



ILMIY AXBOROTNOMA

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК

SCIENTIFIC JOURNAL

2020-yil, 2-son (120) GUMANITAR FANLAR SERIYASI

Filologiya, Pedagogika, Psixologiya

Samarqand viloyat matbuot boshqarmasida ro‘yxatdan o’tish tartibi 09-25.
Jurnal 1999-yildan chop qilina boshlagan va OAK ro‘yxatiga kiritilgan.

BOSH MUHARRIR
BOSH MUHARRIR O‘RINBOSARLARI:

R. I. XALMURADOV, t.f.d. professor
H.A. XUSHVAQTOV, f-m.f.n., dotsent
A. M. NASIMOV, t.f.d., professor

TAHRIRIYAT KENGASHI:

S. S. G‘ULOMOV	- O‘zFA akademigi
A. SAGDULLAEV	- O‘zFA akademigi
J. D. ELTAZAROV	- fil.f.d., professor (SamDU)
D. I. SALOHIY	- fil.f.d., professor (SamDU)
S. A. KARIMOV	- fil.f.d., professor (SamDU)
M. MUXIDDINOV	- fil.f.d., professor (SamDU)
S. K. KARIMOV	- fals.f.d., professor (SamDU)
J. Ya. YAXSHILIKOV	- fals.f.d., professor (SamDU)
N. Sh. SHODIEV	- ped.f.d., professor (SamDU)
A. M. JABBAROV	- psix.f.d., professor (SamDU)
Sh. R. BARATOV	- psix.f.d., professor (SamDU)
TAMIR KLEIN	- Veysman ilmiy tadqiqot instituti professori (Isroil)
NAZIF SHAHRANY	- Indiana universiteti professori (AQSh)
HIROAKI HUZIIE	- Osaka universiteti professori (Yaponiya)
KIM SUNGHAE	- Daeju universiteti professori (Koreya)
BYLAPPA MANJUNATH	- Don Bosko boshqaruv maktabi professori (Hindiston)

MUNDARIJA / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

FILOLOGIYA / PHILOLOGY

<i>Li Didi</i>	4
A cognitive study of death metaphors in English and Chinese literary texts	
<i>Chi Daojia</i>	13
The analysis of the errors in the acquisition of Chinese prepositions "Duì" and "Gěi" by Uzbek speakers	
<i>Azizov N. N.</i>	17
"Ming bir qiyofa" romanida kompozitsion butunlik masalasi	
<i>Aminova Nargiza, Aminova Nafisa</i>	20
Badiiy asarlarda qo'llaniladigan ayrim numerativ so'zlar tahlili	
<i>Бабакулов И. Т.</i>	23
Основные черты контраста русского и узбекского языков в аспекте языковой детерминанты	
<i>Разыкова Л. Т., Саттарова С. Н.</i>	27
Об изучении однозначных глаголов в лексической системе русского языка	
<i>Mitanova Sh.</i>	31
Matnda emotivlik masalalari	
<i>Хайдарова Г. Ю.</i>	33
Анализ антонимов с помощью метода оппозиций в русском языке	
<i>Мирзаева Ш. Р.</i>	38
Особенности словаобразовательной омонимии в русском языке	
<i>Yunusova B.</i>	41
Tilshunoslikda til birliklari va ularning kombinatsiyalarini o'rganuvchi soha	
<i>Атавуллаева С. Ж., Кадырова З. А.</i>	45
Структурно-семантические особенности речевых единиц в разговорной и диалогической речи	
<i>Алиева Э.А.</i>	48
Понятия «Экспрессивность» и «Экспрессивный синтаксис» в современной лингвистике	

PEDAGOGIKA / PEDAGOGICS

<i>Aminov I. B., Inatov A. I.</i>	53
Dasturlash asoslarini o'rganishda interfaol usullardan foydalanish	
<i>Nurmonov S. E., Xasanova X. N.</i>	57
Umumiyo o'rta ta'lif mabtabalarida organik kimyonni o'qitishda elektron ta'limiy resurslardan foydalanishning ahamiyati	
<i>Karshiyev J. A.</i>	61
Darsdan tashqari mashg'ulotlar jarayonida talabalar ma'naviyatini rivojlantirish yo'naliishlari	
<i>Qorayev S. B.</i>	65
Pedagogik ta'limning innovatsion klasterida kasb-hunar maktablari foaliyatini sifatli tashkil etish masalalari	
<i>Qarshiyeva D. U.</i>	69
O'quv mashg'ulotlarini o'tkazishda "Kvest" texnologiyasidan foydalanish va uning afzalliliklari	
<i>Ibragimov S. L.</i>	71
Predmet mazmunini tizimlashtirish orqali zamonaviy kasbiy ta'lif ixtisosligi bitiruvchisini tayyorlash	

Abduyev Sh.		
Masofaviy ta’lim asosida imkoniyati cheklangan bolalarni savodini oshirish		74
Kudratova A.I.		
PISA xalqaro baholash dasturi doirasida taqdim qilinadigan topshiriqlarning tasniflanish darajalari tahlili (matematik savodxonlik misolida)		78
Xudoqulova Sh.		
Bo’lajak boshlang’ich sinf o’qituvchilarini metodik tayyorlashda kvalitativ texnologiyalar		82
Яшиева М. Ш., Норкулов Ш. М., Кулбоев Н. С., Фетхулова Н. Х.		
Автоматизированные обучающие системы на уроках физической культуры		85
Холмуродова Н. Х.		
Особенности организации современного компетентностно - ориентированного обучения иностранному языку в неязыковых высших учебных учреждениях		90
Suyarov A. M.		
Boshlang’ich ta’lim tizimi samaradorligini oshirishda multimedia vositalarini yaratish va foydalanish		95
Облокулова М. М.		
Дистрибуция инфинитива и V- ing формы глагола в структуре предложения		98
Mardonov E.M., Ostanov Q., Baxtiyorova M.		
Maktabgacha ta’limda matematik o’yinlar orqali bolalarda turli miqdoriy munosabatlar, geometrik shakllar haqidagi tasavvurlarini shakllantirish		102
Omanqulova Sh. N.		
Bo’lajak musiqa o’qituvchilarining kasbiy kompetentliligini takomillashtirishda modulli o’qitish texnologiyalaridan foydalanish		107
Boltayev B.		
Mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilarida millatlararo totuvlik hissini shakllantirish		110
Турдиева Н. М.		
Развитие навыков самостоятельной работы студентов посредством использования проектных технологий		113

PSIXOLOGIYA / PSYCHOLOGY

Sadriddinov S. R.		
Pedagogik faoliyatda psixologik himoyadan foydalanish usullari va ahamiyati		118
Izbullaeva G. V.		
Farididdin Attor asarlarida ma’rifat konsepsiysi		120
Kushanova M. I.		
Zamonaviy agressiya nazariyalarining ilmiy-qiyosiy tahlili		128
Нарзикулова Ф. Б.		
Этапы развития профессионального становления педагога, как результат его творческой педагогической деятельности		132
Jo‘rayev B.		
Huquqiy savodxonlikni oshirish ta’limning ustuvor vazifalaridan biridir		138
Nuralieva D. M.		
Oilaga psixologik xizmat ko‘rsatishning ijtimoiy psixologik mexanizmlarini rivojlantirish		141
Soliev F. S.		
Shaxs xarakter aktsentuatsiyasini vizual psixodiagnostik metodlar yordamida aniqlashning o’ziga xos tomonlari		145

Mualliflarga

UDC: 821

A cognitive study of death metaphors in English and Chinese literary texts**Li Didi***Tashkent State University of the Uzbek language and literature*

Abstract. This paper considers how death and dying are presented in literary texts . A wide range of texts from the English and Chinese literary texts are used to illustrate theme.In this paper we analyse metaphors for death in English and Chinese literary texts using the theoretical framework of Conceptual Metaphor Theory as initiated by Lakoff and Johnson (1980). We categorise and exemplify five death metaphors in English and Chinese literary texts in order to explore whether the two languages use the same metaphors when dealing with the taboo of death. On the basis of our analysis, it seems that English and Chinese literary texts share the same conceptual mappings as regards death to avoid speaking death straightforwardly.

Keywords: death; metaphor; literary texts; Conceptual Metaphor Theory.

Когнитивное изучение метафор смерти в Английских и Китайских литературных текстах

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о том, как смерть и умирание представлены в художественных текстах. Для иллюстрации используется широкий спектр текстов из английских и китайских художественных текстов. В данной статье мы анализируем метафоры смерти в английских и китайских художественных текстах, используя теоретические основы теории концептуальной метафоры, инициированной Лакоффом и Джонсоном (1980). Мы классифицируем и проиллюстрируем пять метафор смерти в английских и китайских художественных текстах, чтобы выяснить, используют ли эти два языка одни и те же метафоры, когда речь идет о табу смерти. На основе нашего анализа можно сделать вывод, что английские и китайские литературные тексты имеют одинаковые концептуальные соответствия в отношении смерти, чтобы избежать прямого выражения смерти.

Ключевые слова: смерть; метафора; художественные тексты; концептуальная теория метафоры

Ingliz va Xitoy badiiy matnlarida o'lim metaforalarini kognitiv o'rGANISH

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'lim va o'lmoq badiiy matnlarda qanday taqdim etilganligi ko'rib chiqilgan . Mavzuni yoritish uchun ingliz va Xitoy badiiy matnlaridan keng matnlar qo'llaniladi .Ushbu maqolada Lacoff va Jonson (1980) tomonidan boshlangan kontseptual metafora nazariyasining nazariy asoslarini qo'llagan holda ingliz va Xitoy badiiy matnlarida o'lim metaforalarini tahlil qilamiz. Biz ingliz va Xitoy badiiy matnlarida o'limning beshta metaforasini tasniflaymiz va tasvirlaymiz, bu ikki til o'lim tabulariga nisbatan bir xil metafora ishlatishini yoki ishlatmasligini bilish uchun. Bizning tahlilimizga ko'ra, ingliz va Xitoy adabiy matnlari o'limning to'g'ridan-to'g'ri ifodalanishini oldini olish uchun o'lim bilan bog'liq bir xil kontseptual yozishmalarga ega.

Kalit so'zlar: o'lim; metafora; badiiy matnlar; metafora kontseptual nazariyasi

I. Introduction

Death in literary text is a varied thing, just as death in society. Death is also an inescapable destiny for each of us individuals. Allan and Burridge (1991: 153) have argued, “ death is a fear-based taboo ” in which different fears coexist, namely fear of the loss of loved ones, fear of the corruption of the body, fear of evil spirits and fear of what comes after death. Human beings have traditionally felt reluctant to deal with the subject of death using straightforward terms. Whether owing to superstition, fear or social respect, the fact remains that when facing death language users try to soften the effect of what they really wish to communicate. Despite this reluctance to mention the subject of death, there are communicative situations in which one can not evade the notions of death and dying. As a result, we can use metaphor to express death and dying.

The Conceptual Metaphor Theory (CMT) as set forth by Lakoff and Johnson (1980; 2003) provides a very useful tool for analyzing such a linguistic phenomenon. The main point of the theory is that our conceptual system is based on a group of mental metaphorical images that determine our way of thinking and influence our experience of the world. A metaphor can be defined as “ a cross-domain mapping in the conceptual system ”(Lakoff, 1994:203); in other words, a set of conceptual correspondences

from a source domain to a target domain. The source domain is used to understand, structure and , in some cases, mitigate the target domain.

Due to the influence of bodily experience of the world shared by all humans, some metaphors are more likely to be similar. One of the uses of literature is to help people to become more articulate about their concerns and their worries: to help them to talk about their feelings. Literature touches our emotions and perhaps this is what people consider to be its greatest characteristic (John. S, 2003). The paper aims to explore if there are the same metaphors of death shared in English and Chinese literary texts in order to answer two questions: how do English authors and Chinese authors write about death and dying? and how do they represent death in their work?

II. Literature review

Because “life and death are such all-encompassing matters [...] there can be no single conceptual metaphor that will enable us to comprehend them” (Lakoff & Turner 1989: 2), “each of these metaphors focusing on different aspects, highlighting or downplaying them, and giving rise to different interference, which often conflict.” (Lakoff & Turner 1989: 18). Under the theoretical wing of Conceptual Metaphor Theory, several authors have focused on the conceptualisation of death in English, showing how English speakers choose to think and talk about this concept. Thus, in their famous study Lakoff and Turner (1989) identified the following metaphors for death in Western poetry: DEATH IS A LOSS, DEATH IS DEPARTURE, DEATH IS SLEEP, DEATH IS NIGHT, DEATH IS WINTER, DEATH IS SILENCE, DEATH IS A PERSON, DEATH IS A FINAL DESTINATION, DEATH IS DELIVERANCE, etc., giving various examples of linguistic expressions used for this purpose. such as *He passed away*, *He's gone*, *He's left us*, *He's no longer with us*, *He's passed on*, *He's been taken from us*, *He's gone to the great beyond*, *He's among the dear departed*, etc. The same conceptual metaphors have been identified in English by several other authors (Marin-Arrese ,1996, Fernández , 2006a, Nadežda, 2011). Fernández (2006a) explores the different conceptual metaphors aiming at substituting the notions of death and dying in Irish Victorian newspaper. Nadežda(2011) contrastively analyses the metaphors for death in English and Serbian.

In the paper, we deal with five major metaphors for death identified in English and Chinese: death is departure, death is the end of a day, Human death is the death of plant, death is the final curtain and death is deliverance.

III. Results and discussions

Based on the data collected, the following section analyzes the conceptual metaphors that represent death metaphors in both languages. It is strikingly amazing to see that both languages almost reflect identical metaphors to avoid death. The following metaphors have been detected and will be analyzed.

Death is departure

Birth is arrival, life is being present here, and death is departure. Life is a journey with a stopping point, and stopping point is death's departure point. Death can involve a journey with a destination. As Lakoff states “life is a journey”, in real life there is no endless human life therefore no endless journey, death becomes an exit from life when the journey of life ends. So when one dies, there comes the ending point for the journey. No matter in Chinese or English, people often say that one leaves us, one is gone, one is no more, or one departs, etc. All of these expressions indicate that death is departure.

Common expressions:

English: to be no more, to cease to exist, to depart, depart this life, leave the land of living, has gone, one's life ended peacefully, pass away, pass on,

Chinese: 逝世, 辞世(depart this life), 过去了(past), 去世了(leave the world), 离开了(left), 走了(gone away), 永别了(farewell), 撒手人寰(leave the world), 与世长辞(pass away)

Expressions in literary texts

(a). So huge, so hopeless to conceive

As these that twice befell.

Parting is all we know of heaven,

And all we need of hell.

(My life closed twice before its close Emily Dickson)

(b). One might depart at option

From enterprise below!

This sweet to know that stocks will stand

When we with daisies lie,

...

It make the parting tranquil

And keeps the soul serene,
 That gentlemen so sprightly
 Conduct the pleasing scene!
 (If I should die Emily Dickinson)

(c). Paul saw death as a departure. He did not say, “ The time for my death is close. ” He said, “ The time for my departure is close”.

(Paul: 90 Days on his Journey of Faith Beth Moore)

(d). 最初我们来到这个世界，是因为不得不来；最终我们离开这个世界，是因为不得不走。
 (活着 余华)

(We come to this world because we have to come; finally we leave this world because we have to leave)

(e). 出生是最明确的一场旅行。死亡难道不是另一场出发。 (岁月 三毛)

(To be born is clearly the starting of a journey, isn't death another departure?)

(f). 阿非虽然悲伤，但仍然和立夫讨论案件，因为老父之去世，早已在意料之中。

(京华烟云 林语堂)

(Although Fei is sad, he still discusses the case with Li Fu, because the death of his father is to be expected)

(e). 东府蓉大奶奶没了。

(红楼梦 曹雪芹)

(Madam Jia Rong of the East Mansion has passed away)

In the example (a), Dickinson ponders immortality and the concept of an afterlife due to the death of her friend. We might paraphrase the lines as follows: it remains to be seen whether there is an afterlife, and it's such a vast and ungraspable concept that it's futile to try to imagine it. Other people's deaths are the only way we gain access to heaven, and (thankfully) the only way we can learn of hell, until we ourselves die. She uses "parting" to people's death. Another poem of Dickinson also uses "depart" and "parting" to refer to death. In the example (b), Dickinson takes her death as a normal thing to occur. "One might depart at option" means when the human die, then she describes everything will continue after her death. "It make the parting tranquil" reflects her easy and positive attitude towards the death, and her idea is that death should no longer be something that one fears because everything has to die to be something new again and to continue the circle of the life. In the example (c), death is regarded as a departure. In the example (d), the speaker uses "离开这个世界" (leave the world) to metaphorize people's death, he wants to tell people that to be alive and to die is natural cycle, and everyone has no other choices. In the example (e), death is metaphorized as a start point of another journey in one's afterlife. Example (f) uses "去世" to refer to the death of his father. "去世" describes the death of a respected person or a great person. Example (e) uses "没了" to indicate the Madam's death. "没了" usually is used in oral Chinese, it means leaving the world forever. In the above death expressions, we may extract the conceptual metaphors "death is the end of the journey".

Death is the end of a day

We'll make an investigation into another primary conceptual of death: death is the end of a day. The metaphor include two subordinate two metaphors: death is night/darkness, death is sleep/rest.

1. Death is night/darkness

We begin with talking about the different stages of life in specific metaphors. We are familiar with the expressions signifying that birth is dawn, maturity is noon, old age is twilight, the moment of death is sunset, and the state of death is night and darkness. Since light is produced by the sun during the daytime, naturally life is metaphorically conceived as light. Consequently, putting out of the light and extinguishing of fire corresponds to the onset of death and indicates one's last hour of one's life. The light might be emitted by the candle or the flame of a fire.

(1) common expressions:

English: go to sunset, one's sun is setting/eternal dawn, to black out, the switching off of the light, etc.

Chinese: 夕阳西下、日薄西山、日落西山、行将就木、人近黄昏、桑榆暮景 (the evening of one's life, someone is near death), 迟暮之年、风烛残年、风前残烛 (an old age near death),

(2) expressions in literary texts

(a). Sunset and evening star,
 And one clear call for me!
 And may there be no moaning of the bar,
 When I put out to sea.

(Crossing the bar Alfred, Lord Tennyson)

(b). I heard a Fly buzz – when I died –
 The Stillness in the Room

.....
 With Blue – uncertain – stumbling Buzz –
 Between the light – and me –
 And then the Windows failed – and then
 I could not see to see (I Heard a Fly Buzz When I Die Emily Dickenson)

(c). 天德悠且长，人命一何促。
 百年未几时，奄若风吹烛。
 (怨诗行)

(Nature runs eternally and lives forever, but life is short! One hundred years have not passed, but it stopped at once, as if the wind had blown out the candle without warning, very quickly.)

(d). 财主们已经是日落西山，过不了多长时间。
 (上唐书)

(The rich men are already at the evening of their life, and they will die soon.)

(e) 生死为昼夜。

(至乐 庄子)

(Life is daytime, death is night)

(f) 正是：身如五鼓街山月，命似三更油尽灯。
 (红楼梦)

(His body was like the waning moon being devoured by the mountains an the fifth watch, his life flicked like a dying lamp at midnight.)

Example (a) describes Tennyson's placid and accepting attitude toward death, Tennyson uses the metaphor of a sand bar to describe the barrier between life and death, he announces the close of the day and the evening bell, which will be followed by darkness. Tennyson presents death as occurring at sunset. In the example (b), the poet illustrates what happens when she dies. She says that she hears a fly buzzing when she dies then details the moments that eventually lead to her death. "buzzing of the fly" refers to the presence of death. However, the "fly" which comes between light and her, represents the last vision she sees before death, or it could be the death that has put a full stop before her life. In the example (c), "风烛"means the burning candles in the wind. Nature runs eternally and lives forever, but life is short! A hundred years has not passed, but it stopped as quickly as the wind blows out a candle. The candle fire is extinguished refers to the end of one's life . In the example(d) , the literal meaning of "日落西山" is that the sun is about to set. It is used to describe people is dying because of their old age. In the example (e), the speaker says that death and life are basically day and night, and they have the same natural process. Example (f) compares life to a dying lamp, and "flicked" indicates the spark of life is about to die out.

2. Death is sleep/ rest

This metaphor is derived from "death is night". During night, people sleep or have rest and appear to be inactive. In this conceptual metaphor, the source domain is "rest" , the target domain is "death". The cognitive domain "rest" is systematically mapped into the cognitive domain "death": being in the state of rest, going to rest initiatively, going to rest passively, seeking for rest, and etc. In the process of this cognitive mapping, the concept "rest" is highlighted, while other aspects of "death" such as pain, horror and etc. are hidden. The corpse correspond to the body of a sleeper, and the appearance of the corpse--inactive and inattentive--to the appearance of the sleeper. Optionally, the experiences of the soul after death correspond to our mental experiences during sleep, namely dreaming. And just as death is a particular sort of departure, a one-way departure with no return, so death is a particular sort of sleep, an eternal sleep from which we never waken. Many Chinese and English euphemisms for "death" are constituted through such conceptual metaphor.

(1) common expressions

English: to be at rest, to be at peace, to have been laid, to have rest, to be carried to rest, to sleep, to be asleep in the valley, the last sleep , God rest his soul,etc.

Chinese: 睡了(sleep), 安息(quiet breath), 沉眠, 沉睡 (sink sleep) 长寐, 长眠, 长寝(long sleep), 安眠(quiet sleep),瞑目 (close one's eyes in death) , 瞑目长眠 (rest in peace) ,瞑目而逝(close one's eyes and passed away), 瞑目九泉 (rest in peace)

(2) expressions in literary texts

(a). Death, be not proud, though some have called thee

Mighty and dreadful
for thou art not so;
For those whom thou think'st thou dost overthrow
Die not, poor Death, nor yet canst thou kill me.
From rest and sleep, which but thy pictures be,
Much pleasure; then from thee much more must flow,
.....
Rest of their bones, and soul's delivery.
.....
One short sleep past, we wake eternally
(Death, be not proud John Donne)

(b). 愿将军留须臾之虑，少思察之，则冥目之日，所怀毕矣。

(南史·虞寄传)

(I hope the general will consider this for a moment, and take into account what I said , then I will not regret anything even if I close my eyes in death.)

(c).家珍像是睡着了一样，脸看上去安安静静的，一点都看不出难受来。

(余华 活着)

(Jia Zhen seems to be asleep, her face looks quiet and peaceful, and he can not see that she has any discomfort)

(d).老马，你现在可以永远安息了！

(马寅初传 杨建业)

(Lao Ma, you can rest in peace now)

In the example (a), the speaker directly addresses and personifies Death, telling it not to be arrogant just because some people find death scary and intimidating.In fact, death is neither of these things because people don't really die when death—whom the speaker pities—comes to them; nor will the speaker truly die when death arrives for him. Comparing death to rest and sleep—which are like images of death—the speaker anticipates death to be even more pleasurable than these activities. Death is nothing but a mere sleep in between people's earthly lives and the eternal afterlife. The speaker compares death to sleep and rest. In the example (b), that speaker hopes that the general will think about his advice, then he will not be regretful even if he dies. “瞑目”means close one's eyes. In the example (c), the speaker says that his wife seems to be asleep. Actually, his wife is dead. In the example (d), the speaker tells that may his friend soul rest in peace. These examples use “瞑目” (close one's eyes in death) “睡了” (fall asleep) and“安息”(rest) to indicate the death.

Human death is the death of plant

In both Chinese and English literary texts, it is easy to find out the expressions which conceptualize human life as stages of the plants and parts of plants in their yearly cycle. People are viewed as plants, especially that part of plant which burgeons, then withers and finally declines. A standard way of understanding and talking about the life cycle is in terms of a metaphor according to which people are plants or parts of plants and a human life corresponds to a plant's life cycle.The stages of the plants and parts of plants in their yearly cycle correspond to the stages of life--bud to youth, full leaf to maturity, and withered leaf to old age.

Common expressions:

English: to count daisies, to hide one's name under some daisies, to push up the daisies, to grin at the daisy-roots, to pick up daisies, daisy-pushing, daisy-pusher, to decorate a cotton wood, to be a cottonwood

blossom, to be human fruit, looking through leaves, riding under a cotton limb, to go to grass, to go to one's grass, to hop the twig

Chinese: 零谢、玉树凋零、凋索、凋零、萎谢、陨零、陨谢、凋陨、凋枯 (Wither and fall, death), 凋谢 (die of old age; wither and fall), 长枯、枯陨 (dry meteorite), 天折、夭逝 (die young)

Expressions in literary texts

(a). When we with daisies lie,
That commerce will continue,
And trades as briskly fly.
It make the parting tranquil
And keeps the soul serene

(If I should die Emily Dickinson)

(b). All of us have become like one who is unclean, and all our righteous acts are like a polluted garment; we all wither like a leaf, and our iniquities carry us away like the wind.

(Bible)

(c). Ah! then Mary my jewel,
Why were you so cruel
To be off to the Sea, and leave L all alone,
To grieve and to sigh,

.....
If we meet I'm undone,
And under the daisies you'll cock up my toes.

(To Mary)

(d) 高太太先有的四个孩子都夭折了,第五胎生的是一对孪生的男孩
(工作着是美丽的 陈学昭)。

(Mrs Gao's four children died, and the fifth children were a pair of twin boys)

(e) 贾元春才选凤藻宫,秦鲸卿夭逝黄泉路。

(红楼梦)

(Yuan chun is selected as Imperial Consortin Phoenix Palace, Qin Zhong dying before his time sets off for the Nether Regions.)

(f) 朋交日凋谢, 存者逐利移。

(寄二十六立之 韩愈)

(My old friends leave me one by one)

In the example (a), Dickinson uses the daisies to epitomize the peaceful and natural trait of dying in her poem. Daisies are symbolically signified in the poem because daisies are placed on the graves of loved ones. These daisies referred to the death. She focuses on the natural process of the nature by showing the things of nature following its circle of life. She easily accepts the truth of death as a part of life and does not feel sad on her own death. Example (b) out of Bible. As we all know, leaves have their own life cycle, they burgeon, grow, and wither, eventually they fall. The withering leaf corresponds to the death of people. In the example (c), to turn one's toes up to the daisies, which mean to be in one's grave, to be dead. In English, a flower called daisy is used as a metaphor for "death" or "burial" because this flower is a wildflower commonly found in graveyards. Example (d) uses "夭折" to indicate Mrs Gao's four children's death. Example (e) uses "夭逝" to explain the girl has passed away. Example (d) and example (e) uses "夭折" and "夭逝", which refer to the death of children. The Chinese character "夭" means young plant, and the early period of plant growth is called "夭". In the example (f), that the speaker says his old friends leave him one by one. The literal meaning of "凋零" indicates the plants wither and fall. In Chinese culture, "凋零" metaphorize the death of the elderly.

In spite of similarity shared by English and Chinese in this metaphor, when conceptualizing human life as plants, the realization of the concept of "plant" is a little bit different from English to Chinese. As the maturity of the plant corresponds to adult, the death of the sprout or exuberant plant is called "夭折" which means an untimely death, "凋谢" means the death of the elderly. These are somewhat absent in English. Another difference from English concerning this metaphor is that Chinese seldom conceives of death as the harvest of the plants, there is no saying as "reaping" to signal death. In English, some metaphorical uses of "death" are related with the cottonwood and daisy, reflecting one of the death penalties in old western countries that culprits were hanged on trees. There are expressions , such as "to push up the daisies", "to

grin at the daisy-roots”, “ to pick up daisies”, “ to be a cottonwood blossom” ,etc., because in English culture, the flower language of daisy is departure, mourning for someone. To summarize up, the author concludes that under different cultural backgrounds, English and Chinese both share the same mapping from plant to death, with the distinctive realization of this concept.

Life is the final curtain/ final scene

Plays are often intended to portray significant events and parts of life, and the ways in which a play can be made to correspond to life are extensively developed and conventionalized in our culture. A play includes actors, make-up, costume, a stage, scenery, setting and lighting, audiences, scripts, parts, roles, cues ,prompts, directors, casting, playwrights, applause, bowing, and so on. This metaphor is derived from the metaphor of life is a play. The person leading a life corresponds to an actor, the people with whom he interacts are fellow actors, his behaviour is the way he is acting, and so on. If all of life is the span under consideration, then birth is the beginning of the play and the event of death is the falling of the curtain (1989). Shakespeare has used the common basic metaphor as the basis for famous passages like:

All the world's a stage,
And all the men and women merely players.
They have their exits and their entrances;
And one man in his time plays many parts.

Common expressions:

English: the final curtain, the final scene, to bow out, to bow off, the ringing down of curtain, the curtain drops, the curtain rises, make the last bow, the end of a play, fade away, make one's exit, out of the picture, etc.

Chinese: 谢幕(the last call, the curtain call), 落幕(drop the curtain), 幕终(the final curtain), 演出结束最后鞠躬(the last bow), 鞠躬离台(bow off), 鞠躬退下(bow out)

Expressions in literary texts

(a). This is my play's last scene; here heavens appoint
My pilgrimage's last mile; and my race,
Idly, yet quickly run, hath this last pace,
My span's last inch, my minute's latest point;
(This is my play's last scene John Donne)

(b). But she's got to die, or she'll cheat on other men.
Put out the light of the candle, and then put out the light of her heart.
If I extinguish the candle, I can light it again if I regret it.
(Othello Shakespeare)

(c). The way to dusty death. Out, *out, brief candle!*
Life's but a walking shadow, a poor player
That struts and frets his hour upon the stage
And then is heard no more.”
(Othello Shakespeare)

(d) 死亡是每一个人的必修课，它是我们此生的终点，也是我们的归宿，至今我们还没学会如何“谢幕”！

(最好的告别)

(Death is a compulsory course to everyone, it is the end of our life, and it is also our destination, so far we have not learned how to "curtain call"!)

(e) 人终有一死，当那一刻来临之时，我们应以何种心态去迎接，惧怕还是坦然？在面对亲人弥留之际，我们是拼劲全力挽留，还是放手让生命带着尊严谢幕？

(最好的告别)

(Everyone has to die in the end. When that moment comes, what kind of mentality should we face, fear or calmness? In the face of the surviving of loved ones, should we struggle to retain them, or should we let them go with dignity?)

(f) 聂耳以 23 岁的青春年华，过早地写下他生命的“休止符”。

(他的进军号 何为)

(Nie Er left the world at the age of 23)

In the example (a), the speaker stating that he is in the last mile of his life He knows that God has declared the beginning and end of his life and he's happy to accept those limitations. He speaks on how death is going to come for him and separate his "earth-born" body from his soul. The speaker describes his life as a "pilgrimage" from birth to death. Time has passed, he has moved forward, and now all that's left is his "span's last inch." The speaker knows, and takes comfort from the fact, that he doesn't have any control over his life. He lives and dies by God's hand and that's okay with him. He uses the "last scene" to indicate the end of his life.

In the example (b), Othello is referring to his imminent murder of Desdemona. He comes to her room while she slumbers, holding a candle. He will kill her in the dark, literally, putting out the light of the candle and then putting out the light of Desdemona's life, and "put out her light" metaphorically means make her die and end her life. In the example (c), the candle represents human life. Macbeth calls it a brief candle, meaning a short candle that only burns briefly. Everyone is like actors in the theatre, artificially living out the lives of human beings on the stage, with all their passion and then, when the curtain comes down, they just go home think nothing about their character's anguish. Life has become a burden, tedious and heading for only one destination: death. "out, out brief candle" refers to the people's death.

Example (d) means that most of us don' know how to face death in a positive attitude. The same expression appears in the example (e), the speaker asks a question " how can spend our rest of time at the end of life ". The two examples uses "谢幕"(the last call) to correspond to the death of life. In the example (f), the meaning of "休止符" is "the rests of music", the speaker uses "the rests of music" to illustrate the unfortunate death of the great musician through this metaphor.

From the above analysis, we can know that ,compared with Chinese literary texts, English literary texts have more abounding expressions of " life is the final curtain/ final scene ". These expressions only exist in the modern Chinese literary texts, this is mainly because it was in the early 20th century that China began to have drama performances. While English drama takes a significant role in the world with a long history of almost 500 years and reaches its height of splendor during the Shakespeare times. It can be aid that drama influenced and shaped the civilization of Great Britain, so words and phrases used on the stage and in the theaters and cinemas are just mirrors of daily life expression. Englishmen love dramas, then lots of metaphors for "death" have something to do with persons and objects in the theater. "Death" usually refers to the falling of the curtain or the curtain call of players metaphorically. Since Shakespeare used the theater term to refer to "death", many words have been used to refer to "death" and are widely spread (Guo Weiyong, 2007).

Death is deliverance

Life can be conceived of in terms of bodily bondage. Life can be said to imprison the soul in the body, and the body can be said to be a dungeon trapping the soul. The event of death is metaphorically the event of being released from imprisonment(Lakoff, & Turner,1989). In our daily life, it is possible to think that life is a burden if someone's life is difficult, and naturally to die is to free the person from the burden.

Common expressions:

English: to lay down life's burden, to get delivered from bondage

Chinese: 脱离苦海 (to escape from the abyss of suffering), 解脱(free oneself)

Expressions in literary texts:

(a). To die is only to be as we were born; yet no one feels any remorse, or regret, or repugnance, in contemplating this last idea. It is rather a relief and disburdening of the mind: it seems to have been a holiday time with us then: we were not called to appear upon the stage of life, to wear robes or tatters, to laugh or cry, be hooted or applauded; we had lain perdu all this while, snug out of harm's way; and had slept out our thousands of centuries without wanting to be waked up; at peace and free from care, in a long nonage, in a sleep deeper and calmer than that of infancy, wrapped in the softest and finest dust.

(On the fear of death William Hazlitt)

(b). Then with no throbbing fiery pain,
No cold gradations of decay,

Death broke at once the vital chain,
And freed his soul the nearest way.

(On the Death of Dr. Robert Levet Samuel Johnson)

(c). To die, to sleep;
To sleep: perchance to dream: ay, there's the rub;
For in that sleep of death what dreams may come

When we have shuffled off this mortal coil,
 Must give us pause: there's the respect
 That makes calamity of so long life
 (Hamlet Shakespeare)

(d).活着是人的累患，死去就没有这些忧虑了。死了以后，上面没有君主，下面没有臣子；也没有一年四季的冷冻热晒，自由自在，与天地一样长久，国王也没有这样的快乐。

(至乐 庄子)

(Living is suffering for people, and there is no such worries after death. After dying, there is no need to submit monarch , to cuury favor with ministers; don't have to endure the extreme cold and heat all year round ; can be free and easy; can live as long as heaven and earth, and even if the king has no such happiness.)

(e).只要洗心革面，弃恶从善，皈依佛门，就能赎清罪孽，修成正果，脱离苦海，进入极乐世界。

(佛教)

(As long as we cleanse our minds, abandon evil and good, and convert to Buddha, we can redeem our sins, cultivate righteousness, get rid of the sea of suffering and enter the world of Western Paradise .)

In the example (a) , the speaker thinks that maybe the most excellent cure for fear of death is to reproduce that life has a start as well as an end. Even if we don't have knowledge of death at the start of life, but we don't worry and think of it. He suggests that people should have a positive attitude towards the death. He thinks that the death is a relief and disburdening thing, it also can make people rest in peace, and it is a kind of deliverance. Similar opinion appears in Chinese literary texts. Example (d) explains death is not a terrible thing. From here we can see that the people who are alive are just hard laborers, but after death they can become kings. Because people have to go through a lot of pain when they are alive, they can relax easily after death, and death can let people enter heaven, these words imply the "death is deliverance". There is another expressions of " death is deliverance " in Chinese, that is "脱离苦海". Example (e) indicates that to be alive is hard, people can enter paradise after death. "脱离苦海"also means that people are delivered from hardships.

Lakoff, & Turner (1989) holds the view that the soul of the person leading the life is metaphorically a bound prisoner, being embodied is metaphorically the chain that binds the soul, when the chains break, people are released from imprisonment. Example (b) only focuses on being delivered by death. "Vital" means "having to do with life": vitality itself, life itself, is a chain, and the event of death is the breaking of that chain. In the example (c), "shuffle off this mortal coil" is to die, shuffling off that coil is the release that death brings. Mortal coil is a poetic term for the troubles of daily life and the strife and suffering of the world. It is used in the sense of a burden to be carried or abandoned. In this soliloquy, life is burdensome and devoid of power. We don't control our dreams so what dreams may come in that sleep in which we have shuffled off all the fuss and bother of life? Death is something desirable – devoutly to be wished, a consummation – a perfect closure.

Conclusion

In this paper an attempt has been made to analyse five metaphors for death in English and Chinese literary texts in order to establish whether the two languages use the same metaphors when dealing with the taboo of death. In both English and Chinese literary texts, the target domain (death) is metaphorized in terms of being "death is departure, death is the end of a day,human death is the death of plant, death is the final curtain, and death is deliverance". As human beings, we generally do not want to be reminded of our mortality and therefore often deny it. This is a major (and common) motivation for the use of metaphors both in English and Chinese. The role metaphors play in metaphor reference has been shown to be extremely important in both languages. On the basis of our analysis, it seems that English and Chinese literary texts share the same conceptual mappings as regards death, which in all likelihood stems from the fact that DEATH metaphors are deeply entrenched in our physical and bodily experience, which is universal.

References

1. Allan, K., Burridge, K. (1991). Euphemism and Dysphemism: Language Used as Shield and Weapon. Oxford: Oxford University Press.

2. Fernández, E. C. (2006a). The Language of Death: Euphemism and Conceptual Metaphorization in Victorian Obituaries. SKY Journal of Linguistics 19; 101-130.
3. John Skelton ,2003,Death and Dying in Literature, Advances in Psychiatric Treatment ,(9), 211-220
4. Marin-Arrese, J. I. (1996). To Die, To Sleep – A Contrastive Study of Metaphors for Death And Dying in English and Spanish. *Language Sciences* 18 (1-2): 37-52.
5. Lakoff, G., M. Johnson (1980). *Metaphors we live by*. Chicago: The University of Chicago Press
6. Lakoff, G., M. Turner (1989). More than Cool Reason – a Field Guide to Poetic Metaphor. Chicago and London: The University of Chicago Press.
7. Lakoff, G. (1994). The Contemporary Theory of Metaphor. In *Metaphor and Thought*. (A. Ortony, ed.), Cambridge: Cambridge University Press, 202-251.
8. Lakoff, G., & Johnson, M (2003). *Metaphors we live by*.Chicago: The University of Chicago press.
9. Nadežda Silaški, 2011, Metaphors and Euphemisms-the Case of death in English and Serbian,Cognitive Linguistics,112-127

UDC: 811.512

The analysis of the errors in the acquisition of Chinese prepositions "duì"and "gěi"by Uzbek speakers

Chi Daojia

Chinese Department,Tashkent State Institute of Oriental Studies,Tashkent,Uzbekistan

Abstract. At present, there is no analysis of the errors in the acquisition of Chinese prepositions "Duì(to)" and "Gěi(for)" by Uzbek speakers in China. There is no "preposition" classification in Uzbek, and most of them correspond to Chinese prepositions as "affixes or auxiliaries". Based on the theory of "error analysis", this paper selects the Chinese prepositions "Duì(to)" and "Gěi(for)" to investigate the Uzbek students, analyze the causes of their errors, and put forward relevant teaching strategies.

Keywords: Chinese, Uzbek, preposition, error analysis, teaching strategy

Анализ ошибок при освоении носителями Узбекского языка Китайских предлогов "Duì" и "Gěi"

Аннотация. В настоящее время не существует анализа ошибок в употреблении китайских предлогов "duì(до/к)" и "gěi(до/к)" носителями узбекского языка в Китае. В узбекском языке нет классификаций с "предлогами", но большинство из них соответствуют китайским препозициям как "аффиксы или вспомогательные слова". На основе теории "анализа ошибок", эта статья поясняет китайские препозиции "duì(до/к)" и "gěi(до/к)" для изучения узбекским студентам, а также анализирует причины появления ошибок и выдвигает соответствующие стратегии преподавания.

Ключевые слова: китайский язык, узбекский язык, препозиция, анализ ошибок, стратегия преподавания.

O'zbek tilida so'zlashuvchilar tomonidan xitoy tili prepozitsiyalarining "Duì" va "Gěi" o'zlashtirishdagi xatolarini tahlili

Annotatsiya. Hozirgi vaqtida xitoy tilida sozlashuvchi o'zbeklar uchun "duì(-ga)" va "gěi(-ga)" xitoy prepozitsiyalarini o'zlashtirishda xatolar tahlili mavjud emas. O'zbek tilida prepozitsiyalarini tasnifi yo'q va ularning aksariyati xitoycha predlogga "affiks yoki yordamchi" kabi mos keladi."Xatolarni tahlil qilish" nazariyasi asosida ushbu hujjat Xitoy talabalarini o'rganish uchun "duì(-ga)" va "gěi(-ga)" ni tanlaydi, ularning xatolarining sabablarini tahlil qiladi va tegishli ta'lif strategiyasini ilgari suradi.

Kalit so'zlar: Xitoy tili, o'zbek tili, prepozitsiyalar ,xato tahlil qilish, ta'lif strategiyasi

1. Introduction

The so-called "errors analysis" is to systematically analyze the students' errors in the process of second language acquisition, study its source, reveal the students' interlanguage system, and understand the process and law of second language acquisition. (Liu Xun 2000). Coder divided the mistakes of second language learners into two types: mistakes and errors. The mistakes of the students discussed in this paper are errors, which is, a regular error caused by the poor grasp of the student's target language.

Chinese and Uzbek belong to two completely different grammatical systems. Chinese belongs to the Sino-Tibetan language family and is an isolated language. Uzbek belongs to the Altai language family

and is an adhesive language. The grammatical structure of the two languages is quite different. There is no "preposition" in Uzbek, only some "affixes" or "auxiliaries" corresponding to Chinese prepositions. Therefore, many Uzbek students find it difficult to learn Chinese prepositions. In addition, Chinese prepositions themselves are rich and diverse, and their usage is changeable. In addition, if the teaching methods used by teachers are not scientific enough, it will inevitably lead to a large number of errors in the use of Chinese prepositions by beginners.

At present, there is no analysis of the errors in the acquisition of Chinese prepositions by Uzbek speakers in China. The research in this paper is still the first. Due to the rich number of Chinese prepositions and the flexible usage, this article only selects Chinese prepositions "Dui(to)" and "Gei(for)" to construct and investigate the Uzbek students, analyze the causes of their errors, and put forward relevant teaching strategies.

2. Investigation and analysis

2.1 Investigation object, content and relevant description

The object of this study is the students of the second and third grades of the Tashkent State Institute of Oriental Studies whose Chinese level is elementary or intermediate. In order to study the acquisition of Chinese prepositions by Uzbek students, the author specially designed a questionnaire, which contains six prepositions commonly used in Chinese—"Zai(at)、Gen/He(and/with)、Dui(to)、Cong(from)、Gei(for)". This paper only analyzes the errors of Prepositions "Dui(to)" and "Gei(for)". The specific analysis is as follows:

2.2 Questionnaire survey results and corpus analysis

2.2.1 Statistics and analysis of the errors of Preposition "Dui"

Table 1: Statistics of the errors of Preposition "Dui"

No.	Investigation points of Preposition "Dui"	Corresponding test questions	Error rate
1	Indicates the object of the action	Question15	21.43%
		Question41	10.71%
		Question63	28.57%
2	Indicates treatment	Question16	14.29%
		Question42	25.00%
		Question64	7.14%
3	"Dui...laiShuO"(For ...)	Question17	14.29%
		Question43	57.14%
		Question65	21.43%

According to the table above, the most common errors of preposition "Dui(to)" that produced by students are question 43 "* Dui wǒ xuéxí yīngyǔ bùnán", the correct expression is: Duiwóláishuō,xuéxí yīngyǔ bùnán(It's not difficult for me to learn English) ",the error rate is 57.14%. There is no fixed sentence pattern "Dui...laiShuO"(For...) in Uzbek, most students can use the preposition "Dui(to) ", but due to they fail to fully grasp this usage, they often omit "laiShuO". Secondly, there are still some students who are confusing "Dui...laiShuO"(For ...) and ""cóng...láiKàn"(From the point of view), which leads to missubstitutions, such as "* Cóng wǒ láishuō, xuéxí hěn kuàilè", the correct expression is: Duiwóláishuō,xuéxí hěn kuàilè(For me, learning is very happy) ".

In addition, question 63 "Men allaqachon onamga aytdimki, shanba kuni uni tug'ilgan kun kechasida qatnashaman."(Chinese:Wǒ yǐjīng dui māma shuōle , xīngqīliù cānjiā nǐde shēngrì wǎnhuì.English:I've told my mother to come to your birthday party on Saturday). This question is translation, the error rate is 28.57%. When students learn the Chinese Preposition " Dui ", due to they not fully grasp the usage of "indicates the object of the action", some students may omit "Dui", and then apply the remaining components according to the format of "subject + Verb + object" in Chinese, resulting in the following error: "*Wǒ yǐjīng shuō māma le , xīngqīliù cānjiā nǐde shēngrì wǎnhuì. "In addition, due to" - ga "in Uzbek language means both Chinese Preposition" Dui(to) "and preposition" Gei(for) ", some students will have the situation of missubstitutions, for example" * Wǒ yǐjīng gěi māma shuōle, xīngqīliù cānjiā nǐde shēngrì wǎnhuì"

According to the test results, students have the best command of the usage of the preposition "Dui" to express "treatment". For example, Question16 "Zhāng lǎoshī duì wǒmen hěn yán'gé." The error rate is 14.29%. Question64 "Otam menga juda qayg' uradilar. (Chinese:Bàba duì wǒmen hěn guānxīn. English:Dad is very concerned about us) ", the error rate is 7.14%.

2.2.2 Statistics and analysis of the errors of Preposition "Gěi"

Table 2: Statistics of the errors of Preposition "Gěi"

No.	Investigation points of Preposition "Gěi"	Corresponding test questions	Error rate
1	Introducing the recipient of the action	Question18	10.71%
		Question19	35.71%
		Question44	14.29%
		Question45	46.43%
		Question66	14.29%
		Question67	3.57%
2	"Gěi wǒ(for me) + verb"	Question20	28.57%
		Question46	60.71%
3	Indicate "to ; toward"	Question21	25.00%
		Question47	21.43%
		Question68	50.00%
4	Indicates passive	Question22	85.71%
		Question48	64.29%
		Question69	78.57%

From the above table, students have the best command of the usage of preposition "Gěi" which express "introducing the recipient of the action". The overall error rate is about 20%.

The highest error rate of the preposition "Gěi" is the usage of "indicates passive". For example, Question 22 "Tāde yǐfu gěi yǔ línhī le(Her clothes were wet by the rain)", the error rate is 85.71%. Question 48 "Zìxíngchē gěi tā qí huàile(The bike was broken by him)", the error rate is 64.29%. Question 69 "U o'qituvchisidan tanbeh oldi(He was criticized by the teacher)", the error rate is 78.57%. The passive word corresponding to Chinese in the Uzbek is "tomonidan", but only one word in Uzbek language means passive, while the "Bèi,Gěi,Jiào,Ràng" in Chinese can all be passive. In the students' view, the passive words in Chinese is "Bèi", while the "giving" can also mean passive is unfamiliar, so most students have errors.

Secondly, the high error rate is the usage of "Gěi wǒ(for me) + verb". For example, the Question20 "Wòde shōujī bújiànle, gěi wǒ zhǎozhǎo(My mobile phone is gone, look for me)" , the error rate is 28.57%. Question 46 "Nǐ gěiwǒ kuàidiánr guòlái(You come here quickly) ", the error rate is 60.71%. There are two usages for "Gěi wǒ + verb". In the Question20 "Give me" means "Help me", but in Question 46, "Give me" means "command" to strengthen the tone. The first usage, there is a corresponding usage "Menga" in Uzbek, but for the second, there is no corresponding usage in Uzbek. From the test results, students have a good grasp for the first usage, the error rate is low, but for the second usage are relatively unfamiliar, and the error rate is higher.

In addition, the question 68 "Iltimos,Undan uzur so'ramoq (Chinese:Qǐng gěitā dàojiàn. English:Please apologize to him). There is no such usage of "-ga"in uzbek, which is corresponding to the Chinese Preposition "Gěi (to)". Influenced by the mother tongue, students tend to omit "Gěi", for example "* Qǐng tā dàojiàn". There are also other forms of "Gěi" used by some students, such as "*Qǐng dàojiàn gěi tā".

3. The Causes of Errors

To analyze the causes of the errors in the acquisition of Chinese prepositions by uzbek students, it is necessary to understand the similarities and differences between Chinese prepositions and Uzbek affixes and auxiliary words in terms of structure and meaning. Uzbek is an adhesive language, and affixes and auxiliary words are very rich. The affixes are placed after the part of the genre to indicate the grammatical meaning of the place, time, and object. Chinese is an isolated language, with prepositions indicating related grammatical meanings, and prepositions are all placed in front of nouns, forming prepositional phrases with nouns, and the whole prepositional phrases are mostly adverbial in front of the sentence predicate.

This paper makes a comparative analysis of the similarities and differences between the six commonly used Chinese prepositions and the corresponding auxiliary affixes or auxiliary words in Uzbek. From the results of comparative analysis, the number of affixes or auxiliary words corresponding to Chinese prepositions in Uzbek language is relatively few, and the same affixes or auxiliary words can express several different meanings.

For example, the affix "-ga" in Uzbek can express the grammatical meaning of object, treatment, space, direction, etc. It can be translated into nine prepositions in Chinese: "Dì(to)、Gěi(for)"、Wǎng(toward)、Xiàng(toward)、Cháo(toward)、àn(according)、zhào(according)、ànhào(according to)、yīzhào(according to)". For example:

- ① Chinese : Bāba duì wǒmen hěn guānxīn.
Uzbek : Otam menga juda qayg'uradilar.
English: Dad is very concerned about us.
- ② Chinese : Zuótiān bàba gěi wǒ jiǎngle yíqè gùshī.
Uzbek : Kecha otam menga hikoya aytib berdi.
English: Yesterday my father told me a story.
- ③ Chinese : Yǐzhí wǎng qiánzǒu.
Uzbek : Faqat to‘g‘riga yuring.
English: Go straight ahead.
- ④ Chinese : yǐzhí xiàngdōng zǒu.
Uzbek : Faqat sharqga yuring.
English: Keep going east.
- ⑤ Chinese : Tā cháo wǒ shuōle yíjùhuà.
Uzbek : U menga bir gap aytди.
English: He said a word to me.
- ⑥ Chinese : àn wǒ shuōde zuò.
Uzbek : Meni aytganimga ko‘ra qiling.
English: Do as I say.
- ⑦ Chinese : Zhào tāde yàngzi huà.
Uzbek : Uni ko‘rinishiga ko‘ra chizing.
English: Draw according to his appearance.
- ⑧ Chinese : ànhào lǎoshī de yāoqíú xiě.
Uzbek : Ustozning talabiga ko‘ra yozing.
English: Write according to the teacher's requirements.
- ⑨ Chinese : wǒmen yīzhào dìtú zǒu.
Uzbek : Biz xaritaga ko‘ra ketamiz.
English: We walk according to the map

Chinese Preposition "omission errors" produced by Uzbek students is a structural error, which is mainly due to the influence of the grammar system of Uzbek language. Therefore, when Chinese is expressed, it is often influenced by the mother tongue to say the root first, and then they will be thought that Chinese prepositions can not be used behind the root like affixes in Uzbek, so prepositions are not used, resulting in the omission of prepositions. Such biases are systematic.

The reason why Uzbek students produce the Chinese Preposition "misaddition errors" is that Uzbek is an adhesive language with abundant affixes and auxiliary words. Influenced by their mother tongue habits, Uzbek students always like to add a preposition before words related to time, space, object and etc. It is also a systematic error.

The causes of the preposition "missubstitution errors" of uzbek students are not only the negative transfer of mother tongue, but also the negative transfer of target language knowledge. Most students use prepositions extensively, due to they don't master Chinese prepositions well. In addition, influenced by their native language thinking habits, they are prone to misuse the prepositions.

The reason why Uzbek students produced the Chinese preposition "misordered errors" is also a structural bias. Influenced by Uzbek affixes , students often put Chinese prepositions behind the roots, resulting in word order errors.

4. The conclusion

Through the above error study, we find that in the process of acquisition Chinese prepositions "Dui(to)" and "Gëi(for)", Uzbek students will be affected by the influence of negative transfer of mother tongue and knowledge of the target language. At the same time, due to the limitations of the language environment, Uzbek students will inevitably have some errors in the acquisition of Chinese prepositions "Dui(to)" and "Gëi(for)". However, these errors will gradually decrease with the improvement of Chinese level. When teaching Chinese prepositions "Dui(to)" and "Gëi(for)", teachers should pay attention to the following points:

First, we should emphasize the structural features of Chinese prepositions "Dui(to)" and "Gëi(for)", and strengthen the different structural between Chinese Prepositions "Dui(to)" and "Gëi(for)" with the Uzbek corresponding affixes "-ga" by Uzbek students.

Second, through comparative analysis, teachers can predict that Uzbek students may have errors in the acquisition of Chinese prepositions "Dui(to)" and "Gëi(for)", and then focus on teaching these errors.

Third, when teachers teach prepositions to students with elementary or intermediate level of Chinese, they can let them do some Uzbek and Chinese translation exercises. In this way, on the one hand, students can further understand about the similarities and differences between Chinese prepositions "Dui(to)" and "Gëi(for)" with Uzbek affix "-ga". On the other hand, students can know which errors they will produce, so as to avoid similar errors in practical applications.

References

1. Liu Xun 2000 Introduction to Teaching Chinese as a Foreign Language [M] Beijing: Beijing Language and Culture University Press.
2. Huang Borong, Liao Xudong 2011 Modern Chinese (updated five editions) [M] Beijing: Higher Education Press.
3. Shao Jingmin 2008 General Introduction to Modern Chinese (2nd Edition), Shanghai: Shanghai Education Press.
4. Lu Shuxiang 1999 "Modern Chinese 800 Words" (Revision) [M], Beijing: Commercial Press
5. Yang Jizhou 1999 Chinese Course [M], Beijing Language and Culture University Press
6. Liu Xun 2002 Practical Chinese Textbooks [M], Beijing: Business Press
7. Gulibanumu 2016. Uzbek Language Course [M], Beijing: Central University for Nationalities Press
8. 2002 Chinese Language Proficiency Test Department of the Chinese Language Proficiency Test Office, "Chinese Proficiency Level Standards and Grammar Grades" Higher Education Press.
9. 2001 National Chinese Proficiency Test Committee Office Examination Center "Chinese Level Vocabulary Chinese Character Grade Outline", Economic Science Press.
10. Zhao Kuixin, 2002, "Investigation of Foreign Students Studying and Using Chinese Prepositions" World Chinese Teaching, No. 2, P100-106
11. Li Jizi 2005 "Analysis of Grammatical Errors of Korean Students", Yanbian University Press
12. Zhou Xiaobing, 1997, "The Grammatical Nature of Prepositions and the Systematic Approach to the Study of Prepositions", Journal of Sun Yat-Sen University, No. 3
14. Chu Zexiang, 1997 Research on Modern Chinese System [M], China: Huazhong Normal University Press.

UDK: 821.51.0

"MING BIR QIYOFА" ROMANIDA KOMPOZITSION BUTUNLIK MASALASI

N. N. Azizov

Andijon davlat universiteti

Annotatsiya. Maqolada Omon Muxtorning "Ming bir qiyofа" romani kompozitsion qurilishi masalasi xususida so'z yuritilgan.

Kalit so'zlar: kompozitsiya, personajlar sistemasi, badiiy makon va zamon, tashqi kompozitsiya unsurlari.

Проблема композиционной целостности в романе «Тысяча лиц»

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы композиционной структуры романа Омана Мухтора "Минг бир қиёфа".

Ключевые слова: системы персонажей, художественные пространство и время, элементы внешней композиции.

The Problem of Comprehensive Integrity in the “Novel One Thousands”

Abstract. In this article deals by Omon Mukhtor's “Ming bir qiyofa” novel's compositions structure
Keywords: composition, system of heroes, art space and time, external composition's elements

Omon Muxtorning “Ming bir qiyofa” romani nisbatan mustaqil uch hikoyatga bo‘lingan bo‘lib, bir qarashda ularda tasvirlanayotgan voqealar tarqoq, syujet chizig‘i har bir hikoyatda mustaqil tarzda harakatlanayotgandek ko‘rinadi. Ma’lumki, badiiy matnning yaxlit bir badiiy asar sanalishi uchun kontseptual butunlik ta’milanishi – ma’lum bir konsepsiya, ma’lum bir g‘oya, mazmun yaxlit ifoda etilishi zarur. Savol tug‘iladi: “Ming bir qiyofa”dagi bir-biriga deyarli bog‘liq emasday tuyulgan hikoyatlarni qanday shakl va mazmun komponentlari bog‘lab turadi? Quyida ana shu savolga baholi qudrat javob beramiz.

1. Personajlar, personajlar sistemasingin aloqadorligi.

1.1. Birinchi hikoyatda Abdulla Hakimning bevosita ishtiroti, ikkinchi hikoyatda uning she’r daftari, uchinchisida esa Nasriddin afandi to‘g‘risida yozgan uzindgi o‘ylari muayyan mazmunni yaxlitlashtirib, turli zamona va makonda sodir bo‘lgan voqealarni bir ippa tizadi, ular orasidagi aloqadorlikni ta’minalaydi. Muallif uch hikoyat syujetini Abdulla Hakim obrazi tegrasida shakllantirib, shuning vositasida hikoyatlarni bir-biriga shaklan va mazmunan bog‘lashga erishgan.

1.2. Hikoyatlarda o‘zligini, asl qiyofasini yo‘qotgan personajlar ishtiroti.

Muallif ifodalamoqchi bo‘lgan mazmun – “...tuzum odamlarni ko‘ngil gavhari – iymone’tiqodidan mahrum etdi, ularni vaziyatga qarab tovylanadigan ming bir qiyofali oddiy ijrochi jonzotga aylantirgan” [2.28] – asar personajlari vositasida atroficha yoritilgan. Jumladan, romanning “Tutqun” deb nomlangan manzarasida Abdulla Hakim yovuzlarga qarshi kurashib shahid bo‘lgan qahramon sifatida korchalonlarning “niqobi” ortidagi asl qiyofasi tasvirlanishiga, ikkalasining o‘zaro zidlanishi esa ezgulik va yovuzlik kurashi talqiniga asos bo‘ladi. Keyingi manzaralar – “Parvoz”, “Go‘r azobi”, “So‘nggi kun” lardagi “Ichib olib, kayf ustida qishlog‘i esiga tushib ketgan...”, “Qachondir aqalli biron marta sidqidildan Ollohga ibodat – iltijo qilganmisan... sen hayvondek yashading” kabi fikrlar birinchi manzarada vujudga kelgan “Abdulla Hakimning ezguligi” unchalar to‘g‘ri emasligini, yovuzlik uni ham chetlab o‘tmaganligini ko‘rsatadi. Hikoyatlarda ishtirot etuvchi deyarli barcha personajlarda o‘zligini qaysidir darajada yo‘qotganlik xususiyati mavjud.

Abdulla Hakim, Burhon Sharif, Sadirjon, Nasriddin obrazlari yaxlit olinganda bitta ezgulik mikrosistemasini, ko‘sса, g‘ilay, Kabirov, Botir Oppoqov, Gulhumor, Rahim II, G‘ulomjonlar esa yovuzlik mikrosistemasini tashkil qiladi. Ularni asarda muayyan mazmunni shakllantirish va ifodalash nuqtai nazaridan quyidagicha tasniflash mumkin:

1. Ko‘sса, G‘ilay, Kabirov – korchalonlar, niqobda yuruvchi, niqoblanish hayotda yashashlarining yagona shakli, ichki “men”i yo‘q bo‘lgan shaxslar.

2. “Taniqli shoirlar”, Botir Oppoqov, G‘ulomjon – omadli, davr nimani talab etsa, shuni kuylovchilar, ichki “men”i mavjud, ammo tashqi men ideallashtirilgan. G‘ulomjonda Botir Oppoqovda bo‘limgan bir jihat – o‘zining xatti-harakatini anglaganlik mavjud.

3. Rahim II – o‘z ojizligini yashirish uchun niqoblangan, hokimiyat tepasida valine’matlikka da’vogar; o‘z “meni”idan voz kechib, boshqa “men” yaratmoqchi bo‘lgan shaxs.

4. Gulhumor – tarixdan ildizi qirqilgan, yashayotgan jamiyatida o‘zligini haqiqatda yo‘qotib qo‘ygan, ichki “men”ni ijtimoiy muhitga boy bergen.

5. Burhon Sharif – tashqi ko‘rinishi, faoliyatidan anglashiladiki, u ezgulik himoyachisi, shaxsiy g‘araz tufayli o‘zini korchalonlar safida ko‘rvuchi, ichki va tashqi men mutanosib emasligini anglagan shaxs.

6. Abdulla Hakim, Sadirjon – xalq bolasi, o‘zligini saqlab qolishga harakat qilsada, buning uddasidan chiga olmagan, muhitga bo‘yin eggan va buni dastlab idrok qila olmagan, idrok qilganda esa kech bo‘lgan qahramonlar; tashqi men bilan ichki men mutanosibdek, ammo tashqi men ta’sirida, hayotning ikir-chikirlari ichida qolib ketgan.

7. Nasriddin – xalq bolasi, o‘zligini bolalaligi (soddaligi) tufayli boy berib, oxiri anglab etgan va yovuzlikning asl qiyofasini ko‘ra olgan personaj. Tashqi va ichki men mutanosib – shaffof tarzda ifodalangan.

Abulla Hakim o‘zligini saqlab qolish uchun ijtimoiy vogelikdan chetda turishga harakat qiladi, undan farqli o‘laroq Gulhumor ayni shu jamiyat hayotida “yashaydi”, Rahim II esa qiyofasizlik boshida turib, ushbu siyosatni yuritadi. Hikoyatdan hikoyatga qiyofasizlik o‘sib (gradatsiyalanib) boradi. 1.3 Muallif ifodalamoqchi bo‘lgan mazmunga mos tarzda personajlar tarkibi o‘zgarib boradi, bir

mikrosistemaga kiruvchi personaj o'sha sistemaning ichidagi, yoki boshqa mikrosistemadagi personajni izohlaydi, to'ldiradi va mustaqil tarzda ham ma'lum konsepsiyanı ifodalaydi. Birinchi hikoyatda tasvirlangan Abdulla – ijodkor, "oddiy xizmatchi", ikkinchi hikoyatdagi Sadirjon – shifokor. Qadimda davolovchi tabibga nisbatan ishlataluvchi "Hakim" izohlovchisi Sadirjonga emas, Abdullaga nisbatan ishlatalganida mantiqsizlik borday. Ammo birinchi va ikkinchi hikoyatlarda tasvirlangan personajlar ichki tabiatı (muallif ularni zohiran bir-biriga o'xhashligiga urg'u beradi, yani mohiyat bitta) ni o'zaro qiyoslab, Abdulla ruhni davolovchi tabib (ijodkor), Sadirjon esa tanni davolovchi (shifokor)ligi, ushbu personajlar orqali komil insonning ruhi ham, tani ham pok bo'lishi zarur degan falsafiy mushohada o'rtaga tashlanganligi ayonlashadi. E'tiborli tomoni shundaki, asardagi ruh va tanni davolovchi tabiblarning o'zları shifoga muhtoj. Muallifning eng katta maqsadi – zamona odamlarining qiyofasizligiga sabab bo'luvchi ildiz – ruh va tanni bulg'ovchi, insonni o'zlikdan mahrum etuvchi omil(muammo)larni badiiy tadqiq etish hikoyatlarning mazmun mundarijasini belgilagan.

Asarning ko'p o'rinalarida ushbu fikr turli yo'sinda: farishtaning Abdulla Hakimga qo'ygan ayblaridan biri tanni pok saqlamaganligi, gunohi kabiri ruhini bulg'aganligi, Gulhumorning Sadirjon bergan kitoblar orqali ruhi sog'ayishi, chashma tufayli tani shifo topgishi shakllari orqali berilgan. Chashma detal obraz bo'lib, Gulhumor xarakteridagi o'zgarishlarning, Sadirjon ikkalasi o'rtasidagi konfliktning, "Tarix va Madaniyat" tashkiloti qarashlarining yuzaga chiqishida vosita vazifasini bajaradi. Chashma – madaniyat, o'zbek xalqi qadriyati, shifo va o'zlikni saqlab qolish manbai. Gulxumor va uning tipidagi odamlar o'zları shifo topgan joylarni "ko'mib" tashlaganliklari uchun ham yovuz va qiyofasiz.

Asar so'ngida Abdulla Hakim she'rlarining Sadirjonga berilishi adabiyotshunoslar tomonidan "xalqqa qaytarildi" tarzida talqin etiladi. Yuqorida mulohazalar natijasida yana bir talqinni o'rtaga tashlash mumkin. Abdulla Hakim she'rlari Sadirjonga berildi – ruh va tan birlashishi uchun umid uyg'ondi.

2. Romandagi badiiy makon xususiyatlari.

Har uchala hikoyatda turli ko'rinishdagi zulm o'chog'i bo'lgan makon – oqish-qizg'ish bino, "Tarix va Madaniyat" binosi, Kultepadagi shoh saroyi mavjud. Ulardagi shakl xususiyatlari: ko'rinishi, xonalarining soni, istiqomat qilayotgan odamlari, bajaradigan vazifasi nuqtayi nazaridan farqlansa-da, ularni tuzumga aloqadorlik bog'lab turadi. Masalan, birinchi hikoyatdagi oqish-qizg'ish binoning rangi rus imperiyasi hukmronligining ikki bosqichi – oq va qizilni o'zida mujassamlashtirgan. Ikkinchi hikoyatda esa muallif "Tarix va Madaniyat" tashkiloti "ichidagi tutum, kishilarining fe'l-xo'yi, o'zaro munosabatlari – barida yigirma yillar naridagi o'quvchi o'ziga tanish chizgilarni ko'rgan, xususan, abadiyatga da'vogar komfirqanining tarix suronida izsiz yo'qolganligini mushohada etgan". [2.27] Uchinchi hikoyatdagi kungiralari nayzadek osmonga qadalgan Kultepa va shoh saroyida xuddi birinchi va ikkinchi hikoyatdagi makonlar singari – odamlarni qamab jazolash (birinchi hikoyatda Abdulla Hakim, uchinchi hikoyatda Rahim II ning aka-ukalari), insonlarning moddiy va ma'naviy mulkclarini yo'q qilish (buloqlarni ko'mish, masjid va madrasalarini buzish; odamlarni turli qynoqlarga solish – kaltaklash, zindonga tashlash, qatl etish) xususiyatlari mavjud. O'quvchi uchala hikoyatdagi makonlarni bir fokusda jamlasagina, zamon va makon xususiyatlari, undagi tutum va odamlar bilan yuzma-yuz bo'lib, ularni ham aqlan, ham ruhan anglay oladi.

Hikoyatlardagi makonlar ikki qutbga: muhtasham (*oqish-qizg'ish bino, tarix va madaniyat binosi, shoh saroyi*) va g'arib (*Abdulla Hakim uyi, Sadirjonnaing uyi, shifoxona, Kultepa, G'altak, Sho'ra, Kalbek, Qoraqozon*)ga bo'linadi. Ikkinchi hikoyatdagi "Tarix va Madaniyat" binosi bilan Sadirjon ishlaydigan shifoxona o'zaro zidlangan. Koshona to'qqiz qavat, marmardan qurilgan, birinchi qavatda bog'-hovuzlar, ikkinchi qavat xizmatchilar bolalariga ajratilgan toza-ozoda xonalar, uchinchi va to'rtinchi qavat xizmatchilar uchun, beshinchi qavat aloqa bo'limi, oltinchi qavat oshxona, shifoxona, kutubxona, xullas mamlakat ichidagi mamlakat. Shifoxona binosi eski, qiyshaygan tom, zanglab-chirib cho'kkан devorlar kichik xonalardan iborat, ta'mirtalab, hatto shifoxona emas, savdo do'koniga o'xhash g'aribgina maskan. Biri – sovet davlatini, ikkinchisi xalqniki. Kutilmaganda Mulkobodda shamol-to'zon ko'tarilib, g'arib maskanlar qolib to'qqiz qavatli binoni tag-tugi bilan olib ketishi muallif hayoloti mahsuli. Shifoxonaning bir nechta avvaldan darz ketgan derazalarigina sinadi, odamlar marmar koshonaning yo'qolganiga pinagini buzmaydi, shifoxonaning derazasi singanidan esa qattiq xavotirga tushib, uni ta'mirlashga kirishadilar. Bu erda ikki binoning zidlanishi natijasida tashqi ko'rinish emas, uning mohiyati ("Tarix va Madaniyat" xalqning madaniyatini yo'q qilish bilan shug'ullanadi, shifoxona xalqning dardini davolaydi,) odamlarga keltiradigan ezgu manfaatlari muhimligi, odamlar uchun keraklik avvalo shu tarozi bilan o'chanishi, tarix insonlarga ezbilik yo'lida xizmat qilmagan narsalarni qo'porib tashlashi badiiy obrazlar vositasida yoritilgan.

3. Tashqi kompozitsiya unsurlari asosiy matndan tashqaridagi hodisa bo'lsa-da, adabiy asarni keng ma'noda anglashda muhim ahamiyatga ega. Yozuvchi romanga yozgan so'zboshining o'zida personajlar

sistemasi (asardagi hikoyatlarda asosan har xil odamlar uchrashi, kimgadir ular bog'liq emasday tuyilishi), kompozitsiya (ammo ziyarak o'quvchi, nega uch hikoyat yaxlit asar deb atalgani), mazmun (ma'no va mazmun nimadan iborat ekanligini o'zi ilg'ab oladi) haqida qisqacha ma'lumot beradi. O'quvchi asosiy matn bilan tanishmasdan turib ham o'qiyotgani yaxlit bir asar ekaniga ruhan tayyor bo'ladi. Mutolaa jarayonida ziyarak o'quvchi sifatida asarni yaxlitlashtirgan elementlarni qidirishga kirishib ketadi. Birinchi jumladan to oxirgi jumlagacha so'zboshida bildirilgan fikrlar o'quvchi uchun "shpargalka" vazifasini o'taydi.

Hikoyatlarning nomlanishi ham o'ziga xos. Birinchi hikoyatning nomi "To'rt manzara" bo'lib, manzaralar: "Tutqun", "Parvoz", "Go'r azobi", "So'nggi kun" tarzida nomlangan. Nomlar tasvirdagi holat, zamon va makon haqida o'quvchiga birinchi informatsiya berish bilan birga manzaralardagi mazmunni yorqinroq ifodalashga ham xizmat qiladi. Masalan, tutqun, parvoz qahramon Abulla Hakimga nisbatan sifatlovchi maqomida, u tushgan holatlarni ifodalasa, go'r azobi, so'nggi kun ob'ektiv borliq (Abulla bu erda ham mavjud), uning ruhiyatida sodir bo'lgan voqealar haqida xabar berib, badiiy-estetik funksiya bajaradi. Ikkinci hikoyat "Olisdagi odam" – Gulhumor personajiga tegishlidek, ammo birinchi hikoyat qahramoni Abulla Hakim – olisdagi odamning she'rlari orqali Sadirjon qalbidagi evrilishlarni o'quvchi his qiladi, idrok etadi. Ko'ramizki, bu erda muallif parallel vaqt imkoniyatlaridan unumli foydalangan.

Uchinchi hikoyat "Afandining bolaligi" deb nomlansa-da, unda ko'p o'r'in Rahim II va u yashayotgan muhitga, Rahim II yaratgan yolg'on dunyoni butun bo'y- bastini ochib berishga qaratilgan. Nasriddinning yoshlik lavhalari zichlanib, faqat badiiy-estetik funksiya bajaruvchi o'rinalar kengaytirilgan. Muallif uchun G'ulomjon aytgan hikoya, latifalarga ishonish uning bolalik-soddaligidan bo'lgani, hayotning past-balandini ko'rib ko'zi ochilganligi muhim. Shuning uchun yozuvchi hikoyatga – "Afandining bolaligi" deb nom beradi. Bundan tashqari, boblarning raqamlanish ketma-ketligi buzilmagani ham roman kompozitsiyasini yaxlitlashtirgan unsurlardan biridir.

4. Syujet rivojida badiiy makon va zamonning, personajlar sistemasining o'zgarishi kuzatiladi. Biroq har uchala hikoyat voqealari birgina roviy-muallif tomonidan hikoya qilinadi. Bu esa romanni kompozitsiya nuqtai nazaridan yaxlit bir sistema tarzida his qilish, idrok etish imkonini beradi.

Tahlil va mulohazalarimiz orqali ijodkor ko'zlagan maqsadiga erisha olgani (*ixcham shaklda kattaroq bir gaplarni tashlash*), canab o'tganimiz omillar asardagi kontseptual butunlikni ta'minlaganini asoslashga harakat qildik.

Adabiyotlar

- Омон Мухтор. Тўрт томон қибла. – Т.: Шарқ, 2000.
- Куронов Д. Адабий ўйлар. – Т.: Академнашр., 2016.
- Куронов Д. Назарий қайдлар. – Т.: Академнашр., 2018.
- Ҳар кимнинг ўз замин, ўз осмони бор.../ Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – 1998. – 6 март
- Ёкубов И. Адабий мистификация бадиий восита сифатида./ Илм сарчашмалари УрДУ ахборотномаси. – 2001, №4.

UDK: 81:373.72

BADIY ASARLARDA QO'LLANILADIGAN AYRIM NUMERATIV SO'ZLAR TAHLILI

Nargiza Aminova¹, Nafisa Aminova²

¹Samarqand davlat chet tillar instituti, ²Samarqand davlat universiteti²

Annotasiya. Maqlolada badiiy asarlarda qo'llaniladigan numerativ so'zlar tahlil qilingan, hamda numerativ so'zlarning salbiy va ijobiy ma'nolari ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: numerativ so'zlar, «qarich», «chimdim», «qop», «quloch», numerativ so'zlarning salbiy va ijobiy ma'nolari.

Анализ некоторых нумеративных слов применяемых в художественных произведениях

Аннотация. В статье рассматриваются и анализируются некоторые особенности нумеративных слов узбекского языка применяемых в художественных произведениях, а также определены положительный и отрицательный смысл нумеративных слов.

Ключевые слова: нумеративных слово, «qarich», «chimdim», «qop», «quloch», положительные и отрицательные смысл нумеративных слов.

The analysis of some numerical words used in literary works

Abstract. In clause are considered and some features numerical of words of the Uzbek language used in art products are analyzed, and also are determined positive and negative sense numerical of words.

Key words: numerical of words, «qarich», «chimdim», «qop», «quloch», positive and negative sense numerical of words.

O'zbek tilidagi numerativ so'zlar tilimiz leksik qatlaming uzoq tarixiy taraqqiyoti natijasida shakllangan bo'lib, ular tarixiy taraqqiyot davomida o'zgarib, xilma-xil xususiyatlarga ega bo'lib borgan. Badiiy asar tilini tahlil etganda numerativ so'zlarning ham o'mni alohida ekanligi ko'zga tashlanadi. Ularni matndan uzib olgan holda emas, balki tilni tizimli tekshirish orqali o'rganish numerativ so'zlarning xususiyatlarni to'liq ochib berishga yordam beradi. Quyida biz ayrim numerativ so'zлarni adiblarimiz Abdulhamid Cho'lponning "Kecha va kunduz" romani va Abdulla Qahhorning "Dahshat" hikoyalar to'plami asosida tahlil etishga harakat qildik.

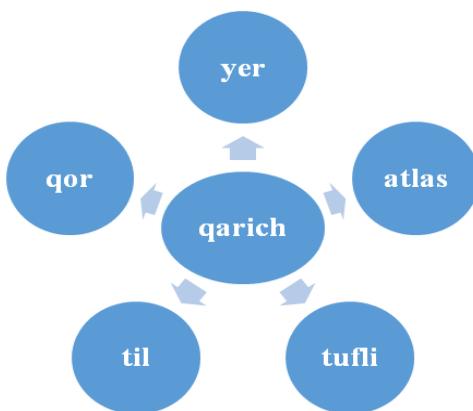
Qarich – yozilgan panjaning bosh barmoq uchidan jimjildoq uchigacha bo'lgan uzunlik, shunday uzunlik o'lchovi. Qadimgi turkiy tilda ham shunday ma'noni anglatgan bu so'z asli "ko'krak o'rtaidan qo'lning uchigacha bo'lgan uzunlik" ma'nosini anglatgan qari otidan kichraytirish ma'nosini ifodalovchi – sh qo'shimchasi bilan hosil qilingan, keyinchalik o'zbek tilida –sh, qo'shimchasi –ch shakliga almashtgan, a unliši ä unisiga almashtgan, i unlisining qattiqlik belgisi yo'qolgan: qari + sh + qarish > qarich >qarich [2]. Bir qarich birikmasi ba'zi so'zlar bilan qo'llanib, belgi, holatni kuchytiradi [1]. Asosan bir soni bilan bog'lanadi.

Kechasi tashqariga bir qarich qor tushdi. Derazalarning oynaklari panjara gulchin singari g'alati-g'alati naqshlar bilan bezandilar. Germaniya bizdan necha barobar kichik, odami bizning uchdan birimizcha ham kelmaydi! Ammo bir qarich yeri temir yo'lsiz, tosh yo'lsiz emas (Cho'lpon "Kecha va kunduz"). Uning eti jivirlashib, sochi boshidagi ro'molini bir qarich ko'targanday bo'ldi. (Abdulla Qahhor "Dahshat" hikoyasi).

Qarich numerativi salbiy ma'noda ham ishlataladi. "Bir qarich til" birikmasini olib qaraylik, qarich so'zi tilga bog'langanda uning semasi kuchaygan. Til, albatta, bir qarich uzunlikka ega emas, u fiziologik jihatdan yarim qarichga yetishi mumkin. Ammo qarich numerativi tilga bog'langanda "bir qarich til" kuchaytirish ma'nosida tili uzun, og'zi botir, maqtanadigan, gap qaytaradigan insonlarga nisbatan qo'llaniladi.

Uslubiy jihatdan qarich numerativi salbiy va ijobiy ottenkani berishi ham mumkin. Masalan, quyidagi gapda "bir qarich tuflisi" birikmasi salbiy ma'noda qo'llanilgan:

Egnida yengsiz ko'yak, boshida popushakning tojiga o'xshagan, lekin qizil shlyapa; qo'lidagi sumkasi, oyog'idagi poshnasi bir qarich tuflisi ham qizil (Abdulla Qahhor "To'yda aza" hikoyasi).



"Bir qarich bola" birikmasi ham kuchaytirish ma'nosida qo'llaniladi, kichkina, ulg'aymagan ma'nolarini beradi: *Shu qizni bir qarichligidan tarbiyalab, yedirib, kiydirib, mana voyaga yetkazdim. (N.Safarov "Olovli izlar")*

Qarich so'zi o'zbek xalq og'zaki ijodi namunalrida ham keng qo'llaniladi. Xalq maqollari, topishmoqlarida ko'plab uchraydi. *Bo'yи bir qarich, soqoli ikki qarich (O'zbek xalq topishmolari "makkajo'xori")*

Chimdim – ikki-uch barmoq bilan chimchib olarli miqdor. Bu o'lchov oti qadimgi turkiy tilda mavjud bo'lib, "burma hosil qilish" ma'nosini anglatgan чым fe'lining 'biroz' ma'nosini ifodalovchi –чи qo'shimchasi bilan hosil qilingan shaklidan –m qo'shimchasi bilan yasalgan; keyinchalik ikkinchi –ч

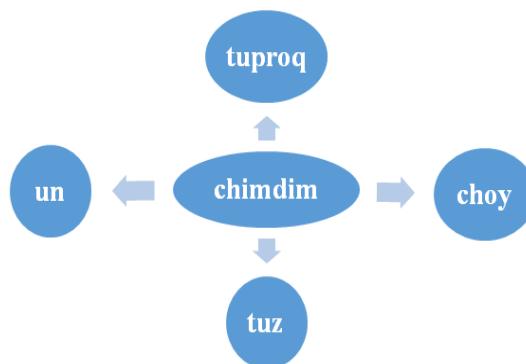
undoshi d undoshiga almashgan, ы unlisining qattiqlik belgisi yo'qolgan: (чым- +чи = чымчи-) + м = чымчым> чымдым> чимдим (Qirg'iz tilida bu so'z чымчым shaklida mayjud) [2] *Nodirmohbegim Unsining savoliga javob bermadi, tovush chiqarmay yana ham qattiqroq yig'lab, uning boshini siladi, yuzini yuziga qo'ydi; so'ng, o'sha chog'i odam yuborib go'ristonidan oldirgan ikki chimdim tuproqni yarim payola suvgaga chayib unsinga tutdi(Abdulla Qahhor "Dahshat")*.

Uslubiy jihatdan kuchaytirish ma'nosida ham qo'llaniladi.

Chimdim numerativi bir, ikki, uch kabi sonlar bilan qo'llanilib, bir marta chimdib olishli, ikki marta chimdib olishli, uch marta chimdib olishli kabi ma'nolarni beradi. *Taomga uch-to'rt chimdim tuz tashlamoq.*

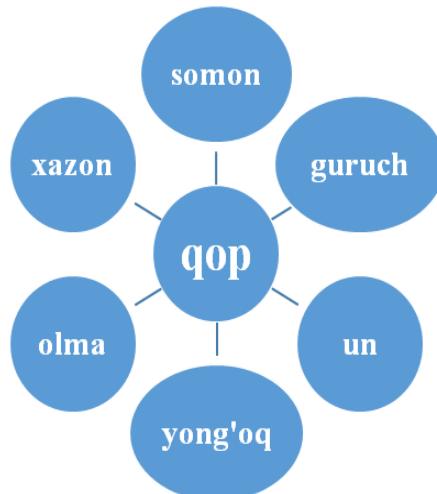
Katta narsalarni iste'mol qilishda chimdim numerativi qo'llanganda kichraytirish ma'nosini beradi. *Ikki chimdim osh yedi-yu, bir ho'plam choy ichdi.*

Chimdim numerativi vaqtini ifodalishda ham qo'llaniladi, bunda u bir so'ziga bog'lanib bir chimdim birikmasi shaklida oz, qisqa muddatni ifodalashda ishlatiladi. *Yo'lchi bir chimdim uqlab ko'zini ocharkan, tong otgan edi. (Oybek)*



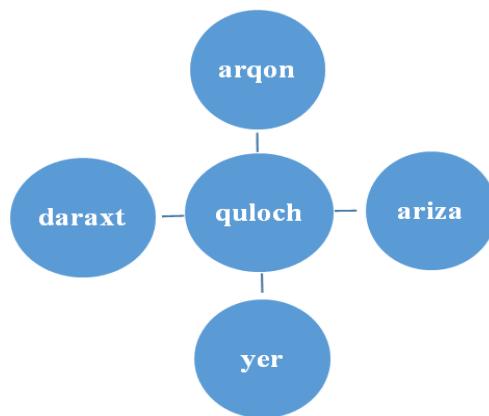
Qop – sochiluvchan narsalar solib qo'yiladigan, mato va shu kabilardan tikilgan xaltadan katta, qanordan kichik ro'zg'or buyumi. Qadimgi turkiy tilida mesh, sanach, g'ilof, jild kabi ancha keng ma'noni anglatgan bu ot asli qap tarzida talaffuz qilingan. O'zbek tilida a unlisi â unlisiga almashgan: qap-qâp. Ma'noda torayish bo'lib, hozir bu so'z faqat xaltadan kata, qanordan kichik buyumnigina bildiradi [2]. Turli joylarda turliche 5 puddan 9 pudgacha qiymatga ega bo'lgan og'irlilik o'lchovini ifodalaydi. *Samovarga bir qop ko'mir tashlaylikmi?» deb o'shqirib ham oladi. (Cho'lpon "Kecha va kunduz") Bir qop somon, o'n-o'n beshta xoda, bir arava qamish – uy, ho'kiz topish uchun necha zamonlar qozonni suvga tashlab qo'yish kerak bo'ladi. (Abdulla Qahhor "O'g'ri").*

Qop so'zi gap so'ziga bog'langanda salbiy semani ifodalaydi: *U bir qop gapini hech tugatolmadi.* Juda ham ko'p gapi radigan insonlarga nisbatan ishlatiladi. Qop numerativiga sinonimlar sifatda ba'zi hollarda qanor, to'rva, xalta so'zlarini ishlatish mumkin: bir qop un/ bir xalta un. O'zbek xalq maqollaridan namuna: *Gap desang qop-qop, ish desang Ko'hiqofdan top. Qopi hisobmi, sopi hisobmi? (O'zbek xalq maqollari).*



Quloch – yelka balandligida ko’tarib kerilgan ikki qo’lning o’rta barmoq uchlari oralig’idagi uzunlik. Qadimgi turkiy tilda ham shunday ma’noni anglatgan bu so’zni Mahmud Koshg’ariy qol oti va a:ch- fe’lidan tuzilgan deb izohlydi [2]. Avvalo turkiy tilda ach fe’li tarkibidagi unli qisqa, aksincha, qo:l so’zi tarkibidagi unli cho’ziq bo’lgan; muhim – ot va buyruq shaklidagi fe’ldan tarkib topgan birikmaning bir so’zga birlashuviga ishonish qiyin, bunday izoh “xalq etimologiyasi”ga o’xshab ketadi. Aniq bo’lmasada, boshqacha izoh tarafdomiz: bu so’z qo:l oti bilan uch otidan tarkib topgan; keyinchalik o: unlisi u unlisiga, ikkinchi bo’g’indagi u unlisi esa â unlisiga almashgan: qo:l uch = qo:luch> quluch> qulâch. Qirg’iz, qozoq, uyg’ur tillarida qo’loch tarzida qo’llanadi.

Quloch so’zini takroriy qo’langanda kuchaytirish ma’nosini ifodalaydi: *Burgutday balandparvoz bo’lish uchun quloch-quloch qanot kerak. (Oybek)*



Quloch-quloch ariza. *Ikkala boy bir bo’lib eng yaxshi advokatga ikki quloch ariza yozdirishib, to’ppa-to’g’ri hokim to’raga tutibdilar. (Cho’lpon “Kecha va kunduz”) Mana shu yigitlar guvoh. Aytdim-qo’ydim, ikki quloch arqon... (Abdulla Qahhor “Jonfig’on”)*

Adabiyotlar

1. O’zbek tili izohli lug’ati. - Toshkent, 1981.
2. Sh. Rahmatullayev. O’zbek tilining etimologik lug’ati. (turkiy so’zlar) –T., Universitet, 2000.
3. P.Hamdamov. Hozirgi o’zbek tilida numerativlар. –T., Fan, 1983.
4. A.Shomaqsudov, I.Rasulov, R.Qo’ng’urov, H.Rustamov. O’zbek tili stilistikasi. –T., O’qituvchi, 1983.
5. Cho’lpon. Kecha va kunduz. –T., Sharq, 2000.
6. Abdulla Qahhor. Dahshat (hikoyalar to’plami). –T., Sharq, 2005.

УДК: 471.7:494.3

Основные черты контраста русского и узбекского языков в аспекте языковой детерминанты

И.Т. Бабакулов

Самаркандинский государственный университет

e-mail: yusufbabakulov6370@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные черты контраста русского и узбекского языков в аспекте языковой детерминанты. А так же, особое внимание в статье уделено анализу контрастных особенностей в морфологических системах русского и узбекского языков.

Ключевые слова: контраст, языковой детерминанты, контрастивная лингвистика, типология, сопоставительное языкознание, префикс, суффикс, словообразовательные значения, словообразовательные категории, ассиметрия, русский язык, узбекский язык.

Rus va o’zbek tillari kontrastida til determinantlari jihatining asosiy xususiyatlari

Annotatsiya. Ushbu ilmiy maqolada rus va o’zbek tillari so’z yasalishining asosiy xususiyatlari qiyosiy til determinantlari orqali tadqiq etiladi. Shuningdek, bu maqolada rus va o’zbek tillari morfologik tizimining o’ziga xos xususiyatlarining qiyosiy tahliliga alohida e’tibor qaratiladi.

Kalit so’zlar: kontrast, til determinant, konstraktiv lingvistika, tipologiya, qiyosiy tilshunoslik, prefiks, suffiks, so’z yasalish kategoriyalari, assimetriya, rus tili, o’zbek tili.

The main features of the contrast of the Russian and Uzbek languages in the aspect of the language determinant

Abstract. This article discusses the main features of the contrast of the Russian and Uzbek languages in the aspect of the language determinant. And also, special attention in the article is paid to the analysis of contrasting features in the morphological systems of the Russian and Uzbek languages.

Keywords: contrast, linguistic determinants, contrastive linguistics, typology, comparative linguistics, prefix, suffix, derivational meanings, derivational categories, asymmetry, Russian, Uzbek.

Контрастивная лингвистика – направление исследований общего языкознания, интенсивно развивающееся с 50-х годов XX в .Включая сопоставительное изучение двух, иногда нескольких языков в целях установления их общности и различий, контрастивная лингвистика оперирует материалами на синхронном срезе языка.

В настоящее время чрезвычайно актуальной является проблематика контрастивной лингвистики, разрабатываемая в трудах. Р.Ладо, Ди Пьетро ,А.А.Реформатского, В.Н.Ярцевой, Э.М.Ахунзянова, В.Н.Гака и др.

Общепризнанным в настоящее время является положение о том ,что контрастивная лингвистика как новое направление возникла на стыке структурной типологии лингводидактики (методики), однако, остается дискуссионным вопрос о ее соотношении сопоставительной лингвистикой, которая в свое время отпочковалась от сравнительно- исторического языкознания как синхронная дисциплина, изучающая языки в сопоставлении независимо от наличия или отсутствия генетического родства.

К становлению контрастивной лингвистики имеет отношение теория лингвистической относительности. Именно специфическое, контрастное для разных языков мира выявляет в своих исследованиях и Б. Уорф, недаром у него зарождается идея необходимости, наряду со сравнительным языкознанием, »противопоставительного» языкознания. Именно данное контрастивное, ориентированное на языковую специфику и идиоматику научное направление и следует, с точки зрения докторанта, считать основополагающим для выявления этнических языковых картин мира(ЯКМ) и построения их концепции в теоретическом аспекте.

Особое внимание в статье удалено анализу контрастных особенностей в морфологических системах русского и узбекского языков. Одним из центральных понятий морфологии, имеющим непосредственное отношение к классификации лексического состава и процессам деривации, являются части речи (ЧР). В разных лингвистических концепциях они характеризуются как грамматические классы слов, лексико- грамматические классы или разряды, основные лексические разряды, категории. Автор, относя ЧР к традиционному объекту лингвистики, указывает на неполно объемную выявленность семантики. Системное организаций, текстового потенциала и в разноструктурных языках. Наряду с этим он отмечает интерес к разным аспектам частей речи, и в качестве примера приводит подход Е.С.Кубряковой к частям речи в когнитивно-дискурсивном аспекте как к важнейшим языковым категориям, характеризующимся не только наличием категориального значения, набором или отсутствием грамматических категорий, типом словоизменения либо неизменяемостью, но и спецификой лексической парадигматики и синтагматики. По нашему мнению , самое правильное определение ЧР как грамматических классов слов дано в «Русской грамматике». Обобщенное значение ЧР называется часте речным, обще грамматическим или категориальным (КЗ). Категориальные значения основных (кардинальных) частей речи - существительных, прилагательных и глаголов-это не только основа семантических противопоставлений в области грамматики, но и база формирования словообразовательных значений.

Словообразовательные значения в пределах каждой части речи отражают, прежде всего, категориальную семантику (у существительных-предметность, у прилагательных-качество,у глагола-процессуальность) и группируются в словообразовательные категории.С точки зрения автора, члены видовой пары являются близкими по семантике отдельными лексемами, в аспекте словообразования это одно из разновидностей словообразовательных пар. Это относится и к префиксальным видовым парам (при перфективации), и к суффиксальным (при имперфективации).

В русском языке, в отличие от узбекского, категория лица- нелица как грамматическая не выделяется, однако следы проявляются в грамматической категории одушевленность не одушевленность и составе субстантивных словообразовательных категорий.Наличие или отсутствие определенных ГК в том или ином языке сказывается на формировании ЛГР и словообразовательных категорий. Для существительных узбекского языка общепризнанными являются грамматические

категории числа, падежа и принадлежности, однако, А.Н.Кононов и другие исследователи выделяют также категории определенности - неопределенности и лица-нелица. А.Н.Кононов расширяет круг языков, имеющих в том или ином виде категорию определенности-неопределенности: это не только западноевропейские и некоторые восточноевропейские языки, но и все тюркские языки. Ядром данной категории в узбекском языке следует считать своеобразные определенный и неопределенный артикли соответственно в препозиции и постпозиции к имени существительному.

В узбекском языке выделяются существительные собственные и нарицательные, абстрактные и конкретные личные и неличные. Обращает на себя внимание существенное различие в организации ЛГР имен существительных в русском и узбекском языках, которое определяется различной организацией грамматических систем. Если русское именное словообразование организовано «под контролем» категорий числа, рода и одушевлённости, то в узбекском языке особенно важными для организации словообразовательной системы являются категории лица – лица и принадлежности (в меньшей степени).

Классифицирующей категорией в современном русском языке по отношению к лексическому составу является категория рода. Несмотря на то, что категория одушевлённости/неодушевлённости присуща только одушевлённым существительным, неодушевлённые существительные в русском языке также нередко вовлекаются в выражение гендерных отношений. В определённых ситуациях в выражение гендерных отношений вовлекается средний род, который по грамматической природе, казалось бы, вообще исключен из сферы выражения подобных отношений. Одним из проявлений асимметрии формы и содержания в русском языке следует считать расхождение семантики одушевленного имени (обозначение лица мужского пола) и «языковой техники» в лексемах, имеющих в именительном падеже окончание –а и обозначающих лиц мужского пола. В таких случаях возникает противоречие между флексий – продуктивным маркером женского рода и семантикой лексемы, непосредственно указывающей на лицо мужского пола. Этот тип асимметрии является формально – семантическим.

Для русского языка чрезвычайно характерно наименование лиц женского пола существительными мужского существительными мужского рода, этот тип асимметрии может быть назван структурно – функциональным. Следует подчеркнуть что важным средством распределения существительных по родам и дополнительным средством выражения родовых различий в русском языке являются суффиксы, неразрывно связанные с системой флексий, образующее с ними определенные морфемные комплексы и служащие средством формального выражения словообразовательных категорий. С другой стороны, несмотря на сопряженность и соотносительность семиотических признаков «род-пол» в русском языке, соотношение номинаций мужчин и женщин далеко не всегда бывает симметричным. Существительные узбекского языка обладают категориями числа, падежа, принадлежности, определенности- неопределенности и лица-нелица. Максимально контрастными для узбекского языка являются категории рода и одушевленности, которые во многом определяют специфику субстантивных словообразовательных категорий русского языка. Как подчеркивает А.К. Абдурахманова, «немногочисленные пары однокоренных лексем в узбекском языке наподобие адаб - адiba, шоир - шоира, муаллим - муаллима, мархум - мархума учитель - учительница. Однако специфика ЯКМ узбекского языка заключается в том, что дифференциация лиц по полу проводится, »минуя« категорию рода. В русском же языке в области личных имен « род-пол» представляют собой пару сопряженных признаков в сознании носителей языка». При этом важно отметить, что категория рода- не единственный способ выражения гендерных отношений в разных языках. Своебразно отражается асимметрия гендерных отношений в паре миологии русского и узбекского языков. Большая часть паремий, относящихся к характеристике лица, ориентирована на лиц мужского пола. Если же дается характеристика лиц женского пола, то она подчеркивает какие-либо специфические «женские» качества. Чрезвычайно существенным представляется то обстоятельство, что и в узбекском, и в русском языках оценка, проблема выбора освещаются через точку зрения мужчины: нет буквально ни одной паремии, где речь шла бы о женщине как субъекте, а не объекте оценки и выбора.

Грамматические способы, или способы выражения грамматических значений, отражающие особенности морфологической структуры языка, подразделяются на синтетический и аналитический. Синтетический способ предусматривает использование «внутренних» ресурсов слова, при этом образуется синтетическая словоформа. Сущность аналитического способа состоит в использовании служебных слов для образования словоформы. Падежные значения в узбекском языке, как известно, выражаются стабильными посткорневыми морфемами, которые, как и другие

словоизменительные и словообразовательные морфемы тюркских языков, целесообразно называть постфиксами. Глагольное словоизменение узбекского языка также осуществляется за счет постфиксов, однако, на ряде участков узбекского словоизменения наблюдается анализм.

Определенности-неопределенности и лица- не лица. А.Н. Кононов расширяет круг языков, имеющих в том или ином виде категорию определенности- неопределенности: это не только западноевропейские и некоторые восточноевропейские языки, но и все тюркские языки. Ядром данной категории в узбекском языке следует считать своеобразные определенный и неопределенный артикли соответственно в препозиции и постпозиции к имени существительному. В узбекском языке выделяются существительные собственные и нарицательные, абстрактные и конкретные, личные и неличные . Обращает на себя внимание существенное различие в организации ЛГР имен существительных в русском и узбекском языках, которое определяется различной организацией грамматических систем. Если русское именное словообразование организовано «под контролем» категорий числа, рода и одушевленности, то в узбекском языке особенно важными для организации словообразовательной системы являются категории лица - не и принадлежности (в меньшей степени). Классифицирующей категорией в современном русском языке по отношению к лексическому составу является категория рода. Несмотря на то, что категория одушевленности-неодушевленности присуща только одушевленным существительным, неодушевленные существительные в русском языке также нередко вовлекаются в выражение гендерных отношений. В определенных ситуациях в выражение гендерных отношений вовлекается средний род, который по грамматической природе, казалось бы, вообще исключен из сферы выражения подобных отношений. Одним из проявлений асимметрии формы и содержания в русском языке следует считать расхождение семантики одушевленного имени (обозначение лица мужского пола) и «языковой техники» в лексемах, имеющих в именительном падеже окончание – а и обозначающих лиц мужского пола. В таких случаях возникает противоречие между флексий-продуктивным маркером женского рода и семантикой лексемы, непосредственно указывающей на лицо мужского пола. Этот тип асимметрии является формально - семантическим.

Для русского языка чрезвычайно характерно наименование лиц женского пола существительными мужского рода, этот тип асимметрии может быть назван структурно-функциональным. Следует подчеркнуть, что важным средством распределения существительных по родам и дополнительным средством выражения родовых различий в русском языке являются суффиксы, неразрывно связанные с системой флексий, образующие с ними определенные морфемные комплексы и служащие средством формального выражения словообразовательных категорий.

Таким образом, сопоставительное языкознание является более широким и общим направлением, а контрастивная лингвистика и в русском и в узбекском языках может рассматриваться как его раздел, в котором акцентируется внимание не просто на сходствах и различиях языков, а на их типологических контрастах.

Литература

1. Абдурахмонова А.К. Способы номинации лиц как отражение языковой картины мира в русском и узбекском языках: Автореф. дис. ... канд. Филол. Наук.- Ташкент, 2007.-24с.
2. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека.- М.: Языки русской культуры, 1999.- 896с.
3. Ахунзянов Э.М. Контрастивная грамматика: морфология русского и тюркских языков.- Казань: КазГУ, 1987.
4. Басков Н.А. Историко-типологическая морфология тюркских языков.- М.: Наука, 1979.- 274с.
5. Бекенова Р.Б. Словообразовательные типы лексической и синтаксической деривации // Филологические науки / 2. Синтаксис: структура, семантика, функция. URL: http://www.Rusnauka.com/20_AND-2014/Philologiya/4_171433.doc.htm.
6. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове.-М.: Наука, 1986.-640с.
7. Кубрякова Е.С. Роль словообразования в формировании языковой картины мира//Роль человеческого фактора в языке.Язык и картина мира.-М.: Наука, 1988.
8. Русская грамматика.- М.: Наука, 1980.-Т.1.- 784С.
9. Словарь русского языка.В 4-х т. / Гл. ред. Евгеньева А.П. и др.Изд. 3-е, стереотипное. – М.: Русский язык, 1985-1988.- Т.1. – 296 с.
10. Кононов А.Н. Грамматика современного узбекского литературного языка.- Ташкент, 1999.
- 11.Хожиев А. Узбек тили суз ясалиши.- Ташкент, 2007.

УДК: 417.709

ОБ ИЗУЧЕНИИ ОДНОЗНАЧНЫХ ГЛАГОЛОВ В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Л. Т. Разыкова¹, С. Н. Саттарова²¹СамГМИ, ²СамГИИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются однозначные глаголы в значительно большей степени, чем имена существительные, способны вступать в синонимические отношения в лексической системе. При исследовании однозначительных глаголов как семантического типа в лексической системе необходимым является изучение их семантических связей.

Ключевые слова: Однозначные глаголы, лексика, система, семантика, тип синонимических отношения, изучение, грамматика, действие.

Rus tili leksik tizimida bir ma'noli fe'llarni o'rganish xususida

Annotatsiya. Ushbu maqolada bir ma'noli fe'llarning otlarga nisbattan katta qismi leksik tizimda sinonimik aloqaga kirishishi ko'rib chiqiladi. Bir ma'noli fe'llarning leksik tushunchasi semantik tiplarini tadqiq qilish va o'rganishda ularning semantik aloqalrida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: Bir ma'noli fe'llar, leksika,tizim,semantika,tip,semantika,aloqalar, o'rganish, grammatika, harakat.

The study of unambiguous verbs in the lexical system of the Russian language

Abstract. This article discusses unambiguous verbs to a much greater extent than nouns, able to enter into synonymous relations in the lexical system. In the study of unambiguous verbs as a semantic type in the lexical system, it is necessary to study their semantic relationships.

Keywords: unambiguous verbs, lexicon vocabulary, system, semantics, type synonymous relations, study, grammar, action.

В данной статье мы обратимся к характеристике однозначных глаголов, то есть слов лексико-грамматического класса, которому свойственна «гибкость семантики», «широкота смысловой структуры и подвижность круга значений». Однозначные глаголы представлены в различных семантических глаголах, среди них глаголы речи, мышления, поведения, перемещения, становления, соединения, расчленения и другие. Склонность к моносемии проявляется у глаголов звучания (около 60 глаголов), особенно в семантической подгруппе «звуки, издаваемые животными», а также у глаголов становления (22 лексический единицы типа **блекнуть, коченеть, полнеть, хорошеть, худеть**).

В настоящей статье мы остановимся лишь на некоторых проблемах глагольной моносемии, обратившись к характеристикам лексического состава однозначных глаголов, их отношению к типам лексических значений и общей характеристике синонимических связей. Касаясь специфики глагольной номинации, А.А. Уфимцева отмечала, что в глагольных номинациях фиксируют различные понятийные признаки и многообразные ракурсы связей глагольного действия с предметами и лицами, производящими эти действия или подверженными им. Поэтому глаголы являются как бы «скрытыми синтагмами». Во всех семантических группах отчетливо выделяются моносемантические глаголы с какими-либо ограничениями в лексических связях. Целый ряд глаголов включает в структуру значения субъективные или объективные семы, которые «выполняют функцию актантов по отношению к своему предикату». Так, например, следующие глаголы включают в структуру значения субъективную тему: **blesять** – «издавать блеяние (об овцах и козах)», **бодать** – «быть лбом, колоть рогами (о рогатом скоте)», **буксовать** – «вращаться, скользя, но не двигаясь с места (идти, падать мелкими частыми каплями (о дожде))». Многие однозначные глаголы включают в структуру значения объективные семы: **крепить** – «наклонять набок (судно, самолет)», **корчевать** – «вырывать, удалять из земли вместе корнями (пни деревья)», **масовать** – «перемешивать (игральные карты)», **нахтать** – «сбивать из сливок или сметаны (масло)». Объективные семы входят в структуру значения моносемантических глаголов **засучить, взнуздать, вывихнуть, жмуришь, шурить, гранить, свегать, вялить, боронить** и др.

В значении некоторых моносемантических глаголов имеются и субъектные, и объектные семы. Ср.: **хохлить** – «поднимать, взъерошивать (перья, о птицах)». Единичные или пословные

лексические связи приведенных выше однозначных глаголов определяются не системными факторами, а особенностями их предметно-логического содержания, которые отражены в семной структуре этих слов.

Обращаясь к проблеме типологии лексических значений признаковых слов (в том числе и глаголов), Н.Е. Сулеменко приходит к выводу, что «лексема и лексико-семантический вариант должны различаться по типологическим характеристикам». Моносемантическое слово в узкой сочетаемости как лексема обладает СНЗ, так как у такого слова нет «рассеянного понятийного центра» (В.В. Виноградов), они могут быть опорными членами синонимических рядов и имеют прозрачные деривационные связи. Именно такие значения имеют однозначные глаголы **торить** (путь, тропинку), **взнуздать** (лошадь), **хмурить** (брови), **жмурить, шурить** (глаза), **вялить** (рыбу, мясо, фрукты, овощи), **прясать** (ушами) и др.

Если определять типы лексических значений моносемантических слов, применяя концепцию В. В. Виноградова, то следует признать, что слова с узкой сочетаемостью обладают СНЗ. Этот вывод подтверждается и возможностью функционирование подобных слов в качестве опорных членов синонимического ряда (по мнению акад. Виноградова, это свойственно СНЗ).

При этом синонимами таких однозначных глаголов являются лексические единицы, также обладающие узкими лексическими связями. Они сочетаются с теми же словами, что и опорное слово. Приведем в качестве примера несколько синонимических рядов: **жмурить, зажмуривать, щурить, сощуривать** – «сжимая веки, прикрывать (глаза)»; **взнуздать, обуздвать, зануздать** – «надеть узду на лошадь»; **засучить, подсучить, закатать** – «завертывая, загибая, поднять, сдвинуть к верху (одежду, часть одежды)». Реже моносемантические глаголы с узкой сочетаемостью являются периферийными членами синонимических рядов. Так, **вперить** входит пространный синонимический ряд с опорным словом **устремить** в сочетании со словами **взор, взгляд, понурить** – синонимический ряд с опорным глаголом **опустить** (голову); **поникнуть** – в ряд с опорным словом **опуститься** (о голове). Однозначные глаголы могут иметь и ФСЗ, являясь периферийными членами синонимических и отличаясь от других членов единичными лексическими связями. Так, глагол **расквасить** (нос) включен в синонимический ряд с опорным словом **разбить** (голову, лицо, нос...), являясь его экспрессивным синонимом. Моносемантические глаголы со СНЗ и ФСЗ могут обладать и конструктивной ограниченностью. Ср.: **подражать** (чему), **впрягать** (чем), **прервать** (что), **вперить** (что, в кого-что) и под.

Однозначные глаголы могут вписываться в известную типологию лексических значений, так как, являясь членами лексической системы, обладают соответствующими параметрами – парадигматическими, синтагматическими, деривационными. Поскольку слово как единица лексической системы существует только в ряду других слов, при характеристике однозначных глаголов важно обратиться к их синонимическим связям. При этом интересно сравнить синонимию признаковых слов, каковыми являются глаголы с синонимическими отношениями другого лексико-грамматического класса – имен существительных.

Однозначные глаголы, в отличие от имен существительных, обнаруживают достаточно широкие синонимические связи. Это проявляется в следующем: 1.Около 50% представленных в выборке глаголов включены в синонимические ряды АСС. Из 453 глаголов 227 входят в синонимические ряды. Сравним данные по синонимии имен существительных, являющихся моносемантическими: 1150 слов 142 являются членами синонимических рядов, т.е. 12 %.

2.Однозначные глаголы могут быть опорными членами СР, группируя вокруг себя слога-синонимы. 86 глаголов занимают ближайшую к опорному слову позицию.

3.Синонимические ряды существительных нередко представляют собой синонимические пары (**коростель – дергач, самолет – аэроплан, кукуруза – маис, бабочка – мотылек, бегемот – гиппопотам** и др). СР глаголов более пространные (ср.: **холить, лелеять, голубить, нежить, покосить; горевать, скорбить, сокрушаться, крушиться** (р.), **тужить** (р.), **убиваться** (р.); **громить, разбивать, разносить, крушить, сокрушать** и др.).

4.Моносемантические имена существительные имеют в основном синонимы – параллельные номинации, различающиеся «стилистической тональностью», сферой, частотой и территорией функционирования (**кедровка – ореховка, коноплянка – реполов, осьминог – спрут, лось – сохатый, голубика – гонобобель, свинья – хрюшка** (разг.) **чушка** (прост.) и под.). Однозначные же глаголы нередко имеют синонимы, включающие в структуру значения различные семантические компоненты.

Рассмотрим несколько примеров.

Синонимы, представленные в СР *холить, лелеять, голубить, нежить, покоить* объединяются значением «заботиться о ком-л., создавая необходимые условия». В структуре значения каждого члена данного синонимического ряда содержится указания на разные аспекты понятия «заботиться»: *холить* – «ухаживать с большим вниманием»; *лелеять* – «ухаживать нежно и любовно»; *нежить* – «содержать в полном довольстве»; *голубить* – «заботиться ласково, любовно»; *покоить* – «создавать обстановку покоя, внимания, заботы». Различия между синонимами в рассматриваемом СР заключается в признаках действия, выражющихся в типично глагольных семах. Члены СР с опорным моносемантическим глаголом *громить, разбивать, разносить, крушить, сокрушать* объединяются значением «стремительно и с силой разрушать, уничтожать, ломать». Различаются глаголы данного ряда признаком действия и полнотой проявления действия: уничтожать, разрушать, стремительно и просто нападая (громить); уничтожать, с яростью и силой, до основания (разбивать, разносить); уничтожать, разрушая полностью (крушить, сокрушать). Различия в признаках действия наблюдаются во многих синонимических рядах, в том числе и в СР с опорными моносемантическими глаголами *воодушевлять, чередовать, копить, поцеловать*.

В некоторых синонимических рядах с опорными однозначными глаголами наблюдаются различия между их членами степени проявления действия, состояния. Обратимся к анализу СР *грустить, печалиться, унывать, тосковать, кручиниться, вешать нос*. Семантическое ядро этого СР не является единым, глаголы, входящие в данный ряд, обозначают чувство печали, уныния, огорчения (обозначим их по порядку следования заглавными буквами А, Б, В). Дифференциальные семы обозначим цифрами: лёгкое – 1, неглубокое – 2, недолгое – 3, сильное – 4, тягостное – 5, гнетущее – 6, томительное – 7, от утраты – 8, от отсутствия кого-л. – 9. Специфика значений членов рассматриваемого СР отражается в следующем наборе сем: *грустить* – А, 1, 2; аналогичный набор сем в структуре значения глагола *печалиться; унывать* – Б, 5, 65; *тосковать* – А, 7, 8, 9; *кручиниться* – А, 4, 5; *вешать нос* – В, 2, 3; этот член СР отличается щутл.-ирон. эмоциональной окраской. Количество экспрессивный, т.е. интенсивностью проявления действия, различаются члены СР с опорными однозначными глаголами *горевать, бранить, брести* и др.

Известно, что слово по выражению Г.О. Винокура, – «отрешенное слово», здесь оно представлено на высшей ступени лингвистической абстракции». Значение слова может конкретизироваться на другом уровне, каковым является слово в ряду других слов, особенно в СР. Изучение синонимических связей однозначных глаголов позволяет уточнить представление об их семантике.

Сравним эти ряды:

1. *Прекратить* (что или с неопр.), *перестать* (с неопр.), *кончить* (что или с неопр.), *бросить* (что или с неопр.), оборвать (что или с неопр.), *прервать* (что) – «о прекращении кем-л., кого-л., своего действия, работы, занятия и т.д.» (АСС, П.237). Различия между синонимами этого пространного ряда в характеристике действия: окончательно прекратить – *кончить*; внезапно, неожиданно – *бросить, оборвать*; на время – прервать.

Второй СР с опорным глаголом *прекратить* включает в себя пять членов, которые представлены в двух разных значениях (типографический показатель – а, б), во втором значении добавляется новая сема причины – «послужить причиной прекращения чего-л.» (Зима прекратила их свидания; смерть оборвала дыхание...). СР.:

2. *Прекратить, прервать, оборвать, пресечь, положить конец* (чему):

А) своим вмешательством, применением мер остановить что-л., добиться прекращения чего-л.

Члены этого СР включают в свою структуру различные семы характеризующие признаки действия и различные свойства объекта действия: прекратить что-л. временно, резко, внезапно, окончательно, навсегда, энергичными мерами; работу, разговоры, беседу, занятия, что-л. нежелательное, вредное.

Б) послужить причиной прекращения чего-л.

Значения опорного глагола предполагает широкий круг объектов, этим определяется возможность образования глаголом *прекратить* третьего СР:

3. *Прекратить, прервать, порвать, разорвать, положить конец* (чему) – «о прекращении кем-л. связи, отношений и т.д. с кем-л., чем-л.».

Ёмкость семантики глаголов, являющихся как бы «скрытыми синтагмами», проявляется в широких синонимических связях рассмотренного глагола *прекратить*. Значение его дано в последнем издании МАС без каких-либо семантических обособлений. Но синонимические связи

глагола складываются на основе скрытых субъектно-объективных ориентиров: может прекратить своё действие; может прекратить чьё-то действие; может послужить причиной прекращения чьего-то, кого-то действия; может прекратить контакты с кем-л.

Основой для образования синонимических рядов могут служить и валентностные признаки семантики глагола. Так, однозначный глагол *прекратиться* образует два синонимических ряда:

1. *Прекратиться, перестать, кончиться, пройти* – «о прекращении дождя, снега». Кончиться, пройти – только по отношению к дождю (АСС, II, 238)

2. *Прекратиться, утихнуть, стихнуть, затихнуть* – «о прекращении ветра, бури и т.д.». Утихнуть и стихнуть – частичное неполное прекращение, т.е. различие здесь в полноте проявления действия.

В МАС-II у глагола *прекратиться* отмечается лишь одно значение «окончиться, прерваться, перестать», это значение по способу толкования является денотативно расчлененным. На уровне же «слово в ряду других слов», то есть в синонимическом ряду, обнаруживается валентностная расчлененность значения данного глагола, что следовало бы отметить в словаре в виде оттенков значения. В случае сигнификативной расчлененности моносемантического значения входит указание на разные аспекты выражаемого понятия глагола, а также может быть опорным членом разных синонимических рядов.

Так, однозначный глагол *пугать* по МАС-11 «имеет значение «внушать страх; заставлять бояться чего-л.». Он служит членом двух синонимических рядов. 1-й СР складывается на основе 1-й части значения:

1. *Пугать, страшить, устрашать* (АСС, 11, 317) – «вызывать в ком-л. тревогу, беспокойство, опасения». Различия между членами СР в интенсивности действия и временной его характеристики: вызывать сильный страх с указанием на будущее действие (устрашать).

Следующий синонимический ряд основывается на 2-й части расчлененного значения глагола *пугать* – «заставлять бояться чего-л.». СР.:

2. *Пугать, запугивать, устрашать, страшить* (разг.) – «заставлять бояться кого-, чего-л., пытаться вызвать страх перед кем-, чем-л.». Различия между синонимами этого ряда в интенсивности действия, длительности состояния страха и целенаправленности действия (ср.: сделать робким покорным (запугивать)).

Однозначны глаголам, как показывает наш материал, несвойственна синонимическая дублетность, нет даже синонимических пар, которые различались бы только стилистическими качествами, частотой или сферой функционирования. Как правило, глагольные синонимические ряды характеризуются семантическими различиями. Эти СР, чаще всего пространные, включает синонимы, различающиеся глагольными семантическими признаками, к которым относятся степень интенсивности действия, состояния, способ осуществления действия, результат и причины действия, особенности его протекания во времени: продолжительность, непродолжительность, быстрота, внезапность и др. Особенно большие различия наблюдается в характере синонимов: у имен существительных – параллельные номинации, у глаголов – семантические синонимы, прочие различия (частота, сфера функционирования, стилистические качества и др.) лишь сопровождают семантические.

Таким образом, все отмеченные особенности глагольной синонимии определяются спецификой семантики слов этого лексико-грамматического класса. Если имена существительные более конкретны и номинативны и их семантический «долг» – дать точную номинацию, четко представить свойства денотатов, то глагольная номинация объединяет понятийные признаки и субъектно-объективные ориентиры. В глаголе, ядре коммуникации, «скрыта» семантическая и синтаксическая валентность. Глагольная семантика гибка и подвижна, что создаёт возможности для широких синонимических связей.

Особенности семантики слов двух противоположных лексико-грамматических классов определяют различия в парадигматических отношениях у слов одного семантического типа.

Литература

1. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М.,Наука, 1986.-640с.
2. Горбунова Л.С. Глагольный синонимический ряд: типы лексического значения его членов // Лексико-семантические связи слов в русском языке. – Л., 1983. С.55-56
3. Проскурякова И.Г. Опорные члены глагольных синонимических рядов с экспрессивными членами в их составе // Лексико-семантические связи слов в русском языке. – Л., 1983. 90с.

4. Солоник П.В. Расчлененные значения и способы их включения в синонимические связи // Глагол в лексической системе современного русского языка. – Л., 1981. С. 69-74.
5. Сулименко Н.Е. Методическая разработка к спецкурсу «Семантическая типология признаковых слов в русском языке». – Л., 1981.75c
6. Черняк В.Д. Лексические синонимы в русском языке (глагольные синонимические ряды). – Л., 1979. С. 17.
7. Словарь синонимов русского языка в 2-х т. / гл. ред. А.П. Евгеньева. – Л., 1970-1971

UDK: 81:373

MATNDA EMOTIVLIK MASALALARI**Sh. Mitanova***Samarqand davlat universiteti*

Annotatsiya. Ushbu maqola emotivlik va baholash kategoriyalarining matnda o‘zaro bog‘liqligi va farqiga bag‘ishlangan ilmiy tadqiqot ishlarini o‘rganishga qaratilgan. Emotivlik va baholash kategoriyasining o‘ziga xosligini, ularning boshqa til kategoriyalari va birliklaridan farqlarini aniqlash maqsadida mavjud qarashlar o‘rganilib, ularni tahlil qilishga harakat qilinadi.

Kalit so‘zlar: baholash kategoriysi, emotivlik kategoriysi, ekpressivlik, semantik kategoriya, konnotativ komponent ma’nosи, antroposentrik paradigmа.

Вопросы эмотивности в тексте

Аннотация. Статья посвящена теоретическим проблемам эмотиологии и оценочным категориям, связанным с ее терминологическим аппаратом, а также с приоритетными направлениями в изучении категории эмотивности в языкознание. Рассматриваются различный научные подходы к анализу средств выражения эмоций, определяется место эмотивности в ряду близких понятий - «экспрессивность» и «модальность».

Ключевые слова: оценочная категория, функция выражения эмоций, коннотативный компонент значения, экспрессивность, субъективное отношение говорящего.

The issues of emotion in the text

Abstract. The article is dedicated to the problems of emotive and evaluative categories connected with its terminology and primary directions of studying the category of emotiveness in the linguistic. Different scientific approaches to the analyses of means of expressing emotion are considered and the place of emotiveness among the close concepts of “expressiveness” and “modality” is determined.

Keywords: evaluative categories, appraisal group, function of expressing emotions, connotative component of meaning, evaluativeness, expressiveness, subjective attitude of the speaker.

Zamonaviy shart-sharoitda matnni o‘rganishga eng samarali yondashuvlardan biri bu konkret turdagi nutqiy asarlarni ularning taksonomik tegishlilikiga ko‘ra tadqiq qilishdan iborat. Matnning emotivli aspekti, ehtimol, bu kabi tadqiqotlar qatorida eng murakkabi va muhimidir.

Keyingi yigirma yilda lisonning emotiv (emosional) tomoniga katta e’tibor qaratilmoqda: tadqiqotchilar emotivlik muammosini lingvistik antrposentirk yo‘nalishida birinchi darajali masalalari qatoriga qo‘yishmoqda. Emotsiyalar – ob’ektiv borliqni baholash, anglash, aks ettirish shakllaridan bira ekanligi haqidagi tezis turli fanlar vakillari, avvalo, psixologlar va faylasuflar tomonidan e’tirof etilmoqda. Ushbu holat barcha turdagi tadqiqotlarda aniqlashtiruvchi umumiylilikka ega ekanligi bilan ajralib turadi. Emotsiyalar odatda voqelikni anglash va aks ettirishning o‘ziga xos alohida shakli bo‘lib, ularda inson bir vaqtning o‘zida ham ob’ekt, ham sub’ekt bo‘lib keladi. Shuningdek, emotsiyalar inson faoliyatasi asosida yuzaga keladigan ehtiyojlar bilan bog‘liqdir. [3]

Inson ruhiyatining emotisional sohasi matn doirasidagi lingvistik xususiyatlari kam o‘rganilgan. Matnda ushbu ob’ektiv hodisa semantik ma’no, stilistik bo‘yoq dorlik bilan birlashib ketadi. Shu bilan birga u muallifning qarashlari, o‘quvchining vaziyatni anglashiga bog‘liq, chunki o‘rganuvchi sub’ekt ham, o‘rganilmish ob’ekt ham bitta insonda mujassam. Emotsiyalar insonning maqsadli faoliyati apparati sifatida yuzaga kelgan va bu ularni fikrashga yaqinlashtiradi, chunki emotsiyalar va fikrash – bu ichki faoliyat bo‘lib, unda voqelik haqidagi birlamchi ma’lumot ma’lum tarzda qayta ishlanadi, natijada organizm (shaxs) “harakatlanish asoslariga” ega bo‘ladi. Psixologlar emotsiyalar tabiatini hamda ularning ongdagi vazifasini

turlicha talqin qilishadi. Ammo sub'ekt uchun yuz berayotgan voqealari ahamiyati ijobjiy yoki salbiy sifatida baholashga vosita bo'ladigan jarayon emotsiyalar sub'ektning ichki hissiyotlarini olib beradi. [3]

Matnga oid emotivlikning tabiatini va o'ziga xos xususiyatlari masalasi bir qator maxsus ishlarda muhokama qilingan bo'lib, ularda matnning emotional xarakteri tilning emotivli birliklarini tahlil qilish vositasida emas, balki, yanada yirikroq (matnga xos) elementlarni aniqlash yo'li bilan izohlanadi: emotional – mazmuniy dominantlar, emotivli mavzular, sub'ektiv mazmun va boshqalar. [2]

Matning emotivli komponentlari va emotivli strukturasi masalasi bugungi kunda to'laligicha yechilmay qolmoqda, lekin amalga oshirilgan tadqiqotlarning ma'lum natijalaridan matn tahlilida ularning semantik strukturasini aniqlashda foydalanish mumkin. Ushbu sohadagi tadqiqotlarning zamonaviy bosqichi mazkur muammoni o'rganishning yangi aspektini aktuallashtiradi va u matn mazmunining ratsional-mantiqiy hamda emotional tarkibiy qismlari o'zaro aloqasini o'rganishdan iborat. Xususan bunday yondashuv matnni sinergetik tizim-turli energiyalarning birligida ta'siri: mantiq energiyasi emotsiyalar energiyasi birligida ishlashi tizimi sifatida tushunish bilan muvofiqlashadi. Psixolingvistik tajribalar va tadqiqotlar natijalari inson nutqiy faoliyatining tuzilishida muhim o'rinni tutishini ko'rsatadi. Ravon nutqiy qurilishda emotsiyalarni tartibga soluvchi vosita sifatida ma'lum xulosalarga kelangan. Biroq o'qitish amaliyotida, ko'p hollarda esa matn bilan ilmiy-tadqiqot ishlarida emotivlik (antroposentrik yondashuv belgisi sifatida) qayd etiladi xolos, ammo real hisobga olinmaydi. Bunda matn mazmuni ko'pincha nafaqat qashshoqlashib, bir tomonlama ko'rsatiladi, balki buziladi ham. [2]

So'zlovchi emotsiyalarining lisoniy ifodasi va til orqali bildirilishi, so'zlovchi va tinglovchi ob'ektiv mohiyati sifatida emotsiyalarni talqin qilish mexanizmlari tubdan farq qiladi.

Katta izohlovchi kuchga ega bo'lgan emotivlikning ichki ziddiyatsiz konsepsiyasini ishlab chiqish emotsiyalar lingvistikasining dolzarb vazifalaridan biridir. Emotsiyalarning tilda aks etishining turlicha aspektlari o'rganilgan ko'p sonli tadqiqotlar mavjud bo'lishiga qaramay, tilshunoslar yildan yilga til emotivligining asosiy muammolarini ishlab chiqishmoqda. Emotivlikni maqbul ta'riflashdagi qiyinchiliklar ko'p jihatdan ob'ektiv omillarga bog'liq. Bu muammolar ayniqsa, hissiyotlar sohasini bevosita kuzatish, idrok etish imkonsiz ekanligi va tilda emotisionallik chegaralarining noaniqligi bilan bog'liqidir. [1]

Til olamning ko'zgudagi aksi emas, shu sababli, aftidan, emotsiyalar olami va ularni aks ettiruvchi lisoniy vositalar yig'indisi to'liq mos tushmasligi mumkin. Shu tarzda, insoniyat emotional tajribasida yetakchi universal emotsiyalar guruhi mayjudligini hisobga olib, leksik semantikada ham universal emotivli ma'nolar mayjudligini taxmin qilish mumkin. Bu hodisa aks etish semantikasi bilan bog'liq, chunki emotsiyalarni, xuddi olamning biror boshqa qismi sifatida bilishdagi insoniyat tajribasi til birliklarida mustahkamlanadi.

Matning emosional tarkibiy qismlari bilan ishslashda asosiy murakkablik, bizningcha, matn emotisionalligini ko'p aspektli o'rganishdan iborat. Emotsiyalar matnda ular haqidagi ma'lumot "qadoqlangan" ko'rinishda berilgan muloqot vaziyatining barcha komponentlarini tavsiflaydi. Bir tomonidan, emotivli matn – o'z mazmuniy va struktur xususiyatlariga ega matn turlaridan biridir. Bu sifatdan emotisionallik matn emotivligi deb tushuniladi. Mavzuviy struktura, modallik, tonallik, baholash kabi mazmunga oid xususiyatlari kontekstida olib qaraladi. Boshqa tomonidan, emotisionallik – bu matn realizatsiyasi shartidir, chunki inson shaxsining emotional sohasi kognitiv jarayonlar va aks ettirish jarayonining o'zini ham harakatlantiruvchi, yo'naltiruvchi va tartibga soluvchi kuch hisoblanadi. Psixologiya isbotlagan ushbu fakt matndagi mazmuniy birliklar va ma'noviy dominantlarni aniqlashda shaxs ongingin undovchi sohaga asoslanish imkonini beradi. [1]

Tilda intellektual bilan emosionalning uzviy o'zaro aloqasi kuzatiladi, ya'ni emotiv maqsadni ifodalash ekspressiv leksikaning maxsus qatlami bilan chegaralanmaydi. Emotivlikni tadqiq qilishga funksional-pragmatik yondashuvda u matning barcha mazmuniy komponentlarini kesib o'tishini hisobga olish zarur. Matnga oid faoliyat sub'ektning emotivlik maqsadi – voqelikni qadriyat jihatidan aks ettirishdagi faolligini bevosita baholovchi vositadir. [1]

Emotiv maqsadni ifodalash vositalarini funksional-semantic sathlar ko'rinishida tizimlashga urinish ekspressiv vositalarni taksonomik sanab o'tishni beradi xolos. Biroq emotivli maqsad modalligini nihoyat o'z ifodasini matnda o'ziga xos konfiguratsiyali funksional-semantic sath hosil qiladigan ekspressiv vositalarda topadi. Bunday til ifodalari bir vaqtning o'zida ikki sath elementlari hisoblanadi. Bu matning pragmatik va semantic-pragmatik sathlarida – matn modalligi eksponentlarida kuzatiladi. Matn mazmunining kognitivli komponentlari shakllantirilishi emotsiyalarning oldindan baholash va xulosalash funksiyalari faollashuvida yuz beradi, emosional ekspressiya har bir konkret matn kognitiv komponenti o'ziga xosligida namoyon bo'ladi. Ekspressiya kuchi tasvirlanayotgan voqelik fragmentining matn faoliyati sub'ektning individual kognetiv tizimida aks ettirilgan qadriyatlari universumidagi o'rniga bog'liq bo'ladi. Axir emotsiyalarda birinchi planga insonning voqelikka munosabati chiqadi. Muvofiq tarzda, matn

semantik sathlarining modallashuvi modal xususiyatlarga ega muloqot sub'ektining individual kognitiv tizimlariga borib taqaladi. Ushbu maydonlar modallashuvi matn yaralishida saralash – matnga oid faoliyat subyektiv uchun u yoki bu darajadagi emotsionallik kuchiga ega bo'ladigan tarzda voqelikning ma'lum qismi bilan bog'lanuvchi predmetli sohasining yaratilish omili bilan kuchayadi. Semantik sathlar modallashuvida ular elementlarning matn dunyosini dolzarb dunyoga "bog'lashga" referentli qaratilganligi ham muhim o'rinn tutadi. Inson tomonidan olamni bilish jarayonida emosional bilan intellektualning o'zaro aloqasi haqidagi holat psixologiyada eng asosiyalaridan biri hisoblanadi, ammo nutqiy faoliyatni modellashtirishdagi ularning real o'zaro ta'siri tadqiqotlari endi boshlanmoqda. Aytib o'tilgan muammoni konkret o'rganishning shartlari, bir tomonidan, intellektual va emotsional jarayonlar orasidagi o'ziga xos farqlarni anglab yetish bo'lsa, boshqa tomonidan – intellektual emotsionalning o'zaro nisbati nafaqat bilish jarayonining turli bosqichlarida har xil bo'lishi, balki vaziyatlarning har xil turlarida ham farqlanishi mumkin. [4]

Bilishga va nutqqa oid faoliyatning prosessual tomonlarini tavsiflab, taxmin qilish mumkinki, ob'ektning "aspektlarga ko'ra tahlili" turlicha amalga oshiriladi. Muvofiq ob'ektning emosional ahamiyati qanchalik yuqori bo'lsa, "ikkilamchi ko'rish" bosqichida uni bilish shunchalik kam farqlanadi. Boshqacha qilib aytganda, insonning bilish faoliyati yo'naltirilgan ob'ektni "aspektlarga ko'ra tahlil qilish"ning o'ziga xosligi emotsional va ratsional baho nisbatiga bog'liqdir. Emotsional baho ustunligi masalasi ma'lum holda tahlil imkoniyatlarini cheklaydi. [4]

Emotsional baho ustuvorligi "fonida" amalga oshiriluvchi inson fikr-nutqiy faoliyati mahsuloti biz tomonimizdan emotivli deb nomlangan alohida komunikativ turdag'i fikr-jumla bo'ladi.

Shunday qilib, emotsional tarkibiy qismning intellektualdan ustun kelishi qayta ishlangan holda "g'oya" da emotsiya emas, aksincha, emotsiyada o'zgaruvchan ko'rinishdagi intellektual baho bo'ladi. Bunday o'zgarishning mohiyati, bir tomonidan, "aspektlarga ko'ra tahlili" cheklanganligidan, boshqa tomonidan – yaxlit holda bilish faoliyati, xususan – nutqiy faoliyatning to'la nazoratini amalga oshirish imkoniyati yo'qligidan iborat.

Emotiv maqsad modalligi matnning butun mazmuniy strukturasini kesib o'tadi (bu emotsional va intellektualning inson ongida uzviy aloqasi haqidagi tezisga mos keladi). Bu matn emotivligi semantik-pragmatik maydonining o'ziga xos konfiguratsiyasini hosil qiladi.

Matn emotivligi muammosi psixolingvistika, matn lingvistikasi filologik germenevtika va emotsiyalar lingvistikasi muammosi sifatida til, madaniyat, emotsional tafakkur va ong muammolari bilan bog'liq holda dolzarb hisoblanadi.

Adabiyotlar

- Самигулина, Ф.Г. Специфика языковой экспрессивности и особенности психических процессов. Вестник Ростовского государственного ун-та. – Филология. –2005. – №3. – С. 30-35.
- Калимуллина, Л.А. Современные трактовки категории эмотивности. Вестник Московского ун-та. – Филология. – 2001. – №5. – С. 71-78.
- Графова, Т.А. Роль эмотивной коннотации в семантике слова. – М., 1987. – С. 84.
- Шаховский, В.И. Типы значений эмотивной лексики. Вопросы языкознания. – 1994. – №1. – С. 20-24.

УДК: 417.709

АНАЛИЗ АНТОНИМОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА ОППОЗИЦИЙ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Г. Ю. Хайдарова

Самаркандский государственный университет

E-mail: saliha0903@yandex.ru

Аннотация. В статье анализированы типы оппозиций антонимии в современных лексикографических изданиях в русском языке, а также вопросы расхождения по отнесению антонимов к тому или иному виду оппозиций.

Ключевые слова: антонимы, оппозиция, семантические отношения, стилистические, лексико-грамматический, противоположность, градуальная оппозиция, контрапорные, контрадикторные антонимы.

Rus tilida oppozitsiya metodi yordamida antonimlarning tahlili

Annotatsiya. Maqolada rus tilidagi hozirgi lug'atlarda antonimlarning oppozitsiya turlari, shuningdek antonimlarning u yoki bu oppozitsiya turlariga ta'luliligidagi farqlar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: antonimlar, oppozitsiya, semantik munosabatlar, stilistik, leksiko-grammatik, qarama-qarshilik, gradual oppozitsiya, kontrar, kontradiktör antonimlar.

Analysis of antonyms in the russian language using the opposition method

Annotation. In the article the types of oppositions of antonymy in modern lexicographical publications in the Russian language, as well as questions of discrepancies regarding the assignment of antonyms to one or another type of opposition are analized.

Keywords: antonyms, opposition, semantic relations, stylistic, lexical-grammatical, opposite, gradual opposition, counter-opposing, counter-opposing antonyms

В работах посвященные антонимии систематизация антонимов осуществляется на основе различных критериев; исследователи резко сужают область оппозитивных единиц, в результате многие противопоставления остаются вне поля зрения. Кроме того, такой узкий подход к антонимии не позволяет выявить общую картину развития семантических отношений противоположности в языке и речи.

Терминологический разнобой, односторонность анализа и отсутствие единых параметров являются, на наш взгляд, причинами, препятствующими созданию классификации антонимов. В их исследовании необходим комплексный подход, проводимый на стыке наук (логики, философии, психологии, лингвистики).

С этой точки зрения интересным представляется метод теории оппозиций, впервые использованный Н.С. Трубецким в фонологии и примененный исследователями к самым различным языковым уровням.

Несмотря на общий подход, в трудах ученых наблюдаются расхождения по вопросу отнесения антонимов к тому или иному виду оппозиций. Так, А.А. Уфимцева объединяет в одну группу два подвида антонимов: а) слова, выражающие разную степень свойства; б) слова, выражающие наличие / отсутствие признака. Эти группы антонимов противопоставляются конверсивам [7, с. 192].

Наиболее последовательной представляется позиция Э.И. Родичевой и Н.Л. Соколовой, выделивших: 1) градуальные оппозиции, соответствующие контрапарным понятиям в логике и допускающие изменения количества, качества, это, в основном, разнокорневые антонимы-прилагательные, наречия: *богатый – бедный, молодой – старый*; 2) привативные оппозиции, соотносимые с контрадикторными понятиями, в которых *не-* пишется слитно, и 3) эквиполентные антонимы, которые «не могут быть описаны ни как привативные оппозиции, ни как градуальные оппозиции, и тем не менее противополагаются в сознании говорящего и слушающего» [6, с. 289]: *день – ночь, север – юг*. К последней группе Н.Л. Соколова относит и конверсивы-глаголы.

В классификации Э.И. Родичевой в разряд привативных оппозиций отнесены только однокорневые антонимы с формальным показателем отрицания одного из компонентов. Таким образом, систематизация Э.И. Родичевой и Н.Л. Соколовой проведена на основании лишь формального признака.

Обобщая все высказанное, нужно заметить, что даже использование одного и того же метода различными исследователями не привело к созданию единой и стройной классификации антонимов. Следует, по-видимому, выявить место и статус каждого вида оппозиций.

Наличие общих черт систематизаций разных авторов свидетельствует о важности учета данных этих исследований. При этом необходимо, по нашему мнению, широкое понимание антонимии как языкового явления, охватывающего единицы различных уровней. Кроме того, следует обратить внимание на развитие процесса антонимии в речи. Для этого необходимым становится выделение общих и отличительных признаков узуальных и контекстуальных оппозиций.

Первый в истории русской лексикографии словарь антонимов русского языка издан Л.А. Введенской в 1971 г. Впоследствии он не раз переиздавался (одно из последних изданий – 2003 г.). Во введении излагаются теоретические исследования автора, раскрывается содержание понятия лексической антонимии, ее связь с логическими категориями, а также разъясняются принципы расположения материала.

Собственно словарь содержит около 500 гнезд антонимов. Словарная статья включает: а) заголовочную пару слов и (при наличии) синонимы ко второму элементу оппозиции; б) толкование

обоих антонимов заглавной пары (и их синонимов); в) иллюстративный материал, содержащий оба члена антонимической оппозиции. Примеры почерпнуты из художественной и научной литературы, публистики, широко представлены пословицы.

Образец словарной статьи:

ПОДЛЫЙ – ЧЕСТНЫЙ // ПОДЛЫЙ – ПОРЯДОЧНЫЙ

Низкий в нравственном Соответствующий принятым отношении, бесчестный. правилам поведения.

Слушай, бедняга... Объяснять тебе, кто я, честен или подл, здоров или психопат, я не стану (А.П. Чехов).

Подлая я, гадкая! Хуже всех на свете! Никогда я не исправлюсь, никогда не сделаюсь порядочной! (А.П. Чехов) [3, с. 305-306].

В словаре отражаются и противоположные отношения полисемичных слов, причем с помощью нумерации, толкования и иллюстраций наглядно продемонстрировано, в каких именно значениях и каким словам противопоставлены те или иные антонимы.

Примеры заголовочных пар:

ВОЗВЫШАТЬ – УНИЖАТЬ //

ВОЗВЫШАТЬ – ПРИНИЖАТЬ

ВОЗВЫШАТЬ 2 – ПОНИЖАТЬ [3, с. 101-102]

Среди антонимичных пар немало однокорневых слов: неприятный – приятный, неверие – вера, безделье – дело, расчленять – сочленять, важный – маловажный, гармония – дисгармония и т. п.

Словарь содержит алфавитный индекс (указатель) антонимов, список литературных источников, иллюстрирующих употребление антонимов в речи.

В издании 1995 г. в словарь включены приложения, объединившие статьи Л.А. Введенской, вышедшие ранее в разных источниках. Автор освещает такие аспекты теории антонимии, как: особенности взаимодействия антонимии и синонимии; стилистические функции антонимов; структура и семантика окказиональных антонимов и др.

Ценность данного словаря, таким образом, заключается в том, что он служит не только практическим руководством по употреблению антонимов в речи, но и содержит обширные теоретические сведения об антонимии как языковом явлении. Издание предназначено для научных работников, преподавателей школ и вузов, студентов. Его могут использовать переводчики, журналисты, писатели, редакторы.

Вторым по времени выхода в свет (1972) является «Словарь антонимов русского языка» Н.П. Колесникова (переизданный в 1995 г.). Он отличается от словаря Л.А. Введенской большим объемом (1300 пар антонимов) и иной структурой словарной статьи, содержащей только толкование заглавных слов (с помощью синонимов или вариантов значения лексем) без иллюстративного материала:

ГНЕВ – МИЛОСТЬ

Гнев – чувство сильного негодования: состояние озлобления.

Милость – доброе, великодушное отношение; сострадание, пощада [4, с. 349].

В словаре рассматриваются антонимичные значения полисемантических слов; форма их подачи отличается от словаря Л.А. Введенской:

БЕСКРОВНЫЙ – КРОВАВЫЙ

Бескровный – 1. Лишенный крови или содержащий в себе малое количество крови. 2. Совершаемый без пролития крови.

Кровавый – 1. Состоящий из крови; с кровью; окровавленный. 2. Сопровождающийся кровопролитием, связанный с кровопролитием [4, с. 308].

Считая антонимами слова, которые противопоставляются друг другу в каком-либо одном отношении, автор включает в разряд антонимов и такие незнаменательные лексико-грамматические классы слов, как предлоги (*на – с, под – над*), местоимения (*кто – что, тот – этот*), междометия (*брысь – кис-кис, цып-цып-цып – кыш*).

Словарь содержит устаревшие слова: *вкупе – розно, десница – шуйца, термины: гидрофильный – гидрофобный, гипотаксис – паратаксис; диалектизмы: северяк – южак; неологизмы 70-х годов: мини – макси, землянин – небожитель*. Все они даны без стилистических помет и без указания на сферу употребления.

Автор относит к числу антонимичных и аффиксальные антонимы: *дальновидный – недальновидный, бессмертный – смертный, ввернуть – вывернуть, моногамия – полигамия, контрреволюционный – революционный, иррационализм – рационализм* и др.

Особенностью словаря Н.П. Колесникова является то обстоятельство, что в качестве антонимичных широко представлены слова, которые противопоставляются друг другу по тому или иному признаку, например, признаку пола (*супруг – супруга, кум – кума*), родства (*пасынок – сын, племянница – тетя*) и другим коррелятивным отношениям (*католицизм – православие, качество – количество, дама – девушка, переселенец – старожил, затылок – лицо, завтрак – ужин, голова – хвост, тыл – фронт, объект – субъект и др.*).

Подобные пары традиционная лингвистика трактует то как контекстуальные, то вообще отказывает им в статусе антонимичных. Включение таких единиц в разряд языковых антонимов отражает широкий подход автора к явлению семантической противоположности.

Словарь включает указатель вторых членов антонимичных пар и синонимов, использованных при толковании противопоставляемых слов.

Издание рассчитано на студентов-филологов, преподавателей, переводчиков, широкий круг читателей.

Объединенные концепции авторов (Л.А. Введенская, Н.П. Колесников, В.И. Зимин) легли в основу издания «Современный словарь русского языка. Синонимы. Антонимы» (2010).

Широкоупотребительным и наиболее распространенным является «Словарь антонимов русского языка» М.Р. Львова, впервые вышедший в 1978 году. Он содержит около 2000 антонимических пар (9-изд. – 2008 г. включает уже 3000 пар) и состоит из введения (включающего вступительные статьи Л.А. Новикова и М.Р. Львова; пояснения к составу и структуре словаря), основной части, указателя (перечисляющего все включенные в словарь антонимические пары) и двух приложений.

В словаре, в отличие от предыдущих лексикографических изданий, отсутствуют дефиниции антонимических единиц. После заголовка представлены: а) употребление заглавных единиц в словосочетаниях; б) иллюстрации, содержащие оба противопоставленных слова в нескольких контекстах – в художественной, научной литературе, периодике, пословицах и поговорках; в) словообразовательные и семантические связи антонимов: однокоренные слова и синонимы основной пары. В качестве доминанты приводится наиболее употребительная, семантически однородная и стилистически нейтральная симметричная пара антонимов, затем более мелким шрифтом даны синонимы основной пары, и далее, выделенные курсивом, определяемые автором как «квазиантонимы», – несимметричные, семантически и стилистически неоднородные противопоставления, например:

ВОЛЯ – НЕВОЛЯ

Жить на воле – жить в неволе. Воля молодит, неволя – старит (пословица). Неволя рада бы воле, да не дают (пословица). Когда он был на воле, он работал для той цели, которую он себе поставил, а именно: просвещение, сплочение рабочего, преимущественно крестьянского народа; когда же он был в неволе, он действовал так же энергично и практически для сношения с внешним миром (Л. Толстой, Воскресение).

Воля~неволя (см.) вольно – невольно, волевой – безвольный (см.) воля – безволие (см.)

СВОБОДА – НЕВОЛЯ

Жить на свободе – жить в неволе [Купавина:]. Да я все мечтала о свободе... я потом убедилась, что наше женское счастье неразлучно с неволей (А. Островский, Волки и овцы). Само заточение людей, врагов фашизма, есть доказательство существования свободы в сердце и мысли человека... Поэтому нынешняя неволя германского народа, может быть, есть лишь подготовка его близкой, будущей свободы (А. Платонов, По небу полуночи). Свобода – благо, неволя – зло (Л. Толстой, Люцерн).

- Манифест?

Манифест, - ответил гость. О свободе? – Бог его знает, о свободе или неволе, - ответил дворник. – Одно известно: Манифест (Вс. Иванов, Похождения факира).

Свободный – подневольный.

СВОБОДА – РАБСТВО

Исchezнет Рим; его покроет мрак глубокий; И путник, устремив на груды камней око, Воскликом, в мрачное раздумье углублен: «Свободой Рим возрос, а рабством погублен» (Пушкин, Лицинию). Все та же ты, как в сказочные годы! Все те же губы, тот же взгляд, Исполненный и рабства, и свободы (Бунин, Встреча). Правительства поощряли [в период с 1815 по 1848 годы]

явно «истинное просвещение» и давили в тиши – ложное, не было большой свободы, но не было и большого рабства, даже деспоты все были добродушные, вроде патриархального Франца II, пietиста Фридриха-Вильгельма и аракчеевского Александра (Герцен, Концы и начала).

воля – тюрьма (на воле – в тюрьме)

Давным-давно задумал я Взглянуть на дальние поля, Узнать, прекрасна ли земля, Узнать для воли иль тюремы. На этот свет родимся мы (Ю. Лермонтов, Мцыри). – Что же вы – женились бы! – посоветовала мать. ... - видите ли, у нас все как-то не выходило – она в тюрьме – я на воле, я на воле – она в тюрьме ... (М. Горький, Мать).

Ср. Воля – безволие. Свобода – угнетение [5, с. 73-74].

В словаре широко представлены аффиксальные антонимы: надземный – подземный, общий – необщий, вера – безверие, замораживание – размораживание и др.

Первое приложение содержит перечень словообразовательных элементов антонимического характера (*в... (во..., въ...) из... (изо..., изъ..., ис...)*; легко... - трудно... и др.) и примеры их употребления (*ввернуть – извернуть, легкодоступный – труднодоступный и др.*).

Второе приложение представляет собой таблицу основных способов образования однокоренных антонимов (префиксальный, префиксально-суффиксальный, суффиксальный, сложение) и примеры.

Фиксируется, но не так часто, как в словаре Н.П. Колесникова, коррелятивное противопоставление слов: *мед – полынь, воскресный – будничный, внуки – деды и др.*

Одно из главных достоинств словаря – богатый иллюстративный материал, почертнутый из разножанровых источников. Словарем М.Р. Львова очень удобно пользоваться: каждая пара имеет свой номер, повторяющийся в указателе; даются ссылки на другие статьи (см., ср.), связанные между собой семантически или деривационно. Слова снабжены стилистическими пометами: *дух – плоть (устар.), есть – нету (разг.), баба (прост.) – мужик (прост.), радость – кручина (нар.-поэт.).*

Таким образом, в этом издании наглядно демонстрируются системные связи антонимических единиц русского языка. Словарь предназначен для специалистов – филологов, переводчиков, работников печати и радио, для лиц, изучающих русский язык как неродной или иностранный, для широкого круга читателей.

Эти издания имеют обучающий характер, поэтому в первом из них, помимо иллюстративного материала, даны толкования каждого из членов антонимического ряда, отдельно представлены переносные значения слов, например:

МОЛОДОСТЬ – СТАРОСТЬ

Возраст от отрочества до зрелости, молодые годы. Наступающий после зрелости период жизни, когда происходит постепенное ослабление жизнедеятельности организма, старые годы.

В переносном значении: *молодые люди – старые люди (обобщенно). Молодость летает вольной птишкой, старость ползает черепашкой.* Пословица.

БЕЛЫЙ – ЧЕРНЫЙ

Составьте устно или письменно рассказ о белом и черном. *Например: белая бумага и черный карандаш; птица белая с черным (аист), или черная с белым (сорока). Нарисуйте картинку к своему рассказу.*

В подобной игровой форме дети получают представление о синонимии, антонимии, полисемических связях слов в языке.

Концепции и материалы словарей вышеизложенных авторов заслуживают столь подробного анализа, поскольку они легли в основу современных лексикографических изданий.

Литература

- 1.Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. – М.: Наука, 1974. – 364 с.
- 2.Апресян Ю. Д. Т. П. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М.: Языки славянских культур, 1995 I. –613 с.
- 3.Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка (около 500 антонимических гнезд). М.: Астрель АСТ, 2006. – 360 с.
- 4.Колесников Н. П. Словарь антонимов / Под редакцией Н. М. Шансского. – Тбилиси: Изд-во Тбилисского ун-та, 1972. – 314 с.
- 5.Львов М. Р. Словарь антонимов русского языка/Под ред. Новикова Л.А. М.: Русский язык, 1985. – 382 с.

6. Родичева Э. И. О формальных средствах выражения антонимии в русском языке // Теоретические и экспериментальные исследования в области структурной лингвистики. – М., 1973. – С. 188–193.

7. Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка. М, 1968. –192 с.

УДК: 417.709

ОСОБЕННОСТИ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОМОНИМИИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Ш. Р.Мирзаева

Самаркандский государственный университет

Аннотация. В статье рассматриваются разновидность и продуктивность словообразовательных омонимов в разных частей речи в русском языке, а также их активное участие в упорядочении омонимических отношений производных слов. Эти свойства словообразовательных омонимов по-разному проявляются в различных типах слов. Более подробное изучение их поможет раскрыть особенности словообразовательной омонимии в русском языке.

Ключевые слова: омонимы, словообразование, семантика, лексические, морфологические, структура слова, аффикс, лексические омонимы, производная основа, существительные, прилагательные, глагол, наречие.

Rus tilida so'z yasovchi omonimlarning xususiyatlari

Annotatsiya: Maqolada rus tilidagi turli so'z turkumlarida so'z yasovchi omonimlarning xilmalligi va sermahsulligi, shuningdek yasama so'zlarning omonimik munosabatlarini tartibga solishdagi faol ishtiroti ko'rib chiqilgan. So'z yasovchi omonimlarning bunday xususiyatlari turli xil so'zlarda turlichalifoda etilgan. Ularni yanada bat afsil o'r ganish rus tilidagi so'z yasovchi omonimlarning xususiyatlarini ochib berishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: omonimlar, so'z yasalishi, semantika, leksik, morfologik, so'z tuzilmasi, affiks, leksik omonimlar, so'z yasovchi negiz, ot, sifat, fe'l, ravish.

Features of speaking omonymy in the russian language

Abstract. The article discusses the diversity and productivity of word-formation homonyms in different parts of speech in Russian, as well as their active participation in the ordering of homonymous relations of derived words. These properties of derivational homonyms appear differently in different types of words. A more detailed study of them will help to reveal the features of word-formation homonymy in the Russian language.

Keywords: homonyms, word formation, semantics, lexical, morphological, word structure, affix, lexical homonyms, derivative base, nouns, adjectives, verb, adverb

Об активной роли омонимов в различных процессах языковых изменений косвенно свидетельствуют применяемые при их характеристике термины и выражения: «омонимическое отталкивание», «омонимическое расщепление» слов, «борьба» омонимов и др. Поэтому всегда подчеркивалась важность изучения омонимии для выявления различных закономерностей, действующих на разных уровнях языка или связанных с их взаимодействием. В этом смысле большое внимание должно быть уделено изучению словообразовательных омонимов, имеющих прямое отношение к разнообразным изменениям, происходящим в структуре слова, и к тем морфологическим преобразованиям, которые вызываются «борьбой» омонимов.

Тем не менее до сих пор словообразовательные процессы, регулируемые и контролируемые омонимией, почти не изучены. Обычно они рассматриваются лишь попутно в связи с исследованием различных вопросов морфологии, семантики и словообразования. Отдельные проблемы изучения словообразовательной омонимии ставились в работах акад. В. В. Виноградова, О. С. Ахмановой, В. И. Абаева и др. В этих работах намечены также некоторые пути изучения словообразовательной омонимии.

Термин словообразовательный омоним существует давно. Им пользуются все исследователи как общепринятым термином, часто вкладывая в него далеко не одинаковое содержание. Несмотря на это, в языкоznании не было попыток определить, что следует понимать под словообразовательной омонимией, выявить важнейшие признаки словообразовательных

омонимов и установить критерии, по которым можно было бы отграничить их от других типов омонимов.

Границы словообразовательной омонимии иногда очерчиваются настолько широко, что сюда попадают и собственно лексические и морфологические омонимы. К словообразовательным омонимам принято относить любые производные или просто членные слова, независимо от их морфематического строения и словообразовательной структуры. При этом обычно не принимается в расчет, связаны ли эти омонимы каким-либо образом в словообразовательной системе языка или существуют в ней как автономные, изолированные, между собой не связанные и вообще «безразличные» друг к другу явления.

Наряду с явными словообразовательными омонимами типа *по-топить* (все суда) и *по-топить* (печь), *подков-к-а* (от *подковать*) и *подков-к-а* (от *подкова*), сюда относят такие образования, как *бумаж-ник* (кошелек) и *бумажн-ик* (рабочий б у м а ж н о й промышленности), *ударн-ик* (тот, кто работает у д а р н ы м методом) и *удар-ник* (часть затвора), *обед-енн-ый* (от *обед*) и *обеден-н-ый* (от *обедня*), *лей-к-а* (от *лить*) и *лейка* (фотоаппарат), *опуш-к-а* (в одежде; от *опушить*) и *опушка* (леса), *составить* (акт) и *со-ставить* (что-либо с чего-н.) и т. п.

Эти слова не могут относиться к словообразовательным омонимам, ибо они не имеют ни совпадающих производящих основ, ни совпадающих словообразовательных аффиксов, т. е. не имеют омонимических компонентов.

Никаких оснований для сближения по структуре не имеют слова, образующие омонимические пары, если одно из них членится и состоит из производящей основы и словообразующего аффикса, а другое вовсе не членится и имеет непроизводную основу. Ср.: *опушка* (в одежде) и *опушка* (леса). *Опушка* I образовано от глагола *опушить* при помощи суффикса -к-, в то время как *опушка* II является непроизводным. Ср. также: *лейка* I и *лейка* II, *составить* I и *составить* II и т. д.

В следующих парах один из омонимов не имеет отчетливой членности: *вы-глядеть* (ср. *высмотреть*) и *выглядеть* (хорошо), *перебить* (посуду) и *перебить* (собеседника), *донести – доносить* (до дома) и *донести – доносить* (сделать *донос* на кого-н.).

Словообразовательные омонимы возникают тогда, когда совпадают обе части производного слова—производящая основа и словообразующий аффикс. [1, С.23]. Ср.: *телят-ник* (помещение) и *телят-ник* (работник, ухаживающий за *телятами*), *коров-ник* (помещение) и *коровник* (работник, ухаживающий за коровами; коровий пастух), *завод-чик* (владелец завода) и *завод-чик* (заводила; от *заводить*); отсюда *заводчица* I и *заводчица* II, *за-брьзгать* (начать брызгать) и *за-брьзгать* (покрыть брызгами), *дол-ев-ой* (расположенный в длину, продольный) и *дол-ев-ой* (от доли), *груд-к-а* (уменьш. к грудь) и *груд-к-а* (уменьш. к груда), *выжать* (сок) и *вы-жать* (рожь), *вираж-н-ый* (от *вираж* – химический раствор) и *вираж-н-ый* (от *вираж* – поворот), *бес-кров-н-ый* (лишенный крови) и *бес-кров-н-ый* (лишенный *крови*) и др.

Омонимичными могут быть обе части слова или только одна из них – основа или словообразующий аффикс. Так, в соотношении *топор-ище* (большой *топор*) и *топор-ище* (рукоятка *топора*) словообразовательная омонимия опирается на омонимию суффиксов; в паре *смол-к-а* (от *смолить*; *смолка* канатов, *сетей*) и *смол-к-а* (*ласк*, к *смола*; *сосновая* или *еловая смола*) омонимизируются суффиксы, а производящие основы относятся к разным частям речи, имеют разные классифицирующие значения; в соотношениях *за-топить* (печь) и *за-топить* (погреб водою), *по-топить* (печь) и *по-топить* (корабль) омонимичны обе части производных глаголов.

Имея совпадающие внешние части, словообразовательные омонимы обладают разной словообразовательной структурой. Ср.: *пай-щик* (от *пай*) и *пай-щик* (от *паять*), *фин-к-а* (женск. к финн) и *фин-к-а* (финский нож); как голландская печь – *голланд-к-а* (ср. голландец – *голланд-к-а*), американская пшеница – *аме-рикан-к-а* (ср. американец – *американ-к-а*) и т. п. Сюда же: *швед-к-а* (ср. *швед*) и *швед-к-а* (лошадь); *испан-к-а* (ср. испанец), *испан-к-а* (шапочка) и *испан-к-а* (болезнь). Слово *пайщик* I состоит из основы имени существительного и суффикса лица -щик, а слово *пай-щик* II – из основы глагола и суффикса деятеля -щик, т. е. они обладают разными словообразовательными значениями. Не совпадают по значению и основы и словообразовательные элементы слова *финка* I и *финка* II. [5, С.46].

Эти свойства словообразовательных омонимов по-разному проявляются в различных типах слов. Более подробное изучение их поможет раскрыть особенности словообразовательной омонимии в русском языке.

Рассматриваемые омонимы по своему образованию делятся на несколько, групп: 1) омонимы, возникшие на базе лексических омонимов; 2) омонимы, созданные на базе однокоренных

слов; 3) омонимы, образованные на базе созвучных, но не омонимичных и не однокоренных слов, основы которых совпадают когда они участвуют в словообразовании.

1) К перво группе относятся следующие омонимы: *по-душить* (лицо) и *по-душить* (волк подушил много овец), *топл-ение* (печей) и *топл-ение* (сала), *хром-ов-ый* (от хром — химический элемент, краска) и *хром-ов-ый* (от хром — кожа), *вы-зубрить* (нож) и *вы-зубрить* (стихотворение), *за-зубрить* (нож) и *зазубрить* (текст) и т. п.

Этот тип омонимии акад. В. В. Виноградов назвал отраженной словообразовательной омонимией, так как производные омонимы этого типа отражают омонимию своих производящих, которые относятся к одной и той же части речи [2, С.13]. Ср. также отлагольные существительные *болт-ун* (человек) и *болт-ун* (яйцо), *сплав-щик* (тот, кто сплавляет лес) и *сплав-щик* (тот, кто занимается сплавкой металлов) и т. п.

2) К словообразовательным омонимам в то ро й группы относятся: а) *счет-чик* (лицо) и *счет-чик* (прибор), *корректиров-щик* (лицо) и *корректиров-щик* (прибор), *провод-ник* (проводящий) и *провод-ник* (физическое тело); б) *птич-ник* (помещение) и *птич-ник* (работник, ухаживающий за птицами), *молоч-ник* (кувшинчик) и *молоч-ник* (торговец молоком), *торфян-ик* (болото) и *торфян-ик* (специалист по торфу); в) *с-шить* (костюм) и *с-шить* (соединить шитьем), *с-варить* (суп) и *с-варить* (соединить сваркой) и др.

Во всех отмеченных случаях омонимы образованы от одной и той же производящей основы, большинство — на базе одного и того же ее лексического значения, отдельные — на базе разных значений. Ср.: *счетчик I* и *счетчик II*, *птич-ник I* и *птич-ник II*, но: *провод-ник I* и *провод-ник II*. Сюда же относятся: *верт-ун* (флюгер), *верт-ун* (голубь) и *верт-ун* (непоседа); *вертушка* (прибор, инструмент) и *вертушка* (легкомысленная женщина); *пятилет-к-а* (ребенок пятилетнего возраста) и *пятилет-к-а* (пятилетний план); *семилет-к-а* (ребенок семилетнего возраста) и *семилет-к-а* (семи- летний план); *двой-к-а* (оценка), *двой-к-а* (цифра) и: *двой-к-а* (двухвесельная лодка); *трой-к-а* (цифра), *трой-к-а* (оценка), *трой-к-а* (костюм) и т. п.

Омонимия возникает здесь благодаря омонимичности словообразующих аффиксов. Особенно продуктивен этот тип в глаголах, в частности в словах с приставками *за-*, *по-*, *на-*, *с-*, *про-*, *пере-* и др., например: *за-кружить* (начать кружить), *за-кружисть* (до усталости); *за-брзыгать* (начать брызгать) и *за-брзыгать* (покрыть брызгами); *за-сосать* (втянуть в себя), *за-сосать* (начать сосать); *на-шить* (ленту на шляпу) и *на-шить* (платьев; шить много); *на-строить* (построить много) и *на-строить* (надстроить); *по-шить* (шить некоторое время) и *по-шить* (костюм); *по-бить* (избить) и *по-бить* (победить), *по-бить* (убить всех, многих), *по-бить* (разбить «а части»); *по-шагать* (шагать некоторое время) и *по-шагать* (зашагать); *по-стоять* (стоять некоторое время) и *по-стоять* (за кого); *пере-грузить* (погрузить слишком много) и *пере-грузить* (погрузить заново куда-н.).

Имена существительные, образованные от таких глаголов, отражают омонимию своих производящих. Ср.: *обмер* (определение размера, величины) и *обмер* (от *обмерить* 'обмануть').

Производящие однокоренные основы, служащие для образования омонимов, могут принадлежать словам разных частей речи, отличающимся не только семантически, но и формально. Формальные признаки, дифференцирующие их, утрачиваются в процессе образования омонимов. Словообразовательный акт характеризуется тем, что одна из основ или обе сразу подвергаются усечению или различным фонетическим преобразованиям, ведущим к потере их отличительных признаков, в результате чего они оказываются внешне совпадающими и на этой почве омонимичными. Ср.: *строй* — *стро-ев-ой* (*строительное дело, строевой устав, строевые части*) и *стро* (*ить*) — *стро-ев-ой* (*строительный лес, строевой материал, строевые брусья*); *смол(а)* — *смол-к-а* и *смол(ить)* — *смол-к-а*; *мер(а)* — *мер-к-а* и *мер(ить)* — *мер-к-а*; *пил(а)* — *пил-к-а* и *пил(ить)* — *пил-к-а* и др. Таким образом, словообразовательная омонимия в этом случае опирается на омонимичность обеих частей производящих основ — производящей основы и словообразующего аффикса.

3) Нередко словообразовательные омонимы возникают как результат совпадения производящих основ созвучных слов. Омонимичными являются основы неомонимичных слов. Омонимичность аффиксов также может иметь место, хотя и редко, но она не является здесь обязательным условием, необходимым для создания словообразовательных омонимов. Главную роль в образовании омонимов играют основы. Например: *метл(а)* — *метель-н-ый* (*метельные прутья, метельная палка*) и *метель* — *метель-н-ый* (*метельная, зима, метельная ночь, метельный снег*); *цепь* — *цеп-н-ой* (*цепное звено, цепные автосани, цепная передача, цепная собака*) и *цеп* — *цеп-н-ой* (*цепное било*); *сен (о)* — *сен-н-ой* (*сенной сарай, сенной пресс, сенная пыль*) и *сен (и)* — *сен-н-ой* (*сенной чулан, сенная дверь*); *пар-*, *пар-н-ый* (*парный воздух, парная отдушина — в бане*) и *пар (а)* —

пар-н-ый (парный ботинок, парные сани, парные листья); *пробел – пробель-н-ый и пробел (ка) – пробель-н-ый* (служащий для пробелки) и мн. др.

Основная область распространения словообразовательных омонимов этой группы – имена прилагательные, образуемые от имен существительных. Сами существительные не являются омонимичными. Они или имеют омонимичные основы (ср. *души* и *душ (а)* или основы их, отличающиеся звуковым строением, становятся омонимичными в процессе словоизменения. Ср.: *цеп* и *цепь* в составе слов *цепной I* и *цепной II*; *сено* и *сени* в составе прилагательных *сенной I* и *сенной II*. В некоторых случаях омонимия основ возникает как результат усечения одной из них при сочетании с суффиксом. Ср.: *кремн(ий)* и *кремн-ист-ый* (-ий в существительном входит в состав основы), но: *кремний – кремниј-ев-ый*. Во втором примере основа существительного использована целиком, без усечения.

К словообразовательным омонимам относятся также омонимы, возникшие в результате перехода изменяемых слов или их форм в неизменяемые части речи. Транспонирование из одной части речи в другую обычно сопровождается изменением смысловой структуры слов и их форм, а значит и функции вычленяемых в них аффиксов. Так, при переходе изменяемых слов неизменяемые окончания перестают выполнять прежние свои функции и получают новые: из словоизменительных морфем они превращаются в словообразовательные показатели. В этом отношении характерен переход форм творительного падежа имен существительных в наречия: *чудом, градом, шагом, следом, залтом, авансом, шепотом, волком, осенью, зимой, временами, верхами, низами* и т. п. В современном русском языке по отношению к существительным эти наречия являются однокоренными омонимами и выделяют в своем составе суффиксы. С синхронной точки зрения это суффиксальные производные, образуемые по модели *бросок– броском, зим(а) – зим-ой, утр(о) – утром* [3, С.47]. Омонимия создается омоморфемностью окончаний существительных и наречных суффиксов. Этот тип омонимии акад. В. В. Виноградов называет «производной частичной омонимией», «частичной лексико-морфологической омонимией»[2, С.13]. Действительно, омонимическое противопоставление таких слов строится на их лексических, морфологических и словообразовательных признаках.

Итак, к словообразованию относится обширная область омонимии основных частей речи – имен существительных, глаголов, имен прилагательных и наречий.

Литература

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. М.: Айрис-Пресс, 2010. С. 448
2. В.В. Виноградов Об омонимии и смежных явлениях. ВЯ. 1960. №5. С.13
3. А.Н. Тихонов Образование наречий в синхронном освещении // Труды Самаркандинского госпединститута им. С. Айни.// Самарканд, 1969. С. 47.
4. А.Н. Тихонов Категория состояния в современном русском языке. Самарканд, 1960. С. 26-30.
5. А.Н. Тихонов, А.С. Пардаев. Роль гнезд однокоренных слов в системной организации русской лексики (отраженная синонимия, отраженная омонимия, отраженная антонимия). Ташкент , издательства «ФАН», 1989. С. 46-70.

UDK: 494.3

TILSHUNOSLIKDA TIL BIRLIKLARI VA ULARNING KOMBINATSİYALARINI O'RGANUVCHI SOHA

B. Yunusova

Samarqand davlat universiteti
yunusovabakhora@gmail.com

Annotatsiya: Mazkur maqolada tilshunoslikning yangi yo‘nalishi – kombinator lingvistika, uning o‘ziga xos xususiyatlari, mazmun-mohiyati, kompyuter lingvistikasining boshqa yo‘nalishlaridan farqi xususida fikr bildirilgan.

Kalit so‘z: kompyuter lingvistikasi, kvantativ lingvistika, kombinatorika, kombinator tilshunoslik, kombinatsiya, kombinatorik tuzilmalar, sintagmatika.

Область изучения языковых единиц и их комбинаций в лингвистике

Аннотация. В данной статье обсуждается новая область лингвистики – комбинаторная лингвистика, её особенности, её сущность и различия в других областях компьютерной лингвистики.

Ключевые слова: компьютерная лингвистика, количественная лингвистика, комбинаторика, компьютерная лингвистика, комбинация, комбинаторные структуры, синтагматика.

The field of study of linguistic units and their combinations in linguistics

Abstract. This article discusses a new area of linguistics – combinatorial linguistics, its peculiarities, its essence, and differences in other areas of computer linguistics.

Keywords: computer linguistics, quantitative linguistics, combinatorics, combinatorial linguistics, combination, combinatorial structures, syntagmatics.

XX asr boshlarida dunyodagi deyarli barcha til maktablari til birliklarining muvofiqlik masalalarini ko‘rib chiqqanlar. Ammo ushbu muammoga qarashlar sezilarli darajada bir-biridan farq qiladi. Fransuz sintagmatikasining asoslari (funktional sintaksis) haqida F. de Sossyur qaysi til birlklari munosabatlar (sintagmatik va assotsiativ)ga kirishishi tushunchasi xususida fikr bildirgan. Keyinchalik L.Tenyer [1] fe’lning mos kelishini anglatuvchi valentlik tushunchasini kiritgan. Uning talqinida valentlik bir, ikki yoki uchlik predikatlar va jumlalarning verbosentrik nazariyasi bilan bog‘liqlik konsepsiyalari bilan taqqoslanadi. L.Tenyerning [1] valentlik haqidagi qarashlari nemis tilshunosligida ancha o‘zgardi. Ko‘p darajali tizimda semantik valentlik sintaktik jihatdan o‘rganilib, sintaktik tahlilning asosi sifatida semantik analiz yotishini isbotladi (I.Erben, G.Brinkman, V.Shmidt, L.Vaysgerber va b.).

So‘zning biriktiruvchi xususiyatlarini o‘rganishga katta qiziqish borligiga qaramay, yagona umume’tirof etilgan nazariya, bitta yagona yechimga kelimagan. Strukturalizm davridagi o‘ta og‘ir vaziyat muvofiqlik nazariyalarini yuzaga kelishiga to‘sqinlik qildi. Buni quyidagi yuzaga kelgan sabablar orqali tushuntirish mumkin:

1. Muammoning o‘zi, xususan, o‘ta murakkabligi shunda ediki, qo‘shma, murakkab so‘z va ibora o‘rtasidagi farqlar to‘liq o‘rganilmagan edi.
 2. Lingvistik tadqiqotlarning ko‘p qirraligi, ko‘rib chiqilayotgan muammolarga turlicha qarashlar sababli muvofiqlik yo‘q edi, ba’zan qarashlar diametrik qarama-qarshi bo‘lsa, ba’zan fikrlar kesishardi. Yaratilgan tendensiyalar va tadqiqot yo‘nalishlarini quyidagicha ajratib ko‘rsatish mumkin:
 - 1) valentlik tushunchasini kiritish va uning ta’rifi, nutq kontekstida so‘zning xususiyatlari va boshqa so‘zlar bilan qanday birikishi (S.D.Katsnelson);
 - 2) valentlik sxemasini ko‘rish (D.N.Shmelev);
 - 3) bo‘ysinish (bog‘lanishga yaqinlashish), boshqarish (so‘zning aniq bog‘lanishini aks ettiruvchi), kuchli boshqarish, intensiya (niyat), agens yoki patsiyens harakatining fe’l-predikatning semantik talabi (L.Stur, E. Paulini);
 - 4) so‘z ma’nolarining o‘zaro bog‘liqligi va shartlanganligi, leksik ma’no va bog‘lanishga alohida ahamiyat berilgan holda grammatick va leksik birliklardan foydalanuvchilarning darajasi (V.V.Vinogradov);
 - 5) keng leksik-sintaktik kontekst tushunchasi (N.N.Amosova);
 - 6) bog‘lanish xuxusiyatlari – leksik va grammatick qurilish (majburiy bir-birini almashtiradigan va boshqalar) (Yu.G.Tatishvili);
 - 7) leksik funksiyalar apparati (semantik parametrlar) – leksik bog‘lanishni tavsiylovchi vosita (I.A.Melchuk, A.K.Jolkovskiy, Yu.D.Apresyan);
 - 8) sintagmatika tushuncha sifatida, shu jumladan morfemalar va so‘zlarning kombinatsiyasi (S.G.Ter-Minasova);
 - 9) so‘z ma’nosida denotativ-konnonativ sema tasnifi yordamida frazema birikmalar (M.M.Kopilenko, Z.D.Popova) va boshqalar. Ko‘rinib turibdiki, strukturalizm namoyandalari tomonidan muvofiqlik xususidagi fikrlar yangi bir yo‘nalishni shakllanishiga sabab bo‘ldi.
- XX asr o‘rtalariga kelib fan-texnikaning rivoji tilshunoslikda turli yo‘nalishlarni yuzaga kelishiga sabab bo‘ldi. Jumladan, matematik lingvistika, kompyuter lingvistika kabi fanlar. O‘z navbatida esa, matematik tilshunoslikdan ikki yo‘nalish kvantitativ tilshunoslik va kombinator tilshunoslik ajralib chiqdi. Kvantitativ tilshunoslik matematikadagi ehtimollar nazariyasi, axborotlar nazariyasi, matematik statistikaga tayangan holda kvantitativ sistem, sistem ehtimoliy-statistik tahlil metodlari asosida til birliklarini tahlil qilsa, kombinator tilshunoslik matematikadagi ko‘plik nazariyasi, matematik mantiq, algoritmlar nazariyasi tayangan holda matematik-mantiqiy tahlil metodlari asosida til birliklarini tahlil qiladi. Ikkala yo‘nalish

birlashib kompyuter lingvistikasida til birliklarini statistik-kombinator modellashtirish ishlari bilan shug'ullanadi.

Kombinator tilshunoslik esa, tilshunoslikda til birliklari va ularning kombinatsiyalarning sintagmatik aloqalarini o'rganadigan yo'naliш. Kombinator tilshunoslik ikki sohaning birikuvidan yuzaga kelgan. Birinchidan, bu tilning tarkibiy qismi bo'lgan sintagmatika – til birliklarini chiziqli munosabatini o'rganuvchi, ikkinchidan, kombinatorika, til birliklarining "kombinatsiyasini" birikish va tarkib topish jarayonini o'rganadi. Ularni amalga oshirishda muayyan sharoit, ma'lum kommunikativ vazifalarga bo'ysunadi va qaysi ma'lum miqdordagi so'zlardan hosil bo'lishi mumkinligini inobatga oladi[4]. Kombinator tilshunoslikning kelib chiqishi til birliklarining chiziqli munosabatlariga asoslangan sintagmatikaning – muvofiqlikning paydo bo'lishi bilan bo'g'liq. O'zining rivojlanishi jarayonida sintagmatika fan sifatida sintagmaning o'ziga xos xususiyatlari tizimini yaratdi: chiziqlillik, ikkilik, uning tarkibiy elementlarining o'zaro bog'likligi va qo'shilish qobiliyati.

Kombinator tilshunoslik doirasida tanlangan tahlil birligiga qarab, masalan, kombinator (kombinatorial) fonologiya, kombinator morfologiya, kombinator morfemika va kombinator leksikologiya kabi bo'limlarga bo'linadi.

Kombinator fonologiya (yun. rhone– tovush, ovoz + logos – so'z, ta'limot). Kombinator lingvistikaning bir yo'naliши bo'lib, nutq tovushlarini so'z va morfemalarning tovush qobig'ini farqlovchi vosita sifatida o'rganuvchi sohasi.

Kombinator semasiologiya (yun. semasia – ifodalash+logos – tushuncha, ta'limot). Til birliklarining, birinchi navbatda, lug'aviy birliklarning semantik tuzilishi va u bilan bog'liq masalalarni o'rganuvchi soha.

Kombinator morfologiya (yun. morphē–shakl+logos –ta'limot). 1. So'z shakllari haqidagi grammatick ta'limot.

Kombinator morfemika (yun. morphe– shakl). Tilning ma'noli, boshqa ma'noli qismlarga býlinmaydigan eng kichik birligi. Asosiy xususiyatiga ko'ra, morfemalar ikki tufga bo'linadi: 1) leksik morfema (q.); 2) affiksal morfema (q.). Mas, ishchi so'zida ikki morfema bor: ish va chi. Ish – leksik morfema, chi – affiksal morfema.

Kombinator lingvodidaktika - chet tillarini o'rganuvchilar uchun so'zlarning sintaktik munosabatlarini o'qitishning maxsus usullarini ishlab chiqishga qaratilgan amaliy bo'lim sanaladi.

Bugungi kunda ushbu soha quyidagi sabablarga ko'ra dolzarb sanaladi: 1) til birliklarining birikish xususiyatlarini tasnifiy-tizimli tafsiflash zarurati; 2) tilning funksional-nutqiy tomonlarini o'rganishga qiziqish; 3) bog'lanishlarning kognitiv tomonini o'rganish zarurati; 4) xorijiy tillarni o'qitish sohasini kengayishi, bu turli tillarda birikish, bog'lanishning qiyosiy tipologik o'rganish ehtiyojini yuzaga kelishi; 5) turli sohalarda kombinatorial tipdagi lug'atlarni yaratish zarurati, tildan foydalanish va boshqalar.

Hozirgi paytda kombinator tilshunoslik muammolari til me'yorlari va nutq shakllari ma'lumoti, ta'lim, ilmiy va boshqa maqsadlar uchun taqdim etish zarurati bog'liq holda ahamiyatga ega. Tilshunoslik birliklarining kombinatorial-sintagmatik xususiyatlari bilan bog'liq masalalarini hal qilish bugungi kun talabiga aylanmoqda, bu birinchi navbatda, tilshunoslarning o'ziga xos belgilari bilan aniqlanadigan muvofiqlik omillariga qiziqish ortishi bilan bog'liqdir. Aytish mumkinki, muayyan muammolarni (turli birikmalarni aniqlash, so'zlardan vaqtiga vaqtiga bilan ishlatilishini o'rganish va boshqalarini) hal etishga qaratilgan so'zlarni muvofiqligini aniqlaydigan so'zlarning leksik ma'nosining tarkibiy qismlarini o'rganish yangi kichik darajali o'lchov – nanodarajaga [3] o'tmoqda. Bundan tashqari kombinator tilshunoslik amaliy ahamiyatga ega, uning nazariy ishlanmalari leksikografiya, chet tillari va tarjimani o'qitishda qo'llaniladi.

Kombinator tilshunoslik murakkab bir fan bo'lib, u bir tomondan sintagmatikaga – bir darajali til birliklarining muvofiqligi qoidalariiga mos keladigan tilning nutq tomoniga, ikkinchi tomonidan – kombinatorikaga yoki ma'lum bir ma'noga qarab til birliklarining kombinatsiyasini o'rganish va tuzishga asoslangan. Til va lingvistik hodisalarini zamonaviy o'rganish nuqtayi nazaridan kombinator tilshunoslik – bu tilshunoslik birliklarining kombinatorial – sintagmatik xususiyatlari muvofiqligi bo'lib, tegishli atamalarni to'liq tafsiflash va fodalanishni talab etadigan fan.

Masalan, Ulug'bek Hamdamning "Sabo va Samandar" romanini tahlil qilish orqali so'zlarning so'zlar bilan juda tez-tez kombinatsiyalanganligi aniqlandi: *Alamidan Bakir ham toza ichdi, bo'kib ichdi, jo'rasidan qolishmay ichdi* (166-bet). Asardan keltirilgan parchada **toza, bo'kib, jo'rasidan qolishmay** so'zları **ichdi** fe'lining kombinatsiyasida birikmaalidagi ma'norig darajalanishi qurshov tarkibida oshib borgan. Birikmalar tarkibidan **jo'rasidan qolishmay ichdi** aynan ushbu matn tarkibida yuqori darajada ichganligini anglayotgan bo'lsa, boshqa qurshovda uning ichganlik darajasi bunday shakllanmaydi. Shu tariqa inson hayoti bilan bog'liq bo'lgan, real borliqning aniq hodisalarini ifodalaydigan erkin so'z

bog'lanmalari vujudga keladi. *Toza, bo'kib, jo'rasidan qolishmay* ichish «sifatlari» birma-bir sanab o'tilib, tavsif *jo'rasidan qolishmay ichdi* jumlasigasiga yetgach, ifoda obrazlilikda o'zining oliy darajasiga yetadi.

Amalda mumkin bo'limgan, badiiy mushohada mahsuli sifatida yuzaga kelgan *jo'rasidan qolishmay ichdining* bu odamga nisbatan qo'llanishi egri odam haqida o'quvchini ham mulohaza qilishga undaydi va uning ko'z oldida betayin bir odam gavdalanadi. Shu ma'noda zidlanish asosida shakllangan obrazli ifoda, ayni paytda, individual frazeologizm darajasiga ko'tarilgan tasviriy vosita sifatida qarash lozim bo'ladi.

Samandar haligacha o'ziga kelolgani yo'q: qo'llari birdek titrab, lablari bilinar-bilinmas asabiy uchardi. Chunki hammasi ravshan: bu xat Samandar va Sabo o'rtasiga qazilgan tubsiz choh yoki uning o'rnida ko'tarilgan yiqilmas devor edi. Ha, hammasi kundek oydin... (167-bet). Ushbu parchada **hammasi ravshan** kombinatsiyasi bilan **hammasi kundek oydin** kombinatsiyasi bitta ma'noni ifodalayapti. Ammo ularning qo'llanishida ham muallif fikri bir so'zning qo'llanishida boshqasiga ko'ra mazmunan yuqori daraja qo'llangan. Qahramon ruhiyatidagi holat kombinatsiya orqali reallashgan.

Ulug'bek Hamdamning "Muvozanat" romanida **qizarmoq** fe'li bir qancha so'zlar bilan tez-tez kombinatsiyanganligini ko'rshimiz mumkin: *A'zam aka bilinar-bilinar qizarib, o'tirgan o'rnida bir qimirlab olgancha yana nimadir demoqchi bo'luvdi, Muhammadjon aka "keyin" degandek qo'l ishorasi qildi* (12-bet).

Tokni boshqa tomonga tarashdan maqsad ham shu – oftobga olib chiqish, negadir Odil aka o'g'liga xiyol qizarib, qimtinib, buning ustiga "sizlab" gapirar edi (37-bet).

- Ota, bunday demang, mushrikcha fikrlayapsiz, tavba deng!.. – Amir azbaoyi qizarib-bo'zarib ketdi (44-bet). - Ya mogu idti, gospoja? – Alimqul quvlik bilan jilmaydi. Ayni paytda yuzi **yengilgina qizarib** ketdi (115-bet).

Yusuf mijozlarning qiziqishigab qarab goh erkaklar, goh ayollar tuflisini olib ko'rsatar, uning qanday matodan tikilgani-yu haqiqatan ham Fransiyaning moli ekanligini tushuntirar ekan, ba'zan yuzlari xijolatdan cho'g'dek qizarib ketar, o'zini qayerga qo'yishni bilmay tipirchilardi (158-bet).

Keltirilgan misollarda muallif **bilinar-bilinmas qizarib, xiyol qizarib, azbaroyi qizarib, yengilgina qizarib, cho'g'dek qizarib** kombinatsiyalari orqali so'zning darajalanishi ortib, ularning har biri o'z mikromatnida ichki mantiqiy bog'lanishlarga ega va bu kabi g'ayriodatiy qo'llanishlarda adib badiiy tafakkurining ifodaga bog'liq bo'lgan ma'lum bir qirrasi obrazli tarzda namoyon bo'lgan. Bunday birikmalarning yaxlit otlashuvi konnotativ mazmun kasb etganligidan ko'plab attributivli birikmalar tilning ta'sir vazifasini ado etishga xizmat qiladi, o'ziga lingvopoetik yuk oladi. Bu holatlar birikmalarning funksional-stilistik statusini belgilaydi. Shu sababdan A.Lipgart avval attributiv birikmalarning lingvopoetik ahamiyatini, undan keyin esa lingvopoetik vazifasini tahlil etishni tavsiya etadi [4]. Stilistik alomatlarga ega bo'lgan attributiv birikmalar tasviriy xarakterdag'i matnlarni nisbatan ta'sirli qiladi, ritorik samara beradigan vositaga aylanadi.

Ko'rinib turibdiki, hozirgi vaqtida bunday kombinatsiyalar soni sezilarli darajada o'zgarmoqda, bu uzus dinamikasi bilan izohlanadi - o'zgaruvchan me'yorlarning asta-sekin va deyarli sezilmaydigan jarayonga aylanishi oqibatida ta'sir ko'rsatishi mumkin bo'lgan leksik birliklarning bog'lanishi, semantik yoki pragmatik xususiyatlarning o'zgarishi bilan bog'liq.

Adabiyotlar

1. Тенер Л. Основы структурного синтаксиса. - М.: Прогресс, 1988. 656 с.
2. Тулдава Ю. О частотном спектре лексики текста / Ю. А. Тулдава // Квантитативная лингвистика и автоматический анализ текстов. (Ученые записки / Тартус. гос. ун-т , вып. 745). 1986. - С.139-162.
3. Влавацкая М.В. Комбинаторная лингвистика: аспекты изучения сочетаемости слов / М.В.Влавацкая. – Новосибирск: Издательство НГТУ, 2016-244 с.
4. Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: URSS, 2016, -С.20,23.
5. Маковский М.М. Лингвистическая комбинаторика: Опыт топологической стратификации языковых структур. - М.:КомКнига, 2006. 232 с.
6. Ulug'bek Hamdam. Sabo va Samandar. – Toshkent: «O'zbekiston», 2011. 352-b.
7. Ulug'bek Hamdam. Muvozanat. - Toshkent: «Sharq», 2007. 251-b.

УДК: 491.7

**СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВЫХ ЕДИНИЦ В
РАЗГОВОРНОЙ И ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

С. Ж. Атавуллаева, З. А. Кадырова

Самаркандинский государственный университет

E-mail: zarnigor 7755@mail.ru

Аннотация. В статье даны структурно-семантические особенности речевых единиц, которые используются в обучении русской грамматике студентов первых курсов, для которых русский язык является неродным. Также рассматриваются проблемы правильного подбора речевых единиц для построения диалогической речи.

Ключевые слова: Современный, особенности, необходимо, мнение, взаимосвязь, реплика, диалог, обучение, отбор, повтор, употребление, результат, ситуация, единица, норма, беседа.

Structural and semantical features of speech units in communicative and dialogue speech

Abstract. The article gives structural and semantic features of speech units that are used in teaching Russian grammar to first-year students for whom the Russian language is non-native. The problems of the correct selection of speech units for constructing dialogic speech are also considered.

Key words: Modern, features, necessary, opinion, interconnection, replica, dialogue, training, selection, review, use, result, situation, unit, norm, conversation.

So'zlashuv va dialogik nutqda nutq birliklarining tuzilish jihatdan va semantik xususiyatlari

Annotatsiya. Maqolada nutq birliklarining tuzilishi va ma'nosi xususiyatlari tavsifi berilgan. Ushbu nutq birliklarining rusiyabon bo'limgan birinchi kurs talabalarining rus tili grammatikasini o'rGANISHDA qo'llanilishi yoritilgan. Bundan tashqari, dialogic nutqni tuzish uchun nutq birliklarini to'g'ri tanlash muammolari ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: Zamonaviy, xususiyatlar, zarur, fikr, o'zaro bog'liqlik, luqma, dialog, o'qitish, saralash, takrorlash, foydalanish, natija, vaziyat, birlilik, meyor, suhbat.

В современной лингводидактике давно стало очевидным: эффективное усвоение любой грамматической конструкции возможно в разговорной речи. Обучая русской грамматике студентов первых курсов, для которых русский язык является неродным, необходимо учитывать структурные и речевые особенности.

По лингвистическим исследованиям структуры речевых особенностей речи есть работы учёных языковедов таких, как Д.И. Изаренкова, П.Д. Йотова, И.П. Святогора, Н.Ю. Шведовой, в которых языковеды сходятся в единое мнение, что исходной единицей речи является сочетание взаимосвязанных и взаимообусловленных единиц, реплик двух или нескольких говорящих. Они называют её диалогической единицей (ДЕ).

Проблема отбора речевых единиц и обучения с помощью них русской грамматике успешно решены в ряде работ по лингводидактическим исследованиям. Например, в работах И.Г. Чистякова, Т.Б. Пушкарь, Э.Ю. Сосенко, З.Н. Иевлева. В этих работах проблема речевых единиц решена в структурном аспекте. Нас интересует структурно-семантический аспект данного вопроса, а именно: основное условие использования отобранных речевых единиц в виде образца для тренировки на их основе изучение грамматических явлений. Это должно побудить их на соответствие ситуации непринужденного общения.

По определению Н.Ю. Шведовой, «диалогическое единство – это сложное синтаксическое единство, которое сходно по своим функциям со сложным предложением». Минимальная диалогическая единица строится из двух, трёх, четырёх реплик и может составлять один микро диалог, несколько же диалогических единиц представляют уже речевой комплекс в микро диалоге.

При отборе учебных речевых единиц мы руководствуемся следующими нормами:

Первое - языковой материал в составе речевой единицы должен быть максимально приближен к теме занятия. Это принцип ситуативно-тематической обусловленности. Он позволяет учить взаимосвязь между речевыми намерениями и формами их языковой реализации в речевых ситуациях.

Второе - создание речевых образцов с учётом цели обучения, который является практическим овладением грамматикой русского языка.

Третья - норма естественности беседы. Это помогает студенту учесть особенности разговорной речи: употребление повторов, слов- предложений, неполных конструкций.

В-четвёртых - правило построения коротких, легко обозримых речевых единиц. Это предполагает отбор речевых единиц, состоящих не более чем из трёх реплик.

Пятая - норма в составе речевых единиц должно отрабатываться только одно новое грамматическое явление. Этот принцип можно назвать, как изоляция трудностей речевых единиц.

Шестая норма - правило высокой практической значимости речевых образцов для обучаемого. Речевой образец получает высокую значимость в употреблении в том случае, если в результате его усвоения студент приобретает способность освоить большое количество слов.

И так, с учётом вышесказанного мы выявили речевые единицы по их структурной соотнесённости с ситуацией речи. При отборе нами рассматривались взаимодействия реплик-стимулов и реплик-реакций по их назначению в определённой ситуации. Исследование широкого спектра реагирующих реплик в диалоге значительно расширило бы их объём и пределы речевой деятельности изучающих русский язык как неродной, приблизило бы их речь не только к естественным формам коммуникации, но и более точному употреблению в речи в конкретных ситуациях.

Теперь на примерах давайте выявим некоторые речевые единицы.

По схеме «вопрос -ответ»:

В ответах используются слова –предложения да, конечно, хорошо, может повторяться вся конструкция или один из её членов:

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| -Это ваша дочь? | - У тебя хорошее настроение? |
| - Да | -Да. |
| -Ты сделал уроки? | - Ты сегодня сходишь к бабушке? |
| - Конечно. | - Хорошо. |

Слова могут употребляться как утверждение обстоятельства:

- И как тебе это удаётся?
- Очень просто.

По схеме «вопрос- отрицательный ответ»:

В этих конструкциях используются слово-предложение-нет, глагол-сказуемое-не знаю, сочетание слова-нет с глаголом- сказуемым -не в виде лексического повтора:

- | | |
|--|-----------------------|
| -Ты ничего хочешь мне сказать? - Где же книга? -Что он здесь ищет? | |
| - Нет. – Не знаю. | - Да ничего не ищет. |
| -Ты прочитал книгу? | - Где все? |
| - Нет. | -Что он здесь прячет? |
| - Что ты смеёшься? | - Я не знаю. |
| -Да так... | - Да не прячет. |

Для прямого ответа, в реагирующих репликах косвенного ответа нарушается или отсутствует полностью или частично дублирование членов предложения, хотя коммуникативная связь между репликами не нарушается:

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| - Что ты смеёшься? | -Ну что у тебя нового? |
| -Да так... | -Как всегда, всё хорошо. |

Такие структурно-сituативные типы речевых единиц обслуживают следующие речевые ситуации как обмен мнениями, характеристика человека, выявление причины, характеристика предмета, характеристика явления. Получение сведений о результате деятельности, оценка деятельности, просьба.

По схеме «вопрос-контрвопрос».

Эта схема функционирует лишь тогда, когда собеседник хочет уточнить вопрос или переспрашивает говорящего, так как обосновывается на то, что не услышал вопроса или же не понял его. В подобной речевой единице спрашивается о времени, о месте и обстоятельствах действия. Для этого типа диалогов характерны употребления вопросительных местоимений *какой?* *который?* *где?*

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| -Где же мои туфли? | -Мы сегодня встречались? |
| -Какие? | -Где? |
| -Это тот человек? | -Ты потерял тот телефон? |
| - Который? | - Какой? |

Обычно в переспросах студенты реплицируют вопросительными местоимениями *Кто?* *Что?* *Как?*

- | | |
|---------------------|--------------------|
| -А что он прочитал? | - Ты идёшь с ними? |
| -Что? | - С ними? Не знаю. |

Ответы по своей семантике соответствуют заданному вопросу или содержат ответ с таким же вопросом.

- | | |
|--|------------------------|
| -А ты че творишь? | -Как тебя зовут? |
| -А ты? | -Рустам. А тебя? |
| -Ты сделал домашнюю работу? -Как твоя фамилия? | |
| - А ты? | - Моя Мурадов. А твоя? |

Вышеперечисленные структурно-ситуативные речевые единицы являются уточнением предмета разговора, желанием получить информацию о чем-либо или о ком-либо, выяснение местонахождения чего-либо, кого-либо или же знакомство.

Уточняющие реплики оформляются, по нашим наблюдениям, в форме местоимённых или наречных вопросов, или же в сочетании с лексическими повторами. Семантика данных речевых единиц подходит к предыдущему типу, но имеет свои особенности.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| - Смотри, вон дом стоит? | -Надо найти его? |
| - Где? | - Найти? Где? |

С уточняющей репликой может быть употреблена конструкция, которая, по существу даёт ответ на вопрос, заданный самим же собеседником.

-Мы уходим?

-А я пойду с вами?

Здесь вторая реплика выражает удивление, радость или огорчение в виде вопроса.

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| -Амина пришла! | - Уже поздно, десять часов. |
| - Амина пришла. | - Что? Девять?! |

Перечисленные типы речевых единиц обслуживают речевые ситуации следующего характера: уточнение, выражение удивления, огорчения, радости при наличии сообщения о событии, новости.

Отличается своим разнообразием типов и речевые диалоги по теме сообщение. Их также можно разделить по типам на несколько категорий речевых единиц. Так например: сообщение-просьба, сообщение-приказ, сообщение-пожелание, подтверждение, отрицание, согласие, благодарность.

Так в речевой единице сообщение-просьба (благодарность, пожелания) наблюдается относительная самостоятельность стимулирующей и реагирующей реплик, связь между ними выражается общим смыслом единства.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| - Я сейчас приду! | -Тебе пора |
| - Купи по дороге хлеба! | - Передай привет маме! |
| - Дарю тебе книжку! | -Далеко не уходи! |
| -Спасибо! | -Хорошо! |

В случае, когда в стимулирующей реплике содержится побуждение или совет, приказ, регулирующая реплика оформляется как слово-предложение. Здесь мы часто используем слова *да, конечно, нет, верно, нельзя*.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| - Надень сапоги, а то холодно. | -Мама мне можно на улицу погулять? |
| -Конечно. | -Нет, нельзя! |
| -Ты вернёшься рано? | -Можно выйти из аудитории? |
| -Да, конечно. | -Да, можно. |

А некоторые взаимодействия этих реплик выражаются в речевых единицах как антонимические пары.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| -Придумала ты всё это! | -Вот и разлетелись птицы. |
| -Нет, не придумала! | -Ничего, ещё прилетят. |

Бессспорно то, что зачастую речевая единица состоит из цепи расширенных высказываний, образующих сложный речевой комплекс и смысловые единицы, в которых трудно разграничить характер взаимосвязанных реплик из-за их монологичности.

Таким образом, мы отобрали несколько структурно-ситуативных единиц в учебных целях. Считаем правомерным строить обучение русской речи в нерусской аудитории, на начальном этапе обучения, на примерах структурно-ситуативных типов речевых единиц. При таком начальном обучении студенты научатся высказывать и образовывать сложные речевые комплексы реплик, так называемые «информационные речевые единицы», которые присущи для тех, кто изучает русский язык как неродной.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. М.: Искусство. 1986. С 183.
2. Дускаева. Л.Р. Жанры официально делового стиля. М. Наука. 2006. С 69-79.
3. Ладыжеская. Т.А. Уроки риторики в школе. Книга для учителей. Баласс. 2004. С 96-102.

УДК: 811. 161.1**ПОНЯТИЯ «ЭКСПРЕССИВНОСТЬ» И «ЭКСПРЕССИВНЫЙ СИНТАКСИС» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ****Э.А. Алиева**

*Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека
alieva.elvina@rambler.ru*

Аннотация. В статье представлен краткий экскурс в историю появления терминов «экспрессивность» и «экспрессивный синтаксис»; начиная с работ Ш. Балли до исследований настоящего времени, рассматриваются спорные вопросы по определению, содержанию экспрессивности в лингвистической науке; освещены взгляды лингвистов на проблему экспрессивности на синтаксическом уровне, поднятую в 30-е годы В.В. Виноградовым; представлены различные интерпретации термина «экспрессивный синтаксис», его место в лингвистике. На основе обзора работ, посвященных экспрессивности на синтаксическом уровне, обосновывается актуальность исследований по изучению экспрессивных синтаксических конструкций.

Ключевые слова: экспрессивность, экспрессивный синтаксис, экспрессивные синтаксические конструкции эмоциональность, образность, интенсивность, оценочность.

The concepts of “expressivity” and “expressive syntax” in modern linguistics

Abstract. The article presents a brief outline of origin of the terms “expressivity” and “expressive syntax”. Beginning from the works by Ch.Bally and to the contemporary researches, debatable problems of definition and expressive content in linguistics are analyzed. The viewpoints of linguists on the problem of expressiveness at syntactic level raised by V.V. Vinogradov in 1930s were covered. Different interpretations of the term “expressive syntax” and its place in linguistics were presented. Basing on the observations of the works devoted to expressiveness on syntactic level the topicality of researches on the studies of expressive syntactic constructions were substantiated.

Keywords: expressivity, expressive syntax, expressive syntactic constructions, emotionality, imagery, intensity, appraisal.

Hozirgi zamон tilshunosligida “ekspressivlik” va “ekspressiv sintaksis” tushunchalari

Annotatsiya. Maqolada “ekspressivlik” va “ekspressiv sintaksis” atamalari paydo bo’lishi tarixi haqida qisqacha ma’lumot berilgan; Sh.Balli ishlaridan boshlab to hozirgi paytdagi tadqiqotlargacha lingvistik fandagi “ekspressivlik” tushunchasi mazmunini aniqlash bo’yicha turli munozarali masalalar ko’rib chiqilgan; tilshunoslarni 30-yillarda V.V.Vinogradov tomonidan ko’tarilgan ekspressivlik muammosi haqidagi sintaktik darajadagi qarashlar yoritilgan; “ekspressiv sintaksis” atamasi haqida turli talqinlar taqdim etilgan va tilshunoslardagi uni o’rni qayd etilgan. Ekspressivlikning sintaktik darajasiga bag’ishlangan ishlarni obzori asosida ekspressiv sintaktik konstruksiyalarni o’rganish bo’yicha tadqiqotlarni dolzarbligi asoslangan.

Kalit so’zlar: ekspressivlik, ekspressiv sintaksis, ekspressiv sintaktik konstruksiyalar, emotsiyonallik, obrazlilik, intensivlik.

Понятие «экспрессивный синтаксис» в лингвистической науке появился в 60-х годах XX века. Однако до сегодняшнего дня нет точного и однозначного определения данного понятия. Это, возможно, связано с тем, что в лингвистической литературе нет единого мнения и в толковании термина «экспрессивность».

Н. А. Лукьянова относит «экспрессивность» к таким языковым феноменам, «при изучении которых всегда возникает немало неясного, дискуссионного в понимании их сущности» [14: 211].

И. П. Ромашова отмечает, что «отсутствие общепринятого определения экспрессивности объясняется многообразием языковых и речевых средств ее выражения, а главное, разноаспектностью самого явления экспрессивности, что делает принципиально возможным

существование различных подходов к выделению и ограничению этого объекта в системе других смежных явлений» [21].

Начало изучению данной категории в языке положил французский лингвист Ш. Балли еще 1909 году. Ученый определял принадлежность экспрессивности к аффективной сфере, являющейся, по его мнению, принадлежностью речи [5: 19-20]. Исследователь называет экспрессивным любой факт речи или языка, так или иначе связанный с эмоциями [5]. По мнению Ш. Балли, для того чтобы экспрессивность себя выявила, необходимо соучастие эмоционально окрашенной мысли: экспрессивный знак должен соответствовать некоторой реальности и удовлетворять чувственной потребности, только при этих условиях и проявится его действие [4].

М. М. Бахтин же отмечал, что экспрессия не свойственна языку, она рождается только в процессе живого употребления в конкретном высказывании [6: 159-206].

Изучение экспрессивности в языке продолжилось и другими учеными, которыми рассматривались отдельные аспекты экспрессивности, противоречиво интерпретировалась данная категория. В российской лингвистике известны работы В. В. Виноградова (1963, 1980), Е. М. Галкиной-Федорук (1958), Г. Н. Акимовой (1990), Г. А. Золотовой (1986), В. Н. Телия (1991) и других исследователей.

Многие лингвисты воспринимают «экспрессивность» и «эмоциональность» нерасчлененно и считают непринципиальным их разграничение: Ш. Балли (1955), В. Матезиус (1967), В. В. Виноградов (1963), О. С. Ахманова, Р. А. Будагов, В. Г. Гак, А. Н. Гвоздев, В. А. Звегинцев, Р. О. Якобсон (1975), К. А. Рогова (1978), Ю. М. Малинович и др.; другие исследователи разграничают эти два понятия: Е. М. Галкина-Федорук (1958), В. И. Шаховский (1975), В. В. Востоков (1977), Г. Н. Акимова (1990), М. Поляков и др..

Этим спорные вопросы в определении экспрессивности не ограничились. В работах исследователей 70-80-х годов природа экспрессивности продолжает трактоваться различно. Так, И. В. Арнольд, Ю. М. Скребнев, Э. С. Азнауров, А. Е. Масьяков и др. рассматривают экспрессивность как стилистическую категорию. Они считают, что при соединении разностильевых элементов придается различная стилистическая окраска как отдельным языковым средствам, так и целому тексту, что используется как одно из средств экспрессивности: экспрессивность – это «свойство текста или части текста, которое передает смысл с увеличенной интенсивностью и имеет своим результатом эмоциональное или логическое усиление, которое может быть или не быть образным» [3: 62]. В. Г. Гак, Н. А. Лукьянова, И. А. Стернин, А. Р. Вежбицкая и др. определяют экспрессивность как семантический феномен и изучают способы создания и виды экспрессивности слов, словосочетаний, фразеологизмов, устойчивых высказываний.

В свою очередь В. Н. Телия, А. А. Реформатский, Р. О. Якобсон, В. А. Авронин понимают экспрессивность как функционально-семантическую категорию (7, 4).

А. А. Мецлер, Р. О. Пиотровский, Д. С. Писарев, С. Л. Ницратова и др. экспрессивность относят к разряду прагматических категорий [19: 121; 15]: «экспрессивность связана не только с адресантом речи, но и с адресатом, т.е. имеет прагматический характер» [16].

И. П. Ромашова определяет экспрессивность как семантико-прагматическую категорию высказывания: «составной термин «семантико-прагматическая» введен нами в соответствии с предположением, что содержание экспрессивности, охарактеризованное как интенциональное (прагматическое), вместе с тем является одним из субъективных (модусных) семантических макрокомпонентов содержательной структуры высказывания» [21].

В Лингвистическом энциклопедическом словаре дается следующее определение экспрессивности: «экспрессивность (от лат. expressio — выражение) — совокупность семантико-стилистических признаков единицы языка, которые обеспечивают её способность выступать в коммуникативном акте как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи. Экспрессивность свойственна единицам всех уровней языка... В результате актуализации экспрессивных средств языка, сочетание и взаимодействие которых позволяет практически любой единице языка выступать в качестве носителя экспрессивности, речь приобретает экспрессию, то есть способность выражения психического состояния говорящего» [10].

Еще В. В. Виноградов включал в понятие экспрессивности такие аспекты, как образность и эмоциональность. В связи с этим в современной лингвистике экспрессивность рассматривается как комплексное понятие, которое включает в себя несколько компонентов. К ним относятся: помимо выделенных В. В. Виноградовым, эмоциональности и образности, интенсивность и новизна (Л. И. Киселева), интенсивность (В. И. Шаховский), оценочность (Т. И. Крючкова, М. И. Дмитриева, О. В. Загоровская, Т. А. Трипольская, З. П. Никулина, Н. А. Лукьянова, О. И. Блинова). Так, Н. А.

Лукьянова, анализируя экспрессивность лексических единиц, дает следующее определение: «экспрессивность – свойство лексических единиц, связанное с их способностью в образной или (редко) необразной «форме» репрезентировать субъективные аспекты восприятия человеком действительности, а именно представления говорящих о качественно-количественных проявлениях реалий (предметов и их признаков, признаков других признаков, а также действий, состояний, процессов), непосредственно переживаемые эмоции, чувства говорящих, субъективные мнения, оценки о предметах речи» [14: 213]. Однако наличие названных компонентов разными учеными интерпретируется по-разному. Помимо этого, некоторые лингвисты предлагают исключить некоторые компоненты: эмоциональность (М. Н. Кожина), образность (А. П. Сквородникова).

В связи с этим Т. М. Крючкова, освящая взгляды лингвистов на проблему экспрессивности, приходит к следующему выводу: «экспрессивность – это родовое понятие для всех выразительных средств русского языка (а именно, образности, эмоциональности, оценочности, интенсивности)» [13: 50].

Помимо этого в современной лингвистике выделяют и виды экспрессивности. Так, Г. К. Гималетдинова говорит о контекстной экспрессивности, которая появляется в каждом конкретном контексте и не существует вне данного контекста [11: 9].

Г. В. Вахитова различает понятия смысловой, языковой и речевой экспрессивности. Под смысловой экспрессивностью лингвист понимает те явления, которые провоцируются в сознании реципиента на эмоционально-смысловом уровне, как реакции на слова, которые являются носителями денотативной экспрессивности [7: 8-9]. Под языковой экспрессивностью лингвист понимает совокупность взятых вне контекстуально коннотаций языковых единиц. Языковые средства выражения экспрессивности составляют экспрессивные средства, присущие самой системе языка и обладающие регулярной воспроизведимостью. Речевой же экспрессивностью называется особая организация языковых средств, которая создает общую окрашенность речи и определенную функциональную экспрессивность. Под речевыми средствами выражения экспрессивности понимаются экспрессивные средства, которые становятся такими лишь в контексте, при употреблении [7: 14; 20].

Экспрессивность, и это отмечают практически все исследователи, свойственна единицам всех уровней языка. «Общей задачей экспрессивности является выражение или стимуляция субъективного отношения к сказанному. Со стороны говорящего или пишущего это — усиление, выделение, акцентирование высказывания, отступление от речевого стандарта, нормы, выражение чувств, эмоций и настроений, наделение высказывания эмоциональной силой, оценивание, достижение образности и создание эстетического эффекта» [17].

Большинство имеющихся исследований посвящено экспрессивности на словообразовательном и лексико-семантическом уровнях (это работы выше названных лингвистов).

Изучение синтаксической экспрессии, как отмечает Г. Н. Акимова, было положено научными трудами В. В. Виноградова [1: 86]. В. В. Виноградов считал одной из важных в лингвистике «проблему экспрессивных — выразительных, изобразительных — оттенков, присущих той или иной синтаксической конструкции или тем или иным комбинациям синтаксических конструкций» [8: 105]. Теория академика об экспрессивности в синтаксисе как специальном приеме письменной речи стала развиваться в 60-х годах. В. В. Виноградов ввел в лингвистику понятие «субъектно-экспрессивные формы синтаксиса» [9].

Г. Н. Акимова, рассматривая понятие экспрессии на синтаксическом уровне в работах известных лингвистов Н. Ю. Шведовой, В. И. Шаховского, Е. А. Иванчиковой, Ю. В. Ванникова, А. П. Сквородникова, Г. А. Золотовой и др., отмечает, что наличие спорных вопросов в определении экспрессивности в целом приводит к трудностям даже на лексическом уровне. Далее лингвист отмечает: «если учесть, что на синтаксическом уровне к экспрессивности относят и модальное значение (ведь и экспрессию и модальность часто определяют как выражение отношения говорящего к высказываемой информации), то проблема определения термина «экспрессивный» становится почти неразрешимой» [1: 86].

С момента появления в лингвистике само понятие «экспрессивный синтаксис» интерпретируется по-разному. Так, Р. Р. Чайковский дает следующее определение данному понятию: «свойство синтаксических форм увеличивать pragматический потенциал высказываний сверх той степени, которая достигнута лексическими значениями элементов, наполняющих эти синтаксические формы» [24: 196]; А. Т. Панасюк: «выражение в предложении эмоциональных проявлений и волевых усилий говорящего» [18]; Э. А. Трофимова рассматривает как «свойство синтаксических структур иметь эмоциональную направленность, а также служить средством

логического усиления изобразительности, выразительности, образности» [23: 239]. А. П. Сквородников так определяет синтаксическую экспрессивность как «способность синтаксической конструкции усиливать как прагматическую, так и собственно грамматическую информацию, заложенную в высказывании или в каком-либо его компоненте» [22: 12], таким образом «синтаксическая экспрессивность является более абстрактной категорией: она предстает как усилительная функция синтаксической конструкции» [22: 232].

Это было связано с тем, что в синтаксическом строе языка наблюдалось активное использование экспрессивных синтаксических конструкций, которые привлекали исследователей, и они пытались более точно трактовать данное явление. По словам Е. А. Иванчиковой, «интенсивное развитие синтаксических конструкций, специальное назначение которых – не просто передать адресату ту или иную информацию, а задержать его внимание на ней, максимально акцентировать ее и тем усилить ее действенность, – заметная черта языкового развития нашей эпохи...» [12: 201].

Термин «экспрессивный синтаксис» довольно часто в лингвистической литературе дополняется лексемой «стилистический», определяя его как часть стилистики. Об этом еще отмечала Г. Н. Акимова в своей монографии «Новое в синтаксисе современного русского языка». Лингвист, опираясь на определении задач синтаксической стилистики, а именно: «это и стилевая дифференциация и характеристика синтаксических средств; и процессы, происходящие в пределах, ограниченных стилем или типом речи; и экспрессивно-выразительные качества синтаксических конструкций; и синонимические ресурсы синтаксиса в их стилистической ориентированности; и синтаксические средства в языке художественной литературы в их функционально-эстетическом качестве, и др.» [1: 83], делает вывод: «проблема описания экспрессивно-выразительных качеств синтаксических средств является частной задачей» [1: 83].

В связи с этим О. В. Александрова в своей работе «Проблемы экспрессивного синтаксиса» предлагает: «будет правомерным термином «экспрессивный синтаксис» обозначить учение о построении выразительной речи, предметом изучения которого являются лингвистические основы экспрессивной речи, термин же «стилистический синтаксис» отнести к метаязыку стилистики, ибо, как известно, стилистический прием всегда является обнаружением потенциальных выразительных возможностей определенных средств общенародного языка» [2: 90].

В последнее время все большую актуальность приобретают работы, посвященные изучению проблем экспрессивности на уровне синтаксиса и текста. «Это, прежде всего, связано с интенсивным изучением структуры текста, языковой личности как субъекта речевой деятельности, ее прагматических аспектов разговорной, устно-диалогической речи, взаимоотношения говорящего и адресата, звуковых средств усиления выразительности речи и усиления ее воздействия на воспринимающего» [17].

В.А. Маслова, рассматривая экспрессивность на уровне текста, отмечает, что актуальность таких исследований связана с интересом «к описанию языка как средства воздействия на языковую личность, на ее поведение и внутреннюю духовную деятельность. Основной функцией экспрессивности как раз и является усиление воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы личности реципиента. Экспрессивность изменяет эмоциональное состояние носителя языка, влияя таким образом на его целенаправленную деятельность» [16, 20].

Таким образом, обзор работ по экспрессивности и экспрессивному синтаксису, позволяет сделать следующие выводы:

- на сегодняшний день экспрессивность рассматривается как многочленное (компонентное) понятие, включающее эмоциональность, образность, оценочность, интенсивность;
- экспрессивность наблюдается на всех уровнях языка;
- до сих пор нет единого точного определения понятия «экспрессивный синтаксис», помимо этого, наблюдается параллельное использование терминов: «экспрессивный синтаксис», «экспрессивный стилистический синтаксис»;
- учитывая рассмотренные определения, можно сформулировать следующее определение: экспрессивный синтаксис изучает семантико-прагматический потенциал синтаксических конструкций, использующихся для реализации авторского замысла, позволяющих отразить разного рода оценки, чувства и эмоции адресанта, рассчитанные на возникновение ответной реакции адресата.

Литература

1. Акимова Г. Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. – М., 1990. – 168 с.

2. Александрова О.В. Проблемы экспрессивного синтаксиса. На материале английского языка: уч. пособие. / О. В. Александрова. – М., 2009. – 216 с.
3. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. – М., 1981. – 300 с.
4. Балли Ш. Язык и жизнь. Пер. с фр. Изд. стереотип. URSS. М., 2018. – 230 с.
5. Балли Ш. Французская стилистика: пер. с фр. – М., 1961; 2- изд., стер. – М., 2001. – 394 с.
6. Бахтин М. М. Собр. соч. Т. 5: Работы 1940-1960 гг. – М., 1996. – С. 159-206
7. Вахитова Г. В. Способы передачи внутренней экспрессивности текста. Автореферат на соискание ученой степени кандидата филол-х наук. – Уфа. – 2007. – 30 с.
8. Виноградов В. В. Из истории изучения русского синтаксиса: уч. пособие. / В.В. Виноградов. – М., 1958. – 400 с.
9. Виноградов В. В. Стиль «Пиковой дамы» // О Языке художественной прозы. – М., 1980. – С. 33-55.
10. Гридин В. Н. Экспрессивность [Текст] // Лингвистический энциклопедический словарь / <https://les.academic.ru>
11. Гималетдинова Г. К. Суффиксация как средство создания экспрессивности прилагательных в английском языке. / Г.К. Гималетдинова // Язык и методы его преподавания. – Казанск, 2001. – С. 7-22.
12. Иванчикова Е. А. Парцелляция, её коммуникативно-экспрессивные и синтаксические функции [Текст] / Е.А. Иванчикова // Русский язык и советское общество. Морфология и синтаксис современного русского литературного языка. – М.: Наука, 1968. – С. 277-301.
13. Крючкова Т. М. Понятие экспрессивности в современной лингвистике. // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета, Серия Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2006. – С. 48-51.
14. Лукьянова Н. А. Дискуссионные моменты интерпретации экспрессивности как категории лексикологии. // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 2, Языкоzнание. – 2009, № 1 (9). – С. 211-215.
15. Маслова В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. – М., 2018 // studme.org
16. Ниistrатова С. Л. К вопросу о системе экспрессивных синтаксических средств в научной речи. // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей/ отв. Ред. В. В. Красных, А. И.Изотов. – М., 2004. – Вып. 28. // www.philol.msu.ru
17. Нурахамитов М. Р. Экспрессивность художественного текста как лингвистическая категория // Филологические науки, № 69-1. – Казань, 2017. // <https://novainfo.ru/article/13796>
18. Панасюк А. Т. К вопросу об экспрессивном значении синтаксических конструкций // Вестник Московского университета. - 1973. - № 6. – С. 20-29.
19. Писарев Д. С. Функционирование восклицательных предложений и их прагматический аспект // Прагматический аспект функционирование языка. – Барнаул, 1983. – С. 114-125.
20. Рамазанова Д. А., Хасбулатова Х. М., Курбанова З. Г. Экспрессивность в художественном тексте и способы ее выражения. // Известия ДГПУ. Т. 11. № 3. Филологические науки. – 2017. // <https://cyberleninka.ru>
21. Ромашова И. П. Экспрессивность как семантико-прагматическая категория высказывания: на материале устно-разговорной и художественной речи диалогического типа. – АКД. – Омск, 2001. // <https://www.dissercft.com>
22. Сковородников А. П. Экспрессивные синтаксические конструкции современного русского литературного языка. – Томск, 1981. – 255 с.
23. Трофимова Э. А. О некоторых моделях выражения экспрессивности в английской разговорной речи// Теория и практика лингвистического описания иноязычной разговорной речи. – Горький, 1972. – С. 239-243.
24. Чайковский Р. Р. Общая лингвистическая категория экспрессивности и экспрессивность синтаксиса // Ученые записки: МГПИЯ им. М. Тореза. Вопросы романо-германской филологии. – М., 1971. Том 64. – С. 196-200.

UDK: 37.1

**DASTURLASH ASOSLARINI O'RGANISHDA INTERFAOL USULLARDAN
FOYDALANISH**

I. B. Aminov, A. I. Inatov
Samarqand davlat universiteti
a-inatov@samdu.uz

Annotasiya. Maqlada o'qitishning zamonaviy interfaol texnologiyalarining asosiy masalalari qaralgan. Shu bilan birga zamonaviy interfaol texnologiyalaridan foydalangan holda dasturlash asoslarini o'rganishning asosiy vazifalari va samaradorligi yoritilgan.

Kalit so'zlar: o'qitishning zamonaviy texnologiyalari, interfaol texnologiyalar, o'qitishning intefaol vositalari, multimedia, intefaol vositalaridan foydalanish samaradorligi, dasturlash asoslarini o'rganishning intefaol metodlari.

Применение интерактивных методов при изучении основ программирования

Аннотация. В статье рассмотрены основные вопросы применения современных интерактивных методов обучения, а также выделены основные задачи и эффективности обучения основ программирования с применением современной интерактивной технологии.

Ключевые слова: современные технологии обучения, интерактивные технологии, интерактивные средства обучения, эффективность применение интерактивных средств, интерактивные методы изучения основы программировании.

Application interactive methods at study of a basis programming

Abstract. In the article the basic questions of application of modern interactive methods of training are considered, and also the basic tasks and learning efficiency of a basis programming with application of modern interactive technology are selected.

Keywords: modern technologies of training, interactive technologies, interactive means of training, efficiency application of interactive means, interactive methods of study of a basis programming.

Bugungi kunda bakalavriat yo'naliishlari bo'yicha pedagog kadrlar tayyorlashning sifatini ta'minlashda talabalarni ilm-fan taraqqiyotining eng so'nggi yutuqlaridan xabardor qilish, bugungi kunda fan va texnika sohasidagi yangiliklarni o'quv dasturlari mazmuniga kiritish va shular zaminida zamonaviy bilimlarni shakllantirishga zamin yaratish muhim ahamiyat kasb etadi. Binobarin, zamonaviy o'qitish texnologiyalari, ular bilan bog'liq metodik yondashuvlar bo'lajak pedagog kadrlarlarda zaruriy bilimlar, muhim qonuniyatlar, ko'plab fundamental tushunchalarini nisbatan yengil, chuqur va mustahkam shakllantirish uchun qulay sharoit yaratadi.

Ta'lim tizimida dasturlash asoslari yuzasidan bilim va malakalarni shakllantirish va uni rivojlanadirish, mazkur jarayonga nisbatan tizimli, kompleks yondashuvni taqozo etadi. Bo'lajak kadrlarning chuqur bilimga, samarali faoliyat yurita olish mahoratiga ega bo'lishi ma'lum fan asoslari borasida unda yetarli nazariy hamda amaliy bilimlarning, ta'lim jarayonida yangi innovatsion texnologiyalaridan unumli foydalanish malakasining qanchalik shakllangan-ligiga bog'liqdir. Shu sababli, ta'lim jarayonini axborotlashtirish, zamonaviy axborot texnologiyalari imkoniyatlaridan, jumladan innovatsion texnologiyalar tizimlarini yaratish va undan ta'lim jarayonida unumli foydalanishning nazariy hamda amaliy asoslarini yaratish tadqiqotimizning dolzarbligini belgilaydi.

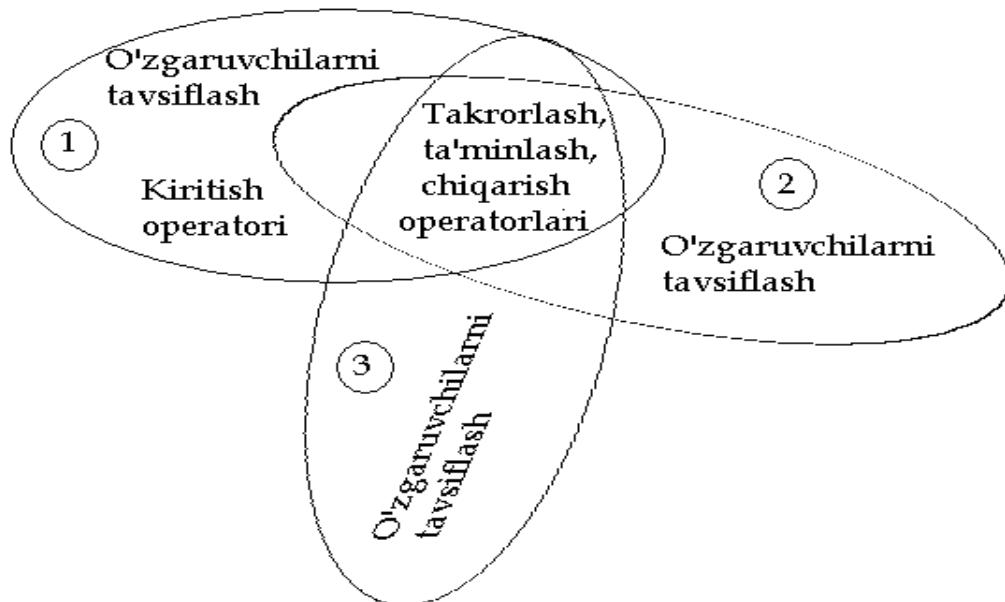
Dasturlash asoslarini o'rganish bo'yicha mashg'ulotlarni innovasion texnologiyalar yordamida tashkil etishdan asosiy maqsad – talabalarni axborot va jamiyat, axborot texnologiyalari va tizimlari, ularning jamiyatdagi o'rni va ahamiyati, kompyuterlarga xizmat ko'rsatish, tamoyil va uslublari bilan chuqur hamda har tomonlama amaliy jixatdan tanishtirishdan iboratdir.

Interfaol usullar - bu jamaa bo'lib fikrashdan iborat deb yuritiladi, ya'ni pedagogik ta'sir etish usullari bo'lib, ta'lim mazmunining tarkibiy qismi hisoblanadi. Bu usullarning o'ziga xosligi shundaki, ular faqat pedagog va talabalarning birgalikda faoliyat ko'rsatishi orqali amalga oshiriladi. Hozirgi kundagi ko'pgina uslubiy innovasiyalar interfaol usullarni qo'llash bilan bog'lik. Biz quyida

dasturlash asoslarini o'qitish jarayonida qo'llash mumkin bo'lган ba'zi bir texnologiyalarni bayon etishga harakat qilamiz.

"Venn diagrammasi" grafik organayzeri talabalarda mavzuga nisbatan tahliliy yondashuv, ayrim qismlar negizida mavzuning umumiyligi mohiyatini o'zlashtirish ko'nikmalarini hosil qilishga yo'naltiriladi. U kichik guruhlarni shakllantirish asosida aniq sxema bo'yicha amalga oshiriladi.

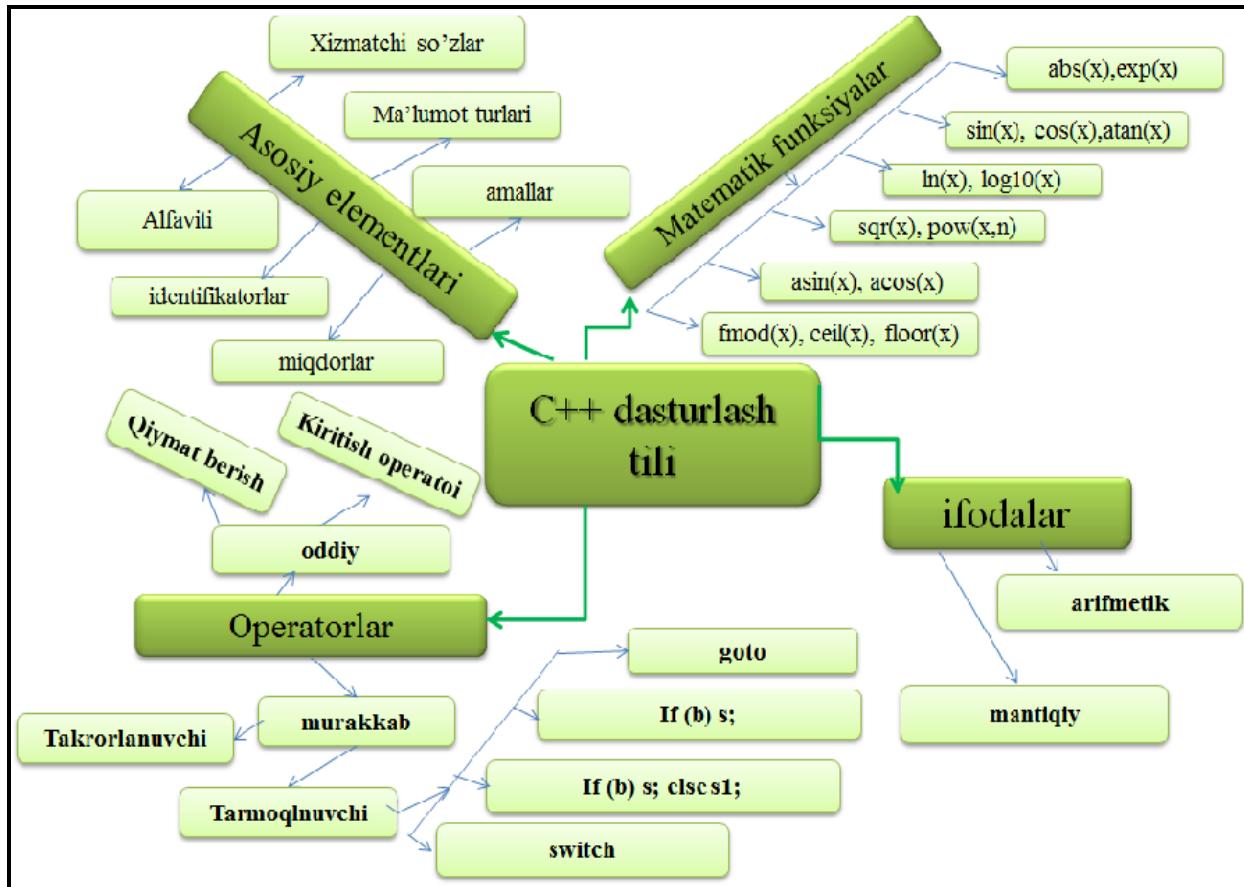
Grafik organayzer talabalar tomonidan o'zlashtirilgan o'zaro yaqin nazariy bilim, ma'lumot yoki dalillarni qiyosiy tahlil yetishga yordam beradi. Undan muayyan bo'lim yoki boblar bo'yicha yakuniyligi darslarni tashkil yetishda foydalanish yanada samaralidir. Dasturlash tilini o'rganishda operatorlarni **"Venn diagrammasi"** grafik organayzeri ko'rinishida tasvirlash mumkin:



"SWOT-tahlil" strategiyasi muammoning asosiy to'rt jihatini yoritishga xizmat qiladi. O'quvchilar mavzuning mazmuniga mos muammo-larni atroflicha o'rganish orqali mohiyatini yoritadi, ularni keltirib chiqaruvchi omillarni izlab, hal qilish imkoniyatlarini topadi. C++ dasturlash tilini SWOT tahlilida quyidagicha ifodalanadi:

S	C++ dasturlash tilidan foydalanishning kuchli tomonlari	Ushbu dasturlash tili tizimli dasturlash tili bo'lib, boshqa dasturlash tillarida ham tizimli masalalarni yechishda C++ ga murojaat etiladi.
W	C++ dasturlash tilidan foydalanishning kuchsiz tomonlari	Dasturlash tilining strukturasi murakkabligi.
O	C++ dasturlash tilidan foydalanishning imkoniyatlari (ichki)	C++ dasturlash tilini muk-kammal o'zlashtirgan dasturchi-lar muammoli masalalarni yechishda va yuzaga keladigan xatoliklarni bartaraf yetishda mukammal muhit hisoblanadi.
T	To'siqlar (tashqi)	Ma'lumotlar xavfsizligining to'la ta'minlanmaganligi

Idrok xaritasi usuli – mavzu yoki o'quv materialini grafikli bayon etish usuli bo'lib, axborotlarni tizimli, tartibli va vizual o'zlashti-rish imkonini beradi.



“Sinkveyn” strategiyasi J.Still, K.Meredis, Ch.Temil tomonidan ishlab chiqilgan “O’qish va yozish asosida tanqidiy fikrlashni rivojlantirish dasturi”da har bir talaba va talabalar guruhlarining fikrlash faolligini oshirish, ularda tanqidiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish uchun “Sinkveyn” usulini qo’llash samarali ekanligi aytildi.

“Dastur” mavzusi “Sinkveyn” usulida quyidagicha ifodalananadi:

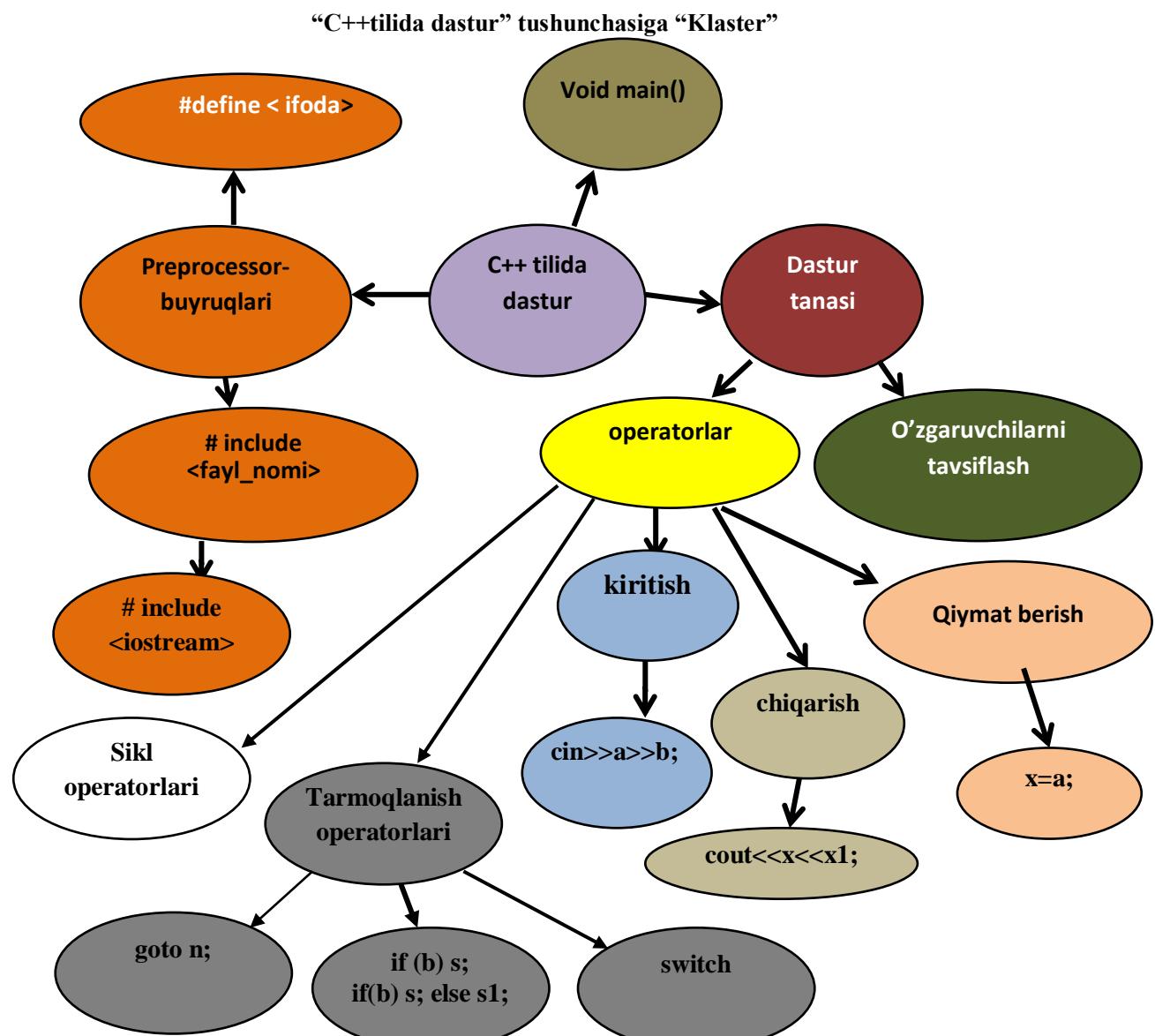
1-qator:	Dastur		
2- qator:	tizimli	amaliy	
3- qator:	tekshiradi	bajaradi	chiqaradi
4- qator:	Buyruqlarning tartibangan ketma-ketligi		
5- qator:	Mashina kodi		

Assesment (baholash) usuli- mustahkamlash, baholash, o’zlashti-rish ko’rsatkichi va amaliy ko’nikmalarini tekshirishga, o’z-o’zini baho-lashga yo’naltirilgan bo’lib, to’rt darajadagi o’zlashtirish jarayonini ichiga oladi. Dasturlash asoslari bo'yicha talabalarga quyidagicha assisement tavsiya etish mumkin. Baholash: har bir katakchadagi javoblar uchun 5 ball yoki 1-5 ball

Test	Qiyosiy tahlil
<p>1. Quyida cout operatori necha marta takrorlanadi?</p> <p>for (k=1; k<5; k=k+1) for (j=0; j<5; j=j+1) cout<<k+j; 1) 18 marta 2) 20 marta 3) 4 marta 4) 16 marta 5) 24 marta</p> <p>2. Dastur natijasini aniqlang:</p> <pre>main() { float s; int i; s=0; i=0; while (i<5) { i=i+1; s=s+1/i; } cout<<s; return 0; }</pre> <p>1) 0.2) 0.6 3) 0.8 4) 0.4 5) 0.2</p>	<p>[a,b] oraliqdagi toq sonlar kvadtlarining ko’paytmasini hisoblash dasturini:</p> <p>1) Sikl opertoridan foydalanmas-dan;</p> <p>2) Sikl opertoridan foydalanib tuzing va natijani tahlil qiling.</p>

3. Dastur natijasini aniqlang: <pre>main() { float s; int i; s=0; i=1; do s=s+1/i; i=i-1; while (i<=1) cout<<s; return 0; }</pre> <p>1) 0.2) 0.4 3) 0.8 4) 0.2 5) 0.6</p>	
Tushunchaga sinkveyn yozing “Dastur”	Parametrli sikl operatorini ishlash tartibini tushuntiring

“Klaster” grafik organayzeri. “Klaster” (g’uncha, to’plam, bog’lam) grafik organayzeri puxta o’ylangan strategiya bo’lib, uni talabalar bilan yakka tartibda, guruh asosida tashkil etiladigan mashg’ulotlarda qo’llash mumkin. Klasterlar ilgari surilgan g’oyalarni umumlashtirish, ular o’rtasidagi aloqalarni topish imkoniyatini yaratadi. Grafik organayzer shartlari: grafik organayzer yordamida talabalar topshiriq bo’yicha fikrlarini klaster (mayda, alohida qismlar) tarzida quydagicha ifodalaydi:



Mashg’ulot jarayonida o’qituvchi tomonidan talabalarga strategiyaning mohiyati, afzallikkleri haqida yetarlicha ma’lumot berilishi ular tomonidan hal etiladigan muammo mohiyatining to’la tushunilishini ta’minlash va kutilgan natijaga erishishga yordam beradi.

Mashg’ulotlardagi interfaol usullar o’zaro tushunishga, hamkorlikda faoliyat yuritishga, umumiyl, lekin har bir ishtirokchi uchun ahamiyatli masalalarni birgalikda yechishga olib keladigan muloqotni

tashkil etish va rivojlantirishni ko'zda tutadi, hamda talabalarda hal etilayotgan masala yuzasidan mantiqiy, izchil fikrlash, ichki mohiyatini tahlil qilish ko'nikmalarini shakllantiradi.

Dasturlash asoslarini o'rganish jarayonida interfaol texnologiyalardan foydalanish quyidagi ijobiy natijalarga erishiladi:

- o'quvchilarning dasturlash asoslari bo'yicha bilim va malakalari shakllanadi;
- o'quvchilarning hisoblash malakalari oshadi;
- dasturlash asoslariga oid amaliy bilimlarda xato va kamchilar kamaytiriladi;
- o'quvchilarning dasturlash asoslariga oid matematik va mantiqiy fikrlash qobiliyatları o'sadi.
- o'quv jarayonida o'quvchining o'z-o'ziga baho berishi, tanqidiy qarashi rivojlanadi;
- o'quvchi uchun dars qiziqarli o'qitilayotgan predmet mazmuniga aylanadi, o'qish jarayoniga ijodiy yondashuv, ijobiy fikr namoyon bo'ladi;
- har bir o'quvchini o'zi mustaqil fikr yurita olishga, izlanishga, mushohada qilishga olib keladi;
- interfaol usulda o'qitilgan darslarda o'quvchi faqat ta'lim mazmunini o'zlashtiribgina qolmay, balki o'zining tanqidiy va mantiqiy fikrlashishini ham rivojlaniradi.

Xulosa qilib aytganda, dasturlash asoslarini interfaol usullari asosida o'rganishda quyidagi asosiy vazifalarni bajarish lozimligini ta'kidlash mumkin:

- o'qituvchi tomonidan fanning mazmunini aks ettiruvchi sillabus yaratish;
- mashg'ulotlarni zamонави interfaol texnologiyalar asosida tashkil etish uslublarini bugungi kun talablari asosida yoritish;
- mashg'ulotlarni interfaol usullar asosida tashkil etishga oid bajarilgan ishlanmalar yuzasidan taqdimotlar yaratish;
- mashg'ulotlarni interfaol texnologiyalar asosida tashkil etish bo'yicha nazorat topshiriqlari va mustaqil ta'lim yuzasidan ko'rsatmalar ishlab chiqish;
- mashg'ulotlarni interfaol texnologiyalar asosida tashkil etish yuzasidan keyslar to'plami, amaliy topshiriqlar, ishlanmalar yaratish va ularni amaliyotga tadbiq etish.

Adabiyotlar

1. O'zbekistan Respublikasi Prezidentining Farmoni “2017—2021-yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'naliши bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida”. //7 aprel, 2017 yil.
2. Begimqulov U.Sh. Zamонави axborot texnologiyalari muhitida pedagogik ta'limni tashkil etish.// —Pedagogik ta'lim» jur, № 1, 2004 - 25-25 betlar.
3. D.Ro'ziyeva, M.Usmonboyeva, Z.Xoliqova. Interfaol metodlar: mohiyati va qo'llanilishi. // Uslubiy qo'llanma. -T.: "TDPU", 2013, -116 bet.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В.. Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие. М., Академия, 2000.

UDK: 372.854

UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTABLARIDA ORGANIK KIMYONI O'QITISHDA ELEKTRON TA'LIMIY RESURSLARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

S.E. Nurmonov¹, X. N. Xasanova²

¹O'zbekiston Milliy universiteti,

²Navoiy viloyat Xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish hududiy markazi

Annotatsiya. Bugungi kunda organik kimyoni o'qitishda o'quvchilar bilimida bo'shliqlar aniqlanmoqda. Ana shu bo'shliqlarni bartaraf etish uchun qo'llash mumkin bo'lgan elektron ta'limi resurslardan foydalanishning ahamiyati asoslab berilgan.

Kalitso'zlar: darslik, bo'shliq, faoliyat, metodika, didaktika, pedagogika, dars, o'qitish.

Важность использования электронных образовательных ресурсов в обучении органической химии в среднеобразовательных школах

Аннотация. Сегодня выявляются пробелы в знаниях учеников в преподавании органической химии. В статье описывается важность использования электронных образовательных ресурсов в решении этих проблем.

Ключевые слова: учебник, пробелы в знаниях, деятельность, методология, дидактика, педагогика, урок, преподавание.

The importance of using electronic educational resources of teaching organic chemistry in secondary schools

Abstract. Today are revealed gaps in the knowledge of students in teaching organic chemistry. It describes the importance of using electronic educational resources in solving these problems.

Keywords: textbook, gap, activity, methodology, didactics, pedagogy, lesson, education.

Har bir davlatning kelajagi unda ta'lim tizimining qay darajada rivojlanganligi bilan belgilanadi. O'qituvchi ta'lim jarayonida shaxsni rivojlantirishi, unga bilim berishi, shu bilan birga boshqaruvchilik, yo'naltiruvchilik vazifalarini bajararadi. Innovatsion texnologiyalar o'qituvchining pedagogik jarayonda yangilik va o'zgarishlar kiritishi bo'lib, organik kimyoni o'qitishda tizimli ravishda qo'llaniladigan interaktiv metodlar jamaoa bo'lib ishlashga, jamaoa bo'lib fikrlashga, o'zaro birgalikda hamjihat bo'lib harakat qilish va o'z maqsadiga erishishga imkon beradi. Innovatsion metodlardan doimiy ravishda foydalanish o'qituvchi va o'quvchilarning o'zaro hamkorligi asosida do'stona muhit yaratish, dars samaradorligini oshirish, o'quvchilarda mustaqil fikrlash, munosabat bildirish ko'nikmasini shakllantirish demakdir.

Mashhur rus pegagogi P.A.Orjekovskiyning fikricha: "Rivojlanish - faol va ongli faoliyat natijasida paydo bo'ladigan qabul qilish, fikrlash, tasavvur qilish, xotira kabi shaxsning bilish jarayonining ijobji o'zgarishlaridir."

Respublikamizda bugungi kunda taraqqiyot yo'lida borayotgan ta'lim tizimini isloq qilish va takomillashtirish, uning uzlusizligini ta'minlash, ilg'or pedagogik texnologiyalarni joriy qilish hamda ta'lim samaradorligini oshirish davlat siyosati darajasiga ko'tarilgan. Maktablarda organik kimyoni o'qitishni takomillashtirish uchun zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan, internetning beqiyos imkoniyatlardan keng foydalanishga tayyor bo'lish, darslarda va darsga tayyorgarlik jarayonida ana shu resurslardan olinayotgan ma'lumotlardan foydalana olish juda muhimdir. Organik kimyo fanidan o'quvchilar bilishi kerak bo'lgan katta hajmdagi nazariy ma'lumotlarni o'quvchiga etkazib berish o'qituvchidan katta kuch va mashaqqatli mehnat talab etadi. O'quvchining diqqatini tortish, darsda uning zerikmasligini ta'minlash, mavzuga bo'lgan e'tiborini orttirish darsning samaradorligini belgilaydi va asosiy maqsadi hisoblanadi. Maktab ta'limi o'quvchilarning kimyo fanidan bazaviy bilimlar oladigan asosiy fundamental qismi hisoblanadi. Kimyoning barcha tarmoqlari qatori organik kimyoni o'qitishda interaktiv metodlar va innovatsion texnologiyalar yordamida yangicha bilim berish usullarini qo'llagan holda, qiziqarli darsni tashkil etib, o'quvchilarga saboq berish bugungi kun kimyo fani o'qituvchilarining asosiy vazifasidir.

O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo'naliishi bo'yicha harakatlar strategiyasida ta'lim sohasini rivojlantirish va isloq qilish yuzasidan aniq maqsadga qaratilgan chora-tadbirlarni amalga oshirish ustuvor vazifalardan biri sifatida ko'rsatib o'tilgan [1]. Hozirda har bir umumiy o'rta ta'lim maktabida ta'lim-tarbiya samaradorligini oshirish asosiy vazifalardan biri bo'lib kelmoqda. Ta'lim sohasini takomillashtirish uchun olib borilayotgan keng qamrovli islohotlar natijasida 2017-yilning 6-aprelida "Umumiy o'rta va o'rta maxsus kasb-hunar ta'limining davlat ta'lim standartlarini tasdiqlash to'g'risidagi" qaror qabul qilingan. Unga ko'ra umumiy o'rta ta'lim muassasalarida kimyo fanini o'rganish bosqichlariga ko'ra organik kimyo haqidagi tushunchalar B1 va B1+ darajalarga, ya'ni kimyo fanini o'rganishning umumiy va kuchaytirilgan umumiy darajalariga to'g'ri keladi.

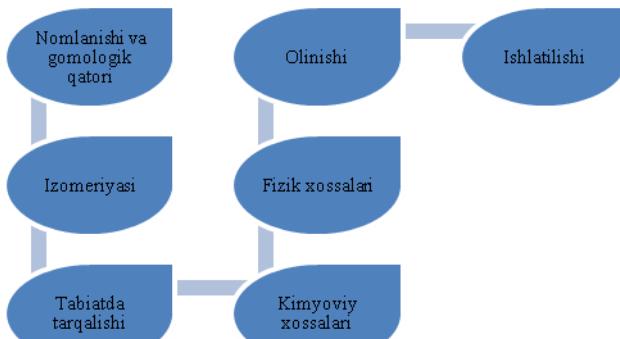
Respublikamizda darslarda pedagogik texnologiyalardan ta'lim sifatini oshirish jarayonida foydalanishning nazariy va amaliy asoslarini yaratish, innovatsion metodlardan foydalanish, ta'lim jarayonida noan'anaviy bo'lmish guruhli va individual usullardan foydalananishning nazariy asoslari H.T.Omonov, N.Azizzoxo'jaeva, Z.Mamajonova, M.G.Voinova, N.X.Xo'jaev, S.A.Madyarov, E.U.Eshchonov, O'.Q.Tolipov, M.Usmonboeva, M.B.Xattabovlar tomonidan o'rganilgan. Pedagogik texnologiyalar, ta'lim jarayonida pedagogik texnologiyalarning qo'llanilishi sohasida esa O.Xasanboeva va B.Ziyomuhhammadovlar tomonidan ham samarali ishlar amalga oshirilgan.

Mustaqil davlatlar hamdo'stligi mamlakatlarida maktablarda organik kimyoni o'qitishning o'ziga xos jihatlari V.I.Zagvyazinskiy, O.S.Gabrielyan, M.S.Pak, G.K.Selevko, E.E.Minchenkov, G.M.CHernobelskaya, T.A.SHiraeva, V.S. Zaytsev, O.I.Gulay, V.A.Kuzurman, I.V. Zadorojniylar ishlarida aks etgan.

Xorijiy davlatlarda pedagogik ta'lim jarayonida zamonaviy usullar va vositalardan foydalanish, fanga yangiliklar kiritishning sotsial-psixologik aspektlarini yaratish sohasida amerikalik innovator olim E.Rodgers, F.G.Mann, B.CH.Saunders, kimyo fani va uning bo'limlarini o'qitishni takomillashtirish

sohasida P.G.Meer, D.A.Jacjpson, P.Eggan, D.Kauchak, A.T.YArachev, M. Sullivan, M.Stajanovskaya, B.Velevska, D.T.Thomas, I. Devetak, S.A. Glazarning ishlarini keltirish mumkin.

Organik kimyoning maktab dasturidagi har bir mavzusida moddalarning biror sinfi vakillari haqida ma'lumotlar to'liq o'rganilib chiqiladi. Bunda har bir sinf haqida beriladigan ma'lumotlar quyidagi ketma-ketlikda amalga oshiriladi.(1- rasm).



1-rasm. Organik kimyodan turli moddalar sinflarini o'rganishda o'qitiladigan ma'lumotlar ketma-ketligi.

O'qituvchilarining maktabda turli fanlarni o'qitishda elektron darsliklar va axborot-kommunikatsion multimediali vositalardan ko'plab foydalanishlari darslarni sifatli bo'lishiga va o'quvchilarining mavzularini yaxshiroq tushunishlariga yordam beradi. CHunki eshitgandagiga qaraganda, ko'rib olingen ma'lumotlar o'quvchilarining yodiga yaxshiroq saqlanadi. Biroq, aynan o'zbek tilida organik kimyoni o'qitishni qiyinlashtiradiigan yana bitta muammo – bu shu sohadagi ma'lumotlarni o'z ichiga olgan elektron darsliklar va multimediali ilovalarning etarli emasligidadir. Kompyuterlardan foydalanish ta'lim jarayonining sifat-samaradorligini oshirishga, o'quvchilarining bilim salohiyatini nazorat qilishga, mavzuni tushuntirgandan so'ng mustahkamlash uchun turli xil test topshiriqlarini onlayn tarzda echtirishga imkon beradi. O'quvchilar uchun onlayn testlarni qo'llash o'z bilimlarini sinab ko'rish, natijani qisqa vaqt ichida bilib olish imkonini beradi [2]. Qolaversa, kundan-kunga keng qamrov doirasiga ega bo'layotgan internet tarmog'i fanlar yuzasidan qiziqarli, ahamiyatli, kerakli ma'lumotlar olishga sharoit yaratadi. Internet tarmog'ida har kuni yangidan-yangi ma'lumotlar joylashtirilmoqda. Ularni kundalik kuzatib borish, fan sohasida yangiliklardan xabardor bo'lishga olib keladi.

Kimyo darslarida laboratoriya mashg'ulotlarini olib borishda o'quvchi o'rganayotgan har bir mavzusini o'z ko'zi bilan ko'rishga qiziqadi [3]. SHunday paytlarda o'quvchilarga elektron darsliklarida berilgan tajribalar ko'rsatilgan videolarni namoyish qilish ham yaxshi samara beradi.

Ta'kidlash kerakki, texnika hech qachon ongli mavjudot- insonnинг o'rnini bosa olmaydi. Ta'lim jarayonida o'qituvchi o'quvchilar nimani, qanday o'rganayotganini, qay darajada tushunayotganini his qiladi. Kompyuter texnikasi esa bu jarayonda o'qituvchiga ko'makdosh, yordamchi hisoblanadi. Biroq bugungi kunda o'quvchilarini masofadan turib o'qitishga va topshiriqlar berishga talab kundan-kunga ortib bormoqda. Ta'til vaqtida, boshqa favqulotda vaziyatlarda o'quvchilarini masofadan turib o'qitishga imkon beradigan videodars va elektron darsliklarga talab katta. Videodarslarda o'qituvchi biror mavzuni tushuntiradi va shu mavzu yuzasidan tegishli topshiriqlarni berib boradi. Elektron ta'limiy resurslardan foydalanish esa biror fan yuzasidan sinflar kesimida ham nazariy materialni tushuntirish, o'tilgan mavzu yuzasidan topshiriqlar berish, testlar orqali olingen bilimlarni nazorat qilish imkonini beradi. Demak organik kimyo fani darslarining samaradorligini oshirish yo'llaridan biri ta'limda axborot texnologiyalaridan keng foydalanish hisoblanadi.

"Organik kimyoni o'qitishda innovatsiyalardan foydalanish" nomli elektron ta'lim resursi yaratildi va u organik kimyoni o'qitish bo'yicha etarlicha nazariy ma'lumotlarni va ushbu mavzular bo'yicha didaktik o'yinlar va innovatsion usullarni birlashtirgan multimediali ta'lim resursi hisoblanadi (O'zR Adliya Vazirligi huzuridagi Intellektual mulk agentligi 06.11. 2019 y. DGU 07133-sonli ma'lumotnomasi). Ushbu elektron multimediali ta'lim resursidan organik kimyoni o'qitishda foydalanish natijasida darslarning pedagogik samaradorligi ortgan.

- birinchi bobda organik kimyo darsligi va darslikdan tashqari manbalardan foydalanilgan holda 10-sinf maktab o'quv dasturiga mos tarzda mavzular ketma-ketligi bo'yicha nazariy ma'lumotlar keltirilgan.

- ikkinchi bobda esa boblar kesimida interaktiv ta'limiy didaktik o'yinli topshiriqlar berilgan. Bu topshiriqlar orasida o'quvchining mantiqiy fikrlashini oshirib, dunyoqarashini kengaytirishga ko'mak

beradigan o‘quvchi yoshiga mos topshiriqlar ham bor. Ahamiyatlisi shundaki, o‘quvchilar har bir topshiriqni bajarib bo‘lgach, natijani tekshirishlari mumkin.

- uchinchi bobda esa mavzulashtirilgan testlar berilgan bo‘lib, o‘quvchilar ana shu testlarni echib, olgan bilimlarini mustahkamlash imkoniyatiga ega bo‘ladilar.

- to‘rtinchi bobda organik kimyoga oid videodarslar berilgan. Ushbu elektron ta’limiy resurs o‘qituvchilarga organik kimyonи o‘qitishda dars jarayonida qo‘srimcha yordamchi ko‘rgazmaviy vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Elektron ta’lim resursi asosida ta’lim jarayonida innovatsiyalardan foydalanishning motivatsion, nazariya va amaliyotni birlashtirish imkonini beradigan, hamda o‘quvchilar bilimini nazorat qilish va baholashga imkon beruvchi vositani o‘quv jarayoniga tadbiq qilishga erishildi. Resursda bugungi zamon talabiga to‘la mos keladigan aksariyat topshiriqlar hayot bilan bog‘langan, fanlararo bog‘lanishni o‘zida mujassamlashtirgan “SHerigini top”, “Jumlanı tugallang”, “SHeriy topishmoqlar”, “Mantiq mamlakatida”, “Turfa Olam”, “Kimiyoziy topishmoq”, “Nomli reaksiyalar”, “Kontekst matnli topshiriqlar” kabi yangicha didaktik o‘yinli topshiriqlar o‘quvchilarning bilim salohiyatini oshirishga yordam beradi. Quyida ulardan bir nechta namunalar keltirilgan:

“Kontekst matnli topshiriq”. Ushbu topshiriqda moddaning reaksiyon xususiyatlari beriladi, o‘quvchilar ushbu xususiyatlarga qarab moddani aniqlashlari kerak bo‘ladi.

1.Anvarning oldiga uch noma’lum modda kelib, ular o‘zaro aka-uka ekanligini aytdilar. Oralaridagi asosiy farq 2 tadan vodorod ekanini ta’kidladilar. Bunda akasiga nisbatan ukalarida vodorodlar soni 2 tadan kamayib boradi. Uchchalasining ham nomining o‘zagi bir xil bo‘lib, oxiridagi qo‘srimcha bilan farq qiladi. Eng kattasiga birikish reaksiyasi xos emas, ikkita kichigiga esa birikish reaksiyasi xos. Harorat va Ni katalizatorligida ular bir-biriga aylanishi mumkin. Aka-uka uglevodorodlarni nomini aniqlang.

Javob: etan, eten, etin.

2. 10-“A” sinf o‘quvchisi Sadriddin darsdan so‘ng laboratoriya ga kirib, laborantga reaktivlarni yig‘ishtirishga yordam bermoqchi bo‘ldi. Laborant fenol va etil spiriti turgan idishlarning yorlig‘i eskirib, yozuvi xiralashib qolganligini aytdi. Sadriddin buni aniqlashni oson usuli borligini ta’kidladi va bitta reaktiv yordamida moddalarni aniqlab, laborantga yorliqlarni yangilashga yordam berdi. U qanday reagentdan foydalangan?

Javob: U fenolning NaOH bilan ta’sirlashib, etanolni esa ta’sirlashmasligidan foydalanib moddani aniqlab bergan.

“Kimiyoziy topishmoqlar”. Bunda o‘quvchilarga bir necha she’riy topishmoqlar beriladi.

1-topishmoq.

To‘rttagina vodorod

Hamda ikki uglerod

Qo‘sish qo‘lidan tutashib

Bunda bo‘ldilar o‘rtoq.(etilen)

2-topishmoq.

Uch bog‘ ila mustahkam

Vodorod yanada kam

Massa yigirma olti gram

Toping endi men kimman? (**atsetilen**)

“Organik kimyonи o‘qitishda innovatsiyalardan foydalanish” nomli elektron axborot ta’limiy resurslardan quyidagicha foydalanish mumkin:

-o‘tilgan materialni takrorlash;

-yangi materialni bayon qilish;

-bilimlarni mustahkamlash;

-o‘z ustida mustaqil ishlash;

-uy vazifalari va uning mazmunini tushuntirishda yoki ularning qanday bajarilganligini tekshirish va tahlil qilishda samarali foydalanish mumkin.

Mashhur pedagog Djon Dyuining quyidagi fikrlari zamonaviy ta’lim jarayonida o‘qituvchilar faoliyati yo‘nalishini belgilab bera oladi: “Agar biz o‘quvchilarni xuddi kechagidek o‘qitadigan bo‘lsak, biz bolalardan ertangi kunini o‘g‘irlagan bo‘lamiz” [4].

Darhaqiqat, kundan-kunga rivojlanib borayotgan zamonamizda darslar samaradorligini oshirish uchun ta’lim jarayonini yanada takomillashtirish lozim. Bugungi kunda dars jarayonida qo‘llanilishi mumkin bo‘lgan ko‘plab yangicha interaktiv usullar yaratilgan bo‘lib, ulardan foydalangan holda o‘quvchilarning bilim olish faoliyatini rivojlantirish mumkin. YUqorida keltirilgan fikrlar asosida organic

kimyonи о‘qitish samaradorligini oshirishda interaktiv ta’limiy usullар va axborot elektron o‘quv darsliklaridan foydalanish bugungi kunda juda muhim ekanligini ta’kidlash lozim.

Adabiyotlar

- 1.O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to‘plami, 2017 y., 6-son, 70-modda, 20-son, 354-modda, 23-son, 448-modda.
2. Nurmonov S.E., Xasanova X.N., Ziyodullaeva K.X. Maktabda organik kimyonи о‘qitishni takomillashtirish usullари.// Barqaror rivojlanshda uzlucksiz ta’lim: muammo va echimlar. -2019,354 b.
3. Thomas D.T. Sedumedi. Practical work activities as a method of assessing learning in chemistry teaching. // euroasian journal of mathematics science and technology education. 2017, 1766-1775 p.
4. Kirilina T.YU. Vozmojnosti ispolzovaniya informatsionníx texnologiy v obrazovatelnom protsesse./Informatsionnie texnologii v sovremenном obrazovanii. 2015, 39-42 s.

UDK: 37.1

DARSDAN TASHQARI MASHG’ULOTLAR JARAYONIDA TALABALAR MA’NAVIYATINI RIVOJLANTIRISH YO’NALISHLARI

J.A.Karshiyev

*Samarqand davlat chet tillar instituti
jahon_1199@mail.ru*

Annotatsiya. Darsdan tashqari tarbiyaviy ishlар talabalarning qiziqish, istaklari, xohish va extiyojlariga suyangan holda ularning darsdan bo’sh vaqtlarida o‘quv tarbiya jarayonini to’ldiradi. Darsdan va oliv ta’limdan tashqari ishlар har tomonlama kamol topgan inson tarbiyasining maqsad va vazifalariga muvofiq ravishda hamda talabalarning tashabbuskorligiga tayanish asosida tashkil qilinadi va olib boriladi. Olyi o‘quv yurtlarida talabalarning darsdan tashqari faoliyati oliv o‘quv yurtida taxsil oluvchi talabalarning barcha faoliyat turlarining yig‘indisidir, bunda ta’lim muassasasining asosiy o‘quv dasturiga muvofiq tarbiya va ijtimoiylashuv, qiziqishlarni rivojlantirish va umuminsoniy ta’lim faoliyatini shakllantirish vazifalari hal qilinadi.

Kalit so’zlar: ta’lim, islohot, tarbiya, ma’naviyat, talaba, dars, auditoriyadan tashqari mashg’ulot, to’garak, rivojlantirish, ma’naviy-axloqiy tarbiya, tadbir.

Направления развития духовности студентов в процессе внеklassной деятельности

Аннотация. Внеклассные образовательные мероприятия заполняют учебный процесс в свободное от учебы время, опираясь на интересы, пожелания, потребности и потребности учащихся. Внеклассные и высшие учебные мероприятия организуются и осуществляются в соответствии с целями и задачами полностью развитого человеческого развития и на основе студенческой инициативы. Внеклассные мероприятия студентов высших учебных заведений представляют собой совокупность всех видов деятельности для студентов бакалавриата, с целью воспитания и общения, развития интереса и формирования общеобразовательной деятельности в соответствии с основной учебной программой учебного заведения.

Ключевые слова: образование, реформа, образование, духовность, студент, урок, внеклассная деятельность, хобби, развитие, духовное образование

Directions for developing student spirituality in the process of extracurricular activities

Abstract. Extracurricular educational activities fill the learning process in students’ leisure time, relying on students’ interests, wishes, needs and needs. Out-of-class and higher education activities are organized and implemented in accordance with the goals and objectives of a fully developed human development, and based on student initiative. Extracurricular activities of students in higher education are the combination of all types of activities for undergraduate students, with the goal of upbringing and socializing, developing interest and shaping universal educational activities in accordance with the main curriculum of the institution is done.

Keywords: education, reform, education, spirituality, student, lesson, extracurricular activities, hobby, development, spiritual education

Darsdan tashqari ishlar deganda – oliy ta'lim o'qituvchilar yoki chetdan taklif qilingan mutaxassislar rahbarligida oliy o'quv yurtida darsdan tashqi vaqtida o'quvchilar o'rtaida yo`lga qo'yiladigan va olib boriladigan ta`lim-tarbiya ishlari nazarda tutiladi. Darsdan tashqari ishlar talabalar bilan olib boriladigan, maxsus tashkil etilgan muassasalar tomonidan uyuştiriladigan ta`lim-tarbiya va madaniy ishlardan iboratdir.

Talabalar yakka tartibdagi ehtiyojlarni qondirish, ularning bo'sh vaqt va dam olishini tashkil etish uchun davlat organlari, jamoat birlashmalari, boshqa yuridik va jismoniy shaxslar, madaniy-estetik, ilmiy, texnikaviy, sport va boshqa yo'naliishlarda oliy ta'limda darsdan tashqari ta'lim muassasalarini tashkil etishlari mumkin. Oliy ta'limdan tashqari ta'lim muassasalariga talabalar, o'smirlar ijodiyoti saroylari, uylari, klublari va markazlari, bolalar-o'smirlar sport maktablari, san'at maktablari, musiqa maktablari, kutubxonalar, sog'lomlashtirish muassasalarini va boshqa muassasalar kiradi.

O'quvchilar bilan olib boriladigan darsdan va oliy ta'limdan tashqari ishlar ta`lim-tarbiya jarayonining ajralmas tarkibiy qismidir. U darslarda olib boriladigan o'quv-tarbiya ishlarini mustahkamlab va to`ldirib borishi bilan birgalikda talabalarni pedagogik ta'sir ostiga to`la ravishda jalg etishga hamda dars uchun ajratilgan vaqt ichida amalga oshirilishi qiyin bo`lgan yoki butunlay iloji bo`lmagan bir qancha muhim tarbiyavni vazifalarni hal qilishga yordam beradi.

Darsdan tashqari ishlarning mazmuni juda ham xilma-xildir. Bunga eng avvalo talabalarning bilimlarini chuqurlashtirish va kengaytirish, bilimlaridan amaliy va mustaqil ravishda foydalana bilishga o'rgatish, o'quvchilarni ijtimoiy foydali mehnatga tayyorlab borish va shu bilan birga, ularga ijtimoiy-siyosiy tarbiya berish maqsadiga qaratilgan tadbirlarni uyuştirish kiradi. So`ngra talabalarga badiiy-estetik tarbiya berish, ularning turli qobiliyat va iste`doddalarini o'stirish, o'quvchilarning sog`lig`ini mustahkamlash, jismoniy kuch-quvvatlarini rivojlanirish ishlari va nihoyat o'quvchilarning madaniy dam olishlarini uyuştirish bilan bog`liq bo`lgan mashg`ulotlar kiradi.

Hozirgi paytda fan va madaniyatning yutuqlari asosida yosh avlodni hayotga tarbiyalashning yangi samarali usuli va shakllarini izlash zarurdir. Ana shulardan biri darsdan va oliy ta'limdan tashqari ishlardir. Bu ishlarni samaradorligini oshirish komil insonni shakllantirishning eng zamonaviy, qulay yo'naliishlarini topib joriy etishga bog`liq. Darsdan tashqari ishlar jarayonida maxsus mashg`ulotlar o'tkazish zarur.

Talabalarning bo'sh vaqtini tashkil etishning shu jumladan, ommaviy sport va jismoniy tarbiya-sog'lomlashtirish tadbirlarining, bolalar turizmining mavjud turlari va shakllarini takomillashtirish, milliy turlarini va shakllarini tiklash hamda amaliyotga joriy etish auditoriyadan tashqari ishlar sirasiga kiradi.

Darsdan tashqari ishlarni samaradorligini oshirish avvalo komil insonni shakllantirishning eng zamonaviy va qulay yo'naliishlarini topib joriy etishga bog`liq.

Darsdan tashqari ishlarning asosiy maqsad va vazifalari –yoshlarda sog`lom turmush tarziga intilishni tarbiyalash va rivojlanirish, munosib oila sohibi bo`lish istagini shakllantirish.

Darsdan tashqari tarbiyaviy ishlar talabalarning qiziqish, istaklari, xoxish va extiyojlariga suyangan holda ularning darsdan bo'sh vaqtlarida o'quv tarbiya jarayonini to`ldiradi. U talabalarning ijodiy qobiliyatlarini, tashabbuskorligini oshirishga imkoniyat yaratadi. Darsdan tashqari ishlarning o'ziga xosligi shundaki to'garak, klub dasturlarining rang – barangligi, ulardagи yangiliklar o'quvchi- yoshlarni shaxs sifatida shakllantirish uchun yangi imkoniyatlar yaratadi.

Darsdan tashqari ishlar har tomonlama kamol topgan inson tarbiyasining maqsad va vazifalariga muvofiq ravishda hamda talabalarning tashabbuskorligiga tayanish asosida tashkil qilinishi maqsadga muvofiqliqdir.

Darsdan tashqari mashg`ulotlar o'quv jarayonining ajralmas qismi va talabalarning bo'sh vaqtlarini tashkil qilish shakllaridan biridir. Bugungi kunda bu asosan oliy o'quv yurtlari soatlardan tashqari talabaning bo'sh vaqtlarini mazmunli o'tkazish, ularning o'zini o'zi boshqarish va ijtimoiy foydali tadbirlarga bo`lgan ehtiyojlarini qondirish uchun tashkil etilgan faoliyat sifatida tushuniladi.

Amaliyotda darsdan tashqari mashg`ulotlarni tashkil qilishda ko'plab muammoli savollar tug'iladi. Masalan, darsdan tashqari soatlarning jadval bo'yicha taqsimlanishi, tashqi manbalardan samarali foydalanish va boshqalar. Oliy o'quv yurtlarida talabalarning darsdan tashqari faoliyati oliy o'quv yurti talabalarining barcha faoliyat turlarining yig'indisidir, bunda ta'lim muassasasining asosiy o'quv dasturiga muvofiq tarbiya va ijtimoiylashuv, qiziqishlarni rivojlanirish va umuminsoniy ta'lim faoliyatini shakllantirish vazifalari hal qilinadi. Darsdan tashqari ishlar oliy ta'limdagi o'quv jarayonining ajralmas qismi bo'lib, davlat ta'lim standarti talabalarini to'liq bajarishga imkon beradi. O'quv jarayonining ushbu tarkibiy qismining xususiyatlari talabalarnga ularning rivojlanishiga yo'naltirilgan keng ko'lamli mashg`ulotlarni o'tkazish imkoniyatini berishdir.

Bir tomonidan, oliy ta'lim uchun darsdan tashqari tadbirlarni tashkil etish yangilik. Oliy ta'limning tarbiyaviy ishlari tizimiga har doim ma'lum o'quv maqsadlari va vazifalarini amalga oshirishga qaratilgan

tadbirlar majmui kiritilgan. Oliy o'quv yurtida shuningdek ijodiy, intellektual, sport uyushmalari faoliyatini yo'lga qo'yilgan. Shunga qaramay, tarbiya ko'pincha voqealarga to'g'ri keladi va aslida ijtimoiy va axborot muhitidan, maktabdagi, litsey, kollej, oliy o'quv yurtidagi, oiladagi, tengdoshlar guruhidagi, jamiyatdagi bola faoliyatining mazmunidan ajratiladi. Shunday qilib, darsdan tashqari mashg'ulotlarni olib boradigan o'qituvchilarning asosiy vazifasi talabaning shaxsini shakllantirish bo'lib, bu ma'lum bir ijtimoiy-madaniy vaziyatda uning o'zini o'zi belgilashning asosiy shartidir. Oliy ta'limdan tashqari mashg'ulotlar muammosini hal qilishdan manfaatdorligi nafaqat uni o'quv dasturiga kiritish, balki ta'lim natijalariga turlicha qarash bilan izohlanadi. Agar oliy ta'lim fanlarini o'zlashtirish jarayonida ob'ektiv natijalarga erishilsa, u holda fanga va ayniqsa, shaxsiy natijalarga erishishda - qadriyatlar, ko'rsatmalar, ehtiyojlar, insонning qiziqishlari, darsdan tashqari mashg'ulotlar ulushi ancha yuqori, chunki talaba uni o'z qiziqishlari va istaklari asosida tanlaydi.

Darsdan tashqari mashg'ulotlar talabaning o'zini shaxs sifatida namoyon qilishiga imkon beradi. Oliy ta'lim miqyosidagi ishlar o'quv tizimi dasturiga muvofiq umumiyligini rejaga kiritilgan va darsdan tashqari mashg'ulotlarning tarkibiy qismi hisoblanadi. Oliy ta'lim miqyosidagi tadbirda qatnashish va ishtirok etishga tayyorgarlik, talabaga faoliyatning universal usullarini (vakolatlarini) o'zlashtirish va ularning rivojlanish darajasini namoyish etish imkonini beradi.

Oliy o'quv yurtida asosiy yo'nalishdagi darsdan tashqari ishlar quyidagi faoliyat yo'nalishlarida amalga oshiriladi:

1. Ma'naviy-axloqiy tarbiya yo'nalishida:

- suhbatlar, uchrashuvlar, ma'naviy-axloqiy tarbiyalovchi o'yinlar;
- ekskursiyalar, maqsadli sayohatlar (tuman, viloyat, Respublika markaziga);
- "Qizlar iffati", "Ayol latofati", "Ma'naviyat ayoldan boshlanadi", "Axloq-odob saboqlari", "Odob oltindan qimmat" kabi mavzularda tadbirdar o'tkazish maqsadga muvofiqdir.

2. Estetik tarbiya yo'nalishda:

- mavzuiy kechalar (rasm, musiqa, she'riyat);
- ko'rgazmalar tashkil qilish (bolalar va ota-onalarning birligidagi faoliyati);
- badiiy kitoblar ko'rgazmasini tashkil qilish;
- kitobxonlik tanlovlari o'tkazish;

Faoliyatning etakchi shakllari:

Teatrлarga, muzeylarga, kutubxonalarga, ko'rgazmalarga madaniy sayohatlar; Oliy ta'lim va oliy ta'lim darajasida kontsertlar, sahna tomoshalar, ta'llilar; Badiiy ko'rgazmalar, san'at festivallari, auditoriyada, oliy o'quv yurtida tomoshalar; Oliy ta'lim va auditoriya xonalarini bayramona bezatish.

3. Ta'limiy faoliyatning etakchi shakllari:

Viktorinalar, o'quv o'yinlari va munozaralar;

Talabalar ilmiy loyihalari;

Kognitiv yo'nalishga oid oliy ta'limdan tashqari tadbirdar (olimpiadalar, intellektual marafonlar);

Fan haftalari, ta'llilar, bilim darslari, tanlovlari.

4. Loyerha faoliyati

Loyerhani ishlab chiqish.

Fitness va sog'liq

Faoliyatning etakchi shakllari:

Oliy o'quv yurti va jismoniy tarbiya tadbirdar: oliy ta'lim sport musobaqalari, musobaqalar, salomatlik kunlari.

Gigiena talablariga rioya qilinishini nazorat qilish.

Xavfsizlik uchun burchaklar yasash, bolalar bilan brifing, tematik suhbatlar, tibbiyot xodimlari bilan uchrashuvlar.

Sport yo'nalishida:

sport musobaqalari, viktorinalar, loyihalar

Sportga mas'uliyatlari munosabatda bo'lgan o'quvchilarni rag'batlantirish, o'quvchilarning sportdagi yutuqlarini namoyish etish.

Sport sektsiyalariga talabalarni jalb qilish va targ'ib qilish.

Dam olish kunlarini tashkillashtirish, piyoda sayohatlar tashkil qilish.

Ijtimoiy foydali faoliyat yo'nalishida:

- "Oliy o'quv yurti hududini obodonlashtirish" loyihasi bo'yicha ish olib borish;
- oliy o'quv yurti ni ko'kalamzorlashtirish ishlari;
- auditoriya xonalarida navbatchilikni tashkil etish;

- karyera bo'yicha suhbatlar, turli kasb vakillari bilan uchrashuvlar;
- hunarmandchilik va bolalar san'ati ko'rgazmalari;
- mehnat maydonchalari, shanba kunlari;
- rolli o'yinlar;
- kutilayotgan natijalar;
- talabalarning dam olishi, reabilitatsiyasi va mehnat faoliyatini tashkil etishning samarali shakllarini joriy etish;
- yagona ta'lif makonida psixologik va ijtimoiy qulaylikni yaxshilash;
- talabalar salomatligini mustahkamlash;
- har bir talabaning ijodiy faolligini rivojlantirish;
- oila va maktab o'rtasidagi rishtalarni mustahkamlash.

Darsdan tashqari ishlar talabalar tashkilotlari hamda ota-onalar jamoasi yordamiga suyangan holda olib boriladi. Bu ishlarning eng ko`p tarqalgan shakli quyidagilar: to`garak ishlari, ommaviy tadbirlar va talabalarning mustaqil individual mashg`ulotlaridir. Darsdan tashqari ishlarni o'z ichiga olgan to`garaklar quyidagi turlarga bo'linadi:

- fan to`garaklari;
- kasb-hunar yo'nalishidagi to`garaklar;
- sport to`garaklari;
- san'at yo'nalishidagi to`garaklar.

Darsdan tashqari ishlar talabalarni ma`naviy-axloqiy ruhda tarbiyalashda, ularga bilim berishda muhim vosita bo`lganligi tufayli bu ishlarni keng yo`lga qo`yishga fakultet dekanlari, kafedra mudirlar, shuningdek, o`qituvchilar jamoasi katta e'tibor berishi, «Yoshlar Ittifoqi» tashkiloti, ota-onalar jamoasi va oliy ta'lif raxbarlari yordamidan har tomonlama foydalanish kerak.

Talabalar bilan olib boriladigan darsdan tashqari ishlarni o`qituvchilar jon dillari bilan sevishlari, bu ishga rahbarlik qilishda ishtirok etishni o`zlarining eng muhim vazifalaridan biri deb bilishlari zarur.

Oliy o`quv yurtining yangi vazifasi har bir o`qituvchidan faqatgina o`z fani va uni o`qitishni a`lo darajada bilishnigina emas, balki bilimlarni chuqur egallashni va bundan darsdan tashqari ishlarni maqsadga muvofiq yo`lga qo`yishda ijodiy foydalana bilishni, har tomonlama ma`lumot va mahoratga ega bo`lishni talab qiladi. Bu vazifalarning muvaffaqiyatli hal qilinishiga har taraflama yordam ko`rsatish har bir o`qituvchining oliy burchidir. Darsdan tashqari ishlar shaklini tanlaganda uning tarbiyaviy ahamiyatini shu ishning maqsadi, vazifalari nuqtayi nazaridan baholash kerak.

Tarbiyani eng avvalo insonning o`ziga qaratilganligi birinchi Prezidentimiz tomonidan ishlab chiqilgan butun dunyo hamjamiyati tan olgan qadam-baqadam amalga oshirilayotgan «o'zbek modeli» da juda to`g'ri belgilandi. Dunyoda birinchi bor insonni diqqat e'tibori uni o`zligini anglashga qaratildi. O`zligini anglash birinchidan, uning ozod, erkinligini anglash va o`zida unga amal qilish sifatlarini shakllantirib borish bo`lsa, ikkinchidan uning o`ziga xos milliy-insoni xususiyatlarini anglash va ularga amal qilishdan iboratdir.

Yuqorida sanab o'tilgan ikki sifat komil inson sifatining asosini tashkil etadi. Chunki komil inson sifatlarini tarbiya sohasidagi ilmlarini xulosalab, mujassamlashtirsa, ular asosan 3 ta:

1. Ezgu niyat, fikr;
2. Ezgu so'z, xushmuomila;
3. Ezgu ish, ezgu faoliyatdan iboratdir.

Shu yuqorida uch sifat o`qitishning, ta'lif-tarbiyaning bosh maqsadidan iboratdir. Bu bosh maqsad insonlarda, yoshlarda, mutaxassislarda komillik sifatlarini takomillashtirish, yoshlarni zamonaviy axloqiy-amaliy o`quv, malaka, ko'nikmalar bilan qurollantira borish, mutaxassislarda har bir sohaga mos ilm, bilim hosil qilishdan iborat bo`lgan pedagogika fanining zamonaviy fan asoslarini kengayganligini ko`rsatadi.

Bugungi kunda pedagogika fani amaliyoti ham takomillashib bormoqda. SHuningdek, tarbiya jarayoni ham zamon talabiga monand takomillashib boradi. Boshqaruv organlari barkamol avlodni o`qitish va tarbiyalash sohasida yagona davlat siyosatini amalga oshirishlari, yetilgan masalalarni o'z vaqtida va ijobji hal etishlari, barcha o`quv yurtlarining ish savyiasi xozirgi zamon talablariga muvofiq amalga oshirishlarida darsdan tashqari ishlarni kuchaytirishlari zarurdir.

Ta'lif-tarbiya oldiga qo`yilgan vazifalarni muvaffaqiyatlari bajarish ta'lif tizimini boshqarish va unga rahbarlik qilish darsdan tashqari ishlarning saviyasiga bog`liq. Kelajagi buyuk jamiyatning rivojlanish talablaridan kelib chiqib, maorifning o'rni va roliga yangi avlodni tarbiyalash nuqtai nazaridan qarab, rahbarlikning yuqori ilmiy darajada amalga oshirish zarurligiga alohida e'tibor berib kelmoqda.

Darsdan tashqari vaqtida olib boriladigan tarbiyaviy ishlarning hajmi, asosiy yo'nalishlari, mazmuni har bir yosh bosqichda talabalarning psixik rivojlanishi darajasiga mos kelishi lozim. Darsdan tashqari tarbiyaviy ish pedagogdan butun qobiliyatini ishga solishni, tinmay izlanishni taqozo etadi. Chunki keljak avlod tarbiyalangan, mustaqil fikrlaydigan, ahil, Vatanimizning ravnaqi uchun kurashadigan haqiqiy fuqarolari bo'lishi lozim.

Oliy o'quv yurtining barcha kurs talabalarda darsdan tashqari tarbiyaviy ishlarni olib borish uni yo'lga qo'yish guruh rahbari yoki ma'naviyat va tarbiyaviy ishlar bo'yicha ishlaydigan bo'limlar tomonidan uyshtiriladi. Darsdan tashqari tarbiyaviy ishning asosiy yo'nalishlari: talabalarda ilmiy dunyoqarash asoslarini shakllantirish, ularni milliy istiqlol g'oyasi ruhida tarbiyalash; talabalarning ijtimoiy foydali mehnatini tashkil etishi; talabalarda axloq madaniyatini, ularning o'z huquq va burchlariga nisbatan ongli munosabatni tarbiyalash; talabalarda o'z-o'zini boshqarish malakalarini shakllantirishdir.

Adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 14 avgustdagи “Yoshlarni ma'naviy-axloqiyva jismomon barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lrim tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish chora-tadbirlari to'g'risida”gi PQ-3907-soni Qarori. www.lex.uz.
2. Munavvar A.K. Oila pedagogikasi.-T., „O'qituvchi”, 1994.
3. Mavlona R.A., Rahmonqulova N.X., Normurodova B.A., Matanazarova K.O. “Tarbiyaviy ishlar metodikasi” darslik – Toshkent. 2014.
4. Jo`rayev A. “Tarbiyaviy darslarni o`tish”. T-“O`qituvchi” 1994.
5. Grigoryev D. V, Stepanov P. V. “Maktab o'quvchilarining darsdan tashqari faoliyati. Uslubiy konstruktor: o'qituvchi uchun qo'llanma ”- M.:”Ta'lum”, - 2010.

UDK: 377. 352

PEDAGOGIK TA'LIMNING INNOVATSION KLASTERIDA KASB-HUNAR MAKtablARI FOALIYATINI SIFATLI TASHKIL ETISH MASALALARI

S. B. Qorayev

Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti
E-mail: S_Qoraev@mail.ru

Annotatsiya. Maqolada professional ta'linda kasb-hunar maktablari faoliyatini sifatli tashkil etishda uchrashi mumkin bo'lgan muammolar va ularni echish yo'llari, kasb-hunar maktablarida mashg'ulotlarni samarali tashkil etish choralar, mashg'ulotlarni tashkil etishda pedagoglarning o'rni ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: professional ta'lum, uzuksizlik, ta'lum, tarbiya, kasb-hunar maktabi, mashg'ulot, pedagog-muhandis, integratsiya, samaradorlik, malaka, tahlil, muammo, tabaqlashtirmoq, faoliyat va boshqalar.

Задачи качественной организаций деятельности профессиональных школ в инновационном кластере педагогического образования

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы и пути их решений в качественной организаций деятельности профессиональных школ в профобразований, меры эффективной организаций занятии в профшколах, а также роли педагогов в организаций занятии.

Ключевые слова: профессиональное образование, непрерывность, образования, воспитания, профессиональная школа, педагог-инженер, интеграция, эффективность, навыки, анализ, проблема, дифференцировать, деятельность и др.

Tasks of qualitative organizations of activities of professional schools in innovative cluster of pedagogical education

Abstract. The article addresses the problems and possible solutions to the professional organization of vocational schools in professional education, measures for effective organization of training in vocational schools, and the role of teachers in organizing training.

Keywords: professional education, continuity, education, upbringing, vocational school, training, pedagogical engineer, integration, efficiency, qualification, analysis, problem, classify, activities and more.

Respublikamizda ta'lum sohasida olib borilayotgan islohatlarda o'quvchilarni kasb-hunarga

yo`naltirishga alohida ahamiyat berilmogda. Islohatlar natijasi o`larоq ilm-fan tarmoqlari integratsiyasi jabhasida muayyan qadamlar qо`yildi. Respublikamiz rivojlanishida ta'limning ustuvor ahamiyat kasb etishi "Ta'lim to'g'risida"gi qonun [1], "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da [2] alohida ta'kidlangan. Bu ta'lim tizimini tubdan qayta qurish, o'quvchilar tomonidan bilimlarni mukammal egallash imkoniyatlarini kengaytirdi. Zamona viy texnologiyalarda ishlashga qodir bo'lgan mutaxassislarini tayyorlashning uzlucksiz tizimini metodologik jihatdan belgilab berdi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 6-sentabrdagi "Professional ta'lim tizimini yanada takomillashtirishga doir qо'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PF-5812-sон farmoni umumiy o'rta, o'rta maxsus va Oliy ta'lim tizimi o'rtasidagi uzviylik va uzlucksizlikni yanada rivojlantirishga xizmat qiladi. Farmonda beligilanishicha "boshlang'ich, o'rta va o'rta maxsus professional ta'lim muassasalariga Xalqaro tasniflagich bo'yicha asosiy ta'lim dasturlaridan tashqari quyи darajadagi ta'lim dasturlari bo'yicha kadrlar tayyorlash huquqi beriladi. Tizimda mos ravishda boshlang'ich, o'rta va o'rta maxsus professional ta'lim dasturlari joriy etilgan kasb-hunar maktablari, kollejlar va texnikumlardan iborat professional ta'lim muassasalarini tarmog'i [3] tashkil etiladi".

Farmonda 2020-2021 o'quv yilidan tashkil etiladigan kasb-hunar maktablari fanlarning integratsiyalashgan dasturlari asosida 9-sinf bitiruvchilari hisobidan shakllantirish, ularga 2 yil davomida kunduzgi ta'lim shaklida kasb-hunarga yo'naltirilgan ta'lim jarayoni tatbiq etilishi begilab qо'yilgan.

Ushbu hujjalarda malakali mutaxassislar tayyorlashning yuqori sifatini va ularning amaliy ko'nikmalarni yanada samarali egallashini ta'minlash, ta'lim-tarbiya tizimini shakllantirish, ta'lim mazmunini yangilash, ta'lim-tarbiya jarayoni samaradorligini oshirishning didaktik qonuniyatlarini va tamoyillarini ishlab chiqish, Davlat ta'lim standartlarini takomillashtirish, fan dasturlari, darsliklarning yangi avlodni, o'quv-uslubiy majmualarni yaratish muhim vazifa sifatida hal qilinishi lozimligi ta'kidlab o'tilgan.

Bu borada quyidagi vazifalar amalga oshirish talab etiladi:

- **birinchidan**, kasb-hunar ta'limi mazmunini modernizatsiyalash talablari asosida kasbga yo'naltirilgan ta'lim mazmuni va texnologiyasi tuzilmasida kasbiy faoliyat elementlarini belgilab olish;

- **ikkinchidan**, kasbga yo'naltirilgan tayyorgarlik bosqichlarini ta'lim mazmuni va texnologiyasi talablariga asoslangan holda belgilab olish;

- **uchinchidan**, kasbiy tayyorgarlik mazmunini ishlab chiqishda kasbiy bilim, ko'nikma va malakalar o'rni va tarkibini aniqlash;

- **to'rtinchidan**, kasb-hunar maktablarida tayyorlanayotgan o'quvchilar kompetentligini ta'minlashga yo'naltirilgan ta'lim mazmunini ishlab chiqish va amalga oshirish.

Mohiyat jihatidan kasbga yo'naltirilgan yondashuv, kasb-hunar maktablarini tashkil etishda kasbiylashtirish yo'nalishi ustuvorligini ta'minlash, ushbu jarayonning tuzilmasini belgilash hamda kasbiy ta'limni tashkil etishga qaratiladi. O'quvchining mustaqil ravishda zamona viy fikr yuritgan holda kasbiy faoliyat yo'nalishlarini tanlashi va amalga oshirishi uchun quyidagi sifatlarga ega bo'lishi lozim:

- zakovatlilik, ya'ni bir qarashda oddiy bo'lgan holatlardagi muammolarni ko'ra bilish, atrofdagi hodisalarni nafaqat kuzata olish, balki ularning sodir bo'lish sabablarini ham anglay bilish;

- ijodiy bilim va ko'nikmalarni qо'llay olish, ya'ni kuzatilayotgan hodisalarni egallangan bilimlar bilan umumlashtirish, xulosa qilish hamda yangi bilimlarni keltirib chiqara olish;

- fikrlash jarayonlarini ratsional boshqara olish, ya'ni bir qancha tushunchalarni bitta umumiysi bilan almashtira olish, ko'plab hodisalardan asosiysini ajrata olish;

- o'z fikrini to'g'ri va batapsil ifodalash, nutqining ravonligi, ya'ni muammo, g'oya echimlarini so'z, raqam, fazoviy-vizual shakldagi axborotlar shaklida tez va to'g'ri ifodalay olish;

- ijodiy mushohadaning kengligi, ya'ni hal qilinayotgan muammoni e'tibordan qochirmagan holda, keng fikrlay olish;

- hozirjavoblik, ya'ni zarur ma'lumotlarni tez va aniq topa bilish xususiyati;

- muammoni tahlil qilish va baholay olish, ya'ni o'rganilayotgan muammoning yechimlaridan ma'qulini tanlay olish;

- ishni oxiriga yetkaza olish, ya'ni ko'zlangan g'oyani to'siq va qiyinchiliklarni bartaraf qilgan holda oxirigacha amalga oshirish;

- tafakkurning moslashuvchanligi, ya'ni vaziyat o'zgarishiga mos ravishda fikrlash yo'nalishini o'zgartira olish.

Natijada, kasbga yo'naltirilgan ta'limni amalga oshirish quyidagi maqsadlarga erishishga xizmat qiladi:

- kasbiy ta'lim dasturidagi alohida fanlarni chuqurlashtirib o'rganish;

- kasbiy ta'lim mazmunini tabaqaqlashtirish;

- turli toifadagi o'quvchilar qobiliyat, o'ziga xos mayl va ehtiyojlariga mos holda mukammal ta'limgoshishlari erishiladi;

- o'quvchilarning ijtimoiy muhitga chuqurroq kirib borish imkoniyatlarini kengaytirish, umumiyligi va kasbiy ta'limgoshishlari uzluksizlikka erishish, mashg'ulot dasturlarini o'zlashtirishga yanada samarali tayyorlash imkoniyati yaratiladi.

Bu o'z navbatida, kasb-hunar maktablarida mashg'ulotlarni davr talablari asosida tashkil etish, o'quvchilarning kasbiy tayyorgarligini kuchaytirish, o'quv jarayoni samaradorligini ta'minlash, axborot resurslari va zamonaviy texnologiyalarni qo'llash, didaktik sharoitlarni aniqlash, ularga bilimli va yuksak pedagogik mahoratga ega, izlanuvchan pedagog-muhandislarni jalb etishni hamda ularning kasbiy malakasini muntazam oshirib borishni talab etadi.

O'quvchilarning maktablarda olgan nazariy bilimlarini kelgusi kasbiy faoliyatida to'g'ri amalga oshirishda kasb-hunar maktablari muhim hisoblanadi. Bu davorda ularning egallayotgan kasbiga doir bilim, ko'nikma va malakalarini shakllantirish hamda rivojlantirish amalga oshiriladi.

Kasb-hunar maktablarda bo'lg'usi mutaxassis o'z kasbini amaliy jihatdan chuqur egallayotgan kasbi imkoniyat yaratiladi, kasbiy ko'nikmalar to'la shakllanish imkoniyatlari ro'yobga chiqadi. Bu kelgusida o'quvchining o'z ishining mohir ustasi bo'lib yetishishiga asos bo'lib xizmat qiladi.

Kasb-hunar maktablarning xarakterli jihat shundaki, unda o'quvchining egallayotgan kasbi bo'yicha kelgusida mustaqil kasbiy faoliyat yuritishi kerak bo'lgan sharoit yaratiladi. Bu mashg'ulot dasturida belgilangan vazifalarni bajarilishini hisobga olgan holda amalga oshiriladi, ya'ni maktablarda olgan nazariy-amaliy bilimlarini chuqurlashtirish va mustahkamlash, kasbiy faoliyatini to'la amalga oshira olish ko'nikma hamda malakalarini shakllantiradi.

Mashg'ulotlar jarayonida o'quvchining barcha fanlar bo'yicha tayyorgarligi davom ettiriladi va o'r ganilgan fan asoslari bu jarayonda yanada chuqurlashtiriladi. Natijada, bo'lg'usi kasb egasining tayyorgarlik darajasi o'sadi. Kasbga yo'naltirilgan mashg'ulotlarni ilmiy-amaliy o'quv manbalar, zamonaviy texnika va texnologiyalar bilan ta'minlash, ularga mohir pedagog-muhandislarni jalb etish, uzluksiz ta'limgoshishlari bo'yicha tajriba almashish, bilim va ko'nikmalarini tiklash, ularni to'ldirish va yangilash, kelajakka qaratilgan yuqorida qarorlarda belgilangan vazifalarni echishga yordam beradi.

Tahlillar, kasb-hunar maktablari tashkil etish va boshqarish muammolari bo'yicha ilmiytadqiqotlar olib borish, shuningdek ularning echimlarini topish bugungi kunning muammolaridan biri ekanligini ko'rsatdi.

Hozirgi paytda kasb-hunar maktablari uchun darslik, o'quv qo'llanma, o'quv materiallari yaratish, pedagog-muhandislar uchun uslubiy qo'llanma hamda majmualarni tashkil etish va boshqarish metodikalarini yaratish ham dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi.

Respublikamizda tashkil etilgan kasb-hunar kollejlarida o'quv jarayonini tashkil etish borasida tadqiqot olib borgan olimlar Q.Olimov, L.Uzoqovalarning ta'kidlashicha [4], kasb-hunar kollejlarining kundalik faoliyatlarini ustidan muntazam nazoratning o'rnatilmaganligi, o'quvchilar kollejgacha bo'lgan davorda kasblari haqida to'liqroq ma'lumotga ega bo'lmaganligi, kasbiy qonunlar, pedagogik va axborot texnologiyalar mohiyatidan kam xabardor ekanligi ta'kidlab o'tiladi. Tadqiqotchilar mazkur holatning vujudga kelishida o'ziga xos o'rinn tutayotgan sabablar quyidagilar ekanligini ko'rsatadi:

- o'quv amaliyotining bozor islohotlarini talablariga muvofiq emasligi;
- o'quv amaliyoti uchun moddiy-texnika va axborot bazasi etarli emasligi, yuqori malakali pedagog-muhandislarning etishmasligi;
- sifatlari o'quv-uslubiy va ilmiy adabiyot hamda dadaktik materiallarning kamligi;
- fan va ishlab chiqarish o'rtasida o'zaro foydali integratsiyaning yo'qligi;
- o'quvchilarning mehnat bozorida raqobatga etarlicha tayyor emasligi;
- KO'PCHILIK O'QUVCHILARDA BOZOR MUNOSABATLARI, O'ZI EGALLAYOTGAN

KASB-HUNAR IMKONIYATLARI TO'G'RISIDA KO'PROQ XAYOLIY TASSUROTLAR USTUNLIK QILISHI;

- o'quvchilar bilan yakka tartibda ishslash sifatlari olib borilmasligi;
- bo'sh o'zlashtiradigan o'quvchilar bilan ishslashda muayyan tizimning yo'qligi;
- o'quvchilarning to'garaklar ishi va boshqa tadbirdarga sust jalb qilinishi;
- qo'llanilayotgan ta'limgoshishlari metodlarining turli xarakterga ega emasligi;
- o'quvchilarning kasbga yo'naltirilishidagi kamchiliklar.

Yuqorida qarorlarda manbalarni o'r ganish va umumlashtirish asosida kasb-hunar maktablalarini tashkil etish va boshqarishga alohida yondashishga harakat qildik.

Tahlillar natijasida olib borilgan turdosh muammolar to‘g‘risidagi manbalarni o‘rganishga yo‘naltirilgan harakat natijasida kasb-hunar maktablarini tashkil etish va uning samaradorligini oshirishning quyidagi yo‘llarini aniqlashga harakat qildik.

1. Tashkil etiladigan kasb-hunar maktablari mazmuni ta’lim muassasalari yo‘nalishi bilan bog‘liq bo‘lgan xususiyatlarni qamrab olishi. Ma’lumki, ayni vaqtida respublikamizda turli soha va yo‘nalishlar bo‘yicha mutaxassislar tayyorlaydigan muassasalar mavjud. Ularda amalga oshiriladigan mashg‘ulotlar mazmuniga kasbiy fanlarining asoslari, faoliyat mazmuni singdirib yuborilsa, o‘quvchilar tomonidan egallanayotgan nazariy bilimlarni qo‘llashga oid ko‘nikma va malakani shakllantirishga imkon tug‘iladi hamda ularda o‘zлari egallayotgan muayyan sohaga oid kasbiy bilimlarning egallanishi ta’milanadi. Kasb-hunar maktablarida dars beruvchi pedagog-muhandislar bilan kasbiy bilim asoslarining uyg‘unlashuvi ta’milanadi.

2. Ta’lim mazmunini belgilab beruvchi dastur va darsliklarning etarli darajada bo‘lishi. Ayni vaqtida kasb fanlari oldida amalga oshiriladigan mashg‘ulotlar mazmunini belgilab berishning nazariy asoslarini aniqlash kabi dolzarb vazifa turibdi. Ushbu muammoning ilmiy echimi uning samaradorligini oshirishda muhimdir.

3. Mashg‘ulotlarni o‘tkazishda maxsus pedagogik hamda amaliy ma’lumotga ega bo‘lgan pedagog-muhandislarning jalb etilishi. Ma’lumki, qator oliy ta’lim muassasalarida kasb ta’limi o‘qituvchilarini tayyorlash yo‘lga qo‘ylgan, biroq bu borada amalga oshirilayotgan ishlar mavjud ehtiyojlarni qondira olmayapti. Mazkur holatning asosiy sabablari bu o‘qituvchilarini tayyorlash fakultetiga qabul jarayonida kam o‘rin ajratilishi.

4. Kasbiy madaniyatni yuksaltirish, Milliy dastur vazifalariga muvofiq kasb-hunar maktablarini tashkil etilishini nazarda tutib, mazkur muammoning echimi nihoyatda zarurligini e’tirof etish lozim.

5. Mashg‘ulot o‘tkazuvchi pedagog-muhandislarning kasbiy bilim hamda pedagogik mahoratida oshirib borish. Ushbu holat amalga oshirilayotgan mashg‘ulot samaradorligini oshirish yo‘lidagi jiddiy to‘siq. SHu maqsadda uni o‘tkazuvchi pedagog-muhandislarning kasbiy va pedagogik bilimlarini oshirishga yo‘naltirilgan tadbirlarni tashkil etish lozim.

6. O‘quvchilarda kasbiy bilimlarni egallahsga nisbatan qiziqish, faollikning talab darajasida shakllantirish. Ushbu holat ham o‘z-o‘zidan mashg‘ulotlar samaradorligini oshirishga imkon beradi. O‘quvchilarga kasbiy bilimlarni egallahning amaliy ahamiyatini tushuntirish, kasbiy fan asoslarini o‘rganishga nisbatan qiziqishni shakllantirish lozim. Bu mashg‘ulot samaradorligini oshirishga erishishni ma’lum darajada kafolatlaydi.

7. Uzluksiz ta’lim tizimining barcha muassasalari o‘rtasida mustahkam hamkorlikning o‘rnatalishiga erishish. Mazkur hamkorlikning o‘rnatalishiga erishish o‘quvchilarning kasbiy bilimdonlik darajasini izchil nazorat qilib borish, uning shaxsiy hayotida vujudga keladigan muammolarni bartaraf etishda kasbiy bilimlaridan foydalanish imkoniyatini beradi.

Tahlillar, zamonaviy ta’lim sharoitida professional ta’limni tashkil etishni ilmiy-nazariy va amaliy-metodik jihatdan etarlicha o‘rganish lozimligini ko‘rsatadi.

Demak, professional ta’lim samaradorligini oshirishdagi mavjud muammolarni aniqlash hamda ularni bartaraf etish yo‘lida muayyan harakatlarni amalga oshirish natijasida, uning samaradorligi ma’lum darajada ta’milanadi. Buning uchun mazkur ta’lim muassasalarida amalga oshiriladigan mashg‘ulot mazmuni, shakli, vositalari va metodlarini aniqlash, uni amalga oshirish yo‘llarini belgilab berish muhim ahamiyatga ega.

Mamlakatimiz ta’lim sohasida amalga oshirilayotgan barcha sa’y-harakatlar etuk kadrlar tayyorlash, o‘z iqtidori va iste’dodini to‘la-to‘kis namoyon eta oladigan, hayotda o‘z o‘rnini topishga qodir barkamol shaxslarni voyaga etkazishga yo‘naltirilgan. Bugungi kunda o‘z samaralarini berayotgan bunday ishlar kelajakda mamlakatimizning yuksak taraqqiyotini, hayotimiz farovonligini yanada oshirishni ta’minalashga xizmat qildi.

Adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasining “Kadrlar tayyorlash Milliy dasturi to‘g‘risida”gi qonuni.

O‘zbekistonning yangi qonunlari. 18-son. Adolat. 1998.- 281 b.

2.O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi qonuni. O‘zbekistonning yangi qonunlari. 6-son. -T.: Adolat. 1998.- 289 b.

3. O‘zbekiston respublikasi Prezidentining 2019 yil 6-sentyabragi “Professional ta’lim tizimini yanada takomillashtirishga doir qo‘srimcha chora tadbirlar to‘g‘risida”gi PF-5812-son farmoni.

4. Olimov Q.T., Uzoqova L.P., Ashurova S.Yu. va boshq. Maxsus fanlarni o‘qitish metodikasi. Kasb-hunar kollejlari o‘quvchilari uchun metodik qo‘llanma.-T.: Fan,2004.-119b.

UDK: 371

**O'QUV MASHG'ULOTLARINI O'TKAZISHDA "KVEST" TEXNOLOGIYASIDAN
FOYDALANISH VA UNING AFZALLIKLARI**

D. U. Qarshiyeva

Samarqand viloyat xalq ta'lifi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish hududiy markazi

Annotatsiya. Ushbu maqolada malaka oshirish jarayoni darslarini loyihalashda “Kvest” texnologiyasidan foydalanishning maqsad, vazifa va afzalliklari haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: kvest texnologiya, multimedya, dizayn texnologiya, web-kvest, media-ta'lif, interfaol

Использование технологии "квест" и ее преимущества при проведении учебных занятий

Аннотация. В этой статье обсуждаются цели, задачи и преимущества использования технологии квестов при разработке учебного процесса.

Ключевые слова: квест технология, мультимедиа, технология проектирования, веб-квест, медиа-образование

The use of "Quest" technology and its advantages in conducting training sessions

Abstract. This article discusses the goals, objectives and benefits of using the Quests technology in designing the training process.

Key words: quest technology, multimedia, design technology, web-quest, media education.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldag'i «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi PF-4947-sonli Farmoni, 2017 yil 26 sentyabrdagi «Pedagog kadrlarni tayyorlash, xalq ta'lifi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-3289-sonli qarori, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2006 yil 16 fevraldag'i «Pedagog kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida» 25-sonli, 2014 yil 15 avgustdag'i «Xalq ta'lifi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida»gi 234-sonli qarorlari hamda mazkur sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mamlakatimizda ta'lif tizimi kadrlari salohiyatini tubdan yaxshilash, malaka oshirish tizimini tashkil etish va rivojlantirishda axborot kommunikatsiya texnologiyalaridan keng foydalanishga alohida e'tibor qaratib kelinmoqda [1-4].

Ta'lими modernizatsiya qilish, o'qituvchining shaxsni o'z-o'zini anglashga qaratilishi, ta'lif oluvchilarining ehtiyojlarini qondirish uchun doimiy ravishda yangi imkoniyatlar yaratish o'qituvchining doimiy kasbiy o'zini -o'zi yaxshilashini talab qiladi. Ta'lif tizimining zamonaviy rivojlanishining yana bir o'ziga xos xususiyati shundaki, uni modernizatsiya qilish butun axborot almashinuviga, ishlatalayotgan kompyuter texnikasi hajmining va interfaol o'quv qo'llanmalarining kengayishiga, barcha maktablarni multimediali vositalardan keng foydalanishga olib keldi.

Jamiyatning axborotlashuvi ta'lif tizimida uzlusiz innovatsiyalarni talab etadi.

Bugun har qanday uslub darhol eskirishi va yangi metodlar bilan boyitilishi mumkin.

Dunyoning turli mamlakatlarida ko'plab tadqiqotchilar tomonidan ta'lilda pedagogik texnologiyalarni qo'llash bo'yicha izlanishlar olib borilgan. Ularda «innovatsiya», «interfaol usullar», «innovatsion texnologiyalar» to'g'risida yaxshi axborotlar to'plangan, biroq axborot texnologiyalarini ta'lif muassasalarida o'rgatish samaradorligini oshirish bo'yicha aniq tavsiyalar yetarli emas. Shuning uchun asosiy maqsad yuqori darajada o'zlashtirish natijalariga erishishni ta'minlovchi innovatsion texnologiyalardan foydalanishning samarali usullarini ishlab chiqish, xususan, zamon talab etayotgan axborot texnologiyalari bo'yicha pedagogik innovatsiyalardan foydalanish masalalarini tadbiq etishdan iboratdir [5]. Ta'lif jarayoniga innovatsiyalarni qo'llash bugungi kunda quyidagi vazifalarni amalga oshirishni talab etadi:

- o'quv fanining aniq maqsadini aniqlash;
- fanning hajmi va mazmunini aniqlash;
- zarur bo'lgan ta'lif texnologiyalarini ishlab chiqish va tavsiya etish;
- fanning moddiy va texnik ta'minotini yaratish;

- ta’lim oluvchilarining xususiyatlarini o’rganish;
- o’qituvchining tayyorgarligi va dars mashg’ulotini loyihalash.

Yuqoridagi vazifalar ichida eng muhimi, bu o‘quv jarayonini tashkil etish uchun eng maqbul bo‘lgan ta’lim texnologiyalarini ishlab chiqishdir. Bu muammolarni u yoki bu aniq bir usulni tavsiya etish bilan, ayniqsa, pedagog reproduktiv ta’lim usullarinigina qo’llashni maqsad qilgan bo‘lsa, hal etib bo‘lmaydi. Maqsadga erishishning eng to‘g‘ri yo‘li, bu dars mashg’ulotini loyihalashda integrallashgan ta’lim texnologiyalarini ishlab chiqish va ulardan darsning turli bosqichlarida samarali foydalanish imkoniyatlarini izlashdir. Ta’lim muassasalarida fanini o’qitishda shaxsga yo’naltirilgan ta’limning quyidagi metodlarini qo’llash maqsadga muvofiqidir:

- o‘yinli texnologiyalar;
- muammoli o‘qitish;
- dasturlashtirilgan o‘qitish;
- kompyuterlashtirilgan o‘qitish;
- modulli o‘qitish.

Bu texnologiyalar o‘quv mavzusi maqsadidan va mavzuning mazmunidan kelib chiqib, darsning turli bosqichlarida turlicha qo’llanishi mumkin. Maktab o‘qituvchilarining yo’nalishlarini hisobga olib, malaka oshirish jarayoni modullarini o‘qitishda g‘oyat samarali bo‘lgan qator o‘yinli texnologiyalar ishlab chiqilgan. Mutaxassislarining fikricha, insonning asosiy faoliyat turi uch ko‘rinishi:

- mehnat faoliyati;
- o‘yin faoliyati;
- o‘quv faoliyatida shakllanadi.

Ularning barchasi o‘zaro bog‘liq holda sodir bo‘ladi. Bu uch faoliyatni mujassamlashtirgan kompyuter o‘yinlaridan foydalanish bilan dars jarayonini yaxshi o‘zlashtirilishi, dars samaradorligiga erishish bir muncha osonlashishiga erishiladi. [5]

Zamonaviy dunyoda insonning harakatini loyihalash qobiliyatiz tasavvur qilib bo‘lmaydi. Loyiha ma'lum bir mahsulot ko‘rinishidagi ma'lum bir natijaga asoslanadi. Ta’lim texnologiyasining variantlaridan biri bu "Kvest" deb nomlangan usuldir. Ta’lim kvesti - bu axborot resurslaridan foydalanish mumkin bo‘lgan rol o‘ynaydigan o‘yin elementlari bilan muammoli vazifa.

Birinchi marotaba aniq bir maqsad qo'yilgan kompyuter o'yini printsipiga asoslangan ushbu uslub va o‘z bilim manbalaridan foydalangan holda o‘yinchilar imkon qadar ko‘proq natjalarga erishishlari kerak. Kvest darsi metodologiyasining dolzarblii ta’limning innovatsion yo’nalishlari bilan bog‘liq bo‘lib, unda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari darsning tadqiqot asosi sifatida xizmat qiladi.

Kvest darsini loyihalash texnologiyasining maqsadi darsni tashkil qilishning odatiy stereotiplarini o‘zgartirishdir. Dizayn texnologiyasidan foydalanish tufayli o‘quvchilar materialni mustaqil ravishda tanlash va tuzish, olingan ma'lumotlarni tahlil qilish, mavzularni tanlashda mustaqil ravishda qaror qabul qilishni o‘rganish va darsda muhokama qilish uchun taqdim etish imkoniyatiga ega bo‘ladilar. Kvest darsi doirasida ta’lim oluvchilar amalii ish elementlarini o‘rganadilar.

Kvest texnologiyasining maqsadlari:

- ijodiy fikrlashni rivojlantirish; ijodkorlikni oolib berish;
- o‘quv vaqtidan oqilona foydalanish ko‘nikmalarini shakllantirish;
- kognitiv motivatsiyani rag‘batlantirish.

Texnologik izlanish sizga aniqlik, multimedya va interaktivlikni to‘liq anglashga imkon beradi.

Ko‘rinish turli xil namoyishlar, prezentsiyalar, videolar, har qanday miqdorda grafik materiallarni namoyish qilishni o‘z ichiga oladi.

Multimediya an'anaviy o‘qitish usullariga tovush, video va animatsion effektlardan foydalanishga yordam beradi.

Interaktivlik yuqorida aytilganlarning barchasini o‘zida mujassam etgan va sizga axborot muhitining virtual ob’ektlarida harakat qilish imkonini beradi, shaxsga yo’naltirilgan ta’lim elementlarini joriy etishga yordam beradi, o‘quvchilarga o‘z qobiliyatlarini yanada to‘liq ochish uchun imkoniyat yaratadi.

“Kvest” texnologiyasda ikki turdagи topshiriqlar mavjud:

- qisqa muddatli (bilimlarni chuqurlashtirish uchun ishlatiladi, ularni birlashtirish, bitta dars uchun mo‘ljallangan).
- uzun (ta’lim oluvchilar bilimlarini chuqurlashtirish va o‘zgartirish uchun ishlatiladi, bir necha sinflar uchun mo‘ljallangan).[6]

Bugungi kunda kvestlardan foydalanishning dolzarblii aniq. Yangi avlodni o‘qitish o‘quv jarayonida faollik tipidagi texnologiyalardan foydalanishni talab qiladi.

Kvest darslarining afzalligi - faol o'qitish usullaridan foydalanish. Topshiriq darsi ham guruh, ham yakka ishslash uchun mo'ljallangan bo'lishi mumkin. Sujetga qarab, topshiriqlar quyidagicha bo'lishi mumkin:

chiziqli, unda o'yin zanjirga qurilgan, bitta vazifani bajargandan so'ng, qatnashchilar yo`nalishni oxiriga etkazgunga qadar quyidagi olishti va hokazo;

hujum, bu erda barcha o'yinchilar asosiy vazifani va ko'rsatmalar bilan ballar ro'yxatini olishti, lekin shu bilan birga muammolarga o'z echimini tanlashadi;

uzuk, ular bir xil "chiziqli" izlanishni anglatadi, ammo aylana shaklida yopiq. Jamoalar turli nuqtalardan boshlaydilar, bu ularning yakuni bo'ladi.[7]

Ta'lim maqsadining tuzilishi quyidagicha bo'lishi mumkin:

- kirish (syujet, rollar belgilanadigan);
- vazifalar (bosqichlar, savollar, rol topshiriqlari);
- ijro tartibi (bonuslar, jarimalar);
- baholash (natijalar).

"Kvest" texnologiyasi nafaqat o`quvchilarning bilim doirasini kengaytirishga qodir, balki ularning bilim va ko'nkmalarini faol ravishda hayotga tatbiq etish imkonini beradi [8].

Shunday qilib, kvest ta'lim texnologiyasining mohiyati shundan iboratki, qoida tariqasida, vazifalarni izchil bajarish orqali erishish mumkin bo'lgan ma'lum bir maqsad mavjud. Har bir vazifa keyingi fikr va keyingi vazifaning kalitidir. Va vazifalar juda boshqacha bo'lishi mumkin. Muhim tomoni shundaki, kvestlar auditoriyada ham, mashg'ulot maydonida ham, ya'ni deyarli har qanday sharoitda o'tkazilishi mumkin.

Adabiyotlar

1. 2017 yil 7 fevraldag'i «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi PF-4947-sonli Farmoni.
2. 2017 yil 26 sentyabrdagi «Pedagog kadrlarni tayyorlash, xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-3289-sonli qarori.
3. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2006 yil 16 fevraldag'i «Pedagog kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida» 25-sonli qarori.
4. 2014 yil 15 avgustdag'i «Xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida»gi 234-sonli qarori.
5. Ozoda Abdullayeva "O'qitishda o'yinli texnologiyalardan foydalanish" infocom.uz axborot kommunikatsion texnologiyalari jurnali. 09.12.2017.
6. Буданова Наталья Геннадьевна Методика проведения учебных занятий с применением педагогической технологии «Квест» (метод проектов) <https://urok.1sept.ru>
7. Сокол И.Н. "Классификация квестов" статья «Молодой вченик» • № 6 (09) • червень, 2014 p 138-139 бетлар (URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2014/6/89.pdf>).
8. Baranskiy N. N. Iqtisodiy geografiyanı o'qitish metodikasi. - M.: Uchpedgiz, 1960.

UDK: 37.1

**PREDMET MAZMUNINI TIZIMLASHTIRISH ORQALI ZAMONAVIY KASBIY TA'LIM
IXTISOSLIGI BITIRUVCHISINI TAYYORLASH**

S.L.Ibragimov

*Qarshi muhandislik iqtisodiyot instituti o'qituvchisi
suxrob_2020@inbox.uz*

Annotatsiya. Axborot kommunikatsion kasbiy ta'lim talabalarini tayyorlashda tarkibiy qismi bo'lgan matematik modellashtirishga talluqli "tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish" kursi ishlab chiqilgan va u "matematika" kursining g'oyaviy davom ettiradi va chuqurlashtiradi.

Kalit so'zlar: matematik modellashtirish, tizimlashtirish, informatsiya, kommunikatsiya, professional, ta'lim.

Систематизация предметного содержания для подготовки выпускника современного профессионального образования

Аннотация. Курс «Моделирование природных и социально-экономических процессов» для математического моделирования, являющийся неотъемлемой частью подготовки учащихся к информационно-коммуникационному профессиональному образованию, был разработан и в идеале продолжит углубить курс «математика».

Ключевые слова: математическое моделирование, систематизация, информационный, коммуникационный, профессиональный, образование.

Graduate of modern vocational education with systematization of subject content to prepare

Abstract. The course "Modeling of natural and socio-economic processes" for mathematical modeling, which is an integral part of preparing students for information and communication professional education, was developed and ideally will continue and deepen the course "mathematics".

Keywords: mathematical modeling, systematization, information, communication, professional, education.

Hozirgi jamiyatga tashqi olamga ijobiy yaratuvchanlik munosabatida bo'lishga tayyor bo'lgan insonga bo'lgan zaruriyat muhim ahamiyatga ega. Ma'lumki, tabiatni ekspluatatsiya qiladigan, uni qayta tiklamaydigan jamiyat faqatgina uning yakuniga olib boradigan yo'ldan boshqa hech narsaga erishaolmaydi. Tashqi olam va u bilan munosabatlarni modellashtirish tashqi olam bilan garmonik munosabatlarini o'rnatadi.

Bu holat 5350400 - "Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari sohasida kasb ta'limi" ixtisosligi o'quv dasturiga talaba tanlov fani sifatida "Tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish" predmetini kiritish zaruriyati asoslaydi. Mazkur predmetni kiritishdan maqsad: kasbiy ta'lim ixtisosligini bo'lajak bitiruvchilarini atrof olamda yuz berayotgan jarayonlarni tadqiq qilishda, bu jarayonlarni matematik modellarini tuzish va hisoblash ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi.

Kiritilayotgan fanni o'zlashtirish natijasida talabalar quyidagi kompetentlikka ega bo'ladilar:

1) o'rganilayotgan muammolarni sifatli modelini qurish kompetentligiga ya'ni, ulardagi eng muhimlariga tegishli dalillarni ajrata bilish va ular bo'ysunadigan qonuniyatlarini aniqlashdan iborat. Bu kompetentlik matematikani o'rganish jarayonida shakllanmaydi, lekin barcha malakali muhandis-pedagoglar uchun u keraklidir;

2) o'rganilayotgan muammolarni matematik modelini tuzish kompetentligi, ya'ni haqiqiy jarayonni abstrakt matematik belgilari orqali yoza bilish, bunda tuzilgan matematik ifodalarni tadqiq qilish qaralayotgan jarayonning mohiyatiga kirish imkoniyatini bera oladi;

3) amaliy masalalarni yechishda matematik apparatni qo'llay bilish kompetentligi. Bu kompetentlik matematika kursini o'zlashtirish jarayonida shakllanadi. O'rganilayotgan kursda yordamida model ichidagi yechimlarni topish usullarining qo'llanilishi kengaytiriladi;

4) model ichidagi yechim natijalarini molellashtirilgan ob'ekt bilan taqqoslash ko'nikmasi, tuzilgan matematik modelni va modellashtirilgan ob'ektga berilgan dastlabki ma'lumotlarga kerakli aniqlikda mos kelish darajasini aniqlaydi [1, 92-93 betlar].

Zamonaviy ta'lim jarayoniga o'tish yo'llaridan biri - metodik ta'minot majmuasini yaratishdan iboratdir.

Metodik ta'minot majmuasini ishlab chiqish zaruriyatining asosiy sabablari quyidagilardan iborat:

- mavjud bo'lgan metodik ta'minotning oliy o'quv yurtlari o'quv jarayonlarida modellashtirishning barcha imkoniyatlarini qo'llash yo'llarini ochib bera olmasligi;

- matematika kursi hamda tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish kurslarini alohida-alohida ekanligi.

Bu holat o'quv jarayonini tashkil etishni umumlashtiradi – hayotiy prinsiplarga asoslangan qarashni zamonaviy yo'llarini ishlab chiqish zaruriyatini keltirib chiqardi.

"Tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish" predmetini o'quv rejasidagi boshqa predmetlar bilan aloqadorligini aniqlash va bu predmetni ixtisosliklarni kasbiy tayyorlash tizimidagi o'rnini aniqlash uchun quyidagilar:

- 1) Kafedradagi predmetlar makoni modeli.
- 2) Kafedra predmetlarining tuzilmasi.
- 3) Kafedra predmetlarining asosiy funksiyasi nimalardan iboratliligi ishlab chiqildi [3].

Kafedra predmetlarini yagona tizimga birlashtiruvchi kafedraning predmetlar makoni modelini yaratish – umumlashgan hayotiy prinsiplarga asoslangan qarashni amalga oshirish - birinchi amaliy qadam.

Bu qadam kafedraning o‘quv jarayoni makoni har tomonlama tayyor kasbiy ixtisoslikni bitiruvchisini tayyorlashning asosiy funksiyasini o‘ziga xos tomonlarini aniqlash imkonini berdi.

Ana shular asosida kafedra predmetlari tarkibi tuzilmasi qaytadan ko‘rib chiqildi. Bu esa turli predmetlarning funksional o‘zaro bog‘liqligini va ularning mazmuni bo‘yicha bir-biriga bog‘liqligi darajasini aniqlash imkonini berdi. Mazkur harakatlar natijasida ixtisoslikni kasbiy tayyorgarlik tizimida “tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy modellashtirish” predmetining o‘rni aniqlandi.

Yangi o‘quv jarayonini hayotiy prinsiplarga asoslangan yondashuvga ko‘ra tashkil etishda kafedraning har bir predmetini asosiy funksiyalari aniqlanadi. Bunda predmetlarning mazmunini belgilashga emas, ixtisoslikni bo‘lg‘usi bitiruvchilarida bilimni egallah, ularni tadbiq etish kompetentligini shakllanishiga alohida e’tibor qaratildi.

“Tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish” predmetini ishchi dasturi yangi o‘quv standartlariga moslab tuzib chiqildi [3]. Bu jarayon natijasida dastur tuzilishi maqsadi, amaldagi dastur tuzilishi va predmetni o‘qituvchilar tomonidan tushunilishi mantiqida umumiylilik hamda ular orasida farqlar aniqlandi, dasturni yangi tuzilmasi taklif etildi.

Dasturni ishlab chiqishda harakatlar asoslarining yo‘naltirilgan sxemasidan foydalanildi [4, 99- b.].

Ishlab chiqishni birinchi bosqichi ixtisoslikni bitiruvchisi tayyorlashda, uni o‘rganish uchun o‘quv predmetini kiritilish maqsadi bilan bog‘liq. Ana shu maqsadda 5350400 - “Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari sohasida kasb ta‘limi” ixtisosligining muvofiqlik tavsifnomasi tahlil qilib chiqildi. Bunda ushbu predmetni o‘rganish, kasbiy-pedagogik faoliyatiga tayyorlash bilan birga, ilmiy-tadqiqot ishlari bilan shug‘ullanishga tayyorlash imkoniyatini yaratiladi.

Ikkinchi bosqichda predmetning tuzilishi aniqlanadi. Bunda asosiy tizimlashgan element sifatida predmetning o‘rganish ob‘ekti va bu ob‘ektni ixtisoslikni bitiruvchisi kasbiy faoliyatiga munosabati qaraldi.

Uchinchi bosqichda har bir mavzu mazmuni va amaliy qo‘llanishiga qo‘yilgan, kelgusida o‘quv predmetini o‘rganish maqsadlarini aniqlashtiradigan shartlar aniqlandi.

Bu shartlar, har bir mavzuni o‘rganib bo‘lgandan so‘ng, talabalar kerakli bilimni o‘zlashtirganligi hamda zaruriy ko‘nikmalarni egallaganliklarini tekshirib ko‘rish imkonini beradigan qilib tuzildi. Har bir mavzu bo‘yicha bilim va ko‘nikmalarga qo‘yilgan shartlarni aniqlashda, bu shartlar o‘quv rejani tekshiruvchi funksiyasi bo‘libgina qolmay, kelgusida rejalashtiriladigan amaliy va mustaqil ishlarni asosi bo‘lishiga xizmat qiladi [2].

To‘rtinchi bosqichda amaliy ishlar rejalashtirildi. Bunda amaliy ishlar birgalikda talabalarda predmetni to‘la o‘zlashtirish amaliy ko‘nikmalarni shakllanishiga xizmat qiladi. O‘quv rejani ishlab chiqishning beshinchi bosqichida talabalarini mustaqil ishlarni hajmi va mazmuni aniqlab olinadi.

Dastur va unga yozilgan tushuntiruvlar kelgusidagi kasbiy faoliyatida (5350400 - “Axborot-kommunikatsiya texnologiyalari sohasida kasb ta‘limi” ixtisosligi) “Tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish” predmetining o‘rni va ahamiyatini belgilaydi; kelgusida talabalar ishlab chiqarishda faoliyatlarini muvaffaqiyatli davom ettirishlari uchun egallashi zarur bo‘lgan kompetentliklarni mazmuni va hajmi; mazkur kompetentliklarni shakllanishi - muhim, aniq mazmunga asoslangan dunyoqarash g‘oyalarini o‘zlashtirishga imkon beruvchi o‘quv muammolari va masalalarni belgilab beradi.

“Tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish” o‘quv dasturi kirish qismi va ikkita bo‘limdan iborat bo‘ldi.

Kirish qismi predmetni o‘rganish makonida talabani o‘ziga kerakli yo‘nalishni shakllantirishga bog‘langan (zamonaviy muhandis-pedagog, kasbiy muktab pedagogi ijodida matematik modellashtirish metodlari ochib beriladi).

Birinchi bo‘limning maqsadi talabalarining o‘zlarini yaratuvchanlik imkoniyatlarini tasavvur qila olishlariga va o‘zlarini o‘rab turgan olamming tizimli ekanligini bilishni ta‘minlashdan iborat. “Original”, “model”, ularning o‘zaro aloqadorligi hamda model turlari kabi nazariy tushunchalar kiritiladi.

Ikkinchi bo‘limning maqsadi, originalni tizimlashtirilgan o‘rganishni shakllantirishni tashkil etish, matematik modellarni tuzish va o‘rganishdan iborat. Matematik model tushunchasi kiritiladi, matematik modellashtirishni nazariy jarayonlarini ob‘ektiv mazmuni ochib beriladi (bu jarayonni har bir harakati tushuntiriladi):

1) Berilgan originalni sifatli modelini tuzish (berilgan originalni tizimlashgan tahlili);

2) Berilgan originalni matematik modelini tuzish (vaziyatni matematik belgililar sistemasiga o‘tkazish; tizim elementlari va ularni bog‘lovchi turlarini belgilash; o‘rganilayotgan jarayonni matematik modelini tuzish).

3) Modelning ichki yechimi (matematik masalani yechish uchun matematik apparatni qo‘llash);

4) Modelning ichki yechimi natijalarini modellashtirilayotgan ob'ekt bilan taqqoslash (natijalar interpretatsiyasi yoki talqini).

Matematik modellashtirish jarayonini o'zlashtirish uchun maxsus o'quv masalalari ishlab chiqildi. Bu masalalarni jarayonning har bir alohida olingan amallari uchun va butun jarayon uchun tuzilgan masalalarga ajratish mumkin.

Yaratilgan yangi reja oldindan mavjud rejallardan keskin farq qiladi. Uning asosida zamonaviy tizimli va hayotiy prinsiplarga asoslangan qarash yotadi. Predmet mavzulari boq'lanishlar asosida tizimlashtirish amalga oshirilgan, bunda o'quv mavzularini ketma-ket o'qitishda o'quv materiallarni yetarli bo'limgan qismlari aniqlanadi. Bunda, fikrimizcha, o'quv rejasining kirish qismida yangi ma'lumotlarni kiritilganligi - prinsipial o'zgarishdir.

Birinchidan, tashqi olamni tizimlashtirilgan tuzilishiga ega ekanligi haqidagi ma'lumot, har qanday jarayonni, ayniqsa modellashtirishning asosi bo'lib xizmat qiladi.

Ikkinchidan, tabiat va insonni bir butun ekanligiga asoslanuvchi tabiiy sistemalar haqidagi ma'lumotlar kiritilgan. Talabalar, hozirgi zamonda yashash uchun bizni o'rabi turgan tabiiy muhit (tabiat) bilan hamnafas bo'lib yashamaslik mumkin emasligini va tabiiy resurslarni aqli boshqarish orqali amalga oshishini his qilishlari zarur. Amaliy darslarda talabalar, oldingi dasturlarda uchramaydigan, yuqorida mazmundagi masalalarni yechdilar. O'quv dasturiga bu bo'limni kiritilishi predmetni nomini o'zgarishi bilan bog'liq. Oldingi ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish nomiga tabiiy so'zi qo'shildi va hozirgi tabiiy va ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni modellashtirish ko'rinishini oldi.

Uchinchidan, inson haqida ma'lumotlar - o'quv jarayoni markazida inson uning qiziqishlari, imkoniyatlari va intilishlarni e'tiborga oluvchi insonparvarlik an'analarini e'tiborga olish zaruriyatidir.

Shunday qilib mazkur o'zgarishlar talabaning dunyoqarashini shakllanishi uchun asos bo'lib xizmat qiladi. Ushbu holat natijasida talabani tashqi olamga nisbatan munosabati o'zgaradi, tashqi olamni tashkil etuvchilariga nisbatan yaratuvchanlik, ijobiy munosabatlarni tuzishga nisbatan intilishi paydo bo'ladi. Bu esa hozirgi zamon uchun juda zarur, jamiyat uchun keraklidir.

Adabiyotlar

- Габдреев Р.В. Моделирование в познавательной деятельности студентов. - Казань: Издво Казанского университета, 1983. - 112с.
- Соколов В.А., Тарасова Н.А. Математические задачи системного анализа (дескриптивные модели): Метод, реком. к практ. занятию. - Н. Новгород: ВГИПИ, 2000. - 13с.
- Тарасова Н.А. Комплект методического обеспечения по предмету «Моделирование природных и социально-экономических процессов». - Н.Новгород: ВГИПА, 2002. - 59с.
- Черниловский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учеб.пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 437с.

UDK: 376

MASOFAVIY TA'LIM ASOSIDA IMKONIYATI CHEKLANGAN BOLALARINI SAVODINI OSHIRISH

Sh. Abduyev

Samarqand viloyat xalq ta'limi xodimlarini qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish hududiy markazi

Annotatsiya. Ushbu maqolada imkoniyati cheklangan bolalar uchun masofaviy o'qitish texnologiyalaridan foydalangan holda umumta'lim maktablari bazasida o'quv mashg'ulotlarini tashkil etish tajribasi jamlangan. Masofaviy o'qitish modeli imkoniyati cheklangan bolalar uchun davlat ta'lim standartlari talablariga muvofiq taklif etiladi. Metod uchta blokdan iborat: axborot-tahliliy, amaliy va aks ettiruvchi. Metodning tarkibi keltirilgan (individual o'quv rejasi, o'quv dasturlarini moslashtirish, imkoniyati cheklangan bolasi bor oilalarga psixologik yordam, o'qitishda shaxsga yo'naltirilgan yondashuv). Metod samaradorligi parametrlari ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: imkoniyati cheklangan bolalar, o'quv metodikasi, masofaviy ta'lim, masofaviy o'qitish texnologiyalari, inklyuziv ta'lim, integratsiyalashgan ta'lim.

Повышение грамотности детей с ограниченными возможностями на основе дистанционного образования

Аннотация. В данной статье обобщен опыт организации учебных занятий на базе государственных школ с использованием технологий дистанционного обучения для детей с особыми потребностями. Модель дистанционного обучения предлагается в соответствии с государственными образовательными стандартами для детей с ограниченными возможностями. Метод состоит из трех блоков: информационно-аналитического, практического и рефлексивного. Представлены методы (индивидуальный учебный план, адаптация учебного плана, психологическая поддержка семей с детьми с ограниченными возможностями, индивидуальный подход к обучению). Параметры эффективности метода выделены.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями, методика обучения, дистанционное обучение, технологии дистанционного обучения, инклузивное образование, интегрированное обучение.

Increase the literacy of children with disabilities on the basis of distance learning

Abstract. This article summarizes the experience of setting up training sessions on the basis of public schools using distance learning technologies for children with special needs. The distance learning model is offered according to the state educational standards for children with disabilities. The method consists of three blocks: information-analytical, practical and reflective. Methods are presented (individual curriculum, curriculum adaptation, psychological support to families with children with disabilities, personalized approach to teaching). Method effectiveness parameters are highlighted.

Keywords: children with disabilities, teaching methodology, distance learning, distance learning technologies, inclusive education, integrated education.

Yurtimizda amalga oshirilayotgan keng ko'lamlı o'zgarishlarning muvaffaqiyati dastlab, ta'limgardiy mazmunini o'zgartirish, uni davr talablari asosida yangilash hamda ta'limgardiy oluvchilarning ma'naviyati va intellektual salohiyati darajasining yuksalishi bilan bog'liqdir. Mazkur vazifalarni amalga oshirish maqsadida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7-fevraldag'i PF-4947 sonli "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmonining 4-bo'lmidagi yuqori malakali kadrlarni tayyorlash, ilmiy va amaliy yutuqlarni amaliyatga joriy etishning samarali mexanizmlarini yaratish, uzlusiz ta'limgardiy tizimini yanada takomillashtirish va rivojlantirish ta'limgardiy ustuvor yo'nalish sifatida belgilandi. Ushbu me'yoriy xujjalarni ijrosini ta'minlash maqsadida xalq ta'limi tizimida ta'limgardiy olayotgan imkoniyati cheklangan bolalarni ta'limgardiy olishda duch keladigan asosiy qiyinchiliklar: yopiq hayot, bo'sh dam olishning yetishmasligi, tengdoshlar va kattalar bilan aloqani cheklash, bu o'rta ma'lumot olishni, keyin kasbiy ta'limgardiy olishni qiyinlashtiradi va jamiyatdagi yashash sharoitlariga moslashadi. Shu bilan birga fan va amaliyatida quyidagi savol ochiq qolmoqda: imkoniyati cheklangan bolaning ta'limgardiy ehtiyojlarini to'liq amalga oshirish uchun o'quv jarayonini qanday tashkil qilish lozim? Hozirgi kunda uy maktabidagi imkoniyati cheklangan bolalar o'rta ma'lumotga ega emaslar, chunki ularga ko'pincha ixtisoslashgan maktablar emas, oddiy o'qituvchilar dars berishadi. Qoida tariqasida, uyda o'qitish o'quv jarayonini yetarli darajada moddiy-texnik ta'minotga ega emas (maxsus ko'rgazma va ko'rgazmali qurollar, laboratoriya ishlari uchun jihozlar va boshqalar). Uyda o'qitishning odatiy maktabda o'rta ma'lumotga ega bo'lish shakli imkoniyati cheklangan bolaning shaxsiy vaqtining ko'p qismini oladi, ko'p kuchini oladi va o'zini o'zi anglash imkoniyatlarini minimallashtiradi. Imkoniyati cheklangan bolalar uchun masofaviy ta'limgardiy oshish uchun standartlariga muvofiq amalga oshirilishi va imkoniyati cheklangan bolalarni masofadan o'qitish o'quv jarayoni har bir o'quvchining aqliy va jismoniy qobiliyatlariga muvofiq, har biri alohida holatga xos bo'lgan kasalliklar va psixofiziologik rivojlanish xususiyatlarini hisobga olgan holda amalga oshirilishi lozim. Imkoniyati cheklangan bolalarning umumiyligi o'rtata'limgardiy olishi uchun masofaviy ta'limgardiy dasturlarini amalga oshirish jarayonida har bir bolaning individual xususiyatlarini har tomonlarda rivojlantirish va ta'limgardiy samaradorligini oshirish uchun ular olgan bilim va ko'nikmalardan o'z vaqtida foydalanishini ta'minlash lozim.

Umumta'limgardiy maktablarida va uyida talim-tarbiya oladigan imkoniyati cheklangan bolalarni sifatlari ta'limgardiy olishlari uchun hududiy xalq ta'limi boshqarmalari qoshida "Mintaqaviy ta'limgardiy" markazlarini tashkil etish muhim ahamiyat kasb etadi. O'zbekiston Respublikasining "Ta'limgardiy to'g'risida"gi qonuni imkoniyati cheklangan bolalar uchun ta'limgardiy olishda teng huquqlarni ta'minlashni kafolatlaydi. So'nggi yillarda ishlab

chiqilgan va qabul qilingan me'yoriy hujjatlar Respublikamizdagi maktab yoshiga yetgan barcha fuqarolarini, maxsus ta'lim ehtiyojlari mavjudligidan qat'i nazar, ta'lim jarayoniga jalb qilish zarurligini ta'kidlaydi.

Imkoniyati cheklangan bolalarni samarali o'qitish, ularni ijtimoiylashtirish va jamiyatga integratsiyalash muammolari ta'lim tizimining eng ko'p muhokama qilingan.

Imkoniyati cheklangan bolalarni o'qitish uchun modellar to'rt shaklda taqdim etiladi:

- intisoslashtirilgan o'quv yurtlarida o'qitish;
- uyda o'qitish;
- inklyuziv ta'lim;
- integratsiyalashgan o'quv.

Ta'lim berish natijasida bola odamlar orasida mustaqil ravishda yashashi kerak. Yangi ta'lim standartlari joriy etilishi bilan umumiyligi ta'lim tizimi bolaning emas, balki har kimning ehtiyojlari va imkoniyatlariga, shu jumladan imkoniyati cheklangan bolaning ta'lim ehtiyojlarini to'liq amalga oshirish uchun o'quv jarayonini moslashtirishi kerak.

O'quv modeli o'quv jarayonini tashkil etishning o'ziga xos xususiyatlarini, hozirgi sharoitda masofaviy ta'lim texnologiyalaridan foydalangan holda o'qishni tashkil etish xususiyatlarini aks ettiradi. Masofaviy ta'lim keng qamrovli xizmatlarni taqdim etadi va individual imkoniyatlar, ehtiyojlar va qobiliyatlarga muvofiq turli xil ijtimoiy fanlarga umumiyligi va qo'shimcha ta'lim olish imkoniyatini kengaytiradi. O'qitishning ushbu shakli bir qator afzalliklarga ega:

- moslashuvchanlik,
- modullik,
- keng qamrovllilik,
- ishlab chiqarish qobiliyati,
- jahon axborot resurslariga kirish.

Masofaviy ta'limning belgilangan maqsadlariga erishish uchun ta'lim munosabatlaridagi barcha ishtirokchilarining o'zaro ta'sirining sinergetik ta'siri muhimdir.

"Mintaqaviy Ta'lim Markazi" tomonidan ko'rsatiladigan ta'lim xizmatlari, ularning rivojlanish darajasi va yashash joyidan qat'i nazar, bolalar uchun yuqori sifatlari ta'lim xizmatlaridan teng foydalanan imkoniyatlarini beradi. Mintaqaviy ta'lim markazining asosini o'rta maktab tashkil etadi.

Uy sharoitida o'qish tavsiya etilgan imkoniyati cheklangan bolalar, surunkali somatik kasalliklarning og'ir shaklidagi bolalar, masofaviy maktab ishlarida ixtiyoriy ravishda qatnashadilar. Masofaviy o'qishni tashkil qilishning o'ziga xos xususiyati aqlning saqlanishini va kompyuter bilan ishlashda tibbiy kontrendikatsiyaning yo'qligini anglatadi.

Masofaviy ta'lim modeli uchta blokdan iborat.

1. Axborot-tahlil bo'lumi: zarur hujjatlarni to'plash, bolaning rivojlanish xususiyatlarini, minimal ta'lim tarkibini o'zlashtirish darajasi, kasallikning kelib chiqishi bilan bog'liq cheklashlar; ota-onalar uchun ta'lim, shu jumladan onlayn, maxsus ma'lumot materiallari, kutubxona, video kutubxona; ta'lim munosabatlarining barcha ishtirokchilarining samarali aloqalari uchun sharoitlarni tashkil etish.

2. Amaliy blok: bolaning yashash joyida joylashgan ta'lim muassasasi va ta'lim markazining masofaviy o'qitishning mintaqaviy resurs markazi tomonidan amalga oshiriladigan zaruriyatlar va masofaviy o'qitish shakllarining kombinatsiyasi; "virtual qabulxona" shaklida ota-onalar bilan interfaol aloqa (skype, elektron pochta); ota-onalarga bolasining rivojlanish xususiyatlari haqida bilimlarini oshirishga yordam beradigan tadbirlarni o'tkazish.

3. Ko'zgu birligi: o'quvchilarining qiziqishi va faolligini inobatga olgan holda o'quv samaradorligini tahlil qilish (so'rovnomalar, sharhlar, OKNO (kuzatishlar va izohlarning ochiq kitobi), baholash varaqalari, ekspress diagnostika). Imkoniyati cheklangan bolalar uchun masofaviy o'qitish modeli bloklarining tarkibi quyidagicha:

- masofadan turib, uy sharoitida va umumiyligi ta'lim shakllari uyg'unligini hisobga olgan holda individual o'quv dasturini tuzish (bolaning ta'lim muassasasiga borishi uchun imkon qadar), o'qituvchilarini o'qitish, tuzatish ishlari mazmunini yangilash, defektologlar, o'qituvchilar, psixologlar va o'quv markazining boshqa mutaxassislari ishining masofaviy o'qitish modeliga moslashtirish;

- alohida ta'lim ehtiyojlariga ega bolasi bo'lgan oilani psixologik qo'llab-quvvatlash, ushbu oila bilan faol hamkorlik qilish, ota-onalarning pedagogik mahoratini oshirish;

- o'quv jarayoniga shaxsga yo'nalishiga yondoshish (o'quv jarayonining yo'nalishi nafaqat ta'lim vakolatlariga, balki bolaning shaxsiyatining rivojlanishiga, uning ijodiy salohiyatiga; imkoniyati cheklangan bolalar uchun bir-biri bilan, tengdoshlari bilan aloqa qilish imkoniyatini yaratadi normativ rivojlanish bilan, o'qituvchilar va ta'lim munosabatlarining boshqa ishtirokchilar bilan).

Sinflar har bir o`quvchi uchun individual ravishda, to`liq vaqtida olib boriladigan darslar hajmini hisobga olgan holda belgilanadi va yashash joyidagi ta`lim muassasasi yoki tibbiy muassasining psixologik va tibbiy-pedagogik komissiyasining tavsiyalariga muvofiq bolaning rivojlanish xususiyatlariga bog'liq. Mashg'ulotlar yakka tartibda, uyda, masofadan turib (real va kechiktirilgan aloqada) o'tkaziladi. Shaxsiy o`quv dasturiga kompyuterda ishslash muddati bo'yicha tavsiyalar, ish uchun mumkin bo'lgan ma'lumot manbalarining manba xaritasi ilova qilinadi.

Masofaviy ta`lim texnologiyalaridan foydalanish individual o`quv rejalariga muvofiq ishslashda o`quvchilarining ishini pedagogik tuzatish va rivojlanish usuli sifatida ko'rib chiqishni nazarda tutadi. Ta`lim psixologik, nutq rivojlantirish kurslari doirasida olib boriladigan maslahat va tuzatish ishlarini o'z ichiga oladi. O`quvchilar faoliyatining yangi turlarining shakllanishi qo'shimcha ta`lim dasturlari, darsdan tashqari mashg'ulotlar shakllarini amalga oshirish orqali ro'y beradi.

Masofaviy ta`lim texnologiyalaridan foydalangan holda har bir o`quvchi nafaqat asosiy, balki qo'shimcha o`quv dasturlarini ham to`liq o'zlashtirishi, ijodiy qobiliyatlarini amalga oshirishi mumkin. 9–11-sinf o`quvchilar uchun ixtisoslashtirilgan tayyorgarlik va psixologik yo'naltirish bo'yicha kurslar ishlab chiqilishi bu o`quvchilarining maqsadi o`quvchilarining kasbiy o'zini o'zi belgilashidir. Masofaviy o'qitishning yana bir yo'nalishi - bu imkoniyati cheklangan bolalar va o'smirlarning ijodiy potentsialini aniqlash va rivojlanish, bu ularning zamonaviy dunyoda yanada to`liq ijtimoiy moslashuviga hissa qo'shadi. Shu maqsadda psixologik-pedagogik xizmat bolalarning qobiliyatlarini rivojlanish darajasini diagnostika qilish, individual rivojlanish dasturlarini aniqlash ishlarini olib boradi. O`quv-texnik o`quv markazi o'qituvchilar o`quvchilarining xalqaro olimpiada va respublika musobaqalarida muvaffaqiyatlari ishtirot etishlarini ta'minlaydi.

Hamkorlikning shakllari va usullari orqali ota-onalarni yagona ta`lim makoniga kiritish ularning pedagogik vakolatlarini rivojlanishga olib keladi, bu imkoniyati cheklangan bolalar va imkoniyati cheklangan bolalarning ta`lim sifatini, ularning ijtimoiylashuv darajasini oshirishga yordam beradi. "Mintaqaviy o`quv markazi" da imkoniyati cheklangan bolalarning ijtimoiy moslashuvi va o'zini o'zi anglashi qo'shimcha ta`lim tizimi va bo'sh vaqtidan oldin o'tkaziladigan tadbirlar orqali amalga oshiriladi. Bolalar va ularning ota-onalari turli xil oilaviy ijod tanlovlardida, o`quvchilar musobaqalarida (masofadan va shaxsan) ishtirot etadilar. Masofadan o'qitish modeli imkoniyati cheklangan bolalar maktabdan tashqari dizayn va ko'rgazmada qatnashish imkoniyatini beradi.

Texnik qo'llab-quvvatlash masofaviy markaz xodimlari tomonidan texnik yordam uskunalarini yetkazib berish, o'rnatish va ishga tushirish, yangi dasturiy ta'minotni joriy qilish va o'qitish, texnik masalalar bo'yicha maslahatlarni o'z ichiga oladi.

"Mintaqaviy Ta`lim Markazi" o'qituvchilar o`quvchilar bilan ishslashda qiyinchiliklarni keltirib chiqaradigan mavzularga e'tibor qaratgan holda mакtabda bola o'zlashtiradigan ta`lim mazmunini asos qilib oladilar. Ushbu yondashuv umumiyligi ta`lim dasturini to`liq o'zlashtirmasa ham, ta`lim tashkilotiga tashrif buyurish imkoniga ega bo'lgan o`quvchilar uchun foydalidir. Masofadan o'qitish ta`lim dasturining yetishmayotgan qismlarini o'rganishga yordam beradi va mакtab, o'z navbatida, ijtimoiylashishga imkon beradi.

O'quv yili oxirida har bir o`quvchi uchun olingen ma'lumotlarning tahlili asosida xarakteristikalar tuziladi, xulosalar chiqariladi va kelgusi yil uchun individual o`quv rejasini tuzatish vazifalari qo'yiladi. Ota-onalarga (qonuniy vakillarga) rivojlanish dinamikasini aks ettiruvchi ma'lumot maktubi yuboriladi va ta`lim tashkiloti va oilaning bolani tarbiyalash va tarbiyalashdagi hamkorligini baholaydi.

Masofadan o'qitish darslarni o'tkazishning yagona shakli emas va u uyda o'qitish jarayonida yoki umumta`lim mакtabiga borishda o`quvchining o'qituvchi bilan bevosita aloqasini istisno etmaydi. Masofaviy ta`limning boshqa shakllar bilan o'zaro aloqasi sog'liqning o'ziga xos imkoniyatlariga, o`quvchining ijtimoiy holatiga, hududiy joylashishiga bog'liq.

Masofaviy ta`lim modeli samaradorligining parametrlari, biz quydagilarni o'z ichiga olamiz.

1. Interfaollik: masofadan o'qitish o`quvchi va o'qituvchi o'rtasidagi maksimal darajada o'zaro munosabatni ta'minlashi kerak. Yuqori darajada samarali fikrlesh sizning bilimsizligingizdan bilimgacha bo'lgan taraqqiyotingizni kuzatishga imkon beradi.

2. Ta`limni individuallashtirish - o`quv materialini idrokini yaxshilash, o`quv motivatsiyasini oshirish, amaliy mashg'ulot ko'nikmalarini shakllantirish va o'z-o'zini o'qitish.

3. Dizayn va tadqiqot ishlarida ishtirot etish.

Masofadan o'qitish modelini amalga oshirish orqali jamiyatdagi imkoniyati cheklangan bolalar va normativ rivojlanishi bo'lgan bolalarning rivojlanishi uchun yetarli ijtimoiy sharoitlarni ta'minlaydi; umidsizlik holatini yengishga imkon beradi va o`quvchilar va ularning ota-onalarining o'z-o'zini anglashini optimallashtirish; hozirgi va kelajakka optimistik qarashga ijobiy munosabatini shakllantiradi.

Adabiyotlar

1. “2017-2021-yillarda O’zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yo’nalishi bo’yicha Xarakatlar strategiyasi”. O’zbekiston Prezidenti farmoni. 7-fevral 2017 yil.
2. Abdugodirov.A.A “Masofali o’qitish nazariyasi va amaliyoti” Fan nashriyoti, Toshkent -2009
3. О.Лавров. Дистанционное обучение: Классификация проблем. Термины и определения. «Вопросы Интернет - образования», №15, 2003 г.
4. Полат В. Дистанционное обучение: идеи, технологии, проблем и перспектив. –М., МИсМ., 2005 с.
5. Уваров А. Информатика в школе: вчера, сегодня, завтра // Информатика и образование, 1990, №4.
6. Иванов М. Пути совершенствования методов преподавания в высшей школе// Совр.высш.школа, 1982. №3.
7. Болотов В.А. О дистанционном образовании// Информатика и образование, №1, 1998 г.
8. <http://www.ziyonet.uz/> - O’zbekiston Respublikasi jamoat ta’lim axborot tarmog’i.
9. <http://www.eduportal.uz/>- Xalq ta’limi vazirligining axborot ta’lim portali

UDK: 373.167.1:51

**PISA XALQARO BAHOLASH DASTURI DOIRASIDA TAQDIM QILINADIGAN
TOPSHIRIQLARNING TASNIFLANISH DARAJALARI TAHLILI (MATEMATIK
SAVODXONLIK MISOLIDA)**

A.I.Kudratova

Samarqand davlat universiteti
azizaqudratova81@mail.ru\

Annotatsiya. Mazkur maqolada butun dunyoda e’tirof etilayotgan, 15 yoshli o‘quvchilarning olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarda qo‘llay olish kompetensiyalarini baholovchi, PISA xalqaro baholash dasturi haqida ma’lumotlar keltirilgan. Tadqiqot asosiy yo’nalishlaridan biri matematik savodxonlik tushunchasi ochib berilgan hamda tadqiqot doirasida taqdim qilinadigan topshiriqlarning tarkibiy tuzilishi tahlil qilingan.

Kalit so‘zlar: PISA, ta’lim, sifat, savodxonlik, topshiriq, matematik savodxonlik, mazmun yunalishi, matematik kompetentlik, qo‘llash sohasi (kontekst), murakkablik darajasi, tanqidiy va kreativ fikrplash, tadqiq qilish, axborot bilan ishlash, o‘qituvchi, munosabat, taraqqiyot.

Анализ заданий международной программы по оценке образовательных достижений учащихся PISA (например математической грамотности)

Аннотация. Статья посвящена международной программе по оценке образовательных достижений. Эта программа оценивает грамотность и умение применять знания на практике 15 летних школьников в разных странах мира. В статье более подробно раскрыта математическая грамотность и типы заданий.

Ключевые слова: PISA, образование, качество, грамотность, задание, математическая грамотность, математическое содержание, математическая компетентность, контекст, степень трудности, критическое и креативное мышление, исследовательская работа с материалом, учитель, отношение, прогресс.

Analysis of the tasks of the international program for assessing the educational achievements of PISA students (for example mathematical literacy)

Annotation. The article is devoted to the international program for the evaluation of educational achievements. This program evaluates literacy and the ability to apply knowledge in practice of 15 year-old students in different countries. The article reveals in more detail mathematical literacy and type of tasks.

Keywords: PISA, education, quality, literacy, task, mathematical literacy, mathematical content, mathematical competence, context, degree of difficulty, critical and creative thinking, research work with material, teacher, attitude, progress.

Bugungi kunda raqobatbardosh, ijtimoiy-iqtisodiy barqaror jamiyatni yaratish va unda yashash, ishlash, boshqarish uchun inson axborotlar bilan ishlash, global muammolarni anglash, tanqidiy va kreativ fikrlashi lozim.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "Xalq ta'lifi tizimida ta'lif sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi 2018-yil 8-dekabrdagi 997-sonli qarori, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi "O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'lifi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5712-sonli Farmoni ijrosini ta'minlash maqsadida umumta'lif muktab o'qituvchilarining o'zlashtirish ko'rsatkichlarini nazorat qilish va baholashni xalqaro dasturlar asosida amalga oshirish hamda ta'lif sifatini baholash bo'yicha xalqaro tadqiqotlarda ishtiroy etish, 2030-yilga kelib PISA (Programme for International Student Assessment) Xalqaro miqyosda o'quvchilarini baholash dasturi reytingi bo'yicha jahoning birinchi 30 ta ilg'or mamlakati qatoriga kirishiga erishish vazifalari kun tartibiga qo'yildi [1].

Mamalakatimizning PISA tadqiqotlarda ishtiroy etishi quyidagi muammolar yechimini topishga imkon beradi:

- ta'lif tizimidagi bo'shliqlarni aniqlash;
- sifatlari talimni taqdim qilish yo'llarini izlash;
- jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy barqarorligini ta'minlash;
- investitsiyalarining oqimini ko'paytirish;
- raqobatbardosh kasb mutaxassislarini tayyorlash.

Jahon Iqtisodiy hamkorlik va rivojlanish tashkilotining (*Organisation for Economic Cooperation and Development (OECD)*) Xalqaro o'quvchilarini baholash Dasturi (*Programme for International Student Assessment (PISA)*) - 15 yoshli o'quvchilarning olgan bilimlarini hayotiy vaziyatlarda qanchalik qo'llay olishlarini baholaydi. PISA taqdiquotining boshqa Xalqaro tadqiqotlardan farqi shundaki, u rivojlanishining ushbu bosqichida o'quvchilar uchun kelajakda foydali bo'lishi mumkin bo'lgan kompetensiyalarini aniqlash muhim deb hisoblaydi.

PISA tadqiqoti doirasidagi topshiriqlar PISA Konsorsiumi (PISA Consortium), PISA boshqaruv kengashi (PISA Governing Board), turli xalqaro ekspert komissiyalari ta'lif direktoratlari (OECD Direktorate for Education) va ishtiroychi mamlakatlarning yetakchi mutaxassislarini tomonidan ishlab chiqiladi.

PISA topshiriqlarining o'ziga xos xususiyati, hayotdan olinib, vaziyat tahlili (keys) shaklida taqdim qilinadi. Topshiriq sharti va savol qo'yilishi muktab darsliklardagidan farq qiladi. O'quvchilarda funksional savodxonlikni shakllantirish va rivojlanish uchun fan o'qituvchilaridan kasbiy kompetensiyalari bilan birga o'quv jarayonida PISA doirasidagi topshiriqlarni tuzish va ulardan foydalanish ko'nikmalarini ham talab etiladi. Tahlil natijalariga ko'ra, topshiriqlar tuzishda quyidagi sifatlarga e'tibor qaratish tavsiya qilinadi:

- topshiriqlar hayotiy vaziyatlardan olinishi;
- shartida ortiqcha ma'lumotlarning berilishi;
- vaziyatda ko'rsatilishi kerak bo'lgan ma'lumotlarning, shartida emas savol qismida berilishi;
- kerakli ma'lumotlar turli shakllarda (diagramma, grafik, jadvallar, habarnomalar) berilishi;
- topshiriqlarda bir nechta fanning ishtiroy etishi;
- topshiriq bajarilishida kreativ, tanqidiy yondashning baholanilishi [9].

Har bir vaziyatga 1 – 6 tagacha savol beriladi va qiyinlik darajasiga ko'ra 1 000 ballik tizimda baholanadi [5].

Har uch yillik davrda o'tkaziladigan PISA tadqiqotlarida asosiy yo'nalishlar sifatida o'qish savodxonligi, tabiiy-ilmiy fanlar savodxonligi, matematik savodxonliklari tanlab olingan. Tadqiqot tashkilotchilarini "savodxonlik" tushunchasini aslida "funksional savodxonlik" sifatida qarashadi.

A.A.Leontyev o'zining tadqiqotlarida funksional savodxonlikni "insonning hayoti davomida doimiy ravishda oladigan bilim, ko'nikma va malakalarini keng qamrovli hayotiy masalalar yechimini topishda va o'z faoliyatining turli sohalarida duch keladigan ijtimoiy-iqtisodiy munosabatlarda qo'llay olish qobiliyati", deb izohlagan [11].

Mazkur maqolada "matematik savodxonlik" ga kengroq tuxtalib o'tamiz.

Insonning matematik savodxonligi – bu uni matematikanining ahamiyatini anglagan holda, hayotida duch keladigan turli vaziyatlar(qurilish, savdo, tibbiyot, sayohat va b.)da matematik mulohazalar yuritish, talqin qilish va uni qo'llash qobiliyati [5].

Tadqiqot talablariga ko'ra, o'quvchilar matematik savodxonliklariga quyidagi talablar qoyiladi [4]:

- yuzaga keladigan atrofdagi muammolarni aniqlash;
- bu muammolarni matematika tilida ifodalash;

- matematik faktlar va usullarni qo'llash orqali ushbu muammolarni hal qilish;
- ishlatalgan usullarni tahlil qilish;
- qo'yilgan muammoni hisobga olgan holda olingan natijalarini tushuntirish, talqin qilish;
- natijalarini, yechimlarni shakllantirish, ularni ifodalash va qayd etish.

Yuqorida qayd etilgandek, PISA topshiriqlari real hayotdan olinib, vaziyat tahlili (keys) shaklida beriladi. Vaziyatga tuzilgan (1 – 6 tagacha) savollar bir javobli testlar; bir nechta javobli testlar; qisqa yoki batafsil javob yoziladigan savollar yoki biror muammoning yechimi bo'yicha o'quvchi fikri (o'quvchi ijodkorligi inobatga olinib qo'llab- quvvatlanadi) kabi taqdim qilinadi. Har bir savol 3ta toifa bo'yicha tuziladi (1-jadval): Mazmun yo'nalishi, kompetentlik, qo'llash sohasi(kontekst).

1-jadval. Matematik savodxonlik yo'nalishidagi topshiriqlarning tuzilishi [8;9].

Matematik savodxonlik		
Mazmun yo'nalishi	Miqdorlar	<ul style="list-style-type: none"> -ob'ektlar, munosabatlar, vaziyatlarning miqdoriy ko'rsatkichlari; -turli miqdoriy munosabatlarni anglash, tahlil qilish va izohlash; -o'lchov birlklari, hisob-kitob, mutlaq qiymatlar va ko'rsatkichlar, nisbiy o'lchamlar, raqamli diagramma va sxemalarni tushunish; -arifmetik hisobni og'zaki, yozma va kalkulyator yordamida bajarish, asoslash.
	Fazo va shakllar	<ul style="list-style-type: none"> - fazoviy jismlar, geometrik shakllar o'rtasidagi munosabatlar; - ob'yektlar xususiyatlari, joylashuvi va chizmalar; - abstrakt tasavvur.
	O'zgarishlarvamunosa batlar	<ul style="list-style-type: none"> - o'zgaruvchilar o'rtasidagi bog'liqlik; - ob'yektlar o'rtasidagi doimiy va qisqa muddatli munosabatlar; - o'zgarish va munosabatlarning turlari va kelib chiqish sabablarini aniqlash; - matematik modelini qurish.
	Noaniqliklar	<ul style="list-style-type: none"> - bugungi jamiyatda ehtimollik va statistik hodisalarining bevosita bog'liqligi; - berilgan axborotlarni aniqlash va umumlashtirish; - o'zgarishlar sodir bo'lish ehtimolligini aniqlashtirish; - iqtisodiy munosabatlarni oldindan ayta olish tahlil qilish.
Matematik kompetentlik	Qayta tiklash	Takrorlash, ta'riflash vahisoblash, turli faktlarni bilish, xossalarni qayta tiklash, o'xhash matematik ob'yektlarni taniy olish, standart algoritm va tartiblarni amalga oshirish, standart usullar va algoritmik ko'nikmalardan foydalanish.
	Aloqalar o'rnatish	Muammoni hal qilish uchun zarur bo'lgan aloqalar va integratsiya. Oddiy muammolarini hal qilish uchun matematikaning turli sohalari, bo'limlari va mavzulari orasida bog'lanishlarni aniqlash, topshiriq shartiga ko'ra berilgan ma'lumotlarni taqdim etish va bu vaziyatga muvofiq muammoni qo'yish, turli belgilar asosida yozilgan mantning mazmunini tushuntirish va sharhlash, ularni matematik tilga tarjima qilish.
	Mulohazalar yuritish	Matematik modellashtirish, mantiqiy fikrlash, umumlashtirish va intuitsiya, tanqidiy fikrlash, tahlil va mushohada yuritishni. Nafaqat taklif etilayotgan muammolarni hal qila olish, balki uni masaladagi vaziyatga mos ravishda shakllantirish, shuningdek, matematikaning ilm-fan sifatidagi mazmun va mohiyatini chuqur tushunish.
Qo'llash sohasi (kontekst)	Shaxsiy hayot	Kundalik yumushlar: xaridlar, taom tayyorlash, o'yinlar, sog'lik va h.k.
	Ta'limiy-kasbiy faoliyat	Maktab hayoti va mehnat faoliyati bilan bog'liq o'lchovlar, harajatli hisob-kitoblar, materiallarni buyurtma qilish, diagrammalarini yasash va b.
	Ijtimoiy hayot	Jamiyat bilan bog'liq vaziyatlar, valyuta ayirboshlash,

		banklarga sarmoya kiritish, saylov natijalarini tashxis qilish, demografiya va b..
Ilmiy faoliyat		Nazariy masalalarni ko'rib chiqish, masalan, aholining balog'atga yetish ko'rsatkichini tahlil qilish yoki sof matematik masalalarni yechish va b.

Tadqiqot tashkilotchilari tomonidan topshiriqlar murakkabligiga ko`ra 6 ta darajaga bo`lingan. Tahlil qiladigan bo`sak, ushbu darajalarning taqsimoti Amerikalik mashhur psixolog va pedagog Benjamin Blum tomonidan asos solingan (savol va topshiriqlar tizimi - bilish faoliyati darajalariga asoslangan) o`quv maqsadlari taksonomiyasiga mos kelishini ko`zatish mumkin. Blum taksonomiyasiga ko`ra, tafakkurning rivojlanishi bilish, tushunish, qo'llash, tahlil, umumlashtirish, baholash darajalarida bo'ladi. Bu yerda bilish, tushunish, qo'llash tafakkurning qo`yi darajasi bo`lib, fundamental bilimlarni tashkil etadi, tahlil, umumlashtirish, baholash tafakkurning qo`yi darajasi bo`lib, funksional bilimlarni tashkil etadi [12].

Pisa topshiriqlarining har bir davrda takomillashishini inobatga olib, 2021-yilda matematik savodxonlikni baholashda qo`yidagi mavzularning kiritilishi rejalashtirilgan:

- o'sish hodisalari:chiziqli, nochiziqli, kvadrat va eksponensial bog'liqliklar;
- nostonart yoki notanish shakl va obyektlarni tanish shakl va obyektlarga ajratish orqali yuzaga keladigan xossalarning geometrik approksimasiysi;
- kompyuterda modellashtirish: natijaga ta'sir etuvchi o`zgaruvchilarga asoslangan holda vaziyatni tahlil etish;
- shartli qaror qabul qilish: vaziyatlarni sharhlash va tahlil(prognoz) qilish uchun ehtimollik va kombinatorikaning asosiy tamoyillaridan foydalanish [13].

PISA xalqaro baholash dasturi topshiriqlaridagi bir nechta fanlar integratsiyasi o`quvchilarga maktab dasturini ongli tarzda o`zlashtirish, hodisa va jarayonlar o`rtasida aloqalar o`rnatish, munosabatlarni anglash imkonini beradi. Bunda matematika, fizika, kimyo, biologiya, ekologiya fanlaridan faktlarni, nazariyalarni, qonuniyatlarni mazmunli anglash, aniqlashtirish va chuqurlashtirish uchun qulay sharoitlar yaratiladi.

O`quvchilarda funksional savodxonlikning shakllanishi ularning fanga bo`lgan qiziqishlari bilan chambarchas bo`g`liqidir. O`quvchilarda qiziqish qanchalik yuqori bolsa, mashg'ulot shunchalik faol va natijali bo'ladi. Aksi esa, olingan bilimlarning unutilishiga olib keladi. PISA tadqiqotlarining asosiy maqsadi, o`quvchilar hayoti davomida doimiy ravishda oladigan bilim, ko'nikma va malakalarini keng qamrovli hayotiy masalalar yechimini topishda, o`z faoliyatlarining turli sohalarida duch keladigan ijtimoiy-iqtisodiy munosabatlarda qo'llay olishlariga o`rgatish.

Adabiyotlar

1. O`zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 29-apreldagi “O`zbekiston Respublikasi Xalq ta’limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g’risida”gi PF-5712 – sonli farmoni QHMMB: 06/19/5712/3034-son 29.04.2019 y.
2. O`zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Xalq ta’limi tizimida ta’lim sifatini baholash sohasidagi xalqaro tadqiqotlarni tashkil etish chora-tadbirlari to‘g’risida” 2018-yil 8-dekabrdagi 997-tonli qarori
3. “Ta’lim sifatini baholash bo‘yicha PISA-2021 xalqaro tadqiqodlarida O`zbekiston Respublikasini ishtirok etishiga tayyorgarlik ko‘rish bo‘yicha qo’shimcha chora - tadbirlar to‘g’risida” videoselektor materiallari, 30.01.2019y.
4. PISA-2021 tadqiqodlarining ustivor yo‘nalishi: matematik savodxonlikni baholash – N.Karimovma’ruzasi
5. PISA-2012 Results: What students know and can do. Students performance in mathematics, reading and science (Volume 1), PISA, OECD Publishing, 2013
6. PISA-2012 Assessment and Analytical Framework. Mathematics, reading, science, problem solving and financial literacy), PISA, OECD Publishing, 2013
7. In Search of the Human Mind, Harcourt Brace / Sternberg, R. J, Orlando, Fl., 1995.
8. Оценка математической грамотности в исследовании PISA-2012
9. Основные результаты Международного исследования PISA-2012, Астана – 2013 г.
10. Официальный сайт PISA OECD <http://oecd.org/pisa>
11. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла: сб. мат-лов / под науч. ред. А. А. Леонтева. М.: Баласс, Издательский дом РАО, 2003. 368 с.
12. Тошниёзова Раъно Тълимда “Лойиҳалар” методидан фойдаланиш –Самарқанд 2018й.
13. PISA 2021 Mathematics Framework (First Draft). Stockholm: PISA, OECD Publishing, 2018.P. 46.

UDK: 372.3/.4

**BO'LAJAK BOSHLANG'ICH SINF O'QITUVCHILARINI METODIK TAYYORLASHDA
KVALITATIV TEXNOLOGIYALAR**

Sh. Xudoyqulova

Samarqand davlat universiteti

Annotatsiya. Ushbu maqolada ta'lif sifatini takomillashtiruvchi ta'lif va pedagogik texnologiyalar, kvalitativ metodlar hamda kvalimetrik texnologiyalar haqida so'z yuritiladi. Talabalarning o'zlashtirilgan bilimi va malakalarining mosligi va pedagogik kvalimetriya asoslari masalalari yuzasidan olib borilgan tadqiqotlar chuqur tahlilga olingan.

Kalit so'zlar: ta'lif texnologiyalari, pedagogik texnologiya, pedagogik muammo, kvalitativ texnologiya, ta'lifda kvalitologiya, kvalimetriya, pedagogik kvalimetriya, ta'lif sifatlarini baholash, statistik, ekspert metodi.

Качественные технологии в методологической подготовке преподавателей начальной школы

Аннотация. В данной статье речь пойдет об образовательных и педагогических технологиях, повышающих качество образования, количественных методах и квализметрических технологиях. Подробно проанализирована работа по сопоставлению полученных знаний и умений студентов с основами педагогической квализметрии.

Ключевые слова: образовательные технологии, педагогическая технология, педагогическая проблема, количественная оценка, квализметрия, педагогическая квализметрия, педагогический контроль, оценка качества образования, статистика, экспертный метод.

Qualitative technologies in methodological preparation of primary school teachers

Abstract. This article will focus on educational and pedagogical technologies that improve the quality of education, quantitative methods and qualimetric technologies. The work on comparing the students' knowledge and skills with the basics of pedagogical qualimetry is analyzed in detail.

Keywords: educational technologies, pedagogical technology, pedagogical problem, quantitative assessment, qualimetry, pedagogical qualimetry, pedagogical control, assessment of the quality of education, statistics, expert

Mamlakatimiz pedagogikasida 70-yillarning boshlaridan e'tiboran o'qitish jarayoni bilan bog'liq adabiyotlarda «ta'lif texnologiyalari» jumlesi tez-tez ishlatalib kelinmoqda. O'quv jarayoni sifatini oshirishning yangi yo'llarini ishlab chiqish bir vaqtning o'zida fan va texnikaning so'nggi yutuqlarini amaliyotga tatbiq qilish natijasi va uni takomillashtirish sharoiti sifatida namoyon bo'lmoqda.

Ta'lif texnologiyalari – ta'lifning yanada samaraliroq shakliga erishish uchun inson zahiralarini va ular o'rtasida o'zaro ta'sirni hisobga olgan holda bilimlarni o'zlashtirish, ta'lif jarayonini baholash, amalga oshirish, tizimli rejalshtirish metodlari. [1, -124 b.].

Ko'plab mutaxassislar keyingi ikki o'n yillikni odatiy ommaviy axborot vositalaridan «yangi axborot texnologiyalari»ga o'tish sifatida - so'nggi EHM, kompyuter banklari ma'lumotlari, elektron axborot tarmoqlaridan foydalanish davri sifatida baholashmoqda. O'quv jarayonini texnologiyalashtirish tarafdarları ta'lif sifati, samaradorligini oshirishning istiqboldagi yo'llarini texnik o'quv muhitini kengaytirishda ko'rishmoqda.

Ta'lifni texnologiyalashtirish mavzusida tadqiqotchi olimlaridan N.N.Azizzxo'jaeva, V.P.Bespal'sko, G.A.Bordovskiy, L.V.Zagrekova, R.J.Ishmuhammedov, M.V.Klarin, V.A.Kal'ney, V.N.Maksimova, T.V.Masharova, N.A.Muslimov, U.Nishonaliev, M.Ochilov, N.Sayidahmedov, E.I.Ruziev, O'.Q.Tolipov, J.O.Tolipova, Yu.K.Chernova, M.A.Choshanov, S.E.Shishov va boshqalar hamda xorijiy tadqiqotchilardan L.Anderson, Dj.Blok, B.Blum, T.Gilbert, R.Meydor va boshqalar jiddiy tadqiqotlarni amalga oshirishgan.

Ta'lif jarayoniga nisbatan qo'llanadigan texnologiya atamasidan foydalanish ommalashib borgan sari turli manbalarda turlicha talqin qilinib kelmoqda.

Pedagogik texnologiya tushunchasi ta'lif jarayoni samaradorligini oshirish maqsadini o'z oldiga qo'ygan maqsad yo'nalishi, ta'lifning rejalshtirilgan natijalariga erishish kafolati sifatida tushuniladi.

Pedagogik texnologiya — belgilangan maqsad diagnostikasiga aniq mo'ljallangan ta'lif jarayonini tashkil qilishni amalga oshiradigan usuli [2,-16 b.]. Pedagogik texnologiyalarning bosh belgisi

sifatida quyidagilarni ko'rsatish mumkin: 1) maqsadlarni ifodalashning diagnostikalanishi; 2) pedagogik jarayonning amalga oshish imkoniyati; 3) pedagogik natijalarning ishga tushirilishi xususiyati.

Pedagogik texnologiya – pedagogik muammolarni metodologik darajada hal etishga imkon beruvchi pedagogik hodisa. [1, -100 b.] .

Pedagogik texnologiya – o'quv jarayonini texnologiyalashtirishning butunligicha aniqlovchi tizimli kategoriya. [3, -174 b.]

V.P.Bespalko pedagogik texnologiyalarning chuqur mazmunini quyidagilarda ko'radi:

- 1) eksperimentlardan chekinish va taxminiy loyihalashga o'tish;
- 2) o'quvchilarning o'z o'quv-biluv faoliyatları mazmuni va tarkibini ishlab chiqishlarida;
- 3) o'quvchilarning o'quv materiallarini o'zlashtirish sifatini ob'ektiv va maqsadga muvofiq diagnostikligi;
- 4) o'quv-tarbiya jarayonlari komponentlari mazmundoligi va tarkibiy yaxlitligi tamoyilini amalga oshirishda [4, -69-70 bb.].

Ta'limning zamonaviy vazifalarini inobatga olgan holda, pedagogik texnologiyalar ta'lim sifatini ta'minlashga qaratiladi. Shuning uchun ta'lim tizimida kvalitativ texnologiyalardan foydalanish xususida gapirish mumkin.

Ta'limda kvalitologiya - ta'lim sifati to'g'risidagi fan: ta'lim tizimlari vazifalari hamda ularning rivojlanish sifati; ta'lim – tarbiya (o'qitish) jarayonlari sifati; o'quvchilar (o'quvchi va talabalar) sifati, professor-o'qituvchilar korpusi sifati va boshqalar sifati. U ta'lim jarayonlari va ob'ektlari sifati to'g'risidagi yagona fan kesimida shakllanadi - bu kvalitologiya [5, - 118 b.]. Keyingi paytlarda pedagogik amaliyotda kvalitativ texnologiyalarni ishlab chiqish va ularni amaliyotga tatbiq qilish borasida ilk tadqiqotlar amalga oshirildi [6, -151-155 bb.].

Kvalimetriya atamasi (lot «kvali» - sifat va grek. «metro» - o'lchash) nisbatan yangi fan ma'nosini anglatib, har qanday ob'ekt (predmetlar, hodisalar, jarayonlar)ni miqdor va sifat jihatidan baholash muammosi va metodologiyasini o'rganishga qaratilgan bo'ladi. Psixologik, pedagogik, didaktik ob'ektlarga nisbatan kvalimetriya metodlarini qo'llashga pedagogik kvalimetriyalar deb yuritiladi [7, 5 b.].

Pedagogik kvalimetriya –ta'lim sohasida o'quvchi hamda talabaning egallagan bilimlari va ta'lim sifatining natijasi. . [1.-94 b.].

Pedagogik kvalimetriyaning fan sifatida rivojlanishi 1973 yilda boshlangan. Pedagogik kvalimetriya fanining nazariy va amaliy singari hozirgi taraqqiyot bosqichi ikki yo'nalishini ajratib ko'rsatish mumkin. Nazariy pedagogik kvalimetriyada didaktikada amalga oshiriladigan o'lchovlar tadqiq qilinadi, pedagogik tadqiqotlarni tahlil qilish va baholash natijalari, umumiyo o'lchov masalalari, darsliklar sifati attestatsiya akkreditatsiya baholash mezonlarini tanlab olish, ekspert kvalimetriyasi metodlarini rivojlantirish masalalari qamrab olinadi. Amaliy pedagogik kvalimetriya konkret pedagogik tadqiqotlar aniq vazifalarni yechishga qaratilgan bo'ladi, bunga misol qilib o'quvchilar bilim darajasini o'lchash parametrlarini ishlab chiqish, kasbga yo'naltirilgan ekspertiza, o'quv materiallarini tanlash, o'quv tezauruslarini qurish kabilarni keltirish mumkin. Shuningdek, yangi zamonaviy yo'nalishlar: oliy ta'lim kvalimetriyasi, ta'limiy me'yorlar kvalimetriyasi (Davlat ta'lim standartlari talablari "o'lchanish"muammosi), maktab kvalimetriyasi, test kvalimetriyasini sanab o'tish maqsadga muvofiq [8,-19 b.].

Pedagogik kvalimetriya asoslari masalalari mamlakatimiz va xorijda faoliyat yuritayotgan N.Ataeva, G.G.Azgalbdov, M.I.Grabar, Z.D. Jukovskaya, A.A.Makarov, V.P.Mizintsev, V.I.Mixeev, V.I.Ogorelkov, V.M.Polonskiy, O.D.Raximov, V.M.Sokolov, J.O.Tolipova, A.M.Soxor, A.I.Subetto, V.S.Cherepanov, Yu.K.Chernova, Dj.Glass, Dj.Stenli va boshqa tadqiqotchilarning izlanishlarida atroflicha ochib berilgan. Rossiya pedagogikasida birinchilardan bo'lib pedagogik kvalitativ texnologilar nazariyasi va amaliyoti masalalarini Yu.K.Chernovaning ishlarida kuzatish mumkin [8, -155 b.].

Kvalitativ texnologiyalarni ta'lim sohasining quyidagi o'rinalarida qo'llash mumkin:

1. O'quv-tarbiyaviy jarayoni (masalan, o'quv maqsadlari taksonomiyasini asoslashda).
2. Umumiyo ta'lim sifati monitoringlar tizimini ishlab chiqishda, reyting tizimi, boshqaruv funktsiyalari taksonomiyalari, tadqiqotlar monitoringi metodikasi, ta'lim sifatini baholash aksiomatikasini yaratishda.
3. O'quvchilar tezaurusi monitoringi.
4. O'quv jarayonida qo'llaniladigan didaktik vositalar ekspertizasi. Alovida olingan o'quv mashg'ulotlari sifatini baholash.
5. O'quvchilar o'zlashtirish darajasini aniqlaydigan test o'lchagichlarini ishlab chiqish (masalan, ekspert metodlarini qo'llagan holda).

70-yillarda Moskva Davlat pedagogika universitetida pedagogik kalimetriya bo'limi faoliyati yo'lga qo'yilgan (keyinchalik – pedagogik o'lchamlar sektori), uning vazifasi ommaviy tarzda texnik uskunalarini qo'llash asosida o'quvchilar bilim darajasini aniqlash imkonini beruvchi texnologiyalarni yaratishdan iborat bo'lgan. O'quvchilarning belgilangan bilim, ko'nikma va malakalarini egallaganlik darajalari maxsus tarzda tanlab olingen nazorat ishlari, topshiriqlar yordamida tekshirilgan. Har bir topshiriq o'quvchining standartlarda belgilangan muayyan tipdagi bilim, ko'nikma va malakalarini darajasini aniqlashga xizmat qilgan. Bunda alohida olingen o'quvchi yoki butun boshli guruh o'quvchilari tomonidan bajarilgan har bir nazorat ishining natijalari integral (majmuaviy) tarzda aniqlangan. Kompleks baholash o'quvchilarda tekshirilayotgan bilim, ko'nikma va malakalarning shakllanganlik darajasini o'zida aks ettiqigan. Hozir mazkur yo'naliш o'zining keng tarqqiyot cho'qqisiga chiqdi, kvalimetrik metodlardan obъektiv pedagogik nazoratlarni amalga oshirish, ta'lim sifatini yaxshilash, uning samaradorligini ta'minlashda unumli foydalanimoqda.

Pedagogik kvalimetriyaning ilmiy-tadqiqot metodlari jumlasiga taqqoslash, olingen natijalarni matematik statistik metod vositasida tahlil qilish va xulosa yasash, pedagogik kadrlarni suhbatdan o'tkazish, o'qituvchilarning fikr-mulohazalarini aniqlash maqsadida so'rovnama o'tkazish, ekspertizadan o'tkazish, ijtimoiy metodlarni kiritish mumkin. [9, 25 b.]

Kvalimetrik metodlar (metod - grech. - tadqiqot yo'li) – bu obъekt sifatini o'lhash imkonini beradigan metodlar. Pedagogik nazoratni obъektivlashtirish kvalimetriya metodlari guruhiqa quyidagilar mansub:

1. Statistik (pedagogik nazorat natijalari statistik ahamiyatliligi va reprezentativligini ta'minlash; bunda pedagogik nazorat materiallari ishonchliligi ortadi).
2. Pedagogik nazorat materiallarini validlashtirish metodi (validlikni aniqlash; yuqori validlikka ega pedagogik nazorat materiallarini tanlab olish).
3. Pedagogik nazorat materiallarini sertifikatsiyalash metodi (pedagogik nazorat materiallarini sifat parametrlarini aniqlash, boshqaruv tarkiblarida ularni tasdiqlash).
4. Ekspert metodi (baholashda kollegiallik, pedagogik nazorat materiallarini pedagogik ekspertizasini o'tkazish).

Yuqorida sanab o'tilgan barcha metodlar o'quvchilar bilimini nazorat qilishga bo'lgan pedagogik yondashuvda pedagogik nazorat materiallarini ilmiy ishlab chiqish zamirida yotadi va pedagogik nazoratni kuchaytirishga yo'naltirilgan bo'ladi, bunda asosiy e'tibor pedagogik nazorat materiallari tur va shakllarining xilma-xilligiga, tizimlilikiga, izchilligi, optimalligiga qaratilishi hamda diagnostika qilishning texnologiyalarini joriy etishga asolanganligiga qaratilgan bo'ladi. Pedagogik kvalimetriya ko'p qirrali pedagogik jarayon va unga bog'liq holda o'qituvchining pedagogik faoliyatini o'rganib, pedagogika fanlari sohalari ichida eng muhim o'r'in tutadigan, lekin kam o'rganilgan soha sanaladi.

Shuni qayd etish kerakki, pedagogik kvalimetriya pedagogik jarayon va o'qituvchining pedagogik faoliyatining sifatini belgilaydi. [9, 25 b.]

A.I.Subetto o'zining izlanishlarida [8, -19 b.] ta'lim kvalimetriyasi oldiga zamonaviy talablarni qo'yadi. Ulardan ayrimlari sifatida quyidagilarni sanab o'tish mumkin: 1) ta'lim mazmuni sifati muammosi;

2) test texnologiyalari va baholash asosida sinovlarni amalga oshirish kvalimetriyasi muammolari (masalan, yagona davlat imtihonlarini joriy etish muammosi); 3) ilgarilovchi ta'lim standartlarini qo'llagan holda ta'lim tizimlari rivojlanish sifatlarini baholash muammolari; 4) ta'lim tizimi me'yorlarini optimallashtirish va ta'lim standartlarini o'lchanishi muammolari.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, pedagogik kvalimetriya bo'lajak pedagogik kadrlarning pedagogik faoliyatga tayyorgarlik darajasining malaka talablariga mosligi, uzlusiz ta'lim tizimida pedagogik faoliyat yuritayotgan o'qituvchilarning kasbiy malakasi, mazkur bosqichda tashkil etiladigan ta'lim-tarbiya jarayonining sifati, talabalarning o'zlashtirgan bilim, ko'nika va malakalarini, kasbiy kompetentsiyasi (layoqati)ning DTS bilan me'yorlangan bilim, ko'nika va malakalarga mosligi, oliy ta'lim muassasalari, shu jumladan mavjud kafedralarning pedagogik kadrlar tayyorlash sifati, o'quv rejadan o'r'in olgan kurslearning moddiy va didaktik ta'minoti sifatini belgilangan tartibga muvofiq reyting asosida nazorat qiladi va baholaydi.

Adabiyotlar

1. Pedagogik atamalar lug'ati. Fan nashriyoti. Toshkent-2008 yil. 198 b.
2. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. - М.:Наука, 1997.-223.
3. Sh.Shodmonova va b.q. Pedagogika. Fan va texnologiya nashriyoti. Toshkent-2018., 398 b.-174 b.

4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии.- М. :Педагогика, 1989.-192с.
5. Субетто А.И. Квалитология образования. - СПб-М.: Исслед. Центр проблем качества подготовки специалистов, 2000.-220с.
6. Кулемин Н.А. Введение в квалиметрию общеобразовательной школы: Монография. - Ижевск: Изд-во «Альфавит», 1998.- 166с.
7. Черепанов В.С. Экспертные методы в педагогике: Учеб. пособ.- Пермь: Изд-во ПГПИ, 1988.-84с.
8. Квалиметрия в образовании: методология и практика. Отечественная квалиметрическая научно-практическая школа в системе высшего образования: итоги и перспективы развития. Актуальные проблемы анализа и оценки качества образования: Материалы 10-го Всероссийского Симпозиума.- М.:Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2002.- Книга 1.- 206 с.
9. Tolipova J.O. Pedagogik kvalimetriya.Toshkent-2016, 152 b.

УДК: 796

АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ ОБУЧАЮЩИЕ СИСТЕМЫ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

М.Ш.Яхшиева¹, Ш.М.Норкулов¹, Н.С.Кулбоев¹, Н.Х.Фетхулова

¹*Джизакский государственный педагогический институт,*

²*Узбекский Государственный Университет физической культуры и спорта*

E-mail: yaxshiyeva67@mail.ru)

Аннотация. В статье приводятся обучающие системы, применяемые при занятиях физической культурой. На сегодняшний день, когда мир подвержен пандемии коронавируса одним из главных инструментов в образовании, позволяющий открывать путь в новый мир, являются современные информационные технологии. Занятия физической культурой с использованием информационных технологий в период самоизоляции - одна из ключевых проблем стратегического планирования требующая модернизации обучающей системы образования в целом.

Ключевые слова: физическая культура, автоматизированные обучающие системы, информационная технология, физические занятия.

Jismoniy tarbiya darslarida avtomatlashtirilgan ta'limg tizimlari

Annotatsiya. Maqolada jismoniy tarbiya darslarida qo'llaniladigan ta'limg tizimlari haqida ma'lumot berilgan. Bugungi kunda dunyo koronavirus pandemiyasiga chalinganida, ta'limning yangi vositalaridan biri, bu yangi dunyoga yo'l ochadigan zamонавиҳ ахборот texnologiyalari hisobланади. O'z-o'zini izolyatsiya qilish davrida axborot texnologiyalaridan foydalaniб jismoniy mashqlar bilan shug'ullanish- butun ta'limg tizimining modernizatsiya qilinishini talab qiluvchi strategik rejalashtirishning asosiy muammolaridan biridir.

Kalit so'zlar: jismoniy tarbiya, avtomatlashtirilgan ta'limg tizimlari, axborot texnologiyalari, jismoniy mashqlar.

Automated training systems in lessons of physical training

Abstract. The article provides educational systems used in physical education classes. Today, when the world is affected by the coronavirus pandemic, one of the main tools in education, which allows one to open the way to a new world, is modern information technology. Physical education using information technologies during the period of self-isolation is one of the key problems of strategic planning requiring the modernization of the educational system of education as a whole.

Keywords: physical training, automated training systems, information technology, physical education.

Основным требованием к автоматизированным обучающим системам должно стать их органическое соответствие психофизиологическим моделям деятельности и обучения [1]. И поэтому компьютерные технологии как часть информационных технологий во время самоизоляции формируют принципиально отличный стиль работы, который оказывается более психологически приемлемым, комфортным, мобилизующим творческие возможности и интеллектуальный потенциал человека.

Создание мультимедиа - не самоцель, прежде всего оно направлено на использование компьютерных технологий в научных исследованиях, производстве, быту, спорте, для реализации

образовательных и других социально значимых задач. Обеспечение образовательного процесса компьютерными программами всегда сопутствовало развитию теоретической и практической мысли по эффективному их использованию в педагогической деятельности. В этой связи представляют научный интерес вопросы развития теории и практики использования компьютерных технологий в образовательном процессе.

Применительно к практическому использованию компьютерных программ (КП) в образовательном процессе это означает:

- тщательно отработанную мотивацию обучения не только "принудительного" характера (оценки), но и личной заинтересованности и удовлетворения учебным процессом;
- оценку по конечному результату, широкую свободу выбора, поощрение разумного творчества в процессе обучения;
- индивидуальный подход к самоизолированному и его адаптацию в процессе обучения.

Технология компьютерного обучения рассматривается как обучение с учетом конечных результатов деятельности студентов, причем ему придается характер устойчивого, целенаправленного и эффективного процесса познания [2].

Использование компьютерных технологий (КТ) в обучении - разновидность процесса управления познавательной деятельностью.

Управление обучением включает в себя два взаимосвязанных процесса: организацию деятельности студента и контроль за этой деятельностью. Эти процессы непрерывно взаимодействуют: результат контроля влияет на содержание управляющих воздействий, т.е. на дальнейшую организацию деятельности. В свою очередь, организация определенной деятельности требует и определенной формы контроля, и конкретного способа регистрации этой деятельности. Возможны сочетания этих процессов и переходы от одного к другому. Такой или подобный подход рекомендуется при создании программ не только для высшей, но и для средней школы [3]. Рассмотрим ряд примеров.

Преподаватели Узбекского Государственного университета физической культуры и спорта разработали для учебного процесса своего ВУЗа обучающие КП: "Математическая статистика", "Спортивная метрология", "Биомеханика", "Контроль знаний студентов" [4].

Целый комплекс КП разработан в РГАФК. Так, созданы модель, имитирующая срочные адаптационные процессы в организме спортсменов, КП "ISOTONE" для занятий изотоном, шейпингом, аэробикой, бодибилдингом [5].

В Университете им. Н.Э. Баумана создана информационно-методическая система, функционирующая в интерактивном режиме. КП решает три основные задачи:

- контроль и управление ходом учебного процесса;
- создание и ведение методических и информационных документов в виде базы данных;
- поиск и чтение информации [6].

Группой специалистов подготовлена компьютерная система по оперативному планированию тренировки бегунов на средние дистанции сроком до двух месяцев для общеподготовительного и предсоревновательного этапов подготовки [7].

В Санкт-Петербургском государственном техническом университете (Межвузовский центр по физической культуре - volkov@stu.neva.ru) и в Самарском государственном аэрокосмическом университете им. С.П Королева (vbogd@ssau.ru) на протяжении нескольких лет создаются КП для использования в учебном процессе по дисциплине "Физическая культура" [2, 5].

В спортивной деятельности КТ стали применять значительно раньше, чем в учебном процессе по физическому воспитанию. В ряде видов спорта компьютеры прочно вошли в процесс подготовки спортсменов.

Так, с помощью КТ в Санкт-Петербургском НИИ физической культуры осуществляются контроль и обучение технике гребли [3]. Эта программа может использоваться и как система отбора. Также для системы отбора, но уже не в конкретном виде спорта, а практически во всех видах, служит автоматизированная система контроля стандартизированной оценки уровня развития двигательных функций.

Концепция рассматривает компоненты процесса познания, исследуя его в связи с возможностями усиления автономии обучения. Концепция компьютеризации процесса обучения основывается на совокупности субъективных желаний, предпосылок и объективных возможностей

организации рационального процесса познания с применением интеллектуальных составляющих КТ.

Концепция использования КП в образовательном процессе включает:

- классификацию КП;
- принципиальную схему перманентного процесса совершенствования учебного процесса с помощью ЭВМ;
- принципы использования КТ в образовательном процессе;
- комплексное использование информационных технологий.

Суть предлагаемой концепции обучения состоит в системном использовании КП в комплексе с остальными информационными технологиями, необходимыми для создания индивидуального алгоритма обучения человека. Компьютер непосредственно встраивается в информационную технологию обучения и становится столь желаемым элементом образовательной системы, что при его отсутствии возникает определенный дискомфорт как у обучаемого, так и у преподавателя.

Технология компьютерного обучения, опираясь на предоставляемые концепцией сведения, рассматривает обучение с учетом конечных результатов деятельности студентов, придавая ему характер устойчивого, целенаправленного и эффективного процесса познания.

КП можно классифицировать по содержательной направленности, особенностям использования, способу представления материала.

В основу классификации КП по направленности положено основное предназначение данной КП, содержащееся в самом названии: обучающие - для обучения; контролирующие - для контроля; информационные - для получения информации. Такое деление, конечно, грубое и неабсолютное, так как практически каждая обучающая программа является и контролирующей и в какой-то мере информационной. Аналогичные примеры можно привести и по другим программам, хотя имеются программы, работающие как бы автономно - только по одному типу.

Обучающие КП подразделяются на электронные учебники и электронные учебные пособия. КП включают в себя, как правило, различные типы иллюстративного представления материала: статического типа, плоскостной мультипликации и в виде компьютерной видеомультипликации, или комплексное - мультимедиа (различные сочетания аудио-, видео-, мультипликации и др.).

Контролирующие КП условно можно разделить на три направления:

- управленческие;
- контроль знаний;
- контроль состояния отдельных систем организма.

Информационные КП могут быть как встроенным в обучающие или контролирующие программы, так и автономными. Информационные компьютерные программы можно подразделить следующим образом:

- справочно-библиографические;
- энциклопедические;
- узкотематические и др.

По способу доступа программы бывают открытыми или закрытыми. Для владельцев, точнее разработчиков, этих программ они, как правило, открытые, а для пользователей могут быть и открытыми, и закрытыми.

Большинство КП, разработанных для образовательного процесса, могут использоваться и в учебном, и во внеучебном процессе, хотя бывают и исключения.

Принципиальная схема перманентного процесса совершенствования учебного процесса с помощью ЭВМ

Согласно концепции использования компьютеров в образовательном процессе, совершенствование методики преподавания с помощью ЭВМ может идти двумя путями:

- совершенствование технологии компьютерных программ в учебном процессе;
- совершенствование технологии программирования.

Обязательным условием функционирования представленной схемы является наличие двойной обратной связи, позволяющей своевременно вносить корректировки и в педагогический процесс, и в технологию использования КП, и в технологию программирования.

Эффективность использования КТ во многом зависит от их места в педагогическом процессе и от способа представления.

КТ, может использоваться в двух основных направлениях: в учебном и внеучебном процессах. Каждое из этих направлений включает следующие принципы применения КТ в образовательном процессе:

➤ **принцип инновации**, когда специальные учебные курсы содержат материалы по изучению различных аспектов и возможностей применения компьютерной техники как в учебном процессе, так и в работе по предполагаемой специальности;

➤ **принцип моделирования** - использование специальных учебных курсов, сочетающих в себе теоретическое ознакомление с практическим использованием результатов в учебно-тренировочных занятиях;

➤ **принцип сопровождения** - применение методики преподавания теоретического и практического разделов с использованием КТ;

➤ **принцип мониторинга** - использование КП для наблюдения за уровнем знаний, умений и состоянием различных систем организма;

➤ **принцип информационного обеспечения** - получение необходимой информации с помощью специализированных информационных КП.

Информационные средства в физической культуре включают в себя компьютерные, аудио- и видеопрограммы, печатные материалы. Информационные средства, порядок и особенности их использования, наличие обратной связи, позволяющей корректировать учебную программу, объединяются общим термином информационные технологии.

Применяя информационные технологии, необходимо обращать внимание на возможность их комплексного использования, т.е. на составление, нахождение или создание тематических комплексов.

Оптимальна ситуация, когда преподаватель или учащийся имеет возможность выбрать любые средства информационных технологий по конкретной теме программы для использования в образовательном процессе.

Информационные тематические комплексы могут включать методические разработки, целенаправленно созданные для конкретной задачи, или методические разработки комплексного назначения.

В информационный тематический комплекс "Гибкость" вошли информационные материалы, помогающие изучению теоретических аспектов и практическому освоению технологии развития гибкости. Комплекс предназначен для использования в учебном и внеучебном процессах, при самостоятельных занятиях студентов. В него входят:

➤ Печатное учебное пособие "Технология развития гибкости".

➤ Учебный видеофильм "Технология развития гибкости".

Разработки, вошедшие в комплекс, хорошо дополняют друг друга, раскрывая каждый свой отдельный аспект. Так, печатное учебное пособие "Технология развития гибкости" позволяет изучать теоретические материалы по терминологии, строению и особенностям функционирования суставов, проведению контроля и самоконтроля за уровнем развития гибкости, регулированию физической нагрузки. В нем представлен также иллюстрированный комплекс упражнений по развитию гибкости. Непосредственным продолжением этого пособия служит учебный видеофильм "Технология развития гибкости". В фильме показывается и рассказывается о последовательности подбора упражнений для развития гибкости, особое внимание обращено на достаточно сложные в методическом плане упражнения, в зависимости от вида упражнения подобрано число исполнителей (от одного до четырех).

В информационный тематический комплекс вошли следующие разработки по использованию атлетической подготовки в учебном и внеучебном процессах:

➤ Печатные методические рекомендации: "Организация и методика проведения занятий физическими упражнениями с использованием тренажерных средств", "Методика занятий атлетизмом".

➤ Учебный видеофильм "Тренировка в тренажерном зале".

➤ Обучающая КП "Атлет".

В печатных материалах рассматриваются проблемы организации занятий с применением тренажеров; приведены общие положения методики развития силы с описанием наиболее распространенных методов тренировки и регламентацией подходов, повторений, отдыха и темпа выполнения; описана методика контроля и самоконтроля на занятиях по атлетической подготовке.

Основной и связующей разработкой в данном тематическом комплексе является обучающая КП "Атлет". Она, по сути, служит компьютерным самоучителем по атлетической подготовке

студентов, в нее вошли и теоретические разделы, и методические указания по выполнению как отдельных упражнений, так и учебного процесса в целом от одного занятия до нескольких лет подготовки. Дополнением всего тематического комплекса служит учебный видеофильм "Тренировка в тренажерном зале". В нем показаны особенности работы на типичных тренажерах, практически развивающих все группы мышц, по ходу фильма рассказывается о методических особенностях проведения учебных занятий.

При реализации принципов гуманизации и гуманитаризации в педагогическом процессе по физическому воспитанию студентов нами обращено внимание на естественный интерес девушек ко всему, что касается их фигуры, особенностей телосложения, осанки и этот раздел дисциплины "физическая культура" для многих - один из важнейших. На этом интересе, точнее на его обеспечении, нами был подготовлен тематический комплекс "Аэробика, шейпинг", куда вошли четыре разработки:

- Печатное учебное пособие "Учись моделировать свою фигуру".
- КП "Мини-шнейпинг".
- КП "Грация".
- КП "Грация - соревнование".

Печатное учебное пособие "Учись моделировать свою фигуру" содержит основу теоретических знаний, необходимых для организации занятий со студентами шейпингом в рамках учебных, внеучебных и самостоятельных занятий. Пособие включает разделы по компьютерному моделированию, питанию, контролю, комплексы упражнений.

Специально для использования в учебном процессе разработана КП "Мини-шнейпинг", позволяющая решать четыре основные задачи. Первая - образовательное начало, стимулирует занимающихся, к дальнейшему самостоятельному знакомству с различными методическими материалами по данному вопросу. Вторая - определение индивидуального диапазона норм по проводимым измерениям (вес, окружности, диаметры, показатели состава тела, физической подготовленности и др.). Третья - приобретение знаний и умений проводить измерительные процедуры и соотносить полученные данные с модельными значениями. Четвертая - определение для каждого занимающегося реальных задач по коррекции фигуры и физической подготовленности на ближайшие 3-4 месяца.

Для правильной организации обучающей системы, когда мир подвержен пандемии коронавируса одним из главных инструментов в образовании, позволяющий открывать путь в новый мир, являются современные информационные технологии и поэтому в потоке информации современный специалист любого профиля должен уметь работать с информацией при помощи компьютеров, телекоммуникаций и других средств информационных технологий. Несмотря на имеющиеся трудности, связанные с организационными, материально-техническими, научно-методическими особенностями внедрения современных информационных технологий в область физической культуры и спорта при дистанционном обучении студентов, они вызывают определенный интерес в период самоизоляции.

Литература

1. Богданов В.М., Пономарев В.С., Соловов А.В. Использование современных информационных технологий в теоретической и методико-практической подготовке студентов по физическому воспитанию /Матер. всерос.науч.-практ. конф. СПб., 2000.
2. Волков В.Ю. Компьютерные технологии в образовательном процессе по физической культуре /Матер. всерос. науч.-практ. конф. СПб., 2000.
3. Волков В.Ю., Волкова Л.М. Компьютерный дистанционный курс по дисциплине "Физическая культура" /Матер. всерос. науч.-практ. конф. СПб., 2000.
4. Зайцева Т.И., Смирнова О.Ю. В сб.: Информационные технологии в образовании. М., 2000.
5. Шаркевич И.В., Марусин Д.В., Коваленко Т.Г. Применение мультимедиа-технологий для корректировки и исследования динамики общеразвивающих упражнений //Организация и методика учебного процесса, физкультурно-оздоровительной и спортивной работы /Матер. междунар. конф. 2000.

УДК: 373.167.1:81

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО КОМПЕТЕНТНО -
ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В НЕЯЗЫКОВЫХ
ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

H.X.Холмуродова

Самаркандинский государственный университет

nargiza.x.85@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается потребность в знании иностранного языка на уровне профессиональной коммуникативной компетентности студентов неязыковых вузов. Исходя из этого, выделяется объективная необходимость формирования механизма иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности студентов неязыковых вузов Узбекистана. Отмечается, что формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции учащихся должно быть сосредоточено исключительно в сферах образования. Также в направлении организации учебного процесса подчеркивается, что одним из основополагающих факторов формирования иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности учащихся является модульная подготовка - одна из основных форм организации образовательного процесса.

Ключевые слова: компетентностный подход, иноязычная профессиональная коммуникативная компетентность, неязыковые высшие образовательные учреждения, изучение иностранного языка, лингвистическая компетенция, профессиональная лексика, педагогическая таксономия, модульное обучение.

**Features of the modern competence-oriented teaching a foreign language organization in
non-linguistic higher educational institutions**

Abstract. In this article the need for knowledge of a foreign language at the level of professional communicative competence of students of non-linguistic universities is discussed. Based on this, the objective need for the formation of a mechanism of foreign-language professional communicative competence of students of non-linguistic universities of Uzbekistan is highlighted. It is noted that the formation of foreign language professional communicative competence of students should be concentrated exclusively in the fields of education. In addition, in the direction of the organization of the educational process, it is emphasized that one of the fundamental factors in the formation of foreign language professional communicative competence of students is modular training, which is the one of the main forms of organization of the educational process.

Keywords: competency-based approach, foreign-language professional communicative competence, non-linguistic higher educational institutions, the study of a foreign language, linguistic competence, professional vocabulary, pedagogical taxonomy, modular training.

**Nofilologik oliy ta'lif muassasalarida chet tilini zamonaviy kompetentlikka yo'naltirilgan
holda o'qitishni tashkil etish xususiyatlari**

Annotatsiya. Maqoladanofilologik oliy ta'lif muassasalarini talabalarining kasbiy kommunikativ kompetentlik darajasida chet tilini bilishga bo'lgan ehtiyoj muhokama qilinadi. Shu asosda, O'zbekistondagi nofilologik oliy ta'lif muassasalarini talabalarining o'zgatilli kasbiy kommunikativ kompetentsiya mexanizmini shakllantirishning obyektiv zarurligi ajralib turadi. Ta'kidlanishicha, talabalarining o'zgatilli kasbiy kommunikativ kompetentsiyasi faqat ta'lif sohasiga yo'naltirilgan bo'lishi kerak. Shuningdek, o'quv jarayonini tashkil etish yo'naliishi bo'yicha ham talabalarning o'zgatilli kasbiy kommunikativ kompetentsiyasini shakllantirishning asosiy omillaridan biri bu o'quv jarayonini tashkil etishning asosiy shakllaridan biri hisoblangan modulli ta'lif ekanligi ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: kompetensiya yondoshuvi, o'zgatilli kasbiy kommunikativ kompetentsiya, nogilologik oliy ta'lif muassasalarini, chet tilini o'rganish, lingvistik kompetensiya, kasbiy lug'at, pedagogik taksonomiya, modulli o'qitish.

В условиях интенсивного научно-технического прогресса, когда объем знаний накапливаемое человечеством удваивается менее чем за 5 лет, а сроки внедрения научных достижений в производство сократились до менее 1 года, выпускникам высшей школы уже совсем недостаточно иметь только знания, навыки и умения. Важнейшим становится развитие

способностей их использовать, опыт, приобретения умения учиться на протяжении всей трудовой деятельности.

В соответствии с выводами международной комиссии ЮНЕСКО по образованию для XXI века «Образование сокрытое сокровище» в XXI веке образование будет основываться на четырех столпах: научиться познавать, делать, жить вместе, научиться жить. [7]

В свете этого в тенденции развития образования явно просматривается смещение от образования квалификационного к компетентностному, то есть основанному на компетентностном подходе. Данный подход в высшем образовании сформировал новый тип образовательных результатов, ориентированных на способности и готовность специалиста к профессиональной деятельности, к решению профессиональных и социальных проблем.

Компетентностный подход – это приоритетная ориентация образования на его результаты: формирование необходимых общекультурных и профессиональных компетенций, самоопределение, социализацию, развитие индивидуальности и само актуализации. То есть в качестве интегрального социально-личностного и педагогического феномена, как результата образования сегодня выступает «компетенция» и «компетентность». [2]

Вместе с этим интенсивный научно-технический прогресс, формирование информационного общества привели к интенсификации глобализации мировой экономики, интеграционных процессов в сфере науки, образования, техники, технологий и международных отношений.

Глобализация – процесс всемирной экономической, политической и культурной интеграции и унификации. Основным следствием этого является мировое разделение труда, миграция в масштабах всей планеты капитала, человеческих и производственных ресурсов, стандартизация законодательства, экономических и технологических процессов, а также сближение культур разных стран. Это объективный процесс, который охватывает все сферы жизни информационного общества.

Естественно, что эти объективные процессы развития мирового сообщества привели к востребованности знания иностранного языка на уровне профессиональной коммуникативной компетентности. На этой основе формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности студентов стало объективной необходимостью. Она стала неотъемлемой структурно-образующим компонентом профессиональной компетентности современного специалиста с высшим образованием.

Иноязычная профессиональная коммуникативная компетентность будущего специалиста с высшим образованием представляет собой личностное психологическое новообразование, сформированное дисциплинами предметного, психолого-педагогического блока, базовой и вариативной частей профессионального цикла, дополненных специализированными курсами научно – исследовательской и профессиональной направленности в процессе высшего иноязычного образования. Она в единстве и взаимосвязи коммуникативного и профессионального компонентов в своей структуре включает в себя наряду с когнитивным и поведенческим аспектами долговременную готовность и способность к ведению профессиональной и научно – исследовательской деятельности на иностранном языке. [4]

Учитывая тенденции развития мирового высшего образования Кабинетом Министров Республики Узбекистан 8 мая 2013 года утвержден государственный образовательный стандарт по иностранному языку для системы непрерывного образования «Требования к уровню подготовленности выпускников всех ступеней образования по иностранным языкам». Отличительной особенностью настоящего стандарта является осуществление компетентностного подхода в высшем образовании. В этом контексте определена основная цель обучения иностранному языку: формирование иноязычной коммуникативной компетентности обучающихся для осуществления деятельности в профессиональной, научной и социальных сферах поликультурного мира. [5]

В соответствии с данным стандартом выпускники бакалавриата неязыковых высших образовательных учреждений (факультетов) должны овладеть уровнем «B2» общеевропейского международного стандарта по изучению иностранного языка. Этот уровень характеризуется как уровень самостоятельного общения на иностранном языке, в том числе в профессиональном, научном и социальном сферах. [6]

Для достижения этого уровня стандартом предусмотрено необходимость овладения студентами следующих лингвистических компетенций:

I. Языковая компетенция.

1.1. Лексиковая компетенция:

- использует профессиональную лексику и термины.
- 1. Грамматическая компетенция:
 - анализирует с целью понимания строения, содержания, лексики и грамматики моделей дискурса по своей специальности.

II. Речевые компетенции.

2.1. Слушая понять:

- понимает мысли, высказываемые на научной презентации в докладах и выступлениях в области своей профессиональной деятельности.

2.2. Говорение:

Диалог:

- дает интервью в области своей специальности.

Монолог:

- подробно и точно освещает востребованные сведения по своей специальности.
- Чтение:
 - выбирает необходимую информацию по своей специальности из сравнительно большой статьи, доклада.
 - выбирает необходимую информацию по своей специальности из материалов конференции путем внимательного их чтения.
- Написание
 - пишет изложение, доклады по тематике своей профессии.
 - пишет научно-исследовательские статьи, выпускную работу.

Из содержания представленных компетенций яствует что в основе формирования иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности студентов неязыковых высших учебных учреждений лежит обязательность овладениями **профессиональной лексики**, то есть базовых понятий и терминов по соответствующему направлению образования. [3]

Организация компетентностно-ориентированного образования предполагает использование технологии модульного обучения, которая создает условия для реализации интегративного, компетентностного и личностно-ориентированного подходов при формировании учебного материала и его реализации. [2]

Модульное обучение являющиеся одной из форм организации учебного процесса, означает по шаговое или поэтапное усвоение логически завершенных единиц учебного материала – модулей (табл.1). [1]

Таблица 1.

**Обобщенные тестовые и контрольные задания в соответствие с овладеваемыми
лингвистическими компетенциями**

№	Лингвистические компетенции (речевые компетенции)	Категории учебных целей базовых понятий	Тестовые задания
1	Слушая понять: Запоминает наименование базового понятия	Представление	Прослушав наименование базовых понятий укажите ответ, содержащий только базовые понятия данного модуля
	Запоминает определение базового понятия	Знание	Прослушав определения базового понятия укажите наименование базового понятия
	Комментирует определение базового понятия	Понимание	Прослушав комментарий к определению базового понятия определите наименование базового понятия
	Рассказывает с приведением аргументов	Применение	Определите пропущенные базовые понятия в прослушанном тексте аргумента учебного материала модуля
	Понимает мысли на научных презентациях в докладах и выступлениях	Анализ	Определите пропущенные базовые понятия в прослушанном тексте научного материала модуля
2	Говорение:	Синтез	Участие в диалоге по тематике модуля

	<i>Диалог</i> 2.1. Принимает участие в диалоге по тематике модуля		
	2.2. Дает интервью в разрезе профессиональной и научной деятельности направления образования	Синтез	Дайте интервью по выполненной научной работе на заданную тему (вопросы-ответы)
	<i>Монолог</i> Подробно и точно освещает востребованные сведения в разрезе модуля (в разрезе своей профессии)	Синтез	По содержанию представленной научной информации в разрезе модуля (направления образования) дайте подробно и точно сведения о ее сущности
3	Чтение: 3.1. Читает определение базового понятия, переводит со словарем, запоминает наименование базового понятия	Представление	Прочитайте определение базового понятия, переведите со словарем, назовите наименование базового понятия
	3.2. Читает определение базового понятия, переводит со словарем, выучивает наизусть	Знание	Прочитайте определение базового понятия, переведите со словарем, расскажите наизусть
	3.3. Читает определение базового понятия, переводит без словаря, выучивает наизусть	Понимание	Прочитайте определение базового понятия, переведите без словаря, расскажите наизусть
	3.4. Читает определение базового понятия, переводит без словаря, рассказывает с аргументами	Применение	Прочитайте определение базового понятия, переведите без словаря, расскажите наизусть с аргументами
	3.5. Выбирает необходимую информацию по специальности из материалов конференции, большой статьи, доклада	Анализ	Прочитайте содержание текста материалов конференции (статьи, доклада) выберите ценную информацию
4	Написание: 4.1. Пишет эссе по содержанию базового понятия модулей, по тематике направления образования (по результатам самостоятельной работы)	Применение	Напишите эссе по содержанию базового понятия модуля (по тематике направления образования) по результатам самостоятельной работы
	4.2. Пишет научно-исследовательскую статью, научный доклад	Оценка	Напишите научный доклад в разрезе базовых понятий модуля по результатам самостоятельной работы в течении семестра
	4.3. Пишет выпускную работу	Оценка	Напишите выпускную работу по результатам выполненных научных работ в течении всего периода обучения (для одаренных студентов)

Одной из достоинств модульного обучения является возможность разработки модулей, отвечающих за выработку той или иной компетенции или группы компетенций, на основе базовых понятий образовательной дисциплины или образовательных дисциплин.

Разработка модулей на основе базовых понятий является объективной необходимостью, так как понятийный аппарат каждого направления образования сугубо специфичен и без его усвоения невозможно формирование иноязычной коммуникативной компетентности.

Исходя из этого иноязычная профессиональная коммуникативная компетентность формируется сугубо по направлениям образования.

Такой подход соответствует положениям квалификационных требований направлений образования, принципам педагогической технологии учебной программы дисциплины «Иностранный язык». Использование при этом педагогической таксономии способствует

построению четкой системы учебных целей, их классификации на категории и последовательные уровни. Это способствует гарантированному достижению учебных целей и овладению запланированными компетенциями, организации воспроизведимого учебного процесса изучения иностранного языка.

Вместе с этим формирование иноязычной профессиональной компетенции студентов на основе **профессиональной лексике** модульного обучения и использовании педагогической таксономии способствует повышению самой профессиональной компетентности будущих специалистов, так как: [1]

- во-первых, иностранный язык становится средством познания новой профессиональной информации из зарубежных источников, что способствует также развитию умения студента учиться, которое необходимо будет в течении всей его будущей профессиональной деятельности;

- во-вторых, развиваются навыки организации научно-исследовательской работы будущих специалистов в процессе работы с зарубежной научной литературы. В этом контексте процесс формирования иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности можно рассматривать как одну из форм массового привлечения студентов к научно-исследовательской работе;

- в-третьих, сам процесс перевода на иностранный язык определений базовых понятий, научной и учебной информации, развития коммуникативной компетенции способствует упрочнению знаний полученных при изучении дисциплин профессионального цикла.

Иноязычная профессиональная коммуникативная компетентность позволяет выпускникам вуза:

- вести деловое общение с иностранными специалистами в логике современного научного мировоззрения, с учетом профессиональных особенностей, национальных ценностей и норм поведения в условиях глобализации;

- создавать позитивный настрой в профессионально – ориентированном иноязычном общении;

- успешно выбирать адекватные ситуации профессионально – ориентированного общения, способы верbalной и невербальной коммуникации;

- эффективно участвовать в решении научно – исследовательских проблем имеющие международное значение.

Выполненные исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Понятийный аппарат каждого направления образования сугубо специфичен, поэтому иноязычная профессиональная коммуникативная компетентность может формироваться только сугубо по отдельному направлению образованию. Это означает необходимость организации обучения иностранному языку на основе рабочих учебных программ, разработанных отдельно для каждого направления образования.

2. Одним из основ формирования иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности студентов является их профессиональная готовность, формирование которой продолжается до завершения всего периода обучения, в бакалавриате до конца учебы на четвертом курсе. Из этого следует, что обучение иностранному языку должно продолжаться адекватно периоду завершения формирования профессиональной готовности студентов, то есть также до конца четвертого курса.

3. Наиболее эффективной технологией обучения иностранному языку является модульное обучение, основанное на интегративных модулях. Модульное обучение являясь личностно-ориентированных технологий обучения наилучшим образом адаптирована к использованию компетентносного и интегративного подходов на которых базируется современное обучение иностранному языку. При этом каждый интегративный модуль ориентирован на овладение студентом определённой компетенции или нескольких компетенций.

4. Формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности студентов предполагает профилизацию преподавателей иностранного языка и участии их в научно-исследовательских работах профилирующей кафедры в качестве переводчика зарубежной научной информации и на этой основе подготовка учебного материала для занятий по иностранному языку.

Литература

1. Avliyakulov N.X., Musaeva N.N. Pedagogik texnologiya, Darslik. T.: «Tafakkur Bo'stoni», 2012. -208 b.

2. Мусинов С. и др. Теоретические и практические особенности развития профессиональной компетентности будущего специалиста. Т. «Фан ва технология», 2014, - с. 230
3. Сейитхалилов Э.А., Рахимов Б.Х., Маджидов И.Х. Педагогический словарь справочник. – Т.: «Содиана», 2011, - с. 700
4. Троянская С.Л. Основы компетентностного подхода в высшем образовании. Ижевск: «Издательский центр». Удмуртский университет. 2016, - с. 176
5. Ўзбекистон Республикаси узлуксиз таълим тизимининг давлат таълим стандарти. Таълимнинг барча босқичлари битириувчиларининг чет тиллари бўйича тайёргарлик даражасига кўйиладиган талаблар. Вазирлар Маҳкамасининг 2013 йил 8 майдаги 124-сонли қарори.
6. COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES: LEARNING, TEACHING, ASSESSMENT. Language Policy Unit, Strasbourg, pp. 26-30
7. Education: the hidden treasure (Learning: The Treasure Within) “The main provisions of the Report of the International Commission on Education for the XXI century”, UNESCO Publishing House, 1996, p.20-21

UDK: 372.3.4

BOSHLANG'ICH TA'LIM TIZIMI SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA MULTIMEDIA VOSITALARINI YARATISH VA FOYDALANISH

A. M. Suyarov

Samarqand Davlat universiteti

a-suyarov@samdu.uz

Annotatsiya. Multimedia texnologiyalaridan foydalanish o‘quv jarayonini tashkil etishda hamda o‘quvchilarini ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda keng imkoniyatlarni yaratadi. Pedagogik xodimlarning hamkorligi asosida ta’lim mazmuni, metodi va o‘qitish texnologiyalariga integratsion yondoshuvni aniqlaydigan yangi axborot ta’lim muxiti yaratiladi.

Kalit so’zlar: multimedia texnologiyalari, o‘quv jarayonining axborot bazasi, interfaol muloqot, vizual materiallarni namoyish qilish, multimedia vositalari, elektron o‘qitish tizimi.

Создание и использование мультимедийных при повышении эффективности системы начального образования

Аннотация: Использование мультимедийных технологий открывает новые возможности в организации учебного процесса, а также в развитии творческих способностей обучающихся. Совместными усилиями работников сферы образования создается новая информационная образовательная среда, в которой определяющим становится интеграция образовательных и информационных подходов к содержанию образования, методам и технологиям обучения.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, информационная база учебного процесса, интерактивный интерфейс, демонстрация визуальных материалов, мультимедийные средства, электронные системы обучения.

Creation and use of multimedia while increasing the effectiveness of primary education

Abstract. Using multimedia technologies opens new opportunities in educational process as well as in development of creative abilities of students. Educators, scientists, programmers, producers of multimedia teaching aids, teachers-practitioners all together open new informational educational environment where the determinant is integration of educational and informational approaches to educational content, methods and learning technologies.

Keywords: multimedia technologies, informational base of educational process, interactive interface, demonstration of visual materials, multimedia equipment, electronic learning systems.

Davlat ta’lim standarti va milliy kadrlar tayyorlash to‘g‘risidagi qonunga ko‘ra, har bir bo‘lajak mutaxassis o‘z sohasini mukammal bilish bilan bir qatorda axborot kommunikatsion texnologiyalarini etarlicha o‘zlashtirganamda undan amaliyotda foydalanish malaka va ko‘nikmasiga ega bo‘lishi kerak. Demak, hozirgi kun mutaxassisini axborot kommunikatsion texnologiyalarini mukammal o‘zlashtirgan bo‘lishi, davrimizning dolzARB masalalaridan biriga aylanmoqda. Shuning uchun xam, davlatimiz tomonidan ta’lim jarayonini axborotlashtirish uni moddiy bazasini boyitish, o‘quv jarayonida axborot

kommunikatsion texnologiyalari samarali foydalanish uchun kerakli zamonaviy dasturiy vositalar bilan ta'minlash yuzasidan ko'plab tadbirlar amalga oshirilmoqda.

«2017—2021-yillarda O'zbekistonni rivojlantirishning beshta ustuvor yunalishlari bo'yicha xarakatlar strategiyasi», O'zbekiston respublikasi prezidentning 2017 yil 24 aprel qabul qilingan «Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida», O'zbekiston respublikasi Vazirlar mahkamasining 2006 yil 7 iyundagi «O'zbekiston respublikasi XTV huzurida multimediya umumta'lim dasturlarini rivojlantirish markazini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida» va boshqa e'lon qilingan qarorlari buning yaqqol misolidir [1]. Axborot-kommunikatsion texnologiyalari vositalarining rivojlanishi barcha sohalarga, shu jumladan ta'lim sohasiga o'zining ijobiy ta'sirini ko'rsatib kelmoqda.

Bugungi kunda barcha sohalar kabi o'quv muassasalarining, shu jumladan boshlang'ich ta'lim - tarbiya tizimida ham kompyuter va axborot texnologiyalarining zamonoviy texnologiyalaridan samarali foydalanishga alohida e'tibor berilmoqda.

Boshlang'ich ta'lim tizimida talabalar zamon talablari asosida bilim va malakaga ega bo'lishlarida axborot texnologiyalarining zamonoviy vositalaridan, ayniqsa, multimediali o'quv kurslaridan elektron ko'rinishda foydalanishlari yanada yuqori samara bermoqda.

Multimedia texnologiyalaridan ta'lim tizimida foydalanishning asosiy pedagogik va psixologik maqsadlari quyidagilardan iborat[5]:

- talabalarning aqliy fikrplash va tasavvurlash malakalarini rivojlan-tirish, ularni zamonaviy axborotlashgan jamiyatdagi mustaqil ish faoliyatiga tayyorlash, ya'ni biror murakkab jarayonni amalga oshirishda mustaqil qarorlar qabul qilish, o'zining fikrini va mulohazasini bayon qilishga o'rgatish, hamda izlanuvchanlik faoliyatini shakllantirish;

- zamonoviy axborotlashgan jamiyatda barcha ijtimoiy talablarni bajarish;

- barcha ta'lim tizimlarida o'qitish jarayonlarini tezlashtirish;

- axborot-kommunikatsion texnologiyalarining imkoniyatlarini joriy etishda ta'lim sohasining mukammaligini, unumdarligini, sifatini va samaradorligini oshirish;

- axborot-kommunikatsion texnologiyalardan foydalangan holda talabalarning mustaqil tasavvur qilish faoliyatini faollashtirish;

- axborot-kommunikatsion texnologiyalardan foydalanishda fanlararo aloqalarni chuqurlashtirish;

- tarmoq texnologiyalardan foydalanish asosida masofadan o'qitish ta'lim tizimini tadbiq etish.

Multimedia ivositalari asosida o'qitish jarayonini tashkillashtirish-da mashg'ulot o'tishning turli uslublari va texnologiyalaridan foydalanish lozim. Buning uchun talabalarning o'quv auditoriyalarida, kompyuter sinflarida, o'qitishning texnik vositalari xonasida, uslubiy kabinetda, kutubxonalarda amaliy shug'ullanishlarini tashkillashtirish kerak bo'ladi.

Boshlang'ich ta'lim tizimi uchun yaratilgan barcha multimedia vositalari amaliy tadbiqdan va tajribadan o'tgan bo'lishi bilan birga, o'ziga xos xususiyatlarga ham ega bo'lishi kerak.

Boshlang'ich ta'lim tizimida multimedia vositalarining xususiyatlari bilim va ko'nikmalarini shakllantirish uchun foydalaniladigan o'quv materiallarining tasvirlanish hamda ifodalanish formasiga va ko'rinishiga bog'liq bo'ladi [3]. Ular faqatgina misol va masalalar echish, amaliy va laboratoriya mashg'ulotlarini bajarish jarayonidagina emas, balki butun o'quv jarayonida talabalarni professional bilim, malaka va ko'nikmalarini shakllantirishga qaratilishi lozim.

Bunday multimedia vositalari matematik formulalar va teoremlar isboti tizimidan, mustaqil o'rghanish uchun murakkab nazariy materiallardan tuzilgan bo'ladi. Bu esa interfaol ma'ruzaviy multimedia kurslarini va namoyish materiallarini to'ldiruvchi, traditsion usulda chop etishga asoslangan elektron o'quv qo'llanmalari yaratish lozimligini ko'rsatadi.

Interfaol multimediali ma'ruzalar turli xil axborotlarni – matn, statik va dinamik grafika, video va audio yozuvlarni integratsiyalash imkonini beradi. Talabani o'quv jarayonida faolroq va diqqatliroq bo'lishga o'rgatadi, chunki axborotlar ma'lum bir harakatli amallarga mos javoblar asosida bayon qilinadi.

Multimedia o'quv kurslaridan foydalanish ma'ruzaviy namoyish-larning sifatli video yozuvlarini, kompyuterli laboratoriya ishlari va amaliyotlarni, pedagogik jarayonlarning imitatSION animatsiyali modeldarini yaratish imkonini beradi, bu esa ro'y berayotgan jarayonlarni ta'sirchanligini va haqqoniyligini ko'rsata oladi.

Boshlang'ich ta'lim tizimida multimedia kurslarini yaratishda shu sohaning asosiy didaktik masalalaridan biri – o'qitishni modellashtirish va tasavvurlash ob'ektlariga ta'sir qilishning umumiy metodlari muhim o'rnlardan birini egallaydi.

Multimedia o'quv kurslari avvalgi an'anaviy o'quv qo'llanmalardan ko'p jihatlari bilan farq qiladi. Shu jumladan, o'quv materiallarini talabalarga tavsiya etish multimediali: grafika, animatsiya, video, ovozli va tovushli harakatlar, real voqealari modellashtirish kabi boshqa ko'plab elementlar orqali

amalga oshiriladi. Bu esa talabalarni o'rganayot-gan jarayonlari bo'yicha bilim va malakalarni shakllantirishda va oshirishda muhim ahamiyatga ega bo'ladi.

Boshlang'ich ta'lim tizimida multimedia o'quv kurslarining asosiy xususiyatlaridan biri, shu fanni o'rganishning ma'lum bir nozik jihatlari bilan aniqlanadi, ular esa o'z navbatida katta sondagi ko'rgazmali materiallarni talab qildi, chunki ularning ishtirokisiz jonli dunyoning turli tumanligini, uni qurishni zarurligini, biologik, ximik va fizika jarayonlarning hosil bo'lish mexanizmini va rivojlanishini to'liq namoyish qilib bo'lmaydi.

Boshlang'ich ta'lim tizimini ko'rgazmali qurollar bilan ta'minlash muammosini ma'lum bir holda multimedia orqali hal qilish mumkin. Multimedia o'quv kurslarida o'quv materiallarni to'ldiruvchi va uning qabul qilish darajasini oshiruvchi ko'rgazmali vositalari alohida ko'rgazmali jadvallar, grafik sxemalar, rasmlar va boshqalardan iborat bo'lgan slaydlar, videofilmlar va boshqa shunga o'xshash ko'rgazmali nazariy materiallarni orqali tasvirlanishi mumkin [4].

Boshlang'ich ta'lim tizimini multimediali o'quv kurslari asosida tashkil etishda video-ma'ruzalar, animatsion modellar, kompyuterli laboratoriya amaliyotlaridan foydalanish o'z samarasini beradi, chunki ular natural ob'ektlar va ko'rgazmali qurollarning kamchiliklarini ma'lum bir miqdorda yoki to'liq qoplash imkonini beradi. Bu esa quyidagi afzalliklar-ni keltirib chiqaradi:

- talabalar bevosa ko'rib bo'lmaydigan jarayonlarni dasturiy vositalar yordamida kuzatadi, ya'ni vizual ko'rish amalga oshiriladi;
- o'quv materiallari mukammalroq o'zlashtiriladi, vaqt tejaladi;
- olingan bilimlar amalda qo'llaniladi va o'quvchilar xotirasida uzoq vaqt saqlanadi.
- mashg'ulotlar chirolyi o'quv ko'rmazmalarini asosida tashkillashtiriladi hamda talabalar bilan interfaol muloqot qilish imkonini paydo bo'ladi.

Boshlang'ich ta'lim tizimini kompyuter texnologiyalari va multi-media o'quv kurslari asosida o'qitishning asosiy o'quv-uslubiy va dasturiy ta'minoti - gipermatn, video va audio-ilovalar, animatsiyalar, katta sondagi namoyish materiallарidan foydalaniladigan multimediali o'quv qo'llanmalari hisoblanadi.

Boshlang'ich ta'lim tizimida asosiy e'tibor ta'lim sifatiga qaratilishi zarur. Buni amalga oshirishning asosiy usullaridan biri o'quv jarayonida zamonaviy multimediali o'quv kurslarini yaratish, o'qituvchi va o'quvchining interfaol o'zaro aloqalarini ta'minlash, o'quv kurslari va darsliklarini ishlab chiqishda yuqori malakali kadrlarni jalb etishdan iborat bo'ladi.

Multimedia o'quv kurslarini yaratishda va ulardan foydalanish lokal kompyuter va Internet tarmog'i keng imkoniyatlarni ochib beradi. Multimediali o'quv kurslarini butun dune kompyuter tarmog'iga joylashtirili-shi, ulardan o'quv jarayoni foydalanishda to'g'ridan-to'g'ri murojat qilish imkonini beradi, bu esa talabalarga axborotlarni topish, izlash va o'rga-nish faoliyatini shakllantirish va kengaytirish imkoniyatlarni yaratadi.

Multimedia vositalarni yaratishda eng avvalo turli dasturiy vositalar bilan yaratiladigan interfaol komponen-talarga asosiy e'tiborni qaratish lozim. Multimedia vositalarining asosiy elementlarini tayyorlashda esa turli zamonaviy maxsus dasturiy vositalar, masalan, Adobe Photoshop – rastrli tasvirlarni tayyorlashda, CorelDraw – grafik va rasmlarni tayyorlashda, SoundForge – ovoz va tovushlarni qayta ishlash, Adobe Premier – video tasvirlarni qayta ishlash, Macromedia Flash MX – animatsion roliklar yaratishda, Macromedia Authorware – barcha komponentalarni bir butun qilib birlashtirish va uni bajariladigan exe-fayl shakliga keltirishda ishlatalidi [4].

Bizga ma'lumki, axborot texnologiyalari har doim ta'lim jarayonlarini ajralmas qismi bo'lib kelgan. Shu bilan birga malakali mutaxassis-larni tayyorlash jarayonining o'zi ham axborot jarayoni hisoblanadi.

Zamonaviy kompyuter texnologiyalari paydo bo'lgandan keyingina axborot va telekomunikatsiya tenologiyalarining o'qish jarayonidagi roli va o'rni sezilarli darajada o'zgardi.

Boshlang'ich ta'lim tizimida o'quv mashg'ulotlarini multimedia texnologiyalari vositalaridan foydalanish asosida talabalar quyidagilarga ega bo'ladi:

- noan'anaviy manbalardan foydalanib o'qish va o'rganish;
- mustaqil ishlash samaradorligi va unumdarligini oshirish;
- faoliyat sohalarini kengaytirish va yangi imkoniyatlarni yaratish;
- ijodiy qobiliyatlarini namoyon etish;
- ro'y berayotgan hodisa, voqeа va yangiliklardan xabardor bo'lish hamda ulardan ish faoliyatlarida foydalanish.

Xulosa sifatida shu narsani ta'kidlash lozimki, boshlang'ich ta'lim jarayonida talabalarga turli fanlardan bilim beruvchi pedagoglarni axborot texnologiyalarining zamonaviy vositalaridan foydalanishlari uchun, eng avvalo ularning o'zlarini bu sohadagi bilim va malaka darajalarini oshirish

hamda mustahkamlash kerak bo‘ladi, ya’ni bunda boshlang‘ich ta’lim tizimini texnik jihatdan ta’minlash, internetdan foydalanish imkoniyatlarini to‘la yaratib berish orqaligini samarali natijaga erishish mumkin.

Adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 17 yanvardagi «2017 — 2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasini «Faol investitsiyalar va ijtimoiy rivojlanish yili»da amalga oshirishga oid Davlat dasturi to‘g‘risida»gi PF-5635-son Farmoni
2. Зайцева, Л. А. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе и проблемы его методического обеспечения. // Интернет-журнал "Эйдос". - 2006.
3. Захарова, И. Г. Информационные технологии в образовании: [учебное пособие для высших педагогических учебных заведений] / И. Г. Захарова. - М.: Академия, 2003. - 188 с.
4. Новиков, С. П. Применение новых информационных технологий в образовательном процессе / С. П. Новиков // Педагогика. - 2003. - № 9. - С. 32 - 38.
5. Смолянинова, О. Мультимедиа для ученика и учителя / О. Смолянинова // Информатика и образование. - 2002. - № 2. - С. 48 - 54.

УДК: 811

ДИСТРИБУЦИЯ ИНФИНТИВА И V-ING ФОРМЫ ГЛАГОЛА В СТРУКТУРЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

М. М. Облокулова

*Самаркандинский государственный институт иностранных языков
mastura79@mail.ru*

Аннотация. Данная статья посвящена структуре предложения английского языка, а именно, дистрибуции инфинитива и V-ing формы глагола и их сочетаемости с другими синтаксическими единицами на базе конкретных синтаксических связей. Инфинитив и V-ing формы глагола рассмотрены в структуре предложения в позиции ядерного предицируемого и ядерного предицирующего компонентов. В статье синтаксические связи и компонентный состав с морфологическими признаками каждого компонента иллюстрируются соответственно юнкционными и компонентными моделями. Анализ фактического материала в данной статье свидетельствует о том, что инфинитив в позиции неядерного зависимого компонента ($\bar{N}D$) встречается в окружении разных компонентов в структуре предложения, выраженных разными частями речи, и выступает при этом на базе субординативной связи.

Компонентная модель, отражающая только содержательные признаки компонентов, не всегда даёт точное представление о поверхностной структуре предложений с неличными формами глагола, следовательно возникает необходимость построения компонентных моделей, в которых наряду с содержательными признаками компонентов предложения были бы отражены и их формальные признаки - морфологические способы выражения компонентов предложения.

Ключевые слова: позиция, компонентная модель, предикативная связь, морфологические признаки и синтаксическая единица.

Fe'lning infinitiv va v-ing shakllarini gap tuzilishida distributsiyalash

Annotatsiya. Ushbu maqola Ingliz tilida gap qurilishi, aynan olganda, fe'lning Infinitiv va V-ing shakllarini distributsiyalash hamda ularning aniq sintaktik bog'lanishi asosida boshqa sintaktik birliliklar bilan muvofiqligini ochib berishga qaratilgan. Infinitiv va V-ing shakllari gap tuzilishida yadro predikativ 1 va yadro predikativ 2 komponentlari sifatida qaraladi. Maqolada ushbu komponentlarning har birining sintaktik aloqa va morfologik bergilarining komponent tarkibi ma'lum yunksion va komponent modellar bilan ifodalananadi. Ushbu maqoladagi materialning tahlili shuni ko'rsatadi. Infinitiv yadrosiz mustaqil komponent sifatida (NP) gap tuzilishida turli nuqt birliklari bilan ifodalangan boshqa komponentlar orasida uchraydi va shu bilan birga subordinativ aloqa asosida kela oladi.

Faqat tarkibiy belgilarni ifodalaydigan komponent model har doim ham fe'lning noaniq shakllari bilan kelgan gap qurilmasi to‘g‘risida aniq tasavvur bera olmaydi, natijada nafaqat komponent modellarni tuzishga balki, komponent modelning tarkibiy belgilari bilan bir qatorda ularning formal belgilari, ya’ni gap komponentlarini morfologik ifodalash usullarini ham ifoda etishga ehtiyoj tug'iladi.

Kalit so’zlar: holat, komponent model, predikativ aloqa, morfologik belgi va sintaktik birlik.

The distribution of the infinitive and v-ing form of the sentence structure

Abstract. This article is devoted to the structure of the English sentence, namely, the distribution of the infinitive and V-ing form of the verb and their combinability with other syntactic units based on specific syntactic connections. Infinitive and V-ing form of the verb are considered in the structure of the sentence in the position of the nuclear predicated and nuclear predicating components. In the article, syntactic connections and component composition with morphological signs of each component are illustrated by junctional and component models. An analysis of the actual material in the given article indicates that the infinitive in the position of non-nuclear dependent component (ND) is found surrounded by different components in the structure of the sentence, expressed by different parts of speech, and at the same time acts on the basis of a subordinate connection.

A component model that reflects only the substantial features of the components does not always give an accurate idea of the surface structure of sentences with non finite forms of the verb, therefore there is a need to build component models in which, along with the meaningful features of the components of the sentence, their formal features would be reflected - morphological ways of expressing the components of the sentence.

Keywords: position, component model, predicative connection, morphological signs and syntactic unit.

При определении синтаксической связи между элементарными синтаксическими единицами в структуре предложений возможны два подхода: формально-морфологический и функционально-синтаксический.

С формально-морфологической точки зрения связь в рассматриваемой конструкции не является ни примыканием, ни управлением, ни согласованием. Как известно, примыкание характеризуется отсутствием специальных морфологических средств выражения связи, управление - обусловленностью формы одного компонента формой другого компонента, входящей в иной парадигматический ряд. Что же касается согласования, то это такая синтаксическая связь, которая осуществляется путём формального воспроизведения грамматической категории опорного компонента в составе зависимого. Необходимо напомнить, что составы синтаксических связей, отсутствие или выделение некоторых из них как ведущих служит основанием для характеристики каждого языка в отдельности. Что касается средств или способов выражения синтаксических связей, то они также различны и, будучи зависимыми от морфологической структуры каждого языка, изменяются по мере изменения данной структуры [2;с.60].

А.М.Мухин, исследуя единицы морфологического, лексического и синтаксического уровней языка, пришёл к выводу, что понятие "управление" относится к лексическому уровню [8;с.160]. В синтаксической теории, разработанной А.М.Мухиным, указывается на необходимость расщепления традиционного понятия члена предложения на две элементарные синтаксические единицы: компонент(поверхностную структуру предложения или синтагматические отношения) и синтаксическую семантику (глубинную структуру - парадигматические отношения).

В настоящей статье представлены дистрибуция инфинитива и V-ing формы глагола. Рассмотрены некоторые позиции данных неличных форм глагола. Инфинитив в позиции ядерного предицируемого компонента (подлежащего) характеризуется в структуре определённых предложений частицей – *to* – и реализуется в английском языке на базе ядерной предикативной связи. Ядерная предикативная связь сама по себе независима от наличия других синтаксических связей и способна создавать предложения. Эта связь присутствует между двумя ядерными компонентами, взаимо -предполагающими друг друга [6; с. 70].

Специфика ядерной предикативной связи, в отличие от других типов синтаксических связей, сводится к двум моментам. Ядерная предикативная связь, во-первых, самостоятельная, не зависящая от наличия других синтаксических связей, способна создавать предложения; во-вторых, связывает два компонента, которые в разной мере предполагают друг друга. Отсюда вытекает двусторонне направленный характер этой связи, что является одной из её особенностей. Другая существенная черта заключается в том, что данная синтаксическая связь существует между компонентами, составляющими структурную основу предложения. Что касается других, названных выше (кроме ядерной предикативной) синтаксических связей, то они не участвуют в образовании структурного центра предложения, т.е. являются неядерными [5; с. 77; 38; с. 6.].

Поэтому поводу О.П. Ермакова отмечает: «В ходе компонентного анализа предложений необходимо определить структурную основу указанных конструкций. Функционирование

последних как подлежащно - сказуемостных структур предполагает взаимную обусловленность компонентов предложений, которые выделяются на базе предикативной связи и определяются как предицируемый и предицирующий компоненты предложения» [3; с. 221].

Синтаксическая связь (ядерная предикативная) между подлежащим и сказуемым в юнкционной модели отмечается двумя линиями и двусторонне направленными стрелками ($\leftarrow\rightleftharpoons\rightarrow$).

Проанализируем следующие предложения:

1. *To argue is useless.*
2. *To see is to believe.*

Синтаксические связи и компонентный состав с морфологическими признаками каждого компонента иллюстрируются соответственно юнкционными и компонентными моделями. В предложениях (1, 2) первые элементы **to argue** и **to see** выступают в структуре предложения на базе ядерной предикативной связи по отношению к синтаксическим единицам **is useless** и **is to believe** и каждый из них определяется как ядерный предицируемый компонент (NP_1), вторые элементы **is useless** и **is to believe** – ядерные предицирующие компоненты. В юнкционной и компонентной моделях они отражаются так:

$$\text{ю.м.1. } \begin{array}{c} \xleftarrow{\quad} \xrightarrow{\quad} \\ 1) \frac{NP_1}{V \inf} \bullet \frac{NP_2}{cA}; 2) \frac{NP_1}{V \inf} \bullet \frac{NP_2}{cV \inf} \end{array}; \text{ к.м.1.}$$

Анализируя фактический материал с инфинитивом в позиции неядерного зависимого компонента ($\bar{N}D$), приходим к выводу, что инфинитив в этой позиции встречается в окружении разных компонентов в структуре предложений, выраженных разными частями речи, и выступает при этом на базе субординативной связи: 1) при ядерном предицирующем компоненте, выраженном глаголом: *You decided to spend the summer in Houston.* 2) при ядерном предицирующем компоненте, выраженном причастием: *You are playing to win.* 3) при ядерном предицирующем компоненте, выраженном прилагательным: *I was crazy to do this.* 4) при ядерном предицирующем компоненте, выраженном существительным: *The echo was a masterful sound to hear.* 5) при ядерном предицирующем компоненте, выраженным числительным: *You should be the first to hear my great news.* 6) при ядерном однородном предицирующем компоненте, выраженным глаголом: *They turned their heads and strained to listen.* 7) при неядерном зависимом компоненте, выраженным существительным: *I won't say a word to stop her.*

8) при неядерном зависимом компоненте, выраженным инфинитивом: *I didn't want to wait to find out.*

В статье рассматривается V-ing форма глагола в позиции ядерного предицирующего компонента. В этой позиции V-ing форма глагола выступает в структуре предложения на базе ядерной предикативной связи.

3. *I am calling the cops.*
4. *Sam was standing on a lawn.*
5. *He'd been trying to keep.*

В теоретических и практических грамматиках английского языка синтаксические единицы в позиции ядерного предицирующего компонента в вышеприведённых предложениях (**am calling**, **was standing**, **had been trying**) определяются как простое глагольное сказуемое [4; с.119]. Для определения ядерных компонентов воспользуемся трансформацией опущения:

3. *I am calling the cops* $\xrightarrow{\text{I am}} \text{I am calling....}$
4. *Sam was standing on a lawn* $\xrightarrow{\text{Sam was}} \text{Sam was standing....}$
5. *He'd been trying to keep* $\xrightarrow{\text{he'd been}} \text{he'd been trying....}$

Синтаксические единицы **I**, **Sam**, **He** и элементы в позиции ядерного предицирующего компонента (**am calling**, **was standing**, **had been trying**) связаны на базе ядерной предикативной связи. Что касается компонентов **the cops**, **on a lawn**, **to keep**, то они вступают в структуру предложений на базе субординативной связи по отношению к синтаксическим элементам **am calling**, **was standing**, **had been trying**.

Как известно, в простом распространённом предложении существует несколько типов синтаксических связей между компонентами.

Субординативная связь является самой распространённой синтаксической связью в предложениях английского и других языков. Значит, наличие или отсутствие субординативной связи в структуре простых предложений позволяет разделить их на распространённые и нераспространённые. Но субординативная связь сама по себе не может образовать структурной основы предложения.

Как мы уже отметили, на базе ядерной предикативной связи определяются ядерный предицируемый и ядерный предицирующий компоненты, а на основе субординативной связи

определяются неядерные зависимые компоненты. Вышеуказанные предложения поддаются одной юнкционной моделию. ю.м.1.

Дифференциальные признаки и морфологические характеристики этих предложений отражаются в следующих компонентных моделях, где зависимый компонент отмечается знаком

ND:

$$3. I \text{ am calling the cops. } \frac{NP_1}{Pnp} \bullet \frac{NP_2}{auxVing} \bullet \frac{\overline{ND}}{S}$$

$$4. Sam \text{ was standing on a lawn. } \frac{NP_1}{S} \bullet \frac{NP_2}{auxVing} \bullet \frac{\overline{ND}}{prS}$$

$$5. He'd \text{ been trying to keep. } \frac{NP_1}{Pnp} \bullet \frac{NP_2}{auxVing} \bullet \frac{\overline{ND}}{Vinf}$$

Выявление и изучение компонентного состава предложений с V-ing формой глагола английского языка необходимо проводить с учётом её синтаксических связей в структуре предложения. Так, в структуре предложения с названной формой глагола выделили следующие синтаксические связи: ядерную предикативную и субординативную. На базе синтаксических связей выявляются дифференциальные синтаксические признаки компонентов предложения, которые определяются в синтагматическом плане в системе противопоставлений-контрастов.

Сама дифференциальная синтаксическая специфика компонентов предложения определяется следующими признаками, как предицируемость, предицирование и зависимость.

Дифференциальные синтаксические признаки предицируемости, предицирования являются постоянными характеристиками компонентов предложения, образующих его структурную основу. Формально-морфологическое выражение ядерных компонентов варьируется [7;с. 7]. Проведём компонентный анализ следующих предложений:

1. *Shooting them would also take them off the street.*

2. *Working behind the rail was an uncomplicated and stress-free life.*

Предложение данного типа характеризуется ядерной предикативной связью, отличающейся от других синтаксических связей. В этом отношении В.Г. Адмони отмечает: «... сказуемое отношение – это отношение к высказыванию в форме сочетания слов. Оно характеризуется предикативностью, т.е. активным, совершающимся здесь же, в акте общения, утверждением наличия связи каких-либо двух компонентов, получивших особое грамматическое оформление» [1;с. 59].

Это значит, что для сказуемого отношения важно двустороннее связывание двух его компонентов, а не наличие у одного компонента способности быть непосредственно присоединенным к другому компоненту. Сказуемое отношение заключается не только в отношении сказуемого к подлежащему, но и в отношении подлежащего к сказуемому.

Проанализируем следующие предложения:

Shooting them would also take them off the street.

Working behind the rail was an uncomplicated and stress-free life.

Проведём компонентный анализ предложений на основе метода эксперимента(трансформации – опущения):

(1) *Shooting them would also take them off the street* → *Shooting.... would.... take....*

(2) *Working behind the rail was an uncomplicated and stress-free life* → *Working.... was an uncomplicated Working was stress-free Working was life.*

В результате трансформации - опущения мы определили основные ядра предложений, т.е. образующие основной костяк предложений. В этих предложениях между ядерными предицируемым и предицирующим компонентами имеется ядерная предикативная связь. Её можно наглядно показать в юнкционной модели. Первое и второе предложение можно показать на одной юнкционной модели:

ю.м.1.

На основе данной модели можно определить их дифференциальные синтаксические признаки компонентов. В компонентной модели синтаксические единицы **shooting** (1), **working** (2) определяются как ядерные предицируемые компоненты и отмечаются знаком NP₁. Следующие синтаксические единицы **would take** (1), **was life** (2) отмечаются знаком NP₂, т.е. как ядерные

предицирующие компоненты. Таким образом, компонентная модель этих предложений выглядит так: NP1.NP2 к.м.1.

Необходимо отметить следующее. Компонентная модель, отражающая только содержательные признаки компонентов, не всегда даёт точное представление о поверхностной структуре предложений с V-ing формой глагола. Значит, возникает необходимость построения компонентных моделей, в которых наряду с содержательными признаками компонентов предложения были бы отражены и их формальные признаки - морфологические способы выражения компонентов предложения. В этом случае компонентные модели выглядят так:

$$(1) \text{Shooting would take... } \frac{NP_1}{Ving} \bullet \frac{NP_2}{aux\,Vinf} \quad (2) \text{Working was life... } \frac{NP_1}{Ving} \bullet \frac{NP_2}{cS}$$

Итак, синтаксическая единица, выраженная V-ing формой глагола в позиции ядерного предицируемого компонента, может реализоваться в структуре предложений на базе ядерной предикативной связи.

Литература

1. Адмони В.Г. Введение в синтаксис современного немецкого языка. – Москва: Изд-во иностр. лит-ры, 1955.–389 с.
2. Батманов И.А. Способы выражения синтаксических отношений в киргизском языке. – Фрунзе, 1940.– 141с.
3. Ермакова О.П. О взаимообусловленности форм подлежащего и сказуемого в современном русском языке // Синтаксис и норма.– Москва: Наука, 1974. – С.220-234.
4. Каушанская В.Л., Ковнер Р.Л., Кожевникова О.Н., Прокофьева Е.Ф., Райнес З.М., Сквирская С. Е., Цырлина Ф.Я. Грамматика английского языка (на английском языке). – Ленинград: Просвещение, 1973.– 319с.
5. Мухин А.М. Структура предложений и их модели. – Ленинград: Наука, 1968.– 230с.
6. Мухин А.М. Модели внутренних синтаксических связей предложений // Вопросы языкознания.- М., 1970.-№ 4.С.-69-80.
7. Мухин А.М. Элементарные синтаксические единицы в структуре предложений // Структура предложений и классы слов в романо-германских языках. – Калинин, 1973.– №2.– С.5-11.
8. Мухин А.М. Лингвистический анализ. Теоретические и методологические проблемы. – Ленинград: Наука, 1976.– 282с.
9. Усманов У.У. Методические рекомендации по теории синтаксемного анализа нулевых элементов в структуре неполных предложений в английской диалогической речи.– Самарканд: СамГПИ, 1990. – 90с.
10. Jesperson O.A Modern English Grammar on Historical Principles. – Copenhagen, 1954. –part V, vol. 4. – 528p .

UDK: 373.167.1:511

МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМДА МАТЕМАТИК О'YINLAR ORQALI BOLALARDA TURLI MIQDORIY MUNOSABATLAR, GEOMETRIK SHAKLLAR HAQIDAGI TASAVVURLARINI SHAKLLANTIRISH

E.M.Mardonov, Q.Ostanov, M.Baxtiyorova
Samarqand davlat universiteti

Annotatsiya. Maqolada maktabgacha ta'limda matematik o'yinlar orqali bolalarda turli miqdoriy munosabatlar, geometrik shakllar haqidagi tasavvurlarini shakllantirish zarurligi asoslab berilgan. Bundan tashqari, bolalarda turli miqdoriy munosabatlar, geometrik shakllar haqidagi tasavvurlarini shakllantirishda turli matematik o'yinlarni tashkil etish metodikasi xususiyatlari hamda ularning amaliy faoliyatda qo'llash metodikasi bayon qilingan.

Kalit so'zlar: matematika, o'yin, didaktika, to'plam, son, miqdoriy munosabat, diqqat, xotira, fikrlash, tasavvur, mantiqiy o'yin.

Формирование у детей представления о различных количественных соотношениях и геометрических фигурах в дошкольном образовании

Аннотация. В этой статье обоснована необходимость формирование у детей представления о различных количественных соотношениях и геометрических фигурах в дошкольном образовании. Кроме того, изложены особенности методики организаций различных математических игр при формировании у дошкольников представления о различных количественных соотношениях и геометрических фигурах, а также методики их применения их в практической деятельности.

Ключевые слова: математика, игра, дидактика, множество, количественное соотношение, внимание, память, мышление, представления, логические игры.

Formation of children's representations about various quantitative relations and geometric figures in preschool education

Abstract. This article substantiates the need for the formation in children of the idea of various quantitative relationships and geometric shapes in preschool education. In addition, the features of the methodology of organizing various mathematical games are described when preschoolers form ideas about various quantitative relationships and geometric shapes, as well as the methodology for their application in practice.

Keywords: mathematics, game, didactics, multitude, quantitative relation, attention, memory, thinking, representations, logical games.

O'yin muktabgacha yoshdagi bolaning asosiy faoliyati hisoblanadi. O'yin bolaning har tomonlama rivojlanishida, bog'cha yoshidagi bolaning xususiyati va o'z-o'zini baholashini hisobga olgan holda matematik o'ynlardan foydalanish vositasi sifatidagi masala bugungi kunda dolzarb muammo bo'lib turibdi.

O'yin faoliyat sifatida matematik tasavvurlarni shakllantirish masalalarini muvaffaqiyatl hal etadi, chunki unda na faqat o'yin malakalari va ma'nolarining yuqori darajasiga erishishga balki bolalarni matematik bilimlarini va amaliy tajribasini sinab ko'rishga mashq qilishga imkon beradigan qoidalar va masalalar ishtirot etadi.

Sonlar va ular orasidagi munosabatlarni, vaqt va fazo haqidagi bilimlar, hamda ularning bilishi funktsiyalari (xotira, tafakkur, nutq, fikrash) o'yin shaklida oson rivojlanadi va o'zlashtiriladi. Shu bilan birga bolaning shaxsi shakllanadi, ezzulik, mehribonlik, do'stlik, rostgo'ylik, haqqoniylilik, ziyraklik, iroda kabi axloqiy fazilatlar shakllanadi. O'yinning ijobji ta'siri va unin to'g'ri tashkil etilishi ko'p jihatdan pedagogning shaxsiyatiga, uning o'yinni to'g'ri yo'naltira olishiga, uning tarbiya vositasi sifatida foydalana olish qobiliyatiga bog'liq.

Har bir o'yin bolaning kattalar bilan, boshqa bolalar bilan muloqotini nazarda tutadi. Bu – hamkorlik maktabi, unda u o'qiydi va tengdoshi muvaffaqiyatiga quvonadi va muvaffaqiyatsizliklarini mardona boshidan o'tkazadi. Bolalarni bio-biri bilan qiziqarli ma'lumotlar yaqinlashtiradi va ularning umumiyl qiziqishlarini aniqlab beradi. Bir-biriga do'stona munosabat, qo'llab quvvatlash, o'ylash va fantaziyaning quvonchli vaziyati – bunday sharoitlarda o'yinlar muktabgacha yoshdagilarning rivojlanishi uchun foydali bo'lib hisoblanadi [1].

Muktabgacha yoshdagi bolalar tafakkurini o'stirishda nutq muhim rol o'yinaydi. Shuning uchun 5-7 yoshdagi bolalarga mo'ljalangan o'yinlar orasida so'z o'yinlar uchraydi. Ularning ba'zilari mantiqiy tafakkurni rivojlantirishga yo'naltirilgan.

O'yinda bolalar o'zlarining ijtimoiy huquqlarini amalga oshirib, o'yin qoidalarni bayon etishni va ularga rioya qilishga o'rganadilar, ularning raqiblar tomonidan bajarilishini nazorat qiladilar, muloqot qiladilar, bahsli vaziyatlarda o'z nuqtai nazarini himoya qiladilar, boshqalar manfaatlarni hisobga oladilar, bir-birlarini o'zaro o'rgatishga harakat qiladilar. O'yin qoidalari qanchalik yaxshi tushuntirilishi o'yin muvaffaqiyatini hal etadi. [2] Barcha bolalar o'yin qoidalarini o'rganib olganlariga ishonch hosil qilgach, pedagog ularga o'yinni mustaqil o'ynashlarini taklif etadi.

O'yinni tanlashda u unchalik qiyin bo'lmasligi va unchalik ham oson bo'lmasligiga e'tibor berish zarur. Mana shunday holda o'yin bolalarga quvonch va foyda keltiradi.

Taklif qilinayotgan o'yinlarda murakkablashuvchi o'yin masalalari uchraydi. O'yin tashkil etayotib, pedagog bolalarga jiddiy e'tibor qilishi lozim: agar ular tez va oson topshiriqlarni bajarasa, yanada murakabroq topshiriqlarni taklif etish mumkin [3].

Matematik o'yinlar tashkil etish shakllari turlicha jamoaviy ("Tushib qolgan sonni ayt"), "Nechta va qancha") ; bolalarning unchalik katta bo'limgan guruhi (guruhlarga faol bolalar faol bo'limgan bolalar

bilan birlashtiriladi: ular o'z o'rtoqlariga taqlid qiladilar va topshiriqlarni oson bajara boshlaydilar)(“Olmalar”, “Qaer o'ng, qaer chap?”); raqobatlari (“Qaysi raqam yo'qoldi?, “Buni boshqacha bajaring”)

Raqobatlari o'ylarda o'yin juftligida ikkalasi ham faol. Biri raqibiga tushunarli holda topshiriqni bayon etadi. Ikkinchisi topshiriqni diqqat bilan tinglashi va to'g'ri javob berishi lozim.

O'yinlarni xonada ham (“Men aytganday yoyib chiq”, “Sana-xato qilma”) ochiq havoda (“Ha yoki yo'q”, “Yil hisobi”) o'tkazish mumkin.

Turli tuman o'yin jihozlari bolalarning o'yin qiziqishini oshiradi, matematik amallar bilan bog'liq o'yin amallarini bajarishlariga rag'batlantiradi.

1. Qanday raqam yo'qoldi?

Jihoz. 0 dan 20 gacha raqamlar yozilgan qog'ozchalar(har bir bola uchun). Bolalar juftlikda o'ynaydilar.

Pedagog har bir juftga sonlarni 0 dan 10 gacha tartib bilan joylashtirishni taklif etadi. Keyin bir bola ko'zлari yopiq holda son qatoridagi sonlarni joyini o'zgartiradi. U ko'zini ohib qatorda nima o'zgarganini aytadi. Agar u topsa, yetakchiga aylanadi. O'yin shu tarzda davom etadi.

Murakkab varianti. Sonli qator o'zgartiriladi, 10 dan 20 gacha sonlarni yoyish taklif etiladi.

2. Juftini top.

Jihoz. Raqamlar yozilgan qog'ozchalar va doiracha chizilgan qog'ozchalar.

Bolalar ikki jamoa bo'linadi. Har bir jamoada o'zining stoli bor. Bir stoldav raqamli qog'ozchalar, ikkinchisida doirachali qog'ozchalar qo'yildi [4].

Bolalar xona bo'ylab chopib, pedagog ishorasi bilan stoldagi qog'ochalarni oladilar o'zining juftini topishga harakat qiladilar. Keyin hamma juftlar to'g'ri topilganligi tekshiriadi. Qog'ochalar joyiga qaytariladi va o'yin yana davom ettiriladi.

3. "Kim biladi-sanoqni davom ettirsin" o'yini

Jihoz: to'p.

Bolalar doira bo'ylab turadi. Pedagog doira markazida turadi. U to'pni birorta bolaga tashlaydi va 20 gacha sonlardan birini aytadi. Bola to'pni ushlab olib, uni orkaga qaytaradi va undan bitta katta sonni aytadi. Masalan, “O'n bir”, -deydi pedagog.”O'n ikki”, -deydi bola va to'pni orqaga qaytaradi va h.k. O'yin tez sur'atda davom ettiriladi.

4. “Sana –xato qilma”o'yini.Bolalar yarim doira shaklida turadilar. **Sanash bilan yetakchini tanlaydilar. Hamma ko'zlarini yopadilar. Bu paytda yetakchi bir necha marta qarsak chaladi.** Bolalar ko'zlarini ohib, uning harakatlarini takrorlaydilar va nima uchun bunday qilganliklarini tushuntiradilar. Yangi yetakchini tanlaydilar. O'yin takrorlanadi. Murakkab varianti yetakchi bolalar eshitganlaridan bir marta ko'p (yoki kam) qarsak chalib topshiriqni bajarishni taklif etishi mumkin.

1.2. Miqdoriy munosabatlarni mustahkamlashga doir o'yinlar.

1. Kim tezroq? Yerga to'qqizta kichik kvadratlarga ajratilgan kvadrat chiziladi. Kvadratlarda raqamlar quyidagi tartibda yozilgan: 1 chi qator –1, 2, 3 raqamlari; 2 chi qator – 4, 5, 6; 3 chi qator – 7, 8, 9.

O'yinda ikkita bola ishtirok etadi. Yetakchi tanlanadi. U xonama xona bo'ylab bir oyoqda tartib bo'yicha raqamdan raqamga sakraydi. U bir oyoqda tura olmaguncha bu davom ettiriladi, va ikki oyoqlab turib qolsa o'yin to'xtatiladi va yetakchilik ikkinchi bolagao'tadi.

O'yin bolalar oxirgi raqamga yetmaguncha davom ettiriladi. Kim oxirigacha sakrab borsa – u g'olib bo'ladi.

2. Yana shuncha top. Jihoz. Doirachalar yoki raqamlar yozilgan qog'ozchalar.

Xonada bir jinsli predmetlar (ikkita piramidachalar, to'rtta to'p, ikkita quyoncha va h.k.) turli guruhlari qo'yilgan. Pedagog qo'lida doirachalar yoki raqamlar yozilgan qog'ozchalari ushlab turadi va bolalardan biriga ularidan birini olishni taklif etadi. Bola qog'ozchani tanlab xonada qog'ozchada qancha doiracha tasvirlangan bo'lsa, shuncha bir xil o'yichoqni topadi.

O'yin bir necha marta takrorlanadi.

Murakkablashishi. Qog'ozchadagi doirachalar sonidan bitta ko'p yoki kam predmetlarni topish.

Matematik o'yinlarga misollar. Bu matematik qonuniyatlar, munosabatlar va yasashlarni modellashtiruvchi o'yinlar. Odatta, yechimni topish uchun, avvalo, shartlarni tahlil qilish, qoidalarni eslab qolish kerak. Bu yechim matematikaga xarakterli xulosalar va usullarni qo'llashni talab qiladi.

"Misollar zanjiri". Ushbu o'yin elementar arifmetikaning asosiy darajasini o'rgangan 6-7 yoshli bolalar bilan individual ishslash uchun to'g'ri keladi.

Maqsad - maktabgacha yoshdagি bolalarga arifmetik amallarni bajarishni mashq qildirish.

1. O'yin vaqtida ikki guruh ishtirokchilari bir-biriga qarama-qashi bo'lib holda stullar atrofida o'tirishadi.
2. Qo'lida to'pi bor birinchi bola oddiy masalani, masalan, $2 + 1$ ni e'lon qiladi, undan keyin to'pni raqib guruhidan biriga otadi.
3. To'pning yangi egasi javob berishi va to'pni raqib jamoaga tashlashi kerak.
4. To'pni ushlab olgan shunday yangi misol o'ylab bilan topishi, unda birinchi misoldagi javob qaytarishi lozim va h.k.
5. Agar kimdir noto'g'ri yechim bersa, yechilmaydigan misolni bersa yoki natijasi butun son bo'limgan misol bersa. U holda u o'yindan chiqadi. Ishtirokchilarining ko'p qismi qolgan guruh g'olib bo'ladi

"Raqamni toping". Bu o'yin katta yoshdagagi maktabgacha yoshdagagi bolalar uchun ularning raqamlarni taqqoslash qobiliyatini mustahkamlashga mo'ljallangan.

1. Rahbarning topshirig'iga binoan bola tezda 6 dan kichik va 4 dan katta sonni; 7 katta, lekin 9 dan kichik sonni aytishi lozim va h.k.
2. Agar bola topshiriqni bajara olsa, u bayroqcha oladi. Agar bolalar ikki guruhga bo'linsa, unda yutqazganlar o'yindan chetlashtirilishi mumkin.

Ikkala o'yin ham oddiy vazifaga ega: ishtirokchilar matematik amallarni bajara olishlari yoki sonlar ketma-ketligi va ular o'rtasidagi munosabatlar haqidagi ma'lumotlarga asoslangan holda sonni aytishi olishlari lozim. To'pni tashlash, miya faoliyatini faollashtirish, maqsadning o'yin tarzida qo'yilishi o'yinlarga qiziqish va qiziqarlilikni kuchaytiradi.

Mantiqiy o'yinlar. Matematik o'yinlarga shuningdek, mantiqiy amallarni bajarish orqali fikrlash jarayonini mashq qildirishga mo'ljallangan mantiqiy mashqlar va masalalarni ham o'z ichiga oladi.

"Faqat bitta xossa". Katta yoshdagagi tarbiyalanuvchilar uchun mo'ljallangan ushbu o'yinning jihozlari bo'lib ikki o'lchamdagisi va to'rt xil rangli geometrik shakllar (uchburchaklar, doiralar, to'rburchaklar va kvadratchalar) xizmat qiladi. Ushbu shakllar to'plami oldindan tayyorlanishi kerak. Ya'ni o'yinning har bir ishtirokchisiga turli rang va o'lchamlardagi 64 tadan shakl to'g'ri kelishi kerak. O'yinning maqsadi – tarbiyalanuvchilarning geometrik shakllar xossalari haqidagi bilimlarini mustahkamlash, kerakli shaklni bir zumda topish va uni tavsiflay olish qobiliyatini rivojlantirish [5].

1. Masalan, o'yinning ikkita ishtirokchisi yuqorida aytib o'tilgan shakllarning to'liq to'plamiga ega bo'lsin.

2. Birinchi ishtirokchi stolga ixtiyoriy shaklni qo'yadi. Ikkinci ishtirokchi o'zining tomonidagi stol yarmiga faqat birgina qandaydir belgisi bilan farq qiluvchi shaklni qo'yishi kerak. Masalan, agar birinchi o'yinchi kichik qizil kvadratni qo'ysa, ikkinchisi katta qizil kvadrat yoki kichik qizil doirani taklif etishi mumkin va keyin o'yin shu algoritm bo'yicha davom ettiriladi.

Agar ikkinchi ishtirokchi ham xuddi shunday raqamni chiqarib qo'yadigan bo'lsa yoki ikkita yoki uchta belgilari bilan ajralib tursa, xatolik ko'rib chiqiladi. Bunday holda, o'yinchi bu raqamni yo'qotadi.

Agar ikkinchi o'yinchi o'sha shaklni qo'ysa, yoki ikki yoki barcha uchta belgilari bilan farq qiluvchi shaklni qo'ysa xato deb hisoblanadi. Bunday holda o'yinchi bu shaklni yo'qotadi.

Birinchi bo'lib barcha shakllarini yo'qotadigan o'yinchi yutqazadi, ammo o'yin natijasining boshqa variantlarini ham o'ylab topish mumkin.

Bu o'yin domino tamoyilini eslatadi. O'yin jarayoni ishtirokchilarning shakllar, ranglar va o'lchamlarni tez fahmlay olishlarini talab etadi, bu esa amallarning asoslay olishni, tafakkur va mantiqiy fikrlashning rivojlanishiga yordam beradi.

Didaktik o'yinlar. Shakli va mazmuni qiziqarli ko'rinishga ega turli didaktik o'yinlar ham qiziqarli o'yinlar qatoriga kiradi. Ushbu o'yinlar turli yoshli maktabgacha yoshdagagi bolalarning fazoviy tasavvurlarini, mantiqiy fikrlashlarini rivojlantirishga mo'ljallangan bo'lib, ularning hisob-lashlarda va sanashda mashq qilishlariga imkon beradi.

"Sonli qator". Maktabgacha yoshdagagi katta bolalar uchun mo'ljallangan ushbu o'yinning maqsadi natural sonlari qatorining ketma-ketligini eslab qolishdan iborat.

O'yinda ikki nafar bola ishtirok etadi, ular bir stolda o'tiradilar va ularning oldilarida birdan o'nga qadar raqamli kartochkalar orqasi bilan qo'yilgan bo'ladi.

1. Har bir bola ko'p sondagi kartochkalar oladi (masalan, 13 ta), chunki ularning ba'zilarida raqamlar takrorlanadi.

2. Har bir o'yinchi o'z navbatida kartochkani olib, uni ochib, oldiga qo'yishi kerak.

3. Keyingi kartochka ochilganda, o'yinchi ko'rsatiladigan raqamga qaraydi: agar u birinchi kartochkadagi raqamdan kichik bo'lsa, u holda ikkinchi kartochkani birinchisining dastlabki chap tomoniga qo'yadi va agar u katta bo'lsa, uning o'ng tomoniga qo'yadi.

4. Agar takroriy raqamga ega bo'lgan karta ochilsa, u uni asl joyiga qo'yadi va yurish navbati qo'shniga o'tadi.

5. Birinchi bo'lib o'z qatorini tashkil etgan ishtirokchi g'alaba qilgan bo'ladi.

Ziyaraklik o'yinlari. "Sonni aiting". Ushbu mashg'ulot matabgacha yoshdagi bolalarning og'zaki hisoblay olish qobiliyatini mashq qildirish uchun mo'ljallangan. O'yin davomida katta yoshli bola yoki tarbiyachi: «Biror sonni o'yla, men bu sonni topishga harakat qilaman. O'ylagan soningga 6 ni qo'sh, keyin yig'indidan 2 ni ayir, keyin o'ylangan sonni ayirib, qoldiqqa birni qo'shing. Bu 5 soni hosil bo'lishi kerak, to'g'rimi? ». Bu ziyaraklikka doir masala, chunki unda o'ylangan son muhim emas, lekin bu yerda shubhalanmaslik uchun og'zaki hisoblay olish muhimdir. Mantiqiy muammolarni hal qilishda maxsus matematik tayyorgarlik talab qilinmaydi, bu yerda faqat fikrlash va topqirlilik zarur.

Nechta konfet olish kerak? Ushbu o'yinning maqsadi bolalarni muammoning shartlarini natija bilan bog'lashni o'rgatishdir. O'yin boshida muammoning shartlarini bayon qilish kerak: "Shaffof bo'lmanan paketda ikki xil konfet mavjud. Paketdan orasida bir xil turdag'i ikkita konfet bo'lishi uchun nechta eng kam sondagi konfetni tasodifan chiqarib olish lozim. Mantiqiy fikrlash orqali bola to'g'ri javobni topishi kerak (kamida uchta).

Olma haqidagi masala. Shunga o'xshash yechimga ega: "Idishda uchta olma bor edi. Ona uchta bolaning har biriga bittadan olma berib, ularni mehmon qildi. Bu holda idishda bitta olma qoldi. Bu qanday bo'lishi mumkin? " Muammoni hal qiladigan javobni topish uchun bola fikr yuritishi va shartlarni natija bilan taqqoslashi. Keyin u bolalarning biri idish bilan birga olmani olganligini tushunadi.

Maktabgacha yoshdagi bolalarda qiziqarli matematika yordamida dastlabki matematik bilimlar va tartib va kattaligi bo'yicha malakalari mustahkamlanadi. Bu yerda bolalarni ayirish va qo'shish amallarni qo'llash orqali dastlabki hisoblashlarni bajarishga o'rganishadi. Lekin qiziqarli matematika bilan kuniga 15 daqiqadan ko'proq vaqt davomida shug'ullanmasligi kerak. Bunday holda, faqat stolda o'tirganda holda emas, balki sayr paytida ham sanashga o'rganishi mumkin: misol uchun, zinaning pillapoyalarini, hovlida o'ynayotgan bolalarni sanashi mumkin, va tushlikda esa idishdagi konfetlar sonini sanab chiqishi mumkin.

Bugungi kunda maktabgacha yoshdagi bolalarni matematikaning boshlang'ich tushunchalariga o'rgatish muhim o'rinni tutadi. Bu bir nechta sabablarga asoslangan: bolalar tomonidan olingan ma'lumotlarning ko'pligi, kompyuterlashtirishga e'tiborni kuchayishi, o'quv jarayonini yanada kuchaytirish istagi, bolaning iloji boricha raqamlar, hisoblash, muammolarni hal qilishga o'rganish, otonalarning bu boradagi sa'y-harakatlari.

Kattalar asosiy maqsadga: bolalarni fikrlay olishga undash, ularni o'rabi turgan hamma narsalarga yaxshi munosabatda bo'lish, hayotda duch keladigan turli vaziyatlarni to'g'ri baholash, mustaqil qaror qabul qila olish ko'nikmalarini hosil qilish. Lekin ko'pincha bolalarga tayyor bilimlar, hukmlar berishga shoshilishadi. Lekin bu har doim kutilgan natijani beradimi?

Maktabgacha ta'limga amaliyoti nafaqat taklif qilinayotgan materialning mazmuni, balki bolaning qiziqishini uyg'otadigan va uning bilimga bo'lgan qiziqishini uyg'unlashtiradigan ta'limga shakllarining samarali ta'sir ko'rsatayotganligini ko'rsatadi. Lekin tabassum bilan o'rgatishning mumkin bo'lgan narsalarni nima uchun achchiq va foydasiz ko'z yoshlar bilan o'rgatish kerak? Bolaning kattalar bilan to'g'ridan-to'g'ri muloqotini (to'g'ridan-to'g'ri ta'limga faoliyati) ni tashkil etish lozim.

Muvofiqlik. Yaqinda maktabgacha ta'limga tizimining yangi tizimi yaratilmoqda. Bu tizim bolalarning aniq bilim va ko'nikmalarini rivojlantirishga emas, balki boluning intellektual xislatlarini rivojlantirishga qaratilgan. Maktabgacha ta'limga yangi mazmuni haqida gapiradigan bo'lsak, bu bolalarni har tomonlama rivojlantirishdan iborat ta'limga tamoyiliga amal qilishdir[6].

Shu munosabat bilan, har bir boluning potentsial bilim qobiliyatini aniqlash va uni amalga oshirish uchun eng qulay bo'lgan yangi shakllar, vositalar va usullarni qidirib topish lozim. Maktabgacha yoshdagi bolalarning fikrlash jarayonini sog'lig'iga zarar etkazmasdan jadallashtirish zarur. O'yin bolalar uchun eng qulay faoliyatdir, tashqi dunyo tomonidan olingan taassurotlar va bilimlarni qayta ishslash usuli hisoblanadi. Matematik, intellektual qobiliyatlarini rivojlantirishda intellektual o'yin asosiy rol o'yndaydi. O'yinda boluning fikrlash va tasavvurining xususiyatlari, uning hissiyligi va faoliyati aks ettirilgan.

Birgalikdagi o'yin faoliyati va maxsus tanlangan o'yin-vazifalar aqliy jarayonlarning (diqqat, xotira, fikrlash) rivojlanishiga hissa qo'shami, boluning faoliyatiga turtki beradi va belgilangan vazifalarini hal qilish yo'llarini izlab topish uchun uning aqliy faoliyatini boshqaradi. Dasturni amalga oshirish jarayonida mantiqiy va arifmetik mashqlar, matematika mazmunining jozibasi faol qo'llanilib, mustaqil fikrlashni rivojlantirishda, isbotlash qobiliyatiga, aqliy amallar bajarishga (tahlil qilish, sintez, taqqoslash, sintez qilish) bebaho yordam beradi.

Adabiyotlar

1. Агафонова И. Учимся думать. Занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 6-7 лет. С. – Пб, 1996
2. Бабушкина Т.М. «Математика. Нестандартные занятия». Изд.торговый дом «Корифей», 2009
3. Лебеденко Е.Н. «Формирование представлений о времени» Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003
4. Новикова В. П. Математические игры в детском саду и начальной школе. Сборник игр для детей 5–7 лет.«МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011
5. Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: «Вако», 2004
6. Сахаров И. П. Аменицын Н. Н. Забавная арифметика. С.- Пб.: «Лань», 1995

UDK: 372.878

**BO'LAJAK MUSIQA O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENTLILIGINI
TAKOMILLASHTIRISHDA MODULLI O'QITISH TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH**

Sh. N. Omanqulova*Samarqand davlat universiteti*

Annotasiya. Maqolada modulli ta'lif texnologiyalari, oliy ta'lif tizimida ulardan foydalanishning ahamiyati va bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetentliligini takomillashtirish haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: modul, modulli o'qitish texnologiyalari, musiqa ta'limi, o'qituvchi faoliyati, kompetentlilik, kasbiy kompetentlilik, bo'lajak o'qituvchi.

**Повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыки на основе
модульных технологий обучения**

Аннотация. В статье рассматриваются модульные технологии обучения, важность их использования в системе высшего образования, а также повышение профессиональной компетентности будущих учителей музыки.

Ключевые слова: модули, модульные технологии обучения, музыкальное образование, педагогическая деятельность, технология, компетентность, профессиональная компетентность, будущий учитель.

Improving professional competence of future music teachers based on modular learning technology

Abstract. The article deals with modular learning technologies, the importance of their use in the higher education system, and the improvement of professional competence of future music teachers.

Keywords: modules, modular learning technologies, music education, teaching activity, technology, competence, professional competence, future teacher.

Yurtimizda jahon andozalariga mos keladigan ta'lif mazmuni ilg'or pedagog – olimlar, metodist o'qituvchilar va jahon miqiyosida orttirilgan pedagogika fani yutuqlari orqali takomillashtib bormoqda. Ta'lifni hozirgi bosqichida uni isloh qilish vazifalari yangicha fikrlovchi, shiddatli axborot va axborot texnologiyalari, kompyuterlashgan modulli o'qitish tez rivojlanayotgan sharoitda yosh avlod ta'lif tarbiyasi uchun mas'ul ijodkor o'qituvchilarni shakllantirish vazifasini asosiy o'ringa qo'yemoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 29 apreldagi “O'zbekiston Respublikasi xalq ta'lifi tizimini 2030 yilgacha rivojlanadirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida”gi PF-5712-son Farmonida belgilangan: O'qitish metodikasini takomillashtirish, ta'lif-tarbiya jarayoniga individuallashtirish jarayonini bosqichma-bosqich tadbiq etish bilan bog'liq chora-tadbirlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda oliy ta'lif muassasalarining xizmati katta. Shu ma'noda Respublikamizning barcha oliy pedagogik ta'lif tizimida bo'g'usi o'qituvchilarni tayyorlashning sifat va samaradorligini yuqori ko'tarishga katta ahamiyat berilmoxda va bu borada turli pedagogik tadqiqotlar olib borilmoqda. Bu tadqiqotlarning aksariyati o'qitish maqsadi va uning yuqori natijalariga erishishida ta'limga o'qitish texnologiyalarini kiritish orqali ta'lif samaradorligini oshirishga yo'naltirilgan bo'lib, ta'lifni texnologiyalashtirish eng muhim vazifalardan bo'lib turibdi. [1.8]

Ana shunday texnologiyalardan biri modulli o'qitish texnologiyasidir.

Mudulli texnologiyalar- eng zamонавија texnologiya bo'lib, modul bloklaridan tashkil topган axborotni tizimli ravishda qayta ishlash va tahlil qilishga, talabaning mustaqil faoliyatiga asoslangan, kompetensiyasi ya'ni bilim, ko'nikma va malakalari diagnostikasida turli shakllaridan foydalangan holda tashkil etiluvchi yaxlit jarayon.

Modul - mazmuniy va mantiqiy yakunga ega bo'lgan, didaktik jihatdan ishlab chiqilgan, natijaga qaratilgan, kirish va chiqish nazoratlaridan iborat bo'lgan birlikdir. [3.5]

Modul fanning fundamental tushunchalarini ma'lum hodisa, qonun, bo'lim, ma'lum bir yirik mavzu, o'zaro bog'liq tushunchalar guruhini o'z ichiga olib o'rGANADI. Modulli o'qitish esa o'qitishning istiqbollı tizimlaridan biri hisoblanadi, chunki u odam bosh miyasining o'zlashtirish tizimiga eng yaxshi moslashgandir. Modulli o'qitish asosi inson bosh miyasi to'qimalarining modulli tashkil etilganiga tayanadi. Modulli o'qitishdan ancha yildan beri fanlarning o'rgatishda qo'llanilib kelishiga qaramasdan, musiqa yo'naliшdagi fanlarda kam qo'llanilgan. Shularni hisobga olgan holda musiqa fanini o'qitishda modulli ta'lim texnologiyasi mavzuni dolzarbligini belgilaydi.

Manbalarda o'qitishning modul tizimi haqida rasmiy ravishda birinchi marta, 1972 yil, YUNESKOning Tokiodagi butun jahon konsepsiyasida so'z yuritilgan degan ma'lumotlarni ko'ramiz. [2.11]

Ta'limni rivojlantirishning samarali yo'naliшlaridan biri – fanlarni modul texnologiyasi asosida o'qitishdir. Ma'lumki, an'anaviy ta'limda o'quv maqsadlari asosan, bilim berishga, modul texnologiyasi asosida o'qitishda esa, o'quvchi-talabalar faoliyatiga yo'naltiriladi. Modul – bu fanning bir-biriga o'zaro bog'liq bo'lgan fundamental tushunchalarini o'rganishga yo'naltirilgan va didaktik tamoyil asosida tuzilgan o'quv materiallari birligi bo'lib, unda fan bo'yicha o'quv dasturlari qisqartirilgan va chuqurlashtirilgan tarzda tabaqlashtiriladi. Natijada bosqichma-bosqich o'qitish imkoniyati yaratiladi. Agar o'quvchi-talabalarni modul texnologiyasi asosida o'qitish to'g'ri tashkil etilsa, ta'limning har qaysi bosqichida ular yangi o'quv materiallарini o'zlashtiradi, ko'nikma va malakasini takomillashtiradi.

Modulli o'qitish texnologiyasi quyidagi xususiyatlari bilan boshqa ta'lim texnologiyalaridan farq qiladi.

1. Modulli o'qitish texnologiyasi o'qituvchi va o'quvchilar munosabatlarini modul asosida individual tarzda muloqot qilishini ta'minlaydi.
2. O'quvchining o'zi o'quv-biluv jarayonini yuqori darajada tashkil etishi.
3. Pedagogika nazariyasi va amaliyotidagi barcha tajribalarni o'zida mujassamlashtiradi.

An'anaviy ta'limdagi kamchiliklardan hisoblangan, o'quvchining o'quvchi ustidan mutloq hokimlik maqomiga ega bo'lishi modulli texnologiyalarda mavjud emas. Modulli texnologiyalarning o'ziga xos xususiyatlaridan biri o'quv jarayonida subekt- subekt munosabatlariga keng yo'l ochilganligidir.

Barcha fanlardagi singari "Musiqa" fanini o'qitishda ham o'quvchining individual xususiyatlari, imkoniyatlarini hisobga olish, fanni o'qitishda turli pedagogik texnologiyalardan foydalanish, darslarni DTS talablariga muvofiq tashkil etishning maqbul yo'li hisoblanadi.

Musiqa fanlarini modul texnologiyasi asosida o'qitishga tayyorgarlik ko'rish, ya'ni nazariy va amaliy mashg'ulotlarni tashkil etish uchun dastlab uch yo'naliшda ish olib boriladi.

1. Talabalarning tayyorgarligi holati tahlil qilinib, ularning bilimi, ijrochilik mahorati, o'quv materiallari o'zlashtirish darajasi va qobiliyati to'g'risida ma'lumotga ega bo'linadi. Chunki ularning o'ziga bo'lgan ishonchi, o'qishga bo'lgan qobiliyati, ijrochilik va musiqiy qibiliyati, shaxsiy holati, yoshi ta'lim olishiga muayyan darajada ta'sir ko'rsatadi. Talabalarni musiqiy qibiliyatiga ko'ra tabaqlashtirish asosida ularga fanni mustaqil o'zlashtirish tavsiya etiladi.

2. Mayjud shart-sharoitlar tahlil etiladi. U o'z ichiga quyidagi yo'naliшlarni qamrab oladi:

- ta'lim jarayoniga taalluqli o'quv reja va dasturlar o'rganilishi bilan bo'lgan huquqiy shart-sharoitlar tahlili.

- mashg'ulotlarni tashkil etish bilan bog'liq shart-sharoitlar tahlili. Mazkur yo'naliшda modul tarkibiga kirgan nazariy va amaliy mashg'ulotlar tashkil qilinadigan joy, o'quv va ijrochilikga mos xonalari holati, amaliy ijrolarga tayyorgarlik ko'rish va boshqalar o'rganiladi.

Amaliy ijrochilikni rivojlantirish bilan bog'liq shart-sharoitlar tahlili. Bunda cholg'u asboblari, o'quv va yordamchi audiovizual vositalarning yaroqlilik holati, shuningdek, fortepiano, musiqiy vositalarning mayjudligi o'rganiladi.

3. Musiqiy sohalar tahlil qilinib, modullar mazmunini belgilashda zarur bo'ladigan o'quv materiallari va boshqa manbalar o'rganiladi. Masalan: musiqiy sohalar bo'yicha darslik, qo'llanma va boshqa adabiyotlar.

Modulli texnologiyani musiqa fanlarga qo'llayotganda o'quv materialini bloklarga bo'lib o'rganish maqsadga muvofiq bo'ladi. Musiqa fanlari o'quv materialining bir qismi bo'lib, ular biror bir xususiyatlari va belgisi bilan modullarga ajraladi. Modulni o'zlashtirish me'yordi turlicha belgilanib olinadi.

Darslarni modulli o'qitish texnologiyalari asosida tashkil etish bo'lajak musiqa ta'limi o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan faoliyatni amalga oshirishni o'rganuvchi pedagogik va texnologik shart-sharoitlarni aniq loyihalash va qo'llab-quvvatlash imkonini beradi. Ta'lim islohotlarining zamonaviy shart-sharoitlarida o'qituvchilar maqomi va ularning ta'limiy va tarbiyaviy vazifalari tubdan o'zgartiriladi, ularning kasbiy kompetentliligi va mahoratiga bo'lgan talablar oshiriladi. Zamonaviy jamiyatda va musiqa ta'limida yuzaga keladigan ta'lim taraqqiyoti ta'limming xalqaro talablariga javob beradigan, fundamental musiqiy-ijodiy va ilmiy tayyorgarlikka ega bo'lgan ijtimoiy faol o'qituvchi kadrlarga, musiqiy madaniyatga boy va pedagogik mahoratning yuqori darajasini o'zida mujassam etgan bo'lajak musiqa o'qituvchilariga muhtoj. Bu umumbashariy talablar ta'lim xizmatlari sifatini oshirish, bilim operasiyasining shaffofligi va uning ta'lim jarayoni darajasida rivojlanishini monitoring qilish usullari va boshqalarda o'z aksini topgan. Mamlakatimizda san'at sohasini ta'limiy jihatdan takomillashtirish yuqori malakali bo'lajak musiqa o'qituvchilarini tayyorlash, o'qituvchilarni sifatlari kasbiy kompetensiyasini sezilarli darajada takomillashtirishga qaratilgani eng muhim milliy ustuvor vazifalardan sanaladi. Shu nuqtai nazardan, ta'lim tizimida qo'llanilayotgan modulli o'qitish texnologiyalari bo'lajak musiqa o'qituvchilarini tayyorlashga xizmat qiluvchi markazli yondashuvni talab etadi, uning mohiyati o'qituvchi shaxsiga, kasbiy faoliyatida o'z qadriyatlar tizimini amalga oshirish orqali uning kasbiy kompetentliligini takomillashtirishga qaratiladi.

Bo'lajak musiqa o'qituvchisining kasbiy kompetentliligi pedagogik faoliyati davomida o'quvchi-yoshlarning yangi ijtimoiy sharoitlarga moslashishiga hissa qo'sha olishi bilan zamonaviy jamiyat taraqqiyotiga ta'sir ko'rsatadi. Bugungi kunda o'qituvchilarning kasbiy kompetensiyalarini takomillashtirish ko'plab xorijiy tadqiqotchilarning diqqat markazida turipdi: I. Kolesnikova, N. Kuz'mina, L. Mitina, Ye. Rogov, Ye. Sakharchuk, V. V. Senenko, A. Sherbakov, Serekov Yu. Vardanian, I. Ziaziunlar kasbiy kompetensiyalarni pedagogik hodisa sifatida o'rganib chiqdi.

Pedagogik adabiyotlarda kasbiy kompetentlik tushunchasiga kasbiy mahoratda paydo bo'ladigan va o'qituvchining kasbiy faoliyatga nazariy va amaliy sadoqatining birligini ta'minlovchi yaxlit xususiyat sifatida qaraladi. S. Honcharenkoning fikriga ko'ra, "kompetentlik" tushunchasi samarali kasbiy faoliyat uchun zarur bo'lgan bilim va ko'nikmalarning yaxlitligini va axborot texnologiyalaridan foydalanish qobiliyatini anglatadi. Kasbiy kompetentlikka nazariy bilim va amaliy ko'nikmalar, tajriba, kasbiy va shaxsiy sifatlar qo'shishimiz mumkin. Uning tarkibiy qismlariga tanqidiy fikrlash, o'z-o'zini takomillashtirish, ijodkorlik va kasbni sevish kabilarni kiritib, Unga shaxsnинг o'z vakolatlari doirasida turli vazifalarni muvaffaqiyatli amalga oshirish (hal etish) qobiliyatini deb ta'rif berish mumkin.

Bugungi kunda musiqa pedagogikasida kompyuter texnologiyalarini jadal joriy etishga, turli musiqiy va ijod turlarining o'zaro aloqasiga, musiqiy-ilmiy izlanishga tayyor va kasbiy kompetentliligi yuqori bo'lgan, san'at va ta'limming turli sohalarida bilimlarini rivojlantirishga, o'zlarining professional faoliyatida fanlararo aloqalarini o'rnatishga, pedagogik madaniyati va mahoratiga ega bo'lgan bo'lajak musiqa o'qituvchilariga talab katta.

Innovasion texnologiyalar, pedagogik va axborot texnologiyalarini o'quv jarayonida qo'llashga bo'lgan qiziqish, e'tibor kundan -kunga kuchayib bormoqda. Bunday bo'lishini sabablaridan biri, shu vaqtgacha an'anaviy ta'limda o'quvchi-talabalarni faqat tayyor bilimlarini egallashga o'rnatilgan bo'lsa, zamonaviy texnologiyalar ularni egallayotgan bilimlarini o'zlar qidirib topishlariga, mustaqil o'rganib, tahsil qilishlariga, hatto xulosalarni ham o'zlar keltirib chiqarishlariga o'rgatadi. [4.23]

Bo'lajak musiqa o'qituvchisi – bu murakkab kasb vakili. U kasbiy faoliyatdagagi kompetensiyalar, musiqiy, pedagogik, psixologik va boshqa kombinasiyalarga tayanishi lozim. Bundan kelib chiqadiki, bo'lajak musiqa o'qituvchisi turli faoliyat turlarini birlashtirishi va uni tegishli amaliy ko'nikmalarga aylantirishi kerak.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyasini takomillashtirishda ijodiy, musiqiy, pedagogik shart-sharoitlar yaratish muhim o'r'in tutadi. Bunda ta'lim muhitida musiqiy- ijodiy, o'zaro amaliy hamkorlikka asoslangan loyihalar asosida maxsus modullarni joriy etish maqsadga muvofiq.

Bo'lajak musiqa o'qituvchisining kasbiy kompetentliligini shakllanishi uning jamiyatdagagi o'rni, oliv ta'limming majburiyati va vazifalariga, hamda talabaning individual qobiliyatlariga bog'lik bo'ladi. Musiqa o'qituvchisining ijodiy individualligi uning individual xususiyatlari, fikrashi, ijodkorligi, ijrochilik mahorati, pedagogik mahorati, o'z imkoniyatlarini ruyobga chiqarishga intilishining rivojlanish darjasini bilan belgilanadi. Bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetentliligini shakllantirish ta'lim olish

jarayonining samaradorligini oshirishdan iborat. Bu o'rinda muammoning dolzarbliji quyidagi omillarga bog'liq.

Birinchidan, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy kompetentliligin shakllantirishda modulli o'qitish texnologiyalarini ta'lim tizimiga qo'llash jarayonini takomillashtirish zarurati jamiyatda yuzaga keladigan va dinamik ravishda o'zgarib turadigan ijtimoiy-madaniy vaziyat bilan bog'liq. Madaniyatga, shu jumladan musiqaga qiziqish, uning rivojlanayotgan salohiyatini e'tirof etish maktab o'quvchilari tarbiyasi va rivojlanishida musicaning rolini oshirishga olib keldi.

Ikkinchidan, modulli o'qitish texnologiyalari asosida olib borilgan ta'lim sharoitida, o'zlashtirilgan bilimlarni qayta baholashda, bo'lajak musiqa o'qituvchisini tayyorlash maqsadi kasbiy kompetentlilikni isloh qilishning asosiyligi g'oyalardan biri sifatida vakolatlarga asoslangan yondashuvga muvofiq o'zgartiriladi va yangi mazmun bilan to'ldiriladi.

Shubhasiz, bunday vaziyatda nafaqat "kasbiy kompetentlik" tushunchasi yangi mazmun bilan to'ldiriladi, kompetentlilik bo'lajak musiqa o'qituvchisi kasbiy faoliyatida ustuvor ma'no va ahamiyat kasb etadi, musiqa o'qituvchisi shaxsiyatining eng muhim xususiyati va o'zini takomillashtirishning kaliti bo'lib xizmat qiladi, ammo bo'lajak mutaxassis tomonidan ushbu sifatni shakllantirish jarayoni uni tashkil etishda yangicha yondashuvlarni talab qiladi.

Adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh. M. Buyuk kelajagimizni mard va oljanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: O'zbekiston, 2017yil-488-bet.
2. Avliyoqulov N.X. O'qitishning modul tizimi va pedagogik texnologiyasi amaliy asoslari. – Buxoro, "Muallif", 2001y-28 bet.
3. M.K.Xashimova. Oliy ta'lim tizimida o'quv-jarayoni va o'quv-uslubiy faoliyatni modernizasiyalash va innovasion ta'lim texnologiyalarini joriy etish. Ma'ruza matni – Toshkent, 2016 yil-58bet.
4. D.A. Karimova. Musiqiy pedagogik mahorat asoslari. O'quv qo'llanma - Toshkent, 2011 yil. 52bet.

UDK: 373.2

MEHRIBONLIK UYLARI TARBIYALANUVCHILARIDA MILLATLARARO TOTUVLIK HISSINI SHAKLLANTIRISH

B.Boltayev

Samarqand davlat universiteti

Annotatsiya. Maqolada millatlararo totuvlik g'oyasining tavsifi, mamlakatimizda ushbu g'oyani amalga oshirishdagi siyosati , millatlararo totuvlik va hamjihatlikni mustahkamlash yulida olib borilayotgan amaliy harakatlar, hamda mehribonlik uylarining ijtimoiy hayotida va badiiy tugaraklari jarayonoda tarbiyalanuvchilar ongida millatlararo totuvlik hissini shakllantirishning qisqacha mazmini yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: umumbashariy qadriyat, badiiy to'garak, millatlararo totuvlik, bag'rikenglik, etnik.

Формирование чувства межнациональной гармонии в детских домах

Аннотация. В статье дается краткий обзор идеи межнациональной гармонии, политики, проводимой в нашей стране осуществления этой идеи, практических шагов, предпринимаемых для укрепления межэтнической гармонии и солидарности, формирования чувства межнациональной гармонии в социальной жизни детских домов и в процессе художественного образования.

Ключевые слова: общечеловеческие ценности, художественные кружки, межнациональная гармония, толерантность, этничность.

The formation of a sense of international harmony in orphanages

Abstract. The article gives a short review of the idea of international harmony, the policies pursued by the implementation of this idea in our country, practical steps taken to strengthen interethnic harmony and solidarity, and to form a sense of interethnic harmony in the social life of orphanages and in the process of art education.

Keywords: universal values, art sections, international harmony, tolerance, ethnicity.

Jahonda millatlararo totuvlik va hamjihatlikni mustahkamlash, barcha fuqarolarga millati va diniy e'tiqodidan qat'iy nazar, teng huquq va imkoniyatlarni berish davlat siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida qo'yilgan. Ya'ni millatlararo totuvlik masalasi hamisha, hamma mamlakatlar ijtimoiy hayotining, pedagogik faoliyatining diqqat markazida turadi. Ayniqsa, xalqaro munosabatlar tizimida millatlararo munosabatlar bugungi kunda murakkab xarakter kasb etmoqda. Bu yo'nalishda vujudga kelayotgan ziddiyat va tuo'qnashuvlar mamlakatlar hududiy yaxlitligiga xavf solish bilan birga davlatlar orasida salbiy munosabatlarning vujudga kelishiga ham sabab bo'lishi mumkinligi hech kimga sir emas. Bu boradagi izlanishlarga dunyo miqyosida qabul qilingan: "Bag'rikenglik tamoiyillari Deklarasiyasi"ni[1,234b]; dunyo miqyosida chop etilgan bir qator asarlarni ko'rsatish mumkin.

Ma'lumki, o'zbek xalqiga xos bo'lган millatlararo totuvlik hissi o'zining chuqur tarixiy ildizlariga ega. Yurtimizda kup asrlardan beri turli madaniyat, til, urf-odat, turmush tarziga ega bo'lган, xilma-xil dinlarga e'tiqod qiluvchi ko'plab xalqlarning vakillari yashab kelmoqda. Statistik ma'lumotlarga ko'ra O'zbekistonda bugun 34 milliondan ortiq fuqaro yashaydi. Ularning 28 millionga yaqini o'zbeklar, 708 mingi qoraqalpoqlar bo'lib, aholining 14 foizini 130ga yaqin har xil millat va elatlarning vakillari tashkil qiladi[2,24b].

Mustaqillik yillarida millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglik masalasi davlat siyosati darajasiga ko'tarilganini mamlakat Prezidenti Sh. Mirziyoyevning "Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalarini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risidagi PF-5046-sonli Farmonni imzolagani, shunga muvofiq O'zR VM huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari Qo'mitasi tashkil etilganida[3,45b] ham ko'rish mumkin.

Bundan tashqari, Respublika baynalmilal madaniyat markazi (RBMM), Milliy madaniy markazlar (MMM)ning barpo etilishi ham, ularning yurtimizda millatlararo totuvlikni mustahkamlash yo'lidagi faoliyati hukumat tomonidan doimiy ravishda qo'llab-quvvatlab kelinishi ham shuni namoyish etadi. O'zga xalqlar vakillarining O'zbekistonda yuksak davlat mukofotlariga, xususan, "O'zbekiston qahramoni" unvoniga sazovor bo'lislari ham millatlararo totuvlikni ta'minlashga asos bo'la oladi.

Mamlakatimizda etnik o'ziga xoslik rivojlanib, millatlararo munosabatlar yanada uyg'unlashib bormoqda. Milliy madaniy markazlar o'z madaniyati, tili, xalq hunarmandchiligini rivojlantirib, turli madaniyatlarning bir-birini o'zaro boyitishiga, fuqarolarning har birida ko'p millatli yagona oila tuyg'usini mustahkamlashga salmoqli hissa qo'shmaqdalar.

Davlatimizning asosiy qonuni – O'zbekiston Respublikasining Konstitusiyasida: «O'zbekiston xalqini millatidan qat'i nazar, O'zbekiston Respublikasi fuqarolari tashkil etadi, barcha fuqarolar bir xil huquq va erkinliklarga ega bo'lib, jinsi, irqi, millati, tili, dini, ijtimoiy kelib chiqishi, e'tiqodi, shaxsi va ijtimoiy mavqyeidan qat'i nazar, qonun oldida tengdirilar[4,2b], deb belgilab qo'yilgan.

O'zbekistonda ham mustaqillikka erishgan ilk kezlardanoq millatlararo totuvlikni mustahkamlash, yurtda istiqomat qilayotgan barcha millat va elatlарaro rivojlanib, tashkil etadi, barcha fuqarolar bir xil huquq va erkinliklarga ega bo'lib, jinsi, irqi, millati, tili, dini, ijtimoiy kelib chiqishi, e'tiqodi, shaxsi va ijtimoiy mavqyeidan qat'i nazar, qonun oldida tengdirilar[4,2b], deb belgilab qo'yilgan.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh. M. Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasida bu borada shunday deyilgan: "O'zbekiston millatlararo totuvlik va diniy bag'rikenglik sohasida o'z an'analariga doimo sodiq bo'lib, bu yo'ldan hech qachon og'ishmasdan ilgari boradi.

Mamlakatimizda turli millat va diniy konfessiyalar vakillari o'rtasida o'zaro hurmat, do'stlik va ahillik muhitini mustahkamlashga birinchi darajali e'tibor qaratiladi. Bu – bizning eng katta boyligimiz va uni ko'z qorachig'idek asrab-avaylash barchamizning burchimizdir"[6,234b]. Bundan tashqari, Sh. M. Mirziyoyevning: "Yoshlarimizning mustaqil fikrlaydigan, yuksak intellektual va ma'naviy salohiyatga ega bo'lib, dunyo miqyosida o'z tengdoshlariga hech qaysi sohada bo'sh kelmaydigan insonlar bo'lib kamol topishi, baxtli bo'lishi uchun davlatimiz va jamiyatimizning bor kuch va imkoniyatlarini safarbar etamiz" [7,14b], – degan so'zlarini keljak vorislariga, jumladan, mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilariga bo'lgan yuksak ishonch va g'amxo'rlik ifodasi deya baholash mumkin.

2017–2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasining to'rtinchi yo'nalish beshinchi bandi ham "Yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish"ga qaratilgan bo'lib, unda sifatlari ta'lim xizmatlari imkoniyatlarini oshirish, mehnat

bozorining zamonaviy ehtiyojlariga mos yuqori malakali kadrlar tayyorlash siyosatini davom ettirish vazifasi qo'yilgan[8,234b].

Shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Yoshlarni ma'naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta'lif-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko'tarish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni[9,234b] da yuksak ma'naviyatlari, qat'iy hayotiy nuqtai nazar, keng dunyoqarashga ega fidoyi va vatanparvar yoshlarni tarbiyalashning muhim chora-tadbirlari sifatida o'quvchilarining qiziqish va qobiliyatlaridan kelib chiqqan holda, mashg'ulotlarni tashkil etish va o'tkazish vazifasi ilgari surilgan bo'lib bu, bevosita, maktabdan tashqari ta'lif muassasalari, xususan, mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilar uchun ham daxldordir.

Bugungi kunda O'zbekistondagi mehribonlik uylarida va bolalar shaharchalarida 2200 nafarga yaqin bola istiqomat qilmoqda. Mehribonlik uylaridagi vaziyatni, bolalarning turmush tarzini yaxshilash bo'yicha yurtimizda keng ko'lamli amaliy ishlar tashabbusi ilgari surildi va boshlab yuborildi. Bolalarning hayotini sifat jihatdan yaxshilash, jumladan, mehribonlik uylari sharoitini uy sharoitiga yaqinlashtirish, ularning ma'lumot darajasini oshirish, bolalarning sog'lom o'sishi va rivojlanishi uchun zarur ovqatlanish me'yorlarini joriy etish buyicha ishlar imkon qadar jadallashtirilmogda.

"Mehribonlik uylari" bilan bog'liq qabul qilingan bir qator qaror va farmonlar[10,234b] ham mazkur maktabdan tashqari tashkilotlar tarbiyalanuvchilarini taqdidi davlat miqyosida ahamiyatga molik ekanidan dalolat beradi. Ayni zamonda, mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilararo milliy totuvlik va o'zaro bag'rikenglik hissini shakllantirish va uni rivojlanish ham yuqorida sanalgan huquqiy-me'yoriy hujjalarning ijrosiga daxldor bo'lgan muhim masalalardan biridir.

O'zbekistonda millatlararo munosabatlar yaxshilanib borishining asosini quyidagilar tashkil etadi:

- millatlarining o'zaro teng huquqliligi;
- millatlararo hamkorlik;
- milliy-ma'naviy ma'rifiy taraqqiyot;
- milliy-ma'naviy, madaniy xususiyatlarni hisobga olish;
- turli xalqlar va millatlar madaniyatining rivojlanishi;
- barcha millatlarga hurmat bilan qarash;
- milliy va umumbashariy qadriyatlarning uyg'unligi;
- milliy o'z-o'zini anglashni kuchaytirish;
- milliy g'urur, milliy faxrni shakllantirish.

O'zbekistonda har xil millatga mansub fuqarolar bolalarining taqdiri, hayoti, turmush tarzi, ta'lif-tarbiyasi hamisha davlat nazoratida.

Mehribonlik uylarida tarbiyalanayotgan bolalar orasida o'zaro milliy totuvlik, diniy bag'rikenglikni ta'minlash ham davlat siyosatining bir qismidir.

Xo'sh mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilarida millatlarararo totuvlik g'oyasini shakllantirish uchun qanday amaliy ishlar olib borish zarur.

-mehribonlik uylarida tarbiyalanayotgan har xil millat vakillari farzandlariaro milliy totuvlik hissini tarbiyalashda badiiy to'garaklarning o'rni va rolini belgilash;

-mehribonlik uylaridagi badiiy to'garaklar misolida tarbiyalanuvchilar ruhiyatida millatlararo totuvlik hissini shakllantirishning shaxs va jamiyat uchun ahamiyatini aniqlash;

-badiiy to'garak faoliyatida tarbiyalanuvchilar orasida milliy totuvlik tuyg'usini shakllantirishga yo'naltiruvchi ta'lif metodlarini aniqlash va ulardan foydalanish yo'llarini taqdim etish;

-badiiy to'garkarda tarbiyalanuvchilararo milliy totuvlik hissini shakllantirishda to'garak rahbari kompetentliligiga xos bo'lgan xususiyatlarni aniqlash;

-olib borilgan metodik ishlar asnosida mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilarini orasida millatlararo totuvlik hissi shakllanganligi va rivojlanganligini eksperiment natijalari asosida dalillash.

- Mehribonlik uylari tarbiyalanuvchilarini ma'naviyatida millatlararo totuvlik hissini shakllantirish hamda rivojlanishda kuy-qo'shiqlardan samarali foydalanish yo'llari ko'rsatish.

- Tarbiyalanuvchilar ma'naviyatida millatlararo totuvlik hissini shakllantirish hamda rivojlanishda ta'lif metodlaridan foydalanish namunalari tavsiya etish.

- Maktabdan tashqari ta'lif muassasalarida tarbiyalanuvchilarini millatlararo totuvlik ruhida tarbiyalashda to'garak rahbari kompetentliliği mezonlari taqdim etish

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlab utishimiz joizki mehribonlik uylarida tarbiyalanayotgan o'smirlar ma'naviyatini sog'lomlashtirish, bu jarayonda millatlararo totuvlik hissini shakllantirish va uni rivojlanishga yo'naltirilgan metodik vaziyatlar mazmuni, prinsiplari, shakllari, vositalari, usullari, psixologik imkoniyatlari takomillashtirish muhim ustivor masalalardan biri sanaladi.

Adabiyotlar

1. ЮНЕСКО Халқаро меъёрий хужжатлари. – Т.: Адолат, 2004. – 234 б.
2. Узбекистан – наш общий дом. – Т.: Творческо-полиграфический дом «Узбекистон», 2019.
3. Lex.uz/ Ўзбекистон Республикаси қонун хужжатлари маълумотлари миллий базаси.
4. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. 31-модда. –Т.: Ўзбекистон, 1992.
5. Мирзиёев Ш. М. Инсон манфаатлари ва хуқукларини таъминлаш – демократик жамият асосидир. Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблейсининг 72-сессиясидаги нутқи. (Нью-Йорк шаҳри. 2017 йил 19 сентябрь). /Мирзиёев Ш. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. 2-жилд. – Т.: Ўзбекистон, 2018. – 44-бет.
6. Мирзиёев Ш. М. Мамлакат ривожидаги истиқболли вазифалар. (Олий Мажлис Сенати ва Қонунчилик палатаси аъзоларига 2018 йилда амалга оширилган асосий ишлар якуни ва Ўзбекистон Республикасини 2019 йилда ижтимоий-иктисодий ривожлантиришнинг энг устувор йўналишларига бағишланган Мурожаатнома). /Электрон манба: <https://kun.uz/99444746>
7. Мирзиёев Ш. Эркин ва фаровон демократик Ўзбекистон давлатини биргаликда барпо этамиз. –Т.: Ўзбекистон, 2016. –14-б.
8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Харакатлар стратегияси тўғрисида”ти Фармони. /Электрон манба: <https://lex.uz/docs/3107036>
9. Қонун хужжатлари маълумотлари миллий базаси, 15.08.2018 й., 07/18/3907/170. 6-сон
10. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Мехрибонлик уйи тўғрисида Низом»ни тасдиқлаш тўғрисида»ги Қарори. /Электрон манба: <https://www.lex.uz/acts/1401444>; Мактабдан ташқари таълим муассасалари тўғрисидаги Низом. Ўзбекистон Республикаси ҳукуматининг қарорлари тўплами. –Т., 2005. – № 2. – 50–51-бетлар.
11. Электрон манба: <https://lex.uz/docs/3476918?>
12. Электрон манба: <https://lex.uz/docs/4597662>

УДК:

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н. М. Турдиева

Международный университет туризма «Шелковый путь»
Lalosha2018@mail.ru

Аннотация. Проектная деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, и она предполагает преобразование реальности. Умение проектировать, планировать и реализовывать технологию проектного обучения – показатель высокой квалификации преподавателя, способствующий развитию навыки самостоятельной работы студентов.

Ключевые слова: туризм, проект, презентация, реализация, национальная культура, креативное мышление.

Loyiha talim texnologiya asosida talabalarning mustaqil ishlash ko'nikmalarini rivojlantirish

Annotasiya. Loyiha faoliyati innovatsion, ijodiy faoliyat toifasiga kiradi va vogelikni o'zgartirishni o'z ichiga oladi. Loyihaga asoslangan o'quv texnologiyalarini loyihalashtirish, rejalashtirish va amalga oshirish qobiliyati o'qituvchining yuqori malakasi, talabalarning mustaqil ishlash ko'nikmalarini rivojlantirishga yordam beradi.

Kalit sozlar: turizm, loyiha, prezentsiya, milliy madaniyat, kreativ fikirlash.

Development of independent work skills of students through the use of project technologies

Abstract. Project activity belongs to the category of innovative, creative activity, and it involves the transformation of reality. The ability to design, plan and implement project-based learning technology is an indicator of the teacher's high qualifications, which helps to develop students' independent work skills.

Keywords: tourism, project, presentation, implementation, national culture, creative thinking.

Сегодня проектное обучение относят к педагогическим технологиям 21 века, обеспечивающим формирование у обучающихся умений адаптироваться в стремительно

изменяющемся мире, развитие ключевых компетенций у будущих специалистов в любой сфере профессиональной деятельности. Проектное обучение позволяет решать актуальные проблемы образования и соответствует требованиям времени:

- обеспечивает возможность осуществлять обучение в обстановке максимально приближённой к реальной жизни;
- позволяет увязать теоретический материал с практической деятельностью и вовлечь студентов в активный самостоятельный познавательный процесс;
- обеспечивает формирование и развитие ключевых компетенций, необходимых для адаптации и продуктивной деятельности в рамках профессиональных сообществ.

Умение проектировать, планировать и реализовывать технологию проектного обучения – показатель высокой квалификации преподавателя. Недаром эту технологию относят к технологиям 21 века. [2. стр.58]

Основные компоненты проекта

Каждый проект, независимо от сложности и объёма работ, необходимых для его выполнения, происходит в своём развитии определённый жизненный цикл от состояния «проекта ещё нет», до состояния, когда «проекта уже нет»

Проектный цикл (жизненный цикл) проекта – промежуток времени между появлением проекта и его ликвидацией.

Фазы – состояния, через которые проходит проект.

У каждого проекта независимо от сферы деятельности и принятой системы организации работ в проектном менеджменте выделяют 3 стадии, которые в совокупности составляют следующую структуру жизненного цикла проекта:

1.Начальная стадия:

- фазы инициации и разработки идеи/ концепции проекта, определения его задач;
- фаза разработки и проектирования (формирование команды);

Основное целевое назначение проектного обучения в вузе, заключается в том, чтобы:

1) обеспечить подготовку студентов к жизнедеятельности в профессиональном сообществе в сфере туризма:

- познакомить студентов на предметном и межпредметном материале с социальными – научными и практически значимыми проблемами, характерными для профессионального обучения и профессиональной деятельности, и со способами решения этих проблем;

- включить студентов в активную, вполне реальную профессиональную деятельность, в проживание реальных событий, позволяющих осмыслить социальную и личностную значимость этой деятельности и её результатов, оценить свои наклонности и возможности в выполнении деятельности с определёнными для того или иного направления профессиональной подготовки характеристиками;

- к самостоятельному поиску и решению проблем;

- к самостоятельному конструированию знаний из разных областей и источников, которые могут быть использованы в жизни, в будущей профессиональной деятельности, в продолжении образования по выбранному направлению профессиональной подготовки;

- к получению реального результата проектной учебной деятельности, имеющего социальный и личностный смысл;

- к творческой деятельности по конструированию новых объектов;

2) создать условия для развития интеллектуальных и инновационных способностей студентов:

- критически и конструктивно мыслить;

- прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения на основе не только аналитического, логического, но и интуитивного мышления;

- мыслить на уровне широких обобщений;

- ориентироваться в окружающей действительности;

- проводить исследования и экспериментировать;

3) обеспечить формирование и развитие ключевых компетенций студентов:

- проектировочной;

-коммуникативной;

-социальной;

-информационной.[3. стр.38]

Часто при оформлении цели в проектах используют методику SMART. Цель необходимо проверить по пяти описанным критериям:

Specific –« особый», « индивидуально – определенный». Цель должна быть недвусмысленная и однозначная, чёткая и строго определённая. Сформулированная таким образом, чтобы её нельзя было понять неправильно и интерпретировать по своему.

Measurable- «измеримый». Цель должна быть измеримая (в штуках, процентах, деньгах, страницах). Критерии оценки должны быть такими, чтобы по ним легко можно было определить достигнута цель, или нет.

Achievable- «достижимый». Цель должна быть достижима. Задачи должны решаться в принципе. Невыполнимые цели – демотивируют.

Relevant – «значимый», «важный». Цель должна быть ориентирована на результат. Исполнитель должен понимать чего он достигнет, а не чем будет заниматься.

Time specific, time – bound – « связанный с определённым промежутком времени». Выполнение задач для достижения поставленной цели должно быть определено по срокам. Достижение цели должно происходить в чётко указанный период времени [1.стр. 33].

Примерная структура проектного задания

1.Описание проблемной ситуации, обоснование актуальности её разрешения.

2.Цель проекта – проблема, на решение которой направлен проект.

3.Задачи проекта – перечень работ, которые необходимо выполнить для достижения цели проекта.

4.Результат проекта – продукт или услуга, который будет создан, чтобы разрешить проблему, названную в цели проекта.

5.Пользователи продукта проекта.

6. Рамки проекта: сроки выполнения и примерное количество участников.

7. Вехи проекта, если проект долговременный, сложный.

8.Промежуточные результаты, которые должны быть достигнуты по пути к конечному результату.

9.Пространный предварительный план осуществления задач проекта (содержание проекта).

10.Указание способов и средств оценки проекта и проектной деятельности, отчёт и презентация.

По направлениям деятельности проекты делятся на:

образовательные проекты: - ставят задачи, связанные с предоставлением образовательных услуг. Они также могут быть направлены на совершенствование самой системы образования.

просветительские – способствуют распространению и актуализации новых знаний.

художественно – творческие – создают условия для продуктивного диалога между автором художественного произведения и публикой, предоставляет возможности для творческой самореализации личности, воспитывают художественный вкус.

реабилитационные – формируют условия для возвращения к полноценной жизни лиц, попавших в сложную жизненную ситуацию, создают доступную среду для людей с ограниченными возможностями.

экологические – направлены на изменение отношения человека к природе и улучшение природного и улучшение природного окружения.

научно – исследовательские – способствуют решению фундаментальных и прикладных научных задач.

туристические – предоставляют возможности для сохранения и популяризации объектов природного и культурного наследия, формируют инфраструктуру, расширяют возможности для организации отдыха.

физкультурно – оздоровительные – ставят задачи по развитию спорта и приобщению населения к здоровому образу жизни [1. стр 21].

Проектирование - в контексте образования есть целенаправленная деятельность, совершаемая в специально организованных преподавателем условиях, обеспечивающих студенту действовать самостоятельно от поиска проблемы, организации и планирования деятельности по её решению до предъявления найденного способа её решения для публичной оценки [4].

По завершении работы над проектом проводится презентация результатов – устное или письменное сообщение (отчёт) об итогах учебной проектной работы.

Фаза подготовки презентации занимает значительную часть отведённого на проект времени. На этом этапе преподаватель выполняет следующие функции: консультирование и

инструктирование, мониторинг и контроль подготовки устной презентации и осуществляют следующую последовательность действий: рекомендует студентам, прежде чем они приступят к разработке презентации, решить следующие организационные вопросы:

- кто будет проводить презентацию: лидер, или часть группы; если это будет групповая презентация, как будут распределяться обязанности между участниками?

- что будет представлять собой информация по содержанию?

- напоминает, что результатом работы над проектом является, прежде всего, замысел способа решения проблемы проекта, поэтому его и надо предъявлять, прежде всего, а продукт играет вспомогательную роль, помогает наглядно представить результат достижения цели проекта.

- в какой форме будет проводиться презентация: в виде доклада или доклада с использованием средств наглядного представления информации;

- консультирует студентов по поводу оформления презентации;

- обращает внимание на соответствие выбранного вида презентации, и её особенностям;

Обращает внимание на основные вопросы, которые необходимо отразить в содержании информации:

- понимание проблемы, цели и задачи;

- умение планировать и осуществлять работу;

- анализ процесса поиска решения;

- найденное решение;

- результаты самоанализа успешности и результативности решения проблемы [3, стр 63].

Правила оформления презентации

Текст, особенно если презентация сопровождается устным докладом, должен быть:

- связанным;

- синтаксически простым;

- ясным, логичным, точным (особенно в терминах и определениях). Перед тем, как представить презентацию публике не поленитесь проверить грамотность;

- рисунки должны быть чёткими и достаточно крупными. Не пытайтесь увеличивать размер рисунка, вы только потеряете качество картинки;

- видео – ролики должны занимать не менее трети презентационного окна. Рисунки должны носить скорее иллюстративное, чем декоративное значение. Украшательство отвлекает от сути предмета [2, стр 76].

Студенты представляют не только результаты и выводы, но и описывают приемы, при помощи которых была получена информация, рассказывают о проблемах, возникших при выполнении проекта, демонстрируют приобретенные знания, умения, творческий потенциал, духовно-нравственные ориентиры. На данном этапе студенты приобретают и демонстрируют опыт представления итогов своей деятельности. Во время защиты проекта выступление должно быть кратким, свободным. Для привлечения интереса к выступлению используют следующие приемы: привлекают убедительную цитату, яркий факт, исторический экскурс, интригующую информацию, связь с жизненно важными проблемами, используют плакаты, слайды, карты, графики. На этапе презентации студенты включаются в дискуссию по обсуждению проектов, учатся конструктивно относиться к критике своих суждений, признавать право на существование различных точек зрения на решение одной проблемы, осознают собственные достижения и выявляют нерешенные вопросы. Как правило, на данном этапе следует обратить внимание на перспективы работы над данным проектом.

Поскольку технология проектного обучения ориентирована на «создание» новых знаний об объекте, процессе, способе деятельности, то изменяется и роль преподавателя. Он должен овладеть технологией проектирования деятельности студента, уметь выполнять роль «независимого консультанта» [4].

Секреты успешной презентации

- всегда будьте уверены в том, что говорите;

- говорите чётко, с расстановками;

- излагайте мысль законченными фразами, выделяя важные моменты интонацией;

- не говорите тихо и монотонно, но и громко тоже не следует говорить;

- будьте вежливы и внимательны;

- всегда начинайте и заканчивайте с улыбкой;

- не переминайтесь с ноги на ногу, не держите руки за спиной, не опирайтесь на стол, трибуну, сильно не жестикулируйте, не вертите ручкой, маркером;

- всегда благодарите за ответы и предложения. [2, стр 78]

Заключительная стадия учебного проекта

Заключительная стадия проекта – самая короткая, но не менее важная, чем остальные. Действия преподавателя и студентов, связанные с завершением проекта, характеризуются следующими важными функциями:

- оценкой достижения цели проекта и дидактических целей проектного обучения;
- формальной процедурой закрытия проекта;
- анализом успехов и неудач проекта, необходимым для повышения качества будущих проектов.

На последнем этапе проектной деятельности роль преподавателя особенно велика, поскольку студентам не всегда под силу сделать обобщение всего того, что они узнали, исследовали, достигли. В этом им может оказать поддержку преподаватель с его богатым опытом, научным кругозором, аналитическим мышлением.

Заключительная стадия работы над проектом включает 3 фазы: презентацию, защиту и оценку проекта; рефлексию и подведение итогов, сдачу отчета.

Основные результаты 3 стадии работы над проектом:

Оценка достижения цели проекта, учебных и личностных достижений студентов. Осмысление и анализ успехов и допущенных ошибок осознание личностных изменений [2. стр. 80].

Экспертная оценка проекта

Экспертная оценка проекта является необходимым компонентом данной технологии, без которой проект состояться не может. Этим проектное обучение отличается от выполнения обычных проблемных заданий.

Программа экспертной оценки задается путем формулировки логической цепочки вопросов — стандартизированного, формализованного характера, призванных показать глубину раскрытия знаний по рассматриваемой проблеме, информированность в соответствующей области, умение решать поставленные задачи, а также вопросов, раскрывающих субъективную позицию, воплощающих проект: интерес к проблеме, инициативность, способность к коммуникации, ответственность и т.д.[5 .стр.102].

Экспертная оценка может осуществляться по различным диагностическим параметрам, включающим следующие аспекты: мотивационный, ценностный, познавательный, коммуникативный, организационный. Мотивационный аспект отражает заинтересованность школьников проектом и их умение заинтересовать класс с помощью эмоциональной речи, яркого оформления, полученных результатов. Ценностный аспект проявляется в системе ценностей учащихся, ориентированной на благо других людей, защиту окружающей среды. Познавательный аспект проектной технологии отражает умение оперировать научным содержанием, осуществлять междисциплинарный перенос, характеризуется проявлением творчества при решении проблемы. Коммуникативный аспект диагностируется по умению учащихся отстаивать свой взгляд, проявлять эмпатию, осуществлять обмен ценностями во время дискуссии, оказывать помощь товарищам. Организационный аспект проявляется в четкости работы по плану, в согласовании деятельности всех участников в группе, результативности в выборе и роли лидера в организации групповой работы.

Проектная технология включает промежуточную и итоговую оценку, проекта и осуществляется либо преподавателем, либо независимыми экспертами из числа учащихся. Оценка результатов работы должна быть такой, чтобы учащиеся пережили ситуацию успеха. С этой целью организуется совместное обсуждение проекта преподавателем и учащимися.[6. стр. 92]

Литература

1. Проектная деятельность в туризме: региональный опыт. Учебное пособие. Москва. Ижевск 2016. 113стр. Усл. печ. л. - 6, 74.
2. Проектная технология обучения в ВУЗе. Ташкент. 2017. 173стр. Усл. печ .л.- 11.
3. Управление проектами/ Ханс – Д.Литке, Илонка Кунов. Пер.с нем.М: Омега- Л., 2007 132стр.
4. Пахомова Н.Ю. Учитель проектного обучения <http://schools.keldysh.ru/conf/15/doc>.
5. Джуринский А.Н. История педагогики: Учебное пособие для студентов пед. Вузов М.6 гуманитарный издательский центр “Владос” 2000. 432стр.
6. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – 3-е изд., М.: АРКТИ, 2003.112стр.

UDK: 159.9

**PEDAGOGIK FAOLIYATDA PSIXOLOGIK HIMOYADAN FOYDALANISH USULLARI
VA AHAMIYATI**

S. R. Sadreddinov

*A. Avloniy nomidagi xalq ta'limi tizimi rahbarlari va mutaxassis xodimlarini qayta tayyorlash
va malakasini oshirish instituti*

Аннотация. Psixologik himoya aniq xulq namunasida ifodalanib, uni mazmunini subyektning psixologik madaniyati va hayotiy tajribasi hamda barqaror ijtimoiy moslashuv ta'minlaydi.

Kalit so'zlar: psixologik himoya, xulq namunasi, psixologik madaniyat, psixologik himoya turlari, nazariy tasnif, shaxs, psixologik diskomfort, ehtiyoj, hayotiy tajriba, vaziyat.

Методы и способы применения психологической защиты в педагогической деятельности

Аннотация. Психологическая защита выражается в особой модели поведения, которая обеспечивает ее содержание психологической культурой и жизненным опытом субъекта, а также устойчивую социальную адаптацию.

Ключевые слова: психологическая защита, поведенческий паттерн, психологическая культура, виды психологической защиты, теоретическая классификация, личность, психологический дискомфорт, потребность, жизненный опыт, ситуация.

Methods and methods of using psychological defense in pedagogical activity

Abstract. Psychological protection is expressed in a special model of behavior, which provides its content with the psychological culture and life experience of the subject, as well as sustainable social adaptation.

Keywords: Psychological defense, behavioral pattern, psychological culture, types of psychological defense, theoretical classification, personality, psychological discomfort, need, life experience, situation.

Psixologik himoya - bu salbiy tajribalarning ta'sirini minimallashtirishga qaratilgan psixikada davom etuvchi ongsiz jarayondir. Himoya vositalari qarshilik jarayonlarining asosi hisoblanadi. Psixologik himoyani birinchi navbatda Freyd tomonidan ilgari surilgan, birinchi navbatda repressiya (ongdan nimanidir faol, g'ayrioddiy tarzda bartaraf etish) degan tushunchaga aylandi.

Shu sababli, konstruktiv psixologik himoya, madaniy ahamiyat kasb etib, kechayotgan voqe va hoisalarning subyektiv mohiyatini belgilab beradi. YE.Dotsenko "psixologik himoyani asosiy jihatini, shaxsni introyeksiyaga tushmasligini ta'minlashdan iborat"-deb biladi [4]. Introyeksiya, shaxsni ichki dnyosi doirasida yaratiladigan qarashlari, motivlari va boshqlar tomonidan beriladigan ko'rsatmadir (Psixologiya fanida ustanovka tushunchasi qo'llaniladi). Chunki, tashqi sabablar ichki sharoitning ta'sisri asosida vujudga kelib, akademik S.Rubinshteynni ta'kidlashicha "tashqi ta'sir u yoki bu psixik natijada beradi" [8].

Umumiyl tushuncha qilib himoya mexanizmlari bezovtalikni engish uchun foydalanadigan psixologik usullar, biz ruhiyatning ongsiz tashvishlar bilan qanday munosabatda bo'lishini ko'rib chiqdik. Biz (id)da kelib chiqadigan asossiz impulslar natijasida kelib chiqadigan tashvish va bu hissiyotlarga javoban (super ego)ning axloqiy vijdoni tufayli kelib chiqadigan aybni oldini olish uchun biz ko'pincha bilmagan holda foydalanadigan bir qator umumiyl himoya mexanizmlarini aniqladik.

Qatag'on, sublimatsiya va tajovuzkor bilan identifikatsiya kabi himoya mexanizmlarini ko'pincha aniqlash mumkin bo'lsa-da, Zigmund Freyd birinchi asrdan ko'proq oldin ularni qayd etganidan beri aniqlangan ko'plab boshqa mexanizmlar mavjud. Quyida Zigmund Freyd tomonidan nevrotik holatlarda aniqlangan odam foydalanishi mumkin bo'lgan keng tarqalgan va kam tanilgan himoya mexanizmlarini va ong ularni qanday ishlatishini ko'rsatadigan ba'zi misollarni ko'rib chiqaylik. Misol tariqasida Qabul qilish - Xavotirga sabab bo'lgan vaziyatni qabul qilish, biz istalmagan holatlar yoki his-tuyg'ular bilan yashashimiz mumkin bo'lgan usullardan biridir. Masalan, kimdir Oedipus kompleksi tufayli otalariga nisbatan asossiz munosabatda bo'lganliklarini tan olishlari yoki sherikdan ajralganlaridan keyin ularning yangi sharoitlarini qabul qilishlari mumkin. Oldindan

kutish-Potentsial stressli hodisani oldindan bilish, odam unga aqliy ravishda tayyorlanishining usullaridan biridir. Oldindan taxmin qilish, miyadagi natijalarni qayta tayyorlashni yoki o'zlar tasavvur qilganidek yomon bo'lmasligini aytishni o'z ichiga olishi mumkin. Fobiya bilan og'rigan odam, protsedura bir necha daqiqadan so'ng yakunlanishini aytib, o'zlarini oldin hech qanday muammosiz o'tkazganliklarini eslatib, tishlarni to'ldirishni tayinlashni kutishlari mumkin. Altruizm-Altruistik xatti-harakatlar deb nomlanuvchi boshqa bir kishiga nisbatan yaxshi niyatli harakat potentsial xavotirli vaziyatni tarqatish uchun ishlatalishi mumkin. Altruizm himoya mexanizmi sifatida ishlatalishi mumkin, masalan, biz yoqtirmaydigan odamga yordam berish yoki bahsni yoqimli so'zlar va pozitivlik kayfiyat bilan zararsizlantirish. Qochish-Tushunarli vaziyat bezovtalikni keltirib chiqarganda, ba'zida buning oldini olish uchun qulay variant mavjud. Garchi qochish ma'lum bir hodisadan qutulishni ta'minlasa ham, tashvish sababini bartaraf etishga ahamiyat bermaydi. Masalan, bir kishi ularning ish joyidagi hamkasblariga stressli taqdimot o'tkazishi kerakligini bilishi mumkin va kasal kunni bermaslik uchun. Bunday vaziyatda saqlanish qisqa muddatli tanlov bo'lishi mumkin, ammo agar taqdimot boshqa kunga ko'chirilgan bo'lsa. Kimdir bezovtalikni keltirib chiqaradigan narsa haqida o'yamasliklari mumkin, lekin uni hal qilish o'rniga uni hal qilinmagan holda qoldirishni afzal ko'radi. Fantaziya-Hayot odatiy yoki qayg'uli bo'lib tuyulganda, odamlar ko'pincha fantaziyadan haqiqatdan qochish usuli sifatida foydalanadilar. Ular lotereyani yutib olish yoki hayotlarining idealizatsiyalangan natijalarini qaysidir ma'noda yaxshi tomonga o'zgartirish haqida tasavvur qilishlari mumkin. Fantaziyalar bizga baxtsiz bo'lgan vaziyatlarning alternativasini o'rganishga yordam beradi, ammo ularning amalga oshishini kutish haqiqat bilan aloqani yo'qotib, hayotimizni yaxshilash uchun yanada hayotiy harakatlarga olib keladi. Hazil - Jorj Vaillant hazil-mutoyibani "etuk" himoya mexanizmi deb ta'rifladi - bu eng og'ir yoki stressli vaziyatlarni engishda bizga yordam beradigan moslashuvchan uslub. Biz nazorat qila olmaydigan muhitda kulgili tomonni izlash, unga dosh berishga yordam beradi va hatto boshqalarga ham engishlariga yordam beradigan altruistik harakat bo'lishi mumkin. Kamtarlik - Kamtarlikni namoyon etish, o'zimizga bo'lgan ishonchni pasaytirishni, mag'rurligimizni qurban qilishni va ko'pincha boshqalarga e'tiborni jalg qilishni anglatadi. Kamtarlik atrofimizdag'i odamlarni ziddiyatli vaziyatlarda tinchlantirishga va boshqa odamlar bilan hamkorlik qilishga chorlaydi. Masalan, o'z qobiliyatları bilan maqtanadigan kishi, qiyin ishni bajarishga urinayotganda kamtarlikni namoyon qilishi mumkin. Bu boshqalarni tushunishga va ularga yordam berishga undaydi. Idealizatsiya - Idealizatsiya, insonning, joyning yoki narsaning ijobiy xususiyatlarini ta'kidlab, salbiy xususiyatlarni e'tiborsiz qoldirib, ideal taassurotni yaratishni o'z ichiga oladi. Idealizatsiya bizning atrofimizdag'i dunyoni anglash tarzimizni o'zgartiradi va bizni idealizatsiya qilingan tushunchamizni qo'llab-quvvatlaydigan fikr yuritishimizga olib kelishi mumkin. Odamlar ko'pincha o'zlarining ta'tilda yoki bolaligidan eslashlarini eslab, ularni "baxtli davr" deb bilishadi, ammo o'sha davrlarda tortishuvlar yoki stresslarni eslay olmaydilar. Biz ko'pincha biz hayratda qoldiradigan odamlar - qarindoshlar, sheriklar yoki taniqli kishilarning suratlarini idealizatsiya qilamiz, ularning muvaffaqiyatsizliklari uchun uzr so'rab, yanada hayratlanarli xususiyatlarini ta'kidlaymiz.

Shu sababli bo'lsa kerak, R.Granovskaya va Y.Krijanskayalar psixologik himoya haqida munosabat bildirib, "insonni, tajribasi ortishi bilan, unda maxsus tizim shakllanadi va u, insonni ichki muvozanatini buzuvchi axborotlardan himoya qiladi, bu psixologik himoya tizimining to'siqlaridir [3]". Ilmiy manbalarning qiyosiy tahlilini natijasi shuni ko'rsatmoqdaki, psixologik himoya mexanizmlari nisbatan murakkab hisoblanib, turli aloqador komponentlardan tarkib topgan bo'ladi.

E. Kirshbaum va A. Yeremeyevalar "psixologik himoya nomeyoriy emas, balki vujudga kelgan nomaqbul (noxush - S.S.) vaziyatni bartaraf etish va xulqni psixologik reguliyatsiyasidir" [5]. Bu o'z navbatida, psixologik himoyaning vazifasi psixologik diskomfortni (halovatsizlikni) bartaraf etishdan iborat ekanligini ko'rsatadi. A.Krotning yozishicha "Barcha himoya (psixologik himoya - S.S.) turlari bazaviy (inkor, siqish, regressiya, kompensatsiya, proyeksiya, almashtirish, intellektuallashtirish, reaktiv tuzilma) va ikkilamchi. Ikkilamchi himoya bazaviy himoya turlari asosida tuzilib, uni kombinatsiyasi hisoblanadi. Shu bilan birga, himoyalarni sodda va oliy tartibli kabilarga ham ajratiladi" [6]. Ularning barchasini birlashtiruvchi nuqta, bu psixologik diskomfortni (behalovatlikni) bartaraf etish hisoblanib, F.Bassinni ta'biri bilan aytganda, "faqatgina ularning ayrimlari "tozalagich mohiyati" dan o'tgach (ya'ni, amaliyotda qo'llanilgan so'ng natija bergach - S.S.), subekt uchun mohiyat kasb etadi" va xulq namunasida ifodalanadi. Mazkur ijtimoiy psixologik

fenomen, psixologik madaniyati yuqori bo‘lganlarda barqaror va psixologik madaniyati nisbatan past bo‘lganlarda beqaror tarzda kechishi kuzatiladi [2].

Xulosa tarzida ta’kidlash mumkinki, psixologik himoya, murakkab tuzulishga ega bo‘lib, shaxsning xulq namunasida sodda va oliv tartibli ko‘rinishda namoyon bo‘ladi. Nazariy jihatdan psixologik himoya ikki turga: bazaviy psixologik himoya va orttirilgan (ikkilamchi) psixologik himoyaga bo‘linadi. Psixologik himoyaning asosiy vazifasi shaxsda ifodalangan psixologik diskomfortni (halovatsizlikni) bartaraf etishdan iborat. U, konstruktiv yoki destruktiv tarzda ifodalanishi mumkin. Bizningcha, psixologik himoyani konstruktiv ifodalanishi, shaxsning psixologik madaniyat va hayotiy tajribagga ega ekanligi bilan izohlanadi. Shu bilan birga, himoyalarni sodda va oliv tartibli kabilarga ham ajratiladi va ularning birlashtiruvchi nuqtasi, bu vujudga kelgan psixologik diskomfortni (behalovatlikni) bartaraf etishdan iborat.

Adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 13 sentabrdagi PQ-3271-sonli “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarori. - <http://lex.uz/docs/3338600>
2. Бассин Ф. В. Сознание, «бессознательное» и болезнь // Вопросы философии. 1971. № 9. - С. 90-102.
3. Грановская Р. М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. - СПб.: ОМС, 1994. - 180 с.
4. Доценко Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы и защита. - М.: Речь, 2004. – С. 304.
5. Киршбаум Е.И., Еремеева А.И. Психологическая защита. - М.: Смысл, 2000. - 181 с.
6. Крот А.Ф. Механизмы психологической защиты / Учеб.-метод. Пособие. – Минск: БГМУ, 2015. – 22 с.
7. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. - Минск: Изд. В.М. Скакун, 1998. – 896 с.
8. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. - М.: Академия наук, 1957. – С.231.
9. Samarov R. Axborotning psixologik xavfsizligini ta’minlash mexanizmi (uslubiy qo‘llanma). – Toshkent: Universitet, 2015. - 91 b.
10. Samarov R., Sadreddinov S. Psixologik talqinning nazariy-psixologik bayoni // Psixologiy. 4 (28)-son. – Buxoro: BuxDU. 2017. 20-25– betlar.

UDK: 159.9

FARIDIDDIN ATTOR ASARLARIDA MA’RIFAT KONSEPSIYASI

G. V. Izbullaeva

Buxoro davlat universiteti

Annotatsiya. Maqolada Shayx Farididdin Attoring ma’rifiy qarashlari tahlil etilgan bo‘lib, jumladan, ma’rifat kategoriyalari, sifatlari, darajalari, fazilatlari, ma’rifiy tarbiya metodlari, ma’rifatga erishish usullari, ma’rifatning inson ijtimoiylashuvidanagi ta’siri, ma’rifatga ta’sir etuvchi omillar, erishish yo‘lari, bosqichlari, ilmni hosil qilish bosqichi, ma’rifatli bo‘lish xususiyatlari, ma’naviyat va ma’rifat birligi, ma’rifatparvarlik, ma’rifatparvar shaxslar hamda ma’rifatli shaxs.

Kalit so‘zlar: ma’rifat, ilm, fikr, tafakkur, hissiyot, ma’no, ustoz, amal, ishq, qalb, nafs.

Концепция просвещения в работах Фаридиддина Аттора

Аннотация. В статье анализируются просветительские взгляды Шейха Фаридиддина Аттора, в том числе категории просветления, качества, уровни, методы просветления, методы достижения просветления, влияние просветления на социализацию человека, просветление. факторы влияния, пути достижения, этапы, стадии формирования знаний, особенности просвещения, единство духовности и просвещения, просвещенные личности и просвещенный человек в целом.

Ключевые слова: просветление, знание, мысль, созерцание, эмоция, смысл, учитель, действие, божественная любовь, душа, страсть.

Education concept in the works of Farididdin Attor

Abstract. The article analyzes the enlightening views of Sheikh Farididdin Attor, including the categories of enlightenment, qualities, levels, methods of enlightenment, methods of achieving enlightenment, the effect of enlightenment on human socialization, enlightenment, influence factors, achievement paths, stages, stages of knowledge formation, features of enlightenment, unity of spirituality and enlightenment, enlightened individuals and enlightened people as a whole.

Keywords: enlightenment, knowledge, thought, contemplation, emotion, speed, meaning, teacher, action, love, soul, passion.

Bugungi kunda xalqimiz ma'rifatini yanada oshirish, yuksak ma'naviyat tamoyillari asosida yosh avlodni ma'rifatli qilib tarbiyalash bu sohadagi eng ustuvor vazifaga aylandi. Ilm-fan, maorif, ta'lim-tarbiya tizimini yanada takomillashtirish, ularning moddiy texnik bazasini mukammallashtirishga qaratilgan Qonunlar, qaror va Farmonlar ijrosini ta'minlash yurtimizni mazkur yo'nalihsda jahoning ilg'or mamlakatlari safiga qo'shilishiga xizmat qilmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 28 iyuldagagi "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirishni yangi bosqichga ko'tarish to'g'risida"gi PQ-3160 son qaroriga binoan bugungi kunda Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi faoliyat ko'rsatib kelmoqda. Bu tashkilotning asosiy maqsadi – milliy ma'naviyatimizning ma'no-mohiyati, ildizlari, noyob va betakror namunalari, uning bugungi kundagi rivojlanish tamoyillari haqida aniq maqsadga qaratilgan izchil, ta'siri va zamonaviy usul hamda vositalardan foydalangan holda targ'ibot ishlarini olib borishdan iborat.

Shundan kelib chiqqan holda, jamiyatimizda salmoqli o'rinni egallaydigan ma'rifat so'zining ta'rifiga e'tibor qaratsak, ma'rifat (arab. – bilish, bilim, ma'lumot, tanish, tanitish) – kishilarning ongini, bilimini, madaniyatini oshirishga qaratilgan ta'lim-tarbiya manbai hisoblanadi. U tabiat, jamiyat va inson mohiyati haqidagi turli bilimlar, ma'lumotlar majmuasini bildiradi. Tasavvufda "so'fiylar nazdida ma'rifat fikrdan oldin keladigan va shubhaga zarracha asos qoldirmaydigan ilm [6, 37]", jeb ta'riflaniadi.

Buyuk ajodolarimiz ma'rifatni ilm, amal, odob bilan o'zaro bog'liq hislatlar deb hisoblaganlar. Imom Buxoriy, Imom Motrudiy, Hakim Termiziy, Ahmad Yassaviy, Imom G'azzoliy, Farididdin Attor, Sa'diy Sheroziy, Jaloliddin Rumiy, Bahouddin Naqshband kabi allomalar o'zlarining beqiyos ma'rifatlari bilan umuminsoniy madaniyatning rivojlanishiga ulkan hissa qo'shganlar. Ularning fikriga ko'ra, kishining odobi, xulqi uning ma'rifati, bilimdonligi bilan chambarchas bog'liq bo'lib, inson qanchalik ma'rifatli bo'lsa, uning xulqi shunchalik yaxshi va mukammal bo'ladi.

Shu o'rinda Farididdin Attorning asarlari o'zining chuqur va samarali, boy ma'rifiy g'oyalari bilan umumlashgan va bir ovozdan "ma'rifat kuychisi" desak mubolag'a bo'lmaydi.

Shayx Farididdin Muhammad Abu Bakr ibn Ibrohim Attor, odatda, shunchaki Attor (manbalarga ko'ra: kimyogar, dorixonachi, xushbo'ylik sohibi), haqiqiy ismi – Abu Hamid Muhammad ibn Abu Bakr Ibrohim (yoki ibn Sa'd ibn Yusuf, Nishopurda tug'ilgan va taxminan 1220 yillarda vafot etgan). Bu ulug' mutafakkir asarlarining jamiyatdagi ta'siri har qanday quruq falsafiy va ilmiy kitobdan ko'ra yuksak, kuchli badiiyat durdonalari hisoblanadi. Odamlar shoir kitoblarini hayrat bilan o'qiganlar. "Asrornoma", "Bulbulnomma", "Pandnomma", "Ushturnoma", ayniqsa, "Mantiq ut-tayr" va boshqa ko'pgina asarlari islom olamida taniqli bo'lgan, keng tarqalgan va manzur bo'lgan kitoblardandir.

Eron olimi Taqiy Purnomdoriyon "XI asrning oxirlarida Sanoiy boshlab bergan irfoniy (ma'rifiy) she'r Attor tufayli shakllangan bo'lsa, XIII asrga kelib Mavlaviy ijodi bilan kamolga etdi [5, 3]", – deydi.

Farididdin Attor ijodida ma'naviy yuksalish, komil inson tarbiyasi etakchilik qiladi. Insonni sharaflovchi jamiki fazilatlar, ayniqsa ilm-ma'rifat qayta-qayta ta'kidlab o'tiladi. Ma'rifatparvar shoir, shayx Farididin Attor ijodida ma'rifat so'ziga yondashuv juda ko'lamdor va ta'limiy ta'sir kuchiga ega. Jumladan, ma'rifat kategoriyalari, ma'rifat so'zining ta'rifi, ma'rifatning inson hayotida tutgan o'rni, ma'rifat va ma'naviyatning uyg'unligi, ma'rifatning dunyoni asrashi borasida fikrlar bugungi kun ma'rifiy tafakkuriiga ham salmoqli hissa qo'shdi.

Attor ma'rifati Sharq va G'arbni birdek o'ziga jalb qilgan va bugungi kunda qator tarjimalar, sharhlar, tadqiqotlar, xalqaro konferensiyanlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, Davlatshox

Samarqandiy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Aziziy, Furuzonfar Bade'uzzamon, Helmut Ritter, Idris Shoh, Garsen de Tassi, Anri Korben, Annemarie Shimmel, Aleksandr Knish va boshqa ko'pgina jahon mutafakkirlari va Sharqshunos olimlari Shayx Farididdin Attor haqida qiyamatli fikrlar bildirib o'tganlar. Najmiddin Komilov [6], Akmal Saidov [2], Jamol Kamol [3], Mirzo Kenjabek, Homidjon Homidiy va boshqa zamondosh olimlar, fan arboblari Attor asarlarining tarjimasi hamda ta'limotining ma'naviy-ma'rifiy ahamiyatini keng yoritib kelmoqdalar.

Shu o'rinda Farididdin Attor asarlarida keltirilgan ma'rifatga oid fikrlarga to'xtalib o'tamiz. Alloma "Mantiq ut tayr"da ma'rifatga ta'rif berar ekan:

Bo'yla ojizlikka eshdir ma'rifat,

Vasfiga etgaymu hech sharhu sifat [3, 12]? – deydi.

Attor ma'rifat xaqida fikr yuritar ekan, inson hayotini suvgaga cho'kib, qalqib borayotgan go'dakka o'xshatadi, ilm-u - ma'rifatni esa suvgaga o'zini otib bolasini qutqarayotgan, o'zining hayotini garovga qo'yib, farzandiga najot baxsh etayotgan onaga o'xshatadi. Demaki, ma'rifat insonni jaholatdan, hatto halokatdan qutqaradi, ma'naviy harorat baxsh etib, yaxshi xulq va odob egasi bo'lishga yordam beradi.

Shu o'rinda, Alisher Navoiyga ma'naviy harorat baxsh etgan, Attorning "Mantiq ut-tayr" ("Qush tili mantiqi") kitobi bo'lib, u shoirga qushlar tilidan saboq beradi. Shoir turkiy xalqlarni ham bu ma'naviy xazinalardan bahramand etish uchun "Lison ut-tayr" dostoni bilan turkiy tilga bu asarga munosab javob yozishga bel bog'laydi.

"Mantiq ut-tayr" – Attorning eng mashhur masnavisi bo'lb, asardagi bir qoliplovchi hikoyat ichida, yuzdan ziyod kichik hikoyatlar keltiriladi. Bu hikoyatning asli Muhammad yoxud Ahmad G'azzoliyga nisbat beriladigan "Risola ut-tayr"ga borib taqaladi. Ibn Sinoning ham "Tayr qissasi" (Qush hikoyati A.Irisov tarjimasi) asari bor. Asarda qushlar timsolidan foydalilaniladi. Qushlar o'zlarini boshqaradigan, o'rganadigan, izlaydigan, tarbiyalaydigan, anglaydigan, namoyon qiladigan bir rahbar – Anqoni qidirib safarga chiqishadi va oxirida o'zlaridan boshqa o'zlikni namoyon eta olmaslik ma'lum bo'ladi.

Attor "Mantiq ut-tayr"ni ko'pgina tafsilotlar bilan ziynatlagan. Turli-tuman qushlarning Hudhud bilan suhbatlarida Attor g'oyat yangi bir tarzda t'limiy, hikmatli fikrlarni ifodalaydi. Anqo ismi o'rniga shoir Simurg' ismini qo'yadi. Asarda qushlar yo'lboshchisi "tayinlanib", Hudhud deb nomlanadi. U:

- Har shaharning o'z shohi bor, bizning shahrimizda shoh yo'q, bir-birimizga ko'mak berib, shahrimizga shoh izlaylik, – deb qushlarni jamlaydi va ular yurtlariga shoh bo'lmish Simurg'ni izlab yo'lga tushishadi. Simurg'ni izlab kelgan qushlardan 30 nafari omon qoladi va oxiri "Simurg'" (30 qush) o'zlarini ekanini anglab etadilar. Boshqacha aytganda, odamlarning umr bo'yini izlagan orzusi ularning o'z qalbidadir.

Jumladan asarda, hudhud haqiqat elchisi, musicha ma'rifat kuychisi, to'ti saxiylik nishonasi, kaklik ilmu irfon egasi, lochin g'azab sohibi, durroj nafs sohibi, bulbul ishq kuychisi, tovus makr sohibi, tazarv ko'zi uzoqni ko'rguvchi qush, qumri tor ko'ngil egasi, g'urrak bevafo, qarchig'ay sarkash, sarnigun, humo go'zallik otash egasi timsolida tasvirlangan.

Attor ushbu qushlar tilidan, savol-javob, hikoya, maqola va etti vodiyni kezib, parvoz qilishlari asnosida ma'rifatni ta'rif etadi. Qushlarning bergan savollariga Hudhud pand-u nasihat, hikmat, fazlu-donish, fazlu-hunar bilan javob beradi. O'zingni tarbiya etishda "...ko'ngilni simu zarga emas ma'rifatga bog'la [3, 40]", – deydi.

Shoir ma'rifat yo'lida orif, pir, ustoz kerakligini ta'kidlab o'tadi. Pirni ta'rif etar ekan: pir - (asokash) tolibning panohi, rahnamosi [3, 60] kabi tasvirlaydi va yana pir - nuroniy sifat, yuzida nuri kamoli ma'rifat [3, 483] porlashini ta'kidlaydi.

Attor ustoz tilidan: o'z xayoling birla mag'rursan, xomsan, ma'rifatdin yiroq san. Suvrat ahli shaytoniy nafsdir, tarki suvrat qilmoqchi bo'lsang ko'nglingda oftobi ma'rifat porlasin [3, 156], – deydi. *Kel, ey ko'ngil, o'git, hikmatni tingla,*

O'git, hikmat aro ibratni tingla [3, 227].

Ushbu misralarda shoir ma'rifatlari bo'lishning yo'llarini ko'rsatadi. Ko'ngilga xush yoquvchi, malham bo'luvchi ta'lim-tarbiya usullari – o'git, hikmat, ibrat orqali ma'rifatga erishish mumkinligini ko'rsatadi.

Alloma ma'rifatni ta'rif etar ekan, u – ilmu-fan, qorong'u yo'llarda mash'al, chiroqdir: ul ilmdir, rostgo'ylik mazmuni, CHinda ham bo'lsa, borib, axtar uni... [3, 117], – deb ta'riflanadi.

Bu o'rinda ma'rifat – ilm, yorug'lik, rostgo'ylik mazmuni sifatida tasvirlanib, unga erishish uzoq, mushkul bo'lsa ham egallash lozimligi izohlanmoqda.

"Mantiq ut-tayr"da keltirilgan etti vodiyning uchinchisi – ma'rifat vodiysidir [3, 115].

Asarda ma'rifat vodiysi quyidagicha ta'rif beriladi [3, 120-123]: Ma'rifat vodiysi, poyoni, oxiri yo'q, uning oxiriga etishga hech kimning haddi sig'mas, ushbu havzaga ko'z solib inson boshi aylanadi, bunda yo'llar ayri, tan sohibi, jon sohibi boshqadir. Jon-u tanda kamolot nuqsoni bo'lsa, bu yo'lida yo taraqqiy topadi yoki zavolga etadi. Va lekin vodiya yo'llar ko'p, har birining yo'chisi turlicha. Bu go'zal yo'lida, hech mahal, filga o'rgimchak hamsafar bo'ladimi? Har kishi ma'rifat yo'lidan kamoli boricha, qurbi etguncha va holi boricha boradi. Pashsha garchi qancha parvoz etsa ham, u kuchli dahshatli bo'ronga qachon etadi? Bunda ma'rifiy tafovut yuzaga chiqadi, ulardan biri mehrobni, biri butni tanlaydi. Bu tabarruk ma'rifat yo'lida oliv sifat kabi ma'rifat oftobi porlasa, har kishi ma'rifatni o'z qadricha ko'radi, ham haqiqat bobida o'z o'rnini anglaydi. Ilm-donish siri ma'rifat orqali ravshan bo'ladi, dunyo gulxan (yorug'ligi) unga gulshan bo'ladi. Ma'rifatli po'st (sirt)ni ko'rар ekan mag'z (ma'no)ni anglaydi, har qaerga ko'zini solsa, yaxshilikni, do'stlikni ko'radi. Har bir zarra, Haqdan ekanligini anglaydi... Irfon (ma'rifat) bag'rida suzib, quloch ochadi. Ma'rifatda bor hamisha saltanat, jahd etib ma'rifatni kasb aylagin oliv sifat.

Alloma qarashlarida ma'rifat "irfon" so'zi orqali ham ifodalanadi. Har kishikim masti ul irfon erur, jumla olam ahliga sulton erur [3,124]. Bunda shaxs o'zida ma'rifat kasb etsa, u olam ahli (insoniyat, bashariyat) anglashi lozim bo'lgan bilimlarining sohibi bo'lishi va ma'rifati orqali olamni boshqarish mumkinligi ifodasini kuzatamiz. Attor nazdida ma'rifatli shaxs – himmati oliv, peshqadam, ruhiy quvvati kuchli, sham, nur, otash, ko'ksida dard [3,154] kabi tasvirlar bilan ta'riflanadi.

Shoirning yana bir yuksak ma'rifat manbai "Asrornoma" kitobidir. "Asrornoma" – tasavvufiy ruhdagi masnaviyalaridan birinchisidir. 26 maqoladan iborat bu asarda ma'rifiy fikrlar kichik hikoyatlar vositasida izohlangan.

Yana bir buyuk ma'rifatparvar alloma Jaloliddin Rumiyning ham tasavvuf olamiga kirib kelishi Shayx Farididdin Attorning bashorati bilan bo'lganini uning ilk tafsirchilaridan Husomiddin Chalabiydan tortib, Davlatshoh Samarcandiygacha ta'kidlaydilar. Alisher Navoiy ham Rumiyning Attor bilan uchrashuvini shunday tasvirlaydi: "Makka borurda Nishopurda Shayx Farididdin Attor suhbatig'a etishtilar. Shayx "Asrornoma" kitobin alarg'a bergen ekandur. Doim o'zlar bilan asror ekandurlar [1, 327]." Uchrashuvda Attor o'spirinning suhbatidan mammun bo'lib, otasiga qarata: "O'g'lingiz tez orada olamdag'i barcha kuyganlar qalbiga otash soladi [4, 11]", – deb bashorat qiladi. Rumiy asarlarida, ayniqsa, "Masnaviy"sida Attorning ma'rifiy qarashlarini ko'p bora tilga olinadi. Rumiyning: "Attor ruh edi-yu, Sanoiy uning ikki ko'zi. Biz Sanoiy va Attor izidan keldik[1, 328]", – degan iqrori bejiz emas.

"Asrornoma"da ma'rifat quyidagicha ta'riflanadi:

Ajab ziynat, ajab qurbat, ajab qadr,

Ajab sohib, ajab sodiq, ajab sadr, - deb keltiriladi [3,163]. Jumladan, marifatning – ziynat (ma'rifat bilan bezanish), qurbat (ma'rifatga etishish), qadr (ma'rifiy darajaga erishish), sohib (ma'rifat sohibi bo'lish), sodiq (marifatda sadoqatli, vafodor bo'lish), sadr (ma'rifatning baland martabasiga erishish) kabi darajalar ko'rsatilgan bo'lib, bunda ma'rifatga erishish yo'li:

Safarga chiqdi tut yaprog'i, xullas,

Etib manzilga, bo'ldi shohi, atlas [3,170], tarzida tasvirlanadi. Shoir ma'rifatga erishish yo'lini tut yaprog'i(inson)ning shohi, atlas(komil inson)ga aylanishigacha bosib o'tadigan yo'lini namuna misolida olar ekan, bu yo'lida insonga ta'sir etuvchi omillar, shakl, metod va vositalarga ishora qilada.

Muallif "Arornoma"da komillik, kamolot tushunchasiga quyidagicha izoh beradi:

Kamoli ishq hayvon nafsu shahvat,

Kamoli ishq inson johu quvvat...

Kamoli orifon yo'qlikda hastlik,

Kamoli oshiqon yo'qlikda mastlik...

Talab ermish kamolni izlamak to,

Dili dono bu sirdin baski ogoh... [3,174].

Ushbu tushunchalarni ma'rifatga erishish bosqichlari kabi talqin etish mumkin. Birinchi bosqich: nafs, shahvat (ilmsizlik bosqichi); ikkinchi bosqich: joh(amal)u, quvvat (ilmni egallash bosqichi); uchinchi bosqich: yo'qlikka hastlik (ilmlilik bosqichi); to'rtinchi bosqich: yo'qlikka mastlik (ilm va amal birligi bosqichi).

Attor inson ilmi amalsiz bo‘lsa sham ko‘targan nodon kabitdir deydi: ya’ni mening shamim bois (tufayli) ko‘kda quyosh chiqdi [3, 203], deb fikrlaydi. Aslida Attor nazdida: Ma’rifatning Haqiqati ne? Tafakkurga to‘lish ul, / Kechib o‘zdin, o‘zing birlan bo‘lish ul [3, 181], – deb keltiriladi. Ushbu misralarda kamoli ishq, ya’ni ma’naviyat va tafakkur (zikr, shukr, fikr) tushunchasi ma’rifatning asl mazmuni sifatida namoyon bo‘ladi.

Muallif ma’rifat tarbiyasini madaniyat, ilm-u donish, ma’naviyat tushunchalari bilan ham bog‘liq jarayon sifatida ifodalaydi. Ma’rifat va ma’naviyat arabcha so‘zlar olingan. “Ma’rifat” so‘zi “arafa” fe’lidan olingan bo‘lib, ma’nosи – “bilimdonlik”, bilmoq so‘zidan yasalgan. “Ma’naviyat” esa “ma’no” so‘zining majmui bo‘lib, moddiyning teskarisi – “moddiy bo‘lmagan narsalar” ma’nosini anglatadi.

Attor nuqtai nazardan qaraydigan bo‘lsak, ma’rifatning, ya’ni bilimdonlikning asosi o‘zining kimligini, hayotdagi o‘rnini va maqsadini, burchi va mas’uliyatlarini anglashdan boshlanadi. Ana shularni to‘g‘ri anglab etmagan inson, har qancha bilimli bo‘lsa ham ma’rifatlari hisoblanmaydi. Binobarin, ma’rifatning avvali Haq taolo borlig‘ini mushohada etishdan boshlanadi.

Tasavvuf ta’limotiga ko‘ra insonni kamolotga etkazuvchi yo‘llardan, bosib o‘tadigan bosqich (maqom)lardan birining “Ma’rifat” deya atalishi ham bejiz emas. Ma’rifat ta’lim-tarbiya, iqtisodiy, siyosiy, diniy, falsafiy g‘oyalar asosida kishilarining ilm egallashi, ong-tafakkuri, madaniyatini oshirishga qaratilgan faoliyat.

Attor qarashlarida ilmga ta’rif berilar ekan, ilmsiz bo‘lma, ko‘ngilni ilmu donish bahriga sol, joningga quvvat ilmu donish, ilmsiz yo‘lga tushma, gumroh bo‘lma, ilmu donish chirog‘ini yoqib bor, ilming amal bilan bo‘lsin, o‘zingni ilm birlan amalda ko‘r, mudom ilm o‘rgan, ta’lim olishda sabr va talabli bo‘l, tafakkur et, aqlni tobla, shunda bo‘lur ilm-ul yaqin (shak, shubhasiz ilm) – ayn-ul yaqin (narsa va hodisa haqida aniq ma’lumot), ilmning mag‘zi ilmi ladun (g‘ayb ilmi, ilohiy ilm) [3,192].

Jumladan, ma’rifatga erishish, ilmni hosil qilish uchun ishonch biringchi o‘rinda turadi. Ulamolar (olimlar, bilimdonlar)ning aytishlaricha, ishonch uch xil bo‘ladi ya’ni bilishning uch bosqichi bo‘ladi: “ilm-ul yaqin”, “ayn-ul yaqin”, “haqq-ul yaqin”.

Ilm-ul yaqin – kitobiy, tahsiliy bilim, inson dalil-hujjat izlashi, ilm o‘rganishi natijasida hosil bo‘ladigan ishonch.

Ayn-ul yaqin – tajribaviy bilim, o‘z ko‘zi bilan ko‘rganida hosil bo‘ladigan ishonch. Buning darajasi “ilmul yaqin” darajasidan kuchliroq.

Haqq-ul yaqin – o‘zi tajriba vositasi bo‘lib, haqiqatni anglash ilmi, yuqoridagi ikkisining natijasida hosil bo‘ladigan ishonch, ya’ni dalil-hujjat izlashi va ilm o‘rganishi hamda o‘z ko‘zi bilan ko‘rishi orqali hosil bo‘ladigan ishonch. Va ishonchning eng yuksak darajasi shaxs tarbiyasi qadriyatlarga tayanib, transsensual (tarbiyalanuvchini mutlaq qadriyatlar – Haqiqat, Yaratguvchiga yaqinlashtirish) ilmga ya’ni ilmlarning mag‘zi bo‘lmish ladun (ilohiy) ilmga aylanadi.

Farididdin Attorning yana bir asari “Ilohiynoma” ham ma’rifat manbai bo‘lib doston bir qamrovli hikoya va hikoyat ichida hikoyat tarzidagi nechta kichik hikoyatlardan tashkil topgan. Qoliplovchi hikoyatning mazmuniga ko‘ra, bir podshoh, o‘ziga valiah tanlamoqchi bo‘lib, olti o‘g‘lidan: “Dunyoda eng sevgan narsalaringiz nima ekanini ayting [3, 235]”, deb so‘raydi. Birinchi o‘g‘il parilar podshohining qizini sevishini, ikkinchisi sehrgarlikni yoqtirishini, uchinchisi – Jomi Jamni (Jamshid qadahini), to‘rtinchisi – obihayotni, beshinchisi – Sulaymon uzugini, oltinchisi – al-kimyonni orzu qilishlarini aytadilar. Podshoh farzandlariga bu dunyo havaslaridan yuksakroq orzular borligini tushuntiradi. Asosiy hikoya mazmuniga singdirilgan kichik hikoyatlarda Attor yuqoridagi fikrni asoslab, ma’rifiy va tasavvufiy mavzulardan bahs etadi.

“Ilohiynoma”da ota tilidan ma’rifat izohlanadi. “O‘zni tanigan, Rabbini taniydi” hadisini esingdan chiqarma. O‘zlikni tanish esa ma’rifatdir, ma’rifat yo‘li sidqu vafo, qalb ko‘zining ochilishidir:

Charog‘i ma’rifat, sham‘i nabuvvat,

Siroj (quyosh)i ummatu minhoji millat [3, 256].

Ya’ni, inson o‘zining tuzilishi, jismoniy va ruhoni yujudini qanchalik chuqur tafakkur bilan o‘rganib, bilib borsa, Allohning ulug‘ hikmati va beqiyos qudratining buyuk ekanini shunchalik idrok etadi. Inson o‘zidagi kamchilik va xatolarni qancha ko‘p sezib iqror bo‘lsa, Allohning benuqson komil zot ekanini shuncha payqab oladi. Har bir inson o‘z ma’rifatini bilimiga karab yuqqori darajalarga ko‘tarishi mumkin.

Asarda o‘zlikni tanish ma’rifatdir, deb izoh keltirilayapti. Demak, ma’rifat – inson ma’naviyatining kundan-kunga ortib borishi, koinot va tabiat ilmu hikmatidan, shuningdek, insoniy va ilohiy sir-asrorlardan voqif bo‘lib borishidir.

Attorning “Pandnoma”si bevosita maorif bilan bog‘liq bo‘lib yaxshi bir axloq-odob kitobidir. Attorning boshqa asarlaridan soddarroq yozilgan bu asari turkchadan tashqari, farang, olmon, lotin va hind tillariga tarjima etilgan, ko‘p martalab sharhlangan. O‘rtta asrlarda ko‘p maktablarda ta’lim vositasi sifatida foydalanilgan, darslik vazifasini bajargan “Chor kitob”ning to‘rtinchı kitob (bob)i [7, 81] Farididdin Attorning “Pandnoma” (Nasihat kitobi) asaridan keltirilgan nazmiy sartlardan iborat.

“Pandnoma”da ma’rifat tasvirlanar ekan, oqil, dono, marifathli kishi, har nafas shukur qiluvchi, nafsga amr etuvchi, ko‘zini, ko‘nglini tiyuvchi, bu jahonning chin halolu poki [3, 404], deb ta’riflanadi.

Asarda “to‘rt narsa bayonidakim, aqlu donish egalari o‘zni undan yiroq tutsinlar [3, 411]”, deyiladi. Har kishida aqli hush bor bo‘lsa o‘zini to‘rtta narsadan yiroq tutsin: nomunosib ishga qo‘l urmasin, yomonlikdan hazar qilsin, saxovatli bo‘lsin, aytgan so‘zidan tonmasin.

“Pandnoma”da alohida “Ma’rifatli bo‘lish xususida” nomli bob bo‘lib, unda:

*Ma’rifatli bo‘l jahonda, ey jigar,
Toki topgaysen Xudoingdin xabar.
Gar dilingda ma’rifat hosil bo‘lur
Har nechuk maqsudi dil vosil bo‘lur.
Kimki ko‘ngilda xudosin anglagay,
Ul fano ichra baqosin anglagay.
Avvalo nafsing tiyib ol, ey falon,
Haq taoloni taniysen ul zamon.
Kimki orifmas, tirik inson dema,
Loyiqi, arzandayi Rahmon dema.
Orif ul bo‘lgayki, ermish Haqshunos,
Bo‘lmasa orif, o‘shal inson emas.
Ahli orif ko‘nglida mehru vafo,
Baski Haq ishqida topmishlar safo.
Kimki orif, unga dunyo hech qadar,
Balki o‘z holiga ham solmas nazar.
Ma’rifat ne, ishq aro foni bo‘lish,
Bo‘lmasa foni, nechuk orif emish?
Orif ul dunyo demas, uqbo demas,
Unga ul mahbubi Mavlo bo‘lsa bas.
Himmati orif liqoyi Haq erur,
Haqqa etgach, foni mutlaq erur [3, 416].*

Asarda Attor tomonidan “ma’rifatli bo‘lish” xususiyatlari sifatida nafshi tiyish (axloq qoidalari hamda ijtimoiy munosabatlarni tartibga soluvchi huquqiy me’yorlarni singdirish), orif bo‘lish (shaxs ongiga ilmiy bilim, ta’lim-tarbiyani takomillashtirish), o‘zigni anglash (milliy meros va umuminsoniy qadriyatlarni o‘rganish) deb belgilangan bo‘lib, oriflik faoliyati ma’rifatni targ‘ib etish maqsadida amalga oshiriladigan tadbirlar tizimi sifatida ifodalangan.

Ma’rifatli kishilardan tashkil topgan jamiyat ravnaq topadi, kelajagi porloq bo‘ladi. Alloma:

*Kimki ma’rifatga xizmat etgali boylar kamar,
Tergay ul ilmu ma’rifatdin samar... [3, 418]”, deydi.*

Ma’rifat yo‘lida jahd bilan xizmat etgvuchi inson ma’rifatparvar inson deyiladi. Ma’rifat xizmat etuvchi bilim va madaniyatning qo‘shma mazmuni bo‘lib, maorif uni yoyish vositasidir. Ma’rifatni hayotga singdirish ta’lim tarbiya, maorif tizimi orqali amalga oshiriladi.

Attorning navbatdagi ma’rifiy tarbiyaga oid asari “Bulbulnoma” kitobidir. U – kichik bir masnaviy bo‘lib, unda qushlar Sulaymon payg‘ambarning huzurida: “Gulga e’timod qo‘ygan Bulbul saharlari gul uchun qo‘shiqlar tarannum etib, bizning rohatimizni buzyapti”, deb shikoyat qiladilar. Sulaymon payg‘ambar tabiatni ko‘ndirib, Bulbulni chaqiradi va u ham payg‘ambar huzurida shikoyatchilardan o‘zini muhofaza etadi. Hazrati Sulaymon nihoyat Bulbulni rohatdan kechib, dard chekishga amr etadi.

“Bulbulnom”da ma’rifat borasida so‘z borar ekan, ma’rifat orqali kishi oqil, dono va ziyrak bo‘lishi, har ishda ko‘rar ko‘zi ravshan bo‘lishi, har ishning oldini ko‘ra olishi [3, 427]. Ma’rifat ilmsizlikka yo‘l qo‘ymaydi, insonni xor qilmaydi... Kishining ma’rifati sog‘lom bo‘lsa ham muqtado (yo‘lboshchi) tutishi lozimligi[3, 433]ni ta’kidlab o‘tiladi.

“Ushturnoma”da ham shoirning ma’rifat borasidagi mazmunli fikrlari keltirilgan. Asarda voqealarni qamrovchi bir hikoya bo‘lsa-da, ifoda tarzi avvalgi masnaviylarga nisbatan ancha tarqoq va cho‘ziqdir. Bundan tashqari, takrordan ko‘p foydalaniladi. Kitob markazida tasavvufiy ma’no berilgan bo‘lib, bir turk xayolboz (chodirxayol, qo‘g‘irchoq o‘ynatuvchi) san’atkori qo‘g‘irchoqlarni sahnada bir-bir o‘ynatib keyin yana sandig‘iga tashlab berkitgani ramzi bilan Allohning olamdagি barcha maxluq-jonzotlarga hayot berib, so‘ng yana o‘ldirishiga ishora qilinadi.

Attor tomonidan “Ushturnoma”da ma’rifatli bo‘lishga borasida quyidagi misralar bayon etiladi: Kishi agar irfon (ma’rifat)ga butkul bog‘langan bo‘lsa, u shu dunyo ahliga sulton bo‘ladi [3, 455]. Bu jahonda ma’rifat hosil qiling... [3, 466]. Atrofingizdagilarga ma’rifat baxsh eting, maqsadingiz, maslagingiz ahli ma’rifat bilan bo‘lsin, ma’rifat bu xos sifatdir [3, 687].

Asarda ma’rifat so‘zi payg‘ambarlar sifatlari bilan ham muqoyosa qilinadi:

*Gar ma’rifat bo‘lmasa, Odam ato,
Bo‘lmas erdi bo‘ylakim aqli raso.
Gar ma’rifat yo‘qsa, Ibrohim Xalil,
Topmas erdi bo‘ylakim xulqi jamil.
Ma’rifat gar yo‘qsa, Musoyi Kalim,
Ko‘rmas erdi nuri rohi mustaqim.
Ma’rifat gar bo‘lmasa erdi, Iso,
Manzilni etgayimidi osmon aro?
Ma’rifat gar bo‘lmasaydi, Mustafo,
Bo‘lmas erdi bo‘ylakim nuri safo [3, 478].*

Demak, Attorning fikricha, ma’rifat bo‘lmasa insonda quyidagi fazilatlar: aqli rosalik bo‘lmaydi, jamil (go‘zal) xulq topilmaydi, nuri rohi mustaqim (to‘g‘ri yo‘l ravshanligi) ko‘rinmaydi, yuksak manzilga etmaydi, musaffolik, poklik nuri bo‘lmaydi.

Attorning hamma asarlarida kuzatganimiz kabi “Ushturnoma”da ham ma’naviyat va ma’rifat uyg‘unligi kuzatiladi:

*Otashi ishqadir hayoti ma’naviy,
Bo‘lgay andin ruh baland, ko‘ngil qaviy.
Otashi ishq ichra andoq bir sifat,
Vasfiga hargiz etolmas ma’rifat.
Dil senga oyinayi kavnu makon,
Garchi hissiy suvrating ichra nihon [3, 478]...
Gulga suv singib, ko‘ringay oqibat,
Atru rangdir gulda bori ma’rifat.
Suvrati hissiyni tark etsang abad,
Ochilur qarshingda mulki ma’rifat [3, 482].*

Alloma ma’naviy hayotni ruhning yuksakligi, qalb go‘zalligi bilan izohlayapti. Tashqi ko‘rinish ichida yashirin qalbimiz bizga ko‘zgu kabitdir. Inson go‘zal ko‘rinish bilan emas, go‘zal sifat bilan baholansa shunda ma’rifat mulki ma’naviyat bilan uyg‘unlashadi. Ma’rifat ma’naviy qaramlikni bartaraf qiladi, insonga kuch-qudrat ato etadi. Demak, ma’rifatni ma’naviyatsiz, ma’naviyatni esa ma’rifatsiz ta’riflab bo‘lmaydi. Ma’naviy hamda ma’rifiy uyg‘uniksiz inson kamolga etmaydi va insoni sifatlari to‘la namoyon bo‘lmaydi.

Yuqorida alloma asarlarida keltirilgan ma’rifat borasidagi fikrlariga asoslanib quyidagi xulosalarga keldik.

1. Farididdin Attorning ma’rifiy qarashlari tahlilini ma’rifat kategoriyalari, sifatlari, darajalari, fazilatlari, ma’rifiy tarbiya metodlari, ma’rifatga erishish usullari, ma’rifatning inson ijtimoiylashuvigidagi ta’siri, ma’rifatga ta’sir etuvchi omillar, erishish yo‘lari, bosqichlari, ilmni hosil qilish bosqichi, ma’rifatli bo‘lish xususiyatlari, ma’naviyat va ma’rifat birligi, ma’rifatparvarlik, ma’rifatparvar shaxslar hamda ma’rifatli shaxs mazmunida ifolash mumkin.

Bunda xulosalangan har bir fikrga alohida to‘xtalib o‘tamiz. Bizning fikrimizcha ma’rifat kategoriyalari: ilm, fikr, hissiyot, sur’at, ma’no, ustoz, amal, ishq, qalb, nafs kabilardir.

2. Ma'rifatli shaxsda quyidagi sifatlar namoyon bo'ladi: sohibi asror, chin muqtado, sohib karomat, guharposh (gavhar sochuvchi), piri komil, rahbari roh (yo'lboshlovchi rahbar), oliv sifat, fozil inson, xushadab (odobli), suvrati va sifati ma'ni, ulug', nodiri davron, muttaqiy (taqvodor), komil inson, mard, farzona (bilimdon), gavhar vujud, himmati oliv, peshqadam, quvvati ruhi ravon (ruhiy quvvati yuksak), yorug' sham, ko'ksida nur, otash, dard to'liq bo'lgan inson.

3. Ma'rifatni egallash darajalari quyidagicha: ziynat (ma'rifat bilan bezanish), qurbat (ma'rifatga etishish), qadr (ma'rifatning quyi darajasiga erishish), sohib (ma'rifat sohibi bo'lish), sodiq (ma'rifatda sadoqatli, vafodor bo'lish), sadr (ma'rifatning baland martabasiga erishish).

4. Ma'rifatli bo'lish fazilatlari: aqli rosalik, jamil (go'zal) xulqlilik, nuri rohi mustaqim (to'g'ri yo'l ravshanligi)lik, yuksak manzilga etish, musaffolik, poklik nurining bo'lishi.

Ma'rifiy tarbiya metodlari: amri ma'ruf, hikmu taklif.

Ma'rifatga erishish usullari: pand-u nasihat, hikmat, fazlu donish, fazlu hunar, o'git, ibrat.

Ma'rifatning inson ijtimoiylashuvlagi ta'siri: insonni jaholatdan qutqaradi, ma'naviy harorat beradi, joniga rohat baxsh etadi, yaxshi xulq va odob egasi bo'lishga yordam beradi.

Ma'rifatga ta'sir etuvchi omillar: orif, pir, ustoz, madaniyat, ilm-u donish, ma'naviyat.

5. Ma'rifatga erishish yo'lari: ilmning amal bilan birga bo'lishi; mudom ilm o'rganish, ta'lim olishda sabr va talabli bo'lish; tafakkur etish, aqlni toplash; ilmga erishish, uzoq va mushkul bo'lsa ham uni egallash; jonga quvvat bo'lувчи ilmu-donish, ko'ngilga xush yoquvchi, malham bo'lувчи pand-u nasihat, hikmat berish; ma'rifat yo'lida jahd bilan xizmat qilish; ko'ngilni simu zarga emas ma'rifatga bog'lash; ma'rifat yo'lidan kamoli boricha, qurbi etguncha va holi boricha borish; o'zlikni tanish, ma'rifat yo'lida sidqu vafo bilan qalb ko'zini ochish; pirini hamisha yo'lboshchi bilish; ma'rifatni o'z qadricha ko'rish, haqiqat bobida o'z o'rnini anglash.

Ma'rifatga erishish bosqichlari: birinchi bosqich: nafs, shahvat (ilmsizlik bosqichi); ikkinchi bosqich: joh(amal)u, quvvat (ilmni egallash bosqichi); uchinchi bosqich: yo'qlikka hastlik (ilmlilik bosqichi); to'rtinchi bosqich: yo'qlikka mastlik (ilm va amal birligi bosqichi).

Ma'rifatli bo'lish xususiyatlari: nafsni tiyish (axloq qoidalari hamda ijtimoiy munosabatlarni tartibga soluvchi huquqiy me'yordarni singdirish); orif bo'lish (shaxs ongiga ilmiy bilim, ta'lim-tarbiyani takomillashtirish), o'zligi anglash (milliy meros va umuminsoniy qadriyatlarni o'rganish).

Ma'rifatparvar shaxslar: Imom G'azzoliy, Firdavsiy Tusiy, Shayx Yusuf Hamadoni, Shayx Abulfazli Chag'oni, Boyazid Bistomiy, Hakim Termizi, Umar Xayyom, Rudakiy va boshqa ko'pgina allomalar, shayxlar ma'rifiy faoliyati.

6. Ma'rifatli shaxs xislatlari quyidagicha namoyon bo'ladi: oqil dono kishi, har nafas shukur qiluvchi, nafsga amr etuvchi, ko'zini, ko'nglini tiyuvchi, bu jahonning chin halolu pok kishisi; nomunosib ishga qo'l urmaydi, yomonlikdan hazar qiladi, saxovatli bo'ladi, aytgan so'zidan tonmaydi; ilm-donish sirini biladi, dunyo yorug'ligi unga gulshan bo'ladi; po'st (sirt)ni ko'rар ekan mag'z (ma'no)ni angelaydi, har qaerga ko'zini solsa, yaxshilikni, do'stlikni ko'radi; har bir zarra, Haqdan ekanligini his qiladi; ma'rifat bag'rida suzib, ma'rifatga quloch ochadi; hamisha sultanatl bo'ladi, ilmu ma'rifatdan samara topadi; jahd etib ma'rifatni kasb aylab, oliv sifatga erishadi; olam ahli (insoniyat, bashariyat) anglashi lozim bo'lgan bilimlarining sohibi bo'ladi; oqil, dono va ziyrak bo'ladi, har ishni oldindan ko'ra oladi; shu dunyo ahliga sulton bo'ladi; ma'rifat hosil qilib o'zini taniydi; ma'rifat chirog'ini yoqadi, halq quyoshi, millat chirog'i bo'ladi; ilmsizlikka yo'l qo'ymaydi, insonni xor qilmaydi; ruhning yuksakligi, qalb go'zalligi tufayli ma'naviyati ma'rifat mulki bilan uyg'unlashadi; atrofdagilarga ma'rifat baxsh etadi, maqsadi, maslagi ma'rifat ahli bilan bo'ladi; ilm o'rganadi, ilmiga ishonch hosil qiladi, amaliyotda qo'llaydi.

7. Demak, ulug' mutafakkir Shayx Farididdin Attor asarlari ma'rifatni takomillashtirish vositasi bo'lib, insonparvarlik paridigmasi sifatida butun dunyo ma'rifatiga xizmat qiladi.

Alloma ma'rifiy qarashlari ma'rifatli shaxsni tarbiyalash konsepsiysi bo'la oladi.

Attor ijodida ma'rifat va ma'naviyat uyg'unligi komil insonni tarbiyalashning yuksak darajasi sifatida namoyon bo'ladi.

Adabiyotlar

1. Alisher Navoiy. Nasiyim ul-muhabbat// Mukammal asarlar to'plami. XX jildlik 17 – jild. – Toshkent, 2001. – 570 b.

2. Attorshunoslik. Farididdin Attor tafakkuri xazinalari.../ A.Saidov; mas'ul muharrir M.Kenjabekov. – T.: «Sharq», 2013. – 384 b.
3. Dostonlar “Mantiq ut-tayr”, “Asrornoma”, “Illohiynoma”, “Pandnoma”, “Bulbulnoma”, “Ushturnoma” / SHayx Farididdin Attor Nishopuriy; Forsiydan jamol Kamol tarjimasi. Mas'ul muharrir A.Saidov, – T.: “Tamaddun”, 2012 – 552 b.
4. Muhammad Iste'lomiy. Illohiy ishq kuychisi. “Masnaviy”ga muqaddima. (Mavlono Jaloliddin Muhammad Balxiy). Fors tilidan Ja'far Muhammad tarjimasi. – Tehron, 2001. – 88 b.
5. Taqiy Purnomdoriyon. Mavlaviy sheriyatida “men”dagi “men”lik va matndagi noan'anaviylik // “Sino” jurnali, 2001 yil, Bahor (1), 3-bet.
6. Tasavvuf/ N.Komilov; – T.: “Movarounnahr” – “O'zbekiston”, 2009. – 448 b.
7. Chor kitob/ [Fors. Olim Bo'ri tarj.] – T.: “CHo'lpon”, 1992. – 160 b.

UDK: 159.9**ZAMONAVIY AGRESSIYA NAZARIYALARINING ILMUY-QIYOSIY TAHLILI****M.I.Kushanova**

Samarqand davlat universiteti
kushanova1984@bk.ru

Annotasiya. Mazkur maqolada shaxslararo munosabatlarda namoyon bo'luchchi xulq-atvor tiplaridan agressiya va aggressiv xulq tushunchalari, ularning bir-biridan farqi, bu sohada ilmiy izlanishlar olib borgan olimlarning qarashlari, bergan ta'rif va qoidalari haqida fikr yuritiladi. Hozirgi zamonaviy jamiyatda psixologiya fanlari doirasida chop etilayotgan adabiyotlar, olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar shaxs xulq-atvoriga daxldor bo'lgan muammolar orasida agressiya eng yetakchi o'ringa ko'tarilganligi, buning natijasida insonlar va insonlar guruhiga nisbatan jismoniy va ruhiy zarar yetkazishga qaratilgan individual yoki jamoaviy xatti-harakatlar majmui haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: agressiya, aggressiv xulq, verbal agressiya, negativizm, emosional agressiya, qo'rquv, tushkunlik, zo'riqish.

Научно-сравнительный анализ современных теорий агрессии

Аннотация. В данной статье рассматриваются понятия агрессии и агрессивного поведения в межличностных отношениях, их различия, взгляды и определения ученых, которые проводили исследования в этой области. В современном обществе литература, публикуемая в рамках психологических наук, проводимые научные исследования говорят о том, что среди проблем, связанных с поведением человека, ведущее место занимает агрессия, в результате которой рассматривается комплекс индивидуальных или коллективных действий, направленных на причинение физического и психического вреда людям и группам людей.

Ключевые слова: агрессия, агрессивное поведение, вербальная агрессия, негативность, эмоциональная агрессия, страх, депрессия, напряжение.

Scientific-comparative analysis of modern aggression theories

Abstract. This article discusses the concepts of aggression and aggressive behavior in interpersonal relationships, their differences, views and definitions of scientists who conducted research in this area. In modern society, the literature published in the framework of psychological Sciences, research shows that among the problems associated with human behavior, the leading place is occupied by aggression, as a result of which a complex of individual or collective actions aimed at causing physical and mental harm to people and groups of people is considered.

Keywords: aggression, aggressive behavior, verbal aggression, negativity, emotional aggression, fear, depression, tension.

So'nggi yillarda shaxs kamoloti, rivoji, ma'naviy barkamolligi hamda shaxs va jamiyat manfaatlariniing o'zaro uyg'unlashuvni jarayoniga muhim qadriyat sifatida qaralib, ta'lim-tarbiya tizimini isloh qilish, ilmiy kadrlar tayyorlashni zamon talablari darajasiga ko'tarish masalasini ustuvor soha sifatida belgilash hozirgi davrning eng muhim talablariga aylandi. Ayni vaqtida mustaqil va teran

fikrلайдиган, ўрт келажиги, равнағы жоғарыда ижадын жосалып табылады және ассоциатив жағдайда оның мәндерінен пайдалана алады.

O'zbekiston Respublikasi prezidenti Sh.Mirziyoyev «Kamolot» yoshlar ijtimoiy harakatining IV qurultoyidagi nutqida "Azaldan ma'naviy yetuk, ruhan pok, jismomon sog'lom, komil insonlarni tarbiyalab voyaga yetkazish, jamiyatning barqarorlik va barkamollikka erishishining mezonidir. Tarbiya mukammal bo'lishi учун esa bu masalada bo'shliq paydo bo'lishiga mutlaqo yo'l qo'yib bo'lmaydi" [1], – deb ta'kidlagan edi.

Bo'shliqning paydo bo'lishini oldini olish учун farzandlarimizga yoshlik chog'idanoq e'tiborli bo'lib, уларни shaxslararo munosabatlarda namoyon bo'luvchi xulq-atvoriga alohida ahamiyat qaratmog'imiz lozim.

Shaxslararo munosabatlarda namoyon bo'luvchi xulq-atvor tiplaridan biri, бу – агрессиядир. Inson агрессиясын органиш сергирра mavzu bo'lib, у ushbu fenomenning asl mohiyatini ochib berishga urinayotgan olimlarning diqqatini o'ziga tortib keladi.

Agressiya va агрессив xulq tushunchalarini bir-biridan ajratib tahlil qilish lozimdir. Ularning bir-biridan farqini ajratib olish учун bu sohada ilmiy izlanishlar olib borgan olimlarning qarashlarini, bergen ta'rif va qoidalarini ko'rib chiqib o'z xulosamizni bayon qilamiz.

Agressiya so'zining lug'aviy ma'nosi lotin tilidan olingan bo'lib, aggressio – tajovuz degan ma'noni anglatadi [2]. Pol Roberning "Fransuz tili lug'ati" da агрессия "kuch ishlatali yo'li bilan individga tajovuz qilish", Oksford ingliz tili lug'atida "shaxsga nisbatan uyuştirilmagan tajovuz", S.I.Ojegovning "Zamonaviy rus tilini izohli lug'ati" da esa "adovatni keltirib chiqaruvchi ochiqchasiga yoqtirmaslik" sifatida talqin qilinadi [6].

Agressiya – juda murakkab va halokatli (vayron qiluvchi) tuyg'u bo'lib, бу nafaqat агрессияни namoyon qiluvchi kishiga, balki ushbu агрессия yo'naltirilgan kishiga ham yetkaziladigan zarardir. Psixologiyada агрессиyaning bir qancha ko'rinishlari mavjud bo'lib, deyarli har birimiz kundalik hayotda ular bilan to'qnash kelganmiz. Agressiya bu raqibga nisbatan shafqatsiz va hissiy munosabat tariqasida tavsiflanadi. Agressiv inson, oqibatlari haqida o'ylamasdan psixologik yoki jismoniy zarar qo'llash учун tayyor bo'ladi. Bundan tashqari suhbatdoshga so'z bilan yoki jismoniy zarar yetkazishga qaratilgan xatti-harakatlar ham агрессиядир.

Agressiya – бу odamlar, insonlar guruhiга nisbatan jismoniy va ruhiy zarar yetkazishga qaratilgan individual yoki jamoaviy xatti-harakatlar majmui hisoblanadi. Bugun insoniyat tarixi ishonchli tarzda shuni isbotlamoqdaki, агрессия shaxs va jamiyat hayotining ajralmas qismiga aylanib bormoqda. Aynan агрессив xulq-atvor shaxslararo nizolarning vujudga kelishiga va уларни hal etishning asossiz yo'llari paydo bo'lishiga olib keladi. Oddiy kundalik hayotda агрессия – zo'ravonlik yoki raqibni yengish учун vosita sifatida qo'llaniladi.

Insonning агрессив xatti-harakatlarga moyilligini turlicha tushuntirishga qaratilgan dastlabki nuqtai nazarlar ichida U.Mak-Dugall, Z.Freyd, G.Marrey va boshqa olimlarning "inson va hayvonlarda агрессиyaning tug'ma instincti mavjud bo'ladi", degan qarashlaridir. Agressiv xulq-atvor haqidagi fikr-mulohazalar XX asrning boshlarida frustrasiya (lot. frustratio – aldanish, rejalarining barbod bo'lishi) nazariyasi bilan bog'liq ravishda yuzaga keldi. Unga ko'ra, агрессивлик frustrasiyaning oqibatidir. Bunday qarashni birinchi bo'lib J.Dollard ilgari surdi. Ammo, ushbu ikki xil nuqtai nazar ham amaliyotda o'z tasdig'ini topmadи.

Falsafa, sosiologiya, psixologiya fanlari doirasida chop etilayotgan adabiyotlar, olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar shaxs xulq-atvoriga daxldor bo'lgan muammolar orasida агрессия eng yetakchi o'ringa ko'tarilganligini tasdiqlab turibdi. Agressiya termini hozirda ijtimoiy hayotda tez-tez va keng qo'llanilayotganligini kuzatishimiz mumkin.

Psixolog olim **E.Fromm** fikricha "Agressiya – бу бирор odamga, odamlar guruhiга, jonzotga hamda shuningdek umuman har qanday jonsiz narsaga zarar yetkazish yoki zarar yetkazish maqsadida qilingan harakatdir". **L.Berkovits** esa bu tushunchani "Agressiya – бу kimadir jismoniy yoki ruhiy zarar yetkazishga qaratilgan harakatdir" deb talqin qiladi.

D.Dollard fikricha агрессия "... organizmga zarar yetkazadigan maqsadli reaksiya harakati sifatida o'z hatti-xarakati bilan бирор kishiga zarar yetkazish niyatidir".

K.Rodgers esa агрессиага "... erkinlikni, tanlov imkoniyatini cheklashga majburiy javob harakatidir" deb ta'rif beradi.

K.Xorni агрессиани "... atrofdagi voqyelikning o'ziga nisbatan adovatli munosabatiga shaxsning reaksiyasi" sifatida ta'riflaydi.

G'arb psixologlarining agressiya haqidagi tushunchalarini ko'rib chiqib biz quyidagi xulosalarga kelishimiz mumkin. Agressiya tushunchasi ko'pchilik g'arb psixologlari tomonidan tirik mavjudotlarga qasddan zarar yetkazish harakati deb ta'rif beriladi. Ammo bu ta'riflar orasida agressiya nafaqat tirik mavjudotlarga nisbatan qasddan zarar yetkazish, balkim jonsiz predmetlarga nisbatan ham zarar yetkazish deb ta'rif beriladi, ya'ni biror jonsiz predmetga zarar yetkazish orqali insonning jismoniy va ruhiy holatiga ta'sir ko'rsatish mumkinligi ham ta'kidlanadi.

G'arb psixologlari tomonidan agressiya tushunchasiga nisbatan berilgan turli qarama-qarshi ta'riflarga qaramasdan, agressiyani emosiya yoki ustanovka sifatida emas, balkim xulq modeli sifatida qaramoq lozim. Agressiya tahdidni o'z ichiga olgan jismoniy yoki ruhiy, qasddan yetkaziladigan harakatlar bilan tavsiflanadi.

Agressiyaning bir qancha tasniflari mavjud bo'lib, eng keng tarqalgan tasniflardan biri **A.Bass** va **A.Darkilar** tomonidan taklif etilgan:

- jismoniy agressiya – boshqa shaxsga nisbatan jismoniy kuch ishlash;
- verbal agressiya – salbiy hislarni baqirish, janjal qilish, haqoratlash, tahdid va boshqa usullar orqali ifodalash;
- bilvosita agressiya – yo'naltirilgan, biror shaxsga qaratilgan (g'iybat, hazil) hamda hyech kimga yo'naltirilmagan (tepsinish, baqirib-chaqirish, mushti bilan stolni urish, eshikni taqillatib yopish v.h.k.);
- jizzakilik - jizzakilikka moyillik, qo'pollik qilish;
- negativizm - mavjud qonun-qoidalarga shunchaki qarshi chiqishdan tortib, ular bilan kurashishgacha bo'lган reaksiyalar (voqye'likka salbiy munosabatda bo'lish, hamma narsani inkor etish);

Agressiyaning insoniyat jamiyatida o'ziga xos funksiyalari mavjud.

Birinchidan, u ma'lum bir muhim maqsadga erishish vositasi sifatida gavdalanadi.

Ikkinchidan, agressiya ko'pincha blokirovka qilingan ehtiyojni almashtirish usulidir.

Uchinchidan, agressiya ba'zi insonlar tomonidan o'z ehtiyojini qondirish, o'z-o'zini anglash, o'z-o'zini tasdiqlash va himoya xulq-atvori usuli sifatida qo'llaniladi.

Agressiya tushunchasiga Rossiya psixologlari tomonidan berilgan ta'riflarni ko'rib chiqamiz.

N.D.Leviton ta'rifiga ko'ra "Agressiya – bu ko'rinishi va natijasiga ko'ra turlicha bo'lган zararli hazillar, g'iybat, dushmanlik, destruktiv xulq shakllari, bosqinchilik va qotillikgacha bo'lган xatti-harakatlarning jamlanmasidir".

V.P.Zinchenko fikricha, "Agressiya odamlarning jamiyatda yashash normalari va qoidalariga zid keladigan, tajovuz obyektlariga (jonli va jonsiz) zarar yetkazadigan, odamlarga jismoniy ziyon yetkazadigan yoki ularga psixologik noqulaylik tug'diradigan motivasiyalashgan destruktiv xulq-atvordir".

S.N.Yenikolopov ta'rifiga ko'ra "Agressiya – kishilarning jamiyatda birgalikda yashash me'yor va qoidalariga zid keladigan, tajovuz obyektlariga (jonli va jonsiz) zarar yetkazadigan, odamlarga jismoniy ziyon yetkazadigan maqsadli destruktiv xatti-harakatdir" [6].

A.A.Rean ta'rificha, "Agressiya biror shaxsga, insonlar guruhi yoki jonzotlarga zarar yetkazishga yo'naltirilgan har qanday harakatdir".

Yuqorida fikrlardan ko'rilib turibdiki, Rossiya psixologlari tomonidan agressiya tushunchasi: boshqa shaxsning huquqlarini zo'ravonlik bilan buzish va boshqa kishilarga nisbatan xaqraratli harakat yoki munosabatda bo'lish kabi maqsadli xatti-harakat sifatida talqin qilinadi.

Rossiya psixologlarining fikrlarida keltirilgan agressiya tushunchasini tahlil qiladigan bo'lsak, ta'riflarda juda xilma-xil xatti-harakatlar ifodalanishiga qaramasdan, ularning barchasi "agressiya" so'zi bilan belgilanadi"

Agressiya tushunchasiga doir tahlil boshqa shaxsga zarar yetkazish yoki yo'q qilishga qaratilgan turli xil qasddan qilingan harakatlar o'rtasidagi farqlarni ham hisobga olishi kerak. Bunda hyech bo'lmaganda tahdid qurbonni mavh etish yoki unga zarar yetkazishdan ko'ra o'z maqsadiga erishishga intilishni nazarda tutuvchi instrumental agressiya hamda asosiy maqsadi qurbonni yo'q qilish yoki unga ziyon yetkazish bo'lgan adovatli agressiyani farqlash lozim bo'ladi.

Insonlarga ko'pincha hissiy qo'zg'alish, ayniqsa g'azablanish holatida adovatni namoyon etish xos ekanligini inobatga olgan holda boshqa odamga zarar yetkazishga qaratilgan tajovuzni muhokama qilishda "emosional agressiya" atamasini qo'llash ma'qullroq bo'ladi.

G'arb va Rossiya psixologlarning “agressiya” tushunchasini o‘rganib chiqib, xulosa qilishimiz mumkinki, “agressiya” tushunchasi tirik mavjudotga jismoniy yoki ruhiy zarar yetkazish bilan tahdid qiladigan yoki ularga zarar yetkazadigan xatti-harakatlar modeli sifatida tavsiflanib, bunda G'arb va Rossiya psixologlarning qarashlari bir biriga o‘xshashdir. Agar harakatlar natijasi har qanday salbiy oqibatlarga olib keladigan bo‘lsa, bunda agressiyaga mavjud bo‘ladi.

Shunday qilib, xatti-harakatlar bilan tahqirlashdan tashqari, kimmidir noqulay vaziyatga tushurish, haqorat qilish yoki omma oldida masxara qilish, biron bir muhim narsadan mahrum qilish, hatto mehr-muhabbatdan mahrum qilish kabi holatlar ham ma’lum sharoitlarda agressiya deb nomlanishi mumkin. Agressiya ikki shaklda: xususiyatlar va xatti-harakatlar shakli sifatida namoyon bo‘lishi mumkin.

Mavzu doirasida “agressiya” tushunchasi bilan bir qatorda “agressiv xulq” tushunchasiga doir fikrlarni ham o‘rganish muhim ahamiyat kasb etadi.

G'arb olimlari tomonidan “agressiv xulq” tushunchasiga doir quyidagi qarashlar ilgari surilgan:

K.G.Yung – agressiv xulq bu jamoaning istaklari va Ego idealiga javob bermaydigan xatti-harakatlardir [4].

A.Bass – agressiv xulq bu boshqalarga tahdid soluvchi yoki zararli bo‘lgan har qanday xatti-harakatdir [5].

R.Beron va D.Richardson – agressiv xulq bu bunday muomalani istamagan boshqa tirik mavjudotni haqorat qilish yoki unga zarar yetkazishga qaratilgan har qanday xatti-harakatlardir [5].

R.A.Uilson - agressiv xulq bu boshqa shaxsning erkinligini yoki genetik moslashuvchanligini pasaytiradigan jismoniy shaxs tomonidan qilinadigan harakatlar yoki tahdiddir [4].

F.Perlz – agressiv xulq bu “o‘lim impulsi” emas, balki tashqi dunyoni faol assimilyasiya qilish uchun zarur bo‘lgan “hayotiy impuls”dir [4].

“Agressiv xulq” tushunchasiga doir ta’riflarni ko‘rib chiqib, xulosa qilishimiz mumkinki, xorijiy psixologlar agressiv xulq tajovuzkor xatti-harakat, haqorat, sherikni yo‘q qilish, shuningdek tahdid va zarar berish ekanligida hamfikr hisoblanishadi.

Bugungi kunga kelib, shaxsning agressiv xulqi tushunchasini aniqlashga doir turli xil yondashur va konsepsiyalar mavjud. So‘nggi o‘n yilliklar davomida dunyo bo‘ylab shafqatsizlik, vandalizm va boshqa tajovuzkor namoyishlar bilan bog‘liq zo‘ravon harakatlarning ko‘payishi kuzatilmogda. Yuqorida keltirilgan ta’riflarga asoslanib, agressiv xulq agressiyaning tashqi ko‘rinishi ekanligini ta’kidlash mumkin.

Rossiya psixologiyasi tomonidan “agressiv xulq” tushunchasi quyidagicha ta’riflanadi:

L.M.Semenyuk – “agressiv xatti-harakat” deganda, jamiyatdagi odamlarning mavjudligi qoidalari va normalariiga zid bo‘lgan, jonli yoki jonsiz tajovuz obyektlariga zarar yetkazadigan, odamlarga jismoniy ziyon beradigan va ularga ruhiy noqulaylik tug‘diradigan maqsadli ravishda destruktiv xatti-harakatlar tushuniladi [3].

T.G.Rumyanseva – “agressiv xulq” o‘z ustunligini, zarar yoki mavjudotga (jonsiz obyektga) ziyon yetkazish imkoniyatini namoyon qiluvchi insonning o‘ziga xos harakatlari shaklidir [6].

I.P.Zinchenko – “agressiv xulq” odamlarning jamiyatda birga bo‘lishi normalariiga (qoidalari) zid bo‘lgan, tajovuz obyektlariga (jonli va jonsiz) zarar yetkazadigan, odamlarga jismoniy ziyon keltiradigan yoki ularga ruhiy noqulaylik tug‘diradigan (salbiy kechinmalar, qo‘rquv, tushkunlik, zo‘riqish holati) destruktiv xatti-harakatlardir [7].

V.V.Yurchuk – “agressiv xulq” boshqa odamlarda bezovtalik, tushkunlik, zo‘riqish, qo‘rquvni keltirib chiqaradigan, tajovuz obyektlariga yoki boshqa individlarga jismoniy ziyon yetkazadigan motivlashgan xulq-atvordir [8].

“Agressiv xulq”ning ushbu ta’riflарини о‘rganib chiqib, xulosa qilishimiz mumkinki, Rossiya psixologiyasida, o‘rganish asosan bilvosita kriminal-psixologik tadqiqotlardagi moslashmaydigan, deviant xulq-atvor, konfliktologiyaga bag‘ishlangan tadqiqotlar amalga oshirilgan. Shunga ko‘ra, Rossiya psixologiyasida G'arb psixologiyasida bo‘lgani kabi sinchkovlik bilan shakllantirilgan va sinab ko‘rilgan nazariyalar mavjud emasligini kuzatish mumkin.

Agressiv xulq muammosining nazariy tahlilidan kelib chiqib, biz agressiv xatti-harakatlar tushunchasi ostida tajovuzkor hissiyotlarning mavjudligi anglashilishi va bu nafaqat ba’zi hissiyotlarni yoki umumiy reaksiyalarni keltirib chiqaradi, balki muayyan bir aniq harakatlarni ham o‘z ichiga oladi degan xulosaga keldik.

Hozirgi vaqtida bolalarning agressiv xulqini o‘rganish dolzarbliji jamiyat hayotining muhim muammolari bilan belgilanadi. Maktab muhitidagi tajovuzkor tendensiyalarning o‘sishi jamiyatimizning eng jiddiy ijtimoiy muammolaridan birini aks ettiradi. Bu yerda so‘nggi yillarda jismoniy va hissiy salbiy ta’sirlardan foydalanish holatlari keskin ko‘payishini kuzatish mumkin.

E.Fromm, L.Berkovits, D.Dollard, K.Rodgers, X.Xorney, N.D.Levitov, V.P.Zinchenko, S.N.Yenikolopov, A.A.Rean kabi xorijiy psixologlarning qarashlarini tahlil qilib, biz “agressiya” tushunchasi jonli mavjudotga jismoniy yoki ruhiy zarar yetkazish bilan qasddan tahdid qiladigan harakatlar bilan tavsiflanadi degan xulosaga kelishimiz mumkin. Agar harakatlar natijasi har qanday salbiy oqibatlarga olib keladigan bo‘lsa, agressiya paydo bo‘ladi. Agressiyani hissiyot yoki munosabat sifatida emas, balki xatti-harakatlar modeli sifatida ko‘rish kerak.

Xulosa qilib aytganda, agressiya barqaror xulq-atvor shakli sifatida nafaqat saqlanib qolishi, balki rivojlanib borib, shaxsning barqaror sifatiga aylanishi mumkin. Ularga o‘z vaqtida yordam ko‘rsatilmasa, bolaning samarali salohiyati pasayadi, to‘liq muloqot qilish imkoniyatlari kamayadi va shaxsiy rivojlanishi buziladi.

Adabiyotlar

1. Sh.M.Mirziyoyevning «Kamolot» yoshlar ijtimoiy harakatining IV qurultoyidagi nutqi. «Xalq so‘zi» gazetasi. 01.07.2017 y. 129-son, 1–2-b.
2. Falsafa: qomusiy lug‘at (Tuzuvchi va mas’ul muharrir Q. Nazarov). – T.: «Sharq», 2004. – 496 b.
3. Семенюк Л.М. Психологические особенности агрессивного поведения подростков и условия его коррекции. – М., 1996. – 96 с.
4. Берковиц Л. Агрессия: причины, последствия и контроль. – СПб.: Прайм-ЕвроЗнак, 2014. – 512 с.
5. Бэррон Р., Ричардсон Д. Агрессия. – СПб.: Питер, 2015. – 650 с.
6. Ениколопов. С.Н. Агрессия в обыденной жизни. – М.: Научная книга, 2014. – 496 с.
7. Колодич Е.Н. Коррекция эмоциональных нарушений у детей и подростков: Учеб. пособие для студентов психологических факультетов, практических психологов- Мин.: РИПО, 1999. – 94 с.
8. Левитов, Н.Д Психическое состояние агрессии // Вопросы психологии. – 1972. – №6. – С. 168-173.

УДК. 159.9

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА, КАК РЕЗУЛЬТАТ ЕГО ТВОРЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ф.Б.Нарзикулова

*Самаркандин региональный центр повышения и переподготовки квалификации работников народного образования
firuza-narzikulova@mail.ru*

Аннотация. В статье представлены этапы профессионального становления педагога в процессе его творческой педагогической деятельности. Структура профессионализма педагогической деятельности педагога раскрывается в трех основных компонентах: профессионализм знаний, профессионализм общения и профессионализм самосовершенствования.

Ключевые слова: педагог, профессионал, имидж, самосовершенствование, профессиональные качества, творческая деятельность преподавателя, профессиональный имидж и др.

O‘qituvchining ijodiy pedagogik faoliyati natijasi sifatida kasbiy shakllanishining rivojlanish bosqichlari

Annotatsiya. Maqolada o‘qituvchining ijodiy pedagogik faoliyati jarayonida kasbiy shakllanish bosqichlari keltirilgan. Maqolada o‘qituvchining pedagogik faoliyatining professionalligi tarkibi uchta asosiy tarkibiy qismda ochib berilgan: bilimlarning professionalligi, aloqa professionalligi va o‘zini takomillashtirishning professionalligi.

Maqolada o‘qituvchining kasbiy shaxsiy fazilatlari tarkibi, kasbiy shakllanishning ijtimoiy-pedagogik konsepsiysi va kasbiy pedagogik imidjni shakllantirishda kasbiy shakllanish bosqichlari keltirilgan.

Kalit so‘zlar: o‘qituvchi, professional, imidj, o‘zini takomillashtirish, kasbiy fazilatlar, o‘qituvchining ijodiy faoliyati, professional imidj va boshqalar.

Stages of development of professional formation of a teacher, as a result of its creative pedagogical activity

Abstract. The article presents the stages of the professional formation of a teacher in the process of his creative pedagogical activity. In the article, the structure of professionalism of the pedagogical activity of the teacher is revealed in three main components: professionalism of knowledge, professionalism of communication and professionalism of self-improvement.

Keywords: teacher, professional, image, self-improvement, professional qualities, creative activity of a teacher, professional image, etc.

В условиях гуманизации, гуманитаризации содержания и технологий образовательного процесса, а также демократизации всей школьной жизни, ориентации на развитие личности ученика, особое значение приобретают вопросы совершенствования профессиональной компетентности учителя и, прежде всего, те, которые должны решаться непосредственно в самой школе, то есть там, где происходит повседневная педагогическая профессиональная деятельность учителя. А это предполагает принципиально новый подход к формированию профессиональной компетентности, которая, в свою очередь и является основой професионализма учителя общеобразовательной школы.

Когда мы затрагиваем вопрос о профессиональном становлении учителя, мы должны учитывать, прежде всего, те глубокие социальные изменения, которые происходят сегодня в нашем обществе, прежде всего те изменения, которые требуют новых подходов к развитию современного образования, а также к проблеме професионализма и профессионального имиджа учителя, так и профессионального имиджа в целом.

Професионализм личности - это не только достижение им высоких производственных показателей, но и особенности его профессиональной мотивации, система его устремлений, ценностных ориентаций, смысла труда для самой личности. В понятии «професионализм» отражается такая степень овладения личностью психологической структурой профессиональной деятельности, которая соответствует существующим в обществе стандартам и объективным требованиям. Професионализм рассматривается в качестве интегральной характеристики личности-профессионала, как индивида, личности, субъекта деятельности и индивидуальности, проявляющейся в деятельности и общении [5].

Професионализм, рассматриваемый нами, как интегральное свойство личности, - это, прежде всего, на наш взгляд, совокупность устойчивых особенностей професионала, обеспечивающих определенный качественно-количественный уровень: эффективность, надежность, качество и др., профессиональной деятельности, при выполнении ее в разнообразных условиях [7].

Професионализм, как свойство специалиста, включает компетентность, как необходимое качество, но не сводится только к нему. Професионализм - это и особое профессиональное мировоззрение, и система отношений - к себе, своей деятельности, профессии, к миру, и профессиональная мотивация [6].

Иными словами, професионализм слагается из компетентности и ответственности. Професионализм педагога в свою очередь, это интегральная психологическая характеристика его труда, свидетельствующая о достаточно высоком уровне овладения профессией. Педагогический професионализм невозможен без психолого-педагогической компетентности преподавателя.

Для определения сущности професионализма необходимо охарактеризовать специфику труда учителя по объекту, целей, задач, условий, средств и результатов деятельности его профессиональной деятельности, то есть рассмотреть, с одной стороны, професионализм как интегральное качество, свойство личности учителя - как любое другое качество, которое формируется в профессиональной деятельности, а с другой - как процесс и результат этой деятельности. Мы считаем, что професионализм является результатом творческой педагогической деятельности и как результат предполагает высокий уровень производительности труда. Профессиональная личность, это личность, которая способна эффективно решать, как общественно-политические, профессиональные задачи, так и личностные задачи. Отсюда мы делаем вывод, что професионализм професиональной

педагогической деятельности характеризуется, как личностной, так и деятельностной сущностью, который, по сути, определяет профессиональный педагогический имидж учителя.

Профессионализм учителя в свою очередь, является интегрированным показателем его личностно - деятельностной сущности, которая обусловлена мерой реализации его гражданской ответственности, зрелости и профессионального долга.

По нашему мнению, специфика, прежде всего педагогической деятельности, педагога в частности, по аналогии с деятельностью врача или психотерапевта, предполагает некий свод этических правил, запретов или ограничений вмешательства во внутренний мир другого человека. Педагогическая деонтология же разрабатывает правила и нормы поведения педагога в сфере его профессиональной деятельности [7, С.79]. Отображение же нормативных требований, профессиональных норм в сознании, позволяет педагогу полнее и адекватнее воспринимать профессиональную педагогическую действительность, ориентироваться в ней, вырабатывать, прежде всего, стратегию и тактику, строить планы и достигать поставленные цели профессиональной деятельности, то есть сознательно регулировать свое профессиональное поведение. Эти правила и нормы являются, как условием, так и продуктом, так же и средством познания педагогической действительности. С помощью этих норм и правил педагог вырабатывает отношение к себе, прежде всего, как к профессиональному, так и к другим участникам педагогического процесса, через их призму оценивает все факты педагогической реальности. Педагог, прежде всего, должен в первую очередь руководствоваться в своем профессиональном поведении и деятельности теми формализованными нормами и правилами, закрепленными в частности в уставах конкретных образовательных учреждений, в Законе Республики Узбекистан «Об образовании». Приведем некоторые выдержки из Закона Республики Узбекистан «Об образовании» [1] как пример формализованных норм и правил:

Права на занятие педагогической деятельностью: Право на занятие педагогической деятельностью имеют лица с соответствующим образованием, профессиональной подготовкой и обладающие высоким нравственным качеством;

Повышение квалификации и переподготовка кадров: Повышение квалификации и переподготовка кадров обеспечивают углубление и обновление профессиональных знаний и навыков.

Специфика трудовой профессиональной деятельности учителя определяется тем, что как цели, так и задачи, которые ставятся перед педагогом, никогда не даются окончательно в готовом виде, они всегда нестандартные, нешаблонные, нестереотипные, а творческие. Кроме того, по мнению исследователей, профессиональная деятельность учителя имеет и специфический набор орудий труда, к которым можно отнести не только знания, которые должен сообщить или же передать учитель, но и виды деятельности, в которые он должен включить учеников. Профессиональная педагогическая деятельность учителя по своему характеру является своего рода методической, поскольку она является деятельностью по организации "другой деятельности", а именно – организация деятельности учащихся.

Мы согласны исследователями, которые считают [2], что в структуре профессионализма педагогической деятельности можно выделить три основных компонента:

- во-первых, профессионализм знаний является основой формирования профессионализма в целом, основой целостной системы - профессионализма педагогической деятельности, его своеобразие заключается в том, что знания учителем только своего предмета не является его основным достоинством. Профессионализм знаний характеризуется высоким уровнем компетентности в области методологических, теоретических, в частности, психолого-педагогических, методических и технологических знаний.

- во-вторых, в структуре профессионализма педагогической деятельности особую роль играет профессионализм педагогического общения, который предусматривает взаимодействие объектов учебного процесса с целью познания и обмена информацией с помощью различных средств коммуникаций в ходе совместной деятельности.

Ученые исследователи выделяют три направления педагогического общения:

1) первое направление рассматривает общение, как фактор управления и предполагает учет особенностей общения учеников, их возрастные характеристики, коммуникативность и др. Ученые считают, что взаимоотношения учителя с учениками являются управляемыми [8] и

могут быть изменены в педагогически целесообразном направлении с учетом закономерностей восприятия человека человеком [3];

- ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ЗНАНИЙ, КАК УРОВЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТИ:

методологических, теоретических, психолого-педагогических, методических и технологических знаний;

- ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ОБЩЕНИЯ, КАК :

- 1)фактор управления;
- 2) фактор сотрудничества;
- 3) фактор воспитания.

- ПРОФЕССИОНАЛИЗМ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ, КАК ПРОЦЕСС:

- 1) самовоспитания;
- 2) самообразования.

2) второе направление рассматривает педагогическое общение, как специфическую форму деятельности с целью сотрудничества. В этом случае содержание общения, его структура и функции определяются в связи с задачами взаимодействия и взаимовлияния, а предметом исследования выступают особенности взаимоотношений этого общения;

3) третье направление рассматривает общение, как средство и фактор воспитания субъектов педагогического процесса, то есть в его процессе происходит обмен духовно-нравственными ценностями, взаимное духовное обогащение, а так же рост самосознания.

Таким образом, рассмотрение педагогического общения в трех направлениях, а именно как фактор управления, взаимодействия, а также духовного общения, отражает тесную связь с педагогической деятельностью и позволяет определить некоторые устойчивые характеристики, по которым можно измерять степень и уровень профессионального педагогического общения учителя как специалиста по человеческому общению.

- в-третьих, профессионализм самосовершенствования предусматривает реконструкцию учебно-воспитательной информации и организации собственных научно-методических поисков на основе:

- на основе самовоспитания - личностное самосовершенствование качеств, установок, ценностных ориентаций, потребностей, интересов, мотивов поведения;
- на основе самообразования - профессиональное самосовершенствование в процессе самостоятельного овладения новейшими достижениями психолого-педагогической науки, изучения и накопления передового педагогического опыта, овладение технологией определения уровня воспитанности и обученности учащихся.

Итак, можно отметить, что самообразование и самовоспитание в структуре самосовершенствования представляют неразрывное единство образования с воспитанием. Анализируя и основываясь на мнение многих исследователей [7,С.48], мы можем представить профессионально личностные качества учителя в следующей структуре: схема 1.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА УЧИТЕЛЯ

успешно решает задачи обучения и воспитания, готовит для общества нужный социальный продукт – ученика с желаемыми качествами;

лично тяготеет к профессии, мотивирован работой и что важно доволен ею;

достигает желаемых сегодня обществом результатов в развитии личности учащихся;

использует способы, методы, формы и технологии, которые присущи демократическому обществу;

осваивает нормы, стандарты профессии, достигает в ней профессионального мастерства;

стремится индивидуализировать свой труд, а также осознанно и профессионально развивает свою индивидуальность;

достигает уже сегодня необходимого уровня профессиональных качеств, знаний и умений;

имеет и осознает перспективу своего ближайшего профессионального развития, и естественно делает все возможное для ее реализации;

открытый для постоянного профессионального обучения, накопления опыта, а также его передачи, в то же время обогащает опыт профессии за счет личного творческого вклада;

социально активен в обществе, поднимает вопрос о необходимости достижения профессионализма в ходе общественных обсуждений, вместе с тем ищет резервы решения проблем внутри профессии, не боится попадать в условия конкуренции образовательных услуг;

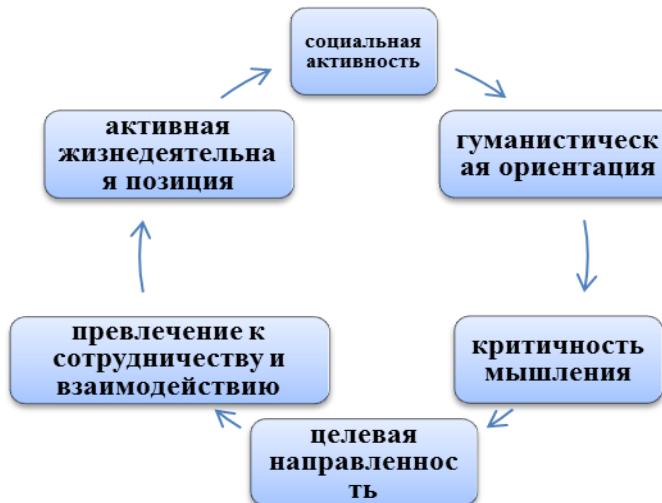
преданный педагогической профессии, стремится поддерживать ее честь и достоинство даже в сложных условиях;

настроен к качественной и количественной эволюции оценки своей профессиональной деятельности, умеет сам это делать, готов к дифференцированной оценки своего труда в баллах, категориях, спокойно относится к участию в профессиональных соревнованиях.

Схема 1. Структура профессионально личностных качеств учителя

Приведенный нами перечень личностных качеств и критерий профессионализма приближает к описанию обобщенной эталонной модели современного учителя-профессионала, что в свою очередь подразумевает становление и развитие профессионального педагогического имиджа педагога.

На наш взгляд, очень интересная социально-педагогическая концепция профессионального становления учителя, разработанная учеными [4], в которой дополнен портрет учителя с учетом дополнительных положений в схеме 2:



- социальная активность - важнейшее качество личности, так как является коренным свойством индивида;
- гуманистическая ориентация, как качество личности, соответствует глобальным изменениям в современном мире;
- критичность мышления рассматривается как качество личности, проявления аналитического подхода к процессу познания, оценки, а также учителем окружающей действительности;
- целевая направленность как качество личности учителя, направлена на развитие личности школьника, формирование у него потребности в постоянном поиске и движении вперед;
- качество личности педагога к привлечению учителей и учеников к процессу взаимодействия и сотрудничества;
- качество личности педагога, как активная включенность в жизнедеятельность, в которой и проявляется активность учителя.

На основе представленных нами характеристик мы можем говорить об этапах профессионального становления учителя, который, по сути, и определяет формирование профессионального педагогического имиджа:

этапы профессионального становления учителя в формировании профессионального педагогического имиджа:

- возникновение у учителя и соответственно формирование профессиональных намерений;
- профессиональное обучение, как в высших, так и в специальных профессиональных учебных заведениях, как основа выбранной специальности;

- вхождение в профессию;
- частичная или же полная реализация в самостоятельной профессиональной деятельности.

Таким образом, результатами каждого этапа, в формировании профессионального педагогического имиджа, на наш взгляд, являются:

- во-первых, это профессиональное самоопределение педагога;
- во-вторых, это профессиональное, или же педагогическое мастерство;
- в-третьих, это профессиональная компетентность. [7, С.107]

Отдельно мы хотим выделить профессиональное или же педагогическое мастерство, поскольку оно, есть как процесс и результат творческой профессиональной деятельности педагога, который представлен интеграцией личностных качеств конкретной личности с деятельностной сущностью какой либо профессии, интегрированным показателем степени готовности конкретной личности выполнения профессиональных обязанностей учителя или же воспитателя.

Таким образом, проанализировав научную литературу, мы пришли к выводу, что профессиональное мастерство являющееся целью и результатом профессионального становления, по своей сути овладение профессиональным имиджем, а профессиональную компетентность можно определить, как уровень мастерства, которого достигает личность на пути профессионального становления и обретения профессионализма, по своей сути, достижения уровня профессионального имиджа.

Литература

1. Закон Республики Узбекистан Об образовании / Режим доступа: <http://lex.uz/ru/docs/15622>
2. Багаева И.Д. Наставнику об основах педагогического мастерства в коммуникативной деятельности. Методические рекомендации.- Усть-Каменогорск, 2000.- 48с.
3. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком.- М., 1982.- 127с.
4. Вершловский С.Г. В подходах к исследованию структуры профессионально-педагогической деятельности.- Л.: НИИ ООС, 1977.- 203с.
5. Дружилов С. А. Обобщенный (интегральный) подход к обеспечению становления профессионализма человека // ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: электрон. науч. журн. - 2012. - № 1 (21).- С. 2.
6. Климов Е. А. Пути в профессионализм: Психологический взгляд. - М.: Изд-во Моск. психолого-социального ин-та (МПСИ); Флинта, 2003. – 320 с.
7. Нарзикулова Ф.Б. Теоретико-методологические основы исследования развития профессионального имиджа педагога в психологической науке. // МОНОГРАФИЯ. – Самарканд: изд. РЦППКИПКРНОСО, 2019. - 215 стр.
8. Якунин В.А. Обучение как процесс управления: психологические аспекты.- Л.: ЛГУ, 2000.- 160с.

УДК 340.37

HUQIQIY SAVODXONLIKNI OSHIRISH TA'LIMNING USTUVOR VAZIFALARIDAN BIRIDIR

B.Jo'rayev

*Qarshi davlat universiteti
bahrom3404@mail.ru*

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'spirinlarda huquqiy savodxonlikni shakllantirish bugungi kundagi ustuvor vazifalardan biri ekanligi va shunga doir tadtiqot natijalarining psixologik tahlili yoritilgan. Unda yoshlarda huquqiy savodxonlikni shakllantirish bosqichlari, ushbu tushunchalarni egallashda amal qiladigan huquqiy tushuncha va atamalrning mazmun – mohiyati sharhlangan. Huquqiy tushunchalarning mazmun mohiyatini bilsiz, ulardan insonlar hayoti, faoliyati va turmushida foydalanishlari zarurat ekanligi, shu barobarida har bir inson uchun huquqiy savodxonlik, huquqiy ong shakllanishi shaxs barkamolligining muhim komponenti sifatida namoyon bo'lishi tushuntirilgan.

Kalit so'zlar: Davlat, huquq, burch, majburiyat, huquqbazarlik, huquqiy tushunchalar, huquqiy savodxonlik, huquqiy ong, qonunlar, bola huquqlari, voyaga yetmaganlik, mehnat huquqi, oila huquqi .

Повышение правовой грамотности является одним из приоритетов образования

Аннотация. В данной статье приводится тезис о том, что формирование юридической грамотности является одной из приоритетных задач сегодняшнего дня даётся психологический анализ результатов исследований этой проблемы, указываются этапы формирования юридической грамотности, раскрывается суть и содержание основных правовых понятий. Знание сути и содержания правовых понятий объясняется необходимостью использования их в деятельности и жизни людей а также тем что формирование правовой грамотности правового сознания для каждого человека является важным компонентом гармонизации личности.

Ключевые слова: Государство, право, обязанности, правонарушения, юридические понятия, юридическая грамотность, правовое сознание, законы, права ребенка, несовершеннолетние, трудовое право, семейное право.

Improvement of legal literacy is one of the priorities of education

Abstract. In this article underlined that forming the legal literacy among the juveniles is dominant function in these days and psychological analysis of related that results of the researches. So, levels of increase legal literacy , essence of terms and legal concepts which efficiency to realize are commended in that article. To know essence of legal concepts , necessity use from them in people's life activity and existence ,so for everyone legal literacy and forming legal consciousness as essential detail of personal perfection were explained.

Keywords: Government , the rights, duty, commitment , offense , legal conception, Legal literacy, legal awareness, laws , child rights , labour rights , family rights.

Ma'lumki, talim-tarbiya berish masalalari har bir davlat va jamiyatning ustuvor vazifalaridan biri bo'lib kelgan. Yoshlarga ta'lim berish, ularni sog'lom ruhda tarbiyalash, barkamol shaxs sifatida shakllantirish, ta'lim subyektlari bo'lgan har bir pedagog shaxsi, shuningdek, pedagog-psixologlar oldiga bir qator dolzarb masalalarni qo'yadi. Shunday ekan, bugungi kun pedagogi nafaqat o'z mutaxassisligi doirasida chuqur bilim va tajribaga ega bo'lishi, balki huquqiy bilimlarni o'zlashtirgan, akademik qobiliyatasi asosida ta'lim-tarbiya jarayonini samarali olib borishi ehtimoldan holi emas.

Yoshlarni har tomonlama barkamol qilib tarbiyalashda shaxsning ko'plab sifat va fazilatlari bilan bir qatorda, ularda yuridik tushunchalar tizimidan tashkil topgan huquqiy savodxonlikni oshirib (tarbiyalab) borish ham muhim ahamiyat kasb etadi. Zero, huquqiy savodxonlik – shaxs barkamolligining muhim komponenti hisoblanadi. Jumladan, har bir o'spirin yuridik tushunchalarni o'rganib, uning mohiyatini anglab borar ekan, o'zini qonun doirasida boshqarish imkoniyatiga ega bo'ladi va shu orqali unda huquqiy ong, huquqiy savodxonlik yuzaga keladi. [1]

Shunga binoan, o'spirin har bir narsa va hodisaga anglab yondashadi, o'z xatti-harakatlari va atrofidagi odamlarga bo'lgan munosabatlarini, shuningdek, narsa, hodisa, voqealarga nisbatan yondashuvlarini qonun doirasida amalga oshiradi. Bunday harakat va munosabatlarini o'z o'rniда nazorat qilish malakasi, mahorati va odatlari ham tarkib topib boradi. Yoshlarda huquqiy savodxonlik va huquqiy ongni shakllanish jarayoni ancha nozik va shu bilan birga murakkab jarayon bo'lib, bu holat o'spirinlik yoshidagi o'quvchilarda faolroq kechishi kuzatilgan.

Biz o'quvchilarda huquqiy bilimlarni shakllantirishga doir tadqiqotlarni yana bir holatda alohida tahlil qilib o'tamiz. Ushbu yo'nalishdagi izlanishimiz quyidagi tahlilda o'z aksini topgan. Tajriba – sinovni tashkil etishda quyidagi tartibda ish yuritdik. Birinchi guruh tajriba – sinov va ikkinchisi esa nazorat guruhni.

O'quvchilarda "*Davlat va huquq asoslari va huquqshunoslik fanlarini o'qitish*" bo'yicha huquqiy savodxonlikni shakllantirish masalasiga e'tibor qaratildi. Bu holat bo'yicha tajriba-sinov natijalari navbatdagi jadvaldan o'rinni olgan.

Shundan so'ng, biz o'spirinlar bilishi lozim bo'lgan quyidagi yuridik tushuncha va atamalar tizimini tuzib chiqdik hamda mazkur tushuncha va atamalarni chuqurroq o'rganish maqsadida o'spirin talabalar bilan belgilangan tartibda mashg'ulotlarni o'tkazib bordik.

O'spirinlar egallashi lozim bo'lgan huquqiy ong kompetensiyasi quyidagilardan iborat:

- konstitutsiya, davlat, huquq, burch, majburiyat, fuqaro, inson, qonun, axloq, odob kabi huquqiy tushunchalarning mazmunini bila oladi;
- huquq va huquqqa ziddlik haqida ma'lumot bera oladi;
- axloq va huquq qoidalarini biladi;
- bola huquqlari, voyaga yetmaganlik, mehnat huquqi, oila huquqi, fuqarolik huquqi kabi tushunchalarning mazmunini bila oladi;
- jamiyat, davlat va huquqning paydo bo'lishi, huquqbazarlik va ularning belgilari haqida ma'lumot bera oladi;
- inson va fuqarolarning konstitutsiyaviy huquq va burchlarini biladi;
- hokimiyat va uning bo'linish prinsiplari, belgilari, fuqarolik jamiyat, huquqiy davlat va uning asoslarini tushuntira oladi;
- O'zbekiston Respublikasi fuqarolik, mehnat, ma'muriy va jinoyat qonunchiligidagi belgilangan voyaga yetmaganlarga oid huquqlarni va cheklowlarni biladi;
- O'zbekiston Respublikasining protsessual qonunchiligidagi belgilangan voyaga yetmaganlarning huquqlarini biladi;
- huquq sohalari haqida ma'lumotga ega bo'ladi;

- huquqiy voqeasiga va hodi salarni idrok qiladi, tushunadi, tushuntirib bera oladi;
- kundalik faoliyatida vujudga keladigan turli vaziyatlarni huquqiy jihatdan to‘g‘ri baholab, maqbul qaror qabul qila oladi.
- huquq manbalarini biladi;
- voyaga yetmaganlar bilan bog‘liq ijtimoiy munosabatlarning huquqiy asoslarini tushuntira oladi;
- huquqiy voqeasiga va hodi salarni idrok qiladi, tushunadi, tushuntirib beradi.
- jamiyat, davlat, huquq, huquq sohalari, normativ-huquqiy hujjatlar mohiyati va belgilarini tushuntira oladi;
- xalqaro umume’tirof etilgan konvensiyalarning mazmun-mohiyatini tushuntirib bera oladi;
- davlat organlari va muassasalariga murojaat qilish tartibi va qoidalarini biladi;
- tanlangan kasbining huquqiy asoslari haqida ma’lumot bera oladi;
- o‘z kasbiga oid normativ-huquqiy hujjatlar bilan ishlashni biladi. [2]

Keyinchalik tadqiqot ishlarini yuqorida belgilaganimizdek, tajriba guruhi muntazam olib borishga erishdik. Tadqiqot davomida tajriba guruhi sifatida tanlangan guruh talabalari bilan fakultativ kurslar va talabalarni mustaqil ishi uchun ajratilgan soatlarda huquqiy tushunchalarning mazmun-mohiyatini bilish, ulardan insonlar hayoti, faoliyati va turmushida foydalanishlari zaruriyat ekanligi, shu barobarida har bir inson uchun huquqiy savodxonlik va huquqiy ongning shakllanishi - shaxs barkamolligining muhim komponenti sifatida namoyon bo‘lishi tushuntirib borildi. Tadqiqot davomida tajriba guruhining natijalari nazorat guruhi natijalari bilan qiyoslab borildi.

Olib borgan tadqiqotlarimiz natijalarini asosan ikki bosqichdagisi tekshiruvlarimiz (qiyoslash) asosida aniqladik. Ular quyidagi jadvallarda (1,2 jadvallar) aks etgan.

Huquqiy tushunchalarni bilasizmi? Ulardan namunalar keltiring?

(5 minut ichida yozma topshirish so‘ralganda)

1- jadval

Nº	Tajriba o‘tkazilgan guruh	Respondentlar soni N=86	Tajribagacha	Tajriba vaqtি (bir oy bo‘lganda)	Tajriba yakunida (ikki oydan so‘ng)
1.	Tajriba guruhi	N= 42	16	82	150
2.	Nazorat guruhi	N= 46	16	20	24

(Guruh a’zolarining har biri individual yozadi va ularni ya’ni 42 nafar talabalarning yozgan yuridik tushuncha va atamalari to‘planganda) ular tajribagacha tajriba guruhlari 16 ta, nazorat guruhlari ham 16 ta yuridik tushuncha va atamalarni tashkil etdi. Tajriba vaqtি (bir oydan so‘ng) esa tajriba guruhi a’zolari 82 ta, nazorat guruhi a’zolari 20 ta huquqiy tushuncha va atamalni yozma ko‘rinishda yozib berishga ulgurdilar. Tajriba yakunida (ikki oydan so‘ng) tajriba guruhi a’zolari 150 ta, nazorat guruhi a’zolari esa 24 ta huquqiy tushuncha va atamalni yozma ko‘rinishda yozib berishga erishdilar. Bundan shu narsa ma’lumki, olib borgan tadqiqotlarimizning tarbiyaviy samarasini yaqqol ko‘zga tashlanadi. Shuningdek, olib borgan tadqiqotlarimizni ilmiy asoslash va samarasini oydinlashtirish maqsadida quyidagicha ko‘rinishdagagi tadqiqotni ham amalga oshirdik. Aynan o‘sha tajriba va nazorat guruhi a’zolariga – huquqiy tushuncha va atamalning mazmun-mohiyatini sharhlash (ishtirokchilar % hisobida) topshirig‘i berilganda natijalar quyidagicha bo‘ldi.

O‘zingiz o‘rgangan huquqiy tushuncha va atamalni mazmun - mohiyatini sharhlang (ishtirokchilar % hisobida).

2-jadval

Nº	Tajriba o‘tkazilgan guruh	Respondentlar soni N=86	Tajribagacha	Tajriba vaqtি (bir oy bo‘lganda)	Tajriba yakunida (ikki oydan so‘ng)
1.	Tajriba guruhi	N=42	16,5% 5nafar	52,8% 16 nafar	92,5% 28 nafar
2.	Nazorat guruhi	N=44	16,5% 5nafar	20% 6nafar	23% 7 nafar

Jadvaldan ko‘rinib turibdiki, tajribagacha huquqiy tushuncha va atamalarning mazmun - mohiyatini sharhlashda tajriba guruhidan 16,5% (5 nafar) talaba ishtirok etgan bo‘lsa, nazorat guruhidan

ham xuddi shunday natija, ya’ni 16,5% (5 nafar) talaba ishtirok etdilar. Tajriba vaqt (bir oydan so‘ng) esa tajriba guruhidan 52,8 % (16 nafar), nazorat guruhidan 20% (6 nafar) talabalar ishtirok etganligi, tajriba yakunida esa, tajriba guruhidan 92,5% (28 nafar) talaba, nazorat guruhidan 23% (7 nafar) talabalar ishtirok etganligi kuzatildi. Bu holat tajriba-tadqiqot ishlarimizning to‘g‘ri yo‘lga qo‘yilganligini, eng muhim, huquqiy tushunchalarni o‘rganish talabalarda huquqiy savodxonlikni va huquqiy ongni shakllantirishning eng muhim komponenti ekanligini tasdiqlaydi. Tadqiqotimiz yo‘nalishi va natijalar o‘spirinlarni huquqiy tushunchalarni o‘rganishi va uning mohiyatini anglashi yoshlar tarbiyasi uchun naqadar ahamiyatli ekanligini ko‘rsatib turibdi. Tadqiqotimiz natijalarining psixologik tahlili shuni ko‘rsatdiki, **o‘spirinlarda:** [3]

- huquqiy tushunchalarni bilish hayotiy zaruriyat sifatida namoyon bo‘lganligi;
- huquqiy savodxonlik va huquqiy ongning teranlashganligi (oshganligi);
- adolat mezonlariga, qonunlarga, jamiyatda qabul qilingan me’yorlarga amal qilish kuchayganligi;
- odamlarga, narsalarga, voqe va hodisalarga bo‘lgan munosabatlarda adolatli yondashuvning yuzaga kelganligi;
- demokratiya, inson huquqlari, qonunlar, shaxs erkinligi, burchi va huquqlarining teranroq anglanganligi kuzatildi. O‘spirinlarning tushuncha va tasavvurlarida, odamlar bilan bo‘lgan munosabatlarda, ularning faoliyati va xatti-harakatlarida huquqiy ongning shakllanganligi yorqin ifodalandi.

Qonunga itoatkor har bir fuqaro qonunlarning talablari jamiyatning yuksak manfaatlarini ifoda etishini, qonunlarga rioya qilish faqat xalq manfaatlariga emas, balki uning o‘z manfaatlariga ham xizmat qilishini yaxshi tushunadi. Qonun odamlarni birlashtiradi, qonunbuzarliklarni, qonunni mensimaganlarni esa, qonun doirasidan tashqariga chiqarib qo‘yadi. Qonunga itoatkorlik, aql-idrok, vijdon, ichki e’tiqod mas’uli bo‘lib, insonda olijanob fazilatlarni tarbiyalaydi.

Xulosa qilib aytish mumkinki, shaxs huquqiy ongi, madaniyati ijtimoiy-huquqiy faollik darajasini belgilaydi.

Ko‘rinib turibdiki, hozirgi davrga kelib fuqarolik jamiyat qurish islohotlari sharoitida yoshlarni shu jarayonda faol ishtirok etishlari va o‘z dunyoqarashlarini fuqarolik jamiyat qurishga doir nazariyalar bilan boyitishlari uchun shart-sharoitlar yaratishlari, fuqarolik jamiyatiga kirishlari lozim, chunki faqat shu jamiyatda huquqiy munosabatlar haqiqiy xususiyat kasb etadi.

Adabiyotlar

1. Jabborov A.M. Pedagogik psixologiyaning etnik asoslari. –T.: Zarqalam 2006. – 48 b
2. Abdumajidov G‘.A. va boshq. Yuridik atamalar qomusiy lug‘ati. –T.: SHarq. 2003. – 432 b.
3. Jo‘rayev B.O‘quvchilarda yuridik tushunchalar shakllanishining psixologik jihatlari. –T.: Fan, 2014. -154 b.
4. www.goog.uz
5. www.psixo.ru

UDK: 370.153+371.398

OILAGA PSIXOLOGIK XIZMAT KO‘RSATISHNING IJTIMOIY PSIXOLOGIK MEXANIZMLARINI RIVOJLANTIRISH

D. M. Nuralieva

*Farg‘ona davlat universiteti
Bonu_dilya84@mail.ru*

Annotatsiya. Ushbu maqolada oilaga psixologik xizmat ko‘rsatish maqsadida tadqiqot natijalarini izohlab berilgan. Hozirgi davirda oilaviy munosabatlarni musahkamlash va shaxslararo munosabatlarni yanada rivojlanishini ta’minlash uchun ham oilaga ko‘rsatilishi zarur bo‘lgan psixologik xizmat davir talabi bo‘lib qolmoqda. Oilaga psixologik yordam va jamiyatdagi xar qanday tizimga, uning psixologik muammolariga, o‘zini kompitetligi darajasida saqlab qolish, ko‘maklashish, quvvatlash hisoblanadi. Bundan asosiy maqsad oilaga tayyorgarlik darajasini aniqlash bilan bir qatorda, oilalarda ajrimlarga sabab bo‘luvchi salbiy omillarni aniqlash va ularga psixologik yordam ko‘rsatish maqolani asosiy va dolzarb mavzu ekanligi izohlagan.

Kalit so‘zlar: Nikoh, oila, psixologik jarayonlar, shaxslararo munosabatlar, nizo, muammo, rivojlanish, saqlab qolish, psixologik xizmat.

Развитие социально-психологических механизмов психологической службы семьям

Аннотация. В этой статье объясняются результаты исследования психологического обслуживания семьи. В настоящее время психологические услуги, которые необходимо оказывать семье, остаются востребованными для дальнейшего развития семейных отношений, а также для обеспечения дальнейшего развития межличностных отношений. Психологическая помощь семье и ее психологические проблемы это сохранение, содействие, поддержка себя на уровне компетентности. Кроме того, актуальность данной проблемы является определение уровня подготовки семьи, а также выявление негативных факторов, вызывающих разводы в семьях, и оказание психологической помощи семьям.

Ключевые слова: брак, семья, психологические процессы, межличностные отношения, конфликт, проблема, развитие, сохранение, психологическое обслуживание.

Development of socio-psychological mechanisms of psychological service to families

Abstract. This article explains the results of a study for the purpose of psychological service to the family. Currently, psychological services that need to be provided to the family remain in demand for the further development of family relations, as well as to ensure the further development of interpersonal relationships. Psychological assistance to the family and its psychological problems is the preservation, assistance, support of yourself at the level of competence. In addition, the relevance of this problem is to determine the level of training of the family, as well as to identify negative factors that cause divorce in families, and provide psychological assistance to families.

Keywords: marriage, family, psychological processes, interpersonal relations, conflict, problem, development, preservation, psychological service.

Oila o‘ziga xos murakkab institut va oilaviy munosabatlar jarayoni bo‘lib, hozirda jamiyatda bo‘layotgan o‘zgarishlar asosida ko‘plab oilaviy muammolar, oila a’zolari o‘rtasidagi ziddiyatlari holatlar yuz bermoqda. Jamiyat o‘zgarishlari oilaga ham o‘z ta’sirini ko‘rsatib oilani uning asosiy bo‘limi sifatida o‘zgarib borayotganini ko‘rsatmoqda. Prezidentimiz Sh. M. Mirziyoev ta’kidlaganlaridek «Har bir inson hayotida eng muhimi, bu — oila. Oila men uchun muqaddas. Muqaddasligi shuki, avvalambor qayerda ishlashidan qat’i nazar, kim bo‘lishidan qat’i nazar agar oilada tarbiya, oilada muhit, oilada halollik, munosabat, tarbiyaga alohida e’tibor bermasa, hech qachon natija bo‘lmaydi. Shuning uchun men farzandlarimning tarbiyasiga juda katta e’tibor beraman. Har bir farzandimga ham, nevaramga ham alohida o‘zimning munosabatim bor. Har bir nevaramning alohida xarakterini bilaman, orzusini, istagini bilaman» [1] deb ta’kidlaganlari bejiz emas. Darhaqiqat, mazkur munosabat orqali oila ijtimoiy institut sifatida o‘rganishga molik mavzu sifatida qaralishi bilan birga unga turli darajada ta’sir ko‘rsatuvchi o‘zgarishlarni tadqiq va tahlil etish lozimligini ko‘rsatmoqda. Bu esa oilada sodir bo‘layotgan psixologik jarayonlar va ularni to‘g’ri yo’lga solish uchun laga ko‘rsatilayotgan psixologik xizmatlar samarasi bilan bog’liq. Shu jihatdan kelib chqqan holda Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 7 maydagi “respublikada psixologiya sohasida kadirlarni tayyorlash va psixologik xizmat tizimini takomillashtirish to‘g’risida” gi 472-sonli Qarorini uchinchi bandida: “Ahолига psixologik xizmat ko‘rsatish etarlicha yo’lga qoyilmaganligi oqibatida jamiyatda ijtimoiy-psixologik, jumladan, oilaviy muammolar (ajrimlar, oiladagi nizolar, ota-onalar va farzand munosabatlari, qarindoshlar o‘rtasidagi nikoh, erta tug’ruq), “omaviy madaniyat” ning salbiy ta’sirlariga tobeklik, o‘z joniga qasd qilish holatlari davom etmoqda” – deb ko‘rsatilgan. Shu sababli O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 18 fevraldagagi «Jamiyatda ijtimoiy-ma’naviy muhitni sog’lomlashtirish, mahalla institutini yanada qo’llab-quvvatlash hamda oila va xotin-qizlar bilan ishlash tizimini yangi darajaga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g’risida»gi PF-5938-son farmoniga muvofiq: O‘zbekiston respublikasi mahalla va oilani qo’llab-quvvatlash vazirligi faoliyatini tashkil etish to‘g’risida qarorni imzoladi. Bu ham hozirda Oila institutiga beriliyotgan yuqori darajadagi e’tiborning bir asosidir, shu sababli ham, oilaga psixologik xizmat ko‘rsatish xozirgi kunda dolzarb mavzu ekanligini belgilaydi.

Oila-kishilarning tabiiy-biologik, iqtisodiy, huquqiy, ma’naviy munosabatlariga asoslangan ijtimoiy birligidir [2]. Bu oilalarni saqlab qolish, rivojlanishi uchun sharoitlar yaratish, oilaviy munosabatlarni yaxshi tomonga o‘zgarishini ta’minlash uchun xam Oilaga psixologik xizmat zarur bo‘lib kelmoqda. Oilaviy munosabatlar psixologiyasini, er-xotin munosabatlarin o‘rganish borasida respublikamiz

psixolog olimlari tomonidan ham bir qator diqqatga sazovor ilmiy tadqiqot ishlari amalga oshirilgan. Jumladan, M.G.Davletshin [3], G'.Shoumarov [4], V.Karimova, N. Sog'inov [5], U. Qodirov, B. Umarov, G. Niyoziyeva, Z. Rasulova kabi olimlar tadqiq etishgan. Bundan tashqari Sh.R.Baratov tomonidan "O'zbekistonda psixologik xizmat tashkil etishning ijtimoiy psixologik va ilmiy-amaliy asoslari" mavzusi [6] yuzasidan tadqiqot olib borilgan bunday tadqiqotlar Respublikamizda oilani ijtimoiy-psixologik nuqtai nazardan tadqiq etish bo'yicha muayyan, o'ziga hos ana'nalarning yani; Psixologik xizmat ijtimoiy-muammo sifatida atroficha yoritilganligi, Ta'lim va mehnat muassasalarida ijtimoiy-psixologik muhofaza ko'rsatkichlari oilaga psixologik xizmat ko'rsatishni yuzaga kelishiga asos bo'lib xizmat qiladi. Biroq, yuqorida zikr etilgan Respublikamizda amalga oshirilgan ilmiy tadqiqt ishlarining qiyosiy tahlili o'zbek oilasida turli sabablar asosida paydo bo'ladigan oilaviy muammolarga uchraganlarga amaliy psixologik yordam ko'rsatish ilmiy tadqiq etilmaganligi mazkur mavzuni tanlash uchun sabab bo'ldi.

Oilaga psixologik xizmat ko'rsatish bu-oilaga uning muammolarini echishda yordam berish, quvvatlash xisoblanadi. Avvalom bor shuni aytish kerakki yordam-bu jamiyatdagi har qanday tizimga, uning psixologik muammolariga, o'zini kompitetligi darajasida saqlab qolish, ko'maklashish, quvvatlash hisoblanadi. Bunga misol sifatida xarbiy yordam, gumanitar yordam, birlinchi yordam, psixologik yordam va shu kabilarni kiritish mumkin.

Oilaviy turmushda nizoli holatlarni idrok etish, turmush o'rtoqlarning xar biridagi shaxsga xos xususiyatlardan kelib chiqadi. Bu nizo ko'p hollarda turmush o'rtoqlarni doimiy charchashi bilan xam bog'liq bo'ladi. Xozirda zamонави油 oilalarda bunday nizolarni ko'payib borishi o'ziga xos ayrim salbiy sabablar bilan ham bog'liqdir. Bunday holatlar ikkala tamonni javobgarlikni sezmagانلارida, ma'suliyatni his etmagانلارidan kelib chiqadi. Yoshlar har doim o'zlarini yaxshi tamondan ko'rsatib yoqishga intiladilar. Faqat ijobiy va ko'r-ko'rona sohta munosabatlari orqali tanlangan yoshlar hayotning murakkab vaziyatlariga duch kela boshlaganlarida o'zlarini to'la to'kis nomoyon qiladilar. Natijada yaxshi sinalmagan oila yaqindan bir-birlarini yaxshi o'rgangandan so'ng hayot davomida kelisholmay turmush tarzidan norozi bo'la boshlaydilar va oilada kelishmovchiliklarga sabab bo'ladi.

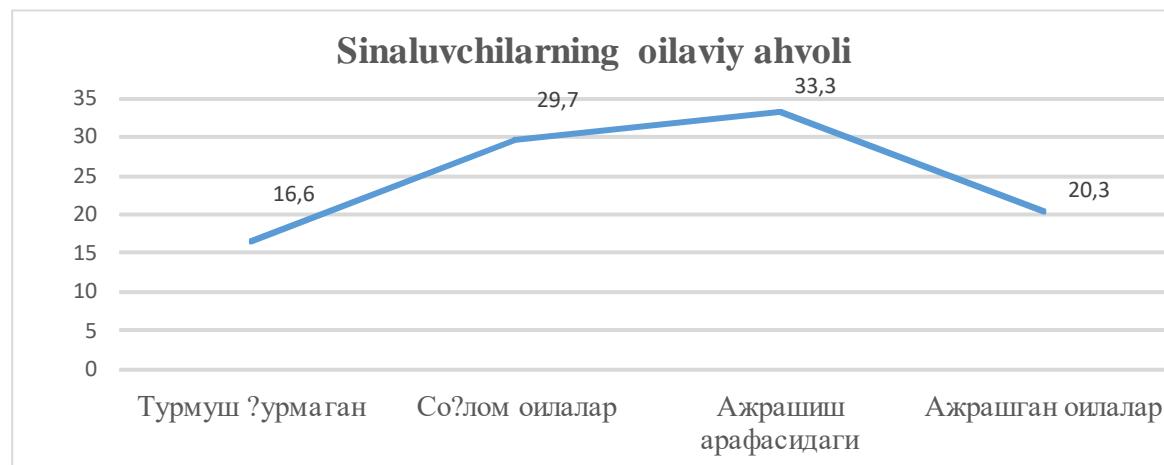
Ushbu tadqiqotimiz davomida "Nikohga ma'naviy tayorgarlik", metodikalaridan foydalanildi. Tadqiqotimizda jami 300 respondent qatnashdi, bulardan 118ta Erkak, 182 nafari ayollardan iborat edi. Sinaluvchilarning asosiy qismi "Oila" ilmiy-amaliy tadqiqot markaziga murojaat etgan fuqarolardan tashkil topgan. Tadqiqot Oilaviy ahvoli jihatdan 4ta guruhga bo'lib o'rganildi.

Bular:

1. Turmush qurmaganlar;
2. Muvaffaqiyatlari oilalar;
3. Ajrashish arafasidagi oilalar;
4. Ajrashgan oilalar.

Sinaluvchilar gruhlarga ajratilgan holatda 1 gruhdagilarni turmushga chiqamagan yigit va qizlar tashkil qilib ulardan "Nikohga ma'naviy tayyorgarlik" testi o'rganildi.

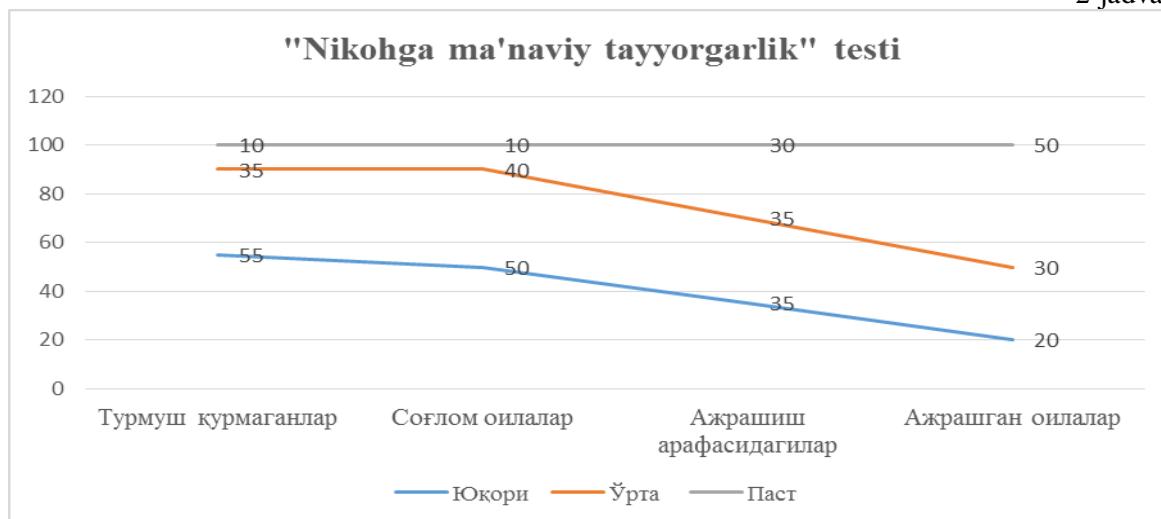
1- Jadval



Oilaviy ahvoli o'rganilganda asosan sinaluvchilarning 16.6%ni turmush qurmaganlar, 29.7%ni Sog'lom oilalar, 33.3%ni Ajrashish arafasidagi oilalar, 20.3 ni ajrashgan oilar tashkil etdi. Bunga ko'ra asosan "Oila" ilmiy-tadqiqot markazi murojaatlarini Ajrashish va ajrashgan oilalar, Mahallalardan

olingoq tadqiqotlarning aksariyati Sog'lom oilalarni, Turmush qurmaganlarni Yosh kelin kuyovlar innovatsion markazi o'quvchilari tashkil etdi.

2-jadval



Yuqoridagi jadvalda keltirilganidek Biz sinaluchilarning 4ta guruhga bo'lib

1. Ajrashgan oilalar,
2. Ajrashish arafasidagi oilalar,
3. Sog'lom oilalar,
- 4 Turmush qurmaganlar orqali o'rgandik.

Tadqiqot natijasi shuni ko'rsatadiki Oilaviy munosabatlarni o'rganish maqsadida, "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" K 50 dan kam bo'lsa, oilaviy hayotga ma'naviy tayyorgarilik past, 50 dan ko'p bo'lsa, ma'naviy tayyorgarilik o'rtacha bo'ladi. Tadqiqot natijasiga ko'ra esa;

Ajrashgan oilalarda "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasi 20%yuqorini, 30%da o'rta, 50%da esa past ko'rsatkichni berdi. Bundan ko'rinish turidiki asosiy Oilada ajrimga "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasini pastligi sabab bo'lmoqda.

Ajrashish arafasidagi oilalar "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasi 35%yuqorini, 35%da o'rta, 30%da esa past ko'rsatkichni berdi. Bundan ko'rinish turidiki asosiy Oilada "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasi pastligi sabab bo'lmoqda.

Sog'lom oilalar "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasi 50%yuqorini, 40%da o'rta, 10%da esa past ko'rsatkichni berdi. Bundan ko'rinish turidiki asosiy Oilada "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasi **Sog'lom oilalarda** yuqori 50%, past 10% ko'rsatkichni tashkil etdi. Demak oila mustahkamligida Ma'naviy tayyorlik darajasini yuqoriligi muhim ahamiyatga ega bo'lmoqda.

Turmush qurmagan yigit-qizlardan bo'yicha tahlil qilinganda esa "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasi 55%yuqorini, 35%da o'rta, 10%da esa past ko'rsatkichni berdi. Bundan ko'rinish turidiki asosiy Oilada "Nikoxga ma'naviy tayyorlik" darajasi qancha yuqori bo'lsa oila mustahkamligi shuncha yuqori bo'ladi. Bizning tadqiqotimiz shuni ko'rsatadiki oilaga psixologik xizmat dastlab yoshlarning ma'naviy tayyorgarlik darajasini oshirish bilan bog'liq bo'ladi.

Xulosalar quyidagilar:

Psixologik xizmat tashkil etilishi dastlab Sh.R. Borotov tomonidan "O'zbekistonda psixologik xizmat tashkil etishning ijtimoiy psixologik va ilmiy-amaliy asoslari" oilaga psixologik xizmat ko'rsatish formalari orqali tadqiqot maqsadlari asosida maxsus ishlab chiqilgan tizimga muvofiq tarzda tadbiq etilayotgan psixologik xizmat tizimining o'ziga xos ilmiy tashkiliy va ilmiy uslubiy yo'nalishlariga baho berildi. Ayni chog'da, bu faoliyat yuritayotgan barcha muassasalar orqali oila muhitini yaxshilash, farzand tarbiyasiga e'tibor shakillanishiga olib kelmoqda.

Tadqiqot maqsadiga muvofiq, psixologik xizmatni ijtimoiy-psixologik xususiyatlari keng ochib berilib ilmiy-tashkiliy asoslanishini o'zida mujassamlashtirilgan holda, "Oilaga psixologik xizmat ko'rsatish markazlari"ning qo'llanilishi lozim bo'lgan psixologik maslahat, psixologik maorif ishlari,

psixodiagnostik, psixoprofilaktika, psixokorreksion ishlar, ko'lami bilan bog'liq yo'llanmalar, tadbirlar va tavsiyalar qayd etildi. Olingan ma'lumotlar ijtimoiy psixologik jihatdan "Oilaga psixologik xizmat ko'rsatish"da asosan o'spirinlarga oilaviy hayot tasavvurlarini shakillantirish borasida. Nikoh oldi; bunda asosan yosh oila quruvchilarining oilaviy munosabatlarda namoyon bo'lishi mumkin bo'lgan individual psixologik xususiyatlari, sevgi ishq muhabbatning biologik, sotsiologik va psixologik tomonlarini tushuntirish asosida tegishli tavsiyalar berildi.

Adabiyotlar

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tavalludining 61 yilligiga bag'ishlangan «Janob Prezidenti» nomli hujjatli filmidan olingen. 25 iyul 2018, 10:49
2. Oilaga psixologik yordam va uning mexanizmlari Abduraxmonov F.R, Abduraxmanova Z.E, Nuralieva D.M. Farg'ona-2020 y. 11-b.
3. Давлетшин М. Г. Состояние и здачи психологической службы в Узбекистане.
- // Научно методические основы и опыт организации школьной психологической службы. Тезисы докладов республиканский научно-практической конференции. Бухара, 15-18 сентября 1989 года. 113-б.
4. Shoumarov G'.B. Shoumarov Sh.B Muxabbat va oila.-T.: Ibn Sino nomidagi nashriyot birlashmasi, 1994 y. 120 b.
5. "Oila psixologiyasi" G'.B.Shoumarov, I.O.Haydarov, N.A.Sog'inov.Toshkent 2007y.130b.
6. Sh. R. Borotov. "O'zbekistonda psixologik xizmat tashkil etishning ijtimoiy psixologik va ilmiy-amalii asoslari" Dissertatsiya Buxoro-1997 y. 12 – b.

UDK:370.153+35.08

SHAXS XARAKTER AKTSENTUATSIYASINI VIZUAL PSIXODIAGNOSTIK METODLAR YORDAMIDA ANIQLASHNING O'ZIGA XOS TOMONLARI

F. S. Soliev

*Farg'ona davlat universiteti
solievfarhod97@gmail.com*

Annotatsiya: Maqolada A.Pavlov tomonidan taklif etilgan "Shaxsning o'ziga xosligini vizual diagnostikasi: 8 dominant" metodikasi natijalari tahlil etilgan. Tashqi belgilarga asoslangan xolda shaxsning xarakter aktsentuatsiyasini uning xulq-atvori bo'lgan kiyinishi, mimikasi, imo-ishorasi, nutqi kabi mezonlarni kuzatish va baholash asosida shaxs xarakterining o'ziga xos tomonlari, ya'ni uning dominantasini aniqlash mumkinligi isbotlangan.

Kalit so'zlar: profayling, profayling kontseptsiyasi, vizual psixodiagnostika, shaxs psixotipi, shaxsning o'ziga xosligini vizual diagnostikasi, xarakter dominantlari yoki aktsentuatsiyalari, xulq-atvor modeli, paronayyal dominant (maqsadga intiluvchi), isteroid dominant (namoyishkorona), epileptoid dominant (tutilib, ushlanib qoluvchi), epileptoid dominant (ta'sirchan, qo'zg'aluvchan), shizoid dominant (g'alati, g'ayrioddiy), gippertim dominant (hayotni seuvvuchi), emotiv dominant (sezgir), xavotir dominant (qo'rkoq).

Особенности изучения акцентуаций характера личности с помощью визуальных психодиагностических методов

Аннотация. В статье анализируются результаты проведённой методики, предложенной А.Павловым "Визуальная диагностика особенностей личности: 8 доминант". Раскрывается возможность выявления акцентуаций характера, основываясь на наблюдении и оценки внешних признаков, таких как поведение, мимика, речь, одежда, жесты, служащих основой выявления доминанты личности.

Ключевые слова: профайлинг, концепция профайлинга, визуальная психодиагностика, психотип личности, визуальная диагностика особенностей личности, акцентуации характера или характерные доминанты, поведенческая модель, паранойальная доминанта (целеустремленность), истероидная доминанта (демонстративность), эпилептоидная доминанта (застревающий), эпилептоидная доминанта (возбудимый), шизоидная доминанта (странный), гипертимная доминанта (жизнерадостный), эмотивная доминанта (чувствительный), тревожная доминанта (боязливый).

Characteristics of the definition of personality accentuation using visual psychodiagnostic techniques

Abstract. The article analyzes the results of the method “Visual Diagnosis of Personality: 8 based on the dominance” proposed by A.Pavlov, which combines the subject matter of profiling. It has been shown that it is possible to identify personality traits, that is, dominant, based on external characteristics, by observing and evaluating criteria such as behavior, dress, gestures, gestures and speeches.

Keywords: profiling, profiling conception, isterioid dominance, elyleptoid dominance, shizoid dominance, hypertym dominance, emotional dominance, anxiety dominance.

XXI asrda insonning ijtimoiylashuvi va uni jamiyatda boshqarish muammosi aniq va gumanitar fanlarning umumiy tadqiqot ob'ektiga aylanib bormoqdaki, be'vosita psixologiya fani bu borada nazariy va amaliy ta'limotlarning inson ruhiy kechinmalarini o'rganishda zamonaviy tadqiqot usullaridan foydalanilmoqda. Ushbu ma'noda bizning ilmiy tadqiqotimiz chuqur amaliy tajribalarga asoslangan “profayling” va “vizual psixodiagnostika” fanlari asosida shaxs psixotipini aniqlashga qaratilgan.

Shaxs psixotipini aniqlash murakkab bo'lsada, lekin individning tashqi olamga , tashqi olamning individga bo'lган munosabatini to'g'ri psixodiagnostika qilish imkoniyatini yaratib beradi. Bu individning xulq-atvoriga xos bo'lган jihatni to'liq va aniq tashxis qilib berishi bilan o'ziga xosdir. Bu esa shaxsning kelajakdag'i xulq-atvorini bashorat qilish va unga ta'sir ko'rsatishning muqobil yo'l-yo'rqliqlarini aniqlashga olib keladi. Zamonaviy psixologiyada shaxs psixotipini aniqlash doimo dolzarb muammolar qatoridan joy egallab kelgan, ko'plab ilmiy izlanishlar, empirik tadqiqotlar olib borilgan. Shunga qaramay bugungi ko'p qirrali axborot olami ta'sirida ijtimoiylashayotgan shaxs psixotipi nisbatan o'zgarib bormoqda. Bu esa yangi tadqiqotlar mavzularini tadqiq etishga undamoqda. Hozirgi zamon shaxs ko'rinishi murakkabligi va o'ta individualligi bilan ajralib turmoqda. Bu esa, bir tomonidan ijobjiy xususiyatlar, ya'ni barkamollik bilan bog'liq bo'lsa, ikkinchi tomondan, uning salbiy oqibatlari, hayotiy pozitsiyalarining tez o'zgarishi, e'tiqod olamining egiluvchanligi, boshqarish tizimidagi muammolarini keltirib chiqarmoqda. Buning sabab va oqibatlari albbata shaxs psixotipi bilan uzviy bog'liqdir. Shuning uchun biz o'rganmoqchi bo'lган vizual psixodiagnostika asosida shaxsni baholash masalasi o'ta dolzarb muammolar sarasiga kiradi. Maqlada biz umumiy psixologiyada qo'lga kiritilgan yutug'lar bilan birga mustaqil fan sifatida rivojlanib kelayotgan profayling va psixologiya sohasida o'z nufuziga ega bo'lган psixodiagnostika yutuqlaridan foydalanilgan xolda muammoni yoritishga harakat qildik.

Profayling kontseptsiyasiga binoan shaxsni baholashda insonlarning profil ko'rinishi va ularning xulq-atvor modeli o'rganiladi. Psixodiagnostikada shaxs psixotipini aniqlash uchun maxsus metodlar qo'llaniladi va aksariyat xollarda shaxsni tadqiq etish emas, balki unga tashxis qo'yish bilan shug'ullanadi. Bizning tadqiqotimizda ham shaxs psixotipi unga tashxis qo'yish yordamida aniqlanib, shaxsining psixotipi ilmiy amaliy tarzda o'rganilgan.

Anna Kulikning ta'kidlashicha, profayling - bu odamning xulq-atvorini baholash uchun uning psixologik portretini va xulq-atvorning asosiy xususiyatlarini tuzadigan usullarning tizimli to'plamidir. A.Filatov esa, profayling atamasini quydagicha ta'riflaydi. “Profayling- bu “insonlarni o'qish”ning ixcham metodikasidir, u insonning xarakter va odatlarini, qadriyatlari, motivlari va e'tiqodini tez anglab xulosa qilishga ko'maklashadi, bundan tashqari shaxs xulq-atvorini turli konteks va xolatlarda namoyon bo'lishini oldidan ko'ra bilish imkonini beradi.” Profayling usuli amaliy asosda ishlab chiqilgan bo'lib, ish tartibiga turli xil psixofiziologik va kognitiv texnikalarni kiritishni istisno qiladi; shaxs bilan bevosita aloqada amalga oshiriladi; kommunikativ komponent – bu ekspertlarning keyingi barcha xulosalari asoslanadigan negiz hisoblanadi. Respondent bilan to'g'ridan-to'g'ri aloqa bo'lмаган xolda, eng informatsion belgilari (yuz ifodalari, imo-ishoralar, his-tuyg'ular, nutq, tashqi ko'rinish, xulq-atvor xususiyatlari) tahlil qilinadi, shu bilan birga har bir komponent dinamik yoki statik modelni ifodalaydi.

Tadqiqotimizda shaxs psixotipini vizual diagnostika qilish maqsadida profayling metodidan foydalanildi. Unda profaylingning o'rganish ob'ektini o'zida to'liq jamlagan A.Pavlov tomonidan taklif etilgan “Shaxsning o'ziga xosligini vizual diagnostikasi: 8 dominant asosida” metodi qo'llanildi.

Tadqiqotda Farg'ona davlat universiteti talabalarining 33 nafari va Dong-Eun Akademi nodavlat o'quv markazi tinglovchilarining 18 nafari, jami 51 nafar respondent ishtirok etdi.

A.Pavlov tomonidan taklif etilgan "Shaxsning o'ziga xosligini vizual diagnostikasi: 8 dominant asosida" metodining ko'rsatmasiga muvofiq tadqiqotda ob'ektiv kuzatish, suhbat, interv'yu metodlaridan foydalanildi. Tadqiqot davomida respondentlarning xulq-atvorlari ularning kiyinishi, mimikasi, imoshorasi, nutqi kabi mezonlarni kuzatish va baholash asosida tashkillandi.

Ushbu metodika shaxsning o'ziga xosligini vizual diagnostikasi xarakter xususiyatlari to'g'risidagi ilmiy izlanishlarga asoslanadi. Dominantlarning nomlanishi psixiatriyada qo'llaniladigan terminlardan olingan bo'lib, shaxsning psixik og'ishlari haqidagi tavsif beruvchi terminlarga tayanadi.

Biroq dominantlar yoki aktsentuatsiyalar – bu shaxs xarakteridagi ma'lum bir sifatlarnig yaqqol namoyon bo'lishi bilan izohlanadi. Bunday sifatlar shaxsni turli vaziyatlarda bir xil xulq-atvor modelidan foydalanishiga olib keladi. Jumladan, bir tusdag'i kiyinish va aksessuardan foydalanish usulini yaratish bilan bog'liq.

Metodikaning mohiyati shundan iboratki, tashqi belgilarga asoslangan (vizual psixodiagnostika) xolda shaxs xarakterining o'ziga xos tomonlarini aniqlashga yordam beradi, ya'ni uning dominantasini aniqlaydi. SHunday qilib, psixologik testlarsiz shaxsning psixologik va kommunikativ tomonlarini, uning xulq-atvori, suhbatni olib borish manerasi va tashqi ko'rinishiga qarab shaxs tipologiyasi aniqlanadi.

Dominatalarning namoyon bo'lishi respondentlarning xulqidagi asosiy xususiyatlar asosida yig'ildi. Har bir mezon bo'yicha xisoblab chiqilib, ustun dominant aniqlandi. Olingan natijalarning umumiyo ko'rsatgichini student t-mezoniga solingen holda respondentlarning dominant shkalalari bo'yicha aniqlandi. Aniqlangan domininantlar asosida respondentlarning umumiy sonidan kelib chiqib, jadval shakillantirildi.

Jadval.

Dominantlar	Respondentlar	
	n-mezon	t-mezon
Paronayyal dominant (maqsadga intiluvchi)	5	9,8
Isteroid dominant (namoyishkorona)	9	17,6
Epileptoid dominant (tutilib, ushlanib qoluvchi)	3	5,9
Epileptoid dominant (ta'sirchan, qo'zg'aluvchan)	7	13,7
Shizoid dominant (g'alati, g'ayrioddiy)	2	3,9
Gippertim dominant (hayotni sevuvchi)	11	21,6
Emotiv dominant (sezgir)	3	5,9
Xavotir dominant (qo'rqoq)	2	3,9
Aralash dominant	9	17,6

Jadval. "Shaxsning o'ziga xosligini vizual diagnostikasi: 8 dominant asosida" metodining natijalari. Izoh: student n-mezon - respondentlar soni; t-mezoni - umumiy ko'rsatkich hisoblanadi. Jadval asosidagi natijalar diagramma xolatida quydagicha ko'rinishga ega bo'ldi.

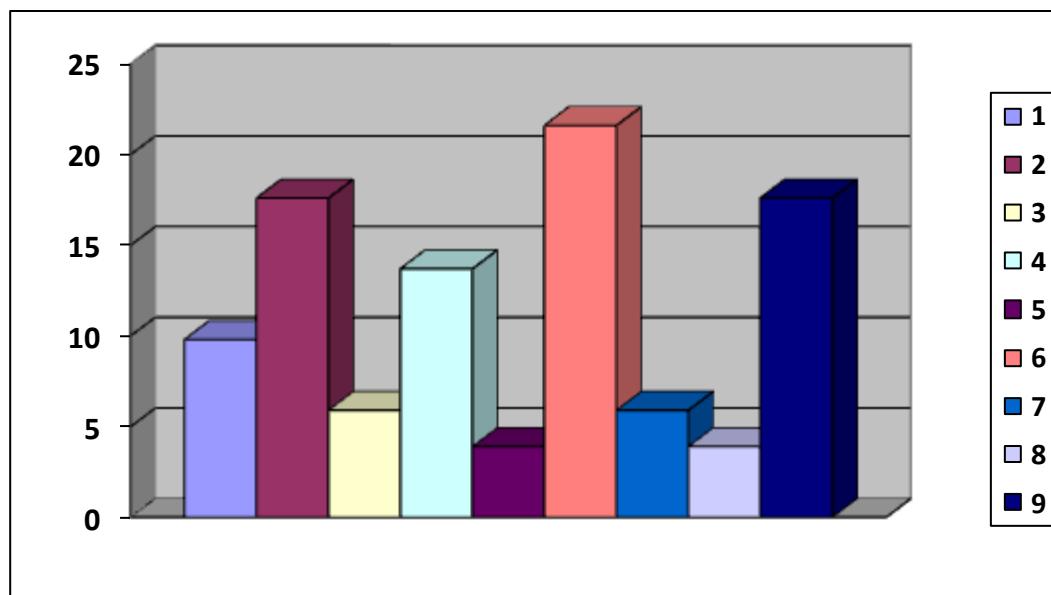


Diagramma. “Shaxsning o’ziga xosligini vizual diagnostikasi: 8 dominant asosida” metodining natijalari.

Izoh: dominantlar sonlar bilan berilgan bo’lib, ular quydagilarni tashkil etadi: 1.Paronayyal dominant (maqsadga intiluvchi); 2.Isteroid dominant (namoyishkorona); 3.Epileptoid dominant (tutilib, ushlanib qoluvchi); 4.Epileptoid dominant (ta’sirchan, qo’zg’aluvchan); 5.Shizoid dominant (g’alati, g’ayrioddiiy); 6.Gippertim dominant (hayotni sevuvchi); 7.Emotiv dominant (sezgir); 8.Xavotir dominant (qo’rwoq); 9.Aralash dominant

Jadval va diagrammadan ko’rinib turganidek, sinaluvchilarining eng ko’p dominant vakillari gippertim dominant (hayotni sevuvchi) (21,6%), 2-3 o’rinlarda isteroid dominant (namoyishkorona) va aralash dominantlar (17,6 %dan), to’rtinchchi o’rinda epileptoid dominant (ta’sirchan, qo’zg’aluvchan) (13,7%), beshinchi o’rinda paronayyal dominant (maqsadga intiluvchi) (9,8%), 6-7 o’rinlarda epileptoid dominant (tutilib, ushlanib qoluvchi) va emotiv dominant (5,9%dan), 8-9 o’rinlarda eng kam uchragan dominant vakillari shizoid dominant (g’alati, g’ayrioddiiy) hamda xavotir dominant (qo’rwoq) (3,9%) tiplari aniqlandi.

Har bir dominant tiplariga to’xtalishdan avval aralash tipli dominant tiplilarga to’xtalamiz. Ushbu aralash tipli dominantli tiplar ikki va undan ortiq dominant bo'yicha yuqori ko'rsatkichga ega bo'ldilar. Ularning tashqi xulq modelidan qaysi dominant xos ekanligini aniqlash murakkab jarayon bo'lib, ularning sof dominantlari favquloda vaziyatlarda va xolatlarga nisbatan ularning xatti-harakatlarida namoyon bo'ladi. Bizning tadqiqotimizda bunday tabiiy sharoitga moslashtirilgan vaziyatlarni qayd etish uchun mo'ljallangan eksperiment tadqiqotimiz maqsadidan xoli bo'lganligi sabab o'rganilmadi.

Respondentalr ichida eng ko’p qayd etilgan dominant tipi gippertim dominant (hayotni sevuvchi) tip bo’lib ularning xarakter aktsentuatsiyasi quydagicha namoyon bo’ldi.

Gippertim dominant (hayotni sevuvchi) tiplar energiyaga boy, hayotning har qanday ko’rinishda sevadigan xarakterli insonlar deb ta’riflanadi. Bunday insonlar optimist bo’lib, har qanday vaziyatning ijobiy tomonlarini topa oladi. Ular har qanday yangiliklardan quvonadi va hech qachon tushkunlikka tushmaydilar. Gipertimlar ekstremal xordiq chiqarishni xush ko’radilar. Bu kuchli nerv tizimiga ega kishilardir.

Kiyinishi: Universal, qulay, harakatlanishni cheklamaydigan kiyimlar kiyadi.

Mimika: Jonli, quvnoq, energiyaga boy.

Imo-ishora: Tetik, tezkor. Harakatlarda gipertim jonsarak, tez-tez narsalarni tushirib yuboradi, burchak va odamlarga urilib ketadi.

Nutq: Mavzuga kirishib ketadi. Bundaylar ko’p gapirib, mavzudan chetlashishi va kutilmaganda mavzuga qaytishi mumkin.

Isteroid dominant (namoyishkorona) tip vakillarining xarakter aktsentuatsiyasida kuzatiladigan xususiyatlar quyida berildi:

Isteroid dominant (namoyishkorona) tipli insonlar suhabdoshiga yoqishga harakat qiladilar. Bunday tiplilar o’zlarini aktyorlik layoqati bordek tutadilar. Ba’zan ularni faqat tinglash kifoya qilinadi, shunda dalil-isbotlarning bir-biriga mos emasligini anilab olish mumkin. Bular kuchsiz nerv tizmiga ega tip hisoblanadi.

Kiyinishi: odatda yorqin kiyinishadi, yoki ekstrovgant detallarga boy kiyimni xush ko’radilar. Kiyimlari ko’p miqdordagi bijuteriyalar va aksessuarlar bilan to’ldiriladi.

Mimika: Isteroid dominant tiplilarning yuzidagi emotsiyalari yuqori darajada namoyon bo’ladi. Keng tabbasum, og’iz ochiq xolda kulish, ko’z yoshlari bilan qo’shilgan qayg'u, o’ta qattiq aziyat chekish va h.z.

Imo-ishora: Keng tasviriy imo-ishoralar va urg'u beruvchi pozalarga ega bo’ladilar.

Nutq: Emotsional va ekspressiv, dramatik to’xtalishlar bilan kechadi.

Epileptoid dominant tiplari faqat tadqiqotda qatnashgan yigitlarda qayd etildi.

Epileptoid dominant (ta’sirchan, qo’zg’aluvchan) tipli shaxslar qat’iy va qattiqko’l odamlar toifasiga kiradilar. Ular sport bilan shug’ullanishi yoki bellashuvli faoliyatda ishtirot etishi mumkin. Asotsial (jamiyat qoidalariiga zid) xulqga moyil, alkogolizmga, narkomaniyaga moyil. Ular kuchli nerv tizimiga ega tipdir.

Kiyinishi: Sport uslubidagi kiyimlarni ma’qul biladilar.

Mimika: Nigohi to’g’ri va tajavvuskor, mimikasi ko’proq mayda va cheklangan.

Imo-ishora: Og'ir, muskullarni namoyon qilish bilan kechadi. Bu kuchni ko'rsatishning qo'pol usuli.

Nutq: Sekin, qat'iy, dag'al.

Paronayyal dominant (maqsadga intiluvchan) tiplilar tadqiqot ishtirokchilari bo'lган yigitlarda qiz bolalarga nisbatan ko'proq qayd etildi.

Bunday tip vakillari kuchli ichki o'zakga ega odamlar. O'z g'oyalari asosida yashovchi, g'oyalarni ximoya qiluvchi, g'oyalari bo'yicha kurashuvchi shaxslar. Tashqaridan kelgan axborotga ta'sirchan emas. Odatda paronayyal dominant tiplilar stressga beriluvchan emas. Ular kuchli shaxs tipi hisoblanadi.

Kiyinishi: Ish vaqtida klassik stildagi nazofatli, saramjon-sarishta kiyimlarni ma'qul biladilar va bo'sh vaqtda "militari (harbiylarga xos)" stilida kiyinishni xush ko'radilar. Odatda bunday stildagi kiyimlarda ortiqcha narsalar bo'lmaydi.

Mimika: Qat'iy, ishonchli.

Imo-ishora: Keng, keskin, ko'rsatma beruvchi. Suhbatdoshni sarosimaga solish uchun masofani keskin uzoqlashtiradi.

Nutq: Ishonchli. Ustoz, nasixatgo'ydek tonda gapiradilar. Izohlashda ketma-ketlikka amal qiladilar (birinchidan, ikkinchidan, uchinchidan deb izoh beradilar) va so'zlar va baholashda qatiyidir.

Keyingi o'rnlarda kam vakilli tiplar qatoriga bir xil sonli ko'rsatkich bilan kuchsiz nerv tizimiga ega bo'lган epileptoid dominant (tutilib, ushlanib qoluvchi) va emotiv dominant vakillari qayd etildi.

Epileptoid dominant (tutilib, ushlanib qoluvchi) tiplilarning o'ziga xosligi ularning rigidligidadir. Bir narsadan ikkinchi narsaga qiyin ko'chadi. Epileptoidlar o'z ishlarini yaxshi ko'radilar, juda kam xollarda ishini o'zgartiradi. Uning ijtimoiy mo'ljali oila hisoblanadi.

Kiyinishi: Ixcham va qulay. Ishda klassik kiyinishni, turmushda "kejual"(qulaylikka va ixchamlikka urg'u berilgan uslub) kiyinishni ma'qul ko'radi.

Mimika: Nigohi to'g'riga yo'nalgan, ishonchli. Ba'zida og'ir nigohga o'xshab tuyuladi. Emotsional ko'rinishlari yorqin emas, kam ko'rindi.

Imo-ishora: Aniq, pishgan.

Nutq: Sekin, bo'shashgan.

Emotiv dominant (sezgir) tipli kishilar yorqin namoyon bo'ladijan mehribonlikka ega. Bunday kishilar atrofdagilarning qayg'ulariga sherik bo'la oladi. Muloqatda odatda diqqat bilan tinglaydilar va tushunuvchanlikni namoyon etadilar. Ziddiyatlardan qochishga moyildirlar, stress xolatida psixosomatik xolatlar kuchayadi. Bu tiplilar kuchsiz nerv tizimiga ega.

Kiyinishi: Yumshoq, ushlab ko'rishda yoqimli, qulay kiyimlarni kiyadilar.

Mimika: Kuchsiz, ishonchli bo'lmanan nutqga ega. "Nam ko'zlar" effekti yordamida ajratib olish mumkin.

Imo-ishora: Bir me'yorda, qirralarsiz, suhbat davomida qo'llarini silashlari mumkin.

Nutq: Osoyishta. Eshitishni xush ko'radilar, deyarli gap qaytarmaydilar, kam yolg'on gapiradi.

Eng kam uchragan tip vakillaridan biri bu shizoid dominant tiplilar bo'lib chiqdi.

Shizoid dominant (g'alati, g'ayrioddii) tipli insonlarning reallik haqidagi tasavvurlari va vaziyatni taxlil qilishining o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. Bundaylar o'z shaxsiy dunyosiga ega bo'lib, qanday qonuniyatlarga bo'y sunishga oid o'z qarashlariga ega. Bunday tiplilar mo'rt yoki beso'naqay, noshuddek bo'lib tuyuladi. Bunday tipli odamlarning nerv tizimi kuchsiz hisoblanadi.

Kiyinishi: Aksariyat xollarda ularning kiyimi bir-biriga mos tushmaydi. Tartibsiz bo'lishi mumkin va kutilmagan detallar bilan ola-chipor kiyinadi. Isteroid dominantlardan farqli ular aniq bir "obraz"ga ega emaslar.

Mimika: O'ziga xos xarakterli nigohga ega (suhbatdoshni chetlab o'tgan, qaergadir taqlagan nigoh). Mimika va imo-ishoralari mos emas (kulib turib, qo'llarini musht xolatda ushlab turishi mumkin).

Imo-ishora: Besunaqay, noo'xshov bir-biriga mos bo'lmanan imo-ishoralarni namoyon qiladi.

Nutq: Yetarlicha yuqori intelektual, ko'plab terminlardan foydalanadi. Nutqida terminlarning asoslari yoki qaerdan olganligini aytib boradi.

Xavotir dominant (qo'rkoq) tiplilar ham tadqiqotda qatnashgan respondentlar ichida kam sonli vakillar qatoriga kiradi.

Xavotir dominant (qo'rqoq) kishilarga yuqori darajadagi tashvishlanish xos. Ular doimo xato qilib qo'ymaslikdan xavotirda bo'ladilar. Mulohaza bildirishda chegaralanganlik kuzatiladi. Ularning shiori: " Yetti o'lchab, bir kes". Kuchsiz nerv tizimiga ega.

Kiyinishi: Yorqin bo'lмаган берк киимлар. Qoramtil va kulirang tusli yoki kichik geometrik xoshiyali matoni xush ko'radilar.

Mimika: Kuchsiz, ishonchsiz.

Imo-ishora: O'z-o'zini tinchlantiruvchi, xavotirli, barmoqlarini qirsilatadilar. Tik turish xolati chegaralangan, nimadir sodir bo'ladiki, u qochishga tayyor bo'lib turishi kerakdek tuyuladi.

Nutq: Osoyishta, ishonchsiz. Xato gapirib qo'yishdan qo'rqish kuzatiladi.

Tadqiqotda qayd etilgan ma'lumotlarga asoslanib, zarurat bo'lganda shaxsnинг dominantlarini diagnostika qilinganda dominantlar faqatgina xarakterning kuchli xususiyatlari ekanligini xisobga olish zarurligi yaqqol namoyon bo'ldi. Hayotda aksariyat xollarda individda bir necha dominantlar uchrashi mumkin, lekin ularning namoyon bo'lishi noaniq bo'lishi mumkin, chunki insonga bir necha xulq-atvor modelini bajarishga to'g'ri keladi.

Metodikaga asoslangan xolda tashxis qo'yuvchi ma'lum bir psixotipga aniq vaziyatda qanday xulq modeli to'g'ri kelishiga e'tibor berishi kerak. Buning uchun xato baholashni oldini olish maqsadida tashxis qo'yuvchi doimo tashqi ko'rinish aldamchiligini e'tibordan qochirmasligi zarur. SHuning uchun vaziyatga nisbatan qilingan xati-harakatni baholash ko'proq ijobjiy natija beradi.

Adabiyotlar

1. Кулик А. Что такое профайлинг? / А. Кулик, К. Митрошин // Мастер переговоров. – 2016. – №8 (06). – С. 4–6.
2. Nishanova Z., Qurbonova Z., Abdiev S., To'laganova SH. Psixodiagnostika. – Т.: 2008. – 314 б.
3. Павлов А. Визуальная диагностика особенностей личности: 8 доминант. -2014. diplus. Ru
4. Пирогова Л.К. Профайлинг: Превентивный метод обеспечения авиационной безопасности. Учебное пособие.ВИПК МВД России, 2011.- С. 116.
5. Rajabov M. Xarakter tipologiyasi bo'yicha tushuncha.(Eksperimental psixologiya fanidan laboratoriya mashg'ulotlari) 16- laboratoriya, Farg'ona -2010y.7-b.
6. Rasulov A.I. Psixodiagnostika. O'quv uslubiy qo'llanma T.: O'zMU.2009-32 б
7. Salaeva M., Axmedova M. Psixologik diagnostika va amaliyot. O'quv qo'llanma. T:-Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti, 2010-5-6 б.
8. Soliev F.S. Profayling . Ma'ruzalar matni . Farg'ona: FDU, 2016.-14 б.
9. Филатов А. Профайлинг. Серия “Энциклопедии профайлинга”. Книга 1. М.: Изд.”Перо”. – 2016, –С.10.
- 10.Ющенко Д.В. Современный профайлинг. Менталист на страже наших интересов. [Электронный ресурс] / Д.В. Ющенко. – 2015. – Режим доступа: <http://coachcentre.ru/article/130624>.

MUALLIFLAR DIQQATIGA!

Hurmatli mualliflar, maqola muallif tomonidan qog‘ozda chop etilgan va elektron shaklida taqdim qilinishi shart. **Maqolada quyidagi bandlar:** UDK, ishning nomi (o‘zbek, rus va ingliz tillarida), maqola hammualliflarining ro‘yxati (to‘liq familiyasi, ismi, otasining ismi – o‘zbek, rus va ingliz tillarida), muallif haqida ma’lumotlar: ish joyi, lavozimi, pochta va elektron pochta manzili; maqola annotatsiyasi (300 belgigacha, o‘zbek, rus va ingliz tillarida), kalit so‘zlar (5-7, o‘zbek, rus va ingliz tillarida) bo‘lishi lozim.

MAQOLALARGA QO‘YILADIGAN TALABLAR!

Maqolalarning nashr etilishi uchun shartlar nashr etilishi mo‘ljallangan maqolalar dolzARB mavzuga bag‘ishlangan, ilmiy yangilikka ega, muammoning qo‘yilishi, muallif tomonidan olingan asosiy ilmiy natijalar, xulosalar kabi bandlardan iborat bo‘lishi lozim; ilmiy maqolaning mavzusi informativ bo‘lib, mumkin qadar qisqa so‘zlar bilan ifodalangan bo‘lishi kerak va unda umumiyl qabul qilingan qisqartirishlardan foydalanish mumkin; “Ilmiy axborotnoma” jurnali mustaqil (ichki) taqrizlashni amalga oshiradi.

**MAQOLALARNI YOZISH VA RASMIYLASHTIRISHDA
QUYIDAGI QOIDALARGA RIOYA QILISH LOZIM:**

Maqolalarning tarkibiy qismlariga: kirish (qisqacha), tadqiqot maqsadi, tadqiqotning usuli va obyekti, tadqiqot natijalari va ularning muhokamasi, xulosalar yoki xotima, bibliografik ro‘yxat. Maqola kompyuterda Microsoft Office Word dasturida yagona fayl ko‘rinishida terilgan bo‘lishi zarur. Maqolaning hajmi jadvallar, sxemalar, rasmlar va adabiyotlar ro‘yxati bilan birgalikda doktorantlar uchun 0,25 b.t. dan kam bo‘lmasligi kerak. Sahifaning yuqori va pastki tomonidan, chap va o‘ng tomonlaridan - 2,5 sm; oriyentatsiyasi - kitob shaklida. Shrift - Times New Roman, o‘lchami - 12 kegl, qatorlar orasi intervali - 1,0; bo‘g‘in ko‘chirish - avtomatik. Grafiklar va diagrammalar qurishda Microsoft Office Excel dasturidan foydalanish lozim. Matndagi bibliografik havolalar (ssilka) kvadrat qavsda ro‘yxatda keltirilgan tartibda qayd qilish lozim. Maqolada foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati keltirilishi lozim. Bibliografik ro‘yxat alfavit tartibida - GOST R 7.0.5 2008 talablariga mos tuziladi.

- Ikki oyda bir marta chiqadi.
- “Samarqand davlat universiteti ilmiy axborotnomasi”dan ko‘chirib bosish faqat tahririyatning yozma roziligi bilan amalga oshiriladi.
- Mualliflar maqolalardagi fakt va raqamlarning haqqoniyligiga shaxsan mas’ul.

MAQOLAGA QUYIDAGILAR ILOVA QILINADI:

- Yo‘llanma xati;
- Ekspert xulosasi.

E-mail: axborotnoma@samdu.uz

SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTNOMASI

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК

SCIENTIFIC REPORTS

Mas’ul kotib
Musahhih
Texnik muharrir

X. Sh. Tashpulatov
O. Ro’ziboyev
A. I. Inatov

Muharrirlar:

I.Sulaymonov
E.Arziqulov
O.Yusupova
A.R.Safarov

- f.f.d., dotsent
- f.-m.f.n., dotsent
- fil.f.n., dotsent
- PhD., dotsent

Mas’ul muharrirlar:

D. M. Aronbayev - k.f.n., dotsent
A. Sh. Yarmuxamedov - f.-m.f.n.

Muassis: Samarqand davlat universiteti
Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet hiyoboni, 15.
Telefon: (0 366) 239-14-07, Faks: (0 366) 239-13-87
e-mail: axborotnoma@samdu.uz

SamDU «Ilmiy axborotnoma» jurnali tahririyati kompyuterida terildi.
Bosishga 30.04.2020 yilda ruxsat etildi. Qog’oz o’lchami A-4. Nashriyot hisob tabog‘i 10,00.
Buyurtma raqami 60.

Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15.
SamDU bosmaxonasida chop etildi.