

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019. Tar.02.10 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАРМАНОВ ФЕРУЗ АСФАНДИЁРОВИЧ

**XX АСРНИНГ 20-30 ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОН ИЖТИМОЙ
ҲАЁТИДА МАДАНИЙ-МАЪРИФИЙ МУАССАСАЛАРНИНГ ЎРНИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата доктора философии (PhD)

Contents of the dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)

Нарманов Феруз Асфандиёрович

XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида маданий-маърифий муассасаларнинг ўрни 5

Нарманов Феруз Асфандиёрович

Место культурно-просветительских учреждений в социальной жизни Узбекистана в 20-30-е годы XX века 23

Narmanov Feruz Asfandiyarovich

The role of cultural and educational institutions in the social life of Uzbekistan in 20-30s of the XX century 43

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 47

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.03/30.12.2019. Tar.02.10 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

НАРМАНОВ ФЕРУЗ АСФАНДИЁРОВИЧ

**XX АСРНИНГ 20-30 ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОН ИЖТИМОЙ
ҲАЁТИДА МАДАНИЙ-МАЪРИФИЙ МУАССАСАЛАРНИНГ ЎРНИ**

07.00.01 – Ўзбекистон тарихи

**ТАРИХ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №В2019.3. PhD/Таг540 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (Ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ҳамда «ZiyoNET» ахборот-таълим порталига (www.ziyo.net.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: Мустафаева Нодира Абдуллаевна
тарих фанлари доктори

Расмий оппонентлар: Хантов Шодмон Ахмадович
тарих фанлари доктори., профессор

Расулов Бахтиёр Махмуджонович
тарих фанлари доктори

Етакчи ташкилот: Қарши давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги Илмий даражалар берувчи PhD.03/30.12.2019. Таг.02.10 рақамли Илмий кенгашининг 2021 йил «6» 01 соат 10:00 даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Факс: (99866) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй). Тел.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; факс: (99866) 239-11-40).

Диссертация автореферати 2020 йил «22» 12 кунда тарқатилди.
(2020 йил «___» _____ даги ___ рақамли реестр баённомаси)



Handwritten signature

М.М.Исҳоқов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, т.ф.д., профессор

Г.Б.Нормуронова
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, т.ф.д.

И.М.Самдов
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар раиси,
т.ф.д., профессор

КИРИШ (Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда содир бўлаётган сиёсий, иқтисодий ва маданий жараёнлар марказида инсоният учун барқарор ижтимоий ҳаётни таъминлаш масаласи муҳим аҳамият касб этади. Бунда айниқса, инсонларнинг интеллектуал ва маънавий-маърифий эҳтиёжларини қондириш ҳамда жамиятда ижтимоий барқарорликни таъминлашда маданий-маърифий муассасалар алоҳида ўринга эга. 2015 йил сентябрда БМТ Бош Ассамблеяси жаҳон ҳамжамиятининг 2030 йилга қадар барқарор ривожланиши дастурини қабул қилди. Мазкур дастур доирасида дунё аҳолисининг ижтимоий ва маданий даражасини ошириш учун таълим ва маданият тараққиётига асосий эътибор қаратилди. Бу эса жамиятнинг маданий савиясини ривожлантириш орқали барқарор ижтимоий ҳаётни таъминлаш ва уни сақлаб қолиш заруратини юзага келтиради.

Дунёнинг бир қатор халқаро илмий тадқиқот марказларида XX асрда совет давлати ва унинг иттифоқдош республикаларида кечган ижтимоий, сиёсий, иқтисодий ва маданий сиёсати моҳиятини ўрганишга бағишланган изланишлар олиб борилмоқда. Шу жумладан, XX асрнинг 20-30 йилларида совет ҳокимияти ҳукмрон мафқурасини тарғибот ва ташвиқот қилиш бўйича ишга солинган восита ва усулларни ўрганиш, ушбу жараёнда маданий-маърифий муассасалардан самарали фойдаланилгани масалаларига эътибор қаратилмоқда. Маъмурий-буйруқбозлик тизими шароитида ижтимоий ҳаёт ва шахс ижтимоий фаоллиги билан боғлиқ жараёнларда бундай «таянч воситалар»идан кенг фойдаланилганлиги, синфийлик ғояси таъсирида кечганлиги, миллий манфаатларнинг инкор қилинганлиги каби масалаларни таҳлил этилиши мазкур тадқиқот ишининг долзарблигини белгилайди.

Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда амалга оширилаётган туб ўзгаришлар замирида тарих фани ривожини ҳам янги босқичга кўтарилди. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёев таъкидлаганидек, «...бизнинг мамлакатимиздагидек бой тарих, боболаримиздек буюк алломалар ҳеч қаерда йўқ. Бу меросни чуқур ўрганишимиз, халқимизга, дунёга етказа билишимиз керак»¹. Ҳозирда тарих фани олдида турган муҳим вазифалардан бири, совет ҳукмронлиги даврида Ўзбекистонда кечган жараёнларни чуқур таҳлил қилиш ва илмий асосланган хулосалар чиқариш ғоятда муҳим саналади. Хусусан, XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ижтимоий ҳаётига ҳукмрон мафқурани сингдиришда маданий-маърифий муассасаларнинг тутган ўрнини аниқ ва изчиллик асосида тадқиқ этиш муҳим илмий аҳамиятга эга.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сонли, 2020 йил 8 октябрдаги «Қатағон қурбонларининг меросини янада чуқур ўрганиш ва улар хотирасини абадийлаштиришга доир кўшимча чора-тадбирлар тўғрисида»ги

¹ Мирзиёев Ш.М. Ислом цивилизацияси маркази қурилиши билан танишувда билдирилган фикрлар. 21 декабрь, 2018 йил. <https://www.gazeta.uz>.

ПФ-5598-сонли Фармонлари, 2017 йил 30 июндаги «Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси ҳузуридаги Ўзбекистоннинг энг янги тарихи бўйича Жамоатчилик кенгаши фаолиятини ташкил этиш тўғрисида»ги ПҚ-3105-сонли, 2017 йил 28 июлдаги «Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида»ги ПҚ-3160-сонли, 2018 йил 28 ноябрдаги «Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПҚ-4038-сонли Қарорлари, шунингдек, соҳага оид бошқа норматив-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Масаланинг тарихшунослик таҳлили диссертациянинг биринчи бобда тўлиқ таҳлил этилган. Мазкур ишларда асосан 20-30 йилларда кечган ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий жараёнлар, хотин-қизларнинг ижтимоий фаоллиги ва «Хужум» ҳаракати, миллий маданиятга муносабат, советларнинг динга қарши олиб борган сиёсати, Ўзбекистонда қатағон сиёсати каби бир қатор масалалар ўрганилган. Уларнинг тарихшунослик таҳлили шуни кўрсатадики, XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида маданий-маърифий муассасаларнинг тутган ўрни муаммоси алоҳида яхлит тадқиқот объекти сифатида ўрганилмаган. Бу эса танланган мавзунинг илмий аҳамиятини белгилайди.

Тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети илмий-тадқиқот ишлари режасининг АТД-1 «Ўзбекистон ҳудудида давлатчилик тарихи: муносабатлар ва қарашлар» (2016-2020 йй.) мавзусидаги тадқиқот доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида маданий-маърифий муассасаларнинг тутган ўрнини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

- маданий-маърифий муассасаларнинг XX асрнинг 20-30 йилларидаги фаолияти тарихшунослиги ва манбашунослиги масалаларини таҳлил қилиш;
- XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистонда ташкил этилган маданий-маърифий муассасаларни мақсад ва вазифаларига кўра илмий таснифлаб, уларнинг хусусиятларини аниқлаш;
- XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасаларнинг янги шакли сифатида қизил чойхона ва қизил арава, маълумотлар столи каби тарғибот воситаларининг аҳоли ижтимоий ҳаётига сингдирилиш усулларини ва оқибатларини очиб бериш;

- маданий-маърифий муассасаларнинг моддий аҳволи ва кадрлар билан таъминланишини кўрсатиб бериш;

- аҳолининг саводхонлик даражасини кўтаришда кироатхона ва кутубхоналарнинг ўрнини аниқлаш;

- маданий-маърифий муассасаларда тузилган тўғараклар ва ҳаваскорлик санъат уюшмаларида маҳаллий аҳоли вакилларининг иштирокини кўрсатиб бериш;

- маданият соҳасида маданий-маърифий муассасалардан фойдаланиш бўйича совет ҳукумати сиёсатининг асл мақсади ва моҳиятини очиб бериш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ва унинг ижтимоий ҳаётида маданий-маърифий муассасаларнинг тутган ўрни танланган.

Тадқиқотнинг предмети 1920-1930 йилларда маданий-маърифий муассасалар вазифалари, хусусиятлари, уларнинг таснифи ва советларнинг тарғибот курули ва воситаси сифатида ижтимоий ҳаётга бирёқлама таъсири ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқотда муаммовий-хронологик таҳлил, киёсий таҳлил, тизимлаштириш ва статистик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

1920-1930 йилларда асосий тарғибот тузилмалари сифатида ташкил этилган маданий-маърифий муассасаларнинг фаолияти ва хусусиятлари орқали совет ҳукмрон мафкурасининг Ўзбекистон аҳолисининг ижтимоийлашувидаги салбий таъсири аниқланган;

XX асрнинг 20-30 йилларида ташкил қилинган клуб, қизил чойхона, қизил бурчак ва анъанавий чойхоналарнинг совет сиёсати тарғиботига хизмат қилувчи тadbирлар марказига айлантирилгани, шунингдек, қизил арава, кироатхона ва кутубхоналарнинг ҳукмрон мафкуранинг қўшимча «тарғибот воситалари» сифатидаги фаолияти очиб берилган;

тарғиботнинг энг оддий ва энг содда кўриниши сифатида маданий-маърифий муассасаларда ташкил этилган қизил-қора доскалар ва «маълумотлар столи» XX асрнинг 20-30 йилларида совет ҳокимияти амалга оширган зўравонлик ва катағон сиёсатининг кўлами ва миқёси кенгайишида муҳим инструментлардан бири эканлиги аниқланган;

совет ҳокимиятининг Ўзбекистондаги маданий соҳада олиб борган сиёсатида «таянч воситалар» ролини ўтаган маданий-маърифий муассасалар фаолиятининг ўрни, аҳолининг ижтимоий фаоллашуви, саводсизликнинг тугатилиши каби ижобий натижалари билан бирга, миллий кадриятларнинг йўқ қилиниши, ижтимоий психологик муҳитни мафкурага мослаштириш каби салбий оқибатлари асослаб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

1920-1930 йилларда совет мустабид сиёсати натижасида ўтказилган турли сиёсий кампанияларда маданий-маърифий муассасаларнинг иштироки ва ижтимоий ҳаёт манзаралари очиб берилган;

XX асрнинг 20-30 йилларида большевиклар партияси ва совет ҳомияти томонидан ишлаб чиқилган мафкуралаштирилган сиёсатни тарғиб қилишда

маданий-маърифий муассасаларнинг иштироки, ўтказилган тадбирларнинг мақсад ва вазифаси ҳамда оқибатларининг ижтимоий ҳаётга, миллий-маданий муҳитга салбий таъсири кўрсатиб берилган;

маданий-маърифий муассасалар тизимидан тўғри ва оқилона фойдаланиш бугунги кунда ҳам долзарб масала эканлиги аҳоли орасида давлат томонидан амалга оширилаётган ислохотларнинг мазмун-моҳиятини тарғиб қилиш, аҳолини уюштиришда муҳим восита эканлиги аммо тадқиқ этилаётган даврда мазкур муассасалар фаолияти мафкуравий тус олганлиги аниқланган;

1920-1930 йилларда олиб борилган тарғибот-ташвиқот тадбирлари орқали маҳаллий аҳоли ижтимоий ҳаётига ёт бўлган совет мафкурасини сингдиришда маданий-маърифий муассасалар ижтимоий омил вазифасини бажарганлиги аниқланди.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасаларнинг Ўзбекистон ижтимоий ҳаётидаги ўрнини тадқиқ этиш Ўзбекистон Республикаси Миллий архив фондлари, Самарқанд вилоят давлат архиви ва Самарқанд давлат музей кўриқхонаси архиви ҳужжатларига асослангани, расмий ҳужжатлар, тарихий ва мемуар асарлар, статистик ҳужжатлар, даврий матбуот материаллари, рассомчилик ва фото материалларидан фойдаланилганлиги, шунингдек, диссертация мавзуси бўйича асосий натижалар республика ва хориж илмий нашрларида, конференцияларида муҳокама қилингани, илмий натижаларнинг эса ваколатли давлат тузилмалари томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, Ўзбекистонда 1920-1930 йилларда ташкил этилган маданий-маърифий муассасалар фаолиятига доир маълумотлар мустабид совет сиёсатининг туб моҳиятини аниқлашга хизмат қилувчи назарий-методологик хулосаларни мукамаллаштиради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти эса Ўзбекистоннинг совет даври маданий-маърифий муассасалари тарихига доир махсус курслар ташкил этиш, музейларда XX асрнинг 20-30 йилларига тегишли фото ва рангтасвир экспозицияларни бойитишда, ижтимоий ҳаётда давлат томонидан олиб борилаётган тарғибот ва ташвиқот тадбирларининг ишлаб чиқишида тарихий асос бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида маданий-маърифий муассасалар ўрнини аниқлаш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида янги маданий-маърифий муассасаларнинг жорий этилиши, тизимдаги ўзгаришлар ва уларнинг сабабларини аниқлаш, маданий-маърифий муассасаларда совет мафкурасини сингдириш йўллари ҳамда услубларини тадқиқ этиш, маҳаллий аҳоли ҳаётига «қизил чойхона»ларнинг сингдирилиши ва унинг оқибатларига доир илмий хулосалар «O‘zbekiston tarixi» телеканалининг «Тақдимот» кўрсатувини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон МТРК, «O‘zbekiston

tarixi» телеканалининг 2020 йил 3 мартдаги 01-40/546-сонли маълумотномаси). Такдим этилган маълумотлар 1920-1930 йилларда Ўзбекистонда ташкил қилинган маданий-маърифий муассасалар фаолиятини кенг жамоатчиликка етказиб беришга хизмат қилган;

XX асрнинг 20-30 йилларида қизил чойхоналарда олиб борилган сиёсий тарғибот тадбирлари маҳаллий аҳолининг онги ва тафаккурига таъсир этиш орқали кишиларнинг ижтимоий ҳаётини ўзгартиришга бўлган салбий ҳаракатлар ва уринишлар ҳақидаги илмий янгиликлардан Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси экспозицияларини бойитишда илмий ахборот сифатида фойдаланилган (Маданият вазирлигининг 2020 йил 4 июндаги 01-12-10-2224-сонли маълумотномаси). Тадқиқот илмий хулосалари сифатида такдим этилган маълумотлар музей-қўриқхона тизимида XX асрнинг 20-30 йиллари Ўзбекистон ижтимоий ҳаётига бағишланган ҳужжатлар, моддий ашёлар фондининг илмий таснифини ёзишда коллекциялардаги ашёларнинг тарихий аҳамиятини очиб беришга хизмат қилган;

1920-1930 йилларда асосий тарғибот тузилмалари сифатида ташкил этилган маданий-маърифий муассасаларнинг фаолияти ва хусусиятлари орқали совет ҳукмрон мафкурасининг Ўзбекистон аҳолисининг ижтимоийлашувидаги салбий таъсирга доир илмий хулосалардан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Қатағон қурбонлари хотираси музейи экспозицияларини бойитишда фойдаланилган (Қатағон қурбонлари хотираси музейининг 2020 йил 6 июлдаги №57-сонли маълумотномаси). Такдим этилган маълумотлар музейнинг совет даврига оид бўлими экспозициясининг янада қизиқарли ва таъсирчан бўлишида муҳим аҳамият касб этган;

1920-1930 йилларда совет ҳукуматининг маҳаллий аҳоли ижтимоий ҳаёти билан боғлиқ бўлган жамиятнинг қуйи қатламлари ўртасида совет тузуми тарғиботининг восита ва методлари, маданий-маърифий муассасаларнинг ижтимоий ҳаётдаги ўрни, совет мафкурасини сингдириш орқали ҳукмрон тузумнинг инсон манфаатларидан устун қўйилиши натижасида ижтимоий ҳаётнинг чекланиши ва унинг оқибатларига оид хулосалардан «Республика Маънавият ва маърифат маркази» Самарқанд вилояти бўлимининг «Жамоат ташкилотлари билан олиб бориладиган ишлар» номли режасини яратишда фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2020 йил 7 июлдаги 02/012-635-сонли маълумотномаси). Тадқиқот натижалари XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасаларнинг аҳоли ижтимоий ҳаётига таъсири, натижа ва унинг оқибатларини ёритиб беришга хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 6 та конференция ва семинарларда, жумладан, 2 та халқаро (АҚШ, Буюк Британия) ҳамда 4 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 16 та илмий иш, жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертациясининг

асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 10 та илмий мақола 6 та си республика ва 4 та хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, учта боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг тадқиқот қисми 140 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгилаб олинган; тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий янгилиги ва амалий аҳамияти баён қилинган, олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланган ҳолда назарий ва амалий аҳамияти очиқ берилган; тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий этилиши ва апробацияси бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Муаммонинг тарихшунослиги ва манбавий асоси**» деб номланган биринчи бобида маданий-маърифий муассасалар фаолиятига доир илмий адабиётлар ва манбалар гуруҳларга ажратилиб таҳлил этилган.

Масаланинг тарихшунослик таҳлиliga кўра, бугунги кунга қадар мавзу доирасида яратилган тадқиқотларни даври, географик ҳудуди, тили ва моҳиятидан келиб чиққан ҳолда шартли равишда уч гуруҳга: 1) совет даврида яратилган адабиётлар; 2) мустақиллик йилларида нашр этилган тадқиқотлар; 3) хорижда яратилган тадқиқотларга ажратиш мумкин.

Биринчи гуруҳга оид тадқиқотлар совет даврида амалга оширилган бўлиб, большевиклар мафкуравий тузуми таъсирида сиёсий ғоялар билан суғорилган илк асарлардан иборат эди². Мазкур тадқиқотларда коммунистик партия таъсирида миллий маданиятни советлаштириш ва муаммога бир ёқлама ёндашиш кўзга ташланади. Совет даврида ташкил қилинган маданий-маърифий муассасалар фаолияти ХХ асрнинг 50-60 йилларидан эътиборан ўрганила бошланди. Мазкур изланишларда маданий-маърифий муассасаларнинг моҳиятини кишилар орасида янада кенгрок тушунтиришга эътибор қаратилган эди. Ўтган асрнинг 70-80 йилларда Ш.Бердиев ва Ш.Тоҳиров, М.Раҳимова, А.Рўзметовлар томонидан маданий-маърифий муассасаларнинг маданий жабҳадаги фаолияти масалалари тадқиқот объекти

² Икрамов А. Борьба на идеологическом фронте. – Ташкент: Узгосиздат, 1926. – 54 с.; ўша муаллиф. Ўзбекистонда маданий қурилишнинг асосий масалалари. – Тошкент: Ўздавнашр, 1933. – 54 б.; ўша муаллиф. О задачах культурного строительства. – Ташкент: Узгосиздат, 1932. – 38 с.; Любимова С. Теория и практика работы партии среди женщин. – Ташкент: Туркпечать, 1926. – 48 с.; ўша муаллиф. В первые годы. – Москва, 1958. – 78 с.; Никитинский М. Красная чайхана-опорный пункт культурно-просветительной работы. – Ташкент, 1934. – 27 с.; Штерн И. Ўзбек халқининг социалистик маданияти. – Тошкент: Ўзпартнашр, 1939. – 67 б.; Хушбеков А. Из истории культурного строительства в Узбекистане в годы первой пятилетки. – Самарканд: Изд-во Узбекского государственного университета, 1959. – 92 с.; Шермухаммедов С. Ўзбек халқи социалистик маданиятининг миллий шакли ҳақида. – Тошкент, 1961. – 98 б.; Гулметов Э. Коммунистик қурилиш ва кишлок маданияти юксалишининг баъзи масалалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1969. – 112 б.; Рахманов Н., Умаралиев А. Совет Ўзбекистони маданияти тарихи очерклари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – 254 б.

сифатида ўрганилди³. Ўзбекистон вилоятларининг 1920-1930 йиллардаги иқтисодий, сиёсий, маданий, ижтимоий ҳаётига бағишланган диссертацион тадқиқотлар олиб борилди⁴. Совет даври тадқиқотларида маданий-маърифий муассасаларнинг турли жиҳатлари таҳлил қилинган. Аммо мазкур тадқиқотлар хумкрон мафкура таъсири остида яратилгани боис муассасаларнинг 1920-1930 йиллардаги фаолиятини объектив баҳолаш имконини бермайди.

Иккинчи гуруҳга мустақиллик йилларида яратилган илмий тадқиқотлар киради. Бу даврда Ўзбекистоннинг совет даврини тарих фанида янгича назарий-методологик ёндашувлар асосида ўрганиш мезонлари ва тарихшунослик тадқиқотлари яратилди⁵. XX асрнинг 20-30 йиллари Ўзбекистон маданиятининг ривожланиши ва унинг муаммоларини бир ҳудуд доирасида тадқиқ этиш аънанаси мустақиллик йилларида давом эттирилди⁶. 1920-1930 йилларда хотин-қизлар масаласи ва «Хужум» ҳаракати, ёзув, «маданий инқилоб», таълим, дин, катагон сиёсати, масалалари алоҳида тадқиқот объекти сифатида ўрганилди⁷. Бу даврда совет даври маданий-

³ Бердиев Ш., Тохиров Ш. Клуб тарбия маскани. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970. – 46 б.; Рахимова М. История развития научных библиотек в Узбекской ССР (1917-1941 гг.): дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1973. – 221 с.; Бердиев Ш. Учреждения культуры-важнейший очаг коммунистического воспитания. – Ташкент: Узбекистан, 1978. – 104 с.; ўша муаллиф. Культурно-просветительная работа в Узбекской ССР. – Ташкент: Фан, 1982. – 208 с.; Рўзметов А. Клуб муассасалари ва қишлоқ аҳолисига маданий хизмат кўрсатиш. – Тошкент: Фан, 1980. – 32 б.; ўша муаллиф. Клуб и идейно-политическое воспитание. – Ташкент: Ўқитувчи, 1982. – 149 с.

⁴ Панабергенов А. Культурная революция в Кара-Калпакии в 1917-1937 гг: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1957. – 268 с.; Рахманов Н. Культурное строительство в Бухаре в 1925-1932 годах: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1961. – 285 с.; Самибаев К. Культурное строительство в Самаркандской области в 1925-1941 гг: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1963. – 250 с.; Бабаева М. Культурное строительство в Ферганской области в 1925-1932 гг: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1964. – 147 с.; Умаралиев А. Культурное строительство в Андижанской области в годы довоенных пятилеток: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1968. – 314 с.; Игамбердыев Х. Развитие культуры в Узбекской ССР в годы социалистического строительства (1925-1941 гг.) (по материалам Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областей): Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1969. – 232 с.; Гулямов Р. Культурное строительство в Ташкентской области: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1971. – 282 с.

⁵ Алимова Д. Женский вопрос в советской историографии Средней Азии (20-80-ые годы): Дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1991. – 285 с.; Мустафаева Н. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида: Тарих фан. ном... дисс. – Тошкент, 1999. – 160 б.; ўша муаллиф. XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили. – Тошкент: Navro'z. 2014. – 334 б.

⁶ Тўраева М. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: муаммо ва оқибатлар (1920-1940 йй.) (Жанубий вилоятлар мисолида): Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2001. – 149 б.; Юлдашева М. Ўзбекистон миллий маданияти: ривожланиш йўналишлари ва муаммолари (XX асрнинг 20-йиллари): Тарих фан. ном... дисс. – Тошкент, 2004. – 181 б.; Қувватова Н. XX асрнинг 20-80 йилларида Ўзбекистон қишлоқларининг ижтимоий-иқтисодий ҳаёти (Қашқадарё вилояти мисолида): Тарих фан. ном. дисс... автореф. – Тошкент: 2010. – 28 б.

⁷ Алимова Д. Женский вопрос в Средней Азии: История изучения и современные проблемы. – Ташкент: Фан, 1991. – 132 с.; Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-х годов: Автореф ... док. ист. наук. – Ташкент, 2000. – 54 с.; Нишонбоева Қ. Ўзбекистонда хотин-қизлар масаласини ҳал этишнинг маданий жиҳатлари (20-30 йиллар): тажриба ва оқибатлари: Тарих фан. ном... дисс. – Тошкент, 2001, – 160 б.; Жўраева Н. Ўзбекистон ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётида хотин-қизларнинг ўрни (XX асрнинг 20-30 йиллари): Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2004, – 190 б.; Асатова Г. Языковая политика в Узбекистане в XX веке: суть, последствия и уроки: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2004. – 206 с.; Тиловатов Ф. Совет ҳукуматининг XX аср 20-30 йилларидаги “Маданий инқилоб” сиёсати ва унинг Ўзбекистонда амалга оширилиши: Тарих. фан. ном. дис. – Тошкент, 2009. – 176 б.; Ишанходжаева З. Репрессивная политика советской власти и культура Узбекистана: трагедия выживания (1925-1950 гг.). – Ташкент: Tafakkur, 2011. – 288 с.; Салмонов А. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг диний сиёсати: уйдирма ва тарих ҳақиқати (1917-1960 йиллар). – Тошкент: Тафаккур, 2015. – 160 б.; Халилова З.

маърифий муассасалари фаолиятига бағишланган бир қатор тадқиқотлар яратилган⁸. Ўтган асрнинг 20-30 йилларида шаҳар ва қишлоқ ижтимоий ҳаётининг баъзи жиҳатлари И.Шоймардонов, Н.Қувватова, С.Шодмоновлар томонидан ўрганилган⁹. XX асрнинг 20-30 йилларида юз берган тарихий жараёнлар жамоалаштириш ва қулоқлаштириш, совет ҳукуматининг Ўзбекистондаги бошқарув тизими, совет даврида маиший хизмат, давлат идораларининг маҳаллийлаштирилиши, аҳоли турмуш даражаси каби масалалар алоҳида тадқиқот сифатида ўрганилди¹⁰.

Учинчи гуруҳ изланишларини хорижда яратилган тадқиқотлар ташкил этади. Замонавий хориж тарихшунослигида Ўзбекистонда XX асрнинг 20-30 йилларида кечган тарихий жараёнлар катта қизиқиш билан тадқиқ этилмоқда. Хусусан, Э.Бэкон, Э.Оллворт, А.Холид, Т.Мартин, Ш.Келлер, Д.Нортроп, Ф.Хирш, М.Камп изланишларида совет ҳукуматининг хотин-қизлар, «маданий инқилоб», дин, ёзув, қатағон сиёсати каби масалалар Ўзбекистоннинг XX аср тарихи тадқиқотлари таркибида ўрганилган¹¹. Сўнгги йилларда совет ҳокимияти ҳукмронлигининг маданий-маърифий муассасалар тарихига доир тадқиқотлар географик жиҳатдан Марказий Осиёнинг Қозоғистон, Тожикистон, Қирғизистон каби давлатларида ҳам яратилган. Тарихшунослик ишларини таҳлил қилган ҳолда айтиш мумкинки,

1945-1991 йилларда Ўзбекистонда ислом дини таълимининг ҳолати ва тарихшунослиги: Тарих фан. фалсафа док. (PhD) дисс...автореф. – Тошкент, 2019. – 22 б.

⁸ Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 192 б.; Нурмухамедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 96 б.; Охунжонов Э. Ватан кутубхоначилиги тарихи. Дарслик. 2-қисм. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. – 308 б.; Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида): Тарих. фан. ном. дисс... автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Ўнғбоева Б. Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи: Тарих фан. фалсафа док. (PhD) дисс...автореф. – Тошкент, 2018. – 22 б.

⁹ Шоймардонов И. Ўзбекистон қишлоқларининг ижтимоий-маданий ҳаёти: тажриба, муаммолар (20-йиллар иккинчи ярми-30-йиллар): Тарих. фан. ном. ... дисс... – Тошкент, 1994. – 144 б.; Қувватова Н. XX асрнинг 20-80 йилларида Ўзбекистон қишлоқларининг ижтимоий-иқтисодий ҳаёти (Қашқадарё вилояти мисолида): Тарих. фан. ном. дисс... – Тошкент, 1994. – 146 б.; Шодмонова С. Ўзбекистон шаҳарларида трансформация жараёнлари (1917-1941 йиллар). – Тошкент: Adabiyot uchqunlari, 2015. – 336 б.

¹⁰ Шамсутдинов Р. Ўзбекистонда советларнинг қулоқлаштириш сиёсати ва унинг фожеали оқибатлари. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 368 б.; ўша муаллиф. Қишлоқ фожеаси: Жамоалаштириш, қулоқлаштириш, сургун: (Ўрта Осиё республикалари мисолида). – Тошкент: Шарқ, 2003. – 544 б.; Расулов Б. Ўзбекистонда коллективлаштириш жараёнидаги сиёсий қатағонлар ва сургун қилинган дехқонлар аҳволи (1929-1959 йй.): Тарих фанлари доктори (DSc) дисс. – Тошкент, 2017. – 270 б.; Ҳайдаров М. Ўзбекистонда совет давлати бошқарув тизимининг шаклланиши, босқичлари ва моҳияти (1917-1941 йй): Тарих фанлари доктори (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 69 б.; Рашидов О. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг миллий сиёсатида давлат идораларининг маҳаллийлаштирилиши (1918 – 1933 йй.): Тарих фан. фалсафа док. (PhD) дисс...автореф. – Тошкент, 2018. – 22 б.

¹¹ Elizabeth E. Bacon. Central Asians Under Russian Rule: A Study in Culture Change. – New York: Cornell University Press, 1966. – 191 p.; Allworth, Edward. The Modern Uzbeks: From the Fourteenth Century to the Present: A Cultural History. – Stanford, Stanford University Press, 1990. – 136 p.; Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR. – London: Cornell University Press Ithaca and London, 2015. – 415 p.; Terry Martin. The affirmative action empire: Nations and nationalism in the Soviet Union, 1923-1939. – Ithaca: Cornell University Press, 2001. – 496 p.; Keller, Shoshana. To Moscow, Not Mecca: The Soviet Campaign Against Islam in Central Asia, 1917-1941. – Westport, Conn.: Praeger, 2001. – 277 p.; Northrop D. Veiled Empire: Gender and Power in Stalinist Central Asia. – Ithaca and London. Cornell University Press, 2004. – 392 p.; Hirsch F. Empire of Nations: Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union (Culture and Society after Socialism). – London: Cornell University Press, Ithaca and London, 2005. – 367 p.; Marianne Kamp. The New Woman in Uzbekistan: Islam, modernity, and unveiling under communism. – Seattle: University of Washington Press, 2006. – 332 p.

XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасаларнинг ижтимоий ҳаётдаги ўрни масалаларини ўз ичига олган яхлит ва тизимли тадқиқот амалга оширилмаган.

Муаммонинг манбавий асоси таҳлиliga кўра, XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон шароитида ташкил қилинган маданий-маърифий муассасаларнинг ижтимоий ҳаётдаги ўрнини ўрганишда турли кўринишдаги манба ва адабиётларни хусусиятларига кўра тавсифлаш мумкин. Яъни, тадқиқот манбавий асосини архив ҳужжатлари¹², расмий ҳужжатлар¹³, статистик аҳамиятдаги ҳужжатлар¹⁴, тарихий ва мемуар асарлар¹⁵, даврий матбуот материаллари¹⁶, рассомчилик ва фото материаллар¹⁷ ташкил этади. Манбалар таҳлиliga кўра, ҳужжатларнинг аксарияти партия талаби тазйиқи остида яратилгани боис уларда келтирилган маълумотларнинг барчасини объектив деб қабул қилиб бўлмайди. Бу эса ҳужжатларни танқидий, қиёсий ўрганиш, уларни чуқур таҳлил этишни тақазо этади.

Диссертациянинг «1920-1930 йилларда Ўзбекистонда совет ҳукмрон мафкурасини тарғиб этишда маданий-маърифий муассасаларнинг ўрни» деб номланган иккинчи бобида XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистонда

¹² Ўз МА, Р-25 жамғармаси (ТАССР Халқ Комиссарлари Совети). Ўз МА, Р-34-фонди, яъни, Туркистон АССР Маориф халқ комиссарлиги ҳужжатлари рўйхати йиғма жилди. Ўз МА, Р-86 фонд Ўзбекистон ССРнинг Марказий Ижроия қўмитаси ҳужжатлари, Ўз МА, Р-94 фонд Маориф халқ комиссарлигининг ҳужжатлар жамғармаси 1- ва 5-рўйхат ҳужжатлари, Ўз МА, Р-737 фонд Ўзбекистон Республикаси қасаба қўмитаси кенгаши ҳужжатлари; Самарқанд ВДА, 142-фонд “Отдел народного образования исполнительного комитета” 1 та рўйхат, 50 та йиғма жилд, 152-фонд “Отдел Народного образования исполнительного комитета Каттақурганского уездного совета” 1 та рўйхат, 114 та йиғма жилд, 230-фонд “Ўзбекиский драматический театр им.Х.Алимжана областного управления культуры” 2 та рўйхат 184 та йиғма жилд.

¹³ КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т-2. – Москва: Политиздат, 1983 – 609 с. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК. Изд 9-е. Т.3. – Москва, 1984. – 496 с.; Ўзбекистон Коммунистик партияси съездларининг резолюция ва қарорлари. –Тошкент: Ўздавнашр, 1958. 546 б.; Коммунистическая партия Узбекистана в резолюциях и решениях съездов и пленумов ЦК (1925-1986). В 4-томах. Том 1. –Ташкент. 1987. – 728 с.; Культурное строительство в Туркестанской АССР. Сборник документов. Том I. – Ташкент: Узбекистан, 1973. – 571 с.

¹⁴ Список населенных мест Узбекской ССР. Центральное Статистическое Управление Узбекистана. Выпуск II. – Самарканд: Издание Ц.С.У.УзССР, 1925. – 84 с.; Народное хозяйство Средней Азии в цифрах. Стат. сб. – Ташкент, 1929. – 624 с.; Коммунистическая партия Туркестана и Узбекистана в цифрах. (Сб. стат. материалов). 1918-1967. – Ташкент, 1968.; Народное хозяйство СССР 1922-1982 гг. – Москва: Финансы и статистика, 1982. – 624 с., Ўз МА, Р-94 жамғарма, 5-рўйхат, 1257 йиғма жилд. “Списки учреждений клубного типа по городам и районам УзССР” 1933., Ўз МА, Р-94 жамғарма, 5-рўйхат, 1872-йиғма жилд. “Статистический отчет по учреждениям политпросвета” 1936., Ўз МА, Р-94 жамғарма, 5-рўйхат, 1914-йиғма жилд. “Сводные годовые статистический отчет по клубным учреждениям сети Наркомпроса УзССР 1930, 1936, 1940 годы”.

¹⁵ Мухаммаджонов М. Турмуш уринишлари. 3-нашри. –Тошкент: Ўздавнашр, 1964. – 180 Б.; Юлдашбаева Ф. Моя судьба. Рассказы о жизни. – Ташкент: Ёш гвардия, 1972. – 120 б.; Алихонтўра Соғуний. Туркистон қайғуси.//Мухаррир Увайсхонтўра Шокиров. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 237 б.; Ходизода Р. Самарқанднома. – Тошкент: Tafakkur, 2011.– 392 б.

¹⁶ Даврий матбуот материалларининг асосий қисмини Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси ноёб қўлёзмалар фондида сақланаётган Пяу-91 Аланга, Р-Муштум, Пяу-329 Янги қишлоқ, Пяу-295 Қизил тамға, Пяу-109 Машраб, Пяу-77 Янги йўл, Р-88 Экин кампанияси каби газета ва журналлар, Самарқанд давлат музей қўриқхонаси архив фондининг ноёб қўлёзмалар бўлимидаги КП-3193/ Аланга 1929 йил, КП-494/5694/1-газета Кўмак, КП-5694/10 газета Ударник печати, КП-5694/14-Ишчи газетаси, КП-5694/15-Қутилиш газетаси, КП-5694/23-Колхоз йўли, КП-1395/21-Камбағал деҳқон, Самарқанд вилоят давлат архивида сақланаётган “Зарафшон”, “Қизил Ўзбекистон”, “Труд”, “Туркестанская правда”, “Пролетарий” каби даврий нашрлар ташкил этади.

¹⁷ Ўз МА, Р-2285 жамғарма, 1-рўйхат, Л.Л.Бурэнинг шахсий жамғарма жилди, Баҳром Ҳамдамий “Қизил чойхона”, “Чойхонада оқшом”, “Колхоз мерганлар тўғараги”, А.Н.Волков “Анор чойхона”, “Красная чайхана”, Л. Бурэнинг “Чойхона”, “Қизил чойхона”, “Активистлар чойхонада” ранг-гасвир асарлари.

ташкил этилган маданий-маърифий муассасаларнинг асосий вазифалари ва хусусиятлари, Ўзбекистон халқи ижтимоий ҳаётига қизил чойхона, қизил арава, маълумотлар столи каби тарғибот воситаларининг кириб келиши, муассасаларнинг моддий аҳволи ва кадрлар масаласи ёритиб берилган.

1920-1930 йилларда совет ҳукумати томонидан ҳудудларда унинг табиий ва ижтимоий шарт-шароитларидан келиб чиққан ҳолда маданий-маърифий муассасалар ташкил этилди. Ўзбекистонда клуб, кутубхона, театр, музей, кироатхона, қизил чойхона, қизил бурчак, «Дехқон уйи», қишлоқ кироатхонаси каби сиёсий таълим тарғиботи билан шуғулланган маданий-маърифий муассасалар тизими яратилган эди. Маданий-маърифий муассасалар совет мафкуравий кампаниялари тарғиботида асосий объект вазифасини бажарди. Бу даврда ташкил этилган маданий-маърифий муассасаларнинг асосий мақсади аҳолини миллий маданият ва кадриятлардан узоқлаштиришда оммани сиёсий-ғоявий жиҳатдан тарбиялаш, уларда ҳукмрон мафкура ақидаларига ишончни шакллантириш вазифасини бажарди¹⁸.

Ўзбекистон ҳудудида маданий-маърифий муассасаларнинг дастлабки шакллари билан клублар бўлди. Завод, фабрика ва шаҳар аҳолисини уюштириш билан шуғулланган клубларнинг энг катта камчилиги муассаса фаолиятининг аҳоли эҳтиёжи ва талабларига мос эмаслиги эди¹⁹. Масалан, кироатхона ва кутубхоналар аҳоли ўртасида совет ҳукмрон ғоясини тарғиб қилувчи китоб ва газета-журналлар билан тўлдирилди. 1918 йилдан бошлаб ташкил этила бошлаган музейлар эса партия сиёсатини плакатлар ва фото кўргазмалар орқали намойиш этган ҳолда аҳоли орасига кириб борган²⁰.

Инсонлар дунёқарашида, маънавий ҳаётида ўзгаришлар ясаш зарурати тарғибот ишида театрни олдинги қаторга чиқишига сабаб бўлди. Театр ҳам партиявийликка бўйсундирилди, у ҳукмрон мафкура манфаатларига хизмат қилди²¹. Жамиятнинг қуйи қатлами онгига совет мафкурасини мунтазам сингдириб бориш мақсадида XX асрнинг 20-йилларидан маданий-маърифий муассасаларнинг янги кўриниши сифатида маҳаллий аҳоли ижтимоий ҳаётига қизил чойхоналар кириб кела бошлади. 1924 йилга келиб Ўзбекистон ҳудудида қизил чойхоналар маданий-маърифий муассасаларнинг кенг тарқалган турига айланиб, сон жиҳатдан тез ўсиб борди²². 1925 йилга келиб Ўзбекистон коммунистик партиясининг бир-бирини такрорлаётган тарғибот усуллари билан воз кечиш ҳақидаги кўрсатмаси билан қизил чойхоналар қишлоқ клуби вазифасини бажара бошлаган. Кўринишидан анъанавий чойхоналардан фарқ қилмаган қизил чойхоналар 2-3 хонадан иборат бўлиб фақат кундузи ишлаган. Тарғибот ишлари мавсумий тарзда мудир томонидан

¹⁸ Ўз МА, 34-фонд, 1-рўйхат, 1216-иш, 20-варақ.

¹⁹ Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 323-иш, 73-варақ.

²⁰ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида): Тарих. фан. ном. ... автореф... – Тошкент. 2009. – Б. 15.

²¹ Мустафаева Н.А. XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили ... – Б. 257.

²² 1921 йилда Туркистон ўлкасида 87 та, 1923-1924 йилларда 116 та, 1936 йил Ўзбекистонда 3374 та қизил чойхона ишлаб турган.

олиб борилган²³. Қизил чойхонанинг ҳақиқий аҳволи 1926 йилда ёзилган «Нотавон қизил чойхоналар»нинг муаллифи Абдулҳамид Мажидий «Чақмоқ» (1902-1938 йй) томонидан очиб берилган²⁴.

Мазкур даврда қизил чойхоналарга осиб қўйилган тошбақа ва самолёт тасвирланган қизил ва қора доскалар ўз даври аҳолиси ижтимоий ҳаётини кўрсатиб турарди. Қизил тахтага совет тарғиботи фаоллари номи қайд этилган бўлса, қора доскага совет давлатига хайрхоҳ бўлмаган кишилар номи ёзиб борилган²⁵. Қизил тахтадаги фаоллар қаторида туриш учун одамлар турли қийинчиликларга ҳам рози бўлишган. Масалан, Самарқанднинг «Инқилоб» даҳасида жойлашган «8-март» колхозида яшаган Очилой Рўзмурод кизи хомиладор ҳолда ҳам қизил доскада номи чиқиши учун пахта теримида қаттиқ меҳнат қилиб жонбозлик кўрсатган фаоллардан бўлган²⁶. XX асрнинг 30-йилларида қизил чойхоналарда маҳаллий аҳоли ижтимоий ҳаёти билан боғлиқ таъзия, суд ва бошқа тадбирлар уюштирилган. 1935 йилнинг сентябрида Тошкентнинг Самарқанд дарвоза маҳалласи қизил чойхонасида маҳаллий аҳоли ўртасида катта мавкега эга бўлган кишиларни очик суд қилиб жазолаган²⁷.

1925 йилда ўтказилган республика маданий соҳа ходимларининг йиғилишида кишлоқларда тарғибот ишларини кучайтириш мақсадида тарғибот ишининг кўчма шакли бўлган қизил арава ва қизил карвон (тарғибот карвони)лар фаолиятини кучайтириш масаласи кўриб чиқилган²⁸. Қизил арава деҳқонлар орасида маданий ишлар олиб боришнинг энг оддий ва энг содда кўринишдаги тарғибот воситаси сифатида қаралган. Қизил аравалардан 1926 йилда уюлмаган аҳоли ўртасида олиб борилган саводсизликни тугатиш ишларида фойдаланилган. Қизил арава таркиби кўчма тарғибот штаби қизил чойхона, кўчма кутубхона, бадий тўгарак аъзоси ва нотикдан иборат эди. Комсомол аъзоси бўлган кишлоқ агрономлари ва ўқитувчилар қизил арава ишига масъул саналган²⁹. XX асрнинг 30-йилларида маблағ етишмаслиги натижасида Андижон, Жиззах, Нарпай ҳудудларида қизил аравалар фаолияти тўхтаб қолган³⁰.

Совет ҳукуматининг маданий жабҳада юритган сиёсати таъсирини кузатиш ва ўрганиш мақсадида 1923 йил маданий-маърифий муассасаларда маълумотлар столи ташкил этилди³¹. Маълумотлар столининг асосий вазифаси ижтимоий сўровлар асосида аҳоли ижтимоий ҳаётига доир маълумотларни йиғиш эди. Маълумотлар столи қайд дафтарларидан бойлар, диний уламолар ҳақидаги «Бойларга қарши қандай курашиш керак?», «Хотин-қизларнинг «янги ҳаёт» куриши қандай бошланади?»

²³ Ўз МА, 94-фонд, 1-рўйхат, 400-иш, 12-варак.

²⁴ Мажидий А. Танланган асарлар. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Ҳ.Узоқов. – Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 67.

²⁵ Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 1785-иш, 6-варак.

²⁶ Колхозчилар говуши. 1931 йил. 16 ноябрь, № 41.

²⁷ Адибни хотирлаб. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Info Capital Group, 2017. – Б. 102.

²⁸ Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 326-иш, 3-варак.

²⁹ Ўз МА, 94-фонд, 1-рўйхат, 223-иш, 114-варак.

³⁰ Ўз МА, 737-фонд, 1-рўйхат, 2373-иш, 118-варак.

³¹ Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 314-иш, 51-варак.

«Миробларнинг хизматига эҳтиёж борми?» каби саволларга жавоб олиш орқали маълумотлар тўпланган ва шу тарихқа қатағон сиёсати даврида маҳаллий аҳоли тўғрисидаги турли хабарлар маълумотлар столида хуфёна йиғилган³².

XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасалар асосан давлат ва маҳаллий бюджет, ҳомийлик маблағлари ҳисобидан ташкил этилган. Қизил чойхона ва клублар баъзан аъзолик бадаллари ва ижара солиғи ҳисобига ўзини-ўзи маблағ билан таъминлаган³³. Давлат томонидан маданий-маърифий муассасаларга 1924-1925 йиллардан маблағ ажратила бошлаган. Кейинги йилларда маблағлар ҳисоби ўсиб борган. Хусусан, 1938 йилда Ўзбекистон бўйича 14 млн 862 рубль сарфланган. «Кўшчи» иттифоқининг ҳомийлик маблағи ҳисобидан 1926 йилда Ўзбекистон бўйича 151 та саводсизликни тугатиш мактаби, 80 та кироатхона, 183 та қизил чойхона ташкил қилинган³⁴.

1921 йилда тузилган Туркистон маданий ишлар бўлимлари малакали кадрларга эга бўлмаган. Натижада 1921 йилда ўтказилган партия X съездида маданий-маърифий муассасалар учун ходимлар тайёрлаш масаласи кўриб чиқилган. Таҳлиллар натижасида маълум бўладики, 1923 йилга келиб маданий-маърифий соҳа хизматчилари умумий ишчилар сонининг 8,3% га тенг бўлган³⁵. 1920-1930 йилларда маданий-маърифий муассасаларда кадрлар масаласига синфийлик нуқтаи назаридан муносабатда бўлиб келинган. Яъни, сиёсий-маданий ходимларни танлаб олиш жараёнида диндор, бой, зиёли, савдогар каби ижтимоий қатлам вакилларининг фарзандлари ҳамда яқинларининг қатнашиши таъқиқланган³⁶. Маданий-маърифий муассасалар учун кадрлар тайёрлаш клуб, қизил чойхона, киномеханиклар йўналишларида Тошкент, Самарқанд, Бухоро каби ҳудудларда ташкил этилган бир, икки, етти ойлик қисқа курслар орқали олиб борилган³⁷.

Тайёрлов курсларининг ўқув дастурлари асосан икки бўлимдан умумий ва махсус фанлардан иборат бўлган³⁸. Ўқув дастурларига киритилган фанлардан маълум бўладики, тайёрлов курслари тўлиқ совет мафкурасини сингдиришга қаратилган эди. Комсомол сафларидан тарғибот ва ташвиқот ишларини идрок этган кадрлар давр талаби билан «Ударник (Зарбдор)» деб аталган³⁹. Аммо тайёрланган кадрларнинг тарғибот ишлари учун билим ва савиялари етарли даражада бўлмаслиги маданий-маърифий муассасалардаги ишларда (ичкиликбозлик, турли ўйинлар) каби салбий ҳолатлар учраб турган.

³² Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 335-иш, 27-варак.

³³ Ўз МА, 94-фонд, 1-рўйхат, 209-иш, 47-варак.

³⁴ Ғойибназаров Ш. Ижтимоий ривожланиш сабоқлари (20-йиллар таҳлили). – Тошкент: Ўзбекистон, 1994. – Б. 121.

³⁵ Махкамова Н.Р. Социальная структура общества на территории Узбекистана: традиции и трансформации (конец XIX в. - 30-е годы XX в.): Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2009. – С. 25.

³⁶ Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 326-иш, 51-варак.

³⁷ Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 562-иш, 67-варак.

³⁸ Ўз МА, 94-фонд, 5-рўйхат, 562-иш, 69-варак.

³⁹ Мажидий А. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 36.

Диссертациянинг «Ўзбекистон ижтимоий ҳаётига маданий-маърифий муассасаларнинг таъсири» деб номланган учинчи боби аҳоли саводхонлик даражасини кўтаришда қироатхона ва кутубхоналарнинг ўрни, тўғарак ва ҳаваскорлик театрларида маҳаллий аҳолининг иштироки ва совет ҳукуматининг маданият соҳасида олиб борган сиёсатида маданий-маърифий муассасаларнинг роли масалаларига бағишланган.

1920 йилга қадар Туркистон миллий маърифатпарварлари томонидан шаҳарларда бир қатор қироатхоналар очилган бўлиб, адабиётларда «кутубхона», «ўқишхона», «қироатхона», «мутолаахона», «қироатхонаи исломия» номлари билан тилга олинади⁴⁰. Ҳокимиятнинг большевиклар кўлига ўтиши билан юз берган сиёсий ва иқтисодий ўзгаришлар натижасида, аҳолини китоб билан таъминлаш 1921 йилда Туркистон АССРда бир кишига 0,0685% га, мусулмон аҳоли вакиллари учун 0,0025% га пасайиб кетган эди⁴¹.

XX асрнинг 20-йиллари иккинчи ярмидан қизил чойхона таркибида ташкил этилган қироатхоналар ҳукмрон мафкура талаби билан «қизил ўқишхона» деб аталган⁴². 1920-1930 йилларда оғир шароит ва моддий етишмовчилик натижасида махсус китоб жавонлари йўқ бўлиб, ажратилган тахта ўринлар аксарият ҳолларда овқатланиш учун хизмат қилган. Каттақўрғон шаҳар қироатхонасида икки этикдўз косибчилик билан шуғулланган. Газета ва журналлар эса гўшт ва шу каби нарсаларни ўраш учун ишлатилган⁴³.

1926 йил октябрда «мафкуравий фронт»даги вазифаларни жадаллаштириш мақсадида қироатхона ва кутубхона фондлари маданий-маърифий бошқарма текширувидан ўтказилган. Қироатхона ва кутубхона фондлари ҳукмрон мафкура хизматида бўйсундирилди. Комиссия хулосаси билан муассасаларда сақланган Шарқ алломаларининг йирик илмий ва бадий асарлари эскирган адабиётлар сифатида олиб ташланди⁴⁴. Қироатхона ва кутубхона фондларидан ижтимоий-сиёсий, фалсафа, совет даври адабиёти ва динга қарши китоблар ўрин олган.

XX асрнинг 30-йилларидан бошлаб совет ҳокимияти таъсирини кучайтириш ва аҳоли орасида ҳукмрон мафкура ғояларини мустаҳкамлаш ишига қироатхона ва кутубхоналар ҳам тортилган. Самарқанддаги «Бехбудий» кутубхонасининг социалистик қурилиш жараёнидаги иштироки қаттиқ танқид қилинди⁴⁵. Халқнинг маърифатга, фанга ва миллий маънавиятга интилиши ҳукмрон кучлар томонидан сиёсий манфаатларга бўрилган. Саводхонлик даражаси устидан қаттиқ мафкуравий назорат

⁴⁰ Бу ҳақда қаранг: Абдулла Қодирий. Қироатхоналаримиз. Иштирокиюн. 1920, №120.; Туркистон вилоятининг газети. 1908 йил. №48.; Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Б.Қосимов. 2 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 219.; Каримов Н. Маҳмудхўжа Бехбудий. – Тошкент. 2010. – Б. 27. Ҳожи Муин. Танланган асарлар. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Н.Намозова. – Тошкент: Маънавият, 2005. – Б. 47.

⁴¹ Ўз МА, 34-фонд, 1-рўйхат, 1039-иш, 77-варақ.

⁴² Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR ... – P. 349.

⁴³ Ҳожи Муин. Танланган асарлар ... – Б. 120.

⁴⁴ Ўз МА, 94-фонд, 1-рўйхат, 202-иш, 26-варақ.

⁴⁵ Бу ҳақда қаранг: Маҳмудов М. “Бехбудий кутубхонаси ҳақида янги маълумот”. “Маҳмудхўжа Бехбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти” илмий мақолалар тўплами. – Тошкент. 2014. – Б. 138.

ўрнатилган эди⁴⁶. Айниқса, муассасага қатновчиларнинг ижтимоий ҳолати, ёши, диний эътиқоди ва жинсига кўра рўйхатга олиш кучайтирилди⁴⁷.

1919 йилнинг ёзида Самарқандда «Олтой дарнаги» номли тўғарак тузилган⁴⁸. Шу йилда Андижонда тузилган бадиий ҳаваскорлик тўғараги йил давомида ўз чиқишларини шаҳардаги Орзугулбек чойхонасида олиб борган⁴⁹. 1920 йилларда жамиятдаги кишилар онгига коммунистик ғояни сингдиришда муассасалардаги тўғараклардан қурол сифатида фойдаланилди⁵⁰. 1923 йил ноябрда Каттакўрғонда ўқитувчи ва партия аъзоларидан иборат маҳаллий аҳоли вакиллари «Кураш» номли бадиий ҳаваскорлик тўғараги ташкил этган. Тўғарак чиқишлари шаҳарнинг марказий бозори ва эски шаҳар қизил чойхонасида ўтказилган. Тўғаракнинг биринчи саҳна асари «Хур-хур» деб аталган⁵¹.

1920 йилларда маданий-маърифий муассасаларда ташкил қилинган тўғаракларни аҳамиятига кўра расмий тўғараклар ва касб-хунар тўғаракларига бўлиш мумкин. Муассасалардаги сиёсий тўғаракларга совет ҳукумати талаби билан сиёсий жараёнларни идрок этишга қодир бўлган маҳаллий аҳоли вакиллари қатнашишларига йўл қўйилмаган. Ер-сув ислоҳоти даврида совет давлатининг аграр сиёсатини халқ оммасига тушунтириш учун ўша даврда «Агитсуд»лар ҳам ташкил этилди. «Агитсуд» бадиий ҳаваскорлик тўғарагидан иборат кичик театрлаштирилган жамоа бўлиб, иштирокчилари одатда оддий халқ ичидан чиққан, бойларга нисбатан «нафрати» кучли бўлган камбағал деҳқонлардан ташкил топган⁵².

1926-1928 йилларда Ўзбекистон маданий-маърифий муассасаларида 221 та лотин ёзувини ўргатиш тўғараги тузилиб, унда 11579 киши қатнашган⁵³. Қизил чойхоналарда бадиий тўғарак чиқишлари кечки соат 21:00-22:00 оралиғида ўтказилган. Бадиий ҳаваскорлик театр тўғараклари 63 ёшли ишчи Жўра Йўлдошев, Фарғонада 22 ёшли ишчи Бузрук Неъматовнинг қизиқчилар тўғараги, Жалолқудуқ туманида ишчи қизи 17 ёшли Тошхон Асқарова томонидан тузилган⁵⁴.

XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасалар совет ҳокимиятининг маданий соҳада олиб борган сиёсатида муҳим объектга айланган. Хусусан, 1927 йил 8 мартдаги тарғибот ва митинг чиқишлари қизил чойхона ва клубларда бўлиб ўтган. Андижоннинг Асака қишлоғида эркакларга аёлларининг паранжисини юлиб номини қизил чойхонада қизил тахтага ёзиб қўйиш мажбурияти юкланган. Шаҳрихон (Андижон)да маҳаллий аёллар ҳаракати етакчиси бўлган Хадичахон Ғолибжон қизи қизил

⁴⁶ Охунжонов Э. Ватан кутубхоначилиги тарихи ... – Б. 104.

⁴⁷ Самарқанд ВДА, 1672- фонд, 2-рўйхат, 10-иш, 2-варақ.

⁴⁸ Ҳожи Муин. Ёшлар! юртнинг умиди ёлғуз сизгадур. Танланган асарлар ... – Б. 66.

⁴⁹ Ҳамза замондошлари хотирасида. Нашрга тайёрловчи М.Аминова. – Тошкент: Ғофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – Б. 155.

⁵⁰ Ўз МА, 94-фонд, 1-рўйхат, 223-иш, 116-варақ.

⁵¹ Ўз МА, 34-фонд, 1-рўйхат, 1999-иш, 57-варақ.

⁵² Ўнгбоева Б.Ў. Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи ... – Б. 15.

⁵³ Ўзбекистон комсомоли: Ўзбекистон комсомоли тарихидан очерклар: 1925-1975. – Тошкент: Ёш гвардия, 1975. – Б. 166.

⁵⁴ Штерн И. Ўзбек халқининг социалистик маданияти. – Тошкент, 1939. – Б. 47.

чойхонага йиғилган кўплаб аёлларнинг паранжисини мажбуран юлиб оловга улоқтирган⁵⁵. Совет ҳокимияти ўтган асрнинг 20-йилларида маданий жабҳада олиб борган сиёсатида динга қарши курашга алоҳида урғу берган⁵⁶. Динга қарши сиёсатда қизил чойхона, қизил бурчак ва клублар тарғибот марказига айлантирилди. Муассасалардаги тадбирлар 35 банддан иборат «Динга қарши тарғибот тўғрисида»ги дастур асосида олиб борилган⁵⁷. Динга қарши кураш даврида маданий-маърифий муассаса мудирлари учун диний эътиқоддан воз кечиш, аёли юзини очиш (паранжисини ташлаши) мажбурий қилиб қўйилган. Тадбирларнинг бориши муассаса деворий газетаси ва қизил доскада эълон қилиб турилди. 1930 йилларда Самарқанддаги Нуробод, «эски шаҳар»даги Қораоқсоқол маҳалласи қизил чойхонаси, Хайробод мавзеси Намуна маҳалласида жойлашган қизил чойхона мудирлари динга қарши тарғиботнинг асл моҳиятини тушунган ҳолда «Худосизлар» жамияти аъзоларини тарқатиб юборган⁵⁸.

Эски ўзбек алифбосини лотин ёзувига ўзгартириш жараёни маданий-маърифий муассасаларда «ёзув инқилоби» шиори остида олиб борилди⁵⁹. 1926 йилда тузилган «Саводсизликни тугатиш жамияти» аъзолари қизил чойхоналарда «За грамоту» (Савод учун) номли деворий газета ташкил этган⁶⁰. Қизил чойхона ва клубда лотин ёзуви тўғарақларида тарғибот ишлари биринчи босқич мактаблари ўқитувчилари томонидан олиб борилди. 1926-1927 ва 1927-1928 йилларда муассасаларда тарғибот олиб бориш учун 32 та курсда 3985 нафар тарғиботчилар тайёрланган⁶¹. Фарғонадаги қизил чойхонада лотин алифбоси тўғараги учун ўқув материали ва тажрибали ўқитувчининг йўқлиги боис дарс жараёни сиёсий тарғибот машғулоти кўринишида олиб борилган. Эски алифбодан воз кечишнинг қаттиқ назорат ва таъқиб остига олиниши натижасида кишилар ҳатто эски алифбода имзо чекишдан қўриқиб, бармоғини босиб қўл қўйган.

ХУЛОСА

«XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида маданий-маърифий муассасаларнинг ўрни» мавзусидаги тадқиқот натижалари асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Таҳлил қилинган адабиётлар хулосасидан маълум бўладики, 1920-1930 йилларда ташкил қилинган маданий-маърифий муассасаларнинг Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида тутган ўрни масалалари ёритилган тадқиқот олиб борилмаган. Совет даври тадқиқотлари, ватан тарихшунослиги ва хорижда яратилган адабиётларда маданий-маърифий муассасаларнинг айрим хусусиятлари таҳлил қилинган. Маданий-маърифий муассасалар тарихига

⁵⁵ Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR ... – P. 355.

⁵⁶ Мустафаева Н.А. XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили ... – 334 б.

⁵⁷ Салмонов А. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг диний сиёсати: уйдирма ва тарих ҳақиқати (1917-1960 йиллар). – Тошкент: Тафаккур, 2015.– Б. 70.

⁵⁸ Худосиз газетаси. 1931 йил, 22-январь. №2.

⁵⁹ Выдрин А. Языковая политика в Узбекистане. // Звезда Востока. 1994. №5-6.

⁶⁰ Ўз МА, 94-фонд, 1-рўйхат, 747-иш, 27-варак.

⁶¹ Культура и письменность Востока. Книга II-я. – Баку: Издание. ВЦКНТА, 1928. – С. 157.

доир манбаларни муаммовий туркумлаш, тасниф ва классификация қилиш орқали уларнинг манбавий тарихий жихатдан қўлланилиши ва аҳамияти таҳлил қилинди. Тадқиқотга жалб қилинган архив ҳужжатлари таҳлиliga кўра, совет ҳукумати партия сиёсий талаби билан маданий-маърифий муассасалардан «мафкуравий объект» сифатида фойдаланиб, ҳукмрон партия мафкурасини аҳолининг қуйидан юқорига қадар бўлган ижтимоий қатламлари орасига кириб бориш механизмига айлантирилганлиги намоён бўлади. Шу асосда 1920-1930 йилларни кишлок ва шаҳар ижтимоий ҳаётининг совет андозасида қурилишининг дастлабки босқичи сифатида баҳолаш мумкин.

2. XX асрнинг 20-30 йилларида совет давлати таркибида бўлган маҳаллий республикалардаги каби Ўзбекистон ҳудудида ҳам совет мафкурасига хизмат қилиши кўзда тутилган маданий-маърифий муассасалар тизими яратилди. Ўзбекистон ҳудудида ташкил қилинган маданий-маърифий муассасалар миқдори, тури, шакли ва иш фаолиятига кўра совет давлати таркибида бўлган бошқа ўлкалардан фарқ қилган. Маданий-маърифий муассасалар таснифи шуни кўрсатадики, хусусияти, мақсади ва вазифасига кўра муассасалар большевиклар сиёсати тарғиботининг аҳоли ижтимоий ҳаётига таъсир кўрсатувчи содда, ишонарли ва ўткир қуролига айлантирилган.

3. Мазкур даврда маданий-маърифий муассасалар сони ва мазмунан тури кенгайган бўлса-да, тизимдаги иш сифати ва кўлами маҳаллий аҳоли ижтимоий талабларидан четда қолди. Яъни, ҳеч бир муассаса маҳаллий аҳолининг ижтимоий муаммоларини ҳал этиш билан шуғулланган эмас. Маҳаллий аҳоли томонидан муассасалардаги тарғибот-ташвиқот ишлари кўрқув ва мажбурийлик билан олиб борилган. Бир сўз билан айтганда, маданий-маърифий муассасалар ўз даври кишилари ҳаётининг ажралмас бўлагига айланишдек мақсадни руёбга чиқара олмади. Одатда маданий-маърифий муассасаларнинг аҳоли томонидан қўллаб-қувватланмаслигига бу ердаги кампанияларнинг амалда шунчаки расмиятчилик учун бажарилгани, ишчиларнинг лаёқатсизлиги ва яхши таъминланмаганлигида намоён бўлади.

4. Қизил чойхоналарда олиб борилган сиёсий тадбирларни маҳаллий аҳолининг онги ва тафаккурига таъсир этиш орқали унинг ижтимоий ҳаётини ўзгартиришга қаратилган салбий ҳаракат ва уринишлар сифатида баҳолаш мумкин. Яъни, қизил чойхона шаклланиши билан анъанавий чойхоналар «қора» чойхона номини олди. Ижтимоий ҳаётда фаоллашган маҳаллий аҳоли номи қизил чойхонада ташкил қилинган қизил доска (қизил тахта)да эълон қилиб борилди. Мазкур қизил ва қора доскани маҳаллий аҳолини ижтимоий ҳаётда фаоллаштиришга қаратилган восита сифатида баҳолаш мумкин.

5. XX асрнинг 20-йиллари совет мафкуравий сиёсатини тарғиб қилиш ишида кўчма тарғибот воситалари шакллантирилган дастлабки давр бўлди. Гарчи совет тарғиботи мақсадида ташкил этилган бўлса-да, қизил арава ва қизил карвонларни ташкил қилиш ва жойларга жўнатиш маҳаллий аҳоли ҳисобидан амалга оширилган. Маданий-маърифий муассасалар ишини кучайтириш ва аҳоли ўртасида олиб борилган тарғибот-ташвиқот иши

натижасини баҳолаш мақсадида қизил стол ёки маълумотлар столи йўлга қўйилди. Маҳаллий аҳолининг ижтимоий фикрини ўрганиш, деҳқонлар орасида бойлар, диндорлар, маҳаллий мулкдорлар ҳақида маълумотларни тўплаш маълумотлар столида бажарилди. Маълумотлар столи партиянинг «ижтимоий фикр»ни тўпловчи марказ вазифасини бажарган эди.

6. 1920-1930 йилларда маданий-маърифий муассасаларни маблағ билан таъминлаш ва маданий тарғибот ишчилари тайёрлаш асосий жиҳатга айланди. Совет даври адабиётларида қайд этилганидек давлат томонидан йил бўйи ажратилган маблағнинг 10-15 % қисми маданий ишлар учун сарфланган. Аммо муассасалар сонининг ортиб бориши, мазмунан турли йўналишда ташкил этилиши ва ажратилган маблағнинг масъуллар томонидан ўзлаштириб юборилиши натижасида уларнинг аҳволи ночорлигича қолаверган. Маданий-маърифий муассасалардаги маданий ишларга кадрлар тайёрлашда синфий жиҳатдан муносабатда бўлинди. Савдогар, чойхоначи, қассоб, бой, диндорлардан кадрлар сафига ишчи қабул қилиш таъқиқланди. Тайёрланган кадрлар орасида ўртача ёши 25-40 ёш атрофидагилар кўпчиликни ташкил этган. Кадрлар келиб чиқишига кўра эса асосан деҳқонлар орасидан танлаб олинган.

7. Тадқиқ этилаётган даврда кироатхона ва кутубхоналар иши совет ҳукумати юритган сиёсий тадбирларга ҳамоҳанг тарзда олиб борилди. Қироатхоналар фаолиятини совет давлати томонидан маҳаллий аҳоли қуйи қатламларига кириб бориш мақсадида ишлаб чиқилган маданий-маърифий муассасаларнинг қуйи бўғини эди. Вақт ўтиши билан кироатхоналар республиканинг Сурхондарё, Қашқадарё, Жиззах, Хоразм каби худудларида кутубхоналар шаклланиши учун туртки бўлди. Аҳолининг саводлилик даражасини оширишга бўлган ҳаракат кироатхона ва кутубхонада ўтказилган динга қарши тарғибот, совет ҳокимиятининг ғоявий-сиёсий тадбирлари соясида қолиб кетган. Натижада XX асрнинг 30-йилларида кироатхона ва кутубхоналарда мафкуравий тадбирларнинг кучайиб бориши билан аҳолининг саводхонлик даражаси устидан ҳам назорат ўрнатилган.

8. Маданий-маърифий муассасаларда тузилган тўғараклар совет мафкураси хизматига бўйсундирилди. Маҳаллий аҳоли ижтимоий ҳаётига кириб бориш мақсадида тўғарак ва ҳаваскорлик театрлари тарғибот воситасига айлантирилиб, бевосита уларнинг иштироки билан олиб борилган. Муассасаларда ташкил қилинган машғулотларни аҳамиятига кўра расмий ва касб-ҳунар тўғаракларига ажратиш мумкин. Тўғараклар фаолияти сиёсий тарғиботга асослангани билан характерланади. Айниқса, ўз-ўзидан ўрганиш тўғараклари XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасалар фаолиятида янгилик сифатида ташкил қилинган. Тўғаракнинг асосий мақсади сиёсий тарғиботчилар тайёрлашни кучайтиришдан иборат бўлган. Муассасаларда тўғараклар ташкил этиш орқали совет давлатининг маҳаллий аҳолига нисбатан олиб борган сиёсатида унинг санъат ва маданиятини чеклаш, мафкуравий мақсадларда фойдаланиш коммунистик тузум диққат марказида бўлганлигини кўрсатиб туради.

9. Маданий-маърифий муассасалар 1927-1929 йиллар давомида совет ҳукуматининг маданий жабҳада олиб борган сиёсати тарғиботига фаол жалб қилинди. Натижада совет ҳукумати амалга оширган «маданий инқилоб», «Хужум» ҳаракати, динга қарши кураш, «ёзув инқилоби», катағонлик сиёсати каби сиёсий кампаниялар даврида маданий-маърифий муассасалардан «инқилобий қурол воситалари» сифатида фойдаланилди.

Мазкур муаммони тадқиқ этиш жараёнида қуйидаги **таклиф ва тавсиялар** ишлаб чиқилди:

- Давлатимиз томонидан амалга оширилаётган ислохотларни жамиятдаги кишилар ижтимоий ҳаётига сингдиришни таъминлаш мақсадида етарли билим ва кўникмага эга бўлган кадрлар сифатини ошириш зарур. Бунинг учун ОТМларда ҳозирги кунда мавжуд бўлган «Ижтимоий-маданий фаолият» ва «Маданият ва санъат муассасаларини ташкил этиш ҳамда бошқариш» йўналишларини кўпайтириш зарур;

- маҳалла марказларида мавжуд чойхоналарни аҳоли ижтимоий ҳаётидаги ўрнини ошириш мақсадида Янги Ўзбекистон ижтимоий ҳаётида рўй бераётган ўзгаришларни кишилар онги тафаккурига етиб бориши мақсадида уни методик жиҳатдан бугунги давр адабиётлари ва газета-журналлари билан таъминлаш лозим;

- замонавий интернет асрида маданий-маърифий муассаса вазифасини бажариш имконини берувчи маданий-маърифий муассаса онлайн платформаси ва интернет базани шакллантириш мақсадга мувофиқ бўлади деб ҳисоблаймиз.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12. 2019. Tar.02.10 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАРМАНОВ ФЕРУЗ АСФАНДИЁРОВИЧ

**РОЛЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ В
СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ УЗБЕКИСТАНА В 20-30-Е ГОДЫ XX ВЕКА**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером №В 2019.3. PhD/Tar540.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и на веб-странице Информационно-образовательного портала Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный консультант:

Мустафаева Нодира Абдуллаевна
доктор исторических наук

Официальные оппоненты:

Хантов Шодмон Ахмадович
доктор исторических наук, профессор

Расулов Бахтиёр Махмуджонович
доктор исторических наук

Ведущая организация:

Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «6» 02 2021 г. в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019. Tar.02.10 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес. 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Факс: (99866) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № _____). (Адрес. 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Факс: (99866) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Автореферат диссертации разослан «22» 12 2020 года.
(протокол реестра рассылки № _____ от « _____ » _____ 2020 года)



М.М. Исхоков

М.М. Исхоков
Председатель научного совета по
присуждению учёных степеней, д.и.н.,
профессор

Г.Б. Нормуродова
Г.Б. Нормуродова
Ученый секретарь научного совета по
присуждению учёных степеней, д.и.н.

И.М. Самдов
И.М. Самдов
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению учёных
степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В центре политических, экономических и культурных процессов, происходящих в мире, важное значение приобретает вопрос обеспечения стабильной социальной жизни для человечества. Особое место в обществе для удовлетворения социальных, интеллектуальных и материальных потребностей людей и установлении социальной стабильности, отводится учреждениям культуры. В сентябре 2015 года Генеральная Ассамблея ООН приняла программу по осуществлению приоритетных задач устойчивого развития мирового сообщества. В рамках данной программы основное внимание было уделено осуществлению мероприятий по повышению социального и культурного уровня населения мира в образовательном и культурном направлениях. Путём развития образовательной сферы и культуры, это, в свою очередь, делает востребованным обеспечение стабильной социальной жизни, а также её сохранение.

В ряде научно-исследовательских центров мира ведутся исследования, посвященные проблемам социального, политического, экономического и культурного развития советского государства и союзных республик в XX в. Среди них важное научное значение имеет изучение средств и методов пропаганды и агитации господствующей идеологии советской власти в 20-30-е годы XX в., а также роли культурно-просветительных учреждений в этом процессе. Актуальность данного исследования определяется анализом деятельности в республиках таких «ключевых средств», связанных с общественной и персональной активностью, осуществленной с позиций классового подхода, и игнорирования национальных интересов в условиях административно-бюрократической системы.

В годы независимости в Узбекистане происходили коренные изменения, в результате которых историческая наука вышла на совершенно новый этап своего развития. Президент Республики Узбекистан Ш. Мирзиёев выдвинул целый ряд задач в этом направлении. Он отмечал, что «... нигде нет такой богатой истории как в нашей стране, ни у кого нет таких великих предков мыслителей, как у нас. Нам следует глубоко изучить это наследие и достойно представить его миру»⁶². Одна из важнейших задач, стоящих сегодня перед наукой истории, глубоко проанализировать процессы, происходившие в Узбекистане в советское время, и сделать научно обоснованные выводы. В частности, важно на четкой и последовательной основе изучить роль культурно-образовательных учреждений в усвоении господствующей идеологии в общественной жизни Узбекистана в 20-30-е годы XX века.

Данное исследование служит решению задач, обозначенных в Указе УП № 4947 Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития

⁶² Мирзиёев Ш.М. Мысли, высказанные во время ознакомления со строительством Центра исламской цивилизации. 21 декабря, 2018. <https://www.gazeta.uz>

Республики Узбекистан», Постановлении Президента РУз УП-5598 от 8 октября 2020 года «О дополнительных мерах по более глубокому изучению наследия и увековечению памяти жертв репрессий», Постановлении ПП № 3105 от 30 июня 2017 года «Об организации деятельности Общественного совета по новейшей истории Узбекистана при АН РУз», Постановлении Президента РУз ПП № 3160 от 28 июля 2017 года «О поднятии на новый уровень повышения эффективности духовно-просветительской работы и развития сферы», Постановлении Президента РУз ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» и других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Историографический анализ проблемы проанализирован полностью в первой главе диссертации. В этих исследованиях изучено социально-политические, экономические и культурные процессы 1920-х и 1930-х годов, социальная активность женщин и движение «Худжум» отношение к национальной культуре, советская антирелигиозная и репрессивная политика в Узбекистане. Их историографический анализ показывает, что проблема роли культурных и образовательных учреждений в общественной жизни Узбекистана в 20-30-е годы XX века не изучалась как отдельный объект исследования. Это определяет научную значимость выбранной темы.

Связь диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена во взаимосвязи с планами научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета в рамках научного проекта АТД-1 «История государственности на территории Узбекистана: отношения и взгляды» (2016-2020).

Целью исследования является раскрытие роли культурно-просветительных учреждений в социальной жизни Узбекистана в 20-30-е гг. XX века.

Задачи исследования:

осуществить анализ вопросов историографии и источниковедения деятельности культурно-просветительных учреждений в 20-30-е гг. XX века;

выявить классификацию, цель и задачи, особенности культурно-просветительных учреждений в Узбекистане в 20-30-е гг. XX века;

раскрыть процессы внедрения в социальную жизнь населения таких средств пропаганды, как «красная чайхана», «красная арба» и «справочный стол» в качестве новых форм культурно-просветительных учреждений в 20-30-е годы XX века, и их последствия;

изучить состояние материального положения культурно-просветительных учреждений и кадрового вопроса в них;

выявить место читален и библиотек в повышении уровня грамотности населения;

осветить участие представителей местного населения в деятельности кружков и любительских театров, созданных в культурно-просветительных учреждениях;

раскрыть роль культурно-просветительных учреждений в политике советской власти в культурной сфере.

Объектом исследования выбран культурно-просветительские учреждения в Узбекистане в 20-30-е гг. XX века и их место в социальной жизни.

Предметом исследования определены задачи, специфика, классификация культурно-просветительных учреждений 20-30-х годов XX века и их влияние социальную жизнь как инструмент и средство односторонней пропаганды советской власти.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы, как проблемно-хронологический подход, сравнительный, системный и статистический анализ.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

через деятельность и специфики культурно-просветительных учреждений созданных в 1920-1930 годах как основные пропагандистские структуры выявлено негативное влияние советской господствующей идеологии на социализацию населения Узбекистана;

раскрыты роль и место клубов, красных чайхан, красных уголков и традиционных чайхан сформированных в 1920-1930-х годах которые стали центрами пропаганды советской политики, а также красных арба, читальных залов и библиотек как дополнительными «инструментами пропаганды» правящей идеологии;

выявлено как одним из важных и простейших инструментами советской пропаганды стали красные и черные доски и «информационные столы» установленные в культурно-просветительских учреждениях, которые служили в расширении масштабов и размаха политики насилия и репрессий, проводимой Советской властью в 20-30-е годы XX века;

обосновано место культурно-просветительских учреждений сыгравших роль «вспомогательных инструментов» в культурной политике советской власти проводимых в Узбекистане, показаны наряду с положительными результатами, такими как социальная активизация населения, устранение неграмотности, вместе с отрицательными последствиями, как искоренение национальных ценностей, адаптация социально-психологической среды к идеологии.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

раскрыто участие культурно-просветительных учреждений в различных политических кампаниях, проведенных в результате советской

деспотической политики, а также описана реальная картина социальной жизни в 20-30-е годы XX века;

прослежено привлечение культурно-просветительных учреждений в процесс реализации идеологических принципов советской власти в 20-30-е годы XX века, кроме того раскрыты цели и задачи мероприятий, проведенных в этом направлении, а также показано влияние их последствий на социальную жизнь;

признавая тот факт, что правильное и рациональное использование системы культурно-просветительных учреждений остаются актуальным и на сегодняшний день, и то, что они являются важным объектом в пропаганде сути и содержания реформ, проводимых государством и сплочении населения, выявлена идеологическая направленность деятельности этих учреждений в исследуемый период;

определено выполнение культурно-просветительными учреждениями задач социального объекта в процессе внедрения чуждой советской идеологии в сознание местного населения, через агитационно-пропагандистские мероприятия, проведенные в 20-30-е годы XX века.

Достоверность результатов исследования места культурно-просветительных учреждений в социальной жизни Узбекистана определена использованием материалов, официальных документов, исторических произведений и мемуаров, статистических данных, материалов периодической печати, художественных и фотоматериалов, хранящихся в архивных фондах Национального архива Узбекистана (НА Уз), Самаркандского областного государственного архива, Самаркандского государственного музея-заповедника и пр.; внедрением основных результатов исследования по теме диссертации в республиканских и зарубежных изданиях, конференциях; утверждением полученных научных результатов уполномоченными структурами.

Научное и практическое значение результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что материалы касающиеся деятельности культурно-просветительных учреждений, созданных в Узбекистане в 1920-1930 гг., для совершенствования теоретико-методологических выводов об основной сути советской тоталитарной политики.

Практическое значение результатов диссертации определяется возможностью их использования в организации специализированных курсов, посвященных истории культурно-просветительных учреждений по истории Узбекистана советского периода, обновлении существующих изобразительных и фото экспозиций музеев, относящихся к 20-30-м гг. XX века, также они могут послужить исторической основой при разработке агитационных и пропагандистских мероприятий, проводимых в социальной жизни государства.

Внедрение результатов исследования. Результаты исследования определения места культурно-просветительных учреждений в социальной жизни Узбекистана в 20-30-е годы XX века внедрены следующим образом:

научные заключения о внедрении в социальную жизнь Узбекистана в 20-30-е годы XX века новых культурно-просветительных учреждений, изменений в системе и выявлении их причин, путях пропаганды советской идеологии в культурно-просветительных учреждениях, появлении в жизни местного населения «красных чайхан» и последствий этих процессов, использованы в подготовке передачи «Такдимот» («Презентация») телеканала «O‘zbekiston tarixi» (Справка № 01-40/546 от 3 марта 2020 года телеканала «O‘zbekiston tarixi» НТРК Узбекистана). Предоставленный материал служит в деле информирования широкой общественности о деятельности культурно-просветительных учреждений Узбекистана в 20-30-е гг. XX века;

использованы в Самаркандском государственном музее-заповеднике в качестве новой научной информации данные об осуществлении в «красных чайханах» в 20-30-е годы XX века политико-пропагандистских мероприятий направленных на изменения социальной жизни местного населения, а также негативных действиях и попытках в них (Справка № 01-12-10-2224 от 4 июня 2020 года Министерства культуры). Сведения, представленные в виде научных заключений исследования, послужили раскрытию исторического значения документов, освещающих социальную жизнь Узбекистана в 20-30-е годы XX века, в системе музеев-заповедников в процессе научной классификации экспонатов фонда материальных предметов;

для обогащения экспозиций Музея памяти жертв репрессий при Кабинете Министров Республики Узбекистан, использованы материалы о негативном влиянии советской господствующей идеологии на социализацию населения Узбекистана через деятельность культурно-просветительных учреждений созданных в 1920-1930 годах, как основные пропагандистские структуры, а также, о негативных последствиях по уничтожению национальных ценностей, в то же время о положительных результатах данных учреждений в культурной жизни общества (Справка № 57 от 6 июля 2020 года Государственного музея памяти жертв репрессий). Предоставленный материал сделал более интересной и зрелищной экспозицию отделов музея советского периода;

заключения о средствах и методах пропагандисткой деятельности советской власти среди низших слоев общества, связанных с социальной жизнью местного населения в 20-30-е годы; роли культурно-просветительных учреждений в социальной жизни; ограничении социальной жизни в результате превосходства господствующей идеологии над интересами человека в процессе внедрения советской идеологии, а также последствий этих явлений, использованы в плане мероприятий под названием «Работа с общественными организациями» Самаркандского областного отдела «Республиканского центра Духовности и просвещения» (справка № 02/012-635 от 7 июля 2020 года Республиканского центра

Духовности и просвещения). Результаты исследования послужили освещению влияния деятельности культурно-просветительных учреждений на социальную жизнь населения в 20-30-е годы XX века, их результатов и последствий.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 6 научно – практических конференциях, в том числе на 2 международных (США, Великобритания) и 4 республиканских научно–практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 16 научных работ. Из них 10 статей в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных результатов докторской диссертации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 6 – в республиканских журналах и 4 – в зарубежных.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 140 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, а также объект и предмет исследования; показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена научная новизна, практические результаты; раскрыта теоретическая и практическая значимость результатов; приведены сведения о внедрении и апробации результатов исследования.

В первой главе диссертации **«Историография и источниковая база проблемы»** систематизирован и проанализирован большой объём научной литературы и источников о деятельности культурно-просветительных учреждений. Согласно историографическому анализу проблемы, работы, созданные в рамках избранной темы, исходя из периода, географической принадлежности, языка и содержания, можно условно разделить на следующие три группы: 1) литература советского периода; 2) исследования, опубликованные в период независимости; 3) работы зарубежных авторов.

Работы, которые входят *в первую группу*, написаны в духе строительства под руководством коммунистической партии социалистической культуры и пропитаны политическими идеями, освещающими идеологический строй большевиков. В этих трудах под давлением господствующей идеологии в одностороннем ключе освещена советизация национальной культуры⁶³. В

⁶³ Икрамов А. Борьба на идеологическом фронте. – Ташкент: Узгосиздат, 1926. – 54 с.; тот же автор. Ўзбекистонда маданият курилишининг асосий масалалари. – Тошкент: Ўздавнашр, 1933. – 54 б.; тот же автор. О задачах культурного строительства. – Ташкент: Узгосиздат, 1932. – 38 с.; Любимова С. Теория и практика работы партии среди женщин. – Ташкент: Туркпечать. 1926. – 48 с.; Та же автор. В первые годы. – Москва, 1958. – 78 с.; Никитинский М. Красная чайхана-опорный пункт культурно-просветительной работы. – Ташкент. 1934. – 27 с.; Штерн И. Ўзбек халқининг социалистик маданияти. – Тошкент: Ўзпартнашр, 1939. – 67 б.; Хушбеков А. Из истории культурного строительства в Узбекистане в годы первой пятилетки. – Самарканд: Издательство Узбекского государственного университета. 1959. – 92 с.; Шермухаммедов С. Ўзбек халқи социалистик маданиятининг миллий шакли ҳақида. – Тошкент, 1961. – 98 б.; Гулметов Э. Коммунистик курилиш ва қишлоқ

исследованиях советского периода деятельность культурно-просветительных учреждений начала изучаться с 50-60-х годов XX века. Причиной этому послужили рост социальной активности населения и попытка осознания сути культурно-просветительных учреждений. В 70-80-е годы в качестве объекта исследования проблема деятельности культурно-просветительных учреждений советского периода рассматривалась в работах Ш.Бердиева и Ш.Тохинова, М.Рахимовой, А.Рузметова⁶⁴. Политическая, культурная, социально-экономическая жизнь областей Узбекистана в 20-30-е годы XX века стали также объектом целого ряда диссертационных исследований⁶⁵. Исследования советской эпохи проанализировали различные аспекты культурных и образовательных учреждений. Однако, поскольку эти исследования были созданы под влиянием господствующей идеологии, они не позволяют объективно оценить деятельность институтов в 1920-1930-е гг.

Вторую группу составляют работы, созданные в период независимости, когда история Узбекистана советской эпохи стала изучаться на основе новых теоретическо-методологических подходов, критериев исследования и историографических исследований⁶⁶. Традиция изучения развития культуры Узбекистана в 20-30-е годы XX века и её проблем в рамках отдельных регионов, продолжалась и в период независимости⁶⁷. В работах рассматривались такие аспекты, как женский вопрос в 20-30-е годы XX века, история движения «Худжум», проблемы «культурной революции», образования, религии, письменности, репрессивной политики⁶⁸. Был создан

маданияти юксалипининг баъзи масалалари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1969. – 112 б.; Рахманов Н., Умаралиев А. Совет Ўзбекистони маданияти тарихи очерклари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – 254 б.

⁶⁴ Бердиев Ш., Тохинов Ш. Клуб тарбия маскани. – Тошкент: Ўзбекистон, 1970. – 46 б.; Рахимова М. История развития научных библиотек в Узбекской ССР (1917-1941 гг.): Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1973. – 221 с.; Бердиев Ш. Учреждения культуры-важнейший очаг коммунистического воспитания. – Ташкент: Узбекистан, 1978. – 104 с.; тот же автор. Культурно-просветительная работа в Узбекской ССР. – Ташкент: Фан, 1982. – 208 с.; Рузметов А. Клуб муассасалари ва қишлоқ аҳолисига маданий хизмат кўрсатиш. – Тошкент: Фан, 1980. – 32 б.; тот же автор. Клуб и идейно-политическое воспитание. – Ташкент: Ўқитувчи, 1982. – 149 с.

⁶⁵ Панабергенов А. Культурная революция в Кара-Калпакии в 1917-1937 гг.: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1957. – 268 с.; Рахманов Н. Культурное строительство в Бухаре в 1925-1932 годах: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1961. – 285 с.; Самиев К. Культурное строительство в Самаркандской области в 1925-1941 гг.: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1963. – 250 с.; Бабаева М. Культурное строительство в Ферганской области в 1925-1932 гг.: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1964. – 147 с.; Умаралиев А. Культурное строительство в Андижанской области в годы довоенных пятилеток: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1968. – 314 с.; Игамбердыев Х. Развитие культуры в Узбекской ССР в годы социалистического строительства (1925-1941 гг.) (по материалам Сурхандарьинской и Кашкадарьинской областей): Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1969. – 232 с.; Гулямов Р. Культурное строительство в Ташкентской области: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1971. – 282 с.

⁶⁶ Алимова Д. Женский вопрос в советской историографии Средней Азии (20-80-ые годы): Дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1991. – 285 с.; Мустафаева Н. XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон маданиятининг асосий йўналишлари ва муаммолари давр тарихшунослигида: Тарих. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1999. – 160 б.; тот же автор. XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили. – Тошкент: Navro'z, 2014. – 334 б.

⁶⁷ Тўраева М. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: муаммо ва оқибатлар (1920-1940 йй.) (Жанубий вилоятлар мисолида): Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2001. – 149 б.; Юлдашева М. Ўзбекистон миллий маданияти: ривожланиш йўналишлари ва муаммолари (XX асрнинг 20-йиллари): Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2004. – 181 б.; Қувватова Н. XX асрнинг 20-80 йилларида Ўзбекистон қишлоқларининг ижтимоий-иқтисодий ҳаёти (Қашқадарё вилояти мисолида): Тарих фан. ном. дисс. автореф. – Тошкент: 2010. – 28 б.

⁶⁸ Алимова Д. Женский вопрос в Средней Азии: История изучения и современные проблемы. – Ташкент: Фан, 1991. – 132 с.; Хасанов Б. Национальная интеллигенция Узбекистана и исторические процессы 1917 – начала 50-х годов: Автореф. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 2000. – 54 с.; Нишонбоева Қ. Ўзбекистонда хотин-қизлар масаласини ҳал этишининг маданий жиҳатлари (20-30 йиллар): тажриба ва оқибатлари: Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2001, – 160 б.; Асатова Г. Языковая политика в Узбекистане в XX веке: суть, последствия и уроки: Дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2004. – 206 с.; Жўраева Н. Ўзбекистон ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётида хотин-қизларнинг ўрни (XX асрнинг 20-30 йиллари): Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2004, – 190 б.;

ряд работ, посвященный деятельности культурно-просветительных учреждений советского периода⁶⁹. Некоторые аспекты социальной жизни города и села в 20-30-е годы XX века рассмотрены в работах И.Шоймардонова, Н.Кувватовой, С.Шадмановой⁷⁰. Кроме того, в качестве отдельных исследований были изучены такие исторические события и процессы, имевшие место в 20-30-е годы XX века, как коллективизация и раскулачивание, а также система управления советской власти, передача представителям местного населения государственного управления и вопросы жизненного уровня населения⁷¹. В целом, в период независимости исследование научной литературы, посвященной истории политических, социально-экономических и культурных процессов, имевших место в 20-30-е годы XX века в Узбекистане, поднялось в историографической науке на совершенно новый уровень.

Третью группу составляют работы зарубежных авторов. В современной зарубежной историографии исторические процессы, имевшие место в 20-30-е годы XX века в Узбекистане изучаются с большим интересом. В частности, в рамках исторических исследований Узбекистана XX века, в работах Э.Бэкона, Э.Оллворта, А.Халида, Т.Мартина, Ш.Келлера, Д.Нортропа, Ф.Хирша, М.Камп изучены вопросы женской политики советской власти, «культурной революции», религии, письменности, репрессивной политики⁷².

Тиловатов Ф. Совет ҳукуматининг XX аср 20-30 йилларидаги “Маданий инқилоб” сиёсати ва унинг Ўзбекистонда амалга оширилиши: Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2009. – 176 б.; Ишанходжаева З. Репрессивная политика советской власти и культура Узбекистана: трагедия выживания (1925-1950 гг.). – Ташкент: Tafakkur, 2011. – 288 с.; Салмонов А. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг диний сиёсати: уйдирма ва тарих ҳақиқати (1917-1960 йиллар). – Тошкент: Тафаккур, 2015. – 160 б.; Халилова З. 1945-1991 йилларда Ўзбекистонда ислом дини таълимнинг ҳолати ва тарихи: Тарих фан. фалсафа док. (PhD) дисс...автореф. – Тошкент, 2019, – 22 б.

⁶⁹ Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – 192 б.; Нурмухамедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – 96 б.; Охунжонов Э. Ватан кутубхоначилиги тарихи. Дарслик. 2-қисм. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. – 308 б.; Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида): Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009. – 30 б.; Ўнгбоева Б. Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи: Тарих фан. фалсафа док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 22 б.

⁷⁰ Шоймардонов И. Ўзбекистон қишлоқларининг ижтимоий-маданий ҳаёти: тажриба, муаммолар (20-йиллар иккинчи ярми-30-йиллар): Тарих. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1994. – 144 б.; Қувватова Н. XX асрнинг 20-80 йилларида Ўзбекистон қишлоқларининг ижтимоий-иқтисодий ҳаёти (Қашқадарё вилояти мисолида): Тарих. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1994. – 28 б.; Шодмонова С. Ўзбекистон шаҳарларида трансформация жараёнлари (1917-1941 йиллар). – Тошкент: Adabiyot uchqunlari, 2015. – 336 б.

⁷¹ Шамсутдинов Р. Ўзбекистонда советларнинг кулоқлаштириш сиёсати ва унинг фожели оқибатлари. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 368 б.; тот же автор. Қишлоқ фожеси: Жамоалаштириш, кулоқлаштириш, сургун: (Ўрта Осиё республикалари мисолида). – Тошкент: Шарқ, 2003. – 544 б.; Расулов Б. Ўзбекистонда коллективлаштириш жараёнидаги сиёсий қатағонлар ва сургун қилинган деҳқонлар аҳоли (1929-1959 йй.). Тарих фанлари доктори (DSc) дисс. – Тошкент, 2017. – 270 б.; Ҳайдаров М. Ўзбекистонда совет давлати бошқарув тизимининг шаклланиши, босқичлари ва моҳияти (1917-1941 йй): Тарих фанлари доктори (DSc) дисс... автореф. – Тошкент, 2018. – 69 б.; Рашидов О. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг миллий сиёсатида давлат идораларининг маҳаллийлаштирилиши (1918–1933 йй.): Тарих фан. фалсафа док. (PhD) дисс...автореф. – Тошкент, 2018. – 22 б.

⁷² Elizabeth E. Bacon. Central Asians Under Russian Rule: A Study in Culture Change. – New York: Cornell University Press, 1966. – 191 p.; Allworth, Edward. The Modern Uzbeks: From the Fourteenth Century to the Present: A Cultural History. – Stanford; Stanford University Press, 1990. – 136 p.; Adebek Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR. – London: Cornell University Press Ithaca and London, 2015. – 415 p.; Terry Martin. The affirmative action empire: Nations and nationalism in the Soviet Union, 1923-1939. – Ithaca: Cornell University Press, 2001. – 496 p.; Keller, Shoshana. To Moscow, Not Mecca: The Soviet Campaign Against Islam in Central Asia, 1917-1941. – Westport, Conn.: Praeger, 2001. – 277 p.; Northrop D. Veiled Empire: Gender and Power in Stalinist Central Asia. – Ithaca and London. Cornell University Press, 2004. – 392 p.; Hirsch F. Empire of Nations: Ethnographic Knowledge and the Making of the Soviet Union (Culture and Society after Socialism). – London: Cornell University Press, Ithaca and London, 2005. – 367 p.; Marianne Kamp. The New Woman in Uzbekistan: Islam, modernity, and

В последние годы исследования, связанные с историей культурно-просветительных учреждений советской власти проводились и в других Центрально Азиатских государствах, в частности, в Казахстане, Таджикистане и Кыргызстане. Анализируя работы историографии, можно сказать, что в 20-30-е годы XX века не было комплексных и систематических исследований, посвященных роли культурных и образовательных учреждений в жизни общества.

К источниковедческому анализу проблемы изучения места культурно-просветительных учреждений в социальной жизни Узбекистана в 20-30-е годы XX века, можно привлечь источники и литературу разной классификации. Источниковую базу исследования составляют архивные источники⁷³, официальные документы⁷⁴, статистические материалы⁷⁵, исторические и мемуарные произведения⁷⁶, материалы периодической печати⁷⁷, художественные и фотодокументы⁷⁸. Анализ источников показывает, что большинство из них создавались под давлением коммунистической идеологии, что ставит под сомнение объективность некоторых сведений, содержащихся в них. То есть, некоторые документы созданы в порядке, установленном согласно требованиям правящего режима. Это, в свою очередь, диктует необходимость использования критического и

unveiling under communism. – Seattle: University of Washington Press, 2006. – 332 p.

⁷³ НА Уз, Фонд Р-25 (Совет Народных комиссаров ТАССР). НА Уз, Фонд Р-34, то есть Дело описей документов Народного комиссариата Просвещения Туркестанской АССР. НА Уз, Фонд Р-86 Документы Центрального Исполкома Узбекской ССР, НА Уз, Фонд Р-94, Фонд документов Народного комиссариата Просвещения документы описей 1 и 5, НА Уз, Фонд Р-737, документы совета комитета профсоюзов РУз.; Самаркандский ОГА Фонд 142 «Отдел народного образования исполнительного комитета» опись 1, 50 дел, Фонд 152 «Отдел Народного образования исполнительного комитета Каттакурганского уездного совета» опись 1, 114 дел, Фонд 230 «Узбекский драматический театр им. Х.Алимжана Областного управления культуры» 2 описей, 184 дел.

⁷⁴ КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т-2. – Москва: Политиздат, 1983 – 609 с. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК. Изд 9-е. Т.3. – Москва, 1984. – 496 с.; Ўзбекистон Коммунистик партияси съездларининг резолюция ва қарорлари. –Тошкент: Ўздавнашр, 1958. 546 с.; Коммунистическая партия Узбекистана в резолюциях и решениях съездов и пленумов ЦК(1925-1986). В 4-томах. Том 1. –Ташкент. 1987. – 728 с.; Культурное строительство в Туркестанской АССР. Сборник документов. Том. I. – Ташкент: Узбекистан, 1973. – 571 с.

⁷⁵ Список населенных мест Узбекской ССР. Центральное Статистическое Управление Узбекистана. Выпуск II. – Самарканд: Издание Ц.С.У.УзССР, 1925. – 84 с.; Народное хозяйство Средней Азии в цифрах. Стат. сб. – Ташкент, 1929. – 624 с.; Коммунистическая партия Туркестана и Узбекистана в цифрах. (Сб. стат. материалов). 1918–1967. – Ташкент, 1968.; Народное хозяйство СССР 1922-1982 гг. – Москва: Финансы и статистика, 1982. – 624 с., НА Уз, Фонд Р-94, опись 5, дело 1257. “Списки учреждений клубного типа по городам и районам УзССР” 1933., НА Уз, Фонд Р-94, опись 5, дело 1872. “Статистический отчет по учреждениям политпросвета” 1936., НА Уз, Фонд Р-94, опись 5, дело 1914. “Сводные годовые статистический отчет по клубным учреждениям сети Наркомпроса УзССР 1930, 1936, 1940 годы”.

⁷⁶ Мухаммаджонов М. Турмуш уринишлари. 3-нашри. –Тошкент: Ўздавнашр, 1964. – 180 б.; Юлдашбаева Ф. Моя судьба. Рассказы о жизни. – Ташкент: Ёш гвардия, 1972. – 120 б.; Алихонтўра Соғуний. Туркистон кайғуси.//Мухаррир Увайсхонтўра Шокиров. – Тошкент: Шарқ, 2003. – 237 б.; Ҳодизода Р. Самарқанднома. – Тошкент: Tafakkur, 2011.– 392 б.

⁷⁷ Основную часть материалов периодической печати составили такие газеты и журналы, как Аланга, хранящийся в фонде Пяу-91, Муштум в фонде R, Янги кишлок в фонде Пяу-329, Кизил тамга в фонде Пяу-295, Машраб в фонде Пяу-109, Янги йул в фонде Пяу-77, Экин кампанияси в фонде R-88 Редкого отдела Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, газеты КП-3193/ Аланга за 1929 год, КП-494/5694/1-газета Кумак, КП-5694/10 газета Ударник печати, КП-5694/14 Ишчи газетаси, КП-5694/15-Кутилиш газетаси, КП-5694/23 Колхоз йули, КП-1395/21 Камбагал дехкон, хранящиеся в отделе редких рукописей архивного фонда Самаркандского областного музея-заповедника, Образцы периодической печати как «Зарафшон», «Кизил Ўзбекистон», «Труд», «Туркестанская правда», «Пролетарий», хранящиеся в фондах Самаркандского областного государственного архива.

⁷⁸ НА Уз, Фонд Р-2285, опись 1, личный фонд дел Л.Л.Бурэ, Картины «Красная чайхана», «Вечер в чайхане», «Колхозный стрелковый кружок» Бахрома Хамдами, «Гранатовая чайхана», «Красная чайхана» А.Н.Волкова, «Чайхана», «Красная чайхана», «Активисты в чайхане» Л. Бурэ.

сопоставительного подходов при анализе вышеуказанных документов для восстановления исторической объективности.

Во второй главе диссертации «Роль культурно-образовательных учреждений в пропаганде советской идеологии Узбекистана в 1920-1930 гг.» освещены основные задачи и специфика культурно-просветительных учреждений, созданных в Узбекистане в 20-30-е годы XX века, появление в социальной жизни народа Узбекистана таких средств пропаганды, как «красная чайхана», «красная арба» и «справочный стол», а также материальное положение учреждений и кадровый вопрос.

В 20-30-е годы XX века с учетом местных условий и социальной ситуации в регионах, советская власть начала создавать культурно-просветительские учреждения. В Узбекистане была создана целая система, занимавшаяся пропагандой политического строя, включающая в себе клубы, библиотеки, театры, музеи, читальные залы, «красные чайханы», «красные уголки», «дома дехканина», избы-читальни. Культурно-просветительские учреждения выполняли задачу основного объекта в пропагандистских кампаниях советской власти. Основной целью культурно-просветительских учреждений, созданных в 20-30-е годы XX века, были политико-идеологическое воспитание населения путём отдаления от национальной культуры и традиционных ценностей, а также пробуждение у них веры в догматические принципы господствующей идеологии⁷⁹.

Первой формой культурно-просветительских учреждений на территории Узбекистана стали клубы. Большим недостатком клубов, в которых собирались работники заводов и фабрик, а также жители городов, являлось несоответствие деятельности учреждения социальным требованиям населения⁸⁰. Читальни и библиотеки в период советской пропаганды были заполнены книгами, газетами и журналами, пропитанными идеями правящего режима. А в музеях, создаваемых с 1918 г., вы вешивались плакаты, фотографии, пропагандирующие населению политику коммунистической партии⁸¹. Необходимость делать изменения в мировоззрении людей и их духовной жизни вывели театр на передовые ряды общественной жизни. Театр тоже был подчинен партийности и начал служить интересам господствующей идеологии⁸². В целях обеспечения непрерывного внедрения советской идеологии в сознание низших слоев общества, начиная с 20-х годов XX столетия в качестве новой формы культурно-просветительских учреждений в жизни местного населения появились «красные чайханы». К 1924 г. на территории Узбекистана «красные чайханы» стали самой широко распространенной формой культурно-просветительских учреждений, и их количество в короткие сроки значительно возросло⁸³. К 1925 г. по инструкции Компартии Узбекистана об

⁷⁹ НА Уз, Фонд 34, опись 1, дело 1216, л. 20.

⁸⁰ НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 323, л. 73.

⁸¹ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти (тарих ва ўлкашунослик музейлари мисолида): Тарих. фан. ном. ... автореф. – Тошкент. 2009. – Б. 15.

⁸² Мустафаева Н.А. XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили ... – Б. 257.

⁸³ В Туркестанском крае в 1921 г. работали 87, в 1923-1924 гг. 116, 1936 г. 3374 красных чайхане. См.: НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 1914, л. 35.

отказе от методов пропаганды, повторяющих друг друга, «красные чайханы» начали выполнять роль сельских клубов. Они практически не отличались по своему виду от традиционных чайхан, состояли из 2-3 комнат и работали только в дневное время. Агитационная работа носила сезонный характер и велась заведующим клубом⁸⁴. Настоящее положение «красных чайхан» хорошо раскрыто в работе «Беспомощные красные чайханы», написанной в 1926 г. Абдухамидом Маджиди «Чакмок» (1902-1938)⁸⁵.

Красные и черные доски в «красных чайханах», на которых были изображены черепаха и самолет, в какой-то степени демонстрировали социальную жизнь населения того времени⁸⁶. Очилой Рузмурод кизи, жившая в колхозе «8 марта» массива «Инкилоб» Самаркандской области, являлась одной из активисток и даже во время беременности трудилась на хлопковом поле для того, чтобы её имя было написано на красной доске⁸⁷. В 30-е годы XX века в «красных чайханах» организовывались судебные процессы, похороны и много других мероприятий, связанных с социальной жизнью местного населения. В сентябре 1935 г. в «красной чайхане» махалли Самарканд дарвоза города Ташкента состоялся суд и были наказаны люди, имеющие высокий статус среди населения⁸⁸.

На первом республиканском заседании сотрудников культурной сферы в целях усиления агитационной работы среди сельского населения, было принято постановление о создании «красных арб» и «красных караванов» (караван пропаганды)⁸⁹. «Красная арба» рассматривалась как самое простое и доступное средство пропаганды в ведении культурной работы среди дехкан. В 1926 г. «красные арбы» использовались в целях ликвидации неграмотности населения. Состав «красной арбы» включал в себя передвижной штаб пропаганды, «красную чайхану», передвижную библиотеку, члена художественного кружка и докладчика (оратора). За работу «красной арбы» были ответственны сельские агрономы и учителя, которые являлись членами комсомола⁹⁰. В 30-е годы XX века в результате нехватки средств на территории Андижана, Джизака и Нарпая деятельность «красных арб» прекратилась⁹¹.

В целях наблюдения за политикой советской власти в культурной сфере и её изучения, в 1923 г. в культурно-просветительных учреждениях были созданы справочные столы⁹². Основной задачей стола справок являлось собрание сведений о социальной жизни населения через социальные опросы. В регистрационных тетрадях стола были собраны сведения через ответы на такие вопросы о баях, религиозных деятелях, как «Как можно бороться против баев?», «Как будет начинаться строительство «новой жизни»

⁸⁴ НА Уз, Фонд 94, опись 1, дело 400, л. 12.

⁸⁵ Маждий А. Танланган асарлар. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи Х.Узоков. – Тошкент: Гофур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 67.

⁸⁶ НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 1785, л. 6.

⁸⁷ Колхозчилар товуши. 1931 йил. 16 ноябрь, № 41.

⁸⁸ Адибни хотирлаб. Абдулла Қодирий. – Тошкент: Info Capital Group, 2017. – Б. 102.

⁸⁹ НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 326, л. 3.

⁹⁰ НА Уз, Фонд 94, опись 1, дело 223, л. 114.

⁹¹ НА Уз, Фонд 737, опись 1, дело 2373, л. 118.

⁹² НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 314, л. 51.

женщин?», «Есть ли надобность в услугах мирабов?»⁹³. Как известно, сведения в столе справок собирались советской властью в 20-30-е годы XX века тайно, поскольку это был период насилия и репрессий.

В 20-30-е годы XX века деятельность культурно-просветительных учреждений в основном была организована за счет местных и спонсорских средств. «Красные чайханы» и клубы финансировались за счет членских взносов и арендного налога⁹⁴. В 1924-1925 гг. культурно-просветительным учреждениям со стороны государства начали выделяться средства, к 1938 г. по всему Узбекистану на это было затрачено 14 млн 862 рублей. В 1926 г. в Узбекистане за счет средств организации «Кошчи» осуществляли свою деятельность 151 школ по ликвидации неграмотности, 80 читальных залов, 183 «красных чайханы»⁹⁵.

Туркестанские отделения культуры, созданные в 1921 г. не обладали квалифицированным кадровым составом. В 1921 г. X съезд партии решил вопрос подготовки кадров для социально-просветительских учреждений. К 1923 г. доля сотрудников культурно-просветительских учреждений составила 8,3% от общего количества работающих в данной сфере⁹⁶. В 20-30-е годы XX века в подготовке кадров для культурно-просветительских учреждений преобладал классовый подход. Детям и близким родственникам религиозных деятелей, баев, интеллигенции, купцов и других чуждых новой власти сословий, было запрещено участвовать в процессе подготовки политико-культурных сотрудников⁹⁷. Кадры для этих учреждений готовились по направлениям работники клуба, «красной чайханы» и киномеханики путем организации в городах Ташкент, Самарканд и Бухара месячных, двухмесячных, семимесячных краткосрочных курсов⁹⁸.

Учебная программа подготовительных курсов состояла из двух разделов, которые включали в себе общие и специальные дисциплины⁹⁹. Предметы, включенные в программу показывают, что подготовительные курсы полностью были направлены на пропаганду советской идеологии. Комсомольские кадры, которые вели агитационно-пропагандистскую деятельность исходя из требований времени, назывались «ударниками» («зарбдор») ¹⁰⁰. Но в результате низкого уровня знаний и квалификации подготовленных кадров-агитаторов, в работе культурно-просветительских учреждений наблюдались различные негативные проявления (в виде пьянства, организации различных игр).

Третья глава диссертации под названием **«Влияние культурно-просветительских учреждений на социальную жизнь Узбекистана»**

⁹³ НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 335, л. 27.

⁹⁴ НА Уз, Фонд 94, опись 1, дело 209, л. 47.

⁹⁵ Гойибназаров Ш. Ижтимоий ривожланиш сабоқлари (20-йиллар таҳлили). – Тошкент: Ўзбекистон, 1994. – Б. 121.

⁹⁶ Махкамова Н.Р. Социальная структура общества на территории Узбекистана: традиции и трансформации (конец XIX в. - 30-е годы XX в.): Автореф. дисс. ... док. ист. наук. – Ташкент, 2009. – С. 25.

⁹⁷ НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 326, л. 51.

⁹⁸ НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 562, л. 67.

⁹⁹ НА Уз, Фонд 94, опись 5, дело 562, л. 69.

¹⁰⁰ Мажидий А. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 36.

посвящена изучению места читален и библиотек в повышении уровня грамотности населения; участием представителей местного населения в деятельности кружков и любительских театров и роли культурно-просветительских учреждений в культурной политике советского правительства.

До 20-30-х гг. XX века местными просветителями в городах Туркестана был открыт целый ряд читальных залов, которые в научной литературе назывались по-разному: «кутубхона» («библиотека»), «ўкишхона» (комната для чтения), «қироатхона» (читальня), «мутолаахона» (читальня), «қироатхонаи исломия» («исламская читальня»)¹⁰¹. В результате изменений, происшедших после прихода к власти большевиков, обеспеченность населения книгами в Туркестанской АССР в 1921 г. сократилась на 0,0685% на душу населения, и 0,0025% на душу мусульманского населения¹⁰².

Начиная со второй половины 20-х гг. XX века читальни (қироатхона), созданные при «красных чайханах» стали называться «красный читальный зал» («кизил укишхонаси»)¹⁰³. В 20-30-е годы XX века в результате тяжелых условий и материального положения, читальные залы не были обеспечены специальными книжными шкафами, а выделенные деревянные столы в большинстве случаев использовались как место для обеда. Например, в читальне города Каттакурган своим ремеслом занимались два сапожника. Газеты и журналы использовались для обёртки мяса и других продуктов¹⁰⁴.

В октябре 1926 г. в целях ускорения выполнения задач на «идеологическом фронте», фонды читален и библиотек были проверены культурно-просветительским управлением. Эти заведения были строго ориентированы на интересы господствующей идеологии. По заключению комиссии крупные научные и художественные труды, хранящиеся в этих учреждениях, были изъяты из общего пользования как устаревшая литература¹⁰⁵. Фонды читален и библиотек заполнились литературой, освещающей социально-политические вопросы, а также книгами по философии, советскими изданиями и антирелигиозной литературой.

Начиная с 30-х гг. XX века в деятельность по усилению влияния советской власти в обществе и укреплению позиций советской идеологии среди населения, были привлечены также читальни и библиотеки. Подверглось жестокой критике участие в социалистическом строительстве библиотеки «Бехбуди» в Самарканде¹⁰⁶. Стремление народа к просвещению, науке и национальной духовности использовались правящим режимом в

¹⁰¹ См. об этом: Абдулла Қодирий. Қироатхоналаримиз. Иштирокиюн. 1920, № 120.; Туркистон вилоятининг газети. 1908 йил. № 48.; Абдулла Авлоний. Танланган асарлар. Тўшловчи ва нашрга тайёрловчи Б.Қосимов. 2 жилдик. 2-жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 219.; Каримов Н. Маҳмудхўжа Бехбудий. – Тошкент. 2010. – Б. 27. Ҳожи Муин. Танланган асарлар. Тўшловчи ва нашрга тайёрловчи Н.Намозова. – Тошкент: Маънавият, 2005. – Б. 47.

¹⁰² НА Уз, Фонд 34, опись 1, дело 1039, л. 77.

¹⁰³ Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR ... – P. 349.

¹⁰⁴ Ҳожи Муин. Танланган асарлар ... – Б. 120.

¹⁰⁵ НА Уз, Фонд 94, опись 1, дело 202, л. 26.

¹⁰⁶ См. об этом: Маҳмудов М. “Бехбудий кутубхонаси ҳақида янги маълумот”. “Маҳмудхўжа Бехбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти” илмий мақолалар тўплами. – Тошкент. 2014. – Б. 138.

политических целях. Над уровнем грамотности был установлен жесткий идеологический контроль¹⁰⁷. Особенно усилился контроль над процессом регистрации читателей, исходя из их социального статуса и положения, возраста, религиозных убеждений и половой принадлежности¹⁰⁸.

Летом 1919 года в Самарканде был создан кружок «Алтайский дарнаг»¹⁰⁹. Художественно-любительский кружок, появившийся в Андижане в 1919 г. организовывал свои выступления в городской чайхане Орзугулбека¹¹⁰. В 20-е годы XX века драматические кружки также использовались в качестве идеологического орудия в процессе внедрения коммунистических идей в сознание населения¹¹¹. В ноябре 1923 г. в Каттакургане представители местного населения, состоящие из учителей и членов партии, создали художественно-любительский кружок «Кураш». Выступления членов кружка проводились на центральной базаре и в красной чайхане старого города. Первое сценическое выступления кружка было названо «Хур-хур»¹¹².

Кружки, создаваемые в учреждениях 20-х гг. XX века можно было разделить на: 1) официальные и 2) профессиональные кружки. По требованию советского правительства не допускалось участие в деятельности политических кружков представителей местного населения, не владеющих достаточными знаниями для осознания политических процессов. В период земельно-водной реформы в целях разъяснения сути аграрной политики советского государства народным массам, создавались «агитсуды». «Агитсуды» являлись маленькой театрализованной группой, состоящей из художественно-любительского кружка, а их участники, в основном, были выходцами из простого народа, которые питали сильную «ненависть» к баям¹¹³.

В 1926-1928 гг. в культурно-просветительных учреждениях Узбекистана было создано 221 кружок по изучению латинского алфавита, в них участвовало 11579 человек¹¹⁴. В «красных чайханах» выступления художественного кружка проводились в вечернее время около 21:00-22:00 часов. Художественно-любительские кружки были организованы 63 летним Джура Юлдашевым, кружок кызыкчи (клоунов) в Фергане 22-летним Бузруком Нематовым и в Джалакудукском районе 17-летней Ташхан Аскарвой¹¹⁵.

¹⁰⁷ Охунжонов Э. Ваган кутубхоначилиги тарихи ... – Б. 104.

¹⁰⁸ Самаркандский ОГА, фонд 1672, опись 2, дело 10, л. 2.

¹⁰⁹ Хожи Муин. Ёшлар! юртнинг умиди ёлгуз сизгадур. Танланган асарлар ... – Б. 66.

¹¹⁰ Ҳамза замондошлари хотирасида. Нашрга тайёрловчи М.Аминова. – Тошкент: Фофур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – Б. 155.

¹¹¹ НА Уз, Фонд 94, опись 1, дело 223, л. 116.

¹¹² НА Уз, Фонд 34, опись 1, дело 1999, л. 57.

¹¹³ Ўнгбоева Б.Ў. Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи ... – Б. 15.

¹¹⁴ Ўзбекистон комсомоли: Ўзбекистон комсомоли тарихидан очерклар: 1925-1975. – Тошкент: Ёш гвардия, 1975. – Б. 166.

¹¹⁵ Штерн И. Ўзбек халқининг социалистик маданияти. – Тошкент, 1939. – Б. 47.

В 20-30-е годы XX века культурно-просветительные учреждения стали важным объектом политики, проводимой советской властью в культурной сфере. В частности, 8 марта 1927 г. агитационные выступления и митинги в основном проводились в «красных чайханах» и клубах. В кишлаке Асака Андижанской области на мужчин была возложена миссия срывать с женщин паранджу, тем самым вписав свое имя на красную доску в «красной чайхане». Лидер женского движения в Шахрихане (Андижан) Хадичахан Голибджан кизи принудительно сорвала с многих женщин, собравшихся в «красной чайхане», и сожгла на костре паранджу¹¹⁶. Советская область в своей политике, проводимой в культурной сфере в 20-е годы, обращала отдельное внимание на борьбу с религией¹¹⁷. «Красные чайханы», «красные уголки» и клубы стали центрами пропаганды в этой борьбе. Мероприятия в учреждениях проводились согласно программе «О пропаганде против религии», состоящей из 35 пунктов¹¹⁸. В период борьбы против религии для заведующих культурно-просветительных учреждений стало обязательным требованием отказ от своей веры, а их жены должны были открыть свое лицо (т.е. отказаться от ношения паранджи). Ход таких мероприятий освещался в стенгазете учреждения и на красной доске. В 30-е годы XX века заведующие «красных чайхан» в Нурабаде, в махалле Карааксакал в старом городе и махалле Намуна массива Хайрабад в Самарканде, понимая истинную суть пропаганды против религии, распустили членов общества «Худосизлар» (Безбожники)¹¹⁹.

В культурно-просветительских учреждениях под лозунгом «Революция письменности» осуществлялся переход со старого узбекского алфавита на латинскую письменность¹²⁰. Члены «общества по ликвидации безграмотности», созданного в 1926 г., организовали стенгазету под названием «За грамоту» в красных чайханах¹²¹. В «красной чайхане» и клубах учителями школ первого этапа организовывались кружки по агитации латинской письменности. В 1926-1927 и 1927-1928 годы на 32 курсах было подготовлено 3985 специалистов для пропагандистской деятельности в учреждениях¹²². В «красной чайхане» города Ферганы по причине отсутствия учебного материала и опытных учителей учебный процесс для кружка латинской письменности был организован в виде пропагандистского занятия. В результате установления жесткого контроля над процессом отказа от старой письменности, люди боялись подписывать документы, используя буквы старого алфавита и вместо этого просто прикладывали палец на место подписи.

¹¹⁶ Adeeb Khalid. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR ... – P. 355.

¹¹⁷ Мустафаева Н.А. XX асрда Ўзбекистонда маданият ва тафаккур. Тарихшунослик таҳлили ... – 334 б.

¹¹⁸ Салмонов А. Ўзбекистонда совет ҳокимиятининг диний сиёсати: уйдирма ва тарих ҳақиқати (1917-1960 йиллар). – Тошкент: Тафаккур, 2015.– Б. 70.

¹¹⁹ Газета Худосиз. 1931 год, 22 января. № 2.

¹²⁰ Выдрин А. Языковая политика в Узбекистане. // Звезда Востока. 1994. № 5-6.

¹²¹ НА Уз, Фонд 94, опись 1, дело 747, л. 27.

¹²² Культура и письменность Востока. Книга II-я. – Баку: Издание. ВЦКНТА, 1928. – С. 157.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам исследования на тему «Место культурно-просветительских учреждений в социальной жизни Узбекистана в 20-30-е гг. XX века, сформулированы следующие выводы:

1. Из анализа литературных источников следует, что исследования о роли культурно-просветительских учреждений в общественной жизни Узбекистана, созданных в 1920-1930 годах, не проводились. Некоторые особенности культурно-просветительских учреждений анализируются в советских исследованиях, отечественной историографии и зарубежной литературе. Посредством проблемной классификации, классификации и классификации источников по истории культурно-просветительских учреждений были проанализированы их историческое применение и значение. Анализ архивных документов, задействованных в исследовании, показывает, что советское правительство по политическому запросу партии использовало культурно-просветительские учреждения как «идеологический объект» и превратило идеологию правящей партии в механизм проникновения в низшие слои населения. Исходя из этого, его можно оценить как первый этап построения сельской и городской общественной жизни по советскому образцу 20-30-х годов XX века.

2. В 20-30-е годы XX века на территории Узбекистана, как и в других республиках, входящих в состав советского государства, была создана система культурно-просветительских учреждений в советском духе. По количеству, типу, форме и деятельности культурно-просветительские учреждения, созданные на территории Узбекистана, отличались от своих аналогов, функционировавших в других регионах советского государства. Классификация культурно-просветительских учреждений показывает, что по своей специфике, целям и задачам они превратились в простое, надежное и острое орудие пропаганды большевистской политики, оказывающее влияние на социальную жизнь населения.

3. Несмотря на увеличение количества и расширение содержания культурно-просветительских учреждений, качество и объем работы в данной сфере остались в стороне от социальных нужд коренного населения. Разумеется, ни одно учреждение не занималось решением его социальных проблем. Население принимало участие в агитационно-пропагандистской работе в основном из страха и по принуждению. Одним словом, культурно-просветительские учреждения не стали, как того хотела власть, неотъемлемой частью жизни людей в рассматриваемый период. Обычно, отсутствие поддержки деятельности культурно-просветительских учреждений со стороны местного населения, проявлялось в формальности проводимых кампаний, неподготовленности сотрудников и плохого обеспечения.

4. Политические мероприятия, осуществленные в «красных чайханах», можно оценивать как действия и попытки негативного характера, направленные на изменение социальной жизни местного населения путём

оказываемого на их сознание давления. С появлением «красных чайхана», традиционные чайханы получили название «черная чайхана». Имена представителей местного населения, проявивших активность в социальной жизни, начали объявляться на красной доске. Эти красные и черные доски были средством, направленным на активизацию местного населения в социальной жизни. Согласно результатам исследования, «красные чайханы» следует рассматривать в качестве «социального учреждения». Например, в них проводились различные политические мероприятия, запланированные и разработанные компартией. В них собирались представители местного населения разных возрастов, обеих полов и ограниченных социальных слоев. В качестве основных работников в учреждения привлекались учителя.

5. 20-е годы XX века стали первым этапом формирования передвижных агитационных средств в процессе пропаганды советской политической идеологии. Несмотря на то, что они были созданы для агитации в пользу советской идеологии, формирование и отправка в регионы «красных арб» и «красных караванов» осуществлялась за счет местного населения. В целях усиления работы культурно-просветительных учреждений и оценки результатов агитационно-пропагандистских мероприятий среди населения, были созданы «красные столы» или столы справок. Изучение общественного мнения местного населения, сбор сведений о баях, религиозных деятелях и местных собственниках, относящихся к низшим слоям общества осуществлялись в столе справок. Справочный стол выполнял функции центра партии по сбору «общественного мнения».

6. В 20-30-е годы XX века основным направлением стало финансирование, организация культурно-просветительских учреждений и подготовка работников культурно-агитационной сферы. В научной литературе советского периода зафиксировано, что из всех средств, выделенных государством, 10-15% были направлены в культурную сферу. Но, в результате разнородности учреждений по своему количеству и содержанию, а также присваиванию средств должностными лицами, ситуация выглядела не лучшим образом. В делах по подготовке кадров для работы в культурно-просветительных учреждениях допускался классовый подход. Было запрещено принимать работников из представителей торговцев, чайханщиков, мясников, баев, религиозных деятелей и других подобных слоев. Средний возраст подготовленных кадров колебался между 25-40. По социальному происхождению они в основном выбирались из дехкан.

7. В исследуемый период работа читален и библиотек была организована во взаимосвязи с политическими мероприятиями, осуществляемыми советским правительством. Деятельность читален можно рассматривать в качестве самой низкой ступени культурно-просветительских учреждений, созданных государством для проникновения в сознание народных масс. Со временем на базе читален стали образовываться библиотеки в Сурхандарьинском, Кашкадарьинском, Джизакском и Хорезмском регионах республики. Работы по повышению уровня

грамотности населения оказались в тени антирелигиозных и идеологическо-политических мероприятий советского правительства, проводимых в основном в читальнях и библиотеках. Установление к 30-м годам XX века идеологического контроля над читальнями и библиотеками означало установление контроля также и над уровнем грамотности населения.

8. Кружки, созданные в культурно-просветительных учреждениях были подчинены принципам советской идеологии. Любительские театры были превращены в средство пропаганды в процессе проникновения в социальную жизнь населения при непосредственном участии представителей коренного населения. По значимости проводимых в учреждениях занятий, можно выделить официальные и профессиональные кружки. Деятельность кружков основывалась на политической пропаганде. Что-то новое в деятельности культурно-просветительных учреждений в 20-30-е гг. XX в. представляли из себя кружки самостоятельного изучения. Основной целью кружков было усиление подготовки политических агитаторов. Путем создания кружков в учреждениях, советская власть пыталась ограничить искусство и культуру коренных народов, так как кружки всегда находились в центре внимания коммунистического режима в целях их использования в идеологическом направлении.

9. Культурно-просветительские учреждения в 1927-1929 гг. активно привлекались в политику советской власти, осуществляемой в культурной сфере. В результате, культурно-просветительские учреждения использовались советской властью в качестве «революционного оружия» в ходе политических кампаний таких, как «культурная революция», движение «Худжум», борьба с религией, «революция письменности», репрессивная политика.

В процессе исследования данной проблемы были разработаны следующие **предложения и рекомендации:**

- в целях обеспечения внедрения в сознание народных масс реформ, осуществляемых государством, необходимо улучшить качество подготавливаемых кадров, обладающих достаточными знаниями и квалификацией. Для этого следует расширять и развивать направления «Социально-культурная деятельность» и «Создание учреждений культуры и искусства, а также их управление» в ВУЗах;

- в целях повышения роли чайхан, функционирующих в центре махаллей, а также для осознания людьми изменений, происходящих в жизни нового Узбекистана, следует обеспечить их современной методической литературой, газетами и журналами;

- считаем целесообразным создание онлайн платформы и базы культурно-просветительских учреждений для улучшения качества их деятельности в современную эпоху интернета.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 03/30.12. 2019. Tar.02.10 ON
AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

NARMANOV FERUZ ASFANDIYOROVICH

**THE ROLE OF CULTURAL AND EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN
THE SOCIAL LIFE OF UZBEKISTAN IN 20-30s OF THE XX CENTURY**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON HISTORICAL SCIENCES**

The theme of dissertation was registered №B2019.3. PhD/Tar540. at the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been conducted at Samarkand state university.

The abstract of dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.samdu.uz) and Information-educational portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Mustafaeva Nodira Abdullaevna
Doctor of historical science

Official opponents:

Xaitov Shodmon Axmadovich
Doctor of historical science, professor

Rasulov Bahtiyor Mahmudjonovich
Doctor of historical science

Leading organization:

Karshi state university

The defense of dissertation will be held on 6.01 2021 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council number PhD 03/30.12. 2019. Hist.02.10. on award scientific degree under the Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard 15) Тел.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Факс: (99866) 239-11-40; E-mail: rector@samdu.uz).

The doctoral dissertation (PhD) is available at Informational-source center of the Samarkand State University (registered №___). (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard 15.) Тел.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Факс: (99866) 239-11-40.

Abstract of dissertation is delivered 22.12. 2020.
(Register of certificate of delivery № ___ of ___ 2020).



M.M. Iskhakov

M.M. Iskhakov
Chairman of Scientific council on
awarding the scientific degrees,
Doctor of historical science, professor

G.B. Normurodova

G.B. Normurodova
Scientific secretary of Scientific council
on awarding the scientific degrees,
Doctor of historical sciences

I.M. Saidov

I.M. Saidov
Chairperson of Scientific seminar under
scientific council on awarding the scientific degrees,
Doctor of historical science, professor

INTRODUCTION

(annotation of the dissertation of doctor of philosophy (PhD))

The aim of the research is to reveal the role of cultural and educational institutions in the social life of Uzbekistan in the 20-30s of the XX century.

The object of the research is the role of cultural and educational institutions in Uzbekistan and its social life in the 20-30s of the XX century.

Scientific novelty of the research:

found the activities and features of cultural and educational institutions established by the Soviet government in the 20-30s of the XX century in Uzbekistan, including their role in society as the main propaganda structures of the Soviet ruling ideology and their impact on the active «socialization» of the population;

found the role and position of the club, the Red Teahouse, the Red Corner and traditional teahouses became centers for the propaganda of Soviet policy, while the Red Carts, reading rooms and libraries became additional «propaganda tools» for the ruling ideology in the 1920s and 1930s;

identified red and black boards and «information desks» organized in cultural and educational institutions as the simplest and simplest form of propaganda as one of the important tools in expanding the scale and scope of the policy of violence and repression pursued by the Soviet authorities in 20-30s of the XX century;

substantiated the place of cultural and educational institutions that played the role of «auxiliary tools» in the policy of the Soviet government in the cultural sphere in Uzbekistan, along with the positive results of social activation of the population, such as the eradication of illiteracy, such negative consequences as the destruction of national values, adaptation of the socio-psychological environment to ideology.

The implementation of research results. Based on the scientific results obtained to determine the role of cultural and educational institutions in the social life of Uzbekistan in 20-30 years of the XX century:

On the introduction of new cultural and educational institutions in the social life of Uzbekistan in the 20-30s of the XX century, the changes in the system and their causes, the study of ways and methods of assimilation of Soviet ideology in cultural and educational institutions, the inclusion of «red teahouses» in Uzbek life and its consequences. Scientific conclusions were used in the preparation of the program «Presentation» of the TV channel «History of Uzbekistan» (NTRC of Uzbekistan, reference book of the TV channel «History of Uzbekistan» dated March 3, 2020 №01-40/546). The information provided serves to inform the general public about the activities of cultural and educational institutions of Uzbekistan in 20-30s of the XX century;

Scientific news about the negative actions and attempts to change the social life of the local population by influencing the consciousness and thinking of the local population, its forms and means and consequences of political campaigns in the Red Teahouses in the 20-30s of the XX century were used as scientific information in the Samarkand State Museum-Reserve. (Reference № 01-12-10-

2224 dated June 4, 2020). The data presented as the scientific results of the research are effectively used in the museum-reserve system to reveal the historical significance of the items in the collections in writing documents on the social life of Uzbekistan in the 20-30s of the XX century, the scientific classification of the material fund.

Conclusions on the impact of cultural and educational institutions established by the Soviet government in the 1920s and 1930s on the active «socialization» of certain segments of the population as the main propaganda structures of the ruling Soviet ideology and the negative consequences of cultural institutions and the destruction of national values were used in the activities of the Museum of Repression Victims under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (Reference of the Museum of Repression Victims Memorial №57 of July 6, 2020). The information provided played an important role in making the exposition of the Soviet-era sections of the museum more interesting and impressive.

Conclusions on the consequences of Soviet government's means and methods of propaganda of the Soviet system among the lower strata of society, the role of cultural and educational institutions in social life, the restriction of social life and the role of cultural and educational institutions in social life, the conclusions about the limitations of social life and its consequences as a result of the supremacy of the ruling regime over human interests through the assimilation of Soviet ideology in the 20s and 30s of the twentieth century were used in the plan «Work with public organizations» of the Samarkand regional branch of the «Republican Center for Spirituality and Enlightenment» (Reference of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated July 7, 2020 No 02 / 012-635). The results of the study served to shed light on the impact of cultural and educational institutions on the social life of the population in the 20-30s of the XX century, the result and its consequences.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion, a list of sources and references, and appendices. The research part of the dissertation is 140 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть, I part)

1. Нарманов Ф.А. XX асрнинг 20-30 йилларида кутубхоналарнинг ўзбек халқи маданий-маънавий ҳаётига таъсири // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2018. №4. – Б. 55-59.(07.00.00. №22).

2. Нарманов Ф.А. XX асрнинг 20-30 йиллари Ўзбекистон маданияти тарихининг ғарб тарихшунослигида ўрганилишига доир // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2018. – №6. – Б. 46-49. (07.00.00. №22).

3. Нарманов Ф.А. Қизил чойхоналарнинг динга қарши курашга жалб қилиниши // *Imom Vuxoriy saboqlari*. – Самарқанд, 2019. – №2. – Б. 52-54. (07.00.00. №17).

4. Narmanov F.A. XX asrning 20-30-yillarida Samarqandda teatrlar faoliyati (Samarqand viloyat davlat arxivi manbalari asosida) // Samarqand davlat universiteti ilmiy tadqiqotlar axborotnomasi. – Самарқанд, 2019. – №2. – Б. 5-8. (07.00.00. №8).

5. Нарманов Ф.А. XX асрнинг 20-30 йилларида қироатхоналар фаолияти: унинг аҳоли маданий-маърифий ҳаётига таъсири // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси. – Хива, 2019. – №4/2. – Б. 32-36. (07.00.00. №26).

6. Нарманов Ф.А. XX асрнинг 20-30 йилларида қизил чойхоналарнинг иқтисодий аҳволи // «Ўтмишга назар» журнали. – Тошкент, 2019. – №3. – Б. 271-276. (07.00.00. №41).

7. Narmanov F.A. Activities of circuits in cultural and educational institutions in the 20-30-30 of XX century // *Academicia: an International multidisciplinary research journal*. Vol.9, Issue 7, India, 2019. – P. 89-93. (№ 24. SJIF: 6.152).

8. Narmanov F.A. The role of red tea houses in the cultural life of the uzbek people // *International Engineering journal for Research & Development*. Vol.5, Issue 1, 2020. – P. 1-9. (№ 24. SJIF.: 6.03).

9. Narmanov F.A. The problem of employment for red chaykhanas in the 20-30s of the 20 th century // *International scientific and practical conference. Science and education ltd*. – Sheffield, United Kingdom. 2019. – P. 33-37.

10. Нарманов Ф.А. XX асрнинг 20-30 йилларида Самарқанддаги маданий маърифий муассасалар фаолияти тарихидан // «Марказий Осиё тарихи ва археологияси муаммолари» мавзусидаги республика илмий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2018. – Б. 140-142.

II Бўлим (II часть, II part)

11. Нарманов Ф.А. Бухоро вилоятидаги маданий-маърифий муассасаларнинг 1935 йилги республика танловидаги иштироки// «Бухоро тарихи масалалари (энг қадимги даврдан ҳозиргача)» мавзусидаги

республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2019. – Б. 109-113.

12. Нарманов Ф.А. XX асрнинг 20-30 йилларида маърифий муассасалар фаолияти (Самарқанд вилояти мисолида) // «Ўрта Осиё қадимги ва ўрта аср маданиятларининг ўзаро алоқадорлиги: меросийлик ва инновация» мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2019. –Б. 82-87.

13. Нарманов Ф.А. XX асрнинг 20-30 йилларида маданий-маърифий муассасаларнинг совет мафкураси хизматига тортилиши(Хоразм вилояти мисолида) // Илмий тўплам.– Самарқанд, 2019. –Б. 60-63.

14. Narmanov F.A. Cultural and educational activities in the 20-30-30th century (in red car) // International conference on sustainable development and economics. – Georgia, USA, 2019. – P. 188-191.

15. Narmanov F.A. Training and activities for cultural and educational institutions in the 20-30s of the 20th century // International Journal of Psychosocial Rehabilitation. Vol.24, Issue 6, United Kingdom, 2020. – P. 4332-4338.

16. Narmanov F.A. On the study of cultural and educational institutions in the independence period of 20 -30 years of the XX century // International Journal on Integrated Education, Vol.3, Issue V, 2020. – P. 35-40. (№ 24. SJIF.: 7.24).

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририясида
таҳрирдан ўтказилди (16.12.2020 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2020 йил 18 декабрда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,1. Шартли б.т. 2,5.
Адади 100 нусха. Буюртма №18/11.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.