

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03.30.2019.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ДАМИНОВА РАҲИМА МАЛИКОВНА

**ЎЗБЕК МУМТОЗ ШЕЪРИЯТИДА ТУРКОНА УСЛУБ
МАСАЛАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2020

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological Sciences**

Даминава Раҳима Маликовна

Ўзбек мумтоз шеърлятида туркона услуб масаласи 5

Даминава Раҳима Маликовна

Вопросы тюркского стиля в узбекской классической поэзии 26

Daminova Rahima Malikovna

The issue of Turkic style in Uzbek classical poetry 48

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 52

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.03.30.2019.Fil.02.03
РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ДАМИНОВА РАҲИМА МАЛИКОВНА

**ЎЗБЕК МУМТОЗ ШЕЪРИЯТИДА ТУРКОНА УСЛУБ
МАСАЛАСИ**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2020

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.3.PhD/Fil523 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасининг www.samdu.uz ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида www.ziyounet.uz манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Салоҳий Дилором Исомиддин қизи
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Юсупова Дилнавоз Раҳмоновна
филология фанлари доктори, доцент

Шодмонов Нафас Намозович
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.03.30.2019.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «__» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс:(8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№57 рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87; факс: (0366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2020 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2020 йил «__» _____ даги __ -рақамли реестр баённомаси).

М.Қ.Мухиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

А.Б.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

Б.Йўлдошев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол. ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Мавзунинг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиётшунослигида туркий тилларда яратилган бадиий ижод намуналарининг тил, услуб ва поэтик хусусиятлари муайян даражада ўрганилган, бу бебаҳо маънавий хазинанинг инсоният бадиий тафаккури тарихи тараққиётидаги аҳамияти белгиланган. Шунинг билан бирга туркий тилда жамланган адабий мероснинг кейинги даврлар жаҳон адабиёти ва фанига кўрсатган кучли таъсири эътироф этилган. Тиллар, услублар, адабиётлар, йирик ижодкорлар орасидаги ўзаро ижодий мулоқот жаҳон адабиётшунослигида муштарак мавзулар, илмий муаммолар ва қизиқишлар пайдо бўлиши учун замин яратди. Бинобарин, туркий тилда яратилган адабиётнинг ўзига хос услуби ва услубий йўналишларини, поэтикаси хусусиятларини чуқурроқ тадқиқ этиш жаҳон адабиётшунослигида тобора долзарб аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон адабиётида шарқ мумтоз поэтик услублари ва туркий тилда яратилган бадиий ижод намуналарида намоён бўлган туркона услубнинг ўзига хосликларида муштараклик жиҳатлари касб этиши билан ҳам белгиланади. Қадимги туркий шеърият адабий анъаналар, ўзаро таъсир ва акстаъсир, янгиланиш ва тараққий этиш жараёнида мумтоз Шарқ шеъриятининг мукамал ишланган бадиий қонуниятлари доирасига кириш имкониятига ҳам эга бўлди. Шарқ мумтоз поэтикаси ғоявий-бадиий анъаналари ва шеърий шакллари туркий тил тараққиёти учун ўзига хос замин яратилганлиги, қадимги туркий шеъриятнинг «туркона» деб аталмиш услуб эволюциясининг ибтидоий, энг биринчи босқичи бўлганлиги ҳақидаги қарашларни бугунги адабиётшуносликнинг ўзига хос муаммоларидан бири ва уни ҳал қилиш зарурати тадқиқот мавзуси муҳимлиги даражасини белгилайди.

Қадимий ўзбек адабиёти тарихи, миллий-маънавий қадриятлари, бой илмий ва адабий меросини холисона илмий ўрганиш ва тарғиб этиш, ушбу бадиий тафаккур тараққиёти умумий қонуниятлари ва анъаналарининг ўзбек мумтоз адабиётида намоён бўлиши, ўз навбатида, аждодларимиз адабий меросининг мазкур қонуниятлар тақомилидаги улкан ҳиссасини ёритиш ўзбек адабиётшунослигининг бирламчи вазифаси ҳисобланади. Зеро, “Ҳозирги кунда Ўзбекистоннинг китоб фондларида 100 мингдан зиёд қўлёзма асарлар сақланмоқда. Афсуски, бу нодир китоблар ҳали тўлиқ ўрганилмаган, улар олимлар ва ўз ўқувчиларини кутиб турибди”.¹ Шунинг учун айни тадқиқот Шарқ мумтоз поэтикаси ривожига беназир ҳодиса бўлган Алишер Навоий лирикаси адабий-эстетик тамойиллари тақомилида муҳим ўрин тутган туркона услуб хусусиятларининг ўрганилаётгани билан ҳам долзарб ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 24 майдаги ПҚ-

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. // Халқ сўзи. – Тошкент, 2017 йил 23 декабрь. № 258.

2995-сон “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2017 йил 13 сентябрдаги ПҚ-3271-сон “Китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғиб қилиш бўйича комплекс чора-тадбирлар дастури тўғрисида”ги Қарорлари ҳамда соҳага тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларнинг амалдаги ижроси сифатида ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Ўзбек шеъриятида мавжуд бўлган услублар ҳақида яратилган дастлабки тадқиқот сифатида Алишер Навоий асарларини кўрсатиш мумкин. Навоий «Мезон ул-авзон», «Муҳокамат ул-луғатайн», «Мажолис ун-нафоис» асарларида XIV аср ғазалнавислигида ном қозонган Атойи, Гадоий, Саккокий ва Лутфий каби ижодкорларнинг асарларига нисбатан туркона атамасини қўллайди. Навоий бу услубий ўзига хосликни туркий халқлар тилида мавжуд бўлган қўшиқлар хусусияти билан боғлайди. У «Мезон ул-авзон»да қўшиқларнинг бир неча турини тавсифлайди. Асарда туркона услубда яратилган шеърларнинг вазни, мавзу доираси, бадиий хусуситларини таърифлайди.

Қадимги туркий шеърият услубий йўналишлари ва уларнинг хусусиятларини ўрганиш ўзбек адабиётшунослигининг ҳамон қизиқарли соҳаларидан бири бўлиб қолмоқда: “Ўзбек адабиётшунослиги ҳозирга қадар ўрта асрлар шарқ туркий поэзиясининг ўзига хос кўринишларидан бири бўлмиш туркона услуб ва унинг назарий асосларини ташкил этувчи воситалар, жумладан, туркий ва туркийгўйлик масалалари соҳасида жиддий илмий тадқиқотларга эга эмас. Алишер Навоий лирик девонларининг қиёсий таҳлили унинг мазкур соҳадаги адабий-танқидий қарашлари мезонлари, ижодий изланишлари ва илмий, бадиий кашфиётлари ҳақида тасаввур ҳосил қилишга имкон беради”.¹ Академик Б.Валихўжаев «Алишер Навоий туркий ва туркигўйлик ҳақида»² номли мақоласида шоир биринчи бор “Мезон ул-авзон”да қўллаган туркий ва туркигўйлик сўзларининг истилоҳий маъноларини изоҳлаб беради. Туркий атамасини Навоий адабиётшунослик истилоҳи сифатида қўллаганини қайд этиб ўтади. Адабиётшунос олим Ё.Исҳоқов «Навоий ва ўзбек шеъриятида услублар масаласи»³ номли

¹ Салоҳий Д. Алишер Навоий шеъриятида туркона услуб анъаналари. – Самарқанд: СамДУ, 2003.- Б.3-4.

² Валихўжаев Б. Алишер Навоий туркий ва туркигўйлик ҳақида.// Адабий жанрлар ва бадиий маҳорат сирлари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 1988.- Б. 56-62.

³ Исҳоқов Ё. Навоий ва ўзбек шеъриятида услублар масаласи.//Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент:1990.№5.- Б 3-8

мақоласида ўзи таснифлаган туркона, классик, олий ёки навоийёна услублар, уларнинг поэтик хусусиятлари ҳақида батафсил тўхталади ва бу услубларнинг ҳар бирини Навоий асарларига таянган ҳолда таҳлил қилади.

Мумтоз адабиётимизда мавжуд бўлган услубларни ўрганишда Ойбек, Мақсуд Шайхзода, Ҳоди Зариф, В.Абдуллаев, А.Қаюмов, Е.Бертельс, А.Боровков, Э.Рустамов, А.Ҳайитметов, А.Абдуғафуров, А.Рустамов, Н.Маллаев, С.Ғаниева, Р.Орзибеков, Ё.Исҳоқов, Н.Комилов, Р.Воҳидов, И.Ҳаққулов, С.Ҳасанов, Ҳ.Қудратуллаев, Д.Салоҳий, К.Муллахўжаева¹ туркий шеърят поэтикаси ҳақида қимматли маълумотлар учрайди ва XIV-XV асрлар туркий шеърятини намояндalари Атойи, Гадоий, Лутфий ва бошқа шоирлар ижодининг ўзига хос поэтик хусусиятлари таҳлил қилинади. Хусусан, Э.Рустамов ўзининг «Узбекская поэзия в первой половине XV века» ва Ё.Исҳоқовнинг «Навоийнинг илк лирикаси» асарларида Навоий ижодининг шаклланишига таъсир этган ижодкорлар ва уларнинг шеърый услубига хос хусусиятлар ҳақида фикрлар билдирилади. Муаллиф Атойи, Саккокий, Лутфий каби туркигўй шоирлар ижодий услубларига қисман тўхталади ва Навоий ижодида бу шоирларнинг таъсири қай даражада бўлганлигига эътибор қаратади. Лекин бу тадқиқотларда ҳам туркона услуб ҳақида етарли маълумот учрамайди.

Адабиётшунос олима Д.Салоҳийнинг «Алишер Навоий ижодида туркона услуб анъаналари»² мавзусидаги тадқиқотида Навоий ижоди ва туркий шеърят поэтикаси, хусусан, туркона услуб масалалари, Навоий маълумот бериб ўтган турконалик ва туркигўйлик ҳақида сўз юритилади, аммо бу услуб ёхуд услубий йўналишнинг шарқ мумтоз шеърятининг хуросоний ва ҳиндий услублари билан уйғун ва фарқли жиҳатлари таҳлил

¹ Айбек. Очерк развития узбекской поэзии. Антология узбекской поэзии. – Ташкент: 1950; шу муаллиф, Навоий гулшани. – Тошкент, 1967.; шу муаллиф, Асарлар. X томлик. IX-т. – Тошкент: 1974; Шайхзода М. Ғазал мулкининг султони. Асарлар. VI томлик. IV т. – Тошкент: 1972.; Ҳоди Зариф. Фозиллар фазилати. – Тошкент: 1969; Абдуллаев В. Навоий Самарқандда. – Тошкент: 1968.; А.Қаюмов. Асарлар. 10 томлик. – Тошкент: 2008-2010; Бертельс Е.Э. Избранные труды. – М., 1965.; шу муаллиф, “Улуғ ўзбек шоири” мақолалар тўпламига ёзилган тақриз.//Шарқ юлдузи, 1991.№ 2.; Боровков А.К. К вопросу фонетического анализа стихов Алишера Навои. Ученые записки. ТГПИ. Вып. XII, Ташкент: 1959, стр. 5. Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – М., 1963.; Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. –Тошкент: 1961.; шу муаллиф, Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. –Тошкент: 1970; шу муаллиф, Навоийхонлик суҳбатлари. –Тошкент: 1993.; шу муаллиф, Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: 1996.; Абдуғафуров А. Навоий сатираси. – Тошкент: 1996; шу муаллиф, Эрк ва эзгулик куйчилари. – Тошкент: 1979.; шу муаллиф, “Ҳазойин ул-маоний” девонларининг тартиб берилиши ҳақида.//Ўзбек тили ва адабиёти, 1995. №№ 3,4.; Рустамов А. Аруз ҳақида суҳбатлар. – Тошкент: 1972.; шу муаллиф, Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: 1979; Исҳоқов Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: 1965.; шу муаллиф, Навоий поэтикаси. – Тошкент: 1983.; шу муаллиф, Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: 2004.; шу муаллиф, Навоий ва ўзбек шеърятинида услублар масаласи.//Ўзбек тили ва адабиёти. 1990. № 5.; Маллаев Н. Навоий ижодининг халқчил негизи. – Тошкент: 1973.; Ғаниева С. “Мажолис ун-нафоис” асари ва самарқанлик шоирлар.//Ўзбек тили ва адабиёти, 1970. №6.; шу муаллиф, Мавлоно Лутфий. Манзумалар. – Тошкент: 2010.; Орзибеков. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммаат. – Тошкент: 1976.; Н. Комилов. Маънолар оламига сафар. – Тошкент: 2012.; Ҳасанов С. Бобурнинг “Аруз рисоласи” асари. – Тошкент: 1981.; Воҳидов Р. Навоийнинг икки дурдонаси. – Тошкент: 1992.; шу муаллиф, Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: 1994.; Ҳаққулов И. Ғазал гулшани. – Тошкент, 1991.; шу муаллиф, Навоийга қайтиш. 1,2, китоблар. – Тошкент, 2007, 2011; Ҳ. Қудратуллаев. Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент, 1991; Салоҳий Д. Алишер Навоий шеърятинида туркона услуб анъаналари. – Самарқанд. 2003.; шу муаллиф, Мутафаккир ва мумтоз шеърят. – Самарқанд, 2018.; К.Муллахўжаева. “Бадоеъ ул-бидоя” девонида тасаввуфий рамз ва тимсоллар. Филол.ф. номз. дисс. – Тошкент: 2004.

² Салоҳий Д. Алишер Навоий шеърятинида туркона услуб анъаналари. – Самарқанд: 2003.

этилмайди. Хуллас, ўзбек мумтоз шеърияти услублари бугунги давр адабиётшунослиги талаблари даражасида, форс-тожик поэзияси услублари каби ўзининг аниқ мезонларига эга бўлган қонуниятлар кўринишида ишлаб чиқилмаган. Алишер Навоий назарда тутган туркона атамасининг аниқ маъно-мазмунни ҳам ҳануз номаълум. Шу нуқтайи назардан, биз ушбу илмий тадқиқот ишимизда туркона шеърият тарихи ва поэтикасини энг қадимги адабий ёдгорликлар, Аҳмад Яссавий, Шайх Худойдоди Вали, Атойи, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий, Навоий ижоди мисолида кўриб чиқиш мақсад қилинди.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасаси илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация мавзуси Самарқанд давлат университети илмий тадқиқот ишлари режасининг “Ўзбек мумтоз адабиёти тарихи” йўналиши асосида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Мазкур тадқиқотнинг бош мақсади туркона услуб тарихи ва поэтикаси, ўзига хосадабий-эстетик тамойиллари ва услубий жиҳатларини ёритиб беришдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари:

туркий тилдаги шеърият жанрлари, композицион хусусиятлари ибтидоий кўринишларидан бошлаб Атойи, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий каби шоирлар ижодларигача бўлган намуналарини таҳлил қилиш асосида туркона услубнинг шаклланиш жараёнини тадқиқ қилиш;

Навоий тилга олган туркона услубнинг асосий хусусиятларини ёритиб бериш;

туркона услубда ижод қилган Саккокий, Гадоий, Атойи, Ҳофиз Хоразмий, каби ижодкорлар шеъриятини шу услуб бадиий-эстетик тамойиллари асосида таҳлил қилиш;

туркона шеъриятда кўпроқ кўзга ташланадиган бадиий тасвир воситалари, уларнинг ижодкор ғоявий мақсадини ифода этишда тутган ўрнини баён этиш;

Алишер Навоийнинг туркона истилоҳини қандай мазмунда ишлатганлиги, шоирнинг бу услубга муносабатини аниқлаш;

туркона услуб бадиий хусусиятларининг Алишер Навоий ижодида қай даражада намоён бўлганлигини мисоллар орқали ёритиб бериш;

туркона услубнинг олиймақом навоиёна услубнинг шаклланувидаги ўрни ва мавқеини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти қилиб энг қадимги адабий ёдгорликлар, XI- XII асрларга оид ёзма ёдгорликлар, хусусан, Аҳмад Яссавий шеърияти, XIV аср ва XV аср биринчи ярмида ижод қилган туркий тилли шоирлар девонлари, Атойи, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий, Лутфий каби шоирларнинг туркона услуб бадиияти анъаналари акс этган асарлари, Шайх Худойдоди Валининг адабий мероси белгиланди. Шунингдек, тадқиқотда Алишер Навоийнинг туркий тилдаги тўлиқ лирик мероси ва илмий асарлари асосий манба вазифасини ўтади.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек мумтоз адабиёти тарихида ўзига хос ҳодиса бўлган туркона услубнинг адабиётшуносликда ўрганилиши, йирик

шоирлар ижодий услубида синтезлашган ҳолда намоён бўлиши ҳолларини кузатиш ва таҳлил этиш ташкил қилади.

Тадқиқотнинг методологик асоси ва тадқиқ усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, типологик усулларга асосланган. Айрим лирик асарлар таҳлилида структурал поэтика имкониятларидан ҳам фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

XIV-XV асрларда туркий тилда ижод қилган шоирлар асарларида қадимги туркий шеърият анъаналари, образлар тизими, жанр, тил ва услуб хусусиятлари ёрқин намоён бўлганлиги далилланган;

Алишер Навоийнинг адабиётшуносликка доир асарларида келтирилган “туркона” услуб ва “туркий” жанридаги шеър бадиий хусусиятлари, адабий-эстетик тамойиллари, бу омилларнинг ўзбек мумтоз шеърияти шаклланишидаги роли кўрсатиб берилган;

ўзбек шеъриятида туркона услуб ва туркий шеър типидagi асарлар поэтикаси таҳлил этилиб, улардаги мумтоз поэтикага хос жиҳатлар билан янгилашиш тамойилларининг синтезлашуви аниқланган;

туркона услубнинг асосий сифатларидан бири бўлмиш халқчиллик тушунчаси Алишер Навоий ижодида янги мазмун ва руҳ касб этганлиги, ўз даври учун замонавий халқчил қиёфада намоён бўлганлиги асосланган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат: Тадқиқот объектларидан бири саналган Шайх Худододи Вали шеърияти намуналари унинг маноқибни таркибидан саралаб олиниб, эски ўзбек (араб) ёзувидан табдил қилиниб, илмий жамоатчиликка маълум қилинган. Шунингдек, муаллифнинг туркий шеърият услублари ва жанрларини ўрганиш натижалари бу адабий тенденциянинг ўзбек мумтоз адабиёти кўп асрлик тарихи фонида тадқиқ этиш, қиёслаш, навоийшунослик, матншунослик ишларининг тадрижий такомил босқичини ёритиш имконини беради. Туркона услуб ўзбек мумтоз поэтикасининг шаклланишида ахлоқий-эстетик ва маънавий-маърифий аҳамият касб этгани ижодий мерослари ўрганилган шоирлар асарлари воситасида исботлаб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўйилган илмий муаммонинг ўрганилиш чегаралари аниқ белгиланиши, чиқарилган хулосалар илмий асосланганлиги, тарихий-қиёсий ва аналитик усуллардан фойдаланилганлиги ва таҳлил жараёнида ўзбек мумтоз адабиёти поэтикаси талабларидан келиб чиққанлиги, терминларга баҳо беришда ишончли назарий манбалардан фойдаланилгани олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги, жаҳон адабиётшунослигининг энг янги илмий концепциялари асосида ўрганилганлиги билан изоҳланади.

Тадқиқотнинг назарий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамиятини номлари тилга олинган шоирлар лирикаси, улар шеъриятининг мавзу мундарижаси, бадиий хусусиятларининг бирма-бир кўриб чиқилиши билан белгилаш мумкин. Ушбу тадқиқот орқали Аҳмад Яссавий, Шайх Худододи Валий, Рабғузий, Хоразмий, Атойи, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий ва Навоий каби шоирлар поэтик

услуги хусусиятларини аниқлаш имкони вужудга келади, туркона услубга хос бадий хусусиятлар ҳақида маълумот олиш мумкин бўлади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундан иборатки, илмий изланиш натижаларидан ўзбек адабиёти тарихи, ўзбек адабиётшунослиги, услубшунослик каби йўналишларда туркий тилда ижод қилган шоирлар услуги билан қизиқувчилар ва филология факультетлари талабаларига қўлланма сифатида тавсия этиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек мумтоз шеъриятида туркона услуб масаласи тадқиқи бўйича олинган илмий натижалар асосида:

“Туркона шеъриятнинг шаклланиш тарихи”, “Туркона шеъриятнинг адабий-эстетик тамойиллари”, “Алишер Навоий ижоди ва туркона шеърият масалалари” каби мавзуларидан ОТ-Ғ8-027-рақамли “Қўлёзма манбаларнинг миллий-маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 11 августдаги 89-03-2814-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижалари талаба-ёшларнинг туркона услуб тарихи ва поэтикаси ҳақидаги билимларини бойитишга хизмат қилган.

Тадқиқотнинг қадимги туркий шеърият жанрлари, уларнинг шаклланишида халқ оғзаки ижодининг таъсири, туркона услубнинг тараққиётида фольклор анъаналарининг аҳамияти ҳақидаги хулосалардан ХТ-Ғ2-004 рақамли “Ўзбек халқ педагогикаси ва фольклор анъаналари” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2020 йил 18 мартдаги 89-03-1154-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек мумтоз шеъриятидаги “туркона” услуб ва “туркий” жанридаги шеър бадий хусусиятлари ҳақидаги фикрларни такомиллаштиришга хизмат қилган;

туркий шеъриятдаги услублар, хусусан, туркона деб аталувчи шеърий услуб, унинг шаклланиш тарихи, ўзига хос бадий-эстетик тамойиллари, тамсил, ирсоли масал, ташбиҳ, тазод, талмеҳ каби бадий тасвир воситаларининг ижодкор ҳис-туйғулари, фикр кечинмаларини очиб беришдаги аҳамияти каби масалалар ҳақида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят ҳудудий бўлинмаси қошидаги “Садоқат” ижодий тўғараги ёш ижодкорларига маърузалар қилинган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 01-03-07/1428-сон маълумотномаси). Илмий хулосаларнинг амалиётга қўлланилиши тўғарак аъзолари бўлган ёш ижодкорларнинг ўзбек мумтоз шеърияти услублари ва уларнинг ўзига хослигини теранроқ англашларига кўмаклашган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Диссертация иши натижалари 3та халқаро конференция ва 2та республика илмий-назарий анжуманларида апробациядан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертация иши мавзуси бўйича жами 15 та илмий иш эълон қилинган. Жумладан, 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссияси томонидан докторлик диссертацияларининг асосий натижаларини чоп этиш

тавсия этилган илмий нашрларда 5 та мақола (4 таси республика, 1 таси хорижий журналда), шунингдек, турли илмий тўпламларда 3 та мақола эълон қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган. Тадқиқотнинг умумий ҳажми 150 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **“Кириш”** қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати асосланган бўлиб, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, предмети ва объекти аниқланган. Республика фан ва технологиялар тараққиётининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилиб, илмий янгилиги ва амалий натижалари кўрсатилган. Олинган натижаларнинг ишончлилиги асосланиб, ишнинг назарий ва амалий аҳамияти очиб берилган. Тадқиқот натижаларининг амалиётга жорий қилиниши, апробацияси кўрсатилган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Ўзбек мумтоз шеърлятида туркона услубнинг шаклланиш тарихи”** деб номланади. Мазкур боб тўрт фаслга ажратилиб, биринчи фаслида ўзбек мумтоз шеърляти услубларининг ўрганилиши ҳақида фикр юритилади.

Адабиётшунослик илмида услуб ҳақида бир-бирига яқин ва бир-бирини такрорламайдиган таърифлар ва фикр-мулоҳазалар мавжуд. Услуб арабча тартиб, тизим маъносидаги сўз ҳисобланади. Атама сифатида «Услуб ёзувчининг воқеълик ва инсонни идрок қилиши, унинг қалбидаги ҳақиқатни кашф этиши ва уни сўз воситасида образли ифодалай олиши – бу вазифаларни индивидуал (ўзига хос тарзда) яратиш санъатидир».¹

Бадий асарларнинг услуб масаласига қадимдан қизиқиш кучли бўлган. Аристотель ўзининг «Риторика» асарида услуб масаласига ҳам эътибор қаратади ва услубни нотиклик санъати билан боғлаб талқин этади.² Ўрта асрларга келиб, Европа адабиётшунослигида ҳам услуб масаласида илмий тадқиқотлар юзага кела бошлади. Европа риторикасида пайдо бўлган «индивидуал услуб» атамасини П. Гиро «инсон дунёқарашининг бир озқаси» сифатида талқин эта бошлайди. Француз ёзувчиси Мариво ёзувчи услубини унинг дунёқарашини, руҳияти билан боғлаб ўрганади.

Ўзбек адабиётшунослигида XX аср бошларида бадий асарларнинг тили ва услуби масаласига доир илмий изланишлар яратила бошланди. А. Саъдий, А. Фитрат, С. Айний каби олимлар услубни алоҳида поэтик ҳодиса сифатида ўргана бошладилар. Фитрат «Адабиёт қоидалари» қўлланмасида услуб ҳақида, хусусан, шеърлятдаги услублар ҳақида шундай ёзади: «...шоирнинг хаёл, ўй, тушуниш шакллари тугал, комил бўлғач, ўзига яраша бир услуб борлиққа чиққан бўладир. Гўзал санъатларда ҳар миллатнинг ўзига хос услуби бўлгани каби ҳар замоннинг ўзига махсус услуби бордир».³

¹ Умунов Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002. - Б. 236.

² Арасту. Поэтика. Ахлоқ кабир. Риторика. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2011.

³ Фитрат А. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006. -Б.18.

Олим ўзбек мумтоз шеърлятидаги икки хил услуб хусусиятларига эътибор қаратади. Ҳашаматли услуб деб атаган услубнинг юзага келишида сарой адабиётига яқинлик асос бўлганини таъкидлаб, буни XIV аср охириларида эрон-ислом маданиятининг таъсири билан изоҳлайди. Халқ тилига яқин услубда яратилган шеърларни оддий ва содда услуб деб атайди. Бундай услубда ижод қилган Аҳмад Яссавий, Сулаймон Боқирғоний, Машраб каби шоирларни кўрсатиб ўтади ва «ҳашаматли услуб» деб атаган услуб билан халқона услуб орасида «тоғлар қадар айирма, бошқалиқ бор»лигини айтиб ўтади. Олим мазкур қўлланмасида Алишер Навоий «туркона» деб атаган услуб ҳақида мулоҳаза билдириб, шундай дейди: «Шеърда форс услубига берилиб қолган Алишер Навоий ўзининг «Мажолис» деган китобида баъзи шоирлар таржимаи ҳолини ёзганда «туркона» ёзадир, «туркона» шеърлари бор» деб кўрсатадурким, бу турк услубида ёзадир демакдан бошқа нарса эмас».¹

А.Ҳайитметовнинг «Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан» китобида: «Услуб бу маълум тарихий шароитда ижод қилаётган санъаткорнинг маълум дунёқараш асосида адабий традицияларга, тил материалларига, бадиий элементлар ва тасвирий воситаларга ижодий муносабатини англатади»², – деб ёзади ва услубнинг давр ва ҳаёт характери билан боғланиши, унинг хусусиятлари ёзувчининг шахсий темпераменти, ҳаёт тажрибаси, миллий хусусиятларга, бирор адабий йўналишга тамойили кабилар орқали акс этишини айтади.

А.Ҳайитметов туркий шеърлятда XV асрдан бошлаб икки асосий услуб фаолият кўрсатганини айтади: “Булардан бири Аҳмад Яссавий асос солган Туркистон услуби, иккинчиси эса Навоий асос солган Хуросон услубидир”.³

Навоий асарида қўлланган туркона атамаси ҳақида гапириб, Ё.Исҳоқов шундай ёзади: “Шеърлятдаги конкрет услубий йўналиш ҳақида гап борганда Навоий “туркона” атамасини қўллайди. Шоирнинг нозик қайдлари, гарчи йўл-йўлакай баён қилинган бўлса ҳам, туркий шеърлят услубига доир биринчи жиддий тажриба ҳисобланади”.⁴ Олим туркий шеърлятдаги услубий йўналишларни Навоий давригача ва Навоийдан кейинги даврда яшаб ижод этган Хуросон ва Мовароуннаҳр шоирлари ижоди мисолида таҳлил қилади. Уларнинг шеърлятини мазмун-моҳияти ва бадиий тасвир воситалари нуқтайи назаридан уч турга ажратади. Булар: туркона, классик ва олий ёки навоиёна. Бу услубларнинг ҳар бири ўзининг ғоявий ва бадиий-эстетик жиҳатларига эга бўлиб, ўзидан кейинги услуб тараққиёти ва шаклланишида муҳим аҳамиятга эга бўлди. Ё.Исҳоқов Навоийгача ижод этган машҳур ўзбек шоирларини туркона услуб вакиллари сифатида кўрсатади. Бунда олим Навоийнинг “туркона айтур эрди” деган эътирофларига таянади.

¹ Фитрат А. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006. -Б.18.

² Ҳайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: Фан, 1961. Б.309.

³ Ҳайитметов А. Ўзбек адабиётида халқчиллик тенденцияси. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент: 1993.- №2. -Б.5.

⁴ Исҳоқов Ё. Навоий ва ўзбек шеърлятидаги услублар масаласи. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1990. -№5. -Б.5.

Кўриниб турганидек, поэтик ижод соҳасида Навоий адабий танқидчилигида махсус эътибор қаратилган турконалик ва туркигўйлик ҳақида икки муаллиф икки хил муносабат билдиради.

Б.Валихўжаев «Алишер Навоий туркий ва туркигўйлик ҳақида» номли мақоласида туркона услуб ҳақида фикр билдириб, бу услуб хусусиятларини ўзида жамлаган «туркий» деб аталмиш шеър ва унинг ўзига хос жиҳатларини изоҳлайди. Олим Алишер Навоийнинг бу услуб намояндалари ижодига бўлган муносабатини ва унда яратилган намуналарнинг бадиий хусусиятларини кўрсатиб ўтади. Олимнинг фикрича, Навоий “турк”, “туркона” истилоҳларини умумхалқ номи, шу халққа мансублик, баъзан кўркмас, оддий ва содда маъноларида ишлатган, туркча, туркий сўзларини эса маълум тил маъносида қўллаганлигини таъкидлайди. «Шу билан бир қаторда, Алишер Навоий «туркий» сўзини фақат бир тилга мансубият маъносидагина эмас, балки адабиётшунослик истилоҳи сифатида ҳам қўллаган».¹

Навоий “туркона” атамасини илмий асарларида мукаммал сайқалланиб келган форс-тожик классик услублари маъносида қўлламайди. Шунинг учун “Мезон ул-авзон”да бу турдаги шеърлар ҳақида бир илова тарзида маълумот беради. Аммо изланишларимиз давомида шу нарса аён бўлдики, улуғ шоир “оддийроқ, туркона” деб атаган шеърят ҳам асрлар давомида сайқалланиб, илк ўрта асрлардаёқ муайян поэтик услуб хусусиятларини ўзида намоён эта борган.

Ё.Исҳоқов Навоийнинг адабиётшуносликка доир асарларига асосланган ҳолда туркий шеърятда асосий услуб сифатида намоён бўлган турконани қуйидагича таърифлайди: “...фикр ва кечинмаларни мураккаб ташбиҳу истиораларсиз, содда ва оддий баён қилиш (автология) туркона услубнинг асосий моҳиятини ташкил этади. Шунингдек, поэтик синтаксиснинг оддийлиги, енгил вазнларнинг (кўпроқ миллий заминга эга рамал ва ҳазаж баҳри) қўлланиши, қофия масаласида фольклорга яқинлик (яъни аллитерацион-интонацион принципларнинг сақланганлиги), жанр ҳукмронлиги (кўпроқ туюқ), поэтикаси (ғазалнинг ҳажми, композицияси, тематикаси) борасида ҳам туркона ўзига хосликка эга”.² Олим туркона услубда яратилган шеърлар учун мураккаб поэтик фигуралар хос эмаслигини таъкидлайди, лекин тажниснинг муҳим мавқега эга эканлигига эътиборни қаратади.

Олимнинг бу таърифларига таянган ҳолда айтиш мумкинки, туркона услуб Навоий давригача ижод қилган шоирлар шеърятининг кўпчилиги учун хосдир. Айниқса, Атойи шеърятини поэтикасида туркона услубнинг хусусиятлари анча аниқ кўзга ташланади.

Бобнинг иккинчи фаслида **“Қадимги туркий шеърят жанрлари, мавзу ва мазмун ранг-баранглиги”** ҳақида сўз боради. Туркий шеърятнинг энг қадимги намуналари асосида туркона услубнинг

¹ Валихўжаев Б. Алишер Навоий туркий ва туркигўйлик ҳақида. Илмий тўплам. Адабий жанр ва бадиий маҳорат масалалари. – Самарқанд, 1998. –Б.56-64.

² Исҳоқов Ё. Навоий ва ўзбек шеърятини услублар масаласи.// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1990. –№5.. -Б5.

шаклланиш тарихи, жанрлар тараққиёти, мавзу-мундарижаси ҳақида фикр юритилади.

Адабий жанрлар ҳақида гап кетганда бевосита туркий халқлар адабиётида вужудга келган жанрлар ҳақида ҳам гапириш лозим. Бунинг учун эса туркий адабиётнинг энг қадимги даврларига оид намуналарига эътиборни қаратиш мақсадга мувофиқ.

Олима И.А.Стеблеванинг «VI-VIII асрларда турклар поэзияси» асарида қадимги туркий адабиётнинг ўзига хос хусусиятлари атрофлича таҳлил этилади¹. Олима бу китобида туркий шеърятнинг тўртлик шакли ҳақида гапириб, бу шаклнинг туркий халқлар қадимий адабиёти учун хос бўлган ва кенг тарқалган жанр бўлганлигини айтади. Б.Валихўжаев олиманинг бу фикрларига асосланиб, этук ва ўткунч ҳақида гапириб, бу жанрларнинг шеърый ҳикоялар бўлганлигини қайд этади.

Сов (ёки сав) Маҳмуд Қошғарий асарида ҳикоя, бирор воқеани ҳикоя қилиб бериш маъноларида қўлланилади. Б.Валихўжаев бу истилоҳни эпик поэзиянинг каттароқ ҳажмдаги асарлари - қиссага нисбатан қўллайди.

«Девону луғотит турк» да йир, куг, кўнуғ каби лирик жанрлар ҳақида ҳам айрим изоҳлар берилади. «Йир - куй, мақом. Кўпинча бу шеърга нисбатан қўлланилади. Бу сўз ир тарзида ҳам қўлланилади».²

«Девону луғотит турк»да кўниғ деб аталувчи жанр ҳақида маълумот берилади ва бу жанрнинг хусусиятлари қасидага мос келади. Қасида жанри X-IX асрларда араб адабиётидан форс-тожик адабиётига ўтган. «Девону луғотит турк»нинг баъзи ўринларида учрайдиган адабий парчаларни ўзбек қасидачилигининг энг қадимги намунаси дейиш мумкин.

Қадимги туркий шеърят жанр жихатидан қанчалик ранг-баранг бўлса, мавзу доираси ҳам шунчалик кенг ва чуқурдир. «Девону луғотит-турк»даги кўплаб тўртликларда қабилаларнинг ўзаро урушлари тасвирланади. Бу тўртликлардаги мазмуннинг битиктошлардаги мазмунга яқинлигини И.Стеблева «Развитие тюркских поэтических форм в XI веке» асарида кенг таҳлил қилади³.

Ахлоқий-фалсафий мазмундаги шеърларда халқнинг ишонч-эътиқоди, фалсафий, ахлоқий қарашлари ўз аксини топган. «Девону луғотит турк»даги кўплаб тўртликларнинг лирик қаҳрамони донишманд ота ёки файласуф киши сифатида ўз қарашларини баён этади. Насиҳатларида инсонни комилликка етакловчи фазилатлар улуғланади. Илм-маърифатнинг қадри, олимларга ҳурмат, меҳмондўстлик, мардлик каби фазилатлар молпарастлик, бахиллик, хиёнат каби салбий ҳислатлардан устун эканлиги уқтирилади.

Юқоридагиларга асосланиб айтиш мумкинки, қадимги туркий шеърят ўз анъаналари ва бадий-эстетик тамойилларига эга бўлган. Бу анъана ва тамойиллар кейинги даврларда янгича шакл ва услубда такомиллашди. Халқ оғзаки ижоди ва қадимги туркий шеърят анъаналари асосида сайқаллашган бу шеърят услубини Алишер Навоий «туркона» деб атади. Бу услуб XIV – XV асрлар шеърятида асосий услуб сифатида намоён бўлади.

¹ Стеблева И.В. Поэзия тюрков VI-VIII веков. – Москва: Наука, 1965.

² М.Кошғарий. Девону луғотит турк. I т. – Тошкент: Фан, 1963. -Б.9.

³ И.В.Стеблева. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке. – Москва: Наука, 1971.

Бобнинг учинчи фасли “Туркона услубнинг шаклланишида Аҳмад Яссавий ижодининг ўрни” деб номланади. Унда туркона шеърятнинг шаклланиш ва ривожланиш жараёни Аҳмад Яссавий ижоди мисолида таҳлил этилади.

Аҳмад Яссавий XII асрда туркий адабиётни ва эски туркий адабий тилни жаҳон миқёсига кўтарди. У XII асрда тариқатга асос солган йирик сўфий шайх бўлиши билан бирга, моҳир туркигўй шоир ҳамдир. Ҳазрат Алишер Навоий «Насойим ул-муҳаббат» асарида шундай дейди: «Ҳожа Аҳмад Яссавий Туркистон мулкининг шайхул-машойихидур. Мақомати олий ва машҳур, каромати мутаволий ва номахсур эрмиш... Имом Юсуф Ҳамадонийнинг асҳобидиндур...»¹

Аҳмад Яссавий ҳаёти, у асос солган тасаввуф мактаби ва ижодини ўрганиш узоқ даврларга бориб тақалади. Алишер Навоийнинг «Насойим ул-муҳаббат», Али Сафий Хиравийнинг «Рашоҳату айнул-ҳаёт», Ҳусайн Вассофнинг «Сафинаи авлиёи аброр», Ҳазинийнинг «Жавоҳир ул-аброр мин амвожил-биҳар» каби асарлар Аҳмад Яссавий, яссавийлик тариқати, бу тариқатнинг давомчилари ҳақида муҳим маълумот беради.

1919 йилда чоп этилган турк олими Муҳаммад Фуод Купрулининг «Турк адабиётида илк мутасаввуфлар»² асари эса Яссавий ҳаёти ва фаолиятини ўрганишда энг мукамал манба ҳисобланади.

Ўзбекистонда эса Яссавий ижодини халққа намоён қилиш Эргаш Рустамовнинг 1972 йил «Ўзбек тили ва адабиёти» журналининг 4-5 сонларида берилган «Аҳмад Яссавий ҳикматларида тарих ва ҳаёт садоси» номли мақоласидан бошланади³. Лекин бу мақола ўша даврда ноҳақ танқидлар остида қолади.

Мустақилликка эришилгандан кейинги йилларда эса Яссавий ижодига доир кўплаб илмий мақолалар яратилди. Аҳмад Яссавий ҳақидаги юзлаб мақолаларда адиб ижодига, фаолиятига ҳолисона баҳо берилди. 1993 йил Аҳмад Яссавий йили деб эълон қилинди. Шоир ижодининг маҳсули бўлмиш «Девони ҳикмат» нашр этилди.

Бу борада амалга оширилган ишлардан И.Ҳаққулов ва Н.Ҳасановларнинг илмий изланишлари алоҳида диққатга сазовордир.

«Девони ҳикмат»да 240 га яқин шеър бор. Э. Рустамов ўз мақоласида қуйидаги маълумотни келтиради: «Ривоят ва ҳикматларда Аҳмад Яссавийнинг 4400 ёки 9900 ҳикмати, баъзан эса ҳар бири юз минг ҳикматдан иборат тўрт дафтари бўлган дейилади. Узоқ умр кечирган Аҳмад Яссавий тўрт ҳикмат дафтари яратган ва 4000 дан ошиқ ҳикмат ёзган бўлса керак»⁴. «Девони ҳикмат»нинг 1896 йилда босилган Қозон нусхасида шоир ўз ҳикматларининг сонини 4400 та деб айтади.

Қул Ҳожа Аҳмад, ҳар бир сўзинг дардга дармон,

¹Алишер Навоий. Асарлар. 15-том. – Тошкент: Фан, 1968. -Б.153.

²Муҳаммад Фуод Кўпрули. Турк адабиётида илк мутасаввуфлар. – Анкара, 1984.

³Рустамов Э. Аҳмад Яссавий ҳикматларида тарих ва ҳаёт садоси // Ўзбек тили ва адабиёти - Тошкент, 1973. №4-5.

⁴Рустамов Э. Аҳмад Яссавий ҳикматларида тарих ва ҳаёт садоси // Ўзбек тили ва адабиёти, - Тошкент, 1973. №4-5.

Толибларга баён қилсам қолмас армон.
Тўрт минг тўрт юз ҳикмат айтдим ҳақдин фармон,
Фармон бўлса ўлгунча сўзласам мен.

«Девони ҳикмат»нинг шоир яшаган даврга оид нусхалари мавжуд эмаслиги тадқиқотчиларда турли фикрлар пайдо бўлишига олиб келган. Ҳикматлар тилининг қадимийлиги борасида аниқ тўхтамга келинмаган. Муҳаммад Фуод Кўпрулининг ёзишича: «Девони ҳикмат» шарқий туркий тилнинг қарлуқ лаҳжаси, хоқония адабий тилида ёзилган. Чунки Юсуф Хос Ҳожиб «Қутадғу билиг»да қўллаган бу лаҳжа Яссавий томонидан ҳам ишлатилган. Орадаги давр фарқи, ислом ва ташқи таъсирлар, тарихий-этнологик омиллар туфайли лаҳжада айрим кичик фарқлар юзага келса-да, булар унчалик катта аҳамият касб этмайди. «Девони ҳикмат» диний-тасаввуфий адабиётнинг «Қутадғу билиг»дан кейинги энг қадимги нусхаларидан бири. Лисоний ва адабий асарлар жуда озчиликни ташкил этган бир даврга мансуб «Девони ҳикмат» ҳам тил, ҳам адабиёт тарихи жиҳатидан улкан аҳамиятга эга».¹

Ҳикматларнинг анчагина қисми ёзма манбалар орқали эмас, дарвешлар айтиб юрган оғзаки ижод намуналари тарзида етиб келган, шунинг учун ҳикматларнинг тили ва услуби дарвешлар томонидан соддалаштирилган, деган фикрларга қарши И.Ҳаққулов эътироз билдирадириб, буни Алишер Навоийнинг «Насойим ул-муҳаббат» асарида Ҳаким ота ижодидан келтирилган қуйидаги тўртлик билан изоҳлайди:

Тики турғон тўбадур,
Борғонларни ютадур,
Борғонлар келмас бўлди,
Магар манзил андадур.²

«Агар ушбу тўртликнинг тили Яссавий даврининг тили эканлигига гумон йўқ экан, унда Аҳмад Яссавий ҳикматларининг тил ва услубининг соддалигига ҳам шубҳа қўзғайвермаслик керак».³

Аҳмад Яссавий ҳикматлари Ислом ва тасаввуф илмини туркий тилда баён этган биринчи асардир. Адиб туркий тил ва адабиётда тасаввуф мактабига асос солиш билан бирга, туркий шеърятда ўзига хос услуб яратди. Бу услуб дин ва тасаввуф йўлини содда ва рагон равишда англатувчи услубдир.

Ҳикматлар халқ оғзаки ижодида кенг тарқалган кўшиқ шаклидаги тўртликлардан ташкил топган. Тўртликлар дастлаб халқ оғзаки ижодида пайдо бўлган. Кўшиқлар, термалар, лапарлар тўртлик шаклида бўлади.

Ҳикматларнинг кўпчилиги бармоқ вазнида яратилган. Бу вазн қадимги туркий шеърят учун хосдир.

Ҳикматларда баъзан гўзал ички қофиялар учрайди. Булар шеърнинг оҳангдорлигини, мусиқийлигини таъминлайди. Бу ҳам Яссавий шеърятининг халқ оғзаки ижодига ниҳоятда яқинлигини кўрсатади.

¹Муҳаммад Фуод Кўпрули. Турк адабиётида илк мутасаввуфлар. – Анкара, 1984. -Б.144.

² Алишер Навоий. Асарлар. – Тошкент: Фан, 15-том, 1968. -Б.153.

³ Ҳаққулов И. Аҳмад Яссавий ҳикматларига ёзилган сўзбоши. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. -Б.24.

«Раббим ёди улуғ ёддур» деб бошланадиган ҳикмат тўрт банддан иборат бўлиб, тўртала бандда ҳам ички қофиялардан фойдаланилган.

Турлук ишим, турлук айшим, мунглиғ бошим
Ирди жоним, кетди ҳушим, оқди ёшим
Ёзиқ билан тўлди тугал ичим-тошим
Бениёзим оча берсин йўлим менинг.

Туркий адабиётининг XII асрга мансуб йирик вакили Аҳмад Яссавий ижоди туркий шеърятнинг ривожланиши ва шалланишида алоҳида бир босқич ҳисобланади.

Аҳмад Яссавийнинг ижодий услубини А. Ҳайитметов «Туркистон услуби» деб атади¹. Бу услуб вакиллари сифатида Аҳмад Югнакий, Бобур, Машраб, Сўфи Оллоёр, Турди, Муқимий, Завқий каби шоирларни кўрсатиб ўтади. Туркий шеърятдаги услубларнинг илк шаклланиш даври халқ оғзаки ижодидан бошланса, ёзма адабиётда Аҳмад Яссавий ижоди бу услубнинг шаклланишини янада тезлаштирди.

Бобнинг тўртинчи фасли «**Шайх Худойдоди Вали ижодий меросида туркона услуб анъаналари синтези кўринишлари**» деб номланади. Бу фаслда Аҳмад Яссавий асос солган тариқат давомчиси бўлган Шайх Худойдоди Валий ижодига тўхталинади. XVI аср бошларига келиб, Яссавий услубидаги тасаввуфий шеърятда ҳам шаклий ва мазмуний ўзгаришлар кўзга ташлана бошлайди. Бундай шеърят намояндалари асарларида мумтоз ғазал поэтик хусусиятларини ифода этишга интилиш кўзга ташланади. Бу хусусиятлар бадиий ижодда қандай намоён бўлганлигини тасаввур этиш учун XVI аср яссавия тариқатининг йирик раҳнамоларидан бири, суфий шоир Шайх Худойдоди Вали (р.а.) ижодий меросига мурожаат этишни лозим кўрдик.

Шеърларининг аксари қисми ҳамд ва муножотлардир. Маноқиб ва бошқа диний асарлар таркибида бўлган бу ижод намуналари адабиётшунослар эътиборини ҳам тортган. Шоирнинг тили ва баёни ниҳоятда ўзига хос, бетакрор. Буни биргина байтни ўқибоқ ҳис этиш мумкин. “Холиқим севди мени, мен нега севмасман ани” мисраси билан бошланучи ҳамда ўзлик юқининг (дунёвий эҳтиёжларнинг) маърифат йўлидаги тўсиқ эканлиги англатилади:

Мен сени сендин тилармен ўзлугумдин узулуб,
Ўзлугумдин узмайин ҳаргиз топа олмон сени ...

Эътибор қилинса, тил ва баён тарзи Яссавий услубидаги содда, равон, тушунарли, халқона тилга нисбатан анча мураккаб. Ўз ғазалларида шоир анча мураккаб стилистик композицияларни қўллашга, санъатпардозликка ҳаракат қилганлиги кўзга ташланади. Бу эса бевосита хуросоний услуб хусусиятларини эслатади.

Шундай қилиб, юқорида билдирилган фикрлардан шундай хулоса қилиш мумкин:

¹ Ҳайитметов А. Ўзбек адабиётида халқчиллик тенденцияси.// Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1993. -№2. -Б.5.

-туркистоний услубда қадимги туркий халқлар оғзаки ижодида намоён бўлган ва туркона деб аталган услубга хос хусусиятлар Хожа Аҳмад Яссавий ҳикматнавислигида ёрқин намоён бўлган бўлса, унга эргашиш жараёнида ўзбек шеърлятида адабий тамойилларнинг хилма-хиллиги ва кенгайишига бевосита таъсир кўрсатди;

-XVI асрда Яссавий услубида асарлар яратган Шайх Худойдоди Вали шеърлятида турконага хос бўлган содда ва равон халқона тил, образли тасвирий ифода, баёнда турконага хос лафзий санъатлардан бир нечтаси фаол кўзга ташланган ҳолда, мумтоз поэтикага хос ифодавийлик, рамзий-мажозий тасвир ва фалсафий талқин жиҳатлари ҳам устуворлик қилади;

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Туркона шеърлятининг бадий-эстетик тамойиллари”** деб номланади. Бобнинг “Туркона шеърлят жанрлари ва композицияси” деб номланувчи биринчи фаслида туркий шеърлятининг XIII-XIV асрлардаги тараққиёти, жанрлар ранг-баранглиги ва туркий жанрининг хусусиятлари ҳақида фикр юритилади.

Олтин Ўрда адабий муҳитида Носириддин Рабғузий, Қутб Хоразмий, Маҳмуд Булғорий, Ҳисом Котиб, Аҳмад Урганжий, Аҳмадхўжа Саройи, Берка Фақиҳ, Сайфи Саройи каби истеъдодлар етишиб чиқди.

Қасида, мунозара, маснавий каби жанрлар ривожланиш йўлига кирди. Туркий адабиётда янгилик ҳисобланган ғазал, рубоий, қитъа, фард, нома жанрлари тараққий этди. Бадий адабиётнинг мавзу доираси кенгайди, бадий услуб жиҳатидан бойитилди.

Нома жанрини туркий адабиётда биринчи бўлиб Хоразмий бошлаб берди. Лекин айрим тадқиқотларда туркий адабиётда бу жанрнинг анча олдин шакллангани айтилади. Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг” асарида Кунтуғди билан Ўзғурмишнинг ёзишмалари нома жанрининг илк намуналари сифатида кўрсатиб ўтилади.

Хоразмийнинг “Муҳаббатнома” асари ошиқ номидан ёзилган 11 нома, маснавий жанридаги 9 та лирик шеър, 6 ғазал, 1 қасида, 1 муножот, 1 қитъа, 1 ҳикоят ва 1 фарддан иборат.

Номалар асарнинг асосий жанрини ташкил этади. Асарда шоир маъшуқанинг мислсиз гўзаллигини таърифлар экан, баландпарвоз тасвирга алоҳида эътибор беради. Бу ҳақда А.Ҳайитметов шундай фикр билдиради: “...маъшуқанинг мислсиз гўзаллигини поэтик гавдалантиришга бағишланган тасвирларнинг ҳаммаси (уни “кўрк ичра олам подшоси”, “парирухсораларнинг кўркабойи” деб аташ, ҳусни сипоҳининг жаҳонни тутиши, юзини наврўзга, қошини байрам ойига ўхшатиш ва ҳоказолар) маҳбубанинг одатдаги табиий тасвири бўлмай традицион, баландпарвоз тасвиридир. Бунда муболаға, хаёлий эпитетлар, традицион ибора ва ифодалар асосий ўринни эгаллайди. Шунинг учун бундай тасвир услуби асарга алоҳида ёрқинлик бағишлаш билан бирга, уни реалистик асар сифатида эмас, балки романтик асар сифатида баҳолашни тақозо этади. Бундаги маснавий, ғазал ва бошқалар ҳам кўп вақт шу тарзда ёзилган”.¹

¹Ҳайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: Фан, 1970. -Б.307.

XIII аср охири XIV аср бошларидаги туркий адабиётда ғазал жанри барча шоирлар ижодида кенг ўрин эгаллай бошлади. Маълумки, ғазал дастлаб VI-VII асрларда араб адабиётида вужудга келган. Бу жанрнинг тараққиёти ва унинг истилоҳий маъноси ҳақида кўплаб илмий тадқиқотлар яратилган.

“Ғазал дастлаб араб поэзиясида вужудга келган бўлса ҳам, унинг шеъриятнинг энг яшовчан жанри сифатида шаклланиш йўли, инкишоф тарихи форсий тилдаги лириканинг йирик намояндалари – Рўдакий, Низомий, Ҳоконий, Мароғали Авҳадий, айниқса, Саъдий ва Ҳофизларнинг номи билан боғлиқдир”.¹

Ғазал жанрининг туркий адабиётда пайдо бўлиши Хоразмий ва Рабғузий номи билан боғлиқ бўлса-да, айрим олимларнинг тадқиқотларида бу жанрнинг анча илгари шакллана бошлагани айтилади. А.К. Боровков: “Аруз туркий халқлар адабиётида X-XI асрлардаёқ шаклланган”², - деса, И. В. Стеблева “Девону луғотит-турк”да халқ оғзаки ижоди намуналаридан ташқари, арузнинг турли вазнларига тушувчи ёзма адабиёт намуналарини кўрсатиб ўтади.³

Ғазалларнинг композицион тузилиши ҳақида шуни айтиш мумкинки, туркигўй шоирлар ўзбек ғазалчилигида композиция ва байтларнинг бири-бирига муносабати масаласида ўзига хос йўл тутганлар. Туркий ғазалчилик форс-тожик ғазалчилигидан озикланаган бўлса-да, мазкур масалада ўзбек шоирлари ўзига хос анъаналарга амал қилганлар. Улар ғазал байтларининг мантикий боғлиқлигига, изчиллигига катта эътибор қаратишган. Алишер Навоий “Бадое ул-бидоя” девони “Дебоча”сида ғазал композицияси масаласига ҳам тўхталиб ўтади ва бу борада ўзининг танқидий мулоҳазаларини баён этади. Ғазалларнинг композицион жиҳатдан пароканда (“бир байт мазмуни висол баҳорида, яна бири фиरोқ хазонида”) шаклда яратилишини шоир ёкламайди. Улуғ санъаткор “...ҳар мазмунда матлаъе воқеъ бўлса, аксар андоқ бўлғайким, мақтабғача сурат хайсиятидин мувофиқ ва маъни жонибидин мутобиқ тушғай” дея яқпора ғазал шаклини маъқул кўради.

Ғазалларнинг композициясига кўра яқпора, воқеабанд, пароканда, мусалсал каби турлари фарқланади. Атойининг “Ул санамким сув яқосинда паритек ўлтурур” мисраси билан бошланувчи ғазалида қисман воқеабандлик хусусиятлари кўзга ташланади. Ғазалда халқ эртақларига хос “сув яқосида ўтирган парилар”, “сув қизи” каби тимсоллар орқали маълум бир воқеий лавҳа яратилган.

Бобнинг иккинчи фаслида туркона услубнинг **“Образлар тизими ва поэтик санъатлари”** ҳақида фикр юритилади. Унда туркона услубда ижод қилган шоирлар шеъриятига тўхталиниб, уларда кўзга ташланадиган асосий бадиий тасвир воситалари таҳлил этилади.

¹ Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. – Тошкент: Фан, 1976. -Б.8.

² Боровков А. К. К вопросу фонетического анализа стихов Алишера Навои. Ученые записки. ТГПИ. Вып. XII. – Ташкент, 1959. -С.5.

³ Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм XI века. – Москва: Наука, 1971. -С.8.

Туркона услубда яратилган шеърларнинг образлар тизими, бадиий тасвир воситаларини Атойи, Гадоий, гарчи Навоий ва бошқа тазкиранавислар асарларида қайд этилмаган бўлса-да, Ҳофиз Хоразмий ижоди мисолида кўриб ўтиш мумкин. Чунки бу ижодкорлар шеърятти тилининг соддалиги ва халқ тилига яқинлиги, услубининг равонлиги, халқ оғзаки ижодига хос бўлган бадиий тил воситаларининг, ибора ва мақолларнинг кўп қўлланганлиги билан ажралиб туради.

Туркона услуб вакиллари ижодида тасаввуфий мазмундаги шеърлар деярли учрамайди. Айрим ғазалларнинг алоҳида байтларидагина бу хусусият кўзга ташланади. Май ва уни мадҳ этувчи байтлар Атойи ва Саккокий ғазалларида учрайди, лекин уларда ҳам Ҳофиз Шерозий шеърлари каби сўфиёна мазмунда қўлланмайди. Чунки ўша давр Шарқ шеърятти қонун-қоидаларига кўра анъанавий мавзу ишқ-муҳаббат ва маъшуқа гўзаллигини таърифлашдан иборат бўлган. Май тимсоли кўпинча илоҳий ишқ рамзи эмас, ошиқнинг майлу шавқини ифодалаш воситаси сифатида ёки ўзининг ҳақиқий маъносида қўлланади. Май тимсолининг туркий шеърятда кам учрашининг сабабини Э.Рустамов Шохруҳ ҳукмронлиги давридаги шаробга қўйилган тақиқлар билан боғлиқ бўлиши мумкинлигини айтади.¹

Туркона услубдаги шеърларнинг яна бир ўзига хослиги шундаки, улар арузнинг туркий халқлар оғзаки ижоди баҳрларида яратилган. Арузнинг халқ оғзаки ижодига яқин рамал ва ҳазаж баҳрлари туркона услубдаги шеърларга мос келади. Алишер Навоийнинг “Мезон ул-авзон” асарида келтирилган халқ кўшиқлари жанрларига хос баҳрларда кўплаб ғазаллар яратилган. Бу ғазалларнинг мусиқийлиги ва ўйноқилигини таъминлаган.

Туркона услуб намояндлари нафақат вазн, балки радиф ва қофия танлашда ҳам халқ оғзаки ижодига яқинликка эришишган. Радиф ва қофиянинг туркий сўз бўлишига эътибор қаратишган. Туркона услубдаги ғазалларда “Қофия масаласида ҳам фолклорга яқинлик (яъни аллитерацион-интонацион принципнинг сақланганлиги)”² яққол кўзга ташланади.

Қофия шеърнинг асосий унсурларидан бири ҳисобланади. Шарқ шеъряттида, айниқса, форс-тожик шоирлари ижодида қофия қоидаларига қатъий амал қилинганини кўриш мумкин. Қофияни ташкил этувчи асосий товуш – равийнинг бўлишига шоирлар кучли эътибор қаратишган. Лекин туркона шеърятда қофия талабларига ҳар доим ҳам амал қилинмайди. Алишер Навоий “Мажолис ун-нафоис” асарида Атойи ғазалининг қофияси хусусидаги фикрларига таяниб, Ё.Исҳоқов шундай ёзади: ”Мазкур байтнинг қофияси оҳанг жиҳатидан мувофиқ бўлса-да, классик араб-форс қофияси нуқтайи назаридан талабга жавоб бермайди. Яъни бўлур (равий Л) ва ўлтурур (Р) сўзларида қофиянинг асоси бўлмиш равий мос келмайди. Маълумки, оғзаки адабиётда қофиянинг оҳангдошлиги (аллитерацион система) ўрин тутаяди. Атойининг классик қофия назариясига боғланиб қолмаслиги унинг туркона ёзишидан далолат қилар экан, демак, қофияга хос

¹ Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – Москва: Наука, 1963. -С.196

² Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. -Б.121.

бундай ҳолатни “туркона услуб”нинг асосий хусусиятларидан бири деб ҳисоблаш мумкин”.¹

Хулоса қилиб айтганда, туркона услуб асосий шеърӣй йўналиш сифатида туркий адабиётда юксак мавқега эга бўлди. Бу услубда ижод қилган шоирлар туркий тилнинг қудрати, латофати ва жозибасини намоён этувчи турли жанрдаги асарлар яратдилар.

Тадқиқотнинг учинчи боби «**Туркона услубнинг ўзбек мумтоз шеърӣятидаги такомилӣ**» деб номланади. Бобнинг «**Туркона услубнинг мумтоз форс-тожик шеърӣяти услублари билан ўзаро таъсири хусусиятлари**» деб номланувчи фаслида туркона услубнинг форс-тожик шеърӣятидаги услублар билан алоқаси ватаъсири ҳақида фикр юритилади.

Маълумки, форс-тожик шеърӣятида уч хил услуб мавжуд бўлганлиги ҳақида кўплаб илмӣй тадқиқотларда фикрлар билдирилади. Булар Хуросонӣй (ёки Туркистон), Ироқӣй ва Ҳиндӣй услублардир. Форс-тожик адабиётшунослигида бу услубларга нисбатан сабк атамаси қўлланади. Сабк сўзининг луғавӣй маъноси аслида олтин-кумуш эритиш маъносини билдириб, адабиётшунослик атамаси сифатида эса санъат ва адабиётда баён усули, тил ва бадиӣй тасвир воситаларидан фойдаланиш йўли маъносини англатади. Шу маънода сабк услубнинг узвий бир қисмидир.

Форс-тожик адабиётдаги энг қадимги услублардан бири бўлган Хуросонӣй ёки Туркистонӣй услуб IX-XII Ўрта Осиёда яшаб ижод этган форс-тожик шоирлари ижоди билан боғлиқ. Яна бири Ҳиндӣй услуб бўлиб, Ҳиндистондаги форсча ёзган шоирлар номи билан, учинчиси ироқӣй услуб Анварӣй, Заҳирӣй, Фарёбӣй номи билан боғлиқдир.

Сабки туркистонӣйнинг хусусияти шундаки, унда тасаввуфга доир қийин иборалар, тушунчалар, мажозӣйлик, мураккаб ифодалар кам қўлланган. Бу услубда ёзилган шеърларда тараб ва шодликни куйлаш, ҳаётга мухаббат асосий ўринда туради. Унинг дастлабки намояндалари сифатида Фаррухӣй Сейистонӣй ва Манучехрӣй кўрсатилади. Энг буюк вакили эса Абу Абдуллоҳ Рудақӣй ҳисобланади. Рудақӣй ва унинг сафдошлари форс-тожик шеърӣятида бир неча йил ҳукмронлик қилган Хуросон (Туркистон) услубига асос солиб, уни ривожлантирганлар.

Ҳиндӣй услубда ижод қилган шоирларнинг асосий қисми Ҳиндистонда яшаган ёки бориб қолганлиги сабабли бу услуб сабки Ҳиндӣй номи билан юритилган. Бу услубда жинос, ийҳом, истиора каби бадиӣй воситаларга кенг ўрин берилади. Мазкур услуб вакиллари сифатида Хусрав Дехлавӣй ва унинг издошлари ижоди кўрсатилади.

Ироқӣй услуб деб аталган услуб Ироқда вужудга келган бўлиб, унда арабий сўз ва иборалар кенг қўлланган. Эски форс тилидаги сўзлар ўрнини арабча сўзлар эгаллай бошлаган. Арабча сўзларни кўплаб ишлатиш натижасида муламма жанри пайдо бўлган. Бу услуб шоирлари ижодида фалсафӣй, ирфонӣй мазмундаги шеърлар кенг ўрин тутган. Бу сабк Ҳофиз Шерозӣй ижодида ўзининг юксак чўққисига кўтарилди.

¹Ўша манба. -Б.121.

Форс-тожик шеърлятидаги услублар туркий шеърлятидаги туркона услубнинг шаклланиши ва ривожланишига ҳам сезиларли таъсир кўрсатган. Саккокий, Атойи, Гадоий, Ҳофиз Хоразмий каби туркона услуб вакиллари ижодига назар ташланса, хуросоний, ироқий ва ҳиндий услуб вакиллари ижоди таъсирини кўриш мумкин. Форс-тожик шоирлари ижоди туркий шоирлар ижодига таъсир қилиш билан бирга уларнинг ўз она тилларида янги, оригинал, форс-тожик шоирлари шеърлари билан тенглаша оладиган ғазалларнинг яратилишига олиб келди.

Бобнинг иккинчи фасли “Алишер Навоий лирикасида туркона услуб тақомили кўринишлари” деб номланади. Буюк мутафаккир, ғазал мулкининг султони Алишер Навоийнинг адабий мероси халқимизнинг улкан маънавий мероси ҳисобланади.

Алишер Навоий ўз ижодида туркона услуб анъаналарини қай даражада ривожлантирганини девонларидаги туркий вазнда яратилган ғазаллар мисолида кўриш мумкин. Шоир девонларига назар ташланса, бундай намуналарни кўплаб учратиш мумкин.

Навоий поэтик услуби шоир ўзи таърифлаган туркона услуб ва форс-тожик шеърляти услублари асосида шаклланган бўлиб, унинг кейинги ривожини энг юксак услуб даражасига кўтарилиши жараёнида шоир айнан туркона услуб ва туркий имкониятларига кўпроқ мурожаат этди.

«Ҳазойин ул-маоний» девонида туркона услуб ва туркигўйлик анъаналари асосида туркий вазнда яратилган ошиқона, ҳамд, наът, орфона руҳдаги ғазаллар кўплаб учрайди. Туркона услуб поэтикасида етакчилик қилган бадий воситалар Навоийнинг бундай руҳдаги ғазалларида яққол кўзга ташланади.

Навоий ташбеҳларининг ўзига хослиги шундаки, уларда ҳаётини воқеа-ҳодисалар, табиат манзаралари мисра мазмунига сингдириб юборилади. Натижада бундай тасвирлар ўқувчи кўз ўнгида ҳаётини лавҳанинг ёрқин манзарасини ҳосил қилади. Шоир лирик қаҳрамонининг ички кечинмаларини тасвир этишда ҳаётини лавҳаларни ёндош қўяди. Баъзан бундай лавҳаларни кетма-кет қўллаш орқали ажойиб кашфиёт яратади.

Тазод етакчи бадий санъат сифатида шеърлятида кенг қўлланиладиган воситалардан биридир. «Навоий тазодлари чуқур ҳаётини воқеани, умумлаштирилган фалсафий ҳикматни изҳор этишга хизмат қилади»¹. Навоий ғазалларида тазод гоҳ айрим байтларда, гоҳ бир неча байтда, баъзан ғазалнинг бошидан охиригача моҳирлик билан қўлланади.

Ирсоли масал санъати Лутфий ижодида ўзининг мукамал кўринишини намоён этган. Халқ оғзаки ижоди намуналари, иборалари, мақол ва ҳикматли сўзларини чуқур билган Алишер Навоий ўз ижодида бу санъатдан ҳам унумли фойдаланади. «Навоийнинг бу борадаги принциплари (асосан учта: ёки матални ишора билан келтириш, ишорасиз айнан келтириш ва вазнининг талабига кўра шаклан ўзгартирган ҳолда келтириш) конкрет ҳолат, шеърининг контекстининг хусусиятлари талаби билан юзага келган».²

¹ Шайхзода М. Асарлар. 6 томлик. 4-том. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972. -Б.268.

² Ўзбек адабиёти тарихи. II том. – Тошкент: Фан, 1977. -Б.156.

Алишер Навоий туркий шеърятни вазн ранг-баранглиги билан ҳам бойитди. Шоир ўз шеърларида арузнинг энг асосий баҳрларини қўлади. «Илк девон»да Навоийнинг асосан ҳазаж ва рамал баҳрида ёзилган шеърлар жамланган. Девонга туркийга хос бўлган рамали мусаммани мақсур ёки маҳзуф вазнида ёзилган 94та шеър киритилган бўлиб, улар асосан ишқий мазмундадир. Кейинги девонларида туркий вазнида ёзилган ғазалларни кўплаб учратиш мумкин. «Илк девон»даги 49 та ғазалдан 18 таси «Ғаройиб ус-сиғар»га киритилган бўлиб, улардан 11 таси рамали мусаммани мақсур ёки маҳзуфда ёзилган. «Ғаройиб ус-сиғар» девонидаги 650 ғазалдан 426 таси шу баҳрда ёзилганлиги диққатга сазовардир. Ғазалдан бошқа жанрларда ҳам бу вазннинг фаол қўлланганини кўриш мумкин.

Алишер Навоий туркий вазнига ниҳоятда ижодий ёндашиб, туркийни бадий ифода тарзи нуқтаи назаридан мукамаллаштирди. Навоийнинг туркий тил ва туркий вазндаги хилма-хил мавзуларда ёзилган ғазаллари туркий жанри билан ёнма-ён туркона услубнинг назарий тараққиёти, шунингдек, Навоий олий услубининг шаклланиши учун ҳам хизмат қилди. Навоий поэтик услуби форс-тожик шеърятини услублари ва шоир ўзи таърифлаган туркона услуб йўналишлари асосида шаклланиб бўлиб, унинг кейинги ривожини – энг юксак услуб даражасига кўтарилиши жараёнида шоир айнан туркона услуб ва туркий имкониятларига кўпроқ мурожаат этди. Алишер Навоий асос солган олий услуб «янги тарихий-маданий муҳитнинг, ўзига хос даҳо санъаткор ижодий фаолиятининг маҳсули»¹ бўлиб ҳисобланади.

ХУЛОСА

Туркий тилдаги шеърятнинг асосий услублардан бири саналган туркона услуб Алишер Навоийгача бўлган даврда асосий мавқега эга бўлган. Шу боисдан Навоий ўзининг адабиётшуносликка доир асарларида бу услуб хусусиятларига махсус эътибор қаратади. Улуғ шоирнинг туркий шеърятдаги услубларга доир мулоҳазалари замонавий адабиётшунослигимизда махсус ўрганилиб, кўплаб илмий изланишларга асос бўлмоқда. Навоий томонидан махсус қайд этилган туркона услуб тарихи, тараққиёти ва ўзига хос хусусиятларини таҳлил ва тадқиқ этиш муайян хулосаларга келиш имконини берди.

1. Туркий тилдаги шеърят жанрлари ва композицион хусусиятлари ҳақида унинг энг қадимги намуналари жамланган “Девону луғотит-турк” асаридаги адабий парчалар мисолида фикр юритиш мумкин. Туркона шеърятнинг бадий хусусиятлари, мазмун-мундарижасининг илк шаклланиш жараёни халқ оғзаки ижоди билан узвий боғлиқдир. Зеро, бу шеърят тил ва стилистик тизимларнинг содда, раво ва халқчиллиги билан ажралиб турган.

2. Шарқ поэзияси жанрларида яратилган туркий тилдаги асарлар бадий тасвир услуби, тили жиҳатидан ўзига хосликка эга бўлган, яъни бу шеърят тил ва стилистик тизимлар нуқтаи назаридан содда, раво ва ниҳоятда

¹ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006. -Б.124.

халқчиллиги билан, мавзу-мундарижасининг кенглиги билан ҳам характерлидир. Унда ишқ-муҳаббат, қаҳрамонлик, илм-маърифат ва сўфиёна мавзуларда ҳам асарлар яратилган.

3. Қадимги туркий шеърият адабий анъаналар, ўзаро таъсир ва акстаъсир, янгилашиш ва тараққий этиш жараёнида мумтоз Шарқ шеъриятининг мукамал ишланган бадиий қонуниятлари доирасига кириш имкониятига ҳам эга бўлди. Бу ҳодиса эса қадимги туркий шеърият «туркона» деб аталмиш услуб эволюциясининг ибтидоий, энг биринчи босқичи бўлганлиги ҳақида фикр уйғотади. Услуб генезисини ўрганиш учун лозим бўлган тарихий, илмий, бадиий омиллар айнан мазкур шеърият мисолида ҳам намоён бўлади.

4. Аҳмад Яссавий ижоди туркона услубнинг шаклланишида алоҳида бир босқич ҳисобланади. Мутасаввуф шоир ўз ижоди билан туркий шеъриятда ўзига хос услубга асос солди. А.Ҳайитметов томонидан «Туркистон услуби» деб аталган бу услуб тилининг соддалиги, бадиий тасвир воситаларининг қўлланишига кўра халқ оғзаки ижоди намуналарига яқиндир. Туркий шеъриятдаги услубларнинг илк шаклланиш даври халқ оғзаки ижодидан бошланса, ёзма адабиётда Аҳмад Яссавий ижоди бу услубнинг шаклланишини янада тезлаштирди.

5. Туркийгўй шоирлар ижодида пайдо бўлган турконалик адабий-эстетик тамойиллари синтези давр шеъриятида халқ оғзаки ижодига хос хусусиятларни, фольклор руҳини сингдириб юбориш ҳолатини юзага келтирди. Натижада ўзбек тилида форс-тожик классик услублари йўналишида ёзилган асарлар ёрқин ҳаётий бадиий тасвир ва халқчиллик тамойиллари билан бойиди. Бунга ижодидан баъзи намуналарни таҳлил этганимиз Шайх Худойдоди Вали шеърияти яққол мисол бўла олади.

6. Туркона ғазалиётда кўпроқ кўзга ташланган бадиий тасвир воситалари муаллиф ғоявий мақсадини ифода этишда ва тўлақонли образ яратишда муҳим аҳамият касб этган. Халқ оғзаки ижодидан озиқланган бу услуб вакиллари ўз асарларининг ҳам халқ тилига ва ижод намуналарига яқин бўлишини назарда тутиб, тамсил, ирсоли масал, тажнис, тазод каби бадиий воситаларга кўпроқ мурожаат қилганлигини кўриш мумкин. Бу хусусият, айниқса, Атойи шеъриятида яққол кўзга ташланади.

7. Туркона мумтоз форс-тожик шеърияти услубларидан сабки хуросоний (ёки Туркистон услуби), сабки ироқий ва сабки ҳиндий билан умумий ва хусусий жиҳатларига эга бўлган алоҳида услубдир. Биз ҳозирга қадар олиб борган изланишлар шундан далолат берадики, «туркона» алоҳида бир услуб бўлиб, хуросоний ва ҳиндистоний услублар жуда оммалашгани, ҳатто туркий тилли шоирлар ҳам кўпинча шу услубларда ижод этганликлари, бу услублар хусусиятлари ҳақида ўша давр бадиият илмида муайян қарашлар мавжуд бўлганлиги боис, туркона орқа пландаги услуб бўлиб қолаверган. Аммо унинг юқорида баён этилган услублардан устун жиҳатлари ҳам бўлганки, бу жиҳатлар турконанинг классик услуб сифатида ўз даврида тан олинishiга сабаб бўлмаса-да, Навоий мумтоз услубининг бадиий синтезида иштирок этган.

8. Навоий асрлар давомида шарқ шеърлятида ўзининг муайян бадий-тасвирий принциплари, лексик-стилистик баён тарзи, поэтикаси билан ажралиб турган туркий шеърлятни ўзининг мукамал шакл ва мазмунга эга бўлган мумтоз асарлари билан бойитди. Ғазал жанрида «туркий»нинг вазни ва мавзу-мундарижасининг жанр сифатидаги хусусиятини белгиловчи омиллардан бири даражасига кўтарилиши учун хизмат қилди. Туркона услубнинг ўзбек мумтоз шеърляти такомлида мустаҳкам мавқе эгаллашига эришди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
DSc.03.30.2019.Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ДАМИНОВА РАХИМА МАЛИКОВНА

**ВОПРОСЫ ТЮРКСКОГО СТИЛЯ В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ
ПОЭЗИИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2020

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2018.3.PhD/Fil523.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и на информационно – образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Салохий Дилором Исамиддин-кызы доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Шадманов Нафас Намазович доктор филологических наук, профессор Юсупова Дилнавоз Рахмановна доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация:	Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 20 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.0 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (99866) 239-36-50; факс: (99866) 233-71-44; e-mail:

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирован по №57). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15, Тел.: (99866) 233-71-44). e-mail:

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 20 года.
(реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 20 года).

М.К.Мухиддинов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н.

А.Пардаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н.

Б.Йулдашев

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современной мировой литературе в определенной степени изучены лингвистические, стилистические и поэтические особенности произведений словесного искусства, созданных на тюркских языках, определены значения этого бесценного духовного сокровища в развитии истории художественного мышления человека. В то же время признается сильное влияние литературного наследия тюркского языка на мировую литературу и науку последующих периодов. Взаимный творческий диалог между языками, стилями, литературой, великими поэтами заложил основу для появления общих тем, научных проблем и интересов в мировой литературе. Поэтому более глубокое изучение специфических стилевых и методологических направлений литературы, созданной на тюркском языке, особенностей поэтики приобретает все большее значение для нашего сегодняшнего литературоведения, являющегося неотъемлемой частью мировой литературы. Эта ситуация определяется также тем, что в особенностях тюркского стиля, которые проявляются особенно в образцах классических поэтических стилей востока и художественного творчества, созданных на тюркском языке, приобретают общие черты.

Это также отмечено тем, что в мировой литературе классический стиль востока и тюркский стиль, нашедшие отражение в образцах искусства, созданных на тюркском языке, имеют общие черты в своих культурах. Древнетюркская поэзия также имела возможность войти в круг прекрасно разработанных художественных канонов классической восточной поэзии в процессе литературных традиций, взаимного обмена и действия, обновления и развития. Одна из проблем современной литературной критики - изучение представлений классика востока о том, что идейно-художественные традиции и поэтические формы создали основу для развития тюркского языка. Это является одним из своеобразных проблем сегодняшнего литературоведения и необходимость его решения определяет степень важности темы исследования .

Первостепенная задача узбекской литературы-обеспечить объективное научное изучение и пропаганду истории древней узбекской литературы, национальных и духовных ценностей, богатого научно-литературного наследия, показать общие закономерности и традиции развития этого художественного мышления в узбекской классической литературе, в свою очередь пролить свет на огромный вклад литературного наследия нашей страны. Поскольку: “В настоящее время в книжных фондах Узбекистана хранится более 100 тысяч рукописей. К сожалению, эти редкие книги еще не до конца изучены, они ждут ученых и своих читателей”.¹ Поэтому это исследование актуально и при изучении особенностей тюркского стиля, который занимает важное место в совершенствовании литературно-поэт

¹ Обращение Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзияева к Олий Мажлису. // Халк сузи.- Ташкент, 2017 год, 23 декабря. № 258.

продолжил идейные и художественные традиции и поэтические формы классической поэтики востока с высоким художественным мышлением в период и условия, в которых были заложены основы для развития тюркского языка. Более широкое изучение этого литературного феномена является одной из проблем современной литературной критики, и необходимость ее решения определяет уровень важности темы исследования.

Настоящее диссертационное исследование в определенной мере служит решению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 17 февраля 2017 года, Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года а также других нормативно - правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением науки и технологий в республике 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В качестве первого исследования существующих стилей в узбекской поэзии можно привести пример из творчества Алишера Навои. Навои в своих трудах “Мезон ул-авзон”, “Мухакамат уль-лугатайн”, “Мажолис ун-нафоис” использует термин “тюркона” (тюркский) по отношению к произведениям таких поэтов, как Атаи, Гадаи, Саккокий и Лютфи, получивших известность в XIV веке в жанре газеля. Навои связывает эту стилистическую уникальность с особенностями песен, существующих в языке тюркских народов. Он описывает несколько типов песен в “Мезон ул-авзон”. В произведении описывается жанр стихотворений, объем темы, а также художественные особенности, которые созданы в тюркском стиле. В “Мажолис ун-нафоис” он описывает стилистическую близость к произведениям нескольких поэтов, принадлежащих литературной среде Мавераннахра, Хорасана и Харезма.

Изучение стилистических направлений и их особенностей в древнетюркской поэзии до сих пор остается одним из интересных направлений узбекской литературоведческой науки: “Узбекское литературоведение еще не имеет серьезных научных исследований в области тюркского стиля и его теоретических основ, в том числе вопросов тюркизма, которые были одним из отличительных проявлений средневековой восточно-тюркской поэзии. Сравнительный анализ лирических произведений Алишера Навои позволяет составить представление о критериях его литературно-критических взглядов в этой области, его творческих изучениях и научно-

художественных открытиях”¹. Академик Б.Валиходжаев в своей статье “Алишер Навои и тюркизм”² впервые интерпретирует стилистические значения тюркских тюркологических слов, употребляемых в “Мезон ул-авзон”. Он отмечает, что Навои используется слово “тюркона” (тюркский) как литературный термин. В своей статье “Вопросы стиля поэзии Навои и в узбекской поэзии”³ ученый-литературовед Ё.Исхаков подробно рассматривает тюркский, классический, высший или навоийский стили, их поэтические особенности и анализирует каждый из этих стилей на основе произведений Навои.

При изучении стилей существующих в классической литературе стилей встречаются ценные сведения о поэтике тюркской поэзии в исследованиях Айбека, Максуда Шейхзаде, Ходи Зарифа, В.Абдуллаева, А.Қаюмова, Е.Э.Бертельса, Э.Рустамова, А.Хайитметова, А.Абдугафурова, А.Рустамова, Н.Маллаева, С.Ганиевой, Р.Орзибекова, Ё.Исхакова, Н.Комилова, Р.Вохидова, И.Хаккулова, С.Хасанова, Х.Кудратуллаева, Д.Салохи и К.Муллахужаевой⁴ и анализируются специфические поэтические особенности творчества Атоий, Гадаи, Лутфий и других поэтов тюркской поэзии XIV-XV веков.⁵ В частности, в работах Э.Рустамова “Узбекская поэзия в первой половине XV века” и Ё.Исхакова “Ранняя лирика Навои” высказываются мнения о поэтах, повлиявших на формирование творчества Навои, и особенностях, присущих их поэтическому стилю. Автор частично затрагивает творческие стили таких тюркских поэтов, как Атоий, Саккокий,

¹ Салохий Д. Алишер Навоий шеъриятида туркона услуб анъаналари. – Самарқанд: СамДУ, 2003. Б.3-4.

² Валихўжаев Б.Алишер Навоий туркий ва туркийўйлик ҳақида.// Адабий жанрлар ва бадиий маҳорат сирлари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд: СамДУ, 1988. Б 56-62.

³ Исхоков Ё. Навоий ва ўзбек шеъриятида услублар масаласи.//Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент:1990. №5.- Б.3-8.

⁴ Айбек.Очерк развития узбекской поэзии.//Антология узбекской поэзии. – Ташкент:1950.; шу муаллиф, Навоий гулшани. – Тошкент: 1967.; шу муаллиф, Асарлар. X томлик.1X-т. – Тошкент: 1974.; Шайхзода М. Ғазал мулканинг султони. Асарлар. VI томлик. IV т. – Тошкент: 1972.;Ходи Зариф. Фозиллар фазилати. – Тошкент 1969.; Абдуллаев В. Навоий Самарқандда. – Тошкент: 1968.; А.Қаюмов. Асарлар. 10 томлик. – Тошкент, 2008-2010.; Бертельс Е.Э. Избранные труды. – М., 1965.; шу муаллиф, “Улуғ ўзбек шоири” мақолалар тўпламига ёзилган тақриз.//Шарқ юлдузи, 1991.№ 2.; Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – М., 1963.; Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. –Тошкент: 1961.; шу муаллиф, Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. –Тошкент: 1970.;шу муаллиф, Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент, 1993.; шу муаллиф, Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: 1996.; Абдугафуров А. Навоий сатираси. – Тошкент: 1996.; шу муаллиф, Эрк ва эзгулик куйчилари. – Тошкент, 1979.; шу муаллиф, “Ҳазойин ул-маоний” девонларининг тартиб берилиши ҳақида.//Ўзбек тили ва адабиёти, 1995. №№ 3,4.; Рустамов А. Аруз ҳақида суҳбатлар. – Тошкент: 1972.; шу муаллиф, Навоийнинг бадиий маҳорати. – Тошкент, 1979; Исхоков Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: 1965.; шу муаллиф, Навоий поэтикаси. – Тошкент, 1983.; шу муаллиф, Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: 2006.; шу муаллиф, Навоий ва ўзбек шеъриятида услублар масаласи.//Ўзбек тили ва адабиёти. 1990. № 5.; Маллаев Н. Навоий ижодининг халқчил негизи. – Тошкент, 1973.; Ғаниева С. “Мажолис ун-нафоис” асари ва самарқанлик шоирлар.//Ўзбек тили ва адабиёти, 1970. №6.; шу муаллиф, Мавлоно Лутфий. Манзумалар. – Тошкент: 2010.; Орзибеков. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммаг. – Тошкент, 1976.; Н. Комилов. Маънолар оламига сафар. – Тошкент, 2012.; Ҳасанов С. Бобурнинг “Аруз рисоласи” асари. – Тошкент: 1981.; Вохидов Р. Навоийнинг икки дурдонаси. – Тошкент, 1992.; шу муаллиф, Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро, 1994.; Ҳаккулов И. Ғазал гулшани. – Тошкент, 1991.; шу муаллиф, Навоийга қайтиш. 1,2,3 китоблар. – Тошкент, 2007,2011; Ҳ. Кудратуллаев. Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент, 1991; Салохий Д. Алишер Навоий шеъриятида туркона услуб анъаналари. – Самарқанд. 2003; шу муаллиф, Мутафаккир ва мумтоз шеърият. – Самарқанд, 2018.; К.Муллахўжаева. “Бадоеъ ул-бидоя” девонида тасаввуфий рамз ва тимсоллар. Филол.ф.номз.дисс. – Тошкент: 2004.;

⁵ Салохий Д. Алишер Навоий шеъриятида туркона услуб анъаналари. – Самарқанд. 2003.

Лутфий, и обращает внимание на степень влияния этих поэтов на творчество Навои. Но и в этих исследованиях недостаточно сведений о тюркском стиле.

Исследование литературоведа Д.Салохи «Традиции тюркского стиля в произведениях Алишера Навои»¹ относится к произведениям Навои и поэтике тюркской поэзии, проблемам тюркского стиля, тюркизму, о котором Навои дал важные сведения, но сходства и различия данного стиля с хорасанским стилем и со стилем хинди не анализируются. Словом, стили узбекской классической поэзии не были разработаны на уровне требований современной литературной критики, в виде законов, которые имеют свои специфические критерии, такие как стили персидско-таджикской поэзии. Точное значение термина “тюркский” Алишера Навои до сих пор неизвестно. В связи с этим в данной исследовательской работе мы намерены рассмотреть историю и поэтику тюркской поэзии в самых древних литературных источниках, произведениях Ахмада Яссави, Шейха Худойдои Вали, Атаи, Гадаи, Хафиза Харезми, Навои.

Связь темы диссертационного исследования с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Тема диссертации основана на плане научно-исследовательской работы Самаркандского государственного университета по направлению «История узбекской классической литературы».

Цель исследования. Основная цель этого исследования - раскрыть историю и поэтику тюркской поэзии, ее литературно-этические принципы и стилистические аспекты.

Задачи исследования:

анализ примеров жанров поэзии в тюркском языке, от примитивных форм композиционных особенностей до произведений поэтов, таких как Яссави, Шейх Худойди Вали, Харезми, Сайфи Сарои, Атаи, Гадаи, Хафиз Харезми;

выделить особенности тюркского стиля, упомянутые Навои;

анализ стихов таких творцов, как Гадаи, Атаи, Хафиз Харезми, создавших образцы стихотворений в тюркском стиле, на основе художественных и этических принципов этого стиля;

описать средства художественного выражения, которые наиболее заметны в тюркской поэзии, их роль в выражении творческой идейно-художественной цели;

определить контекст, в котором Алишер Навои использовал тюркский термин, отношение поэта к этому стилю;

обосновать место и значение стиля сабки хорасани в формировании высшего навоинского стиля

Объектом исследования являются произведения таких поэтов, как Яссави, Шейх Худойди Вали, Харезми, Сайфи Сарои, Атаи, Гадаи, Хафиз Харезми, которые отражают традиции тюркского искусства. В исследование

¹Салохий Д. Алишер Навоий шеърятда туркона услуб анъаналари. – Самарканд: СамДУ, 2003. -Б.3-4.

также вошли древнейшие литературные памятники, письменные памятники XI-XII веков, диваны тюркоязычных поэтов, созданные в первой половине XIV и XV веков, полное лирическое наследие Алишера Навои на тюркском языке. В исследовании были использованы рукописи, литографии и печатные копии этих источников.

Предметом исследования является изучение тюркского стиля в истории узбекской классической литературы, наблюдение и анализ синтеза творческого стиля великих поэтов.

Методологические основы и способы исследования. Исследование посвящено историко-сравнительным, типологическим моментам в освещении предмета. Возможности структурной поэтики были также использованы при анализе некоторых лирических произведений.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что традиции древнетюркской поэзии, системы образов, жанра, языка и стиля ярко отразились в трудах поэтов, творивших на тюркском языке в XIV-XV веках;

в работах Алишера Навои по литературоведению показаны художественные особенности, литературно-этические принципы стиля «тюркона» и тюркского жанра, роль этих факторов в формировании узбекской классической поэзии;

в узбекской поэзии произведение, созданное в тюркском стиле, и тип тюркской поэзии были проанализированы с точки зрения поэтической преемственности, и был выявлен синтез принципов обновления с аспектами классической поэзии;

обосновано то, что концепция народности стиля, одной из важнейших черт тюркского стиля, приобрело новое значение и дух в творчестве Алишера Навои и нашло отражение в современном народном образе его времени.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: Образцы поэзии шейха Худойдои Вали, одного из объектов исследования, были извлечены из его творчества, преобразованы из старого узбекского (арабского) письма и доведены до сведения научного сообщества. Также результаты авторского исследования стилей и жанров тюркской поэзии позволяют изучить эту аналогичную тенденцию на фоне многовековой истории узбекской классической литературы, проиллюстрировать постепенное развитие сопоставления, навоиведения, текстологии. Морально-этическое и духовно-просветительское значение тюркского стиля в формировании узбекской классической поэтики доказано в лексиконе произведений поэтов, чье творческое наследие изучено.

Достоверность результатов исследования четко определяется при изучении научной проблемы, выводы научно обоснованы, использование историко-сравнительных и аналитических методов и требований поэтики узбекской классической литературы при анализе, использование достоверных теоретических источников при оценке терминов. Объясняется тем, что она изучается на основе новейших научных концепций.

Научная и практическая значимость результатов исследований. Теоретическая и практическая значимость исследования определяется лиризмом поэтов, имена которых упоминаются, тематическим содержанием их поэзии, индивидуальным рассмотрением их художественных особенностей. Благодаря этому исследованию станет возможным выявить особенности поэтического стиля поэтов Ахмада Яссави, Шейха Худойдоди Вали, Рабгузи, Хорезми, Атаи, Гади, Хафиза Хорезми, Лютфи и Навои, а также сведения о художественном стиле тюркского стиля. Результаты этого исследования могут быть рекомендованы в качестве руководства для интересующихся сочинением стихотворений и произведений на тюркском языке и студентов филологических факультетов.

Внедрение результатов исследований. Такие темы данной диссертации, как «История развития тюркского стихосложения», «Литературно-эстетические принципы тюркского стихосложения», «Творчество Алишера Навои и проблемы тюркского стихосложения» были использованы в фундаментальном проекте под номером ОТ-F8-027 и названием «Роль рукописных источников в пропаганде национально-духовного и литературного наследия» (справка 89-03-2814 Высшего и среднего специализированного образования Республики Узбекистан от 2018 года 11 августа).

Размышления о влиянии устного народного творчества на формирование жанров старотюркской лирики и влияний традиций фольклора на формирование метода «туркона» были использованы в процессе выполнения фундаментального научного проекта молодых учёных № ХТ-Ф2-004 на тему «Узбекская народная педагогика и традиции фольклора». (Справка Министерства Высшего и среднеспециального образования Республики Узбекистан от 18 марта 2020 года № -- 89-03-1154).

Читались лекции молодым творцам творческого кружка «Садокат» при Самаркандском областном отделении Союза писателей Узбекистана (справка Союза писателей Узбекистана № 01-03-07 / 1428) о стилях в тюркской поэзии, в частности, о так называемом тюркском стиле поэзии, об истории его формирования, его уникальных художественных и эстетических принципах, о значении художественных образов, таких как метафоры, талмех, тазад, ташбех, которые используются в раскрытии эстетических чувств, мыслей человека.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации были обсуждены на 3 международных конференциях и 2 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации были опубликовано 15 научных работы, в том числе 1 монография, 5 научных статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 4 в республиканских и 1 в зарубежных журналах, а также 3 статьи в различных научных сборниках.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **“Введении”** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, определены цель и задачи, объект и предмет исследования. Обосновано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, сформулированы научная новизна, научная и практическая значимость работы, обоснована достоверность полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, об апробации, результатах, опубликованных работах, охарактеризована структура диссертации.

Первая глава диссертации называется **“История развития тюркского стиля в узбекской классической литературе”**. Данная глава разделена на 4 параграфа, первый из которых посвящён изучению методов узбекской классической литературы.

В литературоведении существуют тесно связанные и неповторяющиеся определения и мнения о стиле. Стиль - это арабский порядок, система значений слов. Как термин, «стиль - это искусство способности писателя воспринимать реальность и человека, открывать истину в своем сердце и образно выразить ее словами - создание задач индивидуально».¹

Уже давно существует большой интерес к вопросу стиля произведений искусства. Аристотель в своей «Риторике» также уделяет внимание проблеме стиля и интерпретирует стиль по отношению к искусству красноречия.⁹ В средневековье научные исследования стиля начали появляться и в европейской литературе. П.Гиро начинает трактовать возникший в европейской риторике термин «индивидуальный стиль» как «источник питания человеческого мировоззрения». Французский писатель Мариво изучает стиль писателя в связи с его мировоззрением и психикой.

В начале XX века узбекская литературная критика начала проводить научные исследования языка и стиля произведений искусства. Ученые А.Саади, А.Фитрат, С.Айни начали изучать стиль как отдельный поэтический феномен. Фитрат пишет о стиле, особенно в поэзии, в своем «Справочнике по правилам литературы»: «...формирование определённых форм фантазии, мысли и понимания поэта реализуется и совершенствуется через его собственный стиль. У каждой эпохи есть свой уникальный стиль так же, как и у каждого народа есть свой стиль в изобразительном искусстве... Стиль меняется вместе с человеком подобно тому, как он меняется вместе с эпохой».²

Ученый обращает внимание на две отличительные стилистические особенности узбекской классической поэзии. Подчеркивая, что близость к

¹ Умуров Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарк, 2002. - Б. 236.

² Фитрат А. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006 йил.- Б.18.

дворцовой литературе послужила основой для возникновения так называемого стиля роскоши, он объясняет это влиянием ирано-исламской культуры конца XIV века. Стихи, написанные в стиле, близком к народному, он называет простым и прямолинейным. Ахмад Яссави, творивший в этом стиле, указывает на таких поэтов, как Сулейман Багиргани и Машраб, и говорит, что существует «разница до гор» между стилем, который он называет “роскошным стилем”, и “народным стилем”. Комментируя стиль, который Алишер Навои называл в этом путеводителе «тюрккона», ученый сказал: «это не что иное, как письмо по-турецки».¹

В книге А.Хайитметова «Из истории творческого метода восточной литературы» автор пишет: «Стиль - это положительное отношение художника, который создает в определенном историческом контексте литературные традиции, языковые материалы, художественные элементы и наглядные пособия на основе определенного мировоззрения»¹ и говорит о связи стиля с периодом и характером жизни, о том, что его особенности отражаются в личном темпераменте писателя, его жизненном опыте, национальных особенностях и в принципах литературного направления.

А. Хайитметов говорит, что с XV века в турецкой поэзии были две основные тенденции: «Один из них – туркестанский стиль, основанный Ахмадом Яссави, второй – хорасанский стиль, основанный Навои».²

Говоря о термине «тюрккона», использованном в произведениях Навои, Ё.Исхоков пишет: «Навои употребляет термин «турккона, говоря о конкретном стилистическом направлении в поэзии. Тонкие записи поэта, хотя и рассказанные по ходу дела, являются первым серьезным опытом тюркской поэзии».¹⁴ Автор обращает внимание на произведения Алишера Навои «Мажолис ун-нафоис» и «Мезон ул-авзон» и обращает внимание на то, что в тюркской поэзии выделяются три основных стилистических направления. Это: тюрккона, классический и высший или навоийский стиль.³ Каждый из этих стилей имел свои идеологические и художественно-этические аспекты и сыграл важную роль в развитии и формировании стиля после него. Ё.Исхоков изображает известных узбекских поэтов до Навои как представителей тюркского стиля. При этом ученый опирается на признание Навои: «звучал тюрккона».

Как видно, в области поэтического творчества два автора выражают два разных взгляда на тюркский стиль и тюркизм, которые являются предметом литературной критики Навои.

Б. Валиходжаев в статье «Алишер Навои о тюркском стиле и тюркизме» комментирует тюркский стиль, так называемое «тюркское» стихотворение, в котором заложены особенности этого стиля и его аспекты. Ученый показывает отношение Алишера Навои к творчеству этих стилистов и

¹ Хайитметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. –Тошкент: Фан.1961.- Б.309.

²Хайитметов А. Ўзбек адабиётисида халқчиллик тенденцияси.// Ўзбек тили ва адабиёти, Тошкент: 1993. 2-сон. -Б.5.

³ Исхоков Ё. Навоий ва ўзбек шеърисидаги услублар масаласи.// Ўзбек тили ва адабиёти, Тошкент: 1990. 5-сон.- Б.5.

художественные особенности созданных в нем образцов. По словам ученого, Навои употреблял термины «тюркский» и «тюркона» в смысле общего имени, принадлежащего этому народу, иногда бесстрашного, простого и наивного, а также употреблял тюркские слова в смысле определенного языка. «В то же время Алишер Навои использовал слово «тюркский» не только в смысле принадлежности к языку, но и как литературное сообщество».¹⁵

Навои не использует термин «тюркона» в смысле персидско-таджикского классического стиля, который прекрасно олицетворен в его научных трудах. Поэтому в его труде «Мезон уль-авзон» предоставляется информация об этом виде поэзии в качестве приложения. Однако в ходе наших исследований выяснилось, что поэзия, которую великий поэт называл «попроше, тюркона», олицетворялась веками и начала отражать определенный поэтический стиль в раннем средневековье.

Ё.Исхоков основываясь на литературных произведениях Навои, описывает тюркона как основной стиль тюркской поэзии и дает следующее мнение об особенностях этого стиля: «... простое и прямое выражение мыслей и переживаний без сложных метафор (автология) - это суть тюркского стиля. Он также говорил о простоте поэтического синтаксиса, использовании легких весов (весы памал и хазаж, относящиеся более к национальному происхождению), о близости к фольклору в вопросе рифмы (то есть о сохранении аллитерационно-интонационных принципов), о доминировании жанра (больше туюг), поэтики (объем, композиция, тема). «У тюрконы есть свои особенности».¹⁷ Ученый указывает, что сложные поэтические образы не характерны для стихотворений тюркского стиля, но обращает внимание на то, что тажнис играет важную роль.

Исходя из этих описаний ученого, можно сказать, что тюркский стиль большей частью характерен для творчества поэтов, творивших до Навои. Особенно в поэтике творчества Атои более отчетливо видны черты тюркского стиля.

Вторая глава посвящена «жанрам, темам и содержанию древнетюркской поэзии». На основе древнейших образцов турецкой поэзии рассматриваются история становления тюркского стиля, развитие жанров, тема и содержание.

При изучении стадии становления и развития стилей турецкой поэзии необходимо учитывать наиболее древние периоды этой поэзии, а также думать о литературных типах и жанрах, существовавших в эти периоды. Потому что жанры также играют важную роль в формировании определенного стиля.

Работа ученого И. А. Стеблевой «Поэзия тюрков VI-VIII веков» дает подробный анализ особенностей древнетюркской литературы¹. В этой книге ученый рассказывает о четвертичной форме турецкой поэзии, утверждая, что эта форма была специфическим и широко распространенным жанром для древней литературы тюркских народов. Основываясь на этих идеях ученого,

¹ Стеблева И.В. Поэзия тюрков VI-VIII веков. – Москва: Наука. 1965

Б. Валиходжаев рассказал о таких жанрах, как зрелый и преходящий, отметив, что эти жанры были поэтическими историями.

В произведении Сов (или сав) Махмуда Кашкари история используется в смысле рассказывания какого-либо случая или события. Б.Валиходжаев использует этот термин по отношению к более крупным произведениям эпической поэзии – повестям. В этот жанр входят произведения о Культегине, Тонюкуке, Бильгском хане, созданные в VI-VIII веках. Плач об Альп-Эр-Тонга, который встречается в «Девону луготит-турк», также интерпретируется как древние песни, написанные в форме квартета. В «Девону луготит-турк» также даются комментарии о таких лирических жанрах, как йир, куг, кунуг. «Йир – это мелодия, статус. Зачастую это применяется относительно поэзии. Это слово также используется в качестве ир»¹.

«Девону луготит турк» дает информацию о жанре куниг, а особенности этого жанра соответствуют касыде. Известно, что касыда – это стихотворение, написанное в торжественном стиле о важных исторических событиях, известных личностях. Жанр касыда в X и IX веках перешел от арабской к персидско-таджикской литературе. Литературные отрывки, найденные в некоторых частях «Девону луготит турк», можно считать самым древним примером узбекской поэзии или поэтов, слагавших касыду.

Чем разнообразнее жанр древнетюркской поэзии, тем шире и глубже охват предмета. Во многих четверостишиях в «Девону луготит турк» описываются тюркские войны. И.Стеблева анализирует близость содержания этих четверостиший, приближая их к содержанию надписей в работе «Развитие тюркских поэтических форм в XI веке»².

Стихи морально-философского содержания отражают убеждения, философские и нравственные взгляды людей. Главный лирический герой многих четверостиший в «Девону луготит турк» выражает свои взгляды как мудрый отец или философ. Его наставления прославляют качества, которые ведут человека к совершенству. Обучается, что ценность знаний и просвещения, уважение к ученым, гостеприимство и мужество превосходят негативные качества, такие как материализм, жадность и предательство.

Средства художественного образа, такие как эпитет, сравнение, метафора, гипербола, противопоставление являются наиболее заметными средствами. Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что древнетюркская поэзия имела свои традиции и художественно-эстетические принципы. Эти традиции и принципы были усовершенствованы в новых формах и стилях в более поздние периоды. Алишер Навои назвал этот стиль поэзии «туркона», который основан на фольклоре и традициях древнетюркской поэзии. Этот стиль выступает в качестве основного стиля в поэзии XIV-XV веков.

¹М.Кошғарий. «Девону луготит турк» I т. – Тошкент: ФАН, 1963.-Б. 9.

² И.В.Стеблева. Развитие тюркских поэтических форм в XI веке. – Москва. Наука. 1971.

Третья часть главы называется «**Места творчества Ахмада Яссави в формировании тюркского стиля**». В этой части анализируется процесс становления и развития тюркской поэзии на примере творчества Ахмада Яссави.

В XII веке Яхмад Яссави поднял турецкую литературу и древнетюркский литературный язык на мировую арену. Он был не только великим суфийским шейхом, который основал отдельное течение в XII веке, но и опытным тюркским поэтом. Хазрат Алишер Навои в своей книге «Насойим ул-мухаббат» говорит: «Ходжа Ахмад Яссави является шейхом собственности Туркестана. Его статус высок и знаменит, его карма заслуживает доверия и непоколебима... Он является спутником имама Юсуфа Хамадани...»¹.

Жизнь Ахмада Яссави, школа мистики, которую он основал, и изучение его творчества уходят далеко в прошлое. «Насойим ул-мухаббат» Алишера Навои, «Рашохату айнул-хаёт» Али Сафи Хирави, «Сафинаи авлиёи аброр» Хусейна Вассофа, «Жавохир ул-аброр мин амвожил-бихар» Хазини об Ахмад Яссави, предоставляет важную информацию о продолжателях данного течения.

Произведение турецкого ученого Мухаммед Фуад Купрюли «Первые суфии в турецкой литературе», опубликованное в 1919 году, является наиболее совершенным источником для изучения жизни и творчества Яссави².

В Узбекистане публичная демонстрация работы Яссави начинается с статьи Эргаша Рустамова, опубликованной в 1972 году в 4-5 выпусках журнала «Узбекский язык и литература» под названием «История и эхо жизни в мудрости Ахмада Яссави»³. Но в то время эта статья остается под несправедливой критикой.

В годы после провозглашения независимости было написано много научных статей о труде Яссави. Сотни статей об Ахмаде Яссави стали давать объективную оценку творчеству и деятельности писателя. 1993 год был объявлен «Годом Ахмада Яссави». Была опубликована книга поэта «Девони хикмат».

Особого внимания заслуживают научные исследования И.Хаккулова и Н. Гасанова, проводимые в этой области.

В «Девони хикмат» есть около 240 стихов. Э.Рустамов в своей статье заявляет: «Говорят, что у Ахмада Яссави было 4400 или 9900 изречений, а иногда четыре тетради, каждая из которых состояла из ста тысяч изречений. Ахмад Яссави, проживший долгие годы жизни, вероятно, написал четыре книги мудрости и написал более 4000 изречений».⁴

¹ А.Навоий. Асарлар. 15-том. Тошкент: Фан, 1968.- Б.153.

² Мухаммад Фуод Кўпрули. Турк адабиётида илк мутасаввуфлар. – Анкара. 1984.

³ Рустамов Э. АхмадЯссавий хикматларида тарих ва ҳаёт садоси.// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1973. 4-5-сон.

⁴ Рустамов Э. АхмадЯссавий хикматларида тарих ва ҳаёт садоси.// Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 1973 . 4-5-сон.

В казанской копии «Девони хикмат», опубликованной в 1896 году, поэт говорит, что число его изречений составляло 4400:

Кул Хожа Аҳмад, ҳар бир сўзинг дардга дармон,
Толибларга баён қилсам қолмас армон.
Тўрт минг тўрт юз ҳикмат айтдим ҳақдин фармон,
Фармон бўлса ўлгунимча сўзласам мен.

Отсутствие экземпляров «Девони хикмат» о времени, в котором жил поэт, привело исследователей к разногласиям. Однозначного вывода о древности языка пословиц нет. Согласно Мухаммаду Фуаду Копрюли, «Девони хикмат» - это карлукский диалект восточно-тюркского языка, написанный на литературном языке хакани. Это потому, что диалект, который использовал Юсуф Хас Хаджиб в «Кутадгу билиг», также использовался Яссави. Хотя есть небольшие различия в диалекте из-за разницы во времени, исламских и внешних влияний, исторических и этнологических факторов, они не очень значительны. «Девони хикмат» - одна из старейших копий религиозной и мистической литературы после «Кутадгу билиг». «Девони хикмат», который принадлежит к периоду, когда лингвистических и литературных произведений было очень мало, имеет большое значение как с точки зрения языка, так и с точки зрения истории литературы».¹

И. Хаккулов возражал против того, что большинство пословиц пришло не из письменных источников, а в виде устных произведений, рассказанных дервишами, и поэтому язык и стиль пословиц были упрощены дервишами, объясняет это в следующем четверостишии из творчества Хаким ота, приведенном в произведении Алишера Навои «Насойим ул-мухаббат»:

Тики турғон тўбадур,
Борғонларни ютадур,
Борғонлар келмас бўлди,
Магар манзил андадур.²

«Если нет сомнений в том, что язык этого квартета является языком периода Яссави, то не должно быть никаких сомнений в простоте языка и стиля мудрости Ахмада Яссави».³

Мудрые изречения Ахмада Яссави - первая работа, описывающая ислам и мистицизм на тюркском языке. Поэт основал школу мистицизма в тюркском языке и литературе, а также создал уникальный стиль в тюркской поэзии. Этот стиль представляет собой стиль, который просто и плавно выражает путь религии и мистицизма.

Изречения состоят из четверостиший в форме песен, распространенных в устном народном творчестве. Четверостишия впервые появились в устном народном творчестве. Песни, термы, лапары бывают в форме четверостиший.

¹ Мухаммад Фуод Кўпрули. Турк адабиётида илк мутасаввуфлар. Анкара. 1984. -Б.144.

² Алишер Навоий. Асарлар. XV жилд. – Тошкент: Фан, 1968. -Б.153.

³ Хаккулов И. Аҳмад Яссавий хикматларига ёзилган сўзбоши. Тошкент: Ф.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. -Б.24.

Большая часть изречений написана в стихотворном размере бармок. Этот размер характерен для древнетюркской поэзии.

В изречениях бывают красивые внутренние рифмы. Они обеспечивают мелодию и музыкальность стихотворения. Это также показывает, что поэзия Яссави очень близка к устному народному творчеству. Изречение, которое начинается с «Памяти Господа - великая память», состоит из четырех строф, во всех четырех из которых используются внутренние рифмы.

Турлук ишим, турлук айшим, мунглиғ бошим
Ирди жоним, кетди хушим, окди ёшим
Ёзиқ билан тўлди тугал ичим-тошим
Бениёзим оча берсин йўлим менинг.

Творчество Ахмада Яссави, выдающегося представителя тюркской литературы XII века, является особым этапом в развитии и формировании тюркской поэзии.

Творческий стиль Ахмада Яссави А. Хайитметов назвал «туркестанским стилем»¹. Среди представителей этого стиля он указывает на таких поэтов, как Ахмад Югнаки, Бабур, Машраб, Суфи Аллаяр, Турди, Мукими, Завки. В то время как первый период формирования стилей в турецкой поэзии начался с устного народного творчества, в письменной литературе творчество Ахмада Яссави ускорило формирование этого стиля.

Четвертая часть главы называется «**Проявления синтеза традиций тюркского стиля в творческом наследии Шейха Худойдоди Вали**». Эта часть главы посвящена творчеству Шейха Худойдоди Вали, последователя течения, основанного Ахмадом Яссави. К началу XVI века формальные и семантические изменения стали наблюдаться и в мистической поэзии стиля Яссави. В произведениях таких представителей поэзии прослеживается тенденция выразить поэтические черты классической газели. Чтобы представить, как эти черты проявляются в художественном творчестве, стоит обратиться к творческому наследию одного из великих вождей течения Яссавия XVI века, суфийского поэта Шейха Худойдоди Вали.

Большинство его стихов - похвалы и мольбы. Эти произведения, входящие в «Манокиб» и другие религиозные произведения, также привлекли внимание литературных критиков. Язык и описание поэта чрезвычайно уникальны. Это можно почувствовать, прочитав один байт. Хвала, которая начинается со слов «Мой Создатель любил меня, почему я не люблю тебя?» означает, что бремя собственного «я» (мирские потребности) является препятствием на пути к просветлению:

Мен сени сендин тилармен ўзлугумдин узулуб,
Ўзлугумдин узмайин ҳаргиз топа олмон сени ...

Следует отметить, что язык и стиль выражения Яссави намного сложнее, чем местный простой, беглый, понятный язык. В своих стихах поэт пытается

¹Хайитметов А. Ўзбек адабиётида халқчиллик тенденцияси.// Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1993. 2-сон.

использовать более сложные стилистические композиции для создания произведений искусства. Это прямо напоминает черты хорасанского стиля.

Таким образом, из этого можно сделать следующий вывод:

- в устном творчестве древнетюркских народов и особенности, так называемого тюркского стиля, ярко отразились в мудрости Ходжи Ахмада Яссави и в процессе его следования оказали непосредственное влияние на разнообразие и расширение литературных принципов в узбекской поэзии;

- в поэзии Шейх Худойдоди Вали, создавшего произведения в стиле Яссави в XVI веке, присутствуют простой и свободный тюркский язык, образные выражения с несколькими активными тюркскими диалектами в высказывании, выразительность классической поэтики, символические и философские образы, которые являются приоритетными.

Вторая глава исследования называется **«Художественно-эстетические основы тюркской поэзии»**. В первой части главы, озаглавленной «Жанры и композиция тюркской поэзии», рассматривается развитие турецкой поэзии в XIII-XIV веках, разнообразие жанров и особенности тюркского жанра.

В литературной среде Золотой Орды появились такие таланты, как Насириддин Рабгузи, Кутб Хорезми, Махмуд Булгари, Хисом Котиб, Ахмад Урганджи, Ахмадходжа Сарайи, Берка Факих, Сайфи Сарайи.

Такие жанры, как касыда, мунозара, месневи вступили на путь развития. Являющиеся новыми жанрами в турецкой литературе, развивались газели, рубаи, китъа, фард и нома. Предметная область художественной литературы расширилась, обогатилась с точки зрения художественного стиля.

Жанр наме был впервые введен в тюркскую литературу Хорезми. Однако некоторые исследования говорят, что этот жанр сформировался давно в тюркской литературе. В «Кутадгу билиг» Юсуфа Хас Хаджиба, переписка между Кунтугди и Узгурмишем упоминается в качестве первых примеров жанра наме.

Произведение Хорезми «Мухаббатнамэ» состоит из 11 писем, написанных от имени любовника, 9 лирических стихов в жанре месневи, 6 газелей, 1 стихотворения, 1 молитвы, 1 континента, 1 рассказа и 1 фарда.

Наме формируют основной жанр произведения. В произведении поэт уделяет особое внимание высокому образу, описывая несравненную красоту хозяйки. А.Хайтметов комментирует это следующим образом: «... все образы, посвященные поэтическому воплощению непревзойденной красоты хозяйки (называя ее «царицей мира в великолепии», «красотой парируксоров», красотой мира, лицом Навруза, бровями праздника и т. д.) - это высотное изображение. Преувеличение, воображаемые эпитеты, традиционные выражения играют ключевую роль в этом. Поэтому такой образный стиль, придающий особый блеск произведению, требует оценки его не как реалистичное произведение, а как романтическое. Месневи, газель и другие, которые есть в произведении давно писались таким же образом».¹

¹Хайтметов А. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. – Тошкент: Фан, 1970. -Б.307.

В конце XIII и начале XIV веков жанр газель начал занимать большое место в творчестве всех поэтов. Известно, что газель впервые появилась в арабской литературе в VI-VII веках. Много научных исследований было сделано по развитию этого жанра и его терминологического значения.

«Хотя газель возникла в арабской поэзии, ее становление как наиболее яркого жанра поэзии, ее история развития связана с именами таких великих представителей персидской лирической поэзии, как Рудаки, Низами, Хакани, Марагали Авхади, особенно Саади и Хафиз».¹

Хотя появление жанра газеля в турецкой литературе связано с именами Хорезми и Рабгузи, некоторые ученые утверждают, что этот жанр начал формироваться гораздо раньше. А.К. Боровков сказал: «Аруз сформировался в литературе тюркских народов в X-XI веках».² А в “Девону луготит-турк” И.В. Стеблева показывает не только образцы фольклора, но и примеры письменной литературы разного веса.³

Что касается композиционной структуры газелей, то можно сказать, что тюркские поэты по-своему подходили к вопросу о соотношении композиции и стихов в поэзии узбекских газелей. Хотя тюркский газализм питался персидско-таджикской поэзией газели, узбекские поэты следовали особой традиции в этом отношении. Уделяли большое внимание логической связи и согласованности байтов газели. Алишер Навои также затрагивает вопрос композиции газелей в «Дебоча» дивана «Бадое уль-бидоя» и выражает свою критическую позицию по этому поводу. Поэт не поддерживает тот факт, что стихотворения составлены. Великий художник предпочитает газель в единственном числе, говоря: “...хар мазмунда матлаъе вокеъ бўлса, аксар андоқ бўлғайким, мақтағача сурат хайсиятидин мувофиқ ва маъни жонибидин мутобиқ тушғай”.

По составу газелей выделяют такие виды, как якпора, вокеабанд, пароканда, мусалсал. Газель Атои, которая начинается со стиха «Мой идол сидит как русалка у воды», раскрывает некоторые особенности этого события. В газели определенная реалистичная сцена создается с помощью таких символов, как «феи, сидящие у воды» и «русалка», типичных для народных сказок.

Вторая часть главы называется «**Система образов и поэтического искусства тюркской поэзии**». Основное внимание уделяется творчеству поэтов, творивших в тюркском стиле, и анализируются основные средства художественного выражения в них.

Система образов стихов, созданная в тюркском стиле, средства художественного изображения могут быть рассмотрены на примере творчества Хафиза Хорезми, хотя это не упоминается в произведениях Атоий, Гадоий, Навои и других поэтов. Потому что поэзия этих творцов характеризуется простотой и близостью к языку народа, беглостью его стиля,

¹Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида газал ва мусаммат. – Тошкент: Фан, 1976.- Б.8.

² Боровков А.К. К вопросу фонетического анализа стихов Алишера Навои. Ученые записки. ТГПИ. Вып. XII. – Ташкент, 1959. -С.5.

³ Стеблева И.В. Развитие тюркских поэтических форм XI веке. – Москва: Наука, 1971.- С. 8.

частым использованием художественных языковых средств, фраз и пословиц, присущих фольклору.

Стихи с мистическим содержанием практически отсутствуют в произведениях представителей тюркского стиля. Эта особенность заметна только в отдельных бейтах некоторых стихов. Вино и стихи, восхваляющие его, можно найти в газелях Атоий и Саккаки, но они не используются в том же суфийском контексте, что и в стихах Хафиза Ширази. Потому что по правилам восточной поэзии того периода традиционной темой было описание красоты любви и любовницы. Символ вина часто используется как символ божественной любви или в его истинном смысле, чтобы выразить страсть любовника. Э.Рустамов говорит, что причина редкости образа вина в тюркской поэзии может быть связана с запретом на вино во времена правления Шахруха.¹

Еще одна особенность стихотворений в тюркском стиле заключается в том, что они были созданы у тюркских народов в размере аруз. Размер аруза рамал и хазадж, близкие к устному народному творчеству, соответствуют стихам тюркского стиля. Многие газели были написаны в жанрах народных песен, упомянутых в «Мезон ул-авзон» Алишера Навои. Это обеспечило музыкальность и игривость газелей.

Представители тюркского стиля приблизились к фольклору не только по размеру, но и по выбору рифмы и редифа. Они подчеркнули, что редиф и рифма были тюркскими словами.

Рифма является одним из основных элементов поэзии. Очевидно, что правила рифмы строго соблюдались в восточной поэзии, особенно в произведениях персидско-таджикских поэтов. Поэты уделяли большое внимание наличию основного звука, из которого состоит рифма рассказчика. Но в тюркской поэзии не всегда соблюдаются требования рифмы. Основываясь на взглядах Алишера Навои в его произведении “Мажолис ун-нафоис” на рифму газеля Атоий, Ё.Исхоков пишет следующее: “Хотя рифма этого бейта является подходящей с точки зрения тона, она не соответствует требованиям с точки зрения классической арабо-персидской рифмы. То есть в словах бўлур (равий Л) и ўлтурур (равий Р) средство равий, являющееся основой рифмы, не совпадает. Известно, что в устной литературе есть мелодия рифмы (аллитерационная система). Тот факт, что Атоий не привязан к классической теории рифмы, указывает на то, что он писал по-тюркски, поэтому это явление рифмы можно рассматривать как одну из главных особенностей «тюркского стиля».²

Делая вывод, можно сказать, что тюркский стиль как важнейшее поэтическое направление занял особое место в тюркской литературе. Поэты, творившие в этом стиле, создали произведения разных жанров, которые демонстрируют могущество, привлекательность и обаяние тюркского языка.

¹¹ Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половине XV века. – Москва: Наука, 1963.- С.196

²Ўша манба. -Б.121.

Третья глава исследования называется **«Совершенствование тюркского стиля в узбекской классической поэзии»**. В одной из частей данной главы под названием **«Особенности взаимодействия тюркского стиля со стилями классической персидско-таджикской поэзии»** обсуждаются связь и влияние тюркского стиля со стилями персидско-таджикской поэзии.

Известно, что в персидско-таджикской поэзии существует три различных стиля, и по поводу которого было высказано много научных мнений. Это хорасанский (или туркестанский), иракский и индийский стили. В персидско-таджикской литературе термин “сабк” используется для обозначения этих стилей. Лексическое значение слова “сабк” фактически означает плавление золота и серебра, а как литературный термин означает способ выражения в искусстве и литературе, способ использования языка и средства художественного выражения. В этом смысле сабк является неотъемлемой частью стиля.

Хорасанский или туркестанский стиль, один из древнейших стилей персидско-таджикской литературы, связан с творчеством персидско-таджикских поэтов, которые жили в Средней Азии в X-XII веках. Другой – индийский стиль, связан с именами поэтов, которые писали на персидском языке в Индии, а третий – иракский стиль – с именами Анвари, Захири, Фарьяби.

Особенность стиля сабки туркестани в том, что в ней редко используются сложные фразы и концепции мистики. В стихах, написанных в этом стиле, главное - пение радости и счастья, любовь к жизни. Его первыми представителями являются Фаррух Сейстани и Манучери. Величайшим представителем является Абу Абдулла Рудаки.

Поскольку большинство поэтов, которые писали в индийском стиле, жили или уехали в Индию, этот стиль назывался старым индийским стилем. В этом стиле был дан широкий спектр художественных средств, таких как жинос, ийхом, истиора. Представителями этого стиля являются работы Дехлеви и его последователей.

Так называемый иракский стиль возник в Ираке, где широко использовались арабские слова и фразы. Староперсидские слова были заменены арабскими словами. В результате широкого использования арабских слов появился жанр муламма. Стихи философского и мистического содержания занимают широкое место в творчестве поэтов этого стиля. Этот стиль достиг пика в творчестве Хафиза Ширази.

Стили персидско-таджикской поэзии также оказали значительное влияние на становление и развитие тюркского стиля в тюркской поэзии. Если мы посмотрим на произведения таких представителей тюркского стиля, как Саккаки, Атой, Гадоий, Хафиз Хорезми, то увидим влияние хорасанского, иракского и индийского стилей. Произведения персидско-таджикских поэтов оказали влияние на творчество турецких поэтов, что привело к созданию новых оригинальных газелей на их родных языках, которые можно было бы приравнять к стихам персидско-таджикских поэтов.

Вторая часть главы озаглавлена «Виды совершенства стиля туркона в лирике Алишера Навои». Литературное наследие великого мыслителя, султана газелей Алишера Навои, является великим духовным наследием нашего народа.

Степень, в которой Алишер Навои развил традиции тюркского стиля в своем творчестве, можно увидеть на примерах газелей, созданных в тюркском стиле в его диванах. Если обратить внимание на диваны поэта, то можно найти много таких примеров.

Поэтический стиль Навои сформировался на основе тюркского стиля и персидско-таджикской поэзии, описанной поэтом, и пика совершенства стиль Навои достиг, когда поэт обратился именно к стилю туркона и возможностям тюркского стиля.

В диване Навои «Хазойин ул-маоний» есть много газелей, написанных в духе любви, восхваления, возвышенного состояния и созданных на основе тюркского стиля и традиций тюркизма. Художественные средства, преобладавшие в поэтике тюркского стиля, отчетливо видны в газелях Навои, написанных в этом духе.

Особенность аллегорий Навои состоит в том, что они включают жизненные события и природные ландшафты в содержание стихотворения. В результате, такие образы создают в глазах читателя яркую картину жизненной картины. Поэт сравнивает жизненно важные сцены при описании внутренних переживаний лирического героя. Иногда поэт делает удивительные открытия, применяя такие средства снова и снова.

Тазод является одним из наиболее широко используемых средств в поэзии как ведущая форма искусства. «Противоречия Навои служат выражением глубокого жизненного события, обобщенной философской мудрости».¹ В газелях Навои умело используется тазод, иногда в определенных бейтах, иногда в нескольких бейтах, иногда от начала до конца газели.

Алишер Навои также обогатил тюркскую поэзию различными размерами. Поэт использовал самые основные размеры аруза в своих стихах. «Ранний диван» представляет собой сборник стихов Навои, написанных в основном в размерах хазаж и рамал. Диван включает в себя 94 стихотворения, написанные на языке максур или махзуф, типичного для тюркского рамали мусаммани, и они в основном романтические по содержанию. В его более поздних диванах можно найти много газелей, написанных на тюркском языке. Из 49 газелей «Раннего дивана» 18 включены в «Гаройиб ус-сигар», 11 из которых написаны в жанре рамали мусаммани максур или махзуфда. Примечательно, что 426 из 650 газелей в диване «Гаройиб ус-сигар» были написаны этим размером. Видно, что этот размер также использовался в других жанрах, помимо газелей.

Алишер Навои проявил очень творческий подход к тюркскому размеру и усовершенствовал тюркский язык с точки зрения художественного

¹ Шайхзода М. Асарлар. 6 томлик. 4-том. – Тошкент: Адабиёт ва санъат. - Б.268.

выражения. Газели Навои, написанные на различные темы на тюркском языке, служили наряду с тюркским жанром для теоретического развития тюркского стиля, а также для формирования более высокого стиля Навои. Поэтический стиль Навои формировался на основе описанных поэтом стилей персидско-таджикской поэзии и направлений тюркского стиля. Высокий стиль, основанный Алишером Навои, является «результатом новой историко-культурной среды, творческой деятельности уникального гениального художника»¹.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Один из основных стилей тюркской поэзии стиль туркона пользовался особым значением в периоде до жизни и творчества Алишера Навои. По этой причине в своих литературных произведениях Навои уделяет исключительное внимание особенностям этого стиля. Замечания великого поэта о стилях тюркской поэзии изучались в нашей современной литературе и являются предметом многих научных исследований. Анализ и изучение истории, развития и особенностей упомянутого Навои тюркского стиля позволили сделать определенные выводы.

1. Жанры и композиционные особенности поэзии в тюркском языке можно рассмотреть на примере литературных отрывков в книге «Девону луғотит-турк», в которой собраны самые древние образцы. Художественные особенности тюркской поэзии, процесс первого формирования содержания неразрывно связаны с устным народным творчеством. Ибо, эта поэзия отличалась простотой, беглостью и народностью ее языковых и стилистических систем.

2. Произведения на тюркском языке, созданные в жанрах восточной поэзии, имеют собственный стиль художественного выражения, язык, то есть эта поэзия характеризуется простотой, беглостью и народностью с точки зрения языка и стилистических систем, а также широтой тематики. Есть также произведения на темы любви, героизма, просвещения и мистики.

3. Древнетюркская поэзия также имела возможность войти в круг прекрасно разработанных художественных законов классической восточной поэзии в процессе обновления и развития литературных традиций, взаимопонимания и взаимодействия. Это явление напоминает о том, что древнетюркская поэзия была примитивным, самым ранним шагом в эволюции так называемой «турконы». Исторические, научные и художественные факторы, необходимые для изучения генезиса стиля, также отражены в примерах этой поэзии.

4. Творчество Ахмада Яссави - особый шаг в формировании тюркского стиля. Поэт-суфий своим творчеством заложил основы определенного стиля в тюркской поэзии. Этот стиль, названная А.Хаитметовым «Туркестанский стиль», близка к образцам фольклора с точки зрения использования ее художественных выражений. В то время как первый период формирования

¹ Исоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: Зарқалам, 2006.- Б. 124.

стилей в тюркской поэзии начался с устного народного творчества, в письменной литературе творчество Ахмада Яссави еще более ускорила формирование этого стиля.

5. Синтез тюркских литературно-эстетических принципов, появившихся в творчестве тюркских поэтов, создал в поэзии того периода ситуацию, которая впитала в себя особенности устного народного творчества, духа фольклора. В результате, произведения, написанные на узбекском языке в направлении персидско-таджикского классического стиля, обогащены ярким художественным образом и ментально-духовными принципами. Ярким примером этого является поэзия последователя Ходжа Ахмада Яссави в XVI веке Шейха Худойдоди Вали.

6. Средства художественного выражения, которые более заметны в тюркских газелях, сыграли важную роль в выражении идейной цели автора и создании целостного образа. Видно, что представители этого стиля, который пропитан фольклором, больше прибегали к таким художественным средствам, как тамсил, ирсоли масал, тажнис, тазад, считая, что их произведения также близки к народному языку и образцам творчества. Эта особенность особенно заметна в поэзии Атоий.

7. Среди стилей тюркской классической персидско-таджикской поэзии сабки хуросони (или туркестанский стиль) - это отдельный стиль, который имеет общие и частные черты и особенности с сабки иракским и сабки хинди стилями. Наши исследования показывают, что стиль «туркона» - это отдельный жанр, и что стили хорасани и хиндустани очень популярны, что даже тюркоязычные поэты часто писали в этих стилях, и в связи с тем, что существовали отдельные взгляды по поводу этих стилей, стиль туркона оставался на заднем плане. Однако, несмотря на то, что у этого стиля были некоторые аспекты вышеупомянутых стилей, привели к признанию туркона в качестве классического стиля в свое время, Навои же принял участие в художественном синтезе классического стиля.

8. В течение веков Навои обогащал тюркскую поэзию, которая отличалась особыми художественными и описательными принципами, лексико-стилистическим стилем выражения, особенностями восточной поэзии, своими классическими формами, которые имеют совершенную форму и значение. В жанре газели он служил для совершенствования тюркского размера стихосложения до уровня одного из факторов, определяющих подлинность предметного содержания как жанра. Стиль «туркона» занял прочную позицию в развитии узбекской классической поэзии.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03.30.2019.Fil.02.03 ON AWARDING OF
SCIENTIFIC DEGREE AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

DAMINOVA RAHIMA MALIKOVNA

THE ISSUE OF TURKIC STYLE IN UZBEK CLASSICAL POETRY

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACTFOR
THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD) OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2020

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number № B2018.3.PhD/Fil523.

The doctoral thesis has been done at Samarkand State University

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at www.tai.uz and on the web-site of information-educational portal «Ziyonet» www.ziyonet.uz

Scientific supervisor:

Salohiy Dilorom Isamiddin-kizi

Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Nafas Shadmanov Namazovich

Doctor of Philological sciences, professor

Yusupova Dilnavoz Rahmanovna

Doctor of Philological sciences

Leading organization:

Bukhara State University

Defense of dissertation will take place on «____» _____ 2020 at ____ at the meeting of the Scientific Council DSc.03.30.2019.Fil.02.03 on awarding of scientific degrees at Samarkand State University. Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand, University Boulevard street, 15. Tel.: (99866) 239-36-50; Fax: (99866) 233-71-44; e-mail:

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Samarkand State University. (Registration number №57). Address: 140104, Uzbekistan, Samarkand, University Boulevard, 15. Tel.: (99866) 233-71-44.

The abstract of dissertation is distributed on: «____» _____ 2020.
(Protocol of the register № ____ on «____» _____ 2020)

M.K.Mukhiddinov

Chairman of the Scientific Council
on awarding of scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, professor

A.Pardaev

Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

B.Yuldashev

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the history and poetics of Turkic poetry, its literary and ethical principles and stylistic aspects.

The object of the research is the works of such poets as Yassavi, Sheikh Khudoydi Vali, Khorezmi, Sayfi Saroi, Atoiy, gadoiy, Hafiz Khorezmi, which reflect the traditions of Turkic art. The research also includes the oldest literary monuments, written monuments of the XI-XII centuries, divans of Turkic-speaking poets created in the first half of the XIV and XV centuries, the complete lyrical heritage of Alisher Navoi in the Turkic language. The study used manuscripts, lithographs, and printed copies of these sources.

The subject of the research is the study of the Turkic style in the history of Uzbek classical literature, observation and analysis of the synthesis of the creative style of great poets.

The scientific novelty of the research is as follows:

- it is proved that the traditions of ancient Turkic poetry, the system of images, genre, language and style were clearly reflected in the works of poets who worked in the Turkic language in the XIV-XV centuries;

- in the works of Alisher Navoi on literary studies has presented artistic features, literary and ethical principles of the style “Turkon” and Turkic genre, and the role of these factors in the formation of Uzbek classical poetry;

- in Uzbek poetry, a work created in the Turkic style and the type of Turkic poetry were analyzed from the point of view of poetic continuity, and a synthesis of the principles of renewal with aspects of classical poetry was revealed;

- it is proved that the concept of folk style, one of the most important features of the Turkic style, has acquired a new meaning and spirit in the work of Alisher Navoi and is reflected in the modern folk image of his time.

Implementation of research results. Topics of this thesis as “The history of the development of Turkic poetry”, “Literary-aesthetic principles of Turkic poetry”, “The creativity of Alisher Navoi and problems of Turkic poetry” was used in the fundamental project number OT-F8-027 and titled “The role of the manuscript sources in the promotion of national, spiritual and literary heritage”(Reference of the Ministry of Higher and Secondary Specialized Education of the Republic of Uzbekistan No. 89-03-2814 dated on August 11, 2018).

Lectures were given to young creators of the creative club “Sadokat” at the Samarkand regional branch of the Union of Writers of Uzbekistan (Reference of the Union of Writers of Uzbekistan No. 01-03-07/1428) about the styles in Turkic poetry, in particular, about the so-called Turkic style of poetry, about the history of its formation, its unique artistic and aesthetic principles, the meaning of artistic images, such as metaphors, talmeh, tazad, tashbeh, which are used in revealing the feelings of a person's thought.

Approbation of research results. The results of the dissertation were discussed at 3 international conferences and 2 republican scientific-theoretical conferences.

Publication of research results. On the topic of the dissertation, 9 scientific works were published, including 1 monograph, 8 scientific articles in journals recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of doctoral dissertations, of which 6 in republican and 2 in foreign journals, as well as 2 articles in various scientific collections.

The outline of the thesis. Dissertation consists of introduction, three chapters, conclusion and the list of used literature. The volume of the dissertation contains 150 pages.

ЭЪЛОНҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОКОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Даминава Р. Ahmet Yesevî hikmetlerinde sanat// Kardeş kalemler. aylık Avrasiya edebiyat dergisi. – Ankara, 2012. -№66. –Б.81-85. (1.07. 2011. Туркия).
2. Даминава Р. Қадимги туркий шеърятда жанрлар ва ғоя-мазмун ранг-баранглиги// Филология масалалари. Ўзбекистон жаҳон тиллари университети. – Тошкент, 2005. №4. – Б. 38-41. (10.00.00. №18)
3. Даминава Р. Туркий шеърятда ғазал// ФарДУ илмий хабарлар.- Фарғона, 2018. №5. – Б. 102-105. (10.00.00. №20)
4. Даминава Р. Туркий тасаввуф шеърятти асосчиси // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2018. №12.- Б. 87-92. (10.00.00. №19)
5. Даминава Р. Туркона услубнинг шаклланишида мумтоз форс-тожик шеърятти услубларининг таъсири // Journal of Word Art – Сўз санъати халқаро журнали Международный журнал искусства слова.–Тошкент, 2020.–№2. –Б. 199-204 (10.00.00. №31).
6. Daminova R. Some discussions about the Turkish style // 1 st International conference on sustainable development and economics. In cooperation with “Ideas lab” and “Global research network” (USA), 2018. - P. 213-219.
7. Даминава Р. Алишер Навоий ижодида туркона услуб анъаналари // Алишер Навоий ижодий меросининг умумбашарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни. III анъанавий Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. - Навоий, 2019. – Б.238-242.
8. Даминава Р. Шайх Худойдоди Вали ижодида туркона услуб анъаналари // XXI асрда илм-фан тараққиётининг ривожланиш истиқболлари ва уларда инновацияларнинг ўрни. Республика илмий 5-онлайн конференция материаллари. - Тошкент, 2019. - Б.102-105.
9. Даминава Р. Туркона услубнинг шаклланишида Аҳмад Яссавий ижодининг ўрни // Ўзбек филологиясида матншунослик ва манбашунослик муаммолари. III Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Наманган, 2020. - Б.270-275.

II бўлим (II часть; part II)

10. Даминава Р. Ўзбек мумтоз шеърятда яссавий шайхлар ижодининг тутган ўрни. Шайх Худойдоди Вали шеърятти. Монография. - Тошкент: Наврўз, 2020.-Б.94.
11. Даминава Р. Туркий шеърятда тажнисли қофия // Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. - Самарқанд, 2008. -Б.58-60.
12. Даминава Р. Хоразмий “Муҳаббатнома”сининг бадий хусусиятлари // Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. - Самарқанд, 2012. - Б.140-142.

13. Даминова Р, Мирзоҳидова Л. «Девону луғотит-турк»да кетирилган шеърий парчаларда рамзийликни ҳосил қилувчи воситалар // Маҳмуд Замахшарий, Маҳмуд Қошғарий, Алишер Навоийнинг лингвистик мероси ҳамда унинг турк тилларини ўрганишдаги ўрни. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари.- Самарқанд, 2018. - Б.249-253.

14. Даминова Р. Алишер Навоий лирикасида туркона услуб анъаналари// Ёш ўқитувчи ва магистрантларнинг анъанавий илмий мақолалар тўплами. - Самарқанд, 2019. –Б.79-83.

15. Daminova R. Some discussions about the Turkish style // International Indexed and Reffered Journal, 2019. -P.25-31.