

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ  
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
PhD.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**МУХИТДИНОВА НАЗМИЯ МУСЛИХИДДИНОВНА**

**МИРҲАСАН САДОИЙ ВА УНИНГ АДАБИЙ МЕРОСИ  
(шеърят поэтикаси, ғоявий-бадий таҳлил масаллари)**

**10.00.02 – Ўзбек адабиёти**

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)  
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2017**

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2017. 02.PhD/Fil115 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида samdu.uz ва «Ziyonet» Ахборот таълим порталида www.ziyonet.uz манзилларига жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Қудратуллаев Ҳасан Самадович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Эркинов Афғондил Содирхонович**  
филология фанлари доктори, профессор

**Олимов Султонмурод Ҳошимович**  
филология фанлари номзоди, в.б. профессор

**Етакчи илмий муассаса:**

**Алишер Навоий номидаги**  
**Тошкент давлат ўзбек тили ва**  
**адабиёти университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги PhD.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2017 йил 29 сентябрь куни соат 11:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети бош бино, 1-қават, анжуманлар зали (105-хона).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_-рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2017 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
(2017 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_\_\_-рақамли реестр баённомаси).

**М.Қ.Муҳиддинов**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

**Ж.Д.Элгазаров**  
Илмий даражалар берувчи илмий  
кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

**Ж.Ҳамроев**  
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш  
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д.

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Мухитдинова Назмия Муслихиддиновна**

Мирҳасан Садоий ва унинг адабий мероси (шеърят поэтикаси,  
ғоявий-бадий таҳлил масалалари)..... 4

**Мухитдинова Назмия Муслихиддиновна**

Мирҳасан Садаи и его литературное наследие (поэтика сборника  
стихов, вопросы идейно-художественного анализа)..... 21

**Mukhitdinova Nazmiya Muslikhiddinovna**

Mirkhasan Sadai and his literary heritage (poetics of poetry, problems of  
ideology-literary analyses)..... 40

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of publications ..... 43

### **КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)**

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳон адабиётшунослигида бугунги кунда дунё халқлари адабиётларида алоҳида мавқеъ касб этиб, миллий, маданий, адабий, тарихий ва диний қадриятларни ўзида мужассам этган қўлёзма манбаларни излаб топиш, тадқиқ этиш ва илмий истеъмолга олиб кириш устувор йўналишларидан ҳисобланади. Айниқса, Шарқ мумтоз адабиёти намуналари кўпчилик ҳолларда бир нусхадангина иборат қўлёзма ҳолида мавжуд эканлиги кўзда тутиладиган бўлса, уларни шарҳ ва изоҳлар билан нашрга тайёрлаб, чоп этиш ҳамда таҳлил ва тадқиқ этиш адабиётшунослик нуқтаи назаридан ҳам улкан илмий-амалий аҳамият касб этади.

Мустақиллик йилларида ўзбек мумтоз адабиётини тадқиқ этишда катта ютуқларга эришилди, жумладан, қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизими шакллантирилди. Чунки аждодларимиз томонидан яратилган нодир қўлёзма асарларни чуқур тадқиқ этиш ўзбек адабиётшунослигининг муҳим вазифаларидан бири бўлиб, «ота-боболаримизнинг асрлар давомида тўплаган ҳаётий тажрибалари, диний-ахлоқий, илмий қарашларини ўзида мужассам этган бу нодир қўлёзмаларни жиддий ўрганиш пайти келди»<sup>1</sup>. Зеро, ўзбек мумтоз адабиёти вакиллари қолдирган бадиий мерос бугунги кунда ҳам маънавийтимизни юксалтириш, ёшларимизни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашга ҳамда Ўзбекистон Республикасини ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида белгиланган таълим ва фан соҳасини янада ривожлантириш билан боғлиқ вазифалар ижросининг таъминланишига ҳам хизмат қилади.<sup>2</sup> Жумладан, XVIII асрнинг иккинчи ярми - XIX аср бошларидаги Қўкон адабий муҳитининг йирик вакили Мирҳасан Садоий ижоди яқин ўтмишда мафкуравий сабабларга кўра ўрганилиши таъқиқланган эди, ҳозирда унинг адабий меросини миллий истиқлол мафкураси тамойиллари асосида илмий ўрганиш зарурати мавжуд. Шу нуқтаи назардан Мирҳасан Садоий асарларини унинг ўзи томонидан тартиб берилган қўлёзма девони асосида таҳлил ва тадқиқ этиш ҳамда унинг ўзбек адабиёти тарихида тутган ўрнини белгилаш ушбу тадқиқот мавзусининг илмий аҳамиятини аниқлаб беради.

Жаҳон адабиётшунослик илмидаги қадимий ёзма манбаларни қиёсий-текстологик тадқиқ этишнинг замонавий усулларини қўллаган ҳолда Садоий девонининг Шарқшунослик институти қўлёзмалар фондида сақланаётган иккита қўлёзма нусхаси (№ 2619/1 ва 12457/II), тошбосма ва қўлёзма баёзларда мавжуд маълумотларни қиёсий ўрганиш, девонда берилган Қўкон адабий муҳити ҳақида қимматли маълумотларни илмий муомалага киритиш биринчи марта амалга оширилаётгани ушбу диссертация мавзусининг замонавий адабиётшунослик учун аҳамиятини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2010 йил 26 февралдаги «Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси ҳузурида «Ижод» фондини ташкил этиш

<sup>1</sup>Каримов И. Биз ўз келажагимизни ўз қўлимиз билан курашимиз. – Т.: Ўзбекистон, 1999.–Б.133.

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида //Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль, №28 (6722). – Б.1-2.

тўғрисида»ги ПҚ-1292-сон Қарори, 2016 йил 13 майдаги ПФ-4794-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент Давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодни ривожлантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Мавзунинг ўрганилганлик даражаси.** Жаҳон шарқшунослиги ва адабиётшунослигида Шарқ мумтоз адабиётининг илмий-адабий қийматга эга бўлган нодир манбалар, қўлёзма асарлар нусхаларининг қиёсий текстологик таҳлили ва тадқиқларига бағишланган муайян ишлар бажарилган. Жумладан, Е.Брегель, С.Нетлетон, Ҳ.Коматцу, Т.Бейсембиев, М.Сзуппэ, С.Лэви каби олимларнинг Кўкон адабий-маданий ҳаёти ва тарихига бағишланган тадқиқотлари эътирофга лойиқдир. Бироқ жаҳон адабиётшунослигида Мирҳасан Саодий ижодий меросининг илмий таҳлили ва тадқиқи амалга оширилмаган.

Саодий таржимаи ҳоли, адабий мероси, ўз даври адабий ҳаётида тутган ўрни ҳақида ўзбек адабиётшунослигига оид тадқиқотларда, хусусан, ўзбек адабиёти тарихига доир дарслик ва ўқув қўлланмаларда ҳам маълумот кам учрайди. Жумладан, “Асрлар нидоси” тўпламида Саодий асарларидан намуналар берилган<sup>3</sup>. Мазкур тўпланда М. Оқилов шоирнинг ҳаёт йўли ҳақида қисқагина маълумот бериб, намуна сифатида шоирнинг 38 та ғазалини келтиради. Аниқланишича, ғазаллар 1918 йили Тошкентда нашр этилган тошбосма нусхадан олинган. Ўзбекистон энциклопедияларининг икки нашрида<sup>4</sup> ҳам Саодий ҳақида қисқача маълумот бериш билан чекланилган.

XIX асрнинг истеъдодли тарихнавис олимаси ва шоираси Дилшоди Барнонинг “Тарихи муҳожирон” (“Муҳожирлар тарихи”) асарининг ўзбек ва тожик тилидаги нусхаларида ҳам Саодий ўша даврнинг кўзга кўринган шоирлари қаторида эслатиб ўтилган<sup>5</sup>. Дилшоди Барно ҳаёти ва ижоди тадқиқига бағишланган асарда ҳам шоир ҳақида худди шу қисқагина маълумот келтирилган<sup>6</sup>.

<sup>3</sup> Асрлар нидоси. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. –Б. 334–372

<sup>4</sup> Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 12 жилдлик. 7-жилд. –Т.: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси давлат илмий нашриёти, 1999. –Б. 415 // Ўзбек Совет энциклопедияси. 14 жилдлик. 9-жилд, – Т.: 1977. –Б. 427

<sup>5</sup> Дилшод. Танланган асарлар. –Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. –Б. 17

<sup>6</sup> Мухтаров А. Дильшод и её место в истории общественной мысли таджикского народа в XIX – начале XX вв. –Душанбе: «Дониш», 1969. –С. 305

Садойй ижодининг нисбатан кенгроқ таҳлили М.Қодированинг “Садойй ижоди” мақоласида келтирилади<sup>7</sup>. Муаллиф мақоласида шоир шахсияти, унинг асарлари манбалари, шеърининг ғоявий-бадий мазмуни, поэтик маҳорати ҳақида мухтасар маълумот берилди.

Келтирилган адабий ва илмий манбалардан ташқари, ҳозирча бошқа бирор тадқиқотда Садойй шахсияти ва ижоди ҳақида маълумот учрамайди. Бинобарин, ҳозирга қадар шоир ижоди махсус ўрганилмаган, девони нусхалари матншунослик ва манбашунослик аспектида алоҳида тадқиқ этилмаган.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация Самарқанд Давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг 2016-2020 йилларга мўлжалланган “Алишер Навоий ижоди ва адабий таъсир масалалари” мавзуидаги илмий ишлар доирасида, ҳамда ОТ-Ф8-027 рақамли “Қўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” (2008-2011 йй.) мавзуидаги фундаментал лойиҳаси асосида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Садойй ижодининг ўзбек мумтоз адабиёти таракқиёти тарихида тутган ўрнини белгилаш, унинг Қўқон адабий муҳити таракқиётига қўшган ҳиссасини кўрсатиб бериш, шоир девонининг матн ва ғоявий-бадий, поэтик жиҳатларини илмий асослашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари.**

ўзбек адабиётшунослигида Садойй ҳаёти ва ижоди ҳақида маълумот камлигини ҳисобга олиб, шоирнинг имкон қадар муфассал таржимаи ҳолини яратиш;

шоирнинг қўлёзма ва тошбосма ҳолида мавжуд бўлган барча асарларини излаб топиш, изоҳлар ва шарҳлар билан таъминланган ҳолда нашрга тайёрлаш ва илмий истеъмолга олиб кириш;

шоир адабий меросининг жанрий ва ғоявий-бадий хусусиятларини аниқлаш;

Садойй асарларидаги фалсафий, диний-тасаввуфий қарашларидаги анъанавийлик ва ўзига хосликларни шоир асарларининг қиёсий-типологик таҳлили асосида очиқ бериш;

шоир ижодий маҳоратининг асосий қирралари ҳамда услубий-поэтик хусусиятларини аниқлаш;

**Тадқиқот объекти.** Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти Қўлёзмалар фондининг Ҳамид Сулаймонов бўлимида № 2619/1 инвентарь рақамлари билан сақланаётган Садойй девони қўлёзма нусхалари, шунингдек, 1915 йили Тошкентда «Ғулом Ҳасан Орифжонов» босмахонасида чоп этилган инвентарь рақами №155 литографиялари тадқиқот объекти бўлиб хизмат қилган. Бундан ташқари, Шарқшунослик институти Қўлёзмалар фондида

---

<sup>7</sup> Қодирова М. Садойй ижоди // Адабий мерос.–Т.: 1986. 2/36.– Б. 51–59

№12457/II инвентарь рақамли Садоий девони ҳам тадқиқот объекти сифатида танланган.

**Тадқиқот предметини** Мирҳасан Садоий девони таркибига кирувчи турли жанрдаги шеърлар, уларнинг ғоявий-бадиий хусусиятлари анъана ва новаторлик масалалари ташкил этади.

**Тадқиқотнинг усуллари.** Диссертацияда илмий-таҳлилий ва қиёсий-типологик методлар асосида бажарилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги:**

Садоийнинг XVIII асрнинг иккинчи ярми – XIX аср бошларидаги Қўқон адабий муҳитида тутган мавқеи кўрсатиб берилган ва шоирнинг асарлари қўлёзма ҳамда тошбосма манбалар асосида текстологик жиҳатдан далилланган;

девон нусхаларидаги матний тафовутлар аниқланган ва улар бир хилликка келтирилиб, девоннинг муаллиф вариантыга яқин йиғма матни ишлаб чиқилган;

Садоий девонининг композицион-услубий, жанрий ва ғоявий-бадиий хусусиятлари, диний-тасаввуфий адабиёт тамойиларидан келиб чиқиб исботланган;

шоирнинг вазн, қофия ва бадиий санъатларни қўллашдаги поэтик маҳорати ва ўзига хос услуби очиқ берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари:**

Мирҳасан Садоий ижодининг шаклланиш манбалари, ўрганилиш тарихи ва унинг ўзбек мумтоз адабиёти тарихида тутган ўрни ёритилган;

Садоий девони манбалари илмий таҳлил этилиб, уларнинг матний-қиёсий тадқиқи натижасида девоннинг муаллиф вариантыга яқин бўлган матн яратилган;

шоир девонининг ғоявий мазмуни ва композицион тузилиши тадқиқ этилган;

Садоий шеърятининг ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарига бўлган муносабати ёритилиб, салафлар ижодидан таъсирланиш қирралари очиқ берилган;

шоир ижодидаги бадиий тасвир воситаларининг матн мукамаллигини таъминлашдаги ўрни белгиланган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Тадқиқот юзасидан чиқарилган хулосаларни илмий-таҳлилий ва қиёсий-типологик методлар билан асосланганлиги, муаммонинг аниқ қўйилгани, Мирҳасан Садоийнинг Қўқон адабий муҳитида ўзига хос из қолдиргани ҳақидаги манбалар ва муаллиф девонига таянилгани билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Мирҳасан Садоий ижодининг филологик аспектдаги таҳлили ўзбек адабиётида кўп асрлик диний-маърифий мавзудаги шеърят ривожига хос умумий ва хусусий жиҳатларини аниқлаш, умумлашма хулосалар бериш диссертациянинг илмий аҳамиятидан далолат беради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий ва ўрта таълим тизимида ўзбек адабиёти тарихи фани бўйича дарслик ва ўқув кўлланмаларни ёзиш, шунингдек, махсус курсларни ўтиш, ўзбек мумтоз адабиёти намояндалари асарларининг янги нашрларини тайёрлашда фойдаланиш мумкинлиги билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.**

Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси ҳузуридаги Нодавлат нотижорат ташкилотларни ва фуқаролик жамиятининг бошқа институтларини қўллаб-қувватлаш Жамоат фондининг «Кенг оммага, айниқса, ёшларга мустақиллик йилларида инсон манфаатлари йўлида амалга оширилаётган ислохотлар ва бунёдкорлик ишларининг мазмун-моҳиятини етказиш» номли грантида фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2017 йил 6 сентябрдаги 89-04-1224-сон маълумотномаси). Ушбу тадқиқот натижалари Садой девонининг композицион, жанр ва ғоявий-бадий хусусиятлари асослашга хизмат қилган;

Кўқон адабий муҳитининг ёрқин намояндаларидан бири Мирҳасан Садой ижоди ва адабий ғоялари, давр адабий ҳаётида мавжуд бўлган турли йўналишлар, оқимлар, даврнинг айрим илғор фикрли шоирлари ижоди ёритилган «Кўлёзма манбаларнинг миллий-маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти» мавзусидаги ОТ-Ф8-027-рақамли фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 12 сентябрдаги ФТА-02-11/637-рақамли маълумотномаси). Натижалар Садой шериятининг ўзбек мумтоз адабиёти анъаналарига бўлган муносабатини ва шоирнинг вазн, қофия, ҳамда бадий санъатларини қўллашдаги маҳоратини очиб беришга хизмат қилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Тадқиқот иши СамДУ мумтоз адабиёт тарихи кафедрасида муҳокама қилиниб, тугалланган иш сифатида ҳимояга тавсия этилган. Мазкур тадқиқот натижалари, 2 та халқаро, 4 та республика ва 3 та минтақавий илмий-амалий анжуманларда муҳокамадан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича 26 та илмий иш чоп этилган. Жумладан, 1 та Мирҳасан Садой девони нашри, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 15 та мақола, жумладан, 12 таси республика ҳамда 3 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 160 саҳифадан иборат.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг «**Кириш**» қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Тадқиқотнинг Ўзбекистон Республикаси фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, унинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён этилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби «**XVIII аср охири – XIX аср биринчи ярмидаги Қўқон адабий муҳити ва Садоий ижоди**» деб номланган. Боб икки фаслга бўлинган.

Биринчи фасл «Адабий муҳит ва шоир ижодининг шаклланиши» деб номланиб, унда XVIII аср иккинчи ярми XX аср бошлари Қўқон адабий муҳитининг ёрқин намояндаларидан бири Мирҳасан Садоий ижоди ва адабий ғоялари тадқиқ этилган.

Бир қатор тарихий, илмий ва адабий асарлар шу давр адабий ҳаётида мавжуд бўлган турли йўналишлар, оқимлар, айрим илғор фикрли шоирлар ижоди хусусиятларини ёритиш учун асосий манба бўлиб хизмат қилади. Жумладан, Фазлий Намангонийнинг “Мажмуаи шоирон” асари XVIII аср охири - XIX аср бошларида Қўқонда шаклланган адабий ҳаёт тўғрисида анча мукамал маълумот беради. Бу асар адабиётшунослигимизда махсус ўрганилиб, шу асосда илмий тадқиқот ҳам яратилган<sup>8</sup>. Ўз даврининг 63 та шоири ҳақида маълумот берувчи бу тазкирага Мирҳасан Садоий киритилмаган бўлса ҳам, шоир ижодининг шаклланишига бевосита таъсир кўрсатган адабий жамоатчилик дунёқараши, руҳиятини тушуниш нуктаи назаридан мазкур асар муҳим бир манба бўлиб хизмат қилади.

П.Қаюмовнинг “Тазкираи Қаюмий” кўлёзма асарида XVIII – XIX асрларда Қўқонда марказлашган адабий муҳит, унинг айрим вакиллари тўғрисида анчагина маълумотлар, уларнинг шеърларидан намуналар мавжуд. Бу асар 1948 – 1952 йиллар орасида Қўқонда яратилган бўлиб, бугунги кунда ўз нашрига эга<sup>9</sup>.

Буларга қўшимча тарзда шоир Мажзуб Намангоний (вафоти 1849 йил)нинг “Тазкираи Мажзуб Намангоний”, Мушрифнинг “Шаҳномаи нусратпаём” ва Ҳакимхон Тўранинг “Мунтахаб ут-таворих” асарларини ҳам келтириш мумкин.

Илмий манбалардаги маълумотларга кўра, бу даврда Қўқонда ҳукмронлик қилган Олимхон, Умархон, Муҳаммадалихонлар саройи атрофида шоир ва адиблар уюшиб, маълум адабий муҳитни шакллантирган ва бу муҳитда икки қарама-қарши адабий оқим мавжуд бўлган. XVIII асрдаги каби XIX асрнинг биринчи ярмида ҳам Қўқонда икки йўналишда:

<sup>8</sup>Шониёзов М. О. “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи: филол.фан.номз.дисс. – Т., 2009.

<sup>9</sup>Пўлотжон домулло Қаюмов. Тазкираи Қаюмий. 3 жилдлик. II жилд. - Т.: ЎзФА Қўлёмалар институти таҳририй нашриёт бўлими, 1998. –Б. 342–344.

хукмронларнинг манфаатларига хизмат қилувчи феодал-клерикал ҳамда мазлум халқ оммасининг манфаатларига хизмат қилувчи, зулм, жаҳолат ва фанатизмга қарши турган демократик йўналишдаги адабиёт мавжуд эди. Биз бу адабий ҳаракатчилик ва ундаги турли оқимлар вакиллари, уларнинг ижодий тамойиллари, дунёқарашлари ҳақида тўхталишни лозим кўрмадик. Чунки бу жиҳат ўзбек адабиёти тарихига оид дарслик ва илмий адабиётларда атрофлича таҳлил этилган. Аммо алоҳида таъкидлаш лозимки, бу даврда хонлар салтанатини мадҳ этувчи, мавжуд ижтимоий тузум ва ҳаёт муаммоларига ўткир муносабат билдирмаган Султонхонтўра Адо, Нола, Хижлат, Фазлий каби шоирлар қаторида инсонпарварлик ғояларини тарғиб этувчи Ҳозик, Гулханий, Ғозий, Маъдан, Махмур каби илғор фикрли ижодкорлар қаторида ҳам мунаққидлар томонидан қайд этилмаган шоирлар бор эдики, уларнинг девонларида исломий маърифат ва юксак инсоний фазилатлар мадҳ этилган эди. Мирҳасан Садоий ана шундай шоирлар жумласига киради. Биз бу шоирни Қўқон аристократиясининг номдор шоирлари сарасига қўша олмаганимиз каби Гулханий сингари ҳақиқатни аниқ баён этувчи, миллат ғами билан ижод қилувчилар қаторига ҳам қўша олмаймиз. Ўткир сатирик шоир Махмур шеърлари XIX аср биринчи ярми Қўқон хонлигидаги ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг очиқ-ойдин кўринишларини ифодалаб бергани ҳолда, Садоий лирик девонида шахс камолоти масаласи унинг ўз иллатлари билан ўзи курашуви, ўзини ўзи маломат қилиш воситасида баён этилади. XIX аср биринчи ярмидаги Қўқон адабий муҳитида лирик шеърлар ёзган бундай шоирлар жуда кўп эди. Улар, асосан, инсоний ҳамда илоҳий муҳаббат тараннуми мавзуида ижод қилган бўлиб, манзумалари бадиий жиҳатдан анча юқори турар эди. Бу шоирлар ижодида “жаҳолатга қарши маърифат билан курашиш” ғояси етакчи ўрин эгаллаган эди.

XVIII аср иккинчи ярмидан то XX аср бошларига қадар кечган ана шундай адабий муҳит Мирҳасан Садоий сингари шоирлар етишиб чиқиши, шаклланиши учун пухта замин яратди. Шарқ шеърляти даҳолари бўлмиш Ҳофиз, Навоий, Машраб адабий анъаналарида таъби камолга етган Садоий бадиий адабиётнинг турли жанрларида ижод қилиб, ўзидан бой мерос қолдирди. Унинг ижодиётида ватанпарварлик, миллатсеварлик ғоялари билан бир қаторда маърифатпарварлик ижтимоий тараққиётнинг муҳим омили сифатида тараннум этилди. Шу давр адабиётининг машҳур вакиллари ижодига ҳамоҳанг тарзда ривожланган, сайқал топган бу ижодиёт маҳсуллари ўзига хос бадиий жиҳатлари, маънавий-маърифий ва тарбиявий аҳамияти, халқчиллиги билан ҳам диққатга сазовор.

XVIII аср иккинчи ярми XX аср бошлари Қўқон адабий муҳитининг ёрқин намояндаларидан бири Мирҳасан Садоий ижоди ва адабий ғояларини атрофлича ўрганиш ўзбек адабиётшунослиги учун муҳим аҳамият касб этади, ўзбек адабиёти тарихининг янги қирраларини ёритишга имкон яратади. Биз шоирни юқорида билдирилган мулоҳазалар нуқтаи назаридан XVIII аср иккинчи ярми XIX аср бошлари Қўқон адабий муҳити намояндаси деб

атадик. Зеро, шу давр адабий ҳаётини бир бутун ҳолда тасаввур қилиб, уни яхлит бир адабий муҳит сифатида тадқиқ ва талқин этиш, назаримизда, мақсадга мувофиқроқ. Шундагина Мирҳасан Садоий каби сўфиёна маърифатпарвар шоирлар ижодининг халқчиллик жиҳати ва тарихий аҳамиятига тўғри баҳо бера олиш мумкин.

Бобнинг иккинчи фасли «Садоий ҳаёти ва ижодий фаолиятини ўрганиш манбалари» деб аталган.

Шоир ҳақида нисбатан тўлиқ ва аниқ маълумот берувчи манба унинг девонидир<sup>10</sup>. Девонда унинг ота-онаси насли-насаби, фарзандлари ҳақида ҳам маълумотлар учрайди. Девоннинг ниҳоясида келтирилган бошдан оёқ ҳоксорлик, камтаринлик, ўз-ўзини, хулқу атворини маломат қилиш руҳида ёзилган маснавийда муаллиф насабда Муҳаммад (с.а.в.)нинг амакиваччалари ва куёвлари Али ибн Абу Толиб (р.а) авлодидан эканини баён этади. Девондан жой олган яна бир ҳасби ҳол мазмунидаги ғазалда шоир оилали эканлиги, фарзандлари кўп бўлганлиги, бир ўғлининг касалланиб вафот этгани тарихини баён этади.

Девонда Садоий ҳаётида муҳим ўрин тутган, унинг ғоявий интилишлари, қизиқишларига раҳнамолик қилган. XVIII асрнинг машҳур шоири ва тасаввуф намояндаси Хўжаназар Ҳувайдо ҳақида ҳам анча-мунча маълумотлар мавжуд. Бу улуғ зотни шоир ўзига пир, раҳнамо деб танлайди ва маънавий камолотда ўзини унинг ихтиёрига топширади.

Ҳувайдо ва Садоийнинг пир-муридлик, устоз-шогирдлик муносабатлари кўп чўзилмайди. Ҳувайдо ҳаётдан кўз юмади. Садоий бу воқеани ғазалиётида аниқ акс эттирган. Шоир девонидан ўрин олган 34-ғазалда қалам соҳиби пир васфи, унинг донишмандлик сифатларини баён этгач, овозаси етти иқлимга етган бу авлиёнинг исмини тилга олишга ўзимни лойиқ кўрмайман, дея камтарлик қилади.

Ғазалда Ҳувайдонинг вафоти санаси шундай баён этилади:

Шаби душанбаи моҳи муҳаррам,  
Вафоти ваъда Ҳақдин бўлди мағфур...  
... Чу ҳижрат эрди мингу икки юзда,  
Гунаҳ дафъиға лойиқ бўлди маҳжур (2619/1, 27<sup>а</sup>).

Мисралардан кўриниб турибдики, Ҳувайдо ҳижрий 1200 йилда муҳаррам ойининг душанба оқшомида вафот этган. Бу милодий йил ҳисоби бўйича 1785\86 йилга тўғри келади. Дарслик ва илмий адабиётларда шоир вафоти 1780\81 йил деб келтирилади<sup>11</sup>. Назаримизда, пир ҳузурида юрган Садоий марсияси Ҳувайдо вафоти тарихининг аниқ манбаси бўла олади.

<sup>10</sup>Тадқиқот жараёнида Садоий девонининг 2619/1 (ЎзФАШИ Х. Сулаймонов фонди), 12457/II (ЎзФАШИ кўлёма асарлар фонди), 279, 9562 (ЎзФАШИ тошбосма асарлар фонди) инвентарь рақамлари остида сақланаётган нусхаларини ўрганиб чиқдик. Назаримизда, ушбу девонларнинг 2619/1 инвентарь рақами остида сақланаётган кўлёма нусхаси нисбатан мукамалроқ. Диссертацияда келтирилган шеърлар Садоий девонининг мазкур нусхасидан олинди. Шу боис иш давомида келтирилган шеърларга қўйилган саҳифалар мазкур девон нусхасига тааллуқли.

<sup>11</sup> Ўзбек адабиёти тарихи. 5 жиллик, 3-жилд. Т.: «Фан». 1978, –Б. 368 \\\Хувайдо. Кўнглим дарди. – Т.: Meriyus, 2009. –Б. 93.

Садойй шеърляти асосида чизиладиган шоирнинг ҳаётий тасвири асосан ана шулардан иборат. Юқоридаги маълумотлардан Садойй тахминан 1760\1761 йилда дунёга келган, Фарғонанинг Булоқбоши (Тошбулоқ) қишлоғида ўтрок ҳаёт кечирган, 1816 йилларда тахминан 70-76 ёшлар атрофида бўлган, деган хулосага келиш мумкин.

Садойй ўзининг адабий мероси – китоби ҳақида ҳам маълумот бериб кетади. Девонда 116-ўринда жойлашган ғазалда “Ҳар замон ёр – Яратган учун калом айлаб назм қилдим, токи хосу авом ичида мендан бир ёдгор қолсин”, мазмунидаги фикрлар баён этилади. Мақтаъда эса шоир бу китобнинг таъриhini баён этади:

Эй Садойй, сўрса ҳар ким бу китоб таъриhini,  
Ғайну, рею, ҳе ҳисоби бирла бўлмиш, де тамом (2619/1, 195<sup>а</sup>).

Келтирилган байтдаги араб ҳарфларини абжад ҳисобига ўгирсак, ځ- 1000, ح- 8, ر- 200, яъни – 1208 хижрий, 1792\93 милодий йил келиб чиқади. Девон номи эса унинг охиридан ўрин олган маснавийда келтирилади:

Дедилар, барча ўлтирғоч қилиб азм,  
Китобинг оти бўлсун “Таждид ун-назм” (2619/1, 192<sup>б</sup>).

Демак, бу қўлёмалар Садоййнинг 1792\1793 йилда тартиб берган китоби нусхаларидир.

Шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, Садойй каби шоирлар ижодига бармоқ орасидан қаралган бир даврда М. Қодированинг шоирнинг ижодига бағишланган филологик тадқиқотининг яратилиши таҳсинга лойиқ, деб ҳисоблаймиз. Олима “Садойй ижоди”<sup>12</sup> номли мақоласида Садоййнинг икки қўлёмма ва бир тошбосма девони ҳақида айрим илмий кузатувларини баён этгани боис биз бу маълумотларни такрорлашни лозим топмадик. Бирок девоннинг ушбу нусхаларини синчиклаб ўрганиш жараёни бизни айрим ўзгача хулосалар чиқаришга ундади.

Аввало, девоннинг 2619/1 инвентарь рақами остида сақланаётган нусхаси хусусида сўз юритсак. Адабиётшунос олима бу ҳақда қуйидагича ёзади: “Мазкур девон 270 варақдан иборат бўлиб, 196 варағигача шоир лирикаси, 199 – 270 варақгача унинг халқ достони услубида яратган “Қиссаи Лайли ва Мажнун” асари жамланган. ...Котиби номаълум”<sup>13</sup>. Бизнингча, ушбу девон нусхасининг 196 варағигача Садойй шеърлари берилган. Асарнинг 197-саҳифадан 270-саҳифагача бўлган қисми Садоййга тааллуқли эмас. Чунки “Қиссаи Лайли ва Мажнун” достони ҳақиқий халқона услубда ёзилган. Унда наср ва назм уйғунлиги мавжуд. Бу услуб Садойй услубига у қадар яқин эмас. Иккинчидан, дoston охирида “Салоҳий нотавон осий қулунгға, Гар айлаб нисор эт раҳматингдин”<sup>14</sup>, - деган байт мавжудки, бу ҳам дoston муаллифи Садойй эмас, деган хулосани яна бир бор тасдиқлайди. Демак, дoston Салоҳий номли шоирга тегишли. Шунингдек, ушбу муаллиф дostonнинг ниҳояланган санаси

<sup>12</sup> Адабиётшунос олима М. Қодирова мақоласида шоир таҳаллуси «Садойй» тарзида қўлланган. Биз шоир девонининг кўпгина нусхаларида ушбу таҳаллуснинг صدائى тарзида қўлланганини инобатга олиб илмий ишимиз давомида ушбу таҳаллусни «Садойй» тарзида қўллашни маъқул кўрдик.

<sup>13</sup> Қодирова М. Садойй ижоди // Адабий мерос.–Т.: 1986. 2/36. –Б. 52.

<sup>14</sup> Девони Садойй. Қўлёмма. ЎзФАШИ Ҳ. Сулаймонов фондида 2619/1 инвентарь рақами остида сақланаётган нусха. –Б. 270.

ҳижрий 1298 йили, рабиъул аввал ойининг 23-санаси, якшанба куни эканини ҳам алоҳида таъкидлаб ўтган<sup>15</sup>.

Иккинчи қўлёзма ҳам шу институт қўлёзмалар фондида 12457/II инвентарь рақами билан сақланади. Бу девон настаълиқда қора сиёҳ билан Қўқон қоғозига кўчирилган. Қўлёзма 97 варақдан иборат бўлиб, ҳар бир саҳифасида 12 байт ғазал жойлаштирилган. Ғазалларнинг тепасига «Ғазали Садоий» деб ёзиб қўйилган. Котиби номаълум. Девоннинг 5б-саҳифасидаги қизил сиёҳда битилган 1292 ҳижрий (1875) санаси асосида Садоийнинг девони XIX асрнинг иккинчи ярмида кўчирилган, деб айтиш мумкин. Девон саҳифаларида уринган, йиртилган ва қайта тикланган жойлар учрайди.

М. Қодированинг мақоласида таъкидланишича, девонда 100 та ғазал, 11 та мухаммас, етти варақда эса манзума маснавийлар жамланган. Девоннинг охирида «Ғазали муножоти Малика» номли дostonдан парчалар келтирилган. Китобнинг охирги варақлари йўқолган, унда жами 2253 байт (яъни 4506 мисра) мавжуд<sup>16</sup>. Девонни кўздан кечириш жараёнида шунга амин бўлдики, унда 184 та ғазал, 9 та мухаммас, 1 мусаббаъ, етти варақда манзума маснавийлар жамланган. Девондаги барча ғазаллар, мусаббаъ, мухаммаслар Садоийнинг 2619/1 рақамли қўлёзма девонида ҳам мавжуд.

Тадқиқот жараёнида Садоий девонининг тошбосма нусхалари билан ҳам яқиндан танишдик. Улар қуйидагилар: биринчиси, «Девони Садоий». Тошкентда ношир Зафар Шукур Муҳаммад ўғли томонидан литография усулида нашр этилган нусха. У 96 саҳифадан иборат. Ўлчами 23x13 см.; иккинчиси, «Девони Садоий» 1915 йилда литография усулида Тошкентда ношир Мирзо Аҳмад бин Мирзо Карим томонидан нашр этилган нусха. У ҳам 96 саҳифадан иборат. Ўлчами 22x14 см.; учинчиси Тошкентда 1915 йили Ғулом Ҳасан Орифжонов босмаҳонасида китобат этилиб, Қўлёзмалар институти фондида 155 инвентарь рақами билан сақланади. Бу тўпламда 155 ғазал, 2 мухаммас ва бир таржиъбанд жойлашган бўлиб, жами 2728 мисра шеърдан иборат.

Иккинчи боб «**Садоий асарларининг жанр хусусиятлари ва ғоявий тадқиқи**» деб номланган. Боб тўрт фаслга бўлинган.

«Садоий девони композицияси ва жанрий таркиби» деб ном олган биринчи фаслда шоир девонларининг таркибий тузилиши ва уларнинг жанр кўлами ҳақида сўз юритилган.

Садоий девонидан олти жанрдаги – 209 ғазал, 9, 7, 8 банддан иборат уч мураббаъ туркуми, 9 мухаммас (шундан 3 таси марсия-мухаммас), 14 банддан иборат бир мусаббаъ, 1 қитъа ва ягона шарҳи ҳол маснавий ўрин олган.

Шоир девонининг услуби ҳақида яққол тасаввур ҳосил қилиш учун уни, аввало, қалам соҳиби яшаган давр, ижодий анъаналар, бадиий маҳорат масалалари нуқтаи назаридан илмий таҳлил этиш мақсадга мувофиқ.

<sup>15</sup>Шу асар 270-бет. Изоҳ: Садоийнинг девони ҳижрий 1208 йилда ёзиб тугалланган. Девон билан дoston ёзиб тугалланган вақт орасида 90 йил фарқ бор. Бу ҳолат ўз навбатида дoston Садоий қаламига мансуб эмаслигини англатади (Н.М).

<sup>16</sup>Қодирова М. Садоий ижоди // Адабий мерос.–Т.: 1986. 2/36. –Б. 52.

Мирхасан Садоий ижоди XVIII аср бошларидаёқ турли шакл ва йўналишда ривож топган сермахсул Қўқон адабий муҳитида шаклланди. Шоир маснавийсида эътироф этганидек, у Охуний, Бобои Шаъро, Нозил, Равнақ, Нозими Комил, Фазлий, Саййид Давоий ва Ҳувайдо яратган адабий меросдан бахраманд бўлди. У замондош шоирлар каби миллий адабиёт таракқиётига ўз ҳиссасини қўшди, ҳаётда фаоллик кўрсатди. Инсон ва жамиятни шариат ва тариқат воситасида тарбиялаш ғоясини илгари сурган шоирлар қаторида ижод қилди.

Садоий девон тартиб беришда мумтоз девончилик анъаналарига тўла риоя этмайди. Ғазалиётида турфа бадий тимсоллар, бадий лавҳалар яратиш, ижтимоий ҳаёт масалаларига фаол муносабат билдиришни мақсад қилмайди. Шу мулоҳазалар нуқтаи назаридан шоир ўз девонини узоқ йиллар давомида ёзилиб, йиғилиб қолган шеърляти намуналаридан тартиб берган, деган хулосага келиш мумкин. Аммо бадий баркамоллик жиҳатидан Садоий шеърляти ва шоирлик салоҳияти ўз даврида ҳам эътироф этилган, у бугунги адабиётшунослик эътиборини ҳам ўзига жалб этмоқда.

Девоннинг 1 - алиф билан тугалланувчи ғазаллар туркуми “Ибтидо маъбуди олам, Холиқи орзу само” мисраси билан бошланувчи ҳамд билан бошланади. Шундан сўнг муножотлар келтирилади. Ғазалларини тартиб билан жойлаштиришда ҳам шоир мавзу ва мазмун нуқтаи назаридан қатъий бир қоидага риоя қилмайди. Ижтимоий давр ва замонадан норозилик, панднома ва ҳикмат руҳидаги, диний-тарихий мавзудаги, ишқ-муҳаббат тараннум этилган, сюжетли, тадрижий, воқеабанд, воқеа-ҳодиса тафсилотларига бағишланган ғазаллар девонда асосий ўринни эгалайди.

Садоий шеърляти мавзу – мундарижа ва композицион қурилиш, шунингдек, поэтик услуб нуқтаи назаридан ўзининг пири ва устози Ҳувайдо шеърлятига яқин туради. Диний-тасаввуфий мавзу, шариат ва тариқат масалалари икки шоир ижодида ҳам кенг тараннум этилган. Бу шеърлятда дунё ноз-неъматларидан юз ўгирувчи, қиёмат даҳшатларини ўйлаб кўзлари нам, ўз-ўзини маломат қилувчи беозор қаландар тимсоли намоён бўлади. Аммо, бу қаландар дунёда меҳмон сифатида яшаса-да, халққа тўғри сўзни айтиб, тўғри йўлни кўрсатиб кетиш масъулиятини ҳам зиммасига олган. Шунинг учун уни пири хидоят, муршиди комил, деб ҳам атайдилар. Садоий девонида отаси ва пирининг яна шундай сифатлари таъриф этилиб ёзилган ғазаллар ҳам анчагина.

«Шоир ижодида маърифий ғоя ва унинг шеърӣ ифодаси» деб номланган иккинчи фаслда маърифий ғоя ва унинг бадий ифодасининг ўзига хос жиҳатларини ёритиб бериш мақсадида ҳамд, муножот, наът мазмунидаги ғазаллар танлаб олинди ва шарҳланди. Диний-маърифий ғоялар, асосан, Садоий девонидаги ҳамд ва наът ғазалларда ёрқин намоён бўлади. Албатта, ошиқона, риндона ва орифона ғазаллар моҳиятан диндан ташқари эмас ва уларда ҳам у ёки бу жиҳатдан диний-маърифий руҳдаги фикрлар айtilган бўлиши мумкин.

Комил эътиқод эгаси ўлароқ Садоий инсониятнинг энг баркамол хулқли намояндаси, оламлар тарбиячисининг халифаси, гўзал исломий ахлоқни ҳадди аълосида камолга етказиш учун юборилган зот – пайғамбар Муҳаммад (с.а.в.) шахсиятига нисбатан ўзининг чексиз муҳаббатини, унинг шафоатидан<sup>17</sup> умидворлигини билдиради. Шоир бутун оламларга раҳмат бўлиб келган бу зоти поку бобаракот таърифида онгу шуури, қалбидаги энг кайноқ, покиза ҳис-туйғуларини бийрон тил, чексиз ихлос билан баён этади.

Садоий девонини ўз даври адабий муҳити анаъаналарига амал қилган ва замондош шоирлар шеърияти ғоявий-бадий йўналишлари, тамойилларини ҳам назарда тутган ҳолда тартиб берган. У шарқ мумтоз девончилик қоидаларига биноан девонини очувчи ғазаллар сифатида ҳамд, муножат ва наътлар ижод этади. Шоирнинг бундай орифона ғазалларида, бир томондан, унинг комил эътиқоди, тасаввуфий дунёқараши, баркамол жамият ва инсон ҳақидаги идеаллари ўз ифодасини топса, иккинчидан, унинг мумтоз Шарқ шеърияти анъаналари таъсирида шаклланган юксак бадий маҳорати намоён бўлди. Девоннинг бадий аҳамияти шундан иборатки, унда шоирнинг сўфиёна дунёқараши бир қолипда, яъни диний фикрловчи уламнинг панд-ўғитлари, насихатлари тарзидагина эмас, балки баъзан маломатий сўфий, баъзан ринд, баъзан жамиятнинг куюнчак аъзоси мушоҳадалари, кайфияти, тарғиб ва ташвиқоти сифатида намоён бўлади.

Садоий ижодини ўрганиш, ундаги маърифат негизида қурилган ғоя ва бадий мазмунни чуқур англаб етиш мустақил юртимизда вояга етаётган баркамол авлод тарбияси учун муҳим аҳамият касб этади.

«Шоир ижодида тасаввуфий талқинлар» деб номланган учинчи фаслда Мирҳасан Садоий шеъриятида тасаввуфий моҳиятнинг бадий талқинлари таҳлил этилган.

Ўзбек адабиётининг минг йиллик тарихини тасаввуф таъсиридан айри ҳолда тасаввур қилишнинг асло имкони йўқ. Чунки тасаввуф миллий-маънавий ҳаёт учун асосий эътиқод фалсафаси, ўзига хос мафкура эди. Тасаввуфнинг асл мақсади ахлоққа йўналтирилган. Комил инсон ғояси бу таълимотнинг бош ғояси ҳисобланади. Ҳаётнинг ўзида шундай ғоя ва унга интилишнинг тайёр назарияси ва кучли амалиёти бўла туриб, адабиётнинг бу таълимотга бефарқ бўлишининг ҳам иложи йўқ эди. Негаки, инсон ва унинг камолотга эришиши сўз санъатида ҳам асл мақсад янглиғ тарғиб этиб келинган.

Бу фаслда келтирилган мисоллар ва амалга оширилган таҳлиллар асосида қуйидаги тарзда муайян хулосаларга келинган:

1. Мирҳасан Садоий шеъриятини тасаввудан холи тасаввур қилиш мумкин эмас. Тасаввуфий талқинлар шоир ижодининг бош йўналишини белгилаб туради.

---

<sup>17</sup>*Шафоат* – Муҳаммад(с.а.в.)га Аллоҳ томонидан берилган мўъжиза, бунга кўра, қиёмат кунда охирзамон пайғамбари (с.а.в.) қайси умматининг гуноҳидан кечишни сўраса, Тангри таоло буни инобатга олиши мумкин.

2. Шоир асарларидаги тасаввуфий талқинлар моҳиятан нақшбандия тариқатининг асосий ғоялари тарғибига мос. Бу жиҳатдан унинг ижоди кўпроқ Хўжаназар Хувайдо шеърияти йўналишига ҳамоҳанглик касб этади.
3. Шоирнинг тасаввуфий асарларида маломатия ва қаландария оқимлари таъсири ҳам кучли.
4. Садоий шеърларидаги мажозий ишқ замирида ҳақиқий ишқ кўзда тутилган.
5. Тасаввуфий шеърда лирик қаҳрамон ошиқ сифатида намоён бўлади. Айни чоғда, Мирҳасан Садоий девонида бир мусулмон банда сифатида Аллоҳга илтижолар акс этган муножотлар ҳам мавжуд. Уларни тасаввуфий шеър сифатида талқин этиш ҳар доим ҳам тўғри бўлмайди.

«Шарқ шеърияти анъаналари ва шоир услубининг ўзига хослиги» деб номланган тўртинчи фаслда Садоий шеърияти Шарқ мумтоз поэзияси анъаналари билан қиёсланиб, шоир бадий услубининг ўзига хослиги ёритилган.

Шоир девонидан Шарқ мумтоз шеърятининг ёрқин намояндалари, пири ҳикмат – Шайх Хожа Аҳмад Яссавий, шеърят мулкининг султони – Мир Алишер Навоий, бир оҳидан замин у осмонга ўт тушган қаландар – Бобораҳим Машраб, илоҳий ишқ парвонаси – Хўжаназар Хувайдо ғазаллари таъсирида, уларга пайравлик билан яратилган асарлар кенг ўрин олган.

Садоий дунёқараши шаклланиши, эътиқоди муҳофазаси, шахсий ҳаёти ва бадий ижодида ҳам уларга эргашди, улардан таълим олди. Бу шоирлар ижодидаги мавзулар, бадий тимсоллар, тил гўзаллиги ҳамда ўзига хос услуб Садоий учун илҳом манбаи бўлиб хизмат қилди. Шунингдек, Садоий шеъриятида Алишер Навоий ижоди анъаналари таъсири яққол намоён бўлган.

Шоир девонида ўзбек адабиёти тарихининг ёрқин намояндалари – Гулҳаний, Махмур, Ҳозик, унинг кичик замондошлари – Муқимий, Фурқат, Завқийлар ижодий меросида бўлгани каби сатира ва юмор намуналари, замона муаммоларига муносабат тарзида дунёга келган ўткир ҳажвиёт учрамайди. Бу ҳодиса Садоийнинг сўфий шоир экани билан изоҳланади.

Диссертациянинг учинчи боби «**Шоирнинг бадий маҳорати**» деб номланган. Боб уч фаслдан иборат.

Бобнинг «Садоий ижодида воқеабанд ғазаллар ва сюжет яратиш маҳорати» деб аталувчи биринчи фасли шоирнинг мумтоз ғазалнавислик анъаналарини давом эттириб, ғоявий-бадий мазмун жиҳатидан ўқувчига юксак эстетик завқ бера оладиган яқпора ғазал турлари ривожига қўшган ҳиссаси, шоирнинг Алишер Навоий ва Бобурнинг тадрижли ва воқеабанд ғазаллар яратиш анъаналарига ҳам ўзига хос тарзда ёндашуви таҳлилига бағишланган.

Садоий «Дилбарим рўмоли тегса менга ул муштоқдин» мисраси билан бошланувчи ғазалини Навоийнинг «Ёғлиғинг, эй ким, тикарсен игна мужгонимни қил» деб бошланадиган ғазали услубида битган. Шоир ғазалининг мазмуни худди Навоий шеъри каби битта бадий деталь – рўмол

билан боғлиқ ҳолда лирик қаҳрамон шарҳи ҳолатидан иборат. Ошиқ дилбар рўмолининг кўлига тегишини орзу қилади. Агар шундай бўлса, ошиқ соқоллари оқини унга ўтқарар эди. Сўнг ҳар лаҳза йиғлаб-йиғлаб рўмол юзига мактуб битар эди. Токи, маъшуқа ошиғи юраги варақларида битилган иншони кўриб, кўнгли бузилсин. Ошиқ оппоқ рўмол юзига хат битиш учун боғдаги қизил гул япроғини олдики, бу унинг юрак-бағри қип-қизил қон эканлигидан хабар беради.

Шоир девонида шундай сюжетли ғазаллар борки, уларда лирик қаҳрамон орзуси ёки хаёлида маъшуқа унинг уйига меҳмон бўлиб келади. Шундан сўнг ошиқ ва маъшуқа суҳбатлари, бир-бирига илтифот кўрсатишлари, рақиблар кўзидан пинҳон келишни орзу қилишлари ва ниҳоят, маъшуқанинг ошиқ юрак-бағрини қонга тўлдириб чиқиб кетиш бадиий воқеалари тасвирланади. Бундай лирик сюжет яратиш маҳорати биринчи бўлиб Навоий девонларида кўзга ташланганлиги маълум. Шоир қатор ғазалларини шундай композиция билан яратган.

Садоий ижоди XVIII-XIX асрлар Қўқон адабий муҳитига ўзига хос ранг ва оҳанг билан кириб келди. Унинг шеърятти мумтоз адабиёт ва ўзига замондош шоирларнинг бадиият соҳасидаги анъаналарини давом эттирди ва ривожлантирди. Унинг бу ютуқларини бир неча йўналишда қайд этиш мумкин. Шоир ғоявий-бадиий мазмун жиҳатидан ўқувчига юксак эстетик завқ бера оладиган якпора ғазаллар яратди. У якпора ғазалнинг барча кўринишларида, чунончи, ғазал-ҳикоя турида ҳам асар битиб, жанр ривожига ўз ҳиссасини қўшди. Бадиий юксак ижоди билан шоир ўз даврида туркий тилдаги шеърятнинг Навоий анъаналарига содиқ тарздаги ривож ва тараққиётини таъминлади. Алишер Навоий ва Бобурнинг тадрижли ва воқеабанд ғазаллар яратиш анъаналарига ҳам ўзига хос тарзда ёндашди. Ҳаётида юз берган баъзи воқеа-ҳодисаларга ишора этиб шеърлар ёзди.

Бобурнинг «Шоир шеъряттида талмеҳ ва ташхис санъатларининг ўрни» деб аталувчи иккинчи фасли шоирнинг бадиий санъатлар қўллашдаги маҳоратига бағишланган. Фаслда шоир қўллаган бадиий санъатлар ва тасвир воситалари асосида унинг маҳоратини очиқ беришга ҳаракат қилинди.

Шарқ шоирлари адабий меросидан маълумки, шоир ўз ички зиддиятларини, уни ўйлантирган, қийнаган ўй-фикрларни ўзи яратган бадиий образлар ёрдамида асарга сингдиради. Қаҳрамон характери асарда қанча чуқур таҳлил қилинса, бадиий сўз орқали қанчалик ёрқин намоён этилса, асар муаллифи ҳам ўз ички зиддиятларидан қутилиши ва ҳаётга соғлом муносабатда бўлиши мумкин экан. Шунинг учун адабиётшунослар Шарқ лирикаси қаҳрамонини, кўпинча, муаллифнинг ўзи, деб талқин этишади.

Садоий девонидан ўрин олган ғазалларда ўзига хос усуллар билан моҳирона қўлланган бадиий санъатлар яққол кўзга ташланади. Шоир лафзий санъатлардан тажнис, илтизом, ийҳом, маънавий санъатлардан эса ирсол ул-масал, талмеҳ, тажохули орифона кабилардан унумли фойдаланади.

Шоир ғазалларида ўз ният-мақсадини аниқроқ ифода этиш ёки бадий тимсол мазмунини тўлароқ акс эттириш учун маънавий санъатлардан талмехга кўпроқ мурожаат этади.

Шоирнинг ошиқона, орифона, риндона, ижтимоий ва маиший мавзуларидаги шеъриятида, асосан, диний, тарихий воқеа-ҳодисалар, пайғамбарлар, авлиёлар тимсоллари ва улар билан боғлиқ ривоятларга кўпроқ мурожаат этилган. Мумтоз адабиётда яратилган шахслар тимсолига бутун девон давомида икки мартагина мурожаат этилган, холос. Улардан бири тарихий шахс – Шайх Санъон. “Назм қилдим ҳар замоне ёр учун айлаб калом” мисраси билан бошланувчи ғазалда эса ёр фиरोқида куйган ошиқ изтиробларини машҳур Фарҳоду Ширин қиссасидан ҳам фузунроқ, уларни ҳам зор-зор йиғлатадиган ҳодиса сифатида тасвирлайди.

Садойий ўз шеъриятида лафзий бадий санъат воситаларига нисбатан маънавий санъатларга кўпроқ эътибор қаратган. Бу жиҳат Садойий ижодининг маърифий, дидактик мазмун-моҳиятга эгаллиги билан изоҳланади. Унинг мумтоз адабий мерос анъаналарига эргашиб ижод қилиши ва янгилик яратиш маҳорати, хусусан, икки маънавий санъат – талмех ва ташхисда намоён бўлади. Садойидан адабий мерос сифатида биргина девон қолган бўлса-да, шунинг ўзи ҳам шоирнинг шеърият соҳасида аста-секин камолот даражасига кўтарила боргани, бадий санъатларнинг гўзал ифодасини намоёиш қилишга интиланлиги ва бу йўлда муваффақиятларга ҳам эришганлигидан далолат беради.

Бобнинг учинчи фасли «Шоирнинг қофия ва радиф қўллашдаги маҳорати» деб номланди. Бу фаслда лафзий санъатларга намуна тарзида шоир шеъриятининг қофия ва радиф қўллаш борасидаги ўзига хосликларини ёритиш мақсад қилиб олинди. Томчида қуёш акс этади, деганларидек, шу асосда ҳам шоирнинг лафзий санъатлар қўллашдаги маҳоратини кўрсатиб бериш мумкин, деб ҳисоблаймиз. Зеро илми бадиъда радифга лафзий санъатлардан бири сифатида қаралади. Радифни эса қофиядан айри ҳолда ўрганишнинг асло имкони йўқ.

Садойий девонидаги жами 209 ғазалнинг 141 тасида радиф қўлланган, 68 та ғазалгина радифсиз битилган. Демак, девондаги радифли ғазаллар 67, 47 % ни, радифсиз ғазаллар эса бор-йўғи 32, 53 % ни ташкил этади.

Қофия ва радиф борасида таждид (новаторлик) қилиш унча осон иш эмас. Чунки бу соҳада анъана жуда мустаҳкам бўлади. Шунга қарамай, Мирҳасан Садойий ўзигача ва ўзидан кейинги мумтоз шоирларимиз ижодида учрамайдиган айрим янги усулларни қўллаган.

Садойий девонидаги қофия ва радиф масаласини кузатиш асносида яна бир хулосага келдикки, бу борада шоир ҳамма вақт ҳам ўзбек мумтоз адабиётида шаклланган пишиқ-пухта анъаналарга содиқлик қилавермаган. Янгиликлар киритишга берилиб кетиб, баъзан қофия ва радиф ўртасидаги қатъий боғлиқликка риоя қилмаслик ҳоллари ҳам учрайди. Бу ҳолат мумтоз шоирлар ижодига ҳамма вақт бир мезон билан ёндашишнинг тўғри эмаслигини исботлайди.

## ХУЛОСА

1. Ўзбек адабиётшунослиги истиқлолдан кейин ўзининг янги йўналишига эга бўлди. Бу йўналиш мумтоз адабий мерос заҳираларини қайта ўрганиб чиқиш, адабий мероси собиқ шўро мафкуравий талабларига жавоб бермаган ижодкорлар асарларини илмий жамоатчилик ҳукмига ҳавола этиш, ҳар қандай асарни фақат унинг ижобий аҳамияти нуқтаи назаридангина эмас, балки том маънода илмий таҳлил этиш зарурати жиҳатидан эътиборга олиш каби хусусият билан характерланади. Чунки миллий маънавиятимиз таркибий қисмини ташкил этувчи адабиётимизнинг янги қирраларини кашф этиш бугунги куннинг мақсад ва вазифаларидан бири бўлиб, давлат сиёсатининг таркибий қисми ҳисобланади. XVIII – XIX асрлар Қўқон адабий муҳитининг иштирокчиси, соҳиби девон шоир Мирҳасан Садоий ижодий мероси ана шу йўналишда ўрганилиши лозим бўлган шахслардан биридир.

2. Садоий ижоди мусулмон Шарқи шеърятининг энг яхши анъаналари асосида, биринчи навбатда, Алишер Навоий лирик мероси таъсирида шаклланди. Шоир ўзининг ҳаётга бўлган муносабатини шеърларида лирик кечинмалар орқали ифодалади. Унинг девонидан бир неча тур ва жанрлардаги асарлар ўрин олган. Шоир шеърлари диний-дидактик, орифона, ошиқона, риндона ва ижтимоий мавзуларда ёзилган.

3. Инсон ва унинг маънавий камолоти масаласи Садоий лирикасининг асосий мавзуси ҳисобланади. Шоирнинг орифона ғазалларида, бир томондан, унинг комил эътиқоди, тасаввуфий дунёқараши, баркамол фуқаролик жамияти ҳақидаги идеаллари ўз ифодасини топса, иккинчи томондан, уларда шоирнинг Шарқ мумтоз шеъряти анъаналари асосида шаклланган юксак бадиий маҳорати намоён бўлади. Шоир шеърятни фақат кишиларга бадиий завқ берувчи ҳис-туйғуларни ифода этадиган бадиий санъат туригина деб тушунмайди, балки унга ижтимоий ҳаёт муаммоларига ҳам фаол муносабат билдирувчи восита сифатида қарайди. Бу жиҳат шоир меросининг бугун учун ҳам маънавий-маърифий, ахлоқий-тарбиявий аҳамияти кучли эканини кўрсатган.

4. Бадиий бутун асарни ички тузилиши нуқтаи назаридан таҳлил этиш йўли Садоий шеърларини илмий ўрганишда ҳам жуда қўл келади. Шу жиҳатдан, унинг девонида ҳамд, наът ғазаллар ҳам, ишқий, риндона ва орифона ғазаллар ҳам учрайди. Диний-маърифий ғоялар, асосан, шоир девонидаги ҳамд ва наът ғазалларда ёрқин намоён бўлади. Ошиқона, риндона ва орифона ғазаллар моҳиятан диндан ташқари эмас ва уларда ҳам у ёки бу жиҳатдан диний-маърифий руҳдаги фикрлар изҳор этилган бўлиши мумкин. Ёки ошиқона ғазаллардаги ёр тимсоли замирида Аллоҳ васлига етишиш ғоялари яширин экани инобатга олинса, буни ҳам мантиқан диний-маърифий ғоя янглиғ талқин этиш мумкин. Бироқ бундай ғояларга тасаввуфий талқинлар сифатида қараш тўғрроқ экани намоён бўлган.

5. “Таждид ун-назм” девони ғоявий-бадиий мазмуни, ўз даври адабий тафаккури хусусиятларни акс эттиргани, муаллифнинг муҳим бадиий-эстетик тамойиллар, ғоявий, диний-тасаввуфий дунёқараш ва ақидаларга,

санъаткорлик маҳоратига эга шоир эканидан далолат беради. Садойй девонидан ижтимоий мазмун руҳига эга бўлган ғазалиёт ҳам ўрин олган. Даврон ва даврон аҳли жафосидан шикоят, жамият дардларига даво излаш кайфияти ҳукумрон бўлган байтлар шоирнинг ишқий лирикаси қат-қатига сингдириб юборилган.

6. Шоир ғазалларида маломатийлик ва қаландарлик ғоялари тарғиби яққол сезилиб туради, лирик қаҳрамоннинг ўзини “девона” деб тасвирлаши ҳам кўп учрайди. Бу ғазаллар ростгўй, ҳақиқатпарвар сўфийнинг дилдан қилган фарёди, ҳақиқий ишқ ҳақидаги тушунчаси, уни қийнаган дарди ифодаси янглиғ қоғозга тушган, уларда ишқ кенг маънода, тасаввуфий рамзиёт асосида талқин этилади, Садойй шеърларидаги мажозий ишқ замирида ҳақиқий ишқ кўзда тутилади. Тасаввуфий талқинлар шоир ижодининг бош йўналишини белгилаб туриши очиб берилган.

7. Садойй ижоди XVIII – XIX асрлар Кўкон адабий муҳити анъаналарини ўзида мужассам этди. Унинг инсонпарварона ижоди ўзбек шеърятининг муҳим тарихий қисми ҳисобланади ва кейинги даврлар калам аҳли учун ўзига хос мактаб вазифасини ўташи ўз исботини топган.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНОЙ СТЕПЕНИ  
PhD.27.06.2017.Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МУХИТДИНОВА НАЗМИЯ МУСЛИХИДДИНОВНА**

**МИРХАСАН САДОИ И ЕГО ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ  
(поэтика сборника стихов, вопросы идейно-художественного анализа)**

**10.00.02 – узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Самарканд – 2017**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей Аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №В2017. 02.PhD/Fil115.**

Исследование выполнено в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на двух языках (узбекский, русский) размещён на веб-странице Научного совета по адресу [samdu.uz](http://samdu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net).

**Научный руководитель:**

**Кудратуллаев Хасан Самадович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Эркинов Афтондил Садирхонович**  
доктор филологических наук, профессор

**Олимов Султонмурод Хашимович**  
кандидат филологических наук, и.о. профессора,

**Ведущая научная организация:**

**Ташкентский Государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои**

Защита диссертации состоится «\_\_» «\_\_\_\_\_» 2017 года в \_\_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.27.06.2017.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz), Главный корпус Самаркандского государственного университета, 1-этаж, зал заседаний (105-кабинет).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован за номером \_\_\_\_). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский парк, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года.  
(Протокол реестра рассылки от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 года).

**М.К.Мухиддинов**  
Председатель Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.н., профессор

**Ж.Д.Элтазаров.**  
Научный секретарь Научного совета по присуждению научных степеней, д.ф.н.

**Ж.Хамроев**  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, д.ф.н.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В настоящее время приоритетными задачами мирового литературоведения являются нахождение, исследование и внедрение в научный оборот рукописных источников, воплощающих в себе национальные, культурные, литературные, исторические и религиозные ценности, которые имеют особую значимость в литературах всех народов. А если учесть, что образцы восточной классической литературы зачастую имеют лишь единственный экземпляр, становится очевидным, что подготовка их к изданию, публикация с комментариями и пояснениями, анализ и исследование имеют важное значение не только в плане текстологии и источниковедения, но и для литературоведения в целом.

За годы независимости достигнуты значительные успехи в исследовании узбекской классической литературы, вместе с тем была создана система сохранения, изучения и пропаганды древних письменных источников. Ибо, изучение редких рукописей наших предков считается важной задачей современного узбекского литературоведения, так как «настало время серьёзного изучения этих редких рукописей, воплощающих в себе жизненный опыт наших предков, накопленный на протяжении веков, их нравственно-религиозные, научные взгляды»<sup>1</sup>. Художественное наследие классиков узбекской классической литературы служить обеспечению духовного совершенства молодого поколения, а также исполнению задач, связанных с дальнейшим развитием науки и образования, обозначенных в Стратегии действий по развитию Республики Узбекистан<sup>2</sup>. Видный представитель узбекской классической литературы Мирхасан Садои являлся крупной фигурой Кокандской литературной среды второй половины XVIII – начала XIX вв., изучение творчества которого было под запретом в недавнем прошлом по идеологическим мотивам. Поэтому глубокое изучение его трудов по принципам идеологии национальной независимости, а также анализ и исследование творчества Мирхасана Садои на основе дивана-рукописи, составленного им собственноручно, определение роли его творчества в узбекской классической литературе определяют научное значение темы исследования.

Применяя передовые методы исследования современной мировой литературоведческой науки по исследованию древних письменных источников сравнительное изучение двух рукописей (№ 2619/1 и 12457/II), дивана поэта, хранящиеся в рукописном фонде Института востоковедения, сведений в литографиях и в рукописных антологиях, отношение поэта к социальной, политической и духовной жизни той эпохи, введение в научный оборот ценных сведений, касающихся Кокандской литературной среды также

---

<sup>1</sup> См: Каримов И. Биз ўз келажагимизни ўз кўлимиз билан кураимиз. – Т.: “Ўзбекистон”, 1999. – Б.133

<sup>2</sup> Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида //Халқ сўзи, 2017 йил 8 февраль, №28 (6722). – Б.1-2.

подчеркивают актуальность исследования для современного литературоведения и источниковедения.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 26 февраля 2010 г. № ПП-1292 «О создании фонда «Ижод» при Союзе писателей Узбекистана, Указа № 4794-УП «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, также в постановление от 24 мая 2017 г. № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» и других нормативно-правовых документах, касающихся данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики.** Исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологии в республике: I. «Нравственно-духовное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности темы.** В настоящее время в библиотеках, научно-исследовательских центрах и вузах мира выполнены научные работы, посвящённые анализу и сопоставительному изучению наших древних рукописей, которые имеют научно-литературную ценность и отражают в себе высокую национальную культуру нашего народа. В частности, стоит отметить исследования, посвящённые литературно-культурной жизни и истории Коканда учёных, как Е.Брегель, С.Нетлетон, Ҳ.Коматцу, Т.Бэйсембиев, М.Сзуппэ, С.Лэви. Но литературное наследие Мирхасана Садои до сих пор оставалось не изученным в мировом литературоведении.

Но литературное наследие Мирхасана Садои не было анализирована и исследована научно в мировой литературоведении. В литературоведческих исследованиях, в частности, учебниках и учебных пособиях по истории узбекской литературы практически нет сведений о биографии, литературном наследии Садои, роли его творчества в литературной жизни своей эпохи. Между тем, в сборнике «Асрлар нидоси», составленном научными работниками Института языка и литературы АН РУз, приводятся образцы его творчества<sup>3</sup>. В данном сборнике М. Окилов приводит краткую информацию о его жизненном пути и 38 газелей поэта. Как установлено, газели были взяты из литографического издания 1918 года, изданного в Ташкенте.

В узбекском и таджикском вариантах произведения «Тарихи мухожирон» («История иммигрантов») талантливого историка и поэтессы XIX века Дилшоди Барно Садои упоминается в ряде видных поэтов той эпохи<sup>4</sup>. В произведении, посвящённой жизни и творчеству Дилшоди Барно, также приведена эта краткая информация<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> Асрлар нидоси. Шеърлар. – Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – Б. 334–372.

<sup>4</sup> Дилшод. Танланган асарлар. –Т.: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б. 17.

<sup>5</sup> Мухтаров А. Дильшод и её место в истории общественной мысли таджикского народа в XIX – начале XX вв. – Душанбе: «Дониш», 1969. – С. 305.

Относительно полную информацию о творчестве Садои приводит М. Кодирова в статье “Творчество Садои”<sup>6</sup>. Автор в статье приводит краткую информацию о личности поэта, источников его произведений, идейно-художественном содержании его поэзии, поэтическом мастерстве.

Кроме перечисленных выше литературных и научных источников, на сегодняшний день ни где больше не встречаются сведения о личности и творчестве Садои. Следовательно, до сегодняшнего дня творчество поэта не исследовано в монографическом плане, а варианты его диванов не проанализированы в текстологическом и источниковедческом аспектах.

**Связь исследования с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках научной работы на тему “Творчество Алишера Навои и проблемы литературного влияния” плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета на 2016-2020 гг., а также на основе фундаментального проекта за номером ОТ-Ф8-027 на тему «Значение рукописных источников в пропаганде национально-духовного и литературного наследия рукописей» (2008-2011 гг.).

**Цель исследования.** Определение роли творчества Садои в истории развития узбекской классической литературы, вклад поэта в развитие Кокандской литературной среды, научное обоснование текстологических и идейно-художественных, поэтических особенностей диванов поэта.

**Задачи исследования.**

создание по возможности полной автобиографии поэта Садои с учётом ограниченной информации в узбекском литературоведении о его жизни и творчестве;

поиски всех литографических изданий и рукописей поэта, подготовка к изданию его произведений, оснащёнными комментариями и пояснениями и введение их в научный оборот;

определение жанровых и идейно-художественных особенностей литературного наследия поэта;

раскрытие традиционных и специфических особенностей философских, религиозно-суфийских воззрений в произведениях Садои на основе сравнительно-типологического анализа произведений поэта;

определение основных граней творческого мастерства поэта, его стилистико-поэтического мастерства.

**Объект исследования.** Объектом исследования являются рукописи диванов Садои, хранящиеся в отделе Хамида Сулейманова в Фонде рукописей Института востоковедения имени Абу Рейхана Бируни Академии Наук Республики Узбекистан за инвентарным номером № 2619/1, а также, литографические издания под инвентарным номером №155, изданные в 1915 году в Ташкенте в типографии «Гулям Хасан Арифжанов». Кроме того,

---

<sup>6</sup> Кодирова М. Садои ижоди // Адабий мерос.– Т.: 1986. 2/36.– Б. 51–59.

диван Садои, который хранится под инвентарным номером 12457/II в Фонде рукописей Института востоковедения был выбран объектом исследования.

**Предмет исследования** составляют стихотворения различных жанров, их идейно-художественные особенности и проблемы традиции и новаторства.

**Методы исследования.** В диссертации использованы научно-аналитический и сравнительно-типологический методы.

**Научная новизна работы** заключается в следующем:

творчество Садои исследовано в текстологическом плане с точки зрения сравнительно-типологического метода на основе рукописей и литографических источников, раскрыта роль поэта в Кокандской литературной среде во второй половине XVIII – начале XIX века;

уточнены текстологические различия в вариантах дивана, которые устранены по возможности, разработан сводный текст дивана поэта, близкий к авторскому варианту дивана;

освещены композиционно-стилистические, жанровые и идейно-художественные особенности дивана Садои с точки зрения своеобразия религиозно-суфийской литературы;

на основе художественности восточной классической литературы раскрыто мастерство поэта в употреблении метрики, рифмы и поэтических фигур.

**Практические результаты исследования:**

научно проанализированы источники дивана Садои, в результате их текстологико-сравнительного исследования создан текст дивана близкий к авторскому варианту;

исследованы идейное содержание и композиционная структура дивана;

освещена связь поэзии поэта с традициями узбекской классической литературы, раскрыты особенности влияния на него творчества современников;

установлена роль поэтических фигур в творчестве поэта в обеспечении совершенства текста.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается обоснованностью научно-аналитическим и сравнительно-типологическим методами, конкретностью поставленной задачи, использованием достоверных источников и дивана поэта при раскрытии роли Мирхасана Садои в Кокандской литературной среде.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Филологический анализ творчества Мирхасана Садои, определение вклада поэта в развитие многовековой узбекской литературы на духовно-религиозную тему, формулировка обобщающих заключений составляет научную значимость диссертации.

Практическая значимость исследования заключается в том, что ими можно воспользоваться при подготовке учебников и учебных пособий по предмету узбекская классическая литература для студентов учебных

заведений высшего и среднего образования, а также, преподавании специальных курсов, подготовке новых изданий произведений представителей узбекской классической литературы.

**Внедренность результатов исследования.** На основе научного исследования жизни и литературного наследия Мирхасана Садои:

для гранта “Донесение до широких масс, особенно молодёжи, сути и содержания реформ и созидательных работ, осуществленных в годы независимости на пути интересов человека” Общественного фонда по поддержке негосударственных некоммерческих и других институтов гражданского общества, 21 сентября 2016 года создан правовой, культурный, духовно-просветительский интернет веб-сайт [www.iqtidor.uz](http://www.iqtidor.uz) за номером №44-07\09-15. Тема исследования предоставлена широкой общественности, молодёжи в рамках лекции на тему: “Мыслители великой державы” как эксперта данного Государственного гранта и прочитана на собрании филологического факультета СамГУ. (Справка Министерства Высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 6 сентября 2017 года, № 89-04-1224; Справка Агентства по науке и технологиям Республики Узбекистан, от 12 сентября, ФТА-02-11/637). Результаты данного исследования служили в обосновании композиционных, жанровых и идейно-художественных особенностей дивана Садои;

использовано в фундаментальном проекте OT-E8027 “Значение рукописных источников в пропаганде национально-духовного и литературного наследия” где было изучено творчество и литературные идеи крупного представителя Кокандской литературной среды Садои, направления, течения и творчество прогрессивно мыслящих передовых поэтов того периода (Справка ФТА-02-11/637 Агенства по науке и технологиям Республики Узбекистан от 12 сентября 2017 г.) В результате определены отношение поэзии Садои художественным к традициям узбекской классической литературы, а также мастерство поэта в использовании меры, ритма и художественных приемов.

**Апробация результатов исследования.** Исследование обсуждено на заседаниях кафедры истории узбекской классической литературы СамГУ и рекомендовано к защите в качестве завершённой работы.

Результаты данного исследования обсуждены на 2 международных, 4 республиканских и 3 региональных научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 26 научных работ. В частности, 1 издание дивана Мирхасана Садои, 1 монография, 15 статей научных изданиях рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 12 из которых изданы в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 158 страниц.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во “Введении” диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования. Указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан, изложены научная новизна и практическая значимость. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимости работы. Указано внедрение, апробация результатов исследования в практику.

Первая глава диссертации называется «**Кокандская литературная среда конца XVIII – первой половины XIX вв. и творчество Садои**». Глава состоит из двух разделов.

Первый раздел называется «Литературная среда и формирование творчества поэта», в нём исследуется творчество и литературные идеи Мирхасана Садои – одного из ярких представителей Кокандской литературной среды второй половины XVIII – начала XX вв.

Целый ряд исторических, научных и литературных произведений служит основным источником для освещения различных направлений, течений литературной жизни той эпохи, особенностей творчества отдельных поэтов с передовыми мыслями. В частности, произведение Фазли Намангони “Мажмуаи шоирон” даёт ценные сведения о литературной жизни Коканда конца XVIII – начала XIX вв. Данное произведение тщательно изучено в литературоведении, создано научное исследование, посвященное ему<sup>7</sup>. Несмотря на то, что в данную антологию, дающую сведения о 63 поэтах, не включён Мирхасан Садои, данное произведение является важнейшим источником в плане осмысления мировоззрения, психологии литературной общественности, оказавшей непосредственное влияние на формирование творчества поэта.

В рукописи П.Каюмова “Тазкираи Каюми” приводятся сведения о литературной среде Коканда XVIII – XIX вв., об отдельных её представителях, даны образцы их стихотворений. Это произведение создано в 1948 – 1952 гг. в Коканде и на сегодня имеется его изданный вариант<sup>8</sup>.

Кроме того также можно перечислить произведения поэта Мажзуба Намангони (умер в 1849 году) “Тазкираи Мажзуб Намангоний”, Мушрифата “Шахномаи нусратпаём” и Хакимхона Тура “Мунтахаб ут-таворих”.

Согласно сведениям в научных источниках, в эту эпоху во дворе правителей Алимхана, Умархана, Мухаммадалихана были сконцентрированы поэты и писатели, сформировавшие определенную литературную среду, в которой сосуществовали два противоположных течения. Также как и в XVIII

<sup>7</sup> Шониёзов М. О. “Мажмуаи шоирон” тазкираси матнини тайёрлаш принциплари ва матний тадқиқи. Фил.фан.номз.дисс. – Т., 2009.

<sup>8</sup> Пулотжон домулло Каюмов. Тазкираи Каюми. 3 жилдлик. II жилд. - Т.: ЎзФА Қўлёзмалар институти тахририй нашриёт бўлими, 1998. –Б. 342–344.

в. в первой половине XIX в. в Коканде существовали два направления литературы: феодально-клерикальная, служащая интересам господствующего класса и демократическая литература, противостоящая гнёту, невежеству и фанатизму, служащая интересам угнетенных народных масс. Мы решили не усугубляться в освещение данного литературного движения, творчества его представителей, творческих принципов и мировоззрения. Поскольку этот аспект основательно освещен в учебниках истории узбекской литературы и научной литературе. Однако следует особо подчеркнуть, что в эту эпоху в ряде поэтов, воспевавших правление ханов, не выражавших негативного отношения против действующего социального режима и жизненных проблем, таких как Султонхонтур Адо, Нола, Хижлат, Фазли, а также поэтов, пропагандировавших идеи гуманизма, таких как прогрессивно мыслящие поэты Хозик, Гулхани, Гози Маъдан, Махмур были поэты, не упомянутые критиками, в диванах которых воспевались исламская духовность и высокие гуманные качества. Мирхасан Садои был одним из таких поэтов. Мы не можем причислить его к ряду прославленных поэтов Кокандской аристократии, также его нельзя включить в ряд поэтов, открыто писавших правду и переживавших за народ, таких как Гулхани. Если стихотворения острого сатирика Махмура обличают социально-политическую жизнь Кокандского ханства в первой половине XIX в., то в лирическом диване Садои проблема совершенствования личности раскрываются в плане внутренней борьбы, с помощью самокритики и самоанализа. Кокандская литературная среда первой половины XIX в. изобиловала такими поэтами с лирическими стихотворениями. Они, в основном, воспевали человеческую и духовную любовь, их манзумы имеют высокую художественную оценку. В творчестве таких поэтов превалирует идея “борьбы против невежества с помощью просветительства”.

Такая литературная среда, начавшаяся со второй половины XVIII и продолжавшаяся вплоть до начала XX века стала незыблемой почвой для появления и формирования таких поэтов как Мирхасан Садои. Садои, впитавший литературные традиции выдающихся поэтов Хафиза, Навои, Машраба, писал стихи разнообразных жанров и оставил богатое литературное наследие. В его творчестве в качестве важнейшего фактора социального прогресса наряду с патриотизмом, любовью к народу воспеваются идеи просветительства. Эти образцы творчества, гармонировавшие с творчеством видных представителей литературы той эпохи, примечательны в плане специфических художественных особенностей, духовно-просветительского и воспитательного значения, народности.

Тщательное изучение творчества и литературных идей одного из ярких представителей Кокандской литературной среды второй половины XVIII в. – начала XX в. – Мирхасана Садои имеет важное значение для узбекского литературоведения в плане освещения новых граней истории узбекской литературы. Исходя из выше изложенных рассуждений, мы назвали поэта

представителем Кокандской литературной среды второй половины XVIII – начала XIX вв. Ибо, на наш взгляд, целесообразно целостно представлять исследовать и толковать полтора вековую литературную жизнь, как единую литературную среду. И только в этом случае можно дать объективную оценку особенностям и исторической значимости творчества таких суфийских поэтов-просветителей, как Мирхасан Садои.

Второй раздел называется «Источники изучения жизни и творческой деятельности Садои».

Источник, дающий относительно полную и точную информацию о поэте – это его диван<sup>9</sup>. В диване встречаются сведения о происхождении его родителей, детях. В месневи, приведенном в конце дивана, написанном в духе смиренности, скромности, самокритики, автор говорит, что он из рода сеййидов. Он пишет, что его род происходит от зятя пророка Магомета – Хазрата Али ибн Абу Толиб ибн Абдулмуталлиб. В одном из газелей автобиографического содержания, включенных в диван, поэт сообщает о том, что женат, имеет много детей, один из которых умер из-за болезни.

В диване имеются сведения об известном поэте и представителе суфизма XVIII века Ходжаназаре Хувайдо, который сыграл важную роль в жизни, формировании идеологических стремлений, интересов Садои. Поэт избирает его своим наставником, учителем и отдаёт себя в его руки для духовного совершенствования.

Однако отношениям Хувайдо и Садои вскоре прекратились. Хувайдо умер. Садои приводит подробности этого события в своих газелях. В 34 газелях, включенных в диван, поэт восхваляет своего наставника, перечисляет его гуманные качества, и скромно заявляет, что недостойн упоминания имени этого святого, чья хвала достигла всего мира.

Вот как приводит автор дату смерти Хувайдо:

Шаби душанбаи моҳи муҳаррам,  
Вафоти ваъда Ҳақдин бўлди мағфур...  
...Чу ҳижрат эрди мингу икки юзда,  
Гунаҳ дафъиға лойиқ бўлди маҳжур (2619/1, 27<sup>a</sup>).

Как выясняется из строк, Хувайдо покинул этот мир вечером в понедельник в месяц мухаррам 1200 года по мусульманскому летосчислению. Это соответствует 1785\86 году. В учебниках и научной литературе дата его смерти указывается 1780\81<sup>10</sup>. На наш взгляд, марсия Садои, посвященная своему наставнику может служить точным источником определения даты смерти поэта Хувайдо.

Жизнеописание поэта на основе его поэзии выглядит примерно так. Из выше приведенных сведений можно установить, что Садои родился примерно в

<sup>9</sup> В процессе исследования нами изучены списки дивана Садои, хранящиеся под инвентарными номерами 2619/I (ИВ АН РУз фонд имени Х. Сулаймонова), 12457/II (ИВ АН РУз фонд рукописей), 279, 9562 (ИВ АН РУз фонд литографических изданий). На наш взгляд, относительно полным является вариант дивана, хранящийся под инвентарным номером 2619/I. Стихотворения, приведенные в диссертации, взяты из этого дивана Садои. Поэтому страницы, указанные для этих стихотворений, относятся к этому варианту дивана.

<sup>10</sup> Ўзбек адабиёти тарихи. 5 жиллик, 3-жилд. Т.: Фан. 1978, – Б. 368 \ Хувайдо. Кўнглим дарди. – Т.: Meriyus, 2009. – Б. 93.

1760\1761 г., вёл оседлую жизнь в кишлаке Булокбоши (Тошбулок) Ферганы, в 1816 году ему было приблизительно 70-76 лет.

Садои упоминает о своем литературном наследии – книге. В 116-газеле своего дивана он пишет: “Время от времени брал в руки перо, восхваляя любимую – Всевышнего, дабы осталось в народе память обо мне”. А в последней строфе автор указывает на дату составления этой книги:

Эй Садоий, сўрса ҳар ким бу китоб таъриҳини,  
Ғайну, рею, ҳе ҳисоби бирла бўлмиш, де тамом (2619/1, 195<sup>а</sup>).

Если арабские буквы перевести в цифры по абжад, получим ځ- 1000, ҳ- 8, ۛ-200, то есть 1208 год по хиджре, и 1792\93 по современному летосчислению. А название дивана приводится в последнем месневи дивана:

Дедилар, барча ўлтирғоч қилиб азм,  
Китобинг оти бўлсун “Таждид ун-назм” (2619/1, 192<sup>б</sup>).

Следовательно, эти рукописи являются вариантами дивана Садои, составленного им в 1792\1793 гг.

Следует особо подчеркнуть, что появление на свет филологического исследования М.Кодировой, посвященного творчеству поэта, в то непростое время, когда на творчество таких поэтов, как Садои смотрели сквозь пальцы, является поистине героическим поступком. Исследователь в своей статье “Творчество Садои”<sup>11</sup> приводит свои научные наблюдения о двух рукописях и литографическом издании дивана Садои. Благодаря тщательному изучению этих вариантов дивана мы пришли к следующим заключениям.

Прежде всего, поговорим о рукописи дивана под инвентарным номером 2619/I. Вот что пишет исследователь о нём: “этот диван состоит из 270 страниц, до 196 страницы – лирика поэта, в страницах 199-270 – его произведение в стиле народного дастана “Киссаи Лайли ва Мажнун”. ...Каллиграф неизвестен”<sup>12</sup>. На наш взгляд, до 196 страницы дивана приводятся стихи Садои. А страницы 197-270 книги не имеют отношения к Садои. Ибо дастан “Киссаи Лайли ва Мажнун” написан в народном стиле, в котором прослеживается совмещение прозы и поэзии. Такой стиль далёк от стиля Садои. Во-вторых, в конце дастана имеется бейт “Салоҳий нотавон осий кулунгға, Гар айлаб нисор эт раҳматингдин”<sup>13</sup>, что также говорит о том, что автором дастана является не Садои. Следовательно, дастан принадлежит поэту Салохи. Кроме того, этот автор особо подчеркивает, что дастан завершен в 1298 году по хиджре, 23 числа месяца робийул аввал, в воскресенье<sup>14</sup>.

Вторая рукопись также хранится в фонде рукописей того же института под инвентарным номером 12457/II. Этот диван переписан письмом насталык на

<sup>11</sup> В статье литературоведа М. Кодировой псевдоним поэта приведен как «Садоий». С учетом того, что во многих списках дивана поэта этот псевдоним приводится как صدائى, нам представляется целесообразным употребление псевдонима в форме «Садоий».

<sup>12</sup> Кодирова М. Садоий ижоди // Адабий мерос. – Т., 1986. 2/36. – Б. 52.

<sup>13</sup> Девони Садоий. Рукопись. Вариант дивана, хранящийся в Фонде Х. Сулаймонова ИВ АН РУз под инвентарным номером 2619/I. – С. 270.

<sup>14</sup> Указанное произведение. – С. 270. Примечание: диван Садои завершён в 1208 году по хиджре. Есть разница в 90 между датами завершения дивана и дастана. Это, в свою очередь, говорит, о том, что дастан не принадлежит перу Садои (Н.М).

кокандской бумаге. Рукопись состоит из 97 страниц и на каждой странице размещена газель из 12 бейтов. Наверху газелей есть надпись «Газали Садоий». Каллиграф неизвестен. На основе даты 1292 хиджрия (1875), написанной на странице 5б красными чернилами можно заявить, что диван Садои переписан во второй половине XIX в. На страницах дивана встречаются помятые, рваные и восстановленные места.

Как приводится в статье М. Кодировой, в диван включены 100 газелей, 11 мухаммасов, а на семи листах – манзумы месневи. В конце дивана приведены фрагменты дастана “Газали муножоти Малика”. Последние страницы книги утеряны, всего в диване 2253 бейтов (то есть 4506 строк)<sup>15</sup>. Наблюдения дивана показали, что в нём размещены 184 газелей, 9 мухаммасов, 1 мусаббаъ, на семи листах – манзумы месневи. Все газели, мусаббаъ, мухаммасы существуют и в рукописи Садои под номером 2619/1.

В процессе исследования мы тщательно проанализировали и литографические издания дивана Садои. Они следующие: первый, «Девони Садоий». Литографическое издание, изданное в Ташкенте издателем Зафаром Шукуром Мухаммадом оглы. Оно состоит из 96 страниц. Формат – 23x13 см.; второй, «Девони Садоий», литографическое издание, изданное в 1915 году в Ташкенте издателем Мирзо Ахмадом бин Мирзо Каримом. Он также состоит из 96 страниц. Формат – 22x14 см.; третий опубликован в Ташкенте в 1915 году в типографии Гулям Хасан Арифжанова и хранится в фонде рукописей института под инвентарным номером 155. В этом сборнике размещены 155 газелей, 2 мухаммаса и один таржиъбанд, всего 2728 стихотворных строк.

Вторая глава называется **«Жанровые особенности и идеологическое толкование произведений»**. Глава состоит из четырех разделов.

В первом разделе под названием «Композиция и жанровый состав дивана Садои» приводится структурная композиция диванов поэтов и их жанровые особенности.

В диване Садои приведены стихотворения 6 жанров – 209 газелей, три вида мураббаъ по 9, 7, 8 строф, 9 мухаммаса (из них 3 марсия-мухаммаса), мусаббаъ из 14 строф, 1 кыта и единственный месневи биографического характера.

Для представления стиля поэта дивана, прежде всего, его стихи следует анализировать с точки зрения эпохи, творческих традиций, проблем творческого мастерства.

Творчество Мирхасана Садои было сформировано в плодотворной Кокандской литературной среде, развивавшейся в начале XVIII века в самых разнообразных формах и направлениях. Как подчеркивает поэт в своем месневи, он изучал литературное наследие Охуни, Бобои Шаъро, Назила, Равнака, Назими Камиля, Фазли, Саййида Давои и Хувайдо. Как и его современники, он привнёс огромный вклад в развитие отечественной литературы, вел активную жизнь, осуществлял свою творческую

---

<sup>15</sup> Кодирова М. Садоий ижоди // Адабий мерос. –Т ., 1986. 2/36. – Б. 52.

деятельность наряду с поэтами, выдвигавшими идеи воспитания человека и общества с помощью тариката и шариата.

Садои при составлении дивана не следовал традициям классического дивана. Он не ставит перед собой цель создания различных художественных символов в газелях, художественных картин, выражения своего отношения к социальной жизни. С этой точки зрения можно предположить, что поэт составил свой диван из стихотворений, накопившихся на протяжении долгих лет его творчества. Поэзия и поэтический потенциал Садои в плане художественного совершенства был признан и в своё время, в силу чего привлекает внимание и современных литературоведов.

Серия газелей, оканчивающихся на <sup>1</sup> – алиф начинается с хамда “Ибтидо маъбуди олам, Холики орзу само”. Затем приводятся мунаджаты. В упорядочении газелей поэт не следует определенным правилам ни в плане темы, ни в плане содержания. Основное место в диване занимают газели, написанные в духе недовольства социальной эпохой и временем, дидактики и нравоучения, на историко-религиозную, любовную тему, сюжетные, эволюционные газели, стихи с подробным описанием тех или иных событий.

Поэзия Садои в плане тематики и композиционного строения, а также, поэтического стиля близка к поэзии Хувайдо. В поэзии обоих поэтов широко пропагандируются религиозно-суфийская тема, вопросы шариата (законов ислама) и тариката (направлений суфизма). В этой поэзии вырисовывается образ безобидного дервиша, отрёкшегося от даров этого мира, обливающийся слезами от раздумий об ужасах потустороннего мира. Однако, этот странник, несмотря на то, что живет в этом мире как гость, берет на себя миссию говорить правду народу и указывать ему правильный путь. Поэтому его называют пири хидоят, муршиди комил. Диван Садои изобилует такими газелями, где воспеваются такие качества отца и наставника.

Во втором разделе «Духовная идея в творчестве поэта и его лирическое выражение» в целях освещения своеобразных особенностей духовной идеи и его художественной передачи отобраны и проанализированы газели в духе хамда (восхвалений Всевышнему), мунаджата (обращений, поклонений Всевышнему), наъта (восхвалений пророку Магомету (мир ему)). Религиозно-духовные идеи, особо ярко изображаются в газелях хамда и наъта. Безусловно, суть любовных, просветительских, суфийских стихотворений не лежит вне религии, и возможно в них также в той или иной мере выражены религиозно-нравственные идеи.

В силу своих религиозных убеждений Садои выражает свою безграничную любовь к образцу совершенного человеческого характера, наставнику людей, ниспосланному Богом во имя развития прекрасного исламского воспитания – пророку Магомету (м.е), надеется на его

благосклонность<sup>16</sup>. Поэт, восхваляя этого милостивого человека, не жалеет самых сладостных, теплых чувств и изысканных слов.

Садои составил свой диван, следуя традициям литературной среды своей эпохи, с учетом художественно-идейных направлений, принципов поэзии поэтов-современников. Согласно правилам составления диванов восточной классической литературы, поэт пишет хамды, мунаджаты и наьты для дивана. Если в подобных суфийских стихотворениях поэта, с одной стороны, нашли отражение его вероисповедование, суфийское мировоззрение, идеалы о совершенном человеке и обществе, во-вторых, в них проявляется его высокое художественное мастерство, сформированное под влиянием традиций классической восточной поэзии. Художественная значимость дивана в том, что в ней суфийское мировоззрение поэта выражается не стереотипно, то есть в форме наставлений и нравочений религиозно мыслящего человека, а как пропагандиста размышлений и настроя иногда суфиста маламатия, иногда ринда, а иногда самоотверженного члена общества.

Изучение творчества Садои, глубокое осмысление идей и художественного содержания его произведений имеет важное значение в деле воспитания гармонично развитого поколения нашей страны.

В третьем разделе «Суфийские токования в творчестве поэта» проанализированы художественные толкования суфийского начала в поэзии Мирхасана Садои.

Тысячелетнюю историю узбекской литературы невозможно представить без суфизма. Ибо суфизм был основной самобытной философией, идеологией в национально-духовной жизни. Основная цель суфизма направлена на мораль. Основной идеей этого учения является идея гармонично развитого человека. Литература не могла быть безразличной этому учению, когда в самой жизни есть готовая теория и сильная практика такой идеи и стремления. Ибо, в искусстве слова человек и его совершенствование также воспевались в качестве его основной цели.

На основе примеров и проведенных анализов сделаны следующие заключения:

1. Творчество Мирхасана Садои невозможно представить без суфизма. Суфийские толкования определяют стержень творчества поэта.

2. Суфийские толкования в произведениях поэта, по сути, соответствуют основным идеям тариката накшбандия. В этом плане, его творчество больше перекликается с поэзией Ходжаназара Хувайдо.

3. В суфийских стихотворениях поэта также чувствуется влияние течений суфизма маломатия и каландария.

4. Земная любовь, воспеваемая в стихотворениях Садои, подразумевает любовь истинную.

---

<sup>16</sup> *Шафоат* – дар, возданный пророку Магомету Аллахом, согласно нему в ссудный день Бог может учесть просьбу пророка, если он попросит простить грехи того или иного человека.

5. В суфийских стихотворениях лирический герой предстаёт как влюблённый. Наряду с этим, в диване Мирхасана Садои имеются также мунаджаты (мольба), в которых он обращается к Богу как смиренный его слуга. Не всегда следует толковать их в качестве суфийских стихотворений.

В четвёртом разделе «Традиции восточной поэзии и оригинальность стиля поэта» поэзия Садои анализируется в сравнительном аспекте с традициями восточной классической поэзии, освещаются оригинальные черты художественного стиля писателя.

Поэт в своём диване широкое место отводит произведениям, созданным под влиянием ярких представителей восточной классической литературы, мастера хикматов – Шейха Ходжа Ахмада Яссави, султана мира поэзии – Мир Алишера Навои, дервиша, от стона которого возгорались небо и земля – Боборахима Машраба, огнива истинной любви – Ходжа Назара Хувайдо.

Мировоззрение поэта, его религиозные взгляды формировались непосредственно под их влиянием, он следовал их примеру и в личной жизни, и в художественном творчестве. Тематика, художественные символы, изысканность языка и своеобразный стиль этих поэтов служили для Садои источником вдохновения. Кроме того, в поэзии Садои четко прослеживается влияние творческих традиций Алишера Навои.

В диване поэта не встречаются сатирические и юмористические образцы стихотворений, нет колких произведений, отражающих отношение автора к проблемам того времени, как например это встречается в творчестве ярких представителей узбекской литературы той эпохи – Гулхани, Махмура, Хозика, его последователей – Мукими, Фурката, Завки. Это объясняется тем, что Садои был суфийским поэтом.

Третья глава диссертации называется **«Художественное мастерство поэта»**. Глава состоит из трёх разделов.

Первый раздел главы «Сюжетные газели в творчестве Садои и его мастерство в создании сюжета» посвящён анализу вклада поэта в развитие такого вида газелей как якпора, которые продолжают классические поэтические традиции и дарят читателям глубокое эстетическое наслаждение, своеобразному подходу поэта к продолжению традиций Алишера Навоий и Бабура в создании последовательных и сюжетных газелей.

Газель, начинающаяся со строки восхваляющей платок возлюбленной посвященной Садои создаёт в стиле газеля Навои, начинающейся со строк описанию вышивания красавицей своего платка. Содержание газели поэта, так же как и стихотворение Навои, заключается в толковании состояния лирического героя с помощью единственной художественной детали – платка. Влюблённый мечтает, чтобы платок возлюбленной коснулся его руки. В этом случае, он перевел бы на платок белизну своей бороды. Затем, проливая слёзы каждую минуту, писал бы письмо на этом платке. Пусть его возлюбленная увидит строки, начертанные в его сердце, и растрогается. Влюблённый сорвал в саду красный лепесток цветка, дабы начертать им

письмо на белом платке, этот алый цвет свидетельствует об истекшем кровью сердце влюблённого.

В диване поэта встречаются такие сюжетные газели, в которых изображается как во сне или воображении лирического героя возлюбленная приходит к нему в гости. Затем описываются беседа влюбленных, ухаживание друг за другом, их мечта скрытого свидания вдали от глаз соперников и как уходит возлюбленная, бросив его в объятия невысказанных страданий. Известно, что мастерство создания такого лирического сюжета впервые встречается в диванах Навои. Целый ряд газелей поэт создаёт на основе такого композиционного строения.

Творчество Садои вошло в Кокандскую литературную среду XVIII–XIX вв. оригинальными мотивами и красками. Его поэзия продолжила и развила традиции художественного творчества поэтов классической литературы и современников. Его достижения можно отметить в нескольких направлениях. Поэт создал оригинальные образцы газелей якпора, которые дарят читателям глубокое эстетическое наслаждение в идейно-художественном плане. Он пробовал себя во всех видах газелей якпора, в том числе и в таком виде как газель-рассказ, чем сделал вклад в развитие жанра. Высоко художественное творчество поэта в своё время обеспечило развитие и прогресс тюркоязычной литературы согласно традициям Навои. У него чувствуется своеобразный подход к традициям Алишера Навои и Бабур в создании эволюционных и сюжетных газелей. Он писал стихи, упоминая те или иные события своей жизни.

Второй раздел главы «Роль поэтических фигур талмех (ссылка на исторические событие и биографии знаменитых личностей) и ташхис (буквально: одушевление неодушевленных предметов) в поэзии поэта» посвящен мастерству поэта в применении поэтических фигур. В разделе раскрывается мастерство поэта с помощью анализа примененных им поэтических фигур и средств изображения.

Литературное наследие восточных поэтов свидетельствует о том, что они свой внутренний конфликт, мучающие их мысли внедряют в свои произведения с помощью созданных ими художественных образов. Насколько глубоко проанализирован в произведении характер героя, насколько ярко изображён с помощью художественного слова, настолько автор произведения освобождается от своих внутренних конфликтов, и зрит жизнь здоровыми глазами. Поэтому литературоведы героя восточной лирики зачастую толкуют как самого автора.

В газелях Садои ярко бросаются в глаза искусно примененные поэтические фигуры своеобразного стиля. Поэт умело пользуется такими словесными поэтическими фигурами, как тажнис, илтизом, ийхом, идейными поэтическими фигурами ирсол ул-масал, талмех, тажохили орифона.

Для более конкретной передачи своей цели или более полной передачи содержания художественного символа из всех других идейных поэтических фигур поэт чаще обращается к талмеху.

В лирике поэта на любовную, суфийскую, социальную и бытовую темы, в основном, чаще используются религиозные, исторические события и явления, автор чаще обращается к преданиям, связанными с жизнью пророков, святых. В диване всего лишь в двух местах употребляются имена людей классической литературы. Один из них – Шайх Санъон. В газеле, начинающейся со слов “Назм қилдим ҳар замоне ёр учун айлаб калом”, мучения влюбленного, горящего в пламени любви, поэт передает как более печальная, чем история Фархада и Ширина и растрогала бы их самих.

Садои в своей поэзии больше обращал внимания на идейные поэтические фигуры, нежели словесным поэтическим фигурам. Эта особенность объясняется тем, что суть творчества Садои заключается в просветительстве, дидактике. Следование традициям классического литературного наследия и стремление к новаторству находят своё отражение в двух идейных поэтических фигурах – талмех и ташхис. Несмотря на то, что от Садои остался всего лишь один диван, по нему можно судить, что поэт постепенно покорял высоты поэзии, стремился продемонстрировать изысканные варианты поэтических фигур и достиг определенных успехов в этой области.

Третий раздел третьей главы называется «Мастерство поэта в использовании рифмы и редифа». В этом разделе исследователь ставит перед собой цель осветить оригинальные черты поэта в применении рифмы и редифа. Как говорится, в капле отражается солнце, поэтому мы считаем, что благодаря этому можно продемонстрировать мастерство поэта в использовании словесных поэтических фигур. Ибо, в науке художественности редиф рассматривается как один из словесных поэтических фигур. А редиф невозможно изучать без рифмы.

Из всех 209 газелей дивана Садои в 141 газеле использован редиф, и лишь 68 написаны без редифа. Следовательно, газели с редифом составляют 67, 47 % дивана, тогда как газели без редифа – всего лишь 32, 53 %.

Новаторство в плане рифмы и редифа – дело не из лёгких. Поскольку традиция в этой сфере очень сильна. Несмотря на это, Мирхасану Садои удаётся применить такие необычные приёмы, которые не встречаются в творчестве его предшественников и последователей.

Наблюдения в области применения в диване Садои рифмы и редифа показали, что поэт не всегда следовал устойчивым традициям узбекской классической литературы. Иногда, увлекшись новаторством, поэт нарушает прочную связь между рифмой и редифом. Это доказывает, что не всегда правильно оценивать творчество классических поэтов на основе единого критерия.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Узбекское литературоведение после независимости получило новое направление. Это направление характеризуется такими особенностями как, пересмотр резерва литературного наследия, предоставление научному сообществу произведения писателей, литературное наследие которых не соответствовало бывшей социалистической идеологии, необходимость анализа каждого произведения не только с точки зрения его положительной значимости, а в плане истинного научного анализа. В силу этого, раскрытие новых аспектов литературы – неотъемлемой части национальной духовности является одной из важнейших задач и целей современности. Мирхасан Садои, представитель Кокандской литературной среды XVIII – XIX вв., обладатель несравненного дивана, является одним из тех поэтов, чье творчество необходимо изучать в этом направлении.

2. Творчество Садои сформировано на основе лучших традиций мусульманской творческой поэзии, в первую очередь, под влиянием лирического наследия Алишера Навои. Своё отношение к жизни поэт передаёт в своих стихотворениях посредством лирических переживаний. В его диване имеются произведения нескольких видов и жанров. Стихотворения поэта написаны на религиозно-дидактическую, суфийскую, любовную, просветительскую и социальную темы.

3. Основной тематикой лирики Садои является проблема человека и его духовного совершенства. Если в суфийских стихотворениях поэта, с одной стороны, нашли своё отражение его вероисповедание, суфийское мировоззрение, идеалы о совершенном гражданском обществе, с другой стороны, в них представлено высокое художественное мастерство поэта, сформированное на основе традиций восточной классической литературы. Поэт понимает поэзию не только как вид художественного искусства, пробуждающего у людей художественное удовольствие, демонстрирующее эмоции и чувства создателя, он также считает, что она призвана выражать активную позицию по отношению к проблемам социальной жизни. Этот аспект доказывает, что наследие поэта и сегодня не утратило своего нравственно-духовного, морально-воспитательного значения.

4. Анализ целого художественного произведения с точки зрения его внутреннего строения плодотворно и для научного исследования стихотворений Садои. В этом смысле, в его диване встречаются как газели хамд, наът, так и любовные, просветительские и суфийские газели. Религиозно-духовные идеи, в основном, прослеживаются в газелях хамд и наът. Любовные, суфийские и духовные газели, по сути, не обходят религию стороной, в силу чего в них также могут в той или иной мере отражаться размышления на религиозно-духовную тематику. Или с учётом того, что в любовных газелях в образе возлюбленной скрываются идеи достижения лика Всевышнего, это тоже логически можно толковать как религиозно-духовную идею. Однако правильнее рассматривать их как суфийские толкования.

5. Художественно-идейное содержание дивана “Таждид ун-назм” («Наваторство в лирике»), свидетельствуют о том, что его автор имеет высокое художественное мастерство и следует важнейшим художественно-эстетическим принципам, религиозно-суфийским убеждениям и размышлениям. В диване Садои нашли своё место газели на социальную тематику. Строки, в которых выражаются недовольство эпохой и людьми, попытки найти решения проблем общества внедрены в любовную лирику поэта.

6. В газелях поэта ярко прослеживаются идеи самоотвержение и скитальничества, часто лирический герой описывает себя как “девона” (скиталец). Эти газели легли на бумагу как крик правдивого, стремящегося к справедливости суфия, как истинное толкование понятия истинной любви, выражения мучающего его горя; в них любовь толкуется в широком смысле, на основе суфийской символики. На основе земной любви в стихах Садои подразумевается истинная любовь. Суфийские толкования определяют стержень творчества поэта.

7. Творчество Садои воплощает в себе традиции Кокандской литературной среды XVIII – XIX вв. Его гуманистическое творчество считается составной частью узбекской поэзии и, несомненно, оно станет своеобразной школой для поэтов следующего поколения.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES**  
**PhD.27.06.2017.Fil.02.03 under**  
**SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

**MUKHITDINOVA NAZMIYA MUSLIKHIDDINOVNA**

**MIRHASAN SADAI AND HIS LITERARY HERITAGE**  
**(poetics of poetry, problems of ideological-literary analysis)**

**10.00.02- Uzbek Literature**

**Synopsis of PhD dissertation on Philological sciences**

**Samarkand- 2017**

**The subject of PhD dissertation on philological sciences is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan in number №B2017. 02.PhD/Fil115.**

The Research has been carried at Samarkand State University.

The Synopsis of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, and English) on the website of the Scientific Council at [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz) and on the website of “Ziyonet” information-educational portal at [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Kudratullaev Hasan Samadovich**  
Doctor of Philology sciences, professor

**Official opponents:**

**Erkinov Aftondil Sadirkhanovich**  
Doctor of Philology sciences, professor

**Olimov Sultonmurod Khashimovich**  
Doctor of Philosophy, Assoc. professor

**Leading scientific establishment:**

**Tashkent State University of Uzbek  
Language and Literature named after  
Alisher Navoi**

The defense of the dissertation will take place on “\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_” 2017 at \_\_\_\_ a.m. at a meeting of the Scientific Council № PhD 27.06.2017, Phil. 02.03 at Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard,15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz), the main corpus of Samarkand State University, 1<sup>st</sup> floor, meeting hall (room № 105).

Dissertation can be initiated at Information-resource center of the Samarkand State University (registration number \_\_\_\_\_). Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard,15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the dissertation sent out on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2017.  
(Protocol at the register № \_\_\_\_\_ on “\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_” “\_\_\_\_\_” 2017.

**M.K.Mukhiddinov**

The Chairman of Scientific Degree awarding Scientific Council,  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**J.D.Eltazarov**

Scientific Secretary of the Scientific Degree awarding Scientific Council,  
Doctor of Philological Sciences

**J.Khamroyev**

The Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Degree  
awarding Scientific Council, Doctor of Philological Sciences

## INTRODUCTION

(annotation of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

**Key words:** Kokand literary environment, person and poet, social factor, educative idea, philosophical thoughts, amorous theme, truth and image, educational and amorous gazelles, orthodoxy and literary distinctness, literary skill, poetics, rhyme, radif, literary image, composition, method

**The aim of the research work:** to define the place of Sadai's heritage in the history of development of Uzbek classic literature, his part in the development of Kokand literary environment, to prove scientifically ideological-literary, poetic features and text of poet's divan.

**The tasks of the research work:**

– getting into account the lack of information about Sadai's life and works on Uzbek literary criticism and readers, study the main sides of poet's autobiography;

to study the history of investigation of poet's life and works;

to define the place and status of Sadai in Uzbek classic literature;

to adjust the ideological-literary features and genre of literary heritage of poet;

to disclose philosophical, religious-sufistic outlooks of Sadai;

to define methodical-poetic skills – main sides of poet's works.

**The object of the research work.** Copies of original works of Sadai which are kept in under inventory № 2619/1 in department Khamid Sulaymonov in the fund of Manuscripts of the Institute of Oriental studies of the Academy of Sciences of Uzbekistan named after Abu Raykhon Beruni, and also lithographs № 155 published at the Publishing House "Gulom Khasan Orifjonov" in Tashkent, in 1915 are objects of the research. Besides them, there is Sadai's divan in the second volume of three-volume edition as № 12457 inventory at the fund of manuscripts of the Institute of Oriental Studies. It is kept under №12457/11.

**Scientific novelty of the research work.** Literary work and poems of Sadai at the first time has been studied on the basis of manuscripts and lithographic resources in monographic aspect. Text close to poet's authorial variant has been created. Textual differences in divan copies have been defined. Compositional, genre and ideological-literary features of Sadai divan have been studied scientifically.

**Practical results of the research work.** Resources of Mirkhasan Sadai's divan are analyzed scientifically, their textual-typological research is carried, text of divan close to poet's authorial variant has been created. Ideological meaning and compositional structure of divan are studied. Attitude of poet's works to traditions of Uzbek classic literature and features of influence by ancestors are researched. The place of providing the textual perfectness of literary description devices in Sadai's works is signed.

**The structure and volume of the the dissertation.** Dissertation includes introduction, three main chapters, conclusion and references, it consists of 158 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; part I)**

1. Мирҳасан Садоий. Девон. Нашрга тайёрловчи Мухитдинова Н.М. – Тошкент: MUMTOZ SO`Z, 2010. – 168 б.
2. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоийнинг адабий мероси. Монография. – Тошкент: MUMTOZ SO`Z, 2015. – 146 б.
3. Mukhitdinova N. Traditions of western poetry in Sadoi's works // International Journal of Science and Research. India. Volume 6 Issue 7, July 2017. – P. 922-924. (№40, ResearchGate, 0,23)
4. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ижодида Яссавий анъаналари // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2011. 12-сон. –Б. 44-54. (10.00.00. № 9)
5. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоийнинг воқебанд ғазаллари ва сюжет яратиш маҳорати // “Илм сарчашмалари”. Илмий-услубий журнал. Урганч давлат университети. – Урганч, 2012. 1-сон, –Б. 51-57. (10.00.00. № 3)
6. Мухитдинова Н. Садоий девони композицияси ва услуби // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2012. 4-сон. –Б. 31-35. (10.00.00. № 3)
7. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ижодида бадиий санъатлар малоҳати // СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2012. 2-сон. –Б. 56-59. (10.00.00. № 6)
8. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ижодида Машраб анъаналари // ЎЗМУ ахборотномаси. – Тошкент, 2013. 4-сон. –Б. 25-28. (10.00.00. № 15)
9. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ижодида Навоий анъаналари // Тил ва адабиёти таълими. – Тошкент, 2014. 3-сон. –Б. 42-44. (10.00.00. № 3)
10. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ижодида орифона ғоялар талқини // БухДУ ахборотномаси. – Бухоро, 2016. 3-сон. –Б. 130-134. (10.00.00. № 1)
11. Мухитдинова Н. Некоторые сведения о Мирхасана Садоий. “Теорическое и практические аспекты развития современной науки” номли 6-Халқаро конференция. – М., 25-27 декабрь, 2012. –Б.294-300.
12. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоийнинг ҳамд ва наът ғазалларида маърифий талқин. “Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият” Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. Самарқанд– Шанхай, 2-қисм. 2017. –Б.175-177.
13. Мухитдинова Н. Садоий ҳаёти ва ижоди // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2011. 5-сон. –Б. 51-55. (10.00.00. № 14)

**II бўлим (II часть; part II)**

14. Мухитдинова Н. Лирика Садои // Modern Türklük Araştırmaları Dergisi. Cilt 8, Sayı 2. (Haziran 2011). – С. 118-134.
15. Мухитдинова Н. Мирҳасан Садоий ижодида қофия ва радиф // Зиёкор. – Самарқанд, 2012. 7-сон. –Б. 26-32.

16. Мухитдинова Н. Место творчества Мирхасана Садои в узбекской поэзии // Universum: Филология и искусствоведение. Москва, 2014. №4(6). URL:<http://7universum.com/ru/philology/archive/item/1240>
17. Мухитдинова Н. Садоийдур қатра дарёи Хўқанд // «Гулистон» ижтимоий-сиёсий, илмий-бадий, маданий-маърифий журнал. – Гулистон, 2014. 2-сон. –Б. 19-20.
18. Мухитдинова Н. Мирхасан Садоий девони // Накшбандия. – Тошкент, 2012. 1-сон. –Б. 30-34.
19. Мухитдинова Н. Садоий ижодида маърифий ғоя ва унинг поэтик ифодаси // Имом ал-Бухорий сабоқлари. – Тошкент, 2012. 2-сон. –Б. 117-121.
20. Мухитдинова Н. Садоий ижодида Аҳмад Яссавий анъаналари // “XV – XVII аср тасаввуф намоёндалари илмий меросининг маънавий-маърифий кадрятлирни юксалтиришдаги ўрни ва аҳамияти” мавзусидаги анжуман материаллари. – Самарқанд, 2011. –Б.55-58.
21. Мухитдинова Н. Қўқон адабий муҳитида Мирхасан Садоий ижодининг мавқеъи // Филология факультети тил ва адабиёт муаммолари. – Самарқанд, 2012 ( 5 – чиқиш). –Б.127-132.
22. Мухитдинова Н. Мирхасан Садоий ижодида Навоий анъаналари // Республика миқёсидаги Алишер Навоий меросини ўрганилишига бағишланган 57-йиғилиши конференцияси. 2013, 8- февраль.
23. Мухитдинова Н. Мирхасан Садоий ижодида адабий таъсир масаласи // Филология факультети тил ва адабиёт муаммолари. – Самарқанд, 2013 ( 6 – чиқиш). –Б.173-180.
24. Мухитдинова Н. Мирхасан Садоий ижодида Хўжаназар Ҳувайдо анъаналари // Филология масалалари (8-жузв) илмий-методик мақолалар тўплами. – Тошкент, 2014. –Б.87-90.
25. Мухитдинова Н. Садоий ижодида тасаввуфий талқинлар // Филология факультети тил ва адабиёт муаммолари. – Самарқанд, 2015 ( 7 – чиқиш). –Б.58-61.
26. Мухитдинова Н. Мирхасан садоий девони - Ўзбек адабиётшунослигининг янги саҳифаси сифатида // Ўзбек филологиясида таҳлил ва талқин муаммолари Республика илмий-назарий анжуман материаллари. – Наманган, 2017 йил, 26-27 май. –Б.123-130.