

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017 йил 02.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
АЛИШЕР НАВОЙИЙ НОМИДАГИ ДАВЛАТ АДАБИЁТ МУЗЕЙИ**

РАҲИМЖОНОВ МАСРУР НЎЪМОНОВИЧ

ЎЗБЕК МУМТОЗ ЛИРИКАСИДА МАРСИЯ ЖАНРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертация
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Рахимжонов Масрур Нўъмонович

Ўзбек мумтоз лирикасида марсия жанри.....3

Рахимжанов Масрур Нугманович

Жанр марсии в узбекской классической лирике.....25

Rahimjanov Masrur Nugmanovich

Genre of the Marcia in the Uzbek classic lyrics.....45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017 йил 02.03. РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ
АЛИШЕР НАВОЙИ НОМИДАГИ ДАВЛАТ АДАБИЁТ МУЗЕЙИ**

РАҲИМЖОНОВ МАСРУР НЎЪМОНОВИЧ

ЎЗБЕК МУМТОЗ ЛИРИКАСИДА МАРСИЯ ЖАНРИ

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий Аттестация комиссиясида №В2018.3.PhD/Fil.536 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация ЎзРФА Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифаси (www.samdu.uz) ҳамда “ZiyoNet” ахборот-таълим порталига (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар

Ҳасанов Саидбек Рустамович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Салоҳий Дилором Исомиддин қизи
филология фанлари доктори, профессор

Тухлиев Боқижон
филология фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд Давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил “___” _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети Бош биноси, 1-қават, анжуманлар зали (105-хона).

Диссертация билан Самарқанд Давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___-рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40.

Диссертация автореферати 2019 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2019 йил “___” _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

М.Қ.Муҳиддинов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

А.Б.Пардаев

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д.

А.Э.Маматов

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол. ф.д

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурияти. Дунё халқларининг марсия жанрлари, элегия ва эпитафия ҳақидаги қарашларини умумлаштириш, марсиянинг поэтик тафаккур тадрижида тутган ўрни ва ролини белгилаш, марсияларнинг халқ оғзаки ижоди ва ёзма адабиётдаги бадиий-эстетик моҳияти, поэтик табиати ва вазифаларини аниқлаш муҳим аҳамият касб этади. Марсияларда дунё халқларининг тарихий хотираси яшайди. Уларда халқнинг ҳаёт ва ўлим, фано ва бақо, борлиқ ва йўқлик, эзгулик ва ёвузлик ҳақидаги тафаккур маданияти намоён бўлади. Марсиялар билан боғлиқ қарашларнинг бадиий талқинига хос хусусиятларини бадиий-эстетик омилларини аниқлаш, қадимги даврлардан оқ халқ ҳаётини, воқеа-ҳодисалар мазмунини лирик жанрлар ва шеърӣй шаклларда ифодаланиб келишини далиллар орқали изоҳлаш мавзуни долзарблигини белгилайди.

Жаҳон адабиётшунослигида янги адабий-эстетик тамойилларнинг изчил такомиллашуви натижасида бадиий тафаккурнинг тадрижий ривожини билан боғлиқ илмий концепциялар юзага келмоқда. Марсия жанри, унинг тарихий такомил босқичларида намоён бўлган хилма-хил шакллари мангу мунгли хотираларни мужассамлаштирганлиги билан эътиборлидир. Марсия, элегия-эпитафияни илмий жиҳатдан текшириш, унинг бадиий жиҳатдан ўзига хос хусусиятларини асослаш, ёзма адабий обидалар илдизи халқ оғзаки ижодига, қадимги битигларга бориб боғланишини ўрганиш, унинг бадиий жиҳатдан ўзига хос хусусиятларини асослаш, юзага келиш омиллари, ривожланиш жараёнлари, типологик хусусиятлари билан боғлиқ муаммоларни бугунги кун талаблари асосида тадқиқ этиш ҳам адабиётшунослик фани олдида ечимини кутаётган долзарб масалалардан бири бўлиб турибди.

Мустақиллик йилларида миллий адабиётимизни холис ўрганиш, юксак бадиий мезонлари асосида текширишга кенг йўл очилганлиги ўзбек мумтоз лирика шакллари орасида алоҳида мавқе тутувчи марсияларни ҳам дунё адабиётшунослиги ўлчовларига мос равишда илмий-назарий жиҳатдан тадқиқ этишга катта замин яратди. Тарихий ҳақиқат ва бадиий-эстетиканинг уйғунлиги масаласини ўрганиш, юзага келиш омиллари, ривожланиш жараёнлари билан боғлиқ муаммоларни бугунги кун талаблари асосида тадқиқ этиш ўзбек мумтоз адабиётшунослик фани олдида ечимини кутаётган долзарб масалалардан бири бўлиб турибди. Таъкидланганидек, “Бизнинг ҳавас қилса арзийдиган буюк тарихимиз бор... Ҳавас қилса арзийдиган бекиёс бойликларимиз бор”.¹ Бинобарин, марсиялар – халқ хотирасини ўзида мужассамлаштирган миллий-башарӣй кадриятларнинг ям-яшил дарахтларидир. Марсия жанри ва унинг хилма-хил шеърӣй шакллари яхлит мужассамлашган ҳолда тарихий хотира боғини ташкил этади. Ўзбек

¹ Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдеворидир. Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси. “Халқ сўзи”. 2017 йил 4 август.

адабиётшунослигида марсия жанрининг пайдо бўлиши, шаклланиши, такомили ва шаклий-поэтик хусусиятларини монографик йўсинда умумлаштирувчи тадқиқот ҳали яратилмаганлиги мазкур тадқиқот учун танланган мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори, 2018 йил 5 июндаги ПҚ-3775-сон “Олий таълим муассаларида таълим сифатини ошириш ва уларнинг мамлакатда амалга оширилаётган кенг қамровли ислохотларда фаол иштирокини таъминлаш бўйича қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги Қарори ҳамда 2018 йил 28 декабрдаги Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисига Мурожаатномаси талабларига мос равишда фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти ҳам муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланиши устувор йўналишларига боғлиқлиги. Тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш” устувор йўналиши доирасида амалга оширилган.

Мавзунинг ўрганилиш даражаси. Лирика жанрларининг тарихий тақдири, бир-бирига таъсири ва боғлиқлиги, улар ўртасидаги алоқадорлик, ўзаро диффузияланиш ҳодисаси, шакл ва мазмун уйғунлиги, поэтик ифода усуллари ва шакллари, шоирларнинг бадиий маҳорати сингари масалалар адабиётшунослик илмининг доимий диққат марказидадир. Ўзбек мумтоз адабиёти, шу жумладан, шеърятининг тарихи ва назариясини ўрганиш борасида салмоқли самараларга эришилди. В.Абдуллаев, А.Абдуғафуров, Б.Валихўжаев, В.Зоҳидов, Ё.Исҳоқов, Ғ.Каримов, Р.Мажидий, Н.Маллаев, М.Муҳиддинов, Р.Муқимов, Н.Раҳмонов, Ҳ.Расулов, Д.Салоҳий, Қ.Содиқов, Ҳ.Сулаймонов, И.Султонов, Ҳ.Умуров, М.Шайхзода, А.Қаюмов, Ҳ.Кудратиллаев, А.Ҳайитметов, И.Ҳаққулов, С.Ғаниева, С.Ҳасанов, А.Эркинов, Ҳ.Ҳомидий ва бошқа мунавварларнинг тадқиқотлари, олий ўқув юртлари учун адабиёт тарихи дарсликлари, беш жилдлик адабиёт тарихи яратилди. Уларда мумтоз адабиётимиз жанрлари маълум даражада ёритилди. Хусусан, ғазал², рубой³, фард⁴, маснавий⁵, туюқ⁶, мусаммат⁷, қасида⁸ ва ҳ.к.

² Мақсуд Шайхзода. Ғазал мулкининг султони. Олти томлик асарлар. IV том, – Тошкент: 1972. – Б.195-294; Маллаев Н. Ўзбек адабиётида ғазал ва унинг ривожиди Навоийнинг роли. “Навоийга армуғон” ТошДПИ тўплами. - Тошкент: Фан, 1968; Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. – Тошкент: 1972. – Б.136; Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусамман. – Тошкент: Фан, 1976. – Б.126 ва ҳ.к.

³ Исҳоқов Ё. Навоий ижодида рубой жанри. // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар. – Тошкент, 1968. №9; Юнусов М. Классик ва ҳозирги замон поэзиясида рубой. “Барҳаёт анъаналар” тўплам. – Тошкент: 1969; Ҳаққулов И. Ўзбек классик адабиётида рубой. – Тошкент: 1981 ва ҳ.к.

⁴ Ойматова М.А. Ўзбек адабиётида фард жанри поэтикаси ва тарихи: филол. фан. номз....дисс. - Тошкент, 1999.–24 б.

лирика жанрларига бағишланган номзодлик диссертациялари ёзилди. Адабиётшунос Р.Орзибеков қитъа, рубоий, туюқ, фард, таърих, муаммо, чистон, мувашшаҳ сингари жанрларни тадқиқ этиб, алоҳида китоб⁹ ва докторлик¹⁰ диссертациясини яратди. О.Носиров, С.Жамолов, М.Зиёвиддиновларнинг “Ўзбек классик шеърляти жанрлари”¹¹ қўлланмасида ғазал, мустаод, мусаммат, марсия, қитъа, туюқ, фард, маснавий, нома, мунозара, таърих, таржибанд, таркиббанд, муаммо, чистон, соқийнома, қасида, рубоий сингари лирика жанрларининг ўзига хос хусусиятлари, устувор белгилари ўрганилган, таъриф берилган.

Жаҳон адабиётшунослигида маълумки, ўлим-йўқотиш, айрилиқ муносабати билан халқ оғзаки ижодида йиғилар, йиғи-йўқловлар, Шарқ ёзма адабиётида марсия, фироқия, ёднома, Ғарб адабиётида эса элегия, эпитафия сингари лирика жанрлари мавжуд.

“Марсия” термини ва тушунчаси бадий-эстетик вазифасига кўра, қадимги туркий адабиётга ислом маданияти билан бирга кириб келди. Илмий адабиётлардан маълумки, “Марсия (مرثيه) арабча риса (رثه) сўздан олинган бўлиб, йиғламоқ, аза тутмоқ, қайғурмоқ маъноларини билдиради. Шеърлий терминологияда эса вафот этган бирор шахс сифатларини таърифловчи, уни мақтовчи, унга бўлган шоир муносабатини ифодаловчи, лирик қаҳрамоннинг қайғу-ҳасратларини тасвирловчи асардир.”¹² Н.Раҳмоновнинг монографиялари ҳамда туркум мақолалари¹³, Қ.Содиқовнинг монографик тадқиқотлари¹⁴ қадимги аждодларимизнинг дини ва ёзуви, тарихидан воқиф этади. Монографиянинг “Ўрхун битигтоши”, “Кул Тигин битигтоши”, “Билга Қоон битигтоши” фаслларида қадимги туркийларнинг давлат тизими, сиёсий, маънавий-интеллектуал ҳаёти, турмуш тарзи ёритилади.

Кўринадикки, лирик жанрлар ҳамда шеърлий шаклларнинг юзага келиши, такомилли, бадиияти, бир-бирини бойитишдаги ўзаро таъсири ва акс таъсирланиш масалалари адабиётшунослигимизда анча кенг таҳлил этилган. Марсия жанрининг ёзма туркий адабиётда пайдо бўлиши, илдизлари халқ оғзаки ижодидаги йиғиларга, йиғи-йўқловларга, ёзма адабиётдаги битигларга

⁵ Пиримқулов А. Оғаҳий маснавийлари: Филол. фан. номз. ...дисс. - Тошкент, 1998. - 24 б.

⁶ Багиров А. Ўзбек адабиётида туюқ: Филол. фан. номз. ...дисс. - Тошкент, 1981. - 24 б.

⁷ Раҳмонов Ш. Мусаммат, его становление и развитие: Дисс...канд. филол. наук. - Душанбе, 1987. - С.22.

⁸ Тоиров У. Касыда в персидско-таджикской классической литературе (IX–первой половина XI века). Дисс...канд. филол. наук. - Душанбе, 1990. - 20 с.

⁹ Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. - Тошкент: 1976. - 168 б.

¹⁰ Орзибеков Р. Поэтика и пути развития лирических жанров узбекской классической поэзии. Дисс. ...д-ра. филол. наук. - Тошкент. 1983. - 56 б.

¹¹ Носиров О., Жамолов С., Зиёвиддинов М. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. - Тошкент: Ўқитувчи, 1979. - 184 б.

¹² Носиров О., Жамолов С., Зиёвиддинов М. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. - Тошкент: 1979. - 144 б.

¹³ Раҳмонов Н. Турк ҳоконлиги. - Тошкент: Мерос. 1993. - 144 б.; Рухиятдаги нур муроди. Тошкент: Мерос, 2002. - Б.128; шу муаллиф. Битиглар шаҳодати. // Мулоқот. - Тошкент, 1991. - №5. - Б.41-50; шу муаллиф. Мен буддман, мен қутқарувчиман. // Мулоқот. - Тошкент, 1991. - №12. - Б.63-67 ва ҳ.к.

¹⁴ Содиқов Қ. Кўк турк битиглари: Матн ва унинг тарихий талқини. - Тошкент: 2004. - 144 б.; шу муаллиф. Эски туркий битиглар. - Тошкент: 2009. - 168 б.

бориб боғланиши, шакллари, бадий хусусиятлари ва тарихий фактнинг қўлланилиши жиҳатидан ўрганилган.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий тадқиқот муассасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Алишер Навоий номидаги Давлат адабиёт музейида Давлат илмий-техника дастури доирасида 2012-2017 йилларда бажарилган Ф 1 – ФА – 055746-сонли “Марказий Осиё халқлари қўлзма ёдгорликларини тадқиқ этиш. Ўзбекистон шоир ва ёзувчилари архивининг илмий тавсифи ва нашр қилиш” мавзуидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек мумтоз шеъриятида марсия жанрининг пайдо бўлиши, унинг халқ оғзаки ижодидаги йиғиларга, йиғи-йўқловларга, ёзма адабиётдаги битигларга боғлиқлиги, генезиси, битигларнинг ўзига хос хусусияти ва шаклий-поэтик ифодасини илмий асосда ёритиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

қадимги туркийлар шеъриятидаги марсиянинг илк шакллари (айрилик, фироқ)ни ўрганиш;

тош битигларнинг ўзига хос хусусиятини белгилаш, йиғи-йўқловларга алоқадорлиги масаласини ёритиш;

марсиянинг илк кўриниши – ўлган қаҳрамон нутқида ифодаланиш шаклини тасниф қилиш;

марсиянинг ўлган қаҳрамонга халқ йиғисининг ифодаланиш шакли (Алп Эр Тўнга марсияси) табиатини очиб бериш;

йиғи-йўқловларнинг мавзу доираси (ота, она, ўғил, қиз, келин, халқ қаҳрамони ва бошқаларга бағишланганлиги)ни текшириш, бадииятини тадқиқ этиш;

марсиянинг ранг-баранг шеърий шаклларда ифодаланишини кузатиш;

таркиббанд-марсия, ғазал-марсия, мусамман-марсияларнинг ўзига хос хусусиятларини кўрсатиб бериш;

марсиянинг шеърий шаклларини илмий-назарий жиҳатдан умумлаштириш, мумтоз лирикамик жанрлари тизимидаги ўрни ва аҳамиятини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида қадимги туркийлар шеърияти (VI – VIII асрлар) тош битиглардаги айрилик, фироқлар, халқ шеъриятидаги йиғилар, йиғи-йўқловлар, “Девони луғатит турк”даги Алп-Эр Тўнга марсияси, Алишер Навоийнинг Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер вафотига бағишлаб ёзган марсиялари, Роқим, Нодира, Кулфат, Ҳазиний, Ҳилватийларнинг таркиббанд-марсия, ғазал-марсия, мусамман-марсиялари танланган.

Тадқиқотнинг предметини қадимги тош битиглар (VI – VIII асрлар) дан XIX аср охирларигача ўзбек мумтоз лирикасида яратилган марсияга мансуб шеърлар, халқ шеъриятидаги йиғилар, йиғи-йўқловлар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда таснифлаш, тавсифлаш, тарихий-қиёсий, контекстуал таҳлил усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

қадимги туркий шеъриятдаги битиглар, Алп-Эр Тўнгага бағишланган марсиялар кўхна даврларда кечган аждодларимизнинг ҳаёти ва маънавий маданиятини ўзида мужассамлаштирган башарий қадрият сифатидаги ижтимоий-эстетик аҳамияти асосланган;

тош битигларнинг бадиий хусусиятлари, айрилиқ, фироқларнинг ўзига хос белгилари, Алп Эр Тўнга марсиясининг специфик хусусиятлари очиб берилган;

Ўрхун-Энасой битиглари, “Девону луғотит турк”даги Алп Эр Тўнга марсиялари қадимги туркий халқлар маънавий-интеллектуал маданиятини, бадиий-эстетик тафаккур тарзини ўрганишда, илмий-танқидий матнини тайёрлашда ишончли манбалар эканлиги асосланган;

марсиянинг таркиббанд-марсия, ғазал-марсия, мусамман-марсия каби ифода кўринишларининг ўзбек мумтоз лирикаси жанрлари ва поэтик шакллар системасидаги муҳим ўрни ва аҳамияти аниқланган;

тош битигларнинг йиғиларга алоқадорлиги масаласи, марсиянинг ўлган қаҳрамон нутқида ифодаланишдек илк шакли, йиғи-йўқловларнинг мавзу доираси, бадиияти (ота, она, ўғил, қиз, келин, халқ қаҳрамонига бағишланган) таҳлиллар асосида далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Тадқиқотнинг объекти бўлган марсия жанрининг пайдо бўлиши, шаклий-поэтик ифодаси қадимги давр шеърияти намуналари – тош битиглар билан боғлиқ тадқиқотлар ва методик ишлар яратилишига қўл келиши далиланган;

Ўрхун-Энасой битигларининг илдизи, “Девону луғотит турк”даги Алп Эр Тўнга марсиясининг генезиси халқ шеъриятидаги йиғиларга, йиғи-йўқловларга боғлиқлиги таҳлил этилиб, битигларнинг ўзига хос белгилари, марсиянинг таркиббанд-марсия, ғазал-марсия, мусамман-марсия сингари ифода кўринишларнинг ўзига хос хусусиятлари билан боғлиқ мавзуларни ўқитишда амалий жиҳатдан ёрдам бериш асосланган;

тадқиқ этилган манбалар келгусида адабиётшунослик ва ўзбек мумтоз лирикаси жанрлари бўйича илмий тадқиқотлар, дарслик ва қўлланмалар яратиш учун бой манба бўлиб хизмат қилиши очиб берилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги объектга ёндашув ва қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, назарий маълумотларнинг илмий манбаларга асосланганлиги, танлаб олинган бадиий манбаларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосалар қиёсий-типологик, психологик таҳлил методлари воситасида чиқарилгани, назарий қараш ва илмий хулосаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги, марсия жанрини чуқур ва атрофлича очиб беришда интернет сайтларидаги маълумотлар, адабиёт назариясига оид Европа ва жаҳон адабиётшунослари

томонидан яратилган изоҳли луғатлардан фойдаланиб илмий натижа ва хулосалар чиқарилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, чиқарилган назарий хулосалар, аввало, ўзбек мумтоз лирика жанрини бойитишга хизмат қилади. Шу билан бирга, диссертацияда қадимги давр тош битигларидаги марсия намуналари (айрилик, фироқ)нинг дастлабки шакллари илк бор монографик йўсинда ўрганилганлиги, тош битигларнинг ўзига хос хусусиятлари ёритилганлиги, халқ шеъриятидаги йиғи-йўқловларга боғлиқлиги масаласи илмий умумлаштирилгани муҳим назарий аҳамиятга эга. Марсиянинг илк шакли – ўлган қаҳрамон нутқида акс этиши, ўлган қаҳрамонга халқ йиғисининг ифодаланиш тарзи марсия жанри имкониятларини бойитганлиги назарий асосланган. Чиқарилган назарий хулосалар нафақат ўзбек, шунингдек, туркий халқлар адабиётшунослигида марсиянинг қадимги туркийлар шеъриятидаги илк намуналари, тош битиглар, айрилик ва фироқларнинг поэтик табиати, йиғи-йўқловларнинг, мумтоз шеърий шакллар (таркиббанд-марсия, ғазал-марсия, мусамман-марсия)нинг мазмун-моҳияти юзасидан мавжуд маълумотларни кенгайтиради, тўлдиради. Марсия жанрининг генезиси, тарихий такомилли, ифода шаклларининг бадиияти, ўзбек адабиётида тугган ўрни ҳақидаги қарашлар ўзбек адабиёти тарихи, адабиёт назарияси фанларининг ривожига хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, ундаги хулоса ва тавсиялардан ўзбек мумтоз адабиётида лирика жанрлари тарихи ва назариясини яратишда, шунингдек олий ўқув юртлари учун дарслик ва қўлланмалар яратиш, академик лицей ва касб-хунар коллежлари ўқувчилари учун махсус курслар ўқиш, БМИ ва курс ишларини тайёрлашда, ихтисослик фанларини ўқитишда, ўзбек мумтоз шеъриятини ўқитиш жараёнида илмий манба сифатида хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ўзбек мумтоз лирикасида марсия жанри ва унинг ифода шакллари илмий-назарий умумлаштириш асосида:

қадимги туркий шеъриятдаги марсия намуналарида айрилик, фироқлар, халқ шеъриятидаги йиғилар ва йиғи-йўқловлар таҳлилига доир хулосалардан 2007-2011 йилларда бажарилган ОТ-Ф8-027-сонли “Қўлёзма манбаларнинг миллий маънавий ва адабий мерос тарғиботидаги аҳамияти» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 25 ноябрдаги 89-003-4522-сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланиши марсия жанрининг мазмун-моҳияти, ижодкорнинг адабий орзу-истаклари ва уларнинг бадиияти юзасидан аниқ хулосалар чиқаришга имкон берган, такомиллашувига ёрдам қилган;

Ўрхун-Энасой битиглари, “Девону луғотит турк”даги Алп Эр Тўнга марсиялари қадимги туркий халқлар маънавий-интеллектуал маданиятини, бадиий-эстетик тафаккур тарзини ўрганишга оид хулосалардан Республика Маънавият ва маърифат марказида илмий-амалий тадбирлар лойиҳаларида

фойдаланилган (Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2019 йил 7 октябрдаги 01/07-1340-сон маълумотномаси). Натижада буюк мутафаккирлар Маҳмуд Кошғарий, Алишер Навоий, Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер, Роқим, Нодира, Кулфат, Ҳазиний, Ҳилватийлар фаолияти бўйича ташкил этилаётган тадбирлар илмий-назарий фикрлар билан бойитилган;

тадқиқотда “Девони луғатит турк”даги Алп-Эр Тўнга марсияси, Алишер Навоийнинг Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер вафотига бағишлаб ёзган марсияси каби Ўзбекистон ҳудудидаги ислом цивилизациясига оид номоддий ёдгорликларни тадқиқ этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Ислом цивилизацияси марказининг 2019 йил 25 ноябрдаги 466/19-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижалари бўйича “Девони луғатит турк”даги Алп-Эр Тўнга марсияси, Алишер Навоийнинг Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер вафотига бағишлаб ёзган марсиялари, Роқим, Нодира, Кулфат, Ҳазиний, Ҳилватийларнинг таркиббанд-марсия, ғазал-марсия, мусамман-марсиялари бўйича тайёрланган рисола Ўзбекистон Ислом цивилизацияси маркази кутубхонасига топширилган;

тадқиқотнинг умумий илмий-назарий хулосаларидан Ўзбекистон Миллий телерадиокомпаниясининг “Тошкент” телеканалда эфирга узатилган “Тошкент вақти”, “Китобхон” кўрсатувлари сценарийсини тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон Миллий телерадиокомпанияси “Тошкент” телеканалининг 2018 йил 14 майдаги 02.02.300-сон маълумотномаси). Натижада, Алишер Навоий, Нодира, Увайсий, Ҳазиний каби ўзбек мумтоз шоирлари ижодига бағишланган қатор кўрсатув ва эшиттиришлар савиясини оширишга эришилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 2 та халқаро, 2 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси юзасидан жами 15 та илмий мақола эълон қилинган. Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация комиссияси PhD томонидан фалсафа доктори диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 12 таси республика, 2 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг ҳажми ва тузилиши. Диссертация кириш, уч боб, хулоса ҳамда фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Ишнинг ҳажми 145 саҳифани ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг “**Кириш**” қисмида мавзунинг долзарблиги асосланган, тадқиқотнинг мақсади ва вазифалари, объекти ва предмети тавсифланган, мавзунинг республика фан ва технологиялари тараққиётнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот

натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Тадқиқотнинг биринчи боби **“Қадимги туркийлар шеъриятида марсиянинг илк ифода шакллари”** деб номланади ва икки фаслни ўз ичига олади. Бобнинг биринчи фасли **“Битигларнинг бадий хусусияти”** деб номланади. Маълумки, марсиянинг генезиси, тош битиглардаги илк шакллари айрилик, фироқнинг ўзига хос хусусиятлари тадқиқ қилинган.

“Битиг – бу 1. китоб, хат, ёзув, хужжат; 2. ёзув жараёни; 3. дастхат; 4. тумор, кўзмунчоқ, тилсим”¹⁵, дея таъриф берилади “Қадимги туркий луғат”да. “Навой асарлари луғати”да ҳам битигнинг ёзув билан боғлиқ маъно қирралари таъкидланади: “Битиг – мактуб, хат, ёзув”¹⁶. А.Квятковскийнинг “Шеърий терминлар луғати”да эса битигга анча муфассал таъриф берилган: “битиг – 1. Қадимги Миср, Вавилония, Эрон, Греция ва ҳ.к. ўлкалардаги адабий ёдномаларнинг бир тури. Битиглар – ибодатхона ва қасрларнинг деворларига, қояларга, даҳма, сағаналарнинг тош тахталарига ўйиб ёзилган ёдномалардир. 2. Кичик шеърий жанрлардан бири. Мухтасар битиглар XVIII аср ва XIX аср бошларида айниқса рус шеъриятида машҳур бўлган эди. Мухтасар битиглар, одатда, ҳайкаллар, портретлар, китоблар, альбомлар остига битилган қисқа, лўнда маънодор ёзувдир”.¹⁷ Ёднома-битиглар таъзия-некрологлар мазмунини ҳам қамраб олиши айтилади: “Некролог – марҳумнинг хотирасига бағишлаб, унинг ҳаёти ва фаолияти тўғрисида ёзилган ёднома”.¹⁸

Тадқиқотда “Қизил Чирадаги битиг тош”, “Кежелик Хўбу битиг тоши”, “Олтинқўлдаги биринчи битиг тош”, “Бегредаги битиг тош”, “Тонюкук отига ёзув”, “Сужадаги битиг тош”, “Элегешдаги битиг тош” ва ҳ.к. таҳлили орқали ёзма обидаларнинг ўзига хос хусусиятлари ёритилади.

Битигларнинг бош белгиси – бирон-бир атоқли киши вафотига бағишланганлигидир. Кейин ана шу хотирасини ёд этиб айтилаётган мунгли, аламли сўзлар қабр тошларига ўйиб битилганлигидир. Яна битигларда ўша кишининг тириклик вақтида кўрсатган жасурлиги, қахрамонлиги, ёрқин фазилати ёки ибратли ишлари таъкидланади.

Ўйлин Кулуғ Тириг ўғлиман

Кулуғ Туғонмен.

Эр одобимдан боқмадим.

Қирқ ёшимда айрилдим.

Қардошим, чўриларим, оҳ, айрилдим.

Сизларимдан, ўз кумуш будуним, оҳ.

Элим, хоним, сизга боқмадим.

Кунни, ойни сезмадим, оҳ.¹⁹

¹⁵ Древнетюркский словарь. – Ленинград: Наука, 1969. - С.103.

¹⁶ Навой асарлари луғати. – Тошкент: 1972. – Б.121.

¹⁷ Квятковский А. Поэтический словарь. – Москва, Советская энциклопедия. 1966. – С.167.

¹⁸ Ҳомидий Х., Абдуллаева Ш., Иброҳимова С. Адабиётшунослик терминлари луғати. Н.Маллаев таҳрири остида. – Тошкент: Ўқитувчи, 1967. – Б.132.

¹⁹ Қаюмов А. Қадимият обидалари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1972. – Б.175-176. (Кейинги мисолларда ушбу нашр саҳифаси матнда кўрсатилади).

“Қизил Чирадаги битиг тош”дан келтирилган парчада сўзлар ахборот-маълумот беришдан ташқари, Кулуғ Туғон кечинмаларини ҳам ифодалаётир.

“Олтинкўлдаги биринчи битиг тош”да унинг яна бир муҳим белгиси кўзга ташланади. Марҳум ўз уруғи (Барс), алп йигитлар қадрдонлари бўлганлигини, Исми Умайбек (“О, бу отимиз Умайбекмиз”), зурриёти баҳодир, ёвқур жангчилар авлодидан (“Биз алп эрлар уйи”) эканлигини айтади. Ўзидан кейин қолаётган элатдошларига панд-насихатлар қилади, йўл-йўриқлар кўрсатади (“Урфларимдан, қизиқишларимдан айрилмангиз”). Аждодларнинг қутлуғ ишларига садоқат, издошлик элатдошларнинг сочилмаслигини, тўзимаслигини таъминлайди (“Ичи олинурми яхши одобимнинг”). Марҳум ўз наслидан, оға-иниларидан ғурур туяди. (“Тўрт ини эдимиз. Иним, оғам юқорилиги учун, Бангимни тика борди”).

Тадқиқотда йиғи-йўқловлар бадий тафаккур тарзи, табиати ва моҳияти билан битигларни юзага келтирган ҳаётий асос бўлганлиги ўрганилди. Ҳар иккиси учун хос муштарак жиҳатлар кузатилди. Яъни уларда марҳумлар хотирасини ёд этиш устувор. Биринчидан, йиғи-йўқловлар ҳам, битиглар ҳам шафқатсиз ҳаёт ҳақиқати, марҳумлар хотираси асосига қурилади. Иккинчидан, марҳумнинг тириклигида эл-юртда орттирган олижаноб ҳислат-фазилатлари, шахсиятини беаган нурли хусусиятлар (жўмардлик, олийҳимматлик, қаҳрамонлик, жасурлик, яхшилик, қўли очиқ-танглик ва ҳ.к.) таъкидланади, улуғланади. Учинчидан, марҳумлар ёруғ ҳислат-хусусиятлари билан авлод-аждодларию фарзандларининг, ҳеш-ақраболарию яқинлари-биродарларининг ёдида яшаб қолиши айтилади. Шу тариқа йўқотиш, айрилиқ, фироқ ўрнида аламли кўнгилларга таскин берилади, сабр-тоқат тиланади.

Бобнинг **“Айрилиқ, фироқ – марсиянинг марҳум қаҳрамон нутқида ифодаланган илк шакллари”** номли иккинчи фаслида халқ шеърляти тарихида ўлим – йўқотиш муносабати билан юзага келган йиғилар, йиғи-йўқловлар алоҳида бир йўналишни ташкил қилади. Агар эътибор берсак, Маҳмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридаги Алп Эр Тўнга – Афросиёб ўлимига бағишланган марсиялар билан фольклор-даги йиғи-йўқловлар ифода йўсинига ҳамда Ота, Она, Ўғил, Қиз, Келин ва ҳ.к.га аталган шеърлий сатрлардаги таъриф-тавсиф этилган кечинмалар табиатига кўра ҳам фарқланади.

Қабр тошлардаги битигларнинг аксарияти марҳумлар тилидан ёзилган. Нидолари “мен” шаклида ифодаланган. Бу, аслида, бадий бир усул. Тошбитигларда “амти ўлдим” – “энди ўлдим”, “ўғлимни кўрмадим”, “анча сўзладим”, “мен бундай дедим: мен Билка Тонюкук” ва ҳ.к. ифодалар кўп учрайди. Яъни “мен” номидан ёзилган битигларнинг ўқувчига таъсири кучли, онги-шуурида марҳум эмас, тирик одам қиёфаси жонланади. Кўплаб битигларда бадий усул сифатида кўзга ташланган мазкур ифода умумий хусусиятга эга. У Қадимги давр туркийлар шеърлятида алоҳида адабий услуб бўлиб шаклланган, деган фикрни айтишга асос беради.

“Мужидаги битиг тош”, “Борлиқ дарёси ёқасидаги битиг тош”, “Уюк Туран дарёси ёқасидаги битиг тош” сингари ёдномаларда марҳумнинг нутқи орқали ифодаланаётган мазмун, тасвир усуллари ва шакллари марсия табиатига муҳим белгилар олиб кирганлигини кўрамыз.

Уйғур еринда Яғлақарғон ота келдим,
Қирғиз ўғлиман. Бўйла қутлуғ ёрғонман.
Қутлуғ Бобо Тарханнинг уға буйруғиман
Дастим кун чиқишдан кун ботишга етди. (171-бет)

“Сужидаги битиг тош” мазмунидан англашиляптики, марҳум ўзининг мавкеи, туриш-турмуши, давлати ва қурби қанчалик қудратли эканлигини айтяпти. Қўли шунчалар узунки, кун чиқардан кунботаргача етган; молмулки, давлати бисёр. (“Оғилим ўн, йилқим сонсиз эрди. Иним етти, ўғлим уч, қизим уч эрди. Ўғлимни уйладим. Қизимни қалинсиз бердим. Нурбахшим (ўқитувчим)га юз эр, турар-жой бердим. Жиянлар, набиралар кўрдим”... 171-бет). “Энди ўлдим”, дейди у ўз шавкатини ифодалаб бўлгач. Айни шу ҳолатда айрилиқ, фироқ шаклидаги бадий мазмунни бойитаётган яна бир аломатни кўришимиз мумкин. Кўнглига таскин, умид бахш этаётган бир омил бор.

Демак, юқоридаги кузатишлардан қуйидаги умумлаштирувчи хулосага келиш мумкин. Биринчидан, битиглардаги марҳумлар нутқи орқали ифодаланган мангу мунгли кечинмалар, айрилиқ, йўқотиш ҳақидаги ўйлар, фикрлар хилма-хил шаклларда акс этганлигини кўрамыз. Эйтироф, инкор, иқро, муқояса, холис тасвир, ҳаёт хоссаларининг воқеа-ҳодисалар мазмуни билан деталлаштирилган қиёси. (“Тонюкк отига ёзув”, “Билга Қоғон отига ёзилган битигдан парча” ва ҳ.к.). Иккинчидан, марҳумлар нутқидаги ўлим табиатига, воқеа-ҳодисаларга, ўз ўтмиши, оиласи ва фарзандларига муносабат холис ифода тарзини, тасвирлар хилма-хиллигини асослаб берди. Хусусан, аксарият битигларда холис ифода устувор мавқе қасб этганлигини кўрамыз. (“Ўнгин битиг тоши”, “Сужидаги битиг тош”, “Борлиқ дарёси ёқасидаги битиг тош”, “Олтинқўлдаги биринчи битиг тош”, “Бегредаги битиг тош” ва ҳ.к.). Учинчидан, ҳиссий идрок орқали юзага келган туйғулар талқини, ўй-фикрлар кечинмаси айрилиқ, фироқ йўқотиш мазмуни ифодасида асосий мавқени эгаллади. Хусусан, мангу мунг ўткинчи эмас; борлиқ – ёруғлик билан йўқлик – қоронғуликнинг қиёслари ўлимнинг кўргуликларини кўрсатувчи омиллардир. Ўлим – кўргулик. Борлиқ – ёруғлик Кўк тангрининг мулки. Ўлимнинг кўринмас қиёфаси йўқотишлар тасвири орқали бўй кўрсатади (“Уюк Туран дарёси ёқасидаги битиг тош”, “Элегешдаги битиг тош”, “Яна бир тош”, “Қизил Чирадаги битиг тош”, “Кежилик хўбу битиг тоши” ва ҳ.к.).

Тадқиқотнинг иккинчи боби **“Халқ шеърлятида марсия жанрининг шаклий-поэтик ифодаси”** деб номланиб, у икки фаслни ўз ичига олади. **йиғи-йўқловларнинг мавзу доираси, бадийяти (ота, она, ўғил, қиз ва бошқаларга бағишланган)** номли биринчи фаслда халқ шеърляти тарихида ўлим – йўқотиш муносабати билан юзага келган йиғилар, йиғи-йўқловлар

алоҳида бир йўналишни ташкил қилади. Агар эътибор берсак, Махмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридаги Алп Эр Тўнга – Афросиёб ўлимига бағишланган марсиялар билан фольклор-даги йиғи-йўқловлар ифода йўсинига ҳамда Ота, Она, Ўғил, Қиз ва ҳ.к.га аталган шеърый сатрлардаги туйғу-кечинманинг юзага келиш ҳолатидан бошлаб, тадрижий жараёнларни ўз ичига олган фикр қурилиши бир-бирини асло такрорламайди. “Вафот этган кишининг ёши, жинси, оиладаги ўрнига қараб йиғи берилади, – деб ёзади фольклоршунос Музайяна Алавия, – азага келганлар ҳам кўшилиб, “ув” тортади. Ўзининг мусибатини кўшиб, айтиб йиғлайди. Аза кўшиғини ҳар ким билавермайди. Ҳамма айтиб йиғласа ҳам, баъзиларнинг билгани икки-уч кўшиқдан ошмайди. Шунинг учун кўп жойларда биттаси йиғлаб бўлиб, бошқаси ундан кўшиқни олиб йиғласа, йиғичи бўлмаган баъзи жойларда кўпчилик чувиллаб йиғлайди. Навбат билан йиғи берганда, ўлганга қариндошлик муносабати, отаси, онасими, эгачи-синглисими, хотини-эрими, ўғил-қизими – шунга мослаб айтади. Вафот этганларнинг яқинлари йиғи берганда, бирининг йўқлови бошқасиникига ўхшамайди”.²⁰ Кўринадики, йиғичи, йўқловчи, гўянда сингари йиғи берувчилар ўз зиммасидаги вазифани қай даражада бажариши мотам кайфияти ва ҳолатлари билан уйғунликда ўрганилади. Халқ йиғиларининг қадимийлиги, инсон ҳаётида тутган ўрни, марсия хусусиятлари ҳақида фикр юритилади. Дунё – бевафо, умр – бебақо, деган бадийий гоё деярли барча йиғи-йўқловлар мундарижасини ташкил этади.

Демак, биринчидан, йиғи-йўқловлар инсон кўнглини ҳаққоний идрок ва ифода этиши борасида нечоғлик катта имкониятларга эга эканлигидан воқиф бўлади. Йиғи-йўқловларда дунё – инсон – ўлим тўғрисидаги халқона фалсафа, у дунё – охират тўғрисидаги тасаввурлар ўрнини реал воқелик ҳамда инсон тақдирига оид ҳаётий муаммолар эгаллади. Йиғи-йўқловлар маъзини ташкил этган қайғу, ўкинч-мунг кейинчалик ёзма адабиётдаги марсиялар табиатини белгиловчи унсурлардан бири бўлиб қолди. Иккинчидан, ўзбек мумтоз лирикасида марсия жанрининг генезиси халқ маросим кўшиқларидаги йиғиларга, йиғи-йўқловларга бориб туташади. Марсияларнинг образлар таркиби, ички-структура қурилиши, сюжет-композицион бичими сингари бадийий унсурлари йиғи-йўқловлардан ўрганилган, ўзлаштирилган, такомиллаштирилган ҳолда ривожлантирилган. Ота ўлимига бағишлаб айтилган йиғи-йўқловларда Тоғ, Чинор, Офтоб ва ҳ.к. образлар орқали отанинг ҳаётдаги, оиладаги ўрни ва қадри, мавқеи улуғланади. Онага бағишланган йиғи-йўқловларда боғ (“Онам эдилар боғи эрамим”, Онам бор эди эгиз боғдай”), Гулзор, Дарахт (“Тут ёғочдай мевали онам, Қайрағочдай сояли, онам”), Олтин (“Олтин сиёқ меҳрибон онам, Қора бир ерда ётарми”), Ёмғир (“Баҳорнинг ёмғиридай ёғиб ўтган, вой момом”) образлари рамзли маънолари билан Она тимсолини гавдалантиради. Фарзандлар ўлимига атаб айтилган йиғи-йўқловлардаги Қанот (“Учай десам қанотим синган”), Гул (“Эл боғбони бераҳм, Уздинг гулимнинг бошини”),

²⁰ Музайяна Алавия. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. Монография. – Тошкент: Фан, 1974. – Б.141-142.

Ғунча (“Бир ажаб ғунча эдинг, Очилмайин урди ҳазон”), Чироқ (“Қиздан ҳам йўқдир чироғим”), Тирноқ, Чўғ, Юлдуз ва ҳ.к. образлар воситасида бевақт ўлим чангалига илинган фарзандлар доғи-ҳасрати ифодаланади. Мазкур образлар ҳам қиёс, ҳам тимсол вазифасини ўташ баробарида фарзандлар хотирасини кўнгилларда муҳрлашга хизмат қилади. Учинчидан, йиғи-йўқловларда ифодаланган жаҳоний миқёсли дард-изтиробларни теран туйғулар орқали тасвирлаш маданияти ёзма марсияларга асос-мерос бўлиб қолди. Сўнгсиз қайғуни акс эттиришдаги қиёс, мажоз, рамз сингари поэтик ифода усуллари ўзлаштирди, такомиллаштирди. Бу, махвор ўлим сабабларини билишга, табиатини тушунишга интилиш йиғи-йўқловлар орқали марсиялар структурасида ўрнашган бадиий воситалар сирасидан ҳисобланади ва тадқиқ жараёнида ойдинлашди.

Бобнинг “Алп Эр Тўнга марсияси халқ йиғисининг янги ифода тарзи сифатида” номли иккинчи фаслида Қадимги давр туркий шеърлятидаги битигларда марсиянинг янги шакли – айрилиқ, фироқ ўлган қаҳрамон нутқи орқали ифодаланган эди. Энди улардан фарқли ўлароқ Алп Эр Тўнга марсиясида ўлган қаҳрамонга халқ йиғисининг ифодаси етакчи. Ҳаётни тушуниш, дунё шеваларини англаш ва баҳолаш, ўлим ва зулмга муносабат омма манфаатлари, тақдири орқали акс этади. Хусусан, қабр тошлари битигларида марҳумнинг тириклигида кечган ҳаёти лавҳалари, воқеа-ҳодисалар тафсилоти холис тасвир орқали намоён бўлган эди. Яъни эпик ифода шахсий кечинмаларга объектив мазмундорлик бағишлагани ҳолда айрилиқ, фироқ табиатида етакчи ўрин тутган эди. Холис тасвир объектив ҳаёт тасвирини ҳам ўз бағрига сингдирган ҳолда қабр тош битигларига воқеабандлик-эпик мазмундорлик ато этган эди.

Алп Эр Тўнга хотираси ёд этилаётган тўртликларда эса халқ йиғисига ҳаётий, ҳаққоний мазмун бағишлаган туйғу-кечинмалар образли муқоясалари, рамзлари билан марсияларга теран тимсолли ифода маданиятини олиб киряпти. Тўртлик-марсияларда ўкинч, армон, умидсизлик, таскин, аччиқ йиғи-надомат, ожиз тушқунлик ва ҳ.к. рангин кечинмалар бири-бири билан чатишган, бири-иккинчисини тўлдирган ҳолда марсиянинг ифода шакллари хилма-хиллиги, теран мазмундорлигини белгиламоқда.

Алп Эр Тўнга хотирасига бағишланган тўртликлар марсия тарихида алоҳида бир саҳифа очди, жанр такомилида алоҳида босқич бўлиб қолди. Ушбу йўналиш мумтоз лирикамиздаги марсия жанрининг келгуси тараққиётига кучли таъсир кўрсатди. Хусусан, марсиянинг ёзма адабиёт намуналарига кўрсатган ҳаётбахш таъсири самарасида, ҳис-туйғуларнинг ҳаётийлиги ва ҳаққонийлиги реал воқелик мазмуни билан тўйинган ҳолда объектив мазмундорлик касб этди. Алп Эр Тўнга ўлими муносабати билан халқнинг яқдилликдаги руҳий дунёси акс эттириляпти. Ана шу умумхалқ йиғиси, қайғуси орқали ҳаётга, дунё тартибларига, инсон умрининг қадрига назар ташланяпти. Умрининг қисқалиги ва ўткинчилиги, ҳаётнинг шафқатсизлиги ва бебақолиги, зулмнинг адолатсиз ва ноҳақлиги халқнинг ана шу тушқун, маҳзун кайфияти орқали баҳоланяпти. Не афсус ва

надоматки, ўлимнинг ҳақлиги ва аёвсизлиги эртанги кунга бўлган умидсизликни ҳам туғдирипти. Кечган кутлуғ тириклик таскинлари тушкун ҳолатлар билан ўрин алмашиниб туради. Кечинмалар ранги нечоғлик турфа эканлигини тасдиқлаш билан баробар марсия жанрининг эмоционал дунёсини ҳам белгилайди.

Марсияларда халқнинг кўзларида ёш, қалбида эса умид учкунлари. Лаклак замонда бўри билан қўйнинг иттифоқ бўлиб, ахил-иноқликда яшаганлигини ҳеч ким билмайди. Шу боисдан уларнинг қўлни қўлга бериб ҳамжихатликда умргузаронлик қилиши тасаввурга сиғмайди. Олов билан сувнинг қовушганлигига ақл бовар қилмайди. Не ҳайратки, бани одам умид билан тирик. Яхши кунлар умиди, зулмнинг даф бўлишига, ёмон одамлар яхшилик томон ён босишига ишонч ҳисси тириклик зийнатидир.

Ана шу ҳаёт-тириклик коллизияларининг янгича талқини марсия табиатини янгича тушунча ва тасаввурлар билан бойитди. Ўлим – ҳар кимнинг бошидаги бор қисмат. У – ҳаётнинг барҳақ ва мутлак қонуниятларидан бири. Хусусан, тирик жонзот борки, кунларининг охири ўлимга мустаҳик. Ҳали ҳеч ким ўлимдан қочиб, жонини омон сақлаб қололган эмас. Тонгларнинг шоми, гўдакликнинг кексайиши табиий, муқаррар бир жараён экан, умрларни эзгу-рўшноликда кечириш ҳам халқнинг ёруғ умиди ҳисобланади. Негаки, тириклик осмондан оёғини узатиб тушган тасодифий ҳолат эмас. У – Тангри-таолонинг марҳамати. Гўдакликдан кексаликкача бахтли ҳаёт кечирдим дейиш – бу туш каби кечгувчи алдоқчи рўё. (... “Ёрдам қилсин илоҳим, Тарқалмасин аймоғим”, II жилд, 243-бет).

Демак, қадимги марсияларнинг халқ йиғисини ифодалаган намуналарини ўрганиш натижасида қуйидаги хулосага келиш мумкин: Биринчидан, “Алп Эр Тўнга” марсиясида тасвирдаги ҳиссий идрок халқ йиғисини ифодалашда жанрнинг устувор аломатига айланди. Марсиянинг мазкур хусусияти кейинги тарихий тараққиёт даврларида кўзга ташланган бош аломати бўлиб қолди. Иккинчидан, кечинмалар ҳақидаги, ҳис-туйғуларни уйғотган тириклик омиллари, ҳаёт хоссалари хусусидаги ўйлар-мушоҳадалар мангу мунгнинг табиатини ёрқин намоён қилади. Ҳис-туйғулар манзараси билан объектив воқеликнинг деталлаштирилган хоссалари тасвири яхлит уйғунлик касб этади. Демак, ҳиссий идрок, холис тасвир, теран тафаккур уйғунлиги қайғули кечинмаларнинг реал воқелик билан яхлит бирлигини таъминламоқда. Учинчидан, тақдир ва тириклик шеваларига, дунё тартиблари ва воқеликка, зулм ва ўлимга, ҳаётнинг ўткинчилиги ва умрнинг бебақолиги сингари боқий масалаларга Алп Эр Тўнга фожиаси билан боғлиқ халқ йиғиси орқали назар ташланмоқда. Ана шу мангу мунгга халқ йиғисининг кўзлари билан қаралмоқда, баҳоланмоқда.

“Марсиянинг мумтоз шеърий шаклларда ифодаланиши” номли учинчи бобнинг биринчи фасли **“Таркиббанд-марсия”** деб номланади. Ўзбек мумтоз лирикаси тарихида қадимги туркийлар шеърияти: тош битиглардаги марсия намуналари (айрилик, фирок), халқ шеъриятидаги

йиғилар (ўлган қаҳрамонга халқ йиғисининг ифодаланиши – Алп Эр Тўнгага бағишланган) ҳамда йиғи-йўқловлар (ота, она, ўғил, қиз ва ҳ.к.ларга аталган) ёзма адабиётда муайян анъаналарни вужудга келтирди. Хусусан, ўлим деганда марсия, марсия деганда ўлим назарда тутиладиган бўлиб қолди. Мумтоз лирикамизда шунчалар кўп марсиялар битилдики, ўлим мавзуи марсия жанрининг тимсолига айланди.

Алишер Навоийнинг форс тилида битилган “Марсияи ҳазрати Маҳдум” (“Маҳдум ҳазратлари – Абдурахмон Жомий ҳақида марсия”), дўсти, меҳрибон ғамхўри Саййид Ҳасан Ардашер вафотига бағишланган таркиббандлари ушбу силсилада ёруғ саҳифани ташкил этади. Яна Роқимнинг “Марсияи Авазбек”, “Бординг оламдин Тангридин фармон болам”, “Қаро ер остида сен бўлғали пинҳон, дугоним”, “Улки бор ақлу хушу фаҳми расо”, Нодиранинг Умархон вафоти муносабати билан битган “Бўлди ул фурсатки тарки суҳбати олам тутай” сатри билан бошланган ғазали, “Фарёдки ишқ этти мени ёрға мафтун”, “Нигоримдин айирдинг, эй ажал, фарёд дастингдин” сатрлари билан бошланган мусамман-марсиялари, “Арзим сенга эй жаҳон амири” сатри билан бошланган таркиббанд-марсияси, “Оҳ ким беҳад менго жабру жафо айлар фалак” сатри билан бошланган фироқномаси, “Хатинг иштиёқин савод айладим” сатри билан бошланган таржиббанд-марсияси, “Муҳаббад кунлари меҳри дурахшонимни соғиндим” сатри билан бошланган мусаддас-марсияси, Навоий ғазалига муҳаммас-марсиялари, Жаҳон Ойимнинг “Айрилиқ”, Файзи Бибининг “Яна таҳассур”, “Фарёди ятимона”, Ризвон Бибининг “Марсия”, Моҳзода Бегимнинг “Жаҳона ҳитоб” ғазал-марсиялари, Мулла Йўлдош Хилватийнинг Ҳайруннисо вафотига, Турсунхон ва Абдулхай вафотига, Шайх Абулқосим Латиф вафотига, Абулқосим Латиф эшон хотини Моҳрўя ойим вафотига, Бадалхон вафотига, Тўрам-Нодим вафотига, Муҳйиддин вафотига, Рисолатхонбиби ва бошқалар вафотига, Она вафотига, Хилватий ҳамшираси вафотига, Боқихон вафотига, Моҳрўя ойим вафотига, Лангарий вафотига, Ўғил вафотига ғазал-марсиялари, Таваллонинг “Ёшлардан тараққий қаҳрамони мутаваффий мулло Абдулҳаким мулло Ақром домла ўғиллари марсия”, “Таржимон” газетасин ношир ва муҳаррири мутаваффий Исмоилбек Ғаспринский жанобларининг тарих-вафоти”, “Йиғла миллат қон тўқуб, айлаб наволар йиғлагил”, “Аза ва мотам ҳақинда” асарлари, Ҳазинийнинг “Жаҳони бевафодин охири бир кун кетар бордур”, “Сано айтиб Худоға андалиб сўйи чаман йиғлар” ғазал-марсиялари ҳамда мусаддас-марсиялари турфа шаклларда бой тажриба орттирилганидан далолат беради.

Алишер Навоий таркиббанди – ўзбек классик лирикасида шаклланган марсиячилик мактабининг мумтоз намунаси. Ҳаёт, умр, боқийлик фалсафаси ҳақидаги теран ҳикматли ўй-мушоҳадалар мунгли кечинмаларга йўғрилиб кетган. Юқорида кузатилганидек, Абдурахмон Жомий ўзининг юксак ахлоқий фазилатлари, маънавий-интеллектуал (ақлий) заковати билан алоҳида олам эди, деган фалсафий ғоя таркиббанд меҳварини ташкил этади.

Фоний дунёда боқий дунёсини яратишга эришган “ҳамма фанда олам ягонаси” эди.

“Даҳр боғики, жафо шорьедур ҳар чамани” сатри билан бошланадиган таркиббанд-марсияда: а) Саййид Ҳасан Ардашернинг юксак инсоний хислатларини таъриф-тавсиф этиш; б) маънавий-ахлоқий ҳамда аклий тафаккур бойлигини улуғлаш; в) шоирнинг ўз устози ва дўстига бўлган меҳр-муҳаббат, ихлос-этиқод туйғуларини ифодалаш устувор. Мазкур уч омилни бирлаштирган фикр-туйғулар тадрижи таркиббанд-марсиядаги ўзига хос сюжет ривожини ташкил этади. Энг муҳими, уларни шоирнинг ғоявий-эстетик мақсади бирлаштириб туради. Хусусан, шоирнинг комил инсон ҳақидаги идеали ҳамда оламни, одамни тушунишдаги, англатишдаги фалсафий концепцияси таркиббанд-марсияга эстетик бутунлик бағишлайди. Алишер Навоийнинг таркиббанд-марсиялари мазкур шакл тараққиётида, бадиият тарихида алоҳида босқич бўлиб қолганлиги куйидаги хусусиятлари билан белгиланади.

Биринчидан, ҳаётни севиш, ҳаёт деб аталган беназир, бебаҳо неъматни қадрлаш, Оллоҳ Таоло насиб этган умрни муносиб яшаш сингари умумгуманистик ғоялар марсиянинг келгуси тараққиётига кучли таъсир кўрсатди; такомилига янги йўналиш берди. Ҳаётсеварлик, инсонпарварлик ғояларининг фалсафий-ахлоқий асосларини белгилаб берди. Иккинчидан, ўкинч-аламга, афсус-надоматга йўғрилган марсия намуналари ижтимоий, фалсафий, маънавий-ахлоқий ғоялар эвазига мавзу-муаммолари канорасини янада кенгайтди. Хоҳ шоҳ ёки гадо бўлсин тирикликда бир-бирини қадрлаш, мотамсаро оламда мол-дунёга ружу бермаслик, бойлик орттиришга ҳирс қўймаслик, ёшу қаридир умр шарофати – ёруғликка шукроналик қилиш каби фалсафий-ахлоқий мазмун марсияларга халқона ҳикмат, теранлик бағишлади. Учинчидан, аввалги босқичлардаги марсия намуналарида беш кунлик умр ўткинчи, ҳаёт ситамкор, хоҳ шоҳ ёки гадодир у ҳеч кимга вафо қилмайди, деган ғоявий-бадиий концепция йиғи-ўкинчларга янада мунгли маъно баҳш этган эди. Ҳазрат Навоий таркиббандлари ўлароқ марсияларнинг мавзу-муаммоларидаги кўнгил задалик ўрнида ҳаётга, одамларга, эл-юртга, жамиятга меҳр-муҳаббатли, оқибатли, этиқодли муносабат пешволик қила бошлади. Бадиий шакл такомилида устувор йўналиш касб этди.

Бобнинг иккинчи фасли **“Ғазал-марсия”** деб номланиб, Роқим, Нодира, Ҳазиний, Ҳилватий ва ҳ.к. шоирларнинг ғазал-марсияларида ҳаёт ва ўлим, ўткинчи тириклик ва боқийлик, эзгулик ва зулм сингари боқий масалалар янгича талқинда бадиий-фалсафий, ижтимоий, ахлоқий маънолари билан ажралиб туради.

Роқимнинг **“Марсияи Авазбек”** асари фарзанд доғида ёниб – куйган, бағри ўртаниб, садпора бўлган отанинг психологиясини теран ёритишга қаратилган. Эмоционал дунёсини ҳаққоний ёритишдаги деталлар аниқлиги ва ҳолатлар тиниқлиги тасвирга ҳиссий бўёқдорлик бағишлайди. (“Орази боғи латофатда гули хумро эди, жон аро ёзган алифдек қомати раъно эди. Хуш адову хуш такаллум хуш қилиқ барно эди, Даҳр аро ондоқ ўғул айтинг

қачон пайдо эди, Емрулиб қолди сарою қасру айвон, водариг”). Марҳум Авазбекнинг ақл-заковатда, ҳусну одобда, қадди қоматда танҳо, ҳавас қилгулик солиҳ ўғил бўлганлиги ундан айрилиш-йўқотишнинг дарду-аламлари нечоғлик улкан эканлигини кўрсатади.

Ғоявий-бадий баркамол марсия намуналари яна шу нарсани тасдиқлайди. Шоирларимиз яқка бир шахслар вафоти муносабати билан мунгли ҳолатлар психологиясини яратиш ҳамда ғамгусор кайфиятлар манзарасини суратлантириш баробарида Олам ва Одам сир-синоатларини англашдаги, тушунтиришдаги халқона дунёқарашини ҳам ёритишга муваффақ бўлдилар. Шу маънода мумтоз шоирларимиз санъат ривожига камарбаста бўлиш баробарида яна жамиятнинг руҳан ва ақлан-фикран камоли учун ҳам хизмат қилдилар. Биринчидан, Ҳазрат Алишер Навоийнинг таркиббанд-марсияларида Роқим, Нодира, Ҳазиний, Ҳилватий ва ҳ.к. шоирларнинг ғазал, муҳаммас, мусамман, фироқнома сингари турли поэтик шакллардаги асарларида реал кишилар ўлими муносабати билан ҳаёт ва ўлим, эзгулик ва ёвузлик, гўзаллик ва хунуқлик ҳақида теран ўй-мушоҳадаларга берилган, юксак кўнгил маърифатига, маънавий-интеллектуал маданиятга эга бўлган ёрқин шахсият эгаларини кўрамиз. Иккинчидан, реал шахслар ўлими билан боғлиқ равишда объектив воқелик ҳолатлари, кўринишлари марсиялар мундарижасини кенгайтди, ижтимоий ҳаёт мазмуни билан бойитди. Умрни эъзозлаш, ҳаётни, ёруғликни, тирикликни қадрлаш сингари теран ўй-мушоҳадалар марсияларга халқона ҳикмат, фалсафийлик бағишлади. Ҳаётни севиш, инсонни қадрлаш, яхшилик ва эзгуликка даъват марсия структурасидаги етакчи хусусиятлар сифатида бўй кўрсатди (Алишер Навоийнинг “Маҳдум ҳазратлари – Абдурахмон Жомий ҳақида марсия”, дўсти, меҳрибон ғамхўри Саййид Ҳасан Ардашер вафотига бағишланган таркиббандлари, Роқимнинг “Марсияи Авазбек” ғазал-марсияси, Нодиранинг умр йўлдоши Умархоннинг бевақт ўлимига аталган муҳаммас, мусамман, мусаддас марсиялари, “Фироқнома” асари). Учинчидан, реал тақдирлар талқини билан боғлиқ марсиялар табиатидан чуқур ўрин эгаллаган ҳаётийлик, фалсафийлик – халқона ҳикмат, ижтимоий мазмун ўз моҳиятига мутаносиб ифода воситаларини тақозо этди. Анъанавий мунг-йиғи, оламгир алам-айрилиқлар бағридан кечинмалар манзаралари, ҳистуйғулар сурати, руҳият портретлари ўз ифодасини топди. Ўлим – ноҳақлик, ўлим – зулм-залолатнинг ёвуз кўриниши деган ғоявий-бадий концепция марсияларнинг бадий тўқимасидан собит ўрин олди. Ана шу йўналиш бадий-фалсафий талқинларда тажассум топган ўлимни, зулмни, ёвузликни фош этувчи, эзгулик, ҳаётсеварлик, инсонпарварлик сингари гуманистик ғояларнинг бадий пафос сифатидаги баланд мавқеини белгилаб берди. Ўлим инсонни маҳв этса-да, яхшиликни, эзгуликни, олижаноб ҳислат-фазилатларни йўқлик қаърига тортиб кетолмайди, гўрга кўмолмайди. Эзгу, гўзал амаллар фоний инсон умрига боқийлик ато этади, деган бадий-фалсафий маъно марсия намуналарига ижтимоий рух, эстетик яхлитлик бағишлайди. (Ҳазрат Алишер Навоийнинг таркиббанд-марсиялари, Роқим,

Ҳазинийнинг ғазал-марсиялари, Нодиранинг ғазал, мусамман, мухаммас, мусаддас марсиялари, “Фирокнома” асари ва ҳ.к.).

Бобнинг иккинчи фасли “**Мусамман-марсия**” деб номланиб, Мусамман сўзи арабча бўлиб, саккиз қиррали, саккиз бурчакли, деган маъноларни англатади. Яна, мусамман деганда, саккизлик, ҳар банди саккиз мисрали шеър ҳам тушунилади. Илмий адабиётларда унга берилган мазкур мазмундаги таърифларни учратамиз: “Мусамман – араб, форс-тожик ва туркий халқлар мумтоз шеърлятидаги лирик турга мансуб шеър шакли. Мусамман саккиз мисрали бир неча банддан иборат: биринчи банд ягона қофияланишга эга, қолган бандларнинг етти мисраси ўзаро, саккизинчи мисраси биринчи бандга қофиядош бўлади: а-а-а-а-а-а-а, б-б-б-б-б-б-б-а, в-в-в-в-в-в-а каби. Айрим мусамманларда биринчи банддан кейинги бандлардаги олти мисра ягона қофияга эга бўлса, еттинчи ва саккизинчи мисралар биринчи банддаги охири байтнинг такрорланишидан иборат бўлади”.²¹ Хусусан, Нодиранинг мусамман-марсиясида аччиқ айрилиқ ситамлари лирик қаҳрамон хотираларидан сизиб чиқади. Шу жиҳатдан хотира унсури ғоят серқирра ва манзарали (“Чароғи нури бахши рўзғоримдин жудо қилдинг, Нигори сарву қомат гулузоримдин жудо қилдинг”; “Бўлубман заррадек хуршиди тобонимдан айрилгач, Нигундур қоматим сарви хиромонимдин айрилгач” – 228-бет). Умр йўлдоши – сарви хиромонидан, султонидан айрилгач, ҳувиллаб қолган кўнгил бўшлиқларида қолган вайрон туйғулар талқини ўзига хос кечинмалар манзарасини ҳосил қилаётир. Кўз ёшлари селоби олдида Жайхун ҳам ҳеч. Сарви озодининг гулгун чехрасидан кўнгли маъмур, обод эди. Баҳор ўлди, гул очилди, лекин лирик қаҳрамоннинг сарви равони йўқ. “Чаҳон ўртанди ҳажридин ул ошуби жаҳони йўқ. Фироқида ғаму ҳасратдин ортик достони йўқ”.

Юқоридаги кузатишлардан қуйидаги хулосага келиш мумкин:

Биринчидан, ҳазрат Алишер Навоийнинг таркиббанд-марсияларидан тортиб, Роқим, Нодира, Ҳазиний, Хилватий ва бошқа шоирларнинг ғазал, мухаммас, мусамман, “фирокнома” сингари турли поэтик шакллардаги асарларида реал кишилар ўлими муносабати билан ҳаёт ва ўлим, эзгулик ва ёвузлик, гўзаллик ва хунуклик ҳақида теран ўй-мушоҳадаларга берилган, юксак кўнгил маърифатига, маънавий-интеллектуал маданиятга эга бўлган ёрқин шахсият эгаларини кўраамиз. Марсия табиатида зухур топган рангин хусусиятлар ана шу омилларга бориб боғланади. Улардан ҳаёт сувини ичади.

Иккинчидан, реал шахслар ўлими билан боғлиқ равишда объектив воқелик ҳолатлари, кўринишлари марсиялар мундарижасини кенгайтди, ижтимоий ҳаёт мазмуни билан бойитди. Умрни эъзозлаш, ҳаётни, ёруғликни, тирикликни қадрлаш сингари теран ўй-мушоҳадалар марсияларга халқона ҳикмат, фалсафийлик бағишлади. Ҳаётни севиш, инсонни қадрлаш, яхшилик ва эзгуликка даъват марсия структурасидаги етакчи хусусиятлар сифатида бўй кўрсатди (Алишер Навоийнинг “Маҳдум ҳазратлари – Абдурахмон

²¹ Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б.206.

Жомий ҳақида марсия”, дўсти, меҳрибон ғамхўри Саййид Ҳасан Ардашер вафотига бағишланган таркиббандлари, Роқимнинг “Марсияи Авазбек” ғазал-марсияси, Нодиранинг умр йўлдоши Умархоннинг бевақт ўлимига аталган мухаммас, мусамман, мусаддас марсиялари, “Фироқнома” асари).

Учинчидан, реал тақдирлар талқини билан боғлиқ марсиялар табиатидан чуқур ўрин эгаллаган ҳаётийлик, фалсафийлик – халқона ҳикмат, ижтимоий мазмун ўз моҳиятига мутаносиб ифода воситаларини тақозо этди. Анъанавий мунг-йиғи, оламгир алам-айрилиқлар бағридан кечинмалар манзаралари, ҳистуйғулар сурати, руҳият портретлари тажассум топди. Ўлим – ноҳақлик, ўлим – зулм-залолатнинг ёвуз кўриниши деган ғоявий-бадий концепция марсияларнинг бадий тўқимасидан собит ўрин олди. Эзгу, гўзал амаллар фоний инсон умрига боқийлик ато этади, деган бадий-фалсафий маъно марсия намуналарига ижтимоий руҳ, эстетик яхлитлик бағишлайди. (Ҳазрат Алишер Навоийнинг таркиббанд-марсиялари, Роқим, Ҳазинийнинг ғазал-марсиялари, Нодиранинг ғазал, мусамман, мухаммас, мусаддас-марсиялари, “Фироқнома” асари ва ҳ.к.).

ХУЛОСА

1. Умумбашарий мазмун касб этувчи маънавий-ахлоқий, интеллектуал кадриятлар, шубҳасиз, бадий шаклларда ўз ифодасини топади. Шу жиҳатдан марсия жанри халқимизнинг тафаккур маданиятини, миллий ўзига хос фазилатларини зоҳир этиб келаётган бадий онг шаклларида биридир. Халқимиз оғзаки ижодидаги йиғилар ва йиғи-йўқловлардан ҳаёт сувини ичиб, ўсиб унган, илдиз отиб ривож топган марсия жанри намуналари қадимги тош битиглардан бошланади. Йиғилар, йиғи-йўқловлар, айрилик, фироқ, битиглар, фироқнома, ёднома ва ҳ.к. мангу мунгга йўғрилган ўчмас хотиралар – ўзига хос бетакрор бадий-эстетик ҳодисадир. Ушбу жанрнинг генезиси-илдизлари, такомил босқичлари, хилма-хил шакллари адабий-тарихий жараённинг умумий тараққиёт қонуниятлари билан боғлиқликда намоён бўлди.

2. Олис мозий пучмоқларидаги аждодларимизнинг жасур, ёвқур, баҳодирликлари, олижаноб хислат-фазилатлари юзага келтирган туйғу-кечинмалар, ўй-мушоҳадалар ўз мазмунига муносиб шаклларни тақозо этди. Тош битигларни, марсия жанрининг гўзал, бадий баркамол намуналарини яратган назм соҳиблари ҳам кечинмалар камалагини дарж этиш мақсадида турфа шаклларга мурожаат қилишди. Битигларда акс этган мавзулар хилма-хиллиги ана шу омиллар билан изоҳланади. Ҳаётий зарурат, маънавий эҳтиёж тақозосига кўра битиглар марсиянинг энг қадимий шакли сифатида лирика жанрлари тизимидан собит ўрин эгаллади. У эраимизнинг VI – VIII асрларида қадимги туркий руник деб номланган ёзувда битилган. Ўрхун-Энасой ёдгорликларидаги турли тарихий воқеалар баёнида айрим лавҳалар бирмунча бадий услубда тасвирланади. Ўхшатиш, қиёслаш сингари бадий тил воситалари қўлланилади. Шу жиҳатдан битигларнинг бадий аҳамияти

кўпроқдир. Улар орқали аждодларимизнинг маълум портретидан, аза тутувчиларнинг ички рухий кечинмаларидан воқиф бўламиз. “Билга хоқон битиги”, “Унгин битиги”, “Моюн чур битиги” номли Ўрхун битиглари; “Уюк Тарлақ ёдномаси”, “Уюк Туран ёдномаси”, “Бегра ёдномаси”, “Уйбат ёдномаси”, “Олтинкўлдаги иккинчи ёдномма” номли Энасой битиглари ва ҳ.к.).

3. Умр ўтган кунлар эмас, ёдда қолган дамлар мазмуни билан белгиланади. Эл-юрт манфаати, иқболи учун кечган умрлар эзгудир. Гарчанд, умр ўткинчи эса-да, эзгу юмушлар боқийдир. Юксак ахлоқийлик, ҳаётсеварлик, инсонпарварлик сингари маънавий-интеллектуал хусусиятлар марсиялар табиатидаги бадииятнинг муҳим унсурлари сифатида бўй кўрсатди. Мархумлар адо этган ҳақ-адолатли, эзгу юмушлар инсонийлик хусусиятларини намоён этиши билан бирга марсия намуналарининг бадиияти мезонларидан ҳам биридир. Алишер Навоийнинг марсия жанри табиатини бойитишдаги беқиёс хизматлари шундаки, жанр структураси ижтимоий-фалсафий, ахлоқий ғоялар, маънолар билан зийнатланди. (Абдурахмон Жомий, Саййид Ҳасан Ардашер вафотига бағишланган “Таркиббанд” марсиялари). Шахснинг маънавий-интеллектуал портретини яратишда психологик таҳлил билан реал, конкрет ҳаётий воқелик лавҳалари, ҳолатларининг бадиий синтезига, уйғунлигига эришилди. Ушбу хусусиятлар марсия жанрининг келгуси тараққиёт йўлларини белгилаб берди.

4. Қадимги туркийлар шеърияти намуналари билан XIX аср охирида яратилган Ҳазиний, Нодира, Ҳилватий ва ҳ.к. шоирларимиз марсияларини бирлаштириб турган муштарак типологик хусусиятлар мавжуд. Бу – марсиялар мазмун-мундарижасини ташкил этган эзгулик, маънавий-ахлоқий гўзаллик, адолат туйғуларига асосланган инсонсеварлик, раъийятпарварлик сингари умумбашарий ғоялар билан белгиланади. Ҳаёт ва ўлим, эзгулик ва ёвузлик, яхшилик ва ёмонлик, нур ва зулмат монанд азалий ва абадий масалалар бадиий тадқиқ этилган марсия намуналаридаги башарий ақлий-ахлоқий қадриятлар мағзини ташкил этади (Роқимнинг «Марсиялар», Ҳазинийнинг ғазал-марсия, муҳаммас-марсия, мусаддас-марсия, Нодиранинг фироқнома, таркиббанд-марсия, мусамман-марсия ва ҳ.к. асарлари).

5. Марсия жанрининг бадиий имкониятлари кенглигини, мазмунан теранлигини тасдиқлаган ранг-баранг поэтик шакллар реал воқеликни, кечинмалар дунёсини ёритишда образли, рамзли-тимсолли, ҳаққоний-реалистик ва ҳ.к. ифода воситаларидан кенг фойдаланди. Поэтик идрок ва ифода маданиятининг ўзига хос йўналишини вужудга келтирди. Марсия жанрининг такомил тарихи шеъриятимиздаги ўлим билан боғлиқ мавзуларнинг бадиий-эстетик ўрганилиш тарихидан ҳам воқиф этади. Ушбу ҳодиса марсия намуналарининг тили ва услубидаги специфик хусусиятлари билан белгиланади, ажралиб туради. Мазкур аломатларига кўра маълум кишилар ўлимига бағишланган тошбитиглар ҳам, XV асрда битилган таркиббанд, XIX аср охиридаги ғазаллар, мусамманлар ҳам марсия номини олди.

6. Кўхна тарих қаъридаги туркийлар шеъриятига мансуб Ўрхун-Энасой битигларию ёдномаларини оламизми, XV асрда яратилган ҳазрат Алишер Навоий таркиббандларини айтамызми, XIX аср охирларидаги Нодиранинг мусамман, мусаддас, муҳаммас марсияларини, фироқномасини ўрганамизми, улар туркийларнинг, ўзбек халқининг Оламини, Одамини тушуниш, англаш ҳамда кўрсатишдаги тафаккур маданияти босқичларидан, дунёқарашидаги эврилишлар тарихидан бохабар этади. Ижодий манераларнинг ўзига хослиги, бир-бирига мутлақо ўхшамаслиги, бетакрорлиги бадий онг такомилида алоҳида ёрқин саҳифалар бўлиб қолганлигини тасдиқлайди. Бу миллатнинг бадий-эстетик тафаккур маданиятида алоҳида босқичлар эканлиги далолатидир.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017 Fil 02.03. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА
НАВОИ АКАДЕМИИ НАУК РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

РАХИМЖОНОВ МАСРУР НУЪМОНОВИЧ

ЖАНР МАРСИЯ В УЗБЕКСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИРИКЕ

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2019

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером № В2018.3.PhD/Fil536.

Диссертация выполнена в Государственном музее литературы имени Алишера Навои АН РУз.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-страничке (www.samdu.uz) Научного совета и Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель:	Хасанов Саидбек Рустамович доктор филологических наук, профессор.
Официальные оппоненты:	Салохи Дилором Исомиддин кизи доктор филологических наук, профессор. Тухлиев Бокижон доктор филологических наук, профессор.
Ведущая организация:	Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится «__» _____ 2019 г. в «__» часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc27.06.2017.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете (Адрес:140104, г. Самарканд, Университетская площадь, 15.Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Основной корпус Самаркандского государственного университета, 1-й этаж, актовый зал (105-й кабинет)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за №____). (Адрес:140104, г.Самарканд, Университетская площадь, 15.Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40;

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2019 года.
(Протокол реестра рассылки № __ от _____ 2019 года).

М.К.Мухиддинов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор.

А.Б.Пардаев

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор.

А.Маматов

Председатель научного семинара при Научном совете, доктор филологических наук, профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Важное значение имеют обобщение взглядов народов мира на жанры марсия, элегии и эпитафии, определение роли и места марсии в эволюции поэтического мышления, художественно-эстетической сущности, поэтическую природу и функции марсии в устном народном творчестве и в письменной литературе. Марсия - это историческая память народов мира. Она отражает культуру мышления людей о жизни и смерти, вечности и тленности, существовании и отсутствии, добре и зле. Выявление художественно-эстетических факторов, особенностей художественного истолкования причитаний и факта, что с древних времен выражение жизни людей, содержание событий отражались в лирических жанрах и поэтических формах, актуальность темы.

В результате последовательного совершенствования новых литературных и эстетических принципов в мировом литературоведении появляются научные концепции, связанные с эволюцией художественного мышления. Жанр марсия отличается разнообразными формами исторического совершенства, объединяющими воспоминания о вечной вечности. Научные исследования марсии, элегий-эпитафий, обоснование его художественных особенностей, изучение связи корней письменных литературных памятников с фольклором, с древними письменными, обоснование его особенностей, процессов развития, типологических особенностей, изучение проблем на основе современных требований также являются одной из актуальных задач, стоящих перед наукой литературоведение.

Объективное изучение национальной литературы в годы независимости открыло путь для научно-теоретического изучения марсианских текстов, занимающих особое место среди классических узбекских лирических форм создало основу для исследования с научно-теоретической стороны в соответствии с критериями мирового литературоведения.

Изучение вопросов гармонизации исторической правды и художественной эстетики, возникающих факторов и проблем развития в свете современных требований является одной из актуальных проблем, стоящих перед узбекской классической литературой. Как отметил Президент Шавкат Мирзиёев, “у нас достойная восхищения великая история, достойные восхищения великие предки, достойные восхищения несметные богатства”. Марсия – это вечнозеленые деревья национальных и общечеловеческих ценностей, содержащие в себе память народа.

Жанр марсия и его разнообразные поэтические формы в едином комплексе составляют сад исторической памяти. Наука, узбекское литературоведение не располагают комплексным исследованием, охватывающим возникновение, формирование, эволюцию и формо-поэтические особенности жанра марсия в монографической форме. Эти факторы определяют актуальность нашего исследования.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит решению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан «О

Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» № УП-4947 от 07.02.2017 г., Постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии Наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», Постановлении № ПП-3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране масштабных реформах» и реализации целей, изложенных в других нормативно-правовых документах, связанных с деятельностью, в соответствии с Обращением в Олий Мажлис в Республики Узбекистан от 28 декабря 2018 года.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование проводилось в соответствии с приоритетами развития науки и техники республики: I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Историческая судьба, взаимодействие и принадлежность лирических жанров, взаимосвязь между ними, феномен диффузии между ними, сочетание формы и содержания, методы и формы поэтического выражения, художественные способности поэтов находятся в центре внимания литературной науки. Значительные результаты были достигнуты в изучении истории и теории узбекской классической литературы, в том числе поэзии. В.Абдуллаевым, А.Абдугафуровым, Б.Валиходжаевым, В.Зохидовым, Ю.Исхаковым, Г.Каримовым, Р.Маджиди, Н.Маллаевым, М.Мухиддиновым, Р.Мукимовым, Н.Рахмоновым, Х.Расуловым, Д.Салохи, К.Содиковым, Х. Сулаймановым, И.Султоновым, Х. Умуровым, М.Шайхзода, А.Каюмовым, Х.Кудратиллаевым, А.Хайитметовым, И. Хаккуловым, С. Ганиевой, С.Хасановым, А.Эркиновым, Х.Хомиди и др. изданы история литературы в пяти томах, учебники истории литературы для высших учебных заведений. В них освещены в определенном уровне жанры нашей классической литературы. В частности, были написаны кандидатские диссертации, посвященные изучению газели¹, рубаи², фард³, месневи⁴, туюка⁵, мусаммата⁶, оды⁷ и других лирических жанров. Литературоведом Р.Орзибековым исследованы жанры кыта, рубаи, туюк, фард, таърих, муаммо, чистон,

¹ Максуд Шайхзода. Ғазал мулкининг султони. Олти томлик асарлар. IV том, - Тошкент, 1972, - Б. 195–294; Маллаев Н. Ўзбек адабиётида ғазал ва унинг ривожига Навоийнинг роли. “Навоийга армуғон” ТошДПИ тўплами, “Фан”, 1968; Носиров О. Ўзбек адабиётида ғазал. - Тошкент, 1972, - Б. 136; Орзибеков Р. Ўзбек лирик поэзиясида ғазал ва мусаммат. - Тошкент, “Фан”, 1976, - Б. 126 и др.

² Исхоков Ё. Навоий ижодида рубоий жанри. “Ўзбекистонда ижтимоий фанлар” ж., 1968, 9-сон; Юнусов М. Классик ва ҳозирги замон поэзиясида рубоий. “Барҳаёт анъаналар” тўплами, - Т., 1969; Хаккулов И. Ўзбек классик адабиётида рубоий. - Тошкент, 1981 ва ҳ.к.

³ Ойматова М.А. Ўзбек адабиётида фард жанри поэтикаси ва тарихи. НДА, - Тошкент, 1999, - Б. 24.

⁴ Пиримкулов А. Огаҳий маснавийлари. НДА, - Тошкент, 1998, - Б. 24.

⁵ Багиров А. Ўзбек адабиётида туюк. НДА, - Тошкент, 1981, - Б. 24.

⁶ Рахмонов Ш. Мусаммат, его становление и развитие. АКД, - Душанбе, 1987. – С. 22.

⁷ Торова У. Касыда в персидско-таджикской классической литературе (IX–первая половина XI века). АКД, - Душанбе, 1990, - С. 20.

мувашшах, издана отдельная книга⁸, защищена докторская диссертация. В учебном пособии под названием «Жанры узбекской классической поэзии»⁹ О.Насирова, С.Жамолова, М.Зийовиддинова изучены и описаны специфические особенности лирических жанров газель, мустазад, мусаммат, марсия, кыта, туюк, фард, месневи, наме мунозара, таърих, таржибанд, таркиббанд, муаммо, чистон, сокинаме, рубай. Из научной литературы известно, что в связи с такими явлениями как смерть-утрата, расставание в народном устном творчестве появились лирические жанры – плачь, причитания, в восточной литературе – марсия, фирокия, ёднома, в западной литературе – элегия, эпитафия.

Термин и концепция «марсия» согласно ее художественно-эстетической задаче, привнесены в древнетюркскую литературу вместе с исламской культурой. Из научной литературы хорошо известно, что «марсия» (مرثیه) происходит от арабского слова риса (رثه), что означает оплакивать, траур и печаль. В поэтической терминологии это произведение, которое описывает характер усопшего человека, передает отношение поэта к нему, благодарность поэта ему и боль-переживания лирического героя¹⁰.

Монографические исследования проф. Н. Рахмонова¹⁸, проф. К.Содыкова рассказывают об истории, письменности и религии наших древних предков. В таких частях монографии, как «Письмена на камнях Орхун», «Письмена на камнях Кул Тигин», «Надпись на камнях Билга Коон», освещены государственное устройство, политическая, духовная и интеллектуальная жизнь, образ жизни древнетюркских народов.

Несомненно, вопросы возникновения, эволюции, нравственных аспектов, взаимодействия при заимствовании и взаимоотвержений лирических жанров и поэтических форм были широко проанализированы в отечественной литературе. Появление жанра марсия в тюркской письменной литературе показывает, что истоки жанра восходят к плачам, причитаниям устного народного творчества, текстам письменной литературы, а его формы и художественные особенности изучены с точки зрения использования исторического факта.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ научно-исследовательского института, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках фундаментальных проектов Ф1–ФА–055746 «Исследование рукописных памятников народов Центральной Азии» и “Научное описание и издание архива поэтов и писателей Узбекистана” (2012-2017 гг.), выполненных в Государственном музее литературы Академии наук Республики Узбекистан согласно Государственной научно-технической программе.

Цель исследования – научное обоснование возникновения жанра марсия в узбекской классической поэзии, связи жанра с плачами, причитаниями устного

⁸ Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. - Тошкент 1976, - Б. 168.

⁹ Носиров О., Жамолов С., Зийовиддинов М. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. - Тошкент, Ўқитувчи, 1979, - Б. 184.

¹⁰ Носиров О., Жамолов С., Зийовиддинов М. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. - Тошкент, 1979. – б. 144.

народного творчества, текстами письменной литературы, его генезиса, своеобразия и формально-поэтического выражения письмен.

Задачи исследования:

изучение первичных форм марсия в древнетюркской поэзии (утрата, расставание);

определение особенностей петроглифного письма, освещение их причастности к плачам-причитаниям;

классификация первичных форм марсия в которых речь передается из уст умершего героя;

раскрытие природы марсия, выраженной посредством плача народа по павшему герою (марсия Алп Эр Тунга);

анализ тематического охвата плача-причитаний (посвящения отцу, матери, сыну, дочери, невесте, народному герою и другим), исследование их поэтики;

наблюдение за выражением марсия в разнообразных стихотворных формах;

определение специфических особенностей марсия-таркиббанд, марсия-газель, марсия-мусамман;

научно-теоретическое обобщение стихотворных форм марсия, определение ее роли и значения в системе жанров отечественной классической поэзии.

В качестве **объектов исследований** выбраны тексты расставаний, томлений, **приведенных в каменных надписях поэзии древних тюрков (VI – VIII вв.)**, плачи, плачи-причитания народной поэзии, марсия Алп Эр Тунга из “Словаря тюркского языка”, марсия Алишера Навои, написанные по поводу кончины Абдурахмана Джамии, Саййида Хасана Ардашера, марсия-таркиббанд, марсия-газели, марсия-мусамман Рокима, Нодиры, Кулфата, Хазини, Хилвати.

Предмет исследования составляют стихи, плачи, плачи-причитания народной поэзии, древние надписи на камнях, жанры узбекской классической поэзии от VI – VIII вв. до конца XIX в., относящиеся к марсия.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы методы описания, классификации, контекстуального анализа, сравнительно-исторический метод.

Научная новизна исследования диссертации заключается в следующем:

особенности письменностей поэзии древних тюрков, марсия, посвященная Алп-Эр Тунга, определены как общечеловеческие ценности, заключающие в себе сведения о жизни наших предков в древнейшие времена, об образе их жизни и их духовности и культуре; обосновано их социально-эстетическое значение;

художественные особенности каменных надписей, особенности произведений расставаний и тоски, специфические особенности марсия Алп Эр Тунга освещены на основании тщательных анализов;

доказано, что Орхун-Енисейские письмена, марсия Алп-Эр Тунга из книги “Словарь тюркского языка” являются достоверными источниками для изучения духовно-интеллектуальной культуры и художественно-эстетического восприятия древних тюркских народов, а также для подготовки по ним научно-критических текстов;

для прояснения вопроса выраженности марсия в стихотворных формах отечественной классической лирики проанализированы марсия-таркиббанд, марсия-газель, марсия-мусамман; обобщены место и значение марсия в жанрах узбекской классической лирики и системе поэтических форм.

в результате анализов обобщен вопрос связи между каменными надписями и плачами, плачами-причитаниями, такой первичной формой марсия, как её передача из уст погибшего героя;

освещены тематический охват, художественность плачей-причитаний (посвященных отцу, матери, сыну, дочери, невесте, народному герою и другим).

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

В монографическом аспекте были изучены появление жанра марсия, его формально-поэтическое выражение в образцах поэзии древнего времени – доказаны созданием методических работ и исследований, связанных с каменными письменами, проанализирована её связь с возникновением Орхун-Енисейских письменностей, связи генезиса марсия Алп Эр Тунга в “Словаре тюркского языка” с плачами, плачами-причитаниями в народной поэзии, освещены особенности письменностей, специфические свойства марсия, такие виды марсия, как марсия-таркиббанд, марсия-газель, марсия-мусамман и связанные с ними темы помогут в практическом отношении обучению данного вопроса.

Достоверность результатов исследования определяется соответствием целям исследования использованных методов и подходов к объекту, обоснованностью научными источниками теоретических сведений, соответствием выбранных художественных источников предмету исследования, вынесенными средствами методов психологического, сравнительно – топологического анализа заключений и теоретических мыслей, внедрением на практике научных заключений и теоретических взглядов, при раскрытии, глубоко и всесторонне, жанра марсия использованием сведений из интернет-сайтов, созданными со стороны литературоведов мира и Европы толковыми словарями по теории литературы, полученными научными результатами и заключениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования Научное значение результатов исследования в том, что теоретические заключения, в первую очередь, служат обогащению жанра узбекской классической лирики. Вместе с тем впервые в монографическом аспекте были изучены первичные образцы марсия – каменные письменности древнейших времен (айрилик, фирок), освещены самобытные свойства каменных надписей, важное теоретическое значение имеет научное обобщение, связывающее их с плачами-причитаниями народной поэзии. Теоретически обоснованно, что первичной формой марсия является её передача из уст погибшего героя, выражение народного плача по погибшему герою восполнил потенциал жанра марсия. Полученные теоретические выводы расширяют и дополняют сведения о содержании и строении первичных форм марсия в древнетюркской поэзии, поэтической природе каменных надписей, форм *айрилик* и *фирок*, плачей-

причитаний, классических стихотворных форм (марсия-таркиббанд, марсия-газель, марсия-мусамман) не только в узбекском, но и литературоведении всех тюркских народов. Генезис, историческое развитие, поэтика форм выражения жанра марсия, взгляды о его роли в узбекской литературе служат развитию истории узбекской литературы и теории литературы.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что их можно использовать для создания теории и истории лирических жанров в узбекской классической литературе, подготовки текстов лекций и пособий по истории классической литературы в высших учебных заведениях, составления дипломных, квалификационных и курсовых работ, а также в качестве дополнительного материала при преподавании узбекской классической поэзии в системе среднего и среднего специального образования.

Внедрение результатов исследования. На основе научно-теоретического изучения древнейших образцов марсия древнетюркской поэзии и его форм выражения в узбекской классической лирике:

Образцы «айрилик», «фирок» в марсия в древнетюркской поэзии, заключения по анализу плачей в народной поэзии были использованы в фундаментальном проекте OT-F8-027 «Роль рукописных источников в продвижении национального духовного и литературного наследия», 2007-2011. (Справка Министерства высшего и среднего специального образования № 89-003-4522 от 25 ноября 2019 г). Применение научных результатов позволило сделать четкие выводы о сущности и значении жанра марсия, литературных устремлений художника и его творчества, а также способствовало их совершенствованию;

Орхон-Енасойские надписи, плач Алп Эр Тунга в «Словаре тюркского языка» Выводы по изучению духовной и интеллектуальной культуры древнетюркских народов, художественного и эстетического мышления древнетюркских народов были использованы в проектах Республиканского центра духовности и просвещения. (Справка Республиканского центра духовности и просвещения № 01 / 07-1340 от 7 октября 2019 г). В результате мероприятия о деятельности великих мыслителей Махмуда Кашгари, Алишера Навои, Абдурахмана Джомий, Саида Хасана Ардашера, Рокима, Надира, Кульфата, Хазини и Хилватий были обогащены научными и теоретическими идеями;

Исследовании марсия Алп Эр Тунга «Словаря тюркского языка» марсия, написанная Алишером Навоий по поводу смерти Абдурахмана Жомий, Сайид Хасана Ардашер использовали для изучения нематериальных памятников исламской цивилизации на территории Узбекистана. (Справка № 466/19 Центра исламской цивилизации Узбекистана от 25 ноября 2019 года). Согласно результатам исследования, оплакивание Алп Эр Тунга в «Словаре тюркского языка», выступления Алишера Навои о смерти Абдурахмана Джоми, Сайида Хасана Ардашера, брошюра о таркиббанд-марсия, газель-марсия, мусамман-марсия Ракима, Надира, Кульфата, Хазини, Хилвати была доставлена в библиотеку Центра исламской цивилизации Узбекистана;

заключения диссертанта об особенностях творчества узбекских классических поэтов были использованы в ряде телепередач “Тошкент вақти”, “Китобхон”, транслированных на телеканале «Тошкент» Национальной телерадиокомпании Узбекистана в январе, феврале, октябре 2017 года, посвященных творчеству узбекских поэтов классиков Алишера Навои, Нодиры, Увайси, Хазини. В результате удалось повысить уровень программ (Справка №02.02.300 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 14 мая 2018 года);

Апробация результатов исследования. Результаты исследований прошли апробацию на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 15 научных статей в научных изданиях, рекомендованных, Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций на соискание ученой степени доктора философии (PhD), из них 12 статьи изданы в республиканских и 2 статьи – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность диссертационной работы, изложены цель и задачи исследования, приведены объект и предмет исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, излагаются научная новизна и практические результаты исследования, раскрывается научно-практическая значимость результатов, приводятся сведения о внедрении, апробации и опубликованности результатов работы, объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием «Первичные формы марсия в древнетюркской поэзии» состоит из двух разделов, которые называются «Художественные свойства каменных надписей» и «Айрилик, фирок – первичные формы выражения марсия в речи погибшего героя». Исследованы генезис марсия, приведена характеристика первичных его форм – **айрилик, фирок**.

В “Древнетюркском словаре” *битиг* истолковано как 1. книга, надпись, документ; 2. процесс письма; 3. почерк; 4. амулет”¹¹. В «Словаре произведений Навои» также перечислены значения слова *битиг*, связанные с письмом: “Битиг – послание, письмо, каллиграфия”¹². В “Поэтическом словаре” А. Квятковского *надпись* описана более подробно: «Надпись 1) один из видов литературных памятников древности – Египта, Ассирии-Вавилонии, Персии, Греции и др.

¹¹ Древнетюркский словарь. – Ленинград, Наука, 1969. – С. 103.

¹² Навоий асарлари луғати. – Тошкент, 1972. – Б.121.

Надписи высекались на стенах храмов, дворцов, на плитах гробниц, на скалах и т. п. 2) Как малый стихотворный жанр – краткая надпись к статуе, портрету, на книге, в альбом и пр. была популярна в русской поэзии XVII и начала XIX вв.»¹³ Памятные эпитафии так же вбирают в себя смысл траурных-некрологов: «некролог является напоминанием о жизни и деятельности, посвященной памяти покойного».¹⁴

В исследовании посредством анализа эпитафий на таких памятниках, как “Надпись на камнях Кизил Чира”, “Надпись на камнях Кежелик Хубу”, “Надпись на камнях Алтынкуль”, “Надпись на камнях Бегре”, “Надпись на камнях Тонюкук оти”, “Надпись на камнях Сужи”, “Надпись на камнях Элегеш” и др. освещаются особенности письменных памятников.

Основным признаком надписи является то, что она посвящается смерти какого-либо выдающегося человека. Затем память об этом запоминающемся дне и скорбные слова выбивались на надгробных камнях. Кроме того, в надписях подчеркивались его мужество, героизм, благородство или яркие примеры из его жизни.

Ўйлин Кулуғ Тириг ўғлиман
Кулуғ Туғонмен.
Эр одобимдан бокмадим.
Қирқ ёшимда айрилдим.
Қардошим, чўриларим, оҳ, айрилдим.
Сизларимдан, ўз кумуш будуним, оҳ.
Элим, хоним, сизга бокмадим.
Кунни, ойни сезмадим, оҳ.¹⁵

(Я сын Уйлин кулуғ Тириг – Кулуғ Туғон. Был воспитанным. Умер я в сорок лет. Разлучили меня с родственниками, слугами. Лишился я вас и тела своего серебряного. Народ мой, хан мой, не взглянул я на вас. Не чувствую я солнце и луну)

В фрагменте из «Надписи на камне Кизил Чира» слова не только передают информацию и сведения, но и переживания Кулун Тугона.

В “Первой надписи в Алтынкуле” прослеживается еще один характерный признак. Из уст покойного повествуется о его родном племени (Барс), близких друзьях-богатырях, собственном имени Умайбек (“Мое имя Умайбек”), о том, что является потомком храбрых и бесстрашных воинов (“Мы потомки храбрецов”). Он делает наставления своим потомкам, указывает им путь (“не забывайте наши обычаи, интересы”). Приверженность к славным традициям предков, преемственность обеспечивает сплочение народа, не позволит им разбрестись (“разве плохому учит хорошее поведение”). Покойный гордится своими предками, родными (“Нас было четверо. Младший брат и старшие братья были выше, Бангимни тика борди”).

В ходе исследования мы обнаружили, что плачи-причитания своим художественным мышлением, природой и сущностью стали жизненной основой надписей. В обоих наблюдаются общие черты. То есть в них

¹³ Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – С. 167.

¹⁴ Хомидий Х., Абдуллаева Ш., Иброхимова С. Адабиётшунослик терминлари луғати. Н.М.Маллаева тахрири остида. - Тошкент, “Ўқитувчи” 1967., – Б.132.

¹⁵ Қайумов А. Қадимият обидалари. - Тошкент, 1972. “Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат” нашриёти – Б.175-176. (Далее страницы из этого издания приводятся в тексте).

первостепенным является память о погибших. **Во-первых**, и плачи-причитания и надписи строятся на основе памяти об усопшем, истины беспощадности жизни. **Во-вторых**, восхваляются благородные качества, приобретенные перед обществом при жизни, достоинства, украшавшие личность (верность, щедрость, смелость, мужество, доброта, открытость и т.д.) покойного. **В-третьих**, заверяется, что выдающиеся качества и характеристики покойного останутся в памяти его потомков, родственников, близких, друзей. Таким образом, выражают скорбь по горькой потере, расставанию и грусти и желают терпение скорбящим.

Большинство надписей на надгробных камнях написано из уст усопших. Обращения выражаются в форме «Я»; это на самом деле является одним из художественных приемов. На каменных надписях довольно часто встречаются выражения «я теперь умер», «я не видел своего сына», «я много сказал», «я сказал так: «Я Билка Тонюкук» и т.д. То есть, надписи, написанные от первого лица сильнее влияют на читателя, воссоздают в сознании образ не мертвого, а живого человека. Такой способ передачи, используемый во многих надписях как художественный прием, имеет некую общность, что дает основание утверждать, что это было сформировано как особый литературный прием в поэзии тюрков древнейшей эпохи.

В таких памятниках, как “Надпись на камнях Мужу”, “Надпись на камнях на берегу реки Борлик”, “Надпись на камнях на берегу реки Уюк Туран” мы становимся свидетелями того, как содержание, средства и формы выражения, переданные из уст покойного, превносят важные черты в природу марсия.

Уйгур еринда Яглақарғон ота келдим,
Қирғиз ўғлиман. Бўйла қутлуғ ёрғонман.
Қутлуғ Бобо Тарханнинг уға буйруғиман
Дастим кун чиқишдан кун ботишга етди. (171-стр)

Из содержания “Надписи на камнях Сужи” выясняется, что покойник рассказывает о своем статусе, образе жизни, богатстве и могуществе. Руки его настолько длины, что могут дотянуться от восхода до заката; скота и богатства хватает. (“Было десять табунов, а лошадей не счесть. Братьев семь, сынов трое, дочерей три. Сына женил. Дочь выдал без калыма. Наставнику дал сотню людей и землю. Имел племянников и внуков”... 171-стр). “Теперь умер”, - пишет он после перечислений своих доблестных дел. В этом случае мы можем увидеть еще одну особенность, которая обогащает художественное содержание в форме айрилик, фирак. Покойник не уходит из этого мира в подавленном состоянии и горе. Есть фактор, который дарит душевное спокойствие, надежду.

Таким образом, из вышеуказанных наблюдений можно сформировать следующее обобщающее заключение. **Во-первых**, мысли о вечных переживаниях, разлуке, потере, переданные из умерших, проявляются в самых разнообразных формах. Убеждение, отрицание, признание, сравнение, объективное изображение, детализированное сравнение признаков жизни с содержанием явлений и событий. (“Надпись лошади Тонюкука”, “Фрагмент из надписи лошади Билга Кагана и т.д.). **Во-вторых**, отношение в речи умерших к природе смерти, событиям, их прошлому, семье и детям обосновало

объективный образ выражения, разнообразие форм передачи. В частности, объективное изображение в большинстве надписей занимает доминирующую позицию. Ведущую позицию занимает изображение подавленного настроения, возникшего по причине смерти, скорби, горечи разлуки (“Надпись Унгин”, “Надпись Сужи”, “Надпись на камнях у берегов реки Борлик”, “Первые надписи на камнях Алтынкуль”, “Надпись на камнях Бегред” и т.д.).

В-третьих, интерпретация чувств, возникших через эмоциональное восприятие, мысленные переживания, занимала ключевую позицию в выражении разлуки, утраты, потери. В частности, вечная скорбь не преходящая; сравнение бытия-света и небытия-мрака – основной фактор, указывающий на последствия смерти. Горечь разлуки, потери, утраты, рожденная в результате смерти, конкретизируется на основе описания детализированных жизненных факторов. Смерть неизбежна. Бытие-свет это дар Кок тенгри. Необозримый образ смерти вырисовывается путем изображения потерь (“Надпись на камнях у берегов реки Уюк Туран”, “Надпись на камнях Элегеш”, “Еще один камень”, “Надпись на камнях Кизил Чира”, “Надпись на камнях Кежилик хубу и т.д.).

Во второй главе исследования **“Формально-поэтическое выражение жанра марсия в народной поэзии”** исследованы **“Тематический охват, поэтика плачей-причитаний (Отец, мать, сын, дочь и другие)”**.

Особое направление в истории народной поэзии составляют плачи, плачи-причитания, возникшие в связи со смертью и потерей. Обратим внимание, что не повторяют друг друга мыслительные конструкции в марсия, посвященных смерти Альп Эр Тунга – Афросияба в «Словаре тюркского языка» Махмуда Кошгарского и фольклорных плачей-причитаний, чувственных стихотворных строках, посвященных Отцу, матери, сыну, дочери и т.д. Фольклорист Музайяна Алавия пишет: “Плачь зависит от возраста, пола, статуса усопшего человека в семье. К плачущим присоединяются пришедшие на траур. Они плачут, причитая о своих невзгодах. Не все знают траурные песни. Несмотря на то, что плачущие произносят какие-то слова, вряд ли кто-нибудь из них знает более двух-трех песен. Поэтому во многих местах плачущие сменяют друг друга, а там, где нет плакальщиков все плачут одновременно. Когда плачут по очереди, учитывается степень родства: кем приходится умершему: отцом, матерью, сестрой, мужем-женой, сыном-дочерью. Когда плачут близкие усопшего, их причитания отличаются друг от друга”.¹⁶ Отсюда следует что, изучение степени исполнения обязанностей плакальщика, причитальщика, распорядителя траура должно осуществляться с учетом царящего настроения и обстоятельствами траура. В данном разделе приводятся суждения об особенностях марсия, древности народных плачей и их роли в жизни человека. Художественная идея “Мир – не справедлив, а жизнь – не бесконечна”, присутствует во всех плачах-причитаниях.

Следовательно, **во-первых**, мы убедились в большом потенциале плачей-причитаний в осмыслении и изображении человеческой души. В плачах-причитаниях место народной философии мир-человек-смерть, представлений о

¹⁶ Музайяна Алавия. Узбекские народные ритуальные песни. – Ташкент, Фан, 1974. – С. 141–142.

том свете заняли реальная действительность и жизненные проблемы человеческой судьбы. Горе, тоска-грусть, являющиеся ядром плачей-причитаний, впоследствии стали одним из признаков, определяющих природу марсия в письменной литературе.

Во-вторых, в классической узбекской лирике генезис жанра марсия восходит к плачам в народных ритуальных песнопениях, плачам-причитаниям. Художественные элементы марсия – состав образов, внутренне-структурное строение, сюжетно-композиционное строение переняты, заимствованы у плачей-причитаний и совершенствованы творчески. В плачах-причитаниях по поводу кончины отца с помощью образов Горы, Чинара, Солнца и т.д. возвеличивается место и заслуги отца в жизни, семье. В плачах-причитаниях по поводу кончины матери облик матери воссоздается с помощью образов: Сад (“Мать у меня была садом”, “Была у меня мать как цветущий сад”), Цветник, Дерево (“Мать моя обильная как тутовник, Мать моя, дающая тень как вяз”), Золото (“Золотая моя мама лежит в темноте”), Дождь (“Ай, моя матушка, прошедшая как весенний дождик”). В плачах-причитаниях по поводу кончины детей горе выражается с помощью следующих символических образов: Крыло (“Полетела бы я, но сломано крыло”), Цветок (“Эх, садовник людей, сорвал ты мой цветок без жалости”), Бутон (“Прекрасным ты был бутон, погиб, не раскрывшись”), Свет (“Нет моей дочери-светила”), Ноготь, Искра, звезда и т.д. Эти образы, а также контрасты и символы служат для того, чтобы запечатлеть память о детях в сердцах.

В-третьих, культура изображения глобальных страданий посредством глубоких переживаний в плачах-причитаниях стала основой для письменных марсия. Освоены, усовершенствованы такие поэтические способы передачи, как сравнение, образ, символ, которые изображают печаль. Это стремление узнать причины разрушительной смерти, понять ее природу, считается художественным приемом, заложенным в структуру марсия через плачи-причитания.

Во второй части главы «Марсия Алп Эр Тунга в качестве новой формы выражения народного плача» Новые формы марсия – айрилик, фирак в древнетюркской поэзии были выражены через речь погибшего героя. Теперь же, в отличие от них, в марсия Алп Эр Тунга погибшего героя изображает народный плач. Понимание жизни, восприятие и оценка явлений жизни, отношение к смерти и злу выражается через судьбу и интересы народа. С учетом этих изменений дух и содержание марсия получает новое направление. Прежде всего, язык четверостиший-марсия становится необычайно четким, простым, понятным и афористическим. В частности, подробности, события жизни, произошедшие при жизни умершего, выбитые на надгробных камнях, раскрываются с помощью объективных описаний. То есть эпическое выражение придает объективность личным переживаниям, и занимает ведущее место в природе *айрилик* и *фирок*. Непредвзятое изображение, вобрав в себя и передачу объективной жизни, придал надгробным надписям сюжетно-эпическое содержание.

А в четверостишиях памяти Алп Эр Тунга чувства-переживания, придавшие истинный смысл народному горю, своими образными сравнениями и символами привносят в марсия культуру глубоко символичной передачи мысли. В марсия-четверостишиях переплетаются меж собой и дополняют друг друга чувства горя, тоски, безнадежности, смирения, горькие стенания, депрессия, что и определяет формальное разнообразие марсия, ее глубокую содержательность. Четверостишия памяти Алп Эр Тунга открыли новую главу в истории марсия, стали особым этапом совершенствования жанра. Это направление сильно повлияло на дальнейшее развитие жанра марсия в отечественной классической поэзии. В частности, благодаря житнетворному влиянию марсия на образцы письменной литературы, жизненность и объективность эмоций приобрели объективную содержательность, насыщенную реальным смыслом. В связи с одиночным явлением (смерть Алп Эр Тунга) изображается духовный мир народа в единстве. С помощью всенародного плача, скорби передается отношение к жизни, мировым порядкам, ценности человеческой жизни. Краткость и тленность жизни, жестокость и бесцеремонность судьбы, несправедливость и беспринципальность зла оцениваются именно через это депрессивное настроение народа. К сожалению, неизбежность и беспощадность смерти порождают и разочарование в завтрашнем дне. Праздничное настроение чередуется с депрессивными состояниями. Подтверждая красочность переживаний, это также определяют эмоциональный мир жанра марсия.

В марсия отражаются слезы народа и искры надежды. Никто не слышал, чтобы волк и овца когда-либо жили в дружбе и согласии. Поэтому нельзя вообразить, что они живут душа в душу. Невообразимо соединение огня с водой. Но удивительно, человеческий род жив надеждами. Надежда на добрые дни, победу добра над злом, переход плохих людей на сторону добра есть украшение жизни.

Новое толкование коллизий жизни и существования насытила природу марсия новыми понятиями и представлениями. Смерть – то, что предстоит каждому. Эта – одна из основополагающих и абсолютных закономерностей жизни. В частности, всё живое когда-нибудь получит завершение. Никто еще не выжил, и не спас свою душу от смерти. Если наступление заката после восхода, старение детей – неотвратимые процессы, то жизнь в радости также является светлой надеждой народа, поскольку существование невозможно само по себе. Оно воздается Богом. Сказать, что прожил счастливо от колыбели до могилы – это мираж, похожий на сон. (... “Помоги боже, что бы род мой не пресекся”, II том, 243-стр).

Таким образом, в результате изучения образцов древних марсия, выражающих народный плач, можно сделать следующие выводы. **Во-первых**, в марсия об Алп Эр Тунга эмоциональное сознание в изображении стало доминирующим признаком жанра для передачи народного плача. Эта особенность марсия стала его главным признаком, свойственным последующему периоду исторического развития. **Во-вторых**, мысли-

размышления о переживаниях, факторах жизни, пробуждающих чувства, особенностях жизни, ярко отражают природу извечной грусти. Панорама чувств и детализированные свойства объективной реальности в совокупности образуют целостную картину. Таким образом, эмоциональное восприятие, целостный образ, гармония глубокого мышления обеспечивают целостное единство грустных переживаний с реальностью бытия. **В-третьих**, вечные вопросы о судьбе и жизни, мироустройстве и действительности, угнетении и смерти, тленности жизни и бесцеремонности смерти рассматриваются посредством народного плача по случаю смерти Альп Эр Тунга. Это вечная печаль рассматривается и оценивается через призму народного плача.

Третья глава диссертации под названием **“Выражение марсия в классических поэтических формах”** состоит из следующих трех разделов: “Марсия-таркиббанд”, “Марсия-газель”, “Марсия-мусамман”.

В истории узбекской классической лирики древнетюркская поэзия – образцы марсия на каменных надписях (айрилик, фирак), плачи в народной поэзии (выражение народного плача по умершему герою, посвященное Алп Эр Тунга) и плачи-причитания по (отцу, матери, сыну, дочери и т.д.) в письменной литературе сложились в определенные традиции. В частности, когда упоминалась смерть, понимали марсия, марсия стала означать смерть. В отечественной классической лирике создано столь много образцов марсия, что тема смерти стала олицетворением жанра марсия.

Марсия Алишера Навои на персидском языке “Марсияий Хазрати Махдум” (“Марсия об Абдурахмане Джамии”), марсия-таркиббанд, посвященная смерти его любимого друга Саййида Хасана Ардашера, являются яркими образцами данного жанра. Известны также марсия Ракима “Марсияи Авазбек”, “Бординг оламдин Тангридин фармон болам”, “Қаро ер остида сен бўлғали пинхон, дугоним”, “Улки бор ақлу хушу фаҳми расо”, газель Нодир, написанная по случаю кончины Умархона, начинающаяся строкой “Бўлди ул фурсатки тарки суҳбати олам тутай”, марсия-мусамман, начинающаяся строками “Фарёдки ишқ этти мени ёрға мафтун”, “Нигоримдин айирдинг, эй ажал, фарёд дастингдин”, марсия-таркиббанд, начинающаяся строкой “Арзим сенга эй жаҳон амири”, фирак-наме, начинающаяся строкой “Оҳ ким беҳад менго жабру жафо айлар фалак”, марсия-таржиббанд, начинающаяся строкой “Хатинг иштиёқин савод айладим”, мусаддас-марсия, начинающаяся строкой “Муҳаббад кунлари меҳри дурахшонимни соғиндим”, марсия-мухаммас, посвященные газелям Навои, газели-марсия Жаҳон Ойим “Айрилик”, Файзи Биби “Яна тахассур”, “Фарёди ятимона”, Ризвон Биби “Марсия”, Мохзода Бегим “Жахона хитоб”, газели-марсия Муллы Юлдаша Хилвати по поводу смертей Хайруннисо, Турсунхона и Абдулхая, Шейха Абулкасыма Латифа, жены ишана Абулкасыма Латифа Мохруй ойим, Бадалхона, Тура-Надима, Мухйиддина, Рисолатхонбиби и других, матери, служанки Хилвати, Бакихона, Мохруй ойим, Лангари, сына. Произведения Тавалло “Ёшлардан тараккий қахрамони мутавафий мулло Абдулҳаким мулло Ақром домла ўғилларина марсия”, “История кончины господина Исмоилбека Гаспиринского, редактора и

учредителя газеты “Переводчик”, “Йиғла миллат қон тўқуб, айлаб наволар йиғлагил», «Аза ва мотам ҳақинда», газели-марсия и мусаддас-марсия Хазини «Жаҳони бевафодин охири бир кун кетар бордур», «Сано айтиб Худоға андалиб сўйи чаман йиғлар», которые свидетельствуют об обретенном богатом опыте в разных стихотворных формах.

Марсия-таркиббанд Алишера Навои – классический пример школы марсия, сформировавшейся в узбекской классической лирике. Мудрые мысли о жизни, существовании, философии бессмертия переплетены с грустными переживаниями. Как отмечалось выше, философская идея о том, что Абдурахман Джамии был особым миром с его высокими моральными качествами, духовно-интеллектуальным (умственным) мышлением является основой марсия-таркиббанд. Он добился вечности в нашем мире «Был уникален во всех науках».

В марсия-таркиббанд, начинающейся строками “Даҳр боғики, жафо шоредур ҳар чамани” превалируют: а) описание высоких человеческих качеств Саййида Хасана Ардашера; б) почитание богатства духовно-нравственного и рационального мышления; в) выражение чувств любви, искренности к своему учителю и другу поэта. Развитие чувств, объединившее эти три фактора, образует своеобразную эволюция сюжета марсия-таркиббанд. Самое главное, их объединяет идейно-эстетическая цель поэта. В частности, идеал поэта о всесторонне развитом человеке, его философская концепция о понимании и толковании вселенной и человека придают марсия-таркиббанду эстетическую целостность. Таркиббанд-марсия Алишера Навои, ставшим особым этапом в развитии этой формы, истории поэтики определяются следующими:

1. Общечеловеческие идеи – любовь к жизни, почитание бесценного, несравненного дара – жизнь, достойное прожитие жизни, подаренную всевышним Аллахом – оказали сильное влияние на будущее развитие марсия; открыли новое направление в его развитии; определило философско-этические основы гуманистических идей жизнелюбия, гуманизма.

2. Образцы марсия, пронизанные чувствами тоски, грусти и печали, за счет социальных, философских, духовно-нравственных идей еще больше расширили тематический охват жанра. Ценить друг друга в жизни, будь ты шахом иль нищим, не копить добра в скоротечной жизни, не стремиться к богатству, быть довольным жизнью, несмотря на свой возраст – подобное философско-нравственное содержание придали жанру марсия народную мудрость и глубину.

3. В предшествующих этапах развития жанра марсия идеологически-художественная концепция о бренности жизни, переменчивости судьбы наделила плачи-причитания еще более пессимистическим духом. В марсия-таркиббанд Алишера Навои место пессимистического духа занимают призыв к любви и бережному отношению к людям, обществу, родине. Это направление стало приоритетным в совершенствовании художественной формы. Вторая часть главы «Газели марсия».

В ней газели-марсия поэтов Ракима, Нодиры, Хазини, Хилвати и других

извечные проблемы – вопросы жизни и смерти, временного существования и бессмертия, добра и зла характеризуются новыми толкованиями отличающимся художественно-философскими, социальными, нравственными значениями.

Произведение Рокима “Марсия Авазбек” направленно на глубокое освещение психологии отца, потерявшего сына, у которого сердце горит и страдает от горя утраты. Точность деталей и ясность состояний в объективном освещении эмоционального мира придают изображению эмоциональную окраску. (“Орази боғи латофатда гули хумро эди, жон аро ёзган алифдек қомати раъно эди. Хуш адову хуш такаллум хуш қилиқ барно эди, Даҳр аро ондоқ ўғул айтинг қачон пайдо эди, Емрулиб қолди сароу қасру айвон, водариф”). Изображается огромная утрата, горе Авазбека, потерявшего сына несравненного умом, воспитанностью, красотой, на которого равнялись другие. Образцы идейно-художественно совершенных марсия еще раз подтверждают, что поэты, наряду с отражением картины печального настроения и психологии грустного состояния в связи с кончиной личности, смогли осветить народное мировоззрение в объяснении, осознании тайны мира и человека. В этом смысле классические поэты, внешние вклад в развитие искусства, служили для духовного и умственно-мыслительного совершенства общества.

1. В таркиббанд-марсия Алишера Навои, произведениях различных поэтических форм – газелях, мухаммасах, мусамманах, фирок-наме Рокима, Нодиры Хазини, Хилвати и других поэтов мы видим яркие личности, предавшиеся глубоким размышлениям о жизни и смерти, добре и зле, красоте и уродстве в связи с кончиной реальных людей, обладателей богатого духовного мира и нравственно-интеллектуальной культуры.

2. Объективные реалии, явления, связанные со смертью реальных личностей, расширили содержание марсия, обогатили его содержание смыслом социальной жизни. Глубокие умозаключения, такие как почитание жизни, уважение к жизни, свету, сущности, обогатили марсия народной мудростью, философским духом. Любовь к жизни, уважение к человеку, поощрение к добру и свету стали ведущими чертами в структуре марсия (“Марсия Алишера Навои об Абдурахмоне Джамии”, таркиббанд-марсия, посвященная смерти его любимого друга Саййида Хасана Ардашера, газель-марсия Ракима “Марсияий Авазбек”, мухаммас, мусамман, мусаддас-марсия и произведение “Фиракнаме” Нодиры, написанное по поводу внезапной кончины ее супруга Умархона).

3. Жизненность, философско-народная мудрость, социальное содержание, глубоко залегшие в основу марсия, связанных с толкованием реальных судеб, требовали средств выражения соответственно содержанию. На лоне традиционных грустных плачей, всепоглощающих расставаний нашли свое место картины переживаний, образы чувств, портреты духовного мира. Идейно-художественная концепция о том, что смерть – несправедливость, смерть – жестокое проявление зла прочно залегли в художественную структуру марсия. Это направление определило высокое положение в качестве художественного пафоса гуманистических идей, нашедших отражение в художественно-философских толкованиях, обличающих смерть, жестокость,

зло, воспевающих добро, жизнелюбие, гуманизм. Несмотря на то, что смерть побеждает человека, она не может потянуть за собой в бездонную пропасть небытия добро, благородные качества. Художественно-философская идея о том, что благородные, прекрасные деяния служат увековечиванию человека, придает образцам марсия социальный дух, эстетическую целостность (таркиббанд-марсия Алишера Навои, газели-марсия Ракима, Хазини, мухаммас, мусамман, мусаддас, газель-марсия и произведение “Фирак-наме” Нодире и т.д.).

Вторая часть главы названа «Мусамман-марсия», слово «мусамман» является арабским и означает «восьмигранный; «восьмиугольный». Мусамман означает также восьмистрочную стихотворную форму. В научной литературе имеются характеристики данному содержанию: «Мусамман – стихотворная форма классической лирики арабских, персидско-таджикских, тюркских народов. Мусамман состоит из восьми связанных строк: первая строка имеет единую рифму, остальные семь строк взаиморифмованы, восьмая строка рифмована с первой: а-а-а-а-а-а-а-а, б-б-б-б-б-б-б-а, в-в-в-в-в-в-в-а. В некоторых мусамманах, с первой строки до последующих шести строк имеют единую рифмованность, а седьмая и восьмая строки повторяют последние слова первой строки».

В частности, мусамман-марсия Надиры горькая угнетенность исходит из воспоминаний лирического героя. С этой стороны память – очень многогранна и живописна. (“Чароғи нури бахши рўзғоримдин жудо қилдинг, Нигори сарву қомат гулузоримдин жудо қилдинг”; “Бўлубман заррадек хуршиди тобонимдан айрилгач, Нигундур қоматим сарви хиромонимдин айрилгач” – 228-бет). Потеря спутника жизни, чувство опустошенности в душе, своеобразные переживания создают картину. Перед потоком слез и река Жайхун ничто. Сердце расцвело перед цветущим лицом возлюбленного. Умерла весна, расцвели цветы, однако нет возлюбленной у лирического героя.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Общечеловеческие духовно-нравственные, интеллектуальные ценности, обладающие общечеловеческим содержанием, несомненно, находят свое отражение и в художественной форме. В этом отношении жанр марсия является одной из форм художественного сознания, раскрывающего культуру мышления, национальные особенности нашего народа. Жанр марсия восходит к древним каменным источникам, развивался и совершенствовался, питаясь жизнотворной силой плачей и плачей-причитаний устного народного творчества. Воспоминания, облаченные в вечную скорбь – плачи и плачи-причитания, айрилик, фирок, надписи, фирок-наме, посвящения и т.д. являются уникальными художественно-эстетическими явлениями. Генезис-истоки этого жанра, этапы развития, различные формы связаны с общими законами развития литературно-исторического процесса.

2. Эмоциональные переживания, вызванные смелыми, богатырскими,

благородными качествами наших предков, уходящие в глубь истории, требовали достойных форм передачи. Поэты-авторы, создавшие изысканные, художественно совершенные образцы жанра марсия, надгробных надписей для передачи всей палитры своих переживаний обращались к самым разнообразным формам. Этим и объясняется тематическое разнообразие надгробных надписей. В силу жизненной необходимости, духовной потребности, надписи заняли незыблемое место в жанровой системе лирики как древнейшая форма марсия. Это отражено в древнетюркских рунических надписях VI – VIII вв. н. э. В изложениях некоторых исторических событий в Орхун-Енисейских памятниках отдельные отрывки не лишены художественного стиля. Используются художественные средства сравнения, уподобления. В этом плане велико поэтическое значение надписей. С их помощью мы представляем портреты наших предков, узнаем душевные переживания скорбящих (Орхунские письма под названием «Надпись Билга хакану», «Надпись Унгину», «Надпись Моюн чуру»; Енисейские письма «Памятник об Уйук Тарлаке», «Памятник об Уйук Туране», «Памятник о Бегре», «Памятник об Уйбате», «Второй памятник на Алтынкуле», надписи Энасой и другие).

3. Нашу жизнь определяют не прожитые дни, а содержание запомнившихся моментов. Благородна жизнь, посвященная интересам страны, развитию народа. Жизнь – преходяща, однако благородные дела – вечны. Духовные и интеллектуальные особенности – высокая нравственность, жизнелюбие, гуманность проявляются как важнейшие компоненты природы марсия. Благородные поступки, честные деяния усопших не только демонстрируют благородные качества человека, но также являются художественными критериями жанра марсия. Неоценимы заслуги Алишера Навои в обогащении природы жанра марсия, которые заключаются в насыщении структуры жанра социально-философскими, нравственными идеями, содержанием (таркиббанд-марсия, посвященные смерти Абдурахмана Джамии, Саййида Хасана Ардашера). При создании духовно-интеллектуального портрета личности достигается художественный синтез психологического анализа и фрагментов и ситуаций реальной, конкретной жизненной действительности. Эти особенности определили пути дальнейшего развития жанра марсия.

4. Существуют общие типологические особенности, объединяющие образцы древнетюркской поэзии и марсия, созданные в конце XIX века Хазини, Нодира, Хилвати и другими поэтами. Это определяется такими общечеловеческими идеями, как доброта, духовно-нравственная красота, гуманность, милосердие, которые составляют содержание марсия. Общечеловеческие умственно-нравственные ценности в образцах марсия, в которых поэтически анализируются древние и извечные проблемы – жизнь и смерть, добро и зло, свет и тьма, образуют ядро этого жанра («Марсия» Рокима, газель, мухаммас, мусаддас-марсия Хазини, фирак-наме, таркиббанд-марсия, мусамман-марсия и другие произведения Нодиря).

5. Красочные поэтические формы, демонстрирующие безграничные художественные возможности жанра марсия, глубину содержания, для передачи реальной действительности, мира переживаний используют образно-символические, правдиво-реалистичные и т.д. средства выражения. Они сформировали своеобразное направление поэтического сознания и культуры передачи. История развития жанра марсия также способствует изучению истории художественно-эстетических тем и проблем отечественной поэзии, связанных со смертью. Это явление определяется и выделяется очень тонкими специфическими свойствами языка и стиля образцов марсия. Благодаря этой особенности, надписи на надгробных камнях, посвященные смерти известных людей, таркиббанд-марсия, созданные в XV в., газели конца XIX века, мусамманы тоже называются марсия.

6. Орхун-Енисейские письменные памятники или таркиббанд-марсия Алишера Навои XV в., марсия-мусамманы, мусаддасы, мухаммасы, фиракнаме Нодеры конца XIX века – все они рассказывают об этапах культуры мышления тюркских народов, узбекского народа в осмыслении Вселенной, Человека, истории эволюции мировоззрения. Самобытность, оригинальность, уникальность творческих манер подтверждают, что они остаются обособленными яркими страницами совершенствования поэтического мышления. Они свидетельствует об отдельном этапе в художественно-эстетической мыслительной культуре народа.

Следовательно, социальные, духовно-интеллектуальные идеи каждой эпохи мы воспринимаем посредством содержания, переданного в определенных формах. В этих факторах свою самобытность в различных поэтических формах демонстрируют жанры лирики, в частности, история развития марсия, развитие художественного мышления.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.27.06.2017 Fil 02.03. AT THE SAMARKAND STATE UNIVERSITY
STATE MUZEUM OF LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI
OF ACADEMY OF SCIENCES OF UZBEKISTAN**

RAKHIMJANOV MASRUR NUMONOVICH

GENRE *MARSIYA* IN UZBEK CLASSICAL LYRICS

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2019

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2018.3.PhD/Fil536.

The dissertation has been prepared at the State Museum of Literature named after Alisher Navoi of Academy of Sciences of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and “ZiyoNet” information and educational portal (www.ziyo.net).

Scientific advisor: **Khasanov Saidbek Rustamovich**
Doctor of Philological sciences, Professor

Official opponents: **Salokhi Dilorom Isomiddin kizi**
Doctor of Philological sciences, Professor

Tukhliyev Bokijon
Doctor of Philological sciences, Professor

Leading organization: **Bukhara State University**

Defense of the Dissertation will take place on «__» «_____» 2019, at «__» p.m. at a meeting Scientific Council DSc27.06.2017.Fil.02.03 awarding scientific degrees under Samarkand state university (Address: 140104, Samarkand, University square, 15.Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz). Main building of Samarkand state university, ground floor, Assembly hall (105-th cabinet)

Dissertation could be reviewed at the Information-resource center of Samarkand state university (Registered by №____). (Address:140104, Samarkand, University square, 15.Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40;

The abstract of the dissertation was distributed on «__» _____ 2019.
(Registry report number ____ on «__» _____ 2019).

M.K.Mukhiddinov
Chairman of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

A.B.Pardaev
Secretary of Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences

A.Mamatov
Chairman of Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the dissertation of the PhD)

The purpose of research is illumination scientifically the appearance of the genre *marsia* in Uzbek classical poetry, relation of the genre with crying, wails of folklore, and manuscripts of written literature, its genesis, specificity and formally poetic expression of inscriptions.

The object of the research. An ancient Turkic poetry (VI - VIII centuries), bereavements in stone manuscripts, wail, wail-crying of folklore poetry, Marsia of Alp-Er Tunga from the "Dictionary of the Turkic language", Alisher Navoi's Marsias are dedicated to the death of Abdurakhman Jami, Sayyid Hassan Ardasher, and also Tarkibband-marsiya, Gazel-marsiya, Musamman-marsiya of Rokim, Nodira, Kulfat, Khazini, Hilvati are chosen as a object.

The scientific novelty of dissertation research is as follows:

Writings in the ancient Turkic poetry, Marsiyas dedicated to Alp-Er Tunga are defined as universal human values, containing information about the life of our ancestors in ancient times, about their way of life and their spirituality and culture; their social and aesthetic value is justified;

Literary peculiarities of stone writings, specific marks of bereavement and wails, the specific features of the marsia Alp-Er Tung are illuminated on the basis of analyzes;

It is proved that the Orkhun-Yenisei writings, the marsia of Alp-Er Tung from the book "Dictionary of the Turkic language" are reliable sources for studying the spiritual and intellectual culture and literary and aesthetic perception of the ancient Turkic peoples, as well as for the preparation of scientific and critical texts on them;

as a result of analyzes, the issue of the stone inscriptions' relations to wails and wail-crying, the primary form of marsia, and its expression from the deceased hero, was generalized;

it is shown through the analysis of the marsia of Alp-Air Tunga, a new form of marsia in folk poetry is proved by method of expression national wail for a dead hero;

the thematic coverage of wail-crying and literary peculiarities (dedicated to the father, mother, son, daughter, bride, folk hero and others) are illuminated;

Tarkibband-marsia, gazal-marsia, musamman-marsia are analyzed in order to clarify the issue of the expressing of marsia in the classic poetry forms; generalized the role and significance of marsia in the genres of Uzbek classical lyricism and the system of poetic forms.

The implementation of research results.

On the basis of the scientific-theoretical study of the most ancient samples of marsiya of ancient Turkic poetry in the form of *ayrilik* and *firok*, wail, wail-crying folk poetry, classical poetic forms tarkibband-marsia, gazel-marsia, musamman-marsia:

conclusions of the research on the origins of marsia related to folklore (wail-crying, Orkhun-Yenisei stone inscriptions, *ayrilik*, *firok*; ancient text marsia of Alp-Er Tunga from the "Dictionary of the Turkic language) of Makhmud

Koshgari, marsia of Alisher Navoi, and also written on the occasion of the death Abdurakhman Jami, Sayyid Hassan Ardasher used in the fundamental project F1-FA-055746 “Study of the manuscript monuments of the peoples of Central Asia” and “Scientific description and publication of the archive of poets and writers of Uzbekistan. (Reference No.84 of Uzbekistan Academy of Sciences, April 23, 2018). The using of scientific results in the fundamental project contributed to the development of the content and essence of the marsia genre, author's literary hopes, dreams, obtaining concrete conclusions about their literary and helped their development;

The author's conclusions about the peculiarities of the Uzbek classical poets were used in a number of TV programs, that are “Toshkent vaqti”, “Kitobkhon”, broadcasted on the TV channel “Toshkent” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan in January, February, October of 2017, which is devoted to the works of Uzbek poets of the classics Alisher Navoi, Nodira, Uvaysi, Hazini. As a result, it was possible to raise the level of programs (Reference No. 02.02.300 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, May 14, 2018);

based on the general scientific and theoretical results of the study, the theoretical character of the genre marsia was used in the scientific project A-1-059 “Abdullah Kahhor in the literary mirror of Independence”. The analysis was used in the marsia dedicated to A.Kahhor (Reference No.74, May 18, 2018).

Structure and volume of dissertation. The dissertation consists of introduction, three chapters, conclusions and a list of publications. The total size of the thesis is 145 page.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Раҳимжонов М. Генетические ростки и типологические элементы жанра марсия в надгробных надписях // Вестник Бакинского государственного университета. – Баку, 2010. - № 3. – С.12-17.

2. Раҳимжонов М. Марсиянинг жанр хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2001. -№2. – Б.69-71. (10.00.00 №14)

3. Раҳимжонов М. Марсияда инсоннинг бадиий талқин маънолари // Шарқшунослик. – Тошкент, 2001. -№2. – Б.15-18. (10.00.00 №8)

4. Раҳимжонов М. Марсия термини ва тавсифига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2001. -№ 5 – Б.69-70. (10.00.00 №14)

5. Раҳимжонов М. Марсия жанрининг айрим хусусиятларига доир // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2002. № 4. – Б. 55-57. (10.00.00 №14)

6. Раҳимжонов М. Алишер Навоийнинг таркиббанд-марсиялари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. -№4. – Б.98-101. (10.00.00 №14)

7. Раҳимжонов М. Надира - представительница поэзии кокандской школы / Труды Международной научно-практической конференции “II Юнусовские чтения: Модернизация ценностей Великой Степи как ключевой фактор развития науки и образования”. – Шимкент, Казакстан, 2019. – С. 358-361.

8. Раҳимжонов М. Типологические элементы жанра марсия в надгробных надписях / Прошлое и настоящее Туркистана: История, культура и цивилизация. Материалы Международная научно-практическая конференция. – Туркистан, Казакстан, 2019. – С.123-127.

9. Раҳимжонов М. Тош битигларнинг жанрий хусусияти ва йиғи-йўқловларга алоқадорлиги масаласи / ТошДШИ Шарқшуносликнинг долзарб масалалари. Республика анъанавий илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2008. – Б.171-184.

10. Раҳимжонов М. Тошга битилган айрилик, йўқловлар / Диншуносликнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2019. – Б.113-116.

II бўлим (II часть; II part)

11. Раҳимжонов М. Кўнгил нури // Гулистон. – Тошкент, 2001.-№ 5. – Б.40-41.

12. Раҳимжонов М. Ғазал-марсия // Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, Ёшлар китоби – Тошкент, 2008. – Б. 409-415.

13. Раҳимжонов М. Қадимги туркий адабиётда марсия // ТошДШИ Шарқшунослик масалалари. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2009. – Б.59-65.

14. Раҳимжонов М. Специфические особенности жанра марсия // Современный ислам. – Москва, 2010. – С. 69-72.

15. Раҳимжонов М. Ғазал-марсияларнинг ўзига хос хусусиятлари // Ислом тафаккури. – Тошкент, 2019. – Б. 82-86.

Автореферат «Жамият ва бошқарув» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди.

Бичими 60x84¹/₁₆. Рақамли босма усули. Times гарнитураси.
Шартли босма табағи: 3,5. Адади 100 нусха. Буюртма № 110

Гувоҳнома № 10-3719

“Тошкент кимё-технология институти” босмахонасида чоп этилган.
Босмахона манзили: 100011, Тошкент ш., Навоий кўчаси, 32-уй.