

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ РНД.31.01.2019. Таг.02.10 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ**

**САФАРОВА ЗИЛОЛА САФАРОВНА**

**ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОН  
МАДАНИЯТИ**

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2020**

**Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation**

**Сафарова Зилола Сафаровна**

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон маданияти ..... 3

**Сафарова Зилола Сафаровна**

Культура Ўзбекистана в годы Второй мировой войны ..... 25

**Safarova Zilola Safarovna**

Culture of Uzbekistan during the Second World War ..... 47

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 51

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ  
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ РНД.31.01.2019. Таг.02.10 РАҚАМЛИ  
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**ҚАРШИ МУҲАНДИСЛИК ИҚТИСОДИЁТ ИНСТИТУТИ**

**САФАРОВА ЗИЛОЛА САФАРОВНА**

**ИККИНЧИ ЖАҲОН УРУШИ ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕКИСТОН  
МАДАНИЯТИ**

**07.00.01 – Ўзбекистон тарихи**

**тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Самарқанд – 2020**

**Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2019.1.PhD/Tar425 рақам билан рўйхатга олинган.**

Диссертация Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институтида бажарилган.  
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ҳамда «ZiyoNET» ахборот-таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

**Илмий раҳбар:**

**Эргашева Юлдуз Алимовна**  
тарих фанлар доктори, профессор

**Расмий оппонентлар:**

**Иноятов Сулаймон Иноятович**  
тарих фанлар доктори, профессор

**Бабаджанов Хасан Бахтиёрвич**  
фалсафа фанлар доктори, PhD

**Етакчи ташкилот:**

**Ўзбекистон Миллий университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.31.01. 2019. Tar.02.10. рақамли Илмий кенгашнинг 2020 йил «\_\_» «\_\_» соат\_\_даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; Факс: (99866) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (\_\_\_\_ рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15-уй). Тел: (99866) 239-11-40, (99866) 239-18-92; факс: (99866) 239-11-40).

Диссертация автореферати 2020 йил «\_\_» \_\_ кунда тарқатилди.  
(2020 йил «\_\_» \_\_даги \_\_рақамли реестр баённомаси)

**Исҳоқов М.М.**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси тарих ф.д., профессор

**Нормуронова Г.Б.**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, тарих ф.н.

**Саидов И.М.**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш ҳузуридаги илмий семинар раиси, тарих ф.д., профессор

## КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** XX аср инсоният тарихида Иккинчи жаҳон уруши энг оғир фожиавий из қолдирган тарихий воқеалардан саналади. Ҳозирда жаҳондаги давлатлар ўртасида тинчликни асраш, алоқаларни мустаҳкамлаш марказий ўринда турган халқаро долзарб масалалардан бўлиб келмоқда. Шу ўринда, фашизм устидан қозонилган ғалабага Ўзбекистон халқининг қўшган ҳиссаси муносиб бўлиб, бу даврда республикага кўчирилган аҳолига халқимиз томонидан кўрсатилган меҳр-мурруват бутун дунёга ҳақиқий инсонпарварлик, бағрикенглик фазилатларини намойиш этди. Эндиликда, Иккинчи жаҳон уруши қурбонлари хотираси учун 2004 йил ноябр БМТ Бош Ассамблеяси резолюциясида 8 ва 9 май кунларини Хотира ва Яраш куни сифатида эълон қилиниши бу борадаги муҳим тадбирлардан саналади.

Ҳозирда дунё мамлакатларида Иккинчи жаҳон уруши даври тарихини тадқиқ этиш ўз аҳамиятини йўқотмаган масалалар қаторида қаралади. Шу муносабат билан, уруш йилларида собиқ иттифоқ давлатларининг ижтимоий, иқтисодий ва маданий ҳаёти ҳамда бу соҳалар ҳолати ва муаммоларини ўрганиш бўйича хорижда илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Хусусан, уруш йилларида Ўзбекистон ССРнинг маданий ҳаётида юз берган ўзгаришларни тадқиқ этиш тарихий воқеиликни минтақа ва минтақаларо даражасида кўриш ва ҳар томонлама баҳолаш имконини беради, бу эса мавзунинг халқаро миқёсда долзарблигини кўрсатади.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон халқи турли қийинчилик ва машаққатларга қарамасдан, жамият ҳаётининг турли соҳаларида муайян ишларни амалга ошириб, ижтимоий-иқтисодий ва маданий соҳаларда эътиборга лойиқ ютуқларни қўлга киритди. Шу ўринда, «Буюк Ғалабага ҳисса қўшган ватандошларимиз ҳаёти, жасорат ва матонатини янада чуқурроқ ўрганишимиз, бу ҳақда янги илмий тадқиқотлар, бадий асарлар, кинофильм ва спектакллар яратишимиз керак. Ёшларимиз кимларнинг жасорати туфайли қарийб 75 йил мобайнида уруш балосини кўрмасдан, тинч ва бахтли замонда яшаётганимизни билиши ва бунинг қадрига етиши зарур»<sup>1</sup> лигини эътиборга олиб, бу давр тарихини чуқур тадқиқ этишнинг аҳамияти катта. Жумладан, Иккинчи жаҳон уруши даврида Ўзбекистон маданиятининг ҳолати ва юзага келган муаммоларни изчиллик асосида очиб бериш диссертациянинг тарих фани соҳасида заруратини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси биринчи Президентининг 1999 йил 2 мартдаги “9 майни Хотира ва Қадрлаш куни деб эълон қилиш тўғрисида” ги фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида” ПФ-4947-сонли ва 2017 йил 4 апрелдаги “Хотира ва қадрлаш кунига тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш чора тадбирлари

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2019 йил 9 май Хотира ва қадрлаш кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // Халқ сўзи. 2019 йил 10 май, 96 (7295)-сон.

тўғрисида”ги ПҚ-2865-сонли қарорларида белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги.** Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” номли устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Ўзбекистоннинг Иккинчи жаҳон уруши йилларидаги маданий ҳаёти тарихига дахлдор бўлган барча илмий адабиётларни муаммоли-хронологик жиҳатдан, баён қилиш услуби ва характерига қараб уч гуруҳга: 1) совет ҳукмронлиги даврида яратилган илмий тадқиқотлар; 2) Ўзбекистонда мустақиллик даврида олиб борилган илмий изланишлар ҳамда 3) хорижий илмий ишларга ажратган ҳолда таҳлил этилди.

*Биринчи гуруҳга* 1941-1990 йилларда амалга оширилган илмий ишлар кириб, уларда Иккинчи жаҳон уруши даврида Ўзбекистон маданиятининг турли соҳаларида амалга оширилган ишлар ёритилади<sup>2</sup>. Жумладан, Э. Абдурахмонов иши уруш шароитида Ўрта Осиё республикаларида илм-фан ривожланишининг ўзига хос хусусиятлари, ғарбдан шарққа эвакуация қилинган илмий муассасалар, илмий-тадқиқот ишларининг асосий йўналишлари ва бошқа шу соҳага доир маълумотлар берилади. Э. Воскобойников, И. Пулатов асарларида Иккинчи жаҳон уруши йилларида ўзбек халқининг фронтдаги жасорати ва фронт ортидаги мардонавор меҳнати акс этса, Р. Аминованинг ишида уруш йилларида Ўзбекистон колхозларида олиб борилган сиёсат баён этилади. Шулар орасида давлат раҳбарларининг матбуотда эълон қилган нутқлари асосида чоп этилган рисоалар муҳим ўрин тутиб<sup>3</sup>, уларда фашизмга қарши кураш, республика иқтисодиётининг ҳарбийлаштирилиши, қишлоқ хўжалиги ва эвакуация масалалари ёритилади.

Иккинчи жаҳон уруши йилларида ўзбек адабиёти ва санъати ҳам давр қийинчиликларига қарамасдан ривожланишда давом этган. Шу муносабат билан, Р. Каримов асарида Ўзбекистонда уруш талабларидан келиб чиқиб

---

<sup>2</sup> Воскобойников Э.А. Ўзбек халқи улуғ Ватан уруши йилларида. –Т., 1947. –108 б.; Пулатов И. Из истории участия народов Средней Азии в Великой отечественной войне. –Т., 1966. – 228 с.; Кары-Ниязов Т.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана. –М.: Изд. АН СССР, 1955. – 560 с.; Узбекистан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). –Т., 1966. – 110 с.; Каримов Р. Совет Ўзбекистони санъати улуғ Ватан уруши йилларида. –Т., 1970. –37 б.; Мамажонов С. Улуғ Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти. –Т., 1975. – 172 б.; Вклад трудящихся Узбекистана в победу в Великой Отечественной войне. –Т., 1975. –268 с.; Узбекская ССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). –Т., 1981-1985 гг. – 407 с.; Абдурахмонов Э. Ўрта Осиё республикалари олимларининг фронтга қўшган ҳиссаси. –Т., 1990. – 48 б. ва бошқалар.

<sup>3</sup> Охунбобоев Й. Ўзбекистонда пахтачиликни янада ривожлантириш. –Т.: Ўздавнашр, 1941. – 26 б.; Охунбобоев Й. Трудящиеся Узбекистана – фронту. –М.: Профиздат, 1942. –39 с.; Охунбобоев Й. СССР халқларининг улуғ дўстлиги мустаҳкам. –Т.: Ўздавнашр, 1942. –39 б.; Юсупов У. Великая Отечественная война Советского народа и наши задачи. (Доклад на совещании агитаторов и пропагандистов г. Ташкента). – Т.: Уздавнашр, 1941. – 44 с.; Юсупов У. За дальнейший подъем каракулеводческих совхозов. Выступление на всесоюзном совещании по каракулеводчеству 29 июня 1942 г. в г. Самарканде. –Т.: Госиздат УзССР, 1942. – 27 с.

санъат соҳаси фаолияти, театр, кино ва мусиқа жамоалари ижоди, уларнинг фронтга кўрсатган ёрдами ва ютуқлари ҳақида гапирилса, С. Мамажоновнинг ишида уруш йилларида ўзбек адабиёти ва санъати қўлга киритган ютуқлар ёритилади.

Ўзбек адабиётининг уруш давридаги ҳолати, поэзия ва прозада қўлга киритилган ютуқлар, публицистика, ҳикоя, очерк каби жанрларнинг ривожланиш хусусиятлари С. Мамажонов<sup>4</sup> рисоласида атрофлича тавсиф берилади. Шунингдек, махсус илмий изланишлар<sup>5</sup> олиб борган Т. Эрناзаров ва Н.И. Аҳмедовалар уруш йиллари матбуот соҳасини, Т. Жўраев, Ф.И. Вавиловлар вилоятларда маданий соҳа тарихини ёритиб берганлар. Бу даврда бошқа муаллифларнинг Ўзбекистонда таълим, адабиёт ва санъат, фан, маданий-маърифий муассасалар ҳамда матбуот фаолияти ёритилган кўплаб илмий мақолалари ҳам эътиборга лойиқ<sup>6</sup>. Таъкидлаш лозимки, биринчи гуруҳга оид изланишларда тарихий воқеаларни ёритишда бир ёқламалик устунлик қилиб, коммунистик партиянинг роли сунъий равишда бўрттириб кўрсатилган бўлсада, маданият соҳасида юритилган сиёсатнинг асл мазмун-моҳияти биринчи манбаларга аосланиб баён этилганлиги билан аҳамиятли ҳисобланади.

*Иккинчи гуруҳга* мустақиллик йиллари Ўзбекистонда Иккинчи жаҳон уруши тарихини янгича қараш ва талқинлар асосида яратилган ишлар киритилди. Х. Ҳамидов, А.А. Голованов, И.М. Саидов, Н.К. Ульджабаева, Ю.А. Эргашева, Д.А. Алимова, Ҳ. Зиёев, Ҳ.И. Азимов, М. Нурмуҳаммедова, О. Қосимова, А. Бодиров ва бошқаларнинг<sup>7</sup> асарлари шулар жумласидандир.

<sup>4</sup> Мамажанов С. Улуғ Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти. –Т.: Фан, 1975. – 27 б.

<sup>5</sup> Эрназаров Т. Партийно-советская печать в период Великой Отечественной войны Советского Союза (1941-1945гг.). Автореф... канд. ист. наук. –Т., 1954. – 13 с.; Гольянова Т.В. Школьное образование в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) Автореф... канд. ист. наук. –Т., 1964. –17 с.; Клейменов В.Г. Деятельность Коммунистической партии Узбекистана по дальнейшему укреплению дружбы узбекского народа с народами СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. –Т., 1967. – 24 с.; Вавилов Ф.И. Ферганская область в период Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Автореф... канд. ист. наук. –Т., 1969. – 32 с.; Мамедова Л.С. Руководство Компартии Узбекистана деятельностью интеллигенции в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – Т., 1971. – 31 с.; Икрамов М.Х. Деятельность Компартии Узбекистана по созданию и развитию Академии Наук Республики. Автореф... канд. ист. наук. –Т., 1975. – 31с.; Аҳмедова Н.И. Роль местной печати Узбекистана в подъеме трудовой активности трудящихся республики в период Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Автореф... канд. ист. наук. –Т., 1983. – 29 с.; Левшин Б.В. Мобилизация научного потенциала Советского государства и вклад учёных в разгром фашистских агрессоров (1941-1945гг.). Автореф... дисс. докт. ист. наук. –М., 1984. – 34 с.; Жумашев Р.М. Развитие социалистической культуры в Казахстане в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Автореф... канд. ист. наук. –М., 1990. – 33 с. ва б.

<sup>6</sup> Худойназаров Х. Қизил армияга саводли ёшлар берайлик // Қизил Ўзбекистон. 1942. 27 март; Хавкин А. Ўзбекистон олимлари – фронт учун // Қизил Ўзбекистон. 1942. 15 ноябрь; ЎзССР Фанлар Академияси. // Қизил Ўзбекистон. 1944. 25 ноябрь; Рахимова Г. Ўзбек санъати фронтда. // Қизил Ўзбекистон. 1942. 8 декабрь; Қори-Ниёзий Т.Н. Ўзбекистонда фан ва маданият яшнамоқда. // Қизил Ўзбекистон. 1944. 25 декабрь; Каримов Р. Ўзбекистон Ёзувчилар союзининг улуғ Ватан уруши йилларидаги фаолияти. // Ўзбек тили ва адабиёти. 1968. №4. Б.28-31; Совет армияси тасвирий санъатда // Шарқ юлдузи. 1968. №7. Б.171; Қори-Ниёзий Т.Н. Фан штаби уруш йилларида. // Фан ва турмуш. 1970. №5, – Б.4-6; Мамажонов С. Улуғ Ватан уруши даври ўзбек адабиётининг баъзи тенденциялари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. 1975. №3, – Б.4-8; Ўзбек ёзувчиларининг уруш кунларидаги ишлари ҳақида // Шарқ юлдузи., 1976. №4. – Б.229-230.

<sup>7</sup> Ҳамидов Х. Ўзбек анъанавий кўшиқчилик маданияти тарихи. –Т.: Ўқитувчи, 1996. – 154 б; Алимова Д.А., Иванова Л.С. 50 лет изучения история Узбекистана в годы войны 1941-1945 гг. Современные задачи и перспективы её историографии. – Ташкент: Фан, 1995. – 24 с.; Азимов Ҳ.И. Ўзбекистонликлар Иккинчи

Шунингдек, бу пайтга келиб маданият соҳасининг турли йўналишларида амалга оширилган ишлар, қўлга киритилган ютуқлар, бу борадаги муаммо ва камчиликларни ўрганиш мақсадини ўз олдига қўйган илмий тадқиқот ишлари ҳам олиб борилди. Хусусан, А. Маврулов, Х. Хамидов, Ю. Эргашева, З. Ишанходжаева, Н. Мустафаеваларнинг диссертациялари маданий соҳадаги ўзгаришларни назарий-методологик асосларини тадқиқ этишда муҳим илмий аҳамиятга эга бўлди<sup>8</sup>. Уруш йиллари Ўзбекистонда яшовчи турли халқлар бирдамлигини мустаҳкамлаш масалалари Д. Лининг тадқиқотида, Ўзбекистонда олий таълим тизими ва фаннинг ривожланиши Р.Э. Халикова илмий изланишларида, уруш йилларида Ўзбекистон ҳарбийлари масаласи Ҳ.И. Азимов ишида, Ўзбекистон иқтисодиётида кечган трансформация ҳолати эса, Х.Б. Бабаджановнинг диссертациясида шунингдек, Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнлари С.Б. Муртозованинг илмий изланишида, Ўзбекистонда кино ва театр санъати тарихи эса Б.Ў. Унгбоеванинг диссертациясида ўз аксини топган<sup>9</sup>.

*Учинчи гуруҳдаги* тадқиқотлар шуни кўрсатадики, кейинги йилларда Иккинчи жаҳон уруши даври маданияти тарихига бўлган қизиқиш кўшни МДХ давлатларида ҳам кучайди ва маданиятнинг турли соҳаларида амалга оширилган ишларни ўрганишга бағишланган тадқиқот ишлари олиб борилди<sup>10</sup>. О.Г. Жукованинг монографиясида маданий соҳада олиб борилган сиёсат, Г.А. Куманев илмий асар, китоб ва монографияларида Иккинчи жаҳон уруши йилларидаги тарихий воқелик (собик иттифоқ ва унинг

---

жаҳон уруши йилларида. – Тошкент: ТДЮИ нашриёти, 2006. – 180 б.; Голованов А.А., Саидов И.М. Вклад Узбекистана в победу над фашизмом. – Самарканд: СамГУ, 2006. Часть II. – 104 с.; Ульджабаева Н.К., Эргашева Ю.А. Народное образование Узбекистана в годы Великой Отечественной войны (на материалах Кашкадарьинской области УзССР). – Карши: КарГУ, 1991. – 81 с.; Эргашева Ю.А. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент: Фан, 1997. – 210 с.; Нурмухаммедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар тарихи. –Т.: Ўқитувчи, 1993. – 96 б.; Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи. –Т.: Ўқитувчи, 1992. – 192 б.; Бодиров А. Самарқанд Иккинчи жаҳон уруши йилларида. – Самарқанд: Zrafshon, 2015. – 124 б. ва б.

<sup>8</sup> Маврулов А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития. Автореф. дисс...докт.ист.наук. – Ташкент, 1993. – 57 с.; Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореф. дисс...докт. ист. наук. – Ташкент, 1997. – 53 с.; Эргашева Ю.Культура Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития (50-60-е годы). Дисс...докт. ист. наук. – Ташкент, 1998. – 203 с.; Ишанходжаева З. Репрессивная политика Советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 гг.). Автореф. дисс...докт. ист. наук. – Ташкент, 2012. – 50 с.; Мустафаева Н. Мустамлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. Тарих фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2016. – 85 б. ва б.

<sup>9</sup> Ли Д.М. Укрепление сплочённости народа Узбекистана в период войны с германским фашизмом. (1941-1945гг.). Автореф...дисс.канд.ист.наук. – Андижан, 1997. – 33 с.; Халикова Р.Э. Развитие высшего исторического образования и науки в Узбекистане. (на примере исторического факультета ТашГУ 1935-1994гг.). Автореф...дисс.канд.ист.наук. –Т.: 1995. – 32 б.; Бабаджанов Х.Б. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон иқтисодиётининг трансформацияси: жараёнлар ва муаммолар. Тарих фан. бўйича фалсафа докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 46 б.; Муртозова С.Б. XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнлари. Тарих фан. бўйича фалсафа докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 53 б.; Унгбоева Б.Ў. Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи. Тарих фан. бўйича фалсафа докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 49 б. ва б.

<sup>10</sup> Жукова О.Г. Культурная жизнь СССР как феномен повседневности еликой Отечественной войны 1941-1945 г.г. –М.: Московский гуманитарный университет, 2016. – 288 с.; Экономический фундамент Победы: параллели истории и современности. Монография / Под общей редакцией Караваевой И.В. –М.: Институт экономики Российской академии наук, 2015. – 344 с.; Куманев Г.А. Учёные – гуманитарии России в годы Великой Отечественной войны. –М.: 2005. (в соавт. с Н.И. Кондаковой). – 304 с.

таркибидаги республикалар мисолида), Л.И. Батюк диссертациясида уруш даврида собиқ иттифоқ радио, кино, тасвирий санъат, театр ва мусиқа маданияти каби масалалар, Г.Ю. Кузнецов илмий ишида уруш йилларида адабиёт, китоб нашриёти ва ўқув муассасалари фаолияти ёритиб берилган. В.В. Дрыночкин, А.В. Овчинниковлар тадқиқотларида совет давлатида уруш йилларида таълим тизими назарияси ва амалиёти ўрганилади<sup>11</sup>. Шунингдек, Ю.А. Рязанцеванинг ишида 1941 йилда собиқ иттифоқнинг Москва, Ленинград ва бошқа шаҳарларидан Тошкентга ёзувчиларнинг эвакуация қилиниши масалалари акс этган<sup>12</sup>. Марказий Осиё тарихи билан шуғулланувчи хорижий тадқиқотчиларнинг ҳам аксарияти ўз эътиборини Ўзбекистондаги маданий ўзгаришларга ҳам қаратган бўлиб, А. Холид, Д. Нортроп, Ж. Миллер ва бошқаларнинг ишлари шулар жумласидандир<sup>13</sup>.

Иккинчи жаҳон уруши даври маданияти юқорида келтирилган тадқиқотларда ёритилган бўлишига қарамай, уларда бу давр Ўзбекистон маданий ҳаётининг ҳолати ва муаммолари масалалари тўлақонли ўз ифодасини топмаган. Иккинчи жаҳон уруши йиллари Ўзбекистон маданияти тарихини янгича қарашлар, тадқиқот усуллари ва маълумотлар асосида аниқ ва изчил тадқиқ этиш фан соҳасидаги илмий бўшлиқларни тўлдиришга имкон беради.

**Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Тадқиқот Қарши муҳандислик-иқтисодиёт институти илмий-тадқиқот ишлари режасининг ОТ-Ф8-211 - “XX аср Ўзбекистон маданияти тарихи” (2008-2011) мавзусидаги фундаментал лойиҳа доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистоннинг маданияти тарихини очиб беришдан иборат.

#### **Тадқиқотнинг вазифалари:**

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда маданиятнинг фронт эҳтиёжларига йўналтирилиши, хусусан таълим соҳасидаги сиёсат ва унинг моҳиятини очиб бериш;

Ўзбекистоннинг илмий-тадқиқот муассасалари ва Олий ўқув юртлари фаолиятининг уруш давр талабларига мувофиқлаштирилишини ёритиб бериш;

Ўзбекистонда уруши йилларида адабиёт соҳасидаги ўзгаришларни аниқлаш;

---

<sup>11</sup> Дрыночкин В.В. Великая Отечественная война и функционирование Советской системы народного образования. Автореф...канд. ист. наук. –М.: 1992. – 40 с.; Овчинников А.В. Общественно-политическая деятельность учителя в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Автореф...дисс. канд. ист. наук. –М.: 1994. – 17 с.; Батюк Л.И. Культура России в годы Великой Отечественной войны. Автореф...дисс. канд. ист. наук. –М.: 2005. – 39 с. <https://www.edu.ru>; Кузнецов Г.Ю. Исторический опыт культурного строительства в СССР в годы Великой Отечественной войны: 1941-1945 гг. Автореф...дисс. канд. ист. наук. –М.: 2005. – 32 с.

<sup>12</sup> Рязанцева Ю.А. Эвакуация писателей в Ташкент в 1941 году. // Исторические исследования: материалы VI межд. науч. конференции. – М.: Буки-Веди, 2018. – С. 31-33. <https://moluch.ru/conf/hist/archive>.

<sup>13</sup> Northrop D. Veiled Empire: Gender and Power in Stalinist Central Asia/ - Cornell University Press, 2004. – 392 p.; Khalid A. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR // Cornell University Press. 2015. – 444 p. <https://caa-network.org/archives.>; Miller J. Soviet cinema: Politics and Persuasion under Stalin. – London: B. Tauris. 2010. – 224 p.

Ўзбекистонда санъат соҳасининг ривожланиш омилларини кўрсатиб бериш;

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда маданий-маърифий муассасалар фаолиятидаги муаммоларни ёритиб бериш;

Иккинчи жаҳон уруши йилларида матбуот фаолияти ва унинг оммага таъсирини аниқлашдан иборат.

**Тадқиқотнинг объектини** Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистондаги маданий ҳаёт ташкил этади.

**Тадқиқотнинг предметини** Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон маданий ҳаёти, таълим, фан ва техника, адабиёт ва санъат, маданий-маърифий муассасалар ҳамда матбуот масалалари ташкил этади.

**Тадқиқот усуллари.** Диссертацияда ҳаққонийлик, узвийлик, қиёсийлик, анализ-синтез, статистика каби тадқиқот усулларида фойдаланилди.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги.**

Иккинчи жаҳон уруши даврида Ўзбекистон маданий ҳаётида юз берган ўзгаришларнинг таълим соҳасида яққол намоён бўлганлиги, бунда юзага келган “ижтимоий адаптация”нинг таълим тизимидаги ўзгариш ва қийинчилик ҳолатларида (армияга сафарбарлик ва кадрлар етишмаслиги, ўқувчиларнинг қишлоқ хўжалигида “ишчи кучи”га айланиши ва б.) намоён бўлиши, шунингдек, ОТМ йўналишларининг бирлаштирилиши, малакали мутахассис ва кадрлар масаласида маҳаллий миллат вакиллари салмоғининг пастлиги даражаси аниқланган;

Ўзбекистонда мавжуд ва ғарбдан кўчириб келтирилган илмий муассасалар ва илмий-тадқиқот институтлари фаолият механизми уруш даври талаблари ва фронт эҳтиёжларини қондиришга йўналтирилиши оқибатида, илмий муассасалар фаолияти амалиёт билан боғлиқликда халқ хўжалигининг йирик муаммоларини ҳал қилишга қаратилган, натижада хомашё манбаи, ёқилғи-энергетика ресурсларидан фойдаланишнинг ўзига хос усул ва воситалари кашф этилгани, шунингдек, кимё, қишлоқ хўжалиги, ижтимоий-гуманитар ва бошқа фанлар соҳаларида эришилган илмий тадқиқот натижалари ёритиб берилган;

уруш даврида Ўзбекистон миллий адабиёти ва санъатининг ғарб анъаналари ва услублари билан уйғунлашуви натижасида янги жанрларнинг юзага келиши, мусиқа санъатига янги анъаналар (симфония, опера, мусиқали драма ва б.) нинг кириб келиши, шунингдек, адабиёт, мусиқа, театр, кино санъати соҳалари ижодида ватанпарварлик, инсонпарварлик ғоялари ўрин олган трансформацион ҳолатлар очиб берилган;

уруш йилларида кутубхона, клуб, музей, қизил чойхоналар сингари маданий-маърифий муассасалар ўз вазифасини янги шакл ва усулларда (фашизмга қарши кураш, ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш ва б.) давом эттирганлиги, Ўзбекистон матбуоти уруш шароитида “янгиликлар жарчиси ва давр руҳининг ифодачиси” сифатида ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг энг олдинги сафларида турганлиги, шунингдек, бу даврда фуқаро матбуоти нашрлари қисқартирилиб, “ҳарбий чақириққа” қаратилган газеталар нашри йўлга қўйилганлиги ёритиб берилган.

**Тадқиқотнинг амалий натижалари** қуйидагилардан иборат:

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон илм-фан, адабиёт ва санъати соҳаларига муносиб ҳисса қўшган маданият арбоблари ҳаёти ва фаолияти қирралари очиб берилган бўлиб, бу бугунги кунда ёшлар онгини ватанпарварлик, инсонпарварлик туйғулари билан шакллантириш ва миллий ўзлигини ўсишига йўналтирилган;

Тадқиқот мавзуси бўйича ўқув қўлланма ишлаб чиқилган ва таълим соҳасига киритилган;

Ўзбекистон маданияти тарихига доир бир қатор тарихий ҳужжатлар ўрганилиб, янги маълумотлар билан бойитилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги.** Иккинчи жаҳон уруши даврида Ўзбекистон маданий ҳаёти тарихи Ўзбекистон Республикаси МДА, Тошкент шаҳар ва вилоятлар архив ҳужжатлари ва бошқа манбалар асосида очиб берилган. Шунингдек, тадқиқот натижаларининг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.** Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти мустақиллик даврида Ўзбекистоннинг Иккинчи жаҳон уруши йилларида содир бўлган маданий соҳа жараёнларини тарихийлик, холислик, тизимлилик усуллари асосида ёритилиши мазкур муаммога оид методологик ёндашувлар ва назарий хулосаларни такомиллаштиришга хизмат қилади. Илмий муомалага киритилмаган манбалар асосида тайёрланган тадқиқот иши Ўзбекистонда уруш йиллари даври маданиятининг ҳолати ва муаммолари ҳақидаги илмий тасаввурларни кенгайтиришга имкон беради.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти Ўзбекистон тарихи бўйича махсус курс, ўқув қўлланма ва дарсликлар тайёрлаш, шунингдек давлат дастурлари ва илмий-амалий лойиҳаларнинг бажарилиши билан аҳамиятлидир.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон маданий ҳаёти тарихи бўйича ишлаб чиқилган илмий хулоса ва таклифлар асосида:

Уруш йиллари Ўзбекистон маданий ҳаётида юз берган ўзгаришларнинг таълим соҳасида яққол намоён бўлганлиги, хусусан, бунда юзага келган “ижтимоий адаптация”нинг таълим тизимидаги ўзгариш ва қийинчиликларда намоён бўлиши, хусусан, армияга сафарбарлик ва кадрлар етишмаслиги, ўқувчиларнинг “ишчи кучи”га айланиши, маҳаллий кадрлар салмоғининг пастлиги ҳолатига оид хулосалардан ОТ-Ф8-211 рақамли “XX аср Ўзбекистон маданияти тарихи” мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2019 йил 21 майдаги 89-03-2130-сон маълумотномаси). Тадқиқотнинг илмий хулосалари Иккинчи жаҳон уруши йиллари Ўзбекистонда таълим ва фан соҳалари ҳолати, йўналишлари ва муаммоларини очиб беришга хизмат қилган;

Уруш йиллари Ўзбекистонда кутубхона, клуб, музей, қизил чойхоналар сингари маданий-маърифий муассасаларнинг янги шакл ва усуллардаги

фаолияти, Ўзбекистон матбуоти уруш шароитида “янгиликлар жарчиси ва давр руҳининг ифодачиси” сифатида ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг энг олдинги сафларида турганлиги каби маълумотлардан Республика маънавият ва маърифат маркази Қашқадарё вилояти бўлимнинг “Хотира ва кадрлаш” кунига бағишланган тарғибот тадбирларида фойдаланилган (Республика Маънавият ва Маърифат Кенгаши, Республика Маънавият ва маърифат марказининг 2019 йил 30 сентябрдаги 03/09-1310-19-сон далолатномаси). Тақдим этилган материаллар уруш йилларида маданий-маърифий муассасалар ва даврий матбуот фаолияти ва уларнинг жамият ҳаётига таъсирига оид янги материалларни кенг жамоатчиликка тарғиб қилишга асос бўлган;

Уруш йилларида Ўзбекистон миллий адабиёти ва санъатининг ғарб анъаналари билан бойиши, санъатнинг турли соҳалари ижодида ватанпарварлик, инсонпарварлик ғояларининг акс этиши билан биргаликда, совет ҳукуматининг “ижтимоий буюртма” амалиёти таъсирига қаратилган трансформациялар билан боғлиқ хулосалардан “Хотира ва қадрият” мавзусидаги дастурни тайёрлашда фойдаланилган (Ўзбекистон МТРК Қашқадарё вилояти телерадиокомпанияси 2019 йил 21 майдаги 12-15-646-сон маълумотномаси). Тадқиқот натижалари уруш даврида ўзбек халқининг маданий ҳаёт соҳаларидаги ватанпарварлик ва инсонпарварлик фазилатларини очиб беришга хизмат қилган.

**Тадқиқот апробацияси.** Тадқиқот натижалари илмий анжуман ва семинарларда, шу жумладан, 4 та халқаро (Ҳиндистон, БАА, Ўзбекистон) ва 20 та республика илмий-амалий конференцияларида апробациядан ўтган.

**Натижаларнинг эълон қилинганлиги.** Диссертация материаллари юзасидан жами 30 та илмий иш чоп этилган. Шулардан 1 та монография, Ўзбекистон Республикаси Олий Аттестация Комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, улардан 6 таси республика ва 2 таси хорижий журналларда чоп этилган.

**Диссертациянинг тузилиши.** Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган манба ва адабиётлар рўйхати ҳамда иловалардан иборат. Диссертациянинг умумий ҳажми 141 бетни ташкил этади.

## ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

**Кириш** қисмида танланган мавзунинг долзарблиги асосланиб, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялар ривожланишининг асосий устувор йўналишларига мослиги белгиланган, мавзунинг ўрганилганлик даражаси, тадқиқот мавзусининг диссертация бажарилаётган олий таълим муассасасининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги кўрсатилган, тадқиқотнинг мақсад ва вазифалари, объекти ва предмети белгилаб олинган; тадқиқот усуллари аниқланган, тадқиқотнинг илмий янгилиги, амалий натижалари ва тадқиқот натижаларининг ишончлилиги асосланган ҳолда тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган.

Диссертациянинг «Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда маданиятнинг фронт эҳтиёжларига йўналтирилиши» деб номланган биринчи бобида Ўзбекистон маданиятининг уруш эҳтиёжларига йўналтирилиши, хусусан, бу даврда таълим соҳасидаги сиёсат ва унинг моҳияти, илмий-тадқиқот муассасалари ва олий ўқув юртлари фаолиятининг уруш давр талабларига мувофиқлаштирилиши очиб берилган.

Урушнинг дастлабки йилларида Ўзбекистон халқ таълими, олий ўқув юртлари ҳамда илмий муассасалар оғир синовларни бошидан ўтказди. Таълим соҳаси ходимлари, профессор-ўқитувчилар фронтга сафарбар этилди. Халқ маорифи ҳам бир қатор қийинчиликларга дуч келди, бошқа соҳалар каби бу соҳа учун ҳам бюджетдан ажратилган маблағ камайиб борди. Халқ маорифи учун 1940 йилда 561317 рубль, 1942 йилда 461588 рубль ажратилди<sup>14</sup>. Уруш йилларида оғир шароит туфайли мактаблар учун янги бинолар қурилиши бир қанча вақтга тўхтатилди. Уруш олдидан қурилган 360 та шаҳар мактаби бинолари республикага кўчириб келтирилган ҳарбий корхоналар ишчилари учун ётоқхоналарга, госпиталларга ва болалар уйларига ажратиб берилди. Масалан, биргина Тошкент шаҳрининг ўзида 42 та мактаб биноти эвакуация қилинган корхона ва госпиталларга бўшатиб берилди<sup>15</sup>. Ўқув бинолари етишмаганлиги туфайли дарслар 3 сменада, баъзан 4 сменада ташкил этилди. Шунингдек, дарс машғулотлари орасида танаффус вақтлари қисқартирилиб, мусиқа, чизмачилик, расм каби дарсларнинг ўтилиши тўхтатилди.

Ўзбекистонда 1940-41 ўқув йилида 4838 та мактаб фаолият олиб борган бўлса, 1945-46 ўқув йилларида уларнинг сони 4483 тага тушиб қолди. Айниқса шаҳарларда бошланғич мактабларнинг сони қисқариб кетди. Уларнинг сони 117 тадан 91 тага тушиб қолди<sup>16</sup>. Ушбу ҳолат мактаб битирувчилар сонининг камайишига жиддий таъсир кўрсатганлиги асослаб берилади. Масалан, 1942-1943 ўқув йилида республикада ўнинчи синф битирувчилари 2590 нафарни, 1943-1944 ўқув йилида 2170 нафарни ташкил этди<sup>17</sup>. Бу жуда паст кўрсаткич эди. Албатта ўрта мактаб битирувчилари сонининг камайиб кетиши, олий маълумотли мутахассислар тайёрлаш ишига ҳам салбий таъсир кўрсатди.

Болаларни мактабга жалб қилиш ишлари пала-партиш олиб борилди. Ота-оналар ўртасида етарли даражада тушунтириш ишлари ўтказилмади. Халқ маорифи бўлимлари ва мактаб раҳбарларининг мактабга оид қонун ҳужжатлари талабларини бажариш масаласидаги қатъиятсизлиги натижасида, тартиб-қоидаларининг оммавий равишда бузилиши, ҳамда колхоз раислари ва бригадирлар, қишлоқ советлари раислари томонидан ўқувчиларни доимий равишда қишлоқ хўжалиги ишларига жалб этиб, ўқишдан қолдирилишига олиб келди. Қишлоқ советлари фаолларининг ўзлари болаларини мактабларга юбормади. Масалан, Андижон вилояти

<sup>14</sup> Кадыров И.К. Очерки развития общеобразовательной школы Советского Узбекистана... – С. 92.

<sup>15</sup> Эргашева Ю.А. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития... – С. 30.

<sup>16</sup> ЎзР МДА, Р-94- жамғарма, 5-рўйхат, 4578-иш, в 330.

<sup>17</sup> ЎзР МДА, Р-94- жамғарма, 5-рўйхат, 4578-иш, в 329.

Ворошилов туманидаги қишлоқ совети раислари 3 нафарининг, колхоз раислари 13 нафарининг фарзандлари мактабга қатнамади<sup>18</sup>. Бу каби ҳолатларнинг барчаси таълим муассасалари иш жараёнига жиддий таъсир кўрсатди. Натижада 1941-1942 ўқув йилида Ўзбекистонда умумтаълим муассасалари режаси тўла бажарилмади. Мактаб ёшидаги 179 минг бола ўқишга жалб этилмай қолди<sup>19</sup>. 1942-1945 йиллар давомида еттинчи синфни битирувчилар сони 130800 тани, 10 чи синфни битирувчилар сони эса 9200 тани ташкил этди, 1944-1945 ўқув йилида биргина Қарши шаҳридаги 4 та мактабининг еттинчи синфларини 119 та, ўнинчи синфларини 25 та бола битирди<sup>20</sup>. Урушнинг энг ёмон оқибатларидан бири ёш авлодни саводсиз бўлишига олиб келди. Боқувчисини йўқотган оилаларда вояга етмаган болалар саноат ва қишлоқ хўжалигининг турли йўналишларида фаолият кўрсатди.

Илмий-тадқиқот режаларига Ўзбекистон қора металлургия хом ашё базасини ташкил этиш, қаттиқ ва суюқ ёқилғи, рангли ва ноёб металлларни излаб топиш, қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари ҳосилдорлигини ошириш, айниқса, пахтачиликни ривожлантириш вазифалари киритилди<sup>21</sup>. Ўзбекистонда илмий-тадқиқотларни умумий мувофиқлаштириш ишлари 1940 йилда ташкил этилган СССР ФАсининг Ўзбек филиали томонидан амалга оширилди. Уруш арафасида ЎзФА филиали таркибига Геология, Энергетика институтлари, ботаника ва тупроқшунослик, тиллар, адабиёт ва тарих институти, иқтисодий изланишлар Бюроси, физика-математика сектори ва бошқа илмий бўлимлар кирарди<sup>22</sup>.

Уруш бошланган вақтда Ўзбекистонда Иттифоқ ФА Ўзбекистон филиали ва Республика олий ўқув юртларида 2512 та илмий ходим, жумладан, 400 нафар маҳаллий миллат олимлари, 16 та академик, 20 нафар ФА мухбир аъзоси, 510 та профессор, 627 доцент, 395 ассистент, 176 нафар катта илмий ходим ва 283 нафар кичик илмий ходим фаолият олиб борди<sup>23</sup>.

Уруш йилларида собиқ иттифоқнинг ғарбий ҳудудларидан кўплаб илмий муассасалар, олий ўқув юртлари Ўрта Осиё республикаларига эвакуация қилиниши билан боғлиқ кўплаб далилий маълумотлар келтирилади. Эвакуация қилиш уч босқичда амалга оширилди. 1941 йил июль-август ойлари биринчи босқич, бу даврда асосан, Украина, Белоруссия ва қисман Марказий районларнинг илмий муассасалари кўчирилди. Иккинчи босқич 1941 йил октябрь-ноябрь ойларида бўлиб, бунда марказий ҳудудлардаги илмий муассасалар кўчирилди. Учинчи босқич Ленинград илмий муассасаларини кўчириш билан боғлиқ бўлиб, 1942 йил февраль-июль ойларида амалга оширилди. Шарққа Иттифоқ ФА, Украина ва Белоруссия

<sup>18</sup> ЎзР МДА, Р-94- жамғарма, 5-рўйхат, 4578-иш, в. 330.

<sup>19</sup> ЎзР МДА, Р-94- жамғарма, 5-рўйхат, 4243-иш, в. 5.

<sup>20</sup> Ульджабаева Н.К., Эргашева Ю.А. Народное образование Узбекистана в годы Великой Отечественной войны (на материалах Кашкадарьинской области УзССР)... – С. 13.

<sup>21</sup> Бюллетень Академии наук УзССР, 1945, №1-2, – С. 7.

<sup>22</sup> Голованов А.А. Саидов И.М. Вклад Узбекистана в победу над фашизмом... – С. 36-37.

<sup>23</sup> Калымбетов Ж. Коммунистическая партия Узбекистана в борьбе за развитие промышленности и транспорта в годы Великой Отечественной войны... – С. 135.

ФА, Бутуниттифоқ кишлоқ хўжалиги академияси, меъморчилик академияси, баъзи илмий-тадқиқот институтлари, 147 та олий ўқув юрти эвакуация қилинди<sup>24</sup>. Хулоса қилиб айтганда, Иккинчи жаҳон уруши даврида Ўзбекистон маданий ҳаётида юз берган ўзгаришларнинг таълим соҳасида яққол намоён бўлганлиги, бунда юзага келган “ижтимоий адаптация”нинг таълим тизимидаги ўзгариш ва қийинчилик ҳолатларида (армияга сафарбарлик ва кадрлар етишмаслиги, ўқувчиларнинг кишлоқ хўжалигида “ишчи кучи”га айланиши ва б.) намоён бўлиши, шунингдек, ОТМ йўналишларининг бирлаштирилиши, малакали мутахассис ва кадрлар масаласида маҳаллий миллат вакиллари салмоғининг пастлиги ҳолатларига олиб келди.

**«Ўзбекистонда Иккинчи жаҳон уруши йилларида адабиёт ва санъат»** деб номланган иккинчи бобда Ўзбекистонда уруш йилларида адабиётнинг янги анъаналар билан бойитилиши ҳамда санъат соҳасини ривожлантириш омиллари очиб берилган.

Уруш йилларида адабиёт намоёндалари олдига ҳар қачонгидан ҳам масъулиятли ва оғир вазифалар кўндаланг қўйилди. Ўзбек адабиёти бу даврда оғир синовларга дош бериб, ижодкорлар халқ ва армиянинг барча кучини душманга қарши сафарбар этиш ва руҳлантириш борасида бор имкониятларини ишга солди ва адиблар фашист босқинчиларига бўлган нафратни ўз асарларида намоёниш этиб, халқни оёққа туришга чорлади.

Урушнинг биринчи кунларидан ўзбек ёзувчилари фашизмга қарши курашга отланди. «Биз, Ўзбекистон ёзувчилари, шу оғир уруш кунлари ғалаба учун курашамиз, найза ва қалам бизнинг қуролимиз бўлади»<sup>25</sup> дея таъкидлади. Урушнинг дастлабки кунларида Ш. Рашидовнинг «Тарихнинг қаҳри-ла қайрадим қилич», Ойбекнинг «Ёвга ўлим», «Ғалаба қўшиғи», С.Абдулланинг «Зафар қасидаси», А. Умарийнинг «Ростлаб ўринг йигитлар», Ғайратийнинг «Иродамиз ёв тақдирини қилади барбод», Ғ. Ғуломнинг «Кузатиш» каби шеърлари ёзилди<sup>26</sup>. Бу асарларда чақирик, мурожаат, минбар шеърлар кайфияти кўпроқ акс этди. Чунки партия ва давлат томонидан адиблар олдига биринчи галда халқ онгида ўч-қасос туйғусини шакллантириш вазифаси қўйилди.

1941 йил 23 июлда Ўзбекистон ССР ХКСнинг Санъат ишлари Комитетига ва Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасига ёрдам кўрсатиш республика комиссияси тузилди<sup>27</sup>. Комиссия таркибида Т.Н. Қори-Ниёзий, С. Азимов, И. Раззоқов, Ҳ. Олимжон ва А. Лахутийлар бор эди. Уларга Ўзбекистондаги барча санъат ва адабиёт ташкилотлари фаолиятини қайта қуриш вазифаси топширилди.

<sup>24</sup> Левшин Б.В. Мобилизация научного потенциала Советского государства и вклад учёных в разгром фашистских агрессоров. 1941-1945 гг. Автореф... дисс. докт. ист. наук... – С. 86.

<sup>25</sup> Правда Востока, 1941. 26 июня.

<sup>26</sup> Сайимов Б. Улуғ Ватан уруши даври ўзбек адабиётининг жанр хусусиятлари... – Б. 5.

<sup>27</sup> ЎЗР МДА. 2087-жамғарма, 1-рўйхат, 63-иш, в. 181.

Ўзбек адиблари фронтда бўлиб, жангчиларнинг шароити билан танишиб, фронт ҳақида далил ва маълумотлар йиғиб қайтганлар. Жангчиларнинг бири ўз хатида «Бизга пахта устаси орденли Шарифбобо, орденли шоир Ғафур Ғулом ва бошқа ўртоқлар келишди. Дивизиянинг бутун шахсий таркиби уларни яхши билади ва улар билан учрашган вақтимизда, немис-фашистларига янада кучлироқ зарба берамиз ва душманнинг техникасини кўпроқ яқсон этиб, аскарларини қириб ташлаймиз, деб қасамёд қилдик» деб ёзади<sup>28</sup>.

Ойбек фронтда жангчилар орасида олти ойдан кўпроқ яшаб, жангчиларнинг ҳарбий жасорати ҳақида ўнлаб шеърлар ёзади ва янги романи учун яхши материаллар йиғиб қайтади<sup>29</sup>. А. Сурков ижодкорлар ҳақида «Уруш ҳамма нарсани билишни ўргатди. Шоирлар илғор мақолалар, ёзувчилар – шеърий фельетонлар ёзишни, танқидчилар эса танкларни, қирувчилар, разведкачилар, миначилар ва ҳаво жангчиларининг адабий портретларини чизишни ўрганиб олдилар»<sup>30</sup> деб ёзган эди.

Уруш йиллари ўзбек адабиётида классик адабиётга ва фольклорга қизиқиш ортди. Ўзбек халқ оғзаки ижодидаги ватанпарварлик, инсонпарварлик, дўстлик ва қаҳрамонлик ғояларидан ижодкорлар халқ руҳиятини кўтаришда ва характерини шакллантиришда унумли фойдаланди. Масалан, С. Абдулла «Алпомиш ва Ойбарчин» асарини яратди. Тил, адабиёт ва тарих институти «Гўрўғли» достонлари циклидан 1941 йилда «Душманнинг тор-мор этилиши», «Мардлар майдони», 1942 йилда «Гўрўғли», «Ботирлар», «Тўлак ботир» тўпламларини, халқ ижодининг намуналарини ўз ичига олган «Ватанга муҳаббат кўшиқлари» ва «Ашулалар» тўпламларини нашр эттирди<sup>31</sup>.

Уруш шароитидан келиб чиқиб йирик асарлар ўрнига майда, яъни ҳикоя, қисса кўринишидаги бадиий асарлар кўпроқ яратилди. Уруш даврининг энг яхши ҳикоялари сифатида А. Қаҳҳорнинг «Хотинлар», «Асрорбобо», «Кўк конверт», «Қизил конверт», «Ботирали», Ойдиннинг «Қизларжон», «Ширин келди», «Юрагида ўти бор», «Ирода», «Чин муҳаббат», «Эр юрак», Ғ. Ғуломнинг «Эри билан баҳс бойлашган хотин», Саид Аҳмаднинг «Мастонбиби», «Кўшиқ» каби ҳикояларини келтириш мумкин<sup>32</sup>.

Ўрганилаётган даврда ўзбек адабиётида йирик прозаик асарлар жуда кам яратилганлигини эътироф этиш билан бирга, бу даврда ёзилган А.Қаҳҳорнинг «Олтин юлдуз» қиссаси, Ойбекнинг «Навоий» романларининг аҳамияти катта бўлди. Аммо кейинчалик Ойбек шу асари учун ўтмишни ва Навоий образини идеаллаштиришда айбланди. Ҳатто Т.Н. Қори-Ниёзийнинг, 1955 йилда Сталин ўлиmidан кейин нашр этилган монографияси ҳам «феодал ўтмишни идеаллаштириш, буюк Навоий қиёфасини

<sup>28</sup> Ватаннинг чакириғига жавоб... – Б. 57.

<sup>29</sup> Ойбек. Фронт бўйлаб... – Б. 23.

<sup>30</sup> Литературная газета, 1945. 5 мая.

<sup>31</sup> Мамажонов С. Улуғ Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти... – Б. 18.

<sup>32</sup> Сайимов Б. Улуғ Ватан уруши даври ўзбек адабиётининг жанр хусусиятлари... – Б. 142.

замонавийлаштириш, романда эскилик сарқитлари кўплиги, миллий чегараланиш элементлари учраши»<sup>33</sup> билан айбланди. Тазйиқларга қарамасдан, бу даврда яратилган асарларда халқнинг ватанпарварлик, инсонпарварлик, бағрикенглик фазилатлари улуғланди. Улугбек ва Навои каби шахслар ўзбек маданий қаҳрамонлари сарасига киритилди ва 1941 йилда Алишер Навоийнинг 500 йиллик юбилеи бутуниттифоқ миқёсида нишонланди<sup>34</sup>.

Урушнинг дастлабки йилларида Тошкентга юзлаб ёзувчилар, олимлар ва санъаткорларнинг эвакуация қилиниши адабиёт ва санъатнинг ривожланишига кенг йўл очди. Жаҳонга танилган адиблар ўзбек адабиёти ва унинг тарихи билан яқиндан танишди. Биргина Тошкент шаҳрига 200 га яқин бадий адабиёт вакиллари эвакуация қилинди. Улар орасида А.Н. Толстой, А. Аҳмадова, Я. Колас, Н. Погодин, П. Скосирев, М. Перешченко ва бошқалар бор эди<sup>35</sup>.

Якуб Коласнинг «Ўзбекистонга», А. Толстойнинг «Фидокорлик», В.Луговскийнинг «Ўзбекистон», Дрошнинг «Фарғонанинг қора қони», П.Скосиревнинг «Фарход ва Ширин», Э.Мадараснинг «Ўзбек балладаси», О.Лисогорскийнинг «Самарқанд кузи», И.Альбертнинг «Тошкентга», И.Эренбургнинг «Ўзбеклар», П.Павленконинг «Элатим Юсупов», В.Василевскаянинг «Истеҳкомни забт этган қаҳрамон», каби асарларида ўзбек халқининг фронт ортидаги меҳнати, меҳр-оқибати ва жангларнинг жасорати ҳақида ҳикоя қилинади<sup>36</sup>. Уруш даврида ўзбек адабиётининг характерли хусусиятларидан бири, бу даврда шеърлар чақириқ, марш, жанговарлик мотивлари асосида яратилди, уларда сиёсий лирика етакчилик қилди. Прозага нисбатан поэзия устунлик қилди. Ушбу жараёнлар санъат соҳасида ҳам тўла ўз аксини топди.

Санъатнинг кўшиқчилик, театр, тасвирий санъат, кино, цирк каби турлари ўзига хос тарзда йўлга қуйилди. Театр санъатининг кенг халқ оммасига таъсир ўтказувчи оммабоп турларидан бўлгани учун уруш йилларида мазкур маданият ўчоқларига алоҳида эътибор берилди. Уруш йилларида Ўзбекистонда 51 та театр жамоаси фаолият кўрсатиб, шунинг 16 таси ғарбдан эвакуация қилинган театрлар эди<sup>37</sup>. Бу даврда Ҳамза номидаги академик драма театри жамоаси самарали ижод қилди. 100 га яқин пьесаларни сахналаштирди. «Фронт», «Немис босқинчилари», «Украин қизи», «Бургутнинг парвози», «Муқанна», «Жалолиддин Мангуберди», «Сепсиз қиз» каби пьесалар шулар жумласидандир. Театр соҳасида Аброр Ҳидоятлов, Шукур Бурхонов, Сора Эшонтўраева, Наби Раҳимов каби актёрлар ижод қилди<sup>38</sup>.

<sup>33</sup> Эргашева Ю. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития... – С. 148.

<sup>34</sup> Khalid A. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR. <https://caa-network.org/archives>.

<sup>35</sup> История Узбекской Советской литературы... – С. 199.

<sup>36</sup> Мамажонов С. Улуғ Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти... Б. 20-21.

<sup>37</sup> ЎзР МДА. Р-2087-жамғарма, 1-рўйхат, 100-иш, варақлар 8, 9.

<sup>38</sup> Қизил Ўзбекистон, 1945. 18 март.

Ўзбекистон вилоятлари театрларида ҳам ижодий ишлар қизғин олиб борилди. Масалан, Фарғона вилояти театри уруш даврида 9 та драма ва 9 та мусиқали драма, Бухоро вилояти театри 10 та драма ва 7 та мусиқали драма, Самарқанд вилояти театри 6 та драма ҳамда 5 та мусиқали драмани томошабинларга тақдим этганлиги таъкидланади<sup>39</sup>. Ўзбекистон вилоятларига ҳам эвакуация қилинган театр жамоалари жойлаштирилди. Масалан, Термизда Хорьков оперетта театри ижодий жамоаси фаолият олиб борди<sup>40</sup>.

Муסיқа санъати ижодкорлари билан бирга тасвирий санъат усталари ҳам сермахсул ижод қилдилар. Ўзбекистон rassomлари уруш йиллари 216 та портрет, 36 та деворий газета, 36 та плакат, 180 та этюд яратиб, 18 та кўргазма уюштирди<sup>41</sup>. Бу даврда А. Абдуллаев, Ў. Тансиқбоев, М. Рейх, Карлов, В. Рождественский, В. Кедрин, К. Чепраков, Н. Кашина, В.Кайдалов, А. Зиле, Б. Ҳамдамий каби rassomлар ижод қилди<sup>42</sup>. Ўзбекистон rassomлари уюшмаси Москва ва Ленинград шаҳарлари, Украина ва Белоруссиядан келган rassomлар ҳисобига 100 тадан 250 нафарга кўпайди<sup>43</sup>. Бу таниқли rassomлар ўз ўрнида Ўзбекистонда тасвирий санъатнинг турли жанрларини йўлга қўйишга ўз ҳиссаларини қўшди. П.П. Беньков ва унинг шогирдлари тасвирий санъатда катта ютуқларни қўлга киритди. П.П. Беньков бу даврда 30 га яқин расмларни чизди. «В новой семье», «Весна на Родине», «Подарок бойцу», «Письмо с фронта», «Мать героя», «Чайхана у хауза», «Весна. Персик цветит» каби асарлари шулар жумласидандир. Антрополог-ҳайкалтарош М.М. Герасимов уруш йилларида самарали ижод қилди. Археологик тадқиқотлар натижасида топилган Мирзо Улуғбек суяқларининг реконструкция қилинган кўринишидан фойдаланиб унинг ҳайкалини ясади<sup>44</sup>.

Уруш даврида киностудияларда яратилган фильмларни тўрт гуруҳга ажратиш мумкин: киножурналлар, жанговар кинотўпламлар, қисқа метражли кино концертлар ва тўла метражли бадиий фильмлар. Тошкент киностудияси 1941 йилнинг ўзида 43 та журнал чиқарди. «Орденли Ўзбекистон санъати», «Биз ғалаба қиламиз», «Фронт, биз сен билан» номли киножурналлар кенг намоиш этилди. 1942 йилдан бошлаб кинотўпламлар чиқарилиб, улар орасида «8-килотўплам», «Нафрат халқасида», «Жонажон соҳиллар» номли тўпламлар яратилди. «8-килотўплам»га икки новелла, яъни «Белград туни» ва «Уч танкчи» киритилди. Бу новеллаларга Л. Луков ва Н. Садковичлар режиссёрлик қилди<sup>45</sup>. Бу даврда кино соҳасида муваффақиятлар билан бир қаторда камчиликларга ҳам йўл қуйилди. Масалан, айрим фильмлар устида олиб борилаётган ишлар чўзилиб кетди, кинога олиш жараёнида керагидан ортиқ маблағ сарфланди, кўплаб сифатсиз кадрлар суратга олинди, миллий

<sup>39</sup> Уварова Г. Узбекский драматический театр. Очерк истории... – С. 174.

<sup>40</sup> Ўзбекистон театрларида, 1985. № 10.

<sup>41</sup> Ўз РМДА, 2087-жамғарма, 1-рўйхат, 100-иш, в. 18.

<sup>42</sup> Ўз РМДА, 2320-жамғарма, 1-рўйхат, 193-иш, в. 5.

<sup>43</sup> Хотира китоби. Ўзбекистон Республикаси 1941-1945... – Б. 39.

<sup>44</sup> Ўз РМДА, 2084-жамғарма, 1-рўйхат, 110-иш, варақлар 14,18.

<sup>45</sup> Каримов Р. Совет Ўзбекистони санъати Улуғ Ватан уруши йилларида... – Б.7-8.

кино ходимларини тарбиялаш иши суст олиб борилди<sup>46</sup>. Колаверса, киноиндустрия бутунлай совет ҳукумати мафкуриси остида унинг тарғибот ва ташвиқот курулига айланди. Бу борада Джордж Миллер шундай деб ёзган: “Кино оммавий тарғибот-ташвиқот воситаси бўлиб, СССР тарихида, қолверса мамлакат ичкариси ва чет элда Совет Иттифоқи қиёфасини шакллантиришда жуда катта аҳамиятга эга бўлди”<sup>47</sup>. Хуллас, уруш йиллари ўзбек адабиёти ва санъати ривожланишида муҳим давр бўлди. Иттифок ғарбидан эвакуация қилинган ижодкорлар бу соҳаларга янги жанрларнинг кириб келишида жонбозлик кўрсатди. Уруш йиллари яратилган адабиёт ва санъат асарларида инсонпарварлик, ватанпарварлик ғоялари тарғиботи етакчилик қилди.

Диссертациянинг «**Аҳолининг маданий-маърифий эҳтиёжлари: ўзига хослик ва қийинчиликлари**» деб номланган учинчи бобида уруш йилларида Ўзбекистонда маданий-маърифий муассасалар ишини ташкил этиш муаммолари ва матбуот фаолияти ва унинг оммага кўрсатган таъсири масалалари ёритиб берилган.

Уруш йиллари маданий-маърифий муассасалар учун ажратилган маблағнинг кескин камайиши натижасида маданият уйлари ва клуб муассасалари сонининг ҳам камайиши кузатилди, 1941 йил Ўзбекистонда мавжуд 994 та маданий-маърифий муассасалардан фақат 699 таси қолди<sup>48</sup>. Маданий-маърифий муассасаларнинг аксарият қисми ҳеч бир қулайликларга эга бўлмаган биноларда фаолият олиб борди. Уларни жиҳозлаш, зарурий ашёлар билан таъминлаш жиддий муаммолардан бирига айланди. Бундан ташқари, ходимларнинг кўпчилиги фронтга сафарбар этилганлиги туфайли кадрлар танқислиги кучли бўлди.

Йирик қурилишларда маданий-маърифий муассасалар фаолиятини йўлга қўйишга алоҳида эътибор қаратилди. Масалан, Фарҳод ГЭС қурилишида 7 та клуб, маданият уйлари, 10 та қизил чойхоналар ташкил этилди<sup>49</sup>. Вилоят, шаҳар ва туман марказларида фаолият олиб борган маданият уйлари жойларда маданий-маърифий тадбирларнинг асосий ташкилотчиси бўлди. Бу турдаги маданият муассасалари олий ўқув юртлари, мактаблар, театрлар, кутубхона ва музейлар билан ҳамкорликда фаолият олиб борди.

Қишлоқларда клуб муассасаларининг фаолиятини жонлантиришга жиддий эътибор қаратилиб, улар зиммасига оғир ва мураккаб вазифалар юкланди. Клуб ходимлари оддий меҳнат аҳлига мамлакатда кечаётган сиёсий жараёнларнинг моҳияти, немис-фашистларининг ҳақиқий башараси, фронт воқеалари, жангчиларнинг қаҳрамонлиги, мамлакат ичкарисида меҳнаткашларнинг олиб бораётган фидокорона меҳнати ва бошқалар тўғрисида маълумот бериб туришлари талаб этилди. Вазифани бажариш учун клуб ходимлари ташвиқот ва тарғиботнинг турли усул ва воситаларидан

<sup>46</sup> Ўз РМДА, 2087-жамғарма, 1-рўйхат, 87-иш, в. 99.

<sup>47</sup> Miller J. Soviet cinema: Politics and Persuasion under Stalin... – P. 8.

<sup>48</sup> Ўзбекистон Республикаси 1941-1945 уруш йилларида // Илмий ишлар тўплами... – Б. 106.

<sup>49</sup> История профсоюзов Узбекистана... – С. 199.

фойдаланди. 1942 йилда Самарқанд вилоятининг Жиззах ва Зомин туманларидаги клубларида 14 та ташвиқот бригадалари фаолият олиб борди. Самарқанд шаҳридаги Чкалов номли босмаҳонанинг клубида рус ва ўзбек тилларидаги шиорлар, рангли плакат ва карикатуралар, муҳофаа ишларига доир кўргазмалар қўлланмалар кенг тарқатилди.

1940 йилда Ўзбекистон ҳудудида жами музейлар сони 17 та бўлиб, уларнинг 12 таси ўлкашунослик, 1 та тарихий, 1 та табиий-илмий, 1 та санъатшунослик ва 2 та бошқа соҳаларга оид эди<sup>50</sup>. Уруш муносабати билан республика музейлар тармоғи кескин қисқарди. Ўзбекистон тарихи, маданияти ва санъати музейи номи остида санъат, адабиёт ва Ўзбекистон тарихи, табиат музейи билан бирга политехника музейлари бирлаштирилди. Музей кўргазмалари намойиши тўхтатилиб, илмий-тадқиқот фаолияти ва штатлари қисқартирилди.

Кутубхоналарнинг маданий-маърифий муассасалар тизимидаги роли, уруш йилларида фаолият олиб борган кутубхоналар, улар томонидан ташкил этилган тадбирлар бирма-бир таҳлил этилди. Уруш йилларида республика илмий муассасалар ва турли корхоналарнинг кутубхоналарини ҳисобга олмаганда 440 та кутубхона ишлади. Урушнинг тўрт йили мобайнида Ўзбекистон Давлат кутубхонаси 47 минг китобхонга хизмат кўрсатди<sup>51</sup>. 1943 йилда А. Навоий номли Давлат кутубхонаси учун 477.500 рубль ажратилиб, шундан 50.000 рубль илмий-тадқиқотлар учун сарфланди<sup>52</sup>. Уруш йилларида ғалабага эришиш учун халқнинг руҳий ҳолати асосий омиллардан бири бўлди. Натижада, мазкур вазифани ижобий ҳал этишда маданий-маърифий муассасалар асосий роль ўйнади. Маданий-маърифий муассасалар зиммасига жуда мураккаб ва масъулиятли вазифалар қўйилишига қарамай, соҳа моддий-техника базасини мустаҳкамлаш масаласи эътибордан четда қолдирилди ва клублар, кутубхоналар, музейлар бинолари бошқа ташкилотларга бўшатиб берилди. Ажратилаётган маблағ урушдан олдинги даврга нисбатан 50 фоизга қисқартирилди. Тадқиқотда уруш йилларида матбуот ва унинг оммага кучли таъсири масаласига алоҳида эътибор қаратилиб, соҳа фаолиятининг йўлга қўйилишига оид жуда кўплаб маълумотлар асослаб берилди.

Матбуот оммага таъсир этишда ҳукуматнинг энг кучли қуролига айланди. Уруш йилларида Ўзбекистонда жами 200 та газета нашр этилиб, булардан 124 таси ўзбек тилида чиқарилди<sup>53</sup>. Ўзбекистон матбуот материаллари фронтга узлуксиз равишда етказиб турилди. Масалан, ҳаракатдаги армияга «Қизил Ўзбекистон» газетасидан йил давомида 13000 нусха, «Правда Востока» газетасидан йил давомида 4000 нусха газета бепул етказиб берилди<sup>54</sup>.

<sup>50</sup> Народное хозяйство Узбекской ССР за 70 лет Советской власти... – С. 280.

<sup>51</sup> Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи... –Б. 76.

<sup>52</sup> ЎзРМДА, Р-412-жамғарма, 1-рўйхат, 66-иш, варақлар 4, 5.

<sup>53</sup> Пўлатов И. Буюк ғалабада Ўзбекистоннинг ҳиссаси... –Б. 134.

<sup>54</sup> ЎзРМДА, Р-837-жамғарма, 32-рўйхат, 3735-иш, в.78.

Уруш йилларида Ўзбекистон вилоятларида «Красная Бухара», «Кашкадарьинская правда», «Хорезмская правда», «Коммунист», «Мехнат йўли», «Ленинское знамя», «Ленин йўли», «Ферганская правда» каби вилоят газеталари нашр этиб турилди. Вилоятларнинг бир қатор туманларида ҳам газета нашрлари давом эттирилди<sup>55</sup>. Газета материалларининг аксарият қисми ахборот характерида бўлди.

Ҳарбий матбуот нашрлари, уларда чоп этилган мақолалар мазмуни масаласига ҳам эътибор қаратилган. Ўзбек тилидаги биринчи фронт газетаси 1942 йилда Москвада «Известия» газетасининг типографиясида нашр этилиб, Ғарбий фронт жангчилари ўртасида тарқатилди<sup>56</sup>. 1943 йилда фронтда ўзбек тилида 13 та фронт ва 2 та дивизия газетаси нашр этилди. Биринчи Болтиқбўйи frontiда «Душманга қарши олға», Иккинчи Болтиқбўйи frontiда «Суворовчи», Учинчи Болтиқбўйи frontiда «Ватан учун», Биринчи Белорус frontiда «Фронт ҳақиқати», Учинчи Белорус frontiда «Қизил аскар ҳақиқати», Биринчи Украина frontiда «Ватан шарафи учун», Иккинчи Украина frontiда «Суворов хужуми», Учинчи Украина frontiда «Совет жангчиси», Брянский frontiда «Ғалаба сари олға», Узоқ Шарқ frontiда «Бонг» ва бошқа газеталар шулар жумласидандир<sup>57</sup>. Хуллас, уруш йилларида ўзбек матбуотининг ёзувчи-публицистлари, жангчи-шоир журналистлари халқнинг куч-қудратини Ватан ҳимоясига сафарбар этишда энг олдинги сафда турдилар. Хуллас, уруш йилларида кутубхона, клуб, музей, қизил чойхоналар сингари маданий-маърифий муассасалар ўз вазифасини янги шакл ва усулларда давом эттириб, халқни фашизмга қарши кураш, ёшларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш борасида бор имкониятлардан фойдаландилар. Ўзбекистон матбуоти ҳам бу даврда ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг энг олдинги сафларида туриб, газеталар ва журналлар саҳифаларида фронтдаги вазият, республика меҳнат жамоаларининг фидокорона меҳнатини ёритди. Ўзбекистоннинг бир гуруҳ ёзувчи ва журналистлари фронт газеталарида ҳарбий мухбир сифатида ва журналистиканинг бошқа жанговар соҳаларида фаолият олиб бордилар.

## ХУЛОСА

Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда маданият соҳаси ва унинг турли йўналишларида амалга оширилган ишлар бўйича олиб борилган илмий изланишлар натижаси қуйидаги **хулосалар** учун асос бўлди:

1. Иккинчи жаҳон уруши йилларида маданият соҳаси ишини йўлга қўйиш давлат сиёсатининг таркибий қисмларидан бирига айлантирилди. Урушнинг суронли йилларида маданият жамият тараққиётида муҳим рол ўйнаб, республика иқтисодий ва ижтимоий соҳаларни ривожлантириш, халқ

<sup>55</sup> Вавилов Ф.И. Ферганская область в Великой Отечественной войне... – С. 67-68.

<sup>56</sup> Азимов Ҳ.И. Ўзбекистонликлар иккинчи жаҳон уруши йилларида (1941-1945 йиллар)... – Б. 108-109.

<sup>57</sup> Эрназаров Т.Э. Акбаров А.И. История печати Узбекистана... – С. 227-228.

ва армиянинг барча кучини душманга қарши сафарбар этиш ва руҳлантириш борасида асосий омиллардан бири бўлиб хизмат қилди.

2. Маданий соҳанинг бош бўғини таълим тизими ҳисобланган. Иккинчи жаҳон уруши йилларида таълим соҳаси бутунлай янги қодалар асосида қайтадан ташкил этилиб, маориф ходимлари зиммасига янги вазифалар юклатилди. Уларнинг бутун фаолияти уруш эҳтиёжлари ва талабларини бажаришга сафарбар этилиши таълим соҳасида кадрлар ҳамда ўқувчилар сонининг кескин қисқаришига олиб келди. Барча соҳаларга, шу жумладан, таълим соҳасида ҳам бюджет маблағлари қисқартирилиши туфайли таълим муассасалари моддий-техника базаси ночорлашди, хусусан, ўқув бинолари, ўқув жиҳозлари танқислиги ортди. Мавжуд мактаб биноларининг кўпчилиги собиқ иттифоқ ғарбидан эвакуация қилинган госпиталлар, ҳарбий пунктларга бўшатиб берилиши билан аҳвол янада оғирлашди. Мактабларда ўқиш 3-4 сменада ташкил этилиб, дарс соатлари қисқартирилиб, баъзи фанлар дарс жадвалидан олиб ташланди ва бошқа фанлар, яъни жисмоний тарбия ва меҳнат дарслари учун соатлар кўпайтирилди.

3. Ўзбекистонда уруш талабларига мувофиқ илмий тузилмаларнинг янги шакллари, яъни бўлим, комиссия ва комитетлар тузилди. Комиссия ва комитетлар ўз таркибида олимлар, турли соҳа мутахассисларини бирлаштирди. Бундай бирлашиш, муаммоли масалаларни комплекс тарзда ҳал этиш имконини берди. Илмий-тадқиқот институтлари, олий ўқув юртларининг илмий-тадқиқот режалари янги талабларига мувофиқ қайтадан тузилиб, уларда мамлакат муҳофаа аҳамиятига молик масалалар устиворлик қилди. Бунда, аввало, ҳарбий техникани такомиллаштириш ва янги турларини излаб топиш, саноат ва қишлоқ хўжалиги маҳсулотлари ишлаб чиқариш суръатларини ошириш, маҳаллий хом ашёни кўпайтириш, ёқилғи ва металлургия саноатини янада ривожлантириш имконини берадиган тадқиқотларни кўпайтириш вазифалари белгилаб берилди.

4. Уруш йилларида таълим тизимининг бошқа тармоқлари қатори олий таълим муассасалари ҳам оғир шароитларда фаолият олиб боришга мажбур бўлди. Совет ҳукуматининг қарорига мувофиқ Ўзбекистонда бир қатор институтлар, факультетлар ҳамда кафедралар бирлаштирилди. Шароитга мувофиқ баъзилари умуман тугатилди. Даврнинг мураккабликларига қарамасдан олий таълим муассасалари халқ хўжалигининг турли соҳалари учун муҳандислар, агрономлар, врачлар, ўқитувчилар тайёрлаб берди. Олий ўқув юртларида илмий-тадқиқот ишлари ҳам давом эттирилиб, институт ва университет илмий ходимлари номзодлик ва докторлик диссертацияларини ҳимоя қилди.

5. Ўзбекистонда уруш йилларида адабиётининг характерли хусусияти шундан иборат бўлдики, асарларда чақириқ, марш, жанговарлик мотивлари етакчилик қилиб, сиёсий лирикага катта ўрин берилди. Бу даврда ўзбек адабиётида халқ оғзаки ижодига ва тарихий ўтмишга бўлган эҳтиёж ва қизиқишнинг ортиши боис, фольклор таъсирида яратилган асарлар сони

кўпайди. Ўзбек халқ оғзаки ижодидаги ватанпарварлик, инсонпарварлик, қаҳрамонлик ғояларидан ижодкорлар халқ руҳиятини кўтариш ва характерини шакллантиришда самарали фойдаланди.

6. Уруш йиллари Ўзбекистон санъатининг қўшиқчилик, театр, тасвирий санъат, кино каби турлари ҳам ўз йўлида ривожланишда давом этди. Яратилаётган санъат асарларнинг деярли барчасида халқни душманга қарши курашга чорлаш устунлик қилди. Театр санъати халқ онгига таъсир ўтказишнинг оммабоп турларидан бири бўлганлиги туфайли, улар репертурларининг мазмуни ва театр жамоаси фаолияти давлат томонидан қаттиқ назоратда тутиб турилди. Миллий ва тарихий мавзудаги сахна асарлари томошабинларни ўзига кўпроқ жалб этди.

7. Ўзбек мусиқа санъати янги жиҳатлар билан бойиб ғарбдан янгидан-янги жанрлар кириб келди. Ўзбек бастакорлари илк мартаба симфоник асарлар, романслар яратишда ўзларини синаб кўрдилар. Шунингдек, ўзбек рассомчилик санъати том маънода бутунлай янги поғонага кўтарилди. Бунда Ўзбекистонга собиқ иттифоқ ғарбидан эвакуация қилинган таниқли рассомларнинг ҳиссаси катта бўлди. Ўзбек рассомлари билан ҳамкорликда Москва, Ленинград, Украина, Беллоруссия ва бошқа жойлардан келган таниқли рассомлар ижод қилди ва улар ушбу санъат турини янги асарлар билан бойитди.

8. Маданий-маърифий муассасалар аҳолини маънавий-маърифий жиҳатдан тарбиялашнинг асосий ўчоқларидан бирига айланди. Асосий маданий-маърифий муассаса ҳисобланган клублар, кутубхоналар ва музейлар фаолияти уруш шароитида янги шакл ва усулларда давом эттирилди. Кутубхоналар асосий маданий-маърифий муассасалардан бири сифатида омма орасида оммавий-сиёсий билимларни тарғиб этишни кучайтирди. Бунда кутубхона ходимлари китоб ва матбуот материаллари кўргазмаларини уюштириш, китобхонлар билан суҳбатлар, савол-жавоб кечаларини ташкил этиш каби иш усулларидан кенг фойдаланди.

9. Ўзбекистон матбуоти янгиликлар жарчиси ва давр руҳининг ифодачиси сифатида ижтимоий-сиёсий ҳаётнинг энг олдинги сафларида турди. Урушнинг дастлабки кунларидан бошлаб фуқаро матбуоти нашрлари қисқартирилиб, ҳарбий газеталар кўплаб нашр этила бошланди. Газета таҳририяти аппарати қайтадан ташкил этилиб, улар фаолиятида маълумотларни тезкорлик ва аниқлик билан етказиб беришга эътибор қаратилди.

Диссертация иши натижаларидан келиб чиқиб қуйидаги **таклиф** ва **тавсия**ларни илгари суриш мақсадга мувофиқдир:

1. Иккинчи жаҳон уруши йилларида собиқ иттифоқ давлатлари маданий ҳаётида кечган мураккаб ва зиддиятли жараёнларни МДХ давлатларида олиб борилаётган тадқиқотлар билан ҳамкорликда ўрганиш мақсадга мувофиқ бўлади;

2. Иккинчи жаҳон уруши йиллари Ўзбекистонда ижод қилган машҳур адиблар, санъат арбоблари, рассомлар фаолияти ва уларнинг ўзбек адабиёти ва санъатини ривожлантиришга қўшган ҳиссасига оид маълумотларни олий ва ўрта таълим муассасаларида Ўзбекистон тарихи фани бўйича дарслик, ўқув қўлланмалар ва махсус курсларга киритиш ёшларда ватанпарварлик, миллий ғурур ва ифтихорни ривожлантиришга хизмат қилади;

3. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон маданий ҳаётига оид илмий материаллар асосида ҳужжатли ва бадиий фильмларни кенгайтириш муҳим аҳамиятга эга.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.31.01.2019. Tar.02.10 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КАРШИНСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**САФАРОВА ЗИЛОЛА САФАРОВНА**

**КУЛЬТУРА УЗБЕКИСТАНА В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

**07.00.01 – История Узбекистана**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам**

**Самарканд – 2020**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2019.1.PhD/Tar425.**

Диссертация выполнена в Каршинском инженерно-экономическом институте  
Афтореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) Научного совета и на веб-странице Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Эргашева Юлдуз Алимовна</b> доктор исторических наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Иноятов Сулаймон Иноятович</b> доктор исторических наук, профессор <b>Бабаджанов Хасан Бахтиёрвич</b> доктор философии (PhD)
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Национальный Университет Узбекистана</b>

Защита диссертации состоится «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета РНД.31.01. 2019. Tar.02.10 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (998366) 239-11-40, (998366) 239 18 92; Факс: (998366) 239-11-40; e-mail: [rektor@samdu.uz](mailto:rektor@samdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за №\_\_\_. Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (998366) 239-11-40, (998366) 239 18 92; Факс: (998366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года  
(реестр протокола рассылки №\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 года)

**М.М. Исхаков**  
Председатель научного совета по присуждению  
учёных степеней д.и.н., профессор

**Г.Б. Нормуродова**  
Учёный секретарь научного совета по  
присуждению учёных степеней, к.и.н.

**И.М. Саидов**  
Председатель научного семинара при  
научном совете по присуждению учёных  
степеней, д.и.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации:** Вторая мировая война оставила один из самых драматических следов в истории человечества XX века. На сегодняшний день сохранение мира, укрепление межгосударственных связей является актуальным вопросом международного значения, который находится на центральном месте во всём мире. Нужно отметить, что огромный вклад Узбекистана в победу над фашизмом, доброта и милосердие нашего народа к населению, эвакуированному в республику в этот период, продемонстрировали всему миру качества настоящего гуманизма и толерантности. В настоящее время, знаковым событием является резолюция Генеральной Ассамблеи ООН, объявившая с ноября 2004 года 8 и 9 мая днями Памяти и Примирения в память жертв Второй мировой войны.

На сегодняшний день исследование темы Второй мировой войны является одним из вопросов, не потерявших свою актуальность во всех странах мира. В связи с этим, зарубежом ведутся научные исследования по изучению социальной, экономической и культурной жизни государств бывшего союза, а также состояние и проблемы в изучении данной сферы. В частности, изучение трансформационных процессов, происходивших в культурной жизни Узбекской ССР в годы войны даёт возможность рассматривать и оценить исторические события в региональном и межрегиональном ракурсе, это определяет актуальность темы на международном уровне.

В годы Второй мировой войны несмотря на все трудности, народ Узбекистана проделал огромную работу в различных направлениях общественной жизни и достиг достойных внимания успехов в социально-экономической и культурной сферах. «Нам следует более глубоко изучать нелегкий жизненный путь наших соотечественников, внёсших достойный вклад в Великую Победу, их мужество и героизм, проводить по этой тематике новые научные исследования, создавать яркие художественные произведения, кинофильмы, спектакли. Молодёжь должна осознавать, благодаря кому в течение почти 75-ти лет мы живём в мире и спокойствии, не зная, что такое война»<sup>58</sup> исходя из этого, имеет большое значение тщательное исследование истории данного периода. Раскрытие состояния и проблем культуры Узбекистана времён Второй мировой войны определяет необходимость диссертации в области исторической науки.

Данная исследовательская работа в определённой степени послужит выполнению задач, изложенных в Указе Первого Президента Узбекистана от 2 марта 1999 года №УП-2243 «Об объявлении 9 мая – днём памяти и почестей», в Указе Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года №УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию

---

<sup>58</sup> Доклад Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественной церемонии, посвящённой ко дню Памяти и Почестей проведённой 9 мая 2019 года // Народное слово. 10 мая 2019 года, № 96 (7295).

Республики Узбекистан» и в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 4 апреля 2017 года №ПП-2865 «О мерах по подготовке и проведению мероприятий, посвящённых Дню Памяти и Почестей».

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Вся научная литература, относящаяся к истории культурной жизни Узбекистана времён Второй мировой войны, проанализирована посредством разделения на несколько групп с проблемно-хронологической точки зрения и теоретико-концептуального содержания: 1) научные работы, созданные в советский период; 2) исследования, выполненные в Узбекистане в период независимости; 3) научные работы зарубежных авторов.

*В первую группу* входят научные исследования 1941 - 1990 годов, в которых освещается работа проделанная в культурной сфере Узбекистана в годы Второй мировой войны<sup>59</sup>. В частности, в работе Э.Абдурахманова собраны сведения об особенностях развития науки в республиках Средней Азии, о научных учреждениях и их сотрудниках эвакуированных с запада на восток, об основных направлениях научно-исследовательских работ и другие сведения относящиеся к данной сфере. В произведениях Э.Воскобойникова, И.Пулатова описываются мужество узбекского народа на фронтах и тяжёлый труд в тылу, а в работе Р.Аминовой освещена политика, проводимая в колхозах Узбекистана в годы войны. Значительную часть научной литературы военных лет составляют брошюры, изданные на основе выступлений государственных деятелей, опубликованных в прессе<sup>60</sup>, в них, в основном приводятся краткие сведения о борьбе с фашизмом, переходе экономики Узбекистана на военные нужды, развитии сельского хозяйства, а также рассматриваются вопросы эвакуации.

В годы Второй мировой войны, не смотря на трудности времени, продолжали развиваться узбекская литература и искусство. В произведениях

---

<sup>59</sup> Воскобойников Э.А. Ўзбек халқи улуғ Ватан уруши йилларида. –Т., 1947. –108 б.; Пулатов И. Из истории участия народов Средней Азии в Великой отечественной войне. –Т., 1966. – 228 с.; Кары-Ниязов Т.Н. Очерки истории культуры Советского Узбекистана. –М.: Изд. АН СССР, 1955. – 560 с.; Узбекистан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). –Т., 1966. – 110 с.; Каримов Р. Совет Ўзбекистони санъати улуғ Ватан уруши йилларида. –Т., 1970. –37 б.; Мамажонов С. Улуғ Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти. –Т., 1975. – 172 б.; Вклад трудящихся Узбекистана в победу в Великой Отечественной войне. –Т., 1975. –268 с.; Узбекская ССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). –Т., 1981-1985 гг. – 407 с.; Абдурахмонов Э. Ўрта Осиё республикалари олимларининг фронтга қўшган ҳиссаси. –Т., 1990. – 48 б. и д.

<sup>60</sup> Охунбобоев Й. Ўзбекистонда пахтачиликни янада ривожлантириш. –Т.: Ўздаврнашр, 1941. – 26 б.; Охунбобоев Й. Трудящиеся Узбекистана – фронту. –М.: Профиздат, 1942. –39 с.; Охунбобоев Й. СССР халқларининг улуғ дўстлиги мустаҳкам. –Т.: Ўздаврнашр, 1942. –39 б.; Юсупов У. Великая Отечественная война Советского народа и наши задачи. (Доклад на совещании агитаторов и пропагандистов г. Ташкента). – Т.: Уздаврнашр, 1941. – 44 с.; Юсупов У. За дальнейший подъём каракулеводческих совхозов. Выступление на всесоюзном совещании по каракулеводчеству 29 июня 1942 г. в г. Самарканде. –Т.: Госиздат УзССР, 1942. – 27 с.

Р. Каримова рассказывает о направлениях деятельности разных видов искусства с учётом требований военных лет, о работе театральных и музыкальных трупп, об их помощи на фронтах и о достижениях в киноискусстве, а в работе С.Мамажонова приведены сведения о достижениях узбекской литературы и искусства в годы войны.

В исследованиях С.Мамажонова<sup>61</sup> всесторонне интерпретируется положение узбекской литературы в военные годы, творчество её деятелей, достижения в поэзии и прозе, особенности развития таких жанров как публицистика, рассказы, очерки и проблемы поднятые в них. В специальных научных исследованиях<sup>62</sup> проведённых Т.Эрназаровым и Н.И. Ахмедовым была раскрыта деятельность прессы, а в научных трудах Т. Жураева и Ф.И. Вавилова была изучена история культурной сферы областей в годы войны. В военные годы в Узбекистане было опубликовано много научных статей посвящённых деятельности образовательных, литературных и художественных, научных, культурно-просветительных учреждений и прессы<sup>63</sup>. Исследования, входящие в первую группу, важны тем, что в них раскрывается суть политики проведённой в области культуры основываясь на первоначальных источниках, несмотря на то, что в освещении исторических событий преувеличена роль коммунистической партии.

Во *вторую группу* включены работы, написанные в Узбекистане за годы независимости, в которых история Узбекистана периода Второй мировой войны характеризуется на новых подходах и интерпретацию событий. Научные труды и произведения Х. Хамидова, А.А. Голованова, И.М. Саидова, Н.К. Ульджабаевой, Ю.А. Эргашевой, Д.А. Алимовой, Х.

---

<sup>61</sup> Мамажанов С., Улуғ Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти. – Тошкент.: Фан, 1975 27-6.

<sup>62</sup> Эрназаров Т. Партийно-советская печать в период Великой Отечественной войны Советского Союза (1941-1945гг). Т. Автореф... канд. ист. наук. –Т.: 1954. – 13 с.; Гольянова Т.В. Школьное образование в Узбекистане в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) Автореф... канд. ист. наук. –Т.: 1964. -17 с.; Клейменов В.Г. Деятельность Коммунистической партии Узбекистана по дальнейшему укреплению дружбы узбекского народа с народами СССР в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 г.): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. –Т.: 1967. – 24 с.; Вавилов Ф.И. Ферганская область в период Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Автореф... канд. ист. наук. –Т.: 1969. – 32 с.; Мамедова Л.С. Руководство Компартии Узбекистана деятельностью интеллигенции в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): Автореф. дис. ... канд. ист. наук. –Т.: 1971. – 31 с.; Икрамов М.Х. Деятельность Компартии Узбекистана по созданию и развитию Академии Наук Республики. Автореф... канд. ист. наук. –Т.: 1975. – 31с.; Ахмедова Н.И. Роль местной печати Узбекистана в подъёме трудовой активности трудящихся республики в период Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Автореф... канд. ист. наук. –Т.: 1983. – 29 с.; Левшин Б.В. Мобилизация научного потенциала Советского государства и вклад учёных в разгром фашистских агрессоров (1941-1945гг.). Автореф... дисс. докт. ист. наук. –М.: 1984. – 34 с.; Жумашев Р.М. Развитие социалистической культуры в Казахстане в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Автореф... канд. ист. наук. –М.: 1990. – 33 с. и др.

<sup>63</sup> Худойназаров Х. Қизил армияга саводли ёшлар берайлик // Қизил Ўзбекистон. 1942. 27 март; Хавкин А. Ўзбекистон олимлари – фронт учун // Қизил Ўзбекистон. 1942. 15 ноябрь; ЎзССР Фанлар Академияси. // Қизил Ўзбекистон. 1944. 25 ноябрь; Рахимова Г. Ўзбек санъати фронтда. // Қизил Ўзбекистон. 1942. 8 декабрь; Қори-Ниёзий Т.Н. Ўзбекистонда фан ва маданият яшнамоқда. // Қизил Ўзбекистон. 1944. 25декабрь; Каримов Р. Ўзбекистон Ёзувчилар союзининг улуғ Ватан уруши йилларидаги фаолияти. // Ўзбек тили ва адабиёти. 1968. №4, 28-31 б; Совет армияси тасвирий санъатда // Шарқ юлдузи. 1968. №7, 171-б; Қори-Ниёзий Т.Н. Фан штаби уруш йилларида. // Фан ва турмуш. 1970. №5, 4-6-б; Мамажонов С. Улуғ Ватан уруши даври ўзбек адабиётининг баъзи тенденциялари ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. 1975. №3, Б. 4-8; Ўзбек ёзувчиларининг уруш кунларидаги ишлари ҳақида // Шарқ юлдузи., 1976. №4. Б. 229-230.

Зиёева, Х.И. Азимова, М. Нурмухаммедовой, О. Косимовой, А. Бодирова<sup>64</sup> и других являются из их числа. В целом, к этому времени уже были проведены научные исследования, целью которых являлось изучение проделанной ранее работы, анализ достигнутых успехов, выявление проблем и недостатков в различных направлениях культурной сферы. В частности, диссертационные работы А.Маврулова, Х.Хамидова, Ю.Эргашевой, З.Ишанходжаевой, Н.Мустафаевой имеют важную научную ценность в исследовании научно-методологических основ в области культурных преобразований<sup>65</sup>. Если в исследованиях Д. Ли изучены вопросы укрепления солидарности разных народов, проживавших в Узбекистане в годы войны, то развитие высшего исторического образования и науки в Узбекистане рассматриваются в исследованиях Р.Э. Халиковой, в научной работе Х.И. Азимова раскрыты вопросы, связанные с узбекскими воинами, а в диссертации Х.Б. Бабаджанова охарактеризованы процессы трансформации экономики Узбекистана в годы Второй мировой войны, в научном исследовании С.Б. Муртозовой изучены трансформационные процессы в музыкальной культуре Узбекистана, а в диссертации Б.У. Унгбоевой освещена история кино и театрального искусства Узбекистана<sup>66</sup>.

Исследования вошедшие в *третью группу* указывают на то, что в последующие годы и в странах СНГ усилился интерес к истории культуры периода времён Второй мировой войны<sup>67</sup>. В монографии О.Г.Жуковой с

---

<sup>64</sup> Хамидов Х. Ўзбек анъанавий кўшиқчилик маданияти тарихи. –Т.: «Ўқитувчи», 1996. – 154 б.; Алимова Д.А., Иванова Л.С. 50 лет изучения истории Узбекистана в годы войны 1941-1945 гг. Современные задачи и перспективы её историографии. – Ташкент: Фан, 1995. – 24 с.; Азимов Х.И. Ўзбекистонликлар Иккинчи жаҳон уруши йилларида. – Тошкент: ТДЮИ нашриёти, 2006. – 180 б.; Голованов А.А., Саидов И.М. Вклад Узбекистана в победу над фашизмом. – Самарканд: СамГУ, 2006. Часть II. – 104 с.; Ульджабаева Н.К., Эргашева Ю.А. Народное образование Узбекистана в годы Великой Отечественной войны (на материалах Кашкадарьинской области УзССР). – Карши: КарГУ, 1991. – 81 с.; Эргашева Ю.А. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития. – Ташкент: Фан, 1997. – 210 с.; Нурмухаммедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар тарихи. –Т.: Ўқитувчи, 1993. – 96 б.; Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи. –Т.: Ўқитувчи, 1992. – 192 б.; Бодиров А. Самарқанд Иккинчи жаҳон уруши йилларида.-Самарқанд: Zrafshon нашриёти, 2015. – 124 б. и др.

<sup>65</sup> Маврулов А. Культура Узбекистана на современном этапе: общее состояние, проблемы, тенденции развития. Автореф. дисс...докт.ист.наук. – Ташкент: 1993. – 57 с.; Хамидов Х. История духовной культуры Узбекистана: формирование и проблемы развития (на примере истории узбекского традиционного песенного искусства). Автореф. дисс...докт.ист.наук. – Ташкент: 1997. – 53 с.; Эргашева Ю.Культура Узбекистана: состояние, тенденции и проблемы развития (50-60-е годы). Дисс...докт.ист.наук. – Ташкент: 1998. – 203 с.; Ишанходжаева З. Репрессивная политика Советской власти и её воздействие на культурную жизнь Узбекистана (1925-1950 гг.). Автореф. дисс...докт.ист.наук. – Ташкент: 2012. – 50 с.; Мустафаева Н. Мустафлака ва совет даври тарихшунослигида Ўзбекистоннинг XX аср маданияти. Тарих фан.докт.дисс.автореф. – Тошкент: 2016. – 85 б. и др.

<sup>66</sup> Ли Д.М. Укрепление сплочённости народа Узбекистана в период войны с германским фашизмом. (1941-1945гг.). Автореф...дисс.канд.ист.наук. – Андижан: 1997. – 33 с.; Халикова Р.Э. Развитие высшего исторического образования и науки в Узбекистане. (на примере исторического факультета ТашГУ 1935-1994гг.). Автореф...дисс.канд.ист.наук. –Т.: 1995. – 32 б.; Бабаджанов Х.Б. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон иқтисодиётининг трансформацияси: жараёнлар ва муаммолар. Тарих фан. бўйича фалсафа док. дисс. Автореферати. – Тошкент: 2018. – 46 б.; Муртозова С.Б. XIX аср охири – XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнлари. Тарих фан. бўйича фалсафа док. дисс. Автореферати. – Тошкент: 2018. – 53 б.; Унгбоева Б.Ў. Ўзбекистонда 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи. Тарих фан. бўйича фалсафа док. дисс. автореф. – Тошкент: 2018. – 49 б. и другие.

<sup>67</sup> Жукова О.Г. Культурная жизнь СССР как феномен повседневности еликой Отечественной войны 1941-1945 г.г. –М.: Московский гуманитарный университет, 2016. – 288 с.; Экономический фундамент Победы: параллели истории и современности. Монография / Под общей редакцией Каравановой И.В. –М.: Институт

научной точки зрения обоснована политика проводимая в области культуры, а в произведениях, книгах и монографиях Г.А. Куманева освещены исторические события времён Второй мировой войны (на примере бывшего Союза и союзных республик), в научной работе Л.И. Батюка рассматриваются вопросы деятельности радио, кино, изобразительного искусства, театра и музыкальной культуры бывшего Союза в годы войны, в диссертации Г.Ю.Кузнецова изучены вопросы литературы, книгопечатанья и деятельность образовательных учреждений за годы войны. Также, в диссертациях В.В. Дрыночкина, А.В. Овчинникова были изучены теория и практика системы образования всего советского союза в военные годы<sup>68</sup>. Стоит отметить и статью Ю.А. Рязанцевой в которой освещается вопрос эвакуации писателей в Ташкент, из Москвы, Ленинграда и других городов бывшего Союза в 1941 году<sup>69</sup>. Зарубежные авторы, занимающиеся историей Центральной Азии уделили своё внимание и культурным изменениям Узбекистана, в их числе А. Холид, Д. Нортроп, Ж. Миллер и другие<sup>70</sup>.

Несмотря на то, что вопросы культурного развития времён Второй Мировой войны освещаются в вышеуказанных исследованиях, в них почти не отражены состояние и проблемы культурной жизни Узбекистана изучаемого периода. Пересмотр истории культуры Узбекистана периода Второй мировой войны на основе новых взглядов, методов исследования и сведений даёт возможность восполнить научное пространство в сфере науки.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена на основе научно-перспективного плана Каршинского инженерно-экономического института, а также в рамках фундаментального исследования ОТ-Ф8-211 – «История культуры Узбекистана XX века» (2008-2011).

**Целью исследования** является раскрыть историю культуры Узбекистана в годы Второй мировой войны.

**Задачи исследования:**

---

экономики Российской академии наук, 2015. – 344 с.; Куманев Г.А. Учёные – гуманитарии России в годы Великой Отечественной войны. – М.: 2005. (в соавт. с Н.И. Кондаковой). – 304 с.

<sup>68</sup> Дрыночкин В.В. Великая Отечественная война и функционирование Советской системы народного образования. Автореф...канд. ист. наук. –М.: 1992. – 40 с.; Овчинников А.В. Общественно-политическая деятельность учителя в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. Автореф...дисс. канд. ист. наук. –М.: 1994. – 17 с.; Батюк Л.И. Культура России в годы Великой Отечественной войны. Автореф...дисс. канд. ист. наук. –М.: 2005. – 39 с. <https://www.edu.ru>; Кузнецов Г.Ю. Исторический опыт культурного строительства в СССР в годы Великой Отечественной войны: 1941-1945 гг. Автореф...дисс. канд. ист. наук. –М.: 2005. – 32 с.

<sup>69</sup> Рязанцева Ю.А. Эвакуация писателей в Ташкент в 1941 году. // Исторические исследования: материалы VI междунар. науч. конф. (г.Москва, июнь 2018 г.) –М.: Буки-Веди, 2018. – С. 31-33. <https://moluch.ru/conf/hist/archive/291/14216/>.

<sup>70</sup>Northrop D. Veiled Empire: Gender and Power in Stalinist Central Asia/ - Cornell University Press, 2004. –392p.; Khalid A. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR // Cornell University Press. 2015. – 444 p. <https://caa-network.org/archives.>; Miller J. Soviet cinema: Politics and Persuasion under Stalin. – London: B. Tauris. 2010. – 224 p.

раскрытие ориентированности культуры на военные нужды, в частности политики проведённой в сфере образования и её сути в годы Второй мировой войны в Узбекистане;

освещение координирования деятельности научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений Узбекистана требованиям военного времени;

определение трансформаций в литературной сфере Узбекистана в годы Второй мировой войны;

проявление факторов развития сферы искусства в Узбекистане;

освещение проблем деятельности культурно-просветительных учреждений Узбекистана в годы Второй мировой войны;

определение деятельности прессы и её влияния на общественность в годы Второй мировой войны.

**Объектом исследования** является культурная жизнь Узбекистана в годы Второй мировой войны.

**Предмет исследования** составляют вопросы культурной жизни, образования, науки и техники, литературы и искусства, культурно-просветительских учреждений и прессы Узбекистана в годы Второй мировой войны.

**Методы исследования.** В диссертации были использованы методы исследования такие как, достоверность, последовательность, сравнительный анализ, анализ-синтез и статистика.

**Научная новизна исследования.**

Выявлены, как изменения произошедшие в культурной жизни Узбекистана в период Второй мировой войны явно отразились на сферу образования, при этом проявление “социальной адаптации” возникшей в состоянии перемен и трудностей (мобилизация в армию и нехватка кадров, превращение учеников в “рабочую силу” в сельском хозяйстве и т.д.) системы образования, а также, объединение направлений в ВУЗах, низкий уровень местных представителей в вопросах подготовки квалифицированных специалистов и кадров;

раскрыты результаты направленности механизма перехода деятельности научных учреждений и научно-исследовательских институтов, находившихся в Узбекистане и эвакуированных с запада на требования военного времени и нужды фронта, деятельности научных учреждений во взаимосвязи с практикой, направленные на решение важных проблем народного хозяйства, в результате деятельности были раскрыты уникальные методы и способы использования сырьевых и топливно-энергетических ресурсов, а также, представлены результаты научных исследований в таких областях науки как химия, сельское хозяйство, социально-гуманитарные и другие предметы;

раскрыты, возникновение новых жанров в итоге гармонизации национальной литературы и искусства Узбекистана с западными традициями и стилями, проникновение новых традиций в музыкальное искусство (симфония, опера, музыкальная драма и др.) в годы войны, а также,

трансформационные процессы в творчестве сферы литературы, музыки, театра, кино искусства включающие в себя идеи патриотизма и гуманизма;

освещена деятельность культурно-просветительных учреждений, таких как - библиотеки, клубы, музеи, красные чайханы, которые продолжали функционировать в новых формах и методах (агитация борьбы против фашизма, воспитание молодёжи в духе патриотизма и др.) в годы войны, как пресса Узбекистана в условиях военного времени находилась в первых рядах общественно-политической жизни в качестве “вестника новостей и олицетворения духа времени”, а также показана тенденция сокращения в этот период гражданской прессы и ориентированность издания газет направленных на “военный призыв”.

**Практические результаты исследования состоят из следующего:**

Раскрыты стороны жизни и деятельности деятелей науки, литературы и искусства, внёсших достойный вклад в культуру Узбекистана в годы Второй мировой войны, что способствует формированию чувств патриотизма, гуманизма и росту национального самосознания у подрастающего поколения;

по теме данного исследования разработано учебное пособие и внедрено в образовательный процесс;

изучен ряд исторических документов, касающихся истории культуры Узбекистана и обогатились новыми материалами.

**Достоверность результатов исследования.** История культурной жизни Узбекистана периода Второй мировой войны раскрыта на основе документов ЦГА Республики Узбекистан, Ташкентского городского архива, областных архивов и других источников, а также достоверность результатов исследования уполномоченными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научное значение результатов исследования заключается в том, что они позволяют осветить процессы культурной жизни Узбекистана, происходившие в период Второй мировой войны на основе методов историзма, объективности, системности, усовершенствовать методологические подходы и теоретические выводы, касающиеся данной темы. Научная работа, подготовленная на основе достоверных источников, не входящих в научный оборот, даёт возможность расширению научных представлений о состоянии и проблемах культуры в военные годы в Узбекистане.

Практическая значимость результатов исследования имеет значение при подготовке специальных курсов, учебных пособий и учебников по истории Узбекистана, а также в выполнении государственных программ и научно-практических проектов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе выработанных научных выводов и предложений по истории культурной жизни Узбекистана в годы Второй мировой войны:

Выводы относительно изменений, произошедших в культурной жизни Узбекистана в годы войны явно отразившиеся на сфере образования, при

этом на проявление “социальной адаптации” возникшей в состоянии перемен и трудностей в системе образования, в частности, мобилизация в армию и нехватка кадров, превращение учеников в “рабочую силу”, низкий уровень кадров из местных представителей использованы в фундаментальном проекте ОТ-Ф8-211 “История культуры Узбекистана XX века», выполненном в 2007-2011 годах в рамках Государственной научно-технической программы в Каршинском инженерно-экономическом институте (справка № 89-03-2130 Министерства Высшего и среднего специального образования от 21 мая 2019 года). Научные результаты исследования послужили раскрытию проблем состояния системы образования и научной сферы Узбекистана в годы Второй мировой войны;

Сведения о результатах деятельности культурно-просветительских учреждений, таких как: библиотеки, клубы, музеи, красные чайханы которые продолжали функционировать в новых формах и методах, то что пресса Узбекистана в условиях военного времени находилась в первых рядах общественно-политической жизни, в качестве “вестника новостей и олицетворения духа времени”, а также сокращение гражданской прессы, издание газет направленных на “военный призыв” были использованы на мероприятиях посвящённых Дню “Памяти и почестей”, проведённых Кашкадарьинским отделом Республиканского центра духовности и просветительства (справка 03/09-1310-19 Республиканского центра духовности и просветительства от 30.09.2019 года). Представленные новые материалы о работе культурно-просветительских учреждений и деятельности прессы в годы войны, их влиянии на жизнь общества стали основой для пропаганды в широкие массы;

Выводы, связанные с обогащением национальной литературы и искусства западными традициями, отражение идей патриотизма и гуманизма в творчестве разных областей искусства, а также, трансформации направленные на воздействие практики “социального заказа” советского правительства были использованы для подготовки сценария телевизионной передачи «Память и почесть» (справка №12-15-646 Телерадиокомпании Кашкадарьинской области от 5 мая 2019 года). Результаты исследования служат раскрытию патриотических и гуманистических качеств присущих узбекскому народу.

**Апробация результатов исследования.** Результаты, полученные в диссертационном исследовании, представлены на конференциях и семинарах, в том числе, 4-х международных (Индия, САЭ, Узбекистан) и на 20 ти республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 30 научных работ. Из них 1 монография и в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций опубликовано 8 статей, из них 6 в республиканских, 2 в зарубежных изданиях.

**Структура и объём диссертации.** Исследование состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, а также приложений. Общий объём работы составляет 141 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность выбранной темы, показано соответствие диссертации основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, определены цели, задачи, объект и предмет, методы исследования, степень изученности темы, связь темы диссертации с научно-исследовательскими планами высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Обоснована научная новизна, достоверность полученных результатов, раскрыта их научная и практическая значимость, приведены сведения о структуре и объёме диссертации.

В первой главе диссертации, **“Ориентированность культуры Узбекистана на нужды фронта в годы Второй мировой войны”**, раскрыты вопросы ориентированности культуры Узбекистана на нужды войны, в частности политика в сфере образования и её суть, перенаправление деятельности научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений на требования войны.

В первые годы войны народное образование, высшие учебные заведения и научные учреждения Узбекистана прошли суровые испытания. Большинство сотрудников сферы образования, профессора и преподаватели были отправлены на фронт. Народное образование также столкнулось с рядом трудностей, на ряду с другими сферами культуры, средства выделяемые из бюджета на данную сферу резко сократились. В 1940 году на сферу народного образования было выделено 561317 рублей, а в 1942 году 461588 рублей<sup>71</sup>. Из-за трудных условий военного времени на определённое время было приостановлено строительство новых зданий для школ. 360 городских школьных зданий построенных до начала войны были переданы для рабочих эвакуированных предприятий, госпиталей и детских домов. Например, только в городе Ташкенте 42 школы были переданы эвакуированным предприятиям и госпиталям<sup>72</sup>. В итоге нехватки учебных зданий занятия были организованы в три смены, иногда в четыре. Кроме этого, было сокращено время на перемены между занятиями, а уроки музыки, черчения, рисования были прекращены.

В 1940-41 учебном году в Узбекистане вели свою деятельность 4838 школ, то в 1945-46 годах их осталось 4483. Особенно в городах резко сократились начальные школы. Их число сократилось от 117 до 91 школ<sup>73</sup>. Эта ситуация оказала значительное влияние на количество выпускников школ. Например, если в 1942-43 учебном году в республике число выпускников десятых классов было 2590, то в 1943-44 учебном году их

<sup>71</sup> Кадыров И.К. Очерки развития общеобразовательной школы Советского Узбекистана... – С. 92.

<sup>72</sup> Эргашева Ю.А. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития... – С. 30.

<sup>73</sup> ЦГА РУз, ф. Р-94, оп. 5, д. 4578, л. 120.

численность составляет 2170 человек<sup>74</sup>. Это являлось очень низким показателем. Естественно, что резкое сокращение выпускников средних школ повлияло на работу подготовки кадров с высшим образованием.

Агитационные работы по привлечению детей в школу велась не на должном уровне. Объяснительные работы с родителями велись не надлежащим образом. Халатность руководителей отделов народного образования и администрации школ к требованиям школьных нормативных документов способствовала массовому нарушению правил, а также постоянное привлечение школьников на полевые работы со стороны председателей и бригадиров колхозов и сельских советов привело к систематическому пропуску занятий со стороны учеников. Даже активисты сельских советов не отправляли своих детей в школы. Например, дети трёх председателей сельских советов, тринадцати председателей колхозов Ворошиловского района Андижанской области не ходили в школу<sup>75</sup>. Все эти обстоятельства серьёзно повлияли на деятельность учебных заведений. В итоге среднеобразовательные учреждения в Узбекистане в 1941-42 учебном году не выполнили свой план. 179000 детей школьно возраста не были привлечены на учёбу<sup>76</sup>. В 1942-1945 учебном году количество выпускников седьмых классов составили 130800 человек, а выпускники десятых классов 9200 человек, в 1944-1945 учебном году, например, в городе Карши четыре школы закончили 119, а десятые классы 25 учеников<sup>77</sup>. Одним из самых худших последствий войны явилось то, что несовершеннолетние дети из семей потерявших кормильцев работали в разных областях промышленности и сельского хозяйства, в итоге молодое поколение оставалось неграмотным.

В научно-исследовательские планы Узбекистана входили такие задачи, как создание сырьевой базы чёрной металлургии, поиск и разведка твёрдого и жидкого топлива, цветных и редких металлов, повышение производительности сельскохозяйственной продукции, особенно хлопководства<sup>78</sup>. Общее координирование научно-исследовательскими работами в Узбекистане проводилось Узбекским филиалом АН СССР, созданным в 1940 году. На кануне войны в состав филиала УзАН входили отделения Геологии, института Энергетики, Институты Ботаники и Почвоведения, филиологии, литературы и истории, Бюро экономических исследований, физико-математический сектор и другие<sup>79</sup>.

В первые годы войны в Узбекстанском филиале Академии Наук бывшего Союза и в высших учебных заведениях республики вели свою деятельность 2512 научных сотрудников, из них 400 учёных были местными представителями, 16 академиков, 20 членов корреспондентов АН, 510

---

<sup>74</sup> ЦГА РУз, ф. Р-94, оп. 5, д. 4578. л. 329.

<sup>75</sup> ЦГА РУз, ф. Р-94, оп. 5, д. 4578. л. 330.

<sup>76</sup> ЦГА РУз, ф. Р-94, оп. 5, д. 4243. л. 5.

<sup>77</sup> Ульджабаева Н.К., Эргашева Ю.А. Народное образование Узбекистана в годы Великой Отечественной войны (на материалах Кашкадарьинской области УзССР)... – С. 13.

<sup>78</sup> Бюллетень Академии наук УзССР... –С. 7.

<sup>79</sup> Голованов А.А. Саидов И.М. Вклад Узбекистана в победу над фашизмом... – С. 36-37.

профессоров, 627 доцентов, 395 ассистентов, 176 старших и 283 младших научных работника<sup>80</sup>.

Эвакуации научных учреждений, высших учебных заведений из западных территорий бывшего Союза в республики Средней Азии проводилась в три этапа: первый этап – июль-август 1941 года, в основном были эвакуированы научные учреждения Украины, Белоруссии и частично из Центральных районов бывшего союза. Второй этап, это октябрь-ноябрь 1941 года, были перемещены научные учреждения из Центральных территорий. Третий этап связан с эвакуацией научных учреждений Ленинграда, который был проведён в феврале-июле 1942 года. На Восток были эвакуированы АН СССР, АН Украины и Белоруссии, Всесоюзная академия сельского хозяйства, академия архитектуры, некоторые научно-исследовательские институты, 147 высших учебных заведений<sup>81</sup>.

В итоге, изменения произошедшие в культурной жизни Узбекистана в период Второй Мировой войны явно отразились на сфере образования, при этом проявление “социальной адаптации” возникшей в состоянии перемен и трудностей (мобилизация в армию и нехватка кадров, превращение учеников в “рабочую силу” в сельском хозяйстве и т.д.) в системе образования, а также, объединение направлений в ВУЗах, низкий уровень местных представителей в вопросах подготовки квалифицированных специалистов и кадров.

Во второй главе диссертации, обозначенной как **«Литература и искусство в Узбекистане в годы Второй мировой войны»** раскрыты обогащение литературы новыми традициями и факторы развития сферы искусства в Узбекистане в военные годы.

В годы войны перед деятелями литературы были поставлены очень трудные и ответственные задачи. В этот период узбекская литература пережила тяжёлые испытания, творцы приложили все свои усилия на агитацию и воодушевление всего народа и армии на борьбу против врага, а писатели в своих произведениях продемонстрировали ненависть к фашистам призывая народ ополчиться против захватчиков.

С первых дней войны узбекские писатели встали на борьбу против фашизма. Они утверждали: “Мы, писатели Узбекистана в эти трудные военные дни будем бороться за победу, копьё и перо будут нашим оружием”<sup>82</sup>.

В первые дни войны были написаны стихи Ойбека “Смерть врагу”, “Песнь победы”, С. Абдуллы “Ода победы”, А. Умария “Косите чисто парни”, Гайрата “Наша воля уничтожит судьбу врага”, Г. Гуляма “Проводы”<sup>83</sup>. В таких лирических произведениях основной настрой на призыв, обращение, трибуны. Потому что, перед писателями со стороны

<sup>80</sup> Калымбетов Ж. Коммунистическая партия Узбекистана в борьбе за развитие промышленности и транспорта в годы Великой Отечественной войны... – С. 135.

<sup>81</sup> Левшин Б.В. Мобилизация научного потенциала Советского государства и вклад учёных в разгром фашистских агрессоров. 1941-1945 гг. Автореф... дисс. докт. ист. наук... – С. 86.

<sup>82</sup> Правда Востока, 1941. 26 июня.

<sup>83</sup> Сайимов Б. Улуғ Ватан уруши даври ўзбек адбиётининг жанр хусусиятлари... – Б. 5.

партии и правительства была поставлена задача сформировать в сознании народа чувство мести.

23 июля 1941 года была создана республиканская комиссия помощи Комитету по делам искусства НКС Узбекской ССР и Союзу Писателей Узбекистана<sup>84</sup>. В составе комиссии были Т.Н. Кары-Ниёзий, С. Азимов, И. Раззаков, Х. Олимджан и А. Лахути. На них была возложена задача пересмотра деятельности всех организаций искусства и литературы.

Узбекские писатели побывав на фронтах, ознакомившись с условиями воинов, возвращались с данными и сведениями о фронтах. Один солдат в своём письме написал: “Весь личный состав дивизии хорошо знают их и при встрече с ними мы поклялись что, дадим сильный удар немецким-фашистам и уничтожим больше вражеской техники и истребим вражеских солдат”<sup>85</sup>.

Ойбек прожив с солдатами на фронте более шести месяцев, написал десятки стихов об их военном мужестве и вернулся собрав хороший материал для своего романа<sup>86</sup>. А. Сурков о творческой интеллигенции писал следующее: “Война научила всему. Поэты научились писать передовые статьи, писатели – стихотворные фельетоны, критики писать литературные портреты танкистов, истребителей, разведчиков, сапёров и воздушных истребителей”<sup>87</sup>.

В военные годы в узбекской литературе возрос интерес к классической литературе и фольклору. Для поднятия духа и формирования характера народа литературные деятели искусно пользовались узбекским фольклором, пропитанным идеями патриотизма, гуманизма, дружбы и героизма. Например, Собир Абдулла написал произведение “Алпамыш и Айбарчин”. Институт филологии, литературы и истории в 1941 году издал сборник “Разгром врага”, “Поле отважных” из цикла эпоса “Туруглы”, в 1942 году сборники “Туруглы”, “Храбрецы”, “Храбрец Тулак”, сборники вобравшие в себя образцы из фольклора “Песни любви к Родине” и “Песни”<sup>88</sup>. Исходя из условий военного времени вместо больших произведений были созданы маленькие произведения такие как, рассказы и повести. В качестве самых лучших творческих образцов можно привести такие рассказы, как “Женщины”, “Асрорбобо”, “Синий конверт”, “Красный конверт”, “Ботирали” Абдуллы Каххара, “Девчата”, “Ширин пришла”, “С огнём в сердце”, “Воля”, “Настоящая любовь”, “Мужское сердце” Айдын, “Жена поспорившая с мужем” Гафур Гуляма, “Мастонбиби”, “Песня” Саида Ахмада<sup>89</sup>.

Повести А.Каххара «Золотая звезда» и роман Ойбека «Навои» написанные в годы войны имели большое значение, тогда как в этот период в узбекской литературе было создано мало прозаических произведений. Но позже Айбек был обвинён в идеализации прошлого и образа Алишера Навои. Даже в монографии Т.Н. Кориниёзова, опубликованной после смерти

<sup>84</sup> ЦГА РУз, ф. 2087, оп. 1, д. 63. л. 181.

<sup>85</sup> Ватаннинг чакириғига жавоб... – Б. 57.

<sup>86</sup> Ойбек. Фронт бўйлаб... – Б. 23.

<sup>87</sup> Литературная газета, 1945. 5 мая.

<sup>88</sup> Мамажонов С. Улуғ Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти... – Б. 18.

<sup>89</sup> Сайимов Б. Улуғ Ватан уруши даври ўзбек адабиётининг жанр хусусиятлари... – Б. 142.

Сталина в 1955 году утверждается “автор идеализировал феодальное прошлое, осовременив образ великого Навои; в романе много устаревших устоев, встречаются элементы национальной ограниченности”<sup>90</sup>. В произведениях созданных в этот период воспевались такие качества нашего народа, как патриотизм, гуманизм и толерантность. Фигуры вроде Улугбека и Навои прочно вошли в пантеон узбекских культурных героев, а пятисотлетие со дня рождения Навои отмечалось в 1941 году на всесоюзном уровне<sup>91</sup>.

Эвакуация в Ташкент сотен писателей, учёных и деятелей искусства открыла широкие возможности для развития литературы и искусства в Узбекистане. Всемирно известные писатели тесно познакомились с узбекской литературой и её историей. Только в один город Ташкент было эвакуировано около 200 представителей художественной литературы. Среди них: А.Н. Толстой, А. Ахматова, Я. Колас, Н. Погодин, П. Скосирев, М. Перешченко и другие<sup>92</sup>.

В произведениях Якуб Коласа «В Узбекистан», А. Толстова «Самоотверженность», В. Луговского «Узбекистан», Дроша «Чёрная кровь Ферганы», П. Скосирева «Фархад и Ширин», Э. Мадараса «Узбекская баллада», О. Лисогорского «Осень Самарканда», И. Альберта «В Тошкент», И. Эренбурга «Узбеки», П. Павленко «Элатим Юсупов», В.Василевской «Герой взявший склад» повествуется о трудовом подвиге в тылу и о широте души узбекского народа, о героизме воинов Узбекистана в сражениях<sup>93</sup>. Характерной особенностью узбекской литературы военных лет было создание стихов основным мотивом которых были призыв, марш, боевой дух, ведущую роль в которых играла политическая лирика. Поэзия доминировала над прозой. Эти процессы полностью отразились и в сфере искусства. Своеобразным путём развивалось песенное, театральное, изобразительное, цирковое и кино искусство. Особое внимание было уделено такому виду искусства как театр, исходя из того, что оно являлось одним из основных популярных форм воздействия на широкие массы народа. В Узбекистане в военные годы вела свою деятельность 51 театральная труппа, из них 16 эвакуированных с западных территорий бывшего Союза<sup>94</sup>.

Труппа академического театра драмы имени Хамзы вела плодотворную деятельность в годы Второй мировой войны. Было поставлено около 100 пьес. Из их числа, такие пьесы как «Фронт», «Немецкие захватчики», «Украинская дочь», «Полёт орла», «Муканна», «Джалалиддин Мангуберди», «Бесприданница» и другие. В театральной сфере творчеством занимались такие актёры как, Аброр Хидоят, Шукур Бурханов, Сора Эшантураева, Наби Рахимов<sup>95</sup>. В годы войны и в областных театрах Узбекистана велись

<sup>90</sup> Эргашева Ю. Культура Узбекистана: тенденции и проблемы развития... – С. 148.

<sup>91</sup> Khalid A. Making Uzbekistan: Nation, Empire, and Revolution in the Early USSR... – 444 p.

<sup>92</sup> История Узбекской Советской литературы... – С. 199.

<sup>93</sup> Мамажонов С. Улуг Ватан уруши даврида ўзбек адабиёти... – Б. 20-21.

<sup>94</sup> ЦГА РУз, ф. Р-2087, оп. 1, д. 100, л. 8-9.

<sup>95</sup> Кизил Ўзбекистон, 1945. 18 март.

творческие работы. Например, в военные годы Ферганский областной театр сделал постановку 9 драматических и 9 музыкально драматических, Бухарский областной театр 10 драматических и 7 музыкально драматических, Самаркандский областной театр 6 драматических и 5 музыкальных драматических спектаклей, которые были представлены зрителям<sup>96</sup>.

Эвакуированные театральные труппы были размещены и в областях Узбекистана. Например, в Термезе вела свою творческую деятельность труппа Харьковского театра оперетты<sup>97</sup>.

В военные годы, наряду с творцами музыкального искусства продуктивно занимались творчеством и мастера изобразительного искусства. В этот период художниками Узбекистана было создано 216 портретов, 36 стенгазет, 36 плакатов, 180 этюдов и проведено 18 выставок<sup>98</sup>. В это время творчеством занимались такие художники как: А. Абдуллаев, У. Тансыкбаев, М. Рейх, Карлов, В. Рождественский, В. Кедрин, К. Чепраков, Н. Кашина, В. Кайдалов, А. Зиле, Б. Хамдами<sup>99</sup>. Благодаря художникам, прибывшим из Москвы и Ленинграда, Украины и Белоруссии число членов Союза художников Узбекистана возросло от 100 человек до 250 ти<sup>100</sup>. В свою очередь эти известные художники внесли свой вклад в создание и развитие разных жанров художественного искусства в Узбекистане.

За военные годы П.П. Беньков и его ученики добились больших успехов в изобразительном искусстве. За краткое время П.П. Беньков написал около 30 картин. В их числе картины - «В новой семье», «Весна на Родине», «Подарок бойцу», «Письмо с фронта», «Мать героя», «Чайхана у хауза», «Весна. Персик цветёт». Скульптор-антрополог М.М. Герасимов в годы войны создал памятник Мирзо Улугбека, на основе антропологического облика<sup>101</sup>.

Фильмы созданные на киностудиях в годы войны можно разделить на четыре группы: киножурналы, военные киноальбомы, короткометражные киноконцерты и полнометражные художественные фильмы. Только в 1941 году Ташкентская киностудия выпустила 43 журнала. Киножурналы «Орденосное искусство Узбекистана», «Мы одержим победу», «Фронт, мы с тобой» были широко представлены публике. В 1942 года были созданы киноальбомы, среди них «8-киноальбомов», «В кругу ненависти», «Родные берега». В «8-киноальбомов» вошли две новеллы, это «Белградская ночь» и «Три танкиста». Режиссёрами этих новелл были Л.Луков и Н. Садкович<sup>102</sup>. В этот период в сфере кино на ряду с достижениями были допущены ряд недостатков. Например, работы над некоторыми фильмами были отложены,

---

<sup>96</sup> Уварова Г. Узбекский драматический театр. Очерк истории... – С. 174.

<sup>97</sup> Ўзбекистон театрларида, 1985. № 10.

<sup>98</sup> ЦГА РУз, ф. 2087, оп. 1, л. 100.

<sup>99</sup> ЦГА РУз, ф. 2320, оп. 1, л. 193.

<sup>100</sup> Хотира китоби. Ўзбекистон Республикаси 1941-1945... – Б.39.

<sup>101</sup> ЦГА РУз, ф. 2084, оп. 1, д. 110, лл. 14-18.

<sup>102</sup> Каримов Р. Совет Ўзбекистони санъати Улуғ Ватан уруши йилларида... – Б.7-8.

на киносёмки были потрачены лишние средства, было снято множество бракованных кадров, а работы по воспитанию служащих национального кино велись ненадлежащим образом<sup>103</sup>. В итоге, под идеологией советского правительства, кино превратилось в оружие пропаганды. По этому поводу Джордж Миллер писал: “Кино, играло огромную роль в истории Советского Союза, являясь инструментом массовой пропаганды, сформировавшим образ Советского Союза как внутри страны, так и за рубежом”<sup>104</sup>. Таким образом, военные годы стали важным периодом в развитии узбекской литературы и культуры. Деятели искусства эвакуированные с запада, продемонстрировали самоотверженность в создании новых жанров в этой сфере. В произведениях литературы и искусства созданных в годы войны основными идеями пропаганды были гуманизм и патриотизм.

В третьей главе диссертации **«Культурно-просветительные потребности населения: особенности и трудности»** освещены сведения относительно вопросов, связанных с проблемами создания культурно-просветительных учреждений в Узбекистане в годы войны, появление новых форм и средств культурно-просветительной деятельности в новых условиях, деятельность прессы и её воздействие на массы, сокращение гражданской прессы и создание новых изданий военных газет, а также содержание материалов прессы.

В результате сокращения финансирования культурных и образовательных учреждений резко сократилась численность Домов культуры и клубов, из 994 культурно-просветительных учреждений в 1941 году осталось 699<sup>105</sup>. Большинство культурно-просветительных учреждений вели свою деятельность в зданиях, в которых не было никаких условий. Оснащение и обеспечение их предметами первой необходимости стало серьёзной проблемой. Кроме этого, в итоге мобилизации большинства сотрудников на фронт существенно ощущалась проблема нехватки кадров.

В годы войны особое внимание уделялось созданию и деятельности культурно-просветительных учреждений на крупных строительных объектах. Например, при строительстве Фархадской ГЭС были организованы 7 клубов, Дома культуры, 10 красных чайханы<sup>106</sup>. Дома культуры которые вели свою деятельность в областях, городах и районных центрах были основными организаторами культурно-просветительных мероприятий на местах. Такие культурные учреждения вели свою деятельность в тесном сотрудничестве с высшими учебными заведениями, школами, театрами, библиотеками и музеями.

Уделяя серьёзное внимание деятельности клубных заведений в сельской местности, на них возлагались трудные и сложные задачи. От сотрудников клубов требовалось предоставлять информацию обычным трудящимся

---

<sup>103</sup> ЦГА РУз, ф. 2087, оп. 1, д. 87, л. 99.

<sup>104</sup> Miller J. Soviet cinema: Politics and Persuasion under Stalin... – P. 8.

<sup>105</sup> Ўзбекистон Республикаси 1941-1945 уруш йилларида // Илмий ишлар тўплами... – Б. 106.

<sup>106</sup> История профсоюзов Узбекистана... – С. 199.

страны о сути политических процессов, об истинном облике нацистов, о событиях на фронтах, о героизме воинов, о тяжелом труде рабочих внутри страны и тому подобное. В выполнении задач сотрудники клубов пользовались всеми методами и средствами агитации и пропаганды. В районных клубах Джиззаха и Заamina (в то время входивших в Самаркандскую область) вели деятельность 14 агитационных бригад. В клубе типографии имени Чкалова в городе Самарканде широко распространялись лозунги, цветные плакаты и карикатуры, наглядные пособия на узбекском и русском языках, на тему обороны.

В 1940 году на территории Узбекистана было 17 музеев, из них 12 краеведческих, 1 исторический, 1 естествознания, 1 искусствоведения и 2 относящихся другим сферам<sup>107</sup>. Из-за войны в республике резко сократилась музейная сеть. Под названием истории, культуры и искусства были объединены Музей литературы и истории, а Музей Природоведения был объединён с Музеем Политехники. Были остановлены выставки музеев, сокращены научно-исследовательская деятельность и штаты. В исследовании поэтапно анализируется роль библиотек в системе культурно-просветительных учреждений, деятельность клубов в годы войны и мероприятий организованных ими.

В годы войны в республике насчитывалось 440 библиотек, исключая библиотеки научных учреждений и различных предприятий. За четыре года войны Государственная библиотека Узбекистана обслужила 47 000 читателей<sup>108</sup>. В 1943 году 477 500 рублей было выделено для Государственной библиотеки им. Навои, из которых 50 000 рублей было выделено на научные исследования<sup>109</sup>. Духовное состояние народа было одним из главных факторов победы в годы войны. В результате культурно-просветительные учреждения сыграли ключевую роль в решении этой задачи. Несмотря на сложные и ответственные задачи возложенные на культурно-просветительные учреждения, вопрос укрепления материально-технической базы отрасли остался в стороне, а здания клубов, библиотек и музеев были переданы другим организациям. Выделяемые средства сократились в 50 раз, по сравнению с военным временем. В исследовании особое внимание уделено прессе и её влиянию на массы, а также приведено множество сведений относительно развития деятельности сферы культуры.

Пресса стала самым мощным оружием правительства для воздействия на массы. В годы войны в Узбекистане было издано 200 газет, из которых 124 выпускались на узбекском языке<sup>110</sup>. Материалы прессы непрерывно доставлялись на фронт. Например, в течении одного года действующей армии доставлялось 13 000 экземпляров газеты “Красный Узбекистан” и

---

<sup>107</sup> Народное хозяйство Узбекской ССР за 70 лет Советской власти... –С. 280.

<sup>108</sup> Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик тарихи... –Б. 76.

<sup>109</sup> ЦГА РУз, ф. Р-412, оп. 1, д. 66, лл. 4-5.

<sup>110</sup> Пўлатов И. Буюк ғалабада Ўзбекистоннинг хиссаси... – Б. 134.

4 000 экземпляров газеты “Правда Востока”<sup>111</sup>. В областях Узбекистана издавались такие региональные газеты, как «Красная Бухара», «Кашкадарьинская правда», «Хорезмская правда», «Коммунист», «Трудовой путь», «Ленинское знамя», «Ленинский путь», «Ферганская правда». Несмотря на трудности областные и некоторые районные газеты продолжали свою деятельность<sup>112</sup>. Большинство материалов газет были информационного характера.

Особое внимание уделено изданиям прессы, содержанию статей, опубликованных в них. Первая фронтовая газета на узбекском языке была опубликована в 1942 году в типографии газеты «Известия» в Москве и распространена среди бойцов Западного фронта<sup>113</sup>. В 1943 году на фронте на узбекском языке издавались 13 фронтовых и 2 дивизионных газет. В их числе газеты на Первом Прибалтийском фронте “Вперёд против врага”, на Втором Прибалтийском фронте “Суворовец”, на Третьем Прибалтийском фронте “За Родину”, на Первом Белорусском фронте “Правда фронта”, на Третьем Белорусском фронте “Правда Красноармейца”, на Первом Украинском фронте “За славу Родины”, на Втором Украинском фронте “Натиски Суворова”, на третьем Украинском фронте “Советский боец”, на Брянском фронте “Вперёд за победу”, на Дальневосточном фронте “Звон” и другие<sup>114</sup>. В годы войны писатели – публицисты, бойцы – поэты журналисты узбекской прессы стояли в передних рядах мобилизации сил и мощи всего народа на оборону Родины. В частности, культурно-просветительных учреждения, такие как - библиотеки, клубы, музеи, красные чайханы, продолжали функционировать в новых формах и методах, пользовались всеми возможностями в агитации борьбы против фашизма, воспитании молодёжи в духе патриотизма. Пресса Узбекистана в условиях военного времени также находилась в первых рядах общественно-политической жизни, освещая на страницах газет и журналов положение на фронте, самоотверженный труд трудовых коллективов республики. Также, целая группа писателей и журналистов Узбекистана вели деятельность в качестве военных корреспондентов и в других военных отраслях журналистики.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования проделанных работ в области культуры Узбекистана и в её различных направлениях в годы Второй Мировой войны стали основанием для следующих **заклучений**:

1. В годы Второй мировой войны развитие культурной сферы превратилось в одну из составных частей государственной политики. В суровые годы войны культура играла важную роль в развитии общества, служила одним из основных факторов в развитии экономической и

<sup>111</sup> ЦГА РУз, ф. Р-837, оп. 32, д. 3735, л. 78.

<sup>112</sup> Вавилов Ф.И. Ферганская область в Великой Отечественной войне... – С. 67-68.

<sup>113</sup> Азимов Х.И. Ўзбекистонликлар иккинчи жаҳон уруши йилларида (1941-1945 йиллар)... – Б. 108-109.

<sup>114</sup> Эрназаров Т.Э. Акбаров А.И. История печати Узбекистана... – С. 227-228.

социальной сфер республики, в поддержании духа и мобилизации всех сил народа и армии на борьбу с врагом.

2. Основной частью культурной сферы является система образования. В годы Второй мировой войны система образования была перестроена на основе совершенно новых правил, а на плечи её сотрудников были возложены новые задачи. В итоге мобилизации всей деятельности работников образования на нужды и требования войны наблюдалось резкое сокращение численности учащихся и кадров в системе образования. В связи с сокращением бюджетных ресурсов во всех сферах, в том числе и в сфере образования, материально-техническая база учебных заведений значительно обнищала, в частности увеличилась потребность к учебным зданиям и учебным принадлежностям. Положение более усугубилось с освобождением большинства школьных зданий для госпиталей, военных пунктов, общежитий для рабочих эвакуированных с запада. Занятия в школах были организованы в 3-4 смены, сокращены часы занятий, некоторые предметы были удалены из графика расписаний и умножены часы для других предметов, таких как физическая культура и труд.

3. В Узбекистане в соответствии с требованиями войны были созданы новые формы научных учреждений, такие как отделы, комиссии и комитеты. Комиссии и комитеты в своём составе объединили учёных и специалистов разных областей. Такое объединение дало возможность комплексному решению проблемных вопросов. Научно-исследовательские институты, планы научно-исследовательских работ высших учебных заведений были пересмотрены в соответствии с новыми требованиями, самым главным для них стал вопрос государственной обороны. В первую очередь были определены задачи усовершенствование военной техники и изобретение их новых видов, увеличение темпов промышленного и сельскохозяйственного производства, умножение сельскохозяйственного сырья и дальнейшее развитие топливной и металлургической промышленности.

4. В годы Второй мировой войны высшие учебные заведения как и другие направления системы образования были вынуждены работать в тяжёлых условиях. По решению советского правительства в Узбекистане были объединены целый ряд институтов, факультетов и кафедр. В связи с условиями военного времени деятельность некоторых из них была полностью приостановлена. Несмотря на трудности этого периода, высшими учебными заведениями были подготовлены инженеры, агрономы, врачи, учителя, квалифицированные кадры для разных отраслей народного хозяйства. В высших учебных заведениях продолжались научно-исследовательские работы, научные сотрудники институтов и университетов защищали кандидатские и докторские диссертации.

5. Характерной особенностью узбекской литературы военных лет было создание стихов основным мотивом которых были призыв, марш, боевой дух, ведущую роль в которых играла политическая лирика. В этот период

были созданы произведения созданные под воздействием фольклора, причиной которой является возросший интерес и необходимость к народному фольклору и историческому прошлому. В поднятии духа и в формировании характера народа литературные деятели искусно воспользовались узбекским фольклором пропитанного идеями патриотизма, гуманизма, дружбы и героизма.

6. В военные годы в Узбекистане продолжали развиваться такие виды искусства как, пение, танцы, театр, изобразительное искусство и кино. Практически во всех произведениях искусства созданных в годы войны, преобладал призыв народа к борьбе с врагом. Поскольку театральное искусство являлось одной из популярных форм воздействия на сознание людей, содержание репертуаров и деятельность театральных трупп строго контролировалась государством. Публику больше привлекали сценические произведения на национальные и исторические темы.

7. В годы войны узбекское музыкальное искусство обогатилось новейшими аспектами и пополнилось совершенно новыми жанрами. Узбекские композиторы впервые попытались создать симфонические произведения и романсы. Кроме этого, узбекская живопись в буквальном смысле поднялась на совершенно новый уровень. В этом был велик вклад известных художников эвакуированных из западных территорий бывшего союза в Узбекистан. Известные художники из Москвы, Ленинграда, Украины и Белоруссии творили в сотрудничестве с узбекскими художниками и обогатили это искусство своеобразными произведениями.

8. Культурно-просветительные учреждения стали одним из основных центров политического просвещения населения. В условиях войны клубы, библиотеки и музеи, которые являлись основными учреждениями культурного просвещения, продолжали свою деятельность в новой форме и методах. Библиотеки в качестве одного из основных культурно-просветительных учреждений усилили пропаганду общественно-политических знаний между населением. По этому поводу сотрудники библиотек широко использовали такие методы как организация выставок книг и материалов прессы, бесед с читателями, проведение вечеров эрудиции.

9. В суровые годы войны пресса Узбекистана в качестве вестника новостей и как олицетворение духа времени стояла в передних рядах социально-политической жизни. С первых дней войны стало издаваться множество военных газет, за счёт сокращения изданий гражданской печати. Редакции газет были полностью перебазированы, в их деятельности основное внимание было уделено точности и эффективности распространения информации.

**Исходя из результатов диссертации можно выдвинуть следующие предложения и рекомендации:**

1. Сложные и противоречивые процессы протекавшие в культурной жизни в республиках бывшего союза в годы Второй мировой войны целесообразно изучать в сотрудничестве с исследователями из стран СНГ;

2. Внедрение сведений, относительно деятельности великих писателей, деятелей искусства, художников и их вклад в развитие узбекской литературы и искусства в годы Второй мировой войны, в учебники, учебные пособия и специальные курсы в высших и средних учебных заведениях, которые послужат развитию патриотизма, национального самосознания и гордости у молодёжи;

3. Большое значение имеет расширение документальных и художественных фильмов на основе материалов о культурной жизни Узбекистана в годы Второй мировой войны.

**SCIENTIFIC COUNCIL PHD.31.01.2019. Tar.02.10 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE SAMARKAND STATE  
UNIVERSITY**

---

**KARSHI ENGINEERING-ECONOMIC INSTITUTE**

**SAFAROVA ZILOLA SAFAROVNA**

**CULTURE OF UZBEKISTAN DURING THE SECOND WORLD WAR**

**07.00.01 – History of Uzbekistan**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the Doctor of philosophy (PhD) on historical sciences**

**Samarkand – 2020**

**The theme of the dissertation of philosophy (PhD) in historical sciences is registered under B2019.1.PhD/Tar425. At the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Ministers of the Republic of Uzbekistan.**

The dissertation has been prepared at the Karshi engineering – economics Institute  
The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English) on the website of the Scientific Council ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) and on Information-educational portal «ZiyoNET» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Scientific supervisor:</b>	<b>Ergasheva Yulduz Alimovna</b> Doctor of historical sciences, professor
<b>Official opponents:</b>	<b>Inoyatov Sulaymon Inoyatovich</b> Doctor of historical sciences, professor <b>Babadjanov Xasan Baxtiyorovich</b> Doctor philosophy (PhD) of historical sciences
<b>Leading organization:</b>	<b>National University of Uzbekistan</b>

The defense of the dissertation will be held “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2020 at the meeting of the Scientific Council number DSc.31.01. 2019. Tar.02.10 on award scientific degrees under the Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand city, University Boulevard, 15. e-mail: [rektor@samdu.uz](mailto:rektor@samdu.uz)).

The doctoral dissertation (PhD) is available at Informational-resource center of Samarkand State University (registered under №. \_\_.) Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, 15. Tel. (998366) 239-11-40, (998366) 239 18 92; Fax: (998366) 239-11-40;

Abstract of dissertation is delivered “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2020.  
(registr of certificate of delivery № \_\_\_ « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020).

**M.M. Iskhakov**  
Chairman of the Scientific Council  
on awarding the scientific degrees,  
Doctor of historical sciences, professor

**G.B. Normurodova**  
Scientific secretary of the scientific  
Council on awarding the scientific degrees,  
Doctor of Philosophy (PhD) on historical sciences

**I.M. Saidov**  
Chairman of Scientific seminar under  
Scientific Council on awarding the scientific  
degrees, Doctor of historical sciences, professor

## **INTRODUCTION**

**(Annotation to the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD))**

**The aim of the research** to study the about revealing the history of culture of Uzbekistan during World War II.

**The object of the research** Cultural life in Uzbekistan during World War II.

**Scientific novelty of the research:**

The apparent changes in the cultural life of Uzbekistan during World War II were evident in the education system, with the emergence of social adaptation and changes in the education system (lack of recruitment and staffing, student labor in agriculture, and so on). low levels of national minorities in the area of qualified specialists and personnel;

Due to the fact that the existing mechanism of activity of scientific and research institutes and research institutes in the west of Uzbekistan is focused on meeting the needs of the war and the front, the activities of scientific institutions are aimed at solving major problems of the national economy. discoveries of specific methods and tools, as well as research in the field of chemistry, agriculture, social sciences and humanities. ijalari remarkable;

the emergence of new genres as a result of the integration of Uzbek national literature and art with Western traditions and styles in the war, the emergence of new traditions in music art (symphony, opera, musical drama, etc.), as well as in the fields of literature, music, theater and cinema. Transformational states with the ideas of patriotism and humanism are revealed;

During the war, cultural and educational institutions such as libraries, clubs, museums, red teahouses continued to function in new forms and methods (combating fascism, educating young people in the spirit of patriotism, etc.). highlighted that it was at the forefront of social and political life, as well as the decline of civilian press during this period and the publication of newspapers focused on the "military call".

**The implementation of the research results:** On the basis of scientific conclusions and recommendations on the history of cultural life of Uzbekistan during World War II:

The obvious changes in the cultural life of Uzbekistan during the war have been evident in education, in particular the emergence of "social adaptation" in changes and challenges in the education system, in particular, the lack of recruitment and personnel, the recruitment of students, the local staff. The conclusions regarding the low weight are used in the fundamental project OT-F8-211 "The History of 20th Century Culture of Uzbekistan" (Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan) dated July 21, 2019 No. 89-03-2130). The research findings have helped to clarify the status, trends and problems of education and science in Uzbekistan during World War II.

The Republican Center of Spirituality and Enlightenment reports on the activity of new forms and methods of cultural and educational institutions, such as libraries, clubs, museums, red tea houses in Uzbekistan during the war. Used in promotional events dedicated to the Day of Memory and Honor of the

Kashkadarya branch (Republican Council for Spirituality and Enlightenment, Republican Spirituality and Enlightenment) T Center on September 30, 2019, Act No. 03 / 09-1310-19). The materials provided were the basis for the widespread publicity of new materials on cultural and educational institutions and periodical press activities and their impact on society during the war.

In the years of war, the richness of the national literature and art of Uzbekistan with Western traditions, and the reflection of patriotism and humanism in the work of various fields of art were used in the preparation of the program "Memories and values". Kashkadarya Regional Television and Radio Company dated May 21, 2019 No. 12-15-646. The results of the study helped to reveal the patriotic and humanistic qualities of the Uzbek people in the cultural life of the war.

**Structure and volume of the thesis:** The introduction of the research consists of three chapters, a list of sources and literature used and applications. The total volume of the dissertation is 141 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Сафарова З.С. Работа творческой интеллигенции и творческих организаций Узбекистана в годы второй мировой войны. // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2010. - № 2/1. –Б. 95-98. (07.00.00. № 13. 24.12.2009).

2. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда бадиий адабиётнинг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. –Тошкент, 2011. - №1/1. –Б.238-239. (07.00.00. № 13. 01.07.2011).

3. Сафарова З.С. Маданий-маърифий муассасалар фаолияти // «Жамият ва бошқарув». Илмий-сиёсий, ижтимоий-иқтисодий, маънавий-тарихий журнал. – Тошкент, 2011. - № 1. –Б. 97-98. (07.00.00. № 5. 01.07.2011).

4. Сафарова З.С. Ўзбекистонда театр санъати тарихи // «Жамият ва бошқарув». Илмий-сиёсий, ижтимоий-иқтисодий, маънавий-тарихий журнал. – Тошкент, 2011. -№ 3. –Б. 115-116. (07.00.00. № 5. 01.07.2011).

5. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида ўзбек матбуоти. «ЎЗМУ хабарлари» // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2012. - № 2. –Б. 149-150. (07.00.00. № 13. 01.07.2011).

6. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда илм-фан // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2018. - № 1/3. –Б. 97-98. (07.00.00. № 22).

7. Сафарова З.С. Рай под названием – Узбекистан // International Scientific and Practical Conference «World Science». Dubai. UAE. № 2(6), Vol.5, February 2016. – P. 6-8.

8. Сафарова З.С. Деятельность интеллигенции Узбекистана в годы второй мироовой войны. // International Scientific and Practical Conference «World Science» . Dubai. UAE. № 2(6), Vol.5, February 2016. – P. 8-12.

9. Сафарова З.С. Factors of the development of art in Uzbekistan during World War II // International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science. –Philadelphia, USA. Issue 09. Vol. 77, 2019. – P. 301-306. (№ 2; JIF, 1.5).

**II бўлим (II часть, II part)**

10. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистон маданияти: ҳолати ва муаммолари. Монография. - Тошкент: Мусиқа, 2017. – 150 б.

11. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йиллари маданияти тарихини ўрганиш муаммолари. // ҚарДУ хабарлари. Илмий-назарий, услубий журнал.– Қарши, 2010. - №3. –Б. 60-66. (07.00.00. № 25).

12. Сафарова З.С. Ўзбекистон матбуотининг Ватан уруши йилларидаги фаолияти // ҚарДУ хабарлари. Илмий-назарий, услубий журнал. – Қарши, 2013. - № 2. –Б. 45-52. (07.00.00. № 25).

13. Сафарова З.С. The factors of development of art during world war II in Uzbekistan // «Kafla Intercontinental. An international Triannual Journal of Art, Literature & Culture» . – India. № 2 2014. –Р.18-23.

14. Safarova Z.S. Uzbekistan during the Second World War (Ўзбекистан в годы Второй мировой войны) // «European Applied Scinces» modern approaches in scientific researches. Германия, №8 2014. –Р. 10-11.

15. Сафарова З.С. Ўзбекистон Иккинчи жаҳон уруши йилларида (1939-1945). // «Жанубий Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ривожланиши: тарих ва ҳозирги замон» мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши, 2008. – Б.103-106.

16. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Қарши шаҳри. // «Насафлик алломаларнинг жаҳон маданиятида тутган ўрни» мавзусидаги илмий-амалий конференция материаллари. – Қарши, 2008. –Б. 268-270.

17. Сафарова З.С. Деятельность молодёжи Узбекистана в годы Второй мировой войны. // «Жамият тараққиётида ёшларнинг роли: тарихий тажриба ва замонавий жараёнлар» мавзуидаги республика ёш олимлар илмий тўплами. –Тошкент, 2010. –Б. 181-184.

18. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда маданий соҳадаги сиёсат ва муаммолар. // «Малакка ошириш тизимида тарихий хотира ва педагогик-психологик асослар» мавзусида Ўзбекистон Республикаси 19 йиллиги ва Конституциянинг 18 йиллигига бағишланган илмий тўпلام. 2-қисм. – Тошкент, 2010. –Б. 45-47.

19. Сафарова З.С. Деятельность средств массовой информации Узбекистана в годы второй мировой войны. // «Малакка ошириш тизимида тарихий хотира ва педагогик-психологик асослар» мавзусида Ўзбекистон Республикаси 19 йиллиги ва Конституциянинг 18 йиллигига бағишланган илмий тўпلام. 2-қисм. –Тошкент, 2010. –Б. 184-186.

20. Сафарова З.С. Экономика Узбекистана в годы второй мировой войны. // «Гармонично-развитое поколение – основа прогресса Узбекистана». Сборник научных трудов. –Ташкент. 2010. –Б. 88.

21. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Ўзбекистонда илм-фан // «Ўзбек давлатчилиги ва маданияти тарихида жанубий Ўзбекистоннинг ўрни» мавзуидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Қарши, 2011. –Б. 151-155.

22. Сафарова З.С. Иккинчи жаҳон уруши йилларида санъаткор ўзбек аёлларининг ғалабага қўшган ҳиссаси // «Ўзбекистон хотин-қизларининг жамият ва оила мустаҳкамлигини таъминлашда тутган ўрни: тарих ва ҳозирги замон» мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши, 2012. –Б. 109-111.

23. Сафарова З.С. Фашизмга қарши кураш йилларида ўзбек ёшларининг фронт ортидаги мардонавор меҳнати // «Ўзбекистон хотин-қизларининг жамият ва оила мустаҳкамлигини таъминлашда тутган ўрни: тарих ва

ҳозирги замон» мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши, 2012. –Б. 217-220.

24. Сафарова З.С. Ўзбекистон матбуотининг иккинчи жаҳон уруши йилларидаги фаолияти // «Замонавий таълим технологиялари – давр талаби» мавзуидаги илмий-услубий анжуман материаллари. – Тошкент, 2013. –Б. 18

25. Сафарова З.С. Рай под названием – Узбекистан // «Инновацион ривожланиш асосида миллий иқтисодиётни модернизациялаш: муаммолари, ечимлари ва истиқболлари» мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2015. –Б. 404-406.

26. Сафарова З.С. Роль деятелей искусства Узбекистана в победе над фашизмом // «Ўзбекистонда фан, таълим ва ёшлар тарбиясидаги инновацион жараёнлар» мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши, 2015. –Б. 93-95.

27. Сафарова З.С. Вечная память – это вечный огонь // «Амир Темура обод этган юрт» мавзуидаги республика илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Китоб, 2016. –Б. 121-124.

28. Сафарова З.С. Тамара Ханум – ласточка Востока // «Ўзбекистонда фан, таълим, ишлаб чиқариш ва ёшлар тарбияси соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари» мавзуидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Қарши, 2016. –Б. 112-114.

29. Сафарова З.С. Узбекистан мой край родной // «Илм-фан тараққиётида ёш олимларнинг инновацион фаолияти» мавзуидаги ёш олимларнинг илмий-амалий анжумани материаллари. – Қарши, 2017. –Б. 206-207.

30. Сафарова З.С. Аёл матонат ва жасорат тимсоли // «Илм-фан тараққиётида ёш олимларнинг инновацион фаолияти» мавзуидаги ёш олимларнинг илмий-амалий анжумани материаллари. – Қарши, 2017. –Б. 208-209.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг  
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида  
тахрирдан ўтказилди (26.12.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 27 декабрда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 3,3. Шартли б.т. 2,7.  
Адади 100 нусха. Буюртма №28/12.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.