

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ

ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НУСРАТОВА ҲАМИДА ЧЎЛИБОЕВНА

САФАР БАРНОЕВНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2017

УДК: 891.709

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

**диссертация автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

<b>Нусратова Ҳамида Чўлибоевна</b> Сафар Барноевнинг бадий маҳорати.....	3
<b>Нусратовой Хамиды Чулибоевны</b> Художественное мастерство Сафара Барнаева.....	21
<b>Nusratova Hamida Chuliboevna</b> Literary skills of Safar Barnoev.....	40
<b>Эълон қилинган ишлар рўйхати</b> Список опубликованных работ List of publications .....	43

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**БУХОРО ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**НУСРАТОВА ҲАМИДА ЧЎЛИБОЕВНА**

**САФАР БАРНОЕВНИНГ БАДИИЙ МАҲОРАТИ**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти  
ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БУЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФАРАТИ**

**Самарқанд-2017**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2017.2.PhD/Fil 21 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Бухоро давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифада samdu.uz ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида www.ziyo.net.uz манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:** Ахмедова Шоира Нематовна  
филология фанлари доктори

**Расмий оппонентлар:** Дамин Тўраев  
филология фанлари доктори, профессор

**Раҳматулла Баракаев**  
филология фанлари номзоди, доцент

**Етакчи илмий муассаса:** Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат  
ўзбек тили ва адабиёти университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2017 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони.15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети бош бино 1-қават, анжуманлар зали (105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин. (----рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони,15. Тел.: (8366) 239-11-40 , 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2017 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ кун тарқатилди.

(2017 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_ -рақамли реестр баённомаси).

**М.Қ.Муҳиддинов**  
Илмий даражалар берувчи  
илмий кенгаш раиси, ф.ф.д.

**Ж.Д.Элтазаров**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

**Ж.Ҳамроев**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д.

## КИРИШ

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида болалар адабиёти муаммоларини, болалар учун яратилган бадиий асарларда акс этган умуминсоний ва миллий қадриятларни, замон, макон ва болалик муносабатларини тизимли тадқиқ этиш бўйича кўплаб тадқиқотлар амалга оширилган. Зеро, ёш авлоднинг нафосати ва бадиий дидини ўстириш, ҳаққонийлик ва бадиийликнинг мукамал бирлигини таъминлаш, юксак маърифий-эстетик ғояларни илгари суриш борасида болалар адабиётининг олдида турган вазифалар кўлами “катталар адабиёти”никидан асло кам эмас.

Истиқлол шарофати билан халқимизнинг кўп асрлик тарихий, маданий, диний, адабий меросини умумбашарий қадриятлар нуқтаи назаридан баҳолаш тенденцияси шаклланди, миллий қадриятларга муносабат тубдан ўзгарди. Бу жараённинг мантиқий якуни ўлароқ бадиий тафаккур ва талқинлар янгиланди, болалар адабиётининг мазмун-моҳияти кенгайди, кўлами ошди. Шу билан бирга болалар адабиёти бўйича яратилаётган асарлар олдида, ёш авлод учун ижод қилувчи сўз санъаткорларининг изланишлари ва бадиий маҳорати олдида қўйилаётган талаблар ошди. “..Болалар адабиёти ёшлар орасида бадиий жиҳатдан юксак, интеллектуал савияни ўстиришга, дунёқарашини кенгайтиришга хизмат қиладиган бадиий, маърифий адабиётларнинг янги авлодини яратишга бевосита хизмат қилади.. унинг аҳамияти ушбу хусусиятлар билан ўлчанади”<sup>1</sup>. Бу вазифаларни амалга ошириш миллий болалар адабиётини ривожлантириш, уни жаҳон андозалари даражасига олиб чиқиш ҳамда болалар адибларининг ижодини монографик тарзда ўрганиш, уларнинг мукамал ижодий портретларини яратиш билан бевосита боғлиқ.

Жаҳон адабиётшунослигидаги бадиий ижод ва маҳоратнинг узвийлиги, ёзувчи маҳоратининг бадиий асарда воқеланиши асослари, болалар адабиётининг ўзига хос тил, шакл ва тасвирий воситалари ҳақидаги замонавий илмий-назарий ёндашувлар асосида ўзбек болалар адабиётининг йирик намояндаси С.Барноевнинг ижодий меросини монографик тарзда ўрганиш, адибнинг болаларга бағишланган шеърӣ, насрий ва публицистик асарларидаги бетакрор фазилатлар ҳамда адибнинг бадиий маҳоратини тадқиқ этиш адабиётшунослик олдида турган муҳим вазифалардандир. Зотан, адабиётшуносликда болалар адабиётининг тараққиёти ва бугунги глобализация асрида унинг миллий ва умуминсоний қадриятларни тараннум этувчи жиҳатлари хусусида муайян ижодкор ҳаёти ҳамда ижоди мисолида тадқиқот олиб бориш ўрганилаётган мавзунинг заруратини белгилайди.

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармойиши // Халқ сўзи, 2017 йил, 13 январь

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2006 йил 25 августдаги «Миллий ғоя тарғиботи ва маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш тўғрисида»ги ПҚ-451-сон, 2016 йил 13 майдаги «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги ПФ-4797-сон Фармони, 2017 йил 12 январдаги «Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисидаги» ПҚ-1271-сон Фармойиши, 2017 йил, 13 сентябрдаги “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида»ги ПҚ-1271-сон Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодий тизимни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбек болалар адабиётининг етакчи вакиллари билан бири С.Барноев ижодини ўрганиш ўтган асрнинг 70-йилларидаёқ бошланди. Таъкидлаш керакки, адиб ижодидан намуналар боғча учун тузилган тўпламлардан, бошланғич мактаб, академик лицей, коллежлар ва олий ўқув юртинининг ўқув дастурлари, ўқиш китоблари ва дарсликларидан ўрин олган бўлса-да, ҳозиргача шоирнинг ижоди монографик тарзда махсус ўрганилмаган. С.Барноевнинг шеърий, насрий асарлари анча пайтдан бери адабиётшунослик эътиборида бўлиб келди. Айниқса, О.Сафаров, С.Саидов, Х.Эгамов, Ш.Маҳмудов, С.Матжонов, С.Ирисхўжаева, С.Воҳидов ва С.Салимовларнинг тақризларида унинг дастлабки асарларига баҳо берилган<sup>1</sup>. Б.Назаров эса шоирнинг “Чехралар” шеърий тўплами ҳақида илиқ фикрлар билдирган<sup>2</sup>. С.Мамажонов, П.Шермухаммедов, Н.Раҳимжонов, У.Норматов, С.Матчонов, С.Ирисхўжаева, Т.Адашбоев, Х.Эгамов, Д.Ражабов, К.Турдиева<sup>3</sup> каби олимларнинг илмий кузатишларида адиб ижодининг маълум бир қирраси таҳлил этилган. Мустақиллик йилларида болалар адабиёти, шеърияти

<sup>1</sup>Сафаров О., Саидов С. Болалар қувончи // Ўзбекистон маданияти, 1971, 12 ноябрь; Эгамов Х. Ранг-баранг олам. Т.: 1979, 43-б.; Маҳмудов Ш. Масъулият ҳисси // Ўзбекистон маданияти, 1974, 11 июнь; Ирисхўжаева С. Изланишлар йўлида // Ўзбекистон маданияти. 1977, 6 сентябрь; Матчонов С. Шоир самимияти // Ёш ленинчи. 1978, 15 август; Воҳидов С., Салимов С. Уфққа интилган қалб // Ўзбекистон маданияти. 1975, 12 декабрь; Матчонов С. Ёзувчининг зарур гапи бўлса... // Ўзбекистон маданияти, 1980, 4 январь; Қиличев Н. Умидбахш табассум // Бухоро ҳақиқати, 1972, 12 декабрь.

<sup>2</sup>Назаров Б. Қорачиққа синган чехралар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1984, 17 август.

таҳлиliga бағишланган қатор тадқиқотлар юзага келган бўлса-да<sup>1</sup>, ҳозиргача адиб ижодига бағишланган монографик тадқиқот мавжуд эмас<sup>2</sup>. Ушбу тадқиқот эса адиб С.Барноев ижодини илк бор махсус ўрганишга бағишланган.

Диссертацияни тайёрлаш жараёнида номлари саналган ўзбек адабиётшуносларининг тадқиқотлари эътиборга олинди, уларга муносабат билдирилди. Тадқиқотда профессор У.Норматов таъбири билан айтганда “қўш қанотли иждокор” С.Барноев ижодига хос муҳим хусусиятлар умумлаштирилди. Шу асосда анъанавийлик, жанрий хилма-хиллик, фольклор услубида асарлар яратиш, бадиий маҳорат сингари жиҳатлар ўзбек ва жаҳон болалар адабиёти намуналари контекстида алоҳида тадқиқ қилинди.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Бухоро давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг ўзбек адабиёти кафедрасида олиб борилган Ф-1-06 рақамли “Истиқлол даври адабиётида Ғарб ва Шарқ адабий анъаналари синтези” (2012-2016 йй.) мавзудаги фундаментал давлат гранти лойиҳаси асосида бажарилган.

**Тадқиқот мақсади** болалар адабиётининг назарий ва амалий масалаларини ёритиш, унинг тадрижий такомилени асослаш орқали Сафар Барноевнинг шеърӣ, насрий ва публицистик асарларида намоён бўлувчи бадиий маҳорати қирраларини тадқиқ этишдан иборат.

#### **Тадқиқот вазифалари:**

адибнинг серқирра иждодий фаолиятини комплекс тадқиқ этиш;

адиб ижодида анъанавийлик ва бадиий маҳорат муаммоларини фольклорнинг таъсири, бошқа болалар адабиёти вакиллари ҳамда қардош халқлар иждокорлари анъаналарини иждодий ўзлаштириш йўналишида ёритиш;

---

<sup>3</sup> Сафаров О., Саидов С. Тоғлардаман // Бухоро ҳақиқати, 1971, 18 ноябрь; Матчонов С. Ўзига хос дунё // Шарқ юлдузи. 1983. № 9.– Б. 202-203; Норматов У. Етуклик. Т.: Фан, 1983, 120 б.; Мамажонов С. Тириклик суви. Т.: Ёш гвардия, 1986; Шермухаммедов П. Она сутидек покиза. Т.: Ёш гвардия, 197, 134 б.; Раҳимжонов Н. Шеър мангу олов // Ёш ленинчи, 1985, 22 март; Шу муаллиф: Чеҳралар соғинчи // Шарқ юлдузи, 1985, № 3. –Б. 17-20; Адашбоев Т. Оналарнинг тилаги // Ўзбекистон адабиёти ва санъати 1989. 17 март; Турдиева К. Ҳозирги замон шеъриятида маънавий масаласи. Филол. фан. номз. дисс. Т.: 1994, -157 б; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеъриятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари. Фил.фан.номз. дисс. – Т.: 1995, 160 б.

<sup>1</sup>Иброҳимова З. Қувноқликка яширинган изтироблар. Т.: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005, 32 б.; Матжонов С. Икки эл ардоғида(Турсунбой Адашбоев портретига чизгилар). Т.: Мусиқа, 2009, 44 б.; Қаҳрамонов Қ. Болаликка ошuftа кўнгил (Қамбар Ота ижодига чизгилар). Т.: Турон замин зиё, 2014. - 40 б.; Қаҳрамонов Қ. Ватан мадҳи талқинлари. Т.: Турон замин зиё, 2014. - 32 б.; Адашбоев Т., Ражаб Д. Сатрлардан таралган меҳр. Т.: Турон замин зиё, 2017. - 40 б.

<sup>2</sup>Жаббор Д. Кичкинтойларнинг катта шоири // Мактабгача тарбия, 1995, № 1-2, –Б.14-16; Раҳимжонов Н. Ёруғлик шабадалари // Тошкент оқшоми, 1998, 6 май; Шу муаллиф: Қувноқ шеърлар // Туркистон, 1998, 25 апрель.

шоир шеърятининг мавзулар кўлами, унинг шеърый асарларидаги мавзу ва тасвир, болалик олами ва Ватан, табиат тасвири каби хусусиятларни белгилаш;

ижодкорнинг лирик ва эпик қаҳрамон яратиш ҳамда уларни индивидуаллаштириш борасидаги маҳоратини аниқлаш;

шоирнинг ўзбек балладачилигини ривожлантириш йўлидаги изланишларини ёритиш;

шоир эпик поэзиясига халқ эртаклари ва ривоятларининг таъсирини ўрганиш;

ёзувчи насрининг жанрий таркиби ва мундарижасини ойдинлаштириш ва унинг бу борадаги маҳоратига хос хусусиятларни ёритиш;

адибнинг публицистик асарларида замон ва болалик муносабатлари ифодасининг ижтимоий-эстетик моҳиятини очиб беришдан иборат.

**Тадқиқот объекти** сифатида Сафар Барноевнинг шеърый, насрий ва публицистик асарлари танланди. Зарур ўринларда жаҳон болалар адабиёти ва халқ оғзаки ижоди намуналарига ҳам мурожаат қилинди.

**Тадқиқотнинг предмети** С.Барноев асарларитаҳлили ташкил этади. Шунингдек, адибнинг ижодий индивидуаллигини кўрсатиш мақсадида унга замондош болалар шоир ва носирларининг баъзи асарлари ҳам қиёсий таҳлилга жалб этилган.

**Тадқиқотнинг усуллари.**Тадқиқот жараёнида тавсифлаш, таснифлаш, аналитик ва қиёсий-типологик таҳлил усулларидадан фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қўйидагилардан иборат:

адибнинг болалар шоири, ёзувчиси ва публицисти сифатидаги ижодий йўлининг асосий қирралари ҳамда унинг поэтик, насрий ва публицистик асарлар яратишдаги бадиий маҳорати очиб берилган;

ижодкорнинг халқ оғзаки ижодиёти таъсирида яратган адабий эртак, дoston, баллада, масал, ҳикоя ва қиссалари қиёсий-типологик жиҳатдан асосланган;

адибнинг публицистик мақола, ҳикоя, эссе, бадиҳа, очерк каби жанрлардаги ижодида бадиийлик, ҳужжатлилик, психологик таҳлил, эмоционаллик, тарихий ёки адабий ассоциатив хусусиятни ёритиш каби характерли белгилар аниқланган;

ижодкорнинг халқона ифода усули, сюжет ва композиция, поэтик образ яратишдаги ўзига хос услуби, аниқлик, образлилик, тилнинг соддалиги, ҳажвга бойлик каби унсурлардан образларни индивидуаллаштиришда фойдаланиш маҳорати очиб берилган;

адиб асарлари кўп асрлик маънавий-миллий қадриятларимиз ҳамда миллий истиқлол ғоялари билан ҳамоҳанг руҳда яратилганлиги асослаб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари:**

С.Барноевнинг ижодий йўли, асарларининг маъно-моҳияти ва бадииятини тадқиқ этиш орқали чиқарилган хулосалар адабиётшунослик учун янги илмий-назарий маълумотлар бериши, ўзбек болалар адабиёти

тарихи, адабиёт назарияси каби фанлардан яратиладиган дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммаллашувига хизмат қилиши илмий ва амалий жиҳатдан асосланган;

С.Барноев асарларида ифодаланган ғоялар бугунги кун ўқувчисининг дунёқараши, тафаккурини шакллантиришда ҳамда жамиятнинг ахлоқий-эстетик ва маънавий-маърифий такомилда муҳим аҳамият касб этиши аниқланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончилиги.** Тадқиқотда муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларнинг таснифлаш, тарихий-қиёсий, аналитик таҳлил каби усуллар орқали асослангани, ишончли назарий манбалар ҳамда илмий адабиётлардан фойдаланилганлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижалари асосида чиқарилган назарий хулосалар ўзбек адабиётшунослигида болалар адабиёти, унинг вакиллари ҳаёти ва ижоди бўйича олиб борилган мавжуд маълумотларни кенгайтиради ва тўлдиради. С.Барноевнинг шоир, носир, публицист сифатида болалар адабиётида тутган муҳим ўрни, маҳорати ҳақидаги қарашлар ўзбек болалар адабиёти тарихи, адабиёт назарияси фанларининг ривожига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти яна шундан иборатки, ишнинг материали ҳамда умумлашма хулосаларидан ўзбек болалар адабиётининг тараққиёт хусусиятларини ўрганиш ва тарихини яратишда, олий ўқув юртлари, педагогика коллежлари учун шу фан бўйича дарслик ва қўлланмаларнинг мукаммаллашувига, олий ўқув юртларининг филология, бошланғич ва мактабгача таълим факультетларида махсус курс, семинарлар ташкил этиш ҳамда маърузалар ўқишда манба сифатида хизмат қилади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Сафар Барноевнинг серқирра ижодига хос поэтик хусусиятларни очиб бериш жараёнида маънавий-маърифий тизимни такомиллаштириш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

Истиқлол даври ўзбек болалар адабиёти такомилда С.Барноев ижодининг ўрни, анъанавийлик хусусияти, поэтикасини асослаш билан боғлиқ илмий хулосалар Ф-1-06 рақамли «Истиқлол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналарининг синтези» (2012 – 2016) фундаментал тадқиқот лойиҳасида татбиқ этилган (Фан ва технологияларни ривожлантиришни мувофиқлаштириш қўмитасининг 2017 йил, 4 октябрдаги ФТА-0211/795-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши ўзбек болалар адабиётининг тадқиқ этиш усул ва ёндашувларини такомиллаштиришга хизмат қилган, ёшларнинг ахлоқий-эстетик ва маънавий-маърифий тарбиясида С.Барноев каби моҳир ижодкорларнинг унумли фойдаланиш йўл-йўриқларини ишлаб чиқишга кўмаклашган.

Ўзбек болалар адабиёти шеърляти, насри ва публицистикасининг долзарб муаммоларини ҳал этиш хусусидаги илмий хулосалардан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг “Маданият ва маърифат” телеканалидаги “Болалар адабиёти” телекўрсатувида фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий

телерадиокомпанияси “Маданият ва маърифат” телеканалининг 2017 йил, 3 ноябрдаги 01-15/799-сон маълумотномаси). Илмий натижаларининг қўлланилиши телекўрсатувлар сифати ошишига ва бадиий адабиёт, жумладан, болалар адабиётининг ёшлар ўртасида ташвиқотининг кучайишига олиб келган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот иши Бухоро давлат университети филология факультети ҳузуридаги илмий семинарнинг 2017 йил 26 августдаги 1-йиғилишида муҳокама қилиниб, тугалланган иш сифатида ҳимояга тавсия этилган. Мазкур тадқиқот натижалари 4 та халқаро ва 6 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши.** Диссертация мавзуси бўйича 35 та илмий иш чоп этилган. Жумладан, “Болажонлик саодати” (Сафар Барноев замондошлари хотирасида) китоби, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик (PhD) диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та мақола, шундан 6 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналда нашр қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 160 саҳифадан иборат.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

Диссертациянинг «**Кириш**» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби “**Сафар Барноев шеърларининг бадиий-эстетик ва маърифий-тарбиявий ўзига хосликлари**” деб номланган бўлиб, у уч фаслдан иборат. Бобнинг “С.Барноевнинг ижод йўли” номли биринчи фаслида ижодкорнинг таржимаи ҳоли, адабиёт оламига кириб келиши, унга таъсир этган омиллар, яратган асарлари ҳақида фикр юритилган. Адиб ижоди тадрижи кузатилганда, унинг дастлаб болалар учун кичик-кичик шеърлар ёзганлиги ва жараён тўлишиб, воқеабанд манзумалар яратганлигига гувоҳ бўлиш мумкин. Хусусан, шоирнинг “Тоғлардаман” биринчи шеърий тўплами илмий ва адабий жамоатчилик томонидан илиқ қабул қилинган, у ўзбек болалар адабиётининг З.Диёр, С.Жўра, Қ.Муҳаммадий, Ш.Саъдулла, Ҳ.Назир, М.Осим, Қ.Ҳикмат ва Пўлат Мўмин сингари вакиллари, шунингдек, жаҳон ва қардош халқлар болалар адабиётлари забардаст намояндалари ижодини қунт билан ўрганди, айниқса,

халқ оғзаки ижодига меҳр билан қараб, ундан баракали таъсир олгани, шу асосда ўзбек болалар ва ўсмирлар адабиётида юксак руҳий ва маънавий кучга эга қаҳрамонлар образини яратишга эришгани кўрсатиб берилган.

“Шоир шеърларининг мавзу кўлами ва бадиияти” деб аталган иккинчи фаслда С.Барноевнинг шеърият оламидаги ўзига хослиги, бадий маҳорати каби муаммолар ёритилган. Ўзбек болалар адабиётида уруш ва болалик мавзусига бадий муносабатни ифодаловчи асарлар, шартли равишда, икки гуруҳга бўлинган: 1) бевосита урушни кўрган ижодкорларнинг уруш мавзусидаги асарлари; 2) урушни кўрмаган, аммо уни болалик хотираси билан бадиият призмасидан ўтказиб тасвирлаш йўлидан борган ижодкорларнинг асарлари. С.Барноев асарлари иккинчи гуруҳга мансуб. Зотан, у урушга бормаган бўлса-да, болалиги ўша машаққатли ва оғир йилларда кечган. Унинг болалик хотирасида ўчмас из қолдирган уруш ва болалик мавзуси тадқиқига кенг ўрин берилганлигининг сабаби ҳам шунда. Энг аввало, шоир шеърларида хотира – урушга болалик муносабатлари кўзгуси сифатида намоён бўлиши, халқимиз ҳаётида бўлганидек, бадий адабиётда ҳам муҳим ижтимоий-эстетик қимматга молик уруш ва болалик муносабатлари бадий тадқиқига бағишланган шеърларда шоирнинг оддий баёнчилик қобиғида қолиб кетмаган, «Уруш болалари», «Учбурчак мактублар» сингари шеърлар уруш оловини ёқишга уринаётганларнинг кирдикорларини фош этишда, тинчликпарварликни ёқлашда айрича аҳамият касб этиши очиб берилган. “Уруш болалари” шеърида лирик қаҳрамон ўз қалбига буюк ният тугади. Бу – тинчликни асраш, авайлаш тилаги бўлиб, у шеърнинг бош ғоясини ташкил этади. Шеърнинг бадий жиҳатдан дилкашлиги, унда қўлланилган “жон”, “қон”, “заъфарон” каби қофиядош сўзлар, “чайир”, “чўнг” сингари контекстуал синонимлар, шеърнинг таъсирчанлигини таъминловчи “биз уруш болалари” сингари такрорлар оҳангдорликни ошириш билан бирга муҳим стилистик вазифани бажариб келган. Шунингдек, сўзлар такрори, *заъфарон*, *зангламоқ* метафоралари ҳам шоирнинг ғоявий ниятини очиш йўлида маълум поэтик вазифада қўлланилган, етти бўғиндан иборат мисралар ўзаро мазмун ва шакл жиҳатдан уйғунлашиб, уруш даври болаларининг ўзига хос образи яратилишига хизмат қилганлиги кўрсатилган. С.Барноевнинг уруш ва болалик мавзусидаги барча асарларида бу жараён ўзаро узвийликда, бири иккинчисини тўлдириб келувчи ижтимоий-эстетик мотив даражасида усталик билан ифодаланган.

Ватан ва табиатга муҳаббат мотивлари шоир шеъриятида муҳим ўрин эгаллайди. Ватан мавзусини юксак пардаларда куйлаш аслида барча миллатпарвар шоирларга хос муштарак хусусият. С.Барноев ҳам шу анъана давомчиси. Бу жиҳатдан “Ватан” шеъри алоҳида эътиборни тортади. Шоир Ватан тушунчаси моҳиятини аждоддан авлодга ўтувчи ўлмас мулк сифатида болаларга қуйидагича содда қилиб тушунтиради.

Ватан –

Ҳали туғилмаган эварам мулки,

Бобом ёди,

Момолар ёди...<sup>3</sup>.

Эркин вазнда ёзилган бу шеър чуқур маънога эга. Унда шу ватанда униб ўсган улуғлар номини такрорлаб, ўтганларни эсга олган шоир талмеҳ санъатидан фойдаланиб, ватаннинг поэтик тимсолини яратади. Шеърда халқ дostonлари қаҳрамонларига ишоралар воситасида болаларда шу улуғ сиймолар қалбига сингган ватан туйғусини қарор топтириш йўлидан борилгани, тарихга, ўтмишга назар солиш орқали ёш китобхонга ватанни севиш, уни асраш ғоясини миллий руҳга йўғирган ҳолда тасвирлаш маҳорати мисоллар асосида таҳлил қилинган. Шеър ўқувчининг ватанга муҳаббатини кучайтиришга хизмат қилади. Шеър бадиияти, тузилиши, шакли жиҳатидан мукамаллик касб этади, таъсирчанлиги, мазмундорлиги билан шоирнинг ватан ҳақидаги энг яхши асарларидан бири бўлиб қолади.

Шоирнинг ватан табиатига ошуфталиги “Тоғлардаман” тўпламидаги шеърларида кўзга ташланган бўлса-да, бу ғоя кейинги шеърларида ҳам изчиллик билан ривожлантирилиб борилгани шоир услубига хос хусусият эканлиги, табиат тасвирларидаги шоир услубида кўпинча замондошларидан Т.Адашбоевнинг пейзаж лирикасига ҳамоҳанглик мавжуд. Табиат мавзусидаги шеърлари самимийлиги, жозибadorлиги, табиийлиги билан ўзбек болалар пейзаж лирикасининг ёрқин ва бетакрор саҳифаларини ташкил этиши ижодкорнинг ютуғи сифатида кўрсатилган. Мисол тариқасида бадиий жиҳатдан мукамал “Куз манзараси” шеъри таҳлил қилинган. Осмонни қора булут қоплаб, ёмғир ёғиши табиий ҳолат. Шоир ташхис санъатидан фойдаланиб, бу ҳолатни инсоннинг қовоғини солишига, ёмғир ёғишини эса осмоннинг йиғлашига ўхшатиб, антропоморфизм асосида инсонга хос хусусиятни табиат ҳодисасига кўчириб, гўзал жонли поэтик манзара яратган.

С.Барноев мустақиллик йилларида, айниқса, баракали ижод қилди. Унинг бу даврда ёзилган шеърлари, публицистик асарлари, хотира ва эсселари – барчасининг қон томири истиқлол фарзандлари – баркамол авлод дунёқарашини, маънавиятини бойитишга қаратилганлиги билан эътиборлидир. Бу жиҳатдан шоирнинг “Бобом ўғитлари” туркумига кирган шеърлар таҳлил этилган.

Мазкур бобнинг учинчи фасли “Шоир шеъриятида маърифийлик ва юмордан фойдаланиш маҳорати”да С.Барноев шеърияти болалик оламининг қарийб ҳамма жабҳаларини қамраб олган. Шоир бола ҳаётини кузатаркан, ҳаётда учрайдиган воқеа-ҳодисалардан уларни руҳан бойитадиган мазмун-маъно топишга ҳаракат қилган. Маърифий ғоялар ифодаси таҳлил этилган “Онамга” шеъри болалар нутқида хос тилга, уларнинг ёши, руҳияти ва савиясига мувофиқ ранг ва оҳангларга эга. Шоир боланинг меҳри баландлигини “*Қуёш сизга ўхшаса, айланиб ҳам ўтмасди, кундузни бошлаб келиб, тунда ташлаб кетмасди*” сингари оригинал қиёслашларга тўлиқ мисраларда ёрқин кўрсатади. Бола онасига мурожаат қила туриб, “*сизга*

---

3Барноев С. Ватан.(бадиҳа) // Гулхан, № 7. 1995. – Б. 7.

тимсол излаган бу борада янглишади, чунки орада бир умр тугамаган меҳр ётади” дея изҳори дил қилади. Шоир анъанавий ўхшатишдан қочиб, ружуъ санъатини қўллаш орқали она образини янада юксакликка кўтара олган ва улуғ инсоннинг беминнат меҳрини янгича йўсинда ифода эта олган. Бу ғояни шоир “Она мадҳи” шеърда ҳам давом эттиради. Шеърдаги бадийлик “бепоён кўк денгизда, турасан нечун мағрур” риторик сўроғида яққол намоён бўлади. Шоир осмонни кўк денгизга ўхшатиш билан мувоиза, ташбеҳ санъатларидан моҳирона фойдаланиб, она қалбини нур конига қиёс этади. У бу сатрлар орқали кичкинтойлар қалбида онага муҳаббат чексиз бўлиши зарурлигини таъкидлайди. Зеро, қалбида онасига меҳри юксак инсонгинаватанини ҳам сева олади, уни ардоқлай олади. Шоир болалар ва ўсмирларга атаб асар битар экан, ўзи ҳам улар билан руҳан пайванд бўлиб, руҳан қўшилиб кетгандай бўлади. Унинг поэтик асарлари дидактик тарбиянинг муҳим воситаси сифатида ёш авлодни тарбиялашга хизмат қилади.

Шоир юморга бола табиатидаги беғуборликни ифодалаш воситаси сифатида қарайди ва у орқали болаларда дид-фаросатни, ҳис-туйғуни тарбиялаш муҳим ва қулайлигига эътибор қаратади. “Мен полвонман” шеъри юмористик характерда бўлиб, айиқчаси, кучукчасини даст кўтаргандан мускуллари “хўп чиниққан” лирик қаҳрамоннинг биров мақтанчоқлиги кулги остига олинади. “Қувноқ шеърлар”, “Ҳазил шеърлар” туркумларидаги баъзи шеърлари орқали одобсиз, ишёқмас, эрка ва тантиқ болалар характерида учровчи иллатларни юмор воситасида танқид қилади. Самимий кулги орқали бола табиатидаги қусурларни йўқотишга кўпроқ аҳамият қаратилганлиги кузатилган.

С.Барноев ўзбек болалар шеърининг бетакрор поэтик образлар билан бойитди. Шоир лирик қаҳрамонлари шеърдан шеърга ўтган сайин ўсиб борди. Унинг қаҳрамонлари турли ёшда: бошда улар боғча боласи, сўнгра мактаб ёшидаги кичик болалар, кейинчалик эса ўсмир болаларга айланишади. Муаллиф айрим асарларида улар номини кўрсатиб ўтади. Айримларини эса “мен” шаклида ҳаракатлантиради. Шоирнинг бадий маҳорати шеърларида шакл ва мазмуннинг ўзаро мутаносиблигига эътибор қаратишида ёрқин кўринади. Поэтик мазмун халқчиллиги, соддалигини оширишда халқ ижодидан маҳорат билан фойдаланди. Айниқса, олқиш жарангининг ўзгача янграши шоир лирикасининг ёдда қоладиган муҳим белгиларидан биридир. Мазкур фаслда шоир поэтик маҳоратига оид тадрижий жараён, шеърлардаги композицион қурилиш соҳасидаги изланишлар (воқеабандлик, савол-жавоб, жонлантириш ва Ҳ.к.) тадқиқ этилган.

Ишнинг **“Шоир эпик поэзиясининг жанрий таркиби ва бадиияти”** деб номланган иккинчи бобининг биринчи фасли “Масал ҳамда балладаларда бола ва ҳаёт муносабатлари акси”да шоирнинг ўзбек болалар масалнавислиги ва балладачилигини ривожлантиришдаги маҳорати очиб берилган. Ранг-баранг мавзулардаги масалларда фольклорнинг таъсири кучли бўлиб, табиий соддалиги, оҳангининг халқчиллиги, услуби равонлиги билан ажралиб

туради, болаларнинг ёш ва руҳий хусусиятлари ҳисобга олинганлиги “Концерт”, “Қушлар суҳбати”, “Тез ёрдам” каби масаллар таҳлили орқали кўрсатиб берилган.

Ўзбек болалар адабиётида баллада ёзиш анъанасини шоир Султон Жўра “Парвознома”асари билан бошлаб берган эди. Бу анъана С.Барноев томонидан маҳорат билан давом эттирилганлиги, шоир ижодининг замондошларидан фарқланиб турадиган хусусиятларидан бири - баллада жанрида “кўп ва хўп” ижод қилган. Шоир шеърий тўпламларида ўттизга яқин балладаси нашр этилган бўлиб, уларнинг кўпчилиги қисқа ҳажмли бўлса-да, ўзига катта мазмунни сиғдира олган. “Менинг бобом қаёқда?” асари воқеа, лирик қаҳрамоннинг аниқ кечинмалари мавжуд қисқа баллада сифатида таҳлил қилинган. “Қора хат ҳақида баллада”да С.Барноевнинг хилма-хил жанрлардаги асарларидаги каби – бола хотираси воситасида урушга нафрат уйғотиш мотиви ифодаланган. Ижодкорнинг таҳлилга тортилган балладалари урушдан кейинги даврда халқнинг ҳаёти, одамлар қалбидаги жароҳатлар, кечинмаларни маҳорат билан тасвирлай оладиган санъаткор даражасига кўтарилганлигини яққол кўрсата олган. “Она” балладасида уруш туфайли болалар бошига тушган фожеали воқеалар бир неча бўлақларга тақсимланган ҳолда тасвирланган. Бир-бирига изчил боғланган бу бўлақлар тез-тез алмашилиб туради. Балладада персонажлар руҳий ҳолатларини ёрқинроқ очишга алоҳида эътибор берилган. Асарда персонажлар характерини ифодаловчи портрет, пейзаж, қаҳрамон нутқи, шароит тасвири ва бошқа узвлар драматик ҳаракатни кескинлаштиришга ва воқеаларни ривожлантиришга хизмат қилдирилган. Шоирона образини индивидуаллаштириш орқали уруш давридаги муштипар оналарнинг ёрқин тимсолини ярата олганлиги ушбу балладада очиб берилган.

С.Барноев балладаларида айрим ҳолларда кўпсўзлик, нозарур тафсилотларга берилиш, етакчи ғоявий ният асар мазмунини баён этиш соясида қолиб кетиши каби қусурлар учраб туради. Шунга қарамай, бу жанрда шоир ҳаётнинг ниҳоятда драматик, фожеали воқеаларини ўзига хос йўл билан акс эттиради, шу асосда матонатли болалар образини яратадики, улар бугунги кунда баркамол авлодни тарбиялашда катта маърифий аҳамият касб этади.

Бобнинг “Шеърий эртакларда фольклоризмларнинг эстетик вазифалари” деб номланган иккинчи фаслида шоирнинг шеърий эртаклари таҳлил қилинган. Ўтган асрнинг 30-йилларида халқ эртаклари сюжети ва шаклини стилизация қилиш асосида З.Диёр, С.Жўра, Қ.Муҳаммадий, Ш.Саъдулла ва бошқа болалар шоирлари шеърий эртакларнинг шеърий-эртак, нақл-эртак, масал-эртак каби қатор оралиқ шаклларида асарлар яратган эдилар. Ана шу анъананинг вориси сифатида С.Барноев саккизта шеърий эртак ёзган. Улар мавзу-моҳиятига кўра уч гуруҳга бўлиб ўрганилди: 1. Ахлоқий-тарбиявий мавзудаги меҳр-оқибат, адолатни тарғиб этувчи; 2. Болалик оламининг бадий тадқиқига бағишланган; 3. Билим, тинчлик, бирлик ва меҳнатни улуғловчи шеърий эртаклар. Аксар шеърий эртаклар

халқ эртаклари сюжетлари стилизацияси асосида яратилган, баъзи адабий эртакларда сюжет, асосан, сақланиб қолса, баъзиларида ижодкор уни янги мазмун, янги шакл билан бойитиш йўлидан борган. Баъзан эса шоир эртакка хос шаклни жанрий стилизация қилиб, сюжетини ҳаётий воқеалар асосида яратгани, ундаги янги ғоя такрорланмас оҳанг ёрдамида ифодалангани тадқиқ этилган.

С.Барноев яратган шеърий эртаklar қайси оралиқ шаклга мансублигига кўра ҳам тасниф этилган. Бу шакллар шоирнинг халқ оғзаки ижодига мансуб бир ёки икки жанрни ўзаро синтезлаштириш асосида юзага келган. Уларнинг халқ эртаklarидан фарқи муаллиф томонидан уларда илгари сурилган ғоялар болалар дунёқарашига мосланганлигида намоён бўлиши очиб берилган.

“Онабулоқ” шеърий эртаги “Уч оғайни ботирлар” халқ эртаги сюжети таъсирида ёзилган. Фақат унда тугуннинг ечими халқ эртагидан тубдан фарқ қилади. Онаси айтган эртак бола тилидан сўзланади, шоир “бешик” ва “остона” деталлари орқали ватан образини бера олган, унда халқ эртаklarига хос эврилиш поэтик усулини қўллаш орқали эзгулик ўлмаслиги таъкидланади. Она образида инсонпарварлик, меҳр-оқибат улуғланади. Асарнинг композицион қурилиши ўзига хос: эртак ичида эртак келтирилиб, қолиплаш усулидан фойдаланилган: эртакчи она эртагини шу зайлда айтиб адо этади. Эртак эса яна боланинг хотираси орқали хотима топади. Бу билан шоир шеърий эртак композициясига бетакрор айрича шакл берган. Шеърий эртакдаги олқишлар аналитик фольклоризмни юзага келтириши оқибатида она образи ҳам ҳаётий чиқишига эришилган. С.Барноев ҳам олқиш ва қарғишни ёнма-ён келтириб, аналитик фольклоризм орқали асар таъсирчанлигини оширишга эришган. Ишда асар бадииятини оширишда сифатлаш, сажъли қофия ва радифнинг сероблиги ундаги эртакона руҳ ва оҳангни кучайтирганлиги, шу билан бирга асар сюжетида етарли даражада бадиий далилланмаган нуқталар борлиги кўрсатилган.

С.Барноев кўпроқ халқ эртаклари сюжетини стилизация қилиб, кичик ёшдаги болалар дунёқараши, руҳиятига мос эртаklar яратди. Шоир жонли ва жонсиз нарсаларни жонлантиради, образ даражасига кўтаради. Бу ҳодиса эса эртаklarга ўзига хос сирлилик бахш этади. Кеча-кундуз мазза қилиб куладиган “Қўғирчоқлар подшоси” шеърий эртаги бунга мисол бўла олади. “Эгри ва тўғри” эртаги образларини стилизация қилиш асосида Ш.Саъдулла, П.Мўмин, Р.Толипов, Ҳ.Имомбердиевлар шеърий эртак яратганлар. С.Барноев ҳам шу каби эртакка мурожаат қилиб, ўғри образининг янгича тимсолини яратади. Бойлик ўмариш илинжида подшоҳ хазинасига кирган уч ўғрининг у ерда китобга дуч келиб, уни ўқиш натижасида бутунлай бошқа одамга айланишлари тасвирланган мазкур нақл-эртак сарлавҳасига чиқарилган хазина – бу бойлик эмас, балки китоб эканлиги ва у инсонни тубдан ўзгартириши асарнинг ғоявий мундарижасини ташкил этади. Нақл-эртакда китобни севиш, билимга эътибор қаратиш инсонни ўзгартириши мумкинлиги ишонарли тарзда акс эттирилганлиги унинг бугунги кун ғояларига ҳам оҳанглигини кўрсатади.

Мазкур бобнинг учинчи фаслида “Достонларда романтик туйғуларнинг эпик талқини”га эътибор қаратилади. Ўзбек халқ достончилигидаги анъаналардан озиқланган С.Барноев “Бахт қуши” деб номланган асарини “Бувимнинг афсонаси” деб атайди. Аслида бу асар достон жанрига мансуб. Унда икки қаҳрамон: буви ва унинг невараси образлари берилган бўлиб, асосан, бувининг ирим-сиримларга қаттиқ ишониши ва улардан келиб чиқадиган оқибатларга эътибор қаратилган. Бир қатор асарларида олқишларни стилизация қилиш усулидан фойдаланган шоир “Бахт қуши”да ҳам шундай йўлини давом эттирди. Асардаги лайлак образи келажакка ишонч, яхши кунларга умид ифодасидир.

Фольклор таъсирида яратилган лиро-эпик асарларнинг аксариятида интилувчан, ўз ғояларига ишонувчан бола, ўсмир, донишманд кексалар образи яратилганлиги ва шу фазилати билан эътиборга лойиқлиги асосланган.

Учинчи боб **“Сафар Барноев насрида болава ижтимоий ҳаёт муносабатлари ифодаси”** масалаларини тадқиқ этишга бағишланган. “С.Барноевнинг туркум ҳикоялар яратишдаги маҳорати” деб номланган биринчи фаслида адиб ҳикояларининг мавзулари тасниф қилинган ҳамда “1947 йил ҳикоялари” ва “Афғон болалари” туркумлари таҳлил этилган. Адиб ҳикоялари қайси замонга бағишланганлиги (хронотопи), мавзулар йўналишига кўра икки гуруҳга бўлиб ўрганилди, ўз навбатида, бу ҳикоялар ҳам қайси давр воқелигини акс эттирганлиги жиҳатидан ички гуруҳларга бўлиб тадқиқ этилди.

Адиб ҳикоянавислигининг энг муҳим хусусиятларидан бири туркум ҳикоялар яратишда яққол кўринадди. “1947 йил ҳикоялари” ва “Афғон ҳикоялари” шу силсилага мансуб. Унинг ўндан ортиқ ҳикоядан иборат “1947 йил ҳикоялари” туркуми урушга қарши нафрат туйғусини ифодалаш жиҳатидан алоҳида мавқега эга. Уларда баъзан очиқдан-очиқ, баъзан рамзий тарзда урушга қарши нафрат мотиви табиий ва ҳаққоний акс эттирилган. С.Барноевнинг уруш ва болалик мавзусидаги барча асарларида бу икки йўналиш ўзаро узвийликда – бири иккинчисини тўлдириб келувчи жараён сифатида ифодаланиб келган, дейиш мумкин. Шу жиҳатдан қаралса, “1947 йил ҳикоялари” туркумини бирлаштирувчи муштарак жиҳатлари эътиборни тортади. Бу улардаги: 1) мавзу ягоналиги – урушни қоралаш, 2) барча ҳикоя қаҳрамонлари ҳам болалар эканлиги – яъни, уруш даври болалари бўлиб, улар қалбининг турфа жилолари инъикос топганлигида кўзга ташланади. Ҳикоялар сюжетини бир-бирига туташтирувчи чизиқ битта – уруш ва уни лаънатлаш мотиви. Шу орқали ўқувчида урушга қарши нафрат туйғуси уйғотилган ва барча сюжет чизиқларининг шу нуқтада кесишуви таъминланган.

15 та ҳикояни ўз ичига олган “Афғон ҳикоя”лари туркуми ҳам “1947 йил ҳикоялари” туркумига мавзу моҳиятига кўра ҳамоҳанг. Лекин воқеалар кечадиган замон ва макон жиҳатидан фарқланади. Қолаверса, “1947 йил ҳикоялари” туркумида тасвирланган воқеаларда ёзувчи урушни кўрмаган

вақатнашмаган бўлса-да, билвосита уруш иштирокчисига айланган ижодкор қиёфасида кўзга ташланади. “Афғон ҳикоялари” туркумини эса, адиб афғон урушида бевосита қатнашиб, унинг болалар қисматига кўрсатган фожеали таъсирини чуқур ҳис этиб яратди ва ўзбек болалар адабиётида чет эл болаларининг уруш жараёнидаги фожеали ҳаёти мавзусини юксак санъаткорлик билан ифодалашга муваффақ бўлди. Аслида “Афғон ҳикоялари”ни туркум эмас, балки “афғон кундаликлари” деб аташ маъқулроқдир. Шоир дастлаб афғон болалари ҳаётига бағишлаб, “Шерзамин билан Ватандўст”, “Бахшиш сўрар болакай”, “Афғон болалари орзуси”, “Афғонистон”, “Афғонистондаги аскар укаларимга” каби шеърларини ёзиб, уларда афғон болалари фожеъ қисматига, ҳаётига ҳамдардлик туйғуларини ифода этди. С.Барноевнинг бу туркумга мансуб шеър ва ҳикоялари нафақат афғон миллати, балки юрти нотинч дунё болаларининг қўшиғидай янграйди.

С.Барноев ижоди ва услубига хос бир хусусиятни шуки, адиб ифодаламоқчи бўлган бирор-бир ғоя изчиллик билан аввал шеъриятида, кейин лиро-эпик асарларида, насрида ва ҳатто заруриятга айланиб публицистикасида ҳам акс этади, асардан асарга ўтилгани сари бу ғоянинг таъсирчанлиги, мазмундорлиги чуқурлашиб, теранлашиб боради. Афғонлар ҳаётига бағишланган туркум бунинг исботидир.

Адиб ўзбек болалар ҳикоячилигида туркум ҳикоялар яратиш анъанасини бошлаб берди ва улар сиёсий-ижтимоий ҳаёт воқеаларини қамраб олганлиги билан алоҳида аҳамият касб этади.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Қиссаларнинг мавзулар олами ва ўзига хос хусусиятлари” тадқиқига бағишланган. XX асрнинг 70-80-йиллари ўзбек болалар насрида бошқа жанрлар қатори қиссачилик ҳам ривожланди. Уларда ўсмирлар ҳаёти турли жиҳатдан бадий тадқиқ этила бошланди. Қиссаларда ўсмирлар маънавий-ахлоқий фазилатларини шакллантиришга эътибор кучайди, уларнинг мактаб билан боғлиқ ҳаётини тасвирлаш кўлами кенгайди. Ҳ.Назир, Х.Тўхтабоев, Э.Раимов, Ҳ.Пўлатов, А.Пардаев каби қиссанависларнинг мазкур мавзуга бағишланган асарлари сирасида С.Барноев қиссалари ҳам айрича ўрин тутди. П.Шермухаммедов “Кичкинтойлар нигоҳи” мақоласида адибнинг “Нур ёғилган кун” ва “Туташ йўллар” қиссаларининг ютуқ ва камчиликларига тўхталса,<sup>4</sup> М.Ҳусайнов 70-80-йиллар болалар адабиёти таҳлилига бағишланган обзор мақоласида адибнинг “Эгизаклар” қиссасини тилга олиб ўтиш билан чекланган<sup>5</sup>. Адиб уруш ва болалик мавзусини янада кенгроқ талқин этиш ниятида бу жанрга мурожаат этган бўлса-да, аслида қиссалари мавзу кўлами кенг, уларда бола характерининг турли қирралари бадий тадқиқ қилингани ёритилди. Қиссалар мавзувий йўналишига кўра тасниф қилинди: 1. Ҳаётини воқеликнинг реалистик тасвирига оид қиссалар. Булар ҳам ўз навбатида, мавзу- мазмунига

4 Шермухаммедов П. Ижод дарди. Тошкент. 1973. 158 б.

5 Ўзбек болалар адабиёти ва адабий жараён. Т.: Фан, 1989. 223 б.

кўра уч хил: а) уруш мавзусидаги; б) мактаб ҳаётига оид; в) бола ва ижтимоий воқелик муносабатлари талқинига бағишланган қиссалар. 2.Саргузашт- фантастик қисса: “Кичкина Хўжа Насриддин”.

Адиб қиссаларида болалик олами ўзгача рангларда тасвирланади, ҳаётдаги барча воқеа-ҳодисаларга бола нигоҳи билан қараб баҳо бериш устувор. Таҳлилга тортилган қиссаларда ҳам уруш даври болалари ва уларнинг ҳаётга, катталарга муносабатини тасвирлаш етакчилик қилади. Жумладан, бу жиҳатдан адибнинг илк қиссалар тўплами “Биринчи табассум”га киритилган асарлари эътиборлидир. Адиб қиссалари мавзу жиҳатдан ҳикояларига ўхшаса-да, образлар хилма-хиллиги, савияси ва воқеалар талқини жиҳатидан фарқ қилади. “Оқ лайлақлар”(1982) қиссасида мактаб, ўқитувчи ва болалар орасидаги муносабатлар, ўқувчи ҳаётининг маънавий-ахлоқий қирраларини ёритиш асосий ўринда туради. С.Барноев ўз қиссаларида кўпинча меҳнатсевар, раҳмдил ва оққўнгил болалар образларини яратди. “Эгизаклар” ва бошқа бир қатор асарларида бунга тўлиқ эришгани, уларда адибнинг шеърӣ асарлари ва ҳикояларида ярқ этиб кўринган ҳажвий маҳоратини янада ёрқин намоиш эта олгани очиб берилган.

Адибнинг сўнги – “Кичкина Хўжа Насриддин” қиссаси ўзбек болалар қиссачилигида эътироф этишга арзигулик асар бўлиб, китобхонлар маънавий мулкига айланди. Фантастик-саргузашт характеридаги қисса халқ ижодиётидан, айниқса, халқ латифаларидан ижодий илҳомланиш самараси ўлароқ яратилди. Халқ латифаларининг ўлмас қаҳрамони Насриддин Афанди образига қайта - қайта мурожаат қила туриб, дастлаб “Афанди ва мен”, “Насриддин Афанди билан мулоқот” воқеабанд шеърларини яратди. Ҳатто “Каримжон-Карлсон” ҳикоясида латифалар руҳиятидан илҳом олгани яққол кўриниб туради. Шунингдек, адибнинг “Кичкина Қори Ишкамба” ҳикояси ҳам қисса яратилишига туртки берган. Зеро, қиссада тасвирланган воқеа ҳамиртуруши шу ҳикояда берилган. “Каримжон-Карлсон”дан кейин ёзилган, “Биринчи ярим ҳикоя” деб берилган бу асарда адиб ижодининг ҳажвга мойиллиги янада яққолроқ намоён бўлган. Ҳажвий табиати билан ажралиб турган қиссада ижтимоий ҳаёт муаммолари қувноқ юмор воситасида ўз аксини топган. Бу образда Хўжа Насриддин қайта гавдалантирилгандек. Асар мавзуси бевосита Кичкина Хўжа Насриддин ҳаёти, саргузашти, қизиқарли суҳбатлари билан боғлиқ воқеалар ривожига йўғрилганлиги туфайли у шу ном билан аталган. Адиб асар композициясини, худди “Эгизаклар”даги каби, ўнта ҳикоядан иборат қилиб тузади, бу эса сюжетнинг шаклланиб, характерлар ва асар ғояси очила боришига хизмат этган. Бинобарин, қисса персонажлари ҳам асарнинг бош қаҳрамонига хос белгиларни ёрқинроқ очишга, улар характерини шакллантиришга хизмат қилиб турибди. Қисса композициясига хос бундай муҳим жиҳатлар С.Барноев бадиий маҳоратига хос қирраларни ойдинлаштиради. Шу боис асардаги ҳар бир деталь, унсур жой-жойида бўлиб, характер қирраларини очишга бўйсундирилгани, ҳар бир деталь ҳаётӣ материалларга асосланган ҳолда танланган. Ҳикоялар бутун

асар давомида бир-бирига ўзаро боғланиб, яхлит сюжетни юзага келтирганлиги билан эътиборлидир. Умумий оқимга эга асар сюжети ичида бу воқеалар бир-бирини мантиқан тўлдириб боради. Ҳар бир бобни алоҳида номлаб, сўнг уларни маълум тартибга келтириш муаллифнинг ўзига хос ижодий усули бўлиб, бу “Эгизаклар”да ҳам яққол кўзга ташланади. Ёш авлод қалби, изланишлари, ижтимоий ҳаётда ўз ўрнини топишга уриниши, халққа нафи тегадиган инсон бўлишга интилишлари индивидуаллаштириш ва бадий унсурлар воситасида ишончли ёритилиши адибнинг маҳорати сифатида кўрсатилади.

Учинчи бобнинг учинчи фаслида “С.Барноев публицистикасида болалик олами ва давр воқелиги” тадқиқ этилган. Болалар публицистикасининг энг муҳим хусусиятларидан бири ижтимоий ҳаётдаги долзарб муаммоларни болаларнинг дунёқарашига мос тарзда етказиб беришдир. С.Барноевнинг публицистик асарларида ўзигагина хос соддалик, куюнчаклик, болаларбоп қилиб ёзиш фазилати “Яйлов кезганлар”, “Болаларсиз бу дунё – ғариб”, “Болалик нимадан бошланади”, “Боланинг бошини силанг”, “Қанотланинг, укалар”, “Алдагани бола яхшими?”, “Қиблагоҳ”, “Мустақиллик мадҳияси” сингари ўнлаб асарларида яққол кўзга ташланиб туриши, таҳлиллар асосида ҳозиржавоб, қалби қайноқ публицист сифатидаги маҳорати ёритилади.

Тадқиқотда адиб публицистик асарлари характери ва жанрига кўра: публицистик мақолалар, очерклар, публицистик эссе ёки бадиҳалар тарзида тасниф этилди. “Довонлардан ошаётган юрт” публицистик мақоласининг бош ғояси мустақиллик шабадалари ичида юксалаётган юртимиз ҳақида жўшиб фикр юритиш негизида намоён бўлади. С.Барноев гўзаллик ҳақида гапирар экан, ўзи мансуб бўлган авлод онгидаги гўзалликни тушуниш билан янги авлод – мустақиллик болалари тушунчасини қиёслайди. Асардаги синтезлашишни адибнинг ўз мулоҳазаларини шеърлар орқали баён этиши, мақолада хотиралар, ўтмишдан лавҳалар келтириш, қиёслаш, таққослаш унсурлари ўзаро қўшилиб, яхлит бир композицион бутунликни ҳосил қила олиши тадқиқ этилади. Мазкур мақола мустақилликни улуғлаш, ватанни севиш ва ардоқлаш руҳига тўлиқлиги билан ўзбек болалар публицистикасининг энг сара намуналари қаторидан ўрин олиши мисоллар асосида кўрсатилган.

Истиқлол ғояларини ёш авлод онгига сингдириш жараёнида оташин публицистга айланган адибнинг турли жанрдаги публицистик асарларида ижтимоий-сиёсий ва маънавий-ахлоқий муаммоларни ёритишга эътибор кучайди. Унинг публицистик маҳоратини кўрсатувчи муҳим хусусият асарларида бадийликнинг юқорилиги, наср билан назм уйғунлигидир. Публицистикада ҳам жўшиб, яйраб ёзиш тамойили адибнинг маҳорат сирларидан биридир. Айниқса, мустақиллик йилларида ёзилган публицистик асарлари адибни ўзбек болалар публицистикасининг етакчиларидан бири даражасига кўтарди.

## ХУЛОСА

1. Ўзбек болалар адабиётида С.Барноев тимсолида кичкинтойлар ёзувчисига хос хусусиятлар, истеъдод, билимдонлик, педагоглик билан бирга одамохунлик мужассамлигини кўриш мумкин. Феъли болаларча соддалик, тўғрилиқ, беғуборлик, қувноқ ҳазилкашлиқ, бийрон тиллиқ ва шўхчанлик билан йўғрилган С.Барноев болалар адибига хос истеъдод кучи-ю орзу-армонини бутунлигича ёш авлод тарбиясига бахш этган ижодкорлар қаторига киради. Маърифийлик, дидактика ва юмор шоир асарларининг бош меҳварига айланди.

2. Халқ ижодига хос ифода усули, сюжет қурилиши, композицион аниқлик, образлиқ, тилнинг соддалиги, ҳажвга бойлиқ каби унсурлардан ижодий фойдаланиш С.Барноев асарларининг халқчиллиги, ғоявий-бадий жиҳатдан кўламдорлигини таъминлашга хизмат қилди. Шу боис унинг фольклор материаллари негизида асар ёзишга интилиши анъанавий бўлиб, педагоглик ва психологлик жиҳатдан ҳам асослидир.

3. С.Барноев ижодини бошқа ёзувчилар ижодидан ажратиб турадиган муҳим хусусият – хоҳ шеъриятида бўлсин, хоҳ насрида бўлсин, хоҳ публицистикасида қарийб барча асарларида уруш асоратлари, уруш даври болалари ҳаёти, орзу-ўйларига мурожаат этилганлигидир. Шу боис адиб асарларининг кўпчилигидан уруш ва унга қарши нафрат мотиви қизил ип бўлиб ўтади. Ёзувчи барча жанрдаги асарларида ўз қалбини жароҳатлаган уруш мавзусига қайта-қайта мурожаат қилади, шунинг учун бу мавзу унинг асарларида бош мазмун ва етакчи лейтмотивга айланган.

4. С.Барноев насри жанрий хилма-хиллиқ асосида ривожланиб борди. Адибнинг ҳикоячиликдаги маҳорати, аввало, туркум ҳикоялар яратишда, ўтмиш ва бугунги кун воқелигини қамраб олганлиги, ўзаро синтезлаштирганлиги, ўтмишни бугунги кун кишилари, аниқроғи, болалари нуқтаи назаридан баҳолашида ёрқин кўринади.

5. С.Барноев услубига хос яна бир хусусият шундаки, у шеърий асарларида ҳам, насри-ю публицистикасида ҳам тарихга тез-тез мурожаат қилади, қиёслаш ва лирик чекинишлардан кўп фойдаланади. Бола характерининг турли қирраларини кўрсатиш борасидаги изланишларини кузатиш муаллифнинг лирик ва эпик қаҳрамон образини индивидуаллаштиришдаги бадий маҳоратини кўрсатишга хизмат қилади. С.Барноев яратган образларда изчиллиқ, давомийлик яққол кўзга ташланади. Ўз ватани келажаги учун қайғурувчи кичкина Хўжа Насриддиндек образ ҳалигача ўзбек болалар қиссачилигида яратилмаганлиги ҳам адибнинг бу соҳадаги ютуқларидан биридир.

6. Ўзбек болалар адабиётида С.Барноев каби ранг-баранг жанрларда унумли ижод этган адибни топиш қийин. Лирикада – шеър, қўшиқ, шеърий топишмоқ ва ғазаллар; лиро-эпик турда – масал, шеърий ривоят, шеърий эртак ва дostonлар; насрда - ҳикоя ва қиссалар, хотиралар; публицистикада – мақола, публицистик этюд, эссе, бадиҳа ва қайдлар; адабиётшунослиқда – тақризлар, сўзбошилар, адабий-танқидий мақолалар. Адиб ижоди шу

жиҳатдан, яъни жанрий арсенали бойлиги билан ҳам индивидуаллик касб эта олган.

7. С.Барноевнинг ўзбек болалар адабиётида юзга яқин ҳикоя, ўнлаб қисса, шеърий асарлари нашр қилиниб, ўз китобхонини топа олган, айни чоқда ижод масъулиятини чуқур ҳис этиб келган жонкуяр адиб ва оташин публицист сифатида ўз ўрнига эга. Ўзбек болалар публицистикасини ривожлантирган адибнинг шу йўналишдаги асарларини кўпчилиги ҳали нашр этилмаган. Уларни тўплаш ва чоп эттириш келгусидаги муҳим вазифалардан биридир, чунки бу асарлар жанрий ранг-баранг, сермазмун, тарбиявий аҳамияти кучли ва таъсирчанлиги билан нафақат ёш китобхонлар, балки катталар учун ҳам ўқишли асарлар бўлиб қолган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.27.06.2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**НУСРАТОВА ХАМИДА ЧУЛИБОЕВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО САФАРА БАРНАЕВА**

## 10.00.02 – Узбекская литература

### АВТОРЕФРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Самарканд-2017

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №B2017.2.PhD/Fil 21.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу samdu.uz и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.zivonet.uz).

**Научный руководитель:** Ахмедова Шоира Нематовна  
доктор филологических наук

**Официальные оппоненты:** Тураев Дамин  
доктор филологических наук, профессор  
Баракаев Рахматулла  
кандидат филологических наук, доцент

**Ведущая организация:** Ташкентский государственный университет  
узбекского языка и литературы имени  
Алишера Навои

Защита диссертации состоится «\_» «\_» 2017 года в \_ часов на заседании Научного совета PhD.27.06.2017.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: rector@samdu-uz. Главный корпус Самаркандского государственного университета, 1-этаж, зал заседаний (105-кабинет).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за номером \_).

Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, 15. Тел.: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_2017 года.  
(Протокол реестра рассылки от «\_\_» \_\_2017 года).

**М.К.Мухиддинов**

Председатель Научного совета по присуждению  
научной степени доктора философии, д.ф.н.

**Ж.Д.Элтазаров**

Научный секретарь Научного совета по присуждению  
научной степени доктора философии, д.ф.н.

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В современном литературоведении осуществлены множество исследований по системному изучению проблем детской литературы, а также в взаимоотношении общечеловеческих и национальных ценностей, освещению вопроса взаимосвязи времени, пространства и детства в художественных произведениях для детей. Так как, круг задач, стоящих перед детской литературой, как воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного у молодого поколения, обеспечение совершенного единства правдивости и художественности, продвижение высоких просветительно-эстетических идей, по своей величине и объёму никак не меньше, чем круг задач, стоящих перед литературой «для старших».

Благодаря независимости, формировалось переоценка исторического, культурного, религиозного и литературного наследия нашего народа с точки зрения общечеловеческих ценностей. Как логическое продолжение этого процесса обновилось художественное сознание и толкование, расширился круг и содержание детской литературы. Вместе с тем, поставлены повышенные требования перед произведениями, создаваемые для детей, а также перед писателями, которые создают литературу для детей и их мастерства. Особо отмечено, что «детская литература непосредственно служит созданию нового поколения художественной, просветительской литературы, которая, в свою очередь, с художественной точки зрения будет служить развитию высокого интеллектуального уровня молодёжи, расширению их мировоззрения и значение детской литературы будет измеряться именно этими качествами»<sup>6</sup>. Осуществление этих задач, дальнейшее развитие узбекской детской литературы, выход её на уровень мировых образцов, а также изучение творчества представителей детской литературы в монографическом плане непосредственно связано с созданием совершенного творческого портрета авторов.

На основе передовых научно-теоретических подходов мирового литературоведения в отношении тесной связи художественного творчества и мастерства, воплощения мастерства писателя в художественном произведении, об особенностях детской литературы в вопросах языка, формы

---

<sup>6</sup>Распоряжение Президента Республики Узбекистан ПК-1271 от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, о повышении культуры чтения и пропаганде чтения книг», газ «Халқ сўзи», от 13 января 2017 г.

и изобразительных средств, монографическое изучение творчества видного представителя узбекской детской литературы Сафара Барноева, установить присущие только этому автору естественную простоту, неповторимые качества, искусство автора в его лирических, эпических и публицистических произведениях, его мастерство и неповторимых качеств определяют актуальность и необходимость темы диссертации.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит осуществлению задач, поставленных в постановлениях Президента Республики Узбекистан ПК-451 от 25 августа 2006 года «О повышении эффективности пропаганды национальной идеи и духовно-просветительской деятельности» и ПК-1271 от 27 января 2010 года «О государственной программе «Год гармонично развитого поколения»», Указ Президента Республики Узбекистан ПФ-4797 от 13 мая 2016 года «Об основании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», ПК-1271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, о повышении культуры чтения и пропаганде чтения книг», а также задач, указанных в других нормативно-правовых документах.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления: 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности проблемы.** Изучение творчества одного из видных представителей узбекской детской литературы Барноева С. началось ещё в 70х гг. прошлого века. Необходимо отметить, несмотря на то, что образцы творчества писателя можно встретить в сборниках произведений для детских садов, в учебных программах начальной школы, академических лицеев, колледжей и ВУЗов, в книгах для чтения и учебниках, до сих пор творчество поэта монографическим способом специально не изучалось. Поэтические и прозаические произведения С. Барноева всегда были в центре внимания литературоведения. Оценка его первых произведений особо, это отмечена в критических статьях О.Сафарова, С.Саидова, Х.Эгамова, Ш.Махмудова, С.Матжонова, С.Ирисходжаевой, С.Вохидова и С. Салимова<sup>7</sup>. Академик Б. Назаров дал положительный отзыв сборнику стихов поэта «Чехралар»<sup>8</sup>. Вместе с этим, в своих научных наблюдениях такие учёные, как

---

<sup>7</sup>Сафаров О., Саидов С. Болалар қувончи // Ўзбекистон маданияти, 1971, 12 ноябрь; Эгамов Х. Ранг-баранг олам. Т.: 1979, 43-б.; Махмудов Ш. Масъулият ҳисси // Ўзбекистон маданияти, 1974, 11 июнь; Ирисхўжаева С. Изланишлар йўлида // Ўзбекистон маданияти. 1977, 6 сентябрь; Матчонов С. Шоир самимияти // Ёш ленинчи. 1978, 15 август; Воҳидов С., Салимов С. Уфққа интилган қалб // Ўзбекистон маданияти. 1975, 12 декабрь; Матчонов С. Ёзувчининг зарур гапи бўлса... // Ўзбекистон маданияти, 1980, 4 январь; Қиличев Н. Умидбахш табассум // Бухоро ҳақиқати, 1972, 12 декабрь.

<sup>8</sup>Назаров Б. Қорачиққа сингган чехралар // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1984, 17 август.

С.Мамажонов, Б.Назаров, П.Шермухаммедов, Н.Рахимжонов, У.Норматов, С.Матчонов, С.Ирисходжаева, Т.Адашбоев, Х.Эгамов, Д.Ражабов и К.Турдиева<sup>9</sup> проанализировали определённые стороны творчества писателя. Хотя в годы независимости много исследований были проведены по анализу детской литературы и поэзии<sup>10</sup>, нужно заметить что работ касающихся творчества этого писателя были недостаточны.<sup>11</sup> Данное исследование посвящено специальному изучению творчества С.Барноева.

В процессе подготовки диссертации были приняты во внимание исследования вышеуказанных узбекских литературоведов, также было выражено отношение к данным исследованиям. В отличие от других научных работ, в данном исследовании были обобщены важные свойства, присущие творчеству «двукрылого автора» (заметка У. Норматова) С.Барноева. На этой основе, такие стороны творчества, как традиционность, жанровое разнообразие, создание произведений в фольклорическом стиле, художественное мастерство художника были исследованы в контексте образцов узбекской и мировой детской литературы.

**Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научных работ Бухарского государственного университета основе фундаментального проекта Ф-1-06 на тему «Синтез литературных традиций Запада и Востока в литературе периода независимости» (2012-2016 гг.)

**Целью исследования.** Освещением теоретических и практических вопросов узбекской детской литературы и его эволюционное развитие, изучит художественное мастерство видного деятеля узбекской детской литературы С. Барноева, на основе анализа его поэтических, прозаических и публицистических произведений.

**Задачи исследования:**

комплексное изучение многосторонней творческой деятельности литератора;

---

<sup>9</sup>Сафаров О., Саидов С. Тоғлардаман // Бухоро ҳақиқати, 1971, 18 ноябрь; Матчонов С. Ўзига хос дунё // Шарқ юлдузи. 1983. № 9.– Б. 202-203; Норматов У. Етуклик. Т.: Фан,1983, 120 б.; Мамажонов С. Тириклик суви. Т.: Ёш гвардия, 1986; Шермухаммедов П. Она сутидек покиза. Т.: Ёш гвардия, 197, 134 б.; Раҳимжонов Н. Шеър мангу олов // Ёш ленинчи, 1985, 22 март; Шу муаллиф: Чехралар соғинчи // Шарқ юлдузи, 1985, № 3. –Б. 17-20; Адашбоев Т. Оналарнинг тилаги // Ўзбекистон адабиёти ва санъати 1989. 17 март; Турдиева К. Ҳозирги замон шеърлятида маънавий масаласи. Филол. фан. номз. дисс. Т.: 1994, -157 б; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари. Фил.фан.номз. дисс. – Т.: 1995, 160 б.

<sup>10</sup>Иброҳимова З. Кувноқликка яширинган изтироблар. Т.: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005, 32 б.; Матжонов С. Икки эл ардоғида(Турсунбой Адашбоев портретига чизгилар). Т.: Мусиқа, 2009, 44 б.; Қаҳрамонов Қ. Болаликка ошuftа кўнгул (Қамбар Ота ижодига чизгилар). Т.: Турон замин зиё, 2014. - 40 б.; Қаҳрамонов Қ. Ватан мадҳи талқинлари. Т.: Турон замин зиё, 2014. - 32 б.; Адашбоев Т., Ражаб Д. Сатрлардан таралган меҳр. Т.: Турон замин зиё, 2017. - 40 б.

<sup>11</sup>Жаббор Д. Кичкинтойларнинг катта шоири // Мактабгача тарбия, 1995, № 1-2, –Б.14-16; Раҳимжонов Н. Ёруғлик шабадалари // Тошкент оқшоми, 1998, 6 май; Шу муаллиф: Кувноқ шеърлар // Туркистон, 1998, 25 апрель.

изучение в творчестве писателя проблем традиционности и художественного мастерства, с точки зрения усвоения влияния фольклора, творчества наставников, а также изучение традиций авторов братских народов;

исследование круг тематики поэзии автора, вопросы изображения в ней темы и пейзажа, детского мира и Родины, изображения природы;

изучение мастерства литератора при создании им лирических и эпических героев, а также их индивидуализации;

раскрытие творческих изысканий поэта на пути развития узбекской баллады;

изучение влияния на эпическую поэзию автора народных сказок и сказаний;

освещение жанрового состава и содержания прозы писателя и раскрытие качеств его мастерства в этом направлении;

раскрытие социально-эстетического значения обозначения отношений времени и детства в публицистических произведениях автора.

**Объект исследования.** В качестве объекта исследования были выбраны поэтические, прозаические и публицистические произведения Сафара Барноева. Также при необходимости обращены к образцам мировой детской литературы и устного народного творчества.

**Предметом исследования** составляет анализ произведений С.Барноева. А также, в целях показа творческой индивидуальности автора к сопоставительному анализу были привлечены некоторые произведения детских писателей и поэтов – современников литератора.

**Методы исследования.** В процессе исследования использованы методы, описания, классификации, аналитический и сопоставительно-типологический методы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

освещены основные черты творческой пути, художественного мастерства С. Барноева в создании поэтических, прозаических и публицистических произведений для детей;

обоснованы сопоставительно-типологическом плане литературные сказки, дастаны, баллады, басни, рассказы и повести, созданные автором под влиянием устного народного творчества;

определены основные черты мастерства литератора в таких жанрах, как публицистический рассказ, очерк, эссе, экспромт и выявлены в них такие качества, как художественность документальность, психологический анализ, эмоциональность, историческая или художественная ассоциативность;

научно освещены мастерство поэта при создании поэтических образов, эффективного использования автором искусства простоты, ясности и поэтизма, типизация и индивидуализация героя.

обосновано, что произведения литераторасозданы в духе идей национальной независимости и многовековых духовных ценностей нашего народа.

### **Практические результаты исследования:**

заклучения, полученные посредством изучения творческого пути и анализа содержания, значения и художественности произведений С. Барноева, могут привнести в литературоведение новые научно-теоретические данные, с научной и практической точки зрения обоснованно могут служить совершенствованию учебников и пособий, для таких дисциплин, как история узбекской детской литературы, теория литературы;

определено, что идеи, обозначенные в произведениях С. Барноева, имеют важное значение при формировании мировоззрения и мышления современного школьника, а также при нравственно-эстетическом и духовно-просветительском развитии общества.

**Достоверность результатов исследования** заключается в конкретной постановке проблемы, классификации полученных заключений, обоснованности, посредством таких методов, как аналитический, историко-типологический анализ, определяется использованием надёжных теоретических источников, а также научной литературы.

### **Научное и практическая значимость результатов исследования.**

Научное значение результатов исследования заключается в следующем, полученные теоретические выводы расширяют и обогащают имеющуюся в узбекском литературоведении информацию о жизни и творчестве представителей детской литературы. Взгляды на творчество С. Барноева в качестве поэта, прозаика и публициста, его мастерство, важное место, которое он занимает в узбекской детской литературе, может служить развитию истории узбекской детской литературы и теории литературы.

Практическое значение результатов исследования: обогащение материалами работы и обобщёнными выводами теоретических взглядов, связанных с детской литературой, изучение свойств развития узбекской детской литературы, также практические результаты могут быть использованы для совершенствования учебников и пособий по дисциплине «Детская литература» и для проведения специальных курсов, организации семинаров на филологических факультетах ВУЗов, а также на факультетах начального образования и дошкольного воспитания.

**Внедрение результатов исследования.** В процессе раскрытия поэтических свойств, присущих многогранному творчеству Сафара Барноева на основе запланированных мероприятий по совершенствованию духовно-просветительской системы:

Научные заключения, связанные с местом творчества С. Барноева, со свойством традиционности, обоснованием поэтики в развитии узбекской детской литературы периода независимости были использованы при подготовке части «Литературные традиции, переводы и проблемы литературного влияния» (справка № ФТА-0211/795 от 4 октября 2017 года Координационного комитета развития науки и технологий) в рамках проекта фундаментального исследования №Ф-1-06 «Синтез литературных традиций Запада и Востока в литературе периода независимости». Научные результаты данного исследования были использованы при

совершенствовании методов и подходов в исследовании узбекской детской литературы, также был полезным при разработке рекомендаций эффективного использования творческого наследия С. Барноева при нравственно-эстетическом и духовно-просветительском воспитании молодёжи.

Заключения и рекомендации в диссертации в отношении о насущных проблем узбекской детской литературы и их решения были использованы в телепередачах серии «Детская литература» телеканала «Маънавият ва маърифат» Узбекской национальной телерадиокомпании (справка телеканала «Маънавият ва маърифат» Узбекской национальной телерадиокомпании от 3 ноября 2017 года, № 01-15/799). Использование научных результатов служило улучшению качества телепрограмм, а также вызвали повышенный интерес у телезрителей.

**Апробация результатов исследования.** Диссертационное исследование прошло обсуждение 26 августа 2017 года на 1-заседании научного семинара при филологическом факультете Бухарского государственного университета. Результаты данного исследования опубликованы в материалах 10 научно-практических конференций, в том числе, прошли обсуждение на 6 республиканских конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертационного исследования опубликовано 35 научных работ, в том числе книга «Счастье детства» (Сафар Барноев в воспоминаниях своих современников). В научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторской диссертации, 6 научных статей, из них 1 научная статья в зарубежном научном журнале.

**Структура и объём диссертации.** Диссертационное исследование состоит из введения, трёх основных глав, общих выводов и списка использованной литературы, объём 160 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, приведены цели и задачи, объект и предмет исследования. Указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимость исследования. Указаны внедрение результатов исследования и апробация.

Первая глава диссертации называется «**Художественно-эстетическое и духовно-воспитательное своеобразие стихотворений С.Барноева**», она состоит из трёх параграфов. В первом параграфе ведётся речь о биографии автора, о его приходе в мир литературы, о факторах, повлиявших на это, о созданных им произведениях. Если наблюдать творческий календарь автора,

можно проследить, что начинал он с написания маленьких стихотворений для детей и после ускорения творческого процесса стал создавать стихотворения с фабулой. В особенности, первый сборник стихотворений поэта «Тоглардаман» был положительно принят научной и литературной общественностью. И это, неспроста. Он тщательно изучил творчество представителей узбекской детской литературы З.Диёра, С.Жура, К.Мухаммади, Ш.Садуллы, Х.Назир, М.Осим, К.Хикмата и Пулат Мумина, а также видных представителей детской литературы мира и дружественных народов. Особое внимание он обратил на устное народное творчество, оказавшее огромное влияние на его творчество. Опираясь на это, он смог создать в узбекской детской и подростковой литературе образы героев с высокими духовными и нравственными качествами.

Во втором параграфе под названием «Круг тематики и художественность стихотворений поэта» освещены такие вопросы, как своеобразие произведений С. Барноева в мире поэзии и его художественное мастерство. Произведения узбекской детской литературы, отражающие художественное отношение к теме войны и детства, в условном порядке можно разделить на две группы: 1) произведения на тему войны авторов, которые пережили войну; 2) произведения авторов, которые не пережили войну, но сохранили память о войне, изображая её сквозь призму художественности. Произведения С. Барноева относятся ко второй группе. Несмотря на то, что он не был на войне, его детство пошло в те трудные и страшные годы. Весь ужас войны он ощущал своей хрупкой детской душой. И причина того, что изучению темы войны и детства, оставившей в его детской памяти неизгладимый след, уделено столько внимания именно поэтому. В первую очередь, в стихотворениях поэта память о войне показана в аспекте отношений детства. В художественной литературе, как и в жизни нашего народа, отношения войны и детства, имеющие важную эстетическую ценность, в стихотворениях, посвящённых художественному анализу, не остались под оболочкой простого изложения. Такие стихотворения, как «Дети войны», «Треугольные письма» имеют важное значение для раскрытия козней людей, пытающихся разжечь войну и играют важную роль в деле сохранения мира. В стихотворении «Дети войны» в душе лирического героя есть великая цель. Это желание сохранить и сберечь мир, что составляет главную идею стихотворения. Художественная притягательность стихотворения заключается в использовании слов для рифмы «душа», «кровь» и «желтизна», контекстуальных синонимов «крепкий», «сильный». Они, как слова «мы дети войны», производящие впечатляющую силу стихотворения, вместе с повышением звучания повторов выполняли важную стилистическую задачу. А также повтор слов, «желтизна», метафора «заржаветь» были использованы для раскрытия идейного замысла поэта с определённой художественной задачей. Строки, состоящие из семи слогов, совместно объединившись по содержанию и форме, служат созданию своеобразного образа детей военного времени. Во всех произведениях С.Барноева на тему войны и детства на уровне социально-

эстетического мотива этот процесс мастерски обозначен во взаимосвязи, дополняющим друг друга.

В творчестве поэта мотивы любви к Родине и природе занимают важное место. На самом деле, воспевание темы Родины на высоких нотах общее качество, присущее всем поэтам-патриотам. С. Барноев является продолжателем этой традиции. В этом плане стихотворение «Родина» заслуживает особого внимания. Понятие «Родины» поэт объясняет детям простым и доступным им языком, в качестве бессмертного наследия, переходящего от поколения к поколению.

Родина –  
Наследие моего неродившегося правнука,  
Память дедов,  
Память матерей...<sup>12</sup>

Это стихотворение, написанное в свободном стиле имеет глубокий смысл. В нём поэт, повторяя имена великих сыновей этой Родины, вспоминая погибших, используя при этом искусство «талмех», создаёт поэтический образ Родины. В стихотворении на основе примеров проанализированы следующее, посредством ссылок на героев народных дастанов зарождение в душе детей того чувства Родины, которое впитано в души великих. Бросая взгляд на прошлое и историю, молодому читателю мастерски описана идея любви к Родине, превращённая в национальный дух. Стихотворение служит усилению чувства любви к Родине у учеников. В плане формы, структуры, художественности стихотворение представляет собой совершенство, по своей содержательности, впечатлительности оно стало одним из самых лучших произведений поэта о Родине.

Несмотря на то, что любовь поэта к родной природе явно прослеживается в его сборнике стихотворений «Я в горах». Эта идея была последовательно развита в его последующих стихотворениях, что является качеством, присущим стилю поэта. В стиле поэта изображения природы во многом присутствует созвучие с пейзажной лирикой Т.Адашбоева. Искренность, очарование, естественность стихотворений на тему природы составляют яркие и неповторимые страницы узбекской детской пейзажной лирики, что показывает достоинство творчества поэта. В качестве примера проанализировано совершенное в плане художественности стихотворение поэта «Пейзаж осени». Небо, покрытое чёрными тучами, идёт дождь – это естественное состояние. Поэт, используя искусство диагноза, сравнивает это состояние с печальным состоянием человека, а дождь сравнивает с плачем неба. При помощи антропоморфизма, переводя качества присущие человеку на природные явления, поэт создал прекрасный живой поэтический пейзаж.

Особенно плодотворным было творчество С. Барноева в годы независимости. Написанные им в эти годы, стихотворения,

---

<sup>12</sup> С. Барноев «Ватан»// Гулхан, №7, 1995г. – стр.7.

публицистические произведения, воспоминания и эссе, достойны внимания тем, что они направлены на обогащение духовности, мировоззрения гармонично развитого поколения – поколения независимости. В этом плане проанализированы стихотворения поэта, входящие в серию «Наставления деда».

В третьем параграфе данной главы «Мастерство использования просвещённости и юмора в творчестве поэта» освещена всеобъятность поэзии С. Барноева, которая охватила почти все области детского мира, проведённый в них глубокий анализ обозначения просветительских идей. Наблюдая жизнь ребёнка, поэт старался находить в событиях жизни значение и содержание, духовно обогащающие детей. Стихотворение «Матери» написано речью, свойственной детям, в нём отражены все цвета и звуки соответственно возрасту, настроению и уровню детей. Поэт высокий уровень детской любви ярко отразил в полных строках с оригинальными сравнениями *«если бы солнце было похоже на вас, оно бы не прошло мимо, начиная день, не покидало бы вас ночью»*. Дитя, обращаясь к матери, произносит сердечное откровение *«тот, кто ищет вам сравнение – заблуждается, потому что между нами нескончаемая любовь на всю жизнь»*. Поэт, избегая традиционного сравнения, используя искусство уподобления, ещё больше возвышает образ матери и по-новому трактует безвозмездную любовь великого человека. Эту идею поэт продолжил в своём стихотворении «Гимн матери». Художественность стихотворения однозначно просматривается в риторическом вопросе *«почему стоишь ты величаво, в синем безбрежном море»*. Поэт, сравнивая небо с синим морем, мастерски используя искусство «ташбех» и «мувоиза», сравнивает душу матери с источником света. Этими строчками он хочет отметить необходимость безграничной любви к матери в душе малышей. Так как, только человек, в чьей душе высокая любовь к матери, может любить и беречь Родину. Поэт, создавая произведение для детей и подростков, сам духовно сливается с ним. Его поэтические произведения в качестве важного средства дидактического воспитания могут служить воспитанию молодого поколения.

Поэт смотрит на юмор в качестве средства обозначения чистоты природы ребёнка, и при помощи его обращает внимание на необходимость и удобство воспитания чувства вкуса и чувственности у ребёнка. Стихотворение «Я богатырь» носит юмористический характер, в нём поэт высмеивает некоторую хвастливость лирического героя «очень закалённого», сильная рука которого поднимает медвежонка и собачку. Посредством некоторых стихотворений из серии «Забавные стихотворения» и «Шуточные стихотворения», в которых поэт при помощи юмора критикует невоспитанность, лень, избалованность и взбаломашность, встречающиеся в характере детей, в них он больше обращает внимания на искоренение при помощи юмора таких недостатков в природе ребёнка. Также в них продемонстрировано, что созданные автором поэтические произведения могут служить важным средством дидактического воспитания молодого поколения.

С.Барноев обогатил узбекскую детскую поэзию неповторимыми поэтическими образами. Лирические герои поэта, переходя из стихотворения в стихотворение, росли. Его герои различного возраста: вначале они детского возраста, потом дети начального школьного возраста, после они становятся подростками. Автор в некоторых произведениях указывает их имена. А в некоторых задействовал форму «я». Художественное мастерство поэта ярко просматривается в его умении взаимно уравновесить форму и содержание. В повышении простоты и народности поэтического содержания он мастерски использует народное творчество. Особенно, совершенно другое звучание похвалы – один из важных запоминающихся признаков лирики поэта. В данном параграфе проведены исследования календарного процесса, связанного с поэтическим мастерством поэта, композиционного построения в стихотворениях (событийность, вопрос-ответ, одухотворение и т.д.).

Вторая глава работы называется **«Жанровый состав и художественность эпической поэзии автора»**. В первом параграфе данной главы «Отражение отношений жизни и ребёнка в баснях и балладах» показано мастерство поэта при развитии написания узбекских детских басен и баллад посредством анализа басен «Концерт», «Разговор птиц», «Скорая помощь», сильное влияние фольклора на различные темы басен, естественная простота, народность звучания, отличие ясностью стиля, учитывание возрастных и душевных качеств детей.

Традиция написания баллад в узбекской детской литературе восходит к произведению Султана Журы «Полёт». Эта традиция мастерски продолжена С. Барноевым и одним из отличительных качеств творчества поэта от его современников – это то, что он «много и плодотворно» творил в жанре «баллады». В поэтических сборниках автора опубликованы около 30ти его баллад, несмотря на то, что многие из них малы по объёму, они вобрали в

себя огромное содержание. В произведении «Где мой дед?» из первого поэтического сборника «Я в горах» изложены конкретные переживания лирического героя, которые проанализированы в виде короткой баллады. В «Балладе о чёрном письме», как и в произведениях различных жанров С.Барноева – посредством памяти ребёнка обозначен мотив ненависти к войне. В проанализированных балладах автора явно продемонстрирована жизнь народа в послевоенный период, душевные раны и переживания людей на уровне мастерского изображения искусствоведом. В балладе «Мать» изображены трагические события, свалившиеся на головы детей из-за войны, они разделены на несколько частей. Последовательно связанные друг с другом эти части, часто сменяют друг друга. В балладе уделено особое внимание ещё более яркому изображению душевного состояния персонажей. В произведении раскрыто следующее: портрет, пейзаж, речь героя, условия изображения и другие моменты, которые служат обозначению характера персонажей, поэт посредством индивидуализации образа матери, он также создал яркий символ беспомощной матери военных лет.

В некоторых случаях в балладах С. Барноева встречаются некоторые недостатки, такие как многословие, вдаваться в ненужные подробности, идейный основной замысел остаётся в тени изложения. Но несмотря на это, поэт в балладе своеобразным путём отражает весьма драматические, трагические события, и на этой основе создаёт образы стойких детей, которые на сегодняшний день имеют большое просветительское значение при воспитании гармонично развитого поколения.

Во втором параграфе главы «Эстетические задачи фольклоризма в поэтических сказках» проанализированы поэтические сказки автора. В ней освещено следующее: в 30х гг. прошлого века на основе стилизации сюжетов и форм народных сказок С. Барноев создал 8 поэтически-литературных сказок. С. Барноев являлся продолжателем традиций создания произведений промежуточных форм - поэтических сказок, сказок-наставлений, сказок-басен, созданных такими авторами, как З. Диёр, С. Жура, К. Мухаммади, Ш. Садулла и др.. Также в этом параграфе освещено изучение этих сказок, по своему тематическому значению разделение их на три группы: 1. Нравственно-воспитательная тема, пропагандирующая любовь и справедливость; 2. Сказки, посвящённые художественному исследованию мира детства; 3. Поэтические сказки, прославляющие, знание, мир, единство и труд. Исследовано создание большинства поэтических сказок на основе стилизации сюжетов народных сказок, в некоторых поэтических сказках сюжет сохранён, а в некоторых автор обогащает его новым содержанием и формой, в остальных поэт жанрово стилизуя форму, свойственную сказке, создаёт сюжет на основе жизненных событий, наблюдалось обозначение новой идеи в нём при помощи неповторимого звучания.

Созданные С. Барноевым поэтические сказки, также классифицированы согласно принадлежности к промежуточным формам. В работе раскрыто появление этих форм на основе взаимного синтеза одного или двух жанров, свойственных устному народному творчеству. В отличии от народных сказок, внедрение идей продвигаемых в них автором, адаптировано к мировоззрению детей.

Поэтическая сказка «Материнский источник» написана под влиянием сюжета народной сказки «Три богатыря». Только в ней развязка отличается от народной сказки. Повествование в поэтично-художественной сказке ведётся матерью с языка детей. Поэт при помощи деталей «порог» и «колыбель» приводит образ Родины, в ней путём использования метода поэтического преувеличения, свойственного народным сказкам, подчёркивается бессмертность вечности. В образе матери прославляется человечность, любовь и милосердие. Произведение имеет своеобразную композицию: в сказке приводится сказка, использован метод клише: сказитель, таким образом, доводит рассказывание сказки до конца. А сказка через память ребёнка доходит до финала. Этим поэт придаёт композиции поэтической сказки неповторимую форму. В результате появления в поэтической сказке через бурные аплодисменты аналитического фольклоризма образ матери находит жизненный выход. С. Барноев, поставив рядом и аплодисменты, и

проклятья, через аналитический фольклоризм достиг повышения уровня впечатлительности сказки. В исследовании приведена классификация повышения художественности, плодотворность прозаической рифмы и «радифа», усиливающих им дух звучания произведения, вместе с этим в сюжете произведения в достаточной степени присутствуют художественно необоснованные места.

С.Барноев в основном стилизовал сюжеты народных сказок, создавая сказки соответствующие настроению и мировоззрению детей малого возраста. Поэт, оживляя одушевлённые и неодушевлённые предметы, поднимает их на уровень образа. А это явление придаёт сказкам своеобразную таинственность. Всегда вызывающая смех, поэтическая сказка «Король игрушек» может служить этому примером. На основе стилизации образов сказки «Вор и праведник» авторы Ш.Саъдулла, П.Мумин, Р.Толипов, Х.Имомбердиев создали поэтические сказки. С.Барноев тоже обратился к подобной сказке, создав новый символ образа вора. Сюжет данной сказки-наставления следующий: три вора, решившие обокрасть сокровищницу падишаха, находят в ней книгу и в результате чтения этой книги, превращаются в совершенно других людей. Сокровище, составляющее название этой сказки – это не богатство, а книга, которая может в корне изменить человека, в этом заключено идейное содержание сказки. Достоверное изображение в сказке-наставлении любви к книге, внимание к знаниям, и то, что всё это может изменить человека, показывает созвучие произведения с современными идеями.

В третьем параграфе данной главы обращено внимание на «Эпическую трактовку романтических чувств в дастанах». С.Барноев, воодушевлённый традициями узбекских народных дастанов, своё произведение названное «Птицей счастья», переименовывает в «Легенду бабушки». На самом деле это произведение относится к жанру дастана. В нём два героя: приведены образы бабушки и её внука, в основном, внимание уделено сильной вере бабушки в суеверия и исходящие из них последствия.

Поэт, использовавший в ряде своих произведений стилизацию аплодисментов, в «Птице счастья» продолжает это дело. Образ аиста в произведении символ веры в будущее и грядущие счастливые дни.

С.Барноев, хорошо понимавший, что произведения в жанре басни, баллады, поэтической сказки, поэтической легенды играют важную роль в развитии духовно-социального сознания детей, достиг своеобразного временного совершенства этих жанров. В большинстве лиро-эпических произведений, созданных под влиянием фольклора, создание образов доверчивого ребёнка, подростка, старого мудреца даёт нам обоснование того, что именно благодаря этому качеству произведения автора достойны внимания.

Третья глава посвящена **«Обозначению отношений ребёнка и социальной жизни в прозе Сафара Барноева»**. В первом параграфе под названием «Мастерство С.Барноева при создании серии рассказов»

классифицированы темы рассказов автора, а также проанализированы серии рассказов «Рассказы 1947 года» и «Афганские дети». Рассказы автора изучены в зависимости от того какому периоду они посвящены и разделены согласно темам на две группы, также показано, что эти рассказы в соответствии с тем, о каком периоде они повествуют, разделены на внутренние группы.

Одно из важных свойств написания рассказов явно просматривается при создании серии рассказов. «Рассказы 1947 года» и «Афганские рассказы» относятся к этой веренице рассказов. Серия «Рассказы 1947 года» состоит из более 10ти рассказов и имеет особый статус в плане изображения ненависти к войне. В них иногда открыто, иногда символически естественно и правдиво изображён мотив ненависти к войне. Можно сказать, что во всех произведениях С.Барноева на тему войны и детства эти два направления мастерски обозначены во взаимосвязи, в качестве процесса дополняющего друг друга. Если посмотреть с этой стороны, то общие черты, объединяющие серию «Рассказы 1947 года», привлекают внимание. Линия, объединяющая сюжеты рассказов одна - это война и мотив проклинания войны. Через это у ученика просыпается чувство ненависти к войне и обеспечено схождение всех сюжетных линий в этой точке.

Серия «Афганские рассказы», состоящая из 15 ти рассказов по содержанию также созвучна с серией «Рассказы 1947 года». Но время и место, происходящих событий, разные. И наконец, события описанные автором в серии «Рассказы 1947 года», несмотря на то, что он не видел и не был участником войны, автор предстаёт перед читателем в образе опосредованного участника событий. А серию «Афганские рассказы», автор создал под влиянием своего непосредственного участия в афганской войне, глубоко ощущая трагическое влияние войны на судьбы детей. Это привело к тому, что в узбекской детской литературе автор мастерски изобразил тему трагической жизни иностранных детей в процессе войны. На самом деле «Афганские рассказы» это не серия, правильней было бы назвать их афганскими дневниками. В начале автор посвятил жизни афганских детей ряд стихотворений «Шерзамин и Ватандуст», «Ребёнок, просящий милостыню», «Мечта афганских детей», «Афганистан», «Братьям солдатам в Афганистане», в них он изобразил трагическую судьбу афганских детей, выразил им своё сочувствие. Стихотворения и рассказы этой серии С.Барноева звучат как песнь детям не только афганской национальности, но и всем детям, проживающим в «горячих точках».

Качество, свойственное творчеству и стилю С.Барноева заключается в следующем, какая-либо идея, которую автор хотел бы изобразить, вначале последовательно изображена в поэзии, потом в лиро-эпическом произведении, в прозе, и при необходимости и в публицистике, от произведения к произведению углубляется содержательность и влияние этой идеи. Доказательством тому является серия, посвящённая жизни афганцев.

Автор начал традицию серии рассказов в узбекской детской литературе, и они имеют особое значение в плане охвата событий социально-политической жизни.

Второй параграф третьей главы посвящён исследованию «Своеобразных свойств и мира тематики повестей». Несмотря на то, что автор с целью более широкой трактовки темы войны и детства обратился к этому жанру, на самом деле, тематика повестей широчайшая, в них освещено художественное изображение различных черт характера ребёнка. Согласно направлению тематики повести классифицированы, следующим образом: 1. Повести, посвящённые реалистическому изображению событийности жизни. И они, в свою очередь, согласно теме и содержанию делятся на три вида: а) тема войны; б) посвященные школьной жизни; в) повести, посвященные трактовке отношений ребёнка и социальной событийности. 2. Приключенческо-фантастическая повесть: «Маленький Ходжа Насреддин».

В повестях автора изображены беззаботные моменты детского мира, мечты детей, главенствует оценка всех событий и явлений взглядом ребёнка.

Также в проанализированных повестях главенствует изображение отношения детей военного периода к жизни, к старшим. Например, достойны внимания произведения, вошедшие в первый сборник повестей автора «Первая улыбка». Несмотря на то, что по темам повести автора похожи на рассказы, они отличаются различными образами, уровнем и трактовкой событий. В повести «Белые аисты» (1982 г.) основное место занимают отношения между детьми и учителем, освещение духовно-нравственных черт жизни ученика. Также раскрыто создание С.Барноевым в своих повестях трудолюбивых, милосердных и чистосердечных детских образов, достижение этого в произведении «Близнецы» и в ряде других произведений, яркое проявление юмористического мастерства автора, проявившегося в поэтических произведениях и рассказах.

Последняя повесть автора «Маленький Ходжа Насреддин» - произведение, которое достойно похвалы в узбекской детской литературе, оно очень быстро стало источником духовности у читателей. Повесть фантастическо-приключенческого характера была создана под плодотворным влиянием народного творчества, особенно, под влиянием творческого вдохновения от народных анекдотов. По причине того, что бессмертный и непобедимый герой народных анекдотов Насреддин Афанди стал любимым героем автора, он вновь обращаясь к этому образу, вначале создал событийные стихотворения «Афанди и я», «Разговор с Насреддином Афанди», позже он создал баллады «Аппарат, найденный Маратом», «Ледяное сердце». И даже в рассказе «Карлсон-Каримжон» ярко просматривается воодушевлённость автора анекдотами. А также, рассказ автора «Маленький пузатый Кары» послужил толчком к созданию повести. Так как, корни события изображённого в повести приведены в этом рассказе. Написанное после рассказа «Карлсон-Каримжон», произведение «Полтора рассказа» ярко просматривается сатирическая направленность творчества

автора. В повести, выделяющейся своей юмористической природой, при помощи юмора изображены проблемы социальной жизни. Будто в этом образе заново проявляется Ходжа Насреддин. Произведение названо так, потому что в нём прослеживается развитие событий, связанных с жизнью, приключениями, интересными беседами Маленького Ходжи Насреддина. Как и в «Близнецах» автор композицию произведения составляет из десяти рассказов, а это служит формированию сюжета, раскрытию характеров и идеи произведения. Вместе с этим, персонажи повести со своеобразной композицией служат более яркому раскрытию качеств, свойственных главному герою, формированию их характера. Такие важные стороны композиции повести, раскрывают черты, свойственные художественному мастерству С.Барноева. Поэтому достойно внимания то, что каждая деталь в произведении на своём месте и служит раскрытию черт характера, каждая деталь выбрана на основе жизненного материала, рассказы на протяжении всего произведения взаимосвязаны и образуют цельный сюжет. Внутри сюжета произведения, имеющего общее течение, эти события логически дополняют друг друга. Назвав отдельно каждую главу и приведя их к определённому порядку, что является своеобразным творческим признаком автора, явно просматривается в повести «Близнецы». Достоверное освещение при помощи индивидуализации и художественных приёмов души молодого поколения, их исследований, попыток найти своё место в социальной жизни, стремления быть полезным своему народу продемонстрировано в качестве мастерства писателя.

В третьем параграфе третьей главы проанализирована «Событийность детского мира и времени в публицистике С. Барноева». Одно из важнейших свойств детской публицистики донести до детей актуальные проблемы социальной жизни в форме доступной их мировоззрению. Также в публицистических произведениях С. Барноева присутствует своеобразная простота, завистливость, детская направленность, которые ярко просматриваются в таких произведениях, как «Прогуливающиеся по лугам», «Без детей этот мир нищий», «С чего начинается детство», «Хорош ли ребёнок для обмана», «Священное место», «Вдохновляйтесь младшие», «Пожалейте ребёнка», «Гимн независимости». Всё это характеризует

С. Барноева как находчивого, пламенного публициста.

В исследовании публицистические произведения автора были классифицированы согласно характеру и жанру: публицистические статьи, очерки, публицистические эссе или экспромты. Главная идея публицистической статьи «Край минувший перевалы» проявилась в пламенных размышлениях автора о развивающемся родном крае в условиях независимости. Говоря о прекрасном, С. Барноев, сопоставляет понятие о прекрасном в сознании своего поколения и молодого поколения-детей периода независимости, процесс синтеза в произведениях и размышления автора он излагает через стихотворения. В статье он приводит воспоминания, моменты из прошлого, смешивает приёмы сравнения и сопоставления, всё это образует единое целое, цельную композицию. Данная статья

возвеличивает независимость, она наполнена духом любви к Родине и её по праву можно считать одним из прекрасных образцов узбекской детской публицистики.

Проза С.Барноева развивалась на основе жанрового разнообразия. Мастерство автора, как рассказчика ярко просматривается, в первую очередь, в создании серии рассказов, в охвате событийности прошлого и современности, во взаимном процессе синтеза, в оценке прошлого современными людьми, а точнее с точки зрения детей.

В процессе внедрения идей независимости в сознание молодого поколения в публицистических произведениях различного жанра, автор, ставший пламенным публицистом, усиливает внимание освещению социально-политических и духовно-нравственных проблем. Важная особенность, показывающая его публицистическое мастерство, возвышенность художественности в произведениях, единство прозы и поэзии. И в публицистике пламенное и воодушевлённое написание произведений является одним из секретов мастерства автора. Особенно, публицистические произведения, написанные в годы независимости, поставили автора в ряд ведущих публицистов узбекской детской публицистики.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. В узбекской детской литературе в образе С. Барноева можно увидеть качества, свойственные детскому писателю, талант, эрудицию, вместе с педагогикой воплощение человеколюбия. Характер с детской простотой, беззаботность, правильность, весёлого шутника, острого на язык и озорника С. Барноева, можно поставить в ряд авторов, посвятивших всю силу своего таланта, мечты и заветные желания воспитанию молодого поколения. Просвещённость, дидактика и юмор превращаются в основную ось произведений поэта.

2. Творческое использование С. Барноевым таких приёмов, как стиль изложения свойственный народному творчеству, построение сюжета, композиционная точность, образность, простота языка, богатая сатира - всё это служит обеспечению народности, широкого спектра идейно-художественной стороны произведений автора. Поэтому стремление автора писать произведения на основе фольклорного материала становится традиционным, и обосновано с педагогической и психологической стороны.

3. Важная особенность, отличающая творчество С. Барноева от творчества других писателей в поэзии, в прозе или в публицистике, почти во всех произведениях он обращается к последствиям войны, к жизни детей военного периода, к их мечтам и чаяниям. Поэтому через большинство произведений автора мотив ненависти к войне проходит красной линией. В произведениях всех жанров писатель вновь и вновь обращается к теме войны,

поэтому эта тема в его произведениях превратилась в основное содержание и ведущий леймотив.

4. Ещё одна особенность стиля С.Барноева в том, что он в поэтических произведениях, и в прозе, и в публицистике часто обращается к истории, много использует сопоставление и лирические отступления.

5. Наблюдение его исследований в плане показа различных черт характера ребёнка, служит демонстрации художественного мастерства автора в индивидуализации образа лирического и эпического героя. В образах созданных С. Барноевым ярко выражена последовательность, преемственность. Беспокоящийся о будущем своей родины образ маленького Ходжи Насреддина, до сих не воссоздан в узбекской детской повести, что является одним из достижений автора в этой области.

6. В узбекской детской литературе очень трудно найти автора плодотворно творившего в различных жанрах, такого как С. Барноев. Его стихотворения, басни, поэтические сказки, дастаны и баллады, рассказы и повести, собранные в более 20 книгах с огромной любовью читаются детьми. Это создаёт плодотворную почву для творчества. В лирике – стихотворение, песня, поэтическая загадка и газели; в лиро-эпическом жанре – басня, поэтическое сказание, поэтическая сказка и дастаны; в прозе – воспоминания, рассказы и повести; в публицистике – статьи, публицистические рассказы, публицистические этюды эссе, очерки и экспромты; в литературоведении – рецензии, вводные статьи, литературно-критические статьи. Именно с этого ракурса творчество автора, т.е. богатство жанрового арсенала также выражает индивидуальность.

7. В узбекской детской литературе опубликованы сотни книг с рассказами, повестями, с поэтическими произведениями С. Барноева. Все они нашли своего читателя, в данное время, ощущая всю ответственность за своё творчество, как преданный автор и пламенный публицист он занял свою нишу в узбекской детской литературе. Большинство произведений автора, развивавшего узбекскую детскую публицистику до сих пор не опубликованы. В будущем сбор и публикация этих произведений одна из важнейших задач, потому что жанровое разнообразие этих произведений, содержательность, сильное воспитательное значение и влияние обеспечит чтение этих произведений читателями не только младшего, но и старшего возраста.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC  
DEGREES PhD/ 27.06.2017. Fil.02.03 under  
SAMARKAND STATE UNIVERSITY  
BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**NUSRATOVA HAMIDA CHULIBOEVNA**

**LITERARY SKILLS OF SAFAR BARNOEV**

## 10.00.02 – Uzbek literature

### Synopsis of PhD dissertation on Philological sciences

**Samarkand - 2017**

**The subject of PhD dissertation on philological sciences is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan is number №B2017.2.PhD/Fil 21.**

The Research has been carried at Bukhara State University.

The Synopsis of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English) on the website of the Scientific Council at [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz) and on the website of “ZiyoNet” information-educational portal at [www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz).

**Scientific supervisor:** **Akhmedova Shoirra Negmatovna**  
Doctor of Philological sciences

**Official opponents:** **Damin Turaev**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Rahmatulla Barakaev**  
Kon of Philological sciences, dotsent

**Leading scientific establishment:** **Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi**

The defense of the dissertation will take place on «\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2017, at «\_\_\_\_\_» a.m. at a meeting of the Scientific Council № Phd.27.06.2017.Phil.02.03at Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand sity, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40, e-mail [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz), the main corpus of Samarkand, state university, 1ft floor, meeting hall (room № 105).

Dissertation can be initiated at Information-resource center of Samarkand State University (registration number \_\_\_). Address: 140104, Samarkand sity, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation sent out on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017.  
Protocol at the registrer № \_\_\_ on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017).

**M.K.Mukhiddinov**

Chairman of Scientific Degree awarding Scientific Council,  
Doctor of philosophy sciences, professor

**J.D.Eltazarov**

Scientific Secretary of the Scientific degrees awarding  
Scientific Council, Doctor of philosophy sciences

**J.Khamroyev**

The Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Degree  
awarding Scientific Council, Doctor of Philological sciences

## INTRODUCTION

**The aim of the research work** is to study literary skills of famous children's writer S.Barnoev.

**The object of the research work** include Safar Barnoev's poetic, prosaic and publicistic works. Some world literature for children and folkloric genres were referred too for necessity.

**Methods of research.** During the research work methods of classification, characterization, analytical and comparative-typological analysis were used.

**Scientific novelty of the research** are as following:

Base of S.Barnoev's activity as a children's poet, writer and publicist and his literary talent is worked out;

The writer's literary tales, ballads, poems, morals, story and plays, created under the influence of folklore is comparatively typologically based;

The writer's publicistic works are analyzed and internal genres as essay, literary story, publicistic story, sketch are founded;

The writer's specific feature of expression, subject structure, compositional exactness, imagery, simple language, elements of satire, creative use of poetic art is scientifically opened in S.Barnoev's talent of individualizing personages, generic variety, creating poetic image;

It is improved that Safar Barnoev's works are created in the harmony of our multi-centurial spiritual traditions and independency ideologies.

**Implementation of the research result.** On the basis of measures to improve the spiritual and educational system in the process of revealing poetic specific features of Safar Barnoev's activity:

Scientific conclusions connected with the base of poetics, traditional features and place of Safar Barnoev's activity in the development of Uzbek children's literature during the independence period are used in preparing the part named "Problems of literary traditions, translation and literary influence" of the

fundamental project F-1-06 “Synthesis of East and West literary traditions of independence period Uzbek literature” (Reference FTA-0211/795 Coordinating Committee for the Development of Science and Technology, from October 4, 2017).

The scientific conclusions on solving the actual problems of poetry, prose and publicism of Uzbek children’s literature were used in “Children’s literature” programme of the “Маданият ва маърифат” channel of Uzbek National TV and radio company (Referense 01-05/799 of the “Маданият ва маърифат” channel of Uzbek National TV and radio company from november 3,2017). The implementation of scientific results helped to raise the quality and to increase the propaganda of literature, particularly children’s literature among the youth.

**The outline of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three main chapters, common conclusion and a list of references. The volume of the thesis is 160 pages.

## **ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS**

### **I бўлим (I часть; I part)**

1. Нусратова Ҳ. Болалар ҳикоячилигида урушга нафрат мотивлари // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2004. – № 3-4. – Б. 154-157 (10.00.00 № 19).
2. Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг эртақнавислик маҳорати // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2006. – №3. – Б. 62-64 (10.00.00 № 14).
3. Нусратова Ҳ.Сафар Барноев публицистикасида болалик муаммолари ифодаси // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2006. – № 2. – Б. 43-48 (10.00.00 № 1).
4. Нусратова Ҳ. Сафар Барноев ижодида баллада // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. – № 3. – Б. 77-81 (10.00.00 № 14).
5. Нусратова Ҳ. Проблема творческого воздействия в узбекской детской литературе // Filologiya meseleleri. – Bakı (Azerbaycan), 2011. – № 13. – S. 448-452 (1.07.2011. – № 7. Хориж).
6. Нусратова Ҳ. Ўзбек болалар қиссачилиги тадрижи (С.Барноев ижоди мисолида) // Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2016. № 2. - Б. 87-92(10.00.00 № 1).
7. Нусратова Ҳ. Туркум ҳикояларнинг баъзи ўзига хосликлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – № 4. – Б. 102-104 (10.00.00 № 14).
8. Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг ватанпарварлик руҳидаги шеърлари ва уларнинг баркамол авлод тарбиясидаги ўрни / “Бошланғич таълимда инновацион технологияларни қўллаш истиқболлари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2012. – Б. 121-122.

9. Нусратова Ҳ. Бадий адабиётда жамият ва шахс ўртасидаги зиддият талқини (С.Барноев ижоди мисолида) / Материалы III традиционной научно-практической конференции “Конституция Республики Узбекистан – образование и воспитание молодежи”. – Ташкент, 2014. – С. 358-369.

10. Нусратова Ҳ. Сафар Барно шеърларида Ватан мавзусининг поэтик ифодаси / “Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации”. Материалы 2-международной научно-практической интернет-конференции. Сборник научных трудов. - Переяслав-Хмельницкий (Украина), 2015. - С. 496-498.

11. Актуальность темы войны в детской литературе(на примере творчества литератора СафараБарноева) / Сборник материалов XXII Международной научно-практической конференции “Язык и культура”. – Новосибирск (Россия), 2017. – С. 7-13.

## II бўлим (II часть; II part)

12. Болажонлик саодати (Сафар Барноев замондошлари хотирасида). (Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Ҳ.Нусратова). – Тошкент: Муҳаррир, 2011. – 215 б.

13. Нусратова Ҳ. Қалбида Ватан меҳри... // Бухоро мавжлари. – Бухоро, 2008.–№ 4. – Б. 28.

14. Нусратова Ҳ. Шоирнинг қишлоқ ҳақидаги орзулари / Заковат зиёси. – Тошкент: “Фан”, 2005. – Б. 91-93.

15. Нусратова Ҳ. “Довонлардан ошаётган юрт” ҳақида / Адабиёт ва таржима. - Тошкент: Зар қалам, 2006. – Б. 55-56.

16. Нусратова Ҳ. Сафар Барноев – масалнавис / Филология масалалари. - Тошкент: Фан, 2007. – Б. 179-181.

17. Нусратова Ҳ. Болалик руҳиятига ошуфта табиат тасвири / Филология ва усулиёт масалалари. 1-китоб. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 46-48.

18. Нусратова Ҳ. Болалар шоири истиқлол ва баркамол авлод ҳақида / “Баркамол авлод – озод ва обод юрт таянчи” мавзусидаги республика илмий амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2010. – Б. 121-123.

19. Нусратова Ҳ. Мустақиллик болалари – баркамол авлод ҳақида / “Шахс маънавий камолотида лисоний ва адабий таълимнинг ўрни” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Бухоро, 2010. – Б. 102-105.

20. Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг “Эгизаклар” қиссасида образ яратиш маҳорати / Филология ва усулиёт масалалари. 2-китоб. - Бухоро, 2010. – Б. 73-76.

21. Нусратова Ҳ. Сафар Барноев дostonнавислигида фольклорнинг ўрни / “Ўзбек фольклори контекстида Бухоро фольклорини регионал тўплаш

ва ўрганиш муаммолари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2010. – Б. 110-114.

22. Нусратова Ҳ. Балладаларда ҳаёт ва болалик муносабатлари талқини / Болажонлик саодати (Сафар Барноев замондошлари хотирасида). – Тошкент: Муҳаррир, 2011. – Б. 150-170.

23. Нусратова Ҳ. Юмор – бола табиатидаги бегуборликни ифодалаш воситаси / Филология ва усулиёт масалалари. 5-китоб. – Тошкент: Фан, 2012. – Б. 88-91.

24. Нусратова Ҳ. Бошланғич синф ўқиш дарсларида Сафар Барноев ижодини ўргатиш технологияси / “Бошланғич таълимда инновацион технологияларни қўллаш истиқболлари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2012. – Б. 108-109.

25. Нусратова Ҳ. Сафар Барноев шеърлятида истиқлол талқини / “Бадий матн таҳлили ва талқин муаммолари”. Н.Маллаев таваллудининг 90 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент, 2012. – Б. 202-203.

26. Нусратова Ҳ. Ёш авлод тарбиясида шоир Сафар Барноев шеърлари дидактикаси / Бошланғич таълим асослари ва усулиёти. 1-китоб. – Тошкент: Муҳаррир, 2013. – Б. 263- 267.

27. Нусратова Ҳ. Сафар Барноев – ҳикоянавис / “Тилнинг лексик-семантик тизими, қиёсий-типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари” материаллар тўплами IV. – Тошкент: Муҳаррир, 2013. – Б. 193-196.

28. Нусратова Ҳ. Глобал зиддиятларни шеърлятда руҳий кечинмаларга айлантириш воситалари / “Ўзбек адабиёти, таъсир ва типология” республика илмий-назарий конференцияси материаллари. I китоб. – Тошкент: Муҳаррир, 2013. – Б. 324-328.

29. Нусратова Ҳ. Балладанинг жанрий хусусияти ҳақида / “Чет тилларни ўрганишнинг замонавий муаммолари ва истиқболлари” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2014. – Б. 220-222.

30. Нусратова Ҳ. Ўзбек болалар адабиётида шеърлий эртакнавислик / “Келажагимиз баркамол ва соғлом авлод қўлида” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2014. – Б. 111-114.

31. Нусратова Ҳ. Ўзбек болалар адабиёти шоири Сафар Барно шеърлятида Бухоро мавзусининг поэтик ёритилиши / “Ўрта махсус касб-ҳунар таълими жараёнида сифат ва самарадорликни оширишнинг долзарб муаммолари” республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2015. – Б. 413-416.

32. Нусратова Ҳ. “Кичкина Хўжа Насриддин” қиссаси – ўзбек болалар насрининг гўзал намунаси / “Ўзбек филологиясининг долзарб муаммолари”. Профессор С.Алиев таваллудининг 95 йиллиги ҳамда О.Сафаров таваллудининг 75 йиллигига бағишланган илмий-назарий анжуман материаллари. – Бухоро, 2015. – Б. 90-93.

33. Нусратова Ҳ. Ўзбек болалар адабиётида ижодий таъсир масаласи / 1-Международная научно-практическая интернет-конференция “Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации”. Выпуск 1. – Киев (Украина), 2015. – С. 482-486.

34. Нусратова Ҳ. Болалар шоир Сафар Барно ижодида истиқлол мадҳи / Ёш тилшунос ва адабиётшуносларнинг анъанавий республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 259-264.

35. Нусратова Ҳ. Ўзбек болалар эпик поэзиясида масал жанри / “Узлуксиз таълим тизимида китобхонлик маданиятини ривожлантиришнинг долзарб масалалари” республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Бухоро, 2017. – Б. 199-202.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилди (14.11.2017).

Гувоҳнома: №10-3512

14.11.2017 йилда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,0. Шартли б.т. 2,8.  
Адади 100 нусха. Буюртма №16/12.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.