

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

SHOFIYEV OBIDJON BAXTIYOROVICH

**ERKIN A'ZAMNING ADABIY-ESTETIK QARASHLARI VA BADIY
MAHORATI**

10.00.14 – XX asr o'zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

UO'K: 821.512.133.09-31

Doktorlik dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата докторской диссертации

Content of the abstract of doctoral dissertation

Shofiyev Obidjon Baxtiyorovich

Erkin A'zamning adabiy-estetik qarashlari va badiiy mahorati 3

Шофиев Обиджон Бахтиёрович

Литературно-эстетические взгляды и художественное мастерство
Эркина Аъзама 35

Shofiyev Obidjon Baxtiyorovich

The literary and aesthetic views and the artistic mastery of Erkin A'zam..... 71

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works 77

SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

SHOFIYEV OBIDJON BAXTIYOROVICH

ERKIN A'ZAMNING ADABIY-ESTETIK QARASHLARI VA BADIY
MAHORATI

10.00.14 – XX asr o'zbek adabiyoti va hozirgi adabiy jarayon

FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI

Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2025.4.DSc/Fil.1097 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Termiz davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasining (www.samdu.uz) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portali (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Hasanov Shavkat Ahadovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Nasirov Azimiddin Normamatovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yakubov Islomjon Ahmedjanovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rahimov Zokir Azimovich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Yetakchi tashkilot:

Buxoro davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "24" iyul soat 10.00 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko'chasi, 15-uy. Tel.: +998 (66) 239-11-40, 239-18-92; faks: +998 (66) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (60 -raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: +998 (66) 239-11-40, 239-18-92; faks: +998 (66) 239-11-40)

Dissertatsiya aytoreferati 2026-yil "13" iyul kuni tarqatildi.
(2026-yil "13" iyul da) 36 -raqamli reyestr bayonnomasi).



U.U. Qobilov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori (DSc), professor

K.A. Qarshiyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

S.Q. Tohirov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi o'rinbosari, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy matnni kompleks tarzda o'rganish, unda inson ruhiyati, shaxs va jamiyat munosabati, obrazlar tizimi, poetik til va estetik tafakkur masalalarini tadqiq etish muhim ilmiy yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Badiiy asarni uning poetik tuzilishi, semantik qatlamlari, psixologik tasvir usullari va badiiy til imkoniyatlari nuqtayi nazaridan tahlil qilish zamonaviy adabiyot nazariyasining asosiy vazifasi sanaladi. Bunda ijodkorning adabiy-estetik qarashlari, avvalo, badiiy matnning poetik tuzilishi, obrazlar tizimining semantik qatlamlar orqali namoyon bo'lishi alohida ahamiyat kasb etadi. Shu nuqtayi nazardan, muayyan asardagi badiiy psixologizm, ramz va metaforalar tizimi, janrlar transformatsiyasiga muallif qarashlari mutanosibligini o'rganishga jahon adabiyotshunosligida alohida e'tibor qaratilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida badiiy asarda inson ruhiyatini tasvirlash, uning ichki kechinmalari, ma'naviy iztiroblari va hayotga munosabatini badiiy ifoda etish masalasi adabiyotning muhim estetik vazifalaridan biri sifatida talqin qilinadi. Inson shaxsiyati, uning ichki dunyosi, ma'naviy izlanishlari va ijtimoiy muhit bilan munosabatlari badiiy psixologizm orqali chuqur va ta'sirchan tarzda namoyon bo'ladi. Shu ma'noda, inson konsepsiyasi va uning badiiy talqini adibning adabiy-estetik pozitsiyasini ochib beruvchi muhim konseptual asoslardan biri sifatida qaraladi. Zamonaviy adabiyotshunoslikda inson ruhiyati, ichki drammatizm va shaxsiy tajribalarning badiiy talqinini tadqiq etish muhim ilmiy yo'nalishlardan biri sifatida e'tirof etilmoqda.

O'zbek adabiyotshunosligida inson ruhiyatini chuqur tahlil qilish, shaxs va jamiyat munosabatini badiiy jihatdan talqin qilish masalasi ayniqsa istiqbol davri adabiyotida yangi bosqichga ko'tarildi. Shu jihatdan, Erkin A'zam ijodini badiiy psixologizm, janr poetikasi, ramz va metaforalar tizimi, poetik til imkoniyatlari nuqtayi nazaridan kompleks tarzda tadqiq etish muhim ilmiy ahamiyatga ega. Shuningdek, mazkur tadqiqot adabiyotning jamiyat ma'naviy taraqqiyotidagi o'rni anglash, milliy badiiy tafakkur taraqqiyotining muhim qirralarini aniqlash nuqtayi nazaridan ham dolzarbdir. Zero, "Adabiyot va san'atga, madaniyatga e'tibor – bu, avvalo, xalqimizga e'tibor, kelajagimizga e'tibor ekanini, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo'q"¹. Shu jihatdan, Erkin A'zam asarlaridagi inson ruhiyati, shaxsiy iztiroblar, jamiyatdagi ma'naviy o'zgarishlar, milliy qadriyatlar va ijtimoiy muammolar badiiy psixologizm, ramz va metaforalar orqali chuqur talqinga asoslangan, maqsadli ishlarni amalga oshirish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-son "O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг "Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламиини юксалтиришнинг мустахкам пойдеворидир" мавзусида Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи, 2017, 4 август.

to'g'risida"gi Farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2025-yil 20-oktabrdagi "Davlat tilini yanada rivojlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PQ-308-son Qarorlari, shuningdek, O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 23-sentabrdagi 637-son "Ta'lim to'g'risida"gi Qonuni hamda sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalarni shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi¹. Jahon adabiyotshunosligida badiiy psixologizm, janr poetikasi, kinoestetik tafakkur, ramz va metafora hamda poetik til masalalariga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar dunyoning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, Indiana Universiteti, Michigan Universiteti (AQSH), Istanbul Universiteti, Anqara Hacı Bayram Veli Universiteti, Ataturk Universiteti (Turkiya), Ozarbayjon Milliy fanlar akademiyasi Nizomiy Ganjaviy nomidagi Adabiyot instituti (Ozarbayjon), Humboldt Universiteti, Bonn Universiteti, (Germaniya), Oksford universiteti (Buyuk Britaniya), Moskva davlat universiteti, Sankt-Peterburg davlat universiteti (Rossiya Federatsiyasi), shuningdek, O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, O'zMU hamda Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Termiz davlat universiteti (O'zbekiston)da ilmiy-amaliy tadqiqotlar olib borilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligidagi tadqiqotlar natijasida mavzuga aloqador quyidagi ilmiy qarashlar ilgari surilgan: zamonaviy nasrda qahramon ruhiyati, ichki kechinmalar va botiniy dramatismini badiiy tasvirlash mexanizmlari tadqiq etilgan (Indiana Universiteti, Oksford universiteti, Buyuk Britaniya; Moskva davlat universiteti), badiiy matnda ramz, motiv, metafora va detalning semantik-estetik vazifalari hamda ularning ma'no hosil qiluvchi funksiyalari aniqlangan (Oksford universiteti, Buyuk Britaniya; Sankt-Peterburg davlat universiteti, Rossiya Federatsiyasi), o'zbek adabiyoti namunalari, xususan, Erkin A'zam ijodi tahlilga tortilgan (Istanbul Universiteti, Anqara Hacı Bayram Veli Universiteti, Ataturk

Universiteti, Ozarbayjon Milliy fanlar akademiyasi Nizomiy Ganjaviy nomidagi Adabiyot instituti).

Bugungi kunda dunyo adabiyotshunosligida badiiy matn poetikasi masalalari zamonaviy adabiyotshunoslik tendensiyalari asosida tahlil etilmoqda. Taniqli o'zbek yozuvchisi Erkin A'zam asarlari turli tillarga tarjima qilinib, o'rganilmoqda. Xususan, Turkiya va Ozarbayjonda Erkin A'zam ijodi keng tadqiq etilmoqda.

Mavzuning o'rganilish darajasi. Keyingi yillarda Erkin A'zam ijodi nafaqat adabiyotshunoslar, balki tilshunos, teatrshunos va kinoshunos tadqiqotchilarning ham e'tiborini tobora ko'proq jalb etmoqda. Bu holat adibning zamonaviy o'zbek adabiyotida o'ziga xos badiiy tafakkur va poetik uslub sohibi sifatida namoyon bo'lishi, an'anaviy adabiy qoliplar bilan cheklanib qolmasdan, yangi badiiy izlanishlar va estetik yo'nalishlarni izchil kashf etib borayotgani bilan izohlanadi.

Erkin A'zam o'zining dastlabki ijod namunalari bilanoq ilmiy va adabiy jamoatchilik e'tiborini tortgan. Adib asarlarining dastlabki tahlillari va baholari U.Normatov, N.Xudoyberganov, N.Shukurov, O.Tog'ayev, N.Vladimirova, R.Otayev, H.Boltaboyev, I.Hasanovlar¹ kabi adabiyotshunos va tanqidchilar tomonidan bildirilgan.² Mazkur tadqiqotlarda yozuvchi asarlarining g'oyaviy-mazmuniy xususiyatlari, badiiy uslubi hamda zamonaviy nasr taraqqiyotidagi o'rni haqida muayyan fikrlar ilgari surilgan.

Ayniqsa, mustaqillik yillariga kelib Erkin A'zam ijodiga bo'lgan ilmiy qiziqish yanada kuchaydi. Bu davrda adib ijodining turli qirralarini tahlil qilishga bag'ishlangan qator tadqiqotlar yaratildi. Jumladan, A.Rasulov, M.Qo'chqorova, S.To'laganova, I.G'aniyev, O.Shofiyev, N.Qobulova, N.Xolmatovalar² ning yozuvchi ijodiga bag'ishlangan alohida tadqiqot kitoblari chop etildi. Shuningdek, Erkin A'zam ijodiga bag'ishlangan ikkita to'plam ham nashr etilgan³.

Shu bilan birga, adib ijodiga bag'ishlangan ayrim maqola va tadqiqotlarda uning badiiy mahoratining muayyan jihatlari yoritilgan. Xususan, Sh.Rizayev, N.Jabborov, Sh.Hasanov, I.Yoqubov, M.Asadov, M.Sheraliyeva, F.Rajabova,

¹ Normatov U. Kichik m'jazizalar // ЎзАС, 1982, 14 май; Худойберганов Н. Ўзи ҳам, сўзи ҳам / Сени ўйлайман, замондош (70–80-йиллар ўзбек насри, шеърини ва адабий танқидчилиги ҳақида ўйлар, мулоҳазалар, мунозаралар). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 90-130; Шукuroв Н., Хасанов И. Камалакдек ранг-баранг // Ёшлик. – 1984. – №12. – Б. 68-71; Тогаев О. Гражданин – инсоннинг шаклланиши (Эркин Аъзамовга) / Прометей олови. – Т.: Ёш гвардия, 1985. – Б. 112-124; Владимиров Н. Новеллачиликдаги изланишлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1988. – №6. – Б. 13-16; Владимиров Н. Развитие узбекской прозы XX века и вопросы художественного перевода. – Т.: Фан, 2011. – С. 129-130; Отаев Р. Дилрабо қўшиқлар айтилаверсин // Шарқ юлдузи. – 1984. – №2. – Б. 162-163; Болтабоев Х. Ўз сўзини излаб // ЎзАС, 1982, 20 август.

² Rasulov A. Uslub – iste'dod portreti (Erkin A'zam ijodi). Adabiy portret. – Toshkent: Yanti asr avlodlari. – 2013. – 108 b.; K'uchkorova M. Erkin A'zam – sarkazm ustasi. Monografiya. – T.: Fan, 2024. – 264 b.; T'ulaganova S. Erkin A'zam adabiy k'uroni. – T.: Spectrum Media Group, 2025. – 152 b.; G'ani I. Erkin A'zamning badiiy mahorati va adabiy-estetik qarashlari. – Buxoro: Durdona, 2026. – 280 b.; Shofiev O. Erkin A'zam nasri badiiyati (kinoya va obraz). Monografiya. – T.: Qag'us Mediya, 2019. – 172 b.; Shofiev O. "Momaqallidirok ostida sayr" romaniida zamon dramatismini. Ilmiiy risola. – Termiz: TerDU HMM, 2026. – 120 b.; Qobulova N. Erkin A'zam nasrida davr va qahramon talqini. Monografiya. Globe edit, 2021. – 121 b.; Xolmatova N. Erkin A'zamning adabiy-estetik qarashlari. – K'uchon: Ilmiiy zif zakovat, 2023. – 135 b.

³ Erkin A'zam badiiy olami (ilmiiy maqolalar va suxbatlar t'plami). T'plab, nashrga tayirlavchilar: N.Iyulloshov, O.Shofiev. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2014. – 304 b.; Erkin A'zam ijodi: tahlil va talqin (ilmiiy maqola, adabiy portret va esselar t'plami). T'plavchi va mas'ul muharrir: O.Shofiev. – T.: SANHO, 2025. – 280 b.

¹ Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi www.colimbia.edu, www.umich.edu, www.uchicago.edu, www.carleton.edu, www.tufs.ac.jp, www.uop.edu.pk, www.ras.ru, www.kazanrii.ru, www.anrb.ru, www.ankara.edu.tr, www.hacettepe.edu.tr, www.ege.edu.tr, www.aybu.edu.tr, www.ardahan.edu.tr, www.ikcu.edu.tr, www.hacibayram.edu.tr, www.istanbul.edu.tr, www.usak.edu.tr, www.uludag.edu.tr, www.baskent.edu.tr, www.msgsu.edu.tr, www.science.gov.az, www.dia.edu.az, www.bsu.edu.az, www.adpu.edu.az, www.bau.edu.az, www.manuscript.az, www.kpfu.ru, www.eni.kz, www.manas.edu.kg, www.khsu.ru, www.science.gov.tn va boshqa manbalar asosida amalga oshirildi.

S.Qurbonov, Sh.Abdurasulovlarning maqolalarida yozuvchi ijodining turli qirralari xususida muhim mulohazalar bildirilgan¹. Qulman Ochil, Olim Toshboyev, Shodmonqul Salom, Fozil Farhod kabi ijodkorlarning esselari adib ijodiy portretini yanada boyitgan². N.Mahmudov, Sh.Toshxo'jayeva, Z.Umurqulov kabi tilshunoslar tomonidan Erkin A'zam asarlarining lingvopoetik xususiyatlari tadqiq etilgan³. Tadqiqotchi M.Barotova esa adib asarlarining ingliz tiliga tarjima xususiyatlarini o'rganagan⁴.

Demak, adabiyotshunosligimizda Erkin A'zam ijodining ayrim qirralari muayyan darajada o'rganilgan bo'lsa-da, uning nasri badiiyatini, xususan, badiiy psixologizm, ramz va metaforalar tizimi, janr poetikasi hamda poetik til imkoniyatlari asosida kompleks tarzda tadqiq etish, shu orqali adibning adabiy-estetik qarashlari va badiiy mahoratini badiiy matn poetikasi orqali yaxlit konseptual tizim sifatida aniqlash masalasi yetarlicha ilmiy tahlil qilinmagan. Bu esa mazkur tadqiqot mavzusining dolzarbligini belgilaydi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Termiz davlat universitetining "Hozirgi adabiy jarayon masalalari" mavzusida olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Erkin A'zam ijodida badiiy psixologizm, adabiy janr xususiyatlari, kinoqissa estetikasi, metafora va badiiy til poetikasini kompleks

¹ Ризаев Ш. Мурасали умр ҳикояти / Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2010 йил 15 январь; Жабборов Н. Эркин Аъзамнинг ижод тутуми / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.: SANHOF, 2025. – Б.22-29.; Ҳасанов Ш. Эркин Аъзамнинг "Паризод"и / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.: SANHOF, 2025. – Б.36-44.; Ёқубов И. Қаҳрамонлик модусининг эътиқодий таянчи / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.: SANHOF, 2025. – Б.45-66.; Асадов М. Нега "Момакалдиروق остида сайр" қилиш керак? / <https://oyina.uz>; Шералиева М. Насрда лиризм ва киноя (Эркин Аъзам асарлари мисолида) // Шарқ юлдузи. – 2012. – №1. – Б. 156-161; Ражабова Ф. Адабий қаҳрамон янгида талқинда // Илм сарчашмалари. – 2010. – №4. – Б. 92-94; Шу муаллиф. Индивидуал услубда образ тасвири // Бадий тафаккур ва адабий жараён. Илмий тўплам. – Тошкент: 2010. – №12. – Б. 31-35; Шу муаллиф. Ф. Эркин Аъзам услубида сўз қўллашнинг ўрни // Илм сарчашмалари. – 2013. – №7. – Б. 61-63; Шу муаллиф. Закий қаҳрамонлар талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2015. – №6. – Б. 57-60; Шу муаллиф. Эркин Аъзамнинг сўз қўллаш маҳорати // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2016. – №2. – Б. 73-76; Шу муаллиф. Аччиқ қисматли шахс фожиаси // Шарқ юлдузи. – 2016. – №2. – Б. 130-133; Қурбонов С. "Шоирнинг тўйи" кинесидида кинесиз кинес тасвири / Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг аълоналий илмий анжумани материаллари. – Тошкент: 2010. – Б.142-144; Қурбонов С. "Шовқин" романида образлар тизими // Ўзбек тили ва адабиёти. 2012. – №4. – Б.99-104; Шу муаллиф. Ҳўқоя структурасида микромаънларнинг ўрни / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Профессор Ҳ.Ҳомидий таваллудининг 80 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПУ нашриоти, 2015. – Б. 248-252; Абдурасулов Ш. Абдурасулов Ш. "Тағноқ қайиқ" ҳайратлари // Тулистон. – 2019. – №6. – Б.24-25.

² Очил Қ. Тангрининг тоши (эссе) // "Jadid" газетаси, 2024 йил 9 август, 33-сон, 6-бет; Тошбоев О. Ботиндаги бўрон / Ботиндаги бўрон (Адабий-илмий мақолалар, публицистика). – Т.: Adabiyot, 2021. – Б.67-84.; Салом Ш. Худога қараб қочган одам (эссе) // "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетаси, 2022 йил, 43-сон; Фарход Ф. Дунёларга сиймаган пари // "Моҳият" газетаси, 2014 йил 10 январь.

³ Махмудов Н. Эркин Аъзам наслининг лингвopoetik мўъжизалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2023, №3. – Б.3-8; Шу муаллиф. Вергул зўрми, нуктами? (Эркин Аъзамнинг «Езувчи» ҳикояси лингвopoetikасига чизилар) / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.: SANHOF, 2025. – Б.10-21; Тошхўжасева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвopoetikаси: Филол.фан-ри б. фалс. д-ри дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 50 б.; Умурқулов З. Эркин Аъзамнинг сўз қўллаш маҳорати. – Т.: Tugon zamin ziyo, 2015. – 56 б.

⁴ Баротова М. Эркин Аъзам асарларининг бевосита инглизча таржимасига қос қуёусиятлар: Филол.фан-ри б.фалс.д-ри дисс.автореферати. – Бухоро, 2020. – 53 б.

tarzda yoritish orqali adibning badiiy mahorat va poetik tafakkuriga xos milliylik, zamonaviylik, umumbashariylik singari asosiy tamoyillarni hikoya, qissa, romanlari va adabiy suhbatlarida ifodalangan adabiy-estetik qarashlari misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Erkin A'zam nasrida qahramon ruhiy kechinmalari, ichki ziddiyatlar va dramatik holatlarning badiiy-psixologik ifodalanish mexanizmlarini hamda ularning poetik vazifasini aniqlash;

hikoya va qissalarda qahramon obrazining psixologik tavsifini shakllantiruvchi badiiy omillar va dramatismni yuzaga keltiruvchi poetik vositalarni tizimli tahlil qilish;

yozuvchi nasrida ijtimoiy muhit, ma'naviy tanazzul va milliy o'zlik muammolarining badiiy talqinini obrazlar tizimi va konflikt strukturasi bilan bog'liq holda o'rganish;

adib romanlarida inson taqdiri, davr ruhi va ijtimoiy voqelik dramatismning badiiy ifodalanishini poetik tafakkur bilan uzviy bog'liqlikda tahlil qilish;

Erkin A'zam ijodida kinoqissa janrining shakllanish jarayoni, janr-uslubiy xususiyatlari va kinoestetik tafakkur bilan bog'liq jihatlari asoslash;

adib kinoqissalarida ramz va motivlar tizimi, ularning semantik qatlamlari hamda badiiy-estetik funksiyalarini aniqlash;

yozuvchi nasrida metaforaning konseptual, semantik va poetik funksiyalarini hamda uning badiiy tafakkurni ifoda etishdagi o'rini belgilash;

adib asarlarida poetik til, tasviriy-ifodaviy vositalar, ramz, metafora va badiiy detallar tizimining o'zaro uyg'unligini tahlil qilish;

mazkur badiiy va poetik omillar asosida adibning adabiy-estetik qarashlari hamda badiiy mahoratini yaxlit tizim sifatida umumlashtirish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Erkin A'zamning nasriy asarlari, xususan, hikoya, qissa, roman va kinoqissa kabi janrlarga mansub asarlari olindi.

Tadqiqotning predmetini Erkin A'zam asarlarida badiiy psixologizm, ichki dramatism, janr poetikasi, kinoqissa estetikasi, metafora hamda badiiy tilning tasviriy-ifodaviy imkoniyatlari, adabiy-estetik qarashlari va badiiy mahorati tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda badiiy matnni tahlil va talqin qilishning qiyosiy-tipologik, psixologik, biografik, sotsiologik va statistik usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Erkin A'zam ijodida *ramz*, *kinoya*, *peyzaj*, *xotira*, *orzu* kabi psixologik detallar orqali jamiyatning ma'naviy qiyofasi ochib berilishi "*Bog'bolalik ko'kaldosh*", "*Anoyining jaydari olmasi*", "*Shoirning to'yi*", "*Piyoda*" singari asarlari misolida oydinlashtirilib, qahramon axloqiy dunyosi, ichki – ruhiy ziddiyatlari hamda ijtimoiy muhit bilan munosabati kabi xususiyatlar markaziy poetik mexanizmga aylanishi asoslangan;

adibning "Shovqin", "Momaqaldiraq ostida sayr" kabi romanlarida Oyravshan, G'ayrat, Iskandar singari obrazlar orqali inson taqdiri, sobiq mafkura va yangi zamon ziddiyati fonida davr ruhi hamda ijtimoiy voqelik dramatismning

badiiy vaqt va makon bilan uzviy bog'liq holda shakllanishi asoslanib, Rais bobo, Opa kabi individual va deputatlar, jurnalistlar, dehqonlar, bank xodimlari singari ijtimoiy qatlamlar o'rtasida koordinativ munosabatlarning adabiy matndagi madaniy, axloqiy ahamiyati dalillangan;

Erkin A'zamning "*Tanho qayiq*", "*Zabarjad*", "*Suv yoqalab*", "*Bahorni quvib*" nomli kinoqissalarida teatr, kino va badiiy nasrning o'zaro tutashtirilishi, hikoya, qissa, roman kabi epik va drama, komediya, tragediya kabi dramatik turlarning sinkretlashuvi, tashqi muhit tasviri bilan bog'liq tabiat hodisalari, yo'l lavhalari, sayohat taassurotlari singari vizual tafakkur elementlarining badiiy matn strukturasiga singdirilib, ma'naviy va ekologik inqiroz o'rtasidagi bog'liqliklar yozuvchi dunyoqarashidan kelib chiqib yoritilishi isbotlangan;

Erkin A'zam asarlarida *Otashqalb*, *Mafraxonim*, *Kattakon* kabi metaforik ifodalar bilan nomlangan insonlar obrazi qahramonlar xarakteri, ijtimoiy kelib chiqishi, tanqidiy, ya'ni satirik va yengil yumor, ya'ni ironik ma'nolarni kitobxonga anglatib, adabiy matnda ruhiyat, xotira va kechinma kabi poetik tushunchalarni birlashtiruvchi lingvomadaniy vosita vazifasini bajarishi ochib berilgan;

adib ijodida *jaydari olma*, *chapak*, *guli-guli*, *momaqaldiraq* singari ramziy obrazlar, *metafora*, *metonimiya*, *tashbeh* kabi tasviriy-ifodaviy vositalar va "*stupka*" (*hovoncha*), *chemodan*, *o'rindi* (*krëslo*) kabi poetik detallar o'zaro uyg'unlashib, asarning adabiy-estetik quvvatini oshirishi, muallif va personaj nutqining ta'sirchanligini ta'minlab, yozuvchi individual uslubini namoyon qiluvchi *javpazak*, *juftigarchi*, *murdasho'y*, *shakarak*, *oshino*, *sho'x-shalayim*, *kinojuvon* kabi maxsus leksik resurslar asarning xalqonaligi hamda milliyligini ifodalashi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijalari ilmiy jamoatchilikni Erkin A'zam ijodining poetik xususiyatlari, badiiy psixologizm, janr poetikasi va kinoqissa estetikasi kabi muhim qirralari bilan tanishtiradi hamda adibning zamonaviy o'zbek nasridagi o'rni va badiiy mahoratini aniqlashga xizmat qiladi;

yozuvchi nasrida qahramon ruhiyati, ichki dramatism va ijtimoiy muhit o'rtasidagi munosabatlarni badiiy talqin qilish usullarini o'rganish orqali zamonaviy o'zbek nasrida inson konsepsiyasining badiiy ifodalanish mexanizmlari yoritildi;

Erkin A'zam ijodida kinoqissa janrining shakllanishi, uning janr-uslubiy xususiyatlari va kinoestetik tafakkur bilan bog'liq jihatlarini tahlil qilish orqali o'zbek adabiyotida intermedial poetika masalalarini o'rganishga muayyan hissa qo'shildi;

adib asarlarida ramz, motiv va metaforalar tizimining semantik va estetik funksiyalarini tadqiq etish natijasida badiiy ma'noni chuqurlashtiruvchi poetik mexanizmlarni tahlil qilish imkoniyatlari kengaydi;

tadqiqotda aniqlangan poetik til, tasviriy-ifodaviy vositalar va badiiy detallar tizimiga oid xulosalardan badiiy matnni kompleks tahlil qilish amaliyotida foydalanish mumkin;

ishda ilgari surilgan ilmiy xulosalar va tahlil natijalari oliy ta'lim muassasalarida "O'zbek adabiyoti tarixi", "Adabiyot nazariyasi", "Badiiy matn tahlili" kabi fanlarni o'qitishda hamda o'quv-metodik qo'llanmalar tayyorlashda qo'llanilishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi xorijiy va respublika miqyosidagi ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, ilmiy-amaliy konferensiyalarda o'qilgan ma'ruzalar, nashr etilgan tezis va maqolalar bilan ta'minlangan. Shuningdek, ishonchlilik tadqiqotda qo'llanilgan ilmiy yondashuv va usullarning tadqiqot maqsadiga mosligi, nazariy ma'lumotlarning ishonchli ilmiy manbalarga asoslanganligi, tadqiqot obyekti va predmetining o'zaro muvofiqligi, ilgari surilgan nazariy qarashlar va xulosalarning amaliyotda qo'llanilishi hamda natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Erkin A'zam nasri poetikasiga xos asosiy tamoyil va xususiyatlarning aniqlangani, adib ijodida badiiy psixologizm, janr poetikasi, kinoqissa estetikasi, metafora va poetik tilning o'ziga xos jihatlarini kompleks tarzda tadqiq etilgani, shu orqali adibning adabiy-estetik qarashlari va badiiy mahoratining poetik asoslari ilmiy jihatdan ochib berilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishda ilgari surilgan nazariy xulosalar va tahlil natijalaridan oliy ta'lim muassasalarida "O'zbek adabiyoti tarixi", "Adabiyot nazariyasi", "Badiiy matn tahlili" kabi fanlarni o'qitishda, maxsus kurs va seminar mashg'ulotlarini tashkil etishda, shuningdek, o'quv-metodik qo'llanmalar tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Erkin A'zamning adabiy-estetik qarashlari va badiiy mahoratiga bag'ishlangan tadqiqot natijalari asosida:

Erkin A'zam ijodida ramz, kinoya, peyzaj, xotira, orzu kabi psixologik detallar orqali jamiyatning ma'naviy qiyofasi ochib berilishi "Bog'bolalik ko'kaldosh", "Anoyining jaydari olmasi", "Shoirning to'yi", "Piyoda" singari asarlari misolida oydinlashtirilib, qahramon axloqiy dunyosi, ichki – ruhiy ziddiyatlari hamda ijtimoiy muhit bilan munosabati kabi xususiyatlar markaziy poetik mexanizmga aylanishi asoslanganiga doir ilmiy xulosalardan Samarqand davlat chet tillar institutida amalga oshirilgan hamda xalqaro hamkorlik asosida tashkil etilgan amaliy loyihada foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2026-yil 24-apreldagi 1882/02-sonli ma'lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida o'tkazilgan mashg'ulot, seminar va treninglarda badiiy matnni tahlil qilishning zamonaviy usullari qo'llanilib, ishtirokchilarning badiiy matnni anglash, ichki ma'nolarni ochish va mustaqil talqin qilish ko'nikmalari rivojlantirilgan hamda mashg'ulotlarning ilmiy-metodik darajasi oshgan;

adibning "Shovqin", "Momaqaldiraq ostida sayr" kabi romanlarida Oyravshan, G'ayrat, Iskandar singari obrazlar orqali inson taqdiri, sobiq mafkura va yangi zamon ziddiyati fonida davr ruhi hamda ijtimoiy voqelik dramatismining badiiy vaqt va makon bilan uzviy bog'liq holda shakllanishi asoslanib, Rais bobo, Opa kabi individual va deputatlar, jurnalistlar, dehqonlar, bank xodimlari singari ijtimoiy qatlamlar o'rtasida koordinativ munosabatlarning adabiy matndagi madaniy, axloqiy ahamiyati dalillangani haqidagi ilmiy yangiliklardan O'zbekiston

Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpogiston bo'limi Qoraqalpogiston gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida 2021–2023-yillarda olib borilgan Qoraqalpog' og'zaki nasri (janrlar qurilishi, genezisi, obrazlar tizimi, sujet va motivlar poetikasi) mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog'iston gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2026-yil 17-martdagi 183/1-son ma'lumotnomasi) Natijada adib ijodining poetik imkoniyatlarini ochib berishga, uning individual uslubi, obraz yaratish mahorati va janr taraqqiyotiga qo'shgan hissasini asoslashga erishilgan;

Erkin A'zamning "Tanho qayiq", "Zabarjad", "Suv yoqalab", "Bahorni quvib" nomli kinoqissalarida teatr, kino va badiiy nasrning o'zaro tutashtirilishi, hikoya, qissa, roman kabi epik va drama, komediya, tragediya kabi dramatik turlarning sinkretlashuvi, tashqi muhit tasviri bilan bog'liq tabiat hodisalari, yo'l lavhalari, sayohat taassurotlari singari vizual tafakkur elementlarining badiiy matn strukturasi singdirilib, ma'naviy va ekologik inqiroz o'rtasidagi bog'liqliklar yozuvchi dunyoqarashidan kelib chiqib yoritilishi isbotlanganiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Surxondaryo viloyati bo'limi tomonidan o'tkazilgan adabiy-ma'rifiy tadbirlar, davra suhbatlari va ijodiy uchrashuvlarda foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2026-yil 13-martdagi 01-03/116-sonli ma'lumotnomasi). Natijada adabiy tahlil jarayonlarida badiiy vaqt va makon, obraz va konflikt tushunchalarini chuqur anglashga xizmat qiluvchi metodik yondashuvlar takomillashtirilgan hamda yosh ijodkorlarning badiiy tafakkuri rivojlantirilgan;

Erkin A'zam asarlarida Otashqalb, Mafkuraxonim, Kattakon kabi metaforik ifodalar bilan nomlangan insonlar obrazi qahramonlar xarakteri, ijtimoiy kelib chiqishi, tanqid, ya'ni satirik va yengil yumor, ya'ni ironik ma'nolarni kitobxonga anglatib, adabiy matnda ruhiyat, xotira va kechinma kabi poetik tushunchalarni birlashtiruvchi lingvomadaniy vosita vazifasini bajarishi ochib berilgani bilan bog'liq ilmiy xulosalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar instituti faoliyatida foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutining 2026-yil 28-apreldagi 10/288-sonli dalolatnoma). Natijada ma'naviy-ma'rifiy tadbirlarni tashkil etishda badiiy matnni zamonaviy talqin qilish, vizual tafakkur, ramz va motivlarning mazmuniy imkoniyatlaridan samarali foydalanish yo'lga qo'yilgan hamda targ'ibot ishlarining ilmiy-metodik asoslari boyitilgan;

adib ijodida jaydari olma, chapak, guli-guli, momaqaldiraq singari ramziy obrazlar, metafora, metonimiya, tashbeh kabi tasviriy-ifodaviy vositalar va "stupka" (hovoncha), chemodan, o'rindiq (kreslo) kabi poetik detallar o'zaro uyg'unlashib, asarning adabiy-estetik quvvatini oshirishi, muallif va personaj nutqining ta'sirchanligini ta'minlab, yozuvchi individual uslubini namoyon qiluvchi javpazak, juftgarchi, murdasho'y, shakarak, oshino, sho'x-shalayim, kinojvon kabi maxsus leksik resurslar asarning xalqonaligi hamda milliyligini ifodalashi isbotlanganiga doir ilmiy yangiliklardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "Mahalla" telekanali tomonidan tayyorlangan

teleko'rsatuvlarda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2026-yil 18-martdagi 01-16-56-sonli ma'lumotnomasi). Natijada teleko'rsatuvlar mazmuni badiiy-estetik jihatdan boyitilgan hamda adib ijodi keng jamoatchilikka chuqur ilmiy asoslangan holda yetkazilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta ilmiy-amaliy anjuman, jumladan, respublika miqyosida 2 ta hamda 4 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanda, shuningdek, kafedraning ilmiy seminarlarida muhokama qilingan va aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 1 ta monografiya, 1 ta ilmiy risola, 17 ta maqola chop etilgan, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 11 ta maqola (10 tasi respublika hamda 1 tasi xorijiy jurnallarda) nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to'rt asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Ishning umumiy hajmi 206 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, dissertatsiya ishining maqsad va vazifalari, ob'yekti va predmeti bayon qilingan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "*Yozuvchi asarlarida badiiy psixologizm va ichki drammatizm tasviri*" deb nomlanib, unda adib hikoya va qissalari misolida qahramon ruhiyati, ichki ziddiyatlar va dramatik kechinmalarining badiiy ifodasi tahlil etilgan. Mazkur bob ikki fasldan tashkil topgan. "*Hikoyada qahramon ruhiy kechinmalari va ichki ziddiyatlarining badiiy-psixologik ifodalanishi*" deb nomlangan ilk faslda Erkin A'zam hikoyalarida qahramon ruhiy kechinmalarining badiiy-psixologik ifodasi tadqiq etilgan.

Ma'lumki, badiiy adabiyotda psixologizm badiiy matnning ichki qatlami – qahramonning ruhiy kechinmalari, ongosti jarayonlari, hissiy holatlarini chuqur va tabiiy tarzda tasvirlashda muhim uslubiy yo'nalish sifatida namoyon bo'ladi. Bu uslub adabiyotni insonning ichki dunyosini ochish vositasiga aylantiradi.

A.B.Yesin psixologizmni "adabiyotning o'ziga xos vositalari orqali xayoliy shaxs (adabiy personaj) his-tuyg'u, fikr va kechinmalarini yetarlicha to'liq, batafsil va chuqur qilib tasvirlash"¹ sifatida ta'riflaydi. Demak, badiiy psixologizm asar qahramonining ichki muvozanati, qarama-qarshiliklari va ularning o'zgarish dinamikasini ochishga qaratilgan.

¹ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – С. 18.

Badiiy psixologizm nafaqat adabiy personajning ichki kechinmalarini ifodalash vositasi, balki inson ruhiyatini keng kontekstda – falsafa, estetika va ijtimoiy ong bilan uyg'unlikda anglash usulidir. Bu uslub adabiyotning ichki dinamikasini tashkil etuvchi asosiy pog'onalardan biriga aylangan. Mazkur yondashuvni o'zbek adabiyotida muvaffaqiyatli tadbiiq etgan mualliflardan biri Erkin A'zamdir. Adib asarlarida psixologizm estetik tafakkurning o'zak tamoyili sifatida namoyon bo'lib, qahramonlar dunyoqarashi, hissiy hayoti va ichki qarama-qarshiliklari orqali inson tabiatiga xos murakkabliklar badiiy ifoda topadi. Uning hikoya janridagi ijodi ham shunga yaqqol misol bo'lib, u insonning sodda tashqi qiyofasi ortidagi murakkab ruhiy holatlarni mahorat bilan tasvirlay oladi.

Xususan, "Bog'bolalik Ko'kaldosh" hikoyasi tahlili jarayonida Ko'kal obrazi misolida otasizlikdan kelib chiqqan ruhiy og'riq, mehr va suyanchga bo'lgan ichki ehtiyoj, yashirin iztirob hamda so'zsiz psixologizm ta'sirchan yoritilishi ko'rsatildi. Qahramonning "bepadar" degan haqoratga reaksiyasi, uning jimligi, keskin harakati va keyinchalik Doniyorov bilan bog'liq dramatik lahzalar orqali adib inson qalbida yillar davomida yig'ilib kelgan og'riqni mahorat bilan ochadi. Bu hikoyada psixologizm to'g'ridan-to'g'ri bayon emas, balki harakat, sukut va ramziy vaziyat orqali ifodalanishi adib mahoratining muhim belgisi sifatida baholandi.

"Anoyining jaydari olmasi" hikoyasida Ramazon obrazi orqali tashqi soddalik va ichki ma'naviy boylik o'rtasidagi ziddiyat psixologik jihatdan tahlil qilindi. Qahramonning Boysunga muhabbati, Barnaul bilan bog'liq sog'inchi, hayotdagi mag'lubiyatlari va orzu-armonlari uning ruhiy dunyosidagi ichki konfliktini kuchaytiradi. Hikoya markazidagi "jaydari olma" ramzi tashqi jihatdan oddiy, ammo botinam boy va samimiy inson tabiatini anglatuvchi badiiy timsol sifatida talqin qilinadi. Ramazon obrazi orqali Erkin A'zam jamiyat e'tiboridan chetda qolgan, ammo qalbida ezgulik va insonparvarlikni saqlab qolgan shaxsning psixologik portretini yaratgan.

"Bahor" va "Bahorni quvib" hikoyalarida Jabbor Imomov obrazi orqali insonning muhit bilan kelisholmasligi, orzu va voqelik o'rtasidagi ziddiyat, ruhiy beqarorlik va ichki izlanishlar peyzaj bilan uyg'un holda ifoda etilgani ko'rsatilgan. Bahor manzaralari bu hikoyalarda shunchaki tabiat tasviri emas, balki qahramon ichki dunyosida kechayotgan uyg'unish, sog'inchi, iztirob va erkinlikka intilishning estetik holati sifatida namoyon bo'ladi. Shu jihatdan adib bu hikoyalarda peyzajni psixologik tahlilning faol vositasiga aylantiradi.

Adibning "Soy bo'yi, chimzor..." hikoyasi zamonaviy o'zbek nasrida psixologizmning yorqin ifodalaridan biri sifatida e'tiborga molikdir. Bu asarda muallif inson ruhiyatining chuqur qatlamlariga kirib boradi, uning ichki iztiroblari, bolalik xotiralarini, xayol va orzularini badiiy shaklda ifoda etadi.

Hikoya markazida Jalil Norboyevning shaxsiy hayoti, kasbiy iztiroblari va ichki dramtizmi turadi. Uning hayotida real voqelik bilan ichki orzular olami o'zaro qorishib ketadi va shuning o'zi asardagi psixologizmni ta'minlaydi. Adabiyotshunos olimi Mashhura Sheraliyeva bu holatni shunday yozadi: "... *"Soy bo'yi, chimzor..." hikoyasi qahramoni go'yo ikki olamda yashaydi, hikoyadagi badiiy reallik ham shunga muvofiq ikkiga bo'lingan – qahramonning o'spirinligi,*

soy bo'yi, chimzor bilan bog'liq xotiralaridan irreal olam va hozir, shu yerdagi hayoti kechayotgan reallik".¹

Shuningdek, "Piyoda", "Ta'ziya" va "Stupka" hikoyalari tahlili shuni ko'rsatadiki, Erkin A'zam nasrida qahramon ichki dunyosi, uning ma'naviy izlanishlari va muhit bilan ziddiyati markaziy o'rin tutadi. "Piyoda" hikoyasida Berdiboy obrazi orqali an'anaviy qadriyatlar va zamonaviy hayot sur'ati o'rtasidagi qarama-qarshilik, insonning ichki erkinlikni saqlab qolishga intilishi badiiy ifoda etilsa, "Ta'ziya"da Salim Qaror obrazi misolida totalitar muhitda shaxs ongida yuzaga keladigan ikkilanish, ichki e'tiqod va tashqi mafkuraviy talablar o'rtasidagi ziddiyat psixologik jihatdan ochib beriladi.

"Stupka" hikoyasida esa muhit va inson munosabati, yot makonda yashash fojiasi, muros va sinuv muammosi ramziy obrazlar orqali talqin qilinib, "stupka" badiiy belgisi inson taqdirining fojiaiy tarangligini ifoda etuvchi markaziy poetik vosita sifatida namoyon bo'ladi. Umuman, mazkur hikoyalarda qahramonning ichki dramtizmi, ma'naviy iztiroblari va jamiyat bilan ziddiyati adib poetikasining muhim belgisi sifatida namoyon bo'ladi.

Bobning ikkinchi fasli "*Qissalarda qahramon obrazining psixologik tavsifi va dramtizmi*" deb nomlangan bo'lib, unda Erkin A'zamning qissalarida qahramon obrazining psixologik tavsifi va dramtizmi tadqiq etilgan. Qayd etilganidek, 1970–80-yillardan boshlab o'zbek qissachiligida ichki tahlil, psixologizm, ma'naviy-axloqiy muammolarni chuqur yoritish tendensiyasi kuchaygan. Erkin A'zam ana shu jarayonda qissa janri imkoniyatlarini kengaytirgan, qahramon botinini tashqi voqealardan ko'ra murakkabroq va dramatikroq tarzda tasvirlagan adib sifatida namoyon bo'ladi.

Bu davr qissachiligini tadqiq qilgan A.Ulug'ov shunday yozadi: "70–80-yillarda paydo bo'lgan bir qator qissalarda esa qalamga olinayotgan hodisani shunchaki hikoya qilishdan ko'ra, uni ich-ichidan yoritishga, badiiy idrok qilib ko'rsatishga harakat, moyillik kuchaydi. Hodisalardagi qarama-qarshiliklarni bor bo'yicha tasvir etish orqali hayotning murakkabliklarini, turmushning ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy-axloqiy muammolarini tadqiq qilish, inson shaxsining tabiiy-ijtimoiy qiyofasini o'z ziddiyatlari bilan har tomonlama ochishga intilish o'sdi"².

Adib qissa janrida ham samarali ijod qilib, bu yo'nalishda bir qator salmoqli asarlar yaratgan. Erkin A'zam qissalarida psixologizm nafaqat badiiy uslub sifatida, balki ma'naviy tahlilning o'zagi sifatida namoyon bo'ladi. Muallif qahramonlarning ichki holatini ochishda lirik-psixologik bayon, ichki monolog, ichki suhbat, xotiralar, ramziy holatlar, lirik detallar kabi badiiy vositalardan ustalik bilan foydalanadi. Adib yaratgan qahramonlar o'z hayotini faqat tashqi voqealar bilan emas, balki ichki kechinmalar va ruhiy tazyiqlar bilan baholaydi. Ular real voqelik bilan murosaga kela olmaydigan, ruhiy tarozisida har bir voqeani qayta baholaydigan, fikriy tanqid bilan hayotga qaraydigan obrazlardir. Ularning ichki dunyosidagi ziddiyat va to'qnashuvlar tashqi nizolardan ko'ra qattiqroq va dramatikroq aks etadi. Erkin A'zamning ushbu uslubi, ya'ni tashqi voqelik ortidagi

¹ Шералиева М. Эркин Азам ижодининг романтик босқичи хусусида // Scientific Bulletin. Series: Humanitarian Studies, 2021, № 5(57). – 98 б.

² Улуг'ов А. Қиссачилигимиз қирралари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991. – Б. 15.

ruhiy voqelikni ochish uning nasrini milliy psixologizmning yangi bosqichiga olib chiqadi.

“Javob” qissasida adib Nuriddin Elchiyev obrazi orqali inson va jamiyat, vijdon va sukut, adolat talabi va ijtimoiy befarqlik o’rtasidagi dramatik to’qnashuvni ko’rsatib beradi. Elchiyev ma’naviy mas’uliyatni his etadigan, haqiqat va adolatga intiluvchi qahramon sifatida gavdalanar ekan, uning asosiy kurashi tashqi harakatdan ko’ra ichki savollar, vijdon azobi va javob izlash jarayonida kechadi. Asardagi “javob” tushunchasi rasmiy tushuntirish emas, balki insonning o’z vijdoni, hayot va jamiyat oldidagi ma’naviy hisoboti sifatida talqin qilinadi. Qahramonning ruhiy tubanlashuvi, qo’rquv, ikkilanish va kechikib anglangan mas’uliyat holati psixologik jihatdan ifoda etilgan. Qahramonning dramtizmda Frans Kafkaning “Jarayon” asaridagi Yozef K. obrazi bilan ma’naviy o’xshashlik ko’zga tashlanadi. Har ikki qahramon ham irodali, ideallarga sodiq, biroq adolatsiz tizim va jamiyat loqaydligi fonida ruhan tanazzulga yuz tutadi. Ular jamiyatning befarqligidan aziyat chekishadi. Kafkaning asarida Yozef K. uchun “ayb” tushunchasi abstrakt va noma’lum manbaga ega bo’lsa, Erkin A’zamda Elchiyev “javob” izlash jarayonida, aksincha, haqiqat va adolatni talab qiladi. Unga qarshi kuchlar aniq, ammo jim. Bu tuzumning eng xatarli jihati: javob bermaslik orqali insonni ruhiy inqirozga yetaklash.

“Otoyining tug’ilgan yili” qissasida esa Asqar Shodibek o’g’li obrazi orqali to’g’riso’zlik, ichki erkinlik, murossasizlik va jamiyatdagi soxtalikka qarshi ma’naviy qarshilik muammosi ochib berilgan. Qahramonning har qanday vaziyatda ham haqiqatni yuzga aytishga intilishi uning hayotini ziddiyatlarga to’ldirsa-da, aynan shu jihat uning ma’naviy qimmatini belgilaydi. Asqar obrazida yumor va dramtizm uyg’unligi adib psixologik mahoratning muhim belgisi sifatida ko’rindi. Professor Hamidulla Boltaboyev ham “Otoyining tug’ilgan yili” qissasiga to’xtalar ekan, uni nafaqat individual qahramon tafakkuri orqali, balki asarning umumiy ruhi, ohangi va g’oyaviy yo’nalishi orqali ham tahlil etadi¹. Bu qissani tahlil qilgan adabiyotshunos M.Sheraliyeva shunday yozadi: “...muallif simpatiyasi to’laligicha Asqar Shodibekov tomonida turadi. Bu o’rinda yozuvchi ideali bosh qahramon ilgari surayotgan, himoyasiga chiqayotgan ma’naviy-axloqiy me’yor sifatida ko’rinadi. Yozuvchi idealiga ko’ra, inson ma’naviy-axloqiy me’yorga amal qilishga qolmay, boshqalar bilan munosabatda ayni qadriyatlarni himoya qila olishi ham kerak”².

M.Sheraliyeva fikrida Asqar Shodibek o’g’li nafaqat ichki adolat va vijdon egasi, balki uni jamiyatda ifoda etish, himoya qilish qobiliyatiga ega bo’lgan faol fuqarolik pozitsiyasini namoyon etuvchi qahramon sifatida ko’riladi.

“Shoirning to’yi” qissasi tahlilida ijodkor taqdiri, millat xotirasi, haqiqat va yolg’on to’qnashuvi keng ijtimoiy-falsafiy asosda talqin qilindi. Asarda yubiley marosimi tashqi syujet markazi bo’lsa, ichki dramtizm qahramonlarning ruhiy holati, tarixiy xotira, vijdon va soxtalik o’rtasidagi qarama-qarshilik orqali ochiladi. Otashqalb shoir qiyofasi haqiqat va sadoqat ramzi, Oqsoqol shoir xiyonat

va ikkiyuzlamachilik timsoli, Ma’furaxonim mafkuraviy nazorat ifodasi, Ma’shuqaxonim soxta afsona ramzi, nogiron muxlis esa sukutdagi vijdon va haqiqat hayqirig’i sifatida namoyon bo’ladi. Ayniqsa, Jasur shoir nutqi orqali asarda rasmiy afsona bilan haqiqiy tarixning dramatik to’qnashuvi yuksak nuqtaga chiqishi ko’rsatiladi.

Umuman olganda, Erkin A’zam qissalarida psixologizm faqat qahramon ichki holatini ochish vositasi emas, balki ijtimoiy va ma’naviy tanqid usuli hamdir. Adib qahramonning botiniy dramasi orqali jamiyatdagi soxtalik, befarqlik, mafkuraviy bosim, tarixiy adolatsizlik, ma’naviy parchalanish kabi muammolarni keng falsafiy kontekstda ko’rsatadi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi “*Adib romanlarida davr talqini va adabiy-estetik qarashlar*” deb nomlanib, ikki faslni o’z ichiga olgan. “*Shovqin*” romanida milliy o’zlik va ma’naviy qadriyatlar talqini” deb nomlangan birinchi faslda mazkur asarning g’oyaviy-badiiy xususiyatlari, poetik strukturalari va obrazlar tizimi ilmiy tahlil qilingan.

Erkin A’zam zamonaviy o’zbek adabiyotida nasr sohasida barkamol ijodkor sifatida tanilib, uning romanchiligi yozuvchining badiiy izlanishlarining tabiiy davomi sifatida namoyon bo’ladi. Adibning “Shovqin” romani uning ijodiy evolyusiyasida muhim bosqichni belgilab, inson ma’naviyati, milliy o’zlik va jamiyatdagi ma’naviy tanazzul muammolarini keng falsafiy va badiiy qamrovda yoritadi. Romanda kinochilar hayoti tasviri orqali aslida XX asr oxiridagi mafkuraviy inqiroz, ma’naviy qashshoqlik va inson qiyofasining buzilishi kabi jarayonlar ramziy va psixologik vositalar orqali ifoda etilgan.

XX asrning 80–90-yillari Sovet Ittifoqi uchun tanazzul va parchalanish davri bo’ldi. Iqtisodiy inqiroz, siyosiy beqarorlik, jamiyatdagi ma’naviy bo’shliq insoniyat hayotining barcha jabhalarida sezilarli iz qoldirdi. Milliy davlatchilik, milliy madaniyat va urf-odatlar inkor etildi, jamiyatda ma’naviy qadriyatlar inqirozi avj oldi. Ana shu davrni Erkin A’zam “Shovqin” romanining asosiy voqealariga zamin sifatida tanlaydi.

Roman voqealari Farhod Ramazon xotiralarini orqali, Moskva muhitida kechishi ham muhim badiiy-falsafiy ma’no kasb etadi. Moskva asarda faqat geografik makon emas, balki sho’rolar mafkurasining markazi, inson ongi va ruhiyati ustidan nazorat o’rnatilgan ramziy muhit sifatida talqin qilinadi. Yozuvchi ushbu makon orqali tashqi erkinlik ortidagi ma’naviy bo’shliq, milliy ildizlardan uzilish va ichki qiyofasizlik jarayonlarini ko’rsatadi. Asardagi “shovqin” timsoli ham tashqi muhitdagi g’alayon emas, balki inson qalbidagi beqarorlik, ruhiy bo’linish va vijdon iztirobining badiiy ifodasi sifatida ochiladi.

Asarda ma’naviy tanazzul individual taqdirlar misolida chuqurlashtiriladi. Munira, Elmira Kamolova, Gulya Lagutina, Sobir Mansurovich kabi obrazlar orqali milliy qadriyatlardan uzilish, ma’naviy qiyofasizlik, assimilyasiya va ichki bo’shliq muammolari badiiy talqin qilinadi. Ayniqsa, ayollar obrazlari orqali yozuvchi milliy madaniyatdan begonalashuv va ma’naviy inqirozni jamiyat fojiasi darajasiga ko’taradi.

Masalan, Gulgunoy Mansurova, keyinchalik Gulya Lagutina romandagi duragay, ildizsiz, milliy qiyofasini yo’qotgan qahramon sifatida talqin etiladi.

¹ Болтабоев Х. Ўз сўзини излаб... // ЎзАС. 1982 йил, 20 август.

² Шералиева М. Хозирги ўзбек насрида кино: ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни. Монография. – Тошкент: Akademiashar, 2016. – Б. 66.

Yozuvchi uning portretini aniq va ta'sirchan nutqi orqali yaratadi. Gulya Lagutininaning o'z og'zi bilan aytgan so'zlari uning ruhiy parokandaligini ochadi:

“... – Hali aytdim-ku, chalaroq bo'lsayam o'zbek qiziman. Pasportimni ko'rsataymi? Ota-buvamiz g'irt toshkentlik. O'zi Toshkentda tug'ilib o'sganman, maktabniyam Toshkentda bitirdim. Oyimning palagi esa – polyak, ota-onasi urush yillari Ukrainadan kelib qolgan ekan. To'g'ri, u hozir dadam bilan birga turmaydi, ajrashishgan. Bizniki o'zi ana shunday baynalmilal oila! Asl otimni aytaymi? Gulgun! Buvim qo'yanlar. U kishi meni Gulgunoy deb atardilar. Gulgunoy Mansurova erga tegib, bu yerlarda Gulya Lagutina bo'lib ketdi-da! Zamona zayli, bilasiz. Biroq turmushda omadim kelmadi. Talabaligimda er qiluvdim, bir yilga ham bormay ajrashdik”¹.

Sobir Mansurovich obrazida esa sho'ro mafkurasi shakllantirgan, o'z irodasi va milliy o'zligidan ajralgan “sovet inson” tipi fosh etiladi. Shu tariqa roman milliylikdan chekinishning nafaqat shaxsiy, balki umummilliy oqibatlarini ochib beradi.

Romanning g'oyaviy-ma'naviy qatlamlaridan yana biri oila va otalik mas'uliyati masalasi bilan bog'liq. Yozuvchi oila barqarorligi va millat bardavomligini, avvalo, otaning ma'naviy o'rni bilan bog'laydi. Asarda otasizlik, ma'naviy suyanchsizlik va nosog'lom muhit oqibatlari Baxtiyor kabi qahramonlar taqdiri misolida ko'rsatiladi. Farhod Ramazon xotiralaridagi momosi nasihatlarini orqali esa turmush, qavm, tarbiya va avlod masalalarining milliy-ma'naviy asoslari yoritiladi. Shu jihatdan “Shovqin”da oila muammosi shaxsiy emas, balki millat ma'naviyati va kelajagi bilan bog'langan falsafiy masala sifatida talqin qilinadi.

Romanda Farhod Ramazon obrazi ma'naviy markaz vazifasini bajaradi. Uning xotiralarini, ichki monologlari, iztirob va mulohazalari orqali yozuvchi insonning o'z o'tmishi, vijdoni va milliy o'zligi bilan yuzma-yuz kelish jarayonini tasvirlaydi. Qahramon hayotini qayta baholar ekan, tashqi muvaffaqiyatlar ortidagi ruhiy bo'shliqni angelaydi va vijdon mezoniga tayana boshlaydi. Uning ichki burilishi romanning falsafiy nuqtasini belgilab, ma'naviy uyg'onish va o'zlikka qaytish jarayonini ifoda etadi. Shu ma'noda Farhod Ramazon obrazi shaxsiy qismat doirasidan chiqib, butun bir avlodning ruhiy dramasini mujassamlashtiradi.

Umuman, “Shovqin” romanida ma'naviy tanazzul, milliy o'zlikdan uzilish, oilaviy qadriyatlar yemirilishi va inson ruhiyatidagi iztiroblar o'zaro uzviy bog'liq holda badiiy talqin qilingan. Asarda psixologizm, ichki monolog, xotira oqimi, kinoya va ramziy obrazlar orqali jamiyatdagi axloqiy buzilish hamda inson qalbidagi vijdon dramasi chuqur ochib berilgan. Shu jihatdan roman faqat sho'rolar davrining inqiroz manzarasini emas, balki insonning ma'naviy poklanishi, milliy o'zlikni anglashi va ruhiy uyg'onishi haqidagi falsafiy-badiiy asar sifatida ahamiyat kasb etadi.

Bobning ikkinchi fasli “Momaqalldiroq ostida sayr” romanida davr ruhiyati va inson kontsepsiyasi deb nomlanib, unda asarning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari, qahramonlar ruhiyati, zamon va shaxs munosabati hamda dramatik

poetikasi tahlil qilingan. Faslda roman zamonning beqaror, tahlikali va ziddiyatli mohiyatini inson taqdiri orqali ochib bergan asar sifatida baholanadi.

Adibning ilk romani – “Shovqin” uning nasriy uslubi yangi marraga ko'targan bo'lsa, ikkinchi romani – “Momaqalldiroq ostida sayr” yozuvchining ijodiy evolyusiyasida yanada puxta va chuqur falsafiy bosqichni ifodalaydi. Yangi roman Erkin A'zam qalamida shakllangan falsafiy tahlil, achchiq realizm va ijodiy izlanishlarning mantiqiy davomi sifatida namoyon bo'ladi. “Momaqalldiroq ostida sayr” romani nafaqat voqealar silsilasi yoki syujetlar yig'indisi, balki inson ongida kechayotgan iztiroblar, ikkilanishlar va ruhiy o'zgarishlarning badiiy in'ikosi hamdir. Asarda inson va jamiyat munosabati davrning ijtimoiy-siyosiy manzaralarini belgilab berishga xizmat qiladi.

Romandagi markaziy badiiy ramz – momaqalldiroq inson va tabiat, shaxs va zamon munosabatlarining metaforasi sifatida zuhur etadi. Yozuvchi ushbu tabiat hodisasi orqali hayotning turfa o'yinlari, taqdirning kutilmagan burilishlari va insonning azal hukmi qarshisidagi o'jizligini badiiy yo'sinda tasvirlaydi. Roman qahramonlari – Iskandar, Oyravshan, G'ayrat hayot so'qmoqlarida turli sinovlarga duch keladilar. Ta'bir joiz bo'lsa, hayot momaqalldiroq'i ichida yashaydilar. “Momaqalldiroq” ba'zan tashqi voqelik – inson va jamiyat munosabatlari ko'rinishida, ba'zan esa inson qalbidagi ichkin iztiroblar shaklida namoyon bo'ladi.

Jiydali qishlog'i voqealar tizimini birlashtiruvchi markaziy tugun, ya'ni badiiy mehvar vazifasini bajaradi. Iskandar, Oyravshan va G'ayratni aynan Jiydali bog'lab turadi. Har bir qahramonning hayot yo'li, izlanishlari va sargardonliklari qanchalik turfa yo'nalishda kechmasin, ularni ma'naviy-ruhiy jihatdan birlashtiruvchi ildiz ana shu makonga, bolalik xotiralariga borib taqaladi. Voqealar Jiydalidan boshlanadi, asar xotimasida ularning uzoq ayro yo'llardan keyingi uchrashuvi ham shu maskanda kechadi. Shu ma'noda Jiydali nafaqat voqealar tizimidagi joy nomi, balki hayot davomiyligi, inson xotirasi va ma'naviy ildizga sodiqlik ramzi sifatida bo'y ko'rsatadi.

Iskandarning kasbi prokurorlik, ya'ni asosiy vazifasi – qonun va adolatni muhofaza qilish. Ammo uning shaxsiy hayotida qonunchilik ramziy ma'noda yemirilgan. Ushbu paradoksal holat yozuvchining ijtimoiy-axloqiy qarashini ochadi. Inson faqat tashqi nizomga emas, ichki qonunga – vijdon yasog'iga ham bo'ysunmog'i darkor. Iskandar esa qonunni kasbiy maydonda muhofaza qilaturib, shaxsiy hayotda uni alayno-oshkor buzadi. Muallif bu orqali ikki turdagi “qonun”ni – institusional va ma'naviy qonunni qarama-qarshi qo'yadi. Bu jihatdan Iskandar obrazi Dostoyevskiyning Raskolnikoviga yaqin. Ikkalasida ham o'zini oqlashga urinish bor. Uning ichki dramaci ham shaxsiy, ham ijtimoiy tabiatga ega. Hoji bobo orqali ifodalangan “hokimiyat tuzilmasi” insonni shaxsiy qarorlardan mahrum etib, uni manfaatlar tizimiga bog'laydi. Hoji boboning “o'g'lim” degan birgina so'zi badiiy jihatdan o'ta muhim (“... – Gap bunday, o'g'lim, – dedi u kuyovining kiftiga qo'lini qo'yib. – Avvalo, yigit kishi ko'chaning shaltog'ini ro'zg'orga yaqinlashtirmaydi. Shu noma'qulchilikka borgan erkak uning izini yo'qotishni ham bilishi kerak, xo'pmi?”

¹ Аъзам Эркин. Шовқин / Шовқин (роман, қисса, ҳикоялар). – Тошкент: O'zbekiston, 2011. – Б. 37.

*Iskandar gapning mazmunidan ham ko'ra aytilish ohangidan hayratda qoldi. Bu odam uni birinchi marta "o'g'lim" deb atamoqda edi, birinchi marta! "Kuyov", "kuyovboy", hatto "og'ayni", bugun esa – "o'g'lim", o'g'lim! To'rt qizni "o'g'il" atab bo'lmas ekan-da"*¹. Bu xitob ortidan Iskandar faqat kuyov emas, balki tizimning merosxo'ri, uning qonuniyatlariga tobe vorisga aylanadi. Shu bilan qahramonning shaxsiy erkinligi so'nadi, tanlov imkoniyatini yo'qotadi.

Yozuvchi ushbu epizod orqali insonning ruhiy asoratga tushib qolish jarayonini ko'rsatadi. Iskandar qudratga suyangan sari vijdonidan uzilib boradi, ma'naviy jihatdan fatoratga yuz tutadi. Uning fojiasi shundaki, hayot qonuniyatlariga oson-o'ng'ay moslashadi, ammo insoniylik marom-me'yorlaridan tobora uzoqlashadi.

"Momaqaldiroq ostida sayr" romani qahramoni Oyravshan ham ruhiy va ijtimoiy sinovlar qozonida qaynab, o'z "men"ni anglash sari intilgan, charxi kajraftor "tuhfa etgan" ziddiyatlar aro to'g'ri yo'lni topishga uringan murakkab kechmishli ayol sifatida namoyon bo'ladi.

Oyravshan obrazi Erkin A'zam ijodida ayol ruhiyati tasvirining yangi bosqichidir. U murakkab ijtimoiy-ruhiy jarayonni boshidan kechirayotgan, zamon va muhit bilan kurashayotgan shaxs sifatida gavdalanadi. Romanda Oyravshandagi ichki tub burilishlar tashqi o'zgarishlar, ijtimoiy munosabatlarga moslashish, orzu va reallik o'rtasidagi nomuvofiqlik orqali jadriy ravishda ochib beriladi.

Oyravshanning sevgi dramasi, shaxsiy kechmishi, taqdir sinovlari ayol tabiatining ko'p qirrali manzarisini aks ettiradi. Adib uni ideallashtirmaydi, balki inson sifatidagi o'zliklari, xatolari va kuchli jihatlari boricha tasvirlaydi.

Oyravshan – ijodkor, shoira, joni jasadiga sig'magan ayol. Maktabdoshi, ko'ngil qo'ygani G'ayrat bilan unashtirilgan qizgina ko'chadoshi, amaldor Iskandarning tuzog'iga tushadi. Qahramon hayotini izdan chiqaradigan asosiy burilish nuqtasi – Iskandar bilan bog'liq voqeadir. Shundan uning hayoti o'stin-ustun bo'ladi. Nomusi toptalgan, aldovlarga ishongan Oyravshan ota-onasi oldiga qayta olmaydi, viloyat televideniyesidan ham surgun etiladi. Ana shunday og'ir ruhiy va ijtimoiy zo'riqish pallasida Oyravshan poytaxtga – o'zini qayta topish, yangi hayot qurish, ruhiy tiklanish yo'liga chiqadi. Uning qalbidagi iztirob, singan ishonch va buzilgan hayot manzarasi uchun Toshkent yangi ma'naviy hudud, yangi imkoniyatlar makoniga aylanadi. Yozuvchi Oyravshanni aynan shu jarayonda yangi ruhiy metamorfoza sari yetaklaydi: u fojiadan yiqilmaydi, aksincha, qaddini adl tutishga, shaxsiy qadrini va ijodkorlik orzu-umidlarini saqlab qolishga intiladi.

Oyravshan taqdirida Opa va Rais obrazlari muhim o'rin tutadi. Opaning ko'magi, avvalo, ijodiy maydonda namoyon bo'ladi: Oyravshan she'rlarini jurnalda chop ettirib, uni adabiy jamoatchilikka tanitadi. Poytaxtga doimiy ro'yxatga qo'ydirish – ma'muriy to'siqlarni yengib berish esa Opaning yetilib kelayotgan yangi iste'dod taqdiri uchun shaxsiy mas'uliyatni o'z zimmasiga olganini ko'rsatadi.

Romandagi dachadagi epizod hamda ishxona muhitida ayrim amaldorlarning unga nisbatan axloqsiz munosabati orqali yozuvchi jamiyatda "boshi ochiq" ayolga

nisbatan shakllangan stereotiplar va ayrim erkaklar tafakkuridagi ma'naviy inqirozni fosh etadi. Shu tariqa Oyravshan obrazi ijtimoiy bosim ostida ham o'z "men"ni saqlab qolishga intiladigan, ichki poklanish (katarsis) va ma'naviy tiklanish sari qadam qo'yayotgan murakkab badiiy qiyofa sifatida namoyon bo'ladi.

"Momaqaldiroq ostida sayr" romanida Iskandar–Oyravshan–G'ayrat o'rtasidagi munosabatlar tizimida G'ayrat obrazi muhim o'rin tutadi. Uning hayotiy qarashlari va axloqiy prinsiplari Iskandarnikidan tubdan farq qiladi. U to'g'riso'zligi, keskinligi va haqiqatparastligi tufayli hayotda ko'p bora mag'lubiyatga uchraydi. Aynan shu xislatlar G'ayratning ijtimoiy muhit bilan ziddiyatga kirishishiga sabab bo'ladi. Xususan, maktab davridayoq komsomol safidan chiqarilishi bu holatning yaqqol dalilidir.

G'ayrat va Oyravshan o'rtasida shakllangan munosabatlar unashtirish bosqichigacha yetib borsa-da, Iskandarning nomardlarcha harakati ushbu ikki qahramon taqdirini keskin o'zgartirib yuboradi. G'ayratning Oyravshanga bo'lgan munosabati samimiy bo'lib, bu muhabbat hech qachon hirs yoki manfaat tusini olmaydi. G'ayratning hayotiy pozitsiyasi to'g'rilik va axloqiy poklikka asoslanadi.

Adib romanda G'ayrat, Iskandar va Oyravshan obrazlari orqali davr, jamiyat va inson o'rtasidagi murakkab munosabatlar hamda ziddiyatlarni real hayot manzarasida aks ettiradi. Asar voqealari mamlakatda istiqldan keyingi o'n-yigirma yilliklar davri ijtimoiy-siyosiy va ma'naviy muhitda kechadi. Ma'lumki, Erkin A'zam ijodida davr va inson konsepsiyasi muhim o'rin tutadi. Tarixiy voqelik, avvalo, inson taqdiri orqali badiiy ifodalanadi. Zero, adabiyot raqamlari va quruq faktlarga tayanmaydi, bil'aks, insonning jamiyatdagi o'rni, ichki iztiroblari, orzu-umidlari orqali davr manzarisini ochib beradi. Asar voqealari asosan Surxon vohasida kechib, mazkur makon yozuvchi uchun muayyan davrning ijtimoiy muhitini namoyon etuvchi badiiy maydon vazifasini o'taydi. Asardagi sel ramziy manzarasi shunchaki tabiiy hodisa emas, balki so'nggi o'n yilliklardagi ijtimoiy, ma'naviy larzalarni ifodalaydi.

Asardagi dramatismning mohiyati inson taqdiri bilan uzviy bog'liq. Yozuvchi fojiani faqat yo'qotish yoki halokat sifatida emas, balki anglanish va poklanish jarayoni sifatida ko'radi. Bu nuqtayi nazardan Erkin A'zam estetikasida fojia orqali poklanish g'oyasi ustuvor. Inson hayotidagi og'riq va iztiroblar tasodifiy emas. Ular orqali ruh tozalanadi, inson o'z ma'naviy chegaralarini anglaydi. Romanda dramatism hayot falsafasiga aylangan – insonni sinovlarsiz, azoblarsiz anglab bo'lmaydi; azobsiz ma'naviyat shakllanmaydi. Fojia – insonning ruhoniy hayotidagi eng oliy darajadagi estetik holat, chunki u orqali odamzod o'zligini, vijdonini va tirikligining bosh ma'nosini anglaydi.

Romanda fojiaiy voqelik, xiyonatlar va inson taqdiridagi qaltis burilishlar asosiy o'rinda. Bu hol milliy adabiyotimizdagi silliqroq, siporoq, ijobiy xotimaga odatlangan kitobxon uchun og'ir tuyulishi mumkin. Biroq maqsad – hayotni boricha ko'rsatish, jamiyatdagi muammolarni haqqoniy tarzda ifoda etish emasmi? Shu jihatdan roman an'anaviy adabiy me'yordan farq qilib, "achchiq realizm" yo'nalishiga yaqin turadi.

¹ Аъзам Э. Момакалдиروق остида сайр. – Тошкент: SAHHOF, 2025. – Б. 35.

Iskandarning o'limi – asar finalidagi eng muhim nuqta. U shaxsiy fojiani ham, umumiy ma'naviy xulosani ham anglatadi: inson qudrat va shahvat uchun yashasa, oxiri baribir qulash va mag'lubiyatdir. Bu yakun orqali muallif milliy adabiyotimizda kamroq qo'llanadigan, ammo juda kuchli ta'sir ko'rsatadigan achchiq realizmni muvaffaqiyat bilan amalga oshirgan. Sel voqeasi va Iskandar fojiasi bir-biriga uyg'un ramziy halqa. Sel qanday qilib ko'priki kunfayakun etgan bo'lsa, Iskandarni nafs shunday mahv etadi. U xudo bergan imkoniyatni rad etgandek, yaltiroq kelajakni ko'zlaydi. Oqibatda o'z imonini pullaydi. Oyravshan ham hayotning o'tkinchi hoyu havaslariga beriladi. Bu yo'lda nomusini, vijdonini sotadi. Ammo u o'z xatolarini vaqtida anglay oladi. Alaloqibat poklanish, ma'naviy qayta tug'ilish yo'lini tanlaydi. G'ayrat esa jamiyatning beqaror qonunlari orasida ham o'zining odamgarchiligi, halolligi va hayotiy pozitsiyasini yo'qotmagan qiyofada gavdalanadi. Sirasini aytganda, yaqin kechmishimiz rost va raso tarzda qalamga olingan "Momaqaldiroq ostida sayr" asari milliy romanchiligimiz tadjrida muhim qadam, inobatli hodisadir.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "*Erkin A'zam ijodida kinoqissa janrining badiiy-estetik talqini*" deb atalib, "*Kinoestetik uslub va badiiy tafakkur*" hamda "*Kinoqissalarda ramz va motiv poetikasi*" nomli fasllardan tashkil topgan.

"*Kinoestetik uslub va badiiy tafakkur*" faslida kinoqissa janriga oid nazariy qarashlar tahlil qilinib, Erkin A'zam kinoqissalarida Intermedial poetika, ssenariy tafakkuri va montajli badiiy uslub xususiyatlari ochib berilgan.

Ma'lumki, o'zbek adabiyotida kino tafakkuri ta'sirida yaratilgan asarlar kam sonli bo'lsa-da, ayrim ijodkorlar ijodida bu holat kuzatiladi. Xususan, Sharof Rashidov, Jamol Kamol, Usmon Azim qalamiga mansub ayrim kinoqissalar bunga misol bo'la oladi. Biroq mazkur ijodkorlar tajribasida kinoqissa epizodik holatda namoyon bo'lgan bo'lsa, keyingi yillarda Erkin A'zam ijodida kinoqissalar izchil va tizimli ravishda shakllangan badiiy janr sifatida salmoqli o'rin tutayotganini kuzatish mumkin. Adibning kinoqissalari jamlanib nashr etilgan "Tanho qayiq"¹ kitobi mazkur adabiy shaklning ijodkor individual uslubi doirasida mustahkam va barqaror badiiy model sifatida qaror topganini tasdiqlaydi.

Professor Shavkat Hasanov kinoqissaning o'ziga xos xususiyatlarini quyidagicha ifodalaydi: "Birinchidan, kinoqissa dramatik asarlardagi sahna ko'rinishlaridek alohida epizodlardan, manzaralardan tashkil topadi; ikkinchidan, nasriy asarlardagidek, batafsillikni ko'tarmaydi; uchinchidan, dialoglarning dramatism asosiga qurilishi va tomoshabopligi bilan dramatik asarlarga yaqin turadi. Shuningdek, nasriy asarlarda ekspozitsiya syujet tarkibiy qismlaridan oldin, keyin, oxirida, ba'zan aralash tarzda kelishi mumkin. Kinoqissalarda, asosan, dramatik asarlardagi kabi muqaddimada keladi. Nasriy asarni kino tasmasiga ko'chirish oson emas. Chunki kino imkoniyatlari o'qib, uqiladigan badiiy so'zning jilosini, tarovatini, zavq-shavqini qismangina ko'rsatishi mumkin, xolos"².

Erkin A'zamning shu kungacha "Suv yoqalab", "Zabarjad", "Qarzdor", "Parizod", "Qovunfurush orol", "Tanho qayiq", "Oshiqko'ngil Pakana", "Bahorni

quvib", "Mashshoq" kinoqissalari e'lon qilingan. Ularning aksariyati ekranlashtirilgan. Mazkur asarlar asosida yaratilgan filmlarning qator xalqaro va mintaqaviy kinofestivallarda e'tirof etilgani kinoqissalarning badiiy salohiyatini amalda tasdiqlaydi.

Dissertatsiyada Erkin A'zamning "Suv yoqalab", "Zabarjad", "Qarzdor" va "Bahorni quvib" kinoqissalari misolida janrning intermedial tabiati, kinoestetik tafakkur va ramziy-psixologik poetikasi tahlil qilingan.

Adib kinoqissalarida voqealarni ketma-ket bayon qilishdan ko'ra, epizodik qurilish, montajli kompozitsiya, vizual tafsilot va ichki dramatismga tayanuvchi badiiy fikrlash ustuvorlik qiladi. Shu jihatdan bu asarlarda kino estetikasi tashqi shakl emas, balki matn tuzilishini boshqaruvchi ichki poetik mexanizm sifatida namoyon bo'ladi.

"Suv yoqalab" kinoqissasida Bolta Mardon obrazi markazga chiqarilib, uning qaqragan bog'iga suv keltirish yo'li tashqi harakat bo'lishi bilan birga, ma'naviy-ruhiy safar sifatida ham talqin qilinadi. Qahramonning har bir xonadonga kirishi, turli insonlar bilan uchrashuvi va o'tmish xotiralari bilan yuzlashuvi orqali asarda montajli kompozitsiya yuzaga keladi. Bolta Mardon bir vaqtning o'zida sobiq rais, el dardini his qiladigan inson, mehribon va talabchan ota sifatida ochiladi. Uning farzandlari bilan munosabati, Sharofat bilan bog'liq armonlari, qizi Zulfiyaga mehri hamda "umr suvday oqib ketadi" mazmunidagi hayotiy xulosalari kinoqissaning falsafiy yukini belgilaydi. Shu tariqa, suv obrazi hayot oqimi, vaqt va inson umrining ramziga aylanadi.

Asarning eng muhim dramatik nuqtalaridan biri qizi Zulfiya bilan bog'liq epizodlarda namoyon bo'ladi. Bolta Mardonning qiziga bo'lgan otalik mehri va ichki iztirobi ochiq izohlarsiz, qisqa replikalar va holat tasviri orqali ifodalanadi. Ota va qiz o'rtaqidagi munosabatni kinoqissa asosida film yaratgan kinorejissyor Jahongir Qosimov shunday ta'riflaydi: "Suv yoqalab" filmidagi qalbimni og'ritgan, shu bilan birga, ovuntirgan yana bir joyi ota qizining uyiga kelgan lavha. Bolta Mardon qiziga zarur bo'lgan dorilarni olib, uyiga kirib kelganida qizi "Dadajon, pulim yo'qligi uchun shu dorilarni ololmay yurgandim", deb aytolmaydi. "Dadajon, qarang, qo'limni ari chaqib oldi", deydi-yu, otasini mahkam quchoqlab yig'lab yuboradi. Eh, tarbiyaning go'zalligini qarang! Ota qizini avaylab, "Meni kechir, qizim, seni yaxshiroq joyga uzatishim kerak edi", deydi. Qizi esa otasini avaylaydi: "Dadajon, qiz bola palaxmon toshi. Siz otidingiz, men shu joyga tushdim. Buni taqdir deydingiz. O'zingizni ayblamang!"¹

"Zabarjad" kinoqissasida esa ayol ruhiyati, ichki aybdorlik tuyg'usi va ma'naviy murakkablik markaziy o'rin tutadi. Zabarjad tashqi jihatdan shaddod, o'jar va mustaqil ayol sifatida ko'rinsa-da, uning botinida otasi o'limi bilan bog'liq chuqur ruhiy jarohat saqlanib qolgani ochib beriladi. Ona tomonidan aytilgan og'ir ayblovlar, qabristondagi faryod va o'tmish bilan yuzlashuv lahzalari qahramon psixologiyasidagi barqaror aybdorlik narativasini yoritadi. Darvoqe, Zabarjad obrazi milliy adabiyotda shakllangan an'anaviy stereotip ayol qahramonlaridan

¹ Qarang: A'zam E. Tanho qayiq: kinoqissalar. – Toshkent: Sharq, 2017. – 256 b.

² Hasanov Sh. Erkin A'zamning "Parizod"i / Erkin A'zam ijodida: tahlil va talqin (ilmiy maqola, adabiy portret va esselar to'plami). – Toshkent: SANHOF, 2025. – B. 38.

¹ "Suv yoqalab" kechadigan umr iztiroblari" (Kinorejissyor Jahongir Qosimov bilan suxat. Suхbatdosh: Muxtasar Tojimatova) // Yangi Ўзбекистон, 2023 йил 3 август.

keskin farqlanadi. Erkin A'zamning o'z ta'biri bilan aytganda, "qahramonni kitobxonlar mazaxo'rak bo'lib qolgan kechagi adabiyotdan emas, bugungi voqelikdan qidirsangiz – Zabarjaddan battarlari ham topiladi"¹.

Zabarjad – zamonaviy o'zbek adabiyotida an'anaviy ayol obrazi qoliplarini buzgan, ruhiy jihatdan murakkab va hayotiy real qahramondir.

"Qarzdor" kinoqissasida Bahrom obrazi orqali zamonaviy o'zbek jamiyatidagi ma'naviy-axloqiy qadriyatlar, qarindosh-urug'chilik, fidoyilik va mas'uliyat muammosi talqin qilingan. Muallim bo'la turib, ro'zg'or tashvishi bilan kirakashlik qiladigan Bahrom shaxsiy manfaatlaridan ko'ra oila va yaqinlari dardini ustun qo'yadi. Asarda uning akasi, opasi, tog'asi, jiyanlari va qo'ni-qo'shnilar bilan munosabatlari orqali ma'naviy burch tuyg'usi kuchli psixologik asosda ochib berilgan. Biroq qahramonning botinida shaxsiy dard, yolg'izlik va marhum xotini Zumrad xotirasi bilan bog'liq og'riq ham saqlanib turadi. Fayzixol bilan bog'liq xayoliy epizodlar, onasiga nisbatan keskin chiqishi va "hammadan qarzdorlik" hissi orqali uning ichki dramatiizmi ta'sirchan yoritiladi. Shu bilan birga, asarda milliy mentalitetga xos qondoshlik, oila butunligi va o'zaro mas'uliyat g'oyasi markaziy ma'naviy qadriyat sifatida asoslanadi.

"Bahorni quvib" kinoqissasida inson xotirasi, o'tmish bilan yuzlashuv va kechirilmagan muhabbatning ruhiy oqibatlari badiiy tahlil qilingan. Rohat opaning 35 yildan so'ng Archali qishlog'iga qaytishi geografik harakat emas, balki ma'naviy safar sifatida talqin etiladi. Asarda partiyaviy bosim tufayli uzilgan muhabbat, yo'qotilgan obro' va kechikkan anglash fojiasi xotira qatlamlari orqali ochiladi. Qudrat Ramazonning nabirasi Rohatoy bilan uchrashuv esa vaqt va avlodlar o'rtasidagi ma'naviy uzviylikni ifoda etuvchi ramziy nuqta sifatida namoyon bo'ladi. Qahramonning ichki monologlari orqali o'tmishni romantiklashtirish emas, balki uni boricha qabul qilish, illyuziyadan xalos bo'lish va hayotga nisbatan munosabatni qayta belgilash jarayoni ko'rsatiladi.

Umuman, Erkin A'zam kinoqissalarida inson taqdiri, xotira, ma'naviy iztirob, muhit bilan ziddiyat va hayot ma'nosi kabi masalalar kinoestetik tafakkur asosida badiiylashtirilgan. Bu asarlarda kadrsimon epizodlar ketma-ketligi, montaj vazifasini bajaruvchi ichki monolog va tabiat manzaralari, ramziy detallar tizimi janr poetikasining muhim belgisi sifatida namoyon bo'ladi. Shu bois Erkin A'zam kinoqissalari zamonaviy o'zbek nasrida intermedial poetika, vizual tafakkur va psixologik-falsafiy tahlil uyg'unlashgan yetuk badiiy namunalar sifatida baholanadi.

Bobning "Kinoqissalarda ramz va motiv poetikasi" faslida Erkin A'zam kinoqissalarida ramziy obrazlar, motivlar va ularning qahramon ruhiyati, xotira qatlamlari hamda asarning falsafiy-estetik mazmunini ochishdagi badiiy vazifasi tahlil qilingan.

Ramz tushunchasi falsafa, estetika va adabiyotshunoslikda ko'pqirrali nazariy kategoriya bo'lib, u inson tafakkuri va madaniy tajribasining fundamental mexanizmi sifatida talqin qilinadi. Ernest Kasserer ramzni insonning voqelikni

anglash shakli deb izohlab, uni til, mif, din va san'at qatoridagi asosiy ramziy tizim sifatida baholaydi¹; Paul Rikyor esa ramzning yashirin ma'noni ochish xususiyatini ta'kidlab, uni talqinga undaydigan poetik belgi deb qaraydi². Shu nuqtayi nazardan ramz badiiy matnda shunchaki uslubiy bezak emas, balki ma'no yaratishning asosiy vositasi bo'lib, ayniqsa kinoqissa janrida keng tavsif o'rni bosuvchi, yuqori semantik zichlikka ega poetik mexanizm sifatida namoyon bo'ladi. Kinoqissada ramziy detal qahramon ichki dunyosi, vaqt-makon munosabati va asarning falsafiy qatlamlarini ixcham, lekin ta'sirchan shaklda ifodalaydi.

Erkin A'zam kinoqissalarida ramziy detallar syujet to'qimasiga tabiiy singdirilgan bo'lib, ular qahramon ongida kechayotgan ichki harakat, xotira va ma'naviy anglash jarayonlarini bilvosita ochib beradi. Ayniqsa, yo'l, makon va tabiat obrazlari adib kinoqissalari poetikasida barqaror semantik yuklama kasb etadi. "Bahorni quvib"da Rohat opaning Archali qishlog'iga qaytishi, "Suv yoqalab"da Bolta Mardonning suv bo'ylab harakati tashqi safar emas, balki o'tmish bilan yuzlashuv, xotira qatlamlarini faollashtirish va hayotni qayta baholashga olib boruvchi ichki refleksiv jarayon sifatida talqin qilinadi. Shu ma'noda yo'l motivi adib kinoqissalarida jismoniy harakat emas, balki shaxsiy taqdir, umr mazmuni va o'zlikni anglashga xizmat qiluvchi markaziy xronotop vazifasini bajaradi.

"Suv yoqalab" kinoqissasida suv motivi ko'pqatlamli poetik tizim sifatida shakllangan. Suv bir vaqtning o'zida poklanish, hayot oqimi, vaqt, adolat va ma'naviy yorug'lik ramzi sifatida namoyon bo'ladi. Bolta Mardonning suv yoqalashi tashqi harakat emas, balki umr xronotopi doirasida kechadigan ma'naviy sarhisob jarayonidir. Qishloqning turli nuqtalaridagi to'xtashlar, odamlar bilan muloqotlar va o'tmish xotiralari suv harakati bilan bog'liq holda ma'nolashadi. Tut daraxti, tahorat sahnasi, Hamro bobo bilan suv, haqidagi suhbatlar hamda asar finalida "suv o'miga olov oqishi" manzarasi suv motivining ilohiy, axloqiy va halokatli semantik qirralarini birlashtirib, uni kinoqissaning markaziy ma'no yaratuvchi obraziga aylantiradi.

"Zabarjad" kinoqissasida suv motivi yanada individual-psixologik mazmun kasb etib, qahramon ruhiyatidagi aybdorlik, iztirob va ichki tiklanish jarayonlari bilan bog'lanadi. Daryoda cho'kish epizodi hayot va o'lim chegarasiga aylanib, Zabarjad taqdiridagi fojeaviy burilish nuqtasini belgilaydi. Vannaxonada suvning qon tusini olgandek tuyulishi, yomg'ir sahnalari, shifobaxsh buloq va buloq suvi solingan shisha idishning sinishi kabi detallar suv obrazining fojeaviy xotiradan ichki iztirob va ruhiy yangilanishgacha bo'lgan semantik trayektoriyasini ochib beradi. Shu tariqa, "Suv yoqalab"da suv ijtimoiy-ma'naviy mezon sifatida namoyon bo'lsa, "Zabarjad"da u shaxsiy xotira, gunoh va poklanish poetikasiga aylanadi.

"Suv yoqalab"da Hamro boboning "Suv keltirganu suvni ko'rganning yo'li oydin bo'ladi" hamda "Suv – yorug'lik" degan ta'kidlari kinoqissa poetikasida alohida ahamiyat kasb etadi. Ushbu iboralar suvni ezgulik, poklik va haqiqat bilan

¹ "Носоз арава қачон юради?" (Ёзувчи Эркин Аъзам билан суҳбат. Суҳбатдош – Гулноз Сатторова) / Эркин Аъзам. Эрталабки хаёллар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – Б. 496.

¹ Cassirer E. An Essay on Man. New Haven: Yale University Press, 1944. – P. 25

² Ricoeur P. The Symbolism of Evil. Boston: Beacon Press, 1967. P. –15–18.

bog'langan qadriyat sifatida mustahkamlab, asardagi axloqiy mezon tizimini belgilaydi. Ushbu epizodni professor Islomjon Yoqubov shunday talqin qiladi: "Rivoyat va naqlar bilan ziynatlangan samimiy suhbat-muloqotning lirik harorati, donishmandona ruhi, ilohiy mazmuni kinoqissaning ta'sir kuchini oshirgan. Ayni paytda, undan dunyo moliga zinhor mehr bermagan Hamro bobo (remarkadagi: "*Chol qo'lidagi qog'ozni bepisandgina yonboshiga tashlab, duoga qo'l ochadi*" degan izohni eslang. – I.Yo.) ichki bir tuyg'u bilan kechagi noxush tushning ishoraviy mazmunidan tashvishda ekanini ham ilg'ash mumkin. Uning fotiha asnosida Bolta Mardonga: "*Umringizga baraka bersin, Boltaboy, omin!*" tarzida uzoq umr tilashi bejiz bo'lmay, mo'ysafid inson umrining yelday kelib, selday ketishi, foni dunyoning barcha g'avg'osi o'tkinchi ekanini yaxshi biladi"¹.

Erkin A'zam kinoqissalarida devonasifat yoki telbaroq obrazlar ham muhim ramziy-falsafiy vazifa bajaradi. "Suv yoqalab"dagi O'rin Jaga tashqi ko'rinishidan janjalkash va tartibsiz shaxs bo'lib tuyulsa-da, aslida u vijdon, sadoqat va haqiqat pozitsiyasini ifoda etuvchi qahramon sifatida ochiladi. "Tanho qayiq"dagi Orol bobo ham atrofdagilar nazdida "devona" bo'lib ko'rinsa-da, aslida u yo'qotilgan tabiiy muhit, xotiraga sadoqat va ma'naviy q'arshilik ruhini o'zida mujassam etgan markaziy obrazdir. Quloqboshi, quruqlikdagi qayiq, tom ustidagi qayiq-yotoq kabi makon detallari uning ongidagi xayol va reallik, o'tmish va hozirgi kun o'rtasidagi ziddiyatni vizuallashtiradi. Orol boboning qayiqsozlikni shogirdlariga o'rgatishi esa hunarni emas, balki umid, vorisiylik va kelajakka ishonchni uzatish ramzi sifatida talqin qilinadi.

Umuman olganda, Erkin A'zam kinoqissalarida ramz va motivlar poetikasi qahramon ichki dunyosi, xotira qatlamlari, vaqt-makon munosabati va asarning falsafiy mazmunini ochishga xizmat qiluvchi asosiy badiiy mexanizmlardan biri hisoblanadi. Yo'l, suv, daraxt, qishloq, yomg'ir, buloq, qayiq kabi obrazlar tashqi voqelik detallari emas, balki inson taqdiri, ma'naviy iztirob, o'zlikni anglash va umr mazmunini badiylashtiruvchi semantik dominantalar sifatida namoyon bo'ladi. Shu jihatdan Erkin A'zam kinoqissalarida ramziy detallar janr poetikasining shakllantiruvchi asoslaridan biri bo'lib, adibning intermedial, psixologik va falsafiy tafakkurini yorqin namoyon etadi.

Dissertatsiyaning so'nggi, ya'ni to'rtinchi bobi "*Metafora va badiiy til poetikasi*" deb nomlanib, ikki fasldan tarkib topgan. Mazkur bobning "*Adib ijodida metaforaning konseptual va poetik funksiyasi*" deb atalgan faslida Erkin A'zam asarlarida metaforaning nafaqat tasviriy-ifodaviy vosita, balki badiiy tafakkurni shakllantiruvchi konseptual mexanizm sifatidagi o'rni, uning qahramon ruhiyati, g'oyaviy mazmun va poetik strukturani ochishdagi vazifasi tahlil qilingan.

Erkin A'zam ijodida metafora faqat tasviriy-ifodaviy vosita emas, balki badiiy tafakkurning konseptual mexanizmi sifatida namoyon bo'ladi. Adib qahramonlar ruhiyati, ijtimoiy muhit va ma'naviy konfliktlarni to'g'ridan-to'g'ri ta'riflashdan ko'ra, ularni obrazli ishora, ma'no ko'chishi va ramziy tuzilmalar orqali ifoda etadi. Shu jihatdan, metafora asarning tashqi bezagi emas, balki uning semantik va

aksiologik tizimini shakllantiruvchi poetik markaz vazifasini bajaradi. Zamonaviy metafora nazariyasida, xususan, J. Lakoff, M. Jonson, P. Rikyor va N.Fray¹ qarashlarida metafora ma'no yaratish, bilish va tafakkurni tashkil etuvchi model sifatida talqin qilinishi Erkin A'zam nasrini o'rganishda ham muhim nazariy asos bo'lib xizmat qiladi.

Adib ijodida ayrim asarlar bevosita markaziy metafora asosida qurilgan bo'lib, ularda qahramon, syujet, ramziy detal va muhit tasviri yagona semantik o'zak atrofida uyushadi. Shu jihatdan Erkin A'zamning "Guli-guli" qissasi zamonaviy o'zbek nasrida total metaforaga qurilgan eng yorqin namunalardan biri hisoblanadi. Asar markazidagi Mo'min-Maymun obrazi yakka personaj emas, balki ma'naviy tanazzul, dehumanizatsiya va ijtimoiy muhit ta'sirida insonlik sifatlarining yemirilishi modelini ifoda etuvchi markaziy metafora vazifasini bajaradi. U orqali yozuvchi insonning biologik-instinktiv darajaga tushib ketishi, milliy va axloqiy me'yorlardan uzilishi, jamiyatda ma'naviy inqirozning kuchayishini ramziy-poetik shaklda ko'rsatadi.

"Guli-guli" qissasida markaziy metafora suv ramzi bilan yanada chuqurlashadi. Mo'min-Maymunning suvni bulg'ashi sahnasi axloqiy va ma'naviy ifloslanishning ko'pqatlamli badiiy ifodasi sifatida keladi. Bu yerda "bulg'ash" harakati faqat fizik emas, balki milliy xotira, ma'naviy poklik va ijtimoiy me'yorlarning buzilishiga ishora qiladi. Maymun obrazi insonning ma'naviy qulashi ramzi bo'lsa, suv poklanish va tozalik timsoli sifatida namoyon bo'ladi; shu ikki metafora o'rtasidagi qarama-qarshilik esa asarning ichki poetik konfliktini belgilaydi. Shu tariqa qissada metafora ijtimoiy-axloqiy mazmuni tashuvchi total model darajasiga ko'tariladi va asarning butun ma'no tuzilishini boshqaradi.

Asardagi dehumanizatsiya modeli Frans Kafkaning "Evrilish"² asari bilan tipologik jihatdan qiyoslanishi mumkin. Biroq Kafkada metafora individual va ekzistensial xarakter kasb etsa, Erkin A'zamda jamoaviy-tarixiy va ijtimoiy-axloqiy mazmunga ega bo'ladi. Mo'min-Maymun faqat bir shaxsning axloqiy qulashi emas, balki muayyan mafkuraviy muhitda shakllangan umumiy tipni ifoda etadi. Shu bilan birga, "Guli-guli"da kinoya va parodiya ham markaziy metaforaning ijtimoiy-ideologik qatlamini ochishga xizmat qiladi. "Kallikka qarshi kurash", "bosh podsho", Natalya Dmitriyevna obrazi kabi intertekstual va parodik holatlar orqali yozuvchi mustabid muhitning sun'iyligi, ikkiyuzlamachiligi va axloqiy inqirozini fosh etadi.

Erkin A'zamning "Qiyofadosh" hikoyasida ham metafora poetikasi markaziy o'rin egallaydi. Bu asarda "qiyofa" tushunchasi tashqi o'xshashlikni bildiruvchi detal emas, balki shaxs qadri, ijtimoiy munosabatlar va ma'naviy tanazzulni ochuvchi badiiy-ijtimoiy metafora vazifasini bajaradi. Ahror Sayfiddinovning "Falonchi Falonchiyevich"ga o'xshashligi unga ijtimoiy imtiyoz va maqom keltiradi, ammo aynan shu tashqi qiyofa uning ichki erkinligi va shaxsiy mohiyatini yemiruvchi omilga aylanadi. Qahramonning taqdiri orqali yozuvchi

¹ Ёқубов И. Қаҳрамон молдусининг эътиқодий таъриқи / Ёркин Аъзам ижоди: таҳлил ва таълиқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Тошкент: SAHHOF, 2025. – Б. 49-50.

¹ Lakoff & Johnson. *Metaphors We Live*, Chicago: University of Chicago Press, 1980. – P. 3; Ricoeur. *The Rule of Metaphor*. Toronto: University of Toronto Press, 1975. 1980. – P. 68–71; Frye N. *Anatomy of Criticism*. Princeton: Princeton University Press, 1957. – P. 71–75.

² Кафка Ф. *Эврилиш / Эврилиш: ҳикоялар ва мактублар*. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2023. – Б. 22-88.

shaxsga sig'inish, tashqi belgiga qarab qadr yaratish va insonni mohiyatiga ko'ra emas, qiyofasiga qarab baholash psixologiyasini tanqid qiladi. Vayrona bog', chakalakzor, omborxonadagi po'panak bosgan "dohiylar" surati kabi ramziy detallar esa mazkur metaforaning ijtimoiy-axloqiy mazmunini yanada chuqurlashtiradi.

"Chapaklar va chalpapaklar mamlakatida" qissasi esa Erkin A'zam nasrida totalitar tafakkur va ommaviy konformizmni metaforik usulda ochib bergan muhim asarlardan biridir. Bu yerda "chapak" detali oddiy olqish ishorasi bo'lib qolmay, ommaviy itoat, mexanik konformizm va boshqariladigan jamoaviy harakatning markaziy semiotik o'zagiga aylanadi. Muallif "chapak" va "chalpak" o'rtasidagi fonetik yaqinlikdan foydalanib, totalitar muhitni tilning o'zi orqali masxara qiladi, olqishning ichki e'tiqodni yemiruvchi va insonni "shaklga mahkum" qiluvchi mexanizmga aylanganini ko'rsatadi. Qissaning eng muhim kulminasion nuqtasi – arg'imchoq uchayotgan qizaloq tasviri asar poetikasining nafaqat emosional, balki falsafiy markaziga aylanadi: "... Beixtiyor ko'chani naryog'idagi chorburchak hovliga ko'z tashladim. Hovli o'rtasidagi bolalar maydonchasida qaqqaygan g'arib bir qurilma diqqatimni tortdi. Jajjigina bir qizaloq halinchak uchmoqda. Hoynahoy, ota-onasi ishga ketgan, u esa dunyoning turfa o'yinlaridan bexabar, beg'am, betashvish, bolalik zavqiga berilib havolaydi – tushadi, havolaydi – tushadi.

Nogahon ichimda nimadir shavshab-shavdirab, bir xil bo'lib ketdim. Mana, bugun men ketaman, biz ketamiz, bu go'dak, bu norasida qoladi – shu hovli, shu ko'y, shu yurtda. Umrbod. Birdan mashhur shoirimizning mashhur misralari yodimga tushdi:

"Menga alam qilar: tilla baliqcha
Shu ko'lmak hovuz deb bilar dunyoni".
Ko'zlarimga duvillab yosh keldi..."¹

Xulosa qilib aytganda, Erkin A'zam ijodida metafora poetik bezak yoki lokal uslubiy vosita darajasida qolmay, butun matn poetikasi va ma'no tizimini tashkil etuvchi markaziy badiiy modelga aylanadi. "Guli-guli"da dehumanizatsiya, "Qiyofadosh"da tashqi qiyofa va mohiyat ziddiyati, "Chapaklar va chalpapaklar mamlakatida"da esa totalitar itoat va erkinlik muammosi metaforik tuzilish asosida ochib berilgan. Bu esa Erkin A'zam nasrida metafora qahramon ruhiyatini, ijtimoiy muhitni va ma'naviy-axloqiy inqirozni badiiy model darajasida ifoda etuvchi konseptual va poetik mexanizm sifatida namoyon bo'lganini ko'rsatadi.

Bobning "Poetik til va tasviriy-ifodaviy vositalar tizimi" faslida Erkin A'zam asarlarida badiiy tilning poetik xususiyatlari, metafora, tashbeh, epitet, kinoya, qahramon nutqi va tasviriy-ifodaviy vositalarning obraz yaratish hamda muallif individual uslubini shakllantirishdagi o'rni tahlil qilindi.

Mazkur faslda badiiylik so'z san'atining asosiy belgisi sifatida talqin qilinib, u voqelikning oddiy axborot emas, balki ijodkor estetik ongida qayta ishlangan, obrazli ifoda orqali yangi ma'no qatlamlarini hosil qiluvchi san'atkorona model

ekani asoslanadi. Badiiylikni faqat sub'yektiv idrok bilan cheklash mumkin emasligi, uning tasvir aniqligi, ifoda jonliligi, kompozision yaxlitlik, obrazlar izchilligi va g'oyaviy-estetik konsepsiyaning butunligi kabi mezonlar bilan namoyon bo'lishi ta'kidlanadi. Shu ma'noda so'z san'atida voqelikni bilishning o'zi kifoya emas, balki uni badiiy shaklga solish, obrazli tizimga aylantirish va o'quvchi ongiga ta'sirchan yetkazish ijodkor mahoratining hal qiluvchi sharti hisoblanadi.

Faslda badiiylikni ta'minlovchi asosiy mexanizm sifatida badiiy til va badiiy nutq masalasiga alohida e'tibor qaratilgan. V.V.Vinogradov¹ va R.Normurodov² qarashlari asosida badiiy til milliy til imkoniyatlarining estetik qayta ishlangan shakli, badiiy nutq esa shu imkoniyatlarning matnda amalga tushgan dinamik ko'rinishi ekani ko'rsatiladi. Bekpo'lat Umurqulov ta'kidlaganidek, badiiy nutq lingvopoetik tahlilda faqat fikr ifodalovchi vosita emas, balki obrazlilikni yaratuvchi asosiy poetik mexanizm sifatida namoyon bo'ladi³. Shu bois muallif nutqi, personaj nutqi, dialogizm va polifoniya asarning estetik dinamikasini belgilaydigan muhim omillar sifatida talqin qilinadi.

Erkin A'zam ijodida badiiy nutqning tabiiyligi va hayotiyiligi uning uslubi individualligini belgilaydi. Adib har bir so'zni muayyan poetik vazifaga bo'ysundirib tanlaydi; so'z asarda faqat ma'no tashuvchi birlik emas, balki xarakter, muhit va muallif munosabatini ochuvchi belgiga aylanadi.

Erkin A'zam til imkoniyatlaridan mahorat bilan foydalanib, har bir so'zni muayyan badiiy vazifaga bo'ysundirgan holda tanlaydi. Uning "Momaqaldiraq ostida sayr" romani misolida nutqning ko'pqavatli poetik tuzilishi yaqqol namoyon bo'ladi. Roman badiiy nutqning obraz yaratishdagi markaziy rolini yaqqol namoyon etadi. Asarda personaj nutqi individual xarakterni ochish vositasi bo'lsa, muallif nutqi aksiologik-estetik nuqtayi nazarni belgilaydi. Bu ikki qirra o'zaro ta'sirda polifonik tuzilishni vujudga keltiradi. Masalan, "Sel" epizodida Iskandar nutqi qahramonning shijoatli tabiati va ijtimoiy mavqeini ochib beradi: "Jiyani tutqazgan yapasqi idishni u boshini orqaga tashlagancha og'zidan qulqullatib ichadi. Gazak o'rniga yengi bilan labini artib qo'yadi-da, idishni jiyaniga uzatadi. Jiyani tortingandek bo'lganini ko'rib jahl qiladi:

"– Ol, ol! O'ldirmaydi! Tog'ang shu bilan tirik-ku! – Keyin yana bir muddat tevarakka alanglagach, maslahat solib deydi: – Bunday qilsak, jijan. Huv etakkacha borib, tekis, suyriror joydan pastga enamiz-da, sayoz bir yerini ko'zlab kechib o'tamiz.

– E, tog'a, nima deyapsiz, apasniy-ku! – deydi ichkilikdan ko'zlari yoshlanib ketgan jijan. – Apasniy!

– Gapga kir! Oltimish-yetmish kilometr ga uloqib yurasanmi?! Davay, moshinani bur!"⁴

Matndagi Iskandar nutqidagi imperativ shakllar, qo'pol-intonasion qat'iyat va ruscha aralashmalar ("davay") uning hokimiyatga o'rgangan, vaziyatni muhokama

¹ Виноградов В. Проблемы русской стилистики. – Москва: Наука, 1981. – С. 184-185

² Нормуродов Р. Шукур Холмирозавнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт жамғармаси, 2003. – Б. 6.

³ Умурқулов Б. Бадий наър жозибаси. – Тошкент: Мухаррир, 2021. – Б. 7.

⁴ Аъзам Э. Момакалдирақ остиди сайр. – Тошкент: SANHOF, 2025. – Б. 8.

¹ Аъзам Э. Чапаклар ва чалпаклар мамлакати / Пакининг ошиқ кўнгли: Уч қисса ва уч ҳикоя. – Тошкент: Маънавият, 2001. – Б.165-166.

emas, buyruq orqali hal qiluvchi tabiatini ko'rsatadi. Nutqdagi tezkorlik va keskinlik uning impulsivligi, psixologik tajovuzkorligi va o'zini ustun qo'yish odatini semantik belgilar sifatida namoyon etadi. Demak, personaj nutqi bu yerda xarakterning tashqi ko'rinishi emas, balki uning ichki irodaviy markazining ifodasidir.

Erkin A'zam ijodida tasviriy-ifodaviy vositalar tabiiy nutq ichiga singdirilgan holda keladi. Ular sun'iy uslubiy "bezak" emas, balki xarakter va muhitni ochuvchi poetik mexanizm sifatida namoyon bo'ladi. Masalan, "sel", "ko'prik", "jannatniy manzara" kabi obrazlar nafaqat tasviriy vazifa, balki ramziy-ma'naviy yuk ham tashiydi. Sel bu yerda tabiiy stixiya emas, balki ijtimoiy siljish va beqarorlik modeli sifatida namoyon bo'ladi; yarim o'pirilgan ko'prik esa ma'naviy uzilish va qadriyatlar muvozanatining buzilishi ramziga aylanadi.

Romandagi psixologik dramatism, avvalo, ichki monologlarda namoyon bo'ladi. Masalan: "O'sha kun, o'sha soatda shusiz ham o'ksik ko'ngil sindi, ko'ngil ne, o'ziga yarasha orzular bilan yashayotgan bolalik dunyosi vayron bo'ldi. Endi o'ylansa, keyingi umr ana shuni chegalash, yamash, qaytadan tiklash tashvishi bilan o'tibdi. Singan narsa baribir mo'rt, omonat bo'lar ekan" (22-bet).

Ushbu parchadagi "ko'ngil sindi", "bolalik dunyosi vayron bo'ldi" kabi ifodalar oddiy his-tuyg'u bayoni emas, balki harakatli psixologik metafora namunasidir. "Sinish" va "vayron bo'lish" leksemalari moddiy predmetlarga xos harakatni anglatadi. Ularning ruhiy holatga ko'chirilishi ichki iztirobni moddiy vayrona obrazi orqali ko'rsatadi. Natijada bolalik xotirasi shaxsiy alam darajasidan chiqib, butun ichki olamning parchalanishi sifatida namoyon bo'ladi. Ayniqsa, "chegalash", "yamash", "qaytadan tiklash" kabi fe'llar metaforani davom ettirib, ruhiy holatni "singan buyum" modeli asosida rivojlantiradi. Shu tariqa ichki dramatism bir martalik iztirob emas, balki butun umr davom etadigan ruhiy evrilish jarayoni sifatida tasvirlanadi. "Singan narsa baribir mo'rt, omonat bo'lar ekan" degan xulosa esa metaforani umumlashtirib, qahramon ruhiyatidagi beqarorlik va himoyasizlik hissini kuchaytiradi. Mazkur ichki monolog ruhiy holat poetikasida markaziy o'rin tutadi. Metafora bu yerda qahramonning psixologik tuzilishini ochuvchi semiotik belgi vazifasini bajaradi.

Erkin A'zam ijodida ruhiy holatni tasvirlash oddiy psixologik bayon orqali emas, balki obrazli nutq vositalari orqali amalga oshiriladi. Yozuvchi qahramonning ichki kechinmalarini to'g'ridan-to'g'ri izohlamaydi, aksincha, ularni metafora, detal, jismoniy hissiylik va ramziy obrazlar orqali ko'rsatadi. Shu jihatdan romanda ruhiy holat poetikasi alohida tizim sifatida namoyon bo'ladi. Asarning bir o'rnida kelgan "Iskandarning yuragi g'ijimlanib ketdi" (13-bet) ifodasi ruhiy iztirobning moddiy-harakat modeli orqali berilgan psixologik metaforadir. "Yurak" hissiy markazni, "g'ijimlanish" esa ezilish va bosim semantikasini ifoda etadi. Shu tariqa ichki iztirob statik holat sifatida emas, balki bosim ostidagi, tarang va ezilgan ruhiy kechinma sifatida namoyon bo'ladi. Bu harakatli metafora qahramon ruhiyatidagi dramatik kuchlanishni yanada chuqurlashtiradi.

Badiiy matnda qo'llanilgan sheva elementlari, arxaizmlar, neologizmlar, jargon yoki kasbiy leksika obrazning ijtimoiy muhitini konkretlashtirishga xizmat

qilsa, so'z o'yinlari, semantik siljishlar va metaforik ko'chishlar ma'no qatlamlarini kengaytirib, matnning estetik ta'sirchanligini oshiradi. Shu jihatdan badiiy til faqat kommunikatsiya vositasi emas, balki milliy tafakkur, tarixi xotira va madaniy tajribaning estetik ifodasi sifatida namoyon bo'ladi.

Yozuvchi sheva elementlari, xalqona iboralar va nutqiy detallarni mahorat bilan qo'llab, matnga milliy kolorit baxsh etadi. Bunday leksik tanlov personajning ijtimoiy kelib chiqishi, madaniy muhiti va dunyoqarashini aniqlashtirishga xizmat qiladi. Natijada nutq obrazning tashqi bezagi emas, balki uning ichki tabiatini ochuvchi poetik mexanizmga aylanadi.

Erkin A'zam ijodida personaj nutqining tabiiyligi va hayotiyliigi ko'p jihatdan xalqona nutq elementlari orqali ta'minlanadi. Yozuvchi qahramon nutqini kitobiy uslubga moslashtirib yubormaydi, balki uning ijtimoiy muhiti va hayotiy tafakkurini ifodalaydigan tabiiy nutqiy birliklarni saqlab qoladi. Masalan, "Suv yoqalab" asarida keltirilgan quyidagi nutq parchasi bu holatni yaqqol ko'rsatadi:

"— Bir yilgina qoldi, dadajon. Hademay keqqoladi, xudo xohlasa. Bariga anovi tog'lik oshnangizning arzandalari aybdor! O'sha baloni bunga keltirib berar ekan-da. Saqlash uchun. Men, go'rso'xta, hech gapdan bexabar yuraveribman. O'zi, bilasiz-ku, unaqa narsalarni og'ziga olmasdi. Hatto popiris ham chekmagan. Mayli, bunisiyam ekan-da peshonamizda".

Ushbu nutqda xalqona murojaat va shevaga yaqin birliklar ("dadajon", "hademay keqqoladi", "bilasiz-ku") qahramon nutqining tabiiyligini ta'minlaydi. Shu bilan birga jargonga yaqin ifoda ("anovi tog'lik oshnangizning arzandalari", "o'sha baloni") vaziyatga nisbatan salbiy munosabat va emosional reaksiyani ifoda etadi. Ayniqsa, "go'rso'xta" kabi xalqona la'nat-ma'nosidagi so'z qahramonning ruhiy holati, alami va afsusini kuchaytiruvchi ekspressiv birlik sifatida namoyon bo'ladi.

Matndagi "popiris" leksemasi esa rus tili orqali kirgan jargon element bo'lib, u personaj nutqining hayotiy muhitini va madaniy kontekstini konkretlashtiradi. Bu kabi aralash nutq birliklari badiiy matnda realistik koloritni kuchaytiradi va personajning ijtimoiy muhitini aniq belgilab beradi. Ayni paytda mazkur parchadagi "go'rso'xta", "baloni" kabi ekspressiv so'zlar personaj nutqining psixologik dramatismi ham ochadi. Bu so'zlar qahramonning ichki iztirobi, afsus va ruhiy bosim holatini bevosita izohlash orqali emas, balki emosional nutqiy reaksiya orqali ifodalaydi. Natijada nutq personajning ichki kechinmalarini badiiy jihatdan kuchliroq namoyon etuvchi poetik vositaga aylanadi.

Xalqona nutq, jargon va ekspressiv leksika Erkin A'zam ijodida faqat realistik kolorit yaratuvchi element emas, balki personaj psixologiyasini ochuvchi muhim uslubiy mexanizm sifatida namoyon bo'ladi.

"Guli-guli" qissasidagi mana bu parcha:

"Suv ichida kampir vahima aralash bir-ikki bor qo'l to'lg'aydi-yu, so'ngra yuz-ko'zi va kiyim-boshi shalabbo, ko'lining o'rtasida sarosima bilan serryib turib qoladi. Yarim beligacha suvda!"

¹ Аъзам Э. Сув ёқалаб / Танҳо қайиқ: киноқиссалар. — Тошкент: Шарқ, 2017. — Б. 29.

Sho'ro bobomizning bu masxara holga ori keladi, boyagi og'ir-bosiqlik esidan chiqib, qo'lidagi qamchini g'azab bilan serpaydi:

– Chiq-e bu yoqqa, enag'ar! Anovi moxag'arning enasini suvda yotgan deb eshitib edim, endi qaynonasi ham suvga tushgan desinmi el!

(Suvda yotgan degani, Jiydalining tushunchasi bo'yicha, ko'p isnodli gap: g'ar, buzuqi)¹.

Mazkur parchada *“suvda yotgan”* iborasi ikki qatlamli ma'noni yuzaga keltiradi. Birinchi ma'no – to'g'ridan-to'g'ri holatni, ya'ni suvda yotish holatini ifoda etsa, ikkinchi ma'no – Jiydali nutqiy muhitida shakllangan ko'chma ma'no bo'lib, isnod va sharmandalikka ishora qiladi. Shu tariqa bir leksik birlik ikki xil semantik qatlamda ishlab, matnda komik va dramatik ta'sirni kuchaytiradi. Bunday ma'no o'yini yozuvchining so'z imkoniyatlaridan mahorat bilan foydalanganini ko'rsatib, personaj nutqining xalqona tabiatini hamda asarning poetik ifodaliligini kuchaytiradi.

Xulosa qilib aytganda, Erkin A'zam ijodida badiiy til, badiiy nutq va tasviriy-ifodaviy vositalar bir-biridan ajralgan unsurlar emas, balki yagona badiiy tizimning o'zaro shartlangan qismlaridir. Shu tizim orqali asarda xarakter, muhit, psixologik dramatism va muallifning aksiologik pozitsiyasi bir vaqtning o'zida namoyon bo'ladi.

XULOSA

1. Erkin A'zam ijodi zamonaviy o'zbek nasrida inson ruhiyati va ma'naviy olamini badiiy tadqiq etishga qaratilgan yaxlit estetik tizim sifatida namoyon bo'ladi. Adib asarlarida inson taqdiri, uning ichki dunyosi, axloqiy tanlovi va vijdon bilan bog'liq masalalar badiiy tafakkurning markaziga olib chiqilgan.

2. Yozuvchi hikoyalarida badiiy psixologizm qahramon xarakterini ochishning yetakchi vositasi sifatida namoyon bo'lib, tashqi voqealar rivojidan ko'ra inson qalbida kechadigan ruhiy jarayonlar ustuvor ahamiyat kasb etadi. Shu jihatdan, Erkin A'zam nasrida psixologik tasvir hayot haqiqatini chuqurroq anglashga xizmat qiluvchi poetik tamoyil darajasiga ko'tarilgan.

3. Adib hikoyalaridagi ichki dramatism qahramonning jamiyat, muhit va o'z vijdoni bilan munosabatlarida yuzaga keladigan ma'naviy ziddiyatlarni yoritishga xizmat qiladi. Natijada insonning ichki olami asar konfliktining asosiy manbaiga aylanadi va voqelik ruhiy tahlil orqali ochib beriladi.

4. Erkin A'zam qissalarida psixologizm va dramatism o'zaro uyg'unlashib, insonning ma'naviy qiyofasini ochishning samarali vositasiga aylangan. Qahramonlarning ichki kechinmalari, xotiralari, iztiroblari va ruhiy izlanishlari orqali inson tabiatining murakkab qatlamlari badiiy tadqiq etiladi.

5. Yozuvchi qissalarida haqiqat, vijdon, mas'uliyat, insoniylik va ma'naviy sobitlik masalalari yetakchi g'oyaviy yo'nalish sifatida namoyon bo'ladi. Bu jihat adibning insonni, avvalo, ma'naviy mavjudot sifatida talqin etishini ko'rsatadi.

¹ Аъзам Э. Гули-гули / Жийдалинон, жон жийдали: икки қисса ва уч ҳикоя. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – Б. 41.

6. Erkin A'zam romanlari istiqlol davri o'zbek nasrida inson va jamiyat munosabatlarini yangicha badiiy idrok etish tamoyillarini shakllantirgan asarlar sifatida alohida ahamiyat kasb etadi. Ularda davr muammolari shaxs taqdiri va ruhiyati bilan uzviy bog'liq holda tasvirlanadi.

7. *“Shovqin”* romanida ijtimoiy-mafkuraviy muhitning inson ma'naviyatiga ta'siri falsafiy-psixologik talqin etilib, milliy qadriyatlardan uzoqlashishning ruhiy va axloqiy oqibatlarini ochib berilgan. Asarda ma'naviy tanazzul shaxsiy fojigina emas, balki jamiyat hayotiga daxldor murakkab hodisa sifatida talqin qilinadi.

8. Roman poetikasida ayol obrazlari muhim badiiy-estetik funksiyani bajaradi. Ular orqali milliy o'zlik, ma'naviy qiyofa, ijtimoiy begonalashuv va qadriyatlar tizimidagi o'zgarishlar badiiy umumlashtirilgan.

9. *“Momaqaldiraq ostida sayr”* romanida zamonaviy inson ongining murakkabligi, davr va shaxs munosabatlaridagi ziddiyatlar polifonik tasvir asosida yoritilgan. Asarda ruhiy jarayonlar, turli nuqtayi nazarlarning kesishuvi hamda mozaik kompozitsiya yozuvchining roman tafakkuridagi yangilanishlarni ko'rsatadi.

10. Erkin A'zam publitsistikasi va badiiy asarlari o'rtasidagi g'oyaviy mushtaraklik yozuvchi tafakkurining yaxlitligini tasdiqlaydi. Publitsistik qarashlarning badiiy obrazlar, xarakterlar va syujet tizimi orqali rivojlantirilishi adib ijodida fikr va badiiyat uyg'unligini ta'minlagan.

11. Adib kinoqissalari o'zbek nasrida vizual tafakkur, ichki dramatism va falsafiy mushohadaning uyg'unlashgan shakli sifatida namoyon bo'ladi. Bu asarlarda inson xotirasi, hayot mazmuni va ma'naviy javobgarlik bilan bog'liq masalalar o'ziga xos poetik vositalar orqali ifodalangan.

12. Kinoqissalarda syujet harakatidan ko'ra qahramon ongida kechadigan ruhiy dinamika ustuvorlik qiladi. Shu bois voqelik tashqi hodisalar rivoji orqali emas, balki ichki harakat poetikasi vositasida qchib beriladi. Erkin A'zam kinoqissalarida ramziy detal, motiv va xronotop unsurlari muhim poetik vazifani bajaradi. Ular qahramon ruhiyatini, asarning falsafiy mazmunini va muallif pozitsiyasini ifodalashning ta'sirchan vositasiga aylangan. Kinoqissalardagi yo'l, suv, xotira kabi poetik obrazlar ko'p qatlamli ma'no kasb etib, insonning ma'naviy kamoloti, o'zlikni anglash va hayot mazmunini izlash jarayonlarini ifodalaydi. Ushbu obrazlar milliy badiiy tafakkur an'analari bilan zamonaviy poetik izlanishlarning sintezini namoyon etadi.

13. Erkin A'zam kinoqissalaridagi devonasifat va telbaroq obrazlar an'anaviy folklor hamda jahon adabiyotidagi *“haqiqat so'zlovchi”* tipining zamonaviy talqini sifatida shakllantirilgan. Bunday qahramonlar orqali jamiyatdagi ma'naviy muammolar va axloqiy mezonlar tanqidiy nuqtayi nazardan yoritiladi.

14. Yozuvchi ijodida metafora voqelikni badiiy umumlashtirish va falsafiy mushohada yuritishning muhim shakli sifatida amal qiladi. Metaforik tafakkur yordamida ijtimoiy, axloqiy va ma'naviy muammolar chuqur estetik mazmun kasb etadi. *“Guli-guli”*, *“Qiyofadosh”* hamda *“Chapaklar va chalpaklar mamlakatida”* kabi asarlar metaforik va ramziy tafakkurning yuksak namunalar sifatida namoyon bo'lib, ularda inson, jamiyat va mafkura munosabatlari badiiy-falsafiy umumlashmalar darajasida talqin qilingan.

15. Erkin A'zamning badiiy tili, muallif va personaj nutqi, tasviriy-ifodaviy vositalari hamda so'zlovchi ismlar tizimi yozuvchining individual uslubini shakllantiruvchi muhim poetik omillardir. Ushbu vositalar obrazlarning hayotiyiligi va ta'sirchanligini ta'minlab, asarlarning badiiy quvvatini oshiradi.

16. Tadqiqot natijalari Erkin A'zam ijodida badiiy mahorat va g'oyaviy-estetik tafakkur o'zaro uzviy birlikda namoyon bo'lishini ko'rsatdi. Yozuvchi hikoya, qissa, roman va kinoqissa janrlarining poetik imkoniyatlaridan samarali foydalanib, inson ruhiyati, milliy o'zlik, ma'naviy qadriyatlar va davr muammolarini chuqur badiiy talqin etgan hamda zamonaviy o'zbek nasri taraqqiyotiga munosib hissa qo'shgan ijodkor sifatida namoyon bo'ladi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШОФИЕВ ОБИДЖОН БАХТИЁРОВИЧ

ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
МАСТЕРСТВО ЭРКИНА АЪЗАМА

10.00.14 – Узбекская литература XX века и современный литературный процесс

АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под номером B2025.4.DSc/Fil1097.

Диссертация выполнена в Термезском государственном университете.

Автореферат диссертации подготовлен на трех языках (узбекском, русском и английском (резюме)) и размещен на веб-странице Научного совета по адресу www.samdu.uz а также на информационно-образовательном портале "ZiyoNET" (www.ziyo.net).

Научный руководитель:

Хасанов Шавкат Ахадович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Насиров Азимидин Нормаматович
доктор филологических наук, профессор

Якубов Исламджан Ахмеджанович
доктор филологических наук, профессор

Рахимов Зокир Азиевич
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация:

Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится в 10:00 часов «24» 07 2026 года на заседании Научного совета № DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 при Самаркандском Государственного Университета имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: +998 (66) 239-11-40, 239-18-92; факс: +998 (66) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Самаркандского Государственного Университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована под номером 60). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел.: +998 (66) 239-11-40, 239-18-92; факс: +998 (66) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz.

Автореферат диссертации разослан «13» 07 2026 года
(протокол реестра № 36 от «13» 07 2026 года).



У.У. Кобилов
Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
филологических наук (DSc), профессор

К.А. Каршиев
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
философии (PhD) по филологическим
наукам, доцент

С.К. Тохиров
Заместитель председателя научного
семинара при Научном совете по
присуждению учёных степеней,
кандидат филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (Аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературоведческой науке комплексное изучение художественного текста, исследование в нём вопросов человеческой психики, взаимоотношений личности и общества, системы художественных образов, поэтического языка и эстетического мышления является одним из важных научных направлений. Анализ художественного произведения с точки зрения его поэтической структуры, семантических слоёв, способов психологического изображения и возможностей художественного языка считается одним из важнейших принципов современной теории литературы. В рамках данного подхода особое значение приобретает проявление литературно-эстетических взглядов автора прежде всего через поэтическую структуру художественного текста, систему образов и семантические слои. С этой точки зрения изучение художественного психологизма, системы символов и метафор, трансформации жанра и возможностей поэтического языка является одной из актуальных научных проблем литературоведения.

В мировом литературоведении проблема изображения человеческой психики в художественном произведении, художественного выражения его внутренних переживаний, духовных страданий и отношения к жизни трактуется как одна из важных эстетических задач литературы. Личность человека, его внутренний мир, духовные поиски и взаимоотношения с социальной средой глубоко и выразительно раскрываются через художественный психологизм. В этом смысле концепция человека и её художественная интерпретация рассматриваются как одна из важных концептуальных основ, раскрывающих литературно-эстетическую позицию писателя. В современной литературоведческой науке исследование художественной интерпретации человеческой психики, внутреннего драматизма и личного опыта признаётся одним из значимых научных направлений.

В узбекском литературоведении проблема глубокого анализа человеческой психики, художественного осмысления взаимоотношений личности и общества, особенно, поднялась на новый уровень в литературе периода независимости. В этом плане комплексное исследование творчества Эркина Аъзама с позиций художественного психологизма, поэтики жанра, системы символов и метафор, возможностей поэтического языка имеет важное научное значение. Кроме того, данное исследование актуально и с точки зрения осмысления роли литературы в духовном развитии общества, выявления важных аспектов развития национального художественного мышления. Ведь, «внимание к литературе и искусству, культуре – это прежде всего внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, и мы ни в коем случае не имеем права забывать, что если живы литература и культура, то может жить и нация»¹. В этом плане особую актуальность приобретает

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана на тему «Развитие литературы, искусства и культуры – прочный фундамент духовного мира нашего народа» // Халк сузи, 2017, 4 августа.

проведение целенаправленных исследований, основанных на глубокой интерпретации через художественный психологизм, символы и метафоры человеческой психики, личных переживаний, духовных изменений в обществе, национальных ценностей и социальных проблем в произведениях Эркина Аъзама.

Диссертация в определённой степени служит реализации задач, определённых Указами Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 29 апреля 2019 года № УП-5712 «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», постановлениями от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательских работ», от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», постановлением Президента Республики Узбекистан от 20 октября 2025 года № ПП-308 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию государственного языка», а также Законом Республики Узбекистан от 23 сентября 2020 года № 637 «Об образовании» и другими нормативно-правовыми актами, относящимися к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I «Формирование и реализация инновационных идей в развитии информационного общества и демократического государства в социальном, правовом, экономическом, культурном и духовно-просветительском аспектах».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации¹. В мировой литературоведческой науке научные исследования, посвящённые вопросам художественного психологизма, поэтики жанра, киноэстетического мышления, символа и метафоры, а также поэтического языка, проводятся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, в том числе в Индианском университете, Мичиганском университете (США), Стамбульском университете, Университете Анкары имени Хаджи Байрам Вели, Университете Ататюрка (Турция), Институте литературы имени Низами Гянджеви Национальной академии наук Азербайджана, Университете Гумбольдта, Боннском университете (Германия), Оксфордском университете (Великобритания), Московском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном университете (Российская Федерация), а также в Институте узбекского языка, литературы и фольклора

Академии наук Республики Узбекистан, Национальном университете Узбекистана, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Термезском государственном университете.

В результате исследований в мировом литературоведении выдвинуты следующие научные положения: исследованы механизмы художественного изображения психики героя, внутренних переживаний и внутреннего драматизма в современной прозе (Индианский университет, Оксфордский университет, Московский государственный университет); определены семантико-эстетические функции символа, мотива, метафоры и детали в художественном тексте и их смыслообразующие функции (Оксфордский университет, Санкт-Петербургский государственный университет); проанализированы образцы узбекской литературы, в частности, творчество Эркина Аъзама (Стамбульский университет, Университет Анкары имени Хаджи Байрам Вели, Университет Ататюрка, Институт литературы имени Низами Гянджеви).

В настоящее время в мировой литературоведческой науке вопросы поэтики художественного текста анализируются на основе современных тенденций литературоведения. Произведения известного узбекского писателя Эркина Аъзама переводятся на различные языки и изучаются. В частности, творчество Эркина Аъзама широко исследуется в Турции и Азербайджане.

Степень изученности темы. В последние годы творчество Эркина Аъзама всё больше привлекает внимание не только литературоведов, но и исследователей-лингвистов, театроведов и киноведов. Это объясняется тем, что писатель проявляет себя как обладатель своеобразного художественного мышления и поэтического стиля в современной узбекской литературе, не ограничиваясь традиционными литературными формами, а последовательно открывая новые художественные поиски и эстетические направления.

Эркин Аъзам уже своими первыми произведениями привлёк внимание научной и литературной общественности. Первые анализы и оценки его произведений были даны такими литературоведами и критиками, как У.Норматов, Н.Худойберганов, Н.Шукуров, О.Тогаев, Н.Владимирова, Р.Отаев, Х. Балтабаев, И. Хасанов¹. В этих исследованиях были высказаны определённые мнения об идейно-содержательных особенностях произведений писателя, его художественном стиле и месте в развитии современной прозы.

¹ Диссертация выполнена на основе обзора зарубежных исследований: www.columbia.edu, www.umich.edu, www.uchicago.edu, www.carleton.edu, www.tufs.ac.jp, www.uop.edu.pk, www.ras.ru, www.kazanrii.ru, www.anrb.ru, www.ankara.edu.tr, www.hacettepe.edu.tr, www.ege.edu.tr, www.aybu.edu.tr, www.ardahan.edu.tr, www.ikcu.edu.tr, www.hacibayram.edu.tr, www.istanbul.edu.tr, www.usak.edu.tr, www.uludag.edu.tr, www.baskent.edu.tr, www.msgsu.edu.tr, www.science.gov.az, www.dia.edu.az, www.bsu.edu.az, www.adpu.edu.az, www.baau.edu.az, www.manuscript.az, www.kpfu.ru, www.enuk.kz, www.manas.edu.kg, www.khsu.ru, www.science.gov.tm, www.science.gov.im и других источников по теме.

¹ Норматов У. Кичик мўъжизалар // ЎзАС, 1982, 14 май; Худойберганов Н. Ўзи ҳам, сўзи ҳам / Сени ўйлайман, замондош (70–80-йиллар ўзбек насри, шэърини ва адабий танқидчилиги хақида ўйлар, мулоҳазалар, мунозаралар). – Т.: Адабиёт ва санъат, 1983. – Б. 90-130; Шукуров Н., Хасанов И. Камалакдек ранг-баранг // Ёшлик. – 1984. – №12. – Б. 68-71; Тогаев О. Гражданин – инсоннинг шаклланиши (Эркин Аъзамовга) / Прометей олови. – Т.: Ёш гвардия, 1985. – Б. 112-124; Владимирова Н. Новеллачиликлари изланишлар // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1988. – №6. – Б. 13-16; Владимирова Н. Развитие узбекской прозы XX века и вопросы художественного перевода. – Т: Фан, 2011. – С. 129-130; Отаев Р. Дилрабо қўшиқлар айтилавирсин // Шарқ юлдузи. – 1984. – №2. – Б. 162-163; Болтабаев Х. Ўз сўзини излаб // ЎзАС, 1982, 20 август.

Особенно, в годы независимости научный интерес к творчеству Эркина Аъзама значительно усилился. В этот период был создан ряд исследований, посвящённых анализу различных аспектов творчества писателя. В частности, были опубликованы отдельные научные работы А. Расулова, М. Кучкоровой, С. Тулагановой, И. Ганиева, О. Шофиева, Н. Кобуловой, Н. Холматовой¹. Также изданы 2 сборника, посвящённые творчеству Эркина Аъзама².

Наряду с этим, в отдельных статьях и исследованиях освещены определённые аспекты художественного мастерства писателя. В частности, в статьях Ш. Ризаева, Н. Джабборов, Ш. Хасанова, И. Ёкубова, М. Асадова, М. Шералиевой, Ф. Раджабовой, С. Курбонова, Ш. Абдурасулова представлены важные суждения о различных аспектах творчества писателя³. Эссе таких авторов, как Кулман Очилов, Олим Тошбоев, Шодмонкул Салом, Фозил Фарход, ещё больше обогатили творческий портрет писателя⁴. Лингвопоэтические особенности произведений Эркина Аъзама исследованы такими лингвистами, как Н. Махмудов, Ш. Тошхужаева, З. Умуркулов⁵.

¹ Расулов А. Услуб – истёждод портрети (Эркин Аъзам ижоди). Адабий портрет. – Тошкент: Янги аср авлоди. – 2013. – 108 б.; Кучкорова М. Эркин Аъзам – сарказм устаси. Монография. – Т.: Фан, 2024. – 264 б.; Тулаганова С. Эркин Аъзам адабий кўрғони. – Т.: Spectrum Media Group, 2025. – 152 б.; G'ani I. Erkin A'zamning badiiy mahorati va adabiy-estetik qarashlari. – Buxoro: Durdona, 2026. – 280 б.; Шофиев О. Эркин Аъзам насри бадийати (кино ва образ). Монография. – Т.: Qag'us Media, 2019. – 172 б.; Шофиев О. "Момақалдиқ остида сайр" романида замон драматизми. Илмий рисола. – Термиз: ТерДУ НММ, 2026. – 120 б.; Кобулова Н. Эркин Аъзам насрида давр ва қаҳрамон талқини. Монография. Globe edit, 2021. – 121 б.; Холматова Н. Эркин Аъзамнинг адабий-эстетик қарашлари. – Қўқон: Илм зиё заковат, 2023. – 135 б.

² Эркин Аъзам бадий олами (илмий мақола ва суҳбатлар тўплами). Тўплаб, нашрга тайёрловчилар: Н. Ёўлдошев, О. Шофиев. – Тошкент: Turon zamin ziyo, 2014. – 304 б.; Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). Тўловчи ва масъул муҳаррир: О. Шофиев. – Т.: SANHOF, 2025. – 280 б.

³ Ризаев Ш. Мурасили умр ҳикояти / Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2010 йил 15 январь; Жабборов Н. Эркин Аъзамнинг ижод тутуми / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.: SANHOF, 2025. – Б.22-29.; Хасанов Ш. Эркин Аъзамнинг "Паризод"и / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.: SANHOF, 2025. – Б.36-44.; Ёкубов И. Қаҳрамонлик модусининг этикодий тавҳиди / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.: SANHOF, 2025. – Б.45-66.; Асадов М. Нега "Момақалдиқ остида сайр" қилиш керак? / <https://oyina.uz>; Шералиева М. Насрида лиризм ва кино (Эркин Аъзам асарлари мисолида) // Шарқ юлдузи. – 2012. – №1. – Б. 156-161; Ражабова Ф. Адабий қаҳрамон янги талқинида // Илм сарчашмалари. – 2010. – №4. – Б. 92-94; Шу муаллиф. Индивидуал услубда образ тасвири // Бадий тафаккур ва адабий жараён. Илмий тўлам. – Тошкент: 2010. – №12. – Б. 31-35; Шу муаллиф. Ф. Эркин Аъзам услубида сўз қўлашнинг ўрни // Илм сарчашмалари. – 2013. – №7. – Б. 61-63; Шу муаллиф. Закий қаҳрамонлар талқини // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2015. – №6. – Б. 57-60; Шу муаллиф. Эркин Аъзамнинг сўз қўлаш маҳорати // Ўзбек тили ва адабиёти. – 2016. – №2. – Б. 73-76; Шу муаллиф. Аччиқ қисмати шахс фожиаси // Шарқ юлдузи. – 2016. – №2. – Б. 130-133; Курбонов С. "Шоирнинг тўйи" қиссасида қиёфиз қиёфа тасвири / Ўзбекистон ёш тилшунослари ва адабиётшуносларининг аънавий илмий анжумани материаллари. – Тошкент, 2010. – Б.142-144; Курбонов С. "Шовқин" романида образлар тизими // Ўзбек тили ва адабиёти. 2012. – №4. – Б.99-104; Шу муаллиф. Ҳикоя структурасида микроатларнинг ўрни / Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. Профессор Х.Хомидий таваллудининг 80 йиллигига бағишланган илмий-назарий конференция материаллари. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПУ нашриёти, 2015. – Б. 248-252; Абдурасулов Ш. Абдурасулов Ш. "Танҳо қайин" хайратлари // Гулистон. – 2019. – №6. – Б.24-25.

⁴ Очилов Қ. Тағрирининг тоши (эссе) // "Jadid" газетаси, 2024 йил 9 август, 33-сон, 6-бет; Тошбоев О. Ботиндаги бўрон / Ботиндаги бўрон (Адабий-илмий мақола, публицистика). – Т.: Adabiyot, 2021. – Б.67-84.; Салом Ш. Худога қараб қочган одам (эссе) // "Ўзбекистон адабиёти ва санъати" газетаси, 2022 йил, 43-сон; Фарход Ф. Дуёларга синалган пари // "Мохият" газетаси, 2014 йил 10 январь.

⁵ Махмудов Н. Эркин Аъзам насрининг лингвопоэтик мўъжизалари // Ўзбек тили ва адабиёти, 2023, №3. – Б.3-8; Шу муаллиф. Вергул зўрми, нуктами? (Эркин Аъзамнинг «Ёзувчи» ҳикояси лингвопоэтикасига чизилар) / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Т.:

Исследователь М.Баратова изучала особенности перевода произведений писателя на английский язык¹.

Таким образом, хотя в литературоведении определённые аспекты творчества Э.Аъзама в некоторой степени изучены, комплексное исследование художественности его прозы, в частности, на основе художественного психологизма, системы символов и метафор, поэтики жанра и возможностей поэтического языка, а также выявление литературно-эстетических взглядов и художественного мастерства писателя как целостной концептуальной системы через поэтику художественного текста ещё недостаточно проанализированы. Это и определяет актуальность данной темы исследования.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения. Диссертация выполнена в рамках научных исследований Термезского государственного университета по теме «Проблемы современного литературного процесса».

Цель исследования – всесторонне исследовать художественный психологизм, особенности литературных жанров, эстетику кино, метафору и поэтику художественного языка в творчестве Эркина Аъзама, тем самым выявив основные принципы художественного мастерства и поэтического мышления писателя, такие как: национальность, современность и универсальность, выраженные в его рассказах, коротких рассказах, романах и литературных диалогах.

Задачи исследования:

выявить механизмы художественно-психологического выражения духовных переживаний героя, внутренних конфликтов и драматических ситуаций в прозе Эркина Аъзама и их поэтическую функцию;

систематически проанализировать художественные факторы, формирующие психологическое описание образа героя в рассказах и повестях, и поэтические средства, создающие драму;

изучить художественную интерпретацию социальной среды, духовного упадка и проблем национальной идентичности в прозе писателя в связи с системой образов и конфликтной структурой;

проанализировать художественное выражение человеческой судьбы, духа эпохи и драмы социальной реальности в романах писателя в неразрывной связи с поэтическим мышлением;

обосновать процесс формирования жанра киноповести в творчестве Эркина Аъзама, его жанрово-стилистические особенности и аспекты, связанные с эстетическим мышлением кино;

выявить систему символов и мотивов в киноповестях писателя, их смысловые слои и художественно-эстетические функции;

SANHOF, 2025. – Б.10-21; Тошхужаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол.фан.б.фалс. д-ри (PhD) дисс. автореф. – Фаргона, 2017. – 50 б.; Умуркулов З. Эркин Аъзамнинг сўз қўлаш маҳорати. – Т.: Turon zamin ziyo, 2015. – 56 б.

¹ Баратова М. Эркин Аъзам асарларининг бевосита инглизча таржимасига ҳос ҳусусиятлар: Филол.фан.ри б. фалс.д-ри дисс. Автореф. – Бухоро, 2020. – 53 б.

определить концептуальные, семантические и поэтические функции метафоры в прозе писателя и её место в выражении художественной мысли;

проанализировать гармонию поэтического языка, образных и выразительных средств, символа, метафоры и системы художественных деталей в произведениях писателя;

обобщить литературно-эстетические взгляды писателя и его художественное мастерство как целостную систему, основанную на этих художественно-поэтических факторах.

Объект исследования. В качестве объекта исследования выбраны все прозаические произведения Эркина Аъзама, созданные на сегодняшний день, включая рассказы, повести, романы и киноповести.

Предмет исследования составляют художественный психологизм, внутренний драматизм, поэтика жанра, эстетика киноповести, метафора и изобразительно-выразительные возможности художественного языка в произведениях Эркина Аъзама, а также проявляющиеся через них литературно-эстетические взгляды и художественное мастерство писателя.

Методы исследования. В исследовании использованы сравнительно-типологический, психологический, биографический, социологический и статистические методы анализа и интерпретации художественного текста.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что в творчестве Эркина Аъзама посредством таких психологических деталей, как символ, ирония, пейзаж, память и мечта, раскрывается духовный облик общества; на материале произведений «Кукалдош из Богболы» («Богболалик Кўкалдош»), «Простая яблоня простопили» («Аюйнинг жайдари олмаси»), «Свадьба поэта» («Шоирнинг тўйи»), «Пеешком» («Пиеда») обосновано превращение нравственного мира героя, его внутренних психологических противоречий и взаимоотношений с социальной средой в центральный поэтический механизм художественного повествования;

обосновано, что в романах писателя «Шум» («Шовқин») и «Прогулка под громом» («Момақалдиқроқ остида сайр») через образы Ойравшан, Гайрат, Искандар раскрываются судьба человека, дух эпохи и драматизм социальной действительности в контексте противоречий между прежней идеологией и новым временем; доказано культурно-нравственное значение взаимоотношений между индивидуализированными персонажами (Раис бобо, Опа) и представителями различных социальных слоёв (депутатами, журналистами, дехканами, банковскими служащими) в структуре художественного текста;

доказано, что в киноповестях Эркина Аъзама «Одинокая лодка, или Мечта безумца» («Танхо қайиқ, ёхуд девонанинг орзуси»), «Забаржад», «Вдоль реки» («Сув ёқалаб»), «В погоне за весной» («Баҳорни қувиб») взаимосвязь театра, кино и художественной прозы, синкретизм эпических жанров (рассказ, повесть, роман) и драматических видов (драма, комедия, трагедия), а также включение в структуру текста элементов визуального мышления – природных явлений, дорожных зарисовок, путевых впечатлений

– служат раскрытию взаимосвязи духовного и экологического кризисов через призму мировоззрения писателя;

выявлено, что в произведениях Эркина Аъзама образы персонажей, обозначенные метафорическими именованиями *Оташқалб*, *Мафкурахоним*, *Каттакон* позволяют раскрыть характер героев, их социальное происхождение, а также донести до читателя критические (сатирические) и иронические смыслы; установлено, что данные образные наименования выполняют функцию лингвокультурного средства, объединяющего в художественном тексте такие поэтические категории, как психология, память и переживание;

доказано, что в творчестве писателя символические образы (*простое яблоко*, *хлопок*, «*гули-гули*», *гроза*), изобразительно-выразительные средства (метафора, метонимия, сравнение) и поэтические детали («*ступка*» (*ховонча*), *чемодан*, *кресло*), взаимодействуя друг с другом, усиливают художественно-эстетическую выразительность произведений и обеспечивают воздействующую силу авторской и персонажной речи; выявлено, что специальные лексические единицы (*жавпазак*, *жуфтгарчи*, *мурдашўй*, *шарарак*, *ошино*, *шўх-шалайим*, *киножувон*), репрезентирующие индивидуальный стиль писателя, служат выражению народности и национального своеобразия художественного текста.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

результаты исследования знакомят научную общественность с поэтическими особенностями творчества Эркина Аъзама, художественным психологизмом, поэтикой жанра и эстетикой киноповести, а также способствуют определению его места в современной узбекской прозе и раскрытию своеобразия его художественного мастерства;

посредством изучения способов художественной интерпретации взаимоотношений между внутренним миром героя, внутренним драматизмом и социальной средой раскрыты механизмы художественного выражения концепции человека в современной узбекской прозе;

анализ формирования жанра киноповести в творчестве Эркина Аъзама, его жанрово-стилистических особенностей и связи с киноэстетикой внёс определённый вклад в изучение проблем интермедийной поэтики в узбекской литературе;

исследование семантических и эстетических функций системы символов, мотивов и метафор в произведениях писателя расширило возможности анализа поэтических механизмов, формирующих художественный смысл;

выводы о поэтическом языке, изобразительно-выразительных средствах и системе художественных деталей могут быть использованы при комплексном анализе художественного текста;

научные выводы и результаты анализа могут быть использованы при преподавании дисциплин «История узбекской литературы», «Теория

литературы», «Анализ художественного текста» в высших учебных заведениях, а также при подготовке учебно-методических пособий.

Достоверность результатов исследования обеспечена публикацией статей в отечественных и зарубежных научных журналах, докладами на научно-практических конференциях, а также опубликованными тезисами и статьями. Кроме того, достоверность определяется соответствием применённых научных подходов и методов целям исследования, опорой теоретических положений на надёжные научные источники, согласованностью объекта и предмета исследования, применимостью выдвинутых теоретических положений и выводов на практике, а также их подтверждением уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость исследования. Научная значимость результатов исследования определяется выявлением основных принципов и особенностей поэтики прозы Эркина Аъзама, комплексным исследованием художественного психологизма, поэтики жанра, эстетики киноповести, метафоры и поэтического языка в его творчестве, а также научным раскрытием поэтических основ его литературно-эстетических взглядов и художественного мастерства.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности использования теоретических выводов и результатов анализа в преподавании дисциплин «История узбекской литературы», «Теория литературы», «Анализ художественного текста», при организации специальных курсов и семинарских занятий, а также при подготовке учебно-методических пособий.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования, посвящённого литературно-эстетическим взглядам и художественному мастерству Эркина Аъзама:

научные выводы о раскрытии духовного облика общества посредством таких психологических деталей, как символ, ирония, пейзаж, память и мечта, а также о превращении нравственного мира героя, его внутренних психологических противоречий и взаимоотношений с социальной средой в центральный поэтический механизм художественного повествования на материале произведений «Кукалдош из Богболы» («Богболалик Кўкалдош»), «Простая яблоня простофили» («Анойининг жайдари олмаси»), «Свадьба поэта» («Шоирнинг тўйи»), «Пешком» («Пиёда») были использованы при реализации практического проекта Самаркандского государственного института иностранных языков, осуществлённого в рамках международного сотрудничества (справка Самаркандского государственного института иностранных языков № 1882/02 от 24 апреля 2026 года). В результате в образовательный процесс были внедрены современные методы анализа художественного текста, что способствовало развитию навыков понимания художественного текста, выявления его внутренних смыслов и самостоятельной интерпретации, а также повышению научно-методического уровня учебного процесса;

научные результаты, связанные с обоснованием художественного воплощения судьбы человека, духа эпохи и драматизма социальной действительности в неразрывной связи с художественным временем и пространством в романах «Шум» («Шовқин») и «Прогулка под громом» («Момақалдиروق остида сайр»), а также с обоснованием культурно-нравственного значения взаимоотношений между индивидуализированными персонажами (Раис бобо, Опа) и представителями различных социальных слоёв, были использованы в фундаментальном проекте «Каракалпакская устная проза (жанровая структура, генезис, система образов, поэтика сюжета и мотивов)», выполненном в 2021–2023 годах Институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка Института гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан № 183/1 от 17 марта 2026 года). В результате удалось раскрыть поэтический потенциал творчества писателя, обосновать его индивидуальный стиль, художественное мастерство в создании образов и вклад в развитие жанровой системы современной прозы;

научные выводы о синтезе театра, кино и художественной прозы, взаимодействии эпических и драматических форм, включении элементов визуального мышления в структуру киноповестей «Одинокая лодка, или Мечта безумца» («Танхо қайиқ, ёхуд девонанинг орзуси»), «Забаржад», «Вдоль реки» («Сув ёқалаб»), «В погоне за весной» («Баҳорни қувиб»), а также о раскрытии взаимосвязи духовного и экологического кризисов через призму мировоззрения писателя, были использованы при проведении литературно-просветительских мероприятий, круглых столов и творческих встреч, организованных Сурхандарьинским областным отделением Союза писателей Узбекистана (справка Союза писателей Узбекистана № 01-03/116 от 13 марта 2026 года). В результате были усовершенствованы методические подходы к анализу художественного времени и пространства, образной системы и конфликта, а также развиты навыки художественного мышления у молодых авторов.

научные выводы о том, что персонажи, обозначенные метафорическими наименованиями Оташқалб, Мафкурахоним, Каттакон, служат средством раскрытия характера героев, их социального происхождения, сатирических и иронических смыслов и выполняют лингвокультурную функцию, объединяя в художественном тексте категории психологии, памяти и переживания, были использованы в деятельности Института социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения (акт внедрения № 10/288 от 28 апреля 2026 года). В результате были расширены возможности современного прочтения художественного текста, а также укреплены научно-методические основы духовно-просветительской деятельности;

научные результаты, посвящённые исследованию символических образов (простое яблоко, хлопок, «гули-гули», гроза), изобразительно-выразительных средств (метафора, метонимия, сравнение), поэтических деталей («ступка», чемодан, кресло), а также специальных лексических

единиц, отражающих народность и национальное своеобразие художественного текста, были использованы при подготовке телепередач телеканала «Махалла» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана № 01-16-56 от 18 марта 2026 года). В результате содержание телепередач было обогащено в художественно-эстетическом плане, а творчество писателя было представлено широкой аудитории на высоком научном уровне.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены и апробированы на 6 научно-практических конференциях, в том числе на 2 республиканских и 4 международных, а также на научных семинарах кафедр.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 1 монография, 1 научная брошюра и 17 статей, в том числе 11 статей (10 – в республиканских и 1 – в зарубежном журнале) в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём работы составляет 206 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, изложены цель и задачи диссертационной работы, объект и предмет исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, раскрыты научная новизна и практические результаты исследования, выявлены научная и практическая значимость полученных результатов, указаны внедрение результатов в практику, их апробация, структура и объём исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Изображение художественного психологизма и внутреннего драматизма в произведениях писателя**», в ней на примере рассказов и повестей писателя проанализированы психология героя, внутренние противоречия и художественное выражение драматических переживаний. Данная глава состоит из двух разделов. В первом разделе под названием «*Художественно-психологическое выражение душевных переживаний и внутренних противоречий героя в рассказе*» исследуется художественно-психологическое отражение душевных состояний героев в рассказах Эркина Аъзама.

Известно, что в художественной литературе психологизм проявляется как важное стилевое направление, позволяющее глубоко и естественно изображать внутренний слой художественного текста – душевные переживания героя, процессы подсознания, эмоциональные состояния. Этот метод превращает литературу в средство раскрытия внутреннего мира человека.

А.Б. Есин определяет психологизм как «изображение чувств, мыслей и переживаний вымышленного лица (литературного персонажа) достаточно полно, подробно и глубоко с помощью специфических средств литературы»¹. Следовательно, художественный психологизм направлен на раскрытие внутреннего равновесия героя, его противоречий и динамики их изменений.

Художественный психологизм – это не только средство выражения внутреннего мира персонажа, но и способ осмысления человеческой психики в широком контексте – в единстве с философией, эстетикой и общественным сознанием. Этот метод стал одной из ключевых ступеней, формирующих внутреннюю динамику литературы. Одним из авторов, успешно реализовавших данный подход в узбекской литературе, является Эркин Аъзам. В его произведениях психологизм выступает как центральный принцип эстетического мышления, а через мировоззрение героев, их эмоциональную жизнь и внутренние противоречия раскрываются сложные стороны человеческой природы. Его творчество в жанре рассказа является ярким тому подтверждением: он мастерски изображает сложные душевные состояния, скрытые за внешней простотой человека.

В частности, при анализе рассказа «Кукалдош из Богболы» («Богболалик Кукалдош») на примере образа Кукала показано выразительное раскрытие психологизма через душевную боль, вызванную отсутствием отца, внутреннюю потребность в любви и опоре, скрытые страдания и безмолвную драму. Реакция героя на оскорбление «безотцовщина», его молчание, резкие действия и последующие драматические эпизоды, связанные с Дониёровым, демонстрируют мастерство автора в раскрытии боли, накопленной в душе человека на протяжении многих лет. В этом рассказе психологизм выражается не через прямое повествование, а через действия, молчание и символическую ситуацию, что оценивается как важный признак авторского мастерства.

В рассказе «Простая яблоня простофили» («Анойининг жайдари олмаси») через образ Рамазона с психологической точки зрения анализируется противоречие между внешней простотой и внутренним духовным богатством. Любовь героя к Байсуну, его тоска, связанная с Барнаулом, жизненные неудачи и несбывшиеся мечты усиливают внутренний конфликт его душевного мира. Символ «простого яблока» интерпретируется как художественный образ, отражающий внешне простую, но внутренне богатую и искреннюю человеческую натуру. Через образ Рамазона Эркин Аъзам создаёт психологический портрет человека, оставшегося вне внимания общества, но сохранившего в душе гуманизм и доброту.

В рассказах «Весна» («Бахор») и «В погоне за весной» («Бахорни куви») через образ Джаббора Имамова показано художественное выражение несовместимости человека с окружающей средой, противоречия между

¹ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – С. 18.

мечтой и реальностью, душевной неустойчивости и внутренних поисков в единстве с пейзажем. Образы весны в этих произведениях выступают не просто как описание природы, а как эстетическое выражение пробуждения, тоски, страдания и стремления к свободе во внутреннем мире героя. В этом аспекте автор превращает пейзаж в активное средство психологического анализа.

Рассказ «У реки, лужайка.....» («Сой буйи, чимзор ...») занимает особое место как одно из ярких проявлений психологизма в современной узбекской прозе. В этом произведении автор глубоко проникает во внутренний мир человека, художественно изображая его страдания, детские воспоминания, мечты и фантазии.

В центре повествования – личная жизнь Джалила Норбоева, его профессиональные переживания и внутренний драматизм. В его жизни переплетаются реальность и мир внутренних мечтаний, что и формирует психологизм произведения. Литературовед Машхура Шералиева отмечает: «...Герой рассказа „У реки, лужайка...“ словно живёт в двух мирах, и художественная реальность произведения точно так же разделена надвое: ирреальный мир, сотканный из воспоминаний юности героя об уединённом берегу реки и зелёном луге, и объективная реальность, в которой протекает его жизнь здесь и сейчас»¹.

Анализ рассказов «Пешком» («Пиёда»), «Соболезнование» («Таъзия») и «Ступка» показывает, что в прозе Эркина Аъзама центральное место занимает внутренний мир героя, его духовные поиски и конфликт с окружающей средой. В рассказе «Пешком» через образ Бердибоя раскрывается противоречие между традиционными ценностями и ритмом современной жизни, стремление сохранить внутреннюю свободу; в «Соболезновании» через образ Салима Карора психологически раскрывается конфликт между внутренней верой и внешними идеологическими требованиями в условиях тоталитарной среды.

В рассказе «Ступка» через символические образы раскрываются проблемы взаимоотношений человека и среды, трагедия жизни в чужом пространстве, компромисс и надлом личности. Образ «ступки» выступает центральным поэтическим средством, выражающим трагическое напряжение человеческой судьбы. В целом, во всех этих рассказах внутренний драматизм героя, его духовные страдания и конфликт с обществом являются важными признаками поэтики автора.

Второй раздел главы озаглавлен «Психологическая характеристика образа героя и драматизм в повестях», в котором исследуются психологические особенности героев и драматизм в повестях Эркина Аъзама. Отмечается, что начиная с 1970-80-х годов в узбекской повестевой прозе усиливается тенденция к внутреннему анализу, психологизму и глубокому освещению нравственно-этических проблем. Эркин Аъзам выступает как

писатель, расширивший возможности жанра повести, изображая внутренний мир героя более сложным и драматичным, чем внешние события.

Исследователь А.Улугов пишет: «В ряде повестей, появившихся в 70-80-е годы, усилилось стремление и склонность не просто повествовать о изображаемом явлении, а раскрывать его изнутри, художественно осмысливать и показывать. Через изображение противоречий, присущих явлениям во всей их полноте, возрастает стремление исследовать сложность жизни, социально-политические, духовно-нравственные проблемы быта, а также всесторонне раскрыть природно-социальный облик личности человека со всеми его противоречиями»¹.

Эркин Аъзам плодотворно работал и в жанре повести, создав ряд значительных произведений. В его повестях психологизм выступает не только как художественный приём, но и как основа духовного анализа. Автор мастерски использует внутренний монолог, внутренний диалог, воспоминания, символические ситуации и лирические детали для раскрытия внутреннего мира героев. Его персонажи оценивают свою жизнь не столько через внешние события, сколько через внутренние переживания и психологическое давление.

В повести «Ответ» («Жавоб») писатель через образ Нуриддина Эльчиева раскрывает драматическое столкновение между человеком и обществом, совестью и молчанием, требованием справедливости и социальной апатией. Эльчиев предстает как герой, ощущающий нравственную ответственность, стремящийся к истине и справедливости; при этом его основная борьба разворачивается не столько во внешних действиях, сколько во внутреннем мире – в процессе поиска ответов, мучениях совести и внутренних вопросах. Понятие «ответ» в произведении трактуется не как официальное объяснение, а как нравственный отчет человека перед собственной совестью, жизнью и обществом. Духовное падение героя, состояние страха, сомнений и запоздалого осознания ответственности переданы с психологической глубиной. В драматизме образа героя прослеживается духовное сходство с образом Йозефа К. из произведения Франца Кафки «Процесс». Оба героя – волевые, преданные идеалам личности, однако на фоне несправедливой системы и общественного равнодушия приходят к внутреннему кризису. Они страдают от безразличия общества. Если у Кафки понятие «вины» для Йозефа К. носит абстрактный и неопределённый характер, то у Эркина Аъзама Эльчиев, напротив, в процессе поиска «ответа» требует истины и справедливости. Противостоящие ему силы конкретны, но безмолвны. В этом и заключается одна из самых опасных сторон системы: через отказ от ответа она приводит человека к духовному кризису.

В повести «Год рождения Отоя» («Отойининг туғилган йили») через образ Аскара, сына Шодибекка, раскрывается проблема правдивости, внутренней свободы, непримиримости и нравственного сопротивления общественной фальши. Стремление героя говорить правду в любых

¹ Шералиева М. Эркин Аъзам ижодининг романтик босқичи хусусида // Scientific Bulletin. Series: Humanitarian Studies, 2021, № 5(57). – 98 б.

¹ Улугов А. Қиссачилиғимиз кырларари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991. – Б. 15.

обстоятельствах наполняет его жизнь противоречиями, однако именно это качество определяет его нравственную ценность. В образе Аскара сочетание юмора и драматизма выступает важным показателем психологического мастерства писателя. Профессор Хамидулла Болтабоев, анализируя повесть «Год рождения Отоя», рассматривает её не только через призму индивидуального мышления героя, но и через общий дух, тональность и идейную направленность произведения¹. Литературовед М. Шералиева пишет: «...авторская симпатия полностью на стороне Аскара Шодибекова. В данном случае идеал писателя проявляется как нравственно-этическая норма, которую отстаивает главный герой. Согласно этому идеалу, человек должен не только следовать моральным нормам, но и уметь защищать их во взаимоотношениях с другими»².

В интерпретации М. Шералиевой Аскар предстает не только носителем внутренней справедливости и совести, но и героем, демонстрирующим активную гражданскую позицию, способным выражать и отстаивать эти ценности в обществе.

В анализе повести «Свадьба поэта» судьба творческой личности, национальная память, столкновение истины и лжи осмысливаются в широком социально-философском контексте. В произведении юбилейное торжество выступает внешним сюжетным центром, тогда как внутренний драматизм раскрывается через психологическое состояние героев, противоречия между исторической памятью, совестью и фальшью. Образ пламенного поэта символизирует истину и верность, Старший поэт – предательство и лицемерие, Мафкурахоним – идеологический контроль, Машукахоним – символ искусственного мифа, а инвалид-поклонник – молчаливый голос совести и крик истины. Особенно важно, что через речь поэта Жасура в произведении достигается кульминация драматического столкновения официального мифа и подлинной истории.

В целом в повестях Эркина Аъзама психологизм выступает не только как средство раскрытия внутреннего мира героя, но и как способ социально-нравственной критики. Через внутреннюю драму персонажа писатель в широком философском контексте показывает такие проблемы, как общественная фальшь, равнодушие, идеологическое давление, историческая несправедливость и духовная дезинтеграция.

Вторая глава диссертации озаглавлена «Интерпретация эпохи и литературно-эстетических взглядов в романах автора» и состоит из двух параграфов. В первом разделе «Интерпретация национальной идентичности и духовных ценностей в романе «Шум» («Шовқин»)» проведён научный анализ идейно-художественных особенностей произведения, его поэтики и системы образов.

Эркин Аъзам в современной узбекской литературе известен как зрелый мастер прозы, а его романский жанр выступает как естественное продолжение

его художественных поисков. Роман писателя «Шум» («Шовқин») занимает важное место в его творческой эволюции, раскрывая в широком философском и художественном масштабе проблемы человеческой духовности, национальной идентичности и духовного кризиса общества. Через изображение жизни кинематографистов в романе, по сути, с помощью символических и психологических средств передаются такие процессы конца XX века, как идеологический кризис, духовная нищета и деформация человеческой личности.

1980-1990-е годы XX века стали для Советского Союза периодом упадка и распада. Экономический кризис, политическая нестабильность и духовная пустота общества оставили заметный след во всех сферах человеческой жизни. Национальная государственность, культура и традиции подвергались отрицанию, усилился кризис духовных ценностей. Именно этот период Эркин Аъзам выбирает в качестве историко-художественной основы событий романа «Шум» («Шовқин»).

То, что события романа разворачиваются в московской среде и передаются через воспоминания Фархода Рамазона, также имеет важное художественно-философское значение. Москва в произведении выступает не просто географическим пространством, а символическим центром советской идеологии, средой, в которой осуществляется контроль над сознанием и внутренним миром человека. Через этот образ писатель показывает духовную пустоту, скрывающуюся за внешней свободой, утрату национальных корней и процесс внутренней обезличенности. Символ «шума» в романе раскрывается не как внешний хаос, а как художественное выражение внутренней неустойчивости, душевного раздвоения и мук совести человека.

Духовный кризис в произведении углубляется на примере индивидуальных судеб. Через образы Муниры, Эльмиры Камоловой, Гули Лагутиной, Собира Мансуровича художественно осмысливаются такие проблемы, как утрата национальных ценностей, духовная обезличенность, ассимиляция и внутренняя пустота. Особенно через женские образы писатель поднимает отчуждение от национальной культуры и духовный кризис до уровня общественной трагедии.

Так, Гулгуной Мансурова, впоследствии Гуля Лагутина, интерпретируется как гибридный, лишённый корней, утративший национальную идентичность персонаж. Писатель создаёт её образ через точную и выразительную речь. Слова самой Гули Лагутиной раскрывают её внутреннюю разобщённость: «...Я же говорила, хоть и наполовину, но всё-таки узбечка. Показать паспорт? Наши предки – коренные ташкентцы. Я сама родилась и выросла в Ташкенте, школу тоже там окончила. Мама у меня наполовину полька, её родители во время войны приехали с Украины. Правда, сейчас она не живёт с отцом – они развелись. У нас, в общем, интернациональная семья! Сказать моё настоящее имя? Гулгун! Так меня назвала бабушка. Она звала меня Гулгуной. Гулгуной Мансурова вышла замуж и здесь стала Гулей Лагутиной! Время такое, сами понимаете. Но в

¹ Болтабоев Х. Ўз сўзини излаб... // ЎзАС. 1982 йил, 20 август.

² Шералиева М. Хозирги ўзбек насида киноя: ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни. Монография. – Тошкент: Akademnashr, 2016. – Б. 66.

личной жизни мне не повезло. В студенчестве вышла замуж, и не прошло и года, как мы развелись»¹.

В образе Собира Мансуровича раскрывается тип «советского человека», сформированного идеологией, лишённого собственной воли и национальной идентичности. Таким образом, роман показывает, что отход от национальных корней имеет не только личные, но и общенациональные последствия.

Ещё одним важным идейно-смысловым пластом романа является проблема семьи и отцовской ответственности. Писатель связывает устойчивость семьи и продолжение нации прежде всего с духовной ролью отца. Последствия безотцовщины, духовной незащищённости и нездоровой среды показаны на примере судьбы таких персонажей, как Бахтиёр. Через наставления бабушки в воспоминаниях Фархода Рамазона раскрываются национально-духовные основы семьи, рода, воспитания и преемственности поколений. Таким образом, проблема семьи в «Шуме» трактуется не как частная, а как философская проблема, связанная с духовным состоянием и будущим нации.

Образ Фархода Рамазона в романе выполняет функцию духовного центра. Через его воспоминания, внутренние монологи, страдания и размышления писатель показывает процесс столкновения человека со своим прошлым, совестью и национальной идентичностью. Переосмысливая свою жизнь, герой осознаёт духовную пустоту, скрытую за внешними успехами, и начинает ориентироваться на голос совести. Его внутренний перелом становится философской кульминацией романа, выражая процесс духовного пробуждения и возвращения к собственной сущности. В этом смысле образ Фархода Рамазона выходит за рамки личной судьбы и воплощает духовную драму целого поколения.

В целом в романе «Шум» («Шовкин») духовный кризис, утрата национальной идентичности, разрушение семейных ценностей и внутренние страдания человека представлены в тесной взаимосвязи. С помощью психологизма, внутреннего монолога, потока воспоминаний, иронии и символических образов в произведении глубоко раскрываются нравственное разложение общества и драма совести человека. В этом смысле роман представляет собой не только художественное осмысление кризиса советской эпохи, но и философско-художественное произведение о духовном очищении человека, осознании национальной идентичности и внутреннем пробуждении.

Во втором параграфе главы, озаглавленной «Дух эпохи и концепция человека в романе «Прогулка под громом» («Момакалдирок остида сайр»)), анализируются идейно-художественные особенности произведения, психология героев, взаимоотношения личности и времени, а также драматическая поэтика. Роман оценивается как произведение, раскрывающее нестабильную, тревожную и противоречивую сущность эпохи через судьбу человека.

¹ Аъзам Эркин. Шовкин / Шовкин (роман, касса, хикоялар). – Тошкент: O'zbekiston, 2011. – Б. 37.

Первый роман писателя - «Шум» («Шовкин») – поднял его прозаический стиль на новый уровень, а второй роман – «Прогулка под громом» – отражает ещё более зрелый и глубокий философский этап в творческой эволюции автора. Новый роман выступает как логическое продолжение философического анализа, «горького реализма» и творческих поисков, сформировавшихся в художественном мире Эркина Аъзама. Роман «Прогулка под громом» («Момакалдирок остида сайр») представляет собой не просто цепь событий или совокупность сюжетов, но и художественное отражение внутренних переживаний, сомнений и духовных трансформаций человека. В произведении взаимоотношения человека и общества служат раскрытию социально-политической картины эпохи.

Центральный художественный символ романа – гром – выступает метафорой взаимоотношений человека и природы, личности и времени. Через это природное явление автор художественно изображает непредсказуемость судьбы, жизненные испытания и бессилие человека перед вечными законами бытия. Герои романа – Искандар, Ойравшан, Гайрат сталкиваются с различными испытаниями на жизненном пути, словно живут внутри «грома» самой жизни.

Село Джийдали выполняет функцию композиционного центра произведения, объединяющего судьбы героев. Именно это пространство связывает их духовно, возвращая к корням и воспоминаниям детства. Джийдали объединяет Искандера, Ойравшана и Гайрата. События начинаются в Джийдали, и их встреча после долгих разлук также происходит в этом месте в конце произведения. В этом смысле Джийдали – не просто место действия, а символ памяти, жизненной непрерывности и верности духовным истокам.

Искандар по профессии прокурор, то есть его основная обязанность защищать закон и справедливость. Однако в его личной жизни законность в символическом смысле разрушается. Эта парадоксальная ситуация раскрывает социально-нравственную позицию писателя. Человек должен подчиняться не только внешнему закону, но и внутреннему закону – закону совести. Искандар же, защищая закон в профессиональной сфере, в личной жизни открыто и демонстративно его нарушает. Через это автор противопоставляет два вида «закона» – институциональный и духовно-нравственный. В этом отношении образ Искандара близок к Раскольникову Достоевского. В обоих случаях присутствует попытка самооправдания. Его внутренняя драма носит как личный, так и социальный характер. Представленная через образ Ходжи-бобо «структура власти» лишает человека личных решений и привязывает его к системе интересов. Одно лишь слово Ходжи-бобо «сын» имеет чрезвычайно важное художественное значение: «... – Дело вот в чем, сынок, – сказал он, положив руку на плечо своего зятя. – Прежде всего, мужчина не должен приносить уличную грязь в дом. Тот, кто совершил подобный проступок, должен уметь уничтожить его след, хорошо?»

Искандар был поражён не столько содержанием слов, сколько интонацией. Этот человек впервые назвал его «сынок», впервые! «Зять», «зятёк», даже «приятель», а сегодня – «сынок», сынок! «Четырёх дочерей сыновьями не сделаешь...»¹. После этого обращения Искандар становится не просто зятем, но наследником системы, её подчинённым преемником законов этой структуры. Тем самым его личная свобода угасает, он теряет возможность выбора.

Писатель через этот эпизод показывает процесс попадания человека в состояние духовной зависимости. Чем больше Искандар опирается на власть, тем дальше он отдаляется от совести и приходит к моральной деградации. Его трагедия заключается в том, что он легко приспосабливается к жизненным законам системы, но всё дальше отдаляется от человеческих нравственных норм.

Героиня романа «Прогулка под громом» («Момакалдирок остида сайр») Ойравшан также представлена как сложная личность с тяжёлой жизненной историей, прошедшая через социальные и духовные испытания и стремящаяся понять своё «я», пытаясь найти верный путь среди противоречий, «подаренных» изменчивой судьбой.

Образ Ойравшан является новым этапом изображения женской психологии в творчестве Эркина Аъзама. Она предстает как личность, переживающая сложный социально-психологический процесс и борющаяся со временем и средой. В романе внутренние переломы Ойравшан постепенно раскрываются через внешние изменения, адаптацию к социальным отношениям и несоответствие между мечтой и реальностью.

Любовная драма Ойравшан, её личная судьба и жизненные испытания отражают многогранность женской природы. Автор не идеализирует её, а изображает её человеческие слабости, ошибки и сильные стороны в их реальном виде.

Ойравшан – творческая личность, поэтесса, женщина, чья душа не уместается в её теле. Девушка, которая была помолвлена со своим одноклассником и возлюбленным Гайратом, попадает в ловушку соседского чиновника Искандара. Ключевым поворотным моментом, разрушившим её жизнь, становится событие, связанное с Искандаром. С этого момента её жизнь переворачивается. Оскорблённая, поверившая обману, Ойравшан не может вернуться к родителям и даже изгоняется с областного телевидения. В период тяжёлого духовного и социального давления Ойравшан отправляется в столицу – Ташкент, на путь самопоиска, построения новой жизни и духовного восстановления. Для неё Ташкент становится новым духовным пространством и местом новых возможностей. Писатель ведёт её через этот процесс к новой духовной метаморфозе: она не падает под тяжестью трагедии, а стремится сохранить достоинство, внутреннюю силу и творческие надежды.

¹ Аъзам Э. Момакалдирок остида сайр. – Ташкент: SANHOF, 2025. – Б. 35.

В судьбе Ойравшан важную роль играют образы Сестры и Председателя (Раиса). Поддержка Сестры проявляется прежде всего в творческой сфере: она публикует стихи Ойравшан в журнале и знакомит её с литературной общественностью. Оформление постоянной прописки в столице – преодоление административных барьеров показывает, что Сестра берёт на себя личную ответственность за судьбу молодого таланта.

Эпизод на даче и эпизоды в рабочей среде, где некоторые чиновники проявляют аморальное отношение к героине, раскрывают стереотипы общества в отношении «незащищённой» женщины и моральный кризис в сознании отдельных мужчин. Таким образом, образ Ойравшан предстает как сложный художественный образ, стремящийся сохранить своё «я» под социальным давлением и движущийся к внутреннему очищению (катарсису) и духовному возрождению.

В романе «Прогулка под громом» («Момакалдирок остида сайр») в системе отношений Искандар-Ойравшан-Гайрат важное место занимает образ Гайрата. Его жизненные взгляды и нравственные принципы резко отличаются от взглядов Искандара. Благодаря своей прямоте, резкости и стремлению к правде он неоднократно терпит поражения в жизни. Именно эти качества приводят его к конфликту с обществом; например, ещё в школьные годы его исключают из комсомола.

Отношения Гайрата и Ойравшан, достигшие стадии помолвки, резко меняются из-за подлого поступка Искандара. Чувства Гайрата к Ойравшан искренни и никогда не приобретают ни корыстного, ни плотского характера. Его жизненная позиция основана на честности и нравственной чистоте.

Автор через образы Гайрата, Искандара и Ойравшан отражает сложные отношения и противоречия между эпохой, обществом и человеком в реальной жизненной действительности. События романа происходят в социально-политической и духовной атмосфере постнезависимого периода последних двадцати лет. Известно, что в творчестве Эркина Аъзама концепция времени и человека занимает важное место. Историческая реальность художественно раскрывается прежде всего через судьбу человека. Литература не опирается на цифры и сухие факты; напротив, она раскрывает картину эпохи через место человека в обществе, его внутренние страдания, мечты и надежды. События романа происходят преимущественно в Сурхандарьинской долине, которая служит для писателя художественным пространством, отражающим социальную среду определённого времени. Символический образ наводнения в произведении – это не просто природное явление, а выражение социальных и духовных потрясений последних десятилетий.

Сущность драматизма в произведении неразрывно связана с судьбой человека. Писатель рассматривает трагедию не только как потерю или разрушение, но и как процесс осознания и очищения. В этом смысле в эстетике Эркина Аъзама преобладает идея очищения через трагедию. Боль и страдания в жизни человека не случайны: через них очищается душа, человек осознаёт свои духовные границы. В романе драматизм становится

философией жизни — человека невозможно понять без испытаний и страданий; без боли не формируется духовность. Трагедия — это высшая эстетическая форма духовной жизни человека, поскольку именно через неё человек осознаёт себя, свою совесть и главный смысл своего существования.

В романе центральное место занимают трагические события, предательства и резкие повороты человеческих судеб. Это может показаться тяжёлым для читателя, привыкшего к более сглаженным и позитивным финалам национальной литературы. Однако цель произведения — показать жизнь такой, какая она есть, и правдиво отразить проблемы общества. В этом смысле роман отличается от традиционных литературных норм и близок к направлению «жёсткого реализма».

Смерть Искандара — самая важная точка финала произведения. Она символизирует как личную трагедию, так и общий нравственный вывод: если человек живёт ради власти и плотских страстей, его итогом неизбежно становятся падение и поражение. Через эту развязку автор успешно реализует в нашей национальной литературе так называемый «горький реализм» — направление, которое используется нечасто, но оказывает особенно сильное воздействие. Сюжет о наводнении и трагедия Искандара образуют единое символическое кольцо. Как наводнение разрушило мост, так и Искандара уничтожает собственная страсть. Он, словно отвергая дарованный Богом шанс, стремится к иллюзорному, блестящему будущему. В результате он продаёт свою веру и внутренние моральные принципы. Ойравшан также поддаётся мимолётным соблазнам жизни. На этом пути она жертвует честью и совестью. Однако она своевременно осознаёт свои ошибки. В конечном итоге она выбирает путь очищения и духовного возрождения. Гайрат же предстает как образ, который даже в условиях нестабильных общественных законов сохраняет свою человечность, честность и жизненную позицию. Если говорить по существу, произведение «Прогулка под громом», в котором правдиво и реалистично отражено наше недавнее прошлое, является важным шагом в развитии национального романного искусства и значимым литературным явлением.

Третья глава диссертации называется: «Художественно-эстетическая интерпретация жанра киноповести в творчестве Эркина Аъзама» и состоит из параграфов под названиями, «*Киноэстетический стиль и художественное мышление*» и «*Поэтика символа и мотива в киноповестях*».

Известно, что в узбекской литературе произведений, созданных под влиянием кинематографического мышления, сравнительно немного, однако в творчестве некоторых писателей такие явления всё же наблюдаются. В частности, отдельные киноповести, принадлежащие перу Шарофа Рашидова, Джамола Камола и Усмана Азима, могут служить этому примером. Однако если в творческом опыте этих авторов киноповесть проявлялся эпизодически, то в последующие годы в творчестве Эркина Аъзама можно наблюдать, что киноповесть занимает значительное место как последовательно и системно сформировавшийся художественный жанр. Книга писателя «Одинокая

лодка» («Танҳо қайик»)¹, в которой собраны его киноповести, подтверждает, что данная литературная форма закрепились как устойчивый художественный модель в рамках индивидуального авторского стиля.

Профессор Шавкат Хасанов следующим образом характеризует особенности киноповести: «Во-первых, киноповесть, подобно сценам драматических произведений, состоит из отдельных эпизодов и картин; во-вторых, он не допускает излишней детализации, как прозаические произведения; в-третьих, по своей основанности на драматизме диалогов и зрелищности он близок к драматическим произведениям. Кроме того, в прозаических произведениях экспозиция может располагаться до сюжетных частей, после них, в конце или даже в смешанном порядке. В киноповестях же она, как правило, как и в драматических произведениях, располагается в начале. Перенос прозаического произведения на киноплёнку — задача непростая, поскольку возможности кино могут лишь частично передать блеск, выразительность и эмоциональное богатство художественного слова, предназначенного для чтения и осмысления»².

На сегодняшний день Эркином Аъзамом опубликованы следующие киноповести: «Вдоль реки» («Сув ёкалаб»), «Забаржад», «Должник» («Қарздор»), «Паризод», «Остров продавца дынь» («Қовунфуруш ороли»), «Одинокая лодка» («Танҳо қайик»), «Влюбленный карлик» («Ошиққунгил пакана»), «В погоне за весной» («Баҳорни қувиб»), «Музыкант» («Машшоқ»). Большинство из них были экранизированы. Признание фильмов, созданных на основе этих произведений, на ряде международных и региональных кинофестивалей на практике подтверждает высокий художественный потенциал киноповестей.

В диссертации на примере киноповестей Эркина Аъзама «Вдоль воды» («Сув ёкалаб»), «Забаржад», «Должник» («Қарздор») и «В погоне за весной» («Баҳорни қувиб») анализируются интермедийная природа жанра, кинематографическое мышление и его символично-психологическая поэтика.

В киноповестях писателя преобладает художественное мышление, основанное не на последовательном изложении событий, а на эпизодической структуре, монтажной композиции, визуальной детализации и внутреннем драматизме. В этом смысле кинематографическая эстетика в данных произведениях проявляется не как внешняя форма, а как внутренний поэтический механизм, управляющий структурой текста.

В киноповести «Вдоль воды» мотив воды сформирован как многослойная поэтическая система. Вода одновременно выступает символом очищения, течения жизни, времени, справедливости и духовного света. Движение Болта Мардона вдоль воды — это не внешнее действие, а процесс духовного самоанализа в рамках хронотопа жизни. Остановки в разных точках села, общение с людьми и воспоминания о прошлом обретают смысл в связи с движением воды. Такие детали, как тутовое дерево, сцена омовения,

¹ Qarang: Aъзам Э. Танҳо қайик: киноқиссалар. — Тошкент: Шарқ, 2017. — 256 б.

² Хасанов Ш. Эркин Аъзамнинг "Паризод"и / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (илмий мақола, адабий портрет ва эссалар тўплами). — Тошкент: SANHOF, 2025. — Б. 38.

разговоры с Хамро-бобо о воде, а также финальная картина произведения, где «вместо воды течёт огонь», объединяют божественные, нравственные и катастрофические семантические грани мотива воды, превращая его в центральный смыслообразующий образ киноповести.

Одним из наиболее важных драматических моментов произведения являются эпизоды, связанные с дочерью Зульфией. Отцовская любовь Болты Мардона к дочери и его внутреннее страдание передаются без прямых пояснений через краткие реплики и описание ситуаций. Отношения между отцом и дочерью кинорежиссёр Жахонгир Косимов, снявший фильм по мотивам киноповести, описывает следующим образом: «В фильме «Вдоль воды» есть сцена, которая ранила моё сердце и одновременно утешила меня – это эпизод, когда отец приходит в дом дочери. Болта Мардон, взяв необходимые лекарства для дочери, заходит к ней, но она не может сказать: *«Папа, у меня не было денег, поэтому я не могла купить эти лекарства»*. Вместо этого она говорит: *«Папа, посмотри, меня ужалила пчела»*, – и, крепко обняв отца, начинает плакать. Ах, какая же красота воспитания! Отец, бережно относясь к дочери, говорит: *«Прости меня, дочь, я должен был выдать тебя замуж в лучшее место». А дочь, в свою очередь, шадит отца: «Папа, дочь – как камень из пращи. Вы бросили – я туда и упала. Это и называется судьбой. Не вините себя!»*»¹

В киноповести «Забаржад» мотив воды приобретает более индивидуально-психологическое содержание и связывается с чувством вины, страданием и внутренним возрождением героя. Эпизод утопления в реке становится границей между жизнью и смертью и обозначает трагический перелом в судьбе Забаржада. Детали, такие как ощущение, будто вода в ванной принимает цвет крови, сцены дождя, целебный родник и разбитая стеклянная ёмкость с родниковой водой, раскрывают семантическую траекторию образа воды – от трагической памяти к внутреннему страданию и духовному обновлению. Таким образом, если в «Вдоль воды» вода выступает как социально-нравственный критерий, то в «Забаржад» она превращается в поэтику личной памяти, вины и очищения².

Забаржад – в современной узбекской литературе образ, нарушающий традиционные шаблоны женского персонажа; это психологически сложная и жизненно достоверная героиня.

В киноповести «Должник» («Қарздор») через образ Бахрома интерпретируются нравственно-этические ценности современного узбекского общества, а также проблемы родственных связей, самоотверженности и ответственности. Будучи учителем, Бахром из-за бытовых забот подрабатывает извозом, однако ставит боль и нужды семьи и близких выше личных интересов. В произведении через его отношения с братом, сестрой, дядей, племянниками и соседями на сильной

психологической основе раскрывается чувство нравственного долга. В то же время во внутреннем мире героя сохраняются личная боль, одиночество и переживания, связанные с памятью о покойной жене Зумрад. Его внутренний драматизм выразительно раскрывается через воображаемые эпизоды, связанные с Файзихол, резкие всплески по отношению к матери и ощущение «долга перед всеми». Вместе с тем в произведении обособливается идея родственных уз, целостности семьи и взаимной ответственности как центральной нравственной ценности, присущей национальному менталитету.

В киноповести «В погоне за весной» («Баҳорни қувиб») художественно анализируются память человека, встреча с прошлым и психологические последствия не пережитой до конца любви. Возвращение Рохат-опы в село Арчали спустя 35 лет интерпретируется не как географическое перемещение, а как духовное путешествие. В произведении через пласты памяти раскрываются трагедия разорванной из-за партийного давления любви, утраченной репутации и запоздалого осознания. Встреча Кудрата Рамазона с внучкой Рохатой выступает символической точкой, выражающей духовную связь между временем и поколениями. Через внутренние монологи героини показан не процесс романтизации прошлого, а его принятие таким, каково оно есть, освобождение от иллюзий и переосмысление отношения к жизни.

В целом в киноповестях Эркина Аъзама такие темы, как судьба человека, память, духовные страдания, конфликт с окружающей средой и смысл жизни, художественно осмыслены на основе киноэстетического мышления. В этих произведениях последовательность кадровоподобных эпизодов, внутренний монолог и пейзажные зарисовки, выполняющие функцию монтажа, а также система символических деталей выступают важными признаками поэтики жанра. Поэтому киноповести Эркина Аъзама оцениваются как зрелые художественные образцы современной узбекской прозы, в которых сочетаются интермедияльная поэтика, визуальное мышление и психологико-философский анализ.

В разделе главы «Поэтика символа и мотива в киноповестях» анализируются символические образы и мотивы в киноповестях Эркина Аъзама, а также их художественная функция в раскрытии психологии героя, пластов памяти и философско-эстетического содержания произведений.

Понятие символа в философии, эстетике и литературоведении является многогранной теоретической категорией и трактуется как фундаментальный механизм человеческого мышления и культурного опыта. Эрнст Кассирер объясняет символ как форму познания реальности человеком, рассматривая его как одну из основных символических систем наряду с языком, мифом, религией и искусством¹; Паул Рикёр, в свою очередь, подчёркивает способность символа раскрывать скрытый смысл, рассматривая его как поэтический знак, побуждающий к интерпретации². С этой точки зрения символ в художественном тексте – не просто стилистическое украшение, а основное средство создания смысла, особенно в жанре киноповести, где он

¹ «Сув ёкалаб» кечаётган умр изтиролари” (Кинорежиссёр Жаҳонги Қосимов билан суҳбат. Сухбатдош: Мухтасар Тоҳимаматова) // Янги Ўзбекистон, 2023 йил 3 август.

² “Носоз арава қачон юради?” (Езувчи Эркин Аъзам билан суҳбат. Сухбатдош – Гулноз Сатторова) / Эркин Аъзам. Эрталабки хаёллар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – Б. 496.

¹ Cassirer E. An Essay on Man. New Haven: Yale University Press, 1944. – P. 25

² Ricoeur P. The Symbolism of Evil. Boston: Beacon Press, 1967. P. –15–18.

выступает как поэтический механизм с высокой семантической плотностью, заменяющий развернутое описание. В киноповести символическая деталь в сжатой, но выразительной форме передаёт внутренний мир героя, отношения времени и пространства и философские смыслы произведения.

В киноповестях Эркина Аъзама символические детали органично вплетены в ткань сюжета и косвенно раскрывают внутреннее движение сознания героя, процессы памяти и духовного осмысления. Особенно образы дороги, пространства и природы приобретают устойчивую семантическую нагрузку в поэтике киноповестей писателя. В «В погоне за весной» («Баҳорни қувиб») возвращение Рохат-опы в село Арчали, а в «Вдоль воды» («Сув ёқалаб») движение Болта Мардона вдоль воды трактуются не как внешнее путешествие, а как внутренний рефлексивный процесс, ведущий к встрече с прошлым, активизации пластов памяти и переоценке жизни. В этом смысле мотив дороги в киноповестях писателя выполняет функцию центрального хронотопа, связанного не с физическим перемещением, а с личной судьбой, смыслом жизни и самопознанием.

В киноповести «Вдоль воды» («Сув ёқалаб») мотив воды оформлен как многослойная поэтическая система. Вода одновременно выступает символом очищения, течения жизни, времени, справедливости и духовного света. Движение Болта Мардона вдоль воды – это не внешнее действие, а процесс духовного самоанализа в рамках хронотопа человеческой жизни. Остановки в разных точках-деревни, общение с людьми и воспоминания о прошлом обретают смысл в связи с движением воды. Тутовое дерево, сцена омовения, беседы с Хамро-ота о воде, а также финальная картина «вместо воды течёт огонь» объединяют божественные, нравственные и катастрофические семантические аспекты мотива воды, превращая его в центральный смыслообразующий образ киноповести.

В киноповести «Забаржад» мотив воды приобретает более индивидуально-психологическое содержание и связывается с чувством вины, страданием и процессами внутреннего возрождения героини. Эпизод утопления в реке становится границей между жизнью и смертью и обозначает трагический перелом в судьбе Забаржад. Такие детали, как кажущееся кровавое окрашивание воды в ванной, сцены дождя, целебный родник и разбитый стеклянный сосуд с родниковой водой, раскрывают семантическую траекторию образа воды – от трагической памяти к внутреннему страданию и духовному обновлению. Таким образом, если в «Вдоль воды» («Сув ёқалаб») вода выступает как социально-нравственный критерий, то в «Забаржад» она превращается в поэтику личной памяти, вины и очищения.

В «Вдоль воды» («Сув ёқалаб») утверждения Хамро-ота: «Тому, кто приносит воду и видит воду, путь становится светлым» и «Вода – это свет» приобретают особое значение в поэтике киноновеллы. Эти выражения закрепляют представление о воде как о ценности, связанной с добром, чистотой и истиной, и задают систему нравственных критериев произведения. Данный эпизод профессор Исламжон Ёкубов интерпретирует

следующим образом: «Лирическая теплота искреннего диалога, украшенного преданиями и поучительными рассказами, его мудрый дух и божественное содержание усиливают воздействие киноповести. В то же время можно уловить, что Хамро-ота, никогда не привязывавшийся к мирским благам (вспомните ремарку: “Старик, небрежно отбросив в сторону бумагу в руке, раскрывает ладони для молитвы”. – И.Я.), внутренне обеспокоен намёком, скрытым в неприятном сне, приснившемся накануне. Его пожелание Болта Мардону во время благословения: “Пусть будет благословенна твоя жизнь, Болтабой, аминь!” – не случайно, ведь седовласый старец хорошо знает, что человеческая жизнь приходит, как ветер, и уходит, как поток, а вся суэта бренного мира преходяща»¹.

В киноповестях Эркина Аъзама образы, напоминающие безумцев или чудаков, также выполняют важную символическо-философскую функцию. Ёрин Жага в «Вдоль воды» («Сув ёқалаб») на первый взгляд кажется скандальным и неупорядоченным человеком, однако в действительности раскрывается как персонаж, выражающий позицию совести, верности и истины. Орол-ота в «Одинокая лодка» («Танҳо қайик») также воспринимается окружающими как «сумасшедший», но на самом деле он является центральным образом, воплощающим утраченный природный мир, верность памяти и дух духовного сопротивления. Пространственные детали – пристань, лодки на суше, лодка-кровать на крыше – визуализируют противоречие между воображением и реальностью, прошлым и настоящим в его сознании. Обучение Орол-оты учеников лодочному делу интерпретируется не как передача ремесла, а как символ передачи надежды, преемственности и веры в будущее.

В целом в киноповестях Эркина Аъзама поэтика символов и мотивов является одним из основных художественных механизмов, служащих раскрытию внутреннего мира героя, пластов памяти, отношений времени и пространства и философского содержания произведения. Такие образы, как дорога, вода, дерево, деревня, дождь, родник, лодка, выступают не просто деталями внешней реальности, а семантическими доминантами, художественно выражающими человеческую судьбу, духовные страдания, самопознание и смысл жизни. В этом отношении символические детали в киноповестях Эркина Аъзама являются одним из формообразующих оснований жанровой поэтики и ярко раскрывают интермедийное, психологическое и философское мышление писателя.

Заключительная, четвёртая глава диссертации озаглавлена «*Метафора и поэтика художественного языка*» и состоит из двух разделов. В разделе «*Концептуальная и поэтическая функция метафоры в творчестве писателя*» анализируется место метафоры в произведениях Эркина Аъзама не только как изобразительно-выразительного средства, но и как

¹ Ёкубов И. Қаҳрамон модусининг этиқодий таянчи / Эркин Аъзам ижоди: таҳлил ва талқин (ишмий мақола, адабий портрет ва эсселар тўплами). – Тошкент: SANHOF, 2025. – Б. 49-50.

концептуального механизма, формирующего художественное мышление, а также её роль в раскрытии психологии героя, идейного содержания и поэтической структуры.

В творчестве Эркина Аъзама метафора выступает не просто как изобразительно-выразительное средство, а как концептуальный механизм художественного мышления. Писатель предпочитает не прямое описание психологии героев, социальной среды и духовных конфликтов, а их выражение через образные намёки, перенос значения и символические структуры. В этом смысле метафора является не внешним украшением произведения, а поэтическим центром, формирующим его семантическую и аксиологическую систему. В современной теории метафоры, в частности в работах Дж.Лакоффа, М. Джонсона, П. Рикёра и Н. Фрая¹, метафора трактуется как модель, создающая смысл, знание и мышление, что служит важной теоретической основой и для изучения прозы Эркина Аъзама.

В творчестве писателя некоторые произведения построены непосредственно на основе центральной метафоры, вокруг которой организуются герой, сюжет, символические детали и изображение среды. В этом плане повесть «Гули-гули» считается одним из наиболее ярких примеров современной узбекской прозы, построенных на тотальной метафоре. Образ Момин–Маймун в центре произведения является не просто отдельным персонажем, а центральной метафорой, выражающей модель духовной деградации, дегуманизации и разрушения человеческих качеств под воздействием социальной среды. Через него писатель в символическо-поэтической форме показывает падение человека до биологически-инстинктивного уровня, утрату национальных и нравственных норм и усиление духовного кризиса в обществе.

В повести «Гули-гули» центральная метафора углубляется посредством символа воды. Сцена, в которой Момин–Маймун загрязняет воду, выступает как многослойное художественное выражение нравственного и духовного разложения. Здесь действие «загрязнения» имеет не только физический, но и переносный смысл, указывая на разрушение национальной памяти, духовной чистоты и социальных норм. Если образ обезьяны символизирует духовное падение человека, то вода выступает символом очищения и чистоты; противостояние этих двух метафор определяет внутренний поэтический конфликт произведения. Таким образом, метафора в повести поднимается до уровня тотальной модели, несущей социально-нравственное содержание и организующей всю смысловую структуру произведения.

Модель дегуманизации в произведении типологически сопоставима с произведением Франца Кафки «Превращение»². Однако если у Кафки метафора носит индивидуально-экзистенциальный характер, то у Эркина

Агзама она приобретает коллективно-историческое и социально-нравственное значение. Момин–Маймун выражает не только нравственное падение отдельного человека, но и обобщённый тип, сформированный в определённой идеологической среде. В то же время в «Гули-гули» ирония и пародия способствуют раскрытию социально-идеологического слоя центральной метафоры. Через такие интертекстуальные и пародийные элементы, как «борьба с облысением», «главный правитель», образ Натальи Дмитриевны, писатель разоблачает искусственность, лицемерие и нравственный кризис тоталитарной среды.

В рассказе Эркина Аъзама «Двойник» («Киёфадеш») поэтика метафоры также занимает центральное место. Здесь понятие «облик» выступает не как деталь внешнего сходства, а как художественно-социальная метафора, раскрывающая ценность личности, социальные отношения и духовную деградацию. Сходство Ахрора Сайфиддинова с «Фалончи Фалончиевичем» приносит ему социальные привилегии и статус, однако именно этот внешний облик становится фактором, разрушающим его внутреннюю свободу и личную сущность. Через судьбу героя писатель критикует психологию культа личности, оценки человека по внешним признакам и создания ценности не по сущности, а по облику. Символические детали, такие как разрушенный сад, заросли кустарника, заплесневевшие портреты «вождей» на складе, ещё глубже раскрывают социально-нравственное содержание данной метафоры.

Повесть «В стране аплодисментов и лепёшек» является одним из важных произведений в прозе Эркина Аъзама, в котором метафорическим способом раскрываются тоталитарное мышление и массовый конформизм. Здесь деталь «аплодисменты» перестаёт быть просто жестом одобрения и превращается в центральное семиотическое ядро массового подчинения, механического конформизма и управляемого коллективного поведения. Используя фонетическую близость слов «chapak» (аплодисменты) и «chalpak» (лепёшка), автор через сам язык иронически разоблачает тоталитарную среду, показывая, как аплодисменты становятся механизмом, разрушающим внутреннюю убеждённость человека и подчиняющим его внешней форме. Кульминационным моментом повести становится образ девочки, качающейся на качелях, который превращается не только в эмоциональный, но и в философский центр произведения: *«...Невольно я посмотрел во двор на другой стороне улицы. Моё внимание привлекло какое-то одинокое сооружение на детской площадке посреди двора. Маленькая девочка качалась на качелях. Наверное, её родители ушли на работу, а она, ничего не зная о разнообразии мира, беззаботно, беспечно, отдаваясь радостям детства, взмывала вверх – опускалась, взмывала – опускалась.*

Вдруг во мне что-то сжалось, и стало тяжело. Вот сегодня я уйду, мы уйдём, а этот ребёнок, это невинное существо останется – в этом дворе, в этой улице, в этой стране. Навсегда. И вдруг мне вспомнились известные строки нашего поэта:

¹ Lakoff & Johnson. Metaphors We Live, Chicago: University of Chicago Press, 1980. – P. 3; Ricoeur. The Rule of Metaphor. Toronto: University of Toronto Press, 1975. 1980. – P. 68–71; Frye N. Anatomy of Criticism. Princeton: Princeton University Press, 1957. – P. 71–75.

² Кафка Ф. Эврилипп / Эврилипп: хикоялар ва мактублар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2023. – Б. 22–88.

*«Мне больно: золотая рыбка
Считает эту лужу всем миром».
Глаза мои наполнились слезами...»¹*

Таким образом, в прозе Эркина Аъзама метафора не ограничивается ролью поэтического украшения или локального стилистического средства, а становится центральной художественной моделью, формирующей всю поэтику текста и его смысловую систему. В повести «Гули-гули» через метафору раскрывается дехьюанизация, в «Двойнике» – противоречие между внешним обликом и сущностью, а в «В стране аплодисментов и лепёшек» – проблема тоталитарного подчинения и свободы. Это свидетельствует о том, что в прозе писателя метафора выступает как концептуальный и поэтический механизм, позволяющий художественно моделировать психологию персонажа, социальную среду и духовно-нравственный кризис.

В разделе главы «Поэтический язык и система изобразительно-выразительных средств» анализируются поэтические особенности художественного языка в произведениях Эркина Аъзама, а также роль метафоры, сравнения, эпитета, иронии, речи персонажей и других выразительных средств в создании образов и формировании индивидуального авторского стиля.

В данном разделе художественность рассматривается как основной признак словесного искусства: она понимается не как простая передача информации о реальности, а как художественно переосмысленная модель, создающая новые смысловые слои посредством образного выражения. Подчёркивается, что художественность нельзя сводить лишь к субъективному восприятию и она проявляется через точность изображения, выразительность речи, композиционную целостность, последовательность образов и единство идейно-эстетической концепции. В этом смысле недостаточно просто познавать реальность – необходимо уметь придать ей художественную форму, преобразовать её в систему образов и донести до читателя в выразительном виде.

Особое внимание уделяется художественному языку и художественной речи как ключевым механизмам создания художественности. На основе взглядов В.В.Виноградовой² и Р.Нормуродовой³ художественный язык рассматривается как эстетически переработанная форма возможностей национального языка, тогда как художественная речь – это динамическая реализация этих возможностей в тексте. Как отмечает Б.Умуркулов, художественная речь в лингвопоэтическом анализе выступает не только средством выражения мысли, но и основным механизмом создания образности. Поэтому авторская речь, речь персонажей, диалогизм и

полифония интерпретируются как важнейшие факторы, определяющие эстетическую динамику произведения.

В творчестве Эркина Аъзама естественность и жизненность художественной речи определяют его стилистическую индивидуальность. Писатель отбирает каждое слово, подчиняя его определённой поэтической задаче: слово в его текстах выступает не просто носителем значения, а знаком, раскрывающим характер, среду и авторскую позицию.

Эркин Аъзам мастерски использует возможности языка, отбирая каждое слово с подчинением его определённой художественной задаче. На примере его романа «Прогулка под громом» («Момакалдирик остида сайр») наглядно проявляется многослойная поэтическая структура речи. Роман ясно демонстрирует центральную роль художественной речи в создании образа. В произведении речь персонажей служит средством раскрытия индивидуального характера, тогда как авторская речь определяет аксиологическую и эстетическую позицию. Взаимодействие этих двух планов формирует полифоническую структуру текста. Например, в эпизоде «Сель» речь Искандара раскрывает энергичную натуру героя и его социальное положение: *«Плоскую посудину, которую протянул племянник, он, запрокинув голову, шумно осушает до дна. Вместо закуски вытирает губы рукавом и возвращает посудину племяннику. Увидев, что тот колеблется, сердится:*

- Бери, бери! Не убьёт! Твой дядя этим и жив! - Затем, ещё некоторое время оглядевшись по сторонам, предлагает: - Сделаем так, племянник. Спустимся вон к подножию, найдём ровное, пологое место и перейдём вброд там, где помельче.

- Э, дядя, что вы говорите, это же опасно! - отвечает племянник, у которого от выпитого на глазах выступили слёзы. - Опасно!

— Слушайся! Ты что, хочешь ещё шестьдесят-семьдесят километров мотаться?! Давай, разворачивай машину!»¹

Императивные формы, грубая интонационная категоричность и русские вкрапления («давай») в речи Искандара свидетельствуют о его привычке к власти и склонности решать ситуацию не через обсуждение, а посредством приказа. Быстрота и резкость его речи выступают семантическими признаками импульсивности, психологической агрессивности и стремления к доминированию. Таким образом, речь персонажа здесь является не внешней характеристикой, а выражением его внутреннего волевого центра.

В творчестве Эркина Аъзама изобразительно-выразительные средства органично вплетены в естественную ткань речи. Они не выступают искусственным стилистическим «украшением», а функционируют как поэтический механизм, раскрывающий характер и среду. Так, образы «селевой поток», «мост», «райский пейзаж» выполняют не только описательную функцию, но и несут символично-духовную нагрузку. Сель здесь предстает не просто природной стихией, а моделью социальных

¹ Аъзам Э. Чапаклар ва чалпаклар мамлакати / Пакананинг ошиқ кўнгли: Уч қисса ва уч ҳикоя. – Тошкент: Маънавият, 2001. – Б.165-166.

² Виноградов В. Проблемы русской стилистики. – Москва: Наука, 1981. – С. 184-185

³ Нормуродов Р. Шукур Холмиразаснинг бадиий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт жамғармаси, 2003. – Б. 6.

¹ Аъзам Э. Момакалдирик остида сайр. – Тошкент: SANHOF, 2025. – Б. 8.

сдвигов и нестабильности; полуразрушенный мост превращается в символ духовного разрыва и утраты равновесия ценностей.

Психологический драматизм романа прежде всего проявляется во внутренних монологах. Например: *«В тот день, в тот час и без того ранимое сердце надломилось; не просто сердце – разрушился целый мир детства, живший своими мечтами. Теперь, оглядываясь назад, понимаешь: вся последующая жизнь прошла в попытках залатать, склеить, восстановить это. Но сломанное, как ни крути, остаётся хрупким, ненадёжным»*¹.

В данном фрагменте выражения *«сердце надломилось»*, *«мир детства разрушился»* представляют собой не простую передачу эмоций, а пример динамической психологической метафоры. Лексемы *«ломаться»* и *«разрушаться»* обычно относятся к материальным объектам; их перенос на сферу внутреннего состояния позволяет представить душевную боль через образ физического разрушения. В результате воспоминание о детстве выходит за рамки личной обиды и предстаёт как распад целого внутреннего мира. Особенно показательно, что глаголы *«латать»*, *«склеивать»*, *«восстанавливать»* продолжают эту метафору, развивая образ *«сломленного предмета»*. Тем самым внутренний драматизм изображается не как единичное переживание, а как длительный процесс душевной трансформации, продолжающийся всю жизнь. Итоговая мысль *«сломанное всегда остаётся хрупким»* обобщает метафору, усиливая ощущение нестабильности и уязвимости внутреннего мира героя. Этот внутренний монолог занимает центральное место в поэтике психического состояния, а метафора выступает здесь как семиотический знак, раскрывающий психологическую структуру персонажа.

В творчестве Эркина Аъзама изображение внутреннего состояния осуществляется не через прямое психологическое описание, а посредством образной речи. Писатель не объясняет чувства героя напрямую, а передаёт их через метафоры, детали, телесно-чувственные образы и символику. В этом смысле поэтика психического состояния в романе формируется как самостоятельная система. Например, выражение *«у Искандара сердце сжалось»*² представляет собой психологическую метафору, основанную на модели физического действия. «Сердце» выступает центром чувств, а «сжатие» передаёт семантику давления и напряжения. Таким образом, внутреннее переживание показано не как статичное состояние, а как сдавленное, напряжённое и болезненное ощущение. Эта динамическая метафора усиливает драматическое напряжение в психологии героя.

Если диалектные элементы, архаизмы, неологизмы, жаргон и профессиональная лексика в художественном тексте конкретизируют социальную среду персонажа, то словесная игра, семантические сдвиги и метафорические переносы расширяют смысловые пласты и усиливают

¹ Аъзам Э. Момақаллироқ остида сайр. – Тошкент: SANHOF, 2025. – Б. 22.

² Аъзам Э. Момақаллироқ остида сайр. – Тошкент: SANHOF, 2025. – Б. 13.

эстетическое воздействие текста. В этом отношении художественный язык выступает не только средством коммуникации, но и эстетическим выражением национального мышления, исторической памяти и культурного опыта.

Писатель мастерски использует диалектные элементы, народные выражения и речевые детали, придавая тексту национальный колорит. Такой лексический выбор помогает точнее определить социальное происхождение, культурную среду и мировоззрение персонажа. В результате речь становится не внешним украшением образа, а поэтическим механизмом, раскрывающим его внутреннюю сущность.

В произведениях Эркина Аъзама естественность и жизненность речи персонажей во многом обеспечиваются за счёт народной разговорной лексики. Писатель не подгоняет речь героев под книжный стиль, а сохраняет те речевые единицы, которые отражают их социальную среду и жизненное мышление. Например, в повести *«Вдоль воды»* приводится следующий фрагмент речи:

*«- Всего год остался, папа. Скоро вернётся, если Бог даст. Во всём виноваты вон те дети вашего горного приятеля! Это ведь они принесли сюда эту заразу. На хранение. А я, дурень, ничего не знал, ходил себе спокойно. Он ведь, сами знаете, о таких вещах и не говорил. Даже папирос не курил. Ну что ж, видно, и это нам на роду написано»*¹.

В данном отрывке народные формы обращения и близкие к диалекту единицы (*«папа»*, *«скоро вернётся»*, *«сами знаете»*) обеспечивают естественность речи персонажа. В то же время выражения, близкие к жаргону (*«виноваты те»*, *«эту заразу»*), передают отрицательное отношение и эмоциональную реакцию на ситуацию. Особенно слово *«дурень»* (в оригинале *«гўрсўхта»*) как экспрессивное ругательство усиливает состояние душевной боли, сожаления и внутреннего напряжения героя.

Лексема *«папиросы»* (*«poripiris»*) является заимствованным через русский язык жаргонным элементом, который конкретизирует жизненную среду и культурный контекст персонажа. Подобные смешанные речевые элементы усиливают реалистический колорит текста и чётко обозначают социальную принадлежность героя. В то же время экспрессивные слова типа *«дурень»*, *«зараза»* раскрывают психологический драматизм речи: внутренние переживания передаются не через прямое описание, а через эмоциональную реакцию в речи. В результате речь становится мощным поэтическим средством выражения внутреннего состояния персонажа.

Народная речь, жаргон и экспрессивная лексика в творчестве Эркина Аъзама выполняют не только функцию создания реалистического колорита, но и выступают важным стилистическим механизмом раскрытия психологии персонажа.

В повести *«Гули-гули»* показателен следующий фрагмент:

¹ Аъзам Э. Сул ёқалаб / Танҳо қайиқ: киноқиссалар. – Тошкент: Шарқ, 2017. – Б. 29.

«В воде старуха несколько раз в панике беспомощно взмахивает руками, затем, вся мокрая с головы до ног, в растерянности застывает посреди озера – по пояс в воде!»

Нашему деду Шуро становится стыдно за это нелепое положение, он забывает о прежней сдержанности и с гневом замахивается кнутом:

- А ну выходи сюда, негодяйка! Я слышал, что мать той бесстыдницы “лежала в воде”, а теперь что – скажут, и свекровь туда же полезла?!

(“Лежала в воде” в понимании Джийдали – крайне позорное выражение: распутная, падшая)»¹.

В данном отрывке выражение «лежать в воде» реализует двуслойную семантику. С одной стороны, оно обозначает буквальное состояние – находиться в воде; с другой – в речевой среде Джийдали приобретает переносное значение, связанное с позором и моральным падением. Таким образом, одна лексическая единица функционирует в двух смысловых планах, усиливая как комический, так и драматический эффект. Подобная игра значений свидетельствует о мастерском использовании языковых возможностей писателем, усиливает народный характер речи персонажей и повышает поэтическую выразительность текста.

В целом, в творчестве Эркина Аъзама художественный язык, художественная речь и образительно-выразительные средства не существуют изолированно, а образуют единую взаимосвязанную систему. Именно через эту систему в произведении одновременно раскрываются характер, среда, психологический драматизм и аксиологическая позиция автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Творчество Эркина Аъзама проявляется в современной узбекской прозе как целостная эстетическая система, направленная на художественное исследование человеческой психики и духовного мира. В произведениях писателя вопросы, связанные с судьбой человека, его внутренним миром, моральным выбором и совестью, выводятся на первый план художественной мысли.

2. В рассказах писателя художественный психологизм проявляется как ведущее средство раскрытия характера героя, а духовные процессы, происходящие в человеческой душе, преобладают над развитием внешних событий. В этом отношении в прозе Эркина Аъзама психологическая образность возводится на уровень поэтического принципа, служащего углублению понимания истины жизни.

3. Внутренний драматизм в рассказах писателя служит для освещения духовных конфликтов, возникающих во взаимоотношениях героя с обществом, окружающей средой и собственной совестью. В результате

внутренний мир человека становится главным источником конфликта в произведении, а реальность раскрывается через духовный анализ.

4. В рассказах Эркина Аъзама психологизм и драматургия гармонично сочетаются и становятся эффективным средством раскрытия духовного образа человека. Сложные пласты человеческой природы художественно исследуются через внутренние переживания, воспоминания, страдания и духовные поиски персонажей.

5. В рассказах писателя вопросы истины, совести, ответственности, гуманности и духовной стойкости проявляются как ведущие идейные направления. Этот аспект указывает на то, что писатель интерпретирует человека, прежде всего, как духовное существо.

6. Романы Эркина Аъзама имеют особое значение как произведения, сформировавшие принципы нового художественного восприятия человеческих и социальных отношений в узбекской прозе эпохи независимости. Они изображают проблемы той эпохи, неразрывно связанные с судьбой и психикой личности.

7. В романе «Шум» («Шовқин») влияние социально-идеологической среды на духовность человека интерпретируется философски и психологически, раскрывая духовные и моральные последствия отхода от национальных ценностей. В произведении духовный упадок интерпретируется не только как личная трагедия, но и как сложное явление, затрагивающее жизнь общества.

8. В поэтике романа женские образы выполняют важную художественно-эстетическую функцию. Через них художественно обобщаются изменения в национальной идентичности, духовном облике, социальной отчужденности и системе ценностей.

9. В романе «Прогулка под громом» («Момақалдиқок остида сайр») сложность современного человеческого сознания, противоречия в отношениях эпохи и личности освещаются на основе полифонических образов. В произведении психические процессы, пересечение различных точек зрения и мозаичная композиция демонстрируют обновление романного мышления писателя.

10. Идейная общность между публицистическими и художественными произведениями Эркина Аъзама подтверждает целостность мышления писателя. Развитие публицистических взглядов через художественные образы, персонажей и сюжетную систему обеспечило гармонию мысли и искусства в творчестве писателя.

11. Киноповести писателя в узбекской прозе представляют собой сочетание визуального мышления, внутреннего драматизма и философских размышлений. В этих произведениях вопросы, связанные с человеческой памятью, смыслом жизни и духовной ответственностью, выражены уникальными поэтическими средствами.

12. В киноповестях духовная динамика, происходящая в сознании героя, преобладает над развитием сюжета. Поэтому реальность раскрывается не через развитие внешних событий, а через поэтику внутреннего движения. В

¹ Аъзам Э. Гули-гули / Жийдалижон, жон жийдали: икки қисса ва уч ҳикоя. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – Б. 41.

киноповестях Эркина Аъзама важную поэтическую функцию выполняют символические детали, мотивы и хромотопные элементы. Они стали эффективным средством выражения психики героя, философского содержания произведения и позиции автора. Поэтические образы, такие как дорога, вода и память, в киноповестях приобретают многослойное значение и представляют собой процессы духовного созревания человека, самосознания и поиска смысла жизни. Эти образы демонстрируют синтез национальных художественных традиций и современных поэтических исследований.

13. Образы юродивого и чудака в киноповестях Эркина Аъзама формируются как современная интерпретация типа «правдоискателя» в традиционном фольклоре и мировой литературе. Через таких героев духовные проблемы и моральные критерии в обществе освещаются с критической точки зрения.

14. В творчестве писателя метафора выступает важной формой художественного обобщения и философского осмысления реальности. С помощью метафорического мышления социальные, моральные и духовные проблемы приобретают глубокое эстетическое содержание. Такие произведения, как «Гули-гули», «Двойник» («Киёфадош») и «В стране аплодисментов или блинов» («Чапаклар ва чалпаклар мамлакатида»), представлены как высокие примеры метафорического и символического мышления, в которых взаимосвязь между человеком, обществом и идеологией интерпретируется на уровне художественных и философских обобщений.

15. Художественный язык Эркина Аъзама, речь автора и персонажей, образные и выразительные средства, а также система именования являются важными поэтическими факторами, формирующими индивидуальный стиль писателя. Эти средства обеспечивают живость и выразительность образов, повышая художественную силу произведений.

16. Результаты исследования показали, что художественное мастерство и идейно-эстетическое мышление проявляются в творчестве Эркина Аъзама в едином целом. Писатель эффективно использует поэтические возможности жанров рассказа, повести, романа и киноповести, представая как творец, глубоко художественно интерпретирующий человеческую психику, национальную идентичность, духовные ценности и проблемы эпохи, внёсший достойный вклад в развитие современной узбекской прозы.

SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
№ DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV

TERMIZ STATE UNIVERSITY

SHOFIYEV OBIDJON BAKHTIYOROVICH

THE LITERARY AND AESTHETIC VIEWS AND THE ARTISTIC
MASTERY OF ERKIN A'ZAM

10.00.14. – XX Century Uzbek Literature and the Contemporary Literary Process

DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)

Samarkand - 2026

The theme of the dissertation for a Doctor of Science (DSc) was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under №B2025.4.DSc/Fil.1097.

The dissertation has been prepared at Termez State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website (samdu.uz) of the Scientific Council and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant: Hasanov Shavkat Ahadovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: Nasirov Azimidin Normamatovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Yakubov Islomjon Ahmedjanovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Rahimov Zokir Azimovich
Doctor of Philological Sciences, docent

Leading organization: Bukhara State University

The defense of the thesis will take place «24» 07 2026 at 10:00 hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/2025.27.12.Fil.09.08 on awarding scientific degrees at Samarkand State University, (Address: 140104, Samarkand, Universitetskiy prospect, 15. Tel: +998(66) 239-11-40, 239-18-92; fax: +998(66) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered under number 60). (Address: 140104, Samarkand, Universitetskiy prospect, 15. Tel: +998 (66) 239-11-40, fax: +998 (66) 239-11-40).

The abstract of the dissertation was distributed on «13» 07 2026.
(Mailing report register No. 36 on «13» 07 2026).



U.U. Qobilov
Chairman of the Scientific Council on Awarding Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

K.A. Karshiyev
Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor

S.Q. Tohirov
Deputy Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of doctoral (DSc) dissertation)

The aim of this research is to comprehensively investigate the artistic psychologism, genre poetics, film aesthetics, metaphor, and the poetics of literary language in Erkin A'zam's works, thereby revealing the fundamental principles of the writer's artistic mastery and poetic thinking, namely national identity, modernity, and universality, as manifested in his stories, novellas, novels, and literary conversations.

Research objectives:

To identify the mechanisms of artistic and psychological representation of the protagonist's spiritual experiences, internal conflicts, and dramatic situations in Erkin A'zam's prose and to determine their poetic functions;

To systematically examine the artistic factors that shape the psychological portrayal of the protagonist in stories and novellas, and the poetic devices that generate dramatic tension;

To investigate the artistic interpretation of the social environment, spiritual decline, and issues of national identity in the writer's prose in relation to the system of characters and the conflict structure;

To analyze the artistic representation of human destiny, the spirit of the age, and the drama of social reality in the writer's novels in close relation to poetic thinking;

To substantiate the development of the film novella genre in Erkin A'zam's works, its generic and stylistic characteristics, and its relationship with cinematic aesthetics;

To identify the system of symbols and motifs in the writer's film novellas, their semantic layers, and their artistic functions;

To determine the conceptual, semantic, and poetic functions of metaphor in the writer's prose and its role in expressing artistic thought;

To analyze the interaction of poetic language, figurative and expressive devices, symbols, metaphors, and the system of artistic details in the writer's works;

To synthesise the writer's literary and aesthetic views and artistic mastery as a coherent system grounded in these artistic and poetic factors.

The object of the research is Erkin A'zam's prose, including his stories, novellas, novels, and film novellas.

The subject of the research comprises artistic psychologism, internal dramatism, genre poetics, the aesthetics of the film novella, metaphor, the expressive potential of literary language, as well as the writer's literary-aesthetic views and artistic mastery as reflected in Erkin A'zam's works.

Research methods. The study used comparative-typological, psychological, biographical, sociological, and statistical methods for analysing and interpreting literary texts.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been established that in Erkin A'zam's works the spiritual image of society is revealed through such psychological details as symbols, irony,

landscape, memory, and dreams; based on an analysis of the works *Bogbolalik Kukaldosh*, *Anoyining Jaydari Olmasi*, *Shoirning To'yi*, and *Piyoda*, it has been substantiated that the protagonist's moral world, inner psychological conflicts, and relationship with the social environment constitute the central poetic mechanism of artistic narration;

it has been substantiated that in the novels *Shovqin* and *Momaqalldiroq Ostida Sayr*, the images of Oyravshan, G'ayrat, and Iskandar embody human destiny, the spirit of the age, and the drama of social reality within the context of the contradictions between the former ideology and the new era; furthermore, the cultural and moral significance of the interrelationships between individualized characters (Rais Bobo and Opa) and representatives of various social groups (deputies, journalists, farmers, and bank employees) has been demonstrated;

it has been proven that in Erkin A'zam's film novellas *Tanho Qayiq*, *Zabarjad*, *Suv Yoqalab*, and *Bahorni Quvib*, the interaction of theatre, cinema, and fiction, the syncretism of epic genres (short story, novella, and novel) and dramatic forms (drama, comedy, and tragedy), as well as the incorporation of elements of visual thinking—natural phenomena, road sketches, and travel impressions—into the structure of the literary text serves to reveal the interrelationship between spiritual and ecological crises through the prism of the writer's worldview;

it has been revealed that characters designated by metaphorical names such as Otashkalb, Mafkurakhonim, and Kattakon reveal the protagonists' character, social background, and critical (satirical) as well as ironic meanings; moreover, it has been established that these figurative names function as linguocultural devices that integrate such poetic categories as psychology, memory, and emotional experience within the literary text;

it has been proven that in the writer's works, symbolic images (*jaydari olma*, *chapak*, *guli-guli*, *momaqalldiroq*), expressive devices (metaphor, metonymy, and simile), and poetic details (*stupka* (mortar), suitcase, and armchair), through their interaction, enhance the literary and aesthetic expressiveness of the works and reinforce the impact of both the author's and the characters' speech; furthermore, it has been revealed that special lexical units (*javpazak*, *jufigarchi*, *murdasho'y*, *shakarak*, *oshino*, *sho'x-shalayim*, *kinojuvon*), representing the writer's individual style, contribute to expressing the folk spirit and national identity of the literary text.

The implementation of the research results. Based on the results of the research devoted to Erkin A'zam's literary-aesthetic views and artistic mastery:

scientific conclusions concerning the revelation of the spiritual image of society through such psychological details as symbols, irony, landscape, memory, and dreams, as well as the transformation of the protagonist's moral world, inner psychological conflicts, and relationship with the social environment into the central poetic mechanism of artistic narration in *Bogbolalik Kukaldosh*, *Anoyining Jaydari Olmasi*, *Shoirning To'yi*, and *Piyoda*, were implemented in a practical project carried out at the Samarkand State Institute of Foreign Languages within the framework of international cooperation (Certificate No. 1882/02 of the Samarkand State Institute of Foreign Languages, dated April 24, 2026). As a

result, modern methods of literary text analysis were introduced into classes, seminars, and training sessions conducted within the project, thereby contributing to the development of students' skills in interpreting literary texts, uncovering their underlying meanings, and producing independent interpretations, while also enhancing the scientific and methodological quality of the educational process;

scientific findings concerning the representation of human destiny, the spirit of the age, and the dramatic nature of social reality in close relation to artistic time and space in the novels *Shovqin* and *Momaqalldiroq Ostida Sayr*, as well as the cultural and moral significance of the relationships between individualized characters (Rais Bobo and Opa) and representatives of various social groups, were used in the fundamental research project "Karakalpak Oral Prose: Genre Structure, Genesis, Character System, and the Poetics of Plot and Motifs" conducted by the Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan during 2021–2023 (Certificate No. 183/1 dated March 17, 2026). As a result, the project's findings made it possible to reveal the poetic potential of the writer's works, substantiate his individual style, demonstrate his artistic mastery in characterization, and highlight his contribution to the development of the genre system of modern Uzbek prose;

scientific conclusions concerning the synthesis of theatre, cinema, and fiction, the interaction of epic and dramatic forms, as well as the incorporation of elements of visual thinking into the structure of the film novellas *Tanho Qayiq*, *Zabarjad*, *Suv Yoqalab*, and *Bahorni Quvib*, and the interpretation of the relationship between spiritual and ecological crises through the prism of the writer's worldview, were utilized in literary and educational events, round-table discussions, and creative meetings organized by the Surkhandarya Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan (Certificate No. 01-03/116 dated March 13, 2026). As a result, methodological approaches to the analysis of artistic time and space, character, and conflict were further developed, while the artistic thinking skills of young writers were significantly enhanced;

scientific conclusions demonstrating that characters designated by metaphorical names such as Otashkalb, Mafkurakhonim, and Kattakon serve as a means of revealing character traits, social background, and satirical and ironic meanings, while functioning as linguocultural devices integrating the categories of psychology, memory, and emotional experience within the literary text, were applied in the activities of the Institute of Socio-Spiritual Studies under the Republican Center for Spirituality and Enlightenment (Implementation Act No. 10/288 dated April 28, 2026). As a result, opportunities for the modern interpretation of literary texts were expanded, and the scientific and methodological foundations of spiritual and educational activities were further strengthened;

scientific findings devoted to the study of symbolic images (*jaydari olma*, *chapak*, *guli-guli*, *momaqalldiroq*), expressive devices (metaphor, metonymy, and simile), poetic details (*stupka* (mortar), suitcase, and armchair), as well as special lexical units reflecting the folk spirit and national identity of literary texts, were used in television programmes produced by the Mahalla TV Channel of the

National Television and Radio Company of Uzbekistan (Certificate No. 01-16-56 dated March 18, 2026). As a result, the content of these television programmes was enriched from both artistic and aesthetic perspectives, and the writer's literary works were introduced to a broader audience on a sound scholarly foundation.

Approbation of the research results. The research results were discussed and approved at 6 scientific-practical conferences, including 2 republican and 4 international scientific-practical conferences, as well as at departmental scientific seminars.

Publication of the research results. The results of the dissertation have been published in 1 monograph, 1 research booklet and 17 scientific articles, including 11 articles (10 in national journals and 1 in a foreign journal) published in scientific journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main results of doctoral dissertations.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four main chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the work is 206 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Shofiyev O. Erkin A'zam nasri poetikasi. Monografiya. – Termiz: TepDU HMM, 2026. – 256 b. <http://library.ziynet.uz/uz/book/146891>
2. Shofiyev O.B. Poetics of Cinematic Narrative in Erkin A'zam's Film Novellas // Journal of advanced linguistic studies Vol. 13, No. 1, jan-jun 2026 (ISSN 2231-4075). – P. 186-194.
<https://bahripublications.co.in/pdf/JALS/JALS%2C%20No.1%2C%20Jan-Jun%202026/17%20-%20Poetics%20of%20Cinematic%20-%20FULLY%20FINAL.pdf? t=1774201962>
3. Shofiyev O. Hikoyada qahramon ruhiy kechinmalarining badiiy talqinlari (Erkin A'zamning "Bog'bolalik Ko'kaldosh", "Anoyining jaydari olmasi", "Piyoda" hikoyalari misolida) // Til va adabiyot.uz. – Toshkent, 2025. № 13. – B. 6-9. (10.00.00. №9).
https://www.tiladabiyot.uz/media/Til_va_adabiyot.uz_13-son_3_WyYLI9_BG1hXFi.pdf
4. Шофиев О. Кинокисса жанрининг эстетик талқини // Шарқ юлдузи. – Toshkent, 2025. № 6. – B. 143-145. (10.00.00. №19)
<http://library.ziynet.uz/uz/book/146904>
5. Shofiyev O. Erkin A'zam qissalarida psixologizm ("Javob" va "Otoyining tug'ilgan yili" qissalari misolida) // Adabiy meros. – Toshkent, 2025. № 3. – B. 84-89. (OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrda 327/5-son qarori: 10.00.00.)
<https://www.navoiimuseum.uz/uz/jurnallar/17>
6. Шофиев О. Психологик таҳлил ва бадий драматизм (Эркин Аъзамнинг "Таъзия" ва "Ступка" хикоялари мисолида) // Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. – Termiz, 2025. № 3.1-3. – B. 117-120. (10.00.00. №104)
<https://journalstersu.uz/index.php/pr/article/view/315/331>
7. Шофиев О. Эркин Аъзамнинг "Шовқин" романида маънавий таназзул ва миллий ўзлик муаммоси // O'zbekiston milliy axborot agentligi – O'zA Ilm-fan bo'limi (elektron) ilmiy nashri. – Toshkent, 2025. №10 (72). – B. 72-76. (OAK Rayosatining 2019-yil 28-fevraldagi 262/9.2-son qarori: 10.00.00.)
https://uza.uz/uz/posts/erkin-azamning-shovqin-romanida-manaviy-tanazzul-va-milliy-ozlik-muammosi_776613
8. Shofiyev O. Erkin A'zamning "Shoirning to'yi" qissasida ijodkorlar obrazining badiiy talqini // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2025. № 1/10. – B. 342-344. (10.00.00. №21)
<https://journals.nuu.uz/index.php/actanuuz/article/view/9522/5564>
9. Шофиев О. Кинокиссада маънавий масъулият ва хотира поэтикаси (Эркин Аъзамнинг "Қарздор" ва "Баҳорни қувиб" кинокиссалари мисолида) // O'zbekiston milliy axborot agentligi – O'zA Ilm-fan bo'limi (elektron) ilmiy

nashri. – Toshkent, 2026. №2 (76). – B. 72-76. (OAK Rayosatining 2019-yil 28-fevraldagi 262/9.2-son qarori: 10.00.00).

<https://uza.uz/uz/posts/kinoqissada-manaviy-masuliyat-va-xotira-poetikasi-erkin-azamning-qarzdor-va-bahorni-quvib-kinoqissalari-misolida> 822776

10. Shofiyev O. Dramatizmning badiiy-estetik ifodasi (Erkin A'zamning "Shoirning to'yi" qissasida misolida // QarDU xabarlari. – Qarshi, 2025. Maxsus son. – B. 133-137. (OAK Rayosatining 2021-yil 31-martdagi 295/6-son qarori: 10.00.00.)

<https://qarshidu.uz/source/%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8C%20QarDu%20MAXSUS%20SON%202025.pdf>

11. Shofiyev O. "Momaqaldiroq ostida sayr" romanida inson taqdiri va zamon dramatismi // O'zbek tili va adabiyoti, – Toshkent, 2025. № 6. – B. 5-12. (10.00.00. №14)

<http://library.ziyonet.uz/uz/book/146905>

12. Шофиев О. Телба образининг бадий талқини (Эркин Аъзамнинг "Сув ёқалаб" ва "Танҳо қайиқ" киноқиссалари мисолида) // Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim, – Термиз, 2026. № 1,3. – B. 100-103. (10.00.00. №104)

<https://journaltersu.uz/index.php/pr/article/view/474/490>

13. Shofiyev O. Kinoqissada suv motivi (E.A'zamning "Suv yoqalab" va "Zabarjad" kinoqissalari misolida) / "Zahiriddin Muhammad Bobur merosining Sharq davlatchiligi va madaniyati rivojida tutgan o'rni" mavzusidagi III xalqaro ilmiy-nazariy va amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2026-yil 12-fevral. – B.692-699.

<https://conferences.tsuull.uz/index.php/conferences/article/view/1297>

14. Shofiyev O. Erkin A'zamning "Shovqin" romanida ma'naviy-axloqiy qadriyatlar talqini / Türk dünyasi modernleşmesi i: türk dünyasi roman ve hikâye sempozyumu bildiri kitabı. – Ege Üniversitesi Basım ve Yayınevi Bornova –İzmir. Türkiye, Aralık, 2023. – S.633-640.

<https://basimveyayinevi.ege.edu.tr/tr-15095/e-kitaplar.html>

<https://basimveyayinevi.ege.edu.tr/files/basimveyayinevi/icerik/turkdunyasimodernlesmesiekitap.pdf>

15. Шофиев О. Эркин Аъзамнинг "Сой бўйи, чимзор..." ҳикоясида психологизм ва хотира драматизми талқини / Zamonaviy filologik tadqiqotlar: nazariya, amaliyot va innovatsion metodlar. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Qarshi, 2025. – B.125-128.

<https://phoenixpublication.net/index.php/YRIF/article/view/6205>

16. Shofiyev O. Erkin A'zam nasrida nutq poetikasi ("Momaqaldiroq ostida sayr" romani misolida) / Zamonaviy ilm-fan va ta'lim istiqbollari. Ilmiy-amaliy konferentsiya. – Toshkent, 2026-yil, mart – B.151-153.

<https://zenodo.org/records/19364154>

II bo'lim (II часть; II part)

17. Шофиев О. "Момакалдиروق остида сайр" романида замон драматизми. Илмий рисола. – Термиз: ТерДУ НММ, 2026. – 120 б.

<http://library.ziyonet.uz/uz/book/146890>

18. Shofiyev O. Erkin A'zamning publitsistik mahorati ("Ertalabki xayollar" kitobi misolida) / "Regionlarda ali tahsil: realliqlar va perspektivlar" II beynalxalq elmi konfransinin materiallari. December 14, 2022 Guba / Azerbaijan. – B.44-46.

https://adpuquba.edu.az/wp-content/uploads/2025/01/HIGHER_EDUCATION_IN_THE_REGIONS_REALITY-L.pdf

19. Shofiyev O. Features of artistic language in Erkin A'zam's prose / International conference on interdisciplinary science, USA, Volume 03, Issue 3, 2026. – S.238-241.

<https://zenodo.org/records/19334353>

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti "Xorijiy filologiya" jurnali
tahririyatida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlari o'zaro
muvofiqlashtirildi (07.07.2026-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2026-yil 8-iyulda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog'ozi. Qog'oz bichimi 60x84_{1/16}.
"Times new roman" garnituras. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 5,0. Shartli b.t. 4,8.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №10/07.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo'limida chop etildi.
Manzil: 140117, Samarqand sh., Gagarin ko'chasi, 43.