается в том, что он сначала возникает в сознании писателя-создателя, а затем и в сюжете. Феномен художественного синтеза в литературе связан с влиянием социальных, духовных и идеологических процессов, наряду с этим, основными факторами, прежде всего, являются интерес писателя, его интеллектуальный уровень, накопленный опыт, мировоззрение, мышление и воображение.

Литературный синтез Востока и Запада – сложный процесс в сфере художественного творчества, многогранная и комплексная проблема. То есть, не имеются в виду только какие-либо страны на Ближнем Востоке или Дальнем Востоке, либо, когда имеется в виду Запад, традиции европейской литературы, но также все литературные и художественные изыскания, присущие национальной литературе или взятые из сокровищницы мировой литературы.

В мировой литературе различные аспекты литературных связей Востока и Запада, традиции и творческое влияние, различные грани художественного синтеза изучались в исследованиях Гегелем, Н.И.Конрадом, В.М.Жирмунским². Кроме того, выведение синтеза Востока и Запада на новый уровень, обновление, процесс интеграции западных литературных традиций с национальными традициями в турецком литературоведении времен становления³. Одна из проблем, обсуждаемых на научной конференции по традициям Востока и Запада, заключается в том, что тюркская, литературная преемственность, культурные традиции имеют долгую историю в азербайджанской литературе⁴. Таким же образом ведется

¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Икки томлик. II том. – Москва: Рус тили, 1981. – Б. 52.

² Гегель В. Эстетика. В четырех томах. Том третий. – Москва: Искусство, 1968. – 386 с. – 387-б.; Конрад Н.И. Запад и Восток. – Москва: Наука, 1972. – 496 с.; Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – Москва: Наука, 1979. – 496 с.

³ Bingöl, U. Peyami Safa'nın Romanlarında Doğu-Batı Meselesi Bağlamında Değerler Çatışması // Iddil Sanat ve Dil Dergisi. – 2017, 6 (31), s.891-921.

⁴ Azərbaycanşinaslik: keçmiş, bugünü ve geleceği (Dil, Folklor, Edebiyat, Sanat, Tarih) / Uluslararası Sempozyum: Azərbaycan dili və edebiyatı anabilim dalinin kuruluşunun 10. yıl dönümü münasebetiyle 21-23 Ekim 2015 / Kars. Интернет сайт: <mailto:sempozyumctl@kafkas.edu.tr>.

полемика в узбекском литературоведении о вопросе развития литературного мышления Востока и Запада¹.

Классификацию узбекских романов периода независимости с точки зрения их отношения к литературным традициям условно можно разделить на следующие группы:

1. *Романы с преобладающим синтезом восточных литературных традиций.* Автор современник стремится раскрыть секреты поэтической красоты, изящного искусства и литературной зрелости, присущих ведущим, известным и влиятельным авторам восточной и западной литературы, привлёкших внимание большинства, получивших признание литературно-художественного сообщества либо приводящее в трепет сердце читателя. Примерами таких романов являются романы “Ффу” О.Мухтара, “Гармония”, “Сабо и Самандар” У.Хамдама, “Озод”, “Генетик” И.Султана.

2. *Романы с преобладающим синтезом западных литературных традиций.* В романизме периода независимости творчески использовано художественное мастерство и секреты всемирно известных авторов, таких как Ж.Жойс, Ф.Кафка, Г.Маркес, П.Коэло, А.Камю. В романах Н.Эшонкула “Гур угли или вода жизни”, Х.Дустмухаммада “Мудрец Сизиф”, А.Аъзама “Руё или путешествие в Гулистан” чувствуется преобладание синтеза западных литературных традиций.

3. *Романы с синтезом западных и восточных литературных традиций.* Художественный синтез литературных традиций Востока и Запада - это литературный феномен, возникающий в литературе в результате социальных, национальных, культурных и духовных потребностей. Примером романов такого характера являются роман Х.Дустмухаммада “Базар”, И.Султона “Вечный странник”, У.Хамдама “Бунт и послушание”.

В диссертации на примерах выявлены цель процесса, в целом значимость нового исследования в современном романизме показывает, что оно подпитано ценными источниками из прошлой и мировой литературы.

Вторая глава работы посвящена вопросу **“Художественный синтез литературно-исторических традиций в современных узбекских романах”**, первая часть называется **“Роль фольклора в развитии романизма периода”**. Освещение вопросов, важных для исторической судьбы человечества, отражающих его культурно- нравственный уровень служит повышению идейно-художественной ценности романа. В этом смысле в сегодняшнем литературном процессе подразумевались ценности народа, целью является более широкая реализация морально-воспитательных задач, содержащихся в них, путем внедрения уникального наследия в текст романов. Взаимоотношения фольклора и письменной литературы, задачи применения фольклоризмов в художественных текстах являются одной из проблем, которую он можно обнаружить в исследованиях мирового и

¹Сулаймонова Ф. Шарк ва Ғарб (Қадимий ва ўрта асрлар маданият алоқалари). – Тошкент: Ўзбекистон, 1997. – 416 б.; Комилов Н. Тафаккур қарвонлари. – Тошкент: Маънавият, 1999. – 280 б.

узбекского литературоведения, феномен фольклоризма классифицируется несколькими различными способами¹. В том числе, простые и сложные фольклоризмы, сложный фольклоризм сам по себе делится на аналитический фольклоризм, синтезированный фольклоризм, стилизационный фольклоризм. Опираясь на эти достижения в литературоведении, мы изучив, что теоретическая основа фольклора на сегодняшний день напрямую связана с развитием романов, это явление можно отличить тем, что оно отражается в романах эпохи независимости.

В узбекских романах эпохи независимости в соответствии с художественным замыслом авторов было установлено проявление аналитического фольклоризма, основанный на использовании пословиц и притч, образованного путем обработки простого и фольклорного материала.

В романах эпохи независимости наблюдается использование образцов фольклора рядом способов и в различных целях. Во-первых, *образцы устного творчества были непосредственно внедрены в художественную литературу*. В романах пословицы, притчи, народные песни, сказки, мифы, легенды, сказания, повествования используются в различных творческих целях, то есть фольклорные образцы стали вспомогательным инструментом для обогащения языка в произведении, формулирования образного и оригинального представления моральных и эстетических взглядов автора. Во-вторых, *сюжет образцов фольклора, будучи обработанным авторским языком*, внесены в текст романов. В то же время фольклорные образцы служили для художественного оправдания, раскрытия духа героев, повышения идеологической ценности произведения. В-третьих, в романизме эпохи было также отмечено, что *народные сказки и легенды отличались целостностью в соответствии с ведущим содержанием от начала до конца*.

Особенности фольклора играет важную роль в сюжете романа, его идеологическом содержании, а синтезированные фольклоризмы, представляя собой полную гармонию, служат в целях больше художественного обоснования, раскрытия характеров героев и повышения идеологической ценности произведения.

¹ Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. (Проблемы поэтики): Дисс...д-ра филол.наук. – Волгоград, 1982.– 458 с.; Саримсоқов Б. Фольклоризмлар типологиясига доир // Ўзбек тили ва адабиёти, 1980.– №4. –Б.37-45; Ёрматов И. Фольклоризмларнинг типологик хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1982. – №2.–Б.55-58; Стилизация характеридаги фольклоризмлар // Ўзбек тили ва адабиёти, 1984. – №3. – Б.31-35; Ҳозирги ўзбек лирикасидаги синтезлашган фольклоризмлар хусусида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1985. – №2. –Б.35-39; Панова Е.П. Фольклорные традиции в прозе А. С. Пушкина:Дисс...канд. филол.наук. – Волгоград, 2000. – 224 с.; Семенова М.А. Фольклорная традиция в пейзаже А. С. Пушкина:"Евгений Онегин", лирика:Дисс...канд. филол.наук. – Волгоград, 2001. – 219 с.; Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. / Ўзбек халқ оғзаки ижоди бўйича тадқиқотлар. 7-китоб. – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 160.; Жуманазаров У. Очилов Б. Шоир ижодида фольклор аънаналари. – Тошкент: Фан, 2009. – 56 б.; Мўминов Ф. Ҳозирги ўзбек адабиётида фольклоризм. Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. – Тошкент – 1994. - 57 б.; Мирзаева С. Ўзбек реалистик адабиётида фольклор аънаналари. – Тошкент: Истиклол, 2005. – 82 б.; Шарипова Л. 80-90-йиллар ўзбек шеърлятида фольклоризмлар: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2009. – 154 б.; Хўжаев Т. XV аср биринчи ярми ўзбек адабиёти ва фольклор: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент – 1996.– 28 б.; Холиқова Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида фольклор аънаналари ва бадий маҳорат: Филол.фан. номз... дисс.автореф. –Тошкент, 2011. –26 б.

Вплетение особенностей образцов народного творчества в содержание литературного произведения, освещение художественного самовыражения и образа реальности в духе фольклора присуще романам эпохи независимости. Особенности проявления следов мифопоэтического мышления в романизме, питания фольклора в форме художественного выражения обеспечили национализм и народность романизма эпохи.

Следующие проявления стилизованного фольклоризма бросаются в глаза в романизме эпохи: а) стилизация жанра; б) стилизация мотива; в) стилизация образа.

Стилизация жанра возникает в результате совместимости письменных литературных жанров с жанрами, присущими фольклору. Это проблема на исследование широко анализируется повесть-роман Омон Мухтора “Ффу”.

В сюжете, представленном в романе “Озод” И.Султона, то есть в мотивах выйти на дорогу ради любви, мотивах вовлечения в тайные приключения, не испугавшись проявить мужество, наблюдается стилизация мотива.

Стилизация образа представляет собой наиболее эффективные формы традиционализма, которые авторы романов используют для создания художественных образов. В романе О.Мухтора “Платон”, сказках народов Востока, “Тысяча и одна ночь”, “Калила и Димна” очевидны свойства таких уникальных образцов. Сравнивая образ Усмана на работе со сказочными героями, пришли к некоторым выводам.

Герою романа И.Султона “Вечный странник” “Господь сказал, что в тринадцатый день месяца, в пятницу налетевшие черные птицы принесут с собой бремя ужасного и смертельного проклятия...”¹; в романе Н.Эшонкула “Тур угли или источник жизни” тьма в жизни героя служит символическим изображением неизбежной катастрофы и трагедии в его судьбе и показана в сравнительно-типологическом аспекте. На самом деле, в сказках и стихах черный, красный и белый цвета несут символическое значение, и служат инструментом для определения изменений на жизненном пути героя.

В романе «Ффу» писатель налагает определенное поэтическое содержание на цифры в дополнение к символам дня и ночи: “Мулла Ташпулат прошел по семи воротам”². На примере художественного выражения в современной литературе магии цифр, присущей фольклору. Даже в народных сказках вера в таинственно-магическую силу чисел три, семь, девять имеет определенное влияние на судьбу героев имеет художественное обоснование.

В событиях, которые лежат в основе сюжета романа, наблюдаются характерные черты, присущие народному убеждению, фольклорные элементы в художественных хитросплетениях произведения, использование

¹Султон И. Боқий дарбадар / Асарлар: Романлар ва қиссалар. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017. – Б. 6.

²Мухтор О. Ффу. / Аёллар мамлақати ва салтанати. – Тошкент: Шарқ, 1997. – Б. 39.

мотивов, перемещение черт характеров героев в письменную литературу, в подпитке от расширения возможностей поэтического языка и эпического изображения являются одной из характерных черт романизма периода.

Во второй части главы изучен вопрос **“Классические литературные традиции и современный узбекский романизм”**. В узбекском романизме периода независимости бессмертные темы, присущие литературному наследию классики, символическое и философское содержание, жизненные традиции использовались, чтобы обеспечить идеологически-эстетическую, формально-художественную красоту реалистической прозы. Образцы романизма периода с точки зрения влияния классических традиций можно разделить на следующие группы: а) обращение к сюжету классических литературных произведений, включение его в события произведения (“Шум”); б) переработка с определенной целью, случаи творческого освоения (“Озод”); в) очевидны стремление поиска сопереживания духовному миру героев, страданиям сердца (“Сабо и Самандар”); г) сочетание, соответствие идеологического намерения в классической литературе с поэтическими целями служит для заполнения содержания художественного произведения, обогащения идеологического содержания, расширения поэтического размаха (“Вечный странник”).

В романизме периода часто встречаются мистические, образовательные толкования присущие восточным литературным шедеврам. Изображение реальной действительности во многих узбекских романах обогащены рассказами, примерами, интерпретациями, обладающими символично-философским значением. Но выводы, сделанные из мудрости, заставляют читателя задуматься.

В романе “Вечный странник” как продукт фантазии писателя принимает во внимание превращение в актуальную проблему шагающий семимильными шагами научный, технический, технологический прогресс в мире параллельно с духовными изменениями в человеческом сознании во-вторых, привлекло внимание международного сообщества. Автор стремится найти решение проблемы с восточной точки зрения.

В романе “Озод” просматривается художественный синтез традиций узбекской классической литературы. В романе герой становится свидетелем необычайных чудес во время своего путешествия к высшим человеческим целям, таким как любовь, преданность и долг. В поисках тюльпана судьбы его сопровождает и ведет за собой ветер. Этот символический образ напоминает предводителя птиц Худхуда, героя произведения Алишера Навои “Лисонут тайр”. Ветер превращается в приятного и умного собеседника Озода в дискуссии о природе событий. Вместе они путешествуют по разным долинам и степям. Эти долины напоминают семь долин из романа “Лисонут тайр” - Потребность, Любовь, Просветление, Прощение, Монотеизм, Чудо, Бедность. “Теперь ты в безводной пустыне, - сказал ветер. – Сюда доходят лишь немногие. Вон, один уже уходит. Он так благороден, что ни одно

животное не может осмелиться напасть на него, напротив, освобождают дорогу перед ним, собравшись вокруг него, поскуливая, умоляют его”¹. Во время путешествия, полного приключений, Озод повстречал на своем пути многих людей, принадлежащих к разным сословиям, событий, растений и существ, таких как, владелец виноградника, соседние женщины, слепые, лесной массив, две птицы, проводник, пробегающая рысью лошадь, собака, птица, тигр, отец, сын. Автор стремится доказать, что возможно дотянуться до духовного совершенства, наполнив смысл человеческой жизни такими моральными качествами, как доброта, вера.

Эпизоды о молодом льве отражают религиозные, духовные и мистические идеи романа. Суфистская доктрина о том, что вселенная является воплощением славы Аллаха, упомянутая в произведении “Лисонут тайр”, в котором тридцать птиц были также символическим выражением таких взглядов. Следующие страницы романа показывают приверженность традициям мистической литературы, восхваляющей торжество истины, обсуждение совершенства человека.

Герой произведения напоминает последователя, которые отправился в путь в поисках Истины, что отображается в образцах восточной мистической литературы. Результат понятен: признание естественности, совершенства.

В романе У.Хамдама “Сабо и Самандар” можно наблюдать художественный синтез классических традиций восточной и западной литературы. Лиризм, сила романтики в романе позволяет нам сделать вывод о влиянии произведения А.Навои «Лейли и Меджнун».

В сегодняшнем узбекском романизме наблюдается обсуждение древних проблем человеческой судьбы, используются символические и образные особенности изображения, прослеживаются узбекские классические литературные традиции в творчестве поэтической красоты, испытанные достижения, внедренных в работу. Положительным явлением поэтического синтеза традиций обеспечивших успех шедевров, созданных в предыдущей литературе в таких произведениях, как “Сабо и Самандар” (У.Хамдам), “Руё или путешествие в Гулистан” (А.Аъзам), “Птица в пустыне Фано” (А.Дилмурод), “Руины на холме”, “Страна и царство женщин” (О.Мухтор).

В заключение можно сказать, что мастерски исполненный художественный синтез традиций узбекской и мировой классической литературы является одной из основ успеха романа.

Третья часть главы называется **“Узбекская школа романизма и традиции эпических образов”**. Современные романисты стремятся освоить и обогатить методы, которые были проверены на опыте литературных писателей. Типичный для стиля основателя узбекской школы романизма А.Кадыри можно наблюдать за творческим освоением: несмотря на то, что в центре событий произведения освещена тема любви и семьи, выразить эти

¹Султон И. Озод / Асарлар: Романлар ва қиссалар. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2017.– Б. 220.

проблемы в сочетании с социальными вопросами, с симпатией изображая положительных персонажей; чёткое чувство антипатии автора к отрицательным персонажам; внешний вид героев, отражение внешности героев в соответствии с их духовным миром (Этот метод был фактически освоен А.Кадыри под влиянием устного народного творчества); художественное освидетельствование событий и персонажей; подчеркнуть важность национализма и национальных обычаев в конфликте произведения; доказательность характеров эпизодических героев по степени освещения художественной цели; использование различных средств психологической доказательности (например, параллельное изображение природы и человеческой психики; выразить через изображение склонности героя слушать музыку).

Хотя элементы, присущие современной литературе, являются влиятельными в романе Х.Дустмухаммада “Базар” чувствуется влияние традиций узбекского реалистического романизма. Вопросы, поднятые в произведении, в рамках истории писателя о проблеме любви, наблюдается метод Кодирия, попытка осветить социальные проблемы, которые были главной целью художника с его мужественным мастерством, связанных с бытовыми проблемами.

В романе К.Кенжа “Палладиевые камни” выдвинутое ранее идеологическое намерение сосредоточено на важной и неотложной проблеме: в произведении рассказываются истории о жизни узбеков, национальная независимость, трудные времена, пережитые узбекским народом, борьба за свободу или жизнь в удрученных и тяжелых условиях. Традиции школы творчества А.Кадыри помогают выразить идейно-художественные взгляды писателя. Тем не менее, в романе также встречаются места, где читателю не хватает убеждения, а персонажи с логической точки зрения не обоснованны. В некоторых случаях наблюдается нарушение композиционной согласованности в связывании реалий произведения.

Также, в период независимости стали заметны успехи на последующих этапах развития узбекского романизма. В частности, эпическая ширина, идейный масштаб, философские рассуждения, в процессе превращения жизненной и исторической правды и опыт создания персонажей, способных убедить читателя в художественную реальность в произведениях А.Чолпон, А.Каххара, Ойбека, Мирмухсина, А.Мухтара, С.Ахмада, О.Ёкубова, П.Кодирова послужила школой мастерства для современного писателя.

Третья глава исследования называется **“Художественный синтез мировых литературных традиций в современных узбекских романах: влияние и интерпретация”** и состоит из трех частей. Первая часть посвящена вопросу **“Мифопоэтическое мышление в узбекских романах эпохи независимости”**. Моделирование сюжета произведения на основе мифологического мышления – одно из широко распространенных и

улучшающихся проявлений узбекского романизма. На основании фольклорной интерпретации мифологических элементов и идентификации национальных, культурных, бытовых, исторических, политических событий на основе социального реализма произошел органический синтез. В этом подходе раскрытом в национальном романизме несложно заметить последование способа выражения западного модернизма. Взгляды Е.М.Мелетинского, ученого, который тщательно исследовал проблемы мифопоэтического мышления в западном романе, подтверждают нашу точку зрения: “Эта уникальная культурно-историческая ситуация повторяющаяся в архитипах модернистских исследований и романтической природы национальной идентичности, элементы изменения органического синтеза, историчности и мифологии, обеспечивает взаимодействие и интерпретацию соцреализма и истинного фольклора. Западная критика часто использует термин «магический реализм» для описания этого конкретного явления (время от времени этот термин правильно применялся к западноевропейским модернистам, таким как Кафка)”¹. Проблема отношений мифологического слоя и письменной литературы была также исследована в ряде исследований в нашем национальном литературоведении².

В узбекском романизме эпохи независимости Образы, связанные с мифопоэтическим мышлением, были сформированы из следующих источников: а) на основе ритуала, обычаев и мифологического мышления и подхода; б) по мотивам мифологических мотивов в фольклоре; в) на основе мифологий, отраженных в национальной письменной литературе, подпитываемой фольклором; г) на основе религиозного мировоззрения; е) основанный на греческой мифологии; ё) основанный на опыте «магического реализма» в латиноамериканской литературе.

В труде в узбекских романах эпохи независимости использование *мифологизмов на основе религиозного мировоззрения* из проявленных мифопоэтических черт (романы У.Хамдама “Бунт и послушание”, Х.Дустмухаммада “Базар”); *проявление следов мифопоэтического мышления на основе анимистических и фетишистских мировоззрений* (романы “Вечный странник”, “Озод” И.Султона); *сюжет произведения основан на мифопоэтическом мышлении, отраженном в греческой мифологии* (“Мудрец Сизиф” Х.Дустмухаммада); *проявление следов неомифологического мышления* (“Шах” Ш.Бутаева); *проявление следов мифопоэтического мышления на основе тотемистического мировоззрения* (“Птица в пустыне Фано” А.Дилмурода) были проанализированы в группах.

¹Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – Москва: Наука, 1976. – С. 365.

²Хайдаров Т. “Гўрўгли” ва мифология синкретизми: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 1993; Эшонкулов Ж. Ўзбек фольклорида дев образининг мифологик асослари ва бадий талқини: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1996; Ишмурадов М. “Авесто”да мифологик қатлам: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2002; Эшонкулов Ж. Воқелик ва ҳаёлот уйғунлиги // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2002. – № 29; Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – 184 б.

В области литературных отношений между узбекским и тюркским народами была проделана большая работа в области узбекского литературоведения. В результате литературного сотрудничества и творческого влияния наций с региональной и языковой близостью новые тенденции, возникающие в литературном процессе, были изучены через литературные явления разных эпох¹.

В идеологическом контексте романизма эпохи независимости романы “Базар” Х.Дустмухаммада, “Великое царство” М.Али, “Птица в пустыне Фано” А.Дилмурода, “Неопределенность” Н.Арслона, “Вечный странник”, И.Султона, в которых важную роль играют религиозные взгляды тюркских народов. Особенности национального менталитета, мифологические взгляды, связанный с вероисповеданием людей, в произведениях, созданных в реалистическом стиле, характер героев, художественное доказательство психологии, обеспечение развития событий, если это служит цели укрепления идеологической основы, проложили путь нетрадиционным форма-методологическим исследованиям в романах модернистского характера.

Хорошо известно, что волчий тотем занимает особое место в идеологии тюркских народов. В мифах и сказках узбекского народа этот образ воплощен как спаситель от неизбежных несчастий, как искупительная сила добра и победы.

В современных узбекских романах встречаются случаи, случаи, когда мифологические взгляды тюркских народов на тотем волков совпадают. Мифы и легенды, связанные с волком, включены в романы П.Кодирова “Прощание матери соколицы” и “Великое царство” М.Али как дополнительный эпизод. В романе “Птица в пустыне Фано” Мать Синяя Волчица играет важную роль в сюжете произведения, воплощается в глазах читателя через мысли главного героя. В мифологии тюркских народов тотем волка, также выступает инициатором сохранения преемственности поколений; добрый, искренний, щедрый; сторонник добра; считается покровителем и побудителем великих дел. Эти романы также затрагивают эти аспекты народной мифологии.

Вторая часть посвящена вопросу **“Литературные влияния и особенности возрождения узбекского романизма”**. Литературное влияние играет важную роль в развитии художественного мышления в современном узбекском романе. В результате творческого изучения достижений мировой

¹Турдиев Ш. Ҳаётбахш таъсирлар (Ўзбек ва қардош халқлар адабий алоқалари тарихидан). – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977. – 107 б.; Турдиев Ш. Ҳаётбахш алоқалар (Ўзбек ва турк адабий алоқаларининг ривожланиш тарихидан (1905-1925 йиллар)). // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 1. – Б. 193-198; Қурамбоев К. Ўзбек-туркман адабий алоқалари. – Тошкент: Фан, 1978. – 208 б.; Сейданов Қ. Адабий ҳамкорлик. – Тошкент: Фан, 1978. – 32 б.; Муродов Ғ. Тарихий жараённинг бадиий талқини. – Бухоро, 1994. – 104 б.; Искандарова О. “Диёнат” ва “Қиёмат” романларида инсоний муносабатларнинг бадиий тасвири: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995. – 127 б.; Ишнӣёзова Ш. Ҳозирги замон ўзбек ва қирғиз насрида афсона ва ривоятларнинг қиёсий-типологик таҳлили: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1996. – 22 б.

литературы, искусства и эстетики в узбекской литературе появились новые тенденции в различных стилях и формах.

Выдающиеся деятели узбекской литературы, такие как О.Мухтар, Х.Дустмухаммад, А.Дилмурод, У.Хамдам, Н.Эшонкул в погоне за творческим совершенством использовали достижения многих всемирно известных писателей, таких как Ф.Кафка, А.Камю, Ж.Джойс. Своеобразные и спасительные аспекты этого влияния можно увидеть в творчестве писателя Н.Эшонкула. Построение сюжета, хронотип, композиция, наряду с миром образов в его романе “Гур угли или источник жизни” в форме идейно-художественного выражения писателя чувствуется близость к творческим изобретениям Франца Кафки. О некоторых аспектах этой близости имеются некоторые взгляды в литературоведении¹.

Франса Кафка и Назара Эшонкула ограничивают различия в пространстве, времени и мировоззрении, конечно. Но общность отношений к человеческой трагедии, вызванной социальными угрозами позволяют провести сравнительно-типологическую черту между произведениями писателей. Героев этих двух произведений объединяют отчаяние, неизбежность торжествования справедливости и их приключения в этом процессе. В труде об общих аспектах в творчестве обоих писателей на основе анализа романов “Гур угли или источник жизни” и “Процесс” были сделаны определенные выводы.

Достижения, проявленные в узбекском романизме эпохи независимости, в произведениях писателей можно увидеть в поэтическом обновлении, то что роль литературного влияния имеет огромное значение в проявлении ряда особенностей, присущих латиноамериканской прозе. В частности, ощущается влияние произведения знаменитого представителя латиноамериканской литературы Пауло Коэло “Алхимик” на роман У.Хамдама “Бунт и послушание”. Оба произведения похожи тем, что они о человеке, который узнает себя, свою личность, свои признания.

В «Алхимике» Пауло Коэло рассказывает о человеческом опыте перед лицом более высоких целей, высших идеалов, решений и выводов, в которые он пришел, чтобы понять и верить. Такие же места часто встречаются в романе «Бунт и послушание». У.Хамдам обогащает многие части своего романа философскими соображениями. Включение рассказов об Адаме и Еве в роман это также указывает на религиозные и образовательные идеи в нем.

Третья часть главы называется **“Литературные потоки и направления: вопросы художественного соответствия”**. В романизме периода романтики вместо того, чтобы полностью следовать какой-либо из особенностей стиля западной литературы, наблюдается адаптирование из каждого из них соответствующие и необходимые элементы, аспекты

¹Солижонов Й. Йил хирмони, хосил сифати // Шарк юлдузи. – Тошкент, 2013. –№ 3. – Б.124; Якубов И. Мустакиллик даври ўзбек романлари поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 71 б.

мастерства и процесс синтеза и воспроизведения в собственной творческой лаборатории. В национальном романизме встречаются: 1) Латиноамериканский «магический реализм», проявления философии экзистенциализма, что проявляется в работах английских и американских писателей, 2) признаки натурализма, которые освещают правду со всеми ее деталями; 3) «поток сознания», выражающий акцент на последовательном изображении внутреннего мира человека; 4) признаки модернизма в попытке оторваться от традиции; 5) элементы постмодернизма.

Литературоведы подчеркивают, что модернизм в XX веке также является продуктом синтеза различных течений. М.Холбеков, говоря о романе Ж.Джойса “Улисс”, пытается доказать, что он может быть прочитан как образец символизма, авангарда, “высокий модерн”, и “постмодерн” и очень современное и постмодернистское, а Т.Джураев, что это модернизм, сюрреализм, экзистенциализм, внештатный психоанализ, роман в направлении «потока мысли»¹.

В модернистских работах выявлен ряд нетрадиционных особенностей. В частности, такие работы характеризуются тем, что реальность не подпадает под нормы нереального пространства и времени. Более того, образ этого пространства и времени раскрывает огромную фантазию писателя. В узбекских романах, например, рассмотрим изображение странного холма, двора, здания и тому подобных, их сверхъестественное появление и странным образом исчезновение из сюжета. В романе “Руины на холме” О.Мухтара *руины*, в романе “Страна и царство женщин” *здание*, в романе “Платон” *колодец*, в романе “Тысяча и один облик” *суд*, в романе “Гур угли или источник жизни” Н.Эшонкула *суд*, в романе “Птица в пустыне Фано” А.Дилмурода *замок* тому примеры. В современных романах, хотя объем компактен и реальный охват широк, метод показа реальности общественной жизни в последовательной и со всеми подробностями, форме присущий традиционным романам, не является руководствующим. Сложность присуща всем формам художественного выражения, которые обеспечивают композицию, языковые особенности и поэзию в целом. Проблемы, которые автор хочет изобразить, часто выражаются душевной призмой главного героя. Задача, поставленная в данном труде, основана на анализе романа “Базар” Х.Дустмухаммада.

Отступление от традиционного реалистического изображения в узбекских романах, в методических обновлениях, литературные и исторические традиции а также хождение по пути нетрадиционных исследований, присущий стандартам западной литературы, можно также проследить в романах О.Мухтара. Литературный критик У.Норматов также упомянул об этом². Действительно, в писательских романах, с одной

¹Холбеков М.Н. XX аср модерн адабиёти манзаралари. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2013; Жўраев Т. Модерн бизга бегона эмас, бироқ у ягона йўналиш эмас... // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2009.– № 29.

²Норматов У. Бугунги насримиз тамойиллари // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 1997. –№ 3. – Б. 163.

стороны, образцы устного искусства восточных народов, наблюдаются некоторые аспекты, такие как мотивы, детали, изображения, некоторые эпизоды которые часто встречаются в сказках и рассказах, настоящая мелодия, народный дух, легкий юмор в его произведениях, в то же время, обеспечивает простой и понятный способ выражения. С другой стороны, явные особенности западной современной литературы, то есть повествование о событиях вне реального мира или событие, ситуация, привычки, оставляющее сверхъестественное впечатление от героев, взаимодействие с их внутренними мирами и внешним миром, наблюдается творческий новый способ исследования автором. Синтез восточных и западных поэтических традиций, наблюдаемый в романах О.Мухтара, может быть проиллюстрирован следующей формулой: устное народное творчество + Восточная романтическая литература + латиноамериканское течение «магического реализма» + «поток сознания» широко распространенный под влиянием европейской литературы.

Даже в языковых особенностях современных романов очевидна нетрадиционность: внутренний монолог, невмешательство в действия героев, как они разговаривают, признаки, такие как усиление выражения в изображении события присуще большинству таких произведений. Длинные предложения, неиспользование знаков препинания так очевидны в языке ие этих романов. В некоторых произведениях замечено, что целые страницы приведены в одном предложении.

В общем и целом, в образцах литературы эпохи независимости, особенно в романах, одной из наиболее заметных особенностей является особенность синкретики. Синкретические особенности представлены в различных формо-художественных стилях из-за появления новых поэтических открытий в романах. В романе “Вечный странник” понятия, которые относятся к вечности, такие как, прошлое и настоящее, новое и старое, добро и зло, бдительность и равнодушие, в точках, где они сталкиваются, выражается во взглядах об обеспечении основания последовательности и мировой гармонии, включает в себя религиозные повествования, современную науку - технический прогресс, научные проблемы, дух суфизма, дидактики и тому подобное, выраженное в виде смеси. Произведение также захватывает приключение и интерес, присущие устному народному творчеству, а также особенности «потока сознания», который уделяет особое внимание душевному анализу, современные исследования модернистских произведений, символизм и просвещение, присущие восточной литературе, смешанное собрание, присущее постмодернистским образцам, также можно наблюдать научную новизну интеллектуальных романов, эти признаки указывают на синкретические особенности в романе.

В общем, в узбекской литературе периода независимости романы, созданные в стиле модерн, являются продуктом новых исследований и

искусственным синтезом литературных традиций Востока и Запада. Являясь синтезом восточных и западных традиций, современные романы сыграли важную роль в уникальности формы и глубоком идеологическом содержании.

В четвертой главе исследован вопрос **“Художественность узбекского романа эпохи независимости: литературные традиции Востока и Запада”**. Первая часть называется **“Художественный образ: вопросы традиции и новаторство”**. В узбекских романах периода независимости одним из важнейших открытий создание духовного мира человека. Авторы романов использовали мировой, в частности, национальный литературный и исторический опыт отражая цели и стремления, дух, характер и, в целом, духовный мир героев. Писатели стремились создать идеальный образ, основанный на изучении загадок поэтических методов и практик, используемых в героических образах. Успех героев произведений Х.Дустмухаммада “Базар”, Э.Аъзама “Шум”, У.Хамдама “Гармония”, “Сабо и Самандар”, “Бунт и послушание”, “Шиповник”, А.Дилмурода “Птица в пустыне Фано”, Н.Эшонкула “Гур угли или источник жизни”, И.Султона “Вечный странник”, “Озод” незаменим в преемственности литературной традиции.

В романизме эпохи независимости сходство и близость образа с литературными героями Запада также связано с эстетическим идеалом писателя. Социальные перемены периода глобализации, прогресс внесли изменения и обновления в эстетический идеал многих узбекских писателей. Сегодняшний герой знаком с развитием западной общественной мысли, даже находился под влиянием, и в то же время необходимость уделять особое внимание национальным традициям и духовным ценностям является художественным открытием чувствующего это человека, то есть писателя. Поэтому Фозилбек мог пойти против воли своих родителей или родственников. (Х.Дустмухаммада “Базар”); Акбар покинул свою семью и бунтовал, пережил много приключений, пока бы не вернулся (У.Хамдам “Бунт и послушание”).

В романах независимо от логики человеческой жизни, сущности жизни, собственной судьбы, пространства и времени, возраста, положения, мировоззрения, позиция на весах справедливости и правды была приоритетом. Акбар не был удовлетворен созданной им новой жизнью, его желание быть достойным великого имени человека заставило его повиноваться (У.Хамдам “Бунт и послушание”); никто не убедил его в правдивости его существование (Н.Эшонкула “Гур угли или источник жизни”); врата счастья не открылись обладателям искренней любви (У.Хамдам “Сабо и Самандар”); знания, опыт, полученный в течение жизни не могли помочь освободить Саидбек Умара от угрызений совести (А.Дилмурод “Птица в пустыне Фано”). Таким образом, в большинстве произведений художественная реальность была представлена в картине

духовного мира героев, сюжетный узел не основан на хронологическом порядке традиционных событий, но также в путанице взглядов персонажей, размеров их мировоззрения и их признаний. Чувства и проблемы конкретного человека лежат в основе творческой идеи автора. В литературе ведущим принципом было понимание личности и его переживаний в основном потоке.

В сегодняшнем узбекском романизме наблюдая синтез восточных и западных литературных традиций, проявившихся в создании образа: а) повторное обращение к ранее созданным образам; б) объединить некоторые героические черты, найденные в литературе, в новых художественной интерпритации; в) использование опыта литературных традиций, методов художественного выражения в создании поэтического образа; г) в процессе создания совершенных персонажей они опирались на литературные традиции.

Авторы романов имеют тенденцию выразить свои философские, социальные, концептуальные взгляды более четко и живо, наложение такой нагрузки на главного героя может подорвать увлечение, живость и достоверность произведения или схематично в персонажах главного героя может быть связано с появлением повествовательных элементов в его речи. А эпизодический образ, который умело привнесен в сюжет произведения может выполнить эту задачу более эффективно, чем главный герой. В романе “Вечный странник” образ сына профессора Зиё в реальности не воплощен, но читатель представляет его через его письмо, адресованное отцу. Но это только одно письмо дает некоторое представление о молодом поколении и его видении духовного мира, человеческое существо в сознании читателя, настоящий человек современности с совершенными качествами.

Таким образом, авторы изучают человеческий характер, а также выносят решение острых социальных, бытовых и моральных проблем, в процессе внедрения их к истинные образы, использовали традиции, существующие в восточной и западной литературе, разработали их творчески.

Во второй части последней главы освещен вопрос **“Символизм в романизме эпохи и традиции художественных образов”**. В узбекском романизме эпохи независимости усилено стремление к символично-образному, философско-эстетическому истолкованию общечеловеческих проблем по морально-духовным, поведенчески-бытовым, социально-политическим вопросам. В узбекских романах эпохи независимости примечательно выраженная реальность, художественное время и место, необычный смысловой слой деталей, с проявлением многовековых литературных традиций. В частности, если романы А.Аъзама “Руё или путешествие в Гулистан”, И.Султона “Озод”, “Вечный странник”, У.Хамдама “Шиповник” основаны исключительно на символической, символизм в произведениях Х.Дустмухаммада “Базар”, А.Дилмурода “Птица в пустыне Фано”, Н.Эшонкула “Гур угли или источник жизни”, О.Мухтара “Тысяча и

один образ”, “Человек перед зеркалом”, “Руины на холме” был одним из важнейших поэтических средств.

Роман А.Аъзама “Руё или путешествие в Гулистан” свидетельствует о мастерстве писателя создавать невероятно широкий художественный пейзаж. Герой рассказчик в романе рассказывает о стране Гулистан. Гулистан - странный город, плод воображения писателя. Писатель создает название города от слова «гул», которое имеет словарное значение «цепь». История нашей литературы показывает, что «цепь» - поэтическая деталь оков с символическим значением рабства упоминается во многих произведениях. В произведении цепь трансформируется в условное обобщение. Деталь цепи в произведении используется в качестве символа для представления несправедливого общества, как принуждение к безусловному подчинению социальному насилию, рабству, несправедливости и жестокости.

В труде, также, на основании анализа романов И.Султона “Озод”, У.Хамдама “Шиповник” изучена проблема подпитки в литературных традициях в выражении творческой идеи художников в символах.

Описание базара в романе Х.Дустмухаммада “Базар”, необычных мест в произведениях Н.Эшонкула “Гур угли или источник жизни”, О.Мухтара “Тысяча и один образ”, “Руины на холме” имеют символическое значение, разоблачая пороки репрессивной и колониальной системы, люди, отделенные от мира в состоянии угнетения, и символизирует образ его бедной, рассеянной страны.

В романах сочетаются художественные и эстетические взгляды писателей на различные растения, места и подобные изображения. В образцах узбекской и мировой литературы обращение к символическим и образным методам изображения художественного совершенства и активные средства расширения объема изображения в произведении искусства, в повествовательном стиле важную роль сыграло стремление к усилению символизма.

В третьей части освещена **“Проблема художественного синтеза и героя в интеллектуальных романах”**. Постоянно растет невероятный человеческий потенциал, возможности, интеллектуальный мир человека, творческие способности, быстрый прогресс науки и техники в мировой прозе, в частности, жанр, который изображает жизнь в большом эпическом контексте - находит свое идеальное отражение в романе. В результате в мировой литературе произошло распространение интеллектуальных романов, происходит расширение возможностей жанра. Такие романы находятся в центре научной и художественной литературы; выполняет задачу моста, претендующий на соединение одного с другим. В то же время научно-технические достижения и открытия находят поэтическую оценку. Эти особенности наблюдались на основании последовательного параллельного анализа романов Ч.Айтматова “Знаки конца времен” и И.Султона “Вечный странник”.

Хотя роман И.Султона «Вечный странник», безусловно, незначителен по объему, сложность сюжета произведения очевидна. Цепочка событий прошлого и настоящего связана сверхъестественной гармонией между фантазией и реальностью, абстракциями и существами. Рассказ о человеке, который был приговорен к отшельничеству, международная конференция генетиков, исследования на побережье Красного моря, пустыня Гоби, полеты военных самолетов, предание о гробнице Дедушки Черепахи, легендарный город Хайбар, с первого взгляда на сюжет произведения являются слоями реальности, которые далеки друг от друга, вопросы научных достижений писателя, технических и технологических возможностей, национальных ценностей, глобальные проблемы, которые волнуют мировое сообщество, в соответствии с его идеологическим назначением, связанным с социальными конфликтами, духовной эволюцией человеческой души, образует художественную целостность. Связанные в единый центр события – проблема обречённого человека на вечность. Язык произведения обогащен многими сложными научными терминами и обсуждениями. В частности, в тексте романа встречаются такие термины, как «генетика», «эмбрионы», «геном», «цепочки ДНК», «эвтаназия», «регенерация».

Проблема, поднятая в произведении – ученые мира обсуждают вопрос создания в лабораторных условиях человека, находящегося в постоянном и активном движении, напоминает о взглядах о “потомстве икс”, вынесенного в романе Ч.Айтматова “Знаки конца света”. Однако писатель не ограничивается только поднятием вселенских проблем, принятием мер против этого, призвать человечество к осознанию, но корень социальной напряженности. В романе, о моральной зрелости человека, благородных поступках и глубоком понимании своих обязанностей и ответственности перед человечеством. Здесь приследуется цель предупреждения возможности деградации человечества в виде жадности и эгоизма в их различных формах и проявлениях.

В общем и целом, на примере романа «Вечный странник» можно сказать что в романизме эпохи независимости проявились активации элементов жанра интеллектуального романа. Интерпретация актуальных социальных и глобальных проблем, художественная реальность основанная на сочетании мифологического и научного мышления, привела к созданию сложной сюжетной линии в произведении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В романах эпохи независимости существует процесс изменений, совершенствования и развития как по форме, так и по содержанию. Художественный синтез поэтических традиций Востока и Запада в доминировании национального духа способствовало появлению новых принципов в литературном процессе, расширили возможности реализма.

2. В романизме синтез восточных и западных литературных традиций появился с немедленным обновлением социально-политических, морально-культурных, индивидуально-духовных, а также литературных событий современной эпохи. В современном романизме принципы, появившиеся в прошлом, отточенные многовековой историей, воспринимались как эстетические представления о потребностях социально-исторических условий новой эпохи.

3. Творческая свобода слова автора сблизила его с истинной природой художественного творчества. Были разработаны принципы реалистического изображения жизни. Критерии художественной правды были обновлены. Писатели, которые считались с потребностями зрелого читателя с совершенным художественным вкусом стремятся к сложности, философии, символике изображая национальный роман в стиле поэтического выражения.

4. Качественные изменения в художественном мышлении мира также повлияли на развитие нашего национального мышления. Углубление социально-философской психологии, поднятие человеческого фактора на еще более высокий уровень, обращение внимания на такие взгляды, как свобода личности, духовность, социальные отношения способствует развитию национальных романов.

5. Были продемонстрированы следующие закономерности синтеза восточных и западных традиций в узбекском романизме периода независимости:

- *синтез традиций народного фольклора и письменной литературы.* В результате отношения между фольклорной и письменной литературой в литературе вышли на новый уровень; в романизме этого времени дух народности вырос.

- *синтез традиций мирового фольклора и современной литературы.* Были продемонстрированы навыки создателей в возрождении обновлений мировой литературы в национальном контексте, в адаптации национальных традиций и в выражении психических особенностей людей.

- *синтез классических литературных традиций и современных закономерностей поэтического романизма.* В художественной литературе таких романов сильно чувствовался лирико-романтический дух. Характерные образы и художественные аргументы основаны на классических литературных истинах, которые были проверены в древнем литературном опыте отношения людей к духовному миру. Они имеют сильный восточный дух, и особое место отводится сюжетам, мотивам и художественным выражениям восточной литературной традиции. Образ героев и образовательная сущность произведения привели к проблеме идеального человеческого образования, которая была в центре восточной литературы.

- *опыт узбекского реалистического романизма, синтез литературной преемственности и индивидуального мастерства.* В этом процессе некоторые допущенные недостатки, отсутствие художественного мастерства

в выборе оптимального пути в синтезе литературных традиций, и пороки, который нельзя игнорировать, конечно же. Тем не менее, проверенный литературный опыт и синтез методических навыков художника показывают, что узбекская литература в форме романа в годы независимости основана на эволюционных законах неуклонно идет по пути непрерывного развития.

- *синтез верований людей, реалистических традиций и модернистских методов.* Особенности национального менталитета, мифопоэтические взгляды людей относительно их убеждений в некоторых произведениях созданных в реалистичных стилях используется с целью подтверждения характера и менталитета героев, ускорения хода событий, консолидации идеологических основ произведения и повышения его художественного характера, романы созданные в модернистском стиле, выражая особенность синтеза достижений восточного и западного романизма проложили путь нетрадиционным формирующим и методологическим исследованиям.

- *художественный синтез, возникший на основе совмещения особенностей литературных тенденций и направлений.* В синтезе этой формы идеологические и формальные особенности романизма периода независимости оказались нетрадиционными. Литературная сфера влияния была сформирована и даже расширена между национальными традициями, а также литературой, которая не переплетается в пространстве и времени. Эти новинки в романах нельзя считать полным отходом от коры традиции, полным отходом от существующего опыта. Потому что, на самом деле, художественный синтез является продуктом человеческого мышления, в отличие от естественного синтеза, сначала он возникает в сознании романиста и проявляется в том же готовом состоянии. Поэтому идейно-эстетическое заключение, основанное на содержании национальных романов - закончился таким образом, что сочетался с ментальными характеристиками народов Востока, их религиозными и религиозными взглядами, их духовной и образовательной дидактикой.

- на основе *синтеза научных, философских и художественных законов* узбекских романов периода независимости были продемонстрированы жанровые особенности интеллектуальных романов. Отношение авторов на социальные обновления, постоянно растущий научно-технический прогресс и его влияние на человеческую жизнь, деятельность и духовные ценности, возникла необходимость в изучении философского понимания и интерпретации мира. В результате некоторые романы выразили свои научные, публицистические взгляды и попытки искусственно выразить социальные проблемы.

- *синтез литературного влияния и творческой индивидуальности.* Расширение индивидуального мастерства в творчестве на примерах, которые служили фокусами интереса, навыков и опыта для некоторых авторов, прогресс литературного процесса также способствовал обновлению принципов. Влияние “Алхимика” на роман “Тур угли или источник жизни”,

“Процесс”, “Бунт и послушание”, другие подобные формы влияния можно повстречать наряду со многими романами эпохи независимости.

7. Синтез литературных традиций является важным литературно-эстетическим явлением в национальном романе в результате была достигнута идеологическая и художественная эволюция романов: романы жанрово усовершенствовались; идейно расширились; приобрели многогранный облик с точки зрения художества.

8. Художественный синтез восточных и западных литературных традиций в узбекском литературном творчестве новой эры как знаковое событие в творческой лаборатории и способствующее развитию литературного процесса повлияло на формирование и появление ведущих и жизнеутверждающих принципов художественного мышления периода.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc 27.06.2017. Fil.02.03 ENTITLING
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

DAVRONOVA SHOKHSANAM GAYBULLOYEVNA

**LITERARY SYNTHESIS OF ESTERN AND WESTERN TRADITIONS IN
UZBEK NOVELS OF INDEPENDENCE PERIOD**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

Samarkand – 2019

The theme of the doctoral thesis is registered by Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2018.4.DSc/Fil145.

The doctoral thesis has been done at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council - www.samdu.uz and in the information and educational portal Ziyonet (www.Ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Axmedova Shoirra Nematovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Formal opponents:

Yakubov Islamjon Axmedjanovich
Doctor of Philological Sciences

Pardayeva Zulfiya Jurayevna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Mirzayeva Zulxumor Inomovna
Doctor of Philological Sciences

Leading organization:

Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore

The defense of dissertation will take place on «__» _____ 2019 __ at the meeting of the Scientific Council 27.06.2017.Fil.02.03 at the Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard. 15. Phone: (8366) 239-11-40. 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz) Samarkand State University, Main building, Floor 1, Room 105).

Dissertation could be reviewed information-resource center of Samarkand State University (registration number ...). Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-11-40.

Abstract of dissertation is delivered «__» _____ 2019.
(register of certificate of delivery No «__» _____ 2019).

M.K. Mukhiddinov,
Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

A.B.Pardaev
Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences

A.E.Mamatov
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological Science

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work. Research of the issue of artistic synthesis of East and West literary traditions in Uzbek novels of the period of independence.

The object of the research work. As the object of the research O. Mukhtor's "Ffooh", "Plato", H. Dostmuhammad's "Bazaar", N. Eshonkul's "Gurugli or the water of life", I. Sulton's "The eternal vagabond", "Free", U. Khamdam's "Riot and obedience", "Sabo and Samandar", Ahmad A'zam's "Ruyo or journey to Gulistan" novels were selected. The analysis relied on other novels and materials of world novels, created during independence, in accordance with the scientific concept of the work..

The scientific novelty of the research is as follows: Possible factors of emergence of genre variation in Uzbek novels and methodological renewal in the study synthesis of East and West literary traditions was analyzed and the following scientific innovations were reflected in the study:

typological events for world and Uzbek literature comparatively illustrated as an example by Uzbek novels of independence period as well as the traditions that have been practiced in novel writing, proved based on comparative analysis and interpretations;

striving for creative innovation in the novel writing of independence period originating from the synthesis of East and West literary traditions a holistic literary process revealed in the context of the artistic text;

the artistic skills of Uzbek novel writers, who are trying to master and modernize the traditions of world literature, are revealed in the novels with the national spirit and national color in the extent to which synergies identified;

creative research in the novels of the independent period is summarized and in connection with the leading principles of the literary process it is based on a holistic system;

the novelty of the period revealed that the plot and composition as literary tools, the artistic conceptualism, the novelty of the details are inextricably linked to the art of novels;

During the period of independence Uzbek national novel writing is based on the socio-philosophical views of the world and Eastern classical literature, creative experience in the artistic hero;

Implementation of the research results. On the basis of typological study of the problem of synthesis of East and West literary traditions in independence period Uzbek novels in the context of national and world artistic thinking, development of historical and artistic, scientific theoretical foundations of literary criticism:

From the conclusions regarding the sources of nutrition, folklore traditions of independence period Uzbek novel writing F1-XT-0-19919 – "Uzbek mythology and its role in the development of artistic thinking" (2012-2016) used in the fundamental project (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated June 15, 2019, No. 89-03-2487) the basis for drawing conclusions

on the impact of the use of mythology on the development of new principles of Uzbek novel writing and the role of myths in intellectual novels;

in illuminating the importance of pursuing literary traditions in novel writing OT-FZ-090-“ Jadid literature as a synthesis of the world's leading literature” (2007-2011) the fundamental project was used (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated June 15, 2019, No. 89-03-2487). It is enriched with conclusions about the role of literary practices in the process of artistic creativity, the role of literary experience in the poetic perfection of modern Uzbek novel writing through the use of scientific results;

Reflections on the perfection of the literary process illuminate the peculiarities of independence period Uzbek novel writing No. F-1-06 “Synthesis of East-West literary traditions in the Uzbek literature of the period of independence” (2012-2016) was used as a part of a fundamental grant project (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated June 15, 2019, No. 89-03-2487). As a result, based on the artistic synthesis of the literary traditions of the East and the West, the formative and methodological revisions of the Uzbek novel writing of the period of independence gave the opportunity to identify the forms of synthesis in the nature of the novel genre;

To substantiate the problem of synthesis of folklore, classical, world and modern literary features in Uzbek novels of independence, the role of adherence to literary and historical traditions, the creative development of the school of novel writing performed in the State Literature Museum named after Alisher Navoi under Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan No. F1-FA-055746 “A study of the manuscript monuments of the people of Central Asia. Scientific description and publication of archive of poets and writers of Uzbekistan” a fundamental project (2012-2017) was used (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated October 11, 2019, No. 89-03-3876). As a result of studying the comparative aspect of the novels of the period and using them in formative and methodological updates and in explaining the origin of poetic discoveries, it is possible to draw conclusions about the importance of existing traditions;

From the scientific and theoretical conclusions made about the preservation of national color in the composition of literary texts, poetic changes in Uzbek novel writing during independence performed No. XT-F-2-004 “Uzbek folk pedagogy and folklore traditions” a fundamental project (2008-2010) was used (Certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated October 11, 2019, No. 89-03-3876). Enriched with new information on the impact of folklore on written literature, the emergence of synthesis of Eastern and Western traditions, new principles emerging from folklore in the era's novel, the role of folklore, the problem of reflection of mythopoetic thinking;

from the scientific results of the identification of the influence of such factors as the social and ethnic origin of the Turkic peoples, the commonality of language, culture, and beliefs in the development of Uzbek novel writing F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2 “Study of theoretical issues of Karakalpak folklore and literature genres” (2012-2016) a fundamental research project was used (Certificate of the

Karakalpak Branch of the Academy of Sciences No.181 / 1 dated August 27, 2019). Using the results of the scientific researches the influence of the world word art on the development of national literature has been achieved thanks to the use of scientific achievements of Turkish mythology, the use of achievements of artistic discoveries in literary sources;

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the study is 270 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Давронова Ш.Ф. Истиқлол даври ўзбек романчилиги ва Шарқ адабиёти. Монография. – Тошкент: Наврўз, 2019. – 124 б.
2. Davronova Sh.G`. Modern ozbek romanlarinda kâmil insan terbiyesi meselesinin eли aliniши // Turkish Studies – International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic. – Turkey, 2017. Volume 12. Issue 15. – P. 251-260 (10.00.00. № 28).
3. Давронова Ш.Ф. Интеллектуал романда қахрамон масаласи // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2014. – № 2. – Б. 74-80 (10.00.00. № 1).
4. Давронова Ш.Ф. Омон Мухтор романларида Шарқ адабий анъаналарининг бадий синтези // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2014. – № 4. – Б. 57-62 (10.00.00. № 1).
5. Давронова Ш.Ф. Бугунги ўзбек романларида мавхумотга асосланган тасвир имкониятлари // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2015. – № 3. – Б. 162-164 (10.00.00. № 15).
6. Давронова Ш.Ф. Адабий таъсирнинг ўзига хос қирралари // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2015. – № 4. – Б. 179-183 (10.00.00. № 15).
7. Давронова Ш.Ф. Адабий таъсир ва ўзига хослик // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2015. – № 5. – Б. 73-78 (10.00.00. № 14).
8. Давронова Ш.Ф. Бадий образ: анъана ва янгилик масалалари // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2016. – № 3. – Б. 126-132 (10.00.00. № 1).
9. Давронова Ш.Ф. Адабий таъсир ва ижодийлик // Xorijiy filologiya: til, adabiyot ta'lim. – Samarqand, 2016. – № 2. – Б. 40-46 (10.00.00. № 10).
10. Давронова Ш.Ф. Ҳозирги ўзбек романларида рамзийлик ва бадий талқин масалалари // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2016. – № 6. – Б. 305-308 (10.00.00. № 15).
11. Davronova Sh.G`. Omon Muxtorning “Ffu” romanida xalq og‘zaki ijodi an‘analari // Samarqand davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Samarqand, 2016. – № 4. – Б. 95-97 (10.00.00. № 6).
12. Давронова Ш.Ф. Тарихий воқелик тасвири: ўзбек ва жаҳон адабий анъаналарининг бадий синтези // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2018. – № 2. – Б. 159-163 (10.00.00. № 1).

II бўлим (II часть; II part)

13. Давронова Ш.Ф. Таржиманинг Нодир Норматов ижодига таъсири // Тилшуносликнинг долзарб масалалари ва нутқ маданияти муаммолари: Республика конференцияси материаллари. – Термиз, 2004. – Б. 71-75.

14. Давронова Ш.Ф. Тоғай Мурод романларида инсон характери талқини / Заковат зиёси: Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 2005. – Б. 87-91.
15. Давронова Ш.Ф. Давр. Наср. Қаҳрамон // Таълим муаммолари. – Тошкент, 2008. – № 2. – Б. 96-98.
16. Давронова Ш.Ф. Адабий жараён ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги. Монография. – Тошкент: Фан, 2008. – 128 б.
17. Давронова Ш.Ф. Ҳозирги ўзбек насрида инсон маънавияти муаммолари // Бадиий матн таҳлили ва талқин муаммолари: Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 183-185.
18. Давронова Ш.Ф. Франс Кафка ва ўзбек адабиёти / Тилнинг лексик-семантик тизими, қиёсий типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари: Материаллар тўплами. – Тошкент: Муҳаррир, 2013. – Б. 106-109.
19. Давронова Ш.Ф. Албер Камю ва ўзбек адабиёти // Чет тилларни ўрганишнинг замонавий муаммолари ва истиқболлари: Республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Бухоро, 2014. – Б. 179-183.
20. Davronova Sh.G`. Literal interpretation of religious-educative issues in contemporary uzbek novels // Filologiya məsələləri. – Bakı, 2015. – № 2. – P. 40-47.
21. Давронова Ш.Ф. Исажон Султон романларида адабий синтез ҳодисаси // O`zbek filologiyasining dolzarb masalalari: Respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Buxoro, 2015. – B. 37-38.
22. Davronova Sh.G`. Traditions of classical literature and nowadays uzbek novelty // European Science and Technology [ext] : materials of the X international research and practice conference. – Munich, 2015. – Vol II. – P. 109-112.
23. Davronova Sh.G`. Mythology in intellectual novels // Theoretikal & Applied Science. International Scientific Journal. – Sweden, 2015. – № 04(24). – P. 40-43 (№ 23).
24. Davronova Sh.G`. Folkloristic elements in uzbek novels of the independence period // International Journal of Research in Humanities, Arts and Literature. – USA. Ohio, 2016. – № 4, Nov. 2016. – P. 37-42 (№ 2).
25. Davronova Sh.G`. Tradition and stylistic researches in uzbek novels during the independence period (based on the novel “Bozor” (The bazaar) by Khurshid Dustmuhammad) // BEST: International Journal of Humanities, Arts, Medicine and Sciences. . – India, 2016. – № 4, Nov 2016. – P. 57-60 (№ 2).
26. Davronova Sh.G`. Eastern and Western literary tradition in the modern uzbek novels // WORLD SCIENCE: International Scientific and Practical Conference. – Dubai (UAE), 2016. – № 5(9). – Vol.4. – P. 33-34.
27. Davronova Sh.G`., Nabyeva R. Xudoyberdi To`xtaboyev ijodida xalq og`zaki ijodi an`analari / Филология масалалари: Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Navro`z, 2016. – № IX. – B. 60-62.
28. Давронова Ш.Ф. Хайридин Бегматовнинг “Девона Машраб” романида анъана ва бадиий талқин. // Узлуксиз таълим тизимида хорижий тилларни ўқитишнинг янги педагогик технологиялари: реал амалиёт ва ривожланиш стратегиялари: Масофавий илмий-амалий конференция, 2016. www.fledu.uz.

29. Давронова Ш.Ғ. Мумтоз поэтик тасвир имкониятлари ва бугунги ўзбек романчилиги // Изланиш самаралари: Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2016. – № 3. – Б. 126-130.

30. Давронова Ш.Ғ. Бадиий ният ва ижодий янгилик масаласи // Алишер Навоий ҳаёти ва ижоди – намуна мактаби: Республика илмий анжуман материаллари. – Тошкент, 2016. – № 2. – Б. 26-27.

31. Давронова Ш.Ғ. Интеллектуал романда қахрамон масаласи / Исажон Султон насри бадиияти: Илмий мақолалар, тақризлар, адабий суҳбатлар, мактублар. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – Б. 205-208.

32. Давронова Ш.Ғ. Адабиётда табиат ва инсон муносабатлари талқини (Чингиз Айтматов ва Нормурод Норқобилов ижоди мисолида) // Адабий алоқалар ва қиёсий адабиётшуносликнинг долзарб масалалари: Халқаро конференция материаллари. – Фарғона, 2018. – Б. 46-48.

33. Давронова Ш.Ғ. Садриддин Айний ва ўзбек насрида сатирик характер яратиш масаласи // Садриддин Айний ва ўзбек насри тараққиёти: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2018. – Б. 72-75.

34. Давронова Ш.Ғ. Рамзийлик ва “Қиёмат” ҳикояси // Истиқлол ва Фитрат: Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2018. – Б. 58-61.

35. Давронова Ш.Ғ. Исажон Султон асарларининг маънавий-тарбиявий аҳамияти // Инсон маънавий камолотида китобнинг ўрни ва аҳамияти: Республика илмий-усулий конференция материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 35-36.

36. Давронова Ш.Ғ. Алишер Навоий аънаналарининг бадиий синтези (“Озод” ва “Лисонут тайр” асарлари мисолида) // Алишер Навоий ижодий меросининг умубашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни: Халқаро илмий конференция материаллари. – Тошкент: Фан, 2019. – № III. – Б. 594-598.

37. Давронова Ш.Ғ. “Озод” романи ва Алишер Навоий аънаналари // Алишер Навоий ва XXI аср: Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2019. – Б. 410-411.

38. Давронова Ш.Ғ. Мумтоз адабий аънаналар ва “Озод” романининг тил хусусиятлари // Тилшунослик ва методика масалалари: Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: Муҳаррир, 2019. – Б. 53-55.

39. Давронова Ш.Ғ. Абдулла Қодирий ва ҳозирги ўзбек романчилиги тараққиёти // “Абдулла Қодирий ва ўзбек адабиёти тараққиёти” мавзусидаги республика миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро: Дурдона, 2019. – Б. 31-34.

40. Давронова Ш.Ғ. “Гўрўғли” романида шахс фожиасининг бадиий талқини / Филология ва маданият масалалари: Илмий-услубий мақолалар тўплами. – Karabük, 2019. – Б. 295-298.

41. Давронова Ш.Ғ. Ҳозирги ўзбек романчилиги. / Услубий қўлланма. – Тошкент: Наврўз, 2019. – 96 б.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
тахрирдан ўтказилди (07.12.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 9 декабрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 4,5. Шартли б.т. 4,2.
Адади 100 нусха. Буюртма № 13/12.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93

