

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МУСТАФАЕВ ШОМУРОД НОРМУМИНОВИЧ

**ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА ТАЛАБАЛАРНИ ҒОЯВИЙ-ЭСТЕТИК
ТАРБИЯЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИ
(Бадиий тўғараклар фаолияти мисолида)**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

**Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси
автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
pedagogical sciences**

Мустафаев Шомурод Нормўминович

Глобаллашув шароитида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш
технологияси (бадий тўғараклар фаолияти мисолида) 3

Мустафаев Шомурод Нормуминович

Технология идейно-эстетического воспитания студентов в условиях
глобализации (на примере художественных кружков) 21

Mustafaev Shomurod Normuminovich

Technology of ideological and esthetic education of students in the context of
globalization (on the example of art circles)..... 39

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of publications 43

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 РАҚАМЛИ
ИЛМИЙ КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

МУСТАФАЕВ ШОМУРОД НОРМУМИНОВИЧ

**ГЛОБАЛЛАШУВ ШАРОИТИДА ТАЛАБАЛАРНИ ҒОЯВИЙ-ЭСТЕТИК
ТАРБИЯЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИ
(Бадиий тўғараклар фаолияти мисолида)**

13.00.01 – Педагогика назарияси. Педагогик таълимотлар тарихи

**ПЕДАГОГИКА ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2017.1.PhD/Ped41 рақам билан рўйхатга олинган.

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNET» Ахборот-таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Қуронов Муҳаммад Қуронович
педагогика фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Махмудов Мэлс Ҳасанович
педагогика фанлари доктори, профессор

Халилов Фахриддин Нуриддинович
педагогика фанлари доктори, профессор

Етакчи ташкилот:

Жиззах давлат педагогика институти

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.28.03.2018.Ped.02.05 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «_____» _____ соат _____ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони 15-уй. Тел.: (99866 239-12-); факс: (2999866 239-13-87); e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

Диссертация билан Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони 15-уй.Тел.: (0366) 239-11-51).

Диссертация автореферати 2018 йил «_____» _____ куни тарқатилди.
(2018 йил «_____» _____ даги _____ - рақамли реестр баённомаси).

Х.И.Ибраимов

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, п.ф.д., профессор

М.А.Файзиев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, п.ф.н., доцент

Н.Ш.Шодиев

Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш қошидаги илмий семинар
раиси, п.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда таълим тизимлари шахснинг маънавий ва жисмоний ривожлантиришга қаратилган технологик жараёнлар, ижтимоий-маданий фаолият категориялари интеграциялашуви асосида мунтазам такомиллаштириб борилмоқда. Глобаллашув шароитида артпедагогиканинг ёшларни миллий кадриятлар руҳида тарбиялаш, ғоявий-эстетик иммунитетни ривожлантиришга йўналтирилган механизмларнинг “Поп-арт”, “Поп-муסיқа”, “Китч”, “Старизм” каби девиантлик ҳолатларни олдини олишдаги аҳамияти ортиб бормоқда. Бу эса шахсни маънавий жиҳатдан тарбиялаш, мафкуравий соғломлаштириш, маданий турмуш тарзини муқобиллаштиришга хизмат қилмоқда.

Дунёнинг етакчи олий таълим муассасалари ва илмий марказларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш фалсафаси, методологик ва услубий асосларини такомиллаштириш, уни объектив баҳолашнинг артпедагогик мезон ва даражаларини ишлаб чиқиш бўйича олиб борилаётган тадқиқотлар санъат турларининг моҳиятини “ҳаётни акс эттириш”, “бунёдкорлик”, “билим бериш”, “баҳолаш”, “мафкура”, “ўйин”, “ўзликни ифодалаш”, “мулоқот”, “кадриятлар тили” каби санъат концепцияларининг методологик таҳлили, санъат турлари моҳиятини дефинициялаш, талабаларнинг мафкуравий соғломлик даражасини ошириш муаммоларини ўз ичига олиб, халқаро миқёсда ёшларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг янги моделларини яратиш ва амалиётга татбиқ этишга хизмат қилмоқда.

Мамлакатимизда ёшларни маънавий-ахлоқий, жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш, ёшларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш борасида олиб борилган ислохотлар натижасида талабалар ўртасида халқимиз маънавияти, миллий кадриятларини тарғиботи учун зарур шарт-шароитлар яратилиб, ғоявий-эстетик тарбиялашнинг педагогик имкониятлари, технологияларидан самарали фойдаланиш зарурати юзага келмоқда. Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегиясида “руҳан ва ақлан ривожланган, мустақил фикрлайдиган Ватанга содиқ, қатъий ҳаётий нуқтаи назарга эга ёшларни тарбиялаш”нинг¹ устувор вазифалари белгиланиб, бу борада “оммавий маданият”нинг турларига қарши курашиш механизмларини ривожлантириш, талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш жараёнини такомиллаштириш муҳим аҳамият касб этади.

Ўзбекистон Республикасининг 2016 йил 14 сентябрдаги “Ёшларга оид давлат сиёсати тўғрисидаги” ЎРҚ-406-сон Қонуни, 2017 йил 7 февралдаги «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги ПФ-4947-сон Фармони, 2018 йил 14 августдаги ПҚ-3907-сон “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар Стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сон Фармони. – Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 6-сон, 70-модда.

тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизмини сифат жихатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида”ги, 2017 йил 31 майдаги “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”ги, 2017 йил 28 июлдаги “Маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш ва соҳани ривожлантиришни янги босқичга кўтариш тўғрисида”ги ПҚ-3160 сонли, 2017 йил 17 ноябрдаги “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишга ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Мазкур тадқиқот республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Бадиий анъаналар, санъатнинг ўзига хос нафис хусусиятлари, мазмун, шакл ва тарбиявий имкониятларига қизиқиш қадимдан мавжуд. Мазкур соҳада буюк аждодларимиздан Абу Наср Форобий, Ал-Хоразмий, Ибн Сино, шоир ва мутафаккирлардан Кайковус, Абдурахмон Саъдий, Фитрат, Муҳиддин қори Ёқубов, Шокир Сулаймон, Ражабзода ва бошқалар ўз асарларида тарбия ва нафосат бирлиги ҳақидаги фикрларни таъкидлаб ўтганлар.

Ўзбекистон педагог олимлари М.Абдужаббарова, З.Азимова, Е.Балабеков, Х.Ибрагимов, М.Исмоилова, Д.Кенжаева, Ҳ.Нурматов, У.Маҳкамов, О.Мусурмонова, С.Нишонова, Ш.Раёмов, С.Романова, Д.Рўзиева, Н.Саидахмедов, Б.Умаров, С.Файзуллина, М.Қурононов, Қ.Қуронбоев, С.Юлдашева, З.Қосимова, Г.Махмутова, Б.Шермухаммадов, Н.Шодиев, Ш.Қурбонов, А.Ҳасанов ва бошқаларнинг тадқиқотларида ёшларни миллий, маънавий, ахлоқий, бадиий, эстетик тарбиялаш ҳамда педагогик технологияларнинг турли масалалари тадқиқ қилинган.

Глобаллашув, “оммавий маданият”нинг ёшлар маънавиятига таъсири хорижлик олимлар Ортега-и-Гассет, У.П.Смольская, Д.Белл, П.Дж.Бьюкенен, В.И.Заяц, А.Я.Флиер, Т.А.Фетисова, В.П.Руднев, В.П.Шестаков, К.Т.Теплиц, Е.Н.Шагинская, О.Хаксли ва бошқалар томонидан тадқиқ этилган.

Талабаларда миллий маданият ва санъатнинг ғоявий-эстетик жозибасига маънавий эҳтиёжни шакллантириш ўзида мустаҳкам эътиқод ва бадиий қадриятлар уйғунлигини мужассам қилган шахс тарбиясининг энг муҳим омилларидан биридир. Юқорида қайд қилинган ҳолатлардан келиб чиққан ҳолда олий таълим муассасаларининг бадиий тўғарақларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш технологияларини такомиллаштиришни педагогик муаммо сифатида тадқиқ этиш долзарб эҳтиёжга айланди.

Тадқиқотнинг мавзусининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Самарқанд давлат университетининг илмий-тадқиқот

ишлари режасининг ИТД-4-108-рақамли «Ёшларда моддий ва маънавий ҳаёт уйғунлигини таъминлаш: муаммо ва вазифалар» (2009-2011 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳалари доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади глобаллашув шароитида бадиий ҳаваскорлик тўғаракларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш технологиясини такомиллаштиришдан иборат.

Тадқиқот вазифалари:

глобаллашув шароитида бадиий тўғаракларда “оммавий маданият” ва унинг турларига қарши кураш технологияларини ривожлантириш масалаларини асослаб бериш;

бадиий ҳаваскорлик тўғараклари аъзоларини маънавий таҳдидларга қарши курашнинг субъектлари сифатидаги мужассамлашган “Ғоявий-эстетик баркамол талаба модели”ни ишлаб чиқиш;

бадиий тўғараклар машғулотида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш жараёни суггестив модулли кичик универсал технология талаблари асосида такомиллаштириш;

бадиий ҳаваскорлик тўғараклари аъзоларининг креатив салоҳиятини ошириш йўллари ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объекти сифатида олий таълим муассасаларининг бадиий ҳаваскорлик тўғаракларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш жараёни этиб белгиланган.

Тадқиқотнинг предметини глобаллашув шароитида бадиий ҳаваскорлик тўғаракларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг шакл, восита ва методлари ташкил этади.

Тадқиқот усуллари. Тадқиқот жараёнида талаба ёшларнинг ғоявий-эстетик қарашларини ўрганиш, бадиий тўғараклар фаолияти, оммавий тадбирларни тайёрлаш ва ўтказиш жараёнларини кузатиш; суҳбат; интервью, натижаларни ўрганиш ва умумлаштириш, педагогик эксперимент, ретроспектив таҳлил, математик-статистик методлардан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш тизими баркамол талаба фазилатлари кластери ва педагогик босқичлар (концептуал, когнитив, операционал) интеграцияси (тадбиқ этиш, меъёрлаштириш, функционаллаш) асосида такомиллаштирилган;

талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг методик талаблари (халқчиллик, аниқлик, натижавийлик, самарадорлик, қиёсийлик, кўргазмалилик, хилма-хиллик, долзарблилик) асосида миллий ғоя руҳи сингдирилган тўғаракларни ташкил этиш компонентлари (ғоявий-эстетик вазифа, сингдирилган мазмун, шакл-услуг-восита) аниқлаштирилган;

ўқишнинг суггестив технологиясини қўллаш имкониятлари артпедагогиканинг ғоявий-эстетик тарбиялашга йўналтирилган педагогик шартлар тизимини (бадиий эмоционал, ёрқин таассурот, қизиқтириш, талаффуз, мимика-техника) модуллаштириш асосида такомиллаштирилган;

маънавий-маърифий фаолиятни ривожлантиришнинг педагогик йўналишлари (уйғунлик, тизимлилик, масъулият, мувофиқлаштириш)

мазмунига устуворлик бериш асосида талабалардаги иждокорлик сифатини оширишга оид таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагиларда ўз аксини топган:
бадий тўғараклар фаолиятида “оммавий маданият”га қарши курашнинг педагогик таъминоти технологик такомиллаштирилган;

бадий тўғараклар машғулотида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш жараёнининг методик талаблари бойитилган;

бадий ҳаваскорлик тўғараклари аъзоларининг креативлик салоҳиятини оширишга қаратилган ғоявий-эстетик тарбия жараёнининг модели ишлаб чиқилган.

бадий ҳаваскорлик тўғараклари аъзоларининг креатив салоҳиятини ошириш йўллари ишлаб чиқилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, унинг доирасида фойдаланилган назарий маълумотларнинг расмий манбалардан олингани, келтирилган таҳлиллар ва тажриба-синов ишлари самарадорлигининг математик статистика методлари воситасида асосланганлиги, хулоса, таклиф ва тавсияларнинг амалиётда жорий этилганлиги, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти олий таълим муассасаларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашга қаратилган бадий тўғараклар фаолиятининг “оммавий маданият”га қарши курашининг педагогик таъминоти, бадий тўғараклар аъзоларининг маънавий таҳдидларга қарши курашга қаратилган “Ғоявий-эстетик баркамол талабанинг фазилатлари” талаблари мажмуи, талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш жараёнининг методик талаблари бойитилгани, бадий ҳаваскорлик тўғараклари аъзоларининг креатив салоҳиятини оширишга қаратилган ғоявий-эстетик тарбия жараёнининг модели таклиф этилгани, ушбу моделнинг педагогик-психологик асослари, уни амалиётда қўллашнинг қулай шарт-шароитлари ҳамда ишлаб чиқилган таклифлардан фойдаланиш билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти олий таълим муассасаларида “Педагогика”, “Тарбиявий ишлар методикаси”, “Муסיқа тўғаракларини ташкил этиш” курслари ва маънавий-маърифий ишлар мазмунини бойитишга, малака ошириш курслари, “Ёшлар марказлари” дастурларини такомиллаштиришга, маънавий-маърифий ишлар таъсирчанлигини бойитишга, бадий тўғаракларда тарбиявий ишлар самарадорлигини оширишга хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Глобаллашув шароитида бадий ҳаваскорлик тўғаракларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш технологиясини такомиллаштириш бўйича олинган илмий натижалар асосида:

талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг методик тамойиллари, баркамол талаба фазилатлари кластери, бузғунчи ғоялар, “оммавий маданият” ва унинг таркибий қисмларига қарши курашга оид таклифларидан Олий ва

ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 17 февралдаги “Олий таълим муассасаларида талабалар театр студиялари фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги 160-сон, 2016 йил 14 майдаги “Олий таълим муассасалари ўртасида “Ягонасан муқаддас Ватан” республика кўрик-танловини ўтказиш тўғрисида” 190-сон буйруқлари билан тасдиқланган меъёрий ҳужжатлар ва тадбирларни ташкил этишда фодаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 4 октябрдаги 01-07/221-сон маълумотномаси). Мазкур тадбирлар бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш тизими босқичларининг таъсирчанлигини ҳамда ёшларимизнинг маънавий таҳдидларга қарши курашнинг субъектларига айлантириш самарадорлигини оширишга хизмат қилган;

бадиий тўғараклар машғулотларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг методик талаблари, талабаларнинг креативлик салоҳиятини оширишнинг ғоявий-эстетик модели, маънавий-маърифий фаолиятини ривожлантиришнинг педагогик йўналишларига оид таклифлар педагог кадрлар малакасини ошириш тизими учун ишлаб чиқилган “Бадиий ҳаваскорлик тўғаракларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш бўйича махсус курс” мазмунига сингдирилган (Республика маънавият ва маърифат марказининг 2018 йил 4 октябрдаги 02/016-1770-18-сонли маълумотномаси). Мазкур дастур асосида педагог кадрлар малакасини ошириш жараёнида олий таълим муассасаларидаги бадиий тўғараклар фаолиятида ғоявий-эстетик тарбия жараёнининг самарали технологияларини ташкил қилиш имконияти яратилган;

талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш жараёнлари, суггестив модулли кичик универсал технология, ижодкорлик сифатини шакллантиришга оид таклиф ва тавсиялар “Муסיқа тўғаракларини ташкил этиш”, “Тарбиявий ишлар методикаси”, “Муסיқа ўқитиш методикаси” фанларини ўқитиш мазмунига сингдирилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 28 мартдаги 89-03-1165-сон маълумотномаси). Мазкур методик таклиф ва тавсиялар олий таълим муассасаларида маънавий-ахлоқий, тарбиявий ишларни такомиллаштиришга имконият яратган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 11 та республика ва иккита халқаро илмий-амалий анжуманларда ҳамда 12 республика кўрик-танловлари, ғоявий тарғибот акцияларида муҳокама қилинган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 45 номда илмий иш чоп этилган, шулардан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 8 та мақола, 7 таси республика ва 1 таси хорижий журналларда чоп этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация кириш, 3 боб, 10 параграф, 143 саҳифа матн, хулоса ва тавсиялар, адабиётлар рўйхати ҳамда иловалар (13 та жадвал, 7 та расм)дан иборат.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **кириш** қисмида тадқиқот мавзусининг долзарблиги, ўрганилганлик даражаси, тадқиқотнинг мақсади, вазифалари, объекти, предмети, методологик асоси, илмий янгилиги, назарий ва амалий аҳамияти асослаб берилган ҳамда ҳимояга олиб чиқиладиган илмий ғоялар тақдим этилган.

Диссертациянинг **“Олий таълим муассасаларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш тизимининг методологик асослари”** деб номланган биринчи бобида глобаллашув – ёшларга қаратилган маънавий-ғоявий таҳдидлар омили сифатида, ғоявий-эстетик тарбиянинг ижтимоий-сиёсий асослари, “Оммавий маданият”нинг ижтимоий педагогик таҳдиди масалалари ёритилган.

Ўзбекистон Республикаси Президенти ўзининг “Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз” асарида “Биз бошимиздан кечириётган ҳозирги глобаллашув даври ўта шиддат билан ўзгараётгани ва турли таҳдидлар кўплиги билан олдимизга ҳал этишни кечиктириб бўлмайдиган ғоят мураккаб вазифаларни кўймоқда”¹, деган долзарб муаммони кун тартибига қўйди.

Санъатнинг бой ғоявий-тарбиявий имкониятлари барча даврларда юксак баҳоланиб келинган. Бу ҳақда миллий педагогикамиз тарихида муҳим хулосалар мавжуд. Яъни “Санъат асарларининг ажиб хусусиятларидан бири - томоша этгучи ва тинглагучиларнинг юракларида руҳий бир лаззат ва ажиб бир тўлқин туғдирмоқ бўлиб, бу санъат асарлари учун энг муҳим бир хусусият, энг муҳим бир шарт. Энг тўғриси, бу, ҳатто, санъатнинг энг буюк бир ғоясидир. Бир санъат асари юракларда бирор ажиб тўлқин ва ажиб лаззат, таъмли бир таъсир туғдирса, мияда ҳам ажиб бир қўзғалиш ясавади. Бу асар ҳақиқий бир санъат асари бўлиб саналмоққа тамом ҳақлиқ бўладир”².

Юртимизда барча соҳаларда бўлгани каби маданият ва санъат соҳасида ҳам ислохотлар амалга оширилмоқда. “2017-2021 йилларда Ўзбекистонни ривожлантиришнинг Ҳаракатлар стратегияси” соҳага ғамхўрликни давлатимизнинг стратегик вазифасига айлантирди. Зеро, эстетик ниқоб ортидаги ғоявий тажовузларнинг моҳиятини очиб бериш учун “жаҳолатга қарши маърифат” асосида фаол ғоявий-эстетик тарбия билан кураш олиб бориш мумкин. Бу ишда, аввало, оқилона ишлаб чиқилган тизим-тартиб бўлиши лозим. Аҳён-аҳёнда ўтказиладиган, бири-бири билан боғланмаган тадбирлар ташкил қилиш билан мақсадга эришиб бўлмайди. Демак, олий таълим муассасалари маънавий-маърифий ишлар тизимида ғоявий-эстетик тарбияни илмий асосланган, педагогик технология асосида қуриш, “оммавий маданият” таъсирига қарши мафкуравий иммунитетни илмий асосда шакллантиришда олий таълим муассасаси бадиий тўғарақлари имкониятларидан самарали фойдаланиш зарур.

¹Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. Асарлар1-жилд. Тошкент: Ўзбекистон НМУ, 2017, 45-б.

²Абдурахмон Саъдий. Гўзал санъат дунёсида / Инқилоб, 1922 йил, 2-сон.

Бугунги кунда республикамиздаги 85 та олий таълим муассасаларида 209 та бадий тўғарак фаолият кўрсатмоқда. Бадий тўғараклар – талабаларнинг қизиқишлари асосида ташкил этиладиган гуруҳлар бўлиб, улар талабаларнинг бўш вақтларини мақсадли ташкил этиш, фаол ижтимоий муносабатларга жалб этиш, маънавий, ғоявий-эстетик, илмий дунёқарашларини шакллантириш, ёшларнинг ўз ички имкониятларини рўёбга чиқаришга шароит яратиш, шунингдек тарбия, тарғибот, ташвиқот функцияларини амалга оширишга йўналтирилган, ихтиёрий, баҳоланмайдиган маҳсулдор (ижодий) фаолият шакли ҳисобланади.

Талаба шахсини миллий ғоя ва миллий маънавият асосида шакллантириш муаммосининг назарий жиҳатлари серқирра ва кенг қамровли жараёндир. Бадий тўғараклардаги таълим-тарбиявий тизимнинг мақсад ва вазифалари йўналтирилган объект талаба, яъни шахсдир. Бунда талаба нафақат билим олувчи ёш йигит-қиз, балки фаол, ватанпарвар фуқаро, интеллектуал ва эстетик сифатлар эгаси, креатив шахс сифатида намоён бўлади.

Олий таълим муассасалари бадий тўғараклари олдида талабаларда мустақил бадий, эстетик муносабат, миллий санъатимизга муҳаббат туйғуларини шакллантириш; “оммавий маданият”нинг асл мақсад-моҳиятини тушунтириш; талабаларни ёт ғояларни тарғиб қилувчи санъат намуналаридан ҳимоя қилиш; миллий ғоя идеаллари асосида яшаш ва ишлашга ўргатиш; Ўзбекистонни ривожлантиришнинг бешта йўналишга асосланган Ҳаракатлар стратегияси моҳиятини уқтириш; миллий урф-одатларимиз ва анъаналаримизга садоқатни шакллантириш; юксак маънавият ва маърифатга доир кўникма ва малакаларни шакллантириш; ижодкорлик, эркин ва мустақил фикр юритишга ўргатиш; устозларга ҳурмат, уларни эъзозлаш, барча жабҳаларда талабаларнинг миллий ва умуминсоний қадриятларга эъзозли муносабатини тарбиялаш каби вазифалар юклатилган.

Ғоявий-эстетик тарбия – талабаларнинг эстетик диди ва ғоявий идеалларини мужассамлаштириш, бунёдкор ғоялар ва санъатдаги гўзалликни тўғри идрок қилиш ва баҳолаш қобилиятини ривожлантириш жараёнидир.

Талаба ёшлар “оммавий маданият” йўналтирилган асосий ижтимоий сегментдир. Шу боис ёшларимиз ва миллий-бадий эстетик қадриятларимизга қарши қаратилган ушбу муаммога тадқиқотимизда алоҳида эътибор қаратилди. “Оммавий маданият” иборасининг кенг тарқала бошлаши XIX аср охири ва XX аср бошларига тўғри келади. “Оммавий маданият” анъанавий маданиятнинг маълум йўналиши сифатида эмас, балки маданиятдаги сифат ўзгариши, технологик ривожланиши тақозоси асосида юз берди. Оммавий ахборот ва коммуникация воситаларининг кескин ривожланиб, маънавий маҳсулотларни индустриал тижорат тарзида ишлаб чиқариш ва тарқатиш ривожланди. Бунинг натижасида, аҳолининг билим даражаси ўсиши билан бирга унинг маънавий эҳтиёжларида пасайиш жараёни кузатила бошлади.

“Оммавий маданият” ҳозир инсоният ҳаётининг барча жабҳаларига тез кириб бормоқда ва ўзи учун қулай ғоявий-эстетик маконни шакллантирмоқда. Тадқиқотчиларнинг фикрича, “оммавий маданият” “ёшлар субмада-

нияти” индустрияси; оммавий ижтимоий мифология; одамга мураккаб кадриятлар йўналиши тизимини жойлаштириш; дунёни кўп қиррали тушунишни оддийлаштириш; ҳордиқ индустрияси, турли шоуларни, қизиқиш ва дам олишни саноат асосига кўчириш; соғломлаштириш; маданий, эстетик эҳтиёжлар қондиришни бошқариш ва индивидуал, шунингдек, жамоа фойдаланадиган хизматлар, таклифларни рағбатлантириш тизимини ташкил этиш (реклама, имиджмейкерлик ва хоказо), ҳар хил ўйинлар, механик ўйинлардан тортиб, электрон, компьютер ва бошқа воситалардан фойдаланиш каби йўналишларга эга¹. Ҳозирги замон маданиятшунослигида “оммавий маданият”нинг учта асосий даражаси китч – маданият (паст даражадаги, вульгар маданият), мид – маданият (“ўртамиёна” маданият) ва арт – маданият (маълум бадиий мазмун ва эстетик қийматга эга маданият) шаклида таснифланади.

Аҳолининг бадиий диди юксак бўлмаган тоифаларининг талабларини қондириш ва шакллантириш мақсадида оммавий бадиий адабиёт (фантастика, саргузашт, бульвар адабиёти, “аёллар” романи) дунёга келди. Шунингдек, арзон-гаров, жангари, триллер, мелодрама ва бошқа фильмлар ҳамда мусиқа ғояси одамларда оммавий муносабатларни қарор топтириш эканлиги кузатилади.

П.Бьюкенен “Ғарбнинг ўлими” номли китобида шундай дейди: “Гедонистик кўшиқларни ким тўхтатади? Бундай жозибали ўлим кўшигини ёшларга қараб ҳамма – Голливуд, MTV, “кўпик опералар”, телекўрсатувлар, гламур журналлар, шоу бизнес, аёлларнинг ишқий ғийбатлари, миш-мишлари, бестселлерлар куйлаётир. Ўқитувчидан тортиб диндоргача, ҳамма ёшларга “кондом” тутқазаетир... Бу қисмат “оммавий маданият” касофатидан бўлди. Чунки, “оммавий маданият ўз кадриятлари иерархиясида шахвоний ҳирсни оналик бахтидан юқори қўяди. Аёллар журналлари, “кўпик опералар”, аёлларнинг ишқий романлари, прайм-тайм телекўрсатувлар, ҳаммасида карьера, секс, ёш ва ёлғиз жувоннинг мустақиллиги шарафланади”.²

Интернет тизими орқали оммавий маданият маҳсулотлари мамлакатимизга кириб келмоқда ва айниқса, ёшлар ўртасида кенг тарқалмоқда. Натижада, қадимий, бетакрор миллий маданият ва санъат маконида ёшларнинг ғоявий-эстетик дунёқарашига салбий таъсир кўрсатувчи контент ҳажми ва турлари кўпайиб бормоқда. Бу эса талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш олдига муҳим ва янги вазифаларни қўймоқда.

Диссертациянинг **“Бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг технологик компонентлари”** деб номланган иккинчи бобида бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий тарбиялаш имкониятлари, бадиий тўғаракларда ҳаваскор талаба-ёшларнинг ижодий салоҳиятини

¹Флиер А.Я. Массовая культура и её социальные функции. // ОНС: Общественные науки и современность. – М., 1998. - №6. – С. 138.

²Бьюкенен П. Дж. Смерть Запада. Пер. с англ. А. Башкирова. –М.: ООО “Издательство АСТ; СПб.: Тетра Fantastica, 2003. -444с. 68-б.

ривожлантириш хусусиятлари ҳамда тарбиявий тадбирларнинг ғоявий самарадорлигини ошириш йўллари тадқиқ қилинди.

Талабаларда ҳис-туйғу маданиятини, образли ва абстракт тафаккурни, тасаввурни ўстиришда тасвирий санъатнинг аҳамияти беқиёсдир. Тасвирий санъат асарлари инсон ҳаётини ва табиатни билишда ёрдам беради. У нафақат кўринадиган нарсаларни идрок қилишда, балки ижодкорликни ривожлантиришда ҳам алоҳида қимматга эга. Расм ва ҳайкалларда воқеалар занжирининг бир они, бир бўлаги тасвирланган бўлса-да, талаба уларда акс эттирилган воқеалар, характерлар ва образларни ҳаракатда кўра олади. Мусиқа – товушларда очиладиган ҳис-туйғулар мажмуи сифатида талабаларнинг ғоявий-эстетик қарашларига таъсир этиш кучига кўра етакчи ўринни эгаллайди. Адабиёт - ифода воситаси сифатида янада қудратли ғоявий-эстетик таъсир – сўз кучига эга. Бадиий асарларда ифодаланган образлар талабаларнинг маънавий нафосатини, бунёдкор ғоялар гўзаллигини англашга қаратилган билим ва кўникмаларини ривожлантиришда муҳим восита бўлиб хизмат қилади.

Республикада ҳаваскор бадиий жамоалар турли корхона ва ташкилотлар, маҳалла ва турар жойлардаги сингари олий таълим муассасаларида ҳам кенг фаолият кўрсатмоқда. Уларда ҳаваскор ёшлар ўзларининг бадиий, эстетик эҳтиёжларини қондириш билан бир вақтда, ёшларни ҳар томонлама ривожланган комил инсон сифатида тарбиялаш ишига хизмат қилиб, иқтидорларини рўёбга чиқармоқда. Зеро, “профессионал санъат ҳам, ҳаваскорлик санъати ҳам кишиларни тарбиялашда умумий мақсад ва вазифаларга эга. Чунки санъат кишиларнинг қувонч ва ҳаяжонлари, эҳтиросларининг манбаи сифатида уларнинг ҳиссиёти, фикри, иродасини ифода этиб, шахсни маънавий ва ғоявий бойитишга хизмат қилади”¹.

Турли тадбирларда қатнашиш талабаларни тасаввур қилинаётган ҳолатларда ҳаракат қилишга, янгиликлар яратишга ундайди, уларнинг ижодий куч-қувватини юзага чиқаради, ғоявий таассуротларини уйғотади. Талабалар, айниқса, бадиий фаолият жараёнида бадиий образлар яратиш билан бевосита боғланган адабиёт, мусиқа сахна асарларидаги гўзалликни яхши ҳис қиладилар.

Бадиий тўғараклар талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашда таълим бериш, коммуникатив, ижтимоийлаштириш, ўз-ўзини намоён қилиш, ривожлантириш, қизиқтириш, тарбиялаш каби функционал имкониятларга эга. Бадиий ҳаваскорлик тўғараклари “оммавий маданият” таҳдидини ҳаваскор талабаларга тушунтириш ва уларда “оммавий маданият”нинг бузғунчи таъсирига қарши ғоявий-эстетик иммунитетни шакллантиришнинг бой имкониятларига эга. Бадиий фаолиятга педагогик технология компонентларининг жорий қилиниши натижасида талаба-ҳаваскорлар учун қизиқарли мавзулар: таниқли санъаткорлар, уларнинг биографияси, машҳур кўшиқлари, гастроллари, асарлари тарихи, ҳаётда содир бўлган қизиқ

¹Тошматов Ў. Бадиий жамоалар билан ишлаш услубиёти. /Республика методика ва ахборот маркази. –Т.: 2006. -102 б.

воқеалар, янги кўшиқлар, “оммавий маданият” маҳсулотларини муҳокама қилиш ва ўз муносабатини шакллантириш имкониятларини беради. Бунда ҳар бир ҳаваскор талаба муҳокама қилинаётган спектакль, кўшиқ, куй, ремикс, рэп, мюзикл, клиплар, кинофильмлар, миллий эстрада янгиликлари, жаҳон мусиқаси, эстрада, театр санъати янгиликларига муносабат билдириш методларидан фойдаланади. Бунда талабаларга асарнинг: контент таҳлили, муסיқий таҳлили, ижровий таҳлилинини амалга ошириш вазифаси қўйилади.

Бадиий тўғараклар олий таълим тизимида олиб бориладиган тарбиявий ишларнинг технологик сегменти ҳисобланади. Бадиий тўғараклар фаолиятини режалаштириш, ўқув-педагогик жараёни олиб бориш, тўғараклар ишларини юритиш билан боғлиқ ишлар жорий меъёрий ҳужжатларда ўз аксини топган. Бу ҳужжатлар тўғаракларда амалга оширилаётган таълим-тарбия ишларини сифат жиҳатидан тавсифлаб берувчи ва тартибга солувчи омилдир. Бадиий тўғараклар фаолиятини ўрганиш жараёнида талабалар ғоявий-эстетик тарбияси билан боғлиқ айрим ташкилий-педагогик меъёрий ҳужжатлар, норматив ҳужжатларда ягона ёндашувнинг етишмаслиги аниқланди. Бу ҳолатлар, жумладан, тўғарак раҳбарлари фаолиятини илмий асосда ташкил қилишдаги ҳар хилликлар бадиий тўғараклар машғулотларини методик таъминлашга ҳалақит бериб, машғулотлар самарадорлигига салбий таъсир кўрсатмоқда. Ана шу илмий-услубий муаммони ҳал қилиш мақсадида бадиий тўғараклар тажрибасининг ўқув-услубий манбалари такомиллаштирилди.

Бадиий ҳаваскорлик тўғаракларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш жараёнига тарғибот-ташвиқот жараёнини бадиий педагогик асосда қуриш, ғоявий-эстетик далилларни системалаштириш, ғоявий-эстетик билимни ҳаёт билан боғлаш, талабаларда миллий ифтихор туйғусини кучайтириш, тўғараклар тарбиявий иш тизимида тарғибот усулларини киритиш, уларни “оммавий маданият”нинг моҳияти, оқибатлари билан таништириш, ғоявий-эстетик тарбиянинг узлуксизлигини таъминлаш, талаба ёшларга салбий ғоявий-эстетик таъсир этаётган омилларни кўрсатиш каби методикалар киритилди.

Диссертациянинг **“Бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш технологияларини такомиллаштириш”** номли учинчи бобида бадиий тўғаракларда иш юритишнинг инновацион йўл-йўриқлари, бадиий тўғаракларнинг маънавий-маърифий фаолиятини ривожлантиришнинг педагогик омиллари, ғоявий-эстетик тарбия жараёнини технологик такомиллаштириш ҳамда ўтказилган тажриба-синов ишлари натижалари баён қилинади.

Бадиий тўғараклар олий таълим тизимида олиб бориладиган тарбиявий ишларнинг технологик сегменти ҳисобланади. Бадиий тўғараклар фаолиятини режалаштириш, ўқув-педагогик жараёни олиб бориш, тўғараклар ишларини юритиш билан боғлиқ ишлар жорий меъёрий ҳужжатларда ўз аксини топган.

Ўтказилган тадқиқотлар ва тажриба-синовлар жараёнида бадиий тўғараклар фаолиятида қатор ташкилий-педагогик меъёрий ва норматив

ҳужжатларда технологик ёндашувнинг етишмаслиги аниқланди. Бу ҳолатлар, жумладан тўғарак раҳбарлари фаолиятини ташкил қилиш, иш юритишдаги ҳар хилликлар бадиий тўғараклар машғулотларини методик таъминлашга халақит бермоқда. Ушбу илмий-услубий муаммони ҳал қилиш мақсадида олий таълим муассасаларидаги бадиий тўғараклар фаолиятини ташкил қилишни методик такомиллаштиришнинг намунавий йўриқномаси ишлаб чиқилиб, тажриба-тадқиқот тўғаракларида синовдан ўтказилиб, тўғарак раҳбарларига ғоявий, бадиий, технологик, ташкилий-методик ёрдам кўрсатилди. Жумладан, тўғараклар машғулотларини ташкил қилишга доир 11 та технологик кўрсатма ишлаб чиқилди. Шунингдек, бадиий тўғаракларнинг ўқув йили учун мўлжалланган ўқув режалари талабаларнинг бўш вақтларини мазмунли ташкил этиш ҳамда ғоявий-эстетик тарбиялаш мақсадларидан келиб чиқиб такомиллаштирилди.

Олий таълим муассасаларида фаолият кўрсатаётган “Гулдаста” хор жамоаси, “Кўрғон” фольклор ансамбли, Мақом ансамбли (СамДУ), “Лайли” ашула ва рақс ансамбли (Навоий ДПИ), “Қизлар давраси”, “Ғоявий тарғибот” клуби, “Шодиёна” фольклор дастаси, “Мунозара” клуби, “Маданиятлараро мулоқот” клуби, “Дуторчилар” ансамбли, “Глобус” ва бошқа жамоаларда ҳаваскор талабаларнинг “оммавий маданият” ҳақидаги тушунчалари ўрганилди.

Қайд қилувчи эксперимент натижалари талабалар бадиий ҳаваскорлик тўғараклари иштирокида байрам тадбирлари, суҳбатлар, оғзаки журнал ва экскурсиялар ташкил қилишнинг тарбиявий вазифаларини муайянлаштириш ва уларни тизим шаклида босқичма-босқич амалга ошириш имконини берди. “Бадиий ҳаваскорлик тўғаракларида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш” бўйича махсус курс дастури ишлаб чиқилиб, тўғарак раҳбарларининг талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашга тайёрлашда жорий қилинди.

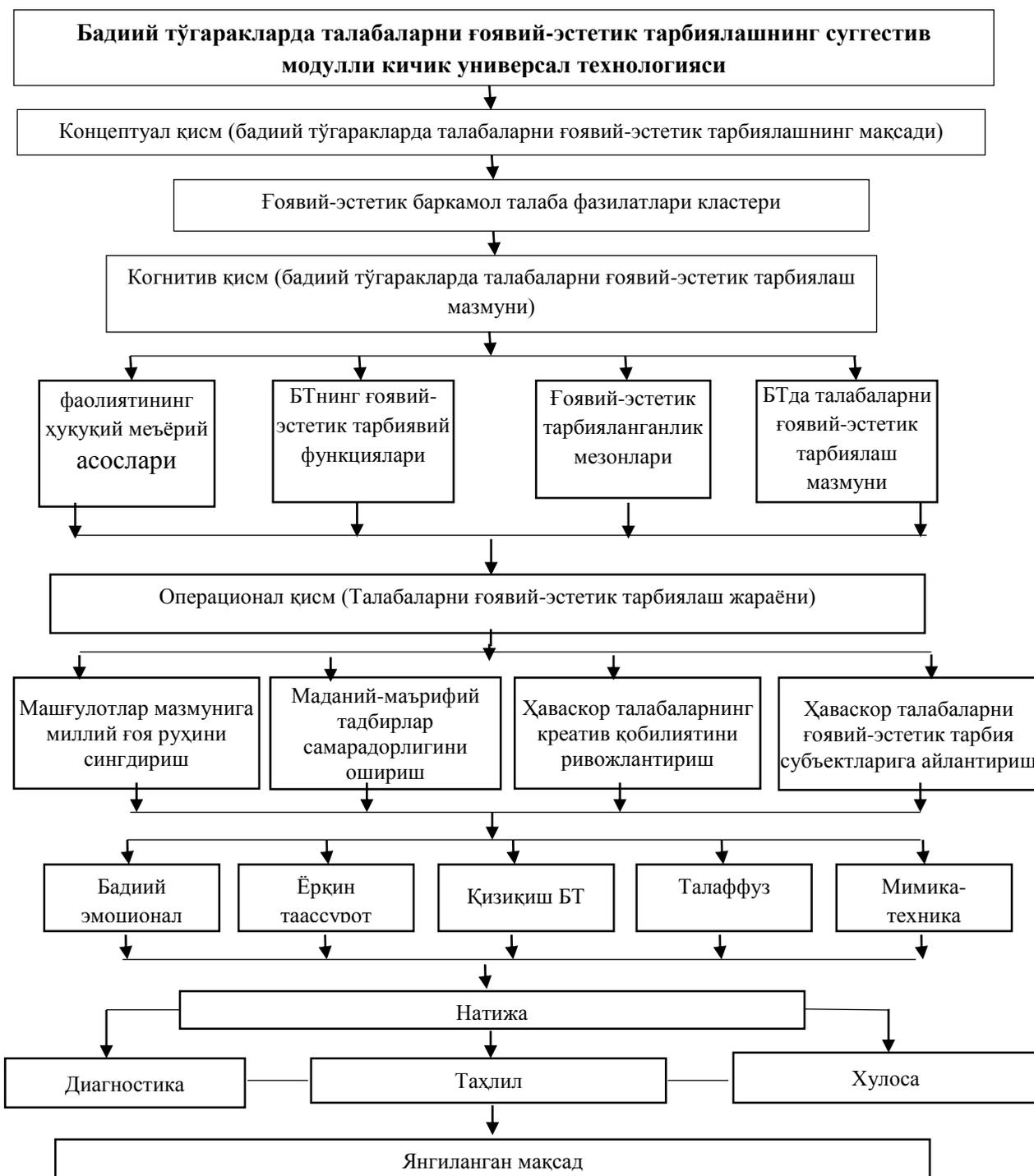
Бадиий тўғаракларда тарбиявий жараёни ташкил қилишга технологик ёндашув характери тўғаракларнинг хусусиятларидан келиб чиқиши талаб этилади. Шу сабабли ушбу масалани ҳал қилишда ҳозирги даврда амалда бўлган, қўлланилишига, қамров ҳажмига кўра умумий педагогик, хусусий педагогик ва модулли кичик универсал технологиялар таснифларидан келиб чиқиб ёндашилди. Яъни умумий педагогик технологиялар ўз ичига йирик, яъни бутун таълим тизимига тегишли бўлган масалаларни қамраб олиши, хусусий педагогик технологиялар эса маълум фан доирасида қўлланилиши инobatга олинди. Бадиий тўғараклар хусусиятидан келиб чиқиб, суггестив модулли кичик универсал технологик ёндашув танланди. Маълумки, ушбу йўналишдаги технологиялар тарбияланувчиларда бирор рефлексни ривожлантиришга қаратилган бўлиб, қамров ва мазмун жиҳатларидан бадиий тўғаракларда ишлатилиши мумкин бўлган технологиялардир.

Бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш технологияси талаба ва ўқитувчи, Устоз-шогирд муносабатларини ҳам инobatга олиши зарур. Мазкур технология ўзининг артпедагогик, яъни бадиий эмоционал, ёрқин таассурот, инонтириш, қизиқтиришга йуналтирилганлиги, талаффуз, мимикадан фойдаланиш, ҳис-туйғуларни

уйғотишга қаратилганлиги билан ажралиб туради. Бунда ҳар бир янги мавзунини ўзлаштиришда образлардан фойдаланиш, ҳиссиётларни уйғотиш ва ҳар бир ҳаваскор талаба ана шу ҳисларни сезишини таъминлашга эътибор берилди. Юқоридаги назарий ва услубий таҳлиллар натижаларидан келиб чиқиб, бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг суггестив модулли кичик универсал технологиясининг такомиллаштирилган намунаси ишлаб чиқилди (1-жадвал).

1-жадвал

Бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш модели



Тажриба-синов ишларига замонавий ахборот технологияларини жорий қилиш мақсадида смартфонлар учун кроссплатформали Telegram мессенжериди ҳаваскорлик тўғараклари аъзоларининг мулоқот канали жорий этилди. Унда ёшларнинг бадиий, ғоявий қарашларини виртуал ривожлантириш ўрганиб борилди. Ўтказилган тажриба-синов натижаларидан келиб чиқиб, бадиий тўғаракларда бадиий асар мазмунини миллий ғоя руҳи билан бойитиш вазифаси амалга оширилди. Қуйидаги жадвалда бунинг намуналари келтирилмоқда:

2- жадвал

Бадиий тўғараклар репертуарига миллий ғояруҳини сингдириш намуналари

Т/р	Асар номи ва жанри	Ғоявий-эстетик вазифа	Сингдирилган мазмун	Шакл, услуб, восита
1	“Чет эллик куёв” (бир пардали мусикали ҳазил)	Ғарбда ахлоқсизлик фалсафасининг тарқалиши, “Оммавий маданият”, эгоцентризм ғояларига қарши иммунитетни шакллантириш	Миллий табиатимизга, маданиятимизга ёт ғоялар мазмуни ва шакллари кўрсатиш; огоҳликка даъват	Кўрсатиш; тасвирлаш; бунёдкор ва вайронкор ғоялар моҳиятини тушунтириш
2	Оқтов ойдени. “Қўрғон” фольклор ансамблининг томошаси	Атоқли бахши Эргаш Жуманбулбул ҳаёти ва ижоди, айтимлари киритилди.	Комил инсон	Бадиий ўқиш; тушунтириш; Ролли ўйин
3	“Самарқанд байрами” “Қўрғон” фольклор ансамблининг томошаси	Самарқанд вилоятида истиқомат қилаётган турли миллат ва элатларнинг урф-одат, удумлар; халқ ижодиёти замирида ётган ўзбекона маънавиятни сингдириш	Ижтимоий ҳамкорлик, миллатлараро тотувлик; динлараро бағрикенглик	Бадиий ўқиш; ижодий вазифалар
4	Истиқлол кўшиқлари (Гала концерт)	Миллий ифтихор туйғусини сингдириш, мустақиллик неъматларини сингдириш	Ватан равнақи. миллатлараро тотувлик	куй; кўшиқ; шеърхонлик
5	“Асалари ибрати” (драма). Жамол Сирожиддин	Ватанпарварлик, фидойилик, меҳнатсеварликни улуғлаш, лоқайдлик, танбалликни танқид	Ватан равнақи; юрт тинчлиги; халқ фаровонлиги	Қиёслаш; ижобий фазилатлар мазмунини тушунтириш

Бунда талабаларнинг миллий анъана, маросим ёки урф-одатларнинг мазмунини билишлари, актёрлик маҳорати, халқ кўшиқларини куйлаши, рақсга тушиши, халқ куйларини чалиб бериши, халқ дostonларидан бирон парча ёки мақол, маталлардан айтиб бериш кўникма ва малакалари баҳоланди.

Тажриба тадқиқот ишларини математик таҳлил қилиш икки ўзгарувчан миқдорнинг ўзаро муносабатини аниқлаш асосига қурилди. Шу тариқа,

Ўтказилган тажриба тадқиқот натижалари бу жараённинг бошида ва охирида талабаларнинг тарбияланганлик даражаларида сон ва сифат миқдорларида ўсиш содир бўлганлигини кўрсатди:

2-жадвал

Талабаларнинг ғоявий-эстетик тарбияланганлик даражаларидаги ўзгаришлар (% ҳисобида)

Даражалар	Тажриба-синов тўғараклари (360 талаба)		Назорат тўғараклари (360 талаба)	
	Бошида	Охирида	Бошида	Охирида
Юқори	24,5	57,4	23,8	24,6
Ўрта	44,8	37,9	44,9	49,3
Паст	30,7	4,7	31,3	26,1

Юқоридаги тажриба натижаларидан олинган маълумотлар асосида статистик таҳлил ишлари олиб борилди. Тажриба натижаларини қайта ишлашда математик статистика усулларидан фойдаланилди. Тажриба синов ишларида амалга оширилган математик ҳисоблар ва статистик таҳлил натижалари куйидагиларни кўрсатди:

3-жадвал.

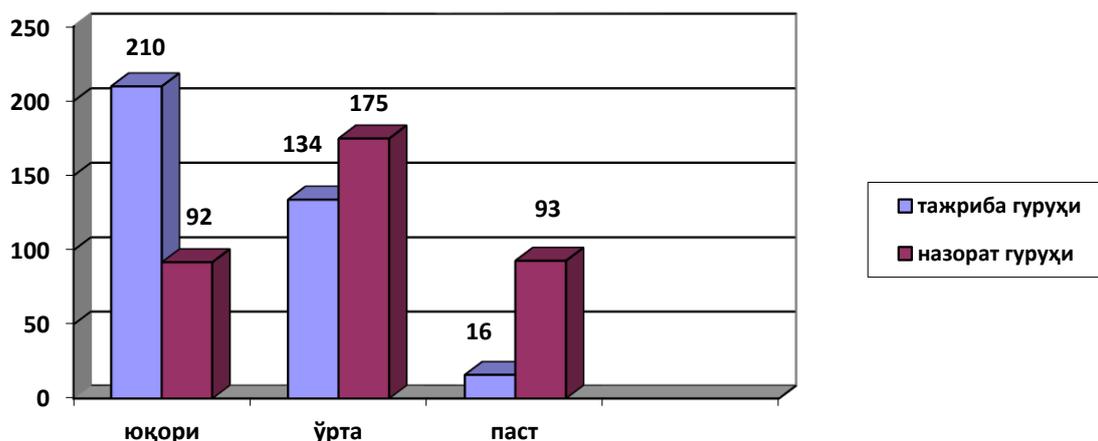
Тажриба-синов ишлари натижаларининг математик-статистик таҳлили

Гуруҳ / мезонлари	Тажриба гуруҳи (N _T =360)			Назорат гуруҳи (N _H =360)		
Мос баҳоларнинг баллари	юқори даража-5	ўртада ажа- 4	паст даража-3	юқори даража-5	ўртада ажа- 4	паст даража- 3
Баҳолар сони	210	134	16	92	175	93
Баҳоларнинг ўртача арифметик қиймати	$X_T^F = 4,54$			$X_H^F = 3,997$		
Самарадорлик коэффиценти	$\eta = 1,14$					
Танланма дисперсия	$S_T = 0,34$			$S_H = 0,51$		
Ўрта қийматлар стандарт хатолари	$S_T = 0,58$			$S_H = 0,72$		
X^F нинг ишончилилик оралиғи	$4,48 < X_T^F < 4,60$			$3,927 < X_H^F < 4,07$		
Стъудент статистикаси	$T = 11,139$					
Статистика озодлик даражаси	$K = 688,4$					
Критерий хулосаси	H_1 гипотеза қабул қилинади.					

Демак олинган натижаларнинг математик ҳисоб-китобиға кўра, тажриба гуруҳида олинган натижаларнинг ишончли эканлиги аниқланди, яъни $T = 11,139 > 1,96$ демак, H_0 инкор этилиб, H_1 гипотеза қабул қилинди.

Бундан кўринадики, биз олиб борган тадқиқот ишларида тажриба гуруҳидаги талабаларнинг ғоявий-эстетик тарбияланганлик миқдори ва

сифати даражалари назорат гуруҳларига нисбатан юқори эканлиги статистик усуллар орқали тасдиқланди (1-расм).



1-расм. Тажриба-синов ишлари самарадорлик кўрсаткичлари.

Ушбу диаграммадан куришиб турибдики, тажриба гуруҳида олиб борилган тадқиқот ишлари назорат гуруҳига нисбатан 1,14 баробарга самарадорлик кўрсаткичи юқори эканлиги статистик усуллар ёрдамида исботланди.

ХУЛОСА

«Глобаллашув шароитида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш технологияси (бадий тўғараклар фаолияти мисолида) мавзусидаги фалсафа доктори (PhD) диссертацияси бўйича олиб борилган тадқиқотлар натижасида қуйидаги хулосалар тақдим этилди:

1. Талаба ёшларни бугунги кунда дунёда кечаётган мураккаб сиёсий, мафкуравий курашлардан мунтазам хабардор қилиш, жаҳонда ва ён-атрофимизда содир бўлаётган воқеа-ҳодисаларга нисбатан тўғри муносабатни шакллантириш, уларда миллий манфаатларимизни чуқур англаш ва ҳимоя қилиш, шу азиз Ватан учун, унинг бугуни ва эртаси учун дахлдорлик ва масъуллик туйғусини янада кучайтириш олий таълим муассасаларининг энг муҳим вазифаларидан биридир.

2. Миллий ғоя ва миллий эстетик идеаллар уйғунлигисиз шахснинг ғоявий ва эстетик тараққиёти муштараклигига ва комил шахснинг ривожланишига эришиб бўлмайди. Бадий тўғаракларда кечувчи педагогик жараёнлар талабаларнинг ғоявий-эстетик қадрият ва ҳодисаларни баҳолаш ва ифода қилиш, уларга фаол муносабат билдириш малакаларини шакллантириш имконини беради.

3. Тўғараклардаги тарбиявий технологияларнинг ўзига хос хусусиятлари бадий тўғаракларнинг бой педагогик имкониятларга эгаллигини кўрсатиб, олий таълим муассасаларида ўтказиладиган маънавий-маърифий, маданий тадбирлар, байрамларда талабаларнинг ғоявий-эстетик тарбиянинг

субъектлари сифатидаги чиқишларидан самарали фойдаланишни тақозо этади.

4. Бадиий тўғаракларда амалга ошириладиган ғоявий-эстетик тарбия жараёни муайян технологик тамойилларга таянгандагина ўз самарасини беради. Ушбу тамойиллар сирасига миллий мафкуравий йўналтирилганлик, таълим ва тарбия бирлиги, ҳаётийлик, яхлитлик, онг ва хулқ-атвор бирлиги; амалийлик, оммавийлик, талабалар ташаббусини рағбатлантириш, ижодий ҳамкорлик, ўзаро ҳурмат, бир-бирини рағбатлантириш, “оммавий маданият” таъсирига қарши маърифий кураш, узвийлик, ғоявий ва бадиий тарбия омиллари таъсирининг мувофиқлашганлиги кабилар киради.

5. Бадиий ҳаваскорлик тўғараклари фаолияти миллий ғоя тарғиботи билан узвий алоқада олиб борилса, бунда талабаларнинг ғоявий-эстетик қадриятларни чуқур тушуниши ва ҳис қилиши, уларнинг моҳиятини англашда ёрқин кечинмаларга эга бўлишларига ва бу кечинмаларнинг шахсий ижтимоий фаоллик билан боғланишига эришилади.

6. Ғоявий-эстетик тарбиянинг изчиллиги, кетма-кетлиги, системалилиги ва узлуксизлиги тамойилини амалга ошириш тўғарак раҳбарларидан тарбия технологияси соҳасидаги билим, кўникма ва малакаларни талаб қилади. Бунда талабаларнинг мавжуд ғоявий-эстетик билим, кўникма ва малакаларига, ҳаётий тажрибаси ва қобилиятларига таяниш жуда муҳимдир.

7. Бадиий тўғаракларда ғоявий-эстетик тарбия технологияларини такомиллаштиришда олий таълим муассасасининг маънавий муҳити, тўғарак раҳбари ва талабаларнинг ижодий ҳамкорлиги, маънавий-маърифий ишлар мазмуни, усул ва воситалари, шунингдек ҳудуддаги бадиий анъаналар, маданий қадриятлар каби омилларни ҳисобга олиш мақсадга мувофиқдир.

Талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашни технологик такомиллаштиришда қуйидаги педагогик тавсияларга амал қилиш ўз самарасини беради:

- ҳар бир тадбирнинг йўналиш, мазмунидан келиб чиққан ҳолда унинг таълимий, тарбиявий, ривожлантирувчи хусусиятларини комплекс ҳал этишга эришиш лозим;

- бадиий ҳаваскорлик тўғараклари машғулотларининг ғоявий-эстетик самарадорлигини оширишда тўғарак ичида ижодий-маънавий муҳитни рағбатлантириш ва талаба ёшларнинг креатив ёндашишлари учун шароит яратилиши зарур;

- бадиий ҳаваскорлик тўғараклари фаолияти мазмунига миллий ғоя руҳини сингдириш, машғулотлар мазмунини белгилашда шарқ мутафаккирлари мероси, пандномалари адабиёт ва санъат, тарихий, илмий, диний қадрият, анъана ва урф-одатлардан кенг фойдаланиш тавсия этилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.28.03.2018.Ped.02.05 ПРИ САМАРКАНДСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

МУСТАФАЕВ ШОМУРОД НОРМУМИНОВИЧ

**ТЕХНОЛОГИЯ ИДЕЙНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ
(на примере художественных кружков)**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по педагогическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №В2017.1.PhD/Ped41.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.samdu.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель:	Курунов Мухаммад Курунович доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты	Махмудов Мэлс Ҳасанович доктор педагогических наук, профессор Халилов Фахриддин Нуриддинович доктор педагогических наук, профессор
Ведущая организация:	Джизакский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится «___» _____ 2018 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.28.03.2018.Ped.02.05 при Самаркандском государственном университете по адресу: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар дом 15. Тел.: (0366) 239-12-29, факс: (0366) 239-13-87, e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за №______). Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар дом 15. Тел.: (0366) 239-11-51.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года (реестр протокола рассылки № _____ от «___» _____ 2018 года).

Х.Ибраимов

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

М.А.Файзиев

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, к.п.н, доцент

Н.Ш.Шодиев

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация докторской диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире на основе интеграции технологических процессов, направленных на духовное и физическое развитие личности, категорий социокультурной деятельности систематически совершенствуются образовательные системы. В условиях глобализации повышается значение артпедагогике в воспитании молодежи в национальном духе, механизмов, направленных на развитие идейно-эстетического иммунитета – в профилактике таких девиантных явлений, как “Поп-арт”, “Поп-музыка”, “Китч”, “Старизм”. Это служит духовному воспитанию, идеологическому оздоровлению, оптимизации культурного образа жизни личности.

В ведущих научных центрах и высших образовательных учреждениях мира осуществляются научные исследования по совершенствованию философии, методологических и методических основ идейно-эстетического воспитания студентов, разработке артпедагогических критериев и уровней его оценки, в которых рассматриваются сущность видов искусства, методологический анализ концепций искусства, как “отражение жизни”, “созидательность”, “обучение”, “оценка”, “идеология”, “игра”, “самовыражение”, проблемы дефиниции сущности видов искусства, повышения уровня идеологического здоровья студентов, и служат созданию и внедрению в практику новых моделей идейно-эстетического воспитания молодежи в международных масштабах.

В нашей стране в результате реформ, направленных на поднятие на качественно новый уровень системы органичного духовно-нравственного, физического воспитания молодежи, рациональной организации свободного времени молодежи создаются необходимые условия для пропаганды среди студентов нравственности, национальных ценностей нашего народа, возникает необходимость эффективного пользования педагогическими возможностями, технологиями идейно-эстетического воспитания. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан определены приоритетные задачи “воспитания физически здоровой, духовно и интеллектуально развитой, самостоятельно мыслящей, преданной Родине молодежи с твердыми жизненными взглядами”¹, в данной сфере особую значимость приобретает развитие механизмов борьбы против проявлений “массовой культуры”, совершенствование процесса идейно-эстетического воспитания студентов.

Данное диссертационное исследование служит в определенной мере реализации задач, поставленных в Законе Республики Узбекистан №406 «О государственной молодежной политике» от 14 сентября 2014 года; указе Президента Республики Узбекистан УП-4947 «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года; в

¹Указ Президента Республики Узбекистан. №УП-4947. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2017 г., № 6, ст. 70.

постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3907 “О мерах по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, ее обучения и воспитания» от 14 августа 2018 года; №3201 «О мерах по совершенствованию дополнительных условий по дальнейшему развитию деятельности и стимулированию труда работников сферы организации культуры и искусства, творческих союзов и средств массовой информации» от 14 августа 2017 года; №ПП-3160 «О повышении эффективности духовно-просветительской деятельности и поднятии на качественно новый уровень развития сферы» от 28 июля 2017 года, №ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства маком» 17 ноября 2017 года, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики Узбекистан I «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Издревле вызывали большой интерес художественные традиции, своеобразные изящные особенности, содержание, формы и воспитательные возможности искусства. Великие наши предки двинной сфере, как Абу Наср Фараби, Аль-Хоразми, ибн Сина, поэты и мыслители Кейкевус, Абдурахман Саъди, Фитрат, Мухиддин карыЯкубов, Шокир Сулаймон, Ражабзода и др. в своих произведениях подчеркивали единство воспитания и эстетики.

В работах ученых-педагогов Узбекистана, как М.Абдужаббарова, З.Азимова, Е.Балабеков, Х.Ибрагимов, М.Исмоилова, Д.Кенжаева, Х.И.Нурматов, У.Махкамов, О.Мусурмонова, С.Нишонова, Ш.Раемов, С.Романова, Д.Рузиева, Н.Саидахмедов, Б.Умаров, С.Х.Файзуллина, М.Курунов, К.Куронбоев, С.Юлдашева, З.Косимова, Г.Махмутова, Б.Шермухаммадов, Н.Шодиев, Ш.Курбонов, А.Хасанови др. исследованы различные аспекты национального, духовного, нравственного, морального, художественного, эстетического воспитания молодежи и педагогических технологий.

Влияние глобализации, “массовой культуры” на нравственность молодежи исследованы зарубежными учеными, как Ортега-и-Гассет, У.П.Смольская, Д.Белл, П.Дж.Бьюкенен, В.И.Заяц, А.Я.Флиер, Т.А.Фетисова, В.П.Руднев, В.П.Шестаков, К.Т.Теплиц, Е.Н.Шагинская, О.Хаксли и др.

Формирование нравственной потребности студентов в идейно-эстетической привлекательности национальной культуры и искусства – один из важнейших факторов воспитания личности, органично сочетающего в себе сильное убеждение и художественные ценности. Исходя из вышеизложенного, актуальной потребностью является исследование в качестве педагогической проблемы совершенствования технологий идейно-эстетического воспи-

тания студентов в художественных кружках в высших образовательных учреждениях.

Связь темы исследования с деятельностью высшего образовательного учреждения, в котором выполняется работа. Диссертационное исследование выполнено в рамках прикладного проекта плана научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета ИТД-4-108 «Обеспечение единства материальной и духовной жизни у молодежи: проблемы и задачи» (2009-2011 гг.).

Цель исследования состоит в совершенствовании технологии идейно-эстетического воспитания студентов в условиях глобализации.

Задачи исследования:

обосновать вопросы развития технологий борьбы против “массовой культуры” и его видов в художественных кружках в условиях глобализации;

разработка комплексной модели “Идейно-эстетически совершенный студент” участников кружков художественной самодеятельности в качестве субъектов борьбы с нравственными угрозами;

совершенствовать процесс идейно-эстетического воспитания студентов на занятиях художественных кружков на основе требований суггестивно-модульной малой универсальной технологии;

разработать пути повышения креативного потенциала участников кружков художественной самодеятельности.

Объект исследования – процесс идейно-эстетического воспитания студентов в кружках художественной самодеятельности в высших образовательных учреждениях.

Предмет исследования – формы, средства и методы идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках в условиях глобализации.

Методы исследования. В процессе исследования были применены методы изучения идейно-эстетических взглядов студенческой молодежи, наблюдения за деятельностью художественных кружков, процесса подготовки и проведения массовых мероприятий; беседы; интервью, изучения и обобщения результатов, педагогический эксперимент, ретроспективный анализ, методы математической статистики.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

усовершенствована на основе интеграции (внедрения, нормирования, функционализации) кластера качеств гармонично развитого студента и педагогических этапов (концептуального, когнитивного, операционального) система идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках;

уточнены компоненты (идейно-эстетическая функция, внедренное содержание, форма-методы-средства) воспитания организации кружков, пропитанных духом национальной идеи методические требования идейно-эстетического воспитания студентов (народность, конкретность, результативность, эффективность, сравнительность, наглядность, разнообразие, актуальность);

усовершенствованы возможности применения суггестивной технологии учения на основе модулирования системы педагогических условий (художественно-эмоциональных, ярких впечатлений, заинтересования, артикуляции, мимики-техники) артпедагогике, направленных на идейно-эстетическое воспитание;

разработаны предложения и рекомендации по повышению качества творчества студентов на основе приоритетности педагогических направлений (органичность, системность, ответственность, координация) развития духовно-просветительской деятельности.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

технологически усовершенствовано педагогическое обеспечение борьбы с «массовой культурой» в деятельности художественных кружков;

обогащены методические требования к процессу идейно-эстетического воспитания студентов на занятиях художественных кружков;

разработана модель процесса идейно-эстетического воспитания, направленного на повышение креативного потенциала участников кружков художественной самодеятельности;

разработаны пути повышения креативного потенциала участников кружков художественной самодеятельности.

Достоверность результатов исследования определяется применением подходов, методов, теоретических данных, полученных из официальных источников; обоснованностью с помощью методов математической статистики приведенных анализов, эффективности экспериментальной работы; внедрением выводов, предложений и рекомендаций в практику, подтверждением полученных результатов компетентными органами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется обогащением педагогического обеспечения борьбы против «массовой культуры» деятельности художественных кружков, направленного на идейно-эстетическое воспитание студентов высших образовательных учреждений; комплекса требований «Качества идейно-эстетически совершенного студента», направленных на борьбу участников художественных кружков против нравственных угроз; методических требований к процессу идейно-эстетического воспитания студентов, предложением модели идейно-эстетического воспитания студентов, направленной на креативного потенциала участников кружков художественной самодеятельности, возможностью применения психолого-педагогических основ данной модели, благоприятный условий её применения, а также разработанных предложений на практике.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат обогащению содержания курсов «Педагогика», «Методика воспитательной работы», «Организация музыкальных кружков» и духовно-просветительской работы в высших образовательных учреждениях, усовершенствованию программ курсов повышения квалификации, «Молодежных центров», повышению действенности духовно-просветительской работы, эффективности воспитательной работы в художественных кружках.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных результатов по совершенствованию технологии идейно-эстетического воспитания студентов в кружках художественной самодеятельности в условиях глобализации:

предложения по методическим принципам идейно-эстетического воспитания студентов, кластеру качеств совершенного студента, борьбы против разрушительных идей, “массовой культуры” и его проявлений использованы в подготовке нормативных документов, утвержденных приказами министерства высшего и среднего специального образования №160 “О проведении фестиваля студенческих театров-студий” от 17 февраля 2017 года, №190 “О проведении республиканского смотра-конкурса “Ягонасан, мукаддас Ватан” от 14 мая 2016 года и организации данных мероприятий (справка министерства высшего и среднего специального образования №01-07/221 от 4 октября 2018 года). Данные мероприятия послужили повышению действенности этапов системы идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках и эффективности воспитания молодежи субъектами борьбы против нравственных угроз;

предложения в области методических требований идейно-эстетического воспитания студентов на занятиях художественных кружков, идейно-эстетической модели повышения креативного потенциала студентов, педагогических направлений развития духовно-просветительской деятельности внедрены в содержание спецкурса по «Идейно-эстетическому воспитанию студентов в художественных кружках», разработанного для курсов повышения квалификации педагогических кадров (справка Республиканского центра духовности и просветительства №02/016-1770-18 от 4 октября 2018 года). На основе данной программы в процессе повышения квалификации педагогических кадров создана возможность организации эффективных технологий идейно-эстетического воспитания в деятельности художественных кружков;

предложения и рекомендации по процессам идейно-эстетического воспитания студентов, суггестивной модульной малой универсальной технологии, формированию творческих качеств были включены в содержание учебных предметов, таких как «Организация музыкальных кружков», «Методика воспитательных работ» и «Методы преподавания музыки». (справка министерства высшего и среднего специального образования № 89-03-1165 от 28 марта 2018 года). Данные предложения и рекомендации создали условия для совершенствования духовно-нравственной воспитательной работы в высших образовательных учреждениях.

Апробация результатов исследования. Результаты настоящего исследования были обсуждены, в частности, на 2 международных и 11 республиканских научно-практических конференциях, 12 республиканских смотрах-конкурсах, идейно-пропагандистских акциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 45 научных работ, из них 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики

Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 7 в республиканских и 1 в зарубежном журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, 3 глав, 10 параграфов, заключения и рекомендаций, списка использованной литературы и приложений. Объем диссертации составляет 143 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность, степень изученности темы исследования, цели и задачи, объект и предмет, методологическая основа, научная новизна, теоретическое и практическое значение результатов исследования, представлены выносимые на защиту научные идеи.

В первой главе диссертации, названной **“Методологические основы системы идейно-эстетического воспитания студентов в высших образовательных учреждениях”** рассмотрены глобализация в качестве фактора идейно-нравственных угроз, направленных на молодежь, общественно-политические основы идейно-эстетического воспитания, социально-педагогическая угроза “массовой культуры”.

Президент Республики Узбекистан в своем произведении “Мы последовательно продолжим путь национального развития, и поднимем на новый уровень” подчеркивает актуальную задачу сегодняшнего дня, он пишет, что передживаемый нами современный период глобализации ставит перед нами очень сложные неотложные задачи изменениями особо интенсивными и большинством различных угроз¹.

Богатые идейно-эстетические возможности искусства высоко ценились во все времена. Об этом немало выводов в истории нашей национальной педагогики. Одно из замечательных особенностей произведений искусства – порождение в сердцах слушателей и зрителей психологическое удовольствие и прекрасную волну, это самая важная особенность произведения искусства, самое важное условие. Самое верное, это самая великая идея искусства. Если одно произведение порождает некое прекрасное волнение и удовольствие, производит прекрасный сдвиг в сознании оно вправе считаться истинным произведением искусства².

В нашей стране как и во всех сферах происходят большие преобразования в сфере культуры и искусства. Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан определила заботу об отрасли стратегической задачей государства. Ибо для раскрытия сущности идейных нападок под эстетической маской нужно вести активную борьбу идейно-эстетическим воспитанием по принципу “просвещение против невежества”.

В этом деле, прежде всего, необходимо рационально разработанная дисциплина. Организуя редкие, разрозненные мероприятия невозможно

¹Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. Асарлар1-жилд. Тошкент: Ўзбекистон НМУ, 2017, 45-б.

²См.: Абдурахмон Саъдий. Гўзал санъат дунёсида / Инқилоб, 1922 йил, 2-сон.

достижение поставленной цели. Значит, в системе духовно-просветительской работы высших образовательных учреждений идейно-эстетическое воспитание должно быть построено на научно обоснованной педагогической технологии, при формировании идеологического иммунитета против влияния “массовой культуры” высшие образовательные учреждения должны эффективно использовать возможности художественных кружков.

На сегодняшний день в 85 высших образовательных учреждениях нашей республики функционирует 209 художественных кружков. Художественные кружки – это группы, организуемые по интересам студентов, и являются не оцениваемой продуктивной (творческой) формой целенаправленной организации свободного времени студентов, привлечения их в активные общественные отношения, формирования нравственного, идейно-эстетического, научного мировоззрения, создания условий для реализации студентами своих внутренних возможностей, ориентированные на реализацию. Воспитательных, пропагандистских функций. Формирование личности студента на основе национальной идеи и национальной духовности - многогранный и масштабный процесс, теоретическая проблема. Объектом, на который направлены цель и задачи образовательно-воспитательной системы художественных кружков является студент, при этом студент проявляет себя не только получающий знания молодой человек или девушка, но и активный гражданин, патриот, обладающий интеллектуальными и эстетическими качествами.

Перед художественными кружками высших образовательных учреждений стоят задачи формирования самостоятельного художественно-эстетического отношения; любви к национальному искусству; разъяснения истинных целей и сущности «массовой культуры»; защиты студентов от образцов произведений искусства, пропагандирующих чуждые идеи; обучать жить и работать на основе идеалов национальной идеи; разъяснить суть пяти направлений Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан; воспитание преданности национальным обычаям и традициям; формирование нравственных навыков и умений; научить самостоятельному, творческому и свободному мышлению; воспитание уважения к старшему поколению, учителям, почитать их; уважительного отношения к национальным и общечеловеческим ценностям и др.

Идейно-эстетическое воспитание – это процесс органичного развития эстетического вкуса и идейных идеалов студентов, развития способности к правильному восприятию созидательных идей и красоты в искусстве.

Студенческая молодежь – основной сегмент. На который направлена “массовая культура”. Поэтому в исследовании уделено особое внимание данной проблеме, направленной на нашу молодежь и национально-художественные, эстетические ценности.

Широкое распространение термина “массовая культура” приходится на конец XIX и начало XX века. “Массовая культура” возникла не как направление традиционной культуры, а как следствие качественных изменений, технологического развития в искусстве. Бурное развитие

информационно-коммуникационных средств привело к производству и распространению духовной продукции на индустриально-коммерческой основе. В результате этого наряду с ростом уровня знаний населения начало наблюдаться снижение нравственных потребностей.

“Массовая культура” на сегодняшний день интенсивно внедряется во все сферы жизни человечества, и формирует удобное для себя идейно-эстетическое пространство. По мнению исследователей, индустрия “массовой культуры”, “субкультуры” молодежи имеет такие направления, как массовая социальная мифология; размещение в человеке системы сложных направлений ценностей; прояснение многогранного понимания мира; индустрия развлечений; переход на индустриальную основу организации различных шоу, интересов и отдыха; управление оздоровлением, культурными эстетическими потребностями, организация системы услуг стимулирования индивидуального и коллективного пользования (реклама, имидж-мейкерство и др.), различные игры: начиная от механических, до электронных, компьютерных и применение различных средств¹. В современной культурологии характеризуется три основных уровня “массовой культуры”: китч-культура (низкого уровня, вульгарная культура), мид-культура (“среднего уровня” культура) и арт-культура (культура, имеющая определенное художественное содержание и эстетическую ценность).

В целях удовлетворения и формирования потребностей категорий населения, художественный вкус которых не очень высок, возникла массовая литература (фантастика, приключения, бульварная, “женская” литература), также, наблюдается формирование массовых отношений людей посредством дешевых боевиков, триллеров, мелодрам и иных фильмов, и идей музыки.

П.Бьюкенен в своей книге “Смерть Запада” задается вопросом, кто останавливает гедонические песни? Таковую привлекательную песню молодежи поют все – Голливуд, MTV, “мыльные оперы”, телепередачи, гламурные журналы, шоу бизнес, любовные сплетни женщин, бестселлеры. Начиная от религиозного деятеля, и кончая учителем преподносят всем молодым “кондом”... Это последствия “массовой культуры”. “Массовая культура” в иерархии своих ценностей ставит любовные страсти выше материнского счастья. Женские журналы, “мыльные оперы”, любовные романы женщин, передачи прайм-тайм, во всех их воспеваются карьера, секс, самостоятельность молодой и “свободной” женщины².

Через систему Интернет продукция массовой культуры проникает и в наше страну, широко распространяется, особенно среди молодежи. В результате, в пространстве неповторимой, древней национальной культуры растет объем и виды контента, оказывающего отрицательное влияние на идейно-эстетическое мировоззрение молодежи. Это ставит новые и важные задачи перед системой идейно-эстетического воспитания студентов.

¹Флиер А.Я. Массовая культура и её социальные функции. // ОНС: Общественные науки и современность. – М., 1998. - №6. – С. 138.

²Бьюкенен П. Дж. Смерть Запада. Пер. с англ. А. Башкирова. –М.: ООО “Издательство АСТ; СПб.: Terra Fantastica, 2003. -444с. 68-б.

Во второй главе диссертации **“Технологические компоненты идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках”** исследованы возможности идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках, особенности развития творческого потенциала студентов-любителей в художественных кружках, пути повышения идейной эффективности воспитательных мероприятий.

Несравнима роль изобразительного искусства в развитии культуры чувств, образного и абстрактного мышления студентов. Произведения изобразительного искусства способствуют познанию жизни человека и природы. Оно имеет особую ценность не только для восприятия видимых вещей, явлений, но и развития творчества. Несмотря на то, что в картинах и скульптурах отражается лишь миг, часть цепи событий, студент может видеть образы, события и характеры в движении.

Музыка как комплекс чувств, раскрываемых в звуках, занимает ведущее место по своему влиянию на идейно-эстетические взгляды студентов. Литература как средство выражения располагает более мощной силой идейно-эстетического воздействия – словом. Образы, отраженные в художественных произведениях, служат важным средством развития знаний и умений студентов, направленных на осознание нравственной красоты, красоты созидательных идей.

А нашей республике осуществляют широкую деятельность коллективы художественной самодеятельности, они работают как в различных предприятиях и организациях, махаллях и местах проживания, так и в высших образовательных учреждениях. Студенты, занимающиеся самодеятельностью, в них наряду с удовлетворением своих духовных, эстетических потребностей, вносят свой вклад в воспитание молодежи гармонично развитыми людьми, реализуют свой талант и возможности. Ибо как профессиональное, так и любительское искусство имеют общие цели и задачи в воспитании людей. Искусство как источник радости и волнений, переживаний людей служит их духовному и идейному обогащению, выражая их чувства, мысли, волю¹.

Участие в различных мероприятиях побуждает студентов действовать в воображаемых ситуациях, создавать новое, создает условия для проявления их творческой силы, пробуждает идейные впечатления. Студенты, особенно в процессе художественной деятельности, хорошо осознают, чувствуют красоту литературных, музыкальных, сценических произведений, непосредственно связанных с созданием художественных образов.

Художественные кружки располагают в идейно-эстетическом воспитании студентов коммуникативными, и другими функциональными возможностями социализации, самовыражения, развития, заинтересования, воспитания. Кружки художественной самодеятельности располагают богатыми возможностями разъяснения студентам угрозы “массовой культуры”,

¹Тошматов Ў. Бадий жамоалар билан ишлаш услубиёти. /Республика методика ва ахборот маркази. –Т.: 2006. -102 б.

формирования идейно-эстетического иммунитета против её разрушительных идей. В результате внедрения в художественную деятельность компонентов педагогических технологий для студентов-участников самодеятельности создаются возможности обсуждения и выражения своего отношения к различным темам: известные творцы, их биографии, известные произведения, гастроли, интересные события из жизни вторцов, история создания произведений, новые произведения, обсуждения продукции массовой культуры, выражение своего мнения, отношения к ним и т.п. при этом каждый студент-участник самодеятельности применяет методы выражения отношения к спектаклю, песне, мелодии, ремиксу, рэп, мюзиклу, клипам, кинофильмам, новостям национальной эстрады, мировой музыки, эстрады, театрального искусства. Студентам поручается осуществить контентный анализ, музыкальный анализ, исполнительский анализ произведения.

Художественные кружки являются сегментом воспитательной работы, проводимой в системе высшего образования. Планирование деятельности художественных кружков, осуществление учебно-педагогического процесса, работа, связанная с ведением кружка находит свое отражение в нормативных документах. Эти документы являются фактором характеризующим в качественном плане и регулирующим образовательно-воспитательную работу, проводимую в кружках. В процессе изучения деятельности художественных кружков была установлена недостаточность организационно-педагогических нормативных документов, связанных с идейно-эстетическим воспитанием студентов, отсутствие единого подхода в некоторых из них. Эти моменты, в частности, различия в научной организации деятельности руководителей кружков мешают методическому обеспечению кружковых занятий, оказывают отрицательное влияние на эффективность занятий. В целях решения данной научной проблемы были усовершенствованы учебно-методические источники опыта художественных кружков.

К процессу идейно-эстетического воспитания студентов в кружках художественной самодеятельности были отнесены построение агитационно-пропагандистской работы на педагогической основе, систематизация идейно-эстетических аргументов, связь идейно-эстетических знаний с жизнью, усиление чувства национальной гордости студентов, введение в систему воспитательной работы кружков методов пропаганды, ознакомление студентов с сущностью “массовой культуры”, его последствиями, обеспечение непрерывности идейно-эстетического воспитания, указание факторов, оказывающих негативное идейно-эстетическое влияние на студенческую молодежь и другие методики.

В третьей главе диссертации **“Совершенствование технологий идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках”** изложены инновационные пути ведения деллопроизводства в художественных кружках, педагогические факторы совершенствования духовно-просветительской деятельности художественных кружков, технологи-ческое совершенствование процесса идейно-эстетического воспитания и результаты проведенной экспериментальной работы.

Художественные кружки являются сегментом воспитательной работы, проводимой в системе высшего образования. Планирование деятельности художественных кружков, осуществление учебно-педагогического процесса, работа, связанная с ведением кружка находит свое отражение в нормативных документах. В процессе проведения исследований и экспериментальной работы установлена неадекватность технологического подхода в ряде организационно-педагогических и нормативных документах. Это, в частности, разнообразие организации деятельности руководителей кружков, делопроизводстве мешают методическому обеспечению занятий в художественных кружках. В целях решения данной научно-методической проблемы была разработана, апробирована в экспериментальных художественных кружках типовая инструкция по методическому совершенствованию деятельности художественных кружков в высших образовательных учреждениях, оказана идейная, художественная, технологическая, организационно-методическая помощь руководителям кружков. В частности было разработано 11 методических указаний по организации кружковых занятий. Также, исходя из цели рациональной организации свободного времени идейно-эстетического воспитания студентов усовершенствованы учебные планы художественных кружков на учебный год.

Изучено мнение студентов участников художественной самодеятельности, функционирующих в высших образовательных учреждениях хорового коллектива “Гулдаста”, фольклорного ансамбля “Курган”, ансамбля макомистов (СамГУ), ансамбля песни и танца “Лайли” (НавГПИ), “Клуба девушек”, “Клуба идейной пропаганды”, фольклорного ансамбля “Шодиёна”, клуба “Мунозара”, “Клуба межнационального общения”, ансамбля дутаристок, коллективов “Глобус” и др. о “массовой культуре”.

Результаты констатирующего эксперимента позволили конкретизировать и реализовать последовательно по-этапно воспитательные задачи организации праздничных мероприятий, бесед, устных журналов и экскурсий с участием кружков художественной самодеятельности. Разработана программа спецкурса “Идейно-эстетическое воспитание студентов в кружках художественной самодеятельности”, и внедрена в процесс подготовки руководителей кружков к идейно-эстетическому воспитанию студентов.

Характер технологического подхода к организации воспитательного процесса в художественных кружках требует исходить из особенностей кружков.

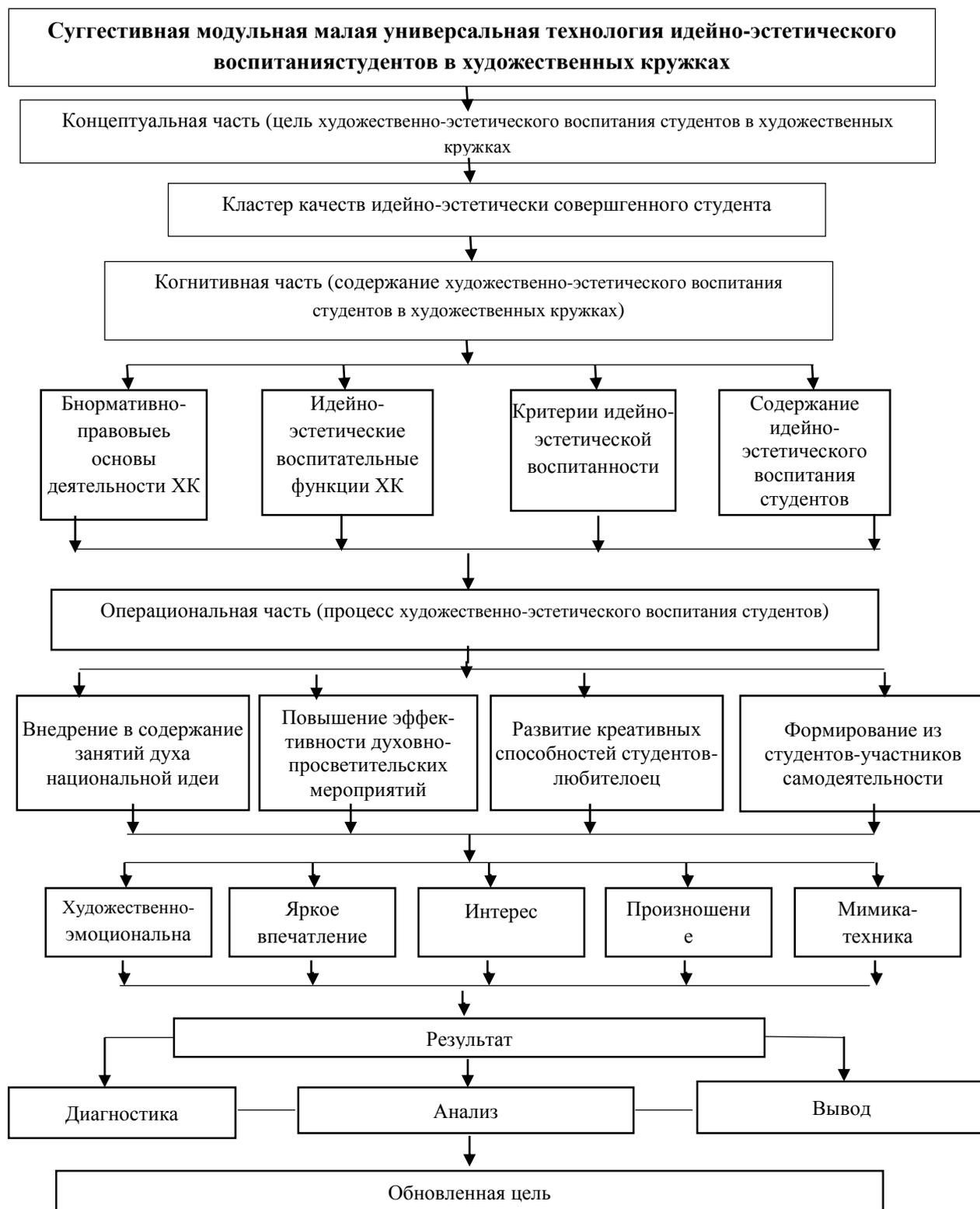
Поэтому в решении данного вопроса был осуществлен подход, исходя из характеристик действующих на сегодняшний день, по объему общепедагогические, частно-педагогические и модульные малые универсальные технологии.

То есть было принято во внимание то, что общие педагогические технологии охватывают крупные, т.е. относящиеся ко всей образовательной системе вопросы, а частные педагогические технологии применяются в рамках определенной учебной дисциплины. Исходя из особенностей художественных кружков, был выбран суггестивный модульный малый

универсальный технологический подход. Как известно, технологии данного направления ориентированы на развитие определенного рефлекса у воспитуемых, и с точки зрения охвата и содержания приемлемы для применения в художественных кружках.

Таблица 1

Модель идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках



Технология идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках должна учитывать и отношения студент-преподаватель, отношения наставничества. Данная технология отличается своей артпедагогической направленностью, т.е. направленностью на применение художественно-эмоционального, яркого впечатления, убеждения, заинтересование, применением произношения, мимики, пробуждению чувств. Здесь при усвоении каждой темы уделяется внимание использованию образов, пробуждению эмоций и обеспечению переживанию каждым студентом этих чувств. Исходя из результатов теоретических и методических анализов, приведенных выше, разработан усовершенствованный образец суггестивной универсальной малой технологии идейно-эстетического воспитания студентов в художественных кружках(таблица 1).

Таблица 2

Примеры внедрения духа национальной идеи в репертуар художественных кружков

№	Название и жанр произведения	Идейно-эстетическая задача	Внедренное содержание	Формы, методы и средства
1	“Жених-иностранец” (одноактная музыкальная шутка)	Распространение философии аморальности на Западе, формирование иммунитета против идей “масоовой культуры”, эгоцентризма	Показать формы и содержание чуждых нашей природе и культуре идей, призыв к бдительности	демонстрация; описание; разъяснение сущности созидательных и разрушительных идей
2	Свет Актова. Представление фольклорного ансамбля “Курган”	Жизнь и творчество известного бахши Эргаша Жуманбулбула	Гармонично развитый человек	Художественное чтение; разъяснение; Ролевая игра
3	“Праздник Самарканда” Представление фольклорного ансамбля “Курган”	Доведение обычаев, обрядов различных наций и народностей проживающих в Самаркандской области; узбекской культуры, лежащей в корнях народного творчества	Социальное партнерство, межнациональное согласие, религиозная толерантность	Художественное чтение; Творческие задания
4	Песни независимости (Гала концерт)	Доведение чувства национальной гордости, даров независимости	Процветание родины. Межнациональное единство	Мелодия; несня; чтение стихов
5	“Пример пчелы” (драма). Жамол Сирождидин	Прославление патриотизма, самоотверженности, критика равнодушия, лентяйства	Процветание родины; спокойствие страны; благосостояние народа	Сравнение; Разъяснение содержания положительных качеств

В целях внедрения в экспериментальную работу современных информационных технологий внедрен канал общения участников художественной самодеятельности в кроссплатформенном мессенджере Telegram для смартфонов. Изучалось виртуальное развитие художественных, идейных взглядов молодежи в нем. Исходя из результатов проведенного эксперимента, реали-

зована задача обогащения содержания художественного произведения в художественных кружках. Примеры данной работы приведены в таблица 2.

При этом оценивалось знание студентами содержания национальных традиций, обрядов и обычаев, актерское мастерство, навыки и умения петь народные песни, танцевать, играть народные мелодии, читать отрывки из народных поэм, рассказывать пословицы и поговорки.

Математический анализ результатов исследования было построено на основе установления взаимоотношений двух изменчивых количеств. Таким образом, результаты проведенного исследования показали изменение количественных и качественных показателей идейно-эстетической воспитанности студентов в начале и конце эксперимента.

На основе результатов эксперимента, приведенных выше, производился статистический анализ. Результаты экспериментальной работы были проанализированы с помощью методов математической статистики. Результаты математических расчетов и статистического анализа приводятся ниже.

Таблица 3

Изменения уровня идейно-эстетической воспитанности студентов (в %)

Уровни	Экспериментальные группы (360 студентов)		Контрольные кружки (360 студентов)	
	В начале	В конце	В начале	В конце
Высокий	24,5	57,4	23,8	24,6
Средний	44,8	37,9	44,9	49,3
Низкий	30,7	4,7	31,3	26,1

Таблица 4

Математико-статистический анализ результатов эксперимента

Группы/ критерии	Экспериментальная группа (N _T =360)			Контрольная группа (N _H =360)		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Баллы соответствующих оценок						
Число оценок	210	134	16	92	175	93
Среднее арифметическое значение оценок	$X_T^F=4,54$			$X_H^F=3,997$		
Коэффициент эффективности	$\eta=1,14$					
Выборочная дисперсия	$S_T=0,34$			$S_H=0,51$		
Стандартные погрешности средних значений	$S_T=0,58$			$S_H=0,72$		
Промежуток достоверности X^F	$4,48 < X_T^F < 4,60$			$3,927 < X_H^F < 4,07$		
статистика Стьюдента	$T=11,139$					
Уровень свободы статистике	$K=688,4$					
Вывод критерия	Принимается гипотеза H_1 .					

Значит, согласно математическим расчетам полученных результатов, была установлена достоверность результатов, полученных в экспериментальной группе. Т.е. $T=11,139 > 1,96$. Соответственно, гипотеза H_0 отрицается, и принимается гипотеза H_1 .

Из сказанного следует, в ходе проведенного эксперимента экспериментальных группах количественные и качественные показатели идейно-эстетической воспитанности студентов выше чем в контрольной группе, что подтверждается статистическими методами (рис. 1).

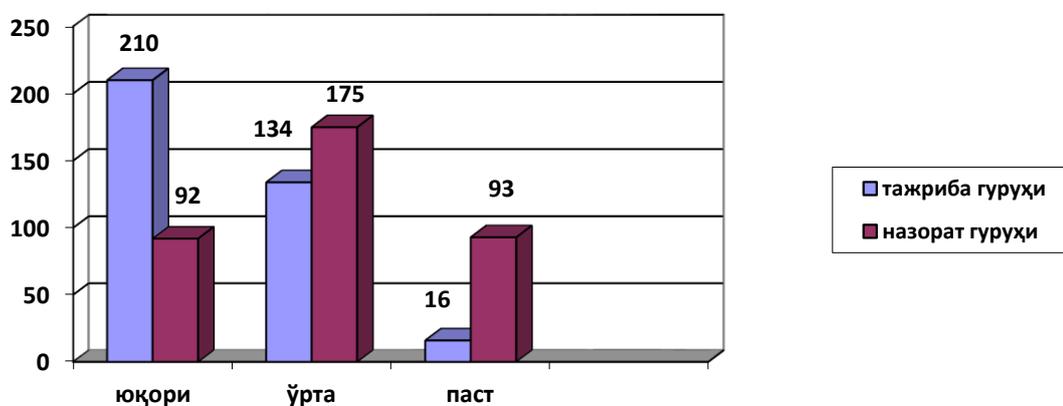


Рис.1. Показатели эффективности экспериментальной работы

Из диаграммы видно, эффективность исследования, проведенного в экспериментальной работы выше в 1.14 раза по сравнению с контрольной группой, что было подтверждено с помощью статистических методов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования по диссертации доктора философии (PhD) на тему «Технология идейно-эстетического воспитания студентов в условиях глобализации (на примере деятельности художественных кружков)» представлены следующие выводы:

1. Регулярное осведомление студентов о происходящих на сегодняшний день в мире сложной политической, идеологической борьбе, формирование правильного отношения к происходящим в мире и вокруг нас событиям, обеспечение глубокого осознания национальных интересов и готовности их обеспечить, дальнейшее усиление чувства причастности и ответственности за Родину, его сегодня и завтра – одна из задач высших образовательных учреждений.

2. Без единства национальной идеи и национальных эстетических идеалов невозможно достижение органичного идейного и эстетического развития личности, воспитание гармонично развитой личности. Педагогические процессы, происходящие в художественных кружках, создают возможности для формирования навыков студентов оценивать и выражать идейно-эстетические ценности и явления, выразят активное отношение к ним.

3. Специфические особенности технологий кружковой работы свидетельствуют о богатых педагогических возможностях художественных кружков, предполагает эффективное использование выступлений студентов в качестве субъектов идейно-эстетического воспитания на проводимых в высших образовательных учреждениях духовно-просветительских, культурных, праздничных мероприятиях.

4. Процесс идейно-эстетического воспитания в художественных кружках дает положительный эффект лишь при опоре на конкретные технологические принципы. К этим принципам можно отнести: национально-идеологическую направленность; единство обучения и воспитания; жизненность; целостность; единство сознания и поведения. Практичность, массовость, стимулирование студенческой инициативы, творческое сотрудничество, взаимное уважение, взаимное мотивирование, просветительская борьба против влияния «массовой культуры», преемственность, согласованность влияния факторов идейного и художественного воспитания.

5. При обеспечении тесной связи деятельности кружков художественной самодеятельности с пропагандой национальной идеи достигается глубокое понимание и чувство студентами идейно-эстетических ценностей, яркие переживания при осознании их сущности, связи этих переживаний с личной социальной активностью.

6. Реализация принципов последовательности, преемственности, системности и непрерывности идейно-эстетического воспитания требует от руководителей кружков знаний, навыков и умений в области воспитательных технологий. При этом очень важно опираться на имеющиеся идейно-эстетические знания, навыки и умения, жизненный опыт и способности студентов.

7. В совершенствовании воспитательных технологий идейно-эстетического воспитания в художественных кружках целесообразно учитывать такие факторы, как нравственная среда высшего образовательного учреждения, творческое сотрудничество руководителя кружка и его участников, содержание, методы и средства духовно-просветительской работы, а также художественные традиции, культурные ценности регионов.

В технологическом совершенствовании идейно-эстетического воспитания студентов положительный эффект дает соблюдение следующих педагогических рекомендаций:

- необходимо достигать комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих особенностей каждого мероприятия, исходя из его направления, содержания;

- для повышения идейно-эстетического эффекта занятий кружков художественной самодеятельности необходимо стимулирование творчески-нравственной среды в самом кружке и условий для креативного подхода студентов;

- рекомендуется внедрение в содержание кружков художественной самодеятельности духа национальной идеи, широкое использование при определении содержания занятий наследия, наставлений мыслителей Востока, образцов литературы и искусства, исторических, научных, религиозных ценностей, традиций и обычаев.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
PhD.28.03.2018.Ped.02.05 AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

MUSTAFAYEV SHOMUROD NORMUMINOVICH

**TECHNOLOGY OF IDEOLOGICAL AND ESTHETIC EDUCATION OF
STUDENTS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION**

(On the example of art circles)

13.00.01 -Theory of pedagogy. History of pedagogical studies

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PhD)
OF PEDAGOGICAL SCIENCES**

Samarkand - 2018

The theme of the dissertation of the doctor of Philosophy degree (PhD) on pedagogical sciences is registered in the Higher Certifying Commission at the Cabinet Ministries of the Republic of Uzbekistan for B2017.1.PhD/Ped41.

The dissertation is performing at the Samarkand State University.

The author's abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) has been uploaded to the website of the Scientific Council at www.samdu.uz and informative and educational portal «Ziyonet» at www.ziyonet.uz.

The scientific consultant: **Quronov Mukhammad Quronovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: **Makhmudov Mels Khasanovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Khalilov Fakhriddin Nuriddinovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization: **Djizakh State Pedagogical Institute**

The defence of the dissertation will take place on «_____» _____ 2018 at _____ at the meeting of the Scientific Degree Awarding Council № PhD.28.03.2018.Ped.02.05 under Samarkand State University. (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-12-29, fax: (0366) 239-13-87, e-mail: samdu_ped_kengash@umail.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Samarkand State University (the dissertation has been registered with the number _____). (Address: University Boulevard 15, 140104, Samarkand city. Tel.: (0366) 239-11-51).

The abstract of the dissertation was distributed on «_____» _____ 2018.
(The record of the distribution as of _____ 2018).

Kh.I.Ibraimov
Chairman of the Scientific Degree
Awarding Scientific Council,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

M.A.Fayziev
Scientific secretary of the scientific council
Awarding Scientific degrees, associate
Pedagogical Sciences, docent

N.Sh.Shodiyev
The Chairman of the scientific seminar under
Scientific Degree Awarding Scientific Council,
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to improve the technology of ideological aesthetic education of students in art amateur circles in the context of globalization.

Objective of the research work is to provide students with intellectual aesthetic education in artistic amateur circles of higher education institutions

The scientific novelty of the research work is as follows:

The system of ideological and aesthetic education of students in artistic circles has been improved through integrated cluster and pedagogical stages (conceptual, cognitive, operative) integration (introduction, normalization, functioning);

Components of ideology (ideological-aesthetic task, absorbed content, form-style tool) established in the spirit of national ideology on the basis of the methodological requirements of the students' ideological aesthetic education (publicity, accuracy, efficiency, relevance, efficiency, comparability, visibility, diversity, relevance) ;

the ability to use reading-reading technology has been enhanced by modulating the system of pedagogical conditions (artistic emotional, bright impressions, excitement, pronunciation, mimic-technique) aimed at the ideological aesthetic education of art pedagogy;

proposing recommendations and recommendations to improve the quality of students' creativity based on the content of the pedagogical aspects of spiritual and educational activities (harmony, systematization, responsibility, coordination).

Implementation of research results. In the conditions of globalization, on the basis of scientific findings on improving the technology of ideological aesthetic education of students in artistic amateur circles:

the methodological principles of students' ideological-aesthetic education, the cluster of competent student qualities, the ideas of destructive ideas, the "mass culture" and its components from the February 17, 2018 Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan 160 of May 14, 2016 "On holding the Republican contest "Yagonasan muqaddas Vatan" among the higher educational institutions, approved by the order of the President of the Republic of Uzbekistan No. 190 and used in the organization of events (Reference of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated October 4, 2018 of 01-07 / 221). These activities contributed to enhancing the effectiveness of the stages of the ideological-aesthetic education of students in artistic circles and the effectiveness of transforming youth into the subjects of the fight against spiritual threats;

the methodological requirements for the ideological aesthetic education of students in artistic classes, the pedagogical directions of the development of aesthetic modeling and spiritual-enlightenment activity of students to increase the creative potential of students have been incorporated into the content of the "Special Course on Ideological Aesthetic Education in Artistic Art" developed for the pedagogical skills development system (Reference of the Republican center of spirituality and enlightenment dated October 04, 2018, № 02 / 016-1770-18). In

the process of raising the qualification of pedagogical cadres within the framework of this program it is possible to create effective technologies of ideological-aesthetic education in the activity of art circles in higher education institutions;

proposals and recommendations on the processes of ideological and aesthetic education of students, suggestive modular small universal technology, the formation of creative qualities were included in the content of educational subjects, such as "Organization of musical circles", "Methods of educational work" and "Methods of teaching music." (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 89-03-1165 of March 28, 2018). These proposals and recommendations created the conditions for the improvement of spiritual and moral educational work in higher education institutions.

Structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, 9 paragraphs, general conclusions on them and recommendations, a list of used literature and applications (13 tables, 7 pictures). The volume of the dissertation 143 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Mustafaev Sh.N. «Historical Overview of the common ways of forming a musical amateur in Samarkand» - Germany: Eastern European Scientific Journal. Ausgabe 2, 2016, -P. 128-132. (13.00.00; Европа мамлакатлари нашрлари, №1)

2. Мустафаев Ш.Н. Бадиий хаваскорлик тўғаракларининг талабаларни ғоявий тарбиялашдаги ўрни // СамДУ илмий-тадқиқотлар ахборотномаси. – Самарқанд, 2007. - №6. –Б.102-105. (13.00.00; №7)

3. Мустафаев Ш.Н. Талабалар ҳаётининг “муסיқий фон”и ҳақида // Халқ таълими. – Тошкент, 2008, -№3. -Б.127-131. (13.00.01; №17)

4. Мустафаев Ш.Н. Бадиий тўғаракларнинг ғоявий-тарбиявий имкониятлари // Халқ таълими. –Тошкент, 2012. -№6. –Б.129-131. (13.00.00; №17)

5. Мустафаев Ш.Н. Бадиий тўғаракларнинг педагогик хусусиятлари ва ғоявий бадиий тарғибот шакллари // Таълим, фан ва инновация. – Тошкент, 2016. - № 2. –Б.61-63. (13.00.00; №18)

6. Мустафаев Ш.Н. Олий таълим тизимида баркамол шахсни тарбиялашнинг ғоявий-эстетик масалалари // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент, 2017. -№1/3. –Б.187-188. (13.00.00; №15)

7. Мустафаев Ш.Н. Ўқувчи-ёшларни ғоявий эстетик тарбиялашга инновацион ёндашувда узлуксизлик омиллари // Узлуксиз таълим. – Тошкент, 2017. -№2. –Б. 44-48. (13.00.00; №9)

8. Мустафаев Ш.Н. Бадиий тўғараклар фаолиятида талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялаш технологиялари // Таълим, фан ва инновация. –Тошкент, 2018. - №1. –Б.97-100. (13.00.00; №18)

9. Мустафаев Ш.Н. Талаба ёшларда креатив фаолликни шакллантириш методларини қўллаш муаммолари / Глобал олий таълим тизимида илмий тадқиқотларнинг замонавий услублари. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Навоий, 2015. –Б.156-158.

10. Мустафаев Ш.Н. Организационно–педагогические особенности воспитательного процесса в художественных коллективах. Научно-издательский центр «Империя» Приоритетные направления современной науки. Сборник материалов III международной научно-практической конференции. 23 сентября 2016. – С.115-117.

11. Мустафаев Ш.Н. Муסיқа маънавияти ва маърифати / “Оммавий маданият”- маънавият кушандаси. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Тошкент, 2013. –Б. 89-95.

12. Мустафаев Ш.Н. Ёшлар ижодкорлик фаолиятини ривожлантиришда бадиий тўғаракларнинг тутган ўрни / Амалий фанлар бўйича мактабдан ташқари таълим жараёнида ўқувчилар ижодкорлигининг ҳолати ва уни янада

такомиллаштириш йўллари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Самарқанд, 2016. –Б. 386-387.

II бўлим (II часть; II part)

13. Мустафаев Ш.Н. Аудиториядан ташқари мусиқа тарбиясининг оммавий ва тўғарак шакли. Услубий қўлланма. – Самарқанд, 2009. - 78 б.

14. Мустафаев Ш.Н. Бошланғич синф мусиқа маданияти дарсларида ўқувчиларни миллий истиқлол ғоялари руҳида тарбиялаш / Бошланғич таълимни ижодий ташкил этиш: муаммолар, ечимлар ва истиқболлар. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Бухоро, 2007. – Б.119-120.

15. Мустафаев Ш.Н. Талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг тамойил ва мезонлари / Узлуксиз таълим тизимида маънавий-касбий баркамол шахс тарбияси. Республика илмий- амалий конференция материаллари. –Гулистон, 2007. –Б.233-234.

16. Мустафаев Ш.Н. Ёшларимиз онги ва қалбига қаратилган “оммавий маданият” таҳдидининг ижтимоий педагогик моҳияти / Талаба ёшларнинг маънавий-мафкуравий тафаккурини ривожлан-тиришнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари.–Самарқанд, 2008. –Б. 64-65.

17. Мустафаев Ш.Н. Ёшлар орасида амалга оширилаётган маънавий-маърифий ишларнинг ижтимоий педагогик хусусиятлари / Талаба ёшларнинг маънавий-мафкуравий тафаккурини ривожлантиришнинг долзарб муаммолари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2008. –Б.67-69.

18. Мустафаев Ш.Н. Бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий-эстетик тарбиялашнинг мазмун, шакл ва услублари / Узлуксиз таълим сифат ва самарадорлигини оширишнинг назарий-амалий муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. –Самарқанд, 2008. –Б.119-120.

19. Мустафаев Ш.Н. Бадиий ҳаваскорлик тўғараклари – ёшлар маънавиятини юксалтиришнинг воситаларидан бири сифатида / Ёшлар маънавиятига салбий таъсир этувчи омилларни бартараф қилиш масалалари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2008. –Б.87-88.

20. Мустафаев Ш.Н. Талабаларни миллий анъаналар воситасида ғоявий-эстетик тарбиялаш / Узлуксиз таълим сифат ва самарадорлигини оширишнинг назарий-амалий муаммолари. Республика илмий-услубий конференцияси материаллари.–Самарқанд, 2009. –Б.39-40.

21. Мустафаев Ш.Н. Бадиий ҳаваскорлик тўғараклари-мафкуравий таҳдидларга қарши восита сифатида / Узлуксиз таълим тизимида мусиқа фанларини ўқитиш масаласи. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. –Тошкент, 2009. –Б.174-176.

22. Мустафаев Ш.Н. «Оммавий маданият» ва унга қарши маърифий кураш йўллари / Таълим муаммолари. Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг илмий-услубий журнали. – Тошкент, 2010. -№ 2. –Б.33-34.

23. Мустафаев Ш.Н. О роли классической музыки в формировании ценности-ориентированной личности. / Педагогические науки. – Москва: 2010. -№5. –С.11-13.

24. Мустафаев Ш.Н. Бадиий тўғаракларда талабаларни ғоявий тарбиялаш / Таълим муаммолари. Илмий-услубий журнал. –Тошкент, 2011. - № 1. –Б.51-53.

25. Мустафаев Ш.Н. Бадиий тўғаракларда талабаларни эстетик руҳда тарбиялаш масалалари / Фалсафа ва ҳуқуқ. Илмий-назарий, маънавий-маърифий журнал. – Тошкент, 2011. -№ 4. –Б. 113-115.

26. Мустафаев Ш.Н. Академик лицей ва касб-хунар коллежи ҳамда олий ўқув юрти бадиий тўғаракларининг ғоявий эстетик моҳияти / Узлуксиз таълим тизимида ўзаро ҳамкорлик сифати ва самарадорлигини оширишнинг назарий-амалий муаммолари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд, 2010. –Б.6-7.

27. Мустафаев Ш.Н. Бадиий фаолият – ғоявий тарбия омили / Ёшлар маънавияти ва соғлом турмуш-тарзи.Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2012. –Б.35-39.

28. Мустафаев Ш.Н. Талабаларни миллий ғоя ва ватанпарварлик руҳида тарбиялашда бадиий воситаларнинг роли / Ёшлар маънавияти ва соғлом турмуш тарзи. Илмий мақолалар тўплами. –Тошкент, 2012. –Б.26-30.

29. Мустафаев Ш.Н. Мусиқа – маънавий тарбия омили / Оила мустаҳкамлигини таъминлашнинг ҳуқуқий маънавий асослари. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2012. –Б.123-129.

30. Мустафаев Ш.Н. Ёшларни мустақил ҳаётга тайёрлаш жараёнида уларни оммавий маданият хуружидан ҳимоялаш йўллари / Ёшларни оилапарвар, ота-оналикда тайёрлашда оиланинг роли. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. - Тошкент, 2013. –Б.170-173.

31. Мустафаев Ш.Н. Миллий мафкурада мусиқа санъати / Санъат йўналишларида ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш: изланиш, ечим ва истиқболлар. Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. - Самарқанд, 2013. –Б. 23-24.

32. Қуронов М., Мустафаев Ш.Н. Ғоявий-эстетик тарбия – «оммавий маданият» таъсирига қарши курашнинг педагогик омили / СамДУ илмий ахборотномаси. – Самарқанд, 2013. -№2. –Б. 65-68. (13.00.00; №7)

33. Мустафаев Ш.Н. Бадиий тўғаракларнинг фаолият тамойиллари / Таълим муаммолари. Ўзбекистон Республикаси олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг илмий-услубий журнали. – Тошкент, 2013. -№ 1. –Б.45-47.

34. Қуронов М., Мустафаев Ш.Н. Инсон капитали // СамДУ илмий ахборотномаси – Самарқанд, 2014. -№1. –Б. 61-64. (13.00.00; №7)

35. Мустафаев Ш.Н. Глобаллашув шароитида талабаларни мафкуравий тарбиялашда бадиий воситалардан фойдаланишнинг аҳамияти / Таълим муаммолари. –Тошкент, 2014. -№ 1. –Б.67-69.

36. Mustafaeв Sh.N. «Using of Art Means in Ideological Education of students in the conditions of globalization».—USA: The Advanced Science Journal. № 1, 2014. - P.124-126.

37. Мустафаев Ш.Н. Шарқдан нур / Маънавий ҳаёт. Тарихий – фалсафий, маънавий-маърифий, илмий оммабоп журнал.—Тошкент, 2014.- №1-(2).—Б.76-78

38. Мустафаев Ш.Н. Мақсад ва натижа уйғунлиги-талабалар тарбияси самарадорлигининг кўрсаткичи сифатида / Бўлажак ўқитувчиларни диагностик фаолиятга тайёрлашнинг ижтимоий-педагогик имкониятлари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. –Андижон, 2014. –Б.6-10.

39. Мустафаев Ш.Н. Ёшлар ва классик мусиқа / Узлуксиз таълим сифат ва самарадорлигини оширишнинг йўллари ва муаммолари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2015. –Б.120-123.

40. Мустафаев Ш.Н. Мусиқа дарсларини самарадорлигини оширишда ахборот технологиялардан фойдаланиш услублари / Юқори малакали кадрлар тайёрлашнинг долзарб масалалари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. –Бухоро, 2016. –Б. 188-190.

41. Мустафаев Ш.Н. Самарқанд мусиқа маданияти ривожда шарқ мутафаккирларининг тутган ўрни / Ўрта асрлар шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихий меросида санъат ва маданият масалалари. Халқаро илмий-назарий конференция материаллари. –Тошкент, 2016. –Б.66- 70.

42. Мустафаев Ш.Н. Идеёное воспитание как составная часть художественной самодеятельности студентов / Проблемы современной науки и образования. Научно-методический журнал – Москва, 2016. -№ 38(80).- С.96-98.

43. Мустафаев Ш.Н. Абу Наср Форобий ижодида ғоявий эстетик тарбия масалалари / Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд – Шанхай, 2016. -Б.332-333.

44. Мустафаев Ш.Н. Ўқувчиларни миллий руҳда тарбиялашда мусиқа маданияти фаниниг аҳамияти / Ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятлар руҳида тарбиялашда маданият ва санъатнинг ўрни. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. –Бухоро, 2017. –Б.244-247.

45. Мустафаев Ш.Н. Собирова О. Талабаларни миллий-бадиий анъаналар воситасида ғоявий тарбиялаш тизими / Таълимда инновациялар: стратегия, назария ва амалиёт. Халқаро илмий мақолалар тўплами.— Самарқанд, 2018. –Б.67-70.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг
“СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририятида
таҳрирдан ўтказилди (23.11.2018 йил)

Гувоҳнома: №10-3512

23.11.2018 йилда босишга рухсат этилди:
Офсет босма қоғози. Қоғоз бичими 60×84_{1/16}.
“Times” гарнитураси. Офсет босма усули.
Ҳисоб-нашриёт т.: 2,9. Шартли б.т. 2,6.
Адади 100 нусха. Буюртма №26/11.

СамДЧТИ нашр-матбаа марказида чоп этилди.
Манзил: Самарқанд ш, Бўстонсарой кўчаси, 93.

