

**САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ
ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ DSc.27.06.2017.Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ
КЕНГАШ**

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОШПЎЛАТОВ АКРАМ ҲАЙДАРОВИЧ

**ЎЗБЕК АДАБИЁТИДА НОВЕЛЛА ЖАНРИ ВА УНИНГ БАДИИЯТИ
(А. Қаххор, Ш. Холмирзаев, Н. Эшонқул ижоди мисолида)**

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

**ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА
ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ**

Самарқанд – 2018

**Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)
диссертация автореферати мундарижаси**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Тошпўлатов Акрам Ҳайдарович

Ўзбек адабиётида новелла жанри ва унинг бадиияти (А. Қахҳор,
Ш. Холмирзаев, Н. Эшонкул ижоди мисолида)..... 3

Ташпулатов Акрам Ҳайдарович

Жанр новеллы в узбекской литературе и его художественность 23

Toshpulatov Akram Haydarovich

The genre of novel in Uzbek literature and its artistry 45

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ
List of published works 49

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc. 27.06.2017. Fil.02.03 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

САМАРҚАНД ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ТОШПЎЛАТОВ АКРАМ ҲАЙДАРОВИЧ

ЎЗБЕК АДАБИЁТИДА НОВЕЛЛА ЖАНРИ ВА УНИНГ БАДИИЯТИ
(А. Қахҳор, Ш. Холмирзаев, Н. Эшонқул ижоди мисолида)

10.00.02 – Ўзбек адабиёти

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ БЎЙИЧА
ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Самарқанд – 2018

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида №B2017.2.PhD/Fil133 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Самарқанд давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.samdu.uz) ва «ZiyoNet» ахборот таълим порталида (www.ziynet.uz) жойлаштирилган.

Илмий раҳбар: **Умуров Ҳотам Икромович**
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар: **Ахмедова Шоира Нематовна**
филология фанлари доктори
Жўрақулов Узок Ҳайдарович
филология фанлари доктори

Етакчи илмий муассаса: **Фарғона давлат университети**

Диссертация ҳимояси Самарқанд давлат университети ҳузуридаги фан доктори илмий даражалар берувчи DSc.27.06.2017.Fil.02.03 рақамли Илмий кенгашнинг 2018 йил «___» _____ соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40; e-mail:rector@samdu.uz).

Докторлик диссертацияси Самарқанд давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида _____рақами билан рўйхатга олинган. (Манзил: 140104, Самарқанд шаҳри, Университет хиёбони, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40; e-mail:rector@samdu.uz).

Диссертация автореферати 2018 йил «___» _____ да тарқатилди.
(2018 йил _____ даги _____-рақамли реестр баённомаси).

Муҳиддинов М. Қ.
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш раиси, ф.ф.д., профессор

Пардаев А. Б.
Илмий даражалар берувчи илмий
кенгаш илмий котиби, ф.ф.д.

Салоҳий Д. И.
Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
қошидаги илмий семинар раиси, ф.ф.д., профессор

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳон адабиёт-шунослигида амалга оширилган жанрларга доир тадқиқотлар орасида новелла жанрининг тараққиёт тадрижи, адабий жанрлар таснифидаги ўрни ва роли, поэтик хусусиятлари борасидаги изланишлар немис шоири И. В. Гёте, адабиётшунос олимлари Г. Фон Клейст, А. Гофман, рус адабиётшунослари И. Виноградов, Е. Мелетинский ижодларида алоҳида ўрин эгаллайди. Чунки новеллада кескин сюжет, нейтрал ва тежамли ҳикоя қилиш усулининг мавжудлиги ҳамда ҳажман ҳикоя жанрига яқинлиги каби хусусиятлар унинг китобхонлар томонидан қизиқиб ўқилиши ва нисбатан осон қабул қилинишини таъминлайди. Бинобарин, новелла жанри поэтикаси масаласи адабиётшунослик илмида ўз тадқиқини кутаётган долзарб мавзулардан саналади.

Новелла поэтикаси ва унинг илмий-назарий хусусиятларини ўрганишда жаҳон адабиётшунослигининг адабий турлар ва жанрлар муаммосига бағишланган тадқиқотларнинг назарий ҳамда амалий сабоқлари ва хулосаларига асосланиш муҳим ўрин тутди. Кузатишлар натижаларидан келиб чиқиб, индивидуал характерга эга бўлган сюжетда кескин бурилишлар, хулосада кутилмаган ечим билан хотима топадиган асарларга нисбатан новелла атамасини қўллаш зарур. Зеро, ўзбек новелласи жаҳон адабиёти ютуқлари асосида миллий заминда етишган адабий ҳодисадир. Жанр ўзининг тарихий илдизлари билан миллий адабиётимиз тарихига таянади. Бинобарин, XX аср ўзбек ёзувчилари ижоди мисолида жанр ўзига хосликларини очиб бериш мавзунинг долзарблигини белгилайди.

Мустақиллик йилларида ўзбек адабиётшунослиги адабиёт назарияси ва ҳозирги адабий жараён масалаларини тадқиқ этишда катта муваффақиятларга эришди, аммо новелла жанрининг илмий тадқиқи ҳанузгача тадқиқотчилар эътиборидан четда келиб қолмоқда. Жумладан, ҳикоя жанрини илмий асосда ўрганиш борасида салмоқли тадқиқотлар яратилган бўлса-да, новелла ва ҳикоя атамаларининг ҳамон параллел ҳолда қўлланилиб келинаётганлиги, дарсликларда, адабиётшунослик луғатларида, айрим илмий мақолаларда новелла поэтикасига доир мунозарали, баъзан эса қарама-қарши фикрлар учраши жанр тарихи ва назариясини монографик асосда ўрганиш заруратини кун тартибига қўймоқда. Бинобарин, ушбу жанр поэтикасини ўрганиш, типологиясини аниқлаш, жанр назариясига ойдинликлар киритиш адабиётшунослик фани олдида турган долзарб вазифалардандир. Зеро, “...Ёзувчилар уюшмаси аъзоларининг ҳаётий манфаатларини таъминлаш, уларнинг жамият тараққиёти учун беқиёс аҳамиятга эга бўлган машаққатли ижодий меҳнатини муносиб кадрлаш, адабиёт ва санъат соҳасини ҳар томонлама ривожлантириш, бадиий ижод аҳлининг жамиятимиз ҳаётидаги ўрни ва таъсирини кучайтириш”¹ каби улуғ вазифалар қўйилиши ҳам бежиз эмас.

¹Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2018 йил 6 апрел №15 (4465).

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида” 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон Фармони, 2017 йил 17 февралдаги “Фанлар академияси фаолияти, илмий тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2789-сон қарори, 2017 йил 12 январдаги “Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида”ги Фармойиши ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу диссертация тадқиқоти муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига боғлиқлиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Демократик ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодий ривожлантириш” устувор йўналишига мувофиқ амалга оширилди.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Жаҳон адабиётшунослигида новелла жанри поэтикасига оид бир қатор илмий изланишлар олиб борилган. Хусусан, XX асрнинг сўнгги чорагида новелла жанрининг тарихи, поэтикаси ҳақида алоҳида монография ёзилган. Украин адабиётшунослигида ҳам новелла алоҳида жанр сифатида эътироф этилиб, жанр поэтикаси юзасидан номзодлик диссертацияси яратилган. Тожиқ адабиётшунослигида эса новелла типологик жиҳатдан ажратилиб тадқиқ этилган, тадқиқотчилар томонидан араб ва хитой адабиёти мисолида бу жанрнинг илмий-назарий хусусиятлари ҳам ўрганилган¹. Бироқ ўзбек адабиётшунослигида новелла жанри алоҳида ўрганилмаган. Бу ҳолат новелла жанри ҳақида монографик тадқиқот яратиш зарурлигини кўрсатади.

3. Усмонова томонидан ўзбек эртак-новеллалари тадқиқига бағишланган номзодлик диссертациясида новеллага хос айрим фикрлар ифода этилган бўлса-да, ёзма адабий новелла ҳақида фикрлар кўзга ташланмайди. М. Қўшжонов новелла ҳақида муҳим фикрларни илгари сурган ҳамда новелла ва ҳикоянинг фарқли жиҳатларини ҳам мисоллар орқали кўрсатиб берган. И. Султонов ҳам ҳикоя ва новеллани алоҳида жанр сифатида ўрганишни маъқуллаган ва кичик ҳажмли (ҳикоя) асарларни новелла сифатида баҳолаш лозим деб ҳисоблайди. Н. Ҳотамов, Б. Саримсоқовларнинг адабиётшуносликка оид луғатида новелла жанри ҳақида нисбатан бир мунча маълумот берилган бўлса-да, мазкур китоб изоҳли луғат бўлгани туфайли у ёки бу жанр поэтикасини ўрганишда етарли манба сифатида қараб бўлмайди. Д. Қурононов новеллага хос бадиий-поэтик хусусиятлар тўғрисида мулоҳаза юритиб, новеллани “новеллистик ҳикоялар” деб атади ва мазкур жанрга оид муҳим назарий қарашларни илгари суради².

¹ Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1980; Фащенко В. Новела і новелісти. – Киев, 1968; Мусулмониён Р. Назарияи адабиёт. – Душанбе: Маориф, 1986; Мухтаров Т.А. Новелла в классической арабской литературе. – Ташкент: Ўзбекистон, 2002; Шкловский В. О теории прозы. – М.: Сов. писатель, 1983.

² Усмонова З. Ўзбек эртак новеллаларининг ўзига хос хусусияти ва бадиияти: Филол.фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Қўшжонов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974; Sulston I. Adabiyot nazariyasi. – Toshkent: O'qituvchi, 2005. – B. 170; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг

“Адабий турлар ва жанрлар”¹¹ китобининг биринчи жилдида ёзилишича: “... эпик жанрга, романдан ташқари эпопея, повесть, ҳикоя, эссе, эртак, новелла, очерк, марсия, эпиграмма, миф ва бошқалар ҳам киради”¹. Кўринадики, адабиётшунос олимлар новеллани алоҳида жанр сифатида ажратиб кўрсатяпти. Бироқ тадқиқотнинг бошқа қисмларида “новелла” ва “ҳикоя” атамаси синоним сифатида параллел ишлатилиб кетилган. Бирор ўринда “новелла” ва “ҳикоя” жанрий томондан фарқланмайди.

Баъзан “новелла” атамасига бу жанрда асар ёзган ёзувчиларнинг ўзлари уни алоҳида жанр сифатида эътироф этиши кўзга ташланади. Масалан, А. Аъзам “Аскартоғ томонларда”², “Ҳали ҳаёт бор”³ китобларида ҳикоя ва новеллани айнан ажратиб кўрсатган. Ёзувчи А. Ҳасаннинг “Қайноқ кум”³, Т. Жўраевнинг “Аср туккан одамлар”⁴ тўпламларида ҳам худди шу ҳолатга дуч келиш мумкин. Шунингдек, адабиётшуносликда “...унинг (А. Қахҳор) новеллаларида доим ўткир сюжет, кутилмаган ўзгаришлар бўлади”⁵, “А. Қодирий ўзбек адабиётида сатирик новеллага асос солди...”⁶ тарзида эътирофлар бор. Адабиётшунос У. Норматов А. Қахҳор “Ўтмишдан эртаклар” қиссаси ҳақида фикр юритаркан, “...қиссанинг сарлавҳаланган деярли ҳар бир боби тугал ҳикоялардир, аниқроғи, фожией руҳдаги воқеий новеллалардир”⁷, - дейди. Бироқ “новелла” ва “ҳикоя” атамалари ўртасида муайян фарқлар борлиги сезилса-да, у махсус тадқиқот объекти қилиб олинмаган. Адабиётшунослигимизда шу каби муаммоларнинг мавжудлиги новелла жанрининг илмий-назарий, бадиий-эстетик жиҳатдан алоҳида илмий тадқиқот объекти сифатида монографик ўрганиш эҳтиёжи мавжудлигини кўрсатади.

Тадқиқотнинг диссертация бажарилган илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация Самарқанд давлат университети Истиклол даври адабиёти ва адабиёт назарияси кафедрасининг “Замонавий адабий жанрлар поэтикаси” мавзусидаги истиқболли илмий-тадқиқот ҳамда Ф-1-06-сонли “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” (2012-2016) номли фундаментал лойиҳа таркибида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади ўзбек адабиётида новелла жанри тарихи ва унинг назариясини ўрганиш ҳамда унинг бошқа турдош жанрлар билан фарқли жиҳатларни ёритиб бериш, новелла жанри бадииятининг ўзига хос хусусиятларини очиб беришдан иборатдир.

Тадқиқотнинг вазифалари қуйидагилардан иборат:

русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 217; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 40.

¹ Адабий турлар ва жанрлар. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 17.

² Аъзам А. Аскартоғ томонларда. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 144-166.

³ Аъзам А. Ҳали ҳаёт бор. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 250.

³ Ҳасан А. Қайноқ кум. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 293-301.

⁴ Жўраев Т. Аср туккан одамлар. – Тошкент: ШАРҚ. 2007. – Б. 44-94.

⁵ Ленч Леонид. Моҳир новелланавис / А. Қахҳор замондошлари хотирасида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.40.

⁶ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдлик. 3-жилд. – Тошкент: ЎзМЭ, 2007. – Б. 47.

⁷ Норматов У. Эртаклар ва абсурд // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2000, 14 июл.

жанрнинг назарий хусусиятларини аниқлаш ва унинг аниқ мезонларини таърифлаб бериш;

ўзбек адабиётида новелла жанри тараққиётини ўрганиш ва ўзбек адабиётидаги лирик, психологик, шеърий новеллаларнинг асосий хусусиятларини белгилаш;

ҳозирги адабий жараёнда новелла жанрига хос ривожланиш тамойилларига ойдинлик киритиш;

жанрда бадииятнинг умумназарий ва амалий масалаларини асослаш, новеллада характер яратиш санъати ва имкониятини очиб бериш;

новелладаги сюжетнинг бир предметга, воқеага қаратилганлиги, композицион қатъийлиги, структура жиҳатидан ихчамлиги, жанрий тадқиқотнинг реаллиги каби хусусиятларини асослаб бериш.

Тадқиқот объекти сифатида Абдулла Қаҳҳор, Шукур Холмирзаев, Назар Эшонкул ҳамда XX асрнинг иккинчи ярми адабий материаллари танланди.

Тадқиқотнинг предметини ўзбек адабиётида яратилган новеллалар бадиияти ҳамда новеллист ёзувчиларнинг маҳорати масалалари ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот жараёнида қиёсий-типологик, социологик, матн таҳлили, психологик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

ўзбек адабиётшунослигида новелла жанрининг тараққиёт босқичлари, жанрнинг каноник хусусиятлари, генезиси, новеллада лиризм ва психологизм муаммоси, шеърий новелладаги ўткир сюжет, драматик ҳолат, ноанъанавий хотима аниқ мисоллар орқали далилланган;

ўзбек новеллаларининг мавзу кўлами, ғоявий-бадиий таркиби, новелла ва ҳикоя жанрининг ўзига хослиги ва муштараклиги, новелла жанри илдизлари: ҳикоят, латифа, эртаклардаги новеллистик элементлар, уларда характер яратиш санъати, конфликт, драматизм муаммоларининг ижодий-эстетик тамойиллари асосланган;

новелланинг сюжети, композицион тузилиши ва унда қўлланиладиган бадиий санъатлар, қаҳрамон ва персонажлар тизими, бадиий-фалсафий концепцияси, категорияси ҳамда лисоний материаллар турдош жанрлар билан таққосланган ҳолда очиб берилган;

ўзбек адибларининг новелла яратишдаги маҳорати, ҳар бир ижодкорга хос бўлган услублар, новеллада қаҳрамонни адабий-эстетик кашф этишнинг ўзига хос жиҳатлари ёритилган, шу билан биргаликда, жанрда учрайдиган схематизм, ва структурасидаги камчиликлар далиллар асосида исботланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

Ўзбек адабиётшунослигида эпик турнинг кичик кўринишларидан бири бўлган новелла жанри ўзининг бой тарихига эгаллиги, у қизиқарли сюжет асосида қурилган, ўткир мушоҳадаларга бой ҳамда табиат ва жамият ҳодисаларига нисбатан муайян муносабатларни ифодаловчи жанр эканлиги аниқланган.

Ўзбек адабиёти тарихида ҳам мумтоз итальян новеллачилиги анъаналари бўлмиш фацеци, фабльоларнинг мазмун-моҳиятига мос келувчи ушбу жанр элементларининг мавжудлиги новелла жанрининг ривожини ва тараққиётини белгилаши ойдинлаштирилган.

Новелланинг структура жиҳатидан ҳикоя жанридан кескин фарқланиб туриши, унинг драматик ҳолатларга бойлиги, ўткир сюжетлилиги, кутилмаган бошланма ва воқеанинг кескин бурилишларига эгаллиги ҳамда ҳозиржавоблик, латифаомуз доноликка йўғрилганлиги жаҳон ва ўзбек новеллистик асарлари мисолида далилланган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги манбаларга ёндашувда қўлланилган усулларнинг тадқиқот мақсадига мослиги, танлаб олинган бадиий асарларнинг тадқиқот предметига мувофиқлиги, назарий фикр ва хулосалар тавсифий, қиёсий-типологик, социологик, психологик таҳлил методлари воситасида чиқарилгани, объектга нисбатан билдирилган фикрларнинг амалиётга тадбиқ этилганлиги, натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Ўзбек адабиётида драматик ҳолатларга бой, кескин бурилишларга эга, ечимида “портлаш” ясайдиган новеллалар талайгина учрайди. Улар таҳлили орқали новелла жанрининг ўзига хос қонуниятларини ўрганиш, илмий натижаларни умумлаштириш кўзда тутилади. Ушбу тадқиқот новелла жанри назариясини ўрганиш, шунингдек, ўзбек адабиётида новелла жанри тарихи ҳамда назарий асосларини аниқлаш, насрнинг бошқа жанрлари билан муштарақлиги ва ўзига хос томонларини ойдинлаштириб беришда муҳим манбалардан бири бўлиб хизмат қилади.

Диссертация материаллари ва натижаларидан университетлар, педагогика институтлари, академик лицей ва касб-ҳунар коллежларида ҳозирги замон ўзбек адабиёти бўйича маъруза ва махсус курслар ўтишда, шунингдек, кичик эпик жанрларга оид тадқиқотлар яратишда, дарслик ва ўқув-услубий қўлланмалар тайёрлашда фойдаланиш мумкин.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Ҳозирги ўзбек адабиётидаги новеллаларнинг тарихи, илмий-назарий асосларини ишлаб чиқиш асосида:

ўзбек адабиётида яратилган новеллаларнинг ғоявий-бадиий ва структур хусусиятлари, новелла ва ҳикоянинг типологик фарқлари, новелла жанрининг бадиияти ва имкониятлари ҳақида тегишли илмий хулосалардан Ф-1-06 “Истиклол даври ўзбек адабиётида Шарқу Ғарб адабий анъаналари синтези” фундаментал тадқиқот лойиҳасининг “Истиклол даври ўзбек адабиётида жаҳон илғор тадқиқ методларининг замонавий ўзбек адабиётшунослигига тадбиқи” қисмида фойдаланилган (Фан ва технологиялар агентлигининг 2017 йил 28 декабрдаги ФТА-02-11/1378-сон маълумотномаси). Шу асосда Шарқ ва Ғарб адабиёти типологияси, новелла жанри поэтикаси масалаларига оид назарий хулосалар чиқарилган;

ўзбек адабиётида новелла жанри тараққиёти бевосита Марказий Осиё халқлари адабиётидан бошланишини асослаш билан боғлиқ илмий хулосалар Ф1-ФА-0-55746 “Марказий Осиё халқлари адабий қўлёзма ёдгорликларни тадқиқ этиш, ўзбекистон шоир ва ёзувчилари архивини тўплаш ва уларни илмий тавсифлаб нашрга тайёрлаш” номли фундаментал лойиҳасида фойдаланилган (Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 2018 йил 31

майдаги 89-03-2131-сон маълумотномаси). Олинган илмий натижалар новелла жанри хусусиятлари Шарқ адабиёти намуналари таркибида ҳам учраши халқаро адабий алоқаларнинг муштарак жиҳатлари мавжудлигини асослаб беришга хизмат қилган.

Ғарб Уйғониш даврида пайдо бўлган новелла жанри тарихи, назарияси, ўзига хос хусусиятлари ҳамда новелла ва ҳикоя жанрининг ҳозирги адабий жараёндаги ўрни, кичик ҳикояларга доир назарий хулосалардан Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Самарқанд вилояти бўлими қошидаги “Садоқат” ижодий тўғараги фаолиятида фойдаланилган (Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмасининг 2017 йил 6 декабрдаги 01-03/1070- рақамли маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши ёш ижодкорларнинг адабий маҳоратини ошириш бўйича тавсиялар ишлаб чиқишга асос бўлган;

Ўзбек новеллист ёзувчилари – А. Қаҳҳор, Ш. Холмирзаев, Н. Эшонқул новеллаларида характер яратиш, конфликт ва драматизмга оид қарашлардан Ўзбекистон миллий телерадиокомпаниясининг Самарқанд бўлими “Самарқанд садоси” дастурида “Адабиёт ва ҳаёт” рукни эшиттиришларида фойдаланилган (Самарқанд вилоят телерадиокомпаниясининг 2018 йил 8 майдаги 09-01/227- рақамли маълумотномаси). Натижада насрнинг кичик жанрларидан бири - новелла жанри бадииятини, китобхонлик даражасини белгилашда, таржимонларга эса таржима асарлари жанрини номлашда назарий манба бўлиб хизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Мазкур тадқиқот натижалари 2 та халқаро ва 6 та Республика илмий-амалий анжуманларида қилинган маърузаларда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилиниши. Диссертациянинг асосий мавзуси бўйича 13 та илмий мақола, 1 та монография чоп этилган. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясининг докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 9 та, улардан 1 таси хорижий журналда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Иш кириш, 3 боб, хулоса ва фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан иборат бўлиб, ҳажми 153 саҳифани ташкил қилади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Диссертациянинг **Кириш** қисмида мавзунинг долзарблиги, муаммонинг ўрганилганлик даражаси, диссертация ишининг илмий тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги, тадқиқот мақсади ва вазифалари, тадқиқот объекти ва предмети, тадқиқот методлари, ҳимояга олиб чиқиладиган асосий ҳолатлар, илмий янгилиги, тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши, натижаларнинг эълон қилинганлиги, диссертациянинг тузилиши ва ҳажми баён қилинган.

Диссертациянинг биринчи боби **“Новелла жанри шаклланиши ва таракқиёт босқичлари”** деб номланган.. Биринчи фасл **“Жанр тарихи ва назарияси”** тадқиқига бағишланган. Фаслда новелла тарихи, унинг юзага

келишига асос бўлган омиллар, новелланавис ёзувчилар, новелла назариётчилари фикрлари ҳамда новелланинг классик намуналарига эътибор қаратилиб, бу жанрнинг ўзига хос жанрий – бадиий хусусиятлари аниқланди.

Ўрта асрлар жаҳон адабиётида шаҳар муҳитида жўн, унча катта бўлмаган ижод намуналари “новелла” ёки “фаеци” деб аталган. Уларнинг моҳиятида латифалар, ҳаётдан олинган кулгули ҳодисалар ётганлиги ҳамда оддий ва содда саволларга ўткир жавоблар берилганлиги сабабли илк Италиян новеллаларини латифалардан ўсиб чиққанлиги эътироф этилади. Францияда “фавльо” атамаси Уйғониш даври новеллачилигига асос бўлган жанрлардан бири сифатида қаралади. Фавльолар юмористик характерда, ҳаётий-маиший мавзуда ёзилган шеърӣ шаклдаги асар ҳисобланади. Германияда фавльонинг таъсири остида замонавий ҳажвий руҳдаги реалистик ҳикоя – шванклар юзага келади.

Новелланинг дастлабки намунаси XIII асрнинг 80-йилларида чоп этилган “Чиройли, хушмуомалали суҳбат ўтказиш китоби” номли новеллалар тўплами саналади. Илк Ўрта асрлар новеллалари дунёвийликни рад этарди ва унинг сюжети мўъжизавийлик, ақл бовар қилмас воқеалар ривожига қуриларди. Шунинг учун ҳам шунга ўхшаш ҳодисалар унинг мазмун-моҳиятини белгиларди. Ж. Бокаччо новеллаларида бундай мўъжизавийлик тамоман барҳам топиб, унинг ўрнини реал ҳаёт воқеалари эгаллади.

Новелла ўртача ҳажмли воқеаларга бой, реал ҳаёт манзараларини тежамкорлик билан баён этувчи аниқ фабулалар асардир. Новелла учун воқеликнинг тасвирида таъриф-тавсиф бегона. У қаҳрамон ички кечинмаларини сиқиклик билан акс эттиради. Воқеалар ривожига бирдан ечимга олиб келадиган аниқ ва қутилмаган ўзгариш бўлиши талаб этилади. Қайд этилган жанрнинг айрим белгиларини ўзбек адабиёти тарихида ҳам учратиш мумкин. Масалан, “Қисас ар-Рабуғузӣ”нинг “Сулаймон қаринчқа билан сўзлашгани” ҳикоятида кишилиқ жамиятидаги айрим иллат ва камчиликлар устидан ҳукм чиқарилади. Чумоли жисмонан унга тенг келмаса-да, жами оламдаги ҳайвонлар подшоси Сулаймондан таб тортмайди. У билан мунозарага киришади. Сулаймон подшоҳ ва қаринчқа ўртасидаги диалогда оддий саволларга ўткир жавоблар берилади. Ўзаро қарама-қарши қарашлар қутилмаган ечимга олиб келади. Қудратли подшоҳ чумолининг ақл-идроки олдида ожиз қолади. Ҳикоятда жисмоний тўқислик ва маънавий баркамоллик ўзаро қаршилантиради. Кўринадики, мазкур ҳикоятда қуруқ дидактикадан холи, ижтимоий-маиший ҳаёт ҳақидаги ўткир фикрлар, янги воқеа-ҳодисалар ифодаси тасвирлангани учун ҳам унда новелла жанрига хос услуб жиҳатларни учратишимиз мумкин.

Хожанинг “Муфтоҳ ул-адл” ва “Гулзор” асарларида ҳам бир-биридан таъсирли, қизиқарли ҳикоятлар берилган. Мазкур ҳикоятларда замонаси учун долзарб ҳисобланган феодал жамият иллатлари рўй-рост очиб ташланган. Хожа ҳикоятларида қаҳрамонлар ўз фаолликлари билан ажралиб туради. Ҳақ гапни айтишдан тап тортишмайди. Бундай ҳикоятлар кишиларга панд-насихат бериб ўтирмайди. Ҳикоятлардаги кескинлик, қутилмаган қарорлар чиқариш ўзида новеллистик хусусиятларни бўрттириб кўрсатади. Бу жиҳатдан Алишер Навоӣ дostonларида бетакрор услуб ва усулларни ўзида намоён этган кўплаб ҳикоятлар мавжудки, улар кейинги даврлар янги новеллистик услуб учун таянч манба

бўлиб хизмат қилган. Биргина “Садди Искандарий” достонидаги “Ардашер хикояти” асари бунинг яққол исботидир. Ишда новеллистик услуб шаклланишига асос бўлган шундай асарлар таҳлиliga алоҳида эътибор қаратилди. Шу ўринда айтиш керакки, шарқона хикоятлар ҳақида фикр юритган олимлар бу жанр структурасидан келиб чиқиб уни “анекдот” ёки “новелла” тарзида қайд этиш ҳолатлари ҳам кузатилади (Е. Э. Бертельс, В.М. Жирмунский, Н. Владимирова). Бунда, албатта, хикоят жанри новелла ёки анекдот эмас, балки улардаги новеллистик хусусиятлар ҳисобга олингандир.

Ўзбек адабиётшунослигида М. Қўшжонов новелланинг ўзига хосликлари борасида билдирган фикр-мулоҳазалари мазкур жанр ҳақидаги дастлабки илмий қарашлар сифатида муҳим аҳамият касб этади. Олимнинг фикрича, “Новелланинг ўзига хос хусусиятлари ҳам йўқ эмас, баъзилар тасаввур қилганидек, асарнинг ҳажми кичиклигида ҳам эмас. Ҳозирги кун адабиётшунослигида новелланинг ўзига хос характерли ҳолати ва воқеаларнинг кескин бурилишида ихчам, пишиқ сюжет, кутилмаган ечим асосида кўрсатиб беришдан иборат деб ҳисобланади”.¹ Н. Ҳотамов, Б. Саримсоқовларнинг “Адабиётшунослик атамалари...” луғатида новелла ҳажмга эмас, балки ички структурасига қараб фаркланади, - деган қарашларни ёқлайди ҳамда уларни бандма-банд кўрсатиб беради. Жаҳон адабиётшунослари томонидан эътироф этилган назарий қоидалар муаллифлар фикри билан уйғунлик касб этади. Адабиётшунос Д. Қуронов Чўлпоннинг “Ойдин кечаларда” хикоясини новеллистик хикоя деб атаб, уни жанр талаблари асосида ўрганишининг ўзи ҳам ўзбек адабиётида новелла ва хикоя орасида жиддий фарқлар мавжудлиги, уларнинг жанрий ўзига хосликларини белгилашга бўлган уринишлар бўлганлигини кўрсатади. Д. Қуронов тадқиқоти ўзбек адабиётшунослигидаги илк новелла жанри таҳлили сифатида қимматлидир. Хуллас, ушбу фаслда новелла жанри тараққиётини белгилаган омилларни эътироф этиш, назариясини яратишга ҳисса қўшган олимлар фикрларини умумлаштириш ва жанрнинг назарий ўзига хосликларини равшанлаштиришга ҳаракат қилинди.

Мазкур бобнинг “Ўзбек новелласи илдизлари (латифа, масал, эртак)” деб номланган иккинчи фаслида новелла жанри ривож учун асос бўлиб хизмат қилган “латифа”, “масал”, “эртак” жанрларининг илмий-назарий ва амалий жиҳатларини ифода этувчи масалалар ҳақида сўз юритилган. Латифалар структурал хусусиятларига кўра новелла жанри қоидаларига тўғри келиши, улар қариндош жанр эканлиги назарийчилар томонидан эътироф этилган. Рус адабиётшуноси Е. Мелетинский “Новелла эртак ва латифалардан ўсиб чиққан”- деса, ўзбек адабиётшуноси Т. А. Мухторов “Мумтоз араб адабиётида новелла” асарида “Латифа ва новелла тасвир усулига кўра жуда яқин жанрлар ва баъзан бу латифа ёки новелла эканлигини айтиш қийин бўлади. Латифа оғзаки баёнга, новелла эса ёзма баёнга мойилдир. Кўпинча, ёзма кўринишдаги новелла латифанинг ривожлантирилгани бўлади”², - деган фикрларни билдиради. Латифага берилган қуйидаги таъриф: “конфликтнинг бўртиб кўриниши, ҳамда

¹ Қўшжонов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 164.

² Мухтаров Т. А. Новелла в классической арабской литературе. – Тошкент: Узбекистон, 2002. – С. 93.

кескин ҳал этилиши”¹ новелланинг ўзак қон томирларидан биридир. Ундан ташқари новеллаларда латифаларнинг энг асосий унсурлари жамланган. Масалан, дастлабки новеллаларнинг персонажлари ҳайвонлардан эмаслиги, мажозий тимсолларнинг аралашмаслиги, панд-насихат йўналишининг, ҳикматли сўзларнинг деярли қўлланилмаслиги новелланинг латифа жанридан ўсиб чиққанлигини тасдиқлайди. Кичик новеллада кулгули воқеа-ҳодисалар баёни билан бирга тақдирлар, босиб ўтилган аччиқ-чучук ҳаёт, сохта обрў-эътибор лаҳзада фош қилинади. Яхшилик билан ёмонлик, нафрат билан оқибат тўқнашади. Адолат ғалаба қозонади. Шунинг учун ҳам митти новелла (латифа) кўринишлари халқимиз ёзма адабиётида новеллистик хусусиятлар билан кенгайиб жанр имкониятини оптимал даражада оширишга хизмат қилган. Латифаларда баъзан қаҳрамон содда, гўл, тўпори кўринишда ҳам тасвирланади. Бундай ҳолатларда содда одамлар тимсоли китобхонда енгил кулги уйғотади. А. Қаҳҳорнинг “Санъаткор”, “Майиз емаган хотин”, “Бошсиз одам” новеллалари сюжети шундай йўналишдаги латифаларга ўхшаб кетади. Санъаткорни, Мулла Норқўзини, Фахриддинни Насриддин афандидан қолишадиган жойи йўқ. Уларнинг ҳам хатти-ҳаракатидан фақат кулишимиз мумкин. Даврлар ўтиши билан митти новелла (латифа) кўринишлари XX аср адабиётида ҳам турли хил жанрлар таркибидан жой эгаллайди. Йирик ҳажмли лиро-эпик асарларда гоҳ персонажлар тилида, гоҳ бирор бир ғояни ифодалаш мақсадида қўлланса, кичик эпик асарларда, воқеабанд шеърларда латифалар баъзан персонажлар миқдорининг ҳажми кенгайиб, баъзан латифада қанча бўлса шу персонажлар сақланиб, Афанди образи орқали яратилган ҳикоялар, шеърый новеллалар ҳам кўрина бошлади. Масалан, Ғ. Ғуломнинг “Тўрт хангома”, “Афанди ўлмайдиган бўлди”, “Мулла Насриддин Афанди ва шайтон алайҳул-лаъна” латифаларида новелла элементларини нисбатан кенгроқ миқёсда учратиш мумкин

Ўзбек халқ эртақларида ҳам новелла жанри хусусиятларини ўзида жамлаган эртақлар мавжуд. Уларнинг ҳажмида фарқлар сезилмайди. Тадқиқотчи З. Усмонова² ўз диссертациясида бадиий новелладаги кутилмаганлик, кескин бурилиш, конфликтлик, кутилмаган ечим каби элементларнинг ҳаётий-маиший эртақлар таркибида мавжудлигини ҳисобга олиб, бундай кўринишдаги эртақларни новелла-эртақ деб атади. Эртақ ва новеллалар ўртасидаги фарқни эса қуйидаги ҳолатларда кўради: “Эртақ-новелла уйдирмага асосланса, новеллада аниқлик устунлик қилади”, “эртақ-новеллада воқеалар содда баён этилса, новеллада мураккаб психологик тасвирларда берилади”, деб кўрсатади. Бундай типологик яқинлик, бизнинг фикримизча ҳам, асослидир. Ҳақиқатан ҳам, “Сулаймон подшонинг ҳукми” эртагида воқеалар ривожига ҳам, қаҳрамон характерида ҳам кутилмаган ечим устиворлик қилади. Улар ўртасида фарқ новеллистик хусусиятлардан кўра эртақдаги уйдирма, новелладаги реалликда кўринади. Латифалар асосида объектга одатдан ташқари ёндашиш ҳолати мавжуд, шунинг учун ҳам латифалар ечими китобхон тасавурида ўзгача таъсир уйғотади. Шу жиҳатлари билан ҳам новелла структурасининг тарихий

¹ Ҳотамов Н., Б. Саримсоқов. Кўрсатилган асар. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 31.

² Усмонова З. Ном.дисс.автореферати - Тошкент, 1999.

илдизлари латифалар деб ҳисобланиши маъқул фикрдир. Демак, новелла латифа мазмун – моҳиятини ташкил этган фикрлар қаймоғининг кенг ҳажмли ёзма адабиётдаги ифодасидек таассурот қолдиради.

Диссертациянинг иккинчи боби **“Жанр типологияси ва ранг-баранглиги”** деб номланиб, бобнинг биринчи фасли **“Ҳикоя ва новелла муаммоси”** деб аталган. Тадқиқотнинг бу фаслида новелла жанри тарихи, назарияси ҳақида фикр юритилиб, унинг **“ҳикоя”** жанридан структуравий жиҳатдан фарқли томонларини кўрсатишга эътибор қаратилади. Адабиётшунос Ш. Ҳасанов А. Қаҳҳор ҳикоясини (**“Даҳшат”**) новелла деб аташни маъқуллайди. Олим **“Гап бу асарларнинг қайси жанрга мансублигида эмас, муҳими, уларга бугунги адабиётшунослик ютуқларидан келиб чиқиб, тўғри баҳо беришда...”**¹ дейди. Демак, новелла ва ҳикоя жанрларининг типологик асосларини ўрганишдан мақсад ҳар иккала жанрга хос муштараклик ва ўзига хосликларни тайин этишдан иборат. Ҳикоя – сўзининг луғавий маъноси гапириб, сўзлаб бериш; қисса, тарих маъноларини англатиши ушбу жанрнинг қадимий кўринишлари сокин, пинак бузмай эшитадиган бирор воқеанинг ихчам баёнидан иборат эканлигидан дарак беради. Новелла – сўзининг **“янгилик”** маъносини ифодалашининг ўзи ҳам қизиқарли, эшитилмаган, оригинал, ҳайратланарли каби истилоҳий тушунчаларни англатади. Адабиётшунос В. П. Скобелев **“ҳикоя”** ва **“новелла”** атамаларининг жанрий ўзига хосликларини қуйидагича изоҳлайди: **“...Новелла ўқувчида “қизиқиш уйғотадиган ғаройиб маиший ҳодиса, саргузаштни тасвирлаши зарур: новелладан фарқли ўлароқ, ҳикоя – бу типик маиший муносабатлар ва жамоат ахлоқий ҳолати ҳақидаги қисқа асар ҳисобланиб, у кундалик ҳаёт манзараларини тасвирлайди. Новеллада ёзувчи қаҳрамонлар ҳаётидан ғаройиб воқеани кўрсатмоқчи бўлади, ҳикояда бу айнан одатий ҳолга, яъни ҳар куни ҳаётда бўладиган нарсага эътибор қаратилади”**.² Бизнингча, новелла – бу қаҳрамонлар ҳаётида юз берган ғайриодатий воқеа-ҳодисалардан ҳикоя қилса, ҳикоя – ижтимоий ахлоқнинг кичик манзарасини намойиш этади. Масалан, А. Қаҳҳорнинг **“Бемор”** ва **“Санъаткор”** ҳикоялари ҳажм жиҳатидан деярли бир хил. Аммо уларнинг бирини **“ҳикоя”**, бирини **“новелла”** дейиш мумкин. **“Бемор”** ҳикоясида маиший ҳаёт тасвирланади. Воқеалар, қаҳрамон характеридаги хатти-ҳаракатлар биз учун янгилик эмас, эшитганимиз, кўрганимиз. Анъанавий тасаввуримиз чегарасидан ташқарида эмас. Воқеалар бир хил, хронологик тартибда чизилган, кутилмаган ечим йўқ. **“Санъаткор”**да эса тамоман ўзгача. Асар кутилмаган бошлама – тугун билан бошланади. Китобхон кулишини ҳам ачинишини ҳам билмайди. Ижтимоий-руҳий конфликт бўртиб туради. Қаҳрамон ўзини ўзи нутқий деталлар орқали фош этиб боради. Новелланинг кутилмаган ечими – **“ж”** ҳарфининг каттасини ёза олмаслиги боис қаҳрамоннинг саводсизлиги баралла аёнлашади. **“Адабий турлар ва жанрлар”**да **“ҳикоя шундай жанрки, унинг айрим нурдай тиниқ ва ўткир штрих, деталларидан қаҳрамоннинг ҳикоя бошлангунча ва ундан сўнгги характери ва тақдири ҳақида тасаввур ола билиш мумкин. Шу жиҳатдан ҳикоя китобхоннинг**

¹ Ҳасанов Ш. А. Қаҳҳорнинг ҳикоячиликдаги маҳорати// Ўзбек тили ва адабиёти. 2007. - №6, - Б. 19.

² Скобелев В. П. Поэтика рассказа. – Воронеж: Воронежского Университета, 1982. – С. 51.

Ўзини ҳам қаҳрамонларнинг бирига айлантирадиган, ундан мушоҳадакорликни талаб қиладиган, ўз фантазияси билан керак ўринларни тўлдиришни тақозо қиладиган жанрлардан биридир, дейиш мумкин”¹ – тарзида фикр бор. Кўринадики, бунда муаллифлар ҳикоянинг новелладан фарқ қилиб турадиган муҳим жиҳатларига эътибор қаратмоқдалар. Ҳикояларнинг мутолаа жараёни бошланганда қаҳрамоннинг “*сўнгги характери ва тақдири ҳақида тасаввур ола билши*” мумкинлиги, “*китобхоннинг ўзини ҳам асар қаҳрамонларининг бирига айлантириши*”, “*ечимининг бўлиши-бўлмаслиги шарт эмаслиги*” (баъзи ҳикояларда ечим бўлмайди)ни таъкидламоқдалар. Юқорида қайд этилган хусусиятлар ҳикоя жанри асосини ташкил қилади, новеллада эса тамоман бунинг тескари ҳолатини кўриш мумкин. Новеллада ечим бўлмаслиги мумкин эмас. Китобхон учун қаҳрамон тақдири сўнгги нукта (ечим)гача қоронғи бўлиб туради. У асар қаҳрамонларининг бирига ёхуд унинг фикрлари, орзу-ўйлари давомчисига айланиши асло мумкин эмас. Новелла қандай ҳолатда бўлмасин, чиройли хотимасини топиши керак. Китобхон ҳаёлида, фантазиясида новелла қаҳрамонларининг кейинги ҳаёти эмас, унда кутилмаган ечим орқали туғилган таассуротлар яшаши керак.

Шундай қилиб, юқорида келтирилган қоидаларга таянилган ҳолда новелла ва ҳикоялар моҳиятини куйидагича аниқлаштириш мумкин:

1. Ҳикояда – воқеа одатий яқун топади, яъни кичик сахналарда ҳар кунги турмуш тарз баён этилади.

2. Новеллада – воқеа кутилмаган муқаддима билан бошланади. Бундай асарларда новелла сюжети фаоллашади. Унинг бу тарзда бошланиши ва олдиндан баён қилинишнинг йўқлиги новеллага психологик таранглик беради. Новелла ривожини кўпинча воқеанинг изчиллиги, қаҳрамоннинг фаоллиги ҳал этади.

3. Ҳикоя – новелла каби каноник хусусиятига эга эмас. У оммага тушунарли бўлган тимсолларда жамиятнинг умумий кўринишини тасвирлашга йўналтирилади.

4. Новеллада – зиддиятлар ечими сирли кўриниш олади, персонажлар руҳиятидаги, хатти-ҳаракатидаги, воқеалардаги ўзгариш, муайян драматизмни юзага келтиради.

5. Ҳикояда – китобхон воқеалар иштирокчисига айланиши ҳамда ҳикоя ечимини қай ҳолатда яқун топишини тасаввур доирасига сиғдира олиши мумкин.

6. Новеллада – қаҳрамон кутилмаган қарорлари билан ажралиб туради. Воқеалар ривожини ечимгача англаб етиш мумкин эмас.

Иккинчи бобнинг иккинчи фасли “Лирик ва психологик новеллалар” деб номланади. Ўзбек адабиётида новеллалар яратишга уринишлар бўлганлигининг ўзи ҳам ушбу жанрнинг қандайдир фарқли, қизиқарли жиҳатлари борлигини кўрсатади. Ёзувчи А. Ҳасан 1988 йилда чоп эттирган “Қайноқ қум”² номли асарида 4 та кичик ҳажмдаги насрий асари жанрини новелла деб белгилаган

¹ Адабий турлар ва жанрлар ... – Б. 67.

² Ҳасан А. Қайноқ қум. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б. 293-300.

бўлса, ёзувчи ва мунаққид А. Аъзам “Асқартоғ томонларда”¹, “Ҳали ҳаёт бор”² номли тўпламларида, Т. Жўраев “Аср тукқан одамлар”³ тўпламига киритилган асарларни “Қисса, новелла ва ҳикоялар” деб новеллани айнан ажратиб кўрсатади.

Юқорида номлари зикр этилган кичик эпик асарларнинг аксарияти мазмун моҳияти билан новелланинг лирик турига мос тушади. Ёзувчи А. Ҳасаннинг биринчи новелласи “Мангулик” деб аталади. Асар муаллифнинг шахсий мулоҳазаларига таянган ҳолда, Ҳусайннинг Афшонадан кетиши тасвирига қурилган. Ибн Синонинг ўз ватанидан қувғин этилиш ҳолати муаллиф томонидан насрий шеър кўринишида тасвирланган. Бирор бир ибратли воқеа-ҳодисанинг қаҳрамонлар иштирокисиз ровий томонидан асар қаҳрамони ҳис-туйғулари, кечинмалари таъсирида ифодалаш лиризм хусусиятларини кучайтиради. Асар мазмунан замон ва макон чегараларига бўйсунмаслиги жиҳатидан ҳам ўзида лирика элементларини кўпроқ ташийд. “Мангулик”да муаллиф “мени” айнан бўртиб турганлиги боис ҳам ушбу асарни лирик новелла деб аташ мумкин.

“У кетди. Она юртидан уни қувғин қилдилар.

У кетди. Йигирма беш ёшида қувғин этилган ўспирин Ҳусайн роппа-роса минг ёшга кириб, бамисоли бобо Қуёшдай порлаб, мангулик тимсоли бўлиб она юртига қайтиб келди”. Асардаги қутилмаганлик вақт ўлчовининг чегара билмас ифодасида ҳам кўринади.

А. Аъзам новеллаларини ҳам иккига ажратиб ўрганиш мумкин. У ўз асарларини номлашда новелла хусусиятларига анча яқин келади. Жанр талабларидан келиб чиқиб ёндошадиган бўлсак, ёзувчи новеллаларини лирик ва психологик новелла деб ажратиш маъқулроқ.

Ёзувчининг “Ватан ҳақида ёзишга кучим етмаган шеърим” новелласи муаллифнинг шахсий мулоҳаза, ўй-кечинмалари асосига қурилган. Худди шу асар “Шеърят – 86”⁴ тўпламида “Юртим ҳақида ёзолмаган шеърим” деб номланган бўлиб, унинг жанри мақола деб кўрсатилган. Кўринадики, бу ҳолат асар жанрини белгилашда бирор бир мезонга, қоидага суянилмаганини билдиради. И. С. Брагинский “С. Айнийнинг ҳаёти ва ижоди” китобида: “С. Айний насрнинг (кичик шаклини) баркамол устаси бўлиб, “Эсдалиқлар”нинг ҳар бир боби алоҳида тугалланган етук новелла ҳисобланади”, дейиш билан бир қаторда “Мансуралар ва насрий шеърларни лирик новелла деб аташ мақсадга мувофиқдир”⁵, - деб ёзади. Адабиётшунос фикрларига эътибор қаратадиган бўлсак, ҳақиқатан ҳам, А. Аъзамнинг сўз танлашидаги маҳорати, фалсафий мушоҳадаларга мойиллиги, тасвирда замон ва маконнинг худудсиз намоиши каби жиҳатлари И. Ғафуровнинг мансураларига жуда ўхшаб кетади. Уларнинг фарқи, И. Ғафуров мансуралари ҳажман қисқа, шакл жиҳатдан сарбаст шеърга ўхшашлигида кўринса, А. Аъзамда лирик новеллалар ҳажман каттароқ, шакли

¹ Аъзам А. Асқартоғ томонларда. – Тошкент: Ёш гвардия, 1989. – Б.144-166.

² Аъзам А. Ҳали ҳаёт бор. – Тошкент: О‘ЗБЕКИСТОН. 2011. – Б. 210-241.

³ Жўраев Т. Аср тукқан одамлар. – Тошкент: ШАРҚ, 2007. – Б. 44-94.

⁴ Шеърят – 86. Тузувчи Х. Даврон. – Тошкент: Ғ.Ғулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1987. – Б. 55.

⁵ Брагинский И. С. Ҳаёт ва эчодиёти Садриддин Айний. Нашриёти Ирфон. – Душанбе, 1968. – С. 138-139.

насрий шеърларга ўхшаб кетади. Ёзувчининг новелла деб атаган асарларини муסיқийлигини, шаклини, воқеа-ҳодисаларни қаҳрамон таассуротлари орқали ёритилишининг ўзи ҳам мазкур асар жанрини лирик новелла деб аташимизга асос бўлади.

Н. Эшонқул тасвирларида инсон ва унинг фожиаси, ўтмиши ва келажаги, эрки ва тутқинлиги рамзий бўёқларда ифодаланади. Ёзувчи шундай оригинал услуб танлайдики, уни биз бутун башариятга дахлдор ҳодиса, воқеалар деб айта оламиз. Ҳар бир новелла шунчаки, биз кўникиб қолган ҳаёт тасвири эмас. Унда рухий-психологик ҳолат тасвири, онг ости қатламларини чуқурроқ тадқиқ этиш, хатти-ҳаракатнинг сезим ва туйғулар драмасидан келтириб чиқарилиши ва асосланиши бадиий тафаккурдаги янги талқин юзага келганини кўрсатади. Н. Эшонқул тасвирлаётган, сир-синоатга йўғрилган мавҳумотлар афсона эмаслигини англаб етамиз. “Услуб бу – ёзувчининг ўзи” деганларидек, Н. Эшонқул услуби, ёзувчи сифатидаги ўзлиги миямизнинг қаърида мудраб ётган сезгиларимизни уйғотишга ҳар томонлама қодирлигига амин бўламиз.

Н. Эшонқул ўзбек адабиётида психологик новеллага асос солган новатор ёзувчилардан. Унинг асарлари биз кўникиб қолган, одатланган ҳикоялар қолипига тушмайди. Уларда инсоннинг безовта руҳи, ҳолати кенг таҳлил қилинади. Хуллас, лирик, психологик новеллалар ўзбек новелласининг ранг-баранглигини белгилайди. Эпик новелла сюжети характерли бир воқеа-ҳодисага таянса, лирик ва психологик новелла сюжети воқеа-ҳодисалардан олинган оҳангдорлик, кечинма, ҳис-туйғу, таассурот, рухий ҳолатлар ва мушоҳадалар талқинига таянади.

Иккинчи бобнинг “Шеърый новелла” деб номланган учинчи фаслида ўзбек адабиётида шеърый новеллалар табиати, уларнинг жанрий белгилари, бадииятига доир муҳим хусусиятлари илк бора ўрганилди. “...Шеърый новелла масаласидек қизиқ мавзу...” (Мелетинский) тадқиқот объекти сифатида ўрганилар экан, бу орқали адабиётимизда муаммо бўлиб келаётган воқеабанд шеърлар, шеърый ҳикоя каби адабий атамалар номланишига ҳам муайян аниқликлар киритилди.

Лиро-эпик характерда, юмор руҳи билан суғорилган, қизиқарли сюжет асосига қурилган, қутилмаган ечим билан яқунланган кичик ҳажмли асарларга нисбатан шеърый новелла атамасини қўллаш тўғрироқ бўлади. Шеърый ҳикоя ва шеърый новелла орасидаги сезиларли тафовутлар эса новелла ва ҳикоя жанрларининг ўзига хосликлари билан ажралиб туради. Шеърый ҳикояларда фавқулодда воқеа-ҳодисалар, ўткир конфликтлик, латифаомуз тугалланишлар бўлмасдан, ахлоқ-одоб ҳақидаги маънавий масалалардан тўғридан-тўғри хулоса чиқарилади. Масалан, Эркин Воҳидовнинг “Кумурскалар жанги”, А. Ориповнинг “Тулки фалсафаси”, “Ади-бади ҳақида ривоят” асарларини шеърый ҳикоялар турига киритиш мумкин.

Р. Иезуитова баллада ҳақида фикр юритар экан: “... ҳамма балладага хос бўлган хусусият – новеллистик қутилмаган сюжет йўналишидир. Бу приём асарнинг бошланишида ҳам, ўртасида ҳам қўлланиши мумкин. Шунда воқеа бошқа томонга бурилади ва асар бошида қутилганидан кўра бошқача тугайди. Бу эса, кўпинча асар сюжетининг қутилмаган финал билан ечилишига олиб

келади”¹, - дейди. Ушбу фикрларни шеърий новеллага ҳам қўллаш мумкин. Баллада сюжетининг ҳаракатга келтирувчи асосий куч – лиризм ва драматизм бўлса, шеърий новелланинг таянч маркази кутилмаган бурилиш, ўткир конфликт, ечимдаги “портлаш” ҳисобланади. Тўғри, новеллада ҳам лиризм, драматизм мавжуд, бироқ улар доминантлик даражасига чиқмайди.

Эркин Воҳидовнинг “Донишқишлоқ латифалари” туркум шеърий новеллалари халқ оғзаки ижоди намуналари бўлмиш латифалар асосида яратилган. “Матмусанинг қалпоғи” шеърий новелласида халқимизда учраб турадиган баъзи қусурлар енгил ҳажв қилинади. Кимки бирор бир янгиликка қўл урса - уй, машина сотиб олса, ўқишга кирса ёки қимматбаҳо бир кийим-кечакка эга бўлса ўртоқлари, ошна-оғайнилари томонидан “ювилади”. Ўша базмга, зиёфатга етарли пул бўлса яхши. Хурсандчиликка нима етсин. Имконият йўқ бўлса-чи? Бола-чақа ризқидан, ота-она чўнтагидан қилинаётган ҳотамтойлик – бу энди кулги эмас. Алам- изтироб кулгисидир. Китобхон “йўқ бўлиб қарзга олиб еганга лаънат” ўқийди.

Қалпоқ эмас – эртак у,
Қалпоқ эмас – тилла тож!
Қўйинг-чи, ресторанда
Ювмаса ҳеч йўқ илож.

Мақтовга қаранг. Бундай мақтов эгаси ўзидан кечмаса бўлмайди. Мана шу мақтовларни кўпда сезамиз ҳам, бироқ у бизга мойдай ёкиб ҳам кетади. Шоир ўзбекчиликдаги шу каби хусусиятларни қисқа сатрларда бера олган:

Қалпоққа тери берган
Сувсар учун ичдилар.
Шундай қалпоқни сотган
Овсар учун ичдилар.

Ровий эпик воқеаларни ҳикоя қилишда лиризмдан, яъни сўзларнинг такрори, оҳангдорликдан унумли фойдаланади. Поэтик фикрлар асосига қурилган аччиқ киноя эса Матмуса характери бугун фожиали кўринишга олиб келади. Албатта, “бир тўлишнинг, бир тўкилиши бор” дейдилар. Мақтовнинг осмону фалакка чиқарилишидан унинг ерпарчин бўлишини ҳам сезиш қийин эмас. Новелла кутилмаган воқеа – харажатиға қалпоқни бериб кетиш билан яқунланади.

Абдулла Ориповнинг “Шарқ ҳикояси” новелласи ҳам латифаомуз бир воқеа асосига қурилади. Бундан ташқари, шоирнинг “Ҳангома”, “Турғунбой”, “Илғор ишчи ва чакқон мухбир қиссаси” каби асарларини ҳам шеърий новеллаларнинг ажойиб намуналари қаторига киритиш мумкин.

Диссертациянинг учинчи боби “**Новеллада конфликт ва характер поэтикаси**” деб номланган. Бобнинг “Новеллада характер яратиш санъати” деб аталувчи биринчи фаслида А. Қахҳор, Ш. Холмирзаев, Н. Эшонкул новеллаларининг сюжет ва композицион қурилиши, услуби, новеллистик ўзига хосликларини очиб беришга ҳаракат қилинди. Дарҳақиқат, зикр этилган ёзувчилар биз таҳлилга тортаётган асарлари жанрини ҳикоя деб белгилаган.

¹ Қаранг: Иброҳимов М. Ўзбек балладаси. – Тошкент: Фан, 1974. – Б. 77.

Бироқ М. Қўшжонов¹ А. Қаҳҳорнинг “Майиз емаган хотин”, “Думли одамлар”, Ш. Холмирзаевнинг “От эгаси”, Ў. Ҳошимовнинг “Урушнинг сўнгги қурбони” ҳикояларини новелла деб атайди. Ш. Ҳасанов² эса А. Қаҳҳорнинг “Даҳшат” ҳикоясини ички структурасига қараб новелла жанрига киритади. Мазкур эътирофлардан келиб чиқиб, новелла жанри структурасига мос тушадиган ҳикояларни новелла деб аташга жазм этдик. А. Қаҳҳорнинг “Анор”, “Йиллар”, “Тўйда аза”, “Каравот”, “Санъаткор”, “Майиз емаган хотин” каби новеллалари жанрий структураси жиҳатидан ҳикоя жанридан ажралиб туради. Чунончи, “Анор” новелласини илк мутолаасига киришган китобхон кутилмаган бошлама – асар тугунидан сергак тортиши, “умрининг ярмини беришга” тайёр турган ноёб нарса нима экан, деб қизиқиши ортиши тайин. Бироқ новелладаги кутилмаганлик Туробжоннинг ҳам, хотинининг ҳам хурсандчилигини йўққа чиқаради. Шундан сўнг зиддиятлар бошланади, конфликт юзага келади:

- Тур, жўхорингга қара! Уни кўр, мушук тегди.

- Бу ер ютқур қандай бало экан! Одамлардай гулутага, тузга, кесакка бошқоронғи бўлсам-чи!

- Ахир, бошқоронғи бўл, эвида бўл-да.

Саҳнавийлик, характерлараро кураш, драматизм шу зайлда давом этади. А. Қаҳҳор новелларида қаҳрамонлар ҳам комик, ҳам фожиавий планда намоён бўлади. персонажлар ўзини ўзи фош этади. Бу ҳолат саҳнавийликдан келиб чиқади. Биз гўё уларни кўриб, томоша қилиб турамыз: юзи қизарганини, мўнқиб кетганини аниқ ҳис қиламыз. А. Қаҳҳор новеллаларининг асосий қаҳрамонлари ҳаётда ўз ўрнига эга бўлмаган, авом, гўл одамлар бўлиб кўринади. Адиб асарларидаги новеллистик хусусиятлар – кутилмаган бурилишлар, мисқоллаб йиғилган обрў-эътибор, мартаба қалтис бир ҳаракат, номувофиқ тутилган йўл билан чил-чил синишида акс эттирилади. Бу ҳолат образларни фожиавий ҳолатга солиб, характер кулгусига дучор қилади. Бу хил сюжет йўналишини “Тўйда аза”, “Қизлар”, “Йўллар”, “Санъаткор”, “Майиз емаган хотин” ва бошқа новеллаларда ҳам кузатиш мумкин. Ш. Холмирзаев новеллаларида эса тадбиркор, ишбилармон, ҳар соҳанинг уста кишилари ҳар қандай вазиятларда ўзлигини кўрсата оладиган ҳозиржавоб кишилар тасвирланади. “Шудринг тушган бедазор”, “Бодом қишда гуллади” новеллаларида қисса ҳажмига тенг эпик тасвир, пейзаж кенг ёритилади. Ҳар иккала новелла рамзий маъно ташийдди. Новеллистлик фавқулодда бошлама, кескин бурилиш, кутилмаган ечим орқали намоён бўлади. Турсуной ва Икромжон ўртасидаги даҳанаки жанг, диалоглар қиличбозлиги драматик ҳолатларни келтириб чиқаради. Турсунойдаги қайсарлик, чўрткесарлик, аввал сўзлаб, кейин ўйлаш хислатлари, Икромжондаги мўмин-қобиллик, сабр-қаноат, адоқсиз руҳий изтироб оилавий номувофиқлик туғдиради. Новелладаги кутилмаганлик шундан иборатки, Турсуной барча қилган хатти-ҳаракатларининг оқибати нима билан тугаганини ҳис қилмайди, ўйлаб ҳам кўрмайдди. Новелла воқеалар ривожидидаги мавҳумлик ечимда иккала инжиқнинг ажралиши билан ошқор бўлади. Китобхон воқеалар ривожидан

¹ Қўшжонов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашрети. 1974. – Б. 165.

² Ҳасанов Ш. Абдулла Қаҳҳорнинг ҳикоячиликдаги маҳорати// Ўзбек адабий танқиди. – Тошкент, 2011. – Б. 527.

бундай ҳолатни кутмайди. “Бодом қишда гуллади” новелласида Носиржон руҳиятида содир бўлган кескин бурилиш, ҳайратланарли, кутилмаган воқеа китобхон қалбини ларзага келтиради. Носиржоннинг ҳарфни таниши, ақл-хушидаги инқилобий ўзгариш ишонарли тасвирланган. Характерлар ривожиди новеллага хос конфликтлилик асосий вазифани бажарган.

Учинчи бобнинг иккинчи фасли “Новеллада конфликт ва драматизм” деб номланди. Унда, асосан, новеллаларда конфликт муаммоси, драматик ҳолатлар содир этилиши каби новеллистик хусусиятлар тадқиқот марказига кўчирилади.

Адабиётшуносликда тавсифийлик ҳикоя жанри талабларига мувофиқ келса, кескин конфликтлилик новелла жанри табиатидан келиб чиқади. Чунончи, ҳикоядаги ифода, “турғун” маъно киши руҳиятига сониялар ичида эмас, балки аста-секинлик билан таъсир қилади. Новелла эса воқеада ҳам, маънода ҳам кескинликни юзага келтиради ҳамда кутилмаган ечим орқали китобхон қалбини ларзага солади. Бу ҳолат сезгиларимизга шу оннинг ўзидаёқ қаттиқ таъсир қилади. “Кутилмаган ечим билан тугаган ҳикоянинг фазилати шундаки, унинг таъсири киши қалбига зарб билан тегади. Маълумки, зарб билан теккан нарсанинг оғриғи кучли бўлади” (Х.Каримов). Сюжетнинг бундай тус олиш жараёнини бошқарувчи куч – конфликт ҳисобланади. Бир жиҳатдан, “конфликт – ҳаётдаги реал қарама-қаршиликларнинг бадиий ифодаси” (М. Қўшжонов) экан, жиддий тўқнашувларсиз, зиддиятларсиз новеллалар яратилиши мумкин эмаслиги ҳам аксиомадир. Ижтимоий ҳаётда юзага келадиган ҳар қандай янгилик жиддий қарама-қаршиликларга, тўқнашувларга сабаб бўлади. Ёзувчи томонидан бирор-бир реал ҳаёт ҳодисаси бадиий кашфиёт тусини оларкан, яъни новелла (янгилик) яратиларкан, унда ўз даври билан муроса қила олмайдиган ёхуд давр янгиликларига тескари йўл тутадиган характерлар бўлиши табиийдир. Ана шу зиддиятлар новеллада мутлоқа кутилмаган тарзда ифодаланади. Абдулла Қаҳҳорнинг бошқа фаслларда номлари келтирилган қатор новеллаларида конфликт (психологик (руҳий), ижтимоий, шахсий-интим) турларидан усталик билан фойдаланганининг гувоҳи бўламиз. Мазкур новеллаларда конфликт кўринишлари у ёки бу маънода сюжет ривожиди характерли эпизодларни шакллантира олади. “Анор” новелласида ижтимоий конфликт – Туробжон ва унинг хотини яшаётган давр, шароит ўртасидаги қарама-қаршилик юзага келтирган муҳитда кўринса, шахсий-интим конфликт орқали Туробжон ва унинг хотини ўртасида драматизм ҳаракатга келади. Қарама-қарши характерлар тўқнашуви ва ўз навбатида, қаҳрамон руҳий коллизияларини (Туробжоннинг гоҳ оташин, гоҳ муроса кўчасини танлашлари) жунбушга келтиради. Конфликт турларининг бундай сабаб-оқибат натижалари новелла жанрининг ўткир сюжет яратишда, кутилмаган бурилишларга эга бўлишида, драматизмни ҳосил қилишида, фавқулодда юзага келган конфликт ечимида ўзига хос вазифа бажаради.

Ш. Холмирзаевнинг уч жилдлик ҳикоялар тўпламида жами тўққизта новелла мавжуд. “От эгаси”, “Бодом қишда гуллади”, “Табассум”, “Кимсасиз ҳовли”, “Қуёш-ку фалакда кезиб юрибди”, “Қария”, “Яшил “нива” ва бошқа новеллалари услуби кўпроқ драматик тур хусусиятларини ўзида жамлайди. “Дастлабки ҳикояларидаёқ диалоглар орқали қаҳрамонлар руҳиятига

тарангликни беришга моҳир эканлигини кўрсатган ёзувчи”¹ новелла яратишда бу усулдан янада унумлироқ фойдаланади. Баъзан, ровий ўзини четга олиб, воқеаларни сахна ортидан кузатади. Натижада, ёзувчи новеллаларида кучли ички драматизм вужудга келади. Мазкур ҳолат ярқ этиб кўзга ташланмаса-да, кескин изтироблар, оғир дард новелла ритми орқали ҳис қилинади.

Назар Эшонқулнинг “Баҳоуддиннинг ити”, “Санъат-1” каби новеллалари ҳам мавжудки, уларда эртакона хусусиятлар устуворлик қилади. Ёзувчи яратган асарлар “ҳар бир сўзи, ишорасига тимсол яширинган ижод маҳсули”. Қолаверса, “Ҳар бир буюк санъат асари – фантазиядир” (В. Набоков), - деганларидек, “Баҳоуддиннинг ити”да тозарув, садоқатлашув жараёнининг, “Санъат-1”да илоҳий муҳаббат тасвирининг метафорик ифодасини кўриш мумкин. Бундан кўринадики, новелла эпик турнинг алоҳида бир жанри бўлиб, бадий-эстетик тафаккур тараққиётида муҳим ўрин тутди. Бадий ижод оламининг ранг – баранглигини таъминлайди.

УМУМИЙ ХУЛОСАЛАР

1. Новеллалар уйғониш даврида Италияда вужудга келди. Дастлаб Италия адабиётида новелла яратишга кўплаб уринишлар бўлган бўлса-да, новелланинг мумтоз кўринишини Ж. Бокаччо яратиб қолдирди. Турли номлар остида аталиб келинган (фацеция, фабьло, шванк) санъат асарларини ҳар томонлама ғоявий-бадий жихатдан қайта ишлаб, давр муаммоларини кўрсатишга қодир реалистик жанр – новелла яратишга муваффақ бўлди. Ўзбек адабиётида эса илк новеллалар А. Қаҳҳор томонидан яратилди.

2. Новелла Италияда яратилган бўлса-да, жанрнинг илк назарий қонун-қоидалари немис ёзувчи, шоир-олимлари томонидан мукаммал ишлаб чиқилди. Жанр кўриниши қатъийлашди, унинг жаҳон адабиётида оммалашишига катта ҳисса кўшишди. Шунинг билан немис ёзувчилари ўзлари ҳам новеллалар ижод қилишиб, буни амалда исботлашди. Новелланинг 1) “кутилмаган ечим”, 2) “бурилиш нуқтаси”, 3) “ақл бовар қилмас воқеа ривож”, 4) “драмага яқин туриши”га эга бўлиши шу немис олимлари томонидан ўртага ташланди. Улар ҳозиргача новелла жанрининг асосий белгиси бўлиб келмоқда.

3. Назарий жихатдан ҳам новелла жанри ҳикоя жанрига жуда яқин. Улар бир-бирини тўлдирадиган, юксалтирадиган жанрлар ҳисобланади. Уларда воқеалар тафсилоти, персонажлар сони, ҳажм кўлами, тасвир манераси деярли бир хил. Фақат ҳикоялардаги тавсифийлик воқеалар ривожда сокинликни, мутолаа жараёни ҳаяжонларсиз кечишини талаб қилади. Конфликтлар кескин зиддиятлар, ҳайратлар ҳосил қилмайди. Таъсир доираси тезкор эмас. Новеллаларда эса конфликт шиддатли тус олади. Ўткир конфликтларсиз ҳам ҳикоялар яратилиши мумкин, лекин новеллалар яратилмайди. Новеллалар структурасидаги беш асосий хусусият уни ҳикоялардан ажратиб туради: а) кутилмаган бошлама; б) кескин бурилиш; в) конфликтлилик; д) сахनावийлик, драматизм; г) кутилмаган ечим. Мазкур хусусиятларни ўзида мужассам этган ҳикояларни новелла жанрига киритиш мақсадга мувофиқ.

¹ Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 349.

4. Новелла жанри монографик тадқиқ қилинаётганлиги сабабли ҳам жанр генезисига эътибор қаратилди. Латифа жанри ҳар жиҳатдан новелла жанрининг ибтидоий кўриниши эканлиги аниқланди. Латифалардаги кам эпизодлилик, фикрлар қиличбозлиги, воқеа сўнгида “портлаш”нинг ўзи ҳам бугунги адабий жараёнда қоидалари қатъийлашган новелла жанрига жуда мос келади. Ундан ташқари, “латифа” атамаси изоҳидаги “ҳозиржавоблик”, “нозик қочиримлилик” ҳам новелланинг мумтоз ва фольклордаги тарихий кўринишлари ифода тарзига ўхшаб кетади. Мазкур қиёслаш уларнинг илдизлари бирлигини кўрсатмоқда.

5. Ўзбек адабиётида ҳам новелла жанри остида эълон қилинган асарлар мавжуд – А. Ҳасаннинг “Қайноқ қум”, А. Аъзамнинг “Асқартоғ томонларда”, “Ҳали ҳаёт бор”, Т. Жўраевнинг “Аср туккан одамлар” каби тўпламларига киритилган новеллалар жанрнинг такомиллашиб бораётганлигидан дарак беради. Бироқ ўзбек адабиётшунослигида мазкур жанрнинг назарияси ишлаб чиқилмаганлиги боис, тўпламларга киритилган новеллаларнинг баъзиларида жанр қоидаларига мос тушмайдиган асарлар мавжудлиги таҳлилларда кўрсатилди. А. Аъзамнинг “Нима қилиб қўйган эканман”, “Тўгмачагул” новеллалари илк бор шу жанр номи билан эълон қилинган асарлар сифатида таҳлил қилинди.

6. Ҳикоя ўз табиати билан эпик турга содиқ, новелла эса мазмун-моҳияти, ички драматизми, қутилмаганлик эффекти билан драматик тур жанрларига яқинлашади; лирик ва психологик новеллаларнинг мавжудлиги ўзбек новелласининг ранг-баранглигини белгилаш баробарида унинг жанр структурасида ўзгаришлар, янгиланишлар, ижодий изланишлар анъанаси кечаётганлигидан гувоҳлик беради.

7. Кичик ҳажмли, лиро-эпик характердаги шеърӣ асарлар юқорида таъкидланган кескин бурилишлар, латифаомуз характерлар касб этса, унинг шеърӣ новелла деб аталиши мақсадга мувофиқдир. Шеърӣ новеллалар ўзида комик ҳолатларни кўпроқ жамлайди. Воқеалар, конфликт фожиавий тус олса-да, китобхон онгини енгил қитиқлаб кулгу уйғотади. Поэтик фикр шундай ҳолатни тақозо қилади. Яъни латифаомуз ибтидо комик муҳитдан ажралиб чиқади ва унга таъсирчан, фожиавий тус беради. Ўқиш жараёнида енгил кулгига сабаб бўлган ҳодисалар, алалоқибатда китобхон қалбини жунбушга келтиради.

8. Новеллада характер яратиш масалалари, хусусан, унинг ҳикоячиликдаги характер яратишдан кескин фарқ қилади. А. Қаҳҳор новеллаларида характерлар қутилмаган ҳолатлар – табиат тасвирлари, предмет ва нутқ деталлари орқали очилади. Бурилиш нуқтасининг новелла марказига жойлаштириш орқали персонажлар хатти-ҳаракатида ҳам кескинлик содир этилади. Новеллада характер кескин бурилишларда, ўзаро зиддиятларда ва асосийси биргина қутилмаган ечим билан очилади. Мазкур новеллистик хусусиятларни вужудга келтиришда конфликт, драматизм фаоллашади. Ш. Холмирзаевнинг новелла яратишдаги маҳорати сахнавийлик, драматизм, кўз кўриб қулоқ эшитмаган воқеалар таҳлилидан келиб чиқади. Новелла хотимасидаги “портлаш” асардан ибратли хулоса чиқаришга олиб келади. Н. Эшонқул новеллаларида ички руҳий драматизм усули етакчилик қилади. Бунга у халқ оғзаки ижодига хос мифологик қарашлар ва психологик ёндашув орқали эришади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
DSc.27.06.2017.Fil.02.03 ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТОШПУЛАТОВ АКРАМ ХАЙДАРОВИЧ

**ЖАНР НОВЕЛЛЫ В УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ЕГО
ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ**
(на примере творчества А. Каххара, Ш. Холмирзаева, Н. Эшонкула)

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2018

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2017.2.PhD/Fil 133.

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский и английский (резюме) размещен на веб-странице Научного совета по адресу www.samdu.uz и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziynet.uz

Научный руководитель: **Умуров Хотам Икромович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Ахмедова Шоира Нематовна**
доктор филологических наук

Журакулов Узок Хайдарович
доктор филологических наук

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2018 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.02.03 при Самаркандском государственном университете. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40; e-mail:rector@samdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: 140104, город Самарканд, сквер Университетский, 15. Тел.: (0366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (0366) 239-11-40.

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2018 года.
(реестр протокола рассылки № _____ от «___» _____ 2018 года).

Мухиддинов М. К.
председатель Научного совета по
присуждению ученой степени
доктора наук, д.ф.н., профессор.

Пардаев А. Б.
ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученой степени
доктора наук, д.ф.н.

Салохий Д. И.
председатель научного семинара при
Ученом совете по присуждению ученой
степени доктора наук, д.ф.н., профессор.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора (PhD) философии)

Актуальность и востребованность темы диссертации. Среди исследований, проведенных в мировом литературоведении по жанрам, исследования по последовательному развитию жанра новеллы, месту и роли в классификации литературных жанров, изысканиям в области поэтических особенностей занимают особое место в творчестве немецких поэта И. Гёте, ученых-литературоведов Г. Фон Клейста, А. Гофмана, русских литературоведов И. Виноградова, Е. Мелетинского. Потому что такие особенности, как наличие в новелле метода острого сюжета, нейтрального и расчетливого повествования, а также близость по объему к жанру рассказа обеспечивают ее чтение с интересом и относительно легкое восприятие читателями. Следовательно, проблема поэтики жанра новеллы является одной из актуальных тем, ожидающих своего исследования в литературоведении.

При изучении поэтики новеллы и ее научно-теоретических особенностей важное место приобретает обоснование на теоретические и практические выводы исследований, посвященных проблеме литературных видов и жанров мирового литературоведения. Исходя из результатов наблюдений необходимо применение термина новеллы по отношению к произведениям, где в сюжете с индивидуальным характером присутствуют острые сюжеты, а конец завершается с неожиданным решением. Ибо, узбекская новелла и есть литературное явление, возникшее на национальной почве на основе достижений мировой литературы. Жанр своими историческими корнями опирается на историю нашей национальной литературы. Следовательно, раскрытие на примере творчества узбекских писателей XX века своеобразных особенностей жанра определяет актуальность темы.

В годы независимости узбекское литературоведение в исследовании теории литературы и проблем современного литературного процесса достигло больших успехов, но научное исследование жанра новеллы до сих пор остается вне поля зрения исследователей. В том числе, хотя и созданы весомые исследования по изучению жанра рассказа на научной основе, параллельное применение до сих пор терминов новеллы и рассказа, наличие дискуссионных, иногда противоречивых мнений по поэтике новеллы в учебниках, словарях по литературоведению, некоторых научных статьях ставят на повестку дня необходимость изучения на монографической основе историю и теорию жанра. Следовательно, изучение поэтики этого жанра, определение типологии, внесение ясностей в теорию жанра являются актуальными задачами, стоящими перед литературоведческой наукой. Ибо, неспроста ставятся высокие задачи по “... обеспечению жизненных интересов членов Союза писателей, достойной оценке их нелегкого творческого труда, имеющего огромное общественное значение, всестороннему развитию сферы литературы и искусства, повышению роли и влияния творческих деятелей в жизни общества”¹.

¹ О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана // Народное слово, 2018, 6 апреля № 67 (6995).

Данная диссертация в определенной степени служит реализацию задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года № УП-4797, Постановлении «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года № ПП-2789, Распоряжении «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 12 января 2017 года, а также в некоторых нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики – I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического правового общества, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении по поэтике жанра новеллы выработан ряд научных исследований. В частности, в последней четверти XX века об истории, поэтике жанра новеллы опубликована отдельная монография. И в украинском литературоведении новелла признана как отдельный жанр, по поэтике жанра защищена кандидатская диссертация. А в таджикском литературоведении новелла в типологическом отношении исследована отдельно, на примере арабской и китайской литературы исследователями изучены и научно-теоретические особенности этого жанра.¹ Но, в узбекском литературоведении жанр новеллы отдельно не был изучен. Это положение показывает необходимость осуществления монографического исследования о жанре новеллы.

Хотя в кандидатской диссертации, посвященной исследованию узбекских сказок и новеллы, исследователем З. Усмоновой сформулированы свойственные новелле некоторые размышления, не заметны мнения о письменной литературной новелле. М. Кушхонов продвигал важные мнения о новелле, а также посредством примеров показал и отличительные черты новеллы и рассказа. И. Султанов также подтверждает изучение рассказа и новеллы как отдельный жанр, и считает, что произведения малого объема (рассказы) необходимо оценивать как новеллу. Хотя в словаре по литературоведению Н. Хотамова, Б. Саримсокова даны относительно некоторые сведения о жанре новеллы, из-за того, что данная книга является толковым словарем, при изучении поэтики того или иного жанра ее нельзя рассматривать как достаточный источник. Д. Куронов, размышляя о художественно-поэтических особенностях относительно новеллы, называет ее «новеллистическими рассказами» и выдвигает важные теоретические взгляды по данному жанру.²

¹ Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М.: Наука, 1980; Фащенко В. Новела і новелісти. – Киев, 1968; Мусулмониён Р. Назарияи адабиёт. – Душанбе: Маориф, 1986; Мухтаров Т.А. Новелла в классической арабской литературе. – Ташкент: Ўзбекистон, 2002; Шкловский В. О теории прозы. – М.: Сов. писатель, 1983.

² Усмонова З. Ўзбек эртақ новеллаларининг ўзига хос хусусияти ва бадиияти: Филол.фан. номз...дисс. автореф. – Тошкент, 1999; Қўшхонов М. Маъно ва мезон. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974; Sulton I. Adabiyot nazariyasi. – T.: O'qituvchi, 2005. – B. 170; Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-

Как написано в первом томе книги «Адабий турлар ва жанрлар» («Литературные виды и жанры»): «... эпическому жанру помимо романа входят эпопея, эпопея, повест, рассказ, эссе, сказка, новелла, очерк, марсия (стихотворение, посвященное памяти), эпиграмма, миф и другие».¹ Как видно из этого, ученые-литературоведы выделяют новеллу как отдельный жанр. Но в других частях исследования термины “новелла” и “рассказ” применены параллельно как синонимы. Ни в одном месте “новелла” и “рассказ” не отличаются по жанру. Иногда прослеживается, что сами писатели, написавшие в этом жанре произведение, термин “новелла” признают как отдельный жанр. Например, А. Аъзам в книгах “Аскартоғ томонларда”² (“В краях Аскартога”), “Ҳали ҳаёт бор”³ (“Жизнь еще есть”) отдельно выделил рассказ и новеллу. И в сборниках писателя А. Хасана “Қайноқ кум”³ (“Горячий песок”), Т. Жураева “Аср тукқан одамлар”⁴ (“Люди, рожденные веком”) можно столкнуться с этим явлением. Также в литературоведении есть такие признания, как “... в его (А. Каххара) новеллах всегда присутствуют острые сюжеты, неожиданные изменения”⁵, “А. Кадыри положил основу сатирической новеллы в узбекской литературе...”⁶ Литературовед У. Норматов, размышляя о повести А. Каххара “Ўтмишдан эртақлар” (“Сказки из прошлого”), пишет: “... буквально каждый озаглавленный раздел повести как законченное произведение, вернее подлинно реальная новелла в драматическом духе”.⁷ Но хотя и заметны определенные различия между терминами “новелла” и “рассказ”, новелла как специальный объект исследования не рассматривается. Присутствие в литературоведении таких проблем показывает необходимость монографического изучения жанра новеллы как отдельного научного объекта исследования в научно-теоретическом, художественно-эстетическом аспектах.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана перспективных научно-исследовательских работ кафедры “Литература периода независимости и теория литературы” Самаркандского государственного университета по теме “Поэтика современных литературных жанров”, а также фундаментального проекта Ф-1-06 «Синтез Восточно-Западных литературных традиций в узбекской литературе периода независимости» (2012–2016 гг.).

Целью исследования является изучение истории и теории жанра новеллы в узбекской литературе, а также освещение его отличительных сторон с другими

Ўзбекча изохли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 217; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: ШАРҚ, 2004. – Б. 40.

¹ Адабий турлар ва жанрлар. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 17.

² Аъзам А. Аскартоғ томонларда. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 144-166.

³ Аъзам А. Ҳали ҳаёт бор. – Тошкент: O‘zbekiston, 2011. – Б. 250.

³ Хасан А. Қайноқ кум. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б. 293-301.

⁴ Жўраев Т. Аср тукқан одамлар. – Тошкент: ШАРҚ, 2007. – Б. 44-94.

⁵ Ленч Леонид. Моҳир новелланавис / А. Қаххор замондошлари хотирасида. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – Б.40.

⁶ Ўзбек тилининг изохли луғати. 5 жилдлик. 3-жилд. – Тошкент: ЎзМЭ, 2007. – Б. 47.

⁷ Норматов У. Эртақлар ва абсурд // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2000, 14 июл.

однородными жанрами, раскрытие своеобразных особенностей художественности жанра новеллы.

Задачи исследования:

определить теоретические особенности жанра и охарактеризовать его конкретные критерии;

изучить развитие жанра новеллы в узбекской литературе и обозначить основные особенности лирических, психологических, стихотворных новелл в узбекской литературе;

внести ясность в свойственные жанру новеллы принципы развития в современном литературном процессе;

обосновать общетеоретические и практические вопросы художественности в жанре, раскрыть искусство и возможность создания характера в новелле;

обосновать в новелле такие особенности как направленность сюжета на один предмет, событие, композиционная решительность, удобность в структурном отношении, реальность жанрового исследования.

Объектом исследования выбраны произведения Абдуллы Каххара, Шукура Холмирзаева, Назара Эшонкула, а также литературные материалы второй половины XX века.

Предмет исследования составляют проблемы художественности созданных в узбекской литературе новелл, а также мастерства писателей-новеллистов.

Методы исследования. В процессе исследования использованы сравнительно-типологические, социологические методы, а также методы анализа текста, психологического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыты основные этапы развития жанра новеллы в узбекской литературе, канонические особенности жанра и его генезис, и в конкретных примерах обоснованы проблемы лиризма и психологизма в новелле, острый сюжет в стихотворной новелле, драматическое состояние, нетрадиционный конец;

обоснованы объем тем, идейно-художественный состав узбекских новелл, своеобразие и общность жанров новеллы и рассказа, корни жанра новеллы: элементы новелистики в рассказах, анекдотах, сказках, искусство создания характера в них, творческо-эстетические принципы проблем конфликта, драматизма;

доказаны в сравнении с однородными (смежными) жанрами сюжет новеллы, композиционное строение и применяемые в нем художественные искусства, система героев и персонажей, художественно-философская концепция, категория и языковые материалы;

освещены мастерство узбекских литераторов в создании новелл, присущие каждому творцу методы, своеобразные особенности литературно-эстетического открытия героя в новелле, вместе с тем доказаны на основе фактов встречающийся в жанре схематизм, а также недостатки в структуре.

Практические результаты исследования:

определено то, что жанр новеллы как один из малых проявлений эпического вида в узбекском литературоведении является жанром, имеющим свою богатую историю, построенным на основе интересного сюжета, богатым на острые

наблюдения, а также отражающим определенные связи по отношению к природе и общественным явлениям;

конкретизировано, что наличие и в истории узбекской литературы элементов жанра, соответствующего сути и содержания фацеци, фэбль, являющихся традициями классического итальянского новеллизма, определяют развитие и прогресс жанра новеллы;

доказано на примерах мировых и узбекских новеллистических произведений, что новелла в структурном отношении резко отличается от жанра рассказа, богата драматическими явлениями, наличием острой сюжетности, неожиданного начала и резкого поворота событий, а также смешанностью с умением быстро выходить из положения, веселой эрудированностью.

Достоверность результатов исследования. Достоверность результатов исследования поясняется применением соответствующих задачам исследования методов, соответствием выбранных художественных произведений предмету исследования, подготовкой теоретических взглядов и выводов посредством описательных, сравнительно-типологических, социологических, психолого-аналитических методов, внедрением в практику высказанных мнений по отношению к объекту, подтверждением полученных результатов представительными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что в узбекской литературе встречается множество новелл, богатые на драматические события, имеющие резкие повороты, совершающие в конце своеобразный “взрыв”. Путем их анализа намечается изучение своеобразных закономерностей жанра новеллы, обобщение научных результатов. Настоящее исследование служит одним из важных источников при изучении теории жанра новеллы, а также, определении истории и теоретических основ жанра новеллы в узбекской литературе, прояснении общности и своеобразных сторон с другими жанрами прозы.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы и результаты диссертации можно использовать при проведении лекций и специальных курсов по современной узбекской литературе в университетах, педагогических институтах, академических лицеях и профессиональных колледжах, а также при создании исследований по малым эпическим жанрам, подготовке учебников и учебно-методических пособий.

Внедрение результатов исследования. На основе истории новелл в современной узбекской литературе, разработки их научно-теоретических основ:

соответствующие научные результаты об идейно-художественных и структурных особенностях созданных в узбекской литературе новелл, типологических отличиях новелл и рассказов, художественности и возможности жанра новеллы использованы в части “Внедрение мировых передовых исследовательских методов в современное узбекское литературоведение в узбекской литературе периода независимости” фундаментального исследовательского проекта Ф-1-06 «Синтез Восточно-Западных литературных традиций в узбекской литературе периода независимости» (справка Агентства

по науке и технологиям от 28 декабря 2017 года № ФТА-02-11/1378). На этой основе сделаны теоретические выводы по типологии литературы Востока и Запада, поэтике жанра новеллы;

научные выводы, связанные с обоснованием того, что этапы развития жанра новеллы в узбекской литературе непосредственно начинаются с литературы народов Центральной Азии использованы в фундаментальном проекте Ф1-ФА-0-55746 “Исследование литературных рукописных памятников народов Центральной Азии, сбор архива поэтов и писателей Узбекистана и научно охарактеризовав, подготовить их к печати” (справка Министерства высшего и среднего специального образования от 31 мая 2018 года № 89-03-2131). По полученным научным результатам то, что особенности жанра новеллы встречаются и в составе образцов литературы Востока служат обоснованию наличия аспектов общности международных литературных связей;

теоретические выводы по истории, теории, своеобразным особенностям жанра новеллы, возникшей в период Возрождения Запада, а также месту жанра новеллы и рассказа в современном литературном процессе, малым рассказам были использованы в деятельности творческого кружка “Садокат” при Самаркандском областном отделении Союза писателей Узбекистана (справка Союза писателей Узбекистана от 6 декабря 2017 года № 01-03/1070). Применение научных результатов стали обоснованием для разработки рекомендаций по повышению литературного мастерства молодых творцов;

взгляды по созданию характера, конфликту и драматизму в новеллах узбекских писателей-новеллистов — А. Каххара, Ш. Холмирзаева, Н. Эшонкула использованы в передачах рубрики “Литература и жизнь” программы “Самарканд садоси” Самаркандского отделения Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка Самаркандской областной телерадиокомпании от 8 мая 2018 года № 09-01/227). В результате послужило теоретическим источником в определении художественности жанра новеллы как одного из малых жанров поэзии, уровня книгочтения, а переводчикам – в определении названия жанра переведенных произведений.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и обсуждены на 2 международных и 6 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 13 научных статей, 1 монография. Из 9 статей опубликованы: 8 – в республиканских, 1 – в зарубежном журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских (PhD) диссертаций.

Структура и объем диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 156 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность темы диссертации, степень изученности проблемы, показывается связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ, описаны цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, методы исследования, основные положения, вынашиваемые на защиту, научная новизна, внедрение результатов исследования, включены сведения об опубликованности результатов, структуре и объеме научной работы.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Формирование и этапы развития жанра новеллы”**. Первый раздел посвящен исследованию вопросов “Истории и теории жанра”. В ней обращено внимание на историю новеллы, факторы, ставшие основанием ее появления, мнения писателей-новеллистов, теоретиков новеллы, а также классическим образцам новеллы, определены своеобразные жанрово-художественные особенности данного жанра.

В мировой литературе средневековья образцы небольшого творчества, незначительного в городской среде, назывались “новелла” или “фацеци”. Признается, что первые итальянские новеллы возникли из забавных рассказов – анекдотов, так как в их сущности лежат анекдоты, забавные случаи, взятые из жизни, а также в них на обычные и простые вопросы даны резкие ответы. Во Франции термин “фэбль” рассматривается как один из жанров, ставший основанием для новеллизма эпохи Возрождения. Фэбль считается произведениями в стихотворной форме, написанные в юмористическом характере на жизненно-бытовые темы. В Германии под воздействием фэбль появились шванки – реалистические небольшие рассказы в современном сатирическом духе.

Самым первым образцом новеллы считается сборник новелл под названием «Книга ведения красивой, деликатной беседы», изданный в 80-е годы XIII века. Первые новеллы Средневековья отрицали светскую жизнь и их сюжеты строились на чудесах, развитии невероятных, уму непостижимых событий. И поэтому аналогичные события определяли их суть и содержание. В новеллах Ж. Боккаччо полностью устранены такие чудеса, их места заняли события реальной жизни.

Новелла – произведение с конкретной фабулой, богатое событиями среднего объема, рачительно повествующее картины реальной жизни. Для новеллы в описании действительности чужды обрисовки и характеристики. Она внутренние переживания героя отражает с осторожностью. В развитии событий требуется конкретное и неожиданное изменение, приводящее к внезапному решению. Некоторые знаки вышеупомянутого жанра можно встретить и в истории узбекской литературы. Например, в рассказе “Сулаймон қаринчқа билан сўзлашгани” («Разговор Сулаймона с муравьем») в “Қисас ар-Рабузий” приводится приговор над некоторыми изъянами и недостатками в человеческом обществе. Хотя муравей и не равен царю всех животных мира Сулаймону, он не боится его. Он вступает в полемику с ним. В диалоге между царем Сулаймоном и муравьем на простые вопросы даются резкие ответы. Взаимно противоречивые

взгляды приводят к неожиданным решениям. Могущественный царь остается бессильным перед разумом муравья. В рассказе противопоставляются физический достаток и духовное совершенство. Как видно, в данном рассказе помимо простой дидактики, можно встретить аспекты метода, соответствующего жанру новеллы, так как в нем изображена картина резких мнений, новых событий и явлений о социально-бытовой жизни.

И в произведениях Хожи “Муфтоҳ ул-адл” и “Гулзор” представлены один за другим захватывающие, интересные рассказы. В этих рассказах правдиво раскрыты изъяны феодального общества, считающиеся актуальными для своей эпохи. В рассказах Хожи герои выделяются своей активностью. Не боятся говорить правду. Подобные рассказы не дают людям нравоучения. Острота, принятие неожиданных решений в рассказах показывают в себе обособленно новеллистические особенности. В этом аспекте в дастанах Алишера Навои есть множество рассказов, отражающих в себе неповторимые методы и приемы, которые служат опорным источником для нового новеллистического приема следующих поколений. Только лишь произведение “Ардашер ҳикояти” («Рассказ Ардашера») является очевидным доказательством этого. В исследовании особое внимание обращено анализу таких произведений, ставших основой формирования новеллистического метода. Здесь уместно подчеркнуть, что наблюдаются случаи, когда ученые, размышляющие о восточных рассказах, исходя из структуры этого жанра, отмечали их как «анекдот» или «новелла» (Е. Бертельс, Н. Владимирова). В настоящей работе, естественно, жанр рассказа выступает не как новелла или анекдот, здесь учтены новеллистические особенности в них.

В узбекском литературоведении суждения М. Кушжонова по своеобразным особенностям новеллы приобретают большое значение как первые научные взгляды о данном жанре. По мнению ученого, «У новеллы существуют и своеобразные особенности, и как представляют некоторые, объем произведения и не в его малости. В современном литературоведении считается, что своеобразное характерное состояние новеллы и резкий поворот событий состоит из представления на основе миниатюрного, прочного сюжета, неожиданного решения».¹ В словаре «Термины литературоведения» Н. Хотамова, Б. Саримсокова поддерживает взгляды о том, что новелла различается не по объему, а исходя из внутренней структуры, также показывает их по пунктам. Теоретические правила, признанные литературоведами мира, приобретают сообразность с мнениями авторов. Литературовед Д. Куронов, называя рассказ Чулпана «Ойдин кечаларда» («В лунные ночи») новеллистским рассказом, отмечает, что лишь изучение данного рассказа на основе требований жанра показывает наличие серьезных отличий между новеллой и рассказом в узбекской литературе, что были попытки определения их жанровых своеобразных особенностей. Ценность исследования Д. Куронова в том, что его научная работа в узбекском литературоведении является первым анализом жанра новеллы. Словом, в этот период была попытка признания факторов,

¹ Қўшжонов М. Маъно ва мезон. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – Б. 164.

определивших развитие жанра новеллы, обобщения мнений ученых, внесших вклад в создание его теории, и прояснения теоретических своеобразий данного жанра.

Во втором разделе этой главы, названном **«Основа (корни) узбекской новеллы (анекдот, басня, сказка)»**, рассказывается о вопросах, отражающих научно-теоретические и практические аспекты жанров анекдота, басни, сказки, служащих основой для развития жанра новеллы. Теоретиками признано, что анекдоты по своим структуральным особенностям подходят к правилам жанра новеллы, являются смежными жанрами. Русский литературовед Е. Мелетинский подчеркивает, что «Новелла появилась из сказки и анекдотов», а узбекский литературовед Т. Мухторов в произведении «Мумтоз араб адабиётида новелла» («В классической арабской литературе новелла») констатирует, что «Анекдот и новелла по методу своего изображения очень близкие жанры и иногда трудно отличить это анекдот или новелла. Анекдот пересказывается устно, а новелле присуще письменное повествование. Во многих случаях, — подчеркивает он, — новелла в письменном виде является развитым анекдотом»¹. Следующая характеристика, данная анекдоту: «выпячивание конфликта, а также резкое решение»² считаются основными артериями новеллы. Кроме того, в новеллах собраны самые основные элементы анекдотов. Например, то, что персонажи первых новелл не были животными, невмешательство метафорических образов, не использование дословно нравоучений, мудрых изречений подтверждает, что новелла выросла из жанра анекдота. В малых новеллах вместе с описанием комических событий и явлений мгновенно разоблачаются судьбы, пройденная сложная жизнь, фальшивый авторитет. Стыкуются добро и зло, ненависть и благородность. Побеждает справедливость. И поэтому виды малых новелл (анекдотов) в нашей народной письменной литературе, расширяясь с новеллистическими особенностями, послужили повышению в оптимальной степени возможности жанра. В анекдотах иногда герои описываются и в простодушном, наивном виде. В таких случаях образы простых людей вызывает у читателя легкий смех. Сюжеты новелл А. Каххара «Санъаткор» («Искусный мастер»), «Майиз емаган хотин» («Женщина, не съевшая изюма»), «Бошсиз одам» («Человек без головы») похожи на анекдоты этого направления. Искусный мастер, Мулла Норкузи, Фахриддин ни чем не уступают Насриддину афанди. И по их действиям можно только смеяться. С течением времени виды малых новелл (анекдотов) займут место в составе разных жанров и в литературе XX века. Если в лиро-эпических произведениях крупного объема анекдоты иногда были использованы на языке персонажей или в целях описания какой-нибудь идеи, то в малых эпических произведениях, богатых событиями стихотворениях, они иногда представляются расширением объема количества персонажей, иногда сохранением количества персонажей, сколько их было в анекдоте, также встречаются и в рассказах, стихотворных новеллах, созданных посредством образа Афанди. Например, в анекдотах Г. Гуляма «Тўрт хангома»

¹ Мухтаров Т. А. Новелла в классической арабской литературе. – Т.: Узбекистон, 2002. – С. 93.

² Хотамов Н., Б. Саримсоков. Кўрсатилган асар. – Т.: Ўқитувчи, 1983. – Б. 31.

(«Четыре болтовни»), «Афанди ўлмайдиган бўлди» («Афанди не умрет»), «Мулла Насриддин Афанди ва шайтон алайхул-лаъна» («Мулла Насриддин Афанди и сатана алайхул-лаъна») можно встретить относительно шире элементы новеллы.

И в узбекских народных сказках есть сказки, вобравшие в себе особенности жанра новеллы. В их объеме различия не заметны. Исследователь З. Усмонова¹ в своей диссертации, учитывая наличие в составе жизненно-бытовых сказок таких элементов в художественной новелле, как неожиданность, острый поворот, конфликтность, неожиданная развязка, называет сказки такого формата сказками-новеллами. А разницу между сказками и новеллами видит в следующих случаях: «Если сказка-новелла основывается на выдумке, в новелле преобладает конкретизация», «Если в сказках-новеллах события описываются упрощенно, в новелле передаются в сложных психологических изображениях». Такая типологическая близость, и по нашему мнению, обоснована. Действительно, в сказке «Сулаймон подшонинг хукми» («Приговор царя Сулаймона») и в развитии событий, и в характере героя преобладает неожиданная развязка. Различие между ними по особенностям новеллы отражается в выдумке сказки, реальности новеллы. Существует положение нетрадиционного подхода к объекту на основе анекдотов, и поэтому развязка анекдотов в воображении читателя порождает своеобразное воздействие. Правильно то мнение, что именно этими аспектами анекдоты считаются историческими корнями структуры новеллы. Значит, новелла оставляет такое впечатление, как отражение в письменной литературе широкого объема лучших мнений, составляющих суть и значение анекдотов.

Вторая глава озаглавлена **“Типология и разнообразие жанра”**. В первом разделе исследования под названием “Проблема рассказа и новеллы” речь идет об истории, теории жанра новеллы, внимание уделено на отражение отличительных сторон новеллы в структурном отношении от жанра “рассказ”. Литературовед Ш. Хасанов поддерживает название рассказа А. Каххара “Дахшат” (“Ужас”) новеллой. Ученый подчеркивает, что “дело не в принадлежности этого произведения к какому-либо жанру, самое главное, правильная его оценка исходя из достижений современного литературоведения...”.² Значит, цель изучения типологических основ жанров новеллы и рассказа состоит из определения свойственных обоим жанрам общности и своеобразия. Лексическое значение слова “рассказ” означает “говорить”, “рассказать”; значение смысла повести, истории извещает, что древние отражения данного жанра состоят из сжатого пересказа какого-то события, которое слушают спокойно, ни на что не обращая внимания. И выражение слова “новелла” в значении “новость” означает такие терминологические понятия, как “интересный”, “неслыханный”, “оригинал”, “удивительный”. Литературовед В. Скобелев жанровые своеобразные особенности терминов “рассказ” и “новелла” толкует следующим образом:

¹ Усмонова З. Ном.дисс.автореферати - Т., 1999.

² Хасанов Ш. А. Қаҳҳорнинг ҳикоячиликдаги маҳорати// Ўзбек тили ва адабиёти. 2007. - №6, - Б. 19.

“...Новелла должна изобразить удивительное бытовое событие, приключение, пробуждающее у читателя интерес”: в отличие от новеллы, рассказ считается кратким произведением о типичных бытовых отношениях и нравственном состоянии общества, таким образом рассказ изображает картину повседневной жизни. В новелле писатель старается показать удивительное событие из жизни героев, в рассказе внимание уделяется именно обычному состоянию, то есть ежедневно происходящему событию”.¹ По нашему мнению, новелла повествует о необычных событиях, происходящих в жизни героев, рассказ презентует малую картину общественного поведения. Например, рассказы А. Каххара “Бемор” (“Больной”) и “Санъаткор” (“Искусный мастер”) по объему буквально одинаковые. Но одно из них можно назвать “рассказом”, другое – “новеллой”. В рассказе “Бемор” (“Больной”) описывается бытовая жизнь. События, действия в характере героя для нас не ново, слышали, видели. И не находятся вне поля нашего традиционного воображения. События происходят в одинаковом, хронологическом порядке, нет неожиданной развязки. А в “Санъаткор” (“Искусный мастер”) совсем иначе. Произведение начинается с неожиданного начала – узелка. Читатель не знает смеяться ли или сожалеть. Выпячивается социально-психологический конфликт. Герой сам себя разоблачает посредством речевых деталей. Настает неожиданная развязка новеллы – в связи с не умением писать прописной буквы “Ж” все ярче проясняется безграмотность героя. В “Литературных видах и жанрах” есть такое мнение: “рассказ – это такой жанр, где от некоторых лучисто чистых и острых штрихов, деталей можно получить представление о характере и судьбе героя до начала и после окончания рассказа. В этом аспекте рассказ является одним из жанров, превращающим самого читателя в одного из героев, требующим от него наблюдательности, заполнения нужных мест своей фантазией”². Как видно, здесь авторы обращают внимание на важные стороны, отличающие рассказ от новеллы. Рассказывают, что герой при начале процесса чтения сможет иметь *“представление о последнем характере и судьбе”*, а также подчеркивают *“превращение самого читателя в одного из героев произведения”* и *“не обязательность принятия или непринятия решения”*(в некоторых рассказах не бывают решений). Вышеуказанные особенности составляют основу жанра рассказа, а в новелле можно увидеть его всецело противоположное состояние. В новелле невозможно не принятие решения. Для читателя судьба героя остается темным до последней точки (решения). Он вовсе не должен превратиться в одного из героев произведения или продолжателя его идей, надежд и желаний. Новелла несмотря ни на какое состояние, должна найти красивый конец. В мыслях, фантазиях читателя должны жить не последующая жизнь героев произведения, а впечатления, рожденные у него посредством неожиданной развязки.

Следовательно, опираясь на вышеуказанные правила можно определить значимость новелл и рассказов следующим образом:

¹ Скобелев В. П. Поэтика рассказа. – В.: Воронежского университета, 1982. – С. 51.

² Адабий турлар ва жанрлар ... – Б. 67.

1. В рассказе событие завершается обычно, то есть в малых сценах описывается повседневный образ жизни.

2. В новелле событие начинается с неожиданного вступления. В таких произведениях активизируется сюжет новеллы. Подобное начало события и отсутствие предварительного описания придают новелле психологическую натянутость. Развитие новеллы во многом решают последовательность события, активность героя.

3. Рассказ как новелла не имеет канонистическую особенность. Он в понятных массе образах ориентируется на изображение общей картины общества.

4. В новелле развязка противоречий приобретает таинственный вид, появляется изменение, определенный драматизм в психологии, действиях персонажей, событий.

5. В рассказе читатель сможет превратиться в участника событий, а также представить, каким способом завершиться развязка рассказа.

6. В новелле герой выделяется своими неожиданными решениями. Развитие событий невозможно осознать до его решения.

Второй раздел второй главы называется **“Лирические и психологические новеллы”**. Наличие попыток по созданию новелл в узбекской литературе показывает, что есть отличительные, интересные стороны данного жанра. Писатель А. Хасан в изданном в 1988 году произведении “Қайноқ кум” (“Горячий песок”)¹ жанр 4 прозаических произведений малого объема определяет как новеллу, писатель и критик А. Аъзам в сборниках “Аскартоғ томонларда” (“В краях Аскартога”)², “Ҳали ҳаёт бор” (“Жизнь еще есть”)³, Т. Жураев произведения, включенные в сборник “Аср тукқан одамлар” (“Люди, рожденные веком”)⁴ называет повестями, новеллами и рассказами, тем самым выделяя именно новеллу.

Большинство малых эпических произведений, названия которых указаны выше, по сути и содержанию соответствует лирическому виду новеллы. Первая новелла писателя А. Хасана называется “Мангулик” (“Вечность”). Произведение, опираясь на личные размышления автора, построено на описании ухода Хусайна из Афшоны. Состояние изгнания Ибн Сино из своей Родины автором изображено в виде прозаического стихотворения. Изображение без участия героев какого-либо поучительного события или явления сказителем под влиянием чувств и переживаний героя произведения усиливает особенности лиризма. И по аспекту не подчинения границам места и времени произведение содержательно во многом несет в себе элементы лирики. И именно из-за выпячивания в “Мангулик” (“Вечность”) авторского “я” данное произведение можно назвать лирической новеллой.

“Он ушел. Его изгнали из родного края.

¹ Хасан А. Қайноқ кум. – Т.: Ғ.Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1988. – Б. 293-300.

² Аъзам А. Аскартоғ томонларда. – Т.: Ёш гвардия, 1989. – Б.144-166.

³ Аъзам А. Ҳали ҳаёт бор. – Т.: О‘ЗБЕКИСТОН, 2011. – Б. 210-241.

⁴ Жураев Т. Аср тукқан одамлар. – Т.: ШАРҚ, 2007. – Б. 44-94.

Он ушел. Изгнанный в двадцать пять лет юноша Хусайн, преодолев ровно тысячу лет, сияя словно Солнце, как символ вечности, вернулся на Родину”. Неожиданность в произведении можно увидеть и в отражении не знающего границы измерения времени.

И новеллы А. Аъзама можно изучать, разделив их на два. Он при названии своих произведений значительно близок к особенностям новеллы. Если подойти исходя из требований жанра, новеллы писателя целесообразно различать на лирические и психологические новеллы.

Новелла писателя “Ватан ҳақида ёзишга кучим етмаган шеърим” (“Мое стихотворение, когда я бессилён писать о Родине”) построена на основе личных размышлений, раздумий и переживаний автора. Именно это произведение в сборнике “Шеърят–86” (“Поэзия–86”)¹ названо как “Юртим ҳақида ёзолмаган шеърим” (“Мое стихотворение, когда я не смог написать о своей стране”), его жанр показан как статья. Как видно из этого, это состояние даёт нам знать, что при определении жанра произведения не опирались ни на какие критерии, правила. В книге “С. Айнийнинг ҳаёти ва ижоди” (“Жизнь и творчество С. Айни”) И. Брагинский пишет: “С. Айни является совершенным мастером прозы (малой формы), каждая глава из “Эсдалиқлар” (“Воспоминания”) считается отдельно завершённой полноценной новеллой”, вместе с этим продолжает, что “Мансуры и прозаические стихотворения целесообразно назвать лирической новеллой”.² Если обратим внимание на мысли литературоведа, действительно, такие особенности А. Аъзама, как мастерство в выборе слова, склонность к философским наблюдениям, безграничное представление в изображении времени и места очень схожи с мансурами И. Гафурова. Их различие можно увидеть в том, что мансуры И. Гафурова по объёму короткие, а по форме схожи с вольным стихотворением, а у А. Аъзама лирические новеллы по объёму больше, форма похожа на прозаические стихотворения. Произведения, которые писатель называет новеллами, из-за освещения их посредством музыкальности, формы, представлений героя событий и явлений, можно считать основанием для того, чтобы назвать жанр данного произведения лирической новеллой.

В изображениях Н. Эшонкула описываются в символических красках человек и его трагедия, прошлое и будущее, свобода и неволя. Писатель выбирает такой оригинальный метод, что его мы можем отметить как события, явления, причастные всему человечеству. Каждая новелла – это не просто так изображение привычной нам жизни. Изображение в ней душевно-психологического состояния, глубокое изучение подсознательных слоев, возникновение и обоснование действий исходя из драмы чувств и ощущений показывает, что появилось новое толкование в художественном мышлении. Осознаем, что изображаемые Н. Эшонкулом фантазии, полные тайн и секретов, не легенды и мифы. Как говорят “Стиль – это сам писатель”, и поэтому убеждаемся, что стиль Н. Эшонкула, его сущность как писателя, всесторонне способны разбудить дремлющие в глубине мозгов наши чувства.

¹ Шеърят – 86. Тузувчи Х. Даврон. – Т.: Ғ.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти. 1987. – Б. 55.

² Брагинский И. С. Ҳаёт ва эҷодиёти Садриддин Айни. Нашриёти Ирфон. – Д. 1968. – С. 138-139.

Н. Эшонкул является писателем-новатором, обосновавшим психологическую новеллу в узбекской литературе. Его произведения не подходят к образцам привычных нам рассказов. В них широко анализируются беспокойный дух, состояние человека. Словом, лирические, психологические новеллы определяют разнообразие узбекской новеллы. Если сюжет эпической новеллы опирается к характерному событию или явлению, то сюжет лирической и психологической новеллы – к взятым из событий и явлений переживаниям, чувствам, впечатлениям, трактовке психологических состояний и наблюдений.

В третьем разделе второй главы, озаглавленном **“Стихотворная новелла”**, впервые были изучены своеобразие стихотворных новелл в узбекской литературе, их жанровые обозначения, важные художественные особенности. При изучении **“... интересной темы как проблема стихотворной новеллы”** (Мелетинский) как объект исследования были внесены определенные уточнения и на названия таких литературных терминов, как событийные стихотворения, стихотворные рассказы, которые являются проблемой в нашей литературе.

Будет правильное применение термина **“стихотворная новелла”** по отношению к произведениям малого объема, лиро-эпического характера, напоенным духом юмора, построенным на основе интересного сюжета, завершенным неожиданной развязкой. А значимые различия между стихотворным рассказом и стихотворной новеллой отличаются своеобразными особенностями жанров новеллы и рассказа. В стихотворных рассказах от духовных проблем делаются прямые выводы о нравственности и воспитанности, не ожидая чрезвычайных событий и явлений, острой конфликтности, анекдотических завершений. Например, произведения Эркина Вохидова **“Кумурсқалар жангги”** (**“Битва муравьев”**), А. Орипова **“Тулки фалсафаси”** (**“Философия лисы”**), **“Ади-бади ҳақида ривоят”** (**“Предание об Ади-бади”**) можно включить в вид стихотворных рассказов.

Р. Иезуитова размышляя о балладе, подчеркивает, что **“... все присущие балладе особенности – направление новеллистического неожиданного сюжета. Этот прием можно использовать и в начале, и в середине произведения. Тогда событие перевернется в другую сторону и произведение завершится иначе, чем ожидалось в начале. А это, во многом приводит к развязке сюжета произведения с неожиданным финалом”**.¹ Эти мнения можно применить и к стихотворной новелле. Если основная сила, приводящая в действие сюжет баллады, – лиризм и драматизм, то центром опоры стихотворной новеллы считаются неожиданный поворот, острый конфликт, **“взрыв”** в развязке. Правда, и в новелле есть лиризм, драматизм, но они не выходят на доминирующий уровень.

Цикл стихотворных новелл Эркина Вохидова **“Донишқишлоқ латиқалари”** (**“Анекдоты Донишқишлоқа”**) созданы на основе анекдотов, являющихся образцами устного народного творчества. В стихотворной новелле **“Матмусанинг қалпоғи”** (**“Шапка Матмусы”**) легко высмеиваются встречающиеся в народе некоторые изъяны. Если у кого-то в жизни происходит какая-нибудь новость – приобретение дома, машины, поступление в вуз детей

¹ Қаранг: Иброҳимов М. Ўзбек балладаси. – Т.: Фан, 1974. – Б. 77.

или он станет обладателем дорогой вещи или одежды, то это событие “обмывается” друзьями, приятелями. Хорошо, если есть достаточно денег на это пиршество, угощение. Почему бы не радоваться. А если нет возможности? Щедрость, совершаемая за счет доли детей, кармана родителей, – это уже не смех. Смех боли и тревоги. Читатель проклинает того, кто “не имея ничто, кушает в долг”:

*Қалпоқ эмас – эртак у,
Қалпоқ эмас – тилла тож!
Қўйинг-чи, ресторанда
Ювмаса ҳеч йўқ илож.*

*Это не шапка – это сказка,
Золото под стать короне!
Ну, невозможно, не обмыть
В самом лучшем ресторане!*

Обратите внимание на хвалу. После такой хвальбы никто не устоит. Подобные хвалебные слова во многом мы чувствуем, но, они нам как масло нравятся. Поэт такие особенности менталитета смог передать в кратких строках:

*Қалпоққа тери берган
Сувсар учун ичдилар.
Шундай қалпоқни сотган
Овсар учун ичдилар.*

*Пили за соболь, одарившей
Шапку нужной шкуркой.
Также подняли тосты
За продавца-придурка.*

Повествователь при пересказе эпических событий плодотворно использует лиризм, то есть повтор слов, мелодичность. А острый сарказм, построенный на основе поэтических мыслей, приводит характер Матмусы к целой трагической картине. Конечно, ведь говорят, что «у одного наполнения есть и одно сливание». Из поднятия хвалы ввысь нетрудно догадаться, что таким же образом можно ее пригвоздить к земле. Новелла завершается неожиданным событием – передачей шапки вместо расхода.

И новелла Абдуллы Орипова “Шарқ хикояси” (“Восточный рассказ”) построена на основе одного анекдотического события. Кроме того, и такие произведения поэта, как “Ҳангома” (“Болтовня”), “Турғунбой” (“Тургунбой”), “Илғор ишчи ва чакқон мухбир қиссаси” (“Повесть о передовом рабочем и ловком корреспонденте”) можно включить в ряд прекрасных образцов стихотворных новелл.

Третья глава диссертации названа “Поэтика конфликта и характера в новелле”. В первом разделе этой главы под названием “Искусство создания

характера в новелле” была сделана попытка раскрыть сюжет и композиционное строение, методы, новеллистическое своеобразие новелл А. Каххара, Ш. Холмирзаева, Н. Эшонкула. Действительно, вышеуказанные писатели жанр анализируемых нами произведений определили как рассказ. Но М. Кушжонов¹ рассказы А. Каххара “Майиз емаган хотин” («Женщина, не съевшая изюма»), “Думли одамлар” (“Люди с хвостами”), Ш. Холмирзаева “От эгаси” (“Хозяин лошади”), У. Хошимова “Урушнинг сўнги қурбони” (“Последняя жертва войны”) называет новеллой. А вот Ш. Хасанов² рассказ А. Каххара “Дахшат” (“Ужас”) исходя из внутренней структуры включает в жанр новеллы. Исходя из данных признаний, рассказы, соответствующие структуре жанра новеллы, мы решили назвать новеллой. Такие новеллы А. Каххара “Анор” (“Гранат”), “Йиллар” (“Годы”), “Тўйда аза” (“Траур на свадьбе”), “Каравот” (“Кровать”), “Санъаткор” (“Искусный мастер”), “Майиз емаган хотин” (“Женщина, не съевшая изюм”) в отношении жанровой структуры отделяется от жанра рассказа. А именно у читателя, впервые примкнувшего к чтению новеллы “Анор” (“Гранат”), проявляется осторожность от неожиданного начала – завязки произведения, также у него повышается интерес, что собой представляет уникальная вещь, за что готовы “отдать пол жизни”. Но неожиданность в новелле устраняет радость и Туробжона, и его супруги. После этого начинаются противоречия, возникает конфликт.

- Иди, присмотри за кукурузой! Посмотри на него, кот заплакал.

- Чтоб земля проглотила тебя, что это за беда?! Почему меня не жаждет к соли, глине как у всех людей!

- Ведь, будучи беременной, нужно нормально перенесли это состояние.

Таким образом продолжают сценичность, межхарактерная борьба, драматизм. В новеллах А. Каххара герои предстают и в комическом, и в трагическом плане. Персонажи сами себя разоблачают. Такое состояние возникает из сценичности. Мы словно их видим, рассматриваем: в точности чувствуем то, как лицо покраснело, дряхлость организма. Основные герои новелл А. Каххара представляются как простые, наивные люди, не имеющие своего места в жизни. Новеллистические особенности в произведениях писателя – показывается то, что неожиданные повороты, честь и достоинство, собранные буквально ложками, любое опасное движение отражены в разбитии вдребезги посредством несоответствующе выбранного пути. Это состояние приводит образы к трагическому состоянию, подвергает в смех характера. Такое подобное сюжетное направление можно наблюдать и в новеллах “Тўйда аза” (“Траур на свадьбе”), “Қизлар” (“Девушки”), “Йўллар” (“Дороги”), “Санъаткор” (“Искусный мастер”), “Майиз емаган хотин” (“Женщина, не съевшая изюм”) и других. А в новеллах Ш. Холмирзаева предприимчивые, деловые люди, мастера любой сферы изображаются как моментально реагирующие люди, умеющие показать себя при любых обстоятельствах. В новеллах “Шудринг тушган бедазор” (“Росистое клеверное поле”), “Бодом қишда гуллади” (“Миндал зацвел

¹ Кушжонов М. Маъно ва мезон. – Т.: Ф.Фулум номидаги Адабиёт ва санъат нашрети. 1974. – Б. 165.

² Хасанов Ш. Абдулла Қаҳҳорнинг хикоячиликдаги маҳорати// Ўзбек адабий танқиди. – Т., 2011. – Б. 527.

зимой”) широко освещается эпическая картина, пейзаж, по объему равные повести. Каждая из двух новелл носит символическое значение. Новелизм представляется чрезвычайным началом, резким поворотом, неожиданной развязкой. Словесная перепалка, фехтование диалогов между Турсуной и Икромжон приводит к драматическим явлениям. Упрямство, резкость, качества сперва сказав, затем думать у Турсуной, смиренность, терпеливость, бесконечные душевные страдания у Икромжона поражают семейное несоответствие. Неожиданность в новелле состоит в том, что Турсуной не чувствует, даже и не думает о том, с чем же завершится последствие совершенных ею всех действий. Абстрактность в развитии событий в новелле раскрывается расставанием в развязке двух капризных. Читатель не ожидает такое развитие событий. В новелле “Бодом кишда гуллади” (“Миндаль зацвел зимой”) резкий поворот в психологии Носиржона, удивительное, неожиданное явление содрагает душу читателя. Знание букв Носиржоном, революционное интеллектуальное изменение описывается правдиво. Присущая новелле конфликтность в развитии характеров выполняет основную задачу.

Второй раздел третьей главы называется **“Конфликт и драматизм в новелле”**. В нем в центр внимания в основном перемешаются такие новеллистические особенности, как проблема конфликтности в новеллах, совершение драматических событий. В литературоведении изображаемость соответствует требованиям жанра рассказа, резкая конфликтность возникает из своеобразия жанра новеллы. Ибо, отражение, значение “устойчивости” в рассказе воздействуют психологии человека не в течении минут, а постепенно. А в новелле резкость проявляется и в событии, и в значении, также неожиданной развязкой содрагает душу читателя. Такое состояние мгновенно сильно действует нашим ощущениям. “Достоинство рассказа, законченного неожиданной развязкой, состоит в том, что его воздействие ударом бьет на душу человека. И как известно, боль от наносимого сильного удара бывает сильной” (Х. Каримов). Конфликт является управляемой силой над таким течением процесса сюжета. С одной стороны, если “конфликт – художественное отражение противоречий в реальной жизни” (М. Кушжонов), невозможность создания новелл без серьезных столкновений, противоречий становится аксиомой. Всякая новость в общественной жизни становится причиной серьезных противоречий, столкновений. Когда какое-нибудь реальное жизненное событие посредством писателя приобретает вид художественного открытия, то есть создается новелла (новелла), то естественно, что будут характеры, не умеющие примириться со своей эпохой, или принимающие противоположный путь к новостям эпохи. Вот эти противоречия в новелле изображаются в абсолютно неожиданном виде. Становимся свидетелями того, что в ряде новелл, названия которых приводятся в других разделах, Абдулла Каххор с мастерством использовал виды конфликта (психологический (душевный), социальный, лично-интимный). В данных новеллах виды конфликта в том или ином значении могут сформировать характерные эпизоды в развитии сюжета. В новелле “Анор” (“Гранат”) социальный конфликт проявляется в среде, возникшей противоречием между эпохой, условиями, при

которых живут Туробжон и его супруга, через личностно-интимный конфликт выступает драматизм между Туробжоном и его супругой. Столкновение протиположных характеров, в свою очередь, приводит к сильным переживаниям психологических (душевных) коллизий героя (выбор Туробжоном иногда страстных, иногда примирительных решений). Такие причинно-событийные результаты видов конфликта выполняют своеобразные задачи в создании острого сюжета жанра новеллы, совершении неожиданных поворотов, проявлении драматизма, развязке чрезвычайно возникшего конфликта.

В трехтомном сборнике рассказов Ш. Холмирзаева есть всего девять новелл. Стиль новелл “От эгаси” (“Хозяин лошади”), “Бодом кишда гуллади” (“Миндаль зацвел зимой”), “Табассум” (“Улыбка”), “Кимсасиз ховли” (“Безлюдный двор”), “Куёш-ку фалакда кезиб юрибди” (“А солнце светит с небес”), “Қария” (“Старик”), “Яшил “нива” (“Зеленая “нива”) и других во многом собирает в себе особенности драматического вида. “Писатель, с первых рассказов показавший мастерство придания натянутости психологии героев путем диалога”¹, при создании новеллы еще плодотворнее использовал этот стиль. Иногда сказитель, уходя в сторонку, наблюдает события за сценой. В результате в новеллах писателя возникает сильный внутренний драматизм. Хотя это состояние ярко не выделяется, резкие страдания, тяжелая печаль чувствуется через ритм новеллы.

Есть и такие новеллы Назара Эшонкула, как “Баҳоуддиннинг ити” (“Собака Баҳоуддина”), “Санъат-1” (“Искусство-1”), где преобладают особенности сказок. Произведения, созданные писателем, являются “плодом творчества, где в каждом слове, намеке таится олицетворение”. Тем более, как подчеркивал В. Набоков “Каждое великое произведение искусства – фантазия”, можно увидеть метафорическое выражение процессов очищения, преданности в “Баҳоуддиннинг ити” (“Собаке Баҳоуддина”), картину божественной любви в “Санъат-1” (“Искусство-1”). Следовательно, новелла, являясь отдельным жанром эпического вида, занимает важное место в развитии художественно-эстетического мышления. Обеспечивает разнообразие мир художественного творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1. Новеллы появились в эпоху Возрождения в Италии. Первоначально в итальянской литературе было множество попыток создания новеллы, но классический вид новеллы оставил нам Ж. Бокаччо. Всесторонне в идейно-художественном аспекте переработав именуемые под разными названиями (фацеция, фабьло, шванк) произведения искусства, он добился создания новеллы – реалистического жанра, способного показать проблемы эпохи. А в узбекской литературе первые новеллы созданы А. Каххаром.

2. Хотя и зародилась новелла в Италии, первые теоретические закономерности и правила жанра в совершенстве были разработаны немецкими

¹ Йўлдошев Қ. Ёник сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 349.

писателями, поэтами и учеными. Твердо определился вид жанра, внесен вклад в распространение в мировой литературе. Этим и сами немецкие писатели создавали новеллы, доказав это на практике. Именно немецкими учеными представлены приобретение новеллой 1) “неожиданной развязки”, 2) “точки поворота”, 3) “развития невероятных событий”, 4) “соприкосновения с драмой”. Они до сих пор являются основным знаком жанра новеллы.

3. И по теоретическим аспектам жанр новеллы очень близок жанру рассказа. Они являются взаимодополняющими, развивающими жанрами. У них почти одинаковы подробности событий, число персонажей, размер объема, манера изображения. Только характеристика в рассказе требует тишины в развитии событий, хода процесса чтения без волнений. Конфликты не порождают острых противоречий, удивлений. Рамки действия не оперативны. А в новеллах конфликт приобретает стремительный вид. И без острых конфликтов можно создать рассказы, но не новеллы. Пять основных особенностей в структуре новелл отличают их от рассказов: а) неожиданное начало; б) резкий поворот; в) конфликтность; г) сценичность, драматизм; д) неожиданная развязка. Рассказы, вобравшие в себя эти особенности, целесообразно включить в жанр новеллы.

4. В связи с монографическим исследованием жанра новеллы уделено внимание на генезис жанра. Выявлено, что жанр анекдота по всем аспектам является начальным видом жанра новеллы. Малая эпизодичность в анекдотах, разнообразие мнений, сам “взрыв” в конце события очень соответствуют жанру новеллы, правила которой твердо определены в современном литературном процессе. Кроме того, “находчивость”, “слабый намек” в толковании термина “анекдот” схожи со способом изображения исторических видов в классике и фольклоре новеллы. Данное сравнение показывает их единство их корней.

5. И в узбекской литературе есть произведения, изданные под жанром новеллы – новеллы, включенные в сборники А. Хасана “Қайноқ кум” (“Горячий песок”), А. Аъзама “Асқартоғ томонларда” (“В краях Аскартога”), “Ҳали ҳаёт бор” (“Жизнь еще есть”), Т. Жураева “Аср тукқан одамлар” (“Люди, рожденные веком”) свидетельствуют о том, что данный жанр более совершенствуется. Однако, из-за не разработанности теории данного жанра в узбекском литературоведении, анализы показали, что в некоторых включенных в сборник новеллах встречаются произведения, не соответствующие правилам жанра. Новеллы А. Аъзама “Нима қилиб қўйган эканман” (“Что же я натворил”), “Тўгмачагул” были проанализированы как произведения, изданные впервые под этим жанром.

6. Рассказ по своей природе остается верным эпическому виду, а новелла – со своими сути и содержанию, внутреннему драматизму, эффектом неожиданности приближается к жанрам драматического вида; наличие лирических и психологических новелл наряду с определением разнообразия узбекской новеллы свидетельствует о том, что в ее жанровой структуре происходят изменения, обновления, традиция творческого поиска.

7. Если стихотворные произведения малого объема, лиро-эпического характера приобретают вышеуказанные резкие повороты, анекдотичные характеры, то их целесообразно назвать стихотворными новеллами.

Стихотворные новеллы собирают в себе больше комические события. Даже если события, конфликты приобретают трагический вид, легко раздражая сознание читателя, вызывает юмор. Поэтическое мнение требует такое состояние. То есть анекдотичное начало выделяется из комической среды и придает ему впечатлительный, трагичный оттенок. События или явления, ставшие причиной легкого смеха во время чтения, в конце концов, приводит к волнению души читателя.

8. Вопросы создания характера в новелле, в частности, резко отличается от создания характера в повествовании. Характеры в новеллах А. Каххара раскрываются путем неожиданные состояний – описаниями природы, деталями предмета и речи. Путем размещения в центр новеллы точки перелома происходят резкости и в действиях персонажей. Характер в новелле раскрывается при резких переломах, взаимных противоречиях и, самое главное, только одной лишь неожиданной развязкой. При осуществлении данных новеллистических особенностей активизируются конфликт, драматизм. Мастерство Ш. Холмирзаева в создании новеллы происходят из анализа сценичности, драматизма, необыкновенных, невероятных событий. «Взрыв» в завершении новеллы приводит к получению поучительного вывода. В новеллах Н. Эшонкула главенствует стиль внутреннего психологического драматизма. Это достигается путем мифологических взглядов и психологического подхода, присущих устному народному творчеству.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.27.06.2017.Fil.02.03 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY AT
SAMARKAND STATE UNIVERSITY**

SAMARKAND STATE UNIVERSITY

TOSHPULATOV AKRAM HAYDAROVICH

**GENRE NOVELLA IN THE UZBEK LITERATURE AND ITS ARTISTICS
(on example of the works of A. Kahhar, Sh. Holmirzayev, N. Eshonkul)**

10.00.02 - Uzbek Literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Samarkand – 2018

The theme of PhD dissertation is registered by Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministry of the Republic of Uzbekistan under the number № B2017.2.PhD/Fil133.

The dissertation has been prepared at the Samarkand State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume) languages on the website of «ZiyoNet» information and educational portal www.ziyo.net/uz.

Scientific advisors

Umurov Hotam Ikromovich

Doctor of Philological sciences, professor

Official opponents:

Ahmedova Shoirra Nematovna

Doctor of Philological sciences,

Jurakulov Uzok Haydarovich

Doctor of Philological sciences, professor

Leading organization:

Fergana State University

Defense of the Dissertation will be take place on «___» «_____» 2018, at «_____» p.m. at a meeting Scientific Council PhD.27.06.2017.Fil.02.03 under Samarkand State University (Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. Phone: (8366) 239-11-40, 239-18-92; Fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. Samarkand State University, Main building, Floor 1, Room 105) Dissertation could be reviewed information-resource center of Samarkand State University (registration number ...). Address: 140104, Samarkand City, University Boulevard, 15. (8366) 239-11-40.

Dissertation abstract sent out on «___» _____ 2018.

(Mailing report number ___ on «___» _____ 2018).

M.K. Muhiddinov

Chairman of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences, Professor

A.B. Pardaev

Secretary of Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences

D.I. Salohiy

Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Philological sciences.

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to study the history and theory of the genre of the novel in Uzbek literature, as well as highlight its distinctive aspects with other homogeneous genres, and uncover specific peculiarities of the artistry of the novella genre.

The object of the research of the study was selected works of Abdulla Kahhar, Shukur Holmirzaev, Nazar Eshonkul, as well as literary materials of the second half of the XX century.

The subject of the study: the problems of artistry of novels created in Uzbek literature, as well as the skills of novella writers.

The scientific novelty of the research consists of the following:

main stages in the development of genre of novella in Uzbek literature, canonical features of the genre and its genesis are revealed; and in specific examples the problems of lyricism and psychologism in novella, sharp story in a poetic novella, a dramatic state, an unconventional conclusions are proved;

volume of topics, ideological and artistic composition of Uzbek novels, originality and generality of the novella and story genres, roots of the novel's genre are grounded: elements of novelism in stories, anecdotes, fairy tales, the art of creating character in them, the creative and aesthetic principles of conflict and dramatic problems;

are proved in comparison with the homogeneous (related) genres plot of the novel, the compositional structure and the artistic arts used in it, the system of heroes and characters, the artistic and philosophical concept, category and language materials;

skills of Uzbek writers in the creation of short stories, the inherent methods of each creator, the peculiar features of the literary and aesthetic opening of the hero in the novel are also shown, at the same time, the schematism found in the genre, and also the shortcomings in the structure are proved on the basis of the facts.

Implementation of the research results. Based on the history of short stories in modern Uzbek literature, the development of their scientific and theoretical foundations:

"Scientific research in the field of fundamental science and technology", dedicated to the fundamental and structural features of the novels created in the Uzbek literature, typological differences between short stories and stories, F-1-06 "Synthesis of East-West Literary Traditions in the Uzbek Literature of the Independence Period" (certificate State Committee on Science and Technology of December 28, 2017 No. FT-02-11 / 1378). On this basis, theoretical conclusions are drawn on the typology of literature and the West, the poetics of the novel genre;

Φ1-ΦА-0-55746 "Study of literary manuscript monuments of Asian peoples, collection of the archive of poets and writers of Uzbekistan and scientific articles devoted to scientific research, having scientifically characterized them, prepare them for publication" (certificate of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of May, 31 2018 No. 89-03-2131). According to the scientific results obtained, the peculiarities of the novel genre are also found in the literature samples;

theoretical conclusions on the history, theory, peculiarities of the novella genre that arose during the West Renaissance, as well as the place of the novella and story

genre in the modern literary process, small stories were used in the activities of the creative circle "Sadokat" at the Samarkand regional branch of Writers' Union of Uzbekistan in December 6, 2017, No. 01-03 / 1070). Application of scientific results to justify the development of recommendations for the achievement of literary mastery of young artists;

views on the creation of character, conflict and drama in the novels of Uzbek novelists A. Kahhar, Sh. Holmirzaev, N. Eshonkul used in the programs "Samarkand Sadosi" of the Samarqand branch of the National TV and Radio Company (reference of Samarkand regional television and radio company, May, 8 2018, No. 09-01 / 227). As a result, a theoretical study in the field of artistic genres, including genres of poetry, the level of book reading, and translators - in determining the name of the genre of translated works.

The structure and the contents of the research: the thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and bibliography. The volume of 156 pages of the thesis.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Тошпўлатов А. Абдулла Қахҳор – буюк новелла устаси // СамДУ ахборотномаси. – Самарқанд, 2007. – №4 (44). – Б.51-55 (10.00.02 № 6).
2. Тошпўлатов А. Назар Эшонкулнинг психологик новеллалари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2008. – №3. – Б. 67-69 (10.00.02 № 34).
3. Тошпўлатов А. Новелла жанри генезиси // Хорижий филология. – Самарқанд, 2009. – №2(31). – Б. 61-65 (10.00.00 №6).
4. Тошпулатов А. Анекдод и новелла // Filologiya məsələləri. – Bakı (Azerbaijan): Elm və təhsil, 2011. – №12. – С. 25-33(1.07.2011. №7. Хориж).
5. Тошпўлатов А. Новелла жанри хусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – №5. – Б. 78-81 (10.00.02 № 34).
6. Тошпўлатов А. Туркум ҳикоялар поэтикаси // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2014. – №3. - Б. 32-35 (10.00.02 № 9).
7. Тошпўлатов А. Новеллада сюжет яратиш маҳорати // СамДУ ахборотномаси. Самарқанд, 2015. – №4. – Б. 30-34 (10.00.02 № 6).
8. Тошпўлатов А. Таҳлил ва талқин // Тил ва адабиёт таълими. – Тошкент, 2016. – №3. –Б. 42-44 (10.00.02 № 9).
9. Тошпўлатов А. Шеърый новеллалар ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2016. – № 2. – Б. 69-73 (10.00.02 № 14).
10. Тошпулатов А. Дифференциация жанров «новелла» и «рассказ» как теоретическая проблема / Международная научно-практическая конференции: Културология, филология, искусствоведение: актуальные проблемы современной науки. – Новосибирск (РФ), 2017. – С. 46-50.
11. Тошпулатов А. Поэтика жанра новеллы (на примере узбекской прозы XX века) / Материалы международной научно-практической конференции: Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук. – Белгород (РФ), 2017 – С. 89-92.
12. Тошпўлатов А. Новелла жанри ҳақида / Буюк ипак йўлида умуминсоний ва миллий қадриятлар: тил, таълим ва маданият. Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. – Самарқанд-Шанхай, 2017. – Б. 189-191.
13. Тошпўлатов А. А. Навоий ҳикоятларида новелла хусусиятлари / Алишер Навоий ҳаёти ва ижоди – намуна мактаби Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Тошкент, 2016. – Б. 230-232.

II бўлим (II часть; II part)

14. Тошпўлатов А. Новелла жанри. Монография. – Самарқанд: СамДУ нашри, – 2014. - 141 б.

15. Тошпўлатов А. Уэда Акинарининг “Рашкчи хотин ўчи” новелласи бадиияти ҳақида / Ўзбек адабиётшунослиги ва тилшунослигининг баъзи муаммолари. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2009. -№II. – Б.11-15.
16. Тошпўлатов А. Новелла композицияси устаси / Тил ва адабиёт муаммолари. – Самарқанд, 2010. -№3. – Б. 43-45.
17. Тошпўлатов А. Н. Эшонқулнинг “Қултой” новелласи конфликти ҳақида / Бадиият илми олами. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2012. – Б. 135-142.
18. Тошпўлатов А. Шеърини новелла устаси / Чет тилларини ўқитишда коммуникатив ёндошув: тил, тафаккур, маданият Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Бухоро, 2017. – Б. 264-266.
19. Тошпўлатов А. Шеърини новелла ҳикмати / Zamonaviy tilshunoslik va derivatsion qonuniyatlar. Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Samarqand, 2017. – В. 218-219.
20. Тошпўлатов А. А. Қахҳор новеллаларининг тарбиявий аҳамияти / Узлуксиз таълим тизимида филология фанларини мазмунан модернизациялаш ҳамда ўқитиш сифат-самарадорлигига эришиш технологиялари. Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Самарқанд, 2017. – Б. 204-205.
21. Тошпўлатов А. Новеллада конфликт яратиш маҳорати / Инсон маънавий камолотида китобнинг ўрни ва аҳамияти. Республика илмий-услубий конференцияси материаллари. – Жиззах, 2018. – Б. 84-85.
22. Тошпўлатов А. П. Мериме новеллалари бадиияти / Бадиийлик ва маҳорат. Илмий мақолалар тўплами. – Самарқанд, 2018. – Б. 115-122.

Автореферат Самарқанд давлат университетининг “СамДУ илмий тадқиқотлар ахборотномаси” журнали таҳририясида таҳрирдан ўтказилди. (26.06.2018 йил).

*25.06.2018 йилда босишга рухсат этилди.
Бичими 60x84 1/16. “Times New Roman” гарнитураси.
Офсет қозоғи. Шартли босма табағи 3,5.
Нашириёт ҳисоб табағи 2,5. Адади 100 нусха. 80-буюртма.*

*СамДУ босмахонасида чоп этилди.140104,
Самарқанд ш., Университет хиёбони, 15.*

