**O’ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O’RTA**

**MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

**SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

 Ro’yxatga olindi: Samarqand Davlat universiteti

№ *BD* 5111100 rektori:

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_yil \_\_\_\_\_\_\_ prof. R.I.Xalmuradov

 201\_\_yil “\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Cholg’ushunoslik**

 **fanidan**

**Fan DASTURI**

**2-4 kurslar**

 Bilim sohasi: 100000 –Ta'lim

 Ta'lim sohasi: 140000 – Pedagogika

 Ta’lim yo’nalishi: 5111100 – “Musiqiy ta'lim”

**Samarqand-2019**

Fan dasturi Samarqand davlat universiteti San’atshunoslik fakulteti kengashida ko’rib chiqilgan va tavsiya qilingan (201\_yil “\_\_” \_\_\_\_\_\_\_dagi “\_\_”- sonli bayonnoma).

**Fakultet dekani: dots.J.J.Kozimov**

**Tuzuvchi:**

***N.HAMROQULOV***  - SamDU San’atshunoslik fakulteti, “Musiqa ta’limi” kafedrasi o’qituvchisi.

**Taqrizchilar:**

***I.Qudratov*** – Pedagogika fanlari nomzodi, Samarqand Davlat Universiteti «Musiqa ta’limi» kafedrasi dotsenti.

***A.Mo’minov*** – Samarqand san’at kolleji «Musiqa nazariyasi» kafedrasi mudiri.

Ushbu «Musiqa nazariyasi» fanining ishchi o’quv dasturi SamDU “San’atshunoslik” fakulteti “Musiqa ta’limi” kafedrasining 2019 yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_ dagi “\_\_\_” - son yig’ilishida muhokamadan o’tgan va fakultet kengashida muhokama qilish uchun tavsiya etilgan.

Fanning dasturi Samarqand davlat universiteti o’quv-uslubiy kengashining 201\_ yil “\_\_” \_\_\_\_\_\_\_dagi “\_\_\_” – son majlis bayoni bilan ma’qullangan.

**O`quv-uslubiy kengash raisi A.Soleev**

**ASOSIY QISM**

**Fanning amaliy mashg'ulotlari mazmunini tashkil etish bo’yicha ko’rsatma va tavsiyalar**

O’rta Osiyoda ijrochilik san’atining paydo bo’lgan davridan to XIX – asrning 60 yillarigacha taraqqiyoti, xalq cholg’ularini uzoq vaqt o’tmishda paydo bo’lganligi, musiqachilikda dastlab urma zarbli cholg’ular, damli cholg’ular, so’ngra torli-mizrobli cholg’ular va torli-kamonli musiqa cholg’ulari paydo bo’lganligi va tarixiy manbalar haqida tasavvurga ega bo’lish lozim.

**Fanning nazariy mashg’ulotlari mazmuni**

Fani o’rgatishdagi yangi pedagogik texnologiyalar hozirgi kun talabi – talabalarga bilim berishni tushuntirish, uqtirish, bayon qilish orqali amalga oshirish bilan bir qatorda ko’proq ularning bilim olishga bo’lgan talab va extiyojlarini o’stirish hamda ularning mustaqil bilim olishlariga imkoniyat yaratib berishni nazarda tutmoq zarurligini taqazo qiladi.

**Fanning amaliy mashg'ulotlari mazmunini tashkil etish bo’yicha ko’rsatma va tavsiyalar**

O’rta Osiyoda ijrochilik san’atining paydo bo’lgan davridan to XIX – asrning 60 yillarigacha taraqqiyoti, xalq cholg’ularini uzoq vaqt o’tmishda paydo bo’lganligi, musiqachilikda dastlab urma zarbli cholg’ular, damli cholg’ular, so’ngra torli-mizrobli cholg’ular va torli-kamonli musiqa cholg’ulari paydo bo’lganligi va tarixiy manbalar haqida tasavvurga ega bo’lish lozim.

**Amaliy mashg’ulotlari tashkil etish**

**bo’yicha ko’rsatma va tavsiyalar**

O’zbek xalq cholg’ulari tarixidan qisqacha ma’lumotlar.

Ularning paydo bo’lishi qadim-qadim davrlarga borib taqalishi, ma’lumotlarga qaraganda, dastlabki musiqa cholg’ulari eramizdan avvalgi 8-asrda rivoj topgan, deb taxmin qilinishi. Zamonaviy amaliyotida qo’llanilayotgan cholg’u ijrochilik haqida.

Manbalar va adabiyotlar ro’yxati. A1,A2, A4, A5,Q1,Q2,3, Q4, Q5

O’zbek xalq cholg’ulari orkestri va uning partiturasi, ijrochilik imkoniyatlari rivojlanib, repertuarning asta-sekin boyib borishida xizmatlari singan musiqa sa’ati arboblari haqida. Shu orkestr uchun partitura ko’rinishining shakllanishi. A1,A2, A4, A5,Q1,Q2,3, Q4, Q5

**ASOSIY QISM**

**Fanning amaliy mashg'ulotlari mazmunini tashkil etish bo’yicha ko’rsatma va tavsiyalar**

O’rta Osiyoda ijrochilik san’atining paydo bo’lgan davridan to XIX – asrning 60 yillarigacha taraqqiyoti, xalq cholg’ularini uzoq vaqt o’tmishda paydo bo’lganligi, musiqachilikda dastlab urma zarbli cholg’ular, damli cholg’ular, so’ngra torli-mizrobli cholg’ular va torli-kamonli musiqa cholg’ulari paydo bo’lganligi va tarixiy manbalar haqida tasavvurga ega bo’lish lozim.

**Fanning nazariy mashg’ulotlari mazmuni**

Fani o’rgatishdagi yangi pedagogik texnologiyalar hozirgi kun talabi – talabalarga bilim berishni tushuntirish, uqtirish, bayon qilish orqali amalga oshirish bilan bir qatorda ko’proq ularning bilim olishga bo’lgan talab va extiyojlarini o’stirish hamda ularning mustaqil bilim olishlariga imkoniyat yaratib berishni nazarda tutmoq zarurligini taqazo qiladi.

**Fanning amaliy mashg'ulotlari mazmunini tashkil etish bo’yicha ko’rsatma va tavsiyalar**

O’rta Osiyoda ijrochilik san’atining paydo bo’lgan davridan to XIX – asrning 60 yillarigacha taraqqiyoti, xalq cholg’ularini uzoq vaqt o’tmishda paydo bo’lganligi, musiqachilikda dastlab urma zarbli cholg’ular, damli cholg’ular, so’ngra torli-mizrobli cholg’ular va torli-kamonli musiqa cholg’ulari paydo bo’lganligi va tarixiy manbalar haqida tasavvurga ega bo’lish lozim.

**Amaliy mashg’ulotlari tashkil etish**

**bo’yicha ko’rsatma va tavsiyalar**

O’zbek xalq cholg’ulari tarixidan qisqacha ma’lumotlar.

Ularning paydo bo’lishi qadim-qadim davrlarga borib taqalishi, ma’lumotlarga qaraganda, dastlabki musiqa cholg’ulari eramizdan avvalgi 8-asrda rivoj topgan, deb taxmin qilinishi. Zamonaviy amaliyotida qo’llanilayotgan cholg’u ijrochilik haqida.

Manbalar va adabiyotlar ro’yxati. A1,A2, A4, A5,Q1,Q2,3, Q4, Q5

O’zbek xalq cholg’ulari orkestri va uning partiturasi, ijrochilik imkoniyatlari rivojlanib, repertuarning asta-sekin boyib borishida xizmatlari singan musiqa sa’ati arboblari haqida. Shu orkestr uchun partitura ko’rinishining shakllanishi. A1,A2, A4, A5,Q1,Q2,3, Q4, Q5

**J.N lar uchun ajratilgan maksimal balning taqsimlanishi**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **35** | **1 – JB** **(12)** | **2-JB****12** | **2 – JB (11)** |
| **1** | **Mavzular bo’yicha nazariy bilim** | **5** | **2** | **2** | **3** |
| **2** | **Nazariy bilimlarni amaliyotga bog’liqligi** | **6** | **3** | **3** | **3** |
| **3** | **Darslarga qatnashish faolligi** | **6** | **3** | **3** | **3** |
| **4** | **Uy vazifalarini bajarish darajasi** | **6** | **3** | **3** | **3** |
| **5** | **Mustaqil ta’limga bo’lgan qobiliyati** | **6** | **3** | **3** | **3** |
| **6** | **Badiiy ijrochilik mahorati** | **6** | **3** | **3** | **3** |

**1 – O.N.**

35 – 100% = 35

35- 85 % = 29.7

 35 -75%= 26.2

 35 – 54 % =18.9

**O.N lar uchun ajratilgan maksimal balning taqsimlanishi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  | **35** |
| **1** | **Mavzular bo’yicha nazariy bilim** | **5** |
| **2** | **Nazariy bilimlarni amaliyotga bog’liqligi** | **6** |
| **3** | **Darslarga qatnashish faolligi** | **6** |
| **4** | **Uy vazifalarini bajarish darajasi** | **6** |
| **5** | **Mustaqil ta’limga bo’lgan qobiliyati** | **6** |
| **6** | **Badiiy ijrochilik mahorati** | **6** |

**Ya.N lar uchun ajratilgan maksimal balning taqsimlanishi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **30** | **YaB (30)** |
| **1** | **Mavzular bo’yicha amaliy ijro** | **4** | **4** |
| **2** | **Nazariy bilimlarni amaliyotga bog’liqligi** | **5** | **5** |
| **3** | **Darslarga qatnashish faolligi** | **6** | **6** |
| **4** | **Uy vazifalarini bajarish darajasi** | **5** | **5** |
| **5** | **Mustaqil ta’limga bo’lgan qobiliyati** | **5** | **5** |
| **6** | **Badiiy ijrochilik mahorati** | **5** | **5** |

***«Cholg’ushunoslik »*** *fani bo’yicha «Musiqiy ta’lim » yo’nalishi*

*talabalari bilimini reyting tizimi asosida baholash mezonlari*

***Ball Joriy,oraliq va yakuniy baholash mezonlari***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Jami*** | ***JB*** | ***OB*** | ***YaB*** |  ***Baholash turlari*** |
| ***15*** | ***5*** | ***5*** | ***5*** | ***Darslarga nazariy tayyorgarlik bilan kelish, faol ishtirok etish.*** |
| ***17*** | ***6*** | ***6*** | ***5*** | ***Uy vazifasini umumiy yakka tartibda bajarib kelishi va ijro etib berishi*** |
| ***17*** | ***6*** | ***6*** | ***5*** | ***Ijodiy ijro vazifalarini, mavzuning maqsad va yo’nalishlarini nazariyasi ustida ishlash*** |
| ***17*** | ***6*** | ***6*** | ***5*** | ***Amaliy topshiriqlarni ijro yo’llarini o’rganish ustida ishlash*** |
| ***17*** | ***6*** | ***6*** | ***5*** | ***Mustaqil topshiriqlarni amalda qo’llash va bajarish yo’llariustida ishlash*** |
| ***17*** | ***6*** | ***6*** | ***5*** | ***Davomat, darslarga muntazam ravishda qatnashish va mashg’ulotlarni bajarish*** |
| ***100*** | ***35*** | ***35*** | ***30*** |  |
| ***10*** |  |  |  | ***Fan bo’yicha ilmiy konferensiya, olimpiada, tanlov va konkurslarda faol ishtirok etib, yuqori o’rinlarni (1 – 3) egallash yoki ilmiy maqolalar,risolalar chop etgan talabalarga rag’batlantirish maqsadida 50 ball doirasida 10 ballgacha qo’shimcha ballar beriladi.*** |

 ***Ball Talabalar bilimi, ko’nikma va malakalari darajasi***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ж.Б35 | О.Б |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»*** fanini talablarini mohiyatini, o’tilgan darslarni chuqur tushunadi. Talabga aniq va to’liq javob beradi, mustaqil fikrlay oladi. *«*Cholg’ushunoslik» likning barcha uslublarini asoslay olish qobiliyatiga ega. Talabada o’z bilim va ko’nikmalarni nazariy va amaliy shakllantirish qobiliyati mavjud, mavzularda uchraydigan pedagogik uslublarni joy – joyiga qo’yib ayta oladi. |
| 31-34 | 31-34 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»*** fanini talablarini yaxshi tushunadi. Badiiy ifoda etishda mavzularni to’liq ayta oladi, ma’ruzalarni mustaqil fikrlay oladi. Berilgan topshiriqlarga aniq va to’liq javob bera oladi, mavzuda uchraydigan uslublarini asoslay olish qobiliyatiga ega. Talabada o’z bilim va ko’nikmalarni nazariy va amaliy shakllantirish qobiliyati mavjud shakllantirish qobiliyati ustida bir oz ishlashi kerak.  |
| 28-30 | 28-30 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»***  fanini mohiyatini, o’tilgan darslarni chuqur tushunadi. Berilgan topshiriqlarga aniq va to’liq javob beradi, lekin mavzuni ta’riflab berishda ayrim kamchiliklarga yo’l qo’yadi, mustaqil fikrlay oladi.***«Cholg’ushunoslik»***  texnologiyasini barcha uslublarini asoslay olish qobiliyatiga ega. |
| 24-27 | 24-27 |  Talaba darslarga qatnashadi, o’tilgan darslarni yaxshi tushunadi, esda qolish qobiliyati qiyinroq kechadi. Berilgan topshiriqlarga to’g’ri baho bera oladi, Talaba ***«Cholg’ushunoslik»***  fanini o’rganishda, o’tilgan darslarni tushunadi, mustaqil fikrlay oladi. Amaliy topshiriqlarni bir oz qiyinchilik bilan bajaradi, ba’zan ayrim kamchiliklarga yo’l qo’yadi. Mashhur ijrochilarni gapirib berishda bir oz chalkashtirib aytadi |
| 21-23 | 21-23 |  Amaliy topshiriqlarni talaba yaxshi tushunadi, talabga to’g’ri javob beradi, lekin ba’zi mavzularda xatoliklarga yo’l qo’yadi.  ***Milliy cholg’ularni*** chalishdabiroz adashadi***.*** Amaliy mashg’ulotlarga ijodiy yondoshadi, topshiriqlarni bajarishda texnologik belgilariga e’tibor bermay qoladi, o’z ustida muntazam ravishda ishlashi lozim. |
| 19-20 | 19-20 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»*** fanini, o’tilgan darslarni tushunadi. Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Mavzularni mustaqil aytib berishda ayrim xatoliklarga yo’l qo’yadi. Amaliy topshiriqlarni bajarish uslublarini shakllantirish qobiliyati sust bo’lganda. |
| 17-18 | 17-18 |  Talaba o’tilgan darslarni umuman olganda qisman ko’proq biladi. Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Ma’ruzalarni matnini aytib berishda jiddiy xatoliklarga yo’l qo’yadi. Mavzuga yuzaki yondoshganligi sezilib turadi. |
| 15-16 | 15-16 |  Talabga javob berishda talaba bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Amaliy topshiriqlarni talaba yaxshi tushunadi, talabga to’g’ri javob beradi, lekin ba’zi mavzularda xatoliklarga yo’l qo’yadi. Amaliy mashg’ulotlarga ijodiy yondoshadi, topshiriqlarni bajarishda texnologik belgilariga e’tibor bermay qoladi, o’z ustida muntazam ravishda ishlashi lozim. |
| 13-14 | 13-14 |  ***«Cholg’ushunoslik»*** fanidan talaba o’tilgan mavzularni yoddan takrorlab yuradi, aytib berishi mumkin, Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Amaliy mashg’ulotlarga ijodiy yondoshadi, topshiriqlarni bajarishda texnologik belgilariga e’tibor bermay qoladi, Ko’proq har – xil usullar va uslublardan foydalanishi darkor. |
| 10-12 | 10-12 |  Talaba ***«Cholg’ushunosli»*** fani haqida tushunchaga ega, o’tilgan darslarni qisman biladi. Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Umuman mavzuga yaqinroq kelishga harakat qiladi, ma’ruzalarni bir oz chalkashtirib gapirib beradi.Asarni mohiyatini asoslab bera olmaydi. |
| 7- 9 | 7- 9 |  Talaba o’tilgan darslarni qisman biladi, esda qolish xususiyati mavjud, Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay ololmaydi, qobiliyati sust. Amaliy topshiriqlarni bajarishda jiddiy xatoliklarga yo’l qo’yadi. ***«Cholg’ushunoslik»*** fanini maqsadini tushunishga harakat qiladi. |
| 3 – 6 | 3 – 6 |  Talabga javob berishda talaba ko’p qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati umuman yo’q. Darsda faolligi umuman sezilmaydi. ***«Cholg’ushunoslik»*** fanini hyech o’zlashtira olmaydi. Berilgan topshiriqlarni o’zlashtira olmaydi, amaliy topshiriqlarni bajarishda jiddiy va qo’pol xatoliklarga yo’l qo’yadi. |
| 0 – 2 | 0 – 2 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»*** fanidan o’tilgan darslarni umuman bilmaydi. Berilgan topshiriqlarni o’zlashtira olmaydi, amaliy topshiriqlarni mutloqo tushunmaydi, talabada cholg’ularga nisbatan hyech qanday tushuncha yo’q bo’lsa, pedagogik texnologiya to’g’risida umuman tushunchaga ega emas hollarda. |

***Ball Yakuniy nazoratda baholash mezonii***

|  |  |
| --- | --- |
| 28-30 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»***  fanini mohiyatini, o’tilgan darslarni chuqur tushunadi. Berilgan topshiriqlarga aniq va to’liq javob beradi, lekiavzuni ta’riflab berishda ayrim kamchiliklarga yo’l qo’yadi, mustaqil fikrlay oladi.  ***«Cholg’ushunoslik»***  texnologiyasini barcha uslublarini asoslay olish qobiliyatiga ega. |
| 24-27 |  Talaba darslarga qatnashadi, o’tilgan darslarni yaxshi tushunadi, esda qolish qobiliyati qiyinroq kechadi. Berilgan topshiriqlarga to’g’ri baho bera oladi, Talaba ***«Cholg’ushunoslik»***  fanini o’rganishda, o’tilgan darslarni tushunadi, mustaqil fikrlay oladi. Amaliy topshiriqlarni bir oz qiyinchilik bilan bajaradi, ba’zan ayrim kamchiliklarga yo’l qo’yadi. Mashhur ijrochilarni gapirib berishda bir oz chalkashtirib aytadi |
| 21-23 |  Amaliy topshiriqlarni talaba yaxshi tushunadi, talabga to’g’ri javob beradi, lekin ba’zi mavzularda xatoliklarga yo’l qo’yadi.  ***Milliy cholg’ularni*** chalishdabiroz adashadi***.*** Amaliy mashg’ulotlarga ijodiy yondoshadi, topshiriqlarni bajarishda texnologik belgilariga e’tibor bermay qoladi, o’z ustida muntazam ravishda ishlashi lozim. |
| 19-20 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»***  fanini, o’tilgan darslarni tushunadi. Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Mavzularni mustaqil aytib berishda ayrim xatoliklarga yo’l qo’yadi. Amaliy topshiriqlarni bajarish uslublarini shakllantirish qobiliyati sust bo’lganda. |
| 17-18 |  Talaba o’tilgan darslarni umuman olganda qisman ko’proq biladi. Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Ma’ruzalarni matnini aytib berishda jiddiy xatoliklarga yo’l qo’yadi. Mavzuga yuzaki yondoshganligi sezilib turadi. |
| 15-16 |  Talabga javob berishda talaba bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Amaliy topshiriqlarni talaba yaxshi tushunadi, talabga to’g’ri javob beradi, lekin ba’zi mavzularda xatoliklarga yo’l qo’yadi. Amaliy mashg’ulotlarga ijodiy yondoshadi, topshiriqlarni bajarishda texnologik belgilariga e’tibor bermay qoladi, o’z ustida muntazam ravishda ishlashi lozim. |
| 13-14 |  ***«Cholg’ushunoslik»*** fanidan talaba o’tilgan mavzularni yoddan takrorlab yuradi, aytib berishi mumkin, Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Amaliy mashg’ulotlarga ijodiy yondoshadi, topshiriqlarni bajarishda texnologik belgilariga e’tibor bermay qoladi, Ko’proq har – xil usullar va uslublardan foydalanishi darkor. |
| 10-12 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»*** fani haqida tushunchaga ega, o’tilgan darslarni qisman biladi. Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati sustroq. Umuman mavzuga yaqinroq kelishga harakat qiladi, ma’ruzalarni bir oz chalkashtirib gapirib beradi.Asarni mohiyatini asoslab bera olmaydi. |
| 7- 9 |  Talaba o’tilgan darslarni qisman biladi, esda qolish xususiyati mavjud, Talabga javob berishda bir oz qiynaladi, mustaqil fikrlay ololmaydi, qobiliyati sust. Amaliy topshiriqlarni bajarishda jiddiy xatoliklarga yo’l qo’yadi. ***«Cholg’ushunoslik»*** fanini maqsadini tushunishga harakat qiladi. |
| 3 – 6 |  Talabga javob berishda talaba ko’p qiynaladi, mustaqil fikrlay olish qobiliyati umuman yo’q. Darsda faolligi umuman sezilmaydi. ***«Cholg’ushunoslik»***  fanini hyech o’zlashtira olmaydi. Berilgan topshiriqlarni o’zlashtira olmaydi, amaliy topshiriqlarni bajarishda jiddiy va qo’pol xatoliklarga yo’l qo’yadi. |
| 0 – 2 |  Talaba ***«Cholg’ushunoslik»*** fanidan o’tilgan darslarni umuman bilmaydi. Berilgan topshiriqlarni o’zlashtira olmaydi, amaliy topshiriqlarni mutloqo tushunmaydi, talabada cholg’ularga nisbatan hyech qanday tushuncha yo’q bo’lsa, pedagogik texnologiya to’g’risida umuman tushunchaga ega emas hollarda. |

**ASOSIY ADABIYOTLAR**

1. O’.Toshmatov , X.Beknazarov “Cholg’ushunoslik.” Toshkent 2018

1. Akbarov Ik. «Doira ohanglari» Toshkent ., 1992
2. Alimbayeva K. Axmedov M. «O’zbek xalq sozandalari» Toshkent.,1999
3. Belyayev V. «Muzkalnoye instrument Uzbekistana»Moskva., 1933
4. Vizgo T.S. «Sudba Afrasiyabskoy lyutnya»Sharq musiqasi Toshkent.1980
5. Vizgo T.S. «Muzkalnye instrument Sredney Azii

 toricheskiye ocherki) – Moskva., 1980

1. Irgashev G’. «Afg’on rubobi» darslik Toshkent, «San’at» nashriyoti 2004
2. Nazarov A.K.«Dutor bas darsligi» Toshkent., «O’ituvci 1983
3. Nurmatov H.N. «Rubob» darslik Toshkent., «O’qituvchi» 2002
4. Odilov A. O’zbek xalq cholg’ularida ijrochilik tarixi» Toshkent., 1995
5. Odilov A.«Chang» darslik, Toshkent.,«San’at»nashriyoti 2002
6. Petrosyans A.I. «Cholg’ushunoslik» 3-nashri oshkent., «San’at» 1990
7. Rustamov S. «Tor maktabi» Darslik, Baku., 1986
8. Toshmuhammedov M. «G’ijjak darsligi» Toshkent., 2002
9. Taxalov S. «Afg’on rubobini chalishni œrgatish metodikasi» T., 1983
10. Fitrat A. «O’zbek klassik musiqasi va uning tarixi» Toshkent. 1993
11. Qosimov R. «Ud» darslik, Toshkent., «San’at» nashriyoti 2002
12. Qo’chqorov G’ «O’zbek milliy cholg’ularini o’rganaylik» Toshkent.,2002
13. Akbarov Il. «Musiqa lug’ati» Toshkent «San’at» nashriyoti., 1997

**Qo’shimcha adabiyotlar**

1.O’. Toshmatov S. Turatov “Ko’hna cholg’ular ijrochiligi” Toshkent 2016

1. Abdullayeva Sh.A., Axatova D.A. Pedagogik texnologiya asoslari.

 Ma`ruzalar matni. Navoiy, 2003y., 2005

3. Akbarov. I. " Musiqa lug’ati " Toshkent – « O’qituvchi », 1986

4. Azizxo’jayeva N. «Pedagogik texnologiyalar va pedagogic mahorat»

 T:,«O’qituvchi»2006

5.Ishmuhammedov R.J. «Innavasion texnoldogiyalar yordamida ta’lim

 samaradorligini oshirish yo’llari» TDPU, Toshkent.. 2004

6. Karimova D.« Musiqiy pedagogik mahorat asoslari » Toshkent., 2008

7. Yo’ldoshev J.G’ «Ta’lim yanginalish yo’lida» Toshkent.,«O’qituvchi» 2002

 8. Bajenova «Pedagogik izlanish» Toshkent., «O’qituvchi», 1990

 9. Vafoyev O. "Ma’naviyat – taraqqiyot omili", Toshkent.jurnal., 1996

 10. Mavlyanova va boshq. «Pedagogika» Toshkent., «O’qituvchi».. 2001

 11. Rajabiy Yu. " Musiqa merosimizga bir nazar " T., «San’at» 1978

 12. Usmonov S.A. «Pedagogik texnologiya asoslari» Toshkent., 2004

14. Ўзбек композиторларининг асарлари. /С.Варелас, Б.Гиенко, Г.Мушел, П.Халиков, Х.Рахимов/.

15. www. Ziyo. net.

16. http: //www//urolti/ru.