

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITYETI**

BOBOXONOV MAVLON RAXMATILLAYEVICH

**HOZIRGI O‘ZBEK ROMANLARI STRUKTURASIDA
PSIXOLOGIZM MUAMMOSI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Filologiya fanlari bo'yicha fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc) по
филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc) on
Philological Science**

Boboxonov Mavlon Raxmatillayevich

Hozirgi o'zbek romanlari strukturasida psixologizm muammosi..... 3

Бобохонов Мавлон Рахматиллаевич

Проблема психологизма в структуре современных узбекских романов..... 35

Bobokhonov Mavlon Rakhmatillaevich

The Problem of Psychologism in the Structure of Modern Uzbek Novels..... 67

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 71

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI
SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITYETI**

BOBOXONOV MAVLON RAXMATILLAYEVICH

**HOZIRGI O‘ZBEK ROMANLARI STRUKTURASIDA
PSIXOLOGIZM MUAMMOSI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2023

**Doktorlik dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida
B2022.1.DSc/Fil13 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan. Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va «ZiyoNet» axborot-ta'lim portalida (www.ziyounet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:	Umurov Hotam Ikromovich filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	To'rayev Damir To'rayevich filologiya fanlari doktori, professor Karimov Bahodir Nurmetovich filologiya fanlari doktori, professor Islamov Ramil Fanaviyevich filologiya fanlari doktori
Yetakchi tashkilot:	O'zFA Alisher Navoiy nomidagi Davlat adabiyot muzeyi

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «16» iyun soat 14:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko'chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92; faks: +99366 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni ko'chasi, 15-uy. Tel.: +99366 239-11-40, +99366 239-18-92.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «___» _____ kuni tarqatildi.
(2023 yil «___» _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

M.Q.Muhiddinov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filologiya fanlari doktori

D.B.Xursanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD)

Sh.A.Hasanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida nazariy poetikaning asosiy masalalaridan biri hisoblanadigan inson ruhiyati talqiniga, badiiy psixologizmning asar tarkibidagi o'rnini belgilashga, inson ichki olami tasvirida yozuvchilar qo'llayotgan usullarni aniqlashga qiziqish ortib bormoqda. Buning natijasida psixologizmning badiiy ijod bilan bog'liq adabiy-estetik va ijtimoiy-psixologik xususiyatlari, yozuvchilarning psixologik jarayonlarni tasvirlash mahorati borasidagi tasavvurlar kengaymoqda, mazkur uslubiy fenomenning ichki tuzilishini, vosita va usullarini aniqlashtirish hamda badiiy xarakterlar yaratishdagi ahamiyatini hozirgi adabiy tafakkur nuqtai nazaridan asoslash dolzarb vazifaga aylanmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida epik turning barcha janrlarida ruhiy tahlil, ong oqimi, g'ayrushuuriylik nazariyalarining mohiyatini anglash, ruhiyat tasviri orqali adabiy qahramonlar tiynatini ochish, psixologik obrazlarni ishonarli yaratishda ijodkor individual uslubining namoyon bo'lishi, ruhiy tahlil usulining ustuvor jihatlari yuzasidan antropetsentrik yo'nalishda ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Shuningdek, o'zbek adabiyotshunosligida ham badiiy psixologizm muammosi psixologik metod, janr, mahorat masalalari bilan chambarchas aloqadorlikda tekshirilib, nasriy va nazmiy asarlarning takomillashuv jarayonini chuqurroq o'rganish zaruratini yuzaga keltirmoqda.

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan ochiqlik siyosati boshqa jabhalar qatori zamonaviy o'zbek adabiyotining o'ziga xos xususiyatlarini teranroq tadqiq qilish uchun zarur shart-sharoitlar yaratmoqda. "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish, ko'p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish, o'ylaymanki, katta ahamiyatga ega"¹. Shu bois, yozuvchilarimiz individualligini, obrazlar ta'sirchanligini ta'minlovchi kategoriya sifatida badiiy psixologizmni tadqiq etish ushbu muammoni zamonaviy o'zbek romanlari asosida o'rganish dolzarb ekanligini belgilab beradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yo'llagan tabrigi. Elektron resurs: <https://prezident.uz/uz/lists/view/1926>.

kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi ². Psixologizm, psixoanaliz va badiiy adabiyot munosabatiga doir ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalarida, jumladan, Pennsylvania State University, Berkeley University of California (AQSH), The Hebrew University of Jerusalem (Isroil), Hasanuddin university, Universitas Muhammadiyah Surabaya (Indoneziya), Moskva davlat universiteti, Perm davlat universiteti, Chelyabinsk davlat universiteti (Rossiya), Grodno davlat universiteti (Belarus), Boku davlat universiteti (Ozarbayjon), Vilnyus davlat universiteti (Litva), Samarqand davlat universiteti (O'zbekiston) olib borilmoqda.

Epik asarlardagi psixologizmga oid jahonda olib borilgan tadqiqotlar natijasida qator, jumladan quyidagi ilmiy natijalar olingan: psixoanaliz badiiy asarlardagi yashirin ma'no-mazmunni aniqlash va o'rganishda qo'l kelishi isbotlangan (Pennsylvania State University, Berkeley University of California, USA); asar tahlilida psixoanaliz nazariyasini qo'llash natijasida badiiy matn kitobxonni muallifning tiyilgan istaklari, vahimali o'ylari va mayllari bilan tanishtirish imkonini berishi aniqlangan (The Hebrew University of Jerusalem, Israel); ruhiyat tasviri kitobxonga ma'naviy ozuqa berishi va ijod psixologiyasi jarayonlari izchillikda talqin qilingan (Hasanuddin university, Universitas Muhammadiyah Surabaya, Indonesia); psixologizm genezisi o'rganilgan, uning asosiy tamoyil va shakllari aniqlangan, psixologik detallashtirish, portretlashtirish usullari ishlab chiqilgan (Moskovskiy gosudarstvenniy universitet, Permskiy gosudarstvenniy universitet, Chelyabinskiy gosudarstvenniy universitet, Rossiya); psixologik tasvir usullari tasniflangan (Vilniaus universitetas, Lithuania); psixologizm poetikasi tadqiq etilgan (Grodnenskiy gosudarstvenniy universitet, Belarus) o'zbek romanlaridagi psixologizmning taraqqiyotiga xos jihatlar ilmiy asoslanib, ruhiy tahlil vositalari aniqlangan (Samarqand davlat universiteti, O'zbekiston).

Jahon adabiyotshunosligida epik asar strukturasi psixologizm taraqqiyoti bo'yicha, jumladan, quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: adabiyotning semiotik, germeneytik, narratologik tabiatini asoslash, badiiy asarni muallifning voqelikka o'zgacha nigohi natijasi sifatida talqin qilish, psixologizm va uslub, janr, metod, shaxs konsepsiyasi munosabatini aniqlashtirish; nasriy asarda

² Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar jahonning quyidagi yetakchi oliy ta'lim muassasalarida olib borilgan: <https://www.psu.edu/>, <https://www.berkeley.edu/>, <http://new.huji.ac.il/en>, <https://www.unhas.ac.id/en>, <https://um-surabaya.ac.id/ums/>, <http://www.zhsust.edu.bd/>, www.msu.ru, <http://www.psu.ru/>, www.csu.ru, www.gsu.bl, www.vu.lt, www.samdu.uz.

muallif, hikoyachi va personaj nutqini ajratish orqali hikoya qilish turlarini tasniflash, “muallif – matn – kitobxon” tizimida tasvir, ifoda va retsipyentga emotsional ta’sir etish planlarining funksional ahamiyatini baholash; turli nuqtai nazarlar orqali hikoya qilishning ruhiy tahlilni ta’minlashdagi o’rnini belgilash.

Muammoning o’rganilganlik darajasi. Badiiy psixologizm anchadan buyon adabiyotshunoslar e’tiboridagi murakkab masalalardan biri hisoblanadi. U haqda ilk kuzatishlar olib borgan N. G. Chernishevskiy L. N. Tolstoy ijodida psixologizmning rang-barang shakllari mavjudligini ta’kidlab o’tgan edi³. Uning psixologik tahlilga nisbatan “ijodiy talantga kuch bag’ishlaydigan sifatlar ichida eng muhimi” degan bahosi hali ham dolzarbligini yo’qotmagan. Keyinchalik bu tushuncha adabiyotshunoslik madaniy-tarixiy maktabining psixologik yo’nalishi vakillari, jumladan, A. Potebnya tomonidan ilmiy sohaga olib kirildi.

Badiiy asarlardagi “estetik reaksiya”, katarsis, emotsional-obrazli mazmun masalalarini ishlab chiqishda yangi sahifa ochgan L. S. Vigotskiy til va tafakkur, adabiyot va jamiyat, ijod va idrok psixologiyasining o’zaro munosabati bo’yicha qimmatli kuzatishlar qoldirdi. His-tuyg’ularning badiiy fantaziya obrazlariga aylanishi borasidagi qarashlari olimning “har qaysi davr san’at tomonidan saralab olinadigan o’z psixologik gammasiga ega”ligi haqidagi mulohazasida umumlashgan⁴.

Psixologizm muammosini tushunib yetishning samarali mahsulini, avvalambor, D. S. Lixachyov⁵, L.Ya.Ginzburg⁶, A.V.Karelskiy⁷, N.V.Zababurova⁸ singari rus adabiyotshunoslarining tarixiy-qiyosiy xarakterdagi ishlarida ko’ramiz. Qayd etish kerak, g’arb adabiyotini o’rgangan tadqiqotchilar (A. V. Karelskiy, N. V. Zababurova, N. S. Leytes) so’z san’atidagi psixologizm tushunchasining ko’p qirraliligi va uni o’rganishda asarni har tomonlama tahlil qilishni taqozo etuvchi sinxron hamda diaxron yondashuvlar birikuvidan foydalanish zarurligi haqida fikr yuritadilar.

Badiiy psixologizmni o’rganar ekanmiz, g’arb va sobiq sho’rolar adabiyotshunosligida adabiyotga nisbatan yondashuvlar turlicha bo’lganligini ko’ramiz⁹. Aytish joiz, psixologizm konsepsiyasini qurishda sho’ro adabiyotshunoslari yangi psixologik kashfiyotlarni hisobga olmadilar, ular faqat shaxsning realistik konsepsiyasiga, adabiy qahramon ichki hayoti va fe’l-atvorini tasvirlashning an’anaviy usullariga tayandilar. O’z navbatida, xorijiy adabiyotshunoslikning ustivor jihatlarini “yashirin”, “ichki” insonga sinchkovlik bilan

³ Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Военные рассказы. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Собр. соч.: В 15 т. Т. 2. – М.: 1949. – С. 505.

⁴ Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 93.

⁵ Лихачёв Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М.: Наука, 1970. – С. 178.

⁶ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: INTRADA, 1999. – С. 415.

⁷ Карельский А.В. От героя к человеку (Развитие реалистического психологизма в европейском романе 30-60-х годов XIX в.). – Вопросы лит. – 1983. - №9. – С. 81-122.

⁸ Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). – Ростов-на-Дону.: Изд. Ростовск. Ун-та, 1992. – С. 223.

⁹ Tadqiqotlarning aksariyatida sho’ro adabiyotshunosligi ijtimoiy-madaniy muhitga («ijtimoiy psixologizm», ichki olam jamiyatdagi ijtimoiy muhit, zamon bilan o’zaro nisbatda ko’riladi), g’arb adabiyotshunosligi esa g’ayrushuuriylikka, ichkining teranligiga (psixoanaliz, ong osti psixologiyasi) moslashganligi muhim sanaladi.

qarash, Z. Freyd, K. Yunglarning psixoanaliz sohasidagi izlanishlariga kuchli qiziqish bilan shartlangan edi. Binobarin, psixoanalizni badiiy-estetik fenomenlarga nisbatan qo'llash metodlarining poydevori ular tomonidan qo'yildi¹⁰. Psixologik-struktural estetika g'oyalari fransuz faylasufi J. Lakan tomonidan ham ishlab chiqildi¹¹. Istilohning o'zidan foydalanish va badiiy psixologizmni tadqiq qilishga moyillik sho'ro fani ishlanmalariga moslashgan nemis, polyak adabiyotshunosligida ham kuzatiladi¹². Mazkur badiiy tushuncha olimlar tomonidan "ichki hayotga alohida qiziqish", o'z ruhiy holati haqida o'ylash, xayol surish, fikr yurgizish, uni tahlil qilishga moyillik jarayonlariga nazar tashlash sifatida talqin qilinadi¹³.

O'zbek olimlaridan A. Rasulov, B. Nazarov, U. Normatov, H. Umurov, H. Boltaboyev, B. Yo'ldoshev, Q. Yo'ldoshev, D. Quronov, I. Yoqubov, A. Erkinov, B. Karimov, U. Jo'raqulov, Q. Qahramonovlarning doktorlik va nomzodlik dissertatsiyalarida, monografiya va maqolalarida, adabiyotshunoslik va adabiy tanqidga oid darslik hamda o'quv qo'llanmalarida yozuvchilarning ijod laboratoriyasi, ijodkor badiiy olami kabi masalalarda ko'lamdor fikr-mulohazalar bildirilgan¹⁴. Shuningdek, o'zbek adabiyotshunosligida badiiy psixologizm muammosi, uning tamoyil va shakllari, ruhiy tahlil va ong oqimi, ayniqsa, ijod psixologiyasi va yozuvchilarning inson ruhiyatini tasvirlash bobidagi mahorati H. Umurov, D. Quronov, A. Xolmurodov, U. Jo'raqulov, T. Jo'rayev, kabi olimlarning tadqiqotlarida, P. Kenjayeva, M. Boboxonov, kabi tadqiqotchilarning ishlarida maxsus o'rganilgan¹⁵.

Mazkur muammo yuzasidan nuqtai nazarlarning ko'pligiga qaramasdan, hozirgacha badiiy psixologizmning aniq tavsifi, tushuncha sarhadlari hamda yaxlit

¹⁰ Каранг: Зелинский С.А. Творчество и психоанализ. Elektron manbaning internetdagi manzili: http://zhurnal/lib/ru/z/zeliniskij_sergej_alekseewich/tytyt.shtml.

¹¹ Дьяков А. В. Жак Лакан. Фигура философа. М.: Издательский дом «Территория будущего», 2010. – 560 с. Электрон ресурс: <http://www.jkhora.narod.ru/diakoff-lacan.pdf>

¹² Marten S. K. Deutsche Literatur unserer Zeit. – Berlin, Leipzig, 1928; Grenzmann B. Deutsche Dichtung der Gegenwart. – Frankfurt a. M., 1955; Welzig W. Die deutsche Roman in 20. Jahrhundert. – Stuttgart, 1967.

¹³ Nemis, polyak adabiyotshunoslik lug'atlarida bu termin deyarli uchramaydi, ba'zan badiiy adabiyotning inson ruhiy, ichki hayotini tasvirovchi umumiy xususiyati sifatida tushuntiriladi. Masalan: «Psychologizm – nurt w prozie narracyjnej I dramaturgii XX w., charakteryzujacy sie wsmozonym zainteresowaniem dla procesow zycia wewnietrznego, tendencja do ujmowania postaci literackiej wytlacznie w kategoriach psychologicznych» // Sownik terminow literackich / Pod red. J. Slawinskiego. – Wroclaw, Warszawa, Krakow, Gdansk: Zaklad Narodowy im. Ossolinskich, 1976. – L. 357.

¹⁴ Умуров Х. Тахлил санъати. –Т.: Ф.Гулом нашриёти, 1978.; Куронов Д. Чўлпон ва Фрейд // Ўзбек тили ва адабиёти.- 1991.- №6.- Б.50-51; Болтабоев Х. Фитратнинг илмий мероси.–Т.: Фан, 1996.; Жўракулов У. Фитратнинг тадқиқотчилик маҳорати. –Т.: ЎзМУ, 2003.; Йўлдошев Б. Ўзбек адабиётшунослиги ва адабий танқидчилигида услуб ва маҳорат муаммолари. Фил.ф.доктори илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. –Т.: А.Навоий номидаги Тил ва адабиёт институти, 2003; Расулов А. Танқид, талқин, баҳолаш. –Т.: Фан, 2006; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. –Т.: Шарқ, 2007; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. –Т.: Фан, 2006; Норматов У. Ижод сеҳри. –Т.: Шарқ, 2007; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. –Т.: Янги аср авлоди, 2007; Қахрамонов Қ. Адабий танқид: янгиланиш жараёнлари. –Т.: А.Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009.

¹⁵ Умуров Х.И. Проблема психологизма и узбекский роман: Дисс. на соиск. учен. степ. д-ра филол. наук. – Ташкент, 1983. – 363с.; Умуров Х. Бадий психологизм ва ҳозирги ўзбек романчилиги. – Тошкент: Фан, 1983. – 148 б.; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Т.: «Шарқ», 2004. –288 б; Холмуродов А. Одил Ёқубов романларида психологизм: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1991. – 53 б.; Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006. – 203 б.; Жўраев Т. Онг оқими. Модерн. "Фарғона" нашриёти, 2009; Кенжаева П. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида қахрамон рухиятини тасвирлаш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 23 б.; Бобохонов М. Ҳозирги ўзбек қиссачилигида психологизм. Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 27 б.

kotsepsiyasi ishlab chiqilgani yo‘q. Muammoning xususiy jihatlarini ishlab chiqish (psixologizm va uslub, janr, metod, shaxs konsepsiyasi) adabiyotshunoslik oldidagi muhim vazifalardan biri bo‘lib qolmoqda. Modomiki, psixologizmning adabiyotdagi nazariy va amaliy masalalarini o‘rganishda uzoq vaqt mobaynida faqat realist yozuvchilar merosi asosiy material bo‘lib xizmat qildi, keyingi yillardagi qator tadqiqotlarda psixologizmning o‘zini XIX asr realizmining kashfiyoti sifatida ko‘rish va tadrijiy takomilining keyingi bosqichlarini e‘tiborga olmaslik mayli sezilib turadi. Avvallari fanda psixologizm haqida badiiy metod, an‘ana va novatorlik rakurslaridan turib bahs yuritilgan bo‘lsa, o‘tgan asrning 70-80-yillaridan boshlab muammoni nazariy va tarixiy jihatdan anglash yo‘liga o‘tildi. 90-yillardan e‘tiboran psixologizmga nisbatan adabiy-tarixiy jarayon harakatining badiiy o‘ziga xosligidan kelib chiqadigan ichki (immanent) hodisa sifatida qarala boshlandi. Zikr qilingan muammoga qiziqish hozirgacha pasaygani yo‘q, tadqiqotlarning yangi ufqlari ochilmoqda¹⁶. Yangi talqinda zamonaviy adabiyotdagi psixologizm epistemologik-falsafiy, aksiologik genezis bilan, o‘zini o‘zi anglash va mistitsizm (I. Novikov) bilan emas, balki ularning “badiiy asar strukturasidagi tutash, o‘zaro shartlangan psixikasini” (I. Lapin) payqab turgan “hamijodkor” – kitobxon pozitsiyasi bilan aloqadorlikda tushuntiriladi¹⁷. Muammoga bunday yondashish juda qiyin, biroq ancha samarali. Demak, ko‘p asrlik adabiy merosni o‘zlashtirishdek murakkab va chigal jarayonda psixologizm nazariy va tarixiy-konkret muammo sifatida olimlar tomonidan qayta tushunib yetilmoqda. Markazida bor-bo‘yicha inson turgan, ko‘p qirrali, intellektual va badiiy murakkablashgan asarlar haqli ravishda psixologizm o‘zanida ko‘zdan kechirilmoqda.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Adabiy tur va janrlar poetikasi” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi hozirgi o‘zbek romanlari strukturasidagi psixologizm genezisini, asar kompozitsiyasidagi o‘rni va ahamiyatini, vosita va usullarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

psixologizmning ichki tuzilishini, vosita va usullarini aniqlashtirish hamda badiiy xarakterlar yaratishdagi ahamiyatini hozirgi adabiy tafakkur nuqtai nazaridan asoslash;

badiiy psixologizmning aniq tavsifi va yaxlit kotsepsiyasini ishlab chiqish orqali tarixiy va nazariy poetikaning konkret muammosi ekanligini isbotlash;

tadqiqot mavzusi bilan bog‘liq masalalarni jahon va o‘zbek adabiyotshunosligidagi ilmiy adabiyotlar orqali tizimlashtirib, tanqidiy ochib berish;

¹⁶Psixologizm muammosi yuzasidan amalga oshirilgan salmoqli tadqiqotlar sirasiga rus adabiyotshunoslaridan I. V. Nikolayeva, I. I. Burova, T. P. Usachyova, V. Gudonene, Ye. Yu. Xong, o‘zbek adabiyotshunoslaridan H. Umurovning tadqiqotlarini kiritish mumkin.

¹⁷ Problemy psychologizmy w literaturach wschodnioslowanskich. Pod red. W.Wilczynskiego. – Zielona Gora: Wyzcza szkola pedagogiczna im. T.Kotarbinskiego, 1991. – L. 260.

psixologizmning roman tarkibidagi o‘ziga xos xususiyatlarini va personaj xarakterini ochishdagi ahamiyatini aniqlash;

roman strukturasi nutqning subyektiv tashkillanishiga xos murakkab tuzilma ekanligini asoslash;

psixologizmning roman syujeti va kompozitsiyasi bilan o‘zaro aloqadorligini dalillash.

Tadqiqotning obykti sifatida T. Murodning “Otamdan qolgan dalalar”, M. M. Do‘stning “Lolazor”, E. A‘zamning “Shovqin”, U. Hamdamning “Isyon va itoat” va J. Jovliyevning “Qo‘rqma” romanlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini zamonaviy o‘zbek romanlari strukturasiidagi yetakchi tarkibiy jihat – psixologizmning o‘ziga xos xususiyatlari, ruhiy tahlilning vosita va usullari, ruhiy tasvirga nisbat beradigan unsurlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, biografik, psixoanalitik, struktural-analiz tadqiq usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o‘zbek adabiyotshunosligida inson ruhiyatini tasvirlash usullari tekshiruv obektiga kiritilganidan so‘ng, badiiy psixologizmning romanlar tabiatidagi o‘rnini belgilashda bugungi adabiyotshunoslikdagi ilmiy-nazariy qarashlarni psixoanaliz va kollektiv g‘ayrushuuriylik nazariyalari asosidagi yondashuvlar bilan boyitish zarurligi asoslangan;

badiiy psixologizm tamoyillari asosida milliy nasrimizda shakllangan psixologik xarakterlar yaratish usullarining jahon adabiyotida erishilgan yutuqlar bilan munosabatga kirishish jarayonidagi reminssensiya, adabiy ta’sir va tipologiya singari komparativistikaga doir belgilari ochib berilgan;

“Shovqin”, “Lolazor”, “Qo‘rqma” romanlaridagi psixologizm voqelangan obrazlar tizimida xarakterlar ruhiy individualligini ta’minlovchi portret, peyzaj, narsa-buyum, tush, ichki monolog, ong oqimi kabi ruhiy tahlil vositalarining adabiy qahramonlarning dinamik, turg‘un holatlari va ishonarliligini ta’minlashdagi o‘zaro aloqasi dalillangan;

“Otamdan qolgan dalalar” hamda “Isyon va itoat” romanlarida qo‘llanilgan tasviriy, oydinlashtiruvchi, xarakterlovchi, tagma’noli badiiy detallar hamda adabiy qahramonlarning o‘zini o‘zi xarakterlovchi ichki monologlari xarakterlar o‘zini tutishini psixologik jihatdan dalillashning muhim tamoyili ekanligi isbotlangan;

ruhiy tahlilning adabiyotshunoslik tushuncha va kategoriyalari tizimidagi o‘rnini aniqlash asosida psixologizmning personajlar ichki olamini tasvirlash ekanligi, inson obrazi adabiyotshunoslikda badiiy shaklning predmetli tasviriylik jihatiga tegishliligi asoslangan;

psixologik romanlar badiiyatini ta’minlovchi g‘ayrushuuriylik tamoyili adabiy qahramonlar ruhiyatini ochishga xizmat qilganligi tufayli “Qo‘rqma” romanidagi “Ko‘lanka” obrazi bosh qahramon ong ostidagi g‘ayrushuuriylik hosilasi sifatida gavdalanganligi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

zamonaviy o'zbek romanlarida inson ichki olami, shuningdek, adolat, ezgulik, haqiqat singari umuminsoniy qadriyatlarning yoritilishi kitobxonlar tafakkurini shakllantirishda hamda jamiyatning axloqiy-estetik va ma'naviy-ma'rifiy takomilida muhim ahamiyat kasb etishi asoslangan;

psixologizmni tadqiq etish yo'lidagi xilma-xil urinishlar, turlicha zamonaviy yondashuvlarning natijalari umumlashtirilgan, u bilan bog'liq tushunchalarga istilohiy aniqlik kiritilgan;

asar olami tushunchasi muomalaga kiritilib, uning tasnifi bilan bog'liq qarashlar ochib berilgan;

zamonaviy o'zbek romanlaridagi psixologizmning o'ziga xos xususiyatlari aniqlangan, psixoanaliz va g'ayrushuuriylik nazariyalarining roman tahlilidagi ustuvorligi matn tahlili orqali ochilgan;

ishlab chiqilgan metodologiya va tahlil usullari nasriy asarlar tahlilida qo'llangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, nazariy ma'lumotlarning mavjud ilmiy manbalardan olinganligi, keltirilgan tahlillarning tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik, biografik, psixoanalitik, struktural-analiz tadqiq usullari vositasida asoslanganligi, xulosa va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati uning ilmiy xulosalaridan zamonaviy o'zbek romanlarining tarkibi va tabiati, obrazlar tizimi haqidagi ilmiy tasavvurlarni chuqurlashtirish va yaxlit tizimga solish, badiiy ijodda psixonaliz va g'ayrushuuriylik hodisalarining poetik qirralarini jahon adabiyotshunosligidagi falsafiy-estetik qarashlar asosida tasniflashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan oliy va o'rta maxsus ta'lim tizimida yoshlarga adabiy-nazariy ma'lumotlar berishda, o'zbek romanlarini qiyosiy o'rgatishda, shunga aloqador darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda, adabiyotshunoslikka oid izohli lug'atlarni takomillashtirishda foydalanish imkonini berishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbek romanlari strukturasidagi psixologizmni adabiyotshunoslikdagi konseptual qarashlar asosida tadqiq etish, ilmiy-amaliy ahamiyatini belgilash asosida:

ruhiy tahlilning adabiyotshunoslik tushuncha va kategoriyalari tizimidagi o'rnini aniqlash asosida psixologizmning personajlar ichki olamini tasvirlash ekanligi, inson obrazi adabiyotshunoslikda badiiy shaklning predmetli tasviriylik jihatiga tegishliligi asoslangan xulosalardan FA-F1-G040 raqamli "O'zbek adabiyoti qiyosiy adabiyotshunoslik aspektida: tipologiya va adabiy ta'sir" (2012-2016) mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fan va texnologiyalar agentligining 2017 yil 18 oktyabrdagi FTA-02-11/907-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijaning qo'llanilishi

personaj obrazi badiiy shaklning predmetli tasviriylk (tasvirlangan olam) jihatiga tegishli ekanligiga doir nazariyani ishlab chiqish imkonini bergan;

o'zbek adabiyotshunosligida inson ruhiyatini tasvirlash usullari tekshiruv obektiga kiritilganidan so'ng, badiiy psixologizmning romanlar tabiatidagi o'rnini belgilashda bugungi adabiyotshunoslikdagi ilmiy-nazariy qarashlarni psixoanaliz va kollektiv g'ayrushuuriylik nazariyalari asosidagi yondashuvlar bilan boyitish zarurligi asoslangan xulosalardan FA-F1-G002 raqamli "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" (2012-2016) mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022 yil 24 oktyabrdagi 17.01/190-son ma'lumotnomasi). Tadqiqot natijalarini amaliy qo'llash fundamental loyiha doirasida tayyorlangan adabiy qahramonlar ruhiyatiga bag'ishlangan ilmiy maqolalar hamda roman janri xususiyatlari haqidagi tadqiqotlarning ilmiy saviyasini oshirishga xizmat qilgan;

badiiy psixologizm tamoyillari asosida milliy nasrimizda shakllangan psixologik jihatdan ziddiyatli xarakterlar yaratish usullarining jahon adabiyotida erishilgan yutuqlar bilan munosabatlarga kirishish jarayonidagi reminssensiya, adabiy ta'sir va tipologiya singari komparativistikaga doir belgilari ochib berilgan ilmiy natijalaridan FA-F-1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish" (2017-2020) mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022 yil 25 oktyabrdagi 17.01/191-son ma'lumotnomasi). Dissertatsiya natijalarini amaliy qo'llash fundamental loyiha doirasida tayyorlangan ilmiy maqolalar hamda monografiyalarning, roman janri haqida olib borilgan tadqiqotlarning ilmiy saviyasini oshirishga xizmat qilgan;

"Shovqin", "Lolazor", "Qo'rqma" romanlaridagi psixologizm voqelangan obrazlar tizimida xarakterlar ruhiy individualligini ta'minlovchi portret, peyzaj, narsa-buyum, tush, ichki monolog, ong oqimi kabi ruhiy tahlil vositalarining adabiy qahramonlarning dinamik, turg'un holatlari va ishonarliligini ta'minlashdagi o'zaro aloqasi dalillanganligi yuzasidan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi qoshidagi "Umid", "Onajonim she'riyat" to'garaklari faoliyatida adabiy suhbatlar o'tkazilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2019 yil 02 avgustdagi 01-03-13/835-son ma'lumotnomasi). Natijada, ruhiyat tasvirining kitobxonga estetik ta'sirini to'g'ri angelaydigan, jamiyatimizda yuz berayotgan o'zgarishlarga ongli munosabat bildiradigan yoshlarni tarbiyalashga xizmat qilgan.

psixologik romanlar badiiyatini ta'minlovchi g'ayrushuuriylik tamoyili adabiy qahramonlar ruhiyatini ochishga xizmat qilganligi tufayli "Qo'rqma" romanidagi "Ko'lanka" obrazi bosh qahramon ong ostidagi g'ayrushuuriylik hosilasi sifatida gavdalanganligiga oid xulosalaridan "Madaniyat va ma'rifat" telekanalining "Birgalikda o'qiymiz", "Qaqnus", "Dunyo adabiyoti" ko'rsatuvlarni tayyorlash jarayonida foydalanilgan (O'zMTK "Madaniyat va ma'rifat" telekanalining 2022 yil 21 noyabrdagi 01-02/211-son ma'lumotnomasi). Tadqiqot natijalarini amaliy qo'llash nomlari sanalgan ko'rsatuvlar saviyasini oshirishga, xalqimizning boy

ma'naviy-ruhiy dunyosi, badiiy-estetik tafakkur tarzini teran idrok etishga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 3 ta xalqaro konferensiya va 5 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida ma'ruza va tezislar ko'rinishida ilmiy jamoatchilikka havola etilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 22 ta ilmiy ish, jumladan, 1 monografiya, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 13 ta, xorijiy jurnallarda 3 ta maqola chop etilgan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to'rtta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 224 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, muammoning o'rganilganlik darajasi va mavzu bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhlangan, ilmiy izlanishning maqsad va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Badiiy psixologizm genezisi”** tadqiqiga qaratilgan birinchi bobi uch fasldan tashkil topgan. *“Psixologizmning tarixiy ildizlari”* deb nomlangan birinchi faslda ushbu estetik kategoriyaning adabiyotga kirib kelishi va rivoji tadqiq etiladi.

Adabiyot rivojining antik davrdan bugungacha bo'lgan dinamikasi psixologizm ko'rinishlarining o'sish-o'zgarish jarayonlarini: ichki hayot qonuniyatlarini tushunishning teranlashayotganligini, ruhiyatni tasvirlashning badiiy vositalari ko'payib borayotganligini, madaniy jabhada psixologizmning estetik ahamiyati ortayotganligini o'zida aks ettiradi. Psixologizmning kelib chiqishi borasida tadqiqotchilarning fikrlari, birinchi navbatda, “psixologizm” terminining o'zini talqin qilishdagi tafovutlar tufayli, turli-tuman. Agar uni keng ma'noda tushunishga ergashadigan bo'lsak, psixologizm adabiyotga immanent (biror hodisaning ichki xususiyatiga xos bo'lgan, uning tabiatidan kelib chiqadigan) va uning poydevori so'z san'ati rivojining ilk bosqichlaridanoq qo'yilganligiga qo'shilishimiz kerak.

Psixologizm anglangan estetik tamoyil sifatida tushuniladigan mulohazalarga ko'ra, uning yuzaga kelishini adabiy jarayonning eng qadimgi davrlariga taqash mumkin. Psixologizm yuzaga kelishi uchun jamiyat hayotida madaniy rivojlanish darajasi yuqori bo'lishi talab etiladi, biroq, eng asosiysi, mazkur taraqqiyot mobaynida insonning betakror shaxsi qadriyat sifatida tan olinishi zarur.

Psixologizmning ilk paydo bo'lishini ayrim olimlar qadimgi antik davr bilan bog'liq holda tushunishsa (II-IV asrlar; A. B. Yesin, V. P. Ragoysha), ba'zilar buni Uyg'onish davriga (B. T. Udodov) yo'yishadi. Biroq uning paydo bo'lishini XVII – XVIII asrlarga nisbat berish ko'proq ommalashgan (L. Ya. Ginzburg). Ayni paytda, XIX asr badiiy psixologizm tadrijiy taraqqiyotining cho'qqisi sifatida tadqiqotchilar tomonidan yakdillik bilan tan olinadi. Boshqa tomondan, bu gipotezalar psixologizmga genetik jihatdan qaralganda ko'zga chalinadigan janr-tur jihatlariga asoslangan yondashuvlar bilan chambarchas bog'liq.

L. Ginzburg "psixologizm" terminini faqati XIX asr nasriga, realistik personaj-xarakterga nisbatan qo'llash mumkin deb hisoblaydi: "Badiiy psixologizm qahramonning o'zini tutishidagi xayolga ham kelmagan, nogahoniy, tasodifiy qarama-qarshiliklardan boshlanadi"¹⁸. Zotan, XX asr psixologiyasi va falsafasi inson fenomenini yangicha izohlay boshladi, dinamik jihatdan o'zgaruvchan borliqning o'zi adabiyotning ruhiy-ma'naviy hayotni tadqiq etish maylini kuchaytirdi. Inson ruhiyati realizm an'alarini davom ettirayotgan yozuvchilar uchun ham, modernistik ijodkorlar uchun ham mushohada predmeti bo'lib kelmoqda. XX asr adabiyotida analitik yo'sindan sintetik prinsip foydasiga siljish, to'g'ridan-to'g'ri, bevosita tasvir usullaridan bilvosita foydasiga yuz burish, ong osti sohasiga yanada sinchkovlik bilan nazar tashlash holatlari psixologizm evolyutsiyasining bosh va umumiy tendensiyasiga aylandi.

Psixologizm bevosita – muallif mulohazasi yoki qahramonlarning o'z-o'zini tahlil qilishi shaklida va yoki bilvosita – qahramonlar mimikasi, xatti-harakatini ko'rsatish shaklida amalga oshiriladi. Badiiy psixologizm – inson ichki hayotining muallif tayanadigan tushunchalar, uning shaxs haqidagi tasavvurlari va kommunikativ strategiyasi bilan shartlangan badiiy-obrazli, tasviriy-ifodaviy tiklanishi va tavsiflanishidir. Ruhiy tasvir deganda esa, personaj jismoniy jihatlari (his-tuyg'ulari, kechinmalari, holatlari) va uning ma'naviy-ruhiy olamidan chiqib keladigan shaxsiy tajribasining badiiy tadqiqini tushuniladi. Psixologizm uch asosiy ko'rinishda: adabiyotning tug'ma belgisi, muallif psixikasining muayyan ifodasi, muallif tomonidan ongli tanlangan, asar yaxlitligini belgilaydigan estetik tamoyil sifatida namoyon bo'ladi. "Psixologizm da klassik adabiyotning uzoq yillik tarixiy hayotining sirlaridan biri yashirin: inson qalbi haqida gapirar ekan, u har bir kitobxon bilan uning aynan o'zi haqida gaplashadi"¹⁹. Bunda xarakter va sharoitning o'zaro doimiy dinamik aloqasi muhim rol o'ynaydi. H. Umurov ta'biri bilan aytganda, "tashqi muhit xarakter ichki dunyosida qo'zg'alishlar, zilzilalar, kechinmalar uyg'otgani kabi, bu ichki dunyoning murakkab "sirlari" xarakter xatti-harakatlarini asoslashga, boshqarishga, tashqi muhit rivojiga turtki beradi"²⁰.

N. S. Leytesning haqli mulohazasiga ko'ra, "psixologizm bugun o'zining nafaqat shaxs ichki dunyosini yoki uning ma'naviy jarayonlarini ochadigan, balki syujetni belgilaydigan va struktura tashkil etadigan ta'sirchan omil ekanligini

¹⁸ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: INTRADA, 1999. – 300 с.

¹⁹ Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: 1988.

²⁰ Умurov X. И. Сайланма. Биринчи жилд. Рисолалар. – Т.: Фан, 2007. – Б. 42.

ma'lum qilmoqda"²¹. Ya'ni, "dunyo suratini ruhiylashtirishdan" butun romaniy makonni ruhiylashtirishga o'tilmoqda.

Birinchi bobning ikkinchi fasli "*Adabiyotshunoslik tushunchalari tizimida psixologizm*" deb nomlangan bo'lib, unda ushbu estetik kategoriyaning adabiyotshunoslik atamalari sistemasidagi o'rni haqida so'z boradi.

Psixologizmning ilk aniq ta'riflari XX asrning 40-yillaridan boshlab izohli lug'atlarda paydo bo'ldi. Jumladan, psixologizm D. N. Ushakov tahriri ostidagi "Rus tilining izohli lug'ati"da san'atda "ruhiy kechinmalarni aks ettirishga, chuqur tasvirlashga, murakkab va o'tkir psixologik tahlilga moyillik"²², S. I. Ojegovning "Rus tili lug'ati"da – adabiyotda "psixik, ruhiy holatlarni teran tasvirlash"²³, V. I. Chernishev tahriri ostidagi "Zamonaviy rus adabiy tili lug'ati"da – "ruhiy hodisalarning teran tasviri, chuqur psixologik tahlil"²⁴ sifatida ta'riflanadi. Keltirilgan ta'riflardan oxirgisining ko'lamdorligini tan olish lozim, chunki u psixologizm sohasiga nafaqat ruhiy kechinmalarni, balki ruhiyat bilan bog'liq boshqa hodisalarni ham kiritadi. Keyingi yillarda nashrdan chiqqan izohli lug'atlarda psixologizmga berilgan ta'riflarda ham aynan shu uchinchi ta'rif hal qiluvchi rol o'ynaydi. Chunonchi, xuddi shunday mulohaza A. Madvaliyev tahriri ostidagi "O'zbek tilining izohli lug'ati"dagi "adabiyot va san'atda insonning psixik, ruhiy kechinmalarini teran tasvirlash"²⁵, A. V. Bezrukova tahriri ostidagi "Adabiy lug'at"²⁶ hamda T. F. Yefremova tahriri ostidagi "Rus tilining zamonaviy izohli lug'ati"dagi²⁷ "ruhiy hodisalarni teran tasvirlashga, chuqur psixologik tahlilga moyillik" singari psixologizmga berilgan ta'riflarning asosini tashkil qiladi. Ta'kidlash joiz, nomlari sanalgan lug'atlardagi ta'riflarning ko'pchiligida psixologizmni yoki psixologik tahlil bilan aynan bir narsa (V. I. Chernishev singari) yoki psixologik tahlilga moyillik (D. N. Ushakov singari) deb talqin qilish ustunlik qiladi.

Psixologizm tushunchasida, yuqoridagi ta'rifdan ham ko'rinib turganidek, bir-biri bilan o'zaro bog'liq ikki jihat: qahramon ichki olami (ob'ekt sifatida²⁸) va badiiy adabiyot vositalari (psixologizm badiiy vositalari sifatida) uyg'unlashadi. Modomiki, qahramon "ichki olami" – bu, albatta, uning psixikasidan boshqa narsa emas ekan²⁹, badiiy psixologizmni bir tomondan psixologiya, boshqa tomondan adabiyotshunoslik bilan aloqador *fanlararo tushuncha* deb talqin qilishimiz lozim. Shu munosabat bilan psixologizmni tadqiq qilishga ikkala sohaning ham tushuncha va konsepsiyalarini tadbiiq etish zarurat hisoblanadi.

²¹ Лейтес Н. С. Конечное и бесконечное. Размышление о литературе XX в.: мировидение и поэтика: учеб. пособие по спецкурсу. – Пермь: Издательство Пермского университета, 1993. – С. 54.

²² Толковый словарь русского языка: в 3 томах.; ред. Д. Н. Ушаков. – М.: Вече, 2001. – С. 675.

²³ Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Оникс, 2006. – С. 620.

²⁴ Словарь современного русского литературного языка: в 17 т.; гл. ред. В. И. Чернышева. – М.: Издательство АН СССР, 1960. Т 11. – С. 1627.

²⁵ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. А. Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: "Ўзбекистон миллий энциклопедияси" Давлат илмий нашриёти, 2006. 2-жилд. – Б. 318.

²⁶ Литературный словарь; ред-сост. А. В. Безрукова. – М.: Литературная учеба, 2007. – С. 319.

²⁷ Современный толковый словарь русского языка: в 3 томах.; ред. Т. Ф. Ефремова. – М.: АСТ, 2006. – С. 1168.

²⁸ Психологизм объекти сифатида қаҳрамон ички оламини илк марта С. Г. Бочаров тилга олган эди. [1, 90].

²⁹ Shu o'rinda biz o'zimizga A. Iyevitovning "ayonki, inson ichki olami uning psixologiyasi bilan bir narsa emas" [45, 40] degan da'vosiga qo'shilmaslikni ravo ko'ramiz.

Psixologizmning adabiyotshunoslik tushuncha va kategoriyalari tizimidagi o‘rnini aniqlar ekanmiz, avvalambor, psixologizmning personajlar ichki olamini tasvirlash ekanligini, o‘z navbatida, personajlar obrazlarini adabiyotshunoslikda badiiy shaklning predmetli tasviriylig³⁰ (yoki A. B. Yesin aytganidek, tasvirlangan olam³¹) jihatiga tegishli deb hisoblash qabul qilinganligini tan olishimiz kerak. Shu ma’noda, *psixologizm badiiy shaklning alohida sifati* ekan. Shuning bilan birga ayrim asarlarda (psixologik romanlarda) psixologizm *uslubiy dominanta* bo‘lishi mumkin³². Bunday holatda nafaqat personajlar obrazlari, balki badiiy shaklning boshqa barcha unsurlari (tasvirlangan olam, badiiy nutq, kompozitsiya) estetik birlik – uslubni tashkil etganlari holda psixologizmga bo‘ysunadilar³³. Shu tariqa, psixologizm badiiy sistemasi qaysiki asarlarda u uslubiy dominanta bo‘lsa, badiiy shakl uchala jihatlarining barchasini qamrab olishi va turli-tuman badiiy vositalaru usullar bilan taqdim etilishi mumkin. Shuni unutmaslik kerakki, badiiy shaklning alohida sifati bo‘lsa-da, “psixologizm badiiy asar mazmunidan ayro emas”³⁴. G. N. Pospelov ta’kidlaganidek, “badiiy asar shakli va mazmuni qarama-qarshiliklar birligidan iboratki, ayni paytda, bu yaxlitlikda shaklga singib ketib, uni jonlantiruvchi mazmun hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi”³⁵.

Psixologizm batafsil va teran psixologik tasvirdan boshqa narsa emas ekan, modomiki, ayrim tadqiqotchilar tomonidan ishlatiladigan “psixologik tasvir” birikmasi “psixologizm” termini bilan sinonimdir.

Dissertatsiyada psixologik tahlilning jahon badiiy tafakkuri tarixidagi o‘ziga xos hodisa ekani ruhiy tahlil vositalarining tasnifi asosida isbotlangan. Shunga ko‘ra, birinchi bobning uchinchi fasli “*Ruhiy tahlil tamoyil va usullari, psixologik tasvir vositalari*” tadqiqiga yo‘naltirildi.

Adabiyotshunoslar ruhiy tahlilning asosiy shakllarini ikkiga ajratishni taklif qilishadi: “botiniy” (to‘g‘ridan-to‘g‘ri shakli) va “zohiriy” (bavosita, sirtidan) shakllar. L. Ya. Ginzburgning ta’riflashicha, “Ruhiy tahlil muallif mulohazalarining bevosita shakli yoki qahramonlarning o‘zini o‘zi tahlil qilishi shaklida amalga oshiriladi yoxud bilvosita – ularning ma’nodor imo-ishoralari, xatti-harakatlarini muallif tomonidan tayyorlab borilgan kitobxon tahliliy talqin qiladi”³⁶. I. V. Straxov ruhiy tahlil shakllarini xarakterlarni “botinan” tasvirlash (“ichki nutq, xotiradagi obraz va tasavvurlar ko‘magida yuzaga chiqadigan harakatdagi shaxslar ichki olamini anglash orqali”) va “zohiran” tasvirlashga (“yozuvchi tomonidan nutq,

³⁰ Введение в литературоведение: учеб. для филол. спец. ун-тов; под редакцией Г. Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1988. – С. 181.

³¹ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М: Флинта, 2003. – С. 86.

³² Tasvirlangan olam sohasida A. B. Esin bo‘lishi mumkin bo‘lgan uchta uslubiy dominantani ajratib kўrsatadi: qaysi asarlarda bu psixologizm, yana qaysi birida – сюжетlilik, qaysidir birida – baenlilik [5, 179].

³³ Шу munosabat bilan A. B. Esin psixologizmi “uslubiy birlik (yaxlitlik)” deb ta’riflaydi. Qarang: Esin A. B. Psixologizm // Русская словесность. – 1966. - №1. – С. 73.

³⁴ Иезуитов А. Н. Проблемы психологизма в эстетике и литературе. // Проблемы психологизма в советской литературе. – Л.: 1970. – С. 52.

³⁵ Введение в литературоведение: учеб. для филол. спец. ун-тов; под редакцией Г. Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1988. – С. 429-430.

³⁶ Гинзбург Л.Я. Кўrsatilgan asar. - Б. 347.

nutqiy va mimik o'zini tutishning ifodali o'ziga xosligi – ichkining tashqida ifodalanishini talqin qilish orqali”) ajratadi³⁷. Umuman olganda, I. V. Straxov fikrlariga qo'shilar ekan, A. B. Yesin uni “umumlashma-belgilovchi” (“summarno-oboznachayushiy”) deb ataluvchi uchinchi shakl: “kitobxonga personaj o'y va hislari haqida ichki olamda kechayotgan talotumlarni aytib o'tish, qisqacha izohlash” bilan to'ldirishni taklif etadi³⁸.

Ko'rinadiki, ruhiy tahlil shakllarini ajratishda makonga oid belgilardan foydalanish (ichki-tashqi) hikoya qilish bosqichlarining, sub'ekt va ob'ekt munosabatlarining qorishib ketishi bilan bog'liq chalkashlikni keltirib chiqaradi. V. Gudonene, boshqa qator tadqiqotchilar singari (I. V. Straxov, A. B. Yesin), psixologik tasvir usullarini XIX asr adabiyoti sarhadlariga moslab tasniflaydi. “Ruhiy tahlil shakllari” degan tushunchaning o'zi majburan psixologizmni realistik modifikatsiyada (xarakterni tushuntirish) tahlil qilishga yo'naltiradi. Umuman, taklif qilingan tasnifotlar adabiy reallikni to'laqonli aks ettira olmaydi. O. N. Osmolovskiyning XX asr adabiyotining lirik, dramatik, epik ko'rinishlarini hisobga olib aytgan “psixologik metod (manera)” haqidagi gaplari bejiz emas.

Psixologik matnning an'anaviy usullari ilmiy tadqiqotlarda, badiiy asarlardagi ruhiy tahlil bo'yicha yaratilgan o'quv qo'llanmalarida yetarlicha to'liq va keng yoritilgan³⁹. Ayniqsa, psixologik detallashtirish, portretlashtirish usullari, hikoya qilish shakllari (personaj ichki va tashqi nutqi, dialog, muallif sharhi kabilar) eng ko'p ishlangan. Bizning kunlarga kelib ruhiy tasvirning avvalgi asrlar adabiyoti tomonidan qo'lga kiritilgan usul va yo'sinlaridan keng foydalanilmoqda, ammo ular orasida kompozitsion-hikoya qilish (“nuqtai nazar” va hikoya sub'ektining o'zgarishi bilan bog'liq) usuli yetakchilik qila boshlayotir.

Psixologik tahlilni xarakterlarni tasvirlashning ichki (ichki monolog, xotira, assotsiatsiyalar va tasavvur obrazlari) va tashqi (muallif nutqi, mimika va psixikaga doir boshqa tashqi ko'rinish holatlarining hissiy o'ziga xosligini namoyon qilish) formalariga ajratish mumkin. Umumiy aytganda, yozuvchi hislarning ob'ektiv kechish jarayoniga xalaqit bermasdan, qahramon ichki dunyosida kechayotgan tebranishlarni ifodalaydi. Ruhiy tahlil mohiyat e'tibori bilan kompleks xarakterga ega bo'lib, undan yozuvchilar qahramon ruhiyatini ochish uchun foydalanishlari, talqinchilar (sinchi, tadqiqotchi) esa badiiy asarni tekshirishda ruhiy tahlil (psixoanaliz) metodini qo'llashlari mumkin.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“O'zbek zamonaviy romanchiligi psixoanaliz va kollektiv g'ayrishuuriylik nazariyalari prizmasida”** deb nomlangan. Uning *“Roman tahlilida psixoanaliz va kollektiv g'ayrishuuriylik metodlarining ustuvorlik jihatlari”* nomli birinchi fasli psixologik romanlarni tahlil qilish metodlarini tanlash muammosiga bag'ishlangan. Ushbu faslda asar tahlilida

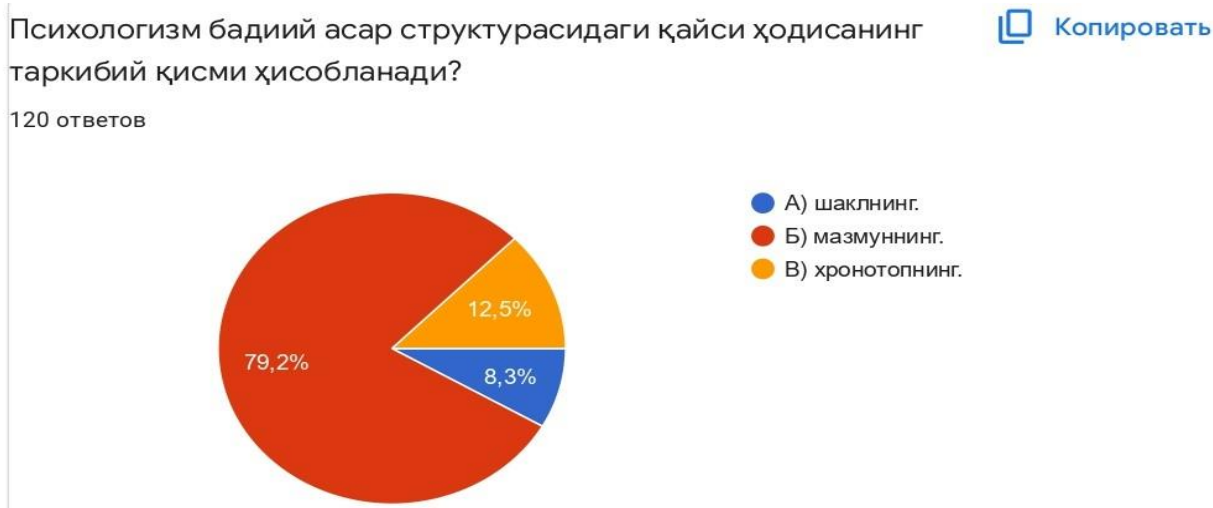
³⁷ Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособие для студ. / В 5 ч. / – Саратов: Изд. Саратовского ун-та, 1973. Ч.1. – С. 4.

³⁸ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – С. 13.

³⁹ Психологический анализ в литературном произведении: Метод, материалы для студ.: В 2 ч. – Минск: Минск, гос. пед. ин-т им. А.М.Горького, 1991; Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. / В 5 ч. / – Саратов: Изд. Сарат. ун-та, 1973-1976.

psixoanaliz yoki kollektiv g'ayrishauriylik metodlaridan birining afzalligi, psixologik romanlar tabiatiga aniqlik kiritish, psixologizmning badiiy asarning shakl yoki mazmun hodisasiga tegishliligi borasidagi qarashlarni umumlashtirish maqsadida Samarqand davlat universiteti va Samarqand davlat chet tillar institutining professor-o'qituvchilari hamda talabalari o'rtasida o'zbek romanlarida inson ichki dunyosi tasviri va uni tahlil qilish yo'llariga yuzasidan o'tkazilgan so'rovnoma natijalari keltirilgan.

Tadqiqotning alohida e'tiborga loyiq masalasi – psixologizmning badiiy asardagi shakl yoki mazmun hodisasiga taalluqli ekanligidir. Tadqiqotchilarning aksariyati va umuman oddiy kitobxonlarning ko'pchiligi inson ruhiyati, uning his-tuyg'ulari tasviri ustunlik qilganligi uchun psixologizmni mazmun hodisasiga tobe deb hisoblashadi (2.3-rasm). So'rovnomaning shu savoliga berilgan javoblarda respondentlarning 79,2 foizi psixologizmni shakl hodisasi desa, 12,5 foizi uni xronotopga tegishli deb hisoblar ekan. Ammo badiiy psixologizm xarakterlar ichki dunyosining tasviri bo'lganligi sababli ishtirokchilarning bor-yo'g'i 8,3 foizi ma'qullagan shakl hodisasi hisoblanadi. Aslida esa, psixologizm shakl hodisasi sanaladi.



2.3- rasm.

Mazkur tadqiqot muallifi bir necha yil avval e'lon qilingan "Psixologizm va uning adabiyotshunoslikka oid tushunchalar sistemasida tutgan o'rni"⁴⁰ nomli maqolasida ushbu masalaga oydinlik kiritib o'tgan edi. Psixologizm, avvalo, uning personajlar ichki olamini tasvirlash ekanligini, o'z navbatida, personajlar obrazini adabiyotshunoslikda badiiy shaklning predmetli tasviriylik⁴¹ (yoki A. B. Yesin aytganidek, tasvirlangan olam⁴²) jihatiga tegishli deb hisoblash qabul qilinganligini tan olish kerak. Shu ma'noda, psixologizm badiiy shaklning alohida sifati ekan.

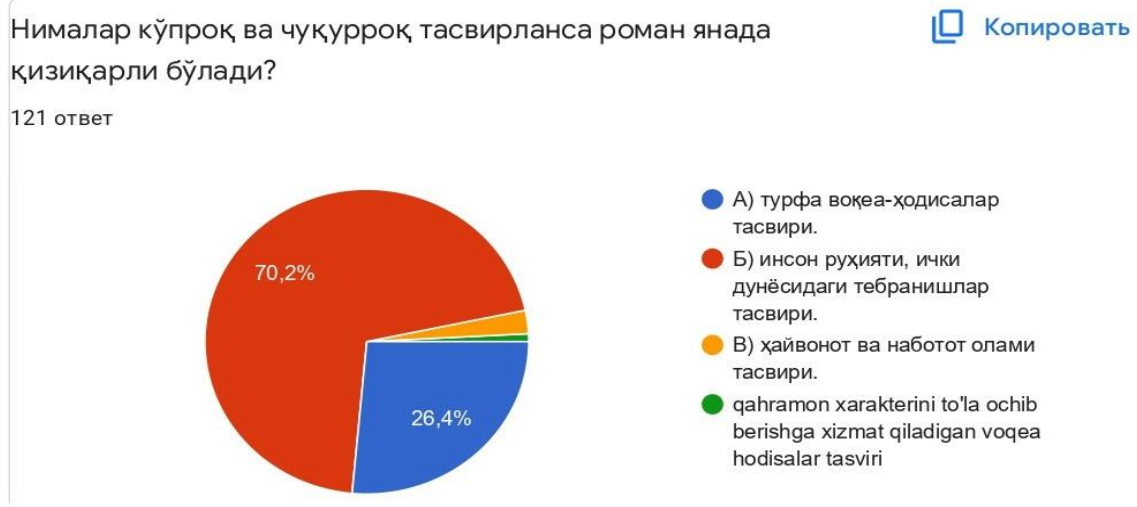
⁴⁰ "Ўзбекистонда хорижий тиллар" илмий-методик электрон журнал. №1/2018. www.journal.fledu.uz

⁴¹ Введение в литературоведение: учеб. для филол. спец. ун-тов; под редакцией Г. Н. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с. (С. - 181.)

⁴² Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М: Флинта, 2003. – 248 с. (С. - 86.)

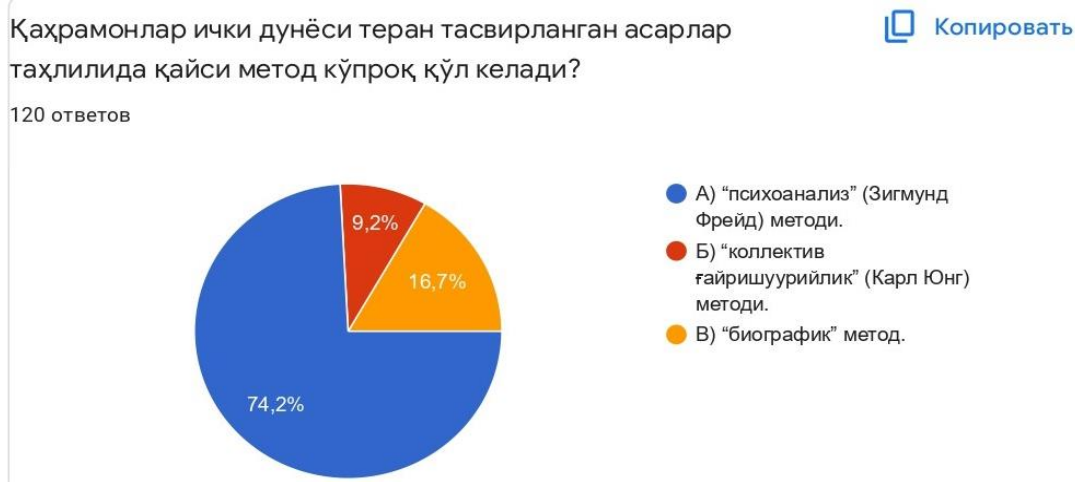
Shuning bilan birga ayrim asarlarda (psixologik romanlarda) psixologizm uslubiy jihatdan dominant bo‘lishi mumkin. Bunday holatda nafaqat personajlar obrazlari, balki badiiy shaklning boshqa barcha unsurlari (tasvirlangan olam, badiiy nutq, kompozitsiya) estetik birlik – uslubni tashkil etganlari holda psixologizmga bo‘ysunadilar⁴³. Shu tariqa, psixologizm badiiy sistemasi qaysiki asarlarda u uslubiy dominanta bo‘lsa, badiiy shakl bu uch jihatning barchasini qamrab olishi va turli-tuman badiiy vositalaru usullar bilan taqdim etilishi mumkin ekan.

So‘rovnomaning “nimalar ko‘proq va chuqurroq tasvirlansa roman yanada qiziqarli bo‘ladi” degan savolga ishtirokchilarning 70,2 foizi “inson ruhiyati, ichki dunyosidagi tebranishlar” javobini belgilaganki, bu psixologizmning badiiy asar muvaffaqiyatini ta’minlovchi alohida tarkibiy qismligidan dalolat beradi (2.4-rasm).



2.4- rasm.

Mazkur tadqiqotdan ko‘zlangan bosh maqsad *qahramonlar ichki dunyosi teran tasvirlangan asarlar tahlilida qaysi metod ko‘proq qo‘l kelishi* borasida so‘rovnoma ishtirokchilarining fikrini bilish va shu orqali ushbu masalaga oydinlik kiritish edi. Ishtirokchilarning aksariyati ushbu masalada avstriyalik ruhshunos Zigmund Freydning “psixoanaliz” metodini ma’qulladi (2.5-rasm). Ushbu usul tarafdorlari 74,2 foizni tashkil etdi.



2.5- rasm.

⁴³ Шу муносабат билан А. Б. Есин психологизмни “услубий birlik (яхлитлик)” деб таърифлайди.

Asarlar tahlilida biografik metodni qo'llash tarafdorlari 16,7 foiz bo'lsa, Zigmund Freydning shogirdi va izdoshi Karl Yungning "kollektiv g'ayrishuuriylik" metodi eng kam – 9,2 foiz ovoz olgan. Ushbu savolga berilgan javoblar ishtirokchilarning deyarli barchasi psixoanaliz metodi haqida ko'p o'qigan yoki bu haqda ko'p eshitganligidan dalolat beradi. Aslida esa psixologik romanlar tahlilida kollektiv g'ayrishuuriylik metodining ayricha ustunlik jihatlari borki, muayyan asar tahlilida bu yaqqol ko'zga tashlanadi. So'rovnoma ishtirokchilarning aksariyati nomlanishi inson psixikasi bilan bog'liq bo'lgani uchungina asar tahlilida psixoanaliz metodini tanlaganliklari ma'lum bo'ldi. Aslida badiiy asarni K.Yungning g'ayrishuuriylik nazariyasi prizmasida tahlil qilish uning poetikasi haqida samarali xulosalar chiqarish, qahramon va uning hayotini ishonarli tasavvur qilish imkonini beradi. Ijod jarayoniga g'ayrishuuriylikning aralashuvi muallifning badiiy ijoddagi imkoniyatlarini oshiradi. Yung nazariyasi bizni insonning ichki dunyosi bilan ishlashga yo'naltiradi. Fikrimizcha, aksariyat ijodkorlar uchun zamondosh shaxs, uning rivojlanishi muammolarini aniqlash, shuningdek, o'z davri tomir urishidagi o'zgarishlarni bashorat qilish muhim ahamiyatga ega.

Ushbu bobning "*Zamonaviy o'zbek nasrida g'ayrishuuriylik: "Qo'rqma" romanida rivoya va talqin muammosi*" nomli ikkinchi faslida yosh yozuvchi Javlon Jovliyevning "Qo'rqma" romani Karl Yung taklif etgan kollektiv g'ayrishuuriylik tamoyili nuqtai nazaridan tadqiq etilgan. Biografik va psixoanalitik tahlil usullari ko'magida "Qo'rqma" romanidagi arxetiplardan biri – Ko'lanka obrazi ochib berilgan.

Roman bosh qahramoni, xuddi alahsirayotgandek, hush va tush oraliq'ida yashaydi. Voqealar uning o'ngida sodir bo'lyaptimi yoki tushida, ko'pincha buni ajratib olishning imkoni yo'q. Ta'kidlash joiz, g'ayrishuuriylikni tasvirlash – voqealar haqida "ong oqimi" usulida hikoya qilish zamon va makon chegaralarini buzishga, bundan yuz yil avval Germaniyaga tahsil olishga ketgan o'zbek talabalari hayotida yuz bergan hodisalar bilan bugungi kunimiz voqealarini parallel tasvirlashga, kitobxon nigohini u voqeadan bunisiga sezdirmay ko'chirishga xizmat qilgan. Tevarakdagi barcha-barchasi – borliq ko'rinishi, peyzaj va interer detallari qahramonning u yoki bu voqea yuz bergan joyga "ko'chishi" ortidan, uning ko'zlari tushishi yoki xayolan nigoh tashlashi bilan bog'liq holda tasvirga tortiladi. Bularning barchasi atrof-borliqni idrok etish fokusi qahramon ongidan g'ayrishuuriga ko'chganidan dalolat beradi. Hikoya qilish voqealarning umumiy borishiga, harakat yuz berayotgan holatlarni bayon qilishga emas, balki allaqanday ruhiy vaziyat, qahramon boshdan kechirayotgan individual holat xarakteristikasiga bo'ysundiriladi, kitobxonni shu nuqtai nazardan turib dunyoga nazar solishga undaydi.

"Qo'rqma" romanida o'zining alohida taqdiri va dunyoga individual nuqtai nazariga ega qahramon obrazini yaratish voqealarni hikoya qilish vazifasi topshirilgan "Men"ning matn ichida namoyon bo'lishini, dunyoni o'zicha idrok etayotgan individual ong faoliyatini taqozo etgan. Bosh qahramon memuar asardagi singari o'z tarjimai holini boshdan-oxir to'kib solmaydi. Asar voqealari uning hayotini ostin-ustun qilib yuborgan va shaxsiy tajribasida mislsiz ko'rgulikka

aylangan birgina dramatik voqea – sho‘ro tuzumining Germaniyada tahsil olayotgan yigit-qizlarni o‘z domiga ilintirish ishiga katta bobosining (Ko‘lanka obrazi) qo‘shgan hissasi atrofida aylanadi. Asarning syujet-kompozitsion qurilishidagi parokandalik, voqealar xronologiyasining ataylab buzilishi, istalgan joyidan, quramadek tartibsiz ketma-ketlikda bayon qilinishi shu vazifaga xizmat qilgan.

“Qo‘rqma” romanida yuqorida ta’kidlangan ko‘lanka misol bo‘ladigan obraz mavjud. Ammo u asarning boshqa qahramonlari singari dinamik harakatda tasvirlanmaydi. U bosh qahramon ongida yashaydi. Birinchi marta bu “ko‘lanka”ga romanning ilk sahifalarida, ota-onasidan erta ayrilgan qahramon xotirasida g‘ujg‘on o‘ynayotgan assotsiatsiyalar orqali ishora beriladi:

“Eskidan qolgan bir kapgir qarg‘ish badaliga havo o‘tib turar edi tomog‘imdan qum sizgani kabi chanqagan sahroyi tanasiga. Ammo bu la‘nat egasining qabri qani, qayerdan kelmoqda balolar? Hech bilmas edim, topa olmasdim qancha qidirmay” [3; 6]!

Bolaning savollariga buvisi bergan javobdan “Ko‘lanka” kimligi oydinlashgandek bo‘ladi:

“Men doim ichimdagi savollarga javob izladim: “Kim va ular qayerda?”

Momom javobdan qochib jerkib qolardi:

- Bor, bor-ey, kallamni yoqib yeding! Mushtday bo‘lib yomon savollar berasan, kim o‘rgatyapti senga?

- Bilmayman, o‘zi keladi, momo... - keyin yana tilimni tiya olmayman. – Otangiz kim o‘tgan o‘zi? Uning balosi urayotgandir menga?

- Nima?! – ko‘k ko‘zlari chaqnab ketadi, so‘ng tezakni somonga zarb bilan urib, jahl bilan baqiradi:

- Til tekkizma otamga! Ular yer tirnagan – dehqon bo‘lgan! Ko‘p kun ko‘rmay erta o‘lgan, bechora. Gunoh qilish uchun ham yashash kerak. Hov, ana bobongdan so‘ra, ne balo kelsa, boshimga undan uchadi”.

“Qo‘rqma” romanidagi Ko‘lanka obrazi kitobxonlarni har bir shaxs tiynatidagi ezgulik va yovuzlik kurashidan ogoh etadi. O‘zi asarda mavjud bo‘lmasa-da, personajlar xatti-harakatlari va bosh qahramon g‘ayrushuridagi faolligi tufayli kitobxon uni yaqqol ajratadi. Roman oxirlagan sayin Ko‘lanka bosh qahramonning ikkilangan o‘zligi ekanligi ma’lum bo‘la boshlaydi.

Roman qahramoni savqitabiiy tarzda Germaniyadagi o‘zbek yoshlarini sho‘ro hukumatiga sotgan bobosi uning o‘zi ekanligini sezib qoladi. O‘zidan, yaqinlaridan (bobosi, amakilari) nafratlanadi. Bu avlodning yashashga haqqi yo‘q, degan qarorga keladi. Ota-onasining, bobosining, o‘g‘il farzandlari yo‘q uchala amakisining o‘limini o‘ta yengil qabul qiladi. Ana shu sahnalar tasvirida psixologizm yanada chuqurlashadi, qahramon yurak-bag‘rini o‘rtayotgan ruhiy og‘riqlar uning dialoglarda aytilgan keskin fikrlari, ba’zan ma’nosizdek tuyulgan xatti-harakatlarida aks etadi.

Butun asar davomida qahramonni ta’qib etgan Ko‘lanka roman oxirida mahv bo‘ladi. Shu nuqtada moziyda va bugun yuz berayotgan voqealar silsilasidan iborat ikki syujet liniyasi birlashib, xronotop yagona maxrajga keladi. O‘z kechinmalarida,

ruhiy iztiroblarida yashagan Ko‘lankaga qo‘shilib bosh qahramon ham nobud bo‘ladi. Karl Yung taklif etgan kollektiv g‘ayrushuuriylik tamoyiliga asoslanadigan arxetiplardan biri – Ko‘lanka kitobxonga asar bosh g‘oyasini yetkazish, o‘tgan va hozirgi zamonda yuz berayotgan voqealar orasida qandaydir bog‘liqlik borligini anglatishga xizmat qilgan. Javlon Jovliyev qo‘llagan g‘ayrushuuriylik prizmasi orqali hikoya qilish tamoyili milliy xarakterlar ruhiyatini ochish, qahramon ong oqimi tasviri orqali bugungi o‘zbek jamiyatining ahvoli haqida fikr yuritish imkonini bergan.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli “*Ruhiy tahlil asar poetikasining uslubiy dominantasi*” deb nomlangan bo‘lib, unda aksariyat yozuvchilarimiz uchun roman janriga qo‘l urishdan oldin platsdarm vazifasini o‘tagan qissa janridagi inson ichki dunyosini tasvirlash masalasi yoritilgan.

Tog‘ay Murod Ziyodullaning ruhiy holatini ochadigan, ammo obrazning yaxlitligiga putur yetkazmaydigan bir qator ajoyib vaziyatlar yaratadi. Ziyodullaning samolyotdagi xatti-harakatlari tasvirlangan sahnani umrida birinchi marta parvoz qilayotgan cho‘ponning oddiyligini, go‘lligini qabartirib ko‘rsatish yo‘lidagi qiyoslash deb hisoblashimiz mumkin. E‘tibor qiling-a, samolyot oynasidan ko‘ringan bulutlarni u «paxta uyumi» sifatida qabul qiladi. Bu ilk marta samolyot bortiga ko‘tarilgan o‘zbek bilan yuz beradigan oddiy hol. Ammo muallif, Ziyodullani, suv keltirishni buyurish maqsadida «shahodat barmog‘ini likillatib... qizni imla»yotgan yo‘lovchilarning xatti-harakatlaridan hayratlanishga majbur qiladi. U styuardessani «o‘rtada lo‘killab yurgan laylakqush» sifatida qabul qiladi (150-bet). Avvalo, Ziyodulla torgina yo‘lak orasida borib kelishdan o‘zga iloji bo‘lmagan kalta yubkadagi qizni umrida birinchi bor ko‘rib turishi. O‘z-o‘zidan ayonki, qishloqda yashaydigan o‘zbek styuardessani bundan boshqacha qabul qila olmaydi. Shuning uchun ham qahramonning o‘zini tutishi ana shu maqomdan, shu rakursdan turib chiziladi: «Dadil bo‘ldim, o‘zimni bir sinab ko‘rmoqchi bo‘ldim. Shahodat barmog‘imni likillatib, qizni imladim. Suv, deya og‘zimni ko‘rsatdim. Qiz bosh irg‘adi, suv olib keldi. Suvni bir yutishda yo‘qotdim. Boshqalarday bosh irg‘adim.

–O‘lmang! – dedim. – Katta qiz bo‘ling.

Ko‘kragimni kerdim, baqalog‘imni shishirib o‘tirdim» (151-bet).

Tog‘ay Murodning «Ot kishnagan oqshom» qissasida detal, milliy dunyo kartinasi darajasigacha o‘sib borib, «dunyoning mikroobrazi» sifatida bo‘y ko‘rsatgan. Muallif detalning bor kuchidan ta’sirchanlikni faollashtirishga, kitobxonni ijodga, o‘z assotsiativ dunyosiga sayohat qilishga va xayolotini kengaytirishga undashda foydalangan. Qissada qo‘llangan verbal va noverbal xatti-harakatlar majmui (psixologik dominantlar) chuqur motivli milliy qahramon – surxondaryolik oddiy kal cho‘pon xarakterining ishonchli chiqishiga zamin yaratgan.

Mazkur bobning “*Badiiy psixologizm “Shovqin” romanida uslubni belgilovchi mazmuniy shakl sifatida*” nomli so‘nggi faslida Erkin A‘zam uslubidagi ma’lum bir badiiy mazmunni qahramon nuqtai nazaridan hikoya qilish masalasiga oydinlik kiritiladi.

“Shovqin”da sobiq sho‘ro mafkurasi bilan qurollangan keksa avlod bilan bu tuzumning chiriganligini tushunib yetgan yosh avlod qarama-qarshi qo‘yiladi. Roman qahramoni Farhod Ramazon tushgan psixologik vaziyatning fojiasi shundaki, u bir paytlari ko‘ngli buyurmagan, qo‘li bormagan ishlarni ham qilgan. Endilikda u odamlar va dunyo haqida ko‘p o‘ylaydi: uning ongida, yangi taassurotlar ta’sirida tinimsiz qadriyatlarni qayta baholash jarayoni kechmoqda. Ong oqimi ko‘rinishidagi ana shu istig‘for va tazarrular adabiy qahramon ko‘nglidagi kuchli psixologik g‘ulg‘uladan darak beradi. Asarning ilk sahifalaridayoq uning qulog‘i ostida tinchlik bermagan shovqin aslida (“Aslida samolyotu uning salonidagi shovqinlar pasayib, dunyoning bor shovqini quloq-miya qa’riga ko‘chgan edi”.) uning qalbida kechayotgan ana shu g‘ulg‘ula mahsuli bo‘lib, Farhod Ramazon turli bahonayu sabablar, safarlar orqali buni yengishga, undan qutulishga urinsa-da, bari besamar ketayotganidan ozurda.

Roman badiiy kompozitsion jihatdan pishiq tuzilgan. Qahramonlar xarakterini ochishda ramziylik, majoziylik, ong oqimi tasviri, xotira-xayol unsurlari, maktub, kesatq va qochirimlar, yengil yumor, badiiy psixologizmning turli xil vosita va usullaridan o‘rinli foydalanilgan. Bir-biriga aloqasi yo‘qdek tuyuladigan voqealar montaj usuli orqali roman matni qatlariga payvandlab yuboriladiki, bunda adibning kinodramaturgiya sohasidan xabardorligi qo‘l kelganligi seziladi. Mavjud tuzum nog‘orasiga ko‘r-ko‘rona ergashish, fikrsizlik, milliy o‘zlikni unutish romanda eng katta fojia sifatida talqin etilgan. Shu ma’noda Erkin A’zamning “Shovqin” romani hozirgi o‘zbek romanchiligida yangicha tasvir uslubi bilan alohida diqqatga sazovor bo‘ldi, intellekti yuksak kitobxonlar oson tushunadigan, kuchli ijtimoiy-siyosiy ramzlarga burkangan roman sifatida e’tibor qozondi. Adabiyotshunos Marhabo Qo‘chqorovanning fikricha, “Hayotda har bir inson o‘ziga tegishli, o‘ziga uyg‘un, o‘ziga mos ohang, tovush topa bilishi – bular ramziy ma’noda mazmun, maqsad bilan yashashi lozim, degan badiiy falsafa romanning qavat-qavatlarini nurlantirib turganligi bizni qoniqtirdi”⁴⁴.

“Shovqin” romanida ko‘tarilgan g‘oyaviy-axloqiy muammolar bilan qahramonlarning ma’naviy-ruhiy izlanishlari orasida mustahkam rishta bo‘ladi. Shu tariqa, badiiy psixologizm qahramonlarning ma’naviy-ruhiy izlanishlarini o‘zida mujassam etgan, adabiyot tomonidan inson xarakterini shakllantirish, shaxs dunyoqarashining asoslarini o‘zlashtirilishining badiiy shaklidir. Psixologizmning muammoli-ma’rifiy va badiiy qiymati, mazkur shaklning kitobxonlarni jalb qilishining sababi shu. Agar adabiyot “insonshunoslik” ekan, unda inson xarakterining mohiyatini anglash – psixologizm insonshunoslikning o‘ta muhim quroli, shaxs g‘oyaviy-axloqiy asoslarini badiiy idrok etish vositasidir.

Tadqiqotning “**Roman strukturasida psixologizm poetikasi**” deb nomlangan uchinchi bobda “asar olami” tushunchasi, epik asarlar olamining o‘ziga xos xususiyatlari aniqlanib, psixologizmning epik asarlar strukturasidagi o‘rni va ahamiyati belgilangan, tasviriy ifodaviylikning psixologizmga nisbat beradigan asosiy birliklari, tarkibiy qismlari ajratilib, ularga ta’rif berilgan.

⁴⁴ Кўчқорова М. “Шовқин”нинг шов-шувлари. // “Ёшлик”, 2013 йил. № 1. – Б. 44.

Bobning “*Badiiy asar olamining o‘ziga xos xususiyatlari*” nomli birinchi faslida «asar olami» atamasi bilan bog‘liq bahslar, uning tasnifiga oid qarashlar D. S. Lixachyov, G. N. Pospelov, M. M. Baxtin, B. O. Korman, Ye. Farino, L. V. Chernets, V. Ye. Xalizev, V. I. Tyupa, N. D. Tamarchenko, D. Quronov singari o‘zbek, rus va jahon adabiyotshunoslarining fikrlari asosida qiyosiy o‘rganilgan. Asar olamining spetsifikasi, tasvir ob’ekti sifatida dunyoning nutq sub’ektlari bilan o‘zaro nisbati hamda nutq sub’ektining predmetli ifodalanish shakllari ham bo‘lishi mumkinligi tadqiq etilgan.

M. M. Baxtin konsepsiyasiga ko‘ra, muallif-ijodkor o‘z qahramonlariga nisbatan “hech yerda yo‘q”, bu tamoyil ularga “idrok dasturi” orqali berilgan. B. O. Korman o‘tgan asrning 70-yillari boshida V. Vinogradovning “muallif obrazi” haqidagi mulohazalariga asoslangan holda va M. Baxtinning asardagi “mazmuniy pozitsiyalarning” dialogikligi konsepsiyasini hisobga olib, hodisaning uslubiy emas, balki g‘oyaviy jihatini ajratib ko‘rsatgan; muallifni “butkul asar konsepsiyasining tashuvchisi” sifatida ko‘rib chiqqan edi. G‘arbiy Yevropa narratologiyasida ushbu holatda “implitsit muallif” (V. But), “ko‘zda tutiladigan muallif” (J. Jenett), “abstrakt muallif” (V. Shmid) tushunchalari qo‘llaniladi. Implitsit muallifga implitsit kitobxon muvofiq keladi.

Ijodkor-muallif nutqni sub’ektiv tashkil etish shakllarini tanlaydi: hikoya qilishni o‘rni bilan bayonchiga, hikoyachiga topshiradi yoki bunday vositachilik funksiyasini personajlarga topshiradi (kundaliklar, yozishmalar, noma’lum kimsaning maktubi va h.k. kabi), badiiy olamning makoniy-zamoniy shartlarini belgilaydi, ushbu olamning yaratuvchisi hisoblanadi, matn doirasidagi komponentlarda o‘zini topadi.

Roviy adabiy asar olamining qahramonlar harakatlanadigan qatlamiga nisbatan “tashqi” funksiyalarni bajaradi: voqealar va personajlar ichki hayoti xolis bayon qilinayotganligiga kitobxonni ishontiradi. U qahramonlar dunyosi ichida faol: uning har yerda hoziru nozirliги asar olami fragmentlarini birlashtiradi va bir butunlikka biriktiradi, sabab-oqibat aloqalarini oydinlashtiradi, muayyan hissiy kayfiyat beradi.

Asar olami hikoya qilish holatini, gapiruvchi va tinglovchilar tasvirini ham o‘z ichiga oladi. Hikoyachi, ba’zan esa uning tinglovchilari asardagi personajlar sifatida mavjud bo‘lsalar-da, ular tasvirlanayotgan voqealar ishtirokchilaridan tamomila farq qiladilar. Ushbu fasl doirasida asar olami o‘zida nafaqat “moddiy materiallarni”, ob’ektiv borliqni, balki inson *ruhiyatini* ham tashib kelishi, konkret asar strukturasi – butunlikning tashkillanishi, uni tashkil etayotgan unsurlarning o‘zaro aloqalari, ularning qay yo‘sin butunlik hosil qilishi qator adabiyotshunoslarning fikrlari asosida umumlashtirilgan⁴⁵.

⁴⁵ Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. – С. 74; Faryno J. Введение в литературоведение. – Katowice: 1978. Ч. 3. – С. 6.; Хализев В. Е. Литературно-художественная форма в ее соотносительности с содержанием // Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Пospelova. – М., 1988. (Гл. VIII); Quronov D. Adbiyotshunoslikka kirish: Oliy o‘quv yurtlari uchun darslik. – T.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti. – 2004. 66-b; Йўлдош Қ., Йўлдош М. Бадий таҳлил асослари. – Т.: “Kamalak”, 2016. – Б. 194.

“Asar olami”, “badiiy olam” soʻzlari adabiyotshunoslikda ham, adabiy tanqidda ham koʻpincha badiiy asar, yozuvchi ijodi, u yoki bu janr oʻziga xosligining sinonimi sifatida ishlatiladi. Juda koʻp tadqiqotlarning nomlari bizni yozuvchi olamiga kirishga taklif etadi⁴⁶. Asar olami qanday boʻlmasin, real voqelik bilan oʻzaro munosabatdosh tizim hisoblanadi: bu tizim tashqi va ichki (psixologik) jihatdan oʻziga xos odamlarni, voqealarni, tabiatni (jonli va jonsiz), odamlar yaratgan narsalarni oʻzi ichiga oladi, muayyan zamon va makonni taqozo etadi. Zero, soʻzlar (nutqning maʼnoli qismlari) mohiyat oʻrnini bosar ekan, predmetlar alomatlari, predmetli tasviriylik adabiyotning barcha turlariga xosdir. Modomiki, bizning emas, aynan qahramon olami ekanligi uchun ham bu dunyo “badiiy”dir: u qahramon dunyoqarashiga tegishli va uni oʻrab olgan muhitni toʻla oʻz ichiga oladi.

Bobning «*Matn ekspressiv boʻyoqdorligining ruhiyat tasviridagi ahamiyati*» deb nomlangan ikkinchi faslida badiiy matndagi ekspressiyaning adabiy qahramon ichki olami tasviridagi oʻrni aniqlanadi. Ekspressivlikni yuzaga keltiruvchi vositalar tasniflanib, emotiv leksikaning matn emotsional mazmuni va emotsional boʻyoqdorligini taʼminlash funksiyalari tayin etiladi.

Zamonaviy filologiya ilmi emotsional-hissiy mazmunning (psixologizmning) badiiy asar strukturasidagi rolga katta eʼtibor qaratmoqda. Tadqiqotchilar tomonidan taʼkidlanganidek, badiiy matnda soʻzlovchining nutqi mavjud til normalariga muvofiq oddiygina berilmaydi, balki badiiy tasvirlanadi ham. Ayni paytda tasvir, qoidaga koʻra, nutqning nafaqat verbal moddiylikni, balki u bilan bogʻlangan paralingvistik omillarni (imo-ishora, mimika va ularning koʻrsatmalarini) ham oʻzida jamlaydi. Unisi ham, bunisi ham soʻzlar orqali tasvirlanadiki, paralingvistik kod vositalarini lingvistik kod vositalari bilan berishni yoki bir semiotik tizimning boshqasiga oʻtuvchanligini (ulanishini) shartlantiradi. Kitobxonning personaj ichki, ruhiy faoliyatiga guvoh boʻlishiga imkon yaratadigan ayrim stilistik usullar ham badiiy matnning muhim qirrasini tashkil etadi. Bu jarayon tasviri ikki yoʻl bilan: muallif “aralashuviz” kechadigan ichki monolog va muallif hamda personaj ovozlarning oʻziniki boʻlmagan koʻchirma gapda (bilvosita muallif nutqi) chatishuvi orqali amalga oshirilishi mumkin.

Bizningcha, ekspressivlikka chin maʼnodagi toʻla taʼrif I.V. Arnold bildirgan quyidagi qarashda mujassam: “Ekspressivlik deganda biz matn yoki matn boʻlagining soʻzlovchining ichki holatini ifodalash orqali maʼnoni orttirma intensivlikda beradigan va oʻz rivoji davomida ham obrazli, ham obrazli boʻlmagan emotsional yoki mantiqiy kuchayishga ega xususiyatini tushunamiz”⁴⁷.

Xullas, emotiv leksika personaj ruhiy portretini, uning ijobiy yoki salbiy obrazini yaratishda ishtirok etadi hamda asardagi (hatto, boshqa asarlardagi) boshqa

⁴⁶ Қаранг: Мамажонов С. Лирик олам, эпик қўлам. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – Б. 336, Мамажонов С. Адибининг бадий олами // “Ўзбекистон овози” газетаси, 1986 йил 12 декабрь; Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985; Манн Ю.В. Грани комедийного мира. – М., 1987; Ақромов Б. Оламининг бутунлиги. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1988. – Б. 200; Умуров Х. Қаҳрамоннинг маънавий олами ва эпиклик. –Т.: «Фан», 1995; Раҳимов З. Қўҳна дунё поэтикаси –Фарғона, 2005.

⁴⁷ Арнольд И.В. Интерпретация художественного текста: типы выдвижения и проблемы экспрессивности // Экспрессивные средства английского языка. – Ленинград, 1975. – С. 11-20.

obrazlar bilan assotsiativ aloqalarni yo‘lga qo‘yishda qatnashadi. Umuman olganda, emotiv leksika badiiy matnda bundan boshqa yana ko‘plab zaruriy funksiyalarni bajaradi. Matnning emotsional mazmuni (qahramonlar ruhiyati) va hissiy bo‘yoqdorligini ta‘minlash shular orasidan eng asosiysi hisoblanadi.

Uchinchi bobning “*Xarakter ruhiyatini ochishda hikoya qilish texnikasining o‘rni*” deb nomlangan uchinchi faslida matn strukturasini tashkil etuvchi turli ifoda unsur va shakllarining o‘zaro tizimli aloqasi o‘rganilgan, bayon, hikoya qilish, xarakteristika singari nutq kompozitsion shakllari bugungi ilmiy qarashlar nuqtai nazaridan tavsiflanib, hikoya qilish sub’ektlari – muallif, hikoyachi, roviy, qahramon nutqlarining o‘ziga xosliklari ochilgan.

Odatda, badiiy asarlar tili tahlilga tortilganda qahramonlar nutqiga alohida e’tibor qaratiladi-yu, hikoyachi nutqi nazardan chetda qoladi. Vaholanki, bu epik asar nutqiy strukturasining eng muhim jihatlaridan biri hisoblanadi. Fikrimizcha, syujet yukining asosiy qismi *hikoya qilish* zimmasiga tushadi: u orqali harakat rivoji va holatlar haqida xabar qilinadi. Shuning uchun ham u jo‘shqin – dinamik. Bayon esa harakat va holat ob’ekt va sub’ektlarning alomatlarini qayd etganligi uchun ham asosan turg‘un – statikdir. *Xarakteristika* ob’ektlar va harakatlar o‘rtasidagi sabab-oqibat aloqalari haqidagi axborotni o‘z ichiga oladi. U ham statik. Hikoya qilish tushunchasi keng ma’noda asar voqealari haqida hikoya qilayotgan qaysidir sub’ektning kitobxon bilan muloqotini ko‘zda tutadi va badiiy bo‘lmagan matnlarga nisbatan ham qo‘llaniladi (masalan, voqealar haqidagi tarixchi-olim hikoyasi). Ayonki, avvalambor hikoya qilishning badiiy asar strukturasini bilan o‘zaro munosabatini aniqlash kerak bo‘ladi. Ayni vaqtda “hikoya qilinayotgan voqea” va “hikoya qilish hodisasining o‘zi”⁴⁸ kabi ikki muhim jihatni alohida ajratib olish zarurati ham mavjud. “Hikoya qilish” atamasi, bizningcha, faqatgina ikkinchi “hodisaga” mos keladi. Ayni paytda, tushuncha mohiyati hali milliy adabiyotshunosligimizda yetarlicha oydinlashtirilmagan. Hikoya qilishni ko‘pincha “bayon” va “tasvir” bilan, matn voqeiy mazmundorligi hamda bayonning boshqa shakllari bilan aralashtirib yuborish hollari uchrab turadi. Ushbu mulohazadan adabiyotshunoslik terminlari lug‘atlarini zamon talabi asosida tez-tez yangilab turish zarurati anglashiladi. Masalaning murakkabligi shundaki, bizni qiziqtirayotgan kategoriya bir tomondan asarning so‘zdan iborat “materiyasi”ni, ikkinchi tomondan esa, personajlar o‘rtasidagi o‘zaro muloqot hodisasi “ishtirokchilarini” (*muallif, qahramon, kitobxon*; tasvirlangan olam hamda muallif va kitobxon olami o‘rtasidagi “vositachi” vazifasini bajaruvchi roviy yoki *hikoyachini*) xarakterlovchi boshqa qator tushunchalar doirasi bilan chambarchas bog‘liq.

Fikrimizcha, “hikoya qilish” tushunchasi mazmunan faqatgina hikoya qilish hodisasiga, ya’ni hikoyani olib borayotgan sub’ektning adresat-kitobxon bilan muloqotiga mos keladi. Bunday yondashuv hikoya qilishni syujet bilan aralashtirib yuborishning oldini oladi. Bundan tashqari, voqealar haqida harakatlanuvchi shaxslardan birining kitobxonga emas, balki personaj-tinglovchilarga qaratilgan hikoyasi va ayni shu voqealar haqida personajlar olami va kitobxon voqeligi

⁴⁸ Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 403.

o'rtasida vositachi vazifasini bajaruvchi nutq sub'ektining hikoyasi ajralib turadi. Faqat ikkinchi ma'nodagi hikoyani – so'z qo'llashda aniqlikni va mas'ullikni his qilgan holda – “hikoya qilish” deb atash kerak bo'ladi.

Shunday qilib, hikoyachi – yetarlicha ob'ektivlashtirilgan, muayyan madaniy-ijtimoiy va lisoniy muhit bilan bog'liq holda boshqa personajlarni tasvirlovchi tasvir sub'ekti ekan. Roviyy esa, aksincha, o'z tafakkur doirasiga ko'ra ijodkor-muallifga yaqin. Shu bilan birga qahramonlar bilan taqqoslaganda u xiyla betaraf nutqiy hodisa, umum e'tirof etgan lisoniy va uslubiy qoidalar egasi hisoblanadi. Qahramon muallifga qanchalik yaqin bo'lsa, qahramon va roviy o'rtasidagi nutqiy farqlanish shunchalik kam bo'ladi.

Roviyning “vositachiligi” birinchi navbatda voqealar, undan so'ng esa, qahramonlarning o'zini tutishlari hamda ichki olami haqida kitobxonlarda ishonchli va xolis tasavvur uyg'onishiga ko'maklashadi. Hikoyachining “vositachiligi” tasvirlangan olam ichiga kirish va voqealarga personajlar nigohi orqali nazar tashlash imkonini beradi. Bulardan birinchisi – bilvosita psixologizm shaklidagisi – tashqi nuqtai nazarining muayyan ustunliklari bilan ajralib turadi. Aksincha, bevosita psixologizm shakliga misol bo'la oladigan, voqealarni personaj nigohi orqali qabul qilishga to'g'ri keladigan asarlarda hikoyachi yo umuman yoki deyarli bo'lmaydi. Bunday asarlar odatda kundaliklar, yozishmalar, istig'forlar ko'rinishida bo'ladi. Uchinchi, oraliq variantda ijodkor-muallif ichki va tashqi pozitsiyalarni tenglashtirmoqchi bo'ladi. Bunday holatlarda hikoyachi obrazi va uning hikoyasi “ko'prik” yoki bog'lovchi xalqa vazifasini o'taydi. Misol uchun, “Lolazor”dagi Qissanavis obrazi (personaj-muallif) Nazar Yaxshiboyevning hayotiy sayohatnomalarini Saidqul Mardon “asari” bilan bog'lab yuboradi. Demak, keng ma'noda (nutqning kompozitsion shakllarini hisobga olmaganda) hikoya qilish – tasvirlangan olam va badiiy butunlik adresati sanaladigan kitobxon o'rtasida “vositachi” vazifasini bajaruvchi nutq sub'ektlari (roviy, hikoyachi, muallif obrazi) tomonidan aytilgan barcha mulohazalar majmui ekan.

Qayd etilgan jihatlar bevosita psixologik tasvir asosida qurilgan o'zbek romanlarining nutq sub'ektlari tasvirida mukammal aks etadi. Shu sababli dissertatsiyaning to'rtinchi bobi **“O'zbek psixologik romanlarining o'ziga xos xususiyatlari”** tadqiqiga qaratildi. *“Bilvosita nutq “Lolazor” romanida bevosita psixologizm ko'rinishlaridan biri sifatida”* deb nomlangan birinchi faslda o'ziniki bo'lmagan ko'chirma gapning personaj ichki olamini tasvirlashdagi o'zni o'rganilgan, psixologizm bevosita ko'rinishi hisoblanadigan ichki nutqning roman qahramonlari ruhiyatini ochishdagi roli aniqlangan.

Nasriy asarda qahramon obrazini yaratish jarayonida psixologik tasvirning bevosita shakli sanaladigan o'ziniki bo'lmagan ko'chirma gap hal qiluvchi o'rin tutadi. Xuddi monolog singari, o'ziniki bo'lmagan ko'chirma gap hozirgi o'zbek psixologik nasrida personaj fikr va tuyg'ulari dinamikasini yetkazishning eng muhim vositalaridan biriga aylanib bormoqda. Tog'ay Murod, Xayriddin Sulton, Murod Muhammad Do'st kabi qalam sohiblari psixologik tasvirning yorqin ustasi ekanliklarini o'z qissa va romanlari orqali namoyon qildi.

M. M. Do'stning "Lolazor" romani matni turli hikoya sub'ektlari nutqining quramasidan qad ko'targanki, buning tahlili orqali yozuvchi uslubini belgilab olish mumkin bo'ladi. Personajlarning psixologik-emotsional holatlarini va o'y-kechinmalarini berish uchun M. M. Do'st bir vaqtning o'zida ham badiiy psixologizm, ham nuqtai nazarlar polifoniyasini badiiy qayta tiklashning yetakchi tamoyillaridan biri – o'ziniki bo'lmagan ko'chirma gapdan (bilvosita nutqdan – Y. Solijonov termini) keng foydalanadi. Masalan, kam ishlatiladigan va murakkab iboralarni qo'llashni yaxshi ko'radigan Yaxshiboyevning nuqtai nazari ko'pincha uning shu odati tufayli romandagi hikoya qilish xillari orasida alohida ajralib turadi: "Deylik, u kechikibroq qolguday bo'lsa, jo'nroq yig'inlar boshlanmay turardi. Yaxshiboyev kelardi, intiq o'tirgan odamlarga qarab iljayardi, uzr so'rardi, hatto vajhu bahonalar ham to'qirdiki, barisi jo'yali bo'lardi. Lekin odamlar Yaxshiboyevga ishonmasdi. O'ylashardiki, *Yaxshiboyev o'sha joydan kelayapti*"⁴⁹. Shu tariqa, o'ziniki bo'lmagan ko'chirma gap "Lolazor" romanida inson ruhiyatining sinoatlarini anglash, ruhiy jarayonni u endigina tug'ilayotgan, kechayotgan va yakuniga yetayotgan paytlarda yoritishga keng imkon bergan. Bevosita (to'g'ridan-to'g'ri) psixologizmning bu usuli odamlar orasida yolg'izlikka duchor bo'lgan, o'ziga berkinib yashashga majbur Nazar Yaxshiboyev ichki dunyosini aslidagiday tasvirlashda juda qo'l kelgan.

Bobning «*Otamdan qolgan dalalar*» romanida ruhiy kechinmalar tasviri» nomli ikkinchi faslida detalning o'ziga xos xususiyatlari aniqlanib, xarakterlar to'laqonli obrazini yaratish va adabiy qahramonlar ichki olamini gavdalantirishdagi o'rni o'rganilgan. O'tgan asrning 80-90 yillari nasrini muhokama qilar ekanlar, tanqidchilar muayyan hodisa yoki vaziyatning juz'iy alomatini qayd etish orqali kitobxonga mufassal manzarani xayolda tiklash imkonini beradigan detalga yozuvchilarimizning moyilligi oshganligi borasida yakdillik bilan fikr bildiradilar. Badiiy asar mualliflarining detalga bo'lgan qiziqishlari uning kitobxon idrokini faollashtirishga, hamijodkorlikka, assotsiativ tasavvurga keng erk berishga chorlovchi yashirin kuchi bilan bog'liq. Umuman, badiiy detal fenomeni tasvirlanayotgan hodisani har tomonlama to'la qamrab olishning iloji yo'qligi bilan bog'liq. Detal narsa yoki hodisaning idrok etilgan qismini adresatga shunday yetkazib berishni nazarda tutadiki, kitobxon shu narsa-hodisa haqida to'liq tasavvurga ega bo'lsin.

"Otamdan qolgan dalalar" romanida tasviriy detallar juda ko'p uchraydi. Tog'ay Murod o'z qahramoni Dehqonqulni hech qayerda ayblamaydi, ammo uning nochor oilaviy hayoti manzarasini va xarakterini detal orqali ko'lamdor yoritadi:

"Ayolimiz dalalar uzra jimir-jimir etmish hilga termuldi.

"Qirmiz-qirmiz... Dumaloq-dumaloq"... – dedi.

Men qo'limda o'ynab yurmish g'o'za gulini ayolimizga uzatdim.

"Mana! – dedim. Qirmiz-qirmiz... dumaloq-dumaloq... gul!"

Ayolimiz qo'limni qaytarib tashladi.

"Bundaychikin emas", – dedi.

⁴⁹ Дўст М. М. Лолазор. Роман. – Тошкент: "Шарқ", 1998. 9-б.

“Bo‘lmasa, qirmizi dumalog‘ing nimang?”

Men jo‘rttaga shunday dedim.

Bildim – ayolimiz qirmizi olma, dedi. Bildim – ayolimiz qirmizi olmaga yerik bo‘ldi!”⁵⁰.

Tinkani quritadigan darajadagi muttasil og‘ir mehnat tufayli yashashdan charchagan Dehqonqulning xotini o‘ziga-o‘zi o‘t qo‘yib olamdan o‘tadi. Beshikdagi bolasi sutdan qolmayin ikkiqat bo‘lgan ayolning armonga aylangan orzu-havaslarini Dehqonqul, u o‘lgach, beshikdagi yozuvlardan bilib qoladi. Beshik tebratgichida boshqa yozuvlar bilan birga “Qirmiz-qirmiz... Dumaloq-dumaloq”... degan bitiklar ham bor edi. Ko‘rinadiki, badiiy detal – personaj ruhiy holatini aslidagidek tavsiflaydi, kechinmalarini ishonarli gavdalandiradi, kitobxonga asar bosh g‘oyasini, muallif ijodiy niyatini yaqqolroq anglatadi. Aynan detal, matnda butunning o‘rnini bosadi, personajlararo yoki qahramon bilan real voqelik o‘rtasidagi munosabatlarni oydinlashtiradi, tagma‘no yuzaga keltirishda ishtirok etadi, ichkining tashqidagi nuqsini batafsilroq tasvirlab, asarda yoritilmagan o‘rinlarni kitobxon tasavvurida tiklashga xizmat qiladi.

«*Psixologik romanda hikoya sub‘ektlari: nuqtai nazar tamoyilining imkoniyatlari*» deb nomlangan uchinchi faslda M. M. Do‘stning “Lolazor” romanidagi nuqtai nazarlar polifoniyasi o‘rganilgan. O‘zaro uyg‘unlikda “harakatlanadigan” nuqtai nazarlarning ko‘plik va birlikda mavjud bo‘lishi asoslangan.

“Lolazor”da psixologizm, qahramonlar ichki olamini ochish, hikoya qilishda drammatizmning kuchaya borishi hamda asar oxiriga borib struktura hosil qilishdagi roli yaqqol ko‘zga tashlanadigan postmoderncha ijro muhim o‘rin tutadi. Asar kompozitsiyasining asosida aynan nuqtai nazarlarning g‘aroyib chatishuvi yotadi, u bir paytning o‘zida tashkil qilish (kompozitsion) va “ijroviy” (o‘yin uchun belgilangan) vazifalarni bajarib keladi. Muallif ko‘p hollarda “nuqtai nazar” yordamida kitobxonni personaj xarakterining ichki olamiga olib kiradi, ammo ba‘zan bu usul va uning nozik manipulyatsiyasi orqali kitobxon ataylab chalkashtiriladi ham.

Nazar Yaxshiboyevning hashamdor hayoti va ayanchli taqdiri haqida hikoya qiluvchi roman shaklan o‘n to‘rt bobdan iborat. Lekin boblarning tartiblanishi shartli bo‘lib, aslida roman har biri o‘z mustaqil yo‘nalishiga ega ikki asardan iboratdek tuyuladi. Toq sonli boblardagi voqealar “Bemor” nomi bilan Nazar Yaxshiboyev tilidan, juftlaridagi esa, muallif romanga ataylab kiritgan “Qissanavis” – Saidqul Mardon tilidan hikoya qilinadi. Ammo turfa taqdirlarning rang-barang talqinlari bilan tanisha borar ekanmiz, roman tarkibida yana bir hikoyachi – roviy obrazi borligini ham ilg‘ay boshlaymiz. Hikoya qilishdagi bu o‘zgachalik – muallifning o‘zini chetga olib, tafsilotlar tizginini personaj va roviyga ishonib topshirganligi, avvalboshda har qanday kitobxon fikrini chuvalashtirib yuborishi, hatto xayolida ba‘zan gapirayotgan kim o‘zi, degan savolni ko‘ndalang qo‘yishi mumkin. Biroq asta-sekin romandagi asosiy va hal qiluvchi nuqtai nazar bosh qahramon Nazar

⁵⁰ Мурод Т. Отамдан қолган далалар. – Т.: “Шарқ”, 1994. – Б. 188.

Yaxshiboyevga tegishli ekanligi oydinlasha boradi. “Bemor”ga bag‘ishlangan boblar tufayli ko‘z o‘ngimizda Yaxshiboyev va uning tevaragidagi personajlarning shakllanish bosqichlari aks etgan yaxlit bir kartina bor bo‘yi qad ko‘taradi. Bosh qahramon ko‘rguliklari qay tariqa uning ichki holatiga ta’sir o‘tkaza olishini his qilib turamiz.

Shu tariqa, “Lolazor”da har biri alohida yaxlit obrazlarni yaratishga xizmat qiladigan “nuqtai nazarlar” polifoniyasi ko‘zga tashlanadi. Nazar Yaxshiboyev nuqtai nazari romanda ko‘tarilgan muammolarni ichdan ko‘rsatishda hal qiluvchi o‘rin tutadi. “Nuqtai nazar” tamoyili romanda hikoya qilishning va kompozitsion-syujet qurilishining yaxlitligini ta’minlash barobarida qahramonlar ruhiyatiga chuqur kirib borish, Nazar Yaxshiboyevning murakkab ichki olamini bor bo‘yicha tasvirlashga xizmat qilgan.

To‘rtinchi bobning so‘nggi fasli «*Isyon va itoat*» romanida ruhiy tahlil *dinamikasi*»ga bag‘ishlangan bo‘lib, unda ruhiy tahlil shakllarining adabiy qahramon ichki dunyosini ochishdagi vazifasi belgilangan.

Yozuvchilar adabiy qahramonlarning adolatparvarliklaridan, haqiqat ko‘yida o‘rtanib-yonishlaridan ruhiy tahlilning keng tarqalgan shakllaridan biri sifatida foydalanib keladilar. Insonning shaxs sifatida shakllanishini mayda detallarigacha qayta tiklashni nazarda tutadigan bunday uslub Ulug‘bek Hamdamning “Isyon va itoat”idagi Akbar timsolida alohida ko‘zga tashlanib turadi. Ancha-muncha qiyinchiliklarni boshdan kechirib qo‘yganiga qaramasdan hali ancha g‘o‘r Akbar ustoziga yozgan maktubida o‘zining ishq, oila davrasi, yoqtirgan mashg‘uloti kabi bir insonga yetarli narsalar bilan hecham qoniqmayotganini, “ko‘ngli boshqa olamlarni” tusashini quyidagicha izhor qiladi: “Shunda turib-turib tutoqib ketaman: qani endi shunday imkonning bo‘lsa-yu, o‘z qo‘llaringga qilich tutib vujudingni qiyma-qiyma qilsang-da, o‘sha narsani – esingni tanibsanki, joningga do‘zax azobini solib kelayotgan o‘sha borliqni topsang, uning nima ekanligini anglasang!..⁵¹” Ammo keyinchalik, o‘zi ham ustozlik maqomiga erishgach, Akbarning vujudidagi isyon bilan itoat o‘rin almashadi: “Axir u nega o‘shanda maktab bolasiga qo‘l ko‘tardi, nega o‘zga mamlakatlarga pul izlab ketib qoldi, nega o‘z oilasining totli qo‘ynida yashamadi, shaharga yo‘l soldi, keyin esa nega yana qishloqqa qaytib keldi – mana, nihoyat, endi tushunib yetyapti. U ham bo‘lsa o‘sha ayovsiz gulxan – Isyon edi... Endi uning ko‘zlarida, bag‘rida, butun borlig‘ida itoat nuri hokim, itoatki mislsiz isyondan so‘nggina tug‘iladigan, itoatki insonni isyondan ming karra, million karra yuksakroqqa eltadigan!..”

Umuman, romanda nafaqat odamlar gapirib, ulargina harakatlanadilar, balki unda “Tangri taolo bilinmoqni” istaydi, “Zulmatning qornini yorib, butun boshli dunyo yaratishni niyat” qiladi⁵², “o‘zining shoh asari – Odamni o‘z suratida, ilohiy shamoyilda tuproqdan” yasaydi-da, “uning dimog‘iga hayot nafasini puflab jon ato” etadi. Bularning barchasi yaralmish maxluqlarning, yaralishning, yaratuvchanlikning, Yaratguvchining birligini bildiradi. Bu birlik, bir qarashda

⁵¹ Хамдам У. Ватан ҳақида кўшиқ. – Тошкент: “Академнашр”, 2014. 358-б.

⁵² Хамдам У. Ватан ҳақида кўшиқ. – Тошкент: “Академнашр”, 2014. 283-б.

asosiy syujet chizig'iga mos tushmaydigandek ko'rinsa-da, roman qismlari orasiga mohirona singdirib yuborilgan, bosh g'oyaning to'laligicha ochilishiga hissa qo'shayotgan obrazli-ramziy fasllarning bir-birini to'ldirib kelishida ko'rinadi. Bu tariqa serma'nolilik psixologik jihatdan ham (shaxs birligi bilan), teologik jihatdan ham (butun olam, koinotning birligi, Yaratuvchi va u yaratgan maxluqotlar o'rtasidagi ruhoniyy yaqinlik bilan) shartlangandir. Aytish mumkinki, U. Hamdam an'anaviy psixologizmdan islom dinining ajdodlarimiz tayanib kelgan muqaddas ta'limotiga mansub ruhoniyy, pnevmatologik psixologizmga ko'tarila olgan.

Romanda dunyoviy jamiyatda umrguzaronlik qilayotgan, jismini uning turli imkoniyat va yengilliklaridan bahramand etib kelayotgan diyonatli odam, bir kun kelib, baribir, o'zining ichki olami bilan ham hisoblashishga majbur bo'lishi, ruhoniyy olamini tanigan shaxsninggina ko'ngli taskin topishi haqidagi diniy arkonlarimizdan bizga ma'lum g'oya uzil-kesil hal etiladi.

XULOSA

Hozirgi o'zbek romanlari strukturasidagi psixologizm muammosi yuzasidan olib borilgan tadqiqotimiz natijasida qator xulosalar chiqarildi:

1. Psixologizmning kelib chiqishi borasidagi qarashlar, birinchi navbatda, "psixologizm" atamasini talqin qilishdagi tafovutlar tufayli, turli-tuman. Keng ma'noda psixologizm adabiyotning ichki tabiatidan kelib chiqadi, uning poydevori so'z san'ati rivojining ilk bosqichlaridanoq quyilgan. Anglangan estetik tamoyil sifatida uning yuzaga kelishi adabiy jarayonning eng qadimgi davrlariga borib taqaladi.

2. XX asr psixologiyasi va falsafasi inson fenomenini yangicha izohlay boshladi, borliqning dinamik o'zgaruvchanligi adabiyotning ruhiy-ma'naviy hayotni tadqiq etish maylini kuchaytirdi. Inson ruhiyati realizm an'analarini davom ettirayotgan yozuvchilar uchun ham, modernistik ijodkorlar uchun ham mushohada predmetiga aylandi. XX asr adabiyotida analitik yo'sindan sintetik prinsip foydasiga siljish, bevosita tasvir usullaridan bilvosita foydasiga yuz burish, ong osti sohasiga yanada sinchkovlik bilan nazar tashlash holatlari psixologizm evolyutsiyasining bosh va umumiy tendensiyasiga aylandi.

3. Psixologizm poetikasi davrning inson haqidagi falsafiy va ilmiy tasavvurlaridan oziqlanadi; shaxs konsepsiyasi, badiiy sistema, ijodiy metod bilan shartlanadi. Inson ichki olami adabiyot ko'zgusida o'ziga xos talqin va baho oladi. Noestetik hodisa – ruhiyatning estetik hodisaga aylanishi (psixologizm shakllari, yo'sin va usullari) yuz beradi. Bu usullarning adabiyot rivoji jarayonida oddiydan to murakkabgacha bo'lgan uzluksiz o'zgarishi psixologizm dinamikasini belgilaydi.

4. "Psixologizm" va "psixologik tahlil" tushunchalari qisman bir-birini to'ldirib kelsalar-da, mazmun jihatdan to'la ma'noda sinonim emas. «Psixologizm» tushunchasi "psixologik tahlil"dan ko'ra kengroq, muallif psixologiyasining asardagi aksini ham ifodalaydi. Badiiy psixologizm – inson ichki hayotining muallif tayanadigan tushunchalar, uning shaxs haqidagi tasavvurlari va kitobxonga qaratilgan muloqot strategiyasi bilan shartlanadigan badiiy-obrazli, tasviriy-ifodaviy

tiklanishi va tavsiflanishidir. Harakat sub'ekti sifatida personaj tutim va ruhiyati so'zda ifodalangan hamda kompozitsion jihatdan uyushgan obrazning predmetlik jihatidir.

5. Eng ta'sirchan va samarali badiiy vosita sifatida ruhiy tahlil roman badiiyatining asosiy ko'rsatkichlaridan biri hisoblanadi. Mohiyatan ruhiy tahlil kompleks xarakterga ega bo'lib, yozuvchilar undan qahramon ruhiyatini gavdalantirish usuli sifatida, adabiyotshunoslar esa, badiiy asarni tekshirish usuli sifatida foydalanmoqda. Ruhiy tahlil personaj jismoniy jihatlari va uning ma'naviy-ruhiy olamidan chiqib keladigan shaxsiy tajribasining badiiy ifodasi hisoblanib, bugungi o'zbek romanchiligida uning «nuqtai nazarlar polifoniyasi» va hikoya sub'ekti hamda ob'ekti bilan bog'liq usullari yetakchilik qilmoqda.

6. Asar olami – bu badiiy tasvirning kompozitsion jihatdan uyushgan va matnda mujassamlashgan predmetlik tomonidir. U butun, shartli, tizimli. Odamlar, narsalar, tabiat, qahramonlarning o'zini tutishlari, o'y-fikrlari, kechinmalari singari yozuvchi tomonidan shartli ravishda real voqelikka o'xshatib chizilgan borliq manzarasi – asar olami nafaqat “moddiy materiallarni”, ob'ektiv borliqni, balki inson ruhiyatini ham tashiydiki, shunga ko'ra psixologizm epik asar strukturasining shaklida mujassamlashgan bo'ladi. Tasvirlangan badiiy olam kitobxonga estetik ta'sirning asosini tashkil etadi; kitobxon ijodiy faolligi namoyon bo'ladigan soha sanaladi.

7. Ekspressiv leksika personaj psixologik portretini, uning ijobiy yoki salbiy obrazini yaratishda ishtirok etadi hamda asardagi (hatto, boshqa asarlardagi) o'zga obrazlar bilan assotsiativ aloqalarni yo'lga qo'yishda qatnashadi. Matnning emotsional mazmuni (qahramonlar ruhiyati) va hissiy bo'yoqdorligini ta'minlash emotiv leksikaning eng asosiy funksiyasi hisoblanadi.

8. Hikoya qilish – tasvirlangan olam va badiiy butunlik adresati sanaladigan kitobxon o'rtasida vositachi vazifasini bajaruvchi nutq sub'ektlari (roviy, hikoyachi, muallif obrazi) tomonidan aytilgan barcha mulohazalar majmuidir. Nutqiy xarakteristika personajlarning nimalarni gapirganlaridan ko'ra, qanday gapirganlaridir. Personaj nutq manerasi, gaplarining stilistik bo'yoqdorligi, iboralarining ohangdorligi kabi jihatlar ham uning muayyan vaziyatdagi ruhiy holatidan darak beradi. Roviylar – barcha obrazlar kabi yozuvchi tomonidan o'ylab topilgan alohida badiiy obraz. Har qanday obraz singari u birmuncha badiiy shartlanganlikka ega, ikkilamchi badiiy reallikka tegishli. Roviylar kitobxonga voqealar va personajlarning qilmishlaridan xabar beradi, vaqt oqimini qayd etib boradi, harakatdagi shaxslar qiyofasi va harakat yuz berayotgan sharoitni tasvirlaydi, qahramon ichki holati va o'zini tutish motivlarini tahlil qiladi, uning ma'naviy qiyofasini xarakterlaydi.

9. M. M. Do'stning “Lolazor” romanida psixologizm, qahramonlar ichki dunyosini ochish, hikoya qilishda drammatizmning kuchayishi hamda asar oxiriga borib struktura hosil qilishdagi roli yaqqol ko'zga tashlanadigan postmoderncha ijro muhim o'rin tutgan. “Nuqtai nazar” tamoyili romanda hikoya qilishning va kompozitsion-syujet qurilishining yaxlitligini ta'minlash barobarida qahramonlar ruhiyatiga chuqur kirib borish vositasiga aylangan.

10. Tog‘ay Murodning “Otamdan qolgan dalalar” romani chuqur psixologik tahlil, personajlar qalbida kechayotgan yashirin izdihomlarni tasvirlashda yozuvchi asosan bilvosita psixologizm vositasi sanaladigan psixologik detaldan foydalangan. Uning vositasida Dehqonqulning ruhiy holati aslidagiday tavsiflangan, kechinmalari ishonarli gavdalan tirilgan, kitobxonga asar bosh g‘oyasi, muallif ijodiy niyati yaqqolroq anglashilgan. Shuningdek, detal, matnda butunning o‘rnini bosib, qahramon bilan voqelik o‘rtasidagi munosabatlarni oydinlashtirgan, tagma‘no yuzaga keltirishda ishtirok etib, ichkining tashqidagi nuqsini batafsilroq tasvirlashga, asarda yoritilmagan o‘rinlarni kitobxon tasavvurida tiklashga xizmat qilgan.

11. Ulug‘bek Hamdamning “Isyon va itoat” romanidagi syujet o‘zagini tashkil etuvchi voqealar qanchalik qiziqarli, fojeiy va ibratomuz bo‘lmasin, romanda asosan qahramon ichki olami tahlilning bosh ob‘ektiga aylangan. Romanda psixologizmning noan‘anaviy shakllari, xususan, ongning reallik va to‘qima oralig‘idagi g‘aroyib sinoatlariga to‘la tush sohasiga ham alohida e‘tibor qaratilishi natijasida tush va hush chegarasidagi obrazlar chalkashuvi, ongda chuqur asorat qoldirgan assotsiatsiyalarning g‘ayritabiiy o‘yini, tafakkurning intuitiv tarzda yorishishi kabi holatlar bo‘y ko‘rsatgan. Akbarning tushlari romanda ulkan ruhiy, ma‘naviy-g‘oyaviy mazmun kasb etgan.

12. Tog‘ay Murodning “Ot kishnagan oqshom” qissasida detal, milliy olam kartinasi darajasigacha o‘sib borib, “dunyoning mikroobrazi” sifatida bo‘y ko‘rsatgan. Muallif detalning bor kuchidan ta’sirchanlikni faollashtirishga, kitobxonni ijodga, o‘z assotsiativ dunyosiga sayohat qilishga va xayolotini kengaytirishga undashda foydalangan. Qissada qo‘llangan verbal va noverbal xatti-harakatlar majmui (psixologik dominantlar) chuqur motivli milliy qahramon – surxondaryolik oddiy cho‘pon xarakterining ishonchli chiqishiga zamin yaratgan.

13. Psixologik detal ijodiy niyatni ochish yo‘lidagi muallif urinishlarini nozik badiiylashtiradi, kitobxonda xolisona tarafdorlik hissini uyg‘otadi. Eng muhimi, psixologik detal badiiy asarda qahramon ruhiy olamining rang-barang, ayni paytda, kitobxon anglashi zarur bo‘lgan asosiy, yetakchi qirralarini ochadi.

14. Ichki monolog – badiiy asarda personajning o‘z-o‘ziga qaratilgan nutqi bo‘lib, mohiyat e‘tibori bilan qahramon ichki dunyosini ko‘rsatishga xizmat qiladi. Ichki monolog, odatda, roviy rivoyasida, o‘ziniki bo‘lmagan nutq tarzida beriladi-ki, muallif mahorati, estetik tafakkuri nechog‘li yuksak ekanligining belgisi hisoblanadi.

15. Karl Yung taklif etgan kollektiv g‘ayrishauriylik tamoyili asosida anilangan arxetiplardan biri – Ko‘lanka obrazi “Qo‘rqma” romanida kitobxonga asar bosh g‘oyasini yetkazish, o‘tgan va hozirgi zamonda yuz berayotgan voqealar orasida qandaydir bog‘liqlik borligini anglatishga xizmat qilgan. Javlon Jovliyev qo‘llagan g‘ayrishauriylik prizmasi orqali hikoya qilish tamoyili milliy xarakterlar ruhiyatini ochish, qahramon ong oqimi tasviri orqali bugungi o‘zbek jamiyatining ahvoli haqida fikr yuritish imkonini bergan.

Umuman olgand, badiiy psixologizmni o‘rganish, uning o‘zbek romanlar tarkibidagi vazifalarini yoritish epik asarlar mazmun-mohiyatini, yozuvchi

konsepsiyasini, ijodiy niyatini keng ochib berishga, xalqimizning boy ma'naviy-ruhiy dunyosi, badiiy-estetik tafakkur tarzini teran anglab, idrok etishga xizmat qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

БОБОХОНОВ МАВЛОН РАХМАТИЛЛАЕВИЧ

**ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЗМА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННЫХ
УЗБЕКСКИХ РОМАНОВ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
докторской диссертации (DSc) по филологическим наукам**

Самарканд – 2023

Тема докторской диссертации (DSc) зарегистрирована за номером B2022.1.DSc/Fil13 в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (www.samdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Умуров Хотам Икромович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Тураев Дамин Тураевич
доктор филологических наук, профессор

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Исламов Рамиль Фанавиевич
доктор филологических наук

Ведущая организация:

**Государственный музей литературы
имени Алишера Навои АН РУз**

Защита диссертации состоится «16» июня 2023 года в 14:00 часов на заседании Научного совета DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 при Самаркандском государственном университете имени Шарофа Рашидова (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz), Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, аудитория №105.

Диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова (зарегистрирована под номером ____). (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, факс: (8366) 239-11-40)

Автореферат диссертации разослан “____” _____ 2023 года
(Протокол реестра № ____ от “____” _____ 2023 года).

М.К.Мухиддинов

Председатель Научного совета по
присуждению научных степеней, д.ф.н.,
профессор

Д.Б.Хурсанов

Секретарь Научного совета по
присуждению научных степеней,
д.ф.ф.н. (PhD)

Ш.А.Хасанов

Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
научных степеней, д.ф.н., профессор

ВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации (DSc))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировой литературе возрастает интерес к осмыслению внутреннего мира человека, что считается одним из главных вопросов теоретической поэтики, к определению места художественного психологизма в структуре произведения, к выявлению особых приемов, используемых писателями при описании психики современных людей. В результате этого уточняются литературно-эстетические и социально-психологические особенности психологизма, связанные с художественным творчеством, мастерством писателей в плане психологического изображения. Актуальным становится выяснение внутренней структуры, средств и приемов этого стилистического явления и обоснование его значимости в создании художественных образов с позиций современного литературоведческого мышления.

В мировой литературе с позиции антропоцентризма проводятся научные исследования по психологическому анализу во всех жанрах эпоса, раскрывающие суть теорий потока сознания, бессознательного, обеспечивающие духовное питание читателя, проявление индивидуального стиля творца в убедительном создании психологических образов, касающиеся приоритетов метода духовного анализа. Также в узбекском литературоведении проблема художественного психологизма рассматривается в тесной связи с вопросами психологического метода, жанра, мастерства, особое внимание уделяется изучению процесса совершенствования прозаических и поэтических произведений.

Проводимая в нашей стране политика открытости, помимо всего прочего, создает необходимые условия для более глубокого изучения уникальных особенностей современной узбекской литературы. «Считаю очень важным изучение и популяризацию узбекской классической и современной литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, сделать необходимые научные и практические выводы, определить наши дальнейшие задачи»⁵³. Поэтому возникает необходимость исследовать проблему художественного психологизма как категории, обеспечивающей индивидуальность наших писателей и выразительность образов, изучить концепцию психоанализа, применив ее к современным узбекским романам, завоевавшим популярность у читателей.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка от 21 октября 2019 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан № ПП-

⁵³ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги. Электрон ресурс: <https://prezident.uz/uz/lists/view/1926>.

2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Постановлении № 304 Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 24 апреля 2018 года, Постановлении №222 Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы» от 7 октября 2010 года и в других нормативно-правовых документах имеющих отношение к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Диссертация выполнена в рамках первого приоритетного направления развития науки и техники в Республике Узбекистан: «Формирование системы и способы осуществления инновационных идей в социально-правовом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Обзор зарубежных исследований по теме диссертации⁵⁴. Научные исследования взаимосвязи психологии, психоанализа и художественной литературы проводятся в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, среди которых Пенсильванский университет, Калифорнийский университет в Беркли (США), Еврейский университет в Иерусалиме (Израиль), Университет Хасануддина Мухаммадия Сурабая (Индонезия), Московский государственный университет, Пермский государственный университет, Челябинский государственный университет (Россия), Гродненский государственный университет (Беларусь), Бакинский государственный университет (Азербайджан), Вильнюсский государственный университет (Литва), Самаркандский государственный университет (Узбекистан).

В результате мировых исследований психологизма в эпических произведениях получен ряд научных результатов, в том числе следующие: доказана полезность психоанализа при выявлении и изучении скрытого смысла в произведениях искусства (Университет штата Пенсильвания, Университет Беркли Калифорнии, США); в результате применения теории психоанализа при анализе произведения определено, что художественный текст позволяет читателю познакомиться с запретными желаниями, страшными мыслями и наклонностями автора (Еврейский университет

⁵⁴ Зарубежные научные исследования по теме диссертации проводились в следующих ведущих высших учебных заведениях мира: <https://www.psu.edu/>, <https://www.berkeley.edu/>, <http://new.huji.ac.il/en>, <https://www.unhas.ac.id/en>, <https://um-surabaya.ac.id/ums/>, <http://www.zhsust.edu.bd/>, www.msu.ru, <http://www.psu.ru/>, www.csu.ru, www.gsu.bl, www.vu.lt, www.gsu.bl, www.samdu.uz.

Иерусалима, Израиль); образ характера дает читателю духовную пищу и последовательно интерпретируются психологические процессы творчества (Университет Хасануддина, Университет Мухаммадия Сурабая, Индонезия); изучен генезис психологизма, определены его основные принципы и формы, разработаны приемы психологической детализации и портретной живописи (МГУ, Пермский государственный университет, Челябинский государственный университет, Россия); методы классифицированной психологической визуализации (Вильнюсский университет, Литва); исследована поэтика психологизма (Гродненский государственный университет, Беларусь), научно обоснованы особенности развития психологизма в узбекских романах, определены средства психологического анализа (Самаркандский государственный университет, Узбекистан).

В мировой литературе ведутся исследования по развитию психологизма в структуре эпического произведения, в том числе по следующим приоритетным направлениям: обоснование семиотической, герменевтической, нарратологической природы литературы, интерпретация художественного произведения в результате особого взгляда автора на действительность, психологизма и стиля, жанра, выяснения соотношения метода и концепции человека; классификация видов повествования путем выделения речи автора, рассказчика и персонажа в прозаическом произведении, оценка функциональной значимости образов, выражений и планов эмоционального воздействия на реципиента в системе «автор-текст-читатель»; определение места нарратива через разные точки зрения в обеспечении психологического анализа.

Степень изученности проблемы. Художественный психологизм давно является одной из сложных проблем, находящихся в центре внимания литературоведов. Н.Г. Чернышевский, сделавший первые наблюдения на эту тему над романами Л. Толстого, подчеркивал наличие различных форм психологизма в его творчестве⁵⁵. Его оценка психологизма как «важнейшего из качеств, дающих силу творческому таланту», не потеряла своей актуальности. Позднее этим понятием стали пользоваться представители психологического направления культурно-исторической школы литературоведения, в том числе А. В. Потебня, который ввел это понятие в научный обиход.

Л.С.Выготский, открывший новую страницу в разработке вопросов «эстетической реакции», катарсиса, эмоционального и образного содержания в произведениях искусства, оставил ценные наблюдения о взаимодействии языка и мышления, литературы и общества, творчества и психологии человека. Его взгляды на трансформацию эмоций в образы художественной фантазии обобщены в мнении ученого о том, что «каждая эпоха имеет свою психологическую гамму, которую перебирает искусство»⁵⁶.

⁵⁵ Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Военные рассказы. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Собр. соч.: В 15 т. Т. 2. – М.: 1949. – С. 505.

⁵⁶ Выготский Л.С. Психология искусства. – СПб.: Азбука, 2000. – С. 93.

Эффективный результат осмысления проблемы психологизма мы видим прежде всего в историко-сравнительных работах таких российских литературоведов, как Д.С. Лихачев⁵⁷, Л.Я. Гинзбург⁵⁸, А.В. Карельский⁵⁹, Н.В. Забабурова⁶⁰. Следует отметить, что исследователи, изучавшие западную литературу (А.В. Карельский, Н.В. Забабурова, Н.С. Лейтес), осознают многогранность понятия психологизма в искусстве слова, синхронический и диахронический подходы, требующие комплексного анализа произведения, и задумываются о необходимости этих сочетаний при его изучении.

Изучая художественную психологию, мы видим, что в западном и бывшем советском литературоведении существуют разные подходы к литературе. Надо сказать, что при построении концепции психологизма советские литературоведы не учитывали новых психологических открытий, они опирались лишь на реалистическую концепцию человека и традиционные приемы описания внутренней жизни и характера литературного героя. С другой стороны, приоритетные аспекты зарубежного литературоведения определялись пристальным взглядом на «скрытую», «внутреннюю» личность, повышенным интересом к исследованиям З. Фрейда и К.Юнга в области психоанализа. Следовательно, они заложили основы методов применения психоанализа к художественно-эстетическим явлениям. Идеи психоструктурной эстетики развивал также французский философ Ж. Лакан. Тенденция к использованию самого термина и изучению художественной психологии наблюдается также в немецком и польском литературоведении, адаптированном к разработкам советской науки. Художественная концепция трактуется учеными как «особый интерес к внутренней жизни», размышление о собственном психическом состоянии, воображение, рефлексия, рассмотрение процессов склонности к анализу.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена по направлению «Поэтика литературных родов и жанров» в рамках плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова.

Целью исследования является выявление генезиса психологизма в структуре современных узбекских романов, место и значение в композиции произведения, средства и методы.

Задачи исследования состоят из следующих:

выяснить внутреннюю структуру, средства и методы психологизма и обосновать его значение в создании художественных образов с точки зрения актуального литературного мышления;

⁵⁷ Лихачёв Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М.: Наука, 1970. – С. 178.

⁵⁸ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: INTRADA, 1999. – С. 415.

⁵⁹ Карельский А.В. От героя к человеку (Развитие реалистического психологизма в европейском романе 30-60-х годов XIX в.). – Вопросы лит. – 1983. - №9. – С. 81-122.

⁶⁰ Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). – Ростов-на-Дону.: Изд. Ростовск. Ун-та, 1992. – С. 223.

доказать, что он является специфической проблемой историко-теоретической поэтики, разработав четкую характеристику и целостную концепцию художественного психологизма;

систематизировать и критически раскрыть вопросы, связанные с темой исследования, через научную литературу мирового и узбекского литературоведения;

определить особенности психологизма в романе и его значение в раскрытии характера героя;

обосновать, что структура романа представляет собой сложную структуру, характерную для субъектной организации речи;

доказать взаимосвязь психологизма с сюжетом и композицией романа.

В качестве объекта исследования были выбраны романы «Отамдан колган далалар», «Лолазор», «Шовкин», «Исён ва итоат» и «Куркма» таких современных писателей, как Т. Мурод, М. М. Дост, Э.Аъзам, У. Хамдам и Дж.Жовлиев.

Предметом исследования является художественный психологизм, как конструктивный компонент в структуре современных узбекских романов, средства и методы психологического анализа, элементы, связанные с психологическим изображением.

Методы исследования. В диссертации использованы историко-сравнительный, сравнительно-типологический, биографический и структурно-аналитический методы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обосновано, что после включения в узбекское литературоведение способов изображения психики человека необходимость обогащения научно-теоретических взглядов современного литературоведения подходами, основанными на психоанализе и теориях коллективного бессознательного, базируется на определении места художественного психологизма в природе романов;

доказано, что на основе принципов художественного психологизма выявлены приемы создания психологических характеров, формирующихся в нашей национальной прозе, в процессе соотнесения с достижениями мировой литературы, такие как реминисценция, литературное влияние и типология.

выявлено, что в романах «Шовкин», «Лолазор», «Куркма» психологизм реализуется в системе образов, обеспечивающих духовную индивидуальность героев, случаев и соотнесений в обеспечении правдоподобия;

доказано, что важный принцип психологизма обосновывается на основе определения места психологического анализа в системе понятий и категорий литературной критики, на том, что психологизм – это описание внутреннего мира героев, образ человека относится к аспекту предметного изображения художественной формы в литературной критике;

выявлено, что образ «Тени» в романе «Не бойся» воплощается как продукт бессознательного под сознанием главного героя, в связи с тем, что принцип бессознательного, который обеспечивает художественность

психологического романа, послужил раскрытию психики литературных героев.

Практическими результатами исследования являются:

обосновано, что в формировании читательского мышления, в нравственно-эстетическом и духовно-воспитательном оздоровлении общества, а также общечеловеческих ценностей, таких как справедливость, добро, правда, важное значение имеет освещение внутреннего мира человека в современных узбекских романах;

обобщены различные попытки изучения психологизма, результаты различных современных подходов, терминологически уточнены смежные понятия;

введено понятие мира художественного произведения и обосновывает взгляды, связанные с его классификацией;

выявлена особенности психологизма в современных узбекских романах; выявляет приоритет теорий психоанализа и бессознательного в анализе романа через анализ текста;

разработанная методология и аналитические методы были использованы при анализе прозаических произведений.

Достоверность результатов исследования обусловлена четкой постановкой проблемы, заимствованием теоретической информации из доступных научных источников, обоснованием представленных анализов такими методами, как историко-сравнительный, сравнительно-типологический, биографический и структурно-аналитический, внедрением научных идей и выводов в практику, подтверждением результатов компетентными структурами.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что содержащиеся в нем научные выводы могут быть использованы для углубления и систематизации научных представлений о структуре и характере современных узбекских романов, системе образов, классификации поэтических аспектов психоанализа, явлениях бессознательного в художественном творчестве на основе философско-эстетических взглядов мировой литературы.

Практическая значимость результатов диссертации определяется тем, что они позволяют использовать теоретические обобщения и анализ данной работы для предоставления литературно-теоретической информации молодежи в системе высшего и среднего специального образования, в сопоставительном изучении современных узбекских романов, обоснования их преемственного развития, создания соответствующих учебников, учебных пособий, составления толкового словаря психологических образов.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов и выводов, полученных в процессе освещения психологизма в структуре узбекских романов на основе новых концептуальных взглядов в литературоведении:

научные выводы о качественных изменениях в структуре романа, характеристики психологизма, доминирующего в мире произведения, были использованы при выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта № ФА-Ф1-Г040 «Узбекская литература в аспекте сравнительного литературоведения: типология и литературное влияние» (2012-2016 гг.) (Справка № ФТА-02-11/907 от 18 октября 2017г. Агентства по науке и технологиям Республики Узбекистан). Применение научного результата позволило разработать теорию о принадлежности образа персонажа к аспекту предметной образности (изображаемого мира) художественного произведения;

научные выводы о том, что историческое развитие народных эпосов и былин и их место в письменной литературе в формах рассказов и романов были использованы в фундаментальном исследовательском проекте № ФА-Ф1-Г002 «Исследование теоретических вопросов художественных жанров. Каракалпакского фольклора и литературы» (2012-2016). (Справка № 17.01/190 от 24 октября 2022 г. Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). Практическое применение результатов исследования послужило повышению научного уровня научных статей по психологии литературных героев и исследованиям особенностей жанра романа, подготовленных в рамках фундаментального проекта;

теоретические выводы по поэтике психологизма и психологического анализа были использованы при выполнении фундаментального научно-исследовательского проекта по теме «Исследование каракалпакского фольклора и литературоведения» (2017-2020 гг.) № ФА-Ф-1-005 (Справка № 17.01/191 от 25 октября 2022г. Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). Практическое применение результатов диссертации послужило повышению научного уровня научных статей и монографий, подготовленных в рамках фундаментального проекта, исследования, выполненного в жанре романа;

доказанные в ходе исследования мнения и взгляды о том, что психологический анализ, являющийся эффективным средством создания образа национальных героев, носит комплексный характер, и его использование писателями как способа воплощения психики героя применялись в деятельности литературных кружков «Умид» и «Онажоним шеърият» при Союзе писателей Узбекистана (справка 01-03-13/835 Союза писателей Узбекистана от 2 августа 2019 года). Это послужило воспитанию молодежи, способной правильно понимать эстетическое воздействие мысленного образа на читателя, способной выразить осознанный отклик на изменения, происходящие в нашем обществе.

теоретические выводы о том, что в узбекских романах внутренний мир человека, духовные устремления совершенного человека, а также такие общечеловеческие ценности, как справедливость, добро, истина, способствуют возвышению общественно-политического сознания наших соотечественников, на улучшение мировоззрения читателей, на духовно-

просветительское оздоровление нашего общества, использовались в ходе программ «Биргаликда укиймиз», «Какнус», «Жахон адабиёти» (Справка № 01-02/211 от 21 ноября 2022 года телеканала «Маданият ва маърифат» УзМТРК). Практическое применение результатов исследования послужило повышению уровня перечисленных программ, более глубокому пониманию богатого духовного мира нашего народа, художественно-эстетического образа мышления.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертационной работы были представлены и апробированы в виде докладов на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 22 научных работ, в том числе 1 монография, 13 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 3 статьи в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из 224 страницы и включает введение, четыре основные главы, заключение и список литературы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснована актуальность и необходимость темы, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложена научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется «**Генезиса художественного психологизма**» и состоит из трех разделов. В первом разделе, озаглавленном «Исторические корни психологизма», исследуется возникновение и развитие этой эстетической категории в литературе.

Динамика развития литературы с древнейших времен до наших дней отражает процессы роста и изменения проявлений психологизма: углубление понимания законов внутренней жизни, расширение художественных средств изображения психики, повышение эстетической ценности психологизма на культурном фронте. Мнения исследователей о происхождении психологизма расходятся, прежде всего, из-за различий в трактовке самого термина «психологизм». Если следовать его широкому пониманию, то следует согласиться с тем, что психологизм имманентен литературе (присущ внутренней природе явления, вытекает из его сущности) и его основы были заложены с самых первых этапов развития искусства слова.

Согласно представлению о том, что психологизм понимается как реализованное эстетическое начало, его возникновение можно проследить в

самых ранних периодах литературного процесса. Возникновение психологизма требует высокого уровня культурного развития в жизни общества, но самое главное, в этом развитии необходимо признание уникальности личности как ценности.

Если одни ученые понимают первое появление психологизма в связи с античностью (II-IV века; А.Б. Есин, В.П. Рагойша), то другие относят его к эпохе Возрождения (Б.Т. Удодов). Однако более популярно относить его возникновение к XVII-XVIII векам (Л.Я. Гинзбург). Между тем, исследователи единодушно признают XIX век пиком постепенного развития художественного психологизма. С другой стороны, эти гипотезы тесно связаны с жанровыми подходами, которые проявляются при генетическом рассмотрении психологизма.

Л. Гинзбург считает, что термин «психологизм» может быть применен только к прозе XIX века, к реалистическому герою: «Художественный психологизм начинается с неожиданных, случайных, побочных противоречий в поведении героя»⁶¹. Уже психология и философия XX века стали по-новому осмысливать феномен человека, само динамично меняющееся бытие усилило тенденцию литературы к изучению духовной и душевной жизни. Психика человека стала предметом наблюдения как писателей, продолжающих традиции реализма, так и художников-модернистов. В литературе XX века основной и общей тенденцией эволюции стал переход от аналитического подхода к синтетическому принципу, отказ от прямых, непосредственных методов изображения в пользу косвенных, более пристальное внимание к бессознательному.

Психологизм осуществляется непосредственно – в виде авторского мнения или самоанализа персонажей, или косвенно – в виде показа мимики и поведения персонажей. Художественный психологизм – это художественно-образное, изобразительно-выразительное оживление и описание внутренней жизни человека, обусловленное концепциями, на которые опирается автор, его представлениями о человеке и коммуникативной стратегией. Психологическое изображение – это художественное освоение физических аспектов персонажа (чувств, переживаний, ситуаций) и личного опыта, возникающего в его духовно-душевно-мире. Психологизм выступает в трех основных формах: врожденное свойство литературы, специфическое выражение психики автора и сознательно выбранный автором эстетический принцип, определяющий целостность произведения. «Один из секретов долгой исторической жизни классической литературы скрыт в психологии: когда она обращается к человеческому сердцу, она обращается к каждому читателю. Важную роль играет постоянная динамическая связь между характером и обстоятельствами. По словам Х. Умунова, «...внешняя среда вызывает волнения, землетрясения, переживания во внутреннем мире

⁶¹ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: INTRADA, 1999. – 300 с.

персонажа, так что сложные «тайны» этого внутреннего мира мотивируют проявление внешних изменений»⁶².

По мнению Н. С. Лейтеса, «психологизм теперь проявляет себя как влиятельный фактор, не только раскрывающий внутренний мир человека или его психические процессы, но и определяющий сюжет и организующий структуру»⁶³. То есть происходит не только «одухотворения образа мира», а одухотворению всего пространства романа.

Второй раздел первой главы называется «Психологизм в системе литературных понятий» и посвящена месту этой эстетической категории в системе литературных терминов.

Первые четкие определения психологизма появились в толковых словарях с 1940-х годов XX века. Например, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова психологизм определяется как «склонность к углубленному изображению, отражению душевных переживаний, к сложному и тонкому психологическому анализу»⁶⁴, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова – как «углубленное изображение душевных, духовных переживаний»⁶⁵, а в «Словаре современного русского литературного языка» под редакцией В.И. Чернышева «углубленные душевные явления, глубокий психологический анализ»⁶⁶.

Необходимо признать охват действия последнего из названных определений, поскольку оно включает в себя не только психические переживания, но и другие явления, относящиеся к психике. Это третье определение играет решающую роль в определениях, данных психологизму в толковых словарях, опубликованных в более поздние годы. Например, почти такой же комментарий лежит в основе определений, данных психологизму в «Толковом словаре узбекского языка» под редакцией А. Мадвалиева – «в литературе и искусстве глубокое изображение душевных и духовных переживаний человека»⁶⁷, «Литературном словаре»⁶⁸ под редакцией А. В. Безруковой и «Современном толковом словаре русского языка» под редакцией Т. Ф. Ефремовой, таких как «склонность к глубокому описанию психических явлений, глубокому психологическому анализу»⁶⁹. Следует отметить, что в большинстве определений в указанных словарях преобладает трактовка психологизма либо как тождественного психологическому анализу (как у В. И. Чернышева), либо как склонности к психологическому анализу (как у Д. Н. Ушакова).

⁶² Умуров Х. И. Сайланма. Биринчи жилд. Рисолалар. – Т.: Фан, 2007. – Б. 42.

⁶³ Лейтес Н. С. Конечное и бесконечное. Размышление о литературе XX в.: мировидение и поэтика: учеб. пособие по спецкурсу. – Пермь: Издательство Пермского университета, 1993. – С. 54.

⁶⁴ Толковый словарь русского языка: в 3 томах.; ред. Д. Н. Ушаков. – М.: Вече, 2001. – С. 675.

⁶⁵ Ожегов С. И. Словарь русского языка. – М.: Оникс, 2006. – С. 620.

⁶⁶ Словарь современного русского литературного языка: в 17 т.; гл. ред. В. И. Чернышева. – М.: Издательство АН СССР, 1960. Т 11. – С. 1627.

⁶⁷ Ўзбек тилининг изоҳли лугати. А. Мадвалиев таҳрири остида. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти, 2006. 2-жилд. – Б. 318.

⁶⁸ Литературный словарь; ред-сост. А. В. Безрукова. – М.: Литературная учеба, 2007. – С. 319.

⁶⁹ Современный толковый словарь русского языка: в 3 томах.; ред. Т. Ф. Ефремова. – М.: АСТ, 2006. – С. 1168.

В понятии психологизма, как видно из приведенного определения, сочетаются два взаимосвязанных аспекта: внутренний мир героя (как объект) и средства художественного изображения (как художественные средства психологизма). Поскольку «внутренний мир» героя есть не что иное, как его психика, мы должны трактовать художественный психологизм как междисциплинарное понятие, связанное с психологией, с одной стороны, и литературоведением, с другой. В связи с этим к изучению психологии необходимо применять понятия и понятия обеих областей.

Определяя место психологизма в системе понятий и категорий литературоведения, мы должны прежде всего признать, что психологизм – это изображение внутреннего мира персонажей, а в литературоведении, в свою очередь, принято считать, что образы персонажей относятся к предметной образности (или, как говорит А. Б. Есин, изображаемому миру ⁷⁰) художественной формы ⁷¹. В этом смысле психологизм – особое качество художественной формы. В то же время в некоторых произведениях (психологических романах) психологизм может быть доминирующим стилем ⁷². В этом случае не только образы героев, но и все остальные элементы художественной формы (изображаемый мир, художественная речь, композиция) подчиняются психологизму, поскольку образуют эстетическое единство – стиль ⁷³. Таким образом, художественная система психологизма может охватывать все три стороны художественной формы и быть представлена различными художественными средствами и методами, в произведениях которых она является доминирующим стилем. Не следует забывать, что хотя художественная форма обладает особым качеством, «психологизм не отделим от содержания художественного произведения» ⁷⁴. Как отмечал Г.Н. Пospelов, «форма и содержание художественного произведения состоят в единстве противоположностей, и в то же время одушевляющее его содержание становится определяющим, растворяясь в форме в этом единстве» ⁷⁵.

Психологизм есть не что иное, как развернутая и углубленная психологическое изображение, поэтому используемое некоторыми исследователями сочетание «психологическое изображение» является синонимом термина «психологизм».

В диссертации доказывается, что психологический анализ представляет собой уникальное явление в истории мировой художественной мысли,

⁷⁰ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М: Флинта, 2003. – С. 86.

⁷¹ Введение в литературоведение: учеб. для филол. спец. ун-тов; под редакцией Г. Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1988. – С. 181.

⁷² Тасвирланган олам соҳасида А. Б. Есин бўлиши мумкин бўлган учта услубий доминантани ажратиб кўрсатади: қайси асарларда бу психологизм, яна қайси бирида – сюжетлилик, қайсидир бирида – баёнчилик [5, 179].

⁷³ Шу муносабат билан А. Б. Есин психологизмни “услубий бирлик (яхлитлик)” деб таърифлайди. Қаранг: Есин А. Б. Психологизм // Русская словесность. – 1966. - №1. – С. 73.

⁷⁴ Иезуитов А. Н. Проблемы психологизма в эстетике и литературе. // Проблемы психологизма в советской литературе. – Л.: 1970. – С. 52.

⁷⁵ Введение в литературоведение: учеб. для филол. спец. ун-тов; под редакцией Г. Н. Пospelова. – М.: Высшая школа, 1988. – С. 429-430.

основанное на классификации инструментов психологического анализа. Соответственно, третья часть первой главы была посвящена изучению «Принципов и методов психологического анализа, средств психологического отображения».

Литературоведы предлагают разделить основные формы психоанализа на две: «внутреннюю» (прямая форма) и «внешнюю» (косвенный, непосредственный). По мнению Л.Я. Гинзбург, «Психологический анализ осуществляется как в прямой форме авторских размышлений или самоанализа персонажей, так и в косвенной – их осмысленные жесты и действия аналитически интерпретируются подготовленным автором читателем»⁷⁶. И. В. Страхов разделял формы психоанализа на описание персонажей «внутренне» («через понимание внутреннего мира действующего человека, возникающего через внутреннюю речь, образы в памяти и воображении») и «внешне» («речь, речевое и мимическое поведение выразительной личности писателя – через интерпретацию внутреннего выражения во внешнее»)⁷⁷. В целом, соглашаясь с мнением И.В. Страхова, А.Б. Есин называет третью форму, который обозначает как «суммарно-обозначающий»: «для того, чтобы рассказать читателю о мыслях и чувствах персонажа во внутреннем мире, предлагается краткое «объяснение»⁷⁸.

Представляется, что использование пространственных символов для разграничения форм психоанализа (внутренний-внешний) создает путаницу, связанную с путаницей этапов повествования и субъект-объектных отношений. В. Гудонене, как и ряд других исследователей (И.В. Страхов, А.Б. Есин), классифицирует методы психологической визуализации в соответствии с границами литературы XIX века. Само понятие «формы психического анализа» принудительно направляет анализ психологизма в реалистическую модификацию (объяснение характера). В целом, предложенные классификации не могут полностью отразить литературную реальность. О. Н. Осмоловский, рассматривая лирико-драматические и эпические формы литературы XX века, не зря говорил о «психологическом методе (манере)».

Традиционные методы психологического текста всесторонне освещаются в научных исследованиях и учебных пособиях, созданных по проблеме психологического анализа художественных произведений. В частности, наиболее проработаны психологическая детализация, портретные приемы, формы повествования (внутренняя и внешняя речь персонажа, диалог, авторский комментарий и др.). В наше время широко используются приемы психологического изображения, усвоенные литературой предыдущих веков, но среди них начинает занимать место метод повествовательно-композиционный (связанный со сменой «точки зрения» и предмета повествования).

⁷⁶ Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – М.: INTRADA, 1999. – Б. 347.

⁷⁷ Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособие для студ. /В 5 ч./ – Саратов: Изд. Саратовского ун-та, 1973. Ч.1. – С. 4.

⁷⁸ Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – С. 13.

Психологический анализ можно разделить на внутреннюю (внутренний монолог, память, ассоциации, образы воображения) и внешнюю (авторская речь, мимика, проявление эмоционального своеобразия других состояний внешности, связанных с психикой) формы описания персонажа. В целом писатель выражает колебания внутреннего мира героя, не вмешиваясь в объективный процесс чувств. Психологический анализ имеет комплексный характер с вниманием к сути, и писатели могут использовать его для раскрытия психики героя, а интерпретаторы (критик, исследователь) могут использовать этот метод (психоанализа) для рассмотрения художественного произведения.

Вторая глава диссертации называется **«Современный узбекский роман в призме психоанализа и теорий коллективной бессознательности»**. Первый раздел главы, озаглавленный «Приоритетные аспекты психоаналитических методов и коллективного бессознательного в анализе романа», посвящен проблеме выбора методов анализа психологических романов. В этом разделе, в целях выяснения природы психологических романов, обобщены взгляды на преимущества одного из методов психоанализа или коллективного бессознательного при анализе произведения студентов факультета «Филология» Самаркандского государственного университета и отделения журналистики Самаркандского государственного института иностранных языков. Представлены результаты проведенного среди преподавателей и студентов опроса об изображении внутреннего мира человека в узбекских романах и способах его анализа.

Вопрос исследования, заслуживающий особого внимания, заключается в том, относится ли психологизм к феномену формы или содержания в художественном произведении. Большинство исследователей и рядовые читатели в целом считают психологизм подчиненным явлению содержание, так как преобладает изображение человеческой психики и ее эмоций (рис. 2.3). В ответах на этот вопрос анкеты 79,2 % опрошенных сказали, что психологизм есть явление формы, а 12,5 % считали его связанным с хронотопом. Но одобрено лишь 8,3% участников художественный психологизм является явлением формы, так как это изображение внутреннего мира персонажей. По сути, психологизм считается явлением формы.

Автор данного исследования внес ясность в этот вопрос в опубликованной несколько лет назад статье «Психология и ее роль в системе понятий литературоведения»⁷⁹. Следует признать, что психологизм есть прежде всего описание внутреннего мира персонажей, а в свою очередь образ персонажей в литературоведении принято рассматривать как относящийся к предметно-изобразительной⁸⁰ (или, как говорит А. Б. Есин, изображаемому миру⁸¹) стороне художественной формы.

⁷⁹ «Иностранные языки в Узбекистане» научно-методический электронный журнал. №1/2018. www.journal.fledu.uz

⁸⁰ Введение в литературоведение: учеб. для филол. спец. ун-тов; под редакцией Г. Н. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с. (С. - 181.)

⁸¹ Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие. – М: Флинта, 2003. – 248 с. (С. - 86.)

Психологизм бадиий асар структурасидаги қайси ҳодисанинг таркибий қисми ҳисобланади?

 Копировать

120 ответов

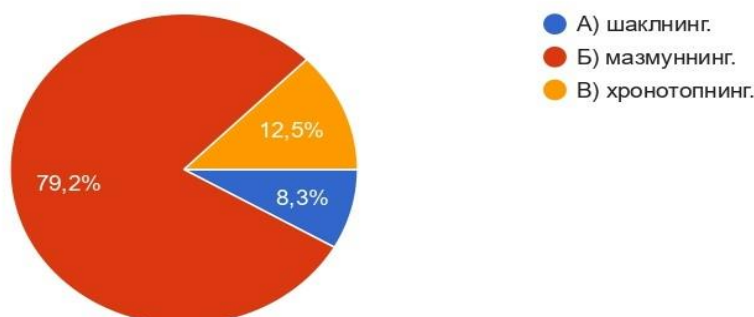


Рисунок. 2.3.

В этом смысле психологизм есть особое качество художественной формы. В то же время в некоторых произведениях (психологических романах) психологизм может быть методологически доминирующим. При этом психологизму подлежат не только образы персонажей, но и все остальные элементы художественной формы (изображаемый мир, художественная речь, композиция), так как они образуют эстетическое единство – стиль⁸². Таким образом, художественная система психологизма является господствующим методом в произведениях, а художественная форма может охватывать все эти три аспекта и может быть представлена различными художественными средствами и приемами.

На вопрос "что глубже и глубже описано в романе" 70,2% участников ответили "вибрации в психике человека, внутренний мир", что свидетельствует о том, что психологизм является особым компонентом, обеспечивающим успех произведения. (рис. 2.4).

Нималар кўпроқ ва чуқурроқ тасвирланса роман янада қизиқарли бўлади?

 Копировать

121 ответ

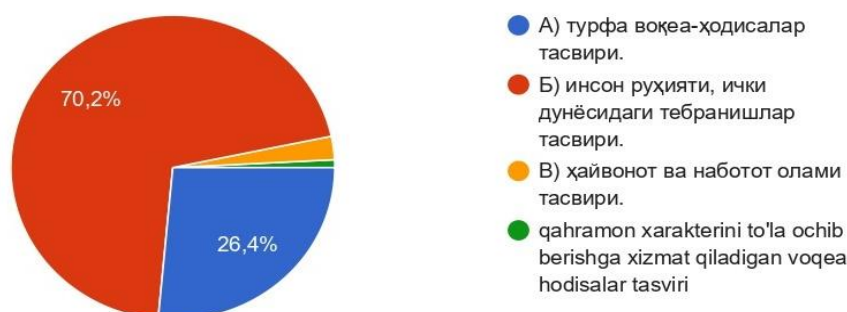


Рисунок. 2.4.

⁸² С этой точки зрения А. Б. Есин называет психологизм как “стилевое единство (целостность)”.

Основной целью данного исследования было выяснить мнение участников опроса о том, какой метод наиболее полезен при анализе произведений, глубоко описывающих внутренний мир героев, и тем самым внести ясность в этот вопрос. Большинство участников одобрили в этом вопросе метод «психоанализа» австрийского психолога Зигмунда Фрейда (рис. 2.5). Сторонники этого метода составили 74,2%.



Рисунок. 2.5.

В ходе опроса сторонники биографического метода получили 16,7 процента голосов при анализе произведения, тогда как метод «коллективного бессознательного» ученика и последователя Зигмунда Фрейда Карла Юнга получил наименьшее — 9,2 процента.

Ответы на этот вопрос свидетельствуют о том, что почти все участники много читали о методе психоанализа или много слышали о нем. На самом деле при анализе психологических романов метод коллективного бессознательного имеет особые преимущества, что хорошо видно при анализе конкретного произведения. Выяснилось, что большинство участников опроса выбрали метод психоанализа при анализе произведения только потому, что название связано с психикой человека. По сути, анализ художественного произведения через призму теории коллективной бессознательности К. Юнга позволяет сделать действенные выводы о его поэтике, убедительно представить героя и его жизнь. Вмешательство бессознательного в творческий процесс увеличивает возможности автора в художественном творчестве. Теория Юнга направляет нас к работе с внутренним миром человека. На наш взгляд, большинству творческих людей важно идентифицировать современного человека, проблемы его развития, а также прогнозировать изменения пульса его времени.

Во второй части этой главы, озаглавленной «Бессознательность в современной узбекской прозе: проблема повествования и интерпретации в романе «Не бойся» произведение молодого писателя Джавлона Джовлиева «Не бойся» исследуется с точки зрения принципа коллективной

бессознательности, предложенная Карлом Юнгом. С помощью биографических и психоаналитических методов анализа раскрывается один из архетипов романа «Не бойся» – образ Тени.

Главный герой романа, словно блуждая, живет между сном и сознанием. Часто невозможно различить, происходят ли события на его глазах или во сне, что послужило для описания параллельных событий из жизни узбекских студентов, уехавших век назад учиться в Германию, и событий наших дней, для перемещения взгляда читателя от одного события к другому. Все – взгляд на бытие, пейзаж, детали интерьера запечатлены в связи с «перемещением» героя к месту, где произошло то или иное событие, куда его взгляд опускается или он бросает взгляд. Все это свидетельствует о том, что фокус восприятия окружающего сместился с сознания героя на его подсознание. Повествование подчинено не общему ходу событий, описанию обстоятельств, в которых происходит действие, а особенностям индивидуального душевного состояния, переживаниям героя, побуждая читателя смотреть на мир именно с этой точки зрения.

В романе «Не бойся» создание персонажа с особой судьбой и индивидуальным взглядом на мир потребовало проявления в тексте «я», на которое возложена задача повествования о событиях, и активности индивидуального ума, воспринимающего мир по-своему. Главный герой не изливает свою биографию, как в мемуарах. События произведения вращаются вокруг одного драматического события, перевернувшего его жизнь и ставшего беспрецедентным позорищем в его личном опыте – вклада его прадеда (образ Куланки) в систему Шуры по отлову юношей и девушек, обучающихся в Германии. Этой задаче послужила ретроспекция сюжетно-композиционной структуры произведения, намеренное нарушение хронологии событий, повествование отовсюду, в неупорядоченной последовательности, как в бродячей композиции.

В романе «Не бойся» есть образ, который является примером вышеупомянутой тени. Но он не изображен в динамичном действии, как другие персонажи произведения. Он живет в сознании главного героя. На эту «Тень» впервые намекается уже на первых страницах романа через ассоциации, играющие в памяти героя, рано потерявшего родителей:

«В обмен на древнее проклятие немного воздуха переходило из моего горла в тело, как вода, истощенная жаждой пустыни. Но где могила обладателя этого проклятия, откуда пришла беда? Я не знал, не мог найти, сколько ни искал» [3; 6]!

Из ответов бабушки на вопросы внука как бы становится понятнее, кем был этот «Куланка»:

«Я всегда искал ответ на свои внутренние вопросы: «Кто они и где они?». Всегда уходя от ответа, бабушка ругала меня:

Уйди отсюда, голову спалишь! Сам ты маленький, а задаешь неуместные вопросы, кто тебя учит?

Не знаю, они сами приходят на ум, бабушка... - ...и я опять грублю. - Кем был твой отец? Может, это его бич настиг меня?

- Что? - ее голубые глаза вспыхнули, затем она с силой бросит кизяк в солому и сердито крикнет:

Следи за языком, когда говоришь о моем отце! Они пахали землю – они были дехканинами! Он умер рано, не увидев света, бедняга. Чтобы грешить, нужно сначала пожить нормальной жизнью. Спроси у своего деда, что за беда будет в наших головах, это все от него».

Образ Тени в романе «Не бойся» предупреждает читателя о вечной борьбе между добром и злом. Хотя этот персонаж не действует в романе явно, читатель ясно ощущает его присутствие через его активность в бессознательном главного героя. В конце романа становится ясно, что Тень является своего рода двойником главного героя.

Главный герой интуитивно понимает, что его дед, который доносил советским властям об узбекской молодежи в Германии, - это он сам. Он начинает презирать себя и своих родственников (деда, дядей). Он решает, что это поколение не имеет права жить. Он равнодушно принимает смерть своих родителей, деда и бездетных дядей. В этих сценах психологизм углубляется, а душевная боль, поразившая сердце героя, отражается в его поступках, порой кажущихся бессмысленными.

Преследуя героя на протяжении всего романа, Тень умирает в конце произведения. Именно в этот момент две сюжетные линии, состоящие из ряда событий прошлого и настоящего, сходятся воедино. Вместе с Тенью умирает и главный герой, который сильно страдает от душевных ран. Один из архетипов - основанных на принципах, предложенных Карлом Юнгом - Тень служил для передачи основной сути романа, а также того, что происходило в прошлом и настоящем. Использование Джавлоном Джовлиевым принципа бессознательного позволило ему оценить состояние современного узбекского общества.

В третьем разделе второй главы, озаглавленной «Психологический анализ – стилевая доминанта поэтики произведения», рассматриваются различные интерпретации описания внутреннего мира героя в повести, который служит трамплином перед тем, как перейти к написанию романа.

Тагай Мурад создает ряд великолепных ситуаций, раскрывающих душевное состояние Зиёдуллы, но не нарушая целостности образа. Мы можем считать простоту, способность пастуха впервые в жизни стать пассажиром самолета, сценой, характеризующей интеллект. Обратите внимание, что облака, появляющиеся из окна самолета, в котором он летит, похожи на «кучу впитывающей ваты». Это нормальное состояние человека, впервые оказавшегося в самолете. Однако, говоря девушке принести воды, щелкая пальцем в этих сценах, Зиёдулла заставляет пассажиров удивляться. Стюардессу, расхаживающую взад-вперед по центру салона самолета, он принимает за «Лебедя». Любой человек, живущий в сельской местности, не

мог иначе принять стюардессу. Именно поэтому поведение героя рассматривается под такими углами: «Я был смел, я хотел испытать себя. Указательным пальцем я подозвал девушку. Показав рот, я намекнул, что хочу воды. Девушка кивнула и принесла воду. Я выпил всю воду одним глотком. В знак благодарности я кивнул, как и остальные.

- Спасибо, - сказала я. - Будь большой девочкой.

Я выпрямил грудь, сел удобнее, и удовлетворенно оглядел вокруг.

В рассказе «Сумерки, когда лошадь заревела» у Тагая Мурада детализация вырастает до уровня национальной картины мира и возникает как «микрокосм мира». Автор использует силу детализации, чтобы усилить чувствительность, побудить читателя к совместному творчеству, путешествию в его ассоциации и расширению воображения. Набор вербальных и невербальных средств (психологических доминант) в рассказе заложил основу для создания убедительного национального героя, простого пастуха из Сурхандарьи.

Последний раздел этой главы «Художественный психологизм как содержательная форма, определяющая стиль» посвящен выяснению стиля Э. Аъзама, во многом передающего определенную идею с точки зрения героя.

В романе «Шум» старое поколение, вооруженное идеологией Советов, противостоит молодому поколению. Трагизм ситуации, в которой оказался герой романа Фарход Рамазон, заключается в том, что когда-то он совершал не очень хорошие поступки. Теперь он много думает о людях и мире: под влиянием нового опыта он переживает процесс переоценки человеческих ценностей. Эти переживания, в форме потока сознания, показывают сильное волнение внутри героя и оказывают на него психологическое воздействие. Шум, который с первых страниц романа не дает ему покоя, на самом деле является его душевной болью («Гул самолета уменьшился, но все шумы мира, казалось, достигли его ушей»). Фарход Рамазан пытается побороть этот шум различными отговорками и поездками, пытаясь избавиться от него, но все тщетно, поэтому его сердце страдает.

Роман хорошо структурирован с точки зрения художественной композиции. Для раскрытия характеров героев уместно использованы различные средства и приемы символизма, метафоры, потока сознания, элементы памяти-воображения, сочинительства, анекдоты и шутки, легкий юмор, художественный психологизм. События, казалось бы, не связанные друг с другом, выстраиваются в пласты текста в романе с помощью монтажа, что свидетельствует о знакомстве писателя с кинодраматургией. Слепое следование требованиям существующей системы, бездумность и забвение национальной идентичности рассматриваются в романе как величайшая трагедия. В этом смысле роман Эркина Азама «Шум» привлек особое внимание современной узбекской литературной критики как роман, понятный высокоинтеллектуальному читателю и оживленный яркой социально-политической символикой. Литературовед Мархабо Кочкарова считает, что «в

жизни каждый должен уметь найти свою, гармоничную, подходящую мелодию – в этом символический смысл, главная мысль и художественная философия романа»⁸³.

Существует тесная связь между идейно-нравственными проблемами, поднятыми в романе «Шум», и духовно-психологическими исканиями героев. Как показывает наблюдение, психологизм – это художественная форма формирования характера литературой, освоение основ человеческого мировоззрения, воплощение духовно-нравственных исканий героев. Проблемно-воспитательная и художественная ценность психологизма – причина особой привлекательности этой формы для читателей. Если литература – это «антропология», то понимание сущности человеческого характера – психологизм – это очень важный инструмент антропологии, средство художественного постижения мировоззрения и нравственных устоев человека.

В третьей главе исследования **«Поэтика психологизма в структуре романа»** раскрывается понятие «мир произведения», особенности мира эпических произведений, место и значение психологизма в структуре романа. Дается определение эпических произведений, выделяются основные единицы и компоненты изобразительности, приписываемые психологизму.

В первой части главы «Особенности мира художественных произведений» рассматриваются споры вокруг понятия «мир художественного произведения», взгляды на его классификацию Д. С. Лихачева, Г. Н. Пospelова, М. М. Бахтина, Б.О. Кормана, Е. Фарина, Л.В. Чернец, В.Е. Сравнительное исследование проведено на основе мнений узбекских, русских и мировых литературоведов, таких как В.Хализов, В.И. Тюпа, Н.Д. Тмарченко, Д. Куронов. Исследована специфика мира произведения, соотношение мира как объекта представления и субъекта речи, формы выражения субъекта речи.

Согласно концепции М.М. Бахтина, автор-творец находится в «всевидающей» позиции по отношению к своим героям; этот принцип дан им через «программу восприятия». В начале 1970-х годов Б.О. Корман, опираясь на высказывания В.Виноградова об «образе автора» и учитывая концепцию М. Бахтина о диалогичности «позиций содержания» в произведении, выделил идейно-методологическую сторону явления; он рассматривал автора как «носителя идеи всего произведения». При этом западноевропейская нарратология использует понятия «имплицитный автор» (В. Бут), «неявный автор» (Ж. Женетт), «абстрактный автор» (В. Шмид). Имплицитный автор соответствует имплицитному читателю.

Творец-автор выбирает формы субъектной организации речи: поручает повествование рассказчику, нарратору или возлагает эту посредническую функцию на персонажей (например, дневники, переписка, письмо неизвестного лица и т.д.), определяет пространственно-временные границы

⁸³ Кўчқорова М. «Шовқин»нинг шов-шувлари. // «Ёшлик», 2013 йил. № 1. – Б. 44.

художественного мира, создателя этого мира, находится в компонентах внутри текста.

Повествователь выполняет «внешние» функции по отношению к тому слою мира литературного произведения, в котором перемещаются персонажи: он убеждает читателя в том, что события и внутренняя жизнь персонажей описана объективно. Он активен в мире персонажей: его вездесущность объединяет фрагменты мира произведения в единое целое, проясняет причинно-следственные связи, придает определенный эмоциональный настрой.

Мир произведения включает в себя ситуацию повествования, образ говорящего и слушателей. Хотя рассказчик и иногда его слушатели существуют как персонажи произведения, они совершенно отличны от участников описываемых событий. В этом разделе обобщены взгляды ряда литературоведов на мир произведения. Он несет в себе не только «материальные блага», предметное бытие, но и человеческую психику, структура конкретного произведения – это организация целого, взаимосвязь составляющих его элементов, как они образуют единое целое⁸⁴.

Слова «мир произведения» и «художественный мир» часто используются в литературоведении и критике как синонимы художественного творчества, писательской кухни, уникальности того или иного жанра. Названия многих исследований приглашают нас войти в мир писателя⁸⁵. Мир произведения – это система, взаимодействующая с реальной действительностью: в эту систему входят люди, события, природа (живая и неживая), вещи, созданные людьми как внешне, так и внутренне (психологически), требующие определенного времени и пространства. Ибо, поскольку слова (значимые части речи) заменяют сущность, признаки предметов, образность предметов характерны для всех видов литературы. Этот мир «художественный» потому, что это мир героя, а не наш: он принадлежит мировоззрению героя и полностью охватывает его среду.

Во второй части главы «Значение эмоционально-экспрессивной окраски текста в репрезентации психологии героев» определяется место экспрессии в художественном тексте при изображении внутреннего мира литературного героя. В ней классифицируются средства, создающие экспрессивность, и

⁸⁴ Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. 1968. № 8. – С. 74; Faruno J. Введение в литературоведение. – Katowice: 1978. Ч. 3. – С. 6.; Хализев В. Е. Литературно-художественная форма в ее соотносительности с содержанием // Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Пospelova. – М., 1988. (Гл. VIII); Quronov D. Adbiyotshunoslikka kirish: Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – Т.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti. – 2004. 66-b; Йўлдош Қ., Йўлдош М. Бадиий таҳлил асослари. – Т.: “Kamalak”, 2016. – Б. 194.

⁸⁵ Каранг: Мамажонов С. Лирик олам, эпик қўлам. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – Б. 336, Мамажонов С. Адибнинг бадиий олами // “Ўзбекистон овози” газетаси, 1986 йил 12 декабрь; Бочаров С.Г. О художественных мирах. – М., 1985; Манн Ю.В. Грани комедийного мира. – М., 1987; Ақромов Б. Оламининг бутунлиги. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти. 1988. – Б. 200; Умуров Ҳ. Қахрамоннинг маънавий олами ва эпиклик. –Т.: «Фан», 1995; Раҳимов З. Қўҳна дунё поэтикаси –Фарғона, 2005.

выделяются функции эмотивной лексики, обеспечивающие эмоциональное содержание и эмоциональную окраску текста.

Современная филологическая наука уделяет большое внимание роли эмоционально-экспрессивного содержания (психологизма) в структуре художественного произведения. Как отмечают исследователи, речь говорящего в художественном тексте не просто подается в соответствии с существующими языковыми нормами, но и художественно изображается. Изображение, как правило, включает в себя не только вербальную материальность речи, но и сопутствующие паралингвистические факторы (жесты, мимику и их обозначения). И то, и другое описывается словами, что обуславливает передачу средств паралингвистического кода средствами лингвистического кода или переход (соединение) одной семиотической системы в другую. Важной частью художественного текста являются также некоторые стилистические приемы, позволяющие читателю стать свидетелем внутренней и духовной деятельности персонажа. Этот процесс может быть изображен двумя способами: внутренний монолог, который протекает «без вмешательства» автора, и через взаимодействие голосов автора и персонажа в отрывке, который ему не принадлежит (косвенная авторская речь).

На наш взгляд, полное определение выразительности дает И.В. Арнольд, которое воплощается в следующем мировоззрении: «Под экспрессивностью мы понимаем свойство текста или фрагмента текста придавать смысл с нарастающей интенсивностью через выражение внутреннего мира говорящего человека и обладающего образной эмоциональной или логической напряженностью»⁸⁶.

Итак, эмотивная лексика участвует в создании психологического портрета персонажа, его положительного или отрицательного образа, а также в установлении ассоциативных связей с другими образами в произведении (даже в других произведениях). В целом, эмотивная лексика выполняет множество других необходимых функций в художественном тексте. Среди них наиболее важной является обеспечение эмоционального содержания (психологии персонажей) и эмоциональной окраски текста.

В третьей части третьей главы «Роль техники повествования в раскрытии психики персонажа» с точки зрения современных научных взглядов исследуется межсистемная связь различных выразительных элементов и форм, составляющих структуру текста, композиционные формы речи, такие как повествование, рассказ, характеристика, описываются субъекты повествования – автор, рассказчик, повествователь, особенности речи персонажей.

Обычно при анализе языка произведений художественной литературы особое внимание уделяется речи персонажей, а речь повествователя остается за рамками рассмотрения. Однако это один из важнейших аспектов речевой

⁸⁶ Арнольд И.В. Интерпретация художественного текста: типы выдвижения и проблемы экспрессивности // Экспрессивные средства английского языка. – Ленинград, 1975. – С. 11-20.

системы эпического произведения. На наш взгляд, основная нагрузка сюжета ложится на повествование: через него передается развитие действия и ситуации. Поэтому оно динамично. А описание преимущественно стабильно-статично, так как фиксирует признаки движения и состояния объектов и субъектов. Характеристика включает информацию о причинно-следственных связях между объектами и действиями. Она также является статичной. Понятие повествования в широком смысле относится к общению субъекта с читателем, рассказывающего о событиях произведения, а также применимо к научно-популярным текстам (например, рассказ историка-ученого о событиях). Очевидно, что сначала необходимо определить взаимодействие между повествованием и структурой художественного произведения. При этом необходимо разделить два важных аспекта, таких как «событие повествования» и само событие повествования⁸⁷. Термин «нарратив», на наш взгляд, уместен только для второго «события». Между тем, в нашем российском литературоведении суть этого понятия еще недостаточно прояснена. Рассказ часто путают с «повествованием» и «изображением», текстовым содержанием и другими формами повествования. Из этого соображения понятна необходимость частого обновления словарей литературоведческих терминов, исходя из потребностей времени. Сложность дела заключается в том, что интересующая нас категория, с одной стороны, включает словесную «материю» произведения, а с другой – «участников» события взаимодействия персонажей (автор, герой, читатель; изображаемый мир и мир автора и читателя), тесно связана с кругом других понятий, характеризующих рассказчика или повествователя, который выступает «посредником» между ними.

На наш взгляд, понятие «повествование» соответствует только событию рассказывания, т.е. общению субъекта, ведущего рассказ, с адресатом-читателем. Такой подход позволяет избежать смешения нарратива с сюжетом. Кроме того, выделяются повествование одного из действующих лиц о событиях, обращенное не к читателю, а к героям-слушателям, и повествование субъекта речи, выступающего посредником между миром персонажей и реальностью читателя, о тех же событиях. Называть повествование во втором смысле – с чувством точности и ответственности в употреблении слов – «нарративом».

Таким образом, рассказчик – это скорее объективированный субъект, изображающий других персонажей в связи с определенной культурной, социальной и языковой обстановкой. С другой стороны, рассказчик по своему мышлению близок к творцу-автору. В то же время, по сравнению с персонажами, он считается нейтральным речевым явлением, обладателем общепризнанных языковых и стилистических правил. Чем ближе персонаж к автору, тем меньше речевая разница между ним и повествователем.

⁸⁷ Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 403.

«Посредничество» рассказчика сначала помогает читателю составить достоверный и непредвзятый взгляд на события, а затем на поведение и внутренний мир персонажей. «Посредничество» рассказчика позволяет нам проникнуть в изображаемый мир и взглянуть на события глазами персонажей. Первый из них, форма косвенного психологизма, обладает некоторыми преимуществами внешней точки зрения. Напротив, в произведениях, которые могут служить примером прямой формы психологизма, где приходится воспринимать события глазами персонажа, рассказчик практически отсутствует. Такие произведения обычно имеют форму дневников, писем и клятв. В третьем, промежуточном варианте, автор-создатель стремится уравновесить внутреннюю и внешнюю позиции. В таких случаях персонаж рассказчика и его история служат «мостом» или связующим звеном между людьми. Например, персонаж Киссанависа (персонаж-автор) в «Лолазоре» соединяет истории жизни Назара Яхшибоева с «работой» Саидкула Мардона. Итак, в широком смысле (без учета композиционных форм речи) повествование – это совокупность всех высказываний субъектов речи (рассказчика, повествователя, персонажа-автора), которые выступают в качестве «посредников» между изображаемым миром и читателем, который считается адресатом художественного целого.

Указанные аспекты могут быть прекрасно отражены в описании речевых пластов узбекских романов, построенных на основе прямого психологического представления. По этой причине четвертая глава диссертации была посвящена исследованию **«Особенностей узбекских психологических романов»**. В первой главе «Косвенная речь как одно из проявлений прямого психологизма в романе «Лолазор» исследуется роль косвенной речи в описании внутреннего мира героев, которая является прямым проявлением психологизма, определяется ее роль в раскрытии психологии персонажей.

В процессе создания образа героя в прозаическом произведении решающую роль играет косвенная речь, которая считается прямой формой психологического изображения. Как и монолог, несобственная-прямая речь становится одним из важнейших средств передачи динамики мыслей и чувств героя в современной узбекской психологической прозе. Такие писатели, как Тогай Мурад, Хайридин Султан, Мурад Мухаммад Дост своими рассказами и повестями показали, что они блестящие мастера психологической образности.

Текст романа М. М. Доста «Лолазор» построен на композиции речи различных сюжетных линий, и через его анализ мы можем определить стиль писателя. Для того чтобы передать психоэмоциональные состояния и мысли героев, М.М. Дост одновременно использовал один из ведущих принципов художественной реконструкции художественного психологизма и полифонии точек зрения – несобственно-прямую речь (косвенную речь – термин Й.Солиджонова). Например, точка зрения Яхшибоева, который любит

использовать редкие и сложные выражения, часто выделяется среди типов повествования в романе благодаря этой привычке: Яхшибоев приходил, смотрел на ожидающих, извинялся и даже оправдывался, чтобы все были довольны. Но люди не доверяли Яхшибоеву. Они думали, что Яхшибоев идет оттуда»⁸⁸. Таким образом, в романе «Лолазор» несобственная-прямая речь дала широкую возможность понять психику человека, осветить духовный процесс в то время, когда он только зарождается, продолжается и подходит к концу. Этот прием прямого (косвенного) психологизма оказался очень полезным при описании внутреннего мира Назара Яхшибоева, человека, одинокого среди людей и вынужденного жить в замкнутости своих мыслей.

Во втором разделе четвертой главы «Изображение психологических переживаний в романе «Поля, которые оставил мой отец» определяются особенности детализации, раскрывается роль детали в создании целостного образа героев и воплощении внутреннего мира литературных персонажей. Обсуждая прозу 1980-1990-х годов, критики единодушны во мнении, что у наших писателей усилилась склонность к детализации, что позволяет читателю мысленно воссоздать подробную сцену, зафиксировать частичные признаки того или иного события или ситуации. Интерес авторов художественного произведения к детали связан с ее скрытой силой, которая призывает активизировать читательское восприятие, сотворчество, дать широкую свободу ассоциативному воображению. В целом, феномен художественной детализации связан с невозможностью всестороннего охвата изображаемого явления. Детализация подразумевает передачу адресату воспринимаемой части вещи или события таким образом, чтобы у читателя сложилось полное представление об этой вещи или событии.

В романе «Поля, которые оставил мой отец» много описательных деталей. Тагай Мурад нигде не обвиняет своего героя Дехканкула, но подробно описывает сцену и характер жизни его бедной семьи:

«Жена долго смотрела на сверкающее марево над полями».

«Алый и алый... круг за кругом...», - говорила она.

Я протянул жене цветок хлопка, с которым играл.

«Вот!» сказал я. Алый-красный... круглый, круглый... цветок!

Наша женщина отдернула мою руку.

«Это не оно», - сказала она.

«Если нет, то какой у тебя алый-круглый?».

Это я намеренно, сказала она.

Я знал, что наша леди хотела, чтобы я купил ей красные яблоки. Я узнал – наша госпожа хотела съесть красное яблоко»⁸⁹!

Жена Дехканкула, уставая от постоянной тяжелой работы, поджигает себя и умирает. После ее смерти Дехканкул узнает о снах женщины, чей

⁸⁸ Дўст М. М. Лолазор. Роман. – Тошкент: “Шарк”, 1998. 9-б.

⁸⁹ Мурад Т. Отамдан қолган далалар. – Т.: “Шарк”, 1994. – Б. 188.

младенец лежал в колыбели. Среди прочих надписей на колыбели были такие, как «Алый-алый... Круглый-круглый».

По нашему мнению, художественная деталь описывает душевное состояние героя таким, каким оно есть на самом деле, убедительно воплощает его переживания, ясно доносит до читателя основную идею произведения, творческий замысел автора. Это деталь, заменяющая целое в тексте, уточняющая отношения между персонажами или между героем и реальной действительностью, участвующая в создании смысла, более подробно описывающая недостатки внутренние и внешние, служащая для восстановления ситуаций, не освещенных в произведении, в воображении читателя.

В третьем разделе под названием «Субъекты повествования в психологическом романе: Возможности принципа точки зрения» рассмотрена полифония точек зрения в романе М. М. Дост «Лолазор». Она основана на существовании множественных и единичных точек зрения, которые «движутся» во взаимной гармонии.

В «Лолазоре» большую роль играет психологизм, раскрывающий внутренний мир героев, усиливающий драматизм повествования, постмодернистский перформанс, роль которого в создании структуры к концу произведения становится отчетливо видна. Композиция произведения построена на странном сочетании точек зрения, одновременно выполняющих задачи организации (композиции) и «исполнителя» (определенного для игры). Во многих случаях автор использует «точку зрения», чтобы ввести читателя во внутренний мир главного героя, но иногда читатель намеренно запутывается этим приемом и его тонким манипулированием.

Роман, повествующий о роскошной жизни и печальной судьбе Назара Яхшибоева, состоит из четырнадцати глав. Но порядок глав условен, и на самом деле роман как бы состоит из двух произведений, каждое из которых имеет свое самостоятельное направление. События в нечетных главах рассказываются на языке Назара Яхшибоева как «Больного», а события в четных главах - на языке Саидкула Мардона, «Рассказчика», которого автор намеренно ввел в роман. Но по мере знакомства с различными интерпретациями различных судеб мы начинаем замечать, что в романе есть еще один рассказчик - персонаж рассказчика. Эта особенность повествования - то, что автор отделяет себя и передает бразды правления деталями герою и рассказчику - может поначалу сбить с толку любого читателя, а иногда даже вызвать вопрос о том, кто говорит в его голове. Однако постепенно становится ясно, что главная и решающая точка зрения в романе принадлежит главному герою Назару Яхшибоеву. Благодаря главам, посвященным «Большой болезни», мы имеем целостную картину, показывающую этапы развития Яхшибоева и окружающих его персонажей. Мы чувствуем, как внешность главного героя может влиять на его внутреннее состояние.

Таким образом, в «Лолазоре» заметна полифония «точек зрения», каждая из которых служит для создания отдельных целостных образов. Точка зрения Назара Яхшибоева играет решающую роль в показе проблем, поднятых в романе, изнутри. Принцип «точки зрения» послужил обеспечению целостности повествовательно-композиционной структуры сюжета в романе, глубокому проникновению в психику героев, изображению сложного внутреннего мира Назара Яхшибоева.

Последняя часть четвертой главы посвящена теме «Динамика психологического анализа в романе «Бунт и смирение» и определяет функцию форм психологического анализа в раскрытии внутреннего мира литературного героя.

В качестве одной из распространенных форм психологического анализа писатели используют борьбу литературных героев за правду и их стремление победить зло. Этот метод, предполагающий реконструкцию становления человека как личности вплоть до мельчайших деталей, особенно ярко проявляется в характере Акбара в романе Улугбека Хамдама «Бунт и смирение». Хотя Акбар пережил много трудностей, он, все еще подавленный, пишет в письме своему учителю, что его не удовлетворяет то, что достаточно для мужчины, как любовь, семейный круг, любимые занятия, и что он «мечтает о других мирах». Он заявляет следующее: «Иногда мне становится не по себе. Если бы только у тебя была возможность изрубить свое тело мечом, чтобы найти ту вещь - твою память, ад для души». Если вы найдете эту вещь, которая причиняет вам боль, если вы поймете, что это такое...!». Но позже, когда он сам достиг статуса учителя, бунт сменился в теле Акбара смирением: «В конце концов, почему он тогда дал пощечину школьнику? Почему он уехал в другие страны в поисках денег, почему не жил в милом лоне семьи, уехал в город, а потом почему вернулся в деревню - наконец, теперь он понимает. Это был тот яростный костер - Бунт... Теперь в его глазах, в его груди, во всем его существе безраздельно царит свет покорности, смирение рождается только после беспримерного бунта, оно делает человека в тысячу раз сильнее бунта!...»

Вообще в романе не только люди говорят и двигаются, в нем «Бог Всемогущий хочет быть познанным», «он намерен разорвать чрево тьмы и создать целый мир», он создает «свой шедевр, Адама по своему образу и подобию, из пепла божественной атмосферы», «вдыхая дыхание жизни в его легкие». Все это означает единство сотворенных существ, творения, Творца. Это единство, хотя на первый взгляд оно не соответствует основной сюжетной линии, просматривается во взаимодополняемости образных и символических сезонов, умело вставленных между частями романа, способствующих полному раскрытию основной идеи. Таким образом, представляется, что осмысленность обусловлена как психологически (единство человека), так и теологически (единство всего мироздания, духовная близость Творца и созданных им существ). Можно сказать, что У. Хамдам смог подняться от

традиционного психологизма к духовному, пневматологическому психологизму, принадлежащему священному учению ислама, на которое опирались наши предки. Суть романа в том, что благочестивый человек, живущий в светском обществе и пользующийся его различными возможностями и удобствами, однажды вынужден будет считаться со своим внутренним миром.

ВЫВОДЫ

В результате исследования психологизма в структуре современных узбекских романов был сделан ряд выводов:

1. Взгляды на происхождение психологизма различны, прежде всего из-за различий в трактовке термина «психологизм». В широком смысле психологизм вытекает из внутренней природы литературы, его фундамент был заложен с первых этапов развития искусства слова. Как осознанное эстетическое начало, его возникновение относится к самым ранним периодам литературного процесса.

2. Психология и философия 20 века стали по-новому осмысливать феномен человека, динамическое изменение бытия усилило тенденцию литературы к изучению духовной жизни. Психика человека стала предметом наблюдения писателей, продолжавших традиции реализма, а также художников-модернистов. В литературе XX века главной и общей тенденцией эволюции стал переход от аналитического подхода к синтетическому принципу, отказ от методов прямого изображения в пользу косвенного, большее внимание к бессознательному.

3. Поэтика психологизма питается философскими и научными представлениями о человеке своего времени; определяется понятие личности, художественной системы, творческого метода. Внутренний мир человека получает свою интерпретацию и оценку в зеркале литературы. Психика как неэстетическое явление становится явлением эстетическим (формы, методы и приемы психологии). Постоянное изменение этих приемов от простого к сложному в ходе развития литературы определяет динамику психологизма.

4. Хотя понятия «психологизм» и «психологический анализ» частично дополняют друг друга, они не являются полностью синонимичными по содержанию. Понятие «психологизм» шире, чем «психологический анализ», оно также представляет собой отражение психологии автора в произведении. Художественный психологизм – это художественно-образное, живописно-выразительное воссоздание и описание внутренней жизни человека, обусловленное концепциями, на которые опирается автор, его представлениями о человеке и коммуникативной стратегией, направленной на читателя. Как субъект действия, персонаж является объективной стороной образа, мировоззрение и мироощущение которого выражены в словах и композиционно организованы.

5. Как наиболее действенный художественный инструмент психологический анализ является одним из основных показателей романа. По существу, психологический анализ носит комплексный характер, и писатели используют его как способ воплощения психики героя, а литературоведы – как способ рассмотрения художественного произведения. Психологический анализ считается художественным выражением физических аспектов и личного опыта персонажа, выходящим из его духовного мира, а его форма «полифония точек зрения», связанных с предметом и объектом рассказа, являются ведущими в современных узбекских романах.

6. Мир произведения есть предметная сторона художественного образа, организованная композиционно и воплощенная в тексте. Она цельна, условна, систематична. Люди, вещи, природа, поведение персонажей, мысли, переживания, картина бытия, нарисованная писателем условно в подражание реальной действительности - мир произведения – это не только «материальные вещи», предметное бытие, но и психика человека. Соответственно, психологизм воплощается в структуре эпического произведения. Изображенный художественный мир составляет основу эстетического воздействия на читателя; считается плацдармом, где проявляется творческая активность читателя.

7. Экспрессивная лексика принимает участие в создании психологического портрета персонажа, его положительного или отрицательного образа, в установлении ассоциативных связей с другими персонажами произведения (даже в других произведениях). Обеспечение эмоционального содержания (психики героев) и эмоциональной окраски текста является основной функцией эмотивной лексики.

8. Повествование – это совокупность всех комментариев субъектов речи (рассказчика, рассказчика, автора), которые выступают «посредниками» между изображаемым миром и читателем, являющимся адресатом художественного целого. Речевая характеристика – это то, как персонажи говорят, а не то, что они говорят. Такие аспекты, как манера речи персонажа, стилистическая окраска его слов, тон его фраз, также указывают на его психическое состояние в определенной ситуации. Рассказчик – это особый художественный персонаж, придуманный писателем, как и все персонажи. Как всякий образ, он имеет художественную обусловленность, принадлежит вторичной художественной реальности. Рассказчик анализирует внутреннее состояние и мотивы поведения героя, характеризует его духовный образ.

9. В романе М. М. Доста «Лолазор» психологизм, раскрывающий внутренний мир героев, повышенный драматизм в рассказе, постмодернистская игра, роль которого в создании структуры к концу произведения отчетливо видна, сыграли решающую роль. Принцип «точки зрения» стал средством глубокого проникновения в психику героев, обеспечивая при этом целостность повествования и композиционно-сюжетного построения в романе.

10. Роман Тогая Мурада «Поля, оставленные моим отцом» представляет собой глубокий психологический анализ, писатель использовал психологическую деталь, считающуюся инструментом косвенного психологизма, для описания скрытых толп в сердцах героев. Через нее душевное состояние Дехканкула описывается таким, какое оно есть на самом деле, правдоподобно воплощаются его переживания, читателю яснее понимается основная идея произведения и творческий замысел автора. Также деталь занимала в тексте место целого, проясняла отношения героя и действительности, принимала участие в создании смысла, служила для более подробного описания внутреннего и внешнего аспектов, восстановления мест, которые были не освещенные в произведении в воображении читателя.

11. Как бы ни были интересны, трагичны и поучительны события, составляющие ядро сюжета в романе Улугбека Хамдама «Бунт и смирение», главным объектом анализа является внутренний мир героя в романе. В романе использованы нетрадиционные формы психологизма, в частности уделение особого внимания царству сновидений, полному странностей работы разума между реальностью и тканью, смешению образов на границе сна и сознания, противоестественности ассоциаций. что оставило в уме глубокие осложнения. Кроме того, были случаи интуитивного просветления мышления. Сны Акбара в романе имеют большое духовное, духовное и мировоззренческое значение.

12. В рассказе Тогая Мурада «От кишнаган акшом» деталь разрослась до уровня картины национального мира, проявляя себя как «микрокартина мира». Автор использовал всю силу деталей, чтобы активизировать впечатлительность, побудить читателя к творчеству, путешествию в свой ассоциативный мир и расширению его воображения. Набор вербальных и невербальных поведений (психологических доминант), использованных в рассказе, создал основу для достоверного исполнения образа глубоко мотивированного национального героя – простого пастуха из Сурхандарьи

13. Психологическая деталь тонко воплощает попытки автора раскрыть творческий замысел, пробуждает в читателе чувство беспристрастности. Самое главное, что психологическая деталь раскрывает красочный душевный мир героя в художественном произведении, и в то же время главные, ведущие аспекты, которые необходимо понять читателю.

14. Внутренний монолог – это самостоятельная речь персонажа в художественном произведении, служащая для показа внутреннего мира персонажа с вниманием к сути. Внутренний монолог обычно дается в повествовании рассказчика, в несвойственном ему стиле речи, что является признаком высокого мастерства и эстетического мышления автора.

15. Один из архетипов, созданных на основе принципа коллективного бессознательного, предложенного Карлом Юнгом, – образ Тени в романе «Не бойся» доносит до читателя основную мысль произведения, означает что есть какая-то связь между событиями прошлого и настоящего. Используемый Джавлоном Жовлиевым принцип повествования сквозь призму

бессознательности позволил раскрыть психику национальных персонажей, осмыслить состояние узбекского общества сегодня через изображение потока сознания героя.

В целом, изучение художественного психологизма, определение его функций в узбекских романах служит раскрытию сущности эпических произведений, концепции писателя, его творческого замысла, глубокого понимания и восприятия богатого духовного мира нашего народа, манеры художественно-эстетического мышления.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY
NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

BOBOKHONOV MAVLON RAKHMATILLAEVICH

**THE PROBLEM OF PSYCHOLOGISM IN THE STRUCTURE OF
MODERN UZBEK NOVELS**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philological sciences (DSc)**

Samarkand - 2023

The theme of the dissertation for doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under №B2022.1.DSc/Fil13

The dissertation has been carried out at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.
The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-site of the Scientific Council (www.samdu.uz) and «Ziyonet» Information-Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific consultant:

Umurov Khotam Ikromovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Turaev Damin Turaevich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Karimov Bahodir Nurmetovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Islamov Ramil Fanavievich
Doctor of Philological Sciences

Leading organization:

State Literary Museum of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan named after Alisher Navoi

The defense of the thesis will take place “_____” _____ 2023 at “_____” hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 for the award of scientific degrees at Samarkand State University, (Address: 140104, Samarkand, Universitetsky prospect, 15. Tel: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz), Samarkand State University, room No. 105.

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered under number ____). (Address: 140104, Samarkand, Universitetskiy prospect, 15. Tel: (8366) 239-11-40, fax: (8366) 239-11-40)

The abstract of the thesis was sent out “_____” _____ 2023
(Protocol of the register No. _____ dated “_____” _____ 2023).

M.Q.Mukhiddinov

Chairman of the Scientific council for the award of scientific degrees, Doctor of Philosophy, Professor

D.B.Khursanov

Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Ph.D.

Sh.A.Hasanov

Chairman of the scientific seminar at Scientific Council for the award scientific degrees, Doctor of Philosophy, Professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research is to identify the genesis of psychologism in the structure of modern Uzbek novels, its place and importance in the composition of the work, means and methods.

The object of the research work were chosen novels “Otamdan qolgan dalalar”, “Lolazor”, “Shovqin”, “Isyon va itoat” and “Kurkma” by such contemporary writers as T. Murod, M. M. Dost, E. A'zam, U. Hamdam and J. Zhovliev.

The subject of the research is artistic psychologism as a constructive component in the structure of modern Uzbek novels, means and methods of psychological analysis, elements associated with psychological portrayal.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

it is substantiated that after the inclusion of the ways of depicting the human psyche in Uzbek literary studies, the need to enrich the scientific-theoretical views of modern literary studies with approaches based on psychoanalysis and theories of the collective unconscious is based on the definition of the place of artistic psychologism in the nature of novels;

it has been proved that on the basis of the principles of artistic psychologism the techniques of creating psychological characters that are formed in our national prose, in the process of correlation with the achievements of world literature, such as reminiscence, literary influence and typology, are revealed.

revealed that in the novels «Shovkin», «Lolazor», «Korkma» psychologism is realized in the system of images that provide the spiritual individuality of the characters, cases and correlations in providing plausibility;

proved that an important principle of psychological justification on the basis of determining the place of psychological analysis in the system of concepts and categories of literary criticism, on the fact that psychologism is a description of the inner world of the characters, the image of man refers to the aspect of the subject image of the art form in literary criticism;

revealed that the image of the «Shadow» in the novel «Fear» is embodied as a product of unconsciousness under the consciousness of the protagonist, due to the fact that the principle of unscience, which provides the art of the psychological novel, served to reveal the psyche of literary characters.

Implementation of the results of the dissertation. Based on the scientific results and conclusions obtained in the process of coverage of psychologism in the structure of Uzbek novels on the basis of new conceptual views in literary studies:

The scientific findings on the qualitative changes in the structure of the novel, the characteristics of psychologism dominating the world of the work were used in the implementation of the fundamental research project No. FA-F1-G040 «Uzbek literature in the aspect of comparative literary studies: typology and literary influence» (2012-2016) (Letter No. FTA-02-11/907 of October 18, 2017. Agency for Science and Technology of the Republic of Uzbekistan). The application of the scientific result allowed to develop a theory about the belonging of the character's image to the aspect of the subject imagery (depicted world) of the artwork;

scientific findings that the historical development of folk epics and bylinas and their place in the written literature in the form of stories and novels were used in the fundamental research project No. FA-F1-G002 «The study of theoretical issues of artistic genres. Karakalpak folklore and literature» (2012-2016). (Reference № 17.01/190 from October 24, 2022 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). Practical application of the results of the study served to improve the scientific level of scientific articles on the psychology of literary characters and research on the features of the novel genre, prepared in the framework of the fundamental project;

theoretical conclusions on the poetics of psychologism and psychological analysis were used in the performance of the fundamental research project on «Research of Karakalpak folklore and literary studies» (2017-2020) № FA-F-1-005 (Certificate № 17.01/191 dated October 25, 2022. Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). Practical application of the results of the dissertation served to increase the scientific level of scientific articles and monographs prepared in the framework of the fundamental project, research performed in the genre of the novel;

the opinions and views proved in the course of the study that psychological analysis, which is an effective means of creating the image of national heroes, is comprehensive in nature, and its use by writers as a way of embodying the hero's psyche was applied in the activities of «Umid» and «Onazhnim Sheriyat» literary circles under the Union of Writers of Uzbekistan (reference 01-03-13/835 of the Union of Writers of Uzbekistan dated August 2, 2019). This has served to educate young people capable of properly understanding the aesthetic impact of the mental image on the reader, capable of expressing a conscious response to the changes taking place in our society.

theoretical conclusions that in Uzbek novels the inner world of a person, the spiritual aspirations of a perfect man, as well as universal values such as justice, kindness, truth, contribute to the elevation of the social and political consciousness of our compatriots, the spiritual and educational rehabilitation of our society, were used in the programs «Birgalikda ukimiz», «Kaknus», «Jahon adabiyoti» (reference No. 01-02/211 of November 21, 2022, TV channel «Madaniyat va ma'rifat» of MTRK). The practical application of the results of the study has increased the level of the above programs, a deeper understanding of the rich spiritual world of our people, the artistic and aesthetic way of thinking.

The structure and scope of the dissertation. The work consists of an introduction, four main chapters, conclusion and a list of references, with a total volume of 224 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Boboxonov M. O'zbek qissalarida badiiy psixologizm. – Toshkent: Bayoz, 2014. – B. 170.
2. Bobokhonov M. Nonverbal Details as Means of the Psychological Analysis in Tagay Murad's Story "Twilight, When the Horse Neighing" // Journal of Modern Turkish Studies. – Ankara, Cilt 15. Sayı 3. Eylül 2018. – P. 440-446. (SCImago Journal Rank (Impact factor: SJIF 2018=0.113).)
3. Boboxonov M. Zamonaviy o'zbek nasrida ruhiy tahlil shakllari // Filologiya meseleleri. – Baki, 2015. -№ 6. – B. 416-422. (OAK Byulleteni, 2014, 2-son, № 39)
4. Boboxonov M. Badiiy psixologizm: muammoning nazariy jihatlarini // SamDU ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi, 2014. -№ 6 (88). – B. 21-24. (10.00.00; № 6)
5. Boboxonov M. Adabiy qahramon ruhiyati tasvirida badiiy matndagi ekspressiyaning roli // Xorijiy filologiya: til, adabiyot, ta'lim, 2015. -№ 2 (55). – B. 78-82 (10.00.00; № 10).
6. Boboxonov M. Badiiy detal – personaj ruhiy kechinmalarini gavdalantirish vositasi // BuxDU ilmiy axboroti, 2016. -№1 (61). – B. 96-103. (10.00.00; № 1)
7. Boboxonov M. Hikoya qilish san'ati: roviy va qahramon nutqidagi sirli evrilishlar. // "O'zbekistonda xorijiy tillar" ilmiy-metodik elektron jurnal. – Toshkent: O'zDJTU, № 2/2017. – B. 220-227. (10.00.00; № 17)
8. Boboxonov M. Psixologizm va uning adabiyotshunoslikka oid tushunchalar sistemasida tutgan o'rni. // "O'zbekistonda xorijiy tillar" ilmiy-metodik elektron jurnal. www.journal.fledu.uz №1/2018. – B. 192-198 (10.00.00; № 17).
9. Boboxonov M. Bilvosita nutq – "Lolazor" romanida bevosita psixologizm ko'rinishlaridan biri sifatida. // "O'zbekistonda xorijiy tillar" ilmiy-metodik elektron jurnal. www.journal.fledu.uz №3/2019. – B. 195-203 (10.00.00; № 17).
10. Boboxonov M. Zamonaviy o'zbek nasrida g'ayrushuriylik: "Qo'rqma" romanida rivoya va talqin muammosi. //O'zbekiston milliy axborot agentligi – O'za Ilm-fan bo'limi (elektron) ilmiy nashri. №9 (35), 2022 (10.00.00; OAK Rayosatining 2019 yil 28 fevraldagi 262/9.2-son qarori).
11. Boboxonov M. Psixanaliz va kollektiv g'ayrushuriylik nazariyalarining o'zaro munosabatiga doir. //O'zbekiston milliy axborot agentligi – O'za Ilm-fan bo'limi (elektron) ilmiy nashri. №12 (37), 2022 (10.00.00; OAK Rayosatining 2019 yil 28 fevraldagi 262/9.2-son qarori).
12. Boboxonov M. Adabiy qahramon obrazini yaratishda ruhiyat tasvirining ahamiyati. // «Til va adabiyot ta'limi» ilmiy-metodik (elektron) jurnali. № 1, 2023 (10.00.00; № 8).

13. Бобохонов М. Динамика художественного психологизма в современной узбекской прозе // Современная филология: теория и практика: Материалы XX международной научно-практической конференции. – Москва, 2015. – С. 26-30.

14. Бобохонов М. Художественная деталь как средство внешних проявлений внутренней жизни героя // Материалы международной научно-практической конференции «Современные проблемы тюркологии: язык – литература – культура» (17-18 ноября 2016 г.) – Москва: Издательство РУДН, 2016. – С. 601-607.

15. Boboxonov M. Adabiy qahramon tasvirida psixologik dominantlarning o‘rni // Adabiy ta’sir va tipologiya: O‘zFA 100 yilligi munosabati bilan o‘tkazilgan Respublika ilmiy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Toshkent: Muharrir, 2013. – B. 131-137.

16. Boboxonov M. Badiiy asarga immanent va kontekstual yondashuvlarning mohiyati hamda farqli jihatlar // “XX asr – intellektual avlod asri” shiori ostidagi Respublika yosh olimlari ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami (3-4 iyun). – Samarqand, 2015. – B. 83-89.

II bo‘lim (II часть; II part)

17. Бобохонов М. Психологические доминанты повести Тагая Мурада “Сумерки, когда заржал конь” // Филология и человек (научный журнал ISSN 1992-7940). – Барнаул: Изд-во Алтайского государственного университета, 2012. -№ 1. - С. 141-147. (2012, № 8).

18. Boboxonov M. Xorijiy adabiyotshunoslikda badiiy psixologizmning o‘rganilishi // Til va adabiyot muammolari: ilmiy maqolalar to‘plami. – Samarqand: SamDU nashri, 2012. – B. 55-59.

19. Boboxonov M. “Surat” botinidagi tiynat // Muhammad Yusuf she’riyati poetikasiga bag‘ishlangan ilmiy-nazariy konferensiya materillari to‘plami. – Samarqand: SamDU nashri, 2014. – B. 78-83.

20. Boboxonov M. Adabiyotda inson obrazi: personaj tarixiy ko‘rinishlari // Til va adabiyot muammolari: Ilmiy maqolalar to‘plami. 6-chiqishi. – Samarqand: SamDU nashri, 2014. – B. 166-171.

21. Boboxonov M. Zamonaviy nasrda badiiy psixologizm dinamikasi // A. Rahimov tavalludining 80 yilligiga bag‘ishlab o‘tkazilgan “Adabiyotshunoslikning dolzarb muammolari” ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to‘plami. – Farg‘ona, 2015. – B. 71-73.

22. Boboxonov M. Nuqtai nazar – “Lolazor” romani tuzilishining markaziy muammosi. //Материалы международной научно-практической конференции “Язык и литература в поликультурном пространстве” (18 - 19 ноября 2017 г.) Выпуск 12. – Бирск: Бирский филиал БашГУ, - 2017. – С. 10-14.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi
matnlari o‘zaro muvofiqlashtirildi (27.05.2023).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

Tasdiqnoma

№ 8376-525f-572d-f37b-0fd6-3529-7957

2023-yil 31-mayda bosishga ruxsat etildi:

Qog‘oz bichimi 60×84_{1/16}. “Times New Roman” garniturası.

Raqamli bosma usulda bosildi. Hisob-nashriyot t.: 4,5.

Shartli b.t. 4,7. Adadi 100 nusxa. Buyurtma №02/06.

SamDChTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.

Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.