

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

УМИРОВА СВЕТЛАНА МАЪМУРЖОНОВНА

**ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ЛИНГВИСТИК ВОСИТАЛАР ВА ПОЭТИК
ИНДИВИДУАЛЛИК
(Усмон Азим шеърияти мисолида)**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертацияси автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Умирова Светлана Маъмуржонова Ўзбек шеъриятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърияти мисолида)	3
Умирова Светлана Маъмуржонова Лингвистические средства в узбекской поэзии и поэтическая индивидуальность (на примере поэзии Усмона Азима)	23
Umirova Svetlana Ma'murjonovna Linguistic means and poetic individuality in uzbek poetry (on the example of the poetry of Usmon Azim).....	43
Эълон қилинган ишлар рўйхати Список опубликованных работ List of published works	47

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ
ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

УМИРОВА СВЕТЛАНА МАЪМУРЖОНОВНА

**ЎЗБЕК ШЕЪРИЯТИДА ЛИНГВИСТИК ВОСИТАЛАР ВА ПОЭТИК
ИНДИВИДУАЛЛИК
(Усмон Азим шеърияти мисолида)**

10.00.01 – Ўзбек тили

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2019

Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида № В2017.3.PhD/Fil223 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифанинг samdu.uz ҳамда «Ziyonet» ахборот-таълим портали (www.ziyonet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Каримов Суюн Амирович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Маҳмудов Низомиддин Мамадалиевич
филология фанлари доктори, профессор

Муродова Нигора Қулиевна
филология фанлари доктори

Етакчи ташкилот

Бухоро давлат университети

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги Илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2019 йил __ __ соат __ да мажлислар залида бўлиб ўтади (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz Самарқанд давлат университети, Бош ўқув биноси, 105-хона.

Диссертация билан Самарқанд давлат университети Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (№ __ рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (8366) 239-11-40; факс: (8366) 239-18-92.

Диссертация автореферати 2019 йил «__» _____ куни тарқатилди.
(2019 йил «__» _____ даги __ -рақамли реестр баённомаси).

Муҳиддинов М.Қ.

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

Пардаев А.Б.

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш котиби, филол.ф.д.

Маматов А.Э.

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
ҳузуридаги илмий семинар раиси,
филол.ф.д.

КИРИШ (филология фанлари фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон тилшунослигида XX аср бошларидан эътиборан лингвопоэтика масалаларини ўрганишга эътибор кучайди. Муаммоларни тадқиқ этиш жараёнида лингвопоэтика матн лингвистикаси, прагмалингвистика, лингвостилистика ва когнитив тилшунослик сингари соҳалар билан бирга ривожланмоқда. Амалга оширилаётган тадқиқотлар тил омилига антропоцентрик ёндашув ва унинг лингвокультурологик аспектларини ёритишнинг таркибий қисми саналади. Шу жиҳатдан, тил бирликларининг турли нутқ кўринишлари ва сатҳларидаги функционал-стилистик, лингвопоэтик хусусиятларини тадқиқ этиш муҳим аҳамият касб этади. Зеро, адабий тилнинг бадиий мукамалликка, миллий характерлар яратишдаги ўзига хосликка эришишида сўз санъаткорларининг машаққатли хизматларини алоҳида таъкидлаш лозим.

Жаҳон тилшунослигида матн лингвистикаси, жумладан, унинг олий босқичи бўлган лингвопоэтик тадқиқотлар замонавий таҳлил методларига таянилган ҳолда олиб борилмоқда. Унинг стилистика ва адабиётшунослик соҳалари билан муштарак жиҳатлари чуқур ўрганилмоқда. Чунки у фонетик, лексик ва грамматик сатҳларидаги бирликларга бадиий адабиёт тили ва ижодкор индивидуал услуби шаклланишининг асосий воситаси деб қарайди ҳамда уларнинг энг намунавий ва характерли жиҳатларини таҳлил қилади. Аммо бадиий тасвир воситаларининг матнда воқеланиши, хусусан, лингвопоэтик хусусиятларини атрофлича тадқиқ этиш долзарб муаммолигича турибди.

Мустақиллик йилларида ўзбек бадиий матнини ўрганишга оид тадқиқотларда инсон бадиий-эстетик оламини тил ва нутқ диалектикаси, тил ва услуб позициясида туриб таҳлил этилганлиги ўзбек тилининг ниҳоятда бой тасвирий воситаларини янада ёрқинроқ англашимиз ва ўзлаштиришимизга шароит яратади. Шу маънода Ўзбекистон халқ шоири Усмон Азим ижоди намуналарини лингвопоэтик нуқтаи назардан таҳлил этиш мисолида поэтик индивидуалликнинг бадиий мушоҳада жараёнига кўрсатадиган таъсири ва она тилимизни бойитиш йўллари тадқиқ этиш ҳамда бу бетакрор шоирнинг халқимиз бадиий-эстетик тафаккури ривожига қўшган муносиб ҳиссасини аниқлаш имконини беради. Бинобарин, «...Илмий тадқиқот ва инновацион фаолиятни ривожлантириш, ижодий ғоя ва ишланмаларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш вазифаси»¹ тилшуносликнинг барча йўналишларида тадқиқотлар олиб бориш ва турли амалий тажрибалар ўтказишни талаб қилади. Бу, ўз навбатида, тилни назарий ва амалий жиҳатдан таҳлил қилиш, тил масалаларини унинг соҳиблари дунёкараши, тафаккури ва оламни лисоний билиш даражасидан келиб чиқиб тадқиқ қилиш фанда катта ютуқларни қўлга киритишни таъминлайди. Усмон

¹Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. [www.http://prezident.uz/uz/lists/view/137](http://prezident.uz/uz/lists/view/137)

Азим ижоди шу пайтгача, асосан, адабиётшунослик йўналишида ўрганиб келинганлиги, аммо ўзбек тилшунослигида яхлит ҳолда лингвостилистик ва лингвопоэтик жиҳатдан таҳлил этилмаганлиги танланган мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПФ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори, Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 24 июлдаги 571-сон «Самарқанд давлат университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори ҳамда бошқа меъерий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялари ривожланишининг I. «Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни ривожлантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Мавзунинг ўрганилганлик даражаси. Бадиий адабиёт тилини ўрганишга бағишланган кузатишларнинг маълум қисми алоҳида олинган шоир ва ёзувчиларнинг тили тадқиқига бағишланганлиги билан эътиборга моликдир. Бу тадқиқотларда икки йўналиш кузатилади. Ўзбек тилшунослиги тадқиқотларнинг бир йўналишида маълум давр тилининг тарихини ўрганиш мақсадида бадиий матнлардан фактик материал сифатида фойдаланиш борасида, иккинчи йўналишида маълум даврнинг ёки турли замонларда яшаган шоир ва ёзувчиларнинг тили ва услубини тадқиқ этиш борасида кейинги йилларда муайян ютуқларни қўлга киритди.¹

¹ Жумаев Т. Умар Бокий асарларининг лисоний хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 1997. –23 б.; Холманова З. «Шайбонийхон» дostonи лексикаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1998. 25 б.; Нормуродов Р. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2000. –25 б.; Сайидов Ё. Фитрат бадиий асарлари лексикаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2001. –24 б.; Бабаджанов Ф. Ўзбек жадид драмаларининг лисоний хусусиятлари (Бехбудий ва Авлоний драмалари асосида): Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Самарқанд, 2002. –23 б.; Боймирзаева С. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Самарқанд, 2004. –23 б.; Тожибоев М. Муҳаммад Шайбоний девони тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2004. –24 б.; Джалалова Л. Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» романининг лингвистик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. –22 б.; Халиков А. «Гўрўғлининг туғилиши» дostonи тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2009. –24 б.; Холманова З. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 2009. –52 б.; Хасанов А. Абдулла Қаҳҳор хикоялари тилининг бадииятини таъминловчи лексик-стилистик воситалар: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. –26 б.; Нормаматов С. Абдулла Авлоний шеърини лексикасининг маъновий-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2011. –25 б.; Кадирова Х. Абдулла Қодирийнинг эвфемизм ва дисфемизмдан фойдаланиш маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2012. –26 б.; Максумова С. Э.Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012. –25 б.; Хамраева Х. Озод Шарафиддинов публицистикасининг тили ва услуби: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012. –27 б.; Шофқоров А. Миртемир шеърини тақдорининг

Кейинги йилларида ўзбек бадий матни муаммоларига, хусусан, унинг лингвопоэтикаси масалаларига бағишланган бир неча диссертациялар ҳимоя қилинди, монографиялар нашр этилди. И.Мирзаев, С.Каримов, М.Ёқуббекова, М.Йўлдошевларнинг докторлик диссертациялари¹, М.Йўлдошев, Г.Муҳаммаджонова, Д.Шодиева, Ш.Ҳайдаров, Д.Жамолидинова, Ф.Ибрагимоваларнинг номзодлик диссертациялари², М.Муҳиддинов, С.Каримов ҳамда Б.Йўлдошев, З.Шодиевларнинг монографиялари шулар жумласидандир.³ Аммо ўзбек тилшунослигида бу каби монографик кузатишлар Усмон Азим ижодий материали асосида ҳали олиб борилган эмас.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университети «Ўзбек тили бирликларининг функционал-прагматик ва семантик-услубий таҳлили (синхрон ва диахрон аспект)» мавзусидаги илмий тадқиқот режасининг таркибий қисми сифатида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади. Ҳозирги замон ўзбек адабиётининг кўзга кўринган вакили Усмон Азим шеърий асарлари тилини лингвопоэтик таҳлил этиш орқали унинг индивидуал ижодий манерасига хос хусусиятларни белгилаш ва шоир поэтик асарлари матнида коннотатив вазифа бажараётган тил элементларининг услубий имкониятларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

ўзбек тилшунослигида лингвопоэтика соҳасининг тадрижий тараққиётини аниқлаш;

Усмон Азим шеърияти мисолида лингвопоэтик таҳлил турларини аниқлаш;

Усмон Азим шеърияти лингвопоэтик хусусиятларини аниқлаш;

шоир поэтик асарларининг электрон версиясини – матнини яратиш;

маъновий-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012. –27 б.; Анданиязова Д. Бадий матнда ономастик бирликлар лингвопоэтикаси: Филол. фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. –52 б.; Тошхужаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол.фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс.автореф. – Фарғона, 2017. –50 б. ва бошқалар.

¹ Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Автореф. дис... д-ра филол. наук. –Ташкент, 1992. – 43 с.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадий услуги: Филол. фан. д-ри дисс. – Тошкент, 1994. –292 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. дисс. автореф. –Тошкент, 2005. –27 б.; Йўлдошев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри. дисс. –Тошкент, 2008. –313 б.

² Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадий тил маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2000. –26 б.; Муҳаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеъриятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2004. –25 б.; Шадиева Д. Муҳаммад Юсуф шеърияти лингвопоэтикаси: Филол.фан.номз. ...дисс. автореф. –Тошкент, 2007. –26 б.; Ибрагимова Ф. Бадий матнда эллипсис ва антиэллипсис. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. –26 б.; Жамолидинова Д. Бадий нутқда парантез бирликларнинг семантик-грамматик ва лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2009. – 26 б.

³Муҳиддинов М., Каримов С. Фафур Фуломнинг поэтик маҳорати. Монография. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2003. –126 б.; Йўлдошев Б. Шодиев З. «Уфқ» трилогиясининг лингвопоэтик тадқиқи масалалари. – Самарқанд, 2006. –126 б.

шоир қўллаган сўз ва фразаларнинг, матндаги синтактик қурилмаларнинг ҳозирги ўзбек адабий тили меъёрларига мувофиқлик даражасини аниқлаш;

Усмон Азимнинг бадиий ижод жараёнида тилдан фойдаланишдаги индивидуаллигини аниқлаш ҳамда ўзбек тилининг лексик-стилистик тараққиётига қўшган ҳиссасини асослаш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Усмон Азим шеърятининг муайян қисмини камраб олган «Сайланма» (1995), «Фонус» (2007), «Юрак» (2009) тўпламлари матни танланган.

Тадқиқотнинг предмети Усмон Азим шеърятини ўзбек тили лисоний имкониятлари воқеланишининг лингвопоэтик хусусиятлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Стилистик ва лингвопоэтик стратификация методлари ёрдамида шоир шеърятини намуналари қиёсий таҳлил этилган ва уларнинг ифодадаги фарқли ва ўхшаш жиҳатлари кўрсатиб берилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек поэтик нутқи фондининг таркибий қисми саналадиган Усмон Азим шеърятини матни лингвопоэтик таҳлилида унинг ижодига хос бўлган индивидуал жиҳатлар асосланган;

поэтик синтаксис элементларнинг функционал-стилистик ўзига хосликлари ҳамда ўзбек тилидаги гап қурилишининг анъанавий тамойилларидан кўра ижодкор индивидуал услубига хос бўлган структурал ўзгаришлари далилланган;

Усмон Азим поэтик тафаккури ва индивидуал манерасини белгилайдиган, адабий тил меъёри учун ғайриодатий бўлган синтактик қурилмаларнинг мантиқий ва грамматик алоқаси, гапда, фразада, умуман матнда сўзларнинг, синтактик қурилмаларнинг ғайриодатий ўринлашиши исботланган;

Усмон Азим шеърятининг ритмик синтаксиси ва риторикасини вужудга келтирган стилистик фигуралар ўзбек халқ достончилигида мавжуд бўлган оҳанг, баён усули билан таққосланиб, шоирнинг индивидуал услуби очиб берилган.

Тадқиқотнинг амалий натижаси қуйидагилардан иборат:

Ўзбекистон халқ шоири Усмон Азимнинг индивидуал поэтик манерасига хос хусусиятлар тил материалининг лингвостилистик ва лингвопоэтик таҳлили ёрдамида асослаб берилган;

тил бирликларининг лингвостилистик ва лингвопоэтик хусусиятларини ўрганиш натижасида олинган хулосалар асосида ўзбек тилининг тасвирий-экспрессив имкониятлари беҳад даражада кенг эканлиги илмий-амалий жиҳатдан исботланган;

тадқиқот натижаларига кўра нашр этилган мақолалар ва «Усмон Азим асарлари тилининг луғати» тил таълимида бадиий нутқ жараёнида юзага келадиган коннотатив маънолар ва лексик материал актуаллашувини англашга хизмат қилиши амалда кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўйилган масалага ёндашув, усуллар ва назарий маълумотларни беришда аниқ илмий манбаларга таянилгани, келтирилган таҳлиллар қиёсий-типологик, лингвостилистик ва лингвопоэтик таҳлил методлар ёрдамида асосланганлиги, назарий фикр ва хулосаларнинг амалиётга жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли ташкилотлар томонидан тасдиқланганлиги ва замонавий илмий методлари асосида ўрганилганлиги билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти шундаки, ушбу иш ўзбек бадиий матн лингвопоэтик таҳлили концепциясини яратишга, «Бадиий матн таҳлили», «Матннинг филологик таҳлили», «Ўзбек тилининг грамматик услубияти масалалари», «Матн тилшунослиги», «Прагмалингвистика», «Психоллингвистика» каби фанларидан илмий адабиётлар яратишга, лингвопоэтика, лингвостилистика, лингвокультурология соҳаларига оид монографиялар, ўқув қўлланмаларнинг мукаммалашувиغا хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти шундаки, юзага келган илмий-фактик материалдан адабиёт ва тил таълими жараёнида, ўзбек тилшунослигининг услубшунослик, нутқ маданияти, бадиий матннинг лингвистик таҳлили ва бошқа соҳаларига оид танланма курслар, семинарлар ташкил қилиш ва амалий машғулотлар учун ўқув қўлланмалари ва материаллари яратишда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Усмон Азим шеърий асарларининг лингвопоэтик хусусиятларини очиб бериш жараёнида маънавий-маърифий тизимни такомиллаштириш бўйича белгиланган тадбирлар асосида:

шоир шеърияти лингвопоэтик хусусиятларини аниқлашга оид хулосалар ФА-Ф1Г041-рақамли «Ўзбек тили лексикаси ва терминологиясининг мустақиллик даври тараққиётини тадқиқ этиш» мавзусидаги фундаментал лойиҳада фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 13 апрелдаги 89-03-1415-сон маълумотномаси). Ишдаги хулосаларга таянилган ҳолда кўплаб луғавий birlikларнинг изоҳлари мукаммаллаштирилган;

мустақиллик йиллари шеъриятининг бадиий поэтик хусусиятлари, поэтик индивидуаллик, шеъриятда лингвистик воситаларнинг ифодаси масалалари юзасидан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилоят бўлими қошидаги «Садоқат» адабий-ижодий тўғарагида маърузалар ўқилган. (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2018 йил 24 июлдаги 01-03-11/992-сон маълумотномаси). Илмий натижалар Усмон Азим шеъриятига оид қарашларнинг бойишига хизмат қилган;

Усмон Азим шеъриятининг ўзига хос хусусиятлари ҳақидаги мулоҳазаларидан «Маънавият қалб кўзгуси», «Ассалом, Фарғонам», «Тема дня», «Адабиёт гулшани» каби кўрсатув ва радиоэшиттиришларда фойдаланилган (Сурхондарё вилоят телерадиокомпаниясининг 2018 йил 12 октябрдаги 01-10/670-сон маълумотномаси, Фарғона вилоят телерадиокомпаниясининг 2018 йил 16 августдаги 12-01/102-сон

маълумотномаси, Сирдарё вилоят телерадиокомпаниясининг 2018 йил 28 августдаги 1250-сон маълумотномаси). Натижада ушбу телекўрсатув ва эшиттиришлар учун тайёрланган материалларнинг мазмуни мукаммаллашган, илмий далилларга бой бўлиши таъминланган;

тадқиқот натижалари асосида яратилган «Усмон Азим асарлари тилининг луғати» (алфавитли луғат: 978-9943-5369-7-5, частотали луғат: 978-9943-5369-8-2, терс луғат: 978-9943-5369-9-9) тил таълимида бадиий нутқ жараёнида юзага келадиган коннотатив маънолар ва лексик материал актуаллашувини англашга хизмат қилиши амалда кўрсатилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 5 та республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича 26 илмий иш, жумладан, 3 та луғат, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 4 та мақола, жумладан 3 таси республика ҳамда 1 таси хорижий журналларда нашр қилинган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, уч асосий боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан ташкил топган бўлиб, умумий ҳажми 137 саҳифадан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида танланган мавзунинг долзарблиги ва зарурати, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, мақсад ва вазифалари, объекти, предмети, материал ва назарий манбалари, методологик асоси ва методлари, химояга олиб чиқиладиган асосий ҳолатлар, илмий янгилиги, тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти, натижаларнинг жорий қилинганлиги ҳақида маълумотлар берилган.

Ишнинг «**Поэтик индивидуаллик тизимида лингвистик воситалар муаммоси**» деб номланган биринчи боби икки бўлимдан иборат. Бобнинг биринчи бўлимида «*Лингвопоэтика ва унинг тилшуносликда ўрганилиши*» ҳақида фикр-мулоҳазалар билдирилган ва бунда жаҳон (Ю.Тынянов, В.Жирмунский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, В.Виноградов, Р.Будагов, В.Григорьев, В.Томашевский, М.Бахтин, Ю.Лотман, О.Ахманова, В.Задорнова ва А.Липгарт) ва ўзбек (Н.Маҳмудов, И.Мирзаев, М.Ёқуббекова, М.Йўлдошев, Б.Умурқулов, С.Каримов) лингвопоэтикаси эришган ютуқлар таҳлилига таянилган.

Жумладан, В.Задорнованинг «Матннинг лингвопоэтик таҳлили у ёки бу стилистик усулларни аниқлаш эмас, балки бадиий асар ижод намунаси бўлган эстетик таъсирини изоҳлашга йўналтирилган», – деган фикри асос

қилиб олинган.¹ Лингвопоэтика назариясига оид қарашлар ўз аксини топган энг кейинги манбалардан бири А.А.Липгартнинг «Лингвопоэтика асослари» асари методик асос вазифасини ўтаган.²

Ўзбек филологияси илмида ушбу муаммо билан шуғулланиш ўзининг тарихий илдизларига эгаллиги ва у Алишер Навоийнинг «Муҳокамат ул-луғатайн» асари билан бошланганлиги таъкидланган.³ А.Ғуломов ва Ш.Шоабдурахмоновларнинг, Х.Дониёров, А.Ашрапов, Р.Қўнғуров, М.Пўлатов, М.Хусаинов, И.Қўчқортоев, Э.Бегматов, М.Мукаррамов, Х.Назарова, М.Содиқова, Б.Бафоев, Б.Ўринбоев, Қ.Самадов, С.Тўрабекова, Б.Йўлдошев, Л.Абдуллаева, Б.Умурқуловларнинг тадқиқотларига муносабат билдирилган.⁴

И.Мирзаев, С.Каримов, М.Яқуббекова, М.Йўлдошев, Г.Жуманазаровларнинг докторлик, Г.Мухаммаджонова, Д.Шадиева, М.Қосимова, Д.Жамолиддинова ва бошқаларнинг номзодлик диссертациялари ўзбек тилшунослигида лингвопоэтика йўналишдаги дастлабки йирик ишлар сифатида таҳлил қилинган.⁵

Биринчи бобнинг «*Лингвопоэтика ва таҳлил методлари*» номли иккинчи бўлимида лингвостилистик, когнитив ва лингвопоэтик таҳлил методлари ҳақида фикр юритилиб, бу методларнинг таснифи ва тавсифи, улар ўртасидаги алоқадорлик, хусусан, адабий матнлардаги вазифаси ўрганилган. Лингвопоэтик тадқиқотларни илмий ва амалий жиҳатдан бирмунча объектив равишда амалга ошириш учун тилшуносликда мавжуд

¹Задорнова В.Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования: Дисс... д-ра филол. наук. –Москва, 1992. –С.59-60. Кўчирма А.Липгартнинг «Основы лингвопоэтики» асарининг 14-16-бетларидан олинди.

² Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: URSS, 2016. –168 б.

³ Алишер Навоий. Муҳокамат ул-луғатайн. Асарлар. Ўн беш томлик, 14-том. –Тошкент, 1967. – 272 б.

⁴ Ғуломов А. Бадиий адабиётнинг тили ҳақида // Адабиёт ва санъат. 1941. №1; Шу муаллиф. Бадиий асар тилидаги баъзи камчиликлар ҳақида // «Қизил Ўзбекистон», 1945 йил 2 август; Шоабдурахмонов Ш. О художественном языке дастана «Равшан»: Автореф. дисс... канд. филол. наук. –Ташкент, 1949; Дониёров Х., Ашрапов А. «Ўқитувчи» романи ҳақида // Шарқ юлдузи. 1954. №1. –Б.109-123; Пўлатов М. Бадиий асар тилини ўрганиш ҳақида // Совет мактаби. 1957. №9; Қўнғуров Р. А.Қахҳорнинг «Шоҳи сўзана» асарининг лексик ва стилистик хусусиятлари // ЎзДУ асарлари, янги серия, №1, –Самарқанд, 1956; Шу муаллиф. «Кечирилмас гуноҳлар» пьесасининг тили ҳақида баъзи мулоҳазалар // ЎзДУ асарлари, янги серия, №77. – Самарқанд, 1958; Хусаинов М. Ойдин ҳикояларида халқ мақолларининг қўлланиши // ЎзДУ асарлари, №91. –Самарқанд, 1959; Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати. –Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962. –216 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби. –Самарқанд: Зарафшон, 1992. –140 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг функционал стилистикаси. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2010. –192 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2016. – 160 б.

⁵ Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Дисс... д-ра. филол. наук. –Ташкент, 1992; Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби: Филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент, 1994; Яқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. дисс. –Тошкент, 2005; Юлдашев М. Бадиий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри. дисс. –Тошкент, 2009; Жуманазарова Г. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент, 2017; Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадиий тил маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Мухаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2004; Шадиева Д. Мухаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2007; Қосимова М. Бадиий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2007; Жамолиддинова Д. Бадиий нутқда парантез бирликларининг семантик-грамматик ва лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2009 ва бошқалар.

бўлган анъанавий ва замонавий систем-структур таҳлил методларидан ўрни билан фойдаланиш лозимлиги хулосаланган.

Тилшунослик соҳалари орасида лингвопоэтика ва лингвостилистика бир-бирига яқин бўлганлигидан лингвопоэтик кузатишларда лингвостилистик таҳлил методлари – стилистик тажриба, семантик-стилистик, қиёсий-стилистик ва статистик-стилистик таҳлил, когнитив таҳлил, поэтик-когнитив таҳлил методларидан фойдаланиш лозимлиги ҳақида фикр билдирилган.¹ Чунки, бадиий матн лингвистик таҳлил методикасини ишлаб чиқишда асарнинг ғоявий мазмунига, адабий тил ва ундан чекиниш ҳолатларига, тарихийлигига, экстралингвистик омилларга таяниб иш кўрилади.

Ўзбек тилшунослиги учун бирмунча янгилик саналадиган когнитив таҳлил методи ҳақидаги фикрлар Д.Худойберганова ишларида мавжудлиги, унда когнитив талқинда матн яратилишига «муаллиф – матн – матндан ташқаридаги воқелик» тамойили асосида ёндашилиб, матнга бир вақтнинг ўзида бир неча нуқтаи назар билан қараш фикри илгари сурилганлиги, бинобарин, мана шу методларга таяниб иш кўрилгандагина лингвопоэтик таҳлиллар ҳам ишончли ва самарали бўлишига эътибор қаратилган.²

Шунингдек, ушбу бўлимда лингвопоэтиканинг таҳлил методлари сифатида ҳикоявий типлар лингвопоэтикаси методи, уч босқичли таҳлил методи, бадиий усул лингвопоэтикаси методи, лингвопоэтик қиёслаш методи, лингвопоэтик стратификация методлари ўрганилган, уларнинг ҳар бирининг афзаллик жиҳатларига урғу берилган.

Лингвопоэтиканинг жаҳон тилшунослигида тавсия этилган бу каби таҳлил методларидан ўзбекча бадиий матнлар тадқиқида ҳам фойдаланиш ва бунда ўзбек бадииятнинг миллий хусусиятларини ҳисобга олишнинг мақсадга мувофиқлиги, ушбу методлар асосида олиб борилган лингвопоэтик тадқиқотлар бадиий матнлардаги тил воситаларнинг эстетик қиммати ҳақида кенг маълумотлар бериши ва муайян илмий хулосаларга келишга асос бўлиши ҳақида хулосага келинган.

Шундай қилиб, бадиий адабиёт ва унинг тили юзасидан олиб борилган тадқиқотлар ижодкор тафаккур оламининг кенгайишига хизмат қилиши баробарида, китобхонлар эстетик дидининг такомиллашувига ҳам кўмаклашиши шубҳасиз.

Бадиий матннинг шаклланишида асосий омил – ёзувчи омилидир. Унинг ижод йўли ва услуби эса мутлақо индивидуалдир. Унинг маҳорати сабаб, матнда қўлланилган ҳар бир тил материали поэтик бирликка ва фақат шу ижодкор услубига хос бўлган индивидуал воситага айланиши мумкин.

Ўзбек халқи тафаккурида бўлаётган ўзгаришлар, оламини бадиий-эстетик идрок этиш талаб ва имкониятларининг орта бориши билан бадиий матнни илмий тадқиқ этишга бўлган талаблар ҳам кучайиб борди. Бунинг

¹ Лингвистический анализ художественного текста. Составители: Милютин О., Мингазитдинова Н. – Ташкент, 2007.

² Худойберганова Д. Ўзбек тилидаги бадиий матнларнинг антропоцентрик талқини: Филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент, 2015. – Б.12-13.

натижасида бугун ўзбек филологиясида матннинг лингвопоэтик ва когнитив, лингвомаданий ва антропоцентрик таҳлили масалалари кун тартибига жиддий қўйилди.

Мустақиллик йилларида мавзуга оид олиб борилган кузатишлар ана шу бўшлиқни тўлдирувчи тадқиқотлар сифатида майдонга келди. Бу амалга оширилган ишлар нафақат бадиий матн, балки ижодкор идиостилини аниқлашга янгича ёндашувларни ҳам белгилаб берди.

Ушбу тадқиқотларда билдирилган мулоҳазалар кейинги олиб бориладиган кузатишлар учун назарий манба бўлиб хизмат қила олади. Ҳар қандай матн, унинг ифода шакллари, хусусан бадиий матн ҳақида, матнга лингвопоэтик ёки когнитив ёндашув, экспрессивлик ва эстетик таъсир ҳамда бадиий-эстетик бутунлик тушунчалари, интертекстуаллик, бадиий матннинг лингвопоэтик таҳлил тамойиллари ва методлари ҳақидаги қарашлар шулар жумласидандир.

Лингвопоэтик таҳлил жараёнида шакл ва мазмун диалектикаси, тилшунослик ва адабиётшуносликдаги ёндош соҳаларнинг бирлашуви, матнда актуаллашаётган лингвистик бирликларнинг поэтик валентлиги, уларнинг бадиий тафаккурга хос инъикоси каби масалаларга янгича ёндашувлар ҳақидаги илмий маълумотлардан ҳам шу манбалар орқали озиқланиш мумкин бўлади.

Биобарин, лингвопоэтик тадқиқотлар умумфилологик тадқиқотларнинг ўзига хос чўққиси ҳисобланади ва унинг учун инсоний туйғуларнинг юксак ифодаси бўлган тилнинг олий мақомдаги имкониятлари кузатиш объекти сифатида олинади. Ишлаб чиқилган лингвопоэтик таҳлил методлари бугун ҳар қандай ўзбекча адабий матнларни ҳам тадқиқ этиш ва унинг бадиий-эстетик таъсир кўламини белгилашга имкон беради.

Бадиий матннинг шаклланишида асосий омил – ижодкор-тил-бадиият муштараклигидир. Ижодкорнинг индивидуал маҳорати сабаб, матнда қўлланилган ҳар бир тил материали поэтик бирликка ва фақат шу ижодкор услубига хос бўлган индивидуал воситага айланиши мумкин. Лингвопоэтик тадқиқотлар умумфилологик тадқиқотларнинг ўзига хос чўққиси ҳисобланади ва унинг учун инсоний туйғуларнинг юксак ифодаси бўлган тилнинг олий мақомдаги имкониятлари кузатиш объекти сифатида олинади. Ишлаб чиқилган лингвопоэтик таҳлил методлари бугун ҳар қандай ўзбекча адабий матнларни ҳам тадқиқ этиш ва унинг бадиий-эстетик таъсир кўламини белгилашга имкон беради.

Ишнинг «**Поэтик матнда такрор усулини қўллашнинг просодик ва композицион принциплари**» деб номланган иккинчи боби икки бўлимдан иборат. Бобнинг «*Аллитерация поэтик индивидуалликни белгиловчи омил сифатида*» деб номланган биринчи бўлимида аллитерация адо этадиган бадиий-эстетик вазифа ва унинг қўлланишидаги функционал чегараланиш, айнан аллитерация сингари стилистик фигуралар туфайли шеърий матнлар бошқа матнлардан жиддий фарқ қилиши ҳақида сўз юритилган.

Поэтикада маънони кучайтириш ва тасвирдаги айрим эпизодларни алоҳида ажратиб кўрсатишнинг махсус усули товушлар такрори бўлиб

ҳисобланар экан,¹ бу ерда ҳам шаклнинг мазмун реаллашувига хизмат қилиш тамойили амал қилади. Усмон Азим шеъриятида ҳам аллитерация руҳий ҳолатнинг муайян кўринишдаги ифодаси бўлиб, унинг ёрдамида лирик қаҳрамон ички дунёси очиб берилишига, образларнинг поэтик талқинига йўналтирилади. Айни пайтда, шеърий мисраларда муайян бир товушни такрор қўллаш эҳтиёжи ижодкорга мазмунга путур етказмаган ҳолда сўз танлаш масъулиятини ҳам юклайди. Бу фикрлар Усмон Азим асарлари матнидаги товушларнинг статистикасига ҳам асосан мос келади. Масалан, шоирнинг «Сайланма»си² матнида ундошлар частотаси юқоридан пастга қараб қуйидагича кўриниш касб этади: **Н**-17586, **Р**-14232; **Л**-11894; **М**-10909; **Д**-10332; **Т**-8722; **Б**-8719; **Г**-8031; **К**-6386; **Қ**-6297; **С**-6042; **Й**-4208; **Ш**-3944; **З**-3887; **Ч**-2785; **Ҳ**-2545; **Ғ**-1769; **В**-1725; **Х**-1306; **П**-1248, **Ж**-1022; **Ф**-764.

Қўлланиши 10.000 дан ортиқ бўлган товуш олинадиган бўлса, **н, р, л, м, д** ундошлари частотасининг юқорилиги уларнинг поэтик матнларда фаоллигидан далолат берса-да, уларнинг поэтиклиги ҳақида бу тарзда хулоса чиқариб бўлмайди. Бу борада ишончли хулосага келиш учун ишда уларнинг айримларининг аллитерация ҳосил қилиш даражаси тадқиқ этилди.

Натижада **н** ундошининг қўлланиш частотаси юқори бўлганлиги аниқ бўлиб турса ҳам, унинг Усмон Азим «Сайланма»си таркибида аллитерациялашган ҳолда қўлланмаганлиги, титроқ товуш бўлса-да, айтилишида жарангдорлик бўлган **р** товуши шоир шеъриятида аллитерация сифатида такрорланиши, ҳар бир сўзни алоҳида урғу билан, чертиб-чертиб, сезилар-сезилмас пауза билан талаффуз қилишни тақозо этиши ва бу билан лирик қаҳрамон руҳиятига мос ифоданинг шаклланишига шароит яратганлиги аниқланди.

Сирғалувчи ва жарангиз товуш сифатида қараладиган **с** ундошининг тасвирий имконияти матн таркибидаги товушларнинг умумий фонидан унчалик сезилмас-да, поэтик асарларда аллитерация элементи сифатида қўлланганда уларнинг моҳияти ўзгариши, замиридаги кескинлик, қатъият, баъзан майинлик каби оттенкаларни намойиш этиб, экстралингвистик ва лингвистик омиллар уйғунлигини таъминлашга, ижодкор руҳий оламидаги туғёнларнинг юзага чиқишига кўмаклашиши маълум бўлди. Масалан, кескинлик оттенкаси: *Сайлашса сайлашар-да, / Одам каму, раис мўл;* майинлик оттенкаси: *Саҳарнинг салқинини / Ўтга отди саратон. / Саҳронинг ўртасида / Шамол қовжираб ёнди. / Сабрнинг гавараси – / Саксовул – шўрлик армон;* муносабатдаги қатъият оттенкаси: *Ялинаман унга: / – Бор, Бойсунга бор! / Шаҳарга ярашмас саҳройи сўхтанг. / Борсанг – шамол тайёр, ёмғир ҳам тайёр, / Тоглар орасида яшайсан / кўркам;* муносабатдаги салбийлик оттенкаси: *Уфқлар салқи тортган, / Салт от серрайиб турар* каби. Бу ерда экспрессивликнинг ҳосил бўлишига **р** нинг геминатив ҳолати ҳам кўмаклашган.

¹ Изобразительные средства на примерах поэзии Маяковского: <http://www.bobysh.msk.ru/43/9086/1.html>.

² Усмон Азим. Сайланма – Тошкент: Шарқ, 1995. – 432 б.

Шу тарзда ишда аллитерациялашган ундошларнинг ҳар бири тавсифланган ва уларнинг Усмон Азим шеъриятида ижодкор услубини яққол кўрсатиб берадиган, унинг баён усулидаги халқчиллик ва мардонаворлик, жасорат ва қатъият сингари жиҳатларни намоён этувчи муҳим лингвистик ва экстралингвистик омил сифатидаги ўрни очиб берилган.

Бобнинг «*Параллелизм ва унинг Усмон Азим шеъриятида тутган ўрни*» деб номланган иккинчи бўлимида оҳангдорликни таъмин этадиган воситалардан бири – параллелизм ҳодисаси тадқиқ этилган. Параллел образлар, уларнинг ўзаро қиёсланиши, бу қиёсларнинг поэтик матнда тенгма-тенг, кетма-кет, баъзан қарама-қарши қурилмаларда келтирилиши ёки сўзларнинг тескари тартибда жойлашиши параллелизм фаоллигининг асосий омилларидан бўлганлиги аниқланган. Мавзу доирасида айтилган Ю.Лотман,¹ И.В.Арнольд,² А.Мамажонов,³ Р.Шукуров⁴ қарашларига муносабат билдирилган.

Параллелизмга оид мукамал тадқиқотлардан бири Роман Якобсоннинг «Грамматик параллелизм ва унинг рус аспектлари» номли асари⁵ эканлиги қайд этилиб, Усмон Азим поэтик матнида қўлланган такрорлар, хусусан параллел бирликлар таҳлилида унда келинган хулосалардан назарий асос ва тадқиқот усулларида тажриба сифатида фойдаланилганлиги эътироф этилган ва шоирнинг «Катта лейтенант У.Азимовнинг аскарларига сабоғи» шеърисида қўлланилган параллелизмлар батафсил таҳлил этилган. Шу тарзда Усмон Азимнинг индивидуал услубига хос бўлган жиҳатлар – қатъият ва шиддатни, ифодада тағмаънога жиддий эътибор бериш кабилар исботлаб берилган.

Усмон Азимнинг халқ оғзаки ижоди руҳида ёзилган «Учинчи ўғил» шеърининг тасвирийлиги анафора, антитеза ва параллелизм уйғунлигига асосланган: *ардоқламоқ – пода боқмоқ, нар тўшакда ухламоқ – бўсагага бошини қўйиб ухламоқ, маликага уйланмоқ – қурбақага уйланмоқ* каби: *Учинчи ўғил, / отанг акаларингни ардоқлайди / сен пода боқасан. / Акаларинг нар тўшакда ухлайдилар, / сен – бўсагага бошингни қўйиб. / Акаларинг маликаларга уйланадилар, / сен қурбақага уйланасан, / учинчи ўғил.* Шеърдаги ҳар бир микроқисм учинчи ўғил таъкиди билан бошланади ва иккинчи микроқисмда ҳам акалар учун *равон йўл, гиштдан уй, мрамрдан қаср, олтиндан сарой*; уканинг *йўли эса борса келмас, яшашга чор девор* ҳам йўқ. Учинчи микроқисмга келиб антитеза мантиғи ўзгаради: *Учинчи ўғил, / акаларингда / пул, мансаб оғайнилар, катта қорин, соғлиқ бўлади – /Сенинг ёлғиз Ватанинг...* Акаларда: *пул, мансаб оғайнилар, катта қорин, соғлиқ;*

¹ Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1996. <http://www.rambler.ru/srchoe=1251&likex=3A776A95>.

² Стилистические фигуры, построенные по принципу синтаксического параллелизма в современном русском литературном языке. http://mirrabot.com/workwork_11161.html.

³ Мамажонов А. Қўшма гап стилистикаси. – Тошкент: Фан, 1990. – Б.32-38.

⁴ Шукуров Р.М. Параллел синтактик бутунликлар: Филол. фан. номз. дис. автореф. – Фарғона, 2004. – 23 б.

⁵ Якобсон Р. Грамматический параллелизм и его русские аспекты / Якобсон Р.Я. Работы по поэтике: Переводы / Сост. и общ. ред. М.Гаспарова. – Москва: Прогресс, 1987. – С.99-132.

укада эса биргина Ватан бор. Бутун бойлигу мансаб тушунчаси Ватанга зидлантирилади ва, айна пайтда, параллел қўлланилади.

Навбатдаги микроқисмда зидлантириш ўз кульминациясига етади: аввалги парчада *Ватан* сўзи ўзак сўз мақомида турган бўлса, кейингисига келиб, вазият бутунлай ўзгаради – унга матнда келтирилмаган *садоқат* тушунчаси тенглаштирилади. Ўзаро қаршилантилган *сотади – сотиб бўлмайти* феъллари ана шу буюк тушунчанинг моҳиятини ифодалайди: *Учинчи ўғил, / акаларинг виждонларини, инсофларини, / инсонликларини, умрларини сотадилар – / сенинг ёлғиз Ватанинг бор – / Ватанни сотиб бўлмайти*. Шеър ўз финалига етиб боради: *Учинчи ўғил, / бу шеърни ёзганимни билиб қолишса, / катта акам, / кичик акам / мени умр бўйи қийнайдилар – / еганим огу бўлади, / аммо / жонни тикиб қўяман имзо: / Бу шеърни ёзган мен – Усмон Азимов – / учинчи ўғил!* Парчадаги *катта акам, кичик акам* бирикмаларидан зиддият ахтариш керак эмас. Улар шунчаки, лирик қаҳрамоннинг ўзидан катталарни тилга олишдаги кетма-кетлик, холос. Бу мисралар ўқувчини асосий гапни эшитишга руҳий тайёрлайди: учинчи ўғил бу – шеър муаллифи, учинчи ўғил бу – жонини Ватан учун тиккан Усмон Азимов!

Шеърнинг турли ўринларида қўлланилаётган учинчи ўғил худди бинонинг тўрт бурчагида кўтарилган бетон устунларга ўхшайди: ҳам асарнинг архитектоникасини, ҳам мазмун тизгинини мустаҳкам ушлаб туради. Бу каби қўлланишлар мумтоз адабиётимиз учун хос хусусият. Сўз такрорига асосланган бу санъат *масдир* деб номланган.¹ Учинчи ўғил бутун шеър учун ўзак жумладир.

Шакл ва мазмун диалектикасида мазмуннинг бирламчилиги тамойили Усмон Азим шеърлятида ҳам етакчилик қилиши, жумладан, параллелизм матн мазмунини бутунлай ўзгартириб юбора олмаслиги ва конструктив вазифаси нуқтаи назаридан ёрдамчи принцип сифатида майдонга чиқишини унутмаган ҳолда таъкидлаш жоизки, матнда қўлланган ва симметрия принципига асосланган параллелизмлар, улар тилнинг қайси сатҳига дахлдор бўлишидан қатъи назар, муҳим бир поэтик вазифага – экспрессивликка хизмат қилган. Синтагматик бирликларнинг контакт, баъзан эса дистант ҳолатда жойлашуви; нуткий парчалардаги кўп марта қайтариғи, матнга функционал-стилистик жиҳатдан дахлдорлиги параллелизмларнинг экспрессивлигини белгиловчи омиллар сифатида намоён бўлган. Параллелизмларнинг экспрессивлик имкониятларини чуқур ҳис этган шоир *Армонлар айланиб осмон бўлдилар, Осмонлар айланиб армон бўлдилар...* каби фавқулодда оригинал мисралар кашф этган.

Усмон Азим шеърлятида поэтик маънони кучайтиришда фонетик воситалар, хусусан, товушлар такрори, аллитерация, вазн талабига кўра товуш тушиши, товуш орттирилиши, товушларнинг ўрин алмашиши, оҳангдорлик каби фонопоэтик ҳодисалар муҳим ўрин тутди. Шоир уларга

¹ Рустамов А. Навоийнинг бадиий маҳорати. –Тошкент: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 51 б.; Исҳоқов Ё. Қайтариш санъати // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент. 1972. –№3. – Б.83-87.

янгича маъно нозиклигини юклаб, матннинг бадий эстетик ва лингвопоэтик салмоғини оширишга хизмат қилдирган. Шоирнинг поэтик индивидуаллигини намоён қилувчи ҳодисалар бўлган параллелизм ва унинг синтактик, лексик, грамматик турлари ва эпифора, анафора каби ҳодисалар тилнинг қайси сатҳига дахлдор бўлишидан қатъи назар, муҳим бир поэтик вазифага – экспрессивликка хизмат қилади.

Ишнинг «**Тил воситаларининг бадий актуаллашуви ва поэтик индивидуаллик**» деб номланган учинчи боби икки бўлимдан иборат. Унда Усмон Азим шеъриятидаги тил воситалари актуализацияси лирик қаҳрамон – инсон ички дунёсини очишга йўналтирилгани, шоир ана шу йўл билан инсон руҳиятига чуқур кириб боргани, унинг эстетик оламини кўра олгани, у қўллаган тил воситалари, индивидуал метафоралар, муаллиф неологизмлари, сўз шаклларида содир бўлган турли хил ўзгаришлар, сўз ўйинлари сингари стилистик усуллар ёрдамида актуаллашгани ва буларнинг барчаси тасвирнинг образли бўлишига, фавқулодда, кутилмаган хулосаларни ўртага ташлашда ижодкорга кўмаклашгани таъкидланган.

Бобнинг «*Поэтик индивидуалликда оксюморон*» деб номланган биринчи бўлими юзасидан олиб борилган тадқиқотлар тил воситаларининг бирикмалар шаклидаги актуаллашувига асосланган оксюморон ҳақиқий маънода индивидуал поэтик восита эканлигини исботлади.

Кузатишлар жараёнида Усмон Азим қўллаган *олов* ва *муз* сўзлари зиддияти ғоятда кучли эканлиги аниқланди. Шоирнинг олов-муз антиномиясидан оксюморон сифатида фойдаланиш маҳорати Зулфия, М.Али, А.Суюн асарлари матнига таққосланди. Зулфия оксюморонлари – *музламоқ-куймоқ/ёнмоқ* антиномиясига асосланган ва улар ифода этган поэтик нозиклик Усмон Азим оксюморонларидан фарқ қилади: *Илиқ нигоҳ, оқбош тоғлари,/Кўзларингни куйдирса ҳам муз, / Ёмғирига баҳор чоғлари / Илк севгига тутган каби юз* парчасидаги музнинг куйдиришида сиртдан қараганда оксюморон бор, гўё муздаги совуқлик билан куйдиришдаги иссиқлик зидлангандай. Аслида бу ерда *куйдирмоқ* сўзи *ялтирамоқ, кўзни қамаштирмоқ* маъноларида келмоқда. Табиийки, ифодада ялтираган музнинг кўзни қамаштириши билан ялтираган музнинг кўзни куйдириши ўртасидаги тасвирийлик кучи бир хил эмас. Мана шу маънода музнинг кўзни куйдириши чинакам поэтик воситага айланган.

Усмон Азим «Параллел чизиклар» шеърида тўғрилиқни ўз тақдири деб билган кишилар ҳақида мулоҳаза юритади. Уларни ўзи билан бирга юрган киши – параллел чизик сифатида баҳолайди. Уларга қарата *Тўғри йўллар чарчатди-ку, / Эй, параллел йўлдошим*, деб хитоб қилади ва маънавий қиёфаси чизиларини кучайтириш учун уларнинг акси бўлган одамларга – эгри чизикларга қиёслайди: *Боққин эгри чизикларга / Улар айрилаверар. / Лаҳза ўтмай йўлларидан / Жимжит қайрилаверар*. Кейинги мисраларда бу қиёфа тасвифи босқичма-босқич кучайтирилиб, тобора ойдинлаштирилиб борилаверади: *Ел қўзгалса, қалтирашар, / Сокин паноҳ излашар, / Чақмоқ чақса, чекиншар* мисраларида унинг «сифатлари» бирма-бир санаб ўтилиб,

тавсиф *Оловларда музлашар* мисрасига етгач, ифода образлиликда ўзининг олий даражасига етади.

Амалда мумкин бўлмаган, бадий мушоҳада маҳсули сифатида юзага келган *оловда музлашнинг* бу одамга нисбатан қўлланиши эгри одам ҳақида ўқувчини ҳам мулоҳаза қилишга ундайди ва унинг кўз олдида ўзининг соясидан ҳам кўрқадиган, субутсиз ва бетайин бир одам гавдаланади. Шу маънода Усмон Азим қўллаган *оловда музламоққа* нафақат зидланиш асосида шаклланган образли ифода, айна пайтда, индивидуал фразеологизм даражасига кўтарилган тасвирий восита сифатида қараш лозим бўлади.

«Қорнинг ёғишни тасвирига уч уриниш» шеърисида ҳам зидланиш чўққиси бўлган оксюморондан фойдаланилган. Аммо у асар бадииятини таъмин этувчи ягона тасвир усули эмас. Уни қўллагунга қадар шоир ифоданинг такрор ва қофия усулидан моҳирона фойдаланган. Турокларнинг 4+3, 5+2 тарзда ташкил этилгани шеърнинг ўқилишида энгилликни пайдо қилган. *Қор ёғди йирик-йирик, / Қор ёғди лайлак-лайлак, / Қор ёғди тирик-тирик – / Бунча тирикдир, кўриб – / Чидай олмайди юрак...* Шу тахлит қорнинг ёғиш манзарасини лирик қаҳрамон руҳиятида кечаётган туйғулар билан уйғунлаштира олган. Айтилганлар баробарида, Усмон Азим яратган музда ёнмоқ оксюморон-ибораси алоҳида поэтик мазмун касб этади: */ Дунё қўшиққа тўлди! / Ундан бир ун олишга / Парвардигор, журъат бер... / Таслимман!.. Тамом кўндим / Музларингда ёнишга!..*

Лирик қаҳрамон руҳиятидаги энгиллик гўё мисраларга кўчгандай муз – умуман қор ёғаётган пайтдаги табиатнинг мусаффолиги ва совуқлигини англатиш вазифасини ўз зиммасига олса, ёниш – илиқлик, роҳатланиш, ҳузурланиш маъноларини мужассам қилган. Ана шу маънода Усмон Азим поэтик индивидуаллигининг меваси бўлган музда ёнмоқ ғоятда гўзал ифода сифатида қабул қилинади.

Усмон Азим шеърлари матнида *ўлик хитоб, тунларим ёп-ёруғ, жимжит суҳбат, жим сўз, қафасда озодлик, ўлимда гулламоқ, митти осмон, тотли оғриқ* сингари кўплаб оксюморонларга дуч келамиз. Уларнинг ҳар бири ўз микроматида ички мантиқий боғланишларга эга ва бу каби ғайриодатий қўлланишларда шоир бадий тафаккурининг ифодага боғлиқ бўлган маълум бир қирраси образли тарзда намоён бўлади.

Бобнинг «*Поэтик индивидуалликни таъминлашда эпитетнинг ўрни*» деб номланган иккинчи бўлими таҳлилида эпитетларнинг лингвопоэтик моҳиятини чуқур англаш учун А.Липгарт асарларига мурожаат қилинган. Унинг таъкидлашича, бирикманинг яхлит отлашуви коннотатив мазмун касб этганлигидан кўплаб атрибутивли бирикмалар тилнинг таъсир вазифасини адо этишга хизмат қилади, ўзига лингвопоэтик юк олади. Бу ҳолатлар бирикмаларнинг функционал-стилистик статусини белгилайди. Шу сабабдан А.Липгарт аввал атрибутив бирикмаларнинг лингвопоэтик аҳамиятини, ундан кейин эса лингвопоэтик вазифасини таҳлил этишни тавсия этади.¹

¹ Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: URSS, 2016. –С.20; 23.

Стилистик аломатларга эга бўлган атрибутив бирикмалар тасвирий характердаги матнларни нисбатан таъсирли қилади, риторик самара берадиган воситага айланади. Мана шу ҳолатлар Усмон Азим шеърияти поэтикасида ҳам етакчилик қилади. Масалан, ижодкор шеърий тўпламларида биргина *дунё* сўзи ўзига 73 марта эпитет олганлиги, уларнинг айримлари бир неча марталаб такрорланганлигини инобатга олсак, бу бирлик қўлланиш частотасининг яна ҳам юқори эканлигининг гувоҳи бўламиз. Аммо гап бу частотанинг юқорилигида эмас, балки уларнинг бадий матн таркибига сингиб кетганлиги, кутилмаган бирикувларда ғоят образли ифодаларнинг юзага келишида иштирок этганлигидадир. Усмон Азимнинг бадий тафаккур салоҳияти шу даражада юксаклиги боис таҳлилларни фақатгина ранг билдирувчи сўзлар доирасида чегараланилди. Уларнинг Усмон Азим шеърларидаги семантик-стилистик ва поэтик таъсир кўлами шу қадар кенгки, уларни бир тадқиқот доирасида қамраб олишнинг амалда имкони йўқ.

Услуб нуқтаи назардан қўлланишда *қоранинг* китобий-бадий шакли *қаро* устунлик қилади. Аммо уларнинг ҳар бири ўз стилистик статусига эга – бири иккинчисининг ўрнини боса олмаслиги мумкин. *Қоранинг* ўрнида *қора* вариантдан фойдаланилганда сўзнинг экспрессивлик сурати пасаяди: Унинг *қаро* сочларин силаб, Бу тун кечдим ҳатто ўзимдан. – Унинг *қора* сочларин силаб, Бу тун кечдим ҳатто ўзимдан каби.

Усмон Азим сўзнинг орттирма шакли *қоп-қорадан* уч тўпلامда 16 марта фойдаланган. Таркибида ушбу сўз қўлланган мисралар таҳлили орттирма даража кўрсаткичларининг ифодани кучайтириш имконияти доирасида чегаралиниб қолмаганлигини, балки образли ифода ҳосил қилишдаги муҳим поэтик воситалардан бирига айланганлигини кўрсатади. «Соғинишдан ўтдим...» шеърида: *Соғинчининг гуллари! Қоп-қора гуллар* мисрасида *гулга* нисбатан қўлланган *қора* метафорик эпитети лирик қаҳрамондаги соғинч ҳисси изтиробларининг гротеск ва фавқулодда оригинал ифодасидир. Шоир соғинишда қандайдир бир ички хузурланиш борлиги учун уни *гулга* қиёслайди. Бу соғинишнинг самараси йўқлиги учун у, ўз навбатида, *қорага* қиёсланади. Аммо ҳамма нарса «ҳечлик»ка айлангач, лирик қаҳрамон афсус чекади: *Гул эдинг барибир! Гул эдинг, ахир!* Мисрадаги *ахир* сўзи бу эҳтиросни янада кучайтиради. Биз бу бирикувни бошқа ижодкорлар матнида учратмадик.

Шоир яратган *қора тасодиф*, *қора вужуд*, *қора фалак*, *қора тақдир*, *қоп-қора гулхан*, *қоп-қора жимлик*, *қоп-қора дала* сингари метафорик эпитетли бирикмалар Усмон Азим поэтик индивидуаллигининг энг сара намуналари сифатида унинг шеърларига теран фалсафийлик, бетакрор бадийлик бағишлайди: *Сурув теграсида кезарди сергак, қора тасодифнинг тўсиб йўлини* каби.

Усмон Азим шеърларида қўлланган ранг билдирувчи сўзлар тизимида қўлланиш частотаси ва коннотатив кўламининг кенглиги, лингвопоэтик аҳамиятига кўра *оқ*, *қора* ва *сарик* ранглари устуворлик қилиши маълум бўлди. Бу шоирнинг ўз ранг концепцияси борлигидан, ранглар ассоциациясининг, инсон руҳий оламининг ифодасида уларнинг ҳар

бирининг лингвостилистик позицияни аниқлаб олганлигидан, ва ниҳоят, қиёслаш қобилиятининг ғоятда кучли эканлигидан далолат беради. Усмон Азимнинг поэтик индивидуллашган ўз эпитетлари мавжуд.

Усмон Азим шеъриятидаги айрим лингвистик бирликлар таҳлили бадиий нутқ ахборот узатишнинг алоҳида коммуникатив кўриниши ва унда актуаллашган тил воситалари ўзининг олий мақомдаги тасвирийлик имкониятини – эмоционал-экспрессив хусусиятларини намойиш этишини кўрсатди. Шоир матнида қўлланилган лексик бирликларнинг аксарияти ўзининг денотатив маъноси доирасида қолиб кетмаган. Уларнинг семантикаси хамиша образли тасвирга, инсон руҳий оламининг, ички дунёсининг сирларини очишга, уни одатдаги коммуникатив жараёнга сиғмайдиган тарзда ифода этишга мойил. Шунинг учун ҳам уларни лингвостилистик ва лингвопоэтик йўналишда таҳлил этишгина муаллиф бадиий тафаккур оламининг муайян қирраларидан хабардор бўлишга, бинобарин унинг тилдан фойдаланишдаги индивидуаллиги ҳақида мулоҳаза юритишга йўл очади.

ХУЛОСА

1. Ўзбек тилшунослигида бадиий асар тили тадқиқи билан боғлиқ масалаларга ўтган асрнинг 50-йилларидан эътибор қаратила бошланди. Дастлаб стилистикага оид тадқиқотлар бажарилиши натижасида ўзбек тилшунослигининг янги соҳаси бўлган лингвопоэтика юзага келди.

2. Лингвопоэтика шеърини матндаги поэтик ифода имкониятларини тил бирликлари орқали воқеланишини ўрганиш билан бирга ижодкорнинг бадиий тафаккур даражасини ҳам намоён қилади. Бинобарин, бадиий матнни лингвопоэтиканинг замонавий таҳлил методлари асосида текшириш унинг фанлараро интеграциясини таъминлайди.

3. Ўзбек тилшунослигида бадиий асарнинг лингвопоэтик хусусиятларини тадқиқ қилиш бугунги кунда ҳам ўз долзарблигини йўқотгани йўқ. Нафақат ўзбек тилшунослиги, балки жаҳон тилшунослигининг ҳам долзарб масалаларидан бири бўлиб қолмоқда.

4. Ўзбекистон халқ шоири Усмон Азим шеърининг лингвопоэтик хусусиятларини тадқиқ этиш ўзбек лингвопоэтикасини бойитишга ва тараққий эттиришга хизмат қилади.

5. Нутқ жараёнида товушлар талаффузидан ҳосил бўладиган экспрессив оттенкаларни ўрганувчи соҳа – фоника товушлар уйғунлиги қонуниятларини ўрганиш баробарида миллий поэтиканинг бир қатор қонуниятларини очишга ва муайян ижодкор услубига хос бўлган жиҳатларни ўрганишга кўмаклашиши Усмон Азим ижоди мисолида далилланди.

6. Кузатишларимиз Усмон Азим когнитив оламининг, ижодий маҳоратининг, тилдан фойдаланиш тажрибасининг йилдан йилга ортиб борганлиги баробарида бадиий мушоҳада олами ва ижодий фантазиясининг ҳам тобора кенгайиб, ифода жараёни мураккаблашиб борганлигини кўрсатди.

7. Усмон Азим шеъринидаги тил бирликларининг лингвопоэтик қудратини фақатгина лексик воситалар доирасида семантик-стилистик таҳлил орқали тасаввур этиб бўлмайди. Бунда фоносемантик ва фоностилистик омиллар ҳам ҳисобга олиниши зарур.

8. Шоир қўллаган такрор усули, синтактик параллел қурилмалар, уюшиқ бўлақлар сингари лафзий санъатлар ҳар бир шеърини асарнинг руҳига мос тарзда танланади. Бу тасвирий воситалар ифодага баъзан жўшқинлик, баъзан майинлик ва ҳазинлик оҳангини бериш баробарида лирик қаҳрамон ва тингловчи-ўқувчини яхлит бор руҳий оламда ўзаро боғлаб ташлайди.

9. Усмон Азим шеъринида такрорнинг фонетик, лексик ва синтактик турлари окказионал услубий вазифа бажариб, матннинг ҳиссий таъсирчанлигини оширишга хизмат қилган ва лингвопоэтик моҳият касб этган.

10. Усмон Азим шеърларида қўлланилган аллитерация шоир ғоявий-бадиий мақсадини юзага чиқаришга, лирик қаҳрамон руҳиятининг энг нозик жиҳатларини очишга, матнга кўтаринки руҳ бағишлашга хизмат қилиб, ижодкор индивидуаллигини намоён этувчи поэтик воситага айланган.

11. Усмон Азим шеърлятидаги тил воситаларининг поэтик актуаллашуви лирик қахрамон – инсон ички дунёсини очишга ва матннинг эмоционал таъсирчанлигини оширишга йўналтирилган. Шоир ана шу йўл билан инсон руҳиятига чуқур кириб бориш ва унинг эстетик оламини кашф этиш орқали ўзининг кўзлаган бадий ниятини рўёбга чиқарган.

12. Усмон Азимнинг оксюморон ва эпитетдан усталик билан фойдаланиш маҳорати шеър матнидаги поэтик маънонинг актуаллаштиришга, лирик қахрамон кайфияти, дунёқараши ва руҳиятини очиб беришга ҳамда бадий матн тилининг равон бўлишига хизмат қилган ва шоир ижодининг оригиналлигини таъминлаб, алоҳида лингвопоэтик қиммат касб этган.

13. Шоир шеърлятида оксюморон, эпитет, ўхшатиш, антитеза, метафора, перифраза, жонлантириш каби бадий санъатларнинг қўлланиши Усмон Азим шеърлятининг лингвопоэтик табиатини ифодалайди.

14. Саноклигина тил бирликлари устида олиб борган таҳлилларимиз бу улкан шеър ижодкори амалга оширган янги-янги кашфиётлар ўзбек тилининг семантик-стилистик имкониятлари чексиз эканлигини, уларнинг юзага чиқиши эса тил истеъмолчиларининг, аниқроғи, сўз усталарининг истеъдоди ва ижодий меҳнатига боғлиқ эканлигини тасдиқлади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УМИРОВА СВЕТЛАНА МАЪМУРЖОНОВНА

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ И
ПОЭТИЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ
(на примере поэзии Усмона Азима)**

10.00.01 – Узбекский язык

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ (PhD)**

Самарканд – 2019

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером № В2017.3.PhD/Fil223.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех (узбекский, русский, английский (резюме) языках размещен на веб-странице Научного совета samdu.uz и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Каримов Суюн Амирович доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Махмудов Низомиддин Мамадалиевич доктор филологических наук, профессор Муродова Нигора Кулиевна доктор филологических наук
Ведущая организация	Бухарский государственный университет

Защита диссертации состоится ____ _____ 2019 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, Главный учебный корпус, аудитория 105. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92; факс; (8366) 239-11-40; e-mail; rektor@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (Зарегистрирован за номером ____). (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, дом 15. Тел: (8366) 239-11-40, 139-18-92.

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2019 года.
(Протокол рассылки от _____ 2019 года за номером ____).

М.Мухиддинов,
председатель научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
фил.н., профессор

А.Пардаев,
секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
фил.н.

Маматов А.Э.
председатель научного семинара при
научном совете по присуждению ученых
степеней, д. филол.н.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике начиная с XX века усилилось внимание изучению вопросов лингвопоэтики. В процессе изучения лингвистических проблем лингвопоэтика развивается наряду с такими отраслями языкознания, как текстовая лингвистика, прагмалингвистика, лингвостилистика и когнитивная лингвистика. Проводимые исследования считаются составной частью освещения антропоцентрического подхода к языковому фактору и его лингвокультурологических аспектов. С этой точки зрения, важное значение имеет изучение функционально-стилистических, лингвопоэтических особенностей языковых единиц в различных речевых формах. Ибо, следует особо отметить усилия мастеров слов в поэтическом совершенствовании языка, создании национальных характеров.

В мировом языкознании лингвопоэтические исследования в текстовой лингвистике осуществляются с применением современных методов анализа. Глубоко изучаются точки соприкосновения со стилистикой и литературоведением. Ибо, это направление рассматривает фонетические, лексические и грамматические единицы как основные средства формирования языка художественной литературы и индивидуального метода писателя и анализирует их самые образцовые и характерные черты. Однако актуальным остается изучение реализации в тексте средств художественного изображения, в частности, лингвопоэтических средств.

В годы независимости было проведен ряд исследований по анализу узбекского художественного текста, в которых художественно-эстетический мир человека проанализирован с позиций диалектики языка и речи, языка и стиля, что способствует более глубокому осмыслению и усвоению богатых изобразительных средств узбекского языка. В этом смысле лингвопоэтический анализ образцов творчества народного поэта Узбекистана Усмона Азима дает возможность выявления влияния поэтической индивидуальности на процесс творческого мышления и способов обогащения родного языка и выявления соответствующего вклада этого неповторимого поэта в развитие художественно-эстетического мышления нашего народа. Следовательно, «...задача развития научных исследований и инновационной деятельности, всесторонней поддержки творческих идей и разработок»¹ требует проведения исследований по всем направлениям языкознания и проведения различных практических опытов. Это, в свою очередь, теоретический и практический анализ языка, исследование языковых проблем, исходя из кругозора, мышления и степени языкового познания носителей языка открывает путь к весомым достижениям в науке. Творчество Усмона Азима до настоящего времени, в основном, изучалось в рамках литературоведения, однако, в узбекском языкознании не являлось

¹ Мирзиёев Ш.М. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. [www.http://prezident.uz/uz/lists/view/137](http://prezident.uz/uz/lists/view/137)

объектом целостного лингвостилистического и лингвопоэтического изучения, что определяет актуальность выбранной темы.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента №4947 Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», №2789 «О реализации мер по совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, Постановления Кабинета Министров №571 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Самаркандского государственного университета» от 24 июля 2018 года и других нормативно-правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики Узбекистан I «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В одном направлении исследований узбекского языкознания в целях изучения истории языка получены достижения в области применения художественных текстов в качестве фактического материала, во-втором направлении – по исследованию языка и стиля поэтов и писателей, определенной или разных эпох.¹

За последние годы защищено несколько диссертаций, посвященных проблемам узбекских художественных текстов, в частности, проблемам их лингвопоэтики, изданы монографии, среди которых можно отметить докторские диссертации И.Мирзаева, С.Каримова, М.Ёкуббековой,

¹Жумаев Т. Умар Бокий асарларининг лисоний хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 1997. –23 б.; Холманова З. «Шайбонийхон» достони лексикаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 1998. –25 б.; Нормуродов Р. Шукур Холмирзаев асарларининг тил хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2000. –25 б.; Сайидов Ё. Фитрат бадий асарлари лексикаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2001. –24 б.; Бабаджанов Ф. Ўзбек жадид драмаларининг лисоний хусусиятлари (Бехбудий ва Авлоний драмалари асосида): Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Самарканд, 2002. –23 б.; Боймирзаева С. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Самарканд, 2004. –23 б.; Тожибоев М. Муҳаммад Шайбоний девони тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2004. –24 б.; Джалалова Л. Абдулла Қодирийнинг «Ўткан кунлар» романининг лингвистик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. –22 б.; Халиков А. «Гўрўғлининг туғилиши» достони тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2009. –24 б.; Холманова З. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи: Филол. фан. д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 2009. –52 б.; Хасанов А. Абдулла Қаҳҳор хикоялари тилининг бадииятини таъминловчи лексик-стилистик воситалар: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. –26 б.; Нормаматов С. Абдулла Авлоний шеърининг лексикасининг маъновий-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2011. –25 б.; Кадирова Х. Абдулла Қодирийнинг эвфемизм ва дисфемизмдан фойдаланиш маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2012. –26 б.; Максумова С. Э.Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012. –25 б.; Хамраева Х. Озод Шарафиддинов публицистикасининг тили ва услуби: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012. –27 б.; Шофқоров А. Миртемир шеърининг маъновий-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2012. –27 б.; Анданиязова Д. Бадий матнда ономастик бирликлар лингвопоэтикаси: Филол. фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2017. –52 б.; Тошхужаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол. фан...фалсафа д-ри (PhD) дисс.автореф. – Фарғона, 2017. –50 б. ва бошқалар.

М.Юлдошева¹; кандидатские диссертации М.Юлдошева, Г.Мухаммаджоновой, Д.Шодиевой, Ш.Хайдарова, Д.Жамолидиновой, Ф.Ибрагимовой²; монографии М.Мухиддинова, С.Каримова, Б.Юлдошева, З.Шодиева³. Однако в узбекском языкознании подобные монографические изыскания не осуществлялись на основе творческого материала Усмона Азима.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в качестве составной части плана научных исследований Самаркандского государственного университета на тему «Функционально-прагматический и семантико-стилистический анализ единиц узбекского языка (синхронный и диахронный аспект)».

Цель исследования. Определение особенностей, свойственных индивидуальной творческой манере одного из видных представителей современной узбекской литературы – Усмона Азима, на основе лингвопоэтического анализа языка его стихотворных произведений и выявление стилистических возможностей ядровых элементов, выполняющих коннотативную функцию в тексте поэтических произведений поэта.

Задачи исследования. Исходя из поставленной цели, определены следующие задачи:

на основе создания электронных версий – текстов поэтических произведений Усмона Азима с использованием специальных компьютерных программ составление словника и микротекстов в форме строк и строф;

при необходимости сравнение лингвистических аспектов, определяющих творческую манеру поэтов с текстом произведений их современников;

выявление степени соответствия использованных поэтом слов и фраз, синтаксических конструкций текста нормам современного узбекского литературного языка, анализ лексических средств, выбираемых соответственно требованиям поэтического синтаксиса и участвующих при формировании синтаксических оборотов;

¹ Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Автореф. дис. ...д-ра филол. наук. –Ташкент, 1992. –43 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадийи услуби: Филол. фан. д-ри дисс. – Тошкент, 1994. –292 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. дисс. автореф. –Тошкент, 2005. –27 б.; Йўлдошев М. Бадийи матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри. дисс. –Тошкент, 2008. –313 б.

² Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадийи тил маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2000. –26 б.; Мухаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. –25 б.; Шадиева Д. Мухаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2007. –26 б.; Ибрагимова Ф. Бадийи матнда эллипсис ва антиэллипсис. Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2011. – 26 б.; Жамолидинова Д. Бадийи нутқда парантез бирликларининг семантик-грамматик ва лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2009. – 26 б.

³ Мухиддинов М., Каримов С. Фафур Ғулумнинг поэтик маҳорати. Монография. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2003. –126 б.; Йўлдошев Б. Шодиев З. «Уфқ» трилогиясининг лингвопоэтик тадқиқи масалалари. – Самарқанд, 2006. –126 б.

выявление лингвопоэтической роли лингвостилистических средств в развитии идейно-художественного содержания поэтического творчества поэта;

выявление участия системы художественно-образительных средств в реализации идей поэзии Усмона Азима;

по результатам анализа выявление индивидуальности Усмона Азима в использовании языковых средств в процессе художественного творчества и формирование определенных заключений о его вкладе в лексико-стилистическое развитие узбекского языка.

Объект исследования составляют сборники стихотворений Усмона Азима «Сайланма» («Избранное») (1995), «Фонус» («Фонарь») (2007), «Юрак» («Сердце») (2009), охватившие определенную часть его творчества.

Предмет исследования составляют лингвопоэтические особенности реализации лингвистических возможностей узбекского языка в поэзии Усмона Азима.

Методы исследования. С помощью методов стилистической и лингвопоэтической стратификации проведен сравнительный анализ образцов поэзии поэта и раскрыты их общие и отличительные особенности.

Научная новизна исследования:

благодаря лингвопоэтическому анализу поэзии Усмона Азима, являющейся неотъемлемой частью фонда узбекской поэтической речи, обоснованы индивидуальные особенности его творчества;

обоснованы функционально-стилистические особенности элементов поэтического синтаксиса и структуральные изменения, свойственные индивидуальному стилю автора, отличающиеся от традиционных принципов строения предложения узбекского языка;

доказана логическая и грамматическая связь синтаксических конструкций, определяющих поэтическое мышление и индивидуальную манеру Усмона Азима, не свойственных нормам литературного языка, неординарное расположение в предложении, фраз, в целом тексте слов, синтаксических конструкций;

раскрыты стилистические фигуры, образующие ритмический синтаксис и риторiku поэзии Усмона Азима сравнены с интонацией, стилем изложения в узбекских народных дастанах, а также индивидуальный стиль поэта.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Особенности, свойственные индивидуальной поэтической манере народного поэта Узбекистана Усмона Азима обоснованы с помощью лингвостилистического и лингвопоэтического анализа языкового материала;

на основе полученных результатов в результате лингвостилистических и лингвопоэтических особенностей изучения языковых единиц с научно-практической точки зрения доказаны широкие изобразительно-экспрессивные возможности узбекского языка;

статьи, изданные по результатам исследования, и «Толковый словарь языка произведений Усмона Азима» служат осмыслению коннотативных

значений, образующихся в процессе художественной речи и актуализации лексического материала.

Достоверность результатов исследования объясняется использованием достоверных научных источников при выборе подходов и методов к изучению поставленной задачи и приведении теоретических сведений, обоснованностью приведенных анализов сравнительно-типологическими, лингвостилистическими и лингвопоэтическими методами анализа, внедрением теоретических мыслей и заключений в практику, утвержденностью полученных результатов уполномоченными органами и изученностью темы на основе современных научных методов.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что данное исследование, осуществленное на примере творчества Усмона Азима, служит созданию концепции лингвопоэтического анализа узбекского художественного наследия, составлению учебной литературы по таким предметам, как «Анализ художественного текста», «Филологический анализ текста», «Вопросы грамматического стиля узбекского языка», «Текстовое языкознание», «Прагмалингвистика», «Психолингвистика», совершенствованию монографий, учебных пособий по лингвопоэтике, лингвостилистике, лингвокультурологии.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что научно-фактические материалы, являющиеся результатом диссертации, могут быть использованы в процессе преподавания литературы и родного языка, организации факультативных курсов, семинаров по стилистике узбекского языка, культуре речи, лингвистическому анализу художественного текста и других отраслей и составлении учебных пособий и материалов для практических занятий.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в результате исследования лингвостилистических и лингвопоэтических особенностей отдельных языковых единиц в тексте поэтических произведений Усмона Азима:

заклучения, касающиеся освещения неповторимых стихотворных текстов в поэзии Усмона Азима, образованных в результате актуализации лексико-синтаксических единиц, и их заслуг в установлении поэтической индивидуальности этих единиц, изобразительного о хвата узбекского языка использованы в реализации фундаментального проекта ФА-Ф1Г041 на тему «Исследование развития лексики и терминологии узбекского языка периода независимости». (Справка №89-03-1415 Министерства высшего и среднего образования от 13 апреля 2018 года). На основе полученных результатов совершенствовано множество лексических единиц;

лекции о художественно-поэтических особенностях поэзии периода независимости, поэтической индивидуальности, выражении лингвистических средств в поэзии прочтены на литературно-творческом кружке «Садокат» при Самаркандском отделе Союза писателей Узбекистана. (Справка № 01-03-11/992 Союза писателей Узбекистана от 24 июля 2018 года). Внедрение

научных результатов в практику способствовали насыщению научных суждений о поэзии Усмона Азима, формированию теоретических заключений о литературно-эстетических явлениях в поэзии полевых лет;

размышления и теоретические взгляды по поводу своеобразных принципов поэзии Усмона Азима, народного духа, особенностей художественного языка поэзии поэта использованы на теле- и радиопередачах «Маънавият қалб кўзгуси», «Ассалом, Фарғонам», «Тема дня», «Адабиёт гулшани». (Справка №01-10/670 Сурхондарьинской телерадиокомпании от 12 октября 2018 года, Справка № 12-01/102 Ферганской телерадиокомпании от 16 августа 2018 года, Справка № 1250 Сырдарьинской телерадиокомпании от 28 августа 2018 года). В результате, эти источники совершенствовали содержание материалов, подготовленных для теле- и радиопередач и насытили их научными фактами;

«Словарь языка произведений Усмона Азима» (алфавитный словарь: 978-9943-5369-7-5, частотный словарь: 978-9943-5369-8-2, обратный словарь: 978-9943-5369-9-9) изданный на основе результатов исследования, может служить в процессе преподавания языка для актуализации коннотативных значений и лексических материалов, образующихся в процессе художественной речи.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждены на 2 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 26 научных работ, в частности, 3 словаря, 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в частности, 3 республиканских и 1 зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем – 137 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, освещены степень изученности проблемы, связь темы диссертации с планом научных работ, обозначены цель и задачи, объект и предмет, материалы и теоретические источники, методологическая основа и методы исследования, основные положения, выдвигаемые на защиту, научная новизна, научная и практическая значимость результатов исследования, приведены сведения о внедрении результатов исследования.

Первая глава под названием **«Проблема лингвистических средств в системе поэтической индивидуальности»** состоит из двух разделов. В первом разделе главы под названием *«Лингвопоэтика и его изучение в лингвистике»* проанализированы достижения зарубежных ученых (Ю.Тынянов, В.Жирмунский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, В.Виноградов,

Р.Будагов, В.Григорьев, В.Томашевский, М.Бахтин, Ю.Лотман, О.Ахманова, В.Задорнова ва А.Липгарт) и узбекских лингвистов (Н.Махмудов, И.Мирзаев, М.Ёкуббекова, М.Юлдошев, Б.Умуркулов, С.Каримов) по лингвопоэтике.

В частности, за основу взято утверждение В.Задорновой о том, что «Лингвопоэтическое исследование текста направлено не на выявление тех или иных стилистических способов, а на толкование эстетического влияния художественного произведения – продукта творчества».¹ Одно из последних достижений, отражающих теорию лингвопоэтики, произведение А.А.Липгарта «Основы лингвопоэтики» выполняют функцию методической основы.²

Обосновано, что данная проблема в узбекской филологии имеет исторические корни, которые восходят к произведению Алишера Навои «Суждение о двух языках».³ Автор выражает свое отношение к исследованиям А.Гуломова и Ш.Шоабдурахмонова, Х.Дониёрова, А.Ашрапова, Р.Кунгурова, М.Пулатова, М.Хусаинова, И.Кучкартоев, Э.Бегматов, М.Мукаррамова, Х.Назаровой, М.Содиковой, Б.Бафоева, Б.Уринбоева, К.Самадова, С.Турабековой, Б.Йулдошева, Л.Абдуллаевой, Б.Умуркулова.⁴

Докторские исследования И.Мирзаева, С.Каримова, М.Якуббековой, М.Юлдошева, Г.Жуманазаровой, кандидатские диссертации Г.Мухаммаджоновой, Д.Шадиевой, М.Косимовой, Д.Жамолиддиновой проанализированы в качестве первых исследований в узбекском языкознании по лингвопоэтике.⁵

¹Задорнова В.Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования: Дисс... д-ра филол. наук. –Москва, 1992. –С.59-60. Кўчирма А.Липгартнинг «Основы лингвопоэтики» асарининг 14-16-бетларидан олинди.

² Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: URSS, 2016. –168 б.

³ Алишер Навоий. Муҳокамаат ул-лугатайн. Асарлар. Ўн беш томлик, 14-том. –Тошкент, 1967. – 272 б.

⁴ Гуломов А. Бадиий адабиётнинг тили ҳақида // «Қизил Ўзбекистон», 1945 йил 2 август; Шоабдурахмонов Ш. О художественном языке дастана «Равшан»: Автореф. дисс... канд. филол. наук. –Ташкент, 1949; Дониёров Х., Ашрапов А. «Ўқитувчи» романи ҳақида // Шарқ юлдузи. 1954. №1. –Б.109-123; Пулатов М. Бадиий асар тилини ўрганиш ҳақида // Совет мактаби. 1957. №9; Қўнғуров Р. А.Қаҳҳорнинг «Шоҳи сўзана» асарининг лексик ва стилистик хусусиятлари // ЎзДУ асарлари, янги серия, №1, –Самарқанд, 1956; Шу муаллиф. «Кечирилмас гуноҳлар» пьесасининг тили ҳақида баъзи мулоҳазалар // ЎзДУ асарлари, янги серия, №77. – Самарқанд, 1958; Хусаинов М. Ойдин ҳикояларида халқ мақолларининг қўлланиши // ЎзДУ асарлари, №91. –Самарқанд, 1959; Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати. –Тошкент: Ўзадабийнашр, 1962. –216 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби. –Самарқанд: Зарафшон, 1992. –140 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг функционал стилистикаси. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2010. –192 б.; Каримов С. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2016. – 160 б.

⁵ Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Дисс... д-ра. филол. наук. –Ташкент, 1992; Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби: Филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент, 1994; Якуббекова М. Ўзбек халқ қўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. дисс. –Тошкент, 2005; Юлдашев М. Бадиий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри. дисс. –Тошкент, 2009; Жуманазарова Г. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент, 2017; Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадиий тил маҳорати: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Мухаммаджонова Г. 80-йиллар охири 90-йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2004; Шадиева Д. Мухаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2007; Қосимова М. Бадиий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. –Тошкент, 2007; Жамолиддинова

Во 2-ом разделе первой главы «Лингвопоэтика и методы анализа» приводятся суждения о лингвостилистических, когнитивных и лингвопоэтических методах анализа, приведена классификация и характеристика этих методов, изучена связь между ними, в частности, их функции в литературных текстах.

Для объективной реализации лингвопоэтических исследований с научной и практической точек зрения необходимо уместно использовать традиционные и современные системно-структурные методы анализа в языкознании.

В силу того, что лингвопоэтика и лингвостилистика близки друг к другу, в лингвопоэтических исследованиях целесообразно использовать лингвостилистические методы анализа – стилистический опыт, семантико-стилистический, сравнительно-стилистический и статистико-стилистический анализ, когнитивный анализ, поэтико-когнитивный анализ.¹ Ибо, при разработке методики лингвистического анализа художественного текста необходимо опираться на такие факторы, как идеологическое содержание, литературный язык и случаи отхождения от него, историзм, экстралингвистические факторы.

Суждения о новом для узбекского языкознания методе когнитивного анализа существуют в работах Д.Худойберггановой, которая утверждает, что в порождении текста необходимо следовать принципу «автор – текст – внетекстовая реальность», выдвигает идею о различном подходе к тексту, следовательно, лишь благодаря применению этих методов лингвопоэтические анализы могут быть достоверными и эффективными.²

Кроме того, в данном разделе изучены следующие методы лингвопоэтического анализа: методы типов изложения, метод трехступенчатого анализа, метод лингвопоэтики художественного стиля, метод лингвопоэтического сравнения, метод лингвопоэтической стратификации, особо выделены приоритетные стороны каждого из них.

Сделаны заключения о целесообразности при исследовании узбекских художественных текстов использования методов анализа лингвопоэтики, рекомендованных в мировой лингвистике, и учета при этом национальных особенностей узбекской поэтики, возможности получения обширной информации об эстетической ценности лингвистических средств благодаря лингвопоэтическим исследованиям, осуществленным на основе этих методов.

Таким образом, изучение образцов художественной литературы и его языка не только служат расширению мыслительного мира создателя, но и способствуют совершенствованию эстетического вкуса читателей.

Д. Бадий нуткда парантез бирликларнинг семантик-грамматик ва лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. –Тошкент, 2009 и др.

¹ Лингвистический анализ художественного текста. Составители: Милютин О., Мингазитдинова Н. – Ташкент, 2007.

² Худойбергганова Д. Ўзбек тилидаги бадий матнларнинг антропоцентрик талқини: Филол. фан. д-ри. дисс. –Тошкент. 2015. – Б.12-13.

Основной фактор формирования художественного текста – фактор писателя. Его творческий путь и стиль абсолютно индивидуальны. Благодаря его мастерству каждый материал, использованный в тексте, может превратиться в поэтическую единицу и индивидуальное средство, свойственное стилю лишь этого писателя.

С изменением в образе мышления узбекского народа, с возрастанием требований и возможностей художественно-эстетического восприятия мира усиливаются и требования к научному исследованию художественного текста. В результате чего в настоящее время в узбекской филологии на повестку дня выдвигаются проблемы лингвопоэтического и когнитивного, лингвокультурного и антропоцентрического анализа текста.

Изыскания, проведенные в годы независимости на данную тему, сформировались как исследования, восполняющие этот пробел. Проведенные исследования определяют новые подходы не только к художественному тексту, но и определению идиостиля автора.

Приведенные в данном исследовании рассуждения будут служить теоретическим источником для дальнейших исследований. К таковым можно отнести размышления о любом виде текста, формах его выражения, в частности, художественном тексте, лингвопоэтическом или когнитивном подходе к тексту, экспрессивности и эстетическом влиянии и художественно-эстетической целостности, интертекстуальности, принципах и методах лингвопоэтического анализа художественного текста.

В процессе лингвопоэтического анализа на основе этих же источников можно питаться научными данными о новых подходах к таким вопросам, как диалектика формы и содержания, объединение смежных отраслей языкознания и литературоведения, поэтическая валентность лингвистических единиц, актуализирующихся в тексте, их отражение в художественном мышлении.

Следовательно, лингвопоэтические изыскания являются своеобразным пиком общефилологических исследований и для него в качестве объекта наблюдения избираются возможности языка, являющиеся высшей формой человеческих чувств. Разработанные лингвопоэтические методы анализа и сегодня дают возможность исследования любого узбекского литературного текста и определения его художественно-эстетического влияния.

Основным фактором формирования художественного текста является общность художника – языка – художественности. Благодаря индивидуальному мастерству художника каждая лингвистическая единица, использованная в тексте, может превратиться в поэтическую единицу и в индивидуальное средство, присущее творчеству этого писателя. Лингвопоэтические исследования являются своеобразной вершиной общефилологических изысканий. Именно поэтому в исследованиях такого характера в качестве объекта наблюдения выступают высшие возможности языка, представляющие собой высокое выражение чувств человека. Методы лингвопоэтического анализа, разработанные рядом ученых, позволяют

анализировать любой узбекский художественный текст и определить сферу его художественно-эстетического воздействия.

Вторая глава диссертации называется «**Просодические и композиционные принципы использования метода повтора в поэтическом тексте**». В первой части второй главы диссертации под названием «*Аллитерация как определяющий фактор поэтической индивидуальности*» исследуются художественно-эстетическая функция аллитерации, функциональные границы его использования. Обосновано, что именно благодаря таким стилистическим фигурам как аллитерация стихотворные тексты серьёзно отличаются от других видов текста.

Особым методом усиления значения в поэтике и обособления некоторых эпизодов в изображении является повторение звуков,¹ где также действует принцип содействия формы реализации содержания. В поэзии Усмона Азима аллитерация также является своеобразной передачей психологического состояния, с помощью которого лирический герой автор раскрывает внутренний мир героя, направляет свои усилия на поэтическую интерпретацию образов. В то же время, необходимость повторного использования в стихотворной строчке определенного звука возлагает на соиздателя ответственность за выбор слова, не причиняя вред содержанию. Эти суждения также соответствуют стилистике звуков в текстах произведений Усмона Азима. Например, в текстах «Избранных произведений»² поэта частоту звуков можно выразить в следующей форме в порядке убывания: **Н**-17586, **Р**-14232; **Л**-11894; **М**-10909; **Д**-10332; **Т**-8722; **Б**-8719; **Г**-8031; **К**-6386; **Қ**-6297; **С**-6042; **Й**-4208; **Ш**-3944; **З**-3887; **Ч**-2785; **Х**-2545; **Ғ**-1769; **В**-1725; **Х**-1306; **П**-1248, **Ж**-1022; **Ф**-764.

Если принимать во внимание звуки с частотой более 10.000 раз, то высокая частотность звуков **н**, **р**, **л**, **м**, **д** говорит об их активности в поэтических текстах, но этого недостаточно для заключения об их поэтичности. Для получения более достоверных результатов в работе исследована степень образования отдельными из них аллитерации.

В результате, установлено, что несмотря на высокую степень частотности согласного **н**, данный звук не использован в «Избранных произведениях» Усмона Азима в качестве аллитерации, в поэзии поэта в качестве аллитерации чаще используется вибрирующий звук **р**, который требует особого произношения каждого слова, следуя ударениям, с небольшими паузами, что создает предпосылки для формирования формы изображения, соответствующей внутреннею состоянию лирического героя.

Несмотря на то, что изобразительные возможности фрикативного и безударного звука **с** не сильно выделяются на фоне звуков текста, когда звук используется в поэтических произведениях в качестве элемента аллитерации их суть меняется, он демонстрирует такие потенциальные оттенки, как резкость, решительность, иногда мягкость, служит гармонии

¹ Изобразительные средства на примерах поэзии Маяковского: <http://www.bobysh.msk.ru/43/9086/1.html>.

² Усмон Азим. Сайланма – Тошкент: Шарк, 1995. – 432 б.

экстралингвистических и лингвистических факторов, способствует реализации душевных волнений создателя. Например, оттенок резкости: *Сайлашса сайлашар-да, / Одам каму, раис мўл*; оттенок мягкости: *Саҳарнинг салқинини / Ўтга отди саратон. / Саҳронинг ўртасида / Шамол қовжсираб ёнди. / Сабрнинг гавараси – / Саксовул – шўрлик армон*; оттенок резкости в отношениях: *Ялинаман унга: / – Бор, Бойсунга бор! / Шаҳарга ярашмас саҳройи сўхтанг. / Борсанг – шамол тайёр, ёмғир ҳам тайёр, / Тоғлар орасида яшайсан / кўркам*; оттенок отрицательности в отношениях: *Уфқлар салқи тортган, / Салт от сerratийб турар*. При этом возникновению экспрессивности способствует также геминативное состояние согласного **р**.

Таким образом, в исследовании охарактеризовано каждое аллитерированное согласное и раскрыта их роль в качестве лингвистического и экстралингвистического фактора, ярко демонстрирующего индивидуальный стиль автора в поэзии Усмона Азима, народность в стиле его изложения и храбрость, смелость и решительность.

Во втором разделе второй главы под названием «Параллелизм и её роль в поэзии Усмона Азима» исследован параллелизм – явление, обеспечивающее созвучность. Установлено, что параллельные образы, их сравнение, приведение этих сравнений в поэтическом тексте параллельно, последовательно, а иногда в контрастных конструкциях или же размещение слов в обратном порядке являются одним из основных факторов параллелизма. В рамках данной темы приведены собственные соображения исследователя по поводу взглядов Ю.Лотмана,¹ И.В.Арнольда,² А.Мамажонова,³ Р.Шукурова⁴.

Одним из фундаментальных исследований о параллелизме является труд Романа Якобсона «Грамматический параллелизм и его русские аспекты»⁵. При анализе повторов в поэтических текстах Усмона Азима, в частности, параллельных единиц, в качестве эксперимента использованы теоретические основы и методы исследования Якобсона, тщательно проанализированы параллелизмы, использованные в стихотворении У.Азимова «Катта лейтенантнинг аскарларига сабоғи». Таким образом, доказаны индивидуальные особенности стиля Усмона Азима – решительность и строгость, подчеркивание скрытого смысла в предложении.

Выразительность стихотворения Усмона Азима «Учинчи ўғил», написанного в духе устного народного творчества основана на анафоре, антитезе и параллелизме: *ардоқламоқ – пода боқмоқ, пар тўшакда ухламоқ – бўсагага бошини қўйиб ухламоқ, маликага уйланмоқ – қурбақага уйланмоқ каби: Учинчи ўғил, / отанг акаларингни ардоқлайди / сен пода боқасан. /*

¹ Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. – Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 1996. <http://www.rambler.ru/srchoe=1251&likex=3A776A95>.

² Стилистические фигуры, построенные по принципу синтаксического параллелизма в современном русском литературном языке. http://mirrabot.com/workwork_11161.html.

³ Мамажонов А. Қўшма гап стилистикаси. – Тошкент: Фан, 1990. – Б.32-38.

⁴ Шукуров Р.М. Параллел синтактик бутунликлар: Филол. фан. номз.. дис. автореф. – Фарғона, 2004. – 23 б.

⁵ Якобсон Р. Грамматический параллелизм и его русские аспекты / Якобсон Р.Я. Работы по поэтике: Переводы / Сост. и общ. ред. М.Гаспарова. – Москва: Прогресс, 1987. – С.99-132.

Акаларинг пар тўшакда ухлайдилар, / сен – бўсагага бошингни қуйиб. / Акаларинг маликаларга уйланадилар, / сен қурбақага уйланасан, / учинчи ўғил. Каждая микрочасть в стихотворении начинается с утверждения третьего сына, а во второй микрочасти для братьев – *ровная дорога, кирпичный дом, мраморный замок, дворец из золота*; а путь младшего брата – *безвозвратный, нет крыши над головой*. А к третьей микрочасти логика антитезы меняется: *Третий сын, / у братьев / деньги, друзья высокого ранга, большой живот, здоровье – / лишь Родина...* у братьев: *деньги, друзья высокого ранга, большой живот, соглиқ*; у младшего брата – *лишь биргина Ватан*. Понятие богатства и высоких должностей противопоставляется Родине, в то же время, используется параллелизм.

В очередной микрочасти противопоставление достигает своей кульминации: в прежнем отрывке слово *Родина* имеет статус корневого слова, в последующем ситуация полностью преобразуется – ей приравнивается понятие *верность*, не приведенное в тексте. Противопоставляемые глаголы *сотади – сотиб бўлмайди* выражают суть этого высокого понятия: *Третий сын, / братья продают совесть / гуманность, продают свою жизнь – / у тебя лишь Родина – / Родину не продать*. Стих достигает финала: *Третий сын, / когда узнают, что я написал это стихотворение, / старший брат, / младший брат / всю жизнь будут меня мучать – / жизнь превратиться в яд, / но / отдавая жизнь свою, расписываюсь: / Этот стих написал я – Усмон Азимов – / третий сын!* Не следует искать контраста в словосочетаниях *катта акам, кичик акам*. Это всего лишь последовательное перечисление лирическим героем своих предшественников. Эти строки психологически настраивают читателя услышать предложение: *третий сын это – автор стихотворения, третий сын это – Усмон Азимов, посвятивший жизнь Родине!*

Третий сын, о котором рассказывается в разных частях стихотворения, похож на бетонные колонны в четырех углах здания: он крепко связывает архитектуру произведения и его содержание. Такие применения свойственны для классической литературы. Это искусство, основанное на повторе слова, называется *тасдир*.¹ Третий сын – ключевое предложение для всего стихотворения.

Принцип первичности содержания в диалектике формы и содержания превалирует и в поэзии Усмона Азима, в частности, параллелизм не может в корне изменить содержание текста и не забывая, что, он может проявляться как вспомогательный принцип с точки зрения конструктивной функции, следует отметить, что использованные в текстах параллелизмы, основанные на принципе симметрии, служат реализации важного поэтического средства – экспрессии, независимо от того, к какому языковому ярусу они относятся. Контактное, иногда дистантное размещение синтагматических единиц; многократное повторение в речевых фрагментах, функционально-

¹Рустамов А. Навоийнинг бадийи маҳорати. – Тошкент: Фафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – 51 б.; Исҳоқов Ё. Қайтариш санъати // Ўзбек тили ва адабиёти. –Тошкент, 1972. –№3. – Б.83-87.

стилистическое соотношение тексту выступают в качестве важных факторов, определяющих экспрессивность параллелизмов. Поэт, глубоко осознавший экспрессивные возможности параллелизмов, создает такие оригинальные строки как, *Армонлар айланиб осмон бўлдилар, Осмонлар айланиб армон бўлдилар...*

В поэзии Усмона Азима важное место занимают фонетические средства, в частности, фонопоэтические явления, как повтор звуков, аллитерация, падение или добавление звука по требованию стихотворного размера, чередование, мелодика. Поэт наделяет их новым изяществом, повысив, тем самым, лингвопоэтическую и художественно-эстетическую ценность текста. Параллелизм и его синтаксические, лексические, грамматические виды, а также эпифора и анафора, определяющие поэтическую индивидуальность лирики поэта, независимо от того, к какому уровню языка они относятся, выполняют лишь одну функцию – экспрессивность.

Третья глава диссертации – **«Художественная актуализация языковых средств и поэтическая индивидуальность»** состоит из двух разделов. В данном разделе освещается, что актуализация языковых средств в поэзии Усмона Азима направлено на раскрытие внутреннего мира лирического героя – человека, поэт таким способом проникает в глубь человеческой души, разглядывает его эстетический мир, использованные им языковые средства, индивидуальные метафоры, авторские неологизмы, различные изменения в словоформах, игра слов способствуют образной передаче, помогают автору делать неординарные, неожиданные заключения.

Первый раздел главы *«Оксюморон в поэтической индивидуальности»* посвящен изучению оксюморона, который обоснован в качестве настоящего индивидуального поэтического средства, основанного на актуализации языковых средств в качестве словосочетаний.

В процессе исследования обосновано, что очень силен контраст слов *олов* и *муз*, использованных Усмоном Азимом. Мастерство поэта в использовании в качестве оксюморона антиномий олов-муз сравнивается с текстом произведений Зулфии, М.Али, А.Суюна. Оксюмороны Зулфии основаны на антиномии *музламоқ-куймоқ/ёнмоқ*, выраженная ими поэтическая тонкость отличается от оксюморонов Усмона Азима. На первый взгляд кажется, что словосочетание «расплавление льда» в выражении *Илиқ нигоҳ, оқбош тоғлари, /Кўзларингни куйдирса ҳам муз, / Ёмгирига баҳор чоғлари / Илк севгига тутган каби юз* образует оксюморон, будто холод льда противопоставляется теплоте плавления. На самом деле здесь слово *куйдирмоқ* выражает значения *блестеть, затмить глаза*. Естественно, что не одинакова сила изобразительности в ослеплении стеклянного льда и жжении глаза блестящим льдом. В этом смысле жжение льдом глаза превращается в настоящее поэтическое средство.

Усмон Азим в стихотворении «Параллельные линии» рассуждает о людях, для которых справедливость является призванием. Он их сравнивает с людьми рядом с ним – параллельными линиями. Обращаясь к ним он восклицает *Тўғри йўллар чарчатди-ку, / Эй, параллел йўлдошим*, и для

усиления штрихов духовного облика сравнивает их с противоположными людьми – кривыми линиями: *Боққин эгри чизикларга / Улар айрилаверар. / Лаҳза ўтмай йўлларидан / Жимжит қайрилаверар.* В следующих строках изображение этого облика поэтапно усиливается, все более конкретизируется: в строках *Ел қўзголса, қалтирашар, / Сокин паноҳ излашар, / Чақмоқ чақса, чекинишар* перечисляются его «качества», когда описание доходит до строки *Оловларда музлашар*, выражение достигает своего апогея в образности.

Использование выражения *оловда музлаш*, невозможного на деле и появившегося в качестве продукта художественного мышления, по отношению к этому человеку побуждает читателя размышлять о плохих людях и перед его глазами предстает человек, который боится собственной тени, непостоянный и ненадежный человек. В этом смысле использованное Усмоном Азимом выражение *оловда музламоқ* является не только образным выражением, образованном на основе контраста, в то же время это – изобразительное средство, превратившееся в индивидуальный фразеологизм.

В стихотворении «Қорнинг ёғишини тасвирлашга уч уриниш» также использован оксюморон, являющийся пиком противопоставления. Однако это не единственный метод изображения. Однако это не единственный способ, обеспечивающий поэтику произведения. До его использования поэт искусно применяет повторение и рифму. Организация стоп в форме 4+3, 5+2 обеспечивает легкость прочтения стиха. *Қор ёғди йирик-йирик, / Қор ёғди лайлак-лайлак, / Қор ёғди тирик-тирик – / Бунча тирикдир, кўриб – / Чидай олмайди юрак...* Картину снегопада поэту удается нарисовать сообразно внутреннему состоянию лирического героя. Наряду со сказанным, созданный Усмоном Азимом оксюморон-фразема *гореть во льду* обретает особый поэтический смысл: */ Дунё қўшиққа тўлди! / Ундан бир ун олишга / Парвардигор, журъат бер... / Таслимман!.. Тамом кўндим / Музларингда ёнишга!..*

Кажется, будто легкость в душе лирического героя переключивается в поэтические строки, если *лед* берет на себя функцию передачи чистоты и холода природы во время снегопада, то *гореть* – совмещает в себе значения теплоты, улады, наслаждения. В этом значении выражение *музда ёнмоқ*, является плодом поэтической индивидуальности Усмона Азима.

В текстах стихотворений Усмона Азима встречается множество оксюморонных *сукунатда йигламоқ, ўлик хитоб, тунларим ёп-ёруғ, жимжит суҳбат, жим сўз, қафасда озодлик, ўлимда гулламоқ, митти осмон, тотли оғриқ.* Каждый из них в своем микротексте имеет внутреннюю логическую связь и в таких необыкновенных выражениях образно реализуется определенная грань художественного мышления поэта, связанная с выражением.

Во 2-ом разделе главы под названием «Роль эпитета в обеспечении поэтической индивидуальности» для более глубокого изучения лингвопоэтической сути эпитетов использованы произведения А.Липгарта. Как он утверждает, субъективация словосочетания обретает коннотативное

значение, множество атрибутивных словосочетаний служит реализации экспрессивной функции языка, возлагает на него лингвопоэтический груз. Это обстоятельство определяет функционально-стилистический статус словосочетаний. В силу этого А.Липгарт рекомендует прежде всего проанализировать лингвопоэтическое значение атрибутивных словосочетаний, а затем их лингвопоэтическую функцию.¹

Атрибутивные сочетания со стилистическими признаками повышают экспрессию текстов-описаний, превращается в средство с риторическим эффектом. Это обстоятельство превалирует и в поэтике стихотворений Усмона Азима. Например, в стихотворных сборниках автора одно лишь слово *дунё* имеет 73 эпитета, отдельные из них повторяются по несколько раз, что свидетельствует о частоте использования этой единицы. Однако суть не в частоте повторения этого слова, а в том, что эти выражения вкраплены в структуру художественного текста, образовании образных выражений в неожиданных словосочетаниях. Потенциал художественного мышления Усмона Азима до того высок, что наши анализы мы решили ограничить цветообозначающими словами. Масштаб семантико-стилистического и поэтического воздействия в стихотворениях Усмона Азима настолько необъятен, что его невозможно охватить в рамках одного исследования.

С точки зрения стиля превалирует использование книжной-художественной формы слова *қора* - *қаро*. Однако каждый из них имеет свой стилистический статус – один не может занять место другого. Если вместо *қаро* использовать его вариант *қора*, то снижается экспрессивность выражения. Например: *Унинг қаро сочларин силаб, Бу тун кечдим ҳатто ўзимдан.* – *Унинг қора сочларин силаб, Бу тун кечдим ҳатто ўзимдан.*

Усмон Азим 16 раз использует превосходную степень слова *қора* – форму *қоп-қора*. Анализ строк с участием этого слова показывает, что показатели превосходной степени не ограничиваются лишь усилением выражения, а превратились в один из важнейших средств образования образного выражения. В стихотворении «Соғинишдан ўтдим...» в строках *Соғинчнинг гуллари! Қоп-қора гуллар* по отношению к слову *гул* (цветок) использован метафорический эпитет *қора* (черный), что является гротеском и оригинальной передачей тоски лирического героя. Поэт сравнивает тоску с цветком, ибо в ней есть какая-то внутренняя услада. В свою очередь, он сравнивает её с темнотой, поскольку тоска безрезультативна. Однако, когда все превращается в «ничто», лирический герой сокрушается: *Гул эдинг барибир! Гул эдинг, ахир!* Слово *ахир* (ведь) в строке ещё больше усиливает это чувство. Такое сочетание не встречается у других поэтов.

Созданные поэтом метафорические эпитеты *қора тасодиф*, *қора вужуд*, *қора фалак*, *қора тақдир*, *қоп-қора гулхан*, *қоп-қора жимлик*, *қоп-қора дала* как лучшие образцы поэтической индивидуальности поэзии Усмона Азима придают его стихотворениям глубокую философию, несравненную

¹ Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: URSS, 2016. –С.20; 23.

художественность: *Сурув теграсида кезарди сергак, қора тасодифнинг тўсиб йўлини.*

Выяснилось, что в системе цветообразующих слов, использованных в стихотворениях Усмона Азима, высока частотность их использования и коннотативный охват, превалируют цвета лингвопоэтической значимости *оқ*, *қора* и *сарик*. Это свидетельствует о наличии собственной цветовой концепции поэта, лингвистилистической позиции каждого из них в выражении цветовой ассоциации, душевного мира человека, и, наконец, высокой степени возможностей сравнения. У Усмона Азима существуют собственные эпитеты с поэтической индивидуальностью.

Анализ отдельных лингвистических единиц в поэзии Усмона Азима показал, что художественная речь есть особая коммуникативная форма передачи информации, актуализированные в ней языковые средства демонстрируют высшую степень изобразительных возможностей – эмоционально-экспрессивные особенности. Большинство лексических единиц, использованных в тексте поэта, не ограничены рамками денотативных значений. Их семантика всегда склонна образному выражению, раскрытию секретов психологического мира, его души, передаче в форме, не уместяющейся в обычный коммуникативный процесс. Поэтому лишь их метасемиотический (лингвистилистический) и метаметасемиотический (лингвопоэтический) анализ способствует раскрытию определенных граней художественного мира автора, следовательно, дает основание рассуждать об индивидуальности поэта в использовании языковых средств.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В узбекском языкознании к вопросу исследования художественного текста начали уделять внимание с 50-ых годов прошлого века. В результате исследований, проводимых первоначально в сфере стилистики, зародился новый раздел языкознания – лингвопоэтика.

2. Наряду с изучением реализации возможностей поэтической образности в лирическом тексте через единицы языка лингвопоэтика отображает и уровень художественного мышления автора. Следовательно, изучение художественного текста с помощью современных методов анализа обеспечивает её междисциплинарную интеграцию.

3. Исследование лингвопоэтических особенностей художественного произведения не теряет своей актуальности не только в узбекском языкознании, но и в мировой науке о языке.

4. Изучение лингвопоэтических особенностей поэзии Усмона Азима служит для обогащения и развития узбекской лингвопоэтики.

5. На примере творчества Усмона Азима доказано, что фоника, изучающая экспрессивные оттенки, которые возникают от произношения звуков в процессе речи, наряду с изучением закономерностей гармонии звуков, способствует раскрытию ряда закономерностей национальной поэтики и исследованию особенностей стиля отдельного писателя.

6. Наши наблюдения показали, что когнитивный мир, творческое мастерство, возможности использования языка Усмона Азима повышались год за годом, вместе с тем, расширились мир художественного мышления и творческая фантазия, усложнялся процесс образности.

7. Лингвопоэтическую силу языковых единиц в поэзии Усмона Азима нельзя определить лишь в рамках лексических средств с помощью семантико-стилистического анализа. Здесь необходимо учитывать и фоносемантические и фоностилистические факторы.

8. Метод повтора, синтаксические параллельные конструкции, литературный прием однородных членов, примененные поэтом, выбираются им по духу каждого стихотворения. Эти средства художественной образности вызывают и читателя чувства взволнованности, грусти, ностальгии и, вместе с тем, связывают в одном духовном мире лирического героя и читателя.

9. Фонетический, лексический и синтаксический виды повтора выполняют в лирике Усмона Азима стилистико-окаzionaliальные функции и служат для усиления эмоциональной экспрессивности текста, чем обретают свою лингвопоэтическую сущность.

10. Аллитерация в поэзии Усмона Азима послужила для реализации идейно-художественной интенции поэта, раскрытия тончайших черт внутреннего мира лирического героя, а также стала поэтическим средством, отражающим творческую индивидуальность автора.

11. Поэтическая актуализация языковых единиц в поэзии Усмона Азима направлена на раскрытие внутреннего мира лирического героя и на

повышение эмоциональной экспрессивности текста. Этим способом поэт вошел в глубины человеческого сознания и открытию его эстетического мира и, тем самым, реализовал свои авторские интенции.

12. Мастерство Усмона Азима в использовании оксюморона и эпитетов послужило для актуализации в стихотворении поэтического смысла, раскрытия настроения, мировоззрения и психологизма лирического героя, а также для стилизации языка художественного текста, обеспечило оригинальность творчество поэта.

13. Использование оксюморона, эпитета, сравнения, метафоры, антитезы, перифразы, олицетворения в поэзии Усмона Азима определяют её лингвопоэтическую природу.

14. Наш частичный анализ языковых единиц в лирике узбекского поэта доказал, что возможности узбекского языка безграничны, а их реализация зависит от носителей языка, точнее, от их таланта и творческих изысканий.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc 27.06.2017.Fil.02.03 ENTITLING
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR UNDER SAMARKAND STATE
UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

UMIROVA SVETLANA MAMURJONOVNA

**LINGUISTIC MEANS AND POETIC INDIVIDUALITY IN UZBEK
POETRY**

(On the example of the poetry of Usmon Azim)

10.00.01 – The Uzbek language

**ABSTARCT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2019

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.3.PhD/Fil223.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web-site of the Scientific Council - www.samdu.uz and in the information and educational portal Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Karimov Suyun Amirovich**
doctor of philology, professor

Official opponents: **Mahmudov Nizomiddin Mamadalievich**
doctor of philology, professor

Murodova Nigora Quliyevna
doctor of philology

Leading organisation: **Bukhara State University**

Defense of the dissertation will take place on «____» _____ 2019__ at ____ p.m. at the meeting of the Scientific Council 27.06.2017.Fil.02.03 under Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239- 18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand State University, Main building, Floor 1, Room 105).

Dissertation could be reviewed in information-resource center of Samarkand State University (registration number ...). Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract sent out on «____» _____ 2019.
(Mailing report number «____» on _____ 2019).

M.K.Mukhiddinov,
Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philology Sciences, professor

A.B.Pardaev,
Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of philology Sciences

A.E.Mamatov,
The deputy Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of philology Sciences

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to identify the features of creative activity through linguistic analysis of the poetry of Usman Azim, a great representative of modern Uzbek literature, as well as to determine the methodological potential of nuclear elements, which are consistent in the works of the poet.

The object of the research. was selected «Saylanma» (1995), «Fonus» (2007) and «Yurak» (2009), covering a certain part of the poetry of Usman Azim.

The subject of the study is the linguopoetic features of linguistic scope reality of the Uzbek language in the poetry of Usmon Azim.

The scientific novelty of the research is as follows:

The linguistic and poetic analysis of the text of the poetry of Usman Azim, which is part of the Uzbek poetic speech fund, is based on the individuality of his work;

Structural changes of the individual style of poetic syntactic elements, as well as functional and stylistic features of the elements and traditional principles of speaking in the Uzbek language were based;

It was proved that the logical and grammatical relations of syntactic devices, which determine the poetic thinking and individual manners of Usman Azim, which are unusual for the literary language norm, turned out to be misleading in word, fiction, in general text and syntactic devices;

The individual style of the poet, stylized figures of rhythmic syntax and rhetoric of the poetry of Usman Azim, the narrative style of the Uzbek people, are revealed.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained in the study of linguistic-stylistic and linguopoetic features of some language units used in the text of the poetry of Usman Azim:

as a result of the actualization of lexical and syntactic units, a unique poetic text in the poetry of Usman Azim and the coverage of the poetic individuality of these units and the visual language of the Uzbek language were considered in the fundamental project between 2012-2016 № FA-F1G041 «Studying the development of the Uzbek language vocabulary and terminology in the years of independence». (Reference No.89-03-1415 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education, 13 April, 2018) Based on the results obtained, the comments of many language units are enhanced;

In the literary and creative club «Sadokat» at the Samarkand regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan, lectures were given on the artistic and poetic features of independence poetry, poetic individuality and the expression of language means in poetry. (Reference №01-03-11/992 of the Writers' Union of Uzbekistan dated July 24, 2018). In the practical realization of scientific discoveries, the basis of the enrichment of the poetry of Usman Azim and the theoretical conclusions based on the literary and aesthetic events of his poetry of recent years;

From the reflections of the poetry of Usman Azim about the features of the poetry, theoretical views, the spirit of the poetry and artistic linguistic features,

used in television programs and radio hearings such as «Ma'naviyat qalb ko'zgusi», «Assalom, Farg'onam», «Theme of the Day», «Adabiyot Gulshani». (Reference №01-10/670 of the Surkhandarya Regional Television and Radio Company, October 12, 2018, Reference №12-01/102 of the Fergana Regional Television and Radio Company, August 16, 2018, Reference №1250 of the Sirdarya Regional Television and Radio Company, August 28, 2018). As a result, these sources significantly improved the content of television and radio programs and enriched them with scientific data;

«The dictionary of the language of works of Usman Azim» (alphabetical dictionary: 978-9943-5369-7-5, frequency dictionary: 978-9943-5369-8-2, reverse dictionary: 978-9943-5369-9-9), based on the results of the research, is demonstrated in that the concept of meaningful speech and lexical materialization is actualized in the process of language speech.

Structure and volume of the thesis. The thesis consists of an introduction, three main chapters, conclusion and the list of used literature. The total volume of the thesis is 137 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Умирова С. Аллитерация поэтик индивидуалликни белгиловчи омил сифатида / *Filologiya masalalari*. – Baki, 2012. – № 6. – Б.296-303. (1.07.2011. №7. МДХ)
2. Умирова С. «Пичок» сўзи семантикаси / *Ўзбек тили ва адабиёти*. – Тошкент, 2011. –№ 6. –Б.113-115. (10.00.00. №14)
3. Умирова С. Усмон Азим шеъриятида оксюморон. / *ФарДУ хабарлари*. –Фарғона, 2018. –№ 2. –Б.142-147. (10.00.00. №20)
4. Умирова С. Шеъриятда ўхшатишни юзага келтирувчи лексик воситалар / *Қарақалпақ мамлекетлик университетининг хабаршыси*. –Нукус, 2018. –№ 3. –Б.154-156. (10.00.00. №12)
5. Умирова С. Калористика как лингвопоэтическое средство в поэзии Усмона Азима / *International Conference. Science find practice: a new level of integration in the modern world*. –Berlin, 2018. –С.98-100.
6. Умирова С. Усмон Азим шеъриятида сариқ ранги лингвопоэтикаси / *Материалы II Международной научно-практической конференции. Наука и образование в XXI веке*. –Астана, 2018. –С.106-108.
7. Умирова С. Усмон Азим шеъриятида риторик сўроқ орқали коннотатив маънонинг ҳосил қилиниши / *Илм ва фан тараққиётида олима аёлларнинг тутган ўрни ва роли. Республика илмий-амалий анжумани материаллари*. I китоб. –Бухоро, 2014. –Б.172-173.
8. Умирова С. Усмон Азим шеъриятида метафоралар / *Нутқ маданияти ва тилшуносликнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари*. –Фарғона, 2016. –Б.247-249.

II бўлим (II часть; II part)

9. Умирова С. Усмон Азим асарлари тилининг луғати (Алфавитли луғат). –Самарқанд: СамДУ нашри, 2019. – 180 б.
10. Умирова С. Усмон Азим асарлари тилининг луғати (Терс луғат). – Самарқанд: СамДУ нашри, 2019. – 180 б.
11. Умирова С. Усмон Азим асарлари тилининг луғати (Частотали луғат). –Самарқанд: СамДУ нашри, 2019. – 181 б.
12. Умирова С. Ўхшатиш лингвопоэтик восита сифатида (У.Азим шеърияти мисолида) / *Ўзбек адабиётшунослиги ва тилшунослиги муаммолари. Илмий мақолалар тўплами*. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2010. – Б.59-60.
13. Умирова С. Усмон Азим шеъриятида маъно кўчишининг ўзига хос хусусиятлари / *Стилистика ва прагматика: Республика илмий-назарий конференцияси материаллари*. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2010. –Б.44-45.

14. Умирова С. Усмон Азим шеърлярида тежамлилик поэтик восита сифатида / Умумфилологик тадқиқотлар: муаммо ва ечимлар. Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. –Жиззах, 2011. –Б.132-135.

15. Умирова С. Анафора бадий тасвир воситаси сифатида (У.Азим ижоди мисолида) / Ўзбек тилшунослиги ва адабиётшунослигининг баъзи муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2012. – Б. 3-8.

16. Умирова С. Усмон Азим шеърларида эпифора / Ўзбек тилшунослиги масалалари. Илмий мақолалар тўплами. –Самарқанд: СамДУ нашри, 2012. –Б.106-108.

17. Умирова С. Антитеза поэтик восита сифатида / Ўзбек таълим модели ижроси ва баркамол шахсни тарбиялашда олимларнинг ўрни. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2012. –Б.74-75.

18. Умирова С. Шавкат Раҳмон шеърлярида шевага хос сўзлар / Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. I қисм. –Самарқанд, 2015. – Б.39-42.

19. Юсупова О., Умирова С. Поэтик индивидуалликни таъминлашда синтактик бирликларнинг ўрни / Ўзбек тилшунослиги: тараққиёти ва истиқболлари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. –Б.348-352.

20. Умирова С. Шавкат Раҳмон шеърлярида антитеза / Тил ва адабиёт муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. I қисм. –Самарқанд, 2016. –Б.95-97.

21. Юсупова О., Умирова С. Функционал услубларда гап бўлаклари тартиби / Изланиш самаралари. Республика ёш тилшунослар ва адабиётшуносларининг илмий-назарий анжумани материаллари. –Тошкент, 2016. –Б.29-32.

22. Умирова С. Усмон Азим шеърлярида бир сонининг стилистик хусусиятлари / Ўзбекистонда филология илми ва таълими: натижа ва истиқбол. Республика филолог-олимлари анжумани материаллари. III жилд. –Самарқанд, 2016. –Б.76-78.

23. Юсупова О., Умирова С. Бадий-эстетик ифодада шакл ва мазмун мутаносиблиги / СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси. –Самарқанд, 2016. –№ 4. –Б.123-126.

24. Умирова С. Усмон Азим шеърлярида сонларнинг қўлланилиши / Инновацион жараёнларни ривожлантиришда олимларнинг ўрни. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Самарқанд, 2017. –Б.108-112.

25. Умирова С. Усмон Азимнинг антитезадан фойдаланиш маҳорати / Таржима, ахборот, мулоқот – сиёсий ва ижтимоий кўприк. Халқаро илмий-амалий анжумани материаллари. –Самарқанд, 2018. –Б.231-232.

26. Умирова С. Усмон Азим шеърлярида параллелизм / Ўзбек тилининг грамматик қурилиши масалалари. Илмий мақолалар тўплами. –Самарқанд, 2018. –Б.41-45.