

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.27.06.2017.F.0202 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**АЙМАТОВ АМИНЖОН ҚУДРАТОВИЧ**

**ШАХСНИНГ ТАБИАТГА ЭСТЕТИК МУНОСАБАТИНИ  
ШАКЛЛАНТИРИШДА ЭКОЛОГИК ОНГНИНГ РОЛИ**

**09.00.02 – онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фан доктори (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)**

**Content of the Doctoral (DSc) Dissertation Abstract**

**Айматов Аминжон Қудратович**

Шахсинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда экологик онгнинг роли ..... 5

**Айматов Аминжон Қудратович**

Роль экологического сознания в формировании эстетического отношения личности к природе..... 31

**Aymatov Aminjon Qudratovich**

The role of environmental consciousness in the formation of the aesthetic relationship of personality to nature..... 59

**Эълон қилинган ишлар рўйхати**

Список опубликованных работ  
List of works published ..... 63

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ  
ХУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ  
DSc.27.06.2017.F.0202 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

---

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ**

**АЙМАТОВ АМИНЖОН ҚУДРАТОВИЧ**

**ШАХСНИНГ ТАБИАТГА ЭСТЕТИК МУНОСАБАТИНИ  
ШАКЛЛАНТИРИШДА ЭКОЛОГИК ОНГНИНГ РОЛИ**

**09.00.02 – онг, маданият ва амалиёт шакллари фалсафаси (Эстетика)**

**ФАЛСАФА ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ  
АВТОРЕФЕРАТИ**

**Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида В2018.1.DSc/Fal39 рақам билан рўйхатга олинган.**

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетида бажарилган.  
Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида samdu.uz. ва «ZiyoNet» ахборот-таълим порталида (www.ziyo.net.uz) жойлаштирилган.

**Илмий маслаҳатчи:** **Ғайбуллаев Отабек Мухаммадиевич**  
фалсафа фанлари доктори, доцент

**Расмий оппонентлар:** **Мамашакиров Саид**  
фалсафа фанлари доктори, профессор

**Хусейнова Абира Амановна**  
фалсафа фанлари доктори, профессор

**Сафарова Нигора Олимовна**  
фалсафа фанлари доктори, профессор

**Етакчи ташкилот:** **Қарши давлат университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.F.0202 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ соат \_\_\_ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (99866) 239-11-40; факс: (99866) 239-11-42, (99866) 239-17-14; e-mail: patent@samdu.uz Самарқанд давлат университети Тарих факультети биноси, 105-хона.)

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (32-рақам билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (99866) 239-11-40).

Диссертация автореферати 2019 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ куни тарқатилди.  
(2019 йил «\_\_\_» \_\_\_\_\_ даги \_\_\_ рақамли реестр баённомаси).

**Б.О.Тураев**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

**А.Р.Самадов**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш котиби, ф.ф.н., доцент

**Қ.Н.Назаров**

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш қошидаги Илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

## КИРИШ (докторлик диссертацияси аннотацияси)

**Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати.** Жаҳонда инсоннинг табиатга антропоген таъсирининг чуқурлашуви, илм-фан ва инновацион технологияларга асосланган жамият ривожининг табиатга экоэстетик муносабатни ривожлантирмоқда. Атроф-муҳит экоэстетикасининг шаклланиши, экотуризм инфраструктурасининг кенгайиши ва соҳада хизмат турларининг кўпайиши инсонда табиатга нисбатан янги ёндашув шаклланаётганидан дарак беради. Айниқса, Бирлашган миллатлар ташкилоти тан олган глобал экологик муаммоларни бартараф этиш этно-демографик таркиби ва конфессионал мансублигидан, сиёсий тузуми ва иқтисодий ривожланиш даражасидан, мафкуравий дунёқараши ва табиий-географик жойлашувидан қатъий назар, дунё халқларининг ҳамкорликда фаол ҳаракат қилишини, табиатга эвдомонистик муносабатни шакллантиришни кун тартибига қўймоқда.

Дунё фалсафий тадқиқотлар тизимида экология, табиатга эстетик муносабат ва ижтимоий-иқтисодий тараққиётнинг глобал муаммолари юзасидан илмий изланишлар олиб бориш долзарб масала саналади. Хусусан, шахснинг табиатга эстетик муносабатини жамият экологик онги ва маданияти билан корреляцион ва интегратив алоқадорлиги, инсон билан табиатнинг экоэстетик мулоқотини ривожлантириш, манфаат ва эҳтиёжларни оптималлаштириш масаласи асосий илмий тадқиқот мавзусига айланган. Атроф-муҳитнинг қулай экологик ҳолатини, биосфера мувозанатини, табиий ландшафтлар комплексларини ва экологик борлиқни эстетикалаштиришга қаратилган ишлар шахс экологик онгида утилитар эстетик қадриятларни шакллантириб, табиатга экоэстетик муносабатини ривожлантириб, зарарсиз атроф-муҳитни, иқтисодий комплексларни яратишни мақсад қилиб қўймоқда.

Мамлакатимизда атроф-муҳитни муҳофаза қилиш, инсоннинг табиатга экоэстетик муносабатини шакллантириш мақсадида ўн битта халқаро конвенция, битимлар ва улар доирасидаги еттига кўп томонлама халқаро шартномалар тузилган. Шахс экоэстетик муносабатини ташкиллаштириш, аҳоли экологик маданиятини бошқариш ва назорат қилиш каби муҳим масалалар кун тартибига кўтарилмоқда. «...Энг муҳим масала – аҳолининг экологик маданиятини ошириш ҳақида жиддий бош қотиришимиз зарур»<sup>1</sup>лиги алоҳида таъкидланмоқда. Ушбу заруриятдан келиб чиқиб, экологик маданият таркибида экоэстетик қадриятлар ривожлантириш, унинг илмий-педагогик шарт-шароитлари, объектив ва субъектив омилларини уйғунлаштириш, экологик маданият ривожланишининг ижтимоий макон ва тарихий замон интегратив хусусиятларини аниқлаштиришни долзарб масалага айлантirmoқда.

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент.: Ўзбекистон, 2017. Б-570.

Ўзбекистон Республикасининг «Ўсимлик дунёсини муҳофаза қилиш ва ундан фойдаланиш тўғрисида»ги (2016), «Ҳайвонот дунёсини муҳофаза қилиш ва ундан фойдаланиш тўғрисида»ги қонунлари (2016), Ўзбекистон Республикаси Президентининг ПФ-5024-сон «Экология ва атроф-муҳитни муҳофаза қилиш соҳасида давлат бошқаруви тизимини такомиллаштириш тўғрисида»ги (2017) Фармони, ПҚ-2916-сон «2017-2021 йилларда маиший чиқиндилар билан боғлиқ ишларни амалга ошириш тизимини тубдан такомиллаштириш ва ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги қарори (2017), ПҚ-2954-сон «2017-2021 йилларда ер ости сувлари захираларидан оқилona фойдаланишни назорат қилиш ва ҳисобга олишни тартибга солиш чора-тадбирлари тўғрисида»ги (2017) қарорларида белгиланган вазифаларни бажаришга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

**Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланиши устувор йўналишларига мослиги.** Диссертация тадқиқоти республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий шакллантириш» устувор йўналиши доирасида бажарилган.

**Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи<sup>1</sup>.**

Шахснинг табиатга экоэстетик муносабатини шакллантиришда экологик онг ва маданиятнинг ўзаро муносабати, табиатга нисбатан эстетик муносабатини ривожлантириш бўйича илмий изланишлар жаҳондаги етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасаларида, жумладан, Institute of Humanities and Social Sciences (Польша), University of Plymouth UK, (Англия), National Institute Health, (АҚШ), National Chiayi University (Тайван), Saint Petersburg State University (Россия) ва Ўзбекистон Миллий университети, Самарқанд давлат университетларида (Ўзбекистон) олиб борилмоқда.

Инсоннинг табиатга эстетик муносабатини ривожлантириш, экологик онг ва маданиятнинг функционаллиги, инсоният экологик эҳтиёжлари ва туризмни ривожлантиришга оид жаҳонда олиб борилаётган тадқиқотлар натижасида қатор, жумладан, куйидаги илмий натижалар олинган: шахс экологик онги ва маданиятининг уйғунлигини таминлаш орқали табиат туризмни ривожлантириши асосланган (Institute of Humanities, Social Sciences and tourism, Польша); экологик муаммоларнинг глобаллашуви натижасида экология ва санъат, экология ва технологияларнинг ўзаро таъсирлашуви аниқланган (University of Plymouth UK, Англия); инсоннинг табиатга эстетик муносабатини ривожлантириш жамиятда соғлом турмуш тарзи сифатига таъсири асосланган (National Institute Health, АҚШ); шахснинг экологик онги шаклланишида табиат ҳақидаги илк билимлар, муқаддас кадриятлар ва маданиятларнинг амалий жиҳатлари асосланган (National Chiayi University Тайван; шахс экологик онгини шаклланишининг

---

<sup>1</sup>Диссертация мавзуси бўйича хорижий тадқиқотлар шарҳи: <http://www.kiitedu.in>; <http://www.pppwsz.edu.pl>; <https://www.plymouth.ac.uk>; <https://www.nih.gov/>; <http://www.rd.ccu.edu.tw>; <http://www.msuie.ru> <http://vuz.edunetwork.ru> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

психологик, сиёсий омиллари, педагогик асослари ва аксиологик жиҳатлари экологик маданият билан когерент боғланиши ишлаб чиқилган (Москва давлат университети, Санкт-Петербург университети, Россия); экологиянинг глобаллашуви натижасида шахснинг табиатга экоэстетик муносабати ривожланиши, ижтимоий-сиёсий, ҳуқуқий жиҳатлари устуворлашиши тадқиқ этилган (Ўзбекистон Миллий университети, Самарқанд давлат университети, Ўзбекистон).

Дунёда шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда экологик онг ва маданиятнинг ролини ошириш бўйича қатор, жумладан, қуйидаги устувор йўналишларда тадқиқотлар олиб борилмоқда: шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда санъат асарлари ва бадиий маданиятнинг устуворлигини таъминлаш; шахсни табиатга экоэстетик муносабатини шакллантириш орқали соғлом турмуш тарзи ва табиат туризмни ривожлантириш; турли тарихий даврларда яратилган экоэстетик қадриятлар, табиатга эстетик муносабатни ифодаланиш усуллари ва йўналишларини ишлаб чиқиш; атроф-муҳитни муҳофаза қилиш борасида институционал ўзгаришлар асосида шахс экоэстетик муносабати барқарорлигини таъминлаш.

**Муаммонинг ўрганилганлик даражаси.** Кейинги йилларда нашр этилган илмий адабиётларда жамият экологик онги ва маданиятнинг ижтимоий онг шакллариини интеграциялаштириш имконияти ҳақида турли қарашлар илгари сурилмоқда. Ваҳоланки, синчиклаб назар ташланадиган бўлса, инсоният тарихининг дастлабки босқичларида ҳам табиатдаги гармонияни ифодаловчи санъат асарлари экологик онгнинг табиатга эстетик муносабатларини белгилаб берганлиги кўзга ташланади. Яъни, экологик онг санъат асарларида “моддийлашган” ва турли шаклларда ифодаланган. Дастлаб, ҳали ёзувдан фойдаланиш пайдо бўлмасдан аввал, ғорларнинг деворларига чизилган суратлар, тасвирлар асосида ҳам инсоннинг табиатга онгли (примитив ва соддаллигидан қатъий назар) экологик муносабати акс этган. Кейинчалик эса, халқ оғзаки ижоди намуналари – миф, афсона, ривоят, ҳикоят, матал, мақол, дostonлар ва бошқа санъат асарларини шахс экологик онгининг табиатни эстетик идрок этиш усули, ифодалаш шакли сифатида қараш керак.

Ахборот воситаси бўлган ёзувнинг пайдо бўлиши билан инсон экологик онгли фаолиятининг, табиатга эстетик муносабатни трансформация қилишнинг янги тарихий даври бошланган. Буни хусусан, “Авесто”, “Каюмарс”, “Ирқ битиги”, М.Қошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридаги мавсум қўшиқлари ва пейзаж лирикаси, Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг” асаридаги “Баҳор мадҳи” лирикаси, Н.Б.Рабғузийнинг “Қиссаи Рабғузий”, “Олтин ёрук” достони ва шунингдек, қадимги мисрликларнинг “Қайта тирилган Худо” афсонаси, “Муқаддас Нил” шарафига айтилган мадҳияси, қадимги месопотамияликларнинг “Гильгамиш” тўғрисидаги достони, “Таммуз ва Иштар” ҳақидаги афсонаси,

қадимги ҳинд масаллари ва “Веда”лари, қадимги хитой миф ва афсоналари, Гесиоднинг “Меҳнат кунлари” поэмаси, “Эзоп масаллари” ва бошқаларда инсон экологик фаолияти ва уларни бадиий ифодаланиши – табиатга эстетик муносабат шакли сифатида баҳоланиши мумкин<sup>1</sup>.

Кейинги даврларда табиат муҳофазаси муаммолари ижтимоий-гуманитар фан соҳаларининг алоҳида тадқиқот объектига айланиб, олимларнинг бу масалага бағишланган кўплаб ишлари эълон қилинмоқда. Шундай тадқиқотларга сирасига Ш.Агзамходжаеванинг ”Ўзбекистон маънавий янгилинишида бадиий маданиятнинг ўрни”, М.Фармонованинг ”80-йиллар ўзбек лирикасида табиат ва инсон концепцияси”, Ф.Салаевнинг “Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари” номли номзодлик диссертация ишларини ҳамда И.Мирзаевнинг “Бадиий ижод ва экология муаммолари”, М.Жумановнинг “Экология ва адабиёт”, Н.Раҳимжоновнинг “А.Мухтор поэтикаси” рисолаларини, М.Жўраевнинг “Наврўз кўшиқлари”, М.Кўшжонов, С.Мелининг “Абдулла Орипов” асарларини, Б.Валиевнинг “Инсон ва табиат мадҳи”, “Инсон ва табиат – шоир назмида”, Қ.Қорабоевнинг “Бобур табиат ва табиий ҳодисалар ҳақида”, О.Шарафиддиновнинг ”Экология ва маданият”, С.Мамашокировнинг “Юракда табиат соғинчи” ва бошқа кўплаб илмий мақолаларини киритиш мумкин. Шунингдек, П.Қодиров, П.Шермухамедов, Ҳ.Шайхов, С.Аҳмад, Т.Малик ва бошқа ёзувчиларнинг бадиий ва бадиий-публицистик услубдаги асарлари ҳам шулар жумласидандир<sup>2</sup>.

Ҳозиргача шахс маънавий-ахлоқий фазилатларини шакллантиришда миллий ва умуминсоний экологик қадриятларнинг ўрни мавзусида қатор илмий изланишлар олиб борилди. Шулардан, А.Валиев, И.Жабборов, И.Мўминов, Қ.Назаров, С.Шермухамедов, Э.Юсупов, У.Қорабоев, М.А.Умарова, Х.Шайхова, Г.Ш.Шерматова, М.Имомназаров, Б.Саримсоқов,

<sup>1</sup>Ўзбек адабиёти тарихи. 1-том. Ўзбекистон. -Т.: ФАН, 1978. – Б. 24-29; Қадимий ҳикматлар. (Тузувчи Раҳмон Н.; Махсус муҳаррир А.Қаюмов) -Т.: Адабиёт ва санъат. 1987. –Б. 47-88; Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. -Т.: Ўқитувчи, 1976. –Б. 136; Рабғузий Н.Б. “Қисаси Рабғузий”. (Маъсул муҳаррир Н.А.Асилова; Сўз боши Э.Фозиловники). К. I. -Т.: Ёзувчи, 1990. – Б. 103-104; Раҳмон Н., Болтабоев Ҳ. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 1-жилд. -Т.: Фан, 2003. -Б. 85-93; Жабборов И., Жабборов С. Жаҳон динлари тарихи. (Ўқув қўлланма) -Т.: Ўзбекистон, 2002, –Б. 72-101; Алиммухамедов А. Антик адабиёт тарихи. -Т.: Ўқитувчи. 1969. – Б. 61-66; Ҳақиқат манзаралари. Қайта нашр. -Т.: Янги аср авлоди, 2007. -Б.13-14.

<sup>2</sup>Агзамходжаева Ш.С. Ўзбекистон маънавий янгилинишида бадиий маданиятнинг ўрни. фалс. фан. ном. дисс автореф. -Т.: 2005; Фармонова М. 80-йиллар ўзбек лирикасида табиат ва инсон концепцияси: Фил.фан. ном. дисс автореф -Т.: 1992. - Б. 161; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётида инсон ва табиат муаммолари: Фил. фан. ном. дисс автореф. - Нукус, 1993. – Б. 128; Мирзаев И. Бадиий ижод ва экология муаммолари. -Т.: Ўзбекистон, 1992. –Б. 63; Жуманов М. Экология ва адабиёт. -Т.: Ўзбекистон, 1988. –Б. 24; Раҳимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси. -Т.: Ғ. Ғулом, 2003; Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. -Т.: А. Навоий номли Ўзб. Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007; Кўшжонов Матёқуб, Мели Сувон. Абдулла Орипов. -Т.: Маънавият, 2000; Валиев Б. Инсон ва табиат мадҳи //Адабий мерос. 1982, № 24; // Адабий мерос. 1984, № 31; Қорабоев Қ. Бобур табиат ва табиий ҳодисалар ҳақида //Адабий мерос. 1988. № 46. – Б. 46-49; Шаталова Л.М. Человек и природа в современной советской прозе. - Кишинев: Штница, 1980; Мамашокиров С. Юракда табиат соғинчи // Тафаккур. – 1998. - № 3; Ваҳимами ёки ҳақиқат. –Т.: Иқтисод-молия, 2012; Қодиров П. “Қалб кўзлари”. –Т.: Маънавият, 2001; Шермухамедов П. Сен ёнмасанг, мен ёнмасам... -Т.: 1990; Шайхов Ҳ. Илмийлик ва афсонавийлик // Ёшлик альманахи. - 1981. - II-сон.

М.Саттаров, Э.С.Ҳошимова, Р.П.Маматқулов, С.Мамашокиров каби олимларнинг илмий тадқиқот ишларини киритиш мумкин<sup>1</sup>.

Шахснинг табиатга экоэстетик муносабатларини глобаллашув жараёнлари билан боғлиқлигини иқтисодий детерминизм нуқтаи назаридан, хусусан, табиатга экоэстетик сиёсатда менежмент ва маркетинг соҳалари, асосан хорижлик мутахассислар томонидан ишлаб чиқилган. Бу борада П.Доел, Е.Г.Молль, К.Гарнер, М.Валетта, М.П.Раджонъери, П.Г.Ольдак, Е.В.Бабина, С.Н.Соломина каби олимларнинг асарларини кўрсатиш мумкин.

Бу борада МДҲ давлатлари олимлари томонидан ҳам жиддий илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда. Жумладан, табиатга экоэстетик муносабатларнинг глобаллашуви В.И.Данилов-Данилян, В.Н.Бурков, А.В.Шепкин, А.А.Сергунин, В.Н.Федосеев, А.В. Возженников, А.Багатуров, Д.М.Гвишиани ва бошқаларнинг тадқиқот объекти бўлган.

Экологик онгнинг табиатга эстетик муносабатига трансформацияси масалалари фалсафанинг алоҳида тадқиқот мавзуси сифатида ўрганилмаган. Хусусан, ҳозиргача экология ва эстетиканинг ўзаро алоқадорликлари ёритилган илмий ишлар таҳлили: шахс экологик онги, маданиятини, табиатга эстетик муносабатни шакллантиришга бир томонлама ёндашиш устуворлик қилмоқда. Яъни, экологияни эстетикалаштиришга оид ишлар салмоғи эстетикани экологиялаштиришга (тўғрироғи, уни ёритишга) нисбатан юқоридир. Бунда ахборот трансформациясида фалсафанинг тўғри ва қайтар боғланиш тамойилига амал қилмаслик намоён бўлмоқда.

**Диссертация мавзуининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги.** Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университетининг 2017-2030 йилларга мўлжалланган илмий-тадқиқот ишлари режасининг 2.5 «Фуқаролик жамияти қуришнинг ижтимоий-сиёсий ва маданий муаммолари» банди доирасида бажарилган.

**Тадқиқотнинг мақсади** шахснинг табиатга эстетик муносабатига экологик онг таъсирини, табиатга экоэстетик муносабат бадиий образларда, шахс турмуш тарзида акс этишини, шахснинг табиатга муносабатини эстетикалаштириш ва экотуризмнинг ривожланиш хусусиятларини илмий асослашдан иборат.

**Тадқиқотнинг вазифалари:**

шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантириш билан экологик онгни ривожланиш даражалари ўртасидаги ўзаро алоқадорликлар ҳақидаги муқобил фалсафий таълимотларни қиёсий таҳлил қилиш;

экологик онгнинг табиатга эстетик муносабатни ривожлантиришда миллий ва умуминсоний, анъанавий ва замонавий қадриятларини функционал уйғунлаштириш имкониятларини ва омилларини аниқлаш;

---

<sup>1</sup>Уларнинг асарлари диссертацияда: “Фойдаланилган адабиётлар рўйхати”да кўрсатилган.

табиатга эстетик муносабат йўналишлари ва структурасини детерминлаштирувчи объектив-субъектив омилларга дифференциал ёндашиш тамойилларини тарихий давр контекстида конкретлаштириш;

шахснинг табиатга экоэстетик муносабати тизимини аниқлаш, “экоэстетика” тушунчасига мустақил таъриф бериш, экология муаммоларини эстетикалаштириш ва эстетикани экологиялаштиришнинг фалсафий-методологик асосларини янги назарий хулосалар билан бойитиш;

экологик онг даражаларининг табиатга эстетик муносабатни шакллантиришдаги функционал роли ўзгаришларининг ҳаракатлантирувчи мотивлар ва механизмлар динамикасини кўрсатиш;

табиатга эстетик муносабатни шакллантириш орқали шахс онгига, турмуш тарзига экологик маданият нормаларини сингдиришда ижтимоий онг шакллариининг интегратив характерини илмий асослаш;

экологик борлиқни эстетикалаштиришнинг конструктив-рационал усул-воситаларини такомиллаштириш ва табиатга эстетик муносабатни ривожлантириш институтлари фаолиятларини мувофиқлаштириш;

экологик онгнинг табиатга эстетик муносабатни ривожлантиришга, унинг таъсирида табиат туризмининг ривожлантиришга доир назарий хулосалар, методологик тавсиялар ва амалий таклиф-тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

**Тадқиқотнинг объекти** сифатида шахс экологик онгининг табиатга эстетик муносабатлари тизимини мақсадга мувофиқ шакллантириш муаммолари олинган.

**Тадқиқотнинг предмети**ни шахс экологик онгининг табиатга эстетик муносабатининг шакллантириш вазифалари йўналишлари, уларни амалга ошириш усул-воситаларини аниқлаш ташкил этади.

**Тадқиқот усуллари.** Тадқиқот жараёнида диалектика, синергетика, герменевтиканинг тарихийлик ва мантиқийлик, анализ ва синтез, таққослаш ва умумлаштириш, комплекс-системали ёндашув, қиёсий таҳлил ва бошқа фалсафий методлардан фойдаланилган.

**Тадқиқотнинг илмий янгилиги** қуйидагилардан иборат:

шахснинг табиатга эстетик муносабатининг атрибути бўлган экологик онг ва маданиятнинг ҳудудий-географик, этнографик-ментал хусусиятлари бадиий образларда, экомифологик дунёқарашда, турмуш тарзида намоён бўлиши очиб берилган;

шахсда экоэстетик сифатларни шакллантиришда эстетик ва экологик тарбиянинг корпоратив-педагогик, миллий қадриятлар, ижтимоий реклама каби тарғибот турларини такомиллаштириш зарурияти асосланган;

экоэстетик тафаккур ривожини натижасида шахснинг табиатга нисбатан гедонистик ва эвдомонистик муносабатлари манфаатлар асосида меъёрлашиши аниқланган;

экологик борлиқни эстетикалаштириш, атроф-муҳитни ҳимоялаш, эстетик тарбия, табиат экзотикаси каби экотуризм турларининг

уйғунлашиши натижасида эстетика фанида экоэстетика тушунчаси жой олганлиги асосланган;

шахсининг табиатга эстетик муносабатини ривожлантиришда анъанавий ва ноанъанавий ижтимоий институтлар фаолиятини мувофиқлаштириш, рационал ва ҳиссий-эстетик ёндашувларни яқинлаштириш экоэстетик муҳитни шаклланишига олиб келиши исботланган.

**Тадқиқотнинг амалий натижаси** қуйидагилардан иборат:

шахсининг табиатга экоэстетик муносабатини шаклланиш даражалари, механизмлари ишлаб чиқилган ва амалий таклифлар ишлаб чиқилган;

шахсни табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда жамият экологик онги ва маданиятининг функциялари аниқланган;

шахс экологик онгини эстетикалаштириш, табиатга эстетик муносабатини ривожлантиришда табиат туризмни шакллантириш стратегияси юзасидан таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

**Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги** республика ва халқаро миқёсдаги илмий конференция материаллари тўпламлари, ОАК рўйхатидаги махсус журналлар ҳамда хорижий илмий журналларда чоп этилган мақолалар, нашр этилган монография ва у ҳақдаги тақриз, хулосаларда, ишлаб чиқилган таклиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

**Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти.**

Тадқиқотнинг илмий аҳамияти ундаги илмий-назарий хулосалар, таклиф ва тавсиялардан келгуси илмий фаолиятда, эстетик маданиятни замоннинг глобал ва долзарб экологик муаммолари ечимини топишга йўналтириб, кишилар онгида табиий атроф-муҳит муҳофазасига доир илмий дунёқарашини ривожлантириш орқали экологик барқарор муҳитни яратишга, экологик мазмундаги эстетик санъат йўналишларини ривожлантириш имкониятларини илмий ўрганишда илмий-назарий жиҳатдан янада бойитишда фойдаланиш мумкин.

Диссертациянинг амалий аҳамияти шундаки, унинг натижаларини экологияни эстетикалаштириш ва эстетикани экологиялаштиришнинг назарий-методологик асосларини такомиллаштиришга, Ўзбекистоннинг жаҳон фалсафасида муносиб ўрнини топишга ҳаракат қилаётган илмий жамоатчилик ва мутасадди ташкилотлар фаолиятларига хизмат қилиши ва атроф-муҳитни муҳофаза қилиш ишлари бўйича дастурлар ишлаб чиқишда қўллаш мумкин.

**Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши.** Шахсининг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда экологик оннинг ролини тадқиқ этиш асосида:

табиатга эстетик муносабатнинг атрибути бўлган экологик онг ва маданиятнинг ҳудудий-географик, этнографик-ментал хусусиятлари бадиий образларда, экомифологик дунёқарашда, турмуш тарзида намоён бўлиши

ҳақидаги хулосалардан А-1-163 рақамли “Демократик жараёнларда ўзбек моделининг концептуал масалалари таҳлили ва изчил ривожланишининг фалсафий-методологик асослари” (2015-2017) ҳамда А-1-149 рақамли “Ўзбекистон фалсафаси тарихи” асарининг 3 томини тайёрлаш мақсадида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 12 декабрдаги 89/03-4304-сон маълумотномаси). Натижада Ўзбекистонда табиатга экоэстетик муносабатнинг тарихан шаклланган манбалари, миллий эстетик кадриятларини ривожлантириш борасида назарий манба бўлиб хизмат қилган;

шахсда экоэстетик тафаккурни ривожланиши натижасида унинг табиатга нисбатан гедонистик ва эвдомонистик муносабатларини манфаатлар асосида меъёрлаштирилиши ҳақидаги маълумотлардан Экология ва атроф-муҳитни муҳофаза қилиш давлат қўмитасининг 2018 йил 2-ярим йиллигидаги фаолияти самарадорлигини ошириш тадбирлар дастурини шакллантиришда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Экология ва атроф-муҳитни муҳофаза қилиш давлат қўмитасининг 2018 йил 23 ноябрдаги 03-03/2-4529-сон маълумотномаси). Натижада шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришга оид назарий ва амалий таклиф ва методологик тавсиялар республикамиз аҳолисининг экологик ва эстетик онгини, уларнинг маданиятини оширишда янги маълумот берган;

Ўзбекистонда шахснинг табиатга экоэстетик муносабатини ривожлантиришда табиат туризми салмоғини ошириш, шахснинг табиатга инновацион муносабатини ташкиллаштиришга доир назарий хулосалар, методологик тавсиялар ҳамда амалий таклифларидан Ўзбекистон экологик ҳаракатининг 2016-2018 йилларга мўлжалланган дастурини тузишда фойдаланилган (Ўзбекистон экологик ҳаракатининг 2018 йил 17 декабрдаги 536-сон маълумотномаси). Натижада амалиётга татбиқ этилаётган таклифлар минтақа ижтимоий экологиясини барқарорлаштиришда амалга оширилаётган ишларнинг жадаллашувига хизмат қилган;

экологик борлиқни эстетикалаштириш, атроф-муҳит ҳимояси, эстетик тарбия, табиат экзотикаси каби экотуризм турларининг уйғунлашиши натижасида экоэстетика тушунчаси эстетика фани категориал қатламидан жой олиши борасидаги хулосаларидан Ўзбекистон Республикаси туризмни ривожлантириш давлат қўмитасини 2018 йилга мўлжалланган дастурини тузишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси туризмни ривожлантириш давлат қўмитасининг 2018 йил 19 ноябрдаги 03-22/7375-сон маълумотномаси). Натижада мамлакатимизнинг кейинги йиллардаги туризм салоҳиятини янада ошириш, экотуризм турларини кенгайтиришга доир илмий-амалий, ғоявий тавсиялар ишлаб чиқишга асос бўлган;

шахсда экоэстетик сифатларни шакллантиришда эстетик ва экологик тарбиянинг корпоратив-педагогик, миллий-кадриятлар, ижтимоий реклама каби тарғибот турларини такомиллаштириш зарурлигига доир хулосалардан Ўзбекистон ёшлар иттифоқи Самарқанд вилояти Кенгаши томонидан аҳоли

ўртасида ўтказилган экологик тадбирлар, давра суҳбатларида фойдаланилган (Ўзбекистон ёшлар иттифоқи Марказий Кенгашининг 2019 йил 1 февралдаги 04-13/514-сон маълумотномаси). Натижада аҳолининг экологик онгида табиатга эстетик муносабат, экоижтимоий реклама, экоэстетика ҳақидаги билимлар ошишига эришилган.

**Тадқиқот натижаларининг апробацияси.** Мазкур тадқиқот натижалари 13 та илмий анжуманда, жумладан 2 та халқаро, 11 та республика илмий-амалий анжуманида муҳокама қилиниб, синовдан ўтказилган.

**Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги.** Диссертация мавзуси бўйича жами 27 та илмий иш, жумладан 1 та монография, Олий аттестация комиссияси тавсия этган илмий нашрларда 13 та мақола (улардан 9 таси республика ва 4 таси чет эл журналларида) эълон қилинган.

**Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми.** Диссертация кириш, тўртта боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат. Диссертациянинг ҳажми 246 бетни ташкил этади.

## **ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ**

Кириш қисмида мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий янгилиги асосланган, тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг асосий устувор йўналишларига боғлиқлиги, объекти, предмети, методлари, мақсади ва вазифалари аниқланган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти, амалиётга жорий қилинганлиги, апробацияси, нашр этилган ишлар, диссертациянинг тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг «**Табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда экологик онг ва маданият таъсирининг тарихий генезиси**» номли биринчи бобида шахс экологик онги ва маданияти ривожланиш босқичлари ўртасидаги ворисийликнинг табиатга эстетик муносабатни шакллантиришдаги роли, экологик онг ва маданиятнинг функционал ролини ошириш зарурияти, имкониятлари ва вазифалари, экологик онгнинг глобаллашуви, анъанавийлик ва замонавийлик интеграцияси тадқиқ этилган.

Шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда экологик онг ривожланиш босқичлари ўртасидаги ворисийлик ва алоқадорлик, унинг санъат асарлари бадиий образларида ифодаланиш хусусиятлари табиатни муҳофаза қилишда алоҳида аҳамиятга эга бўлган. Кейинчалик, “табиат-жамият-инсон” тизими элементлари ўртасидаги муносабатларнинг ривожланиб бориши билан экологик онг ва маданият бошқа ижтимоий онг шакллариини интеграциялаштирувчи омилга айланган. Шу жумладан, табиатга эстетик муносабатда экологик мақсад устуворлашиб, унинг функционал йўналишини белгилаб беришини объектив жараён сифатида эътироф этиш керак. Зеро, табиатга эстетик муносабатни ривожлантиришда

экологик онг даражаларининг функционал роли кучайиб ва аҳамиятининг ошиб бориши инсоният эҳтиёжларидан келиб чиқади ҳамда цивилизация келажаги манфаатларига мосдир. Ҳозирги даврда экологик муаммоларнинг глобаллашуви ва кескинлашуви, барча ижтимоий онг шакллари, шу муаммолар ечими доирасида функционал, интеграциялаштиришни тақозо қилмоқда. Чунки инсоният ҳаёти учун муносиб ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маънавий ва экологик муҳит яратиш зарурияти, *бир томондан*, шахс экологик бурчини, масъулиятини, мажбуриятини эстетик муносабатларга трансформация қилишни тақозо қилмоқда. *Иккинчи томондан*, шахс экологик онги ва маданиятини ривожлантиришни, унинг эстетик дунёқарашидан ташқарида тасаввур қилиб бўлмайди. Айниқса, Ўзбекистондаги фожиали экологик вазиятни соғломлаштиришда табиатга эстетик муносабатни шакллантириш муҳим субъектив омил ҳисобланади.

Шахс экологик маданияти ва тафаккур тарзига мос тарзда, ўзи яшаётган табиий маконнинг эстетик қиёфасини санъат асарларида бадиий акс эттириши, табиий атроф-муҳит муҳофазасининг муҳим субъектив омили бўлиб, кишиларининг табиат тўғрисидаги дунёқараши характерига адекватдир. Бошқача қилиб айтганда, шахс экологик онги ва маданияти даражаси табиатга эстетик муносабатида намоён бўлиши билан ижтимоий-фалсафий ҳодиса ҳисобланади.

Ҳар қандай тарихий даврда инсониятнинг экологик дунёқараши табиатга эстетик муносабатни шакллантириши билан муҳим ижтимоий функцияни бажариб келган. Лекин, бир томондан, тоталитар коммунистик мафкура ҳукмронлиги даврида табиатни санъат асарларида бадиий ифодалаш ҳам муайян сиёсий мақсадларга бўйсундирилган ёки унинг талқинида мавжуд тизимга ошқора маддоҳлик бўлса ҳам, иккинчи томондан, табиат ҳақида яратилган санъат асарларида Она-заминга инсоний муносабат “чақириғи” баралла кўриниб ва эшитилиб турар эди. Бу эса, шахснинг санъатдаги “табиат борлиғига” эстетик муносабати характерини белгилайдиган интеллектуал салоҳиятига ва уни баҳолаш мезонларига боғлиқдир.

Тадқиқотда табиатга эстетик муносабат жараёни ва уни бадиий образларда ифодалаш санъатида, шахснинг субъектив эмоционал-ҳиссий экологик дунёқараши, индивидуал ҳаётий тажрибаси “объективлашиб”, амалий фаолияти моҳияти ҳам, функцияси ҳам (санъат жанрлари ва шаклларида) турлича ифодаланаши таъкидланади. Уларнинг умумийлиги мақсад ва вазифалар ягоналигида бўлса, фарқи ифодалаш усуллари ва трансформация воситаларидадир. Лекин, турли санъат жанрларининг экологик воқеликни (хусусан, маданиятни) бадиий образларда ифодалаш доирасидаги интеграциялашуви табиатга эстетик муносабат яхлитлигини ва адекватлигини таъминлайди. Экологик воқеликни эстетик идрок қилиш ва бадиий ифодалашдан иборат маънавий ҳодисаси, табиат муҳофазасининг (субъектив омили сифатида) энг умумий ва объектив қонуниятларини намоён

қилади. Бу қонуният, ўз навбатида, “табиат-жамият-инсон-санъат” тизими муносабати йўналишларининг (экологик ёки антиэкологик) характери билан санъатнинг экологик борлиққа таъсиридаги субъектив омил мақомини, вужудга келишининг объективлигини ҳам, функцияси яхлитлигини ҳам, истисно қилмаслиги тадқиқотда очиб берилган.

Диссертацияда объективлашган инсон руҳини санъатда объект-субъект муносабати йўналишида таҳлил қилганда, уларнинг ички бирлиги намоён бўлади. Бу фикрни тадқиқот мавзусига боғлаб, умумлаштириб айтганда, **бир томондан**, санъатнинг табиатга эстетик муносабати ва уни акс эттириш усулида экологик онгнинг объектив борлиқни билиш ва мақсадга мувофиқ бадий “ўзгартириш” эҳтиёжлари – инсон иродасига боғлиқ бўлмаган (эҳтиёжлар анланганлиги ёки анланмаганлигидан қатъий назар) объектив ҳодисалигини, **иккинчи томондан**, экологик воқелиқни бадий образларда ифодалаши ҳамда уларнинг инсон онгига таъсири нуқтаи назаридан – субъектив омиллиги намоён бўлиши ҳақида хулосаларга келинган.

Жамият экологик онги ва маданиятининг, ижтимоий ҳодиса сифатида, табиатга эстетик муносабатини шакллантириш, бир томондан, унинг функцияларини: 1) **онтологик** – борлиқнинг махсус шаклини ташкил қилиши ва намоён бўлиши; 2) **гносеологик** – билишнинг категориялари тизимини яратиши ва тизимлаштириши; 3) **эвристик** – борлиқни қайта “яратиш” усулларини ва воситаларини кашф этиши; 4) **аксиологик** – қадрият мақомини олиши ва уни мустаҳкамлаши; 5) **праксиологик** – натижаларини амалда қўллаши; 6) **методологик** – фаолият усул-воситаларини, йўлларини кўрсатиши; 7) **педагогик-дидактик** – таълим-тарбия бериши жиҳатлардан аниқлаштириши билан характерланади.

Иккинчи томондан, экологик онгни ва маданиятни бадий образларда ифодалаш табиатга эстетик муносабат жараёни бўлиб, ижтимоий-тарихий амалиётнинг махсус шакли ва даражаси ҳисобланади. Унинг махсуслиги: 1) объекти хусусиятларидан; 2) эҳтиёжлари индивидуаллигидан; 3) манфаатлари умумийлигидан; 4) билиш усул-воситалари аниқлигидан; 5) педагогик-дидактик натижалари универсаллигидан келиб чиқади. Энг муҳими, табиатга эстетик муносабат ва уни бадий образларда ифодалаш жамият маънавий ҳаётининг атрибути бўлиб, унинг функцияларини аниқлашга фалсафий категориялар йўналишида ёндашишни тақозо қилади.

Жамиятнинг табиатга эстетик муносабат эҳтиёжлари ва манфаатлари экологик онг ва маданият ривожланишининг ҳаракатлантирувчи мотиви ва механизми ҳисобланади. Шунга кўра, шахс экологик онги ва маданиятининг табиатга эстетик муносабатни белгилаш имконияти ҳар қандай тарихий даврда аниқ вазифаларни бажаришга хизмат қилади. Шунинг учун ҳам, унинг вазифалари экологик муаммоларнинг устувор йўналишларига мос тарзда турли даврларда турлича талқин қилинган.

Умумлаштириб хулоса қиладиган бўлсак, **биринчидан**, ижтимоий-маънавий ҳодиса сифатида, экологик борлиққа эстетик муносабат, моҳияти

ва характериға кўра, шахс экологик фаолиятининг муҳим таркибий қисми ҳисобланади; **иккинчидан**, дунё экологик манзарасинининг харитасини, воқелик характерини белгилашда табиатга эстетик муносабат ривожланиш тарихи ва унинг даврлари асосий мезон ва кўрсаткичдир; **учинчидан**, экологик онг ва маданиятнинг табиатга эстетик муносабатни «ташқиллаштириш» имкониятлари, уни ифодалаш усулларини, воситаларини ҳам қамраб олади; **тўртинчидан**, табиатга эстетик муносабат билан экологик онг ва маданият ривожланиш даражаси ўртасида корреляцион боғланиш мавжуд бўлиб, бири иккинчисининг ривожланишини рағбатлантиради; **бешинчидан**, экологик онгнинг бошқа ижтимоий онг шакллариини интеграциялаштирувчи потенциали табиатга эстетик муносабатни функционал жиҳатдан универсаллаштиради.

Диссертацияда глобал экологик онгда миллийлик ва умуминсонийлик, анъанавийлик ва замонавийлик интеграциясига инсоният цивилизацияси келажакини **экологик таъминлаш** манфаатлари нуқтаи назардан ёндашишни тақозо қилиши таъкидланади. Шу тамойилга кўра, табиатга эстетик муносабатни ифодалашда ҳам миллийлик ва анъанавийлик умуминсоният экологик эҳтиёжларидан келиб чиқади ва манфаатларига мос келади. Бунда асосий масала, ҳар бир миллатнинг умуминсоний экологик маънавий қадриятларини ўзлаштиришга тайёрлигига боғлиқдир. Зеро, табиатга эстетик муносабатнинг тарихий анъаналарини ҳозирги фан, техника, технология ривожланиши билан уйғунлаштириш – келажакда миллатнинг жаҳон ҳамжамиятида муносиб ўринни эгаллаши зарурий шартларидан биридир.

Диссертацияда жамият экологик онги муайян геоэкологик вазият кўлами ва характериға адекват бўлганлигидан табиатга эстетик муносабатни санъат асарларида бадиий образларда ифодалаб, трансформация қилиш қуйидаги шарт-шароитларни тақозо қилиши таъкидланган: **биринчидан**, экологик онгдаги миллийлик ва умуминсонийлик, анъанавийлик ва замонавийлик интеграцияси табиатга эстетик муносабатни бадиий образларда ифодалаш миллий тажрибаларни умумлаштиришга боғлиқ бўлади; **иккинчидан**, ҳар қандай миллатнинг бадиий ижод амалиётида табиатга эстетик муносабати тарихан шаклланган миллий анъаналарга, қадриятларга асосланади ва уларнинг ривожланиш даражасига мос келади; **учинчидан**, табиатга эстетик муносабатдаги миллийлик ва умуминсонийлик, анъанавийлик ва замонавийлик уйғунлиги халқаро маданий алоқаларни ривожлантиришнинг янги йўналишларини белгилаб бериш имконияти ҳисобланади; **тўртинчидан**, экологик онгдаги миллийлик ва умуминсонийлик, анъанавийлик ва замонавийлик бирлигининг глобаллашуви халқаро ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маданий муносабатлар интеграцияси асосида амалга ошириш мумкин; **бешинчидан**, шахс экологик онги ва маданиятини шакллантиришда табиатга эстетик муносабат ролини ошириш самарадорлиги жамият интеллектуал салоҳияти ривожини даражасига мос бўлади.

Диссертациянинг «**Табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда экологик онг ва маданиятнинг назарий-методологик масалалари**» деб номланган иккинчи бобида экологияни эстетикалаштириш ва эстетикани экологиялаштириш усуллари, воситалари ва имкониятлари, экологик онг ва маданиятнинг табиатдаги эстетик муносабатларга трансформациясини детерминлаштирувчи омиллар ролининг ошиб бориш қонунияти тадқиқ этилган.

Ҳозирги кунда глобал масштабда вужудга келган экологик муаммолар ечими, инсоният цивилизацияси келажагини сақлаб қолишнинг асосий шартларидан бири бўлиб қолмоқда. Бу эса, ўз навбатида, **биринчидан**, экологик муаммолар эскалацияси ва кескинлашуви олдини олиш, оқибатларини бартараф қилиш учун инсоннинг: ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маданий ҳаёти асосларини экологик талабларга кўра баҳолашни ва ташкиллаштиришни; **иккинчидан**, ижтимоий онг шакллари ва инсон амалий фаолият йўналишларини экологиялаштиришнинг назарий-фундаментал асосларини замонавий экологик парадигмалар контекстида қайта ишлаб чиқишни; **учинчидан**, экологик онг ва маданият трансформацияси технологияси, коммуникацияси ва инфраструктурасига мутасадди давлат ва нодавлат ташкилотларни ва фуқаролик институтларни ривожлантиришни; **тўртинчидан**, экологик онг ва маданиятни жамият ҳаёти мазмунига айланштиришда инсон омили ролини фаоллаштирувчи конструктив усуллар ва воситаларни яратишни тақозо қилади.

Экологик борликни фундаментал назарий билишда эстетиканинг онтологик, гносеологик, методологик ва праксиологик функциялари турли амалий даражаларда – кундалик оддий урф-одатлар, анъаналар ёки мураккаб техник-технологик маданиятга асосланган экологик фаолият тарзида намоён бўлади. Шу нуқтаи назардан, инсоннинг, умуман борликга, хусусан экологик борликга муносабатини эстетик маданият тамойиллари асосида ташкил қилиш **бир томондан**, экологик воқеликка эстетик муносабат мотивларини, ифодалаш усуллари, воситаларининг бошқа ижтимоий онг шаклларида фарқи (мақоми ва аҳамияти)ни аниқлашни; **иккинчи томондан**, турли маданият соҳаларининг табиатни муҳофаза қилишдаги моддий ва маънавий, назарий ва амалий фаолиятлари функционал боғланишларини нафосат қонунлари асосида ташкиллаштиришни тақозо қилади.

Ҳозирги даврда турли халқлар, мамлакатлар ўртасида глобал экологик муаммоларни ҳал қилиш эҳтиёжи ва объектив зарурияти маънавий интеграция жараёни кучайтириб, **умуминсоний-универсал экоэстетик тафаккур усулини** ҳамда унга мос келадиган амалий ҳаракатлар глобаллашувига сабаб бўлмоқда. Бу жараён экологик ва эстетик фаолиятни интеграциялаштириш орқали, нафақат экологик муаммоларни, балки уларни вужудга келтирган ижтимоий, иқтисодий, сиёсий ва руҳий-маънавий сабабларга ҳам қарши кураш имкониятларини вужудга келтирмоқда. Чунки экологик муаммоларни бадий-эстетик усуллар ва воситалар билан ҳал

қилишнинг мазмун-моҳиятини, жамиятнинг сиёсий, иқтисодий, ҳуқуқий, маънавий-мафкуравий ва бошқа ижтимоий муносабатларини табиий атроф-муҳитни муҳофаза қилиш манфаатлари асосида, инсон “экологик сифатларини” ўзгартиришга бўлган мақсад ва интилишларни бадий образларда ифодалаш ташкил қилади.

Ҳозирги даврда экологияни эстетикалаштириш ва эстетикани экологиялаштиришнинг кундалик амалий вазифаси яхлит характерга эга бўлиб, жамият моддий эҳтиёжларининг узлуксиз ўсиб боришини ташкиллаштириш ва бошқариш (*оқилона истеъмол маданиятини шакллантириш*); табиий ресурслар чегараланганлигини компенсация қилиш (*янги, ноанъанавий экологик тоза энергоресурслар манбасини яратиш*); организмларнинг ўзгараётган табиий муҳитга мосланувчанлигини ошириш (*хусусан, инсоннинг жисмоний ва руҳий адаптация потенциални кучайтириш*); биосферанинг барқарор ва оптимал экологик мувозанатини сақлаш (*“табиат-жамият-инсон” муносабатлари тизими коэволюциясини таъминлаш*)дан иборат. Айнан шу вазифалар, унинг инсонпарварлик моҳияти ва истикболни намоён қилади. Фуқаролик жамияти шаклланишида иқтисодий онгнинг ҳар қандай даражаси ва шакли демократик-гуманистик тамойилларга кўра: инсон эҳтиёжларини қондириш, мақсадларини амалга ошириш, ижтимоий манфаатларини ҳимоя қилиш механизмларини яратиш, «технологиясини» такомиллаштиришга хизмат қилади. Зеро, инсон эҳтиёжларини қондириш, муайян мақсадларини амалга ошириш, турли интилишларини ҳимоя қилиши билан ижтимоий моҳиятини намоён қилади.

Экологик онг ва маданиятни эстетикалаштириш жараёни ҳам, натижаси ҳам, табиатни муҳофаза қилиш, унинг ресурсларидан оқилона фойдаланишда шахс фаол ҳаётий мавқеи мустахкамлашга йўналтирилган ижтимоий онг шакллариининг функционал аҳамиятини аниқлаштиради. Шунинг учун экологик маданиятни шакллантиришга йўналтирилган эстетик таълим ва тарбия жараёнига бир бутун, яхлит ҳодиса сифатда қараш мақсадга мувофиқ. Яъни экологик тарбия, бир вақтнинг ўзида рационал (*эстетик назария*) ва эмпирик (*эстетик амалиёт*) даражасида намоён бўлади. Чунки инсоннинг экологик эҳтиёжлари тизимида моддий ва маънавий, эмпирик ва рационал жиҳатлар бирлиги, унинг моҳиятини тўлиқ намоён қилади. Лекин жамият тараққиётининг муайян босқичларида, инсон эҳтиёжлари тизимида, моддий эҳтиёжларни қондириш (уларнинг усул-воситалари ривожлантириш) маънавий эҳтиёжларга нисбатан устуворлиги қонуният мақомига эга бўлган.

Бугунги кунга келиб, мураккаб глобал экологик муаммоларни ҳал этишда эстетик таълим-тарбиянинг роли тобора ошиб бормоқда. Зеро, экологик эҳтиёж ва уни бадий-эстетик ифодалаш зарурияти ҳам, тажрибаси тарихи ҳам, табиатга атропотехноген таъсирнинг олдини олиш ва салбий оқибатларини бартараф этишда, таълим-тарбияга муқобил йўл йўқлигини кўрсатмоқда. Бошқача қилиб айтганда, экологик эҳтиёжни бадий-эстетик

ифодалаш ва уни кенг жамоатчиликка трансформация қилишнинг мақсади, яхлит характерга эга бўлиб, таълим-тарбия тизимини: 1) инсоннинг табиатга экологик-маданий муносабати, амалий фаолияти йўналишларини нафосат қонунлари асосида оқилона ташкиллаштириш; 2) «табиат-жамият-инсон» мажмуаси барқарор тараққиётнинг умуминсоний эстетик мақсадга ва манфаатга мувофиқлигини таъминлаш; 3) табиат бойликлари муҳофазасига йўналтирилган бадиий-эстетик қадриятларга онгли, ижодий муносабатни шакллантириш; 4) экологик инқирознинг ижтимоий-маънавий, эмоционал-рухий ва бошқа салбий таъсирини, оқибатларини бартараф қилиш; 5) инсониятнинг барқарор экологик тараққиёти, цивилизацияси келажагининг бадиий-эстетик идеалларини яратишдан иборат вазифалар яхлитлигини белгилаб бермоқда.

Зеро, экоэстетик таълим ва тарбия табиатни муҳофаза қилиш феноменига яхлит ёндашувни талаб қилади ва қуйидаги гносеологик, методологик, аксиологик вазифалар тизимини бажаришга йўналтирилган, яъни: *биринчидан*, дунёнинг экологик манзарасини реалистик бадиий-эстетик образларда ифодалаш ва уларнинг воқеликка адекватлигини таъминлаш, бадиий ижод фаолиятига бевосита ва билвосита боғлиқ рационал билимлар илмий тизимини шакллантириш (инсон экоэстетик фаолиятининг мантиқий-гносеологик асослари); *иккинчидан*, табиатга муносабатини инсонпарварлаштириш жараёнида маънавий қадриятларнинг экологик борлиқни бадиий-эстетик билиш ҳиссини, қобилиятини тарбиялашга, ижобий эмоционал-ҳиссиёт трансформациясига мутасадди институтлар фаолиятини кучайтириш (экоэстетик фаолиятнинг эмоционал-ҳиссий жиҳати); *учинчидан*, экологик онг ва маданиятнинг бадиий-эстетик образларга трансформациясига доир илмий ғояларни “моддийлаштиришнинг” усул-воситаларини, механизмларини, технологиясини ривожлантиришга объектив шарт-шароит ва субъектив омилларига кенг имконият яратиш (инсон экоэстетик фаолиятининг праксиологик йўналиши);<sup>1</sup> *тўртинчидан*, ҳар қандай шахс ва жамиятнинг экологик фаоллиги ва масъулиятини бадиий образларда акс эттириш, ижтимоий фаолиятнинг махсус шакли сифатида, тарихий шаклланган муайян маънавий-ахлоқий қадриятларга ва регламентлаштирувчи ҳуқуқий нормаларни мукамаллаштириш (маънавий-ахлоқий ва ҳуқуқий макон); *бешинчидан*, экологик онг ва маданиятни эстетик қадриятга айланишини детерминлаштирувчи омиллар – стихияли ва механистик тарзда таъсир кўрсатмайди, балки уни ривожлантириш стратегияси ва тактикасини ишлаб чиқадиган, моделлаштирадиган давлат, нодавлат ва фуқаролик институтлар фаолиятининг мувофиқлашувига боғлиқ (институционал тизим, ташкилий асос).

---

<sup>1</sup> Қаранг: Абдукасимов Ш.Ж. Формирование экологического сознания студенческой молодёжи в условиях независимости. К.ф.н. дисс. -Т.: 1997. Стр. 29.

Диссертацияда экологик фаолиятда субъектив омиллар (инсон омили) устуворлашиш қонуниятини ижтимоий ва индивидуал даражаларга ажратиб таҳлил қилиш натижалари, унинг умуминсоний-универсал аҳамиятга эғалигини кўрсатиб берилган. Дарҳақиқат, жамият ривожланиши билан субъектив омиллар ролининг доимий ортиб бориши ўртасида корреляцион боғланиш мавжуд. Бу қонуниятни ҳар қандай миллатнинг экоэстетик маънавий маданияти ривожланишида индивидуал ва ижтимоий омиллар бирлиги йўналишида қаралса, бир томондан, турли экологик миллий маданият структуравий элементлари (*индивидуал субъектив омиллар*) интеграциялашиб, трансформацияси кучайишида; бошқа томондан, мутахассис ва олимларнинг, ижодкорлар ва саъаткорларнинг экологик маданиятга оид ижодий ишларида бошқа миллат экоэстетик қадриятларини (*ижтимоий субъектив омилларни*) ўрганиш ва ўзлаштиришга интилишлари кучайишида ўз ифодасини топмоқда.

Бу эса, ўз навбатида, глобал экоэстетик қадриятларни ривожлантириш билан боғлиқ мураккаб ғносеологик илмий муаммоларни келтириб чиқаради, яъни: 1) экоэстетиканинг ижтимоий-тарихий ривожланиш жараёнда миллий – индивидуал ва умуминсоний – ижтимоий субъектив омилларнинг умумий ҳамда ўзига хос хусусиятларини тавсифлаш; 2) экоэстетик маданият тизими тузилиши элементлари мавжудлигини таъминлашда, тараққиётини ҳаракатлантирувчи кучларини, йўналишларини белгилашда субъектив омиллар ролини аниқлаш; 3) глобал экологик фаолиятда миллийлик ва умуминсонийлик интеграциясида экоэстетик қадриятлар ривожланиши омилларининг фукционал аҳамиятини кўрсатиб бериш; 4) экоэстетика трансформациясининг техник-технологик имкониятлари ва интеллектуал салоҳияти асослари тараққиётда диалектик инкорнинг аҳамиятини изоҳлаш ва бошқалар.

Шу нуқтаи назардан, экоэстетик миллий қадриятлар ривожланишида субъектив омиллар устуворлашуви қонуниятини ўрганиш жараёнида, муаммонинг икки ўзаро боғлиқ жиҳатлари кўзга ташланади. Хусусан, *биринчиси*, миллий экоэстетик қадриятларнинг табиий атроф-муҳитни муҳофаза қилиш фаолиятига таъсир имкониятлари, йўналишлари ва натижаларини баҳолаш мезонларини аниқлаш; *иккинчиси*, экоэстетиканинг назарий, методологик ва амалий соҳаларида фаолият кўрсатаётган кишиларнинг миллий-экологик анъаналар ривожланишига қўшган ҳиссасини рағбатлантириш имкониятларини қидириб топишдан иборат.

Бу вазифалар экоэстетикани ривожлантириш омиллари ўртасидаги муносабатларда ахборот айрибошлашнинг *тўғри* ва *қайтар* боғланиш алоқалари ҳақида мукамал билимларга эга бўлишни тақозо қилади. Яъни ахборот айрибошлаш жараёнида объектив шарт-шароит ва субъектив омиллар ёрдамида экоэстетиканинг тарихий мероси, умуминсоний тажрибалари ижодий ривожлантирилиб, унинг янги миллий анъаналари шаклланади.

Диссертациянинг «**Табиатга эмоционал-ҳиссий муносабатнинг экоэстетик масалалари**» деб номланган учинчи бобида, экологиянинг гедонистик мазмуни ва унинг табиатни муҳофаза қилишдаги роли, эвдомонизмнинг экологик функциясини ривожлантириш йўллари, усуллари ва воситалари тизими, экологик туризмнинг табиатда маънавий-эстетик муносабатни ривожлантириш имкониятлари очиб берилган

Ҳозирги глобаллашув шароитида дунё халқларининг миллий ўзлигини англаши, ижтимоий-ментал идентификациялашув жараёни кучайиши, халқаро ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маданий муносабатлар глобаллашуви, дунё жамияти урбанизациялашув кўлами, табиат экоэстетик кадриятларини, атроф-муҳит муҳофазасининг асосий субъектив омилига айлантормоқда. Зеро, экологик вазиятнинг глобал кескинлашуви ва соҳалари аниқлашуви экология фанини тармоқланишига олиб келди. Бу эса, ўз навбатида, экологияда рационализм ва иррационализм йўналишларини кучайтирди. Яъни ўтган аср бошларидаёқ, экологик тадқиқотлар таркибида назарий масалаларнинг устуворлашувига кўра, бу даврни замонавий экологик тадқиқотлар тараққиётининг ўзига хос тарихий босқичи деб баҳолаш мумкин. Бугун жадал урбанизациялашаётган дунёда, постиндустриал-ахборотлашган жамиятда инсоннинг ижтимоий, иқтисодий, маданий, маънавий ривожланиш даражаларини белгилайдиган мезонлар тизимида, бокира табиат гўзаллигини билишга қизиқиш ва санъат асарларида ифодалаш, яъни уларга нисбатан *гедонистик* (юнон тилида – *hedonic* – лаззатланиш, завқланиш, кўнгилхушлик, хузурланиш) эҳтиёжларини қондириш масалалари устуворлашиб бормоқда.

Тадқиқотда инсониятнинг яшаш муҳити, хусусан, табиий шарт-шароитлари, ареаллари турли-туманлиги, унинг алоҳида компонентларига ёки яхлитлига гедонистик муносабатни ва бадий образларда эмоционал-ҳиссий ифодалаш усуллари хилма-хиллигига олиб келганлиги таъкидланган. Шунинг учун ҳам табиатнинг муайян мавжудлик ҳолатига мос *экологик гедонизм* ҳодисаси экоэстетика фани тадқиқот объекти ва предметига айланишига муносибдир. Чунки жамиятнинг экологик барқарор ривожланишига объектив таъсир кўрсатадиган геологик, орогидрогеографик, иқлим ва бошқа табиий омиллардан ташқари, инсон омилнинг “табиат-жамият-инсон” муносабатларига реакциясини ва уни эмоционал-ҳиссий ифодалаш усулларини ўрганиш ҳам, муҳим илмий-назарий ва амалий аҳамиятга эга. Экологик гедонизмни бир-биридан мустақил икки йўналишда кўриш мумкин. *Биринчиси* – тирик табиат билан бевосита мулоқотда, унинг гўзаллигидан лаззатланиб, муҳофаза қилиш бурчи ва масъулиятини англаш. *Иккинчиси* – табиатнинг бадий санъат асарларида ифодаланган сунъий гўзаллигидан лаззатланиш ва уни келажак авлодларга мерос қилиб қолдириш мажбуриятини ҳис қилишдир. Бокира табиат каби унинг бадий-эстетик образлари ҳам табиат ва инсон муносабатларини экологик талаб ва

тамойиллар йўналишида таҳлил қилиш учун муҳим мавзу ҳисобланади ва уларда муайян ижобий гедонизм ғоялари илгари сурилади.

Тадқиқотда урбанизациялашган дунёнинг постиндустриал-ахборотлашган жамиятида инсоннинг ижтимоий, иқтисодий, маданий, маънавий ривожланиш даражаларини белгилайдиган мезонлар тизимида, табиат гўзаллигини билишга қизиқиш ва санъат асарларида ифодалаш эҳтиёжлари, уларга нисбатан *эвдомонистик* (юнон тилида – eudaimonia – бахтиёрлик, хузурбахшлик, барқарорлик маъноларида ишлатилади ва шу хусусиятларига кўра гедонизм тушунчаси билан умумийлиги бўлса ҳам, хусусий фарқлари мавжуд) эҳтиёжларини қондириш имкониятлари кенгайиб бормоқда. Шу билан бир қаторда, динамик ривожланиб бораётган постиндустриал-ахборотлашган жамиятда инсоннинг *бокира табиат билан мулоқот маданияти*, унинг иқтисодий, ижтимоий-маданий, интеллектуал салоҳияти даражасини белгилашда асосий мезонга айланмоқда. Бошқача қилиб айтганда, жамиятни табиатга нисбатан «сунъий» ижтимоий ходиса сифатида қарасак, инсоннинг табиатни муҳофаза қилишдан иборат экологик онги ва маданияти махсус шакли – эвдомонизм бундан кейинги тарихий тараққиёт истиқболларини, цивилизация келажагини белгилаб берадиган омиллигини кўрамиз. Зеро, образли қилиб айтганда, “дунёни гўзаллик қутқаради”.

Табиатга эстетик муносабатнинг ҳозирги босқичида, *биринчидан*, “табиат-жамият-инсон” муносабатларини ташкиллаштириш, бошқариш ва назорат қилиш механизмлари тизимида, инсоннинг табиий яшаш шароитлари, экологик вазияти билан боғлиқ шаклланган маънавий-маданий йўналишлар устуворлашмоқда; *иккинчидан*, ҳозирги даврда ижтимоий муносабатларнинг “цивилизациялашиш”, “маданийлашиш”, “инсонпарварлашиш”, “демократиялашиш” тенденциялари кучайиши билан, экологик эвдомонизмнинг ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маданий, маънавий, мафкуравий муносабатлар мазмунига айланиши, қонуният мақомига эга бўлиб бормоқда; *учинчидан*, инсоният тарихида экологик маънавий маданият ролининг ошиши, унинг эвдомонистик функцияси ва аҳамиятига адекват бўлиб, инсоннинг бокира табиат билан мулоқот маданияти, унинг иқтисодий, ижтимоий-маданий, интеллектуал салоҳияти даражасини белгилашда асосий мезонга айланмоқда. Айниқса, постиндустриал жамият ривожланиши, урбанизация жараёни кучайиши билан экологик эвдомонизм объектида, унинг бокира табиатдан бегоналашуви кузатилмоқда; *тўртинчидан*, экологик эвдомонизм табиий ресурслар чегараланган шароитда биосфера экологик мувозанатини – коэволюциясини вужудга келтиришдан иборат субъектив омил ролини бажаришида, унинг инсонпарварлик моҳияти, аҳамияти ва истиқболи намоён бўлади; *бешинчидан*, экологик эвдомонизмнинг индивидуал эмоционал-ҳиссий ҳодисалиги ва инсон эҳтиёжлари, манфаатлари билан боғлиқлиги, унинг объективлигини истисно қилмайди.

Диссертацияда табиатга эстетик муносабатни шакллантиришнинг маҳаллий, миллий, худудий, минтақавий хусусиятлари, давлатларда экологик туризм объектлари мавжудлигига – экологик туризм потенциалига боғлиқ бўлиши таъкидланади. Лекин уларнинг моддий, техник, иқтисодий ривожланиш даражаси – (экотуризм инфратузилмаси, коммуникацияси), сиёсий вазияти барқарорлиги – (сайёҳлар сиёсий хавфсизлигини таъминлаш), маданияти – (сайёҳларга хизмат кўрсатиш: маркетинг, сервис сифати), халқаро туризм муносабатлардаги мавқеи – (экологик туризмнинг қонуний-ҳуқуқий асослари мавжудлиги) давлатларнинг экологик туризм потенциали имкониятларидан фойдаланишига ҳал қилувчи таъсир кўрсатади. Буларнинг яхлитлиги эса, давлатларда экологик туризм маданиятини ривожлантиришнинг объектив шарт-шароитлари ва субъектив омиллари бирлигини таъминлашга асос бўлади. Хусусан, инсон омили, айниқса мутахассислар, олимлар фаолияти экологик туризм маданияти ривожланиши ва эстетик қадриятлари трансформациясида катта роль ўйнайди. Шу билан биргаликда: 1) маҳаллий, миллий, минтақавий ва умумпланетар миқёсларда экологик туризм объектларини паспортлаштириб, маршрут йўналишларини аниқлаш; 2) экологик туризм объектларининг муайян эстетик хусусиятларидан келиб чиқиб, уларнинг маданий функционал аҳамиятини аниқлаштириш; 3) экологик туризм маданияти тарихининг миллий ва умуминсоний қадриятларини интеграциялашиш мақсадида давлатларда махсус экологик туризмни ривожлантириш жамоатчилиқ кенгашини ташкил этиш; 4) экологик туризм маданияти тарихини ўрганиш, миллий экологик меросни халқаро миқёсда тарғибот-ташвиқот қилиш учун ахборотлар ва мутахассислар алмашувини ташкиллаштириш; 5) экологик туризм маданиятининг илғор тажрибаларини оммавийлаштиришнинг усул ва воситаларини, трансформацияси коммуникация тизимини вужудга келтириш масалаларини ҳал қилиш кун тартибига қўйилмоқда.

Диссертациянинг **«Табиатга эстетик муносабатини ривожлантиришда экологик онг ва маданият ролини оширишнинг стратегик вазифалари, рационал усуллари ҳамда потенциал имкониятлари»** деб номланган тўртинчи бобида табиатга эстетик муносабатни ривожлантиришда экологик онг ва маданият ролини оширишнинг йўналишлари, потенциал имкониятлари, усуллари ва воситаларини такомиллаштириш механизмлари, табиатга эстетик муносабатни ривожлантиришнинг устувор вазифалари, конструктив усуллари ва рационал воситалари тадқиқ этилган.

Мамлакатимизда вужудга келган экологик вазиятнинг хусусиятлари ва ривожланиш тенденцияси, ижтимоий-экологик муаммоларни яхлит-тизимли ҳал қилиш зарурияти – табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда барча маънавий-маърифий муассасалар фаолиятини марказлашган бошқариш стратегияси ва тактикасини белгилайдиган ташкилотларга эҳтиёж туғдирди. Бундай институтлар, функционал фаолиятига кўра, жамият экологик онги ва маданиятини эстетикалаштириш жараёнида табиатга эстетик муносабатни

шакллантиришни устувор вазифа сифатида кун тартибига қўйиши кўзда тутилган. Уларнинг экологик вазиятни соғломлаштиришни ташкил этишга таъсир кўрсатувчи намунавий дастурлар, таълим стандартлари, ўқув қўлланмалари, методологик тавсиялари ва бошқа хатти-ҳаракат ҳужжатларини амалга оширишда, турли институтлар фаолиятини мувофиқлаштиришга, бошқаришга йўналтирилганлиги муҳим амалий аҳамиятга эга.

Экоэстетик дунёқараш шаклланишига маънавий таъсир ўтказувчи асосий институционал тизимлар таркибида давлат – экологик дунёқарашнинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда ташкилий асосларини; маҳаллий ўз-ўзини бошқариш фуқаролик институтларидан, маҳалла – кундалик онг даражасидаги экоэстетик кадриятларни; меҳнат жамоалари – касб билан боғлиқ экологик онг ва маданиятни эстетик дунёқараш мазмунига айлантиришнинг ижтимоий ва иқтисодий асосларини; оила – экологик кадриятларни эстетик ифодалашда анъанавийликни; таълим-тарбия тизими экоэстетик маданиятнинг нисбатан оддий илмий тушунчалари аппаратини шакллантириши билан ўзига хос роль ўйнашини таъкидлаш жоиз.

Юқорида кўрсатилган институцияларнинг асосий функцияси кишилар ижтимоий фаолиятларида индивидуал экологик онг ва маданиятларини (даража ва шаклларида қатъий назар) ўзларига топширилган муайян роллар доирасида эстетик ифодаланишнинг амалий кўникмаларини, малакаларини шакллантиришдан иборат. Мавжуд экологик мезонлар ва тамойиллар нуқтаи назардан муайян одамлар ва жамоаларнинг табиатга нисбатан антиэкологик фаолияти, уларнинг экологик онги ва маданияти, интеллектуал салоҳияти қашшоқлиги кўрсаткичидир. Шунинг учун ҳам, айнан шу ҳолат табиатга эстетик муносабат характерини белгилайди.

Диссертацияда умуминсоний экоэстетик кадриятлар, нафақат экологик онг ва маданиятни бадий ифодаланиши билан, балки уларни ривожлантирувчи субъектив омилдир. Зеро, улар табиат ресурсларидан оқилна фойдаланиш ва муҳофаза қилиш тизимини такомиллаштиришнинг стратегик масалаларини белгилашни экоэстетик тамойиллар асосида ташкиллаштириш технологияси таркибий қисми ҳисобланади. Табиатга эстетик муносабатни ривожлантириш институционал тизим фаолиятини такомиллаштиришда, экологик онг ва маданиятнинг прагматиклашуви, замонавий инновацион технология стратегиясини ишлаб чиқиш ва амалга ошириш тажрибасида нисбатан янги йўналиш бўлиб, мамлакат ижтимоий, иқтисодий ва экологик ривожланишини эстетикалаштиришда янги босқич эканлиги таъкидланган.

Тадқиқотда табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда, унинг эмоционал-руҳий таъсир имкониятларидан фойдаланиш “технологияси” ожизлик қилаётганлиги таъкидланган. Бошқача қилиб айтганда, экоэстетик бадий кадриятларни яртишга ҳам, уларни инсон онгига сингдириш воситалари, усулларини ривожлантиришга ҳам етарли эътибор берилмаётир.

Бунинг асосий сабабини, экоэстетик кадриятларни яратувчи ва уларни трансформация қилувчи мутахассисларга “ижтимоий буюртма”нинг диққат-эътибордан четда қолаётганлиги билан изоҳлаш мумкин. Шунингдек, табиатни муҳофаза қилиш соҳаси учун тайёрланаётган мутахассис кадрлар, аксарият ҳолатларда, экологик назарий билимдон мутахассислар бўлган ҳолда, унинг тарғиботи ва ташвиқотида ечимини топиш ҳанузгача ортида қолмоқда. Чунки республиканинг турли ишлаб чиқариш тармоқларига етказиб берилаётган мутахассислар, олий ўқув юртларидаги табиий-география, химия, биология, ҳамда экология профилига билвосита алоқадор бошқа факультетларда тайёрланмоқда.

Диссертацияда табиий барқарор тараққиётни таъминлашда экологик таълим-тарбия тизимида инсоннинг табиатга эстетик муносабатини шакллантириш усул-воситаларини, технологик жараёнини такомиллаштириш жараёнини қуйидагича тасвирланган: 1) инсоннинг табиатни, атроф-муҳитни, биосферани муҳофаза қилиш эҳтиёжи, зарурияти ҳақида тўлиқ тасаввурлари шаклланади; 2) оламга экоэстетик эҳтиёжлар, манфаатлар асосида ёндашиш, фанларни чуқур ва кенгрок ўрганишларига ёрдам беради; 3) экоэстетик кадриятлар табиат билан инсоннинг узвий боғлиқлигини бадиий образлар ёрдамида тушуниб етишларига кўмаклашади; 4) табиатга онгли, эмоционал-рухий муносабат асосида шахс моҳиятида “экологик Мени”ни шакллантиришга хизмат қилади; 5) ижтимоий фаолиятида, хусусан касби соҳасида экоэстетик кадриятларни ўзлаштиришга мойилликни рағбатлантиради.

Экоэстетик дунёқарашнинг яна бир праксиологик-гносеологик аҳамияти, унинг конструктив-рационал усул-воситаларини яратиш билан характерланади. Зеро, уларсиз экоэстетик фаолиятнинг самарадорлигига эришиш мушкул. Улар, бир томондан, шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантириш жараёнини тартибга солишни, тарихий-мантикий изчилликни бадиий образларда ифодалашга имконият яратади. Иккинчи томондан, экоэстетик дунёқараш инсоннинг амалий фаолиятини мақсадга мувофиқ йўналтиришга хизмат қилади. Энг муҳими, инсоннинг ижтимоий кадриятларга хос экоэстетик идеалларини амалга оширишни таъминлайди. Шундай қилиб, функционал аҳамиятига кўра, инсоннинг табиатга эстетик муносабатини экоэстетик дунёқараш (назарий-гносеологик) ва амалга ошириш усуллари-воситалари (амалий-праксиологик) йўналишларга ажратиб ўрганиш муҳим методологик аҳамиятга эга. Чунки улар билиш объекти сифатида ўзига хос ривожланиш хусусиятларига эга бўлиб, эҳтиёж – мақсад – вазифа – усул – восита – технология – инновация тизимида аниқ функцияни бажаради.

Жамият тараққиётига адекват бўлган янги усуллар, воситалар ва инновацион технологияларнинг вужудга келиши, табиатга эстетик муносабат моҳиятини ўзгартириш билан эмас, балки инсон ва табиий муҳит муносабатини мувофиқлаштириши боис устувор аҳамиятга эга. Бошқача

қилиб айтганда, ҳар қандай жамиятда кишилар экоэстетик дунёқараши ва моддий қадриятларидаги структуравий ўзгартиришларни бадиий образларда акс эттириш усул-воситаларига боғлиқлиги аксиоматик характердаги ҳақиқат сифатида эътироф этилиши тасодифий эмас. Динамик ривожланиш хусусиятига эга бўлган экологик онг ва маданиятнинг экоэстетик қадриятларни ривожлантириш имкониятларини реалликка айлантиришда консервативлик ва прогрессивлик, анъанавийлик ва замонавийлик ўртасида доимий курашни, уларнинг усул-воситалари ўртасидаги кураш сифатида қараш керак. Лекин экологик онг, маданият ва экоэстетик дунёқараши ўртасидаги фарқлар нисбийлиги ҳам, умумийликнинг абсолютлиги ҳам, уларни шакллантирувчи усул-воситалар универсаллигини истисно қилмайди. Зеро, шахс экологик онги, маданияти ва экоэстетик дунёқарашидаги тафовутлар нисбийлиги ва шартлилиги, ҳам, уларни шакллантириш усул-воситаларига муносабатнинг муқобиллиги ҳам, ижтимоий-экологик муаммолар ечимида муҳим аҳамиятга эга.

## ХУЛОСА

Диссертация мавзусида акс этган мазкур муаммонинг илмий тадқиқи қуйидаги назарий-методологик хулосаларга, уларни ҳаётга жорий қилишнинг амалий таклиф-тавсияларини ишлаб чиқишга олиб келди, яъни:

1. Инсоният тарихининг ҳар қандай босқичида жамият экологик онги, маданияти ривожланиш даражаси атроф-муҳитга эстетик муносабат характерида намоён бўлган. Бошқача айтганда, атроф-муҳит муҳофазасига оид ғояларни санъат воситасида авлодлар онгига сингдириш – вужудга келган маҳаллий, миллий, минтақавий ва глобал экологик тангликдан чиқишнинг муҳим субъектив омили ҳисобланган. Шунинг учун, экологик фаолиятнинг махсус шакли бўлган табиий атроф-муҳитга эстетик муносабатни – санъат асарларида бадиий ифодалаш ва оммага трансформация қилиш усул-воситаларини яратишни – ижтимоий тараққиёт хусусиятини ва даражасини белгилайдиган муҳим мезонлардан бири сифатида баҳолаш керак.

2. Қадимги археологик маълумотлар, ёзма манбаларнинг мантиқий хулосалари, амалий тажрибалар ва бошқа ашёвий далиллар жамият экологик онги, маданияти ривожланиши даражаси ва атроф-муҳитга эстетик муносабат шакллари ўртасида ўзаро диалектик алоқадорлик мавжудлигини кўрсатади. Унинг тарихий меросини ижодий ривожлантириш – ҳозирги давр санъатида экологик муаммоларни кўтариб чиқиб, оммага трансформация қилишнинг назарий-методологик асоси ҳисобланади. Яъни, табиатга эстетик муносабатни ифодаловчи санъат асарлари – экологик мазмундаги бадиий образлар (гносеологик) ва уни бадиий образларда ифодалаш (праксиология) усуллари қадимий тарихга эга бўлиб, ҳозирги босқичи, уларни ижодий ривожлантириш натижасидир.

3. Шахс экологик онги ва маданиятининг табиатга эстетик муносабатни шакллантириш самарадорлиги *бир томондан*, миллий-экологик тарихий меросга ворислик, уни бадий усуллар, воситалар ёрдамида ижодий ривожлантириш ва оммага трансформация қилиш институтлари мукамаллигига боғлиқ бўлади. *Иккинчи томондан*, ҳар қандай тарихий даврда экоэстетика инсоннинг табиатга муносабатини маънавий-ахлоқий тамойиллар, ҳуқуқий нормалари асосида баҳолаб, унга нигилистик муносабатни истисно қилади. Зеро, экологик онг ва маданият меросини ижодий ривожлантириш усул-воситаларининг қўйилган мақсадга адекватлигини таъминлаш, объектив экологик воқеликни реалистик бадий образларда акс эттириш шарти ҳисобланади.

4. Инсоннинг табиатга эстетик муносабатини санъат асарларида ифодалашда “меҳнат тақсимооти”, унинг субъектлари фаолиятни ташкиллаштириш, бошқариш ва назорат қилишнинг ижтимоий-сиёсий механизмларини, институционал тизимини шакллантирган. Ижтимоий онг шаклланининг экологиялашиш ва эстетикалашиш жараёнида дифференциациялашув ҳамда интеграциялашув тенденцияси, уларнинг табиатни муҳофаза қилишда мақомини мустаҳкамлаш имконияти сифатида қаралиши керак. Хусусан, динларнинг экологик маънавий-ахлоқий нормалари табиатга эстетик муносабатни бошқариш ва жамият экологик хавфсизлигини таъминлаш эҳтиёжидан келиб чиққан ва геоэкологик вазиятга адекват манфаатларга мос келган.

5. Экологик онг ва маданиятнинг тарихий шаклланган ментал хусусиятлари, табиатга эстетик муносабатни турли санъат жанрларида идеал образларда ифодалаш ва трансформация қилишнинг маҳаллий, миллий, географик, этнографик, эмоционал-руҳий идентификациялаштириш характерини белгилаб берган. Лекин, ҳозирги даврда экоэстетик қадриятларда миллийлик ва умуминсонийлик, анъанавийлик ва замонавийликнинг интеграциялашув ва глобаллашув жараёнларининг эволюцияси натижасидир. Зеро, экологик мазмундаги санъат асарларининг халқаро миқёсда ўзаро трансформацияси ижтимоий, иқтисодий, сиёсий, маданий муносабатлар интеграцияси ва глобаллашувида муҳим роль ўйнамоқда.

6. Экологик борлиққа эстетик муносабат, уни санъат асарларида бадий тасвирлаш, моҳияти ва функциясига кўра, шахс ижтимоий-маънавий фаолиятида информация трансформациясининг махсус йўналиши бўлиб, жамият маънавий-маданий ва интеллектуал салоҳияти ривожланиш даражасини кўрсатадиган муҳим мезондир. Чунки экология ва бошқа ижтимоий онг шаклланининг табиатга эстетик муносабатни бадий қиёфаларда ифодалаши ва трансформацияси тарихий тажрибаларини ижодий умумлаштириш зарурияти ва имкониятлари табиий атроф-муҳитни муҳофаза қилиш глобал эҳтиёжларидан келиб чиқади ва умуминсоният цивилизацияси манфаатларига мос бўлади.

7. Ўзбекистонда табиатга эстетик муносабатни шакллантириш усул-воситаларини ривожлантириш давлат экологик сиёсатида муҳим йўналиш бўлиб, келажакда барқарор экологик тараққиёт манфаатларига мос **яхлит дастурини** ишлаб чиқиш заруриятини кун тартибига қўймоқда. Бу дастурда экологик онг ва маданиятни ривожлантириш стратегик вазифалари, уларни амалга оширишнинг конкрет йўллари, рационал усуллари, конструктив воситалари, молиявий, техник, технологик, интеллектуал базасини, ҳуқуқий асосларини такомиллаштириш масалалари, табиатни муҳофаза қилишга мутасадди ташкилотлар, институтлари фаолиятини мувофиқлаштиришнинг назарий, методологик ва амалий вазифалари ўз ифодасини топиши лозим.

8. Табиатга эстетик муносабатни шакллантириш, унинг мустаҳкам интеллектуал базасини тақозо қилади, яъни экологик муаммоларни санъатда акс эттирувчи “асарлар сифати” соҳа ижодкорлари салоҳиятига боғлиқ. Бунда ўзаро боғлиқ икки муаммо ечимини топиш муҳим аҳамиятга эга: **биринчиси** – экоэстетика соҳасида фаолият кўрсатаётган ижодкорларга ижодий муҳит яратиш, меҳнати натижаларини моддий ва маънавий рағбатлантириш имкониятларини қидириб топиш; **иккинчиси** – жамият субъектларининг экоэстетик санъат асарларига эҳтиёжини қондириш ва уларни “истеъмол қилиш” маданиятини шакллантиришни мақсадга мувофиқ йўналтириш соҳасида давлатнинг бош ислохотчилик ролини, яъни унинг ташкилий асосларини яратишни тақозо қилади.

9. Экологик онг ва маданиятнинг замонавий экоэстетика ривожланишига таъсирини яхлит-тизимли ўрганиш, ижтимоий-гуманитар фанлар тизимида ўзига хос, илмий ёндашувларни вужудга келтирган. Бу таълимотлардаги умумийлик, **бир томондан**, инсоннинг экологик муаммолар ечимида табиатга эстетик муносабати тажрибасини бадиий образларда акс эттириш, ижтимоий онг шакллари экологиялашуви ва эстетикалашуви натижасида вужудга келишини, **иккинчи томондан**, дунёнинг экологик манзарасини санъат жанрлари орқали билишдан иборат гносеологик ҳамда амалий ўзгартириш праксиологик функциясини эътироф этишида намоён бўлади. Бу жиҳатлар бирлиги табиатга эстетик муносабат интеграциялашув, универсаллашув ва глобаллашув истиқболларини башорат қилиш (прогнозлаштириш) имкониятига эга.

10. Инсониятнинг экоэстетик қадриятлари табиий атроф-муҳитни муҳофаза қилишдан иборат оламшумул муаммоларни ҳал қилиш эҳтиёжини, заруриятини англаши асосида ривожланиб келган ва уларнинг олдини олишга йўналтирилган маънавий-ахлоқий нормаларни, тамойилларни тизимини шакллантирган. Умуминсоният экологик эҳтиёжларини қондириш ва мақсадларини амалга ошириш натижалари эстетиканинг экологиялашуви ва экологиянинг эстетикалашувига мутасадди институтлар фаолиятини функционал уйғунлаштириш – жамият тараққиётининг устувор қонуниятига айланмоқда. Бу тизимда экологик онг ва маданиятнинг табиатга эстетик

муносабатни шакллантиришдаги роли, ижтимоий онг шакллари интеграциялаштирувчи имкониятида намоён бўлади.

11. Функционал аҳамиятига кўра, табиатга эстетик муносабатнинг гедонистик ва эвдомонистик жиҳатлари устуворлашиб боришини маънавий маданият ривожланиш мезони сифатида эътироф этиш керак. Уларнинг ижтимоий онг шакллари интеграциялаштирувчи роли умуминсоний характерга эга бўлиб, маҳаллий, миллий, худудий даражаларда айнанлашади ва реаллашади. Зеро, бир-биридан нисбатан мустақил экологик онг ва маданият феноменларининг табиатга эстетик муносабатни ривожлантириш ва бадий ифодалаш жараёнлари ўртасидаги корреляцион боғланиш, уларнинг объектив шарт-шароитлари ва субъектив омиллар тизимини уйғунлаштирувчи тарихий асослар кейинги давр илмий назарияси ва амалиёти учун методологик асос бўлиб хизмат қилади.

12. Умуман экологик ва бошқа ижтимоий онг шакллари, маданият соҳаларини табиатга эстетик муносабат йўналишида ривожлантириш ва натижаларини оммага трансформация қилишнинг институционал тизимини такомиллаштириш, давр талабига айланди. Хусусан, Республика экологик ижтимоий ҳаракат ва бошқа фуқаролик институтлари экоэстетик фаолиятини кучайтиришнинг потенциал имкониятларидан фойдаланиш лозим. Зеро, санъатда ифодаланган экологик идеал образлар муайян тарихий давр ижтимоий-экологик тажрибасини бадий умумлаштириш заруриятидан келиб чиқади ва атроф-муҳитга эстетик муносабатни оммага трансформация қилиш усуллари, воситалари, институционал тизими мукамаллигини тақозо қилади.

**Диссертацияда баён қилинган мулоҳазалардан қуйидаги назарий хулосалар, амалий таклифлар ва методологик тавсиялар келиб чиқади:**

- **биринчидан**, экологик муаммоларнинг глобаллашуви ва кескинлашуви, умуман жамият маънавий ҳаётини, хусусан эстетик онгни эстетикалаштиришни устувор вазифалигини эътироф қилиб, уни ривожлантиришнинг стратегик йўналишларини ва вазифаларини белгилашни тақозо қилмоқда;

- **иккинчидан**, табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда экологик онг ва маданиятнинг ролини оширишга мутасадди давлат ва фуқаролик институтлари фаолиятини мувофиқлаштириш имкониятларини, усул-воситаларини қидириб топишда миллий қадриятлар тарихи ва дунё тажрибаларидан фойдаланиш зарур;

- **учинчидан**, шахс экологик онги, маданияти ва табиатга эстетик муносабат шаклланиши ўртасидаги диалектик алоқадорликни ўрганишга яхлит-тизимли ёндашиб, унинг назарий-методологик асосларини ривожлантиришга доир илмий тадқиқотларга эътиборни кучайтириш мақсадга мувофиқ;

- **тўртинчидан**, шахс экологик онги ва маданиятининг экоэстетик қадриятлар ривожланишига таъсири объективлиги ва универсаллиги, унинг

интеграциялаштирувчи имконияти билан боғлиқлигини эътиборга олиб, турли ижтимоий-гуманитар фанларни экологиялаштириш ва эстетикалаштириш давр талабидир;

- **бешинчидан**, табиатга эстетик муносабатни шакллантиришга мутасадди давлат ва нодавлат-нотижорат ижтимоий ташкилотлар фаолиятини мувофиқлаштириш, экологик таълим-тарбия тизими узлуксизлигини таъминлаш ва самарадорлигини оширишнинг инновацион технологияларидан фойдаланиш керак;

- **олтинчидан**, жамият экологик онги ривожланиш муаммоларини аниқлашда жамоатчилик фикрини ўрганиш учун Республика ижтимоий фикр маркази томонидан махсус социологик тадқиқотлар ўтказиш, мавжуд статистик маълумотларни тўплаш, уларни қиёсий таҳлил қиладиган илмий марказ ташкил қилиш мақсадга мувофиқ;

- **еттинчидан**, ёшларнинг экологик онги ва маданияти асосида экоэстетик тафаккурини ривожлантиришда “Ёшлар иттифоқи” ташкилоти марказий вазифалари қаторига қўйилиши, унинг Ўзбекистонда экологик ижтимоий ҳаракат фаолияти билан ҳамкорлиги имкониятларини қидириб топиш муҳим аҳамиятга эга;

- **саккизинчидан**, шахс экологик онги ва маданияти табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда оммавий ахборот воситалари, бадиий адабиёт, санъат масканлари ва бошқа мутасадди ташкилотлар фаоллигини ошириш, уларни моддий ва маънавий рағбатлантиришнинг имкониятларини қидириб топиш лозим.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № DSc.27.06.2017.F.0202  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**АЙМАТОВ АМИНЖОН КУДРАТОВИЧ**

**РОЛЬ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ ЛИЧНОСТИ К ПРИРОДЕ**

**09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики (Эстетика)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФСКИХ НАУК (DSc)**

**Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук (DSc) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан под номером B2018.1.DSc/Fal39.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице [samdu.uz](http://samdu.uz), а также по адресу [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) информационно-образовательного портала “ZiyoNet”.

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич</b> доктор философских наук, доцент
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Мамашакиров Саид</b> доктор философских наук, профессор <b>Хусейнова Абира Амановна</b> доктор философских наук, профессор <b>Сафарова Нигора Олимовна</b> доктор философских наук, профессор
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Каршинский государственный университет</b>

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета № DSc.27.06.2017.F.0902 по присуждению ученых степеней доктора наук по философии (DSc) и доктора философии (PhD) при Самаркандском государственном университете в \_\_\_ часов «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетская бульвар, 15. Тел.: (8366) 235-19-38; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz) Исторический факультет Самаркандского государственного университета, 1-этаж, конференц-зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского Государственного университета (зарегистрирована под №32). Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.  
(Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.)

**Б.О.Тураев**

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

**А.Р.Самадов**

Ученый секретарь научного совета, по присуждению ученых степеней, к.ф.н., доцент

**К.Н.Назаров**

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (DSc))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Углубление антропогенного воздействия человека на природу и развитие общества на основе науки и инновационных технологий формируют в мире экологическое отношение к природе. Формирование экоэстетики в отношении окружающей среды, рост инфраструктуры экотуризма и расширение спектра услуг свидетельствует о новом подходе человека к природе. Тем более, для ликвидации признанных Организацией объединенных наций глобальных проблем, формирование эвдонистического отношения к природе народами мира должны предпринять активные действия для сотрудничества вне зависимости от их этно-демографического состава и конфессиональной принадлежности, политического строя и уровня экономического развития, идеологического мировоззрения и природно-географического расположения.

В системе философских исследований мира изучение вопросов экологии, эстетического отношения к природе и глобального социально-экономического развития стали актуальной проблемой. В частности, актуальное значение имеет исследование вопросов корреляционной и интеграционной связей между эстетическим отношением к природе и экологическим сознанием и культурой общества, развития экоэстетического общения человека и природы, оптимизации интересов и потребностей. Деятельность, направленная на сохранение благоприятного экологического состояния окружающей среды, равновесия биосферы, охраны комплексов природных ландшафтов и отдельных объектов, формирует в экологическом сознании личности утилитарные эстетические ценности, развивает экоэстетическое отношение к природе, ставит задачу создания не наносящих ущерб окружающей среде социально-экономических комплексов.

Нашей страной заключено одиннадцать международных конвенций, соглашений и в их рамках семь многосторонних международных договоров в целях охраны окружающей среды, формирования экоэстетического отношения человека к природе. Сформирована институциональная система координации, управления и контроля экоэстетического отношения человека и «мы должны серьезно рассмотреть вопрос повышения экологической культуры населения»<sup>1</sup>. Исходя из этой необходимости актуальным вопросом становится развитие экоэстетических нрав в структуре экологической культуры, приведены в соответствие ее научно-педагогические условия, согласование объективных и субъективных факторов, определение вопросов интеграции с социальной местом и историческим временем экокультурного развития, а также эволюция социальных и культурных аспектов экологической культуры.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит для выполнению задач, намеченных в Законах Республики Узбекистан «Об

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б-570.

охране и использовании растительного мира” (2016), “Об охране и использовании животного мира” (2016), в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан УП-5024 “О совершенствовании системы государственного управления в сфере экологии и охраны окружающей среды” (2017), ПП-2916 “О мерах по кардинальному совершенствованию и развитию системы обращения с отходами на 2017-2021 годы” (2017), УП-5018 “Об образовании государственной инспекции по контролю за использованием питьевой воды при Кабинете Министров Республики Узбекистан” (2017), ПП-2954 “О мерах по упорядочению контроля и учета рационального использования запасов подземных вод на 2017-2021 годы» (2017) и других нормативно-правовых актах, относящихся к теме.

**Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации.**

Научные исследования взаимоотношений экологического сознания и культуры, развития эстетического отношения к природе при формировании экоэстетического отношения человека к природе осуществляются в ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях мира, таких как Institute of Humanities and Social Sciences (Польша), University of Plymouth UK (Великобритания), National Institute Health (США), National Chiayi University (Тайвань), Saint Petersburg State University (Россия), Национальный университет Узбекистана, Самаркандский государственный университет (Узбекистан).

В мире в результате исследований по развитию эстетического отношения к природе, экологическому сознанию и культуре, экологическим потребностям человека и развитию туризма получен целый ряд результатов, в том числе: обосновано, что органическое соответствие экологического сознания и культуры личности развивает природный туризм (Institute of Humanities and Social Sciences, Польша); раскрыто взаимное влияние экологии и искусства, экологии и технологий в результате глобализации экологических проблем (University of Plymouth UK, Великобритания); обосновано, что развитие эстетического отношения человека к природе влияет на качество здорового образа жизни (National Institute Health, США); показано место знаний о природе, духовных ценностей и национальных культур в формировании экологического сознания личности (National Chiayi University (Тайвань); обосновано влияние психологических, политических факторов, педагогических основ, аксиологических аспектов формирования экологического сознания личности на развитие экологической культуры (Московский государственный университет, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия); исследовано социально-политические, правовые аспекты экоэстетического отношения личности к

природе в результате глобализации экологических проблем (Национальный университет Узбекистана, Самаркандский государственный университет, Узбекистан).

В мире проводится целый ряд приоритетных научных исследований по повышению уровня развития экологической культуры человека; обеспечение приоритета художественных произведений и художественной культуры в формировании эстетического отношения личности к природе; пропаганда и развитие здорового образа жизни и природного туризма путем формирования у человека экоэстетического отношения к природе; разработка системы методов и направлений выражения эстетического отношения к природе, экоэстетических ценностей, созданных в разные исторические периоды; обеспечить устойчивость экоэстетического отношения человека через институциональные изменения по защите окружающей среды.

**Степень изученности проблемы.** В научной литературе, за последние годы, выдвигаются различные взгляды о возможности интегрирования экологического сознания и культуры общества в формы общественного сознания. Между тем, при подробном рассмотрении становится очевидным, что уже на начальных этапах истории человечества произведения искусства, выражавшие гармонию природы, определяли эстетическое отношение экологического сознания к природе. А именно, в произведениях искусства экологическое сознание выражено в «материализованной» и различных других формах. Рисунки, изображения, начертанные на стенах пещеры еще до появления письменности, уже отражали сознательное (несмотря на их примитивность и простоту), экологическое отношение человека к природе. Появившиеся в дальнейшем такие образцы устного народного творчества, как мифы, легенды, предания, рассказы, притчи, поговорки, эпосы и другие произведения искусства следует рассматривать в качестве методов, форм выражения эстетического восприятия природы экологическим сознанием личности.

С появлением письменности, являющейся информационным средством, начался новый исторический этап экологически сознательной деятельности человека, трансформации его эстетического отношения к природе. В частности, экологическая деятельность человека и ее художественное выражение в “Авесте”, ”Каюмарс”, Орхоно-Енисейских рунах (“Ирк битиги”), сезонных песнопениях и пейзажной лирике «Деван лугат ат-турк» Махмуда Кашгари, в лирической «Гимна весне» из “Кутадгу билиг” Юсуфа Хос Хаджиба, поэмах “Киссаи Рабгузий”, “Олтин ёрук” Н.Б.Рабгузи, а также легендах древних египтян о “Воскресшем божестве”, гимне, посвященном “Священному Нилу”, «Эпосе о Гильгамеше», мифах о “Таммуз и Иштар” древних месопотомцев, древнеиндийских притчах и «Ведах», древнекитайских мифах и легендах, в поэме Гесиода «Труды и дни»,

“Баснях Эзопа” и других, можно оценивать в качестве формы эстетического отношения к природе<sup>1</sup>.

В последнее время проблемы охраны природы превратились в объект отдельных общественно-гуманитарных исследований, публикуется большое число исследований ученых, посвященных этой проблеме. К таким исследованиям можно отнести кандидатские диссертации Ш.Агзамходжаевой «Место художественной культуры в духовном обновлении Узбекистана», М.Фармоновой «Концепция природы и человека в узбекской лирике 80-х годов», Ф.Салаева «Проблемы человека и природы в современной узбекской научно-фантастической литературе», а также такие брошюры, как «Художественное творчество и проблемы экологии» И.Мирзаева, «Экология и литература» М.Жуманова, “Поэтика А.Мухтора” Н.Рахимжонова, произведения «Песни Навруза» М.Жураева, «Абдулла Орипов» М. Кушжанова и С.Мели, научные статьи Б.Валиева «Гимн человеку и природе», «Человек и природа в поэзии поэта», К. Корабоева «Бабур о природе и природных явлениях», О.Шарафиддинова «Экология и культура», С.Мамашокирова «Томление сердца о природе» и множество других. Вместе с тем к ним можно отнести художественные и художественно-публицистические работы П. Кодирова, П.Шермухамедова, Х.Шайхова, С. Ахмада, Т.Малика и других писателей<sup>2</sup>.

К настоящему времени осуществлен ряд исследований, посвященных месту национальных и общечеловеческих ценностей в формировании духовно-нравственных качеств человека. К ним можно отнести научные исследования таких отечественных ученых, как А.Валиев, И.Жабборов, И.Муминов, К.Назаров, С.Шермухамедов, Э.Юсупов, У.Корабоев, М.А.Умарова, Х.Шайхова, Г.Ш.Шерматова, М.Имомназаров, Б.Саримсоков, М.Саттаров, Э.С.Хошимова, Р.П.Маматкулов, С.Мамашокиров<sup>3</sup>.

Связь экоэстетического отношения личности к природе с процессами глобализации с точки зрения экономического детерминизма, в частности

---

<sup>1</sup>Ўзбек адабиёти тарихи. 1-том. Ўзбекистон -Т.: ФАН. 1978. – Б. 24-29; Қадимий хикматлар. (Тузувчи Раҳмон Н. Махсус муҳаррир: А.Қаюмов) -Т.: Адабиёт ва санъат, 1987. – Б. 47-88; Маллаев Н.М. Ўзбек адабиёти тарихи. -Т.: Ўқитувчи. 1976. –Б. 136; Рабғузий Н.Б. “Қисаси Рабғузий”. (Маъсул муҳаррир Н.А.Асилова; Сўз боши Э.Фозиловники). К. I. -Т.: Ёзувчи, 1990. – Б. 103-104; Раҳмон Н., Болтабоев Х. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 1-жилд. -Т.: Фан, 2003. -Б. 85-93; Жабборов И., Жабборов С. Жаҳон динлари тарихи. (Ўқув қўлланма) -Т.: Ўзбекистон, 2002, –Б. 72-101; Алимухамедов А. Антик адабиёт тарихи. -Т.: Ўқитувчи. 1969. – Б. 61-66; Ҳақиқат манзаралари. Қайта нашр. -Т.: Янги аср авлоди, 2007. -Б.13-14.

<sup>2</sup>Агзамходжаева Ш.С. Ўзбекистон маънавий янгилинишида бадий маданиятнинг ўрни. фалс. фан. ном. дисс. автореф. -Т.: 2005; Фармонова М. 80-йиллар ўзбек лирикасида табиат ва инсон концепцияси: Фил. фан. ном. дисс. автореф. -Т.: 1992. - Б. 161; Салаев Ф. Ҳозирги ўзбек илмий фантастик адабиётининг инсон ва табиат муаммолари: Фил. фан. ном. дисс. автореф. - Нукус, 1993. – Б. 128; Мирзаев И. Бадиий ижод ва экология муаммолари. -Т.: Ўзбекистон, 1992. –Б. 63; Жуманов М. Экология ва адабиёт. - Т.: Ўзбекистон, 1988. – Б. 24; Раҳимжонов Н. Асқад Мухтор поэтикаси. -Т.: Ғ. Ғулом, 2003; Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. - Т.: А. Навоий номи Ўзб. Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007; Қўшжонов Матёқуб, Мели Суvon. Абдулла Орипов. - Т.: Маънавият, 2000; Валиев Б. Инсон ва табиат мадҳи //Адабий мерос. 1982, № 24; // Адабий мерос. - № 31. – 1984; Қарабоев Қ. Бобур табиат ва табиий ходисалар ҳақида // Адабий мерос. - № 46. - 1988. – Б. 46-49; Шаталова Л.М. Человек и природа в современной советской прозе. - Кишинев: Штница, 1980; Мамашокиров С. Юракда табиат соғинчи // Тафаккур. – 1998. - № 3; Ваҳимами ёки ҳақиқат. – Т.: Иқтисод-молия, 2012; Қодиров П. “Қалб кўзлари”. –Т.: Маънавият, 2001; Шермухамедов П. Сен ёнмасанг, мен ёнмасам... -Т.: 1990; Шайхов Х. Илмийлик ва афсонавийлик // Ёшлик альманахи. - II-сон. -1981.

<sup>3</sup> Труды этих авторов приведены в «Списке использованной литературы» диссертации.

менеджмента и маркетинга в политике экоэстетического отношения к природе разработана в основном зарубежными специалистами. К ним относятся работы таких исследователей, как П.Доел, Е.Г.Молль, К.Гарнер, М.Валетта, М.П.Раджоньери, П.Г.Ольдак, Е.В.Бабина, С.Н.Соломина.

Учеными стран СНГ также ведутся серьезные научные исследования. В частности, глобализация экоэстетического отношения к природе является объектом исследований таких ученых, как В.И.Данилов-Данилян, В.Н.Бурков, А.В.Шепкин, А.А.Сергунин, В.Н.Федосеев, А.В. Возженников, А.Багатуров, Д.М.Гвишиани.

Вопросы трансформации экологического мышления к эстетическому отношению к природе не являлись отдельной темой философских исследований. В частности, до настоящего времени в анализе научных работ, освещающих взаимосвязь экологии и эстетики: формирование экологического сознания, культуры, эстетического отношения к природе личности преобладает односторонний подход. То есть удельный вес работ по эстетизации экологии больше, чем у работ экологизирующих (точнее, освещающих с точки зрения экологии) эстетику. При этом в трансформации информации проявляется несоблюдение философского принципа *прямой и обратной* связи.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного или научно-исследовательского учреждения.** Диссертация проводилась в рамках научно-исследовательского плана Самаркандского государственного университета на 2017-2030 годы по теме «Общественно-политические и культурные проблемы построения гражданского общества», пункт 2.5.

**Цель исследования** заключается в научном обосновании особенностей экоэстетического отношения человека к природе, развития эко-туризма, системы отражения в художественных образах, особенностей экоэстетического отношения личности к природе и природному туризму.

**Задачи исследования:**

осуществить сравнительный анализ противоположных (альтернативных) философских учений о взаимосвязи между формированием эстетического отношения личности к природе и уровнями развития экологического сознания;

определить возможности и факторы функционального органического согласования (гармонизации) национальных и общечеловеческих, традиционных и современных ценностей в развитии эстетического отношения к природе в экологическом сознании;

конкретизировать в контексте исторического периода принципы дифференциального подхода к объективным и субъективным факторам, детерминирующим направления и структуру эстетического отношения к природе;

определить систему экоэстетического отношения личности к природе, дать самостоятельное определение понятию «экоэстетика», обогатить

новыми теоретическими выводами философско-методологические основы эстетизации проблем экологии и экологизации эстетики;

показать динамику мотивов и механизмов, движущих изменениями функциональной роли уровней экологического сознания в формировании эстетического отношения к природе;

научно обосновать интеграционный характер форм общественного сознания в процессе внедрения норм экологической культуры в сознание, в образ жизни личности, посредством формирования эстетического отношения к природе;

совершенствовать конструктивно-рациональные методы и средства эстетизации экологического бытия и координировать деятельность институтов по развитию эстетического отношения к природе;

разработать теоретические выводы, методологические рекомендации и практические предложения и рекомендации по развитию в экологическом сознании эстетического отношения к природе, под влиянием этого развития природного туризма.

**Объектом исследования** являются проблемы целесообразного формирования системы эстетического отношения к природе в экологическом сознании личности.

**Предмет исследования** составляет определение задач, направлений формирования эстетического отношения к природе в экологическом сознании личности, методов и средств их осуществления.

**Методы исследования.** В процессе исследования использованы такие методы научного познания, как диалектика, синергетика, герменевтика, историческое и логическое, анализ и синтез, сравнение и обобщение, комплексно-системный подход, сравнительный анализ и другие.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыты географические, этнографические и психологические особенности экологического сознания и культуры, являющиеся атрибутами эстетического отношения человека к природе, которые выявляются в художественных образах, экомифологическом мировоззрении и в образе жизни;

обосновано, что при формировании экоэстетических качеств у человека необходимо совершенствовать такие виды пропаганды, как корпоративно-педагогические, общенациональных ценностей и социальная пропаганда эстетического и экологического воспитания;

выявлено, что в результате экоэстетического мышления личности его гедонистические и эвдемонические отношения к природе нормируются на основе интересов;

установлено, что в результате сочетания таких видов экотуризма, как эстетизация экологической среды, защита окружающей среды, эстетическое воспитание, экзотическая природы, понятие экоэстетики приобрело свое место в системе наук об эстетике;

доказано, что координация деятельности традиционных и нетрадиционных социальных институтов в развитии эстетического отношения личности к природе, приближение рациональных и эмоционально-эстетических подходов приводит к формированию экоэстетической среды.

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

разработаны уровни, механизмы формирования экоэстетического отношения личности к природе, а также разработаны практические предложения;

определены функции экологического сознания и культуры общества в формировании эстетического отношения личности к природе;

разработаны предложения и рекомендации по стратегии формирования природного туризма в целях эстетизации экологического сознания личности, развития ее эстетического отношения к природе.

**Достоверность результатов исследования** определяется статьями, опубликованными в материалах международных и республиканских научных конференциях, специальных журналах, рекомендованных ВАК, иностранных научных журналах, изданной монографией и рецензией на нее, внедрением на практике выводов, разработанных предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что научно-теоретические выводы, предложения и рекомендации могут быть использованы в будущей научной деятельности путем направления эстетической культуры на поиск решения глобальных и актуальных экологических проблем современности, создания экологически стабильной среды посредством развития в сознании людей научного мировоззрения, относящегося к охране природной окружающей среде, дальнейшего научно-теоретического обогащения направлений эстетического искусства экологического содержания в процессе научного изучения возможностей его развития.

Практическая значимость результатов диссертационного исследования состоит в том, что они могут быть использованы для совершенствования теоретико-методологических основ эстетизации экологии и экологизации эстетики, они могут служить подмогой в деятельности научной общественности и уполномоченных организаций, стремящихся к достижению Узбекистаном достойного места в мировой философии, а также разработке программ по природоохранной деятельности.

**Внедрение результатов исследования.** На основе исследования роли экологического сознания в формировании эстетического отношения личности к природе:

предложения и рекомендации по формированию экоэстетического отношения личности к природе использованы в реализации научно-исследовательского проекта А-1-163 “Анализ концептуальных вопросов

узбекской модели развития в демократических процессах и философско-методологические основы ее последовательного развития” (2015-2017) и подготовке 3 тома А-1-149 «Истории философии Узбекистана» (справка № 89/03-4304 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 12 декабря 2018 года). Результаты данного исследования послужили развитию экоэстетического отношения личности к природе и повышению удельного веса природного туризма в Узбекистане;

сведения о методологическом обосновании корреляционной связи развития экоэстетического отношения личности к природе использованы в формировании программы мероприятий по повышению эффективности деятельности Государственного комитета по экологии и охране окружающей среды на 2-ое полугодие 2018 года (справка № 03-03/2-4529 Государственного комитета по экологии и охране окружающей среды Республики Узбекистан от 23 ноября 2018 года). В результате этого теоретические и практические предложения и методологические рекомендации по формированию эстетического отношения личности к природе дополнили новыми сведениями процесс повышения экологического и эстетического сознания населения, его культуры;

научные выводы, методологические рекомендации и практические предложения по повышению удельного веса туризма в развитии экоэстетического отношения личности к природе, совершенствованию инновационного отношения личности к природе в Узбекистане использованы в составлении программы Экологического движения Узбекистана на 2016-2018 годы (справка № 536 Экологического движения Узбекистана от 17 декабря 2018 года). Результаты внедрения на практике предложений послужили интенсификации деятельности, осуществляемой в целях стабилизации социальной экологии региона;

экотуризм, рациональное использование и охрану природных богатств использованы в определении социального, экономического, культурного, интеллектуального потенциала экологического туризма (справка № 03-22/7375 Государственный комитет по развитию туризма Республики Узбекистан от 19 ноября 2018 года). В результате выдвинутые теоретические предложения послужили научно-практической и идейной основой дальнейшего расширения туристического потенциала в стране в последние годы;

выводы о необходимости совершенствования видов пропаганды, таких как корпоративно-педагогические, общенациональные ценности и социальная пропаганда эстетического и экологического воспитания при формировании экоэстетических качеств у человека, использованы Самаркандским областным советом Союза молодежи Узбекистана в экологических мероприятиях и круглых столах, проводимых населением (Справка Центрального совета Союза молодежи Узбекистана 04-13 февраля // 514). В результате была повышена экологическая осведомленность населения об эстетическом отношении к природе, экологической рекламе, экоэстетике.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждены и апробированы на 13 научных конференциях, в частности, в ходе 2-х международных и 11 республиканских научно-практических конференций.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 27 научных работ, в том числе 1 монография, 13 статей – в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией (из них 9 – в республиканских и 4 – в зарубежных журналах).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 246 страницы.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, степень изученности проблемы, научная новизна исследования, его соответствие приоритетным направлениям науки и технология республики, определены объект, предмет, методы, цель и задачи исследования, научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения об их внедрении на практике, апробации, опубликованных работах, структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Исторический генезис влияния экологического сознания и культуры на формирование эстетического отношения к природе»**, исследованы роль преемственности между этапами развития экологического сознания и культуры в формировании эстетического отношения личности к природе, необходимость, возможности и задачи повышения функциональной роли экологического сознания и культуры, глобализация экологического сознания, интеграция традиционного и современного.

Преемственность и связь между этапами развития экологического сознания, особенности его выражения в художественных образах произведений искусства в процессе формирования эстетического отношения личности к природе всегда имело особое значение в охране природы. В дальнейшем с развитием отношений между элементами системы “природа-общество-человек” экологическое сознание и культура превратились в фактор, интегрирующий другие формы общественного сознания. В том числе следует признать в качестве объективного процесса преобладание экологической цели в экологическом отношении к природе, которая определяла его функциональное направление. Поскольку усиление функциональной роли и повышение значения уровней экологического сознания в развитии эстетического отношения к природе исходит из потребностей человечества и соответствует интересам будущей цивилизации. Глобализация и обострение экологических проблем в настоящее время предполагает функциональную интеграцию всех форм общественного сознания в рамках решения данных проблем. Ибо

необходимость создания достойной социальной, экономической, политической, духовной и экологической среды для человечества, *с одной стороны*, предполагает трансформацию экологического долга, ответственности, обязательств личности в экологическом отношении. *С другой стороны*, развитие экологического сознания и культуры личности невозможно представить себе вне ее эстетического мировоззрения. Особенно важным в оздоровлении критической экологической ситуации в Узбекистане является такой важный субъективный фактор, как формирование эстетического отношения к природе.

Художественное отражение личностью в произведениях искусства эстетического облика природного пространства, в котором она проживает, в соответствии со своей экологической культурой и стилем мышления является важным субъективным фактором охраны естественной окружающей среды, адекватного характеру представления людей о природе. Другими словами, проявление уровня экологического сознания и культуры личности в эстетическом отношении к природе считается социально-философским явлением.

На любом этапе исторического развития экологическое мировоззрение человечества выполняло важную социальную функцию посредством формирования эстетического отношения к природе. Однако, с одной стороны, в период господства тоталитарной коммунистической идеологии даже художественное выражение природы в произведениях искусства было подчинено определенным политическим целям или в ее интерпретации присутствовало открытое воспевание существующей системы, с другой стороны, в произведениях искусства, посвященные природе, был видим и слышим ясный “призыв” к человеческому отношению к Матери-природе. А это связано с интеллектуальным потенциалом, определяющий характер эстетического отношения личности к “бытию природы” в искусстве, и критериям его оценки.

В исследовании утверждается, что в процессе эстетического отношения личности к природе и в искусстве их выражения в художественных образах “объективируется” субъективное эмоционально-чувственное экологическое мировоззрение личности, ее индивидуальный жизненный опыт, по-разному выражается и сущность практической деятельности, и функции (в жанрах и формах искусства). Их общность выражается в единстве цели и задач, различие – в методах выражения и средствах трансформации. Однако, интеграция различных жанров искусства в сфере выражения экологической действительности (в частности, культуры) в художественных образах обеспечивает целостность и адекватность эстетического отношения к природе. В духовном явлении, состоящем в эстетическом восприятии и художественном выражении экологической действительности проявляются самые общие и объективные закономерности охраны природы (в качестве субъективного фактора). В исследовании раскрыто, что эта закономерность, в свою очередь, определяет характер направления (экологического и антиэкологического) отношений в системе “природа-общество-человек”,

статус субъективного фактора в процессе влияния искусства на экологическое бытие, не исключая ни объективности его возникновения, ни целостности функций.

В процессе осуществления анализа объективированного человеческого духа в аспекте объект-субъектных отношений в искусстве проявляется их внутреннее единство. В диссертации, соединяя эту мысль с темой исследования, сделаны выводы о том, что, *с одной стороны*, в эстетическом отношении искусства к природе и в методе его отражения такие потребности экологического сознания, как познание объективного бытия и его целенаправленное художественное “изменение” являются объективным процессом, не связанным с волей человека (независимо от того осознаны или неосознаны потребности), *с другой стороны*, с точки зрения выражения им экологической действительности в художественных образах и их влияния на сознание человека является проявлением субъективного фактора.

Формирование эстетического отношения к природе как социального явления, в экологическом сознании и культуре общества, с одной стороны, характеризуется его функциями: 1) *онтологической* – образование и проявление особой формы бытия; 2) *гносеологической* – создание системы категорий познания и их систематизации; 3) *эвристической* – открытие методов и средств “пересоздания” бытия; 4) *аксиологической* – получения статуса ценности и его укрепление; 5) *праксиологической* – применение результатов на практике; 6) *методологической* – указание на методы, средства и пути деятельности; 7) *педагогико-дидактической* – определение учебно-воспитательных аспектов.

С другой стороны, выражение экологического сознания и культуры в художественных образах является процессом эстетического отношения к природе, особой формой и уровнем социально-исторической практики. Его особенность вытекает из: 1) свойств его объекта; 2) индивидуальности потребностей; 3) общности интересов; 4) определенности методов и средств познания; 5) универсальности педагогико-дидактических результатов. Самое важное, эстетическое отношение к природе и его выражение в художественных образах является атрибутом духовной жизни общества, предполагает использование подхода к определению его функций с точки зрения философских категорий.

Потребности и интересы общества в эстетическом отношении к природе являются движущим мотивом и механизмом развития экологического сознания и культуры. В соответствии с этим возможность определения эстетического отношения к природе экологическим сознанием и культурой личности служит выполнению конкретных задач на любом этапе исторического развития. Поэтому в соответствии с приоритетными направлениями экологических проблем его задачи в различные исторические периоды интерпретировались по-разному.

Обобщая, можно сделать следующие выводы, во-первых, эстетическое отношение к экологическому бытию в качестве духовно-социального явления, по своей сущности и характеру, является важной составной частью

экологической деятельности личности; во-вторых, основными критериями и показателями для определения карты экологической картины мира, характера действительности являются история и периоды развития эстетического отношения к природе; в-третьих, возможности “организации” эстетического отношения к природе экологическим сознанием и культурой также охватывают методы и средства его выражения; в-четвертых, существует корреляционная связь между эстетическим отношением к природе и уровнем развития экологического сознания и культуры, они стимулируют развитие друг друга; в-пятых, потенциал экологического сознания, выражающийся в интеграции других форм общественного сознания, универсализирует эстетическое отношение к природе в функциональном аспекте.

В диссертации утверждается, что интеграция национального и общечеловеческого, традиционного и современного в глобальном экологическом сознании предусматривает подход с точки зрения интересов экологического обеспечения будущего человеческой цивилизации. Согласно этому принципу, в выражении эстетического отношения к природе национальное и традиционное вытекает из общечеловеческих экологических потребностей и соответствует его интересам. Основная задача здесь связана с готовностью каждой нации к усвоению общечеловеческих экологических духовных ценностей. Поскольку органическое соответствие исторических традиций эстетического отношения к природе и развития современной науки, техники и технологий является одним из необходимых условий занятия нацией своего достойного места в мировом сообществе.

В диссертации отмечается, что адекватность экологического сознания общества масштабу и характеру определенной геоэкологической ситуации отражается в эстетическом отношении к природе, выраженным в художественных образах произведений искусства и ее трансформировании, предполагает следующие условия: во-первых, интеграция национального и общечеловеческого, традиционного и современного в экологическом сознании связано с обобщением национального опыта выражения эстетического отношения к природе в художественных образах; во-вторых, эстетическое отношение к природе в практике художественного творчества всякой нации основывается на исторически сформированных национальных традициях и ценностях и соответствует уровню их развития; в-третьих, органическое соответствие национального и общечеловеческого, традиционного и современного в эстетическом отношении к природе является возможностью определения новых направлений развития международных культурных связей; в-четвертых, глобализация единства национального и общечеловеческого, традиционного и современного может быть осуществлена на основе интеграции международных социальных, экономических, политических и культурных отношений; в-пятых, эффективность повышения роли эстетического отношения к природе в формировании экологического сознания и культуры личности соответствует уровню развития интеллектуального потенциала общества.

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Теоретико-методологические вопросы экологического сознания и культуры в формировании эстетического отношения к природе», исследованы методы, средства и возможности эстетизации экологии и экологизации эстетики, закономерность повышения роли факторов, детерминирующих трансформацию эстетического отношения к природе в экологическом сознании и культуре.

Решение экологических проблем в настоящее время приобретающих глобальный масштаб является одним из основных условий сохранения будущего человеческой цивилизации. Это, в свою очередь, предполагает, во-первых, оценку в соответствии с экологическими требованиями основ социальной, экономической, политической, культурной жизни человека и ее организации для предотвращения эскалации и обострения экологических проблем, устранения их последствий; **во-вторых**, переработку теоретико-фундаментальных основ экологизации форм общественного сознания и направлений практической деятельности человека в контексте современных экологических проблем; **в-третьих**, развитие государственных, негосударственных организаций и гражданских институтов, ответственных за технологию, коммуникацию и инфраструктуру трансформации экологического сознания и культуры; **в-четвертых**, создание конструктивных методов и средств активизирующих роль человеческого фактора в превращении экологического сознания и культуры в содержание жизни общества.

В фундаментальном теоретическом познании экологического бытия на различных практических уровнях в форме экологической деятельности проявляются онтологические, гносеологические, методологические и праксиологические функции эстетики, основанные на повседневных обычаях, традициях или на сложной технико-технологической культуре. С этой точки зрения организация отношения человека к бытию в целом и к экологическому бытию в частности на основе принципов эстетической культуры предполагает, **с одной стороны**, определение отличия (статуса и значения) мотивов, методов и средств выражения эстетического отношения к экологической действительности от других форм общественного сознания; **с другой стороны**, организации на основе законов красоты (эстетики) функциональных связей материальной и духовной, теоретической и практической деятельности различных сфер культуры, осуществляемой в процессе охраны природы.

В настоящее время потребности и объективная необходимость решения глобальных экологических проблем различными народами и странами усиливает процесс духовной интеграции, становится причиной глобализации **общечеловеческого универсального экоэстетического метода мышления** и соответствующих ему практических действий. Этот процесс посредством интеграции экологической и эстетической деятельности создает возможность не только для решения экологических проблем, но также бороться против вызвавших их социальных, экономических, политических и духовно-

психологических причин. Ибо сущность и содержание решения экологических проблем художественно-эстетическими методами и средствами составляет выражение в художественных образах целей и стремлений человека по изменению “экологических качеств” в процессе осуществления политических, экономических, правовых, духовно-просветительских и других социальных отношений в обществе на основе интересов природной окружающей среды.

В настоящее время повседневная практическая задача эстетизации экологии и экологизации эстетики имеет целостный характер и заключается в: организации и управлении (**формирование культуры рационального потребления**) постоянного роста материальных потребностей общества; компенсации ограниченности природных ресурсов (**создание источников новых, нетрадиционных экологически чистых энергоресурсов**); повышении приспособляемости организмов к изменяющимся природным условиям (**в частности, усиление физического и духовного адаптационного потенциала человека**); сохранении стабильного и оптимального равновесия биосферы (**обеспечение коэволюции системы отношений “природа-общество-человек”**). Именно эти задачи выражают их гуманистическую сущность и перспективы. Согласно демократическо-гуманистическим принципам, любой уровень и форма экологического сознания в процессе формирования гражданского общества служат: удовлетворению потребностей человека, достижению его целей, созданию механизмов и совершенствованию “технологии” защиты его социальных интересов. Поскольку выражают их социальную сущность путем удовлетворения потребностей человека, достижения определенных целей, защиты его различных устремлений.

Как процесс эстетизации экологического сознания, так и его результаты определяют функциональное значение форм общественного сознания, направленного на укрепление активной жизненной позиции личности в охране природы, рациональном использовании ее ресурсов. Поэтому целесообразно рассматривать процесс образования и воспитания экологической культуры в качестве единого, целостного явления, то есть экологическое воспитание проявляется одновременно на рациональном (**эстетическая теория**) и эмпирическом (**эстетическая практика**) уровнях. Ибо единство материального и духовного, эмпирического и рационального аспектов в системе экологических потребностей человека полноценно выражают их сущность. Однако на определенных этапах развития общества в системе потребностей человека закономерным являлось превалирование удовлетворения материальных потребностей (развитие его методов и средств) над удовлетворением духовных потребностей.

В настоящее время все более усиливается роль эстетического образования и воспитания в решении сложных глобальных экологических проблем. Поскольку экологическая потребность и необходимость ее художественно-эстетического выражения, опыт их истории показывают, что не существует альтернативного образованию и воспитанию пути в

преодолении антропо-техногенного влияния на природу и его негативных последствий. Другими словами, цель художественно-эстетического выражения экологической потребности и ее трансформации широкой общественности имеет целостный характер, которые определяют целостность задач образовательно-воспитательной системы, состоящих из: 1) рациональной организации на основе эстетических законов эколого-культурного отношения человека к природе, направлений его практической деятельности; 2) обеспечения соответствия комплекса «природа-общество-человек» общечеловеческим эстетическим целям и интересам стабильного развития; 3) формирования сознательного, творческого отношения к художественно-эстетическим ценностям, направленным на защиту богатств природы; 4) устранения духовно-социальных, эмоционально-психологических и других негативных влияний, последствий экологического кризиса; 5) создания художественно-эстетических идеалов устойчивого экологического развития человечества, будущего цивилизации.

Поскольку экоэстетическое образование и воспитание требуют целостного подхода к феномену охраны природы и направлены на выполнение системы следующих гносеологических, методологических, аксиологических задач, а именно: *во-первых*, выражать в реалистических художественно-эстетических образах экологическую картину мира и обеспечить их адекватность действительности, сформировать систему рациональных научных знаний непосредственно и опосредованно связанных с деятельностью художественного творчества (логико-гносеологические основы экоэстетической деятельности человека); *во-вторых*, в процессе гуманизации отношения к природе усилить деятельность институтов, уполномоченных за воспитание чувства, способностей художественно-эстетического познания экологического бытия духовных ценностей, положительную эмоционально-чувственную трансформацию (эмоционально-чувственный аспект экоэстетической деятельности); *в-третьих*, создать широкие возможности объективным условиям и субъективным факторам развития методов, средств, механизмов, технологии «материализации» научных идей, имеющих отношение к трансформации экологического сознания и культуры, в художественно-эстетические образы (праксиологическое направление экоэстетической деятельности человека)<sup>1</sup>; *в-четвертых*, выражать в художественных образах экологическую деятельность всякой личности и общества в качестве особой формы социальной деятельности, совершенствование исторически сформировавшихся определенных духовно-нравственных ценностей и регламентирующих правовых норм (духовно-нравственное и правовое пространство); *в-пятых*, факторы, детерминирующие превращение экологического сознания и культуры в эстетические ценности, не оказывают стихийное и механистическое влияние, но связаны с согласованием

---

<sup>1</sup>См.: Абдукасимов Ш.Ж. Формирование экологического сознания студенческой молодёжи в условиях независимости. К.ф.н. дисс. – Т.:, 1997. - С. 29.

деятельности государственных, негосударственных и гражданских институтов, которые разрабатывают, моделируют стратегию и тактику его развития (институциональная система, организационная основа).

В диссертации показаны результаты анализа закономерности преобладания субъективных факторов (человеческий фактор) в экологической деятельности на социальном и индивидуальном уровнях, их общечеловеческое универсальное значение. В действительности существует корреляционная связь между развитием общества и постоянным ростом роли субъективных факторов. Рассмотрение этой закономерности с точки зрения единства индивидуальных и социальных факторов в развитии экоэстетической духовной культуры всякой нации показывает ее проявление, с одной стороны, в усилении интеграции и трансформации структурных элементов (индивидуальные субъективные факторы) различных экологических национальных культур; с другой стороны, в усилении стремления специалистов, ученых, творческих работников и работников искусства к изучению и освоению экоэстетических ценностей (социальные субъективные факторы) других наций в своей творческой деятельности.

Это, в свою очередь, приводит к возникновению сложных гносеологических научных проблем, связанных с развитием глобальных экоэстетических ценностей, а именно: 1) характеристика общих и специфических особенностей национально-индивидуальных и общечеловечески-социальных субъективных факторов в процессе социально-исторического развития экоэстетики; 2) определение роли субъективных факторов при обеспечении существования структурных элементов системы экоэстетической культуры, определении ее движущих сил, направлений развития; 3) показать функциональное значение факторов развития экоэстетических ценностей в интеграции национального и общечеловеческого в осуществлении глобальной экологической деятельности; 4) интерпретация значения диалектического отрицания в развитии технико-технологических возможностей трансформации и основ интеллектуального потенциала экоэстетики и др.

С этой точки зрения в процессе изучения закономерности преобладания субъективных факторов в развитии экоэстетических национальных ценностей выявляются два взаимосвязанных аспекта проблемы. В частности оно заключается в следующем, *первый*, определение критериев оценки возможностей, направлений и результатов влияния, национальных экоэстетических ценностей на деятельность по охране природы; *второй*, поиск возможностей стимулирования вклада в развитие национальных экологических традиций людей, осуществляющих свою деятельность в теоретической, методологической и практической сферах эко-эстетики.

Эти задачи предполагают обладание совершенными знаниями о прямой и обратной связи в процессе обмена информации между отношениями факторов развития экоэстетики. То есть в процессе обмена информацией посредством объективных условий и субъективных факторов творчески

развиваются историческое наследие экоэстетики, общечеловеческий опыт, формируются ее новые национальные традиции.

В третьей главе диссертации, озаглавленная «Экоэстетические вопросы эмоционально-чувственного отношения к природе», раскрыты гедонистическое содержание экологии и его роль в охране природы, пути, системы методов и средств развития экологической функции эвдемонизма, возможности экологического туризма в развитии духовно-эстетического отношения к природе.

В настоящее время в условиях глобализации рост самосознания народов мира, усиление процесса социально-ментальной идентификации, глобализации международных социальных, экономических, политических культурных отношений, масштаб урбанизации мирового сообщества превращают экоэстетические ценности природы в основной субъективный фактор охраны окружающей среды. Поскольку глобальное обострение экологической ситуации и определение ее сфер привело к возникновению отраслей экологической науки. Это, в свою очередь, усилило направления рационализма и иррационализма в экологии. Поскольку в начале прошлого века в экологических исследованиях преобладали теоретические вопросы, то этот период можно оценивать, как своеобразный исторический этап развития современных экологических исследований. В настоящее время с ускоренными темпами урбанизирующемся мире, постиндустриальном информационном обществе в системе критериев, определяющих социальный, экономический, культурный, духовный уровень развития личности, преобладает интерес к познанию красоты девственной природы и отражение ее в произведениях искусства, то есть вопросы удовлетворения гедонистических (с древнегреч. *hedonistic* – наслаждаться, получать удовольствие, блаженствовать) потребностей.

В исследовании утверждается, что среда обитания человека, в частности, разнообразие природных условий, ареалов привели к гедонистическому отношению к ним и разнообразию методов эмоционально-чувственного выражения в художественных образах к их отдельным компонентам или в целом. Поэтому явление экологического гедонизма, соответствующее определенному состоянию существования природы должно стать объектом или предметом исследования науки эко-эстетики. Поскольку кроме геологических, орогидрогеографических, климатических и других природных факторов, оказывающих объективное влияние на устойчивое экологическое развитие общества, важное научно-теоретическое и практическое значение имеет изучение реакции человеческого фактора на отношения “природа-общество-человек” и методы их эмоционально-чувственного выражения. Экологический гедонизм можно рассматривать в двух независимых друг от друга аспектах. Первый – осознание долга и ответственности по защите природы в непосредственном общении с живой природой, получая удовольствие от ее красоты. Второй – получение удовольствия от искусственной красоты природы, выраженной в художественных произведениях, и ощущение ответственности за передачу их

будущим поколениям. Для анализа природы и человеческих отношений с точки зрения экологических требований и принципов важной темой являются сама девственная природа и ее художественно-эстетические образы природы, в которых выдвигаются определенные положительные гедонистические идеи.

В настоящее время в ускоренными темпами урбанизирующемся мире, постиндустриальном информационном обществе в системе критериев, определяющих социальной, экономической, культурной, духовной уровни развития личности, преобладает интерес к познанию красоты природы и потребности отражения ее в произведениях искусства и расширяются возможности удовлетворения эвдемонических (с древнегреческого *eudaimonia* – означает счастье, блаженство, устойчивость и несмотря на общность его с понятием «гедонизм» в соответствии с этими свойствами, между ними существуют частные различия) потребностей по отношению к ним. Наряду с этим культура общения человека с девственной природой в условиях динамично развивающегося постиндустриального информационного общества становится основным критерием определения уровня его экономического, социально-культурного, интеллектуального потенциала. Другими словами, при рассмотрении общества в качестве «искусственного» социального явления по отношению к природе, можно видеть, что особая форма экологического сознания и культуры – эвдемонизм, состоящий из охраны природы человеком, является фактором, определяющим перспективы дальнейшего исторического развития цивилизации. Говоря образно, «красота спасет мир».

На современном этапе эстетического отношения к природе, во-первых, начинают преобладать сформированные духовно-культурные направления, связанные с естественными условиями обитания человека, экологической ситуацией, в системе механизмов организации, управления и контроля отношений «природа-общество человек»; **во-вторых**, в связи с усилением в настоящее время тенденций цивилизованности, культурности, гуманизма, демократизации в социальных отношениях делает закономерным превращение экологического эвдемонизма в содержание социальных, экономических, политических, культурных, духовных идеологических отношений; **в-третьих**, повышение роли экологической духовной культуры в истории человечества, адекватной его эвдемонической функции и значению, превращает в основной критерий культуру общения человека с девственной природой при определении уровня его экономического, социально-культурного, интеллектуального потенциала. С развитием постиндустриального общества, усилением процесса урбанизации наблюдается его отчуждение от девственной природы в объекте экологического эвдемонизма; **в-четвертых**, экологический эвдемонизм в условиях ограниченности природных ресурсов выполняет роль субъективного фактора, заключающегося в приведении в экологическое равновесие биосферы – создании коэволюции, в чем проявляются его гуманистическая сущность, значение и перспективы; **в-пятых**, тот факт, что

экологический эвдомонизм является индивидуальным эмоционально-чувственным явлением и его связь потребностями, интересами человека не исключают его объективности.

В диссертации утверждается, что существование местных, национальных территориальных, региональных особенностей в формировании эстетического отношения к природе связано с существованием объектов экологического туризма в государствах – с потенциалом экологического туризма. Однако уровень их материального, технического, экономического развития – (инфраструктура эко - туризма его коммуникаций), стабильность политической обстановки – (обеспечение политической безопасности путешествий), культуры – (обслуживание путешествий: маркетинг, качество сервиса), статус в международных туристических отношениях – (существование законно-правовых основ экологического туризма) оказывают решающее влияние на использование возможностей потенциала экологического туризма государств. А их целостность является основой для обеспечения единства объективных условий и субъективных факторов развития культуры экологического туризма в государствах. В частности, человеческий фактор, особенно, деятельность специалистов и ученых играет большую роль в развитии культуры экологического туризма и трансформации эстетических ценностей. Вместе с тем на повестку дня поставлено решение таких вопросов, как: 1) паспортизация объектов экологического туризма, определение направлений маршрутов в местным, национальным, региональным и обще - планетарных масштабах; 2) определение культурно-функционального значения объектов экологического туризма, исходя из их определенных эстетических особенностей; 3) в целях интеграции национальных и общечеловеческих ценностей истории культуры экологического туризма организация совета общественности по развитию специального экологического туризма в государствах; 4) организовать обмен информацией и специалистами в целях изучения истории культуры экологического туризма, пропаганды и агитации национального экологического наследия в международном масштабе; 5) создание методов и средств популяризации передового опыта культуры экологического туризма, системы коммуникация его трансформации.

В четвертой главе диссертации, озаглавленной «Стратегические задачи, рациональные методы и потенциальные возможности повышения роли экологического сознания и культуры в развитии эстетического отношения к природе», исследованы механизмы совершенствования направлений, потенциальных возможностей, методов и средств повышения роли экологического сознания и культуры в развитии эстетического отношения к природе, а также приоритетные задачи, конструктивные методы и рациональные средства развития эстетического отношения к природе.

Особенности экологической ситуации, возникшей в нашей стране, и тенденция ее развития, необходимость целостного и системного решения социально-экологических проблем создает потребность в организациях, определяющих стратегию и тактику централизованного управления всеми

духовно-просветительскими учреждениями в процессе формирования эстетического отношения к природе. Предусматривается, что такие институты, в соответствии со своей функциональной деятельностью, внесут в повестку дня в качестве приоритетной задачи формирование эстетического отношения к природе в процессе эстетизации экологического сознания и культуры общества. Важное практическое значение имеет координация деятельности различных институтов, направленность на их управление в процессе осуществления ими деятельности по созданию типовых программ, образовательных стандартов, учебных пособий, методологических рекомендаций и другой документации, оказывающих влияние на организацию оздоровления экологической ситуации.

Следует отметить, что в составе основных институциональных систем, оказывающих духовное влияние на формирование экоэстетического мировоззрения, играют своеобразную роль государства в создании организационных основ формирования эстетического отношения к природе в экологическом мировоззрении; один из гражданских институтов местного самоуправления, махалля – экоэстетических ценностей на уровне обыденно-практического сознания; трудовые коллективы – социальных и экономических основ превращения связанного с профессией экологического сознания и культуры в содержание эстетического мировоззрения; семья – традиционности в эстетическом выражении экологических ценностей; система образования-воспитания – формирование аппарата относительно простых научных понятий экоэстетической культуры.

Основная функция вышеуказанных институтов заключается в формировании в рамках порученных им определенных социальных ролей практических навыков и умений эстетического выражения индивидуального экологического сознания и культуры (вне зависимости от уровня и форм) в социальной деятельности людей. С точки зрения существующих экологических критериев и принципов анти экологическая деятельность определенных людей и обществ по отношению к природе является показателем нищеты их экологического сознания и культуры, интеллектуального потенциала. Поэтому именно это обстоятельство определяет характер эстетического отношения к природе.

Экоэстетические и общечеловеческие ценности заключаются не только в художественном выражении экологического сознания и культуры, но также являются развивающим их субъективным фактором. Поскольку они являются составной частью технологии организации на основе экоэстетических принципов определения стратегических вопросов совершенствования системы охраны и рационального использования природных ресурсов. Прагматизация экологического сознания и культуры в процессе совершенствовании деятельности институциональной системы развития эстетического отношения к природе является относительно новым направлением в опыте разработки и осуществления стратегии современной инновационной технологии, новым этапом в эстетизации социального, экономического и экологического развития страны.

В исследовании утверждается, что в формировании эстетического отношения к природе “технология” использования возможностей его эмоционально-чувственного влияния является бессильной. Другими словами, не уделяется достаточного внимания как созданию экоэстетических художественных ценностей, так и развитию средств и методов внедрения их в сознание человека. Это объясняется тем, что остается без внимания осуществление “социального заказа” специалистам, создающим и трансформирующим экоэстетические ценности. Вместе с тем в большинстве случаев специалисты, готовящиеся для сферы охраны природы, являясь теоретически хорошо образованными в экологии, отстают в поиске решений в сфере ее пропаганды и агитации. Это связано с тем, что специалисты, готовящиеся для различных отраслей производства, получают подготовку на факультетах, опосредованно связанных с географией, химией, биологией и экологией, то есть естественно научным профилем высших образовательных учреждений.

В диссертации следующим образом изображено совершенствование методов, средств и технологического процесса формирования эстетического отношения к природе в системе экологического образования-воспитания в целях обеспечения стабильного развития природы: 1) формируется полноценное представление человека о потребности, необходимости охраны природы, окружающей среды, биосферы; 2) подход к миру на основе экоэстетических потребностей, интересов помогает более глубоко и широко изучать учебные дисциплины; 3) экоэстетические ценности помогают с помощью художественных образов понять органическую связь человека с природой; 4) сознательное, эмоционально-чувственное отношение к природе служит формированию у личности “экологического Я”; 5) стимулирует склонность усвоения экоэстетических ценностей в социальной деятельности, в частности, в рамках своей профессии.

Еще одно праксиологико-гносеологическое значение экоэстетического мировоззрения характеризуется созданием конструктивно-рациональных методов и средств. Поскольку без них трудно достичь эффективности экоэстетической деятельности. Они, с одной стороны, создают возможность регулирования процесса формирования эстетического отношения личности к природе, изобразить историко-логическую последовательность в художественных образах. С другой стороны, экоэстетическое мировоззрение служит целенаправленности практической деятельности человека. Самое главное, обеспечивает осуществление экоэстетических идеалов человека, свойственных социальным ценностям. Таким образом, с точки зрения функциональной значимости важное методологическое значение приобретает изучение эстетического отношения человека к природе в двух направлениях – экоэстетическое мировоззрение (теоретико-гносеологическое), а также методы и средства его осуществления (практико-праксиологическое). Ибо они в качестве объекта познания имеют специфические особенности развития, выполняют конкретные функции в

системе потребность – цель – задача – метод – средство – технология – инновация.

Возникновение новых методов, средств и инновационных технологий, адекватных развитию общества, имеет приоритетное значение не потому, что они изменяют сущность эстетического отношения к природе, а тем, что координируют отношения между человеком и природной средой. Другими словами, не случайно признание в качестве аксиоматической истины, что в любом обществе структурные изменения в экоэстетическом мировоззрении людей и материальных ценностях связаны с методами и средствами отражения в художественных образах. Постоянную борьбу между консервативностью и прогрессивностью, традиционностью и современностью в процессе реализации возможностей развития экоэстетических ценностей экологического сознания и культуры, имеющие свойство динамического развития, следует рассматривать, как борьбу между их методами и средствами. Однако ни относительность различий, ни абсолютность общности между экологическим сознанием, культурой и экоэстетическим мировоззрением не исключают универсальность методов и средств их формирования. Поскольку относительность и условность несоответствия в экологическом сознании, культуре и экоэстетическом мировоззрении личности, противоречивое (альтернативное) отношение к методам и средствам их формирования имеют важное значение в решении социально-экологических проблем.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Исследование научной проблемы, являющейся темой диссертации, привели к следующим теоретико-методологическим выводам, разработке практических предложений и рекомендаций по их внедрению в жизнь, а именно:

1. На любом этапе истории человечества уровень развития экологического сознания, культуры общества проявляется в характере эстетического отношения к окружающей среде. Другими словами, внедрение идей защиты окружающей среды в сознание поколений посредством искусства является важным субъективным фактором выхода из возникшего местного, национального регионального и глобального экологического кризиса. Поэтому художественное выражение в произведениях искусства эстетического отношения к естественной окружающей среде, которая является специальной формой экологической деятельности, и создание методов и средств трансформации их народом следует оценивать в качестве одного из важных критериев, определяющих особенности и уровень социального развития.

2. Древние археологические свидетельства, логические выводы письменных источников, практический опыт и другие вещественные доказательства показывают существование диалектической взаимосвязи между уровнем развития экологического сознания, культуры общества и

формами эстетического отношения к окружающей среде. Творческое развитие его исторического наследия является теоретико-методологической основой выдвижения экологических проблем на уровень современного искусства и трансформации их народу. То есть произведения искусства, выражающие эстетическое отношение к природе – художественные образы (гносеологические) экологического содержания и методы выражения его в художественных образах (праксиология) имеют древнюю историю, а современный этап является результатом их творческого развития.

3. Эффективность формирования эстетического отношения к природе в экологическом сознании и культуре личности, с одной стороны, связано с преемственностью национального экологического исторического наследия, его творческое развитие художественными методами, средствами и совершенством институтов трансформации их общественности. С другой стороны, в любом историческом периоде экоэстетика оценивает отношение человека к природе на основе духовно-нравственных принципов, правовых норм, исключая нигилистическое отношение к ней. Поскольку обеспечение адекватности методов и средств творческого развития наследия экологического сознания и культуры поставленной цели является условием отражения объективной экологической действительности в реалистических образах.

4. Выражение в произведениях искусства эстетического отношения к природе формировало “распределение труда”, организацию деятельности его субъектов, социально-политические механизмы, институциональную систему управления и контроля. Тенденция к дифференциации и интеграции в процессе экологизации и эстетизации форм общественного сознания следует рассматривать в качестве возможности укрепления их статуса в охране природы. В частности, экологические духовно-нравственные нормы религий произошли из необходимости управления эстетическим отношением к природе и обеспечения экологической безопасности общества и соответствовали адекватным интересам геоэкологической ситуации.

5. Исторически сформированные ментальные особенности экологического сознания и культуры определили характер местной, национальной, географической, этнографической, эмоционально-психологической идентификации выражения и трансформации в идеальных образах различных произведений искусства эстетического отношения к природе. Однако в настоящее время национальное и общечеловеческое, традиционное и современное в экоэстетических ценностях является результатом эволюции процессов интеграции и глобализации. Поскольку взаимная трансформация произведений искусства экологического содержания в международном масштабе играет важную роль в интеграции и глобализации социальных, экономических, культурных отношений.

6. Эстетическое отношение к экологическому бытию, художественное изображение этого в произведениях искусства по своей сути является специальным направлением трансформации информации в духовно-социальной жизни личности, важным критерием, отражающим уровень

развития духовно-культурного и интеллектуального потенциала общества. Ибо выражение в художественных образах эстетического отношения к природе в экологической и других формах общественного сознания и их трансформация исходит из необходимости и возможностей обобщения исторического опыта, глобальных потребностей охраны окружающей среды и соответствует интересам общечеловеческой цивилизации.

7. Развитие методов и средств формирования эстетического отношения к природе в Узбекистане является важным направлением государственной экологической политики, ставит на повестку дня необходимость разработки целостной программы, соответствующей интересам устойчивого экологического развития в будущем. В данной программе должны получить отражение стратегические задачи развития экологического сознания и культуры, конкретные пути, рациональные методы конструктивные средства их осуществления, вопросы совершенствования их финансовой, технической, технологической, интеллектуальной базы, правовых основ, теоретические, методологические и практические задачи координации деятельности организаций, институтов, уполномоченных осуществлять охрану природы.

8. Формирование эстетического отношения к природе предполагает его прочную интеллектуальную базу, то есть “качество произведений”, отражающих в искусстве экологические проблемы, связано с потенциалом тех, кто их создает. При этом важное значение имеет решения двух взаимосвязанных проблем: первая – это создание творческой среды для тех, кто осуществляет деятельность в экоэстетической сфере, поиск возможностей материального и морального стимулирования результатов их труда; вторая – это выполнение государством роли главного реформатора в сфере удовлетворения потребности субъектов общества в произведениях экоэстетического искусства и целенаправленного формирования культуры их “потребления”, то есть предполагает создание его организационных основ.

9. Целостное и системное изучение влияния экологического сознания и культуры на развитие современной экоэстетики привело к возникновению своеобразных научных подходов в системе общественно-гуманитарных наук. Общность данных учений заключается в признании, с одной стороны, отображения в художественных образах опыта эстетического отношения к природе в процессе решения человеком экологических проблем возникает в результате экологизации и эстетизации форм общественного сознания, с другой стороны, проявляется в признании праксиологической функции гносеологического и практического изменения, состоящего из познания экологической картины мира посредством жанров искусства. Единство этих аспектов дает возможность предвидения (прогнозирования) перспектив интеграции, универсализации и глобализации эстетического отношения к природе.

10. Экоэстетические ценности человечества развивались на основе осознания потребностей, необходимости решения общемировых проблем охраны естественной окружающей среды и способствовали формированию системы духовно-нравственных норм, принципов, направленных на их

предотвращение. Результаты удовлетворения общечеловеческой экологической потребности и достижение целей посредством приведения в функциональное органическое соответствие деятельности уполномоченных институтов по экологизации эстетики и эстетизации экологии – превращается в преобладающую закономерность развития общества. Роль экологического сознания и культуры в формировании экологического отношения к природе в этой системе проявляется в интегрирующей возможности форм общественного сознания.

11. Следует признать в качестве критерия духовно-культурного развития общества преобладание гедонистических и эвдемонистических аспектов в эстетическом отношении к природе в соответствии с функциональным значением. Их роль в интеграции форм общественного сознания имеет общечеловеческий характер, становится тождественной и реальной на местном, национальной, региональном уровнях. Поскольку корреляционная связь между развитием эстетического отношения к природе в самостоятельных феноменах экологического сознания и культуры и процессами его художественного выражения, исторические основы, органично соотносящие объективные условия и систему субъективных факторов служат методологической основой научной теории и практики последующего периода.

12. Развитие экологического и других форм общественного сознания в целом, сферы культуры в направлении эстетического отношения к природе и совершенствование институциональной системы трансформации народной массе его результатов становится требованием времени. В частности, необходимо использовать потенциальные возможности усиления экоэстетической деятельности экологического общественного движения и других гражданских институтов республики. Поскольку экологические идеальные образы, выраженные в искусстве, исходят из необходимости художественного обобщения социально-экологического опыта определенного исторического периода и предполагают совершенствование методов, средств, институциональной системы трансформации общественности эстетического отношения к окружающей среде.

Из рассуждений, изложенных в диссертации, следуют следующие теоретические выводы, практические предложения и методологические рекомендации:

- во-первых, глобализация и обострение экологических проблем делает приоритетной задачу эстетизации духовной жизни общества в целом и эстетического сознания в частности, предполагает определить стратегические направления и задачи их развития;

- во-вторых, в поиске возможностей, методов и средств координации деятельности государственных и гражданских институтов, уполномоченных повышать роль экологического сознания и культуры в формировании эстетического отношения к природе, необходимо использовать историю национальных ценностей и мировой опыт;

- в-третьих, целесообразно осуществить целостный и системный подход к изучению диалектической связи между экологическим сознанием и культурой личности и формированием эстетического отношения к природе, и усилить внимание к научным исследованиям по развитию их теоретико-методологических основ;

- в-четвертых, требованием времени является экологизация и эстетизация различных общественно-гуманитарных наук, принимая во внимание объективность и универсальность влияния экологического сознания и культуры личности на развитие экоэстетических ценностей, связь с их интегрирующими возможностями;

- в-пятых, необходимо согласовать деятельность государственных, негосударственных и некоммерческих общественных организаций, уполномоченных формировать эстетическое отношение к природе, использовать инновационные технологии обеспечения непрерывности и повышения эффективности системы экологического образования и воспитания;

- в-шестых, целесообразно проведение Республиканским центром общественной мысли специальных социологических исследований по изучению мнения общественности для определения проблем развития экологического сознания общества, организации научного центра по сбору существующих статистических данных, их сравнительного анализа;

- в-седьмых, развитие экоэстетического мышления в экологическом сознании и культуре молодежи должно занять место среди центральных задач организации “Союз молодежи”, важное значение имеет поиск возможностей его сотрудничества с экологическим общественным движением Узбекистана;

- в-восьмых, для формирования в экологическом сознании и культуре личности эстетического отношения к природе необходимо повысить активность средств массовой информации, художественной литературы, учреждений искусства и других уполномоченных организаций, изыскать возможности их материального и морального стимулирования.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES DSc.27.06.2017.F.02.02  
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

**AYMATOV AMINJON QUDRATOVICH**

**THE ROLE OF ENVIRONMENTAL CONSCIOUSNESS IN THE  
FORMATION OF THE AESTHETIC RELATIONSHIP OF  
PERSONALITY TO NATURE**

**09.00.02 – Philosophy of formof consciousness, culture and practice (aesthetic)**

**ABSTRACT OF DOCTOR (DSc) DISSERTATION  
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

**Samarkand– 2019**

**The subject of doctoral (DSc) dissertation is registered at Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with number B2018.1.DSc/Fal39.**

The doctoral dissertation has been prepared in the Samarkand State University.

The abstract of the dissertation is placed on the website of the [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz) and on the website of «ZiyoNet» information and educational portal ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)) in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)).

**Scientific consultant:** **Gaybullaev Otabek Muxammadievich**  
Doctor of Sciences, dotsent

**Official opponents:** **Mamashakirov Said**  
Doctor of Sciences, professor

**Huseynova Abira Amanovna**  
Doctor of Sciences, professor

**Safarova Nigora Olimovna**  
Doctor of Sciences, professor

**Leading organization:** **Karshi State University**

The defence of the dissertation will be held at \_\_\_\_ on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 at the meeting of the Scientific Council with № DSc.27.06.2017.F.09.02 under the Samarkand state university.

Address: 140104, 15 University bulvard, Samarkand, telephone: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz) . The building of the Faculty of History of Samarkand state university, the 1st floor, cabinet 117.

The doctoral dissertation can be introduced by the Information Resource Centre of Samarkand state university under №32. (Address: 140104, 15 University bulvard, Samarkand, telephone: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24.

The abstract of the dissertation is distributed on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019  
Protocol of the register № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019

**B.O.Turaev**

Chairman of the Doctoral Degree Awarding Scientific Council, Doctor of philosophical sciences, professor.

**A.R.Samadov**

Scientific secretary of the Scientific council awarding scientific degrees, Doctor of philosophical sciences.

**Q.N.Nazarov**

Chairman of the academic seminar under the Scientific council awarding scientific degrees, Doctor of philosophical sciences, professor.

## INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation)

**The aim of the research work** is to provide a scientific substantiation of the peculiarities of the human aesthetic attitude to nature, the development of ecotourism, the system of reflection in artistic images, the peculiarities of the person's aesthetic attitude to nature and nature tourism.

**The object of the research work** is the problem of the expedient formation of a system of aesthetic attitude to nature in the ecological consciousness of the personality.

**The scientific novelty of the research work** is as follows:

the regional geographical, ethnographic mental characteristics of ecological consciousness and culture have been revealed, which attributes connected with aesthetic attitude of man to nature, in literary images, ecomythological views, lifestyle;

substantiated the formation of a person's ecological-aesthetic qualities, in order to improve such types of propaganda as corporate-pedagogical, national values and social propaganda of aesthetic and ecological education;

defined as a result of the aesthetic thinking of the person, his hedonistic and eudemonic attitudes towards nature are rationed on the basis of interests;

found that as a result of the combination of such types of ecotourism as aestheticization of the ecological environment, environmental protection, aesthetic education, nature exotics, the concept of eco-aesthetics takes its place in the system of science on aesthetics;

proved that the coordination of the activities of traditional and non-traditional social institutions in the development of the aesthetic relationship of person to nature, the approximation of rational and emotional-aesthetic approaches leads to the formation of an eco-aesthetic environment.

**Realization of research results.** Based on the study of the role of environmental consciousness in the formation of the aesthetic relationship of personality to nature:

Proposals and recommendations on the formation of the eco-aesthetic attitude of the individual to nature were used in the implementation of the research project A-1-163 "Analysis of the conceptual issues of the Uzbek model of development in democratic processes and the philosophical and methodological foundations of its consistent development" (2015-2017) and preparation of 3 volumes A-1-149 "History of Philosophy of Uzbekistan" (reference number 89 / 03-4304 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated December 12, 2018). The results of this study served to develop the ecoaesthetic attitude of the individual to nature and increase the proportion of nature tourism in Uzbekistan;

information on the methodological substantiation of the correlation connection of the development of the aesthetic relation of the individual to nature is used in shaping the program of measures to increase the effectiveness of the activities of the State Committee on Ecology and Environmental Protection in the second half of 2018 (reference No. 03-03 / 2-4529 of the State Committee on of

protection ecology and environment of the Republic of Uzbekistan, dated November 23, 2018). As a result of this, theoretical and practical suggestions and methodological recommendations on the formation of the aesthetic attitude of the individual to nature supplemented with new information the process of increasing the ecological and aesthetic consciousness of the population and its culture;

scientific conclusions, methodological recommendations and practical suggestions for increasing the proportion of tourism in the development of the eco-aesthetic attitude of the individual to nature, improving the innovative attitude of the individual to nature in Uzbekistan were used in drawing up the program of the Ecological Movement of Uzbekistan for 2016-2018 (reference number 536 of the Ecological Movement of Uzbekistan of December 17 2018) The results of the implementation in practice of the proposals served to intensify the activities carried out in order to stabilize the social ecology of the region;

ecotourism, rational use and protection of natural resources are used in determining the social, economic, cultural, intellectual potential of ecological tourism (reference number 03-22 / 7375 of the State Committee for the Development of Tourism of the Republic of Uzbekistan dated November 19, 2018). As a result, the theoretical proposals put forward served as the scientific, practical and ideological basis for the further expansion of the tourist potential in the country in recent years;

conclusions about the need to improve the types of propaganda, such as corporate pedagogical, national values and social propaganda of aesthetic and environmental education in shaping human aesthetic qualities, were used by Samarkand Regional Council of the Youth Union of Uzbekistan in environmental events and round tables held by the population youth of Uzbekistan February 4-13 / 514). As a result, environmental awareness of the aesthetic attitude to nature, environmental advertising, eco-aesthetics was raised.

**Structure and volume of the dissertation.** This dissertation consists of an introduction, four chapters, each of which has two paragraphs, conclusions, a list of references and an appendix. The total amount is 246 pages.

**ЭЪЛОНҚИЛИНГ АНИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОКОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Айматов А.Қ. Шахснинг табиатга экоэстетик муносабатини шакллантириш масалалари. Монография. – Т.: Fan va texnologiya, 2017- 225 б.
2. Айматов А.Қ. Some forms of education of ecological consciousness and aesthetic perception of the world // European Applied Sciences. – Germany. 2014. №-3. ISSN 2195-2183. –Р.127-128.
3. Айматов А.Қ. Экологическое сознание личности к природе (на примере школьного обучения) // Теоретический журнал CREDO. – С-Петербург. 2014. № 3, ISSN 1993-8071. - С. 204-210.
4. Айматов А.Қ. Шахс табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда эстетик онг ва маданият // Имом Бухорий сабоқлари. Маънавий-маърифий, илмий-адабий журнал. – Самарқанд. 2015 №1 –Б.48-50. (09.00.00; №9).
5. Айматов А.Қ. Глобализация экологических отношений как один из аспектов меровой интеграции экологического сознания // Теоретический журнал CREDO. – С-Петербург. 2015. № 1, -С 109-115. ISSN 1993-8071.
6. Айматов А.Қ. Зардуштийлик таълимотида табиатга эстетик муносабатни шакллантиришнинг экологик масалалари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2015. №1. -Б.79-82. (09.00.00; №14).
7. Айматов А.Қ. Тарихда табиатга эстетик муносабатнинг экологик масалалари// Фалсафа ва ҳуқуқ журнали. –Тошкент, 2015. №1. Б.10-13. (09.00.00; №15).
8. Айматов А.Қ. Табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда субъектив омилларнинг экологик жиҳатлари // ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2016. 1/3 -Б.109-112. (09.00.00; №14).
9. Айматов А.Қ. Табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда экологияни эстетиклаштириш ва эстетикани экологиялаштириш муаммолари //СамДУ Илмий Ахборотнома. – Самарқанд. 2016. №4. -Б.57-61. (09.00.00; №3).
10. Айматов А.Қ. Табиат ва жамиятда эстетик муносабатлар уйғунлиги диалектикаси // Имом Бухорий сабоқлари. Маънавий-маърифий, илмий-адабий журнал. – Самарқанд. 2016. - №4-Б.85-87. (09.00.00; №9).
11. Айматов А.Қ. Экологик онгнинг табиатга эстетик муносабатини ривожлантириш усуллари ва воситалари // Жамият ва бошқарув журнали. – Тошкент, 2017. -№1. -Б.75-79. (09.00.00; № 6).
12. Айматов А.Қ. Табиатга маънавий-эстетик муносабатни ривожлантиришда экологик маданиятнинг роли. // ҚарДУ хабарлари. Илмий-назарий,услубий журнал. – Қарши. 2017. -Б. 86-90. (09.00.00; №25)
13. Айматов А.Қ. Some aspects of the relationship between environmental consciousness and aesthetic perception of the environment // Theoretical Applied Sciences. – Germany. 2017. №04 (48). - Б. 79-82.

14. Айматов А.Қ. Табиатга эстетик муносабатни ривожлантиришда экологик онгдан фойдаланишнинг усуллари ва воситалари // Бердак номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси. – Қорақалпоғистон. – 2017. №1(34) -Б. 111-113. (09.00.00; №10).

15. Айматов А.Қ. Some questions of forming of ecological consciousness (on example of the Republic of Uzbekistan) // 6<sup>th</sup> international scientific conference “Applied Sciences and technologies in the United States and Europe: common challenges and scientific findings”. – New York. 2014. № 2. ISSN 978-1-940260-17-4. -P. 67-68.

16. Айматов А.Қ. Тарихда табиатга эстетик муносабатининг экологик масалалари // Мухандислик коммуникация тизимларини лойиҳалаш қуриш ва модернизациялашнинг замонавий масалалари. Халқаро илмий-техник конференция материаллари. – Самарқанд. 2014. - Б. 256-261.

17. Айматов А.Қ. Табиатга эстетик муносабатини шакллантиришнинг экологик масалалари // Фан ва таълим интеграциясининг-амалий муаммолари. Республика илмий-назарий семинар материаллари.– Тошкент-Самарқанд-Бухоро. 2014. - Б. 125-129.

18. Айматов А.Қ. Табиатга эстетик муносабатга миллийлик ва умуминсонийлик анънавийлик ва замонавийликнинг уйғунлиги // Фалсафанинг долзарб муаммолари мавзусидаги Республика илмий-назарий конференция материаллари. – Бухоро. 2014. - Б. 131-132.

## **II бўлим (II часть; II part)**

19. Айматов А.Қ. Экологик онг: табиатга эстетик муносабатда миллийлик ва умуминсонийлик // Ўзбекистонда эстетик билимлар ривожини ва маданий тараққиёт. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент. 2014. - Б. 28-31.

20. Айматов А.Қ. Шахснинг табиатга эстетик муносабатини шакллантиришда экологиянинг глобалашуви // Соғлом турмуш тарзи – маънавий баркамол авлод пойдевори. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент. 2014. - Б. 41-43.

21. Айматов А.Қ. Экологик толерантликни шакллантиришида эстетик онг ва санъатнинг роли // Демократик ислохотларни янада чуқурлаштириш ва фуқаролик жамиятини ривожлантиришда толерантликнинг долзарб муаммолари: тадқиқот методологияси, ҳозирги давр ва истиқбол мавзусидаги халқаро илмий-назарий конференция материаллари – Тошкент. 2015. 24-25-апрель, - Б. 220-223.

22. Айматов А.Қ. Шахснинг экологик онги ривожланишидаги ворисийлик ва унинг атроф-муҳитга эстетик муносабатини шакллантиришдаги роли //Миллий умуминсоний маданиятлар уйғунлиги: назария ва амалиёт. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент. 2016. - Б. 42-46.

23. Айматов А.Қ. Ўқувчиларга таълим беришда эстетик тарбиянинг табиатга таъсири // Узлуксиз таълим тизимида филология фанларини мазмунан модернизациялаш ҳамда ўқитиш сифат-самарадорлигига эришиш

технологиялари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2017. - Б. 245-247.

24. Айматов А.Қ. Экологик онг глобаллашуви: табиатга эстетик муносабатни миллийлик ва умуминсонийлик интеграцияси // Ўзбекистонда фуқаролик жамияти қуриш шароитида шахс маънавий маданиятини шакллантиришнинг фалсафий омиллари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2017. – Фарғона, 2017. - Б. 76-78.

25. Айматов А.Қ. Экологик таълим беришда эстетик тарбиянинг фалсафий жиҳатлари // Узлуксиз таълим тизимида филология фанларини мазмунан модернизациялаш ҳамда ўқитиш сифат-самарадорлигига эришиш технологиялари. Республика илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Самарқанд, 2017. – Б. 272-273.

26. Айматов А.Қ. Глобаллашув шароитида табиатга экоэстетик муносабатни шакллантириш масалалари // Ўзбекистонда талаба – ёшлар миллий-маънавий хавфсизлигини таъминлаш омиллари мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. - Б.206-208.

27. Айматов А.Қ. Табиатга эстетик муносабатни шакллантиришда ёшлар ижтимоий фаоллигини ошириш масалалари // Фуқаролик жамиятини ривожлантириш жараёнида ёшлар ижтимоий фаоллигини ошириш омиллари. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2018. - Б. 19-20.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг  
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида  
таҳрирдан ўтказилди (13.05.2019 йил).

Гувоҳнома: №10-3512

2019 йил 14 майда босишга рухсат этилди:  
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.  
Ҳисоб-нашриёт т.: 4,1. Шартли б.т. 4,0.  
Адади 100 нусха. Буюртма №\_\_\_\_\_.

---

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.  
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.



