|  |
| --- |
|  |

**O’ZBEKISTON RESPUBLIKASI**

**OLIY VA O’RTA MAXSUS TA’LIM VAZIRLIGI**

**SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

|  |  |
| --- | --- |
| Ro’yxatga olindi:  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2019 yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | SamDU o’quv ishlari bo’yicha prorektori prof: \_\_\_\_\_\_\_\_ A. Soleev  “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 y |

**RANGTASVIR**

**FANINING**

**ISHCHI O’QUV DASTURI**

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar

Ta'lim sohasi: 110000 – Pedagogika

Ta'lim yo`nalishi: 5110800-Tasviriy san’at muhandislik grafikasi

SAMARQAND – 2019

Fanning ishchi o’quv dasturi o’quv, ishchi o’quv reja va o’quv dasturiga muvofiq ishlab chiqildi.

**Tuzuvchi:**

Z.Istamov - Samarqand Davlat universiteti «Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi» kafedrasi o`qituvchisi.

Sh. Pirnazarov- Samarqand Davlat universiteti «Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi» kafedrasi o`qituvchisi.

**Taqrizchilar:**

**E.Muhammadiyev** -Samarqand Davlat Arxitektura va Qurulish instituti “Dizayn»kafedrasi professori.

**H.Jo’rayev**-Samarqand Davlat Arxitektura va Qurulish instituti «Tasviriy san’at» kafedrasi dotsenti:

Fanning ishchi o’quv dasturi “Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasining 2019 yil “\_\_\_” avgustdagi “ \_\_” – son yigilishida muhokamadan o’tgan va fakultet kehgashida muhokama qilish ushun tavsiya etilgan.

**Kafedra mudiri: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ D.Omonov**

Fanning ishchi o’quv dasturi fakulteti kengashida muhokama etilgan va foydalanishga tavsiya qilingan (2019 yil “\_\_ ” avgustdagi \_\_ – sonli majlis bayonnomasi).

**Fakultet o’quv-uslubiy kenfashi raisi: \_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Fakultet kengashi raisi:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **dots. J.Kozimov**

**Kelishildi: O’quv uslubiy boshqarma boshlig’i: \_\_\_\_\_\_\_dots.B. Aliqulov**

**Kirish**

Ushbu dastur oliy o’quv yurtlari, tasviriy san’at va muhandislik grafikasi bakalavriat ta’lim yo’nalishi II-III bosqich talabalari uchun mo’ljallangan bo’lib, unda tasviriy san’atning asosi bo’lgan rangtasvirning kelib chiqish tarixi va rivojlanishi, tasviriy san’at qonun-qoidalari, bo’lajak tasviriy san’at o’qituvchilarini pedagogik jarayonga puxta tayyorlashda qalamtasvirning ahamiyati xaqida so’z boradi.

**1.1.O‘quv fanining asosiy maqsadi va vazifalari.**

Fanni o’qitishdan maqsad – kelajakda tasviriy san’at o’qituvchisini rangtasvir fani nazariyasi va amaliy ko’nikmalar bilan qurollantirish, ijodiy qobiliyatini o’stirishdan, tasviriy san’atga mos bilim, ko’nikma va malakalarni shakllantirish, hamda pedagogik faoliyatga puxta tayyorlashdan iboratdir.

Mazkur fanning vazifasi bo’lajak tasviriy san’at o’qituvchilarini badiiy jihatdan tarbiyalash, ularning badiiy didlarini yuksaltirish, tasviriy san’at asarlari bilan chuqur tanishtirish, ularni nafosat borasidagi fikr va mulohazalarini yuksaltirish, tasviriy san’at asarlarini ko’rish va tushunish ko’nikmalarini hosil qilishdan iborat. Shuningdek, talabalarga, bo’lajak rassom-pedagoglarga ko’rib-kuzatib, tahlil qilib to’g’ri tasvirlash, atrof-muhitni, borliqni idrok etish, rang sezish, rangtasvir asarlarini yaratish malakalarini shakllantirishdan iboratdir. Realistik rangtasvir ishlash san’ati borliqni haqqoniy obrazlarda ifoda etish mahoratini rivojlantirishni o’z oldiga maqsad qilib qo’yadi.

**1.2. Fan bo‘yicha talabalarning bilimiga, ko‘nikma va**

**malakasiga qo‘yiladigan talablar.**

«Rangtasvir » o’quv fanini o’zlashtirish jarayonida bakalavr:

- o’z sohasida chuqur ma’lumotli, zamonaviy san’at jarayoni yo’nalishlarini yaxshi anglab tushunishi, o’tmish madaniy merosimizga to’g’ri baho bera olishi, tasviriy san’at terminlarini chuqur bilishi, turli badiiy materiallar vositasida tasviriy san’at asarlarini bajarishni egallagan bo’lishi, tasviriy san’atda zamonaviy oqimlar, rangtasvir, kompozisiya tarixi va nazariyasi, buyuk san’at ustalari hayoti va ijodi, ularning mashhur san’at asarlarini mukammal ***bilishi lozim***;

- rangtasvir bo’yicha to’liq kursni tugatgandan so’ng talaba:

- rangtasvirning tasviriy san’atda tutgan o’rni; dastgohli, monumental, dekorativ rangtasvir, realistik rangtasvir qonunlari, issiq va sovuq ranglar, kolorit, ritm, tus, yorug’lik, rang dog’i, umumiy tus va rang bo’yog’i, turli tasvirlash materiallari xususiyatlari, rang uyg’unligi qonuniyatlari, turli tasvirlash vositalaridan foydalanish yo’llari, rang gammasi, motiv, xissiylik, yaxlit ko’rish, rangtasvir ishlash metodlari; suyultirgichlar, mato, gruntlar, suyuq ishlov berish, surtma; rangtasvir ashyolari; akvarel, tempera, guash va moybo’yoqlar to’g’risida ***ko’nikmalariga ega bo’lmog’i kerak.***

- talaba rangtasvir darslarini rejalashtirish: natyurmort, portret, odamning turli holatlaridan postanovkalar tashkil etish, tasvirlash texnologiyalari, o’quvchilarga rangtasir mashg’ulotlarini tashkil etishda san’at asarlarini taxlil eta olish, yaxshi o’zlashtiruvchi va boshlovchi o’quvchilar bilan yakka tartibda darslar olib borish, o’quvchilar ijodiy ishlarini baholay olish, rangtasvir nazariyasi, o’tmish tarixidan xabardor bo’lish, dastgoxli, monumental, dekorativ rangtasvir kompozitsiyasida ranglardan foydalanish yo’llari, usta rassomlar asarlarini o’rganish va nusxa ko’chirish ***malakalariga ega bo’lishi kerak;***

**1.3.Fanning o‘quv rejadagi boshqa fanlar bilan o‘zaro bog‘liqligi va uslubiy jihatdan uzviy ketma-ketligi.**

“Rangtasvir” fani mohiyati, mazmuni juda keng tarmoqli bo’lgani sababli o’quv rejadagi barcha tasviriy va amaliy san’atga oid nazariy hamda amaliy jihatdan o’rganiladigan san’at sohalariga taalluqlidir. U *matematik va tabiiy ilmiy fanlar* blokiga kiruvchi plastik anatomiya; *umumkasbiy fanlar* blokidagi tasviriy san’at metodikasi, qalamtasvir, rantasvir, san’at tarixi, tasviriy san’at texnologiyasi va nusha ko’chirish, haykaltaroshlik, amaliy san’at, badiiy bezak san’ati; *ixtisoslik fanlari* blokidagi akademik qalamtasvir asoslari va kompozitsiya, dastgohli akademik rangtasvir va kompozitsiya tasviriy san’at o’qitishning zamonaviy texnologiyalari kabi barcha fanlarga aloqador, hamda ular bilan uzviy bog’liq.

**1.5. Fanning ta’limdagi o’rni.**

“Rangtasvir” fani tasviriy san’atga ixtisoslashgan barcha ta’lim bosqichlarida asos hisoblanib, ta’limning qaysi bosqichida bo’lishidan qat’iy nazar o’quvchi rangtasvir bo’yicha nazariy bilim va amaliy ko’nikmalarga ega bo’lishi kerak. O’rta umumta’lim maktablari va o’rta maxsus kasb-hunar kollejlari uchun tasviriy san’at bo’yicha yuqori malakali pedagog kadrlar tayyorlashda rangtasvir faning o’rni katta ahamiyatga ega.

**1.6. Fanni o`qitishda foydalaniladigan zamonaviy axborot va pedagogik texnologiyalar.**

Talabalarning “Rangtasvir” fani bo’yicha bilimlarini yanada chuqurroq o’zlashtirishlarida o’qitishning ilg’or va zamonaviy texnologiyalaridan foydalanish, yangi informatsion-pedagogik texnologiyalarini tadbiq qilish muhimdir. Fani o’zlashtirishda darslik, o’quv uslubi qo’llanmalar va ma’ruza matnlari, elektron adabiyotlar va tasvirlar, elektron materiallar, tasviriy san’at atributlaridan to’la foydalaniladi. Etuk o’zbek va xorijiy tasviriy san’at san’at usta rassomlarining jahon miqyosida tan olingan san’at asarlari namunalari, hamda metodik jihatdan mukammal reproduktiv ishlari; zamonaviy kompyuter texnologiyalaridan foydalangan holda mashg’ulotlar tashkil etish; postanovkalarni tashkil etishda foydalanish. Buyuk san’at ustalari va ularning ijod etish jarayonlarini aks ettirishga bag’ishlangan kino lentalari, chop etilgan namuna va elektron versiyalaridan keng foydalaniladi.

“Rangtasvir” fanini o`rganishda quyidagi vositalardan foydalanish mumkin:

“Rangtasvir” faniga oid bo’lgan qadimgi rassomlarning ijodiy ishlaridan namunalar, ular asarlaridan reproduktsiyalar, hozirgi zamon rangtasvir san’atiga oid namunalar, rangli reproduktsiyalar, kompyuterda kompakt disklardan, talabalar ishlagan o’quv mashq ishlari namunalaridan tayyorlangan ko’rgazmali qurollardan samarali foydalanish. Kitoblarda chop etilgan taniqli rassomlarning ijodiy ish namunalari, internet tizimidan, elektron versiyalar hamda yangi pedagogik texnologiyalar qo’llaniladi.

**1.7. Fanning hajmi**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Mashg’ulot turi** | **Ajratilgan soat** | **Semestr** |
| 1. | Nazariy (Ma’ruza) | - |  |
| 2. | Amaliy mashqulot | 34-34 | III-IV |
| 3. | Laboratoriya mashqulot | - |  |
| 4. | Seminar | - |  |
| 5. | Kurs ishi | - |  |
| 6. | Mustaqil ta'lim | 34-34 | III-IV |
|  | Jami: | **136** |  |

**Asosiy qism**

**Amaliy mashg`ulotlar mazmuni.**

**2-kurs III-semestr 34-soat.**

1. **Ma’lum ranglar gammasida (kolorit) naqshli gips rozetka bilan qo‘yilgan natyurmortni ishlash. (10-soat).**

Shaklni konstruktiv tahlil qilish, rangtasvirning muhim xususiyati va obrazli ifodalash vositasi sifatida koloritning ahamiyatini o‘rganish. Qo’yilmani qog’oz yuzasiga to’g’ri joylashtirish. Buyumlar nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash. Buyumlar soya yorug’ini rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish. Buyumlarning rang va tus munosabatlarini o’rganish. Detallashtirish. Buyumlarning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash. Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. Qo’llaniladigan ta’lim texnologiyalari: *Klaster, aqliy hujum, blits.*

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.Q-5,Q-6.

Qo’llaniladigan vositalar: a)Guruxli fikrlash,aqliy hujum, o’z-o’zini baholash.

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.

1. **Interer ko‘rinishini tasvirlash.** **(12 -soat).**

Interer ko‘rinishini tasvirlash. (ochiq eshik yoki derazadan ko‘rinib turgan natyurmort bo‘lagi tasviri). Chiziqli va fazoviy perspektiva qonuniyatlarini o‘rganish. Interyerni qog’oz yuzasiga to’g’ri joylashtirish. Interyerdagi buyumlarning nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash. Chiziqli perspektivaga amal qilish. Interyerdagi buyumlarning soya yorug’ini rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish. Interyerdagi buyumlar rang vat us munosabatlarini o’rganish. Detallashtirish. Interyerdagi buyumlarning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash. Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. Qo’llaniladigan ta’lim texnologiyalari: *Klaster, aqliy hujum, blits.*

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.Q-5,Q-6.

Qo’llaniladigan vositalar: a)Guruxli fikrlash,aqliy hujum, o’z-o’zini baholash.

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.

1. **Murakkab bo’lmagan natyurmort kompozitsiyasi moybo‘yoqda ishlash.**

**(12 soat)**

Grizayl texnikasi. Axromatik vaxromatik ranglarni o‘rganish. Mato yoki kartonga moybo’yoqda ishlanadi. Natyurmortda buyumlar shakli, hajmi, yorug’lik xususiyatlarini bir xil rangda to’g’ri aks ettirish. Qo’yilmani qog’oz yuzasiga to’g’ri joylashtirish. Buyumlar nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash. Buyumlar soya yorug’ini rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish. Buyumlarning tus munosabatlarini o’rganish. Detallashtirish. Buyumlarning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash. Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash.

Qo’llaniladigan ta’lim texnologiyalari: *Klaster, aqliy hujum, blits.*

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.Q-5,Q-6.

Qo’llaniladigan vositalar: a)Guruxli fikrlash,aqliy hujum, o’z-o’zini baholash.

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4

**2-kurs IV Semestr 34 soat**

1. **Ranglari bir-biriga yaqin bo’lgan buyumlardan tashkil to’gan natyurmort. (10 -soat).**

Yorug’lik muhitida buyumlarning hajmi va rangini ko’rsatish. Rangtasvirda fazoviy holatlarni aks ettirish. Tasvirni joylashtirish, nisbatlarni aniqlash, narsalar guruhini aks ettirish, yorug’lik muhitida ularning hajmi va rangini ko’rsatish. Natyurmortda buyumlar shakli, hajmi, yorug’lik xususiyatlarini bir xil rangda to’g’ri aks ettirish. Qo’yilmani qog’oz yuzasiga to’g’ri joylashtirish. Buyumlar nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash. Buyumlar soya yorug’ini rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish. Buyumlarning tus munosabatlarini o’rganish. Detallashtirish. Buyumlarning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash. Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash.

Qo’llaniladigan ta’lim texnologiyalari: *Klaster, aqliy hujum, blits.*

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.Q-5,Q-6.

Qo’llaniladigan vositalar: a) Guruxli fikrlash,aqliy hujum, o’z-o’zini baholash.

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4

**5. Ranglari bir-biriga qarama-qarshi bo’lgan buyumlardan tuzilgan murakkab mavzuli natyurmort. ( 12-soat).**

Natyurmortni to’g’ri chizish va rang bilan hajmlilikni ta’minlagan holda aks ettirishni o’rganish. Yorug’likni hisobga olgan holda rangini topish. Ranglar orqali moybo‘yoqda ishni metodik izchillikda yakunlashga o’rganish. Natyurmortni to’g’ri chizish va rang bilan hajmlilikni ta’minlagan holda aks ettirish. Yorug’likni hisobga olgan holda rangini topish, ranglar orqali ishni metodik izchillikda yakunlash. Buyumlar nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash. Buyumlar soya yorug’ini rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish. Buyumlarning tus munosabatlarini o’rganish. Detallashtirish. Buyumlarning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash. Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. Qo’llaniladigan ta’lim texnologiyalari: *Klaster, aqliy hujum, blits.*Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.Q-5,Q-6.

Qo’llaniladigan vositalar: a) Guruxli fikrlash,aqliy hujum, o’z-o’zini baholash.

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4

**12. Rangli fonda qiyofachi portreti ranglavhasi ishlash. (moybuyoqda).**

**(12-soat).**

Inson yuz tuzilishi xususiyatlari, rang‑tus munosabatlarini o‘rganish. Qiyofachi boshini mato yuzasiga to’g’ri joylashtirish. Qiyofachi bosh bo’laklari nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash.Chiziqli va havo perspektivasiga amal qilish.Qiyofachi boshining soya yorug’ini bir xil rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish. Qiyofachi yuzining tus munosabatlarini o’rganish. Detallashtirish. Qiyofachi boshning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash.Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash.

Qo’llaniladigan ta’lim texnologiyalari: *Klaster, aqliy hujum, blits.*

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4.Q-5,Q-6.

Qo’llaniladigan vositalar: a) Guruxli fikrlash,aqliy hujum, o’z-o’zini baholash.

Adabiyotlar: A-1,Q-1,1-2,Q-3,Q-4

**“Rangtasvir” fani bo’yicha amaliy mashg’ulotning** **mavzular rejasi.**

**2-kurs III-semestr 34-soat amaliy**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Mavzular nomi va mazmuni | **Soat** |
| 1. | **Ma’lum ranglar gammasida (kolorit) naqshli gips rozetka bilan qo‘yilgan natyurmortni ishlash.**  1.Tasvirni qog’ozga to’g’ri joylashtirish,  2. Nisbatlarni aniqlash,  3. Narsalar guruhini aks ettirish,  4. Soya-yorug’in yengil aks ettirish.  5. Materiallikni topish yaxlitlash va yakunlash | **10**  2  2  2  2  2 |
|  | **1 JN** |  |
| 2. | **Interer ko‘rinishini tasvirlash.**  1.Interyerni qog’oz yuzasiga to’g’ri joylashtirish.  2.Interyerdagi buyumlarning nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash.  3. Chiziqli perspektivaga amal qilish.  4.Interyerdagi buyumlarning soya yorug’ini rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish.  5.Interyerdagi buyumlar rang va tus munosabatlarini o’rganish.  6.Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. | **12**  2  2  2  2  2  2 |
|  | **2 JN** |  |
| 3. | **Murakkab bo’lmagan natyurmort kompozitsiyasi moybo‘yoqda ishlash.**  1.Qo’yilmani qog’oz yuzasida to’g’ri joylashtirish  2.Buyumlarning nisbatini aniqlash rang bilan sovuq tusdagi bo’yoqlar xususiyatini hisobga olib qo’yilmani aks ettirish.  3.Umumiy tus bilan ishlash.  4.Buyumlarning tus va rang nisbatlarini toppish.  5.Detallashtirish. Buyumlarning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash.  6.Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. | **12**  2  2  4  2  2  4 |
|  | **3 JN** |  |
| **Jami:** | | **34 s** |
| **2-kurs IV Semestr 34 soat** | | |
|  | **1 JN** |  |
| 4. | **Ranglari bir-biriga yaqin bo’lgan buyumlardan tashkil to’gan natyurmort**  1.Qo’yilmani mato yuzasida to’g’ri joylashtirish  2.Buyumlarning nisbatini aniqlash rang bilan sovuq tusdagi bo’yoqlar xususiyatini hisobga olib qo’yilmani aks ettirish.  3.Umumiy tus bilan ishlash.  4.Buyumlarning tus va rang nisbatlarini toppish.  5.Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. | **10**  2  2  2  2  2 |
| **5** | **Ranglari bir-biriga qarama-qarshi bo’lgan buyumlardan tuzilgan murakkab mavzuli natyurmort.**  1.Qo’yilmani mato yuzasida to’g’ri joylashtirish  2.Buyumlarning nisbatini aniqlash rang bilan sovuq tusdagi bo’yoqlar xususiyatini hisobga olib qo’yilmani aks ettirish.  3.Umumiy tus bilan ishlash.  4.Buyumlarning tus va rang nisbatlarini toppish.  5.Detallashtirish. Buyumlarning alohida qisimlarini sinchkovlik bilan ishlash.  6.Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. | **12**  2  2  2  2  2  2 |
|  | **2 JN** |  |
| **6** | **Rangli fonda qiyofachi portretini ranglavhasini cheklangan ranglarda ishlash (moybo’yoq).**  1.Qiyofachi boshini mato yuzasiga to’g’ri joylashtirish.  2.Qiyofachi bosh bo’laklari nisbatlari va konsturiktiv qurilishini to’g’ri aniqlash.  3. Chiziqli va havo perspektivasiga amal qilish.  4.Qiyofachi boshining soya yorug’ini rangda yengil belgilash. Naturadan katta bo’laklarni o’rganish.  6.Umumlashtirish. Kartinaning kuzatuvchiga umimiy ko’rinishini ta’minlash. | **12**  2  2  2  2  2  2 |
|  | **3 JN** |  |
| **Jami: 68 s** | | |

**Mustaqil ishini tashkil etishning**

**shakli va mazmuni**

Talaba mustaqil ishni tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlarini hisobga olgan xolda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:

* darslik va o’quv qo’llanmalar bo’yicha fan boblari va mavzularini o’rganish;
* tarqatma materiallar bo’yicha ma’ruzalar qismini o’rganish;
* maxsus adabiyotlar bo’yicha fanlar bo’limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
* Talabaning o’quv-ilmiy-tadqiqod ishlarini bajarish Bilan bog’liq bo’lgan fanlar bo’limlari va mavzularini chuqur o’rganish;
* Faol va muammoli o’qitish uslubidan foydalanaladigan o’quv mashg’ulotlari;
* Masofaviy (distantsion) ta’lim.

**Tavsiya etilayotgan mustaqil ishlarning mavzulari:**

1. Usta rassom va pedagoglarning rangtasvir bo’yicha yaratgan asarlarini tahlil qilish;

2.Tasviriy san’atning asosiy qonun va qoidalarini namoyish etgan plakatlarni o’rganish;

3. Tasviriy san’atga oid maxsus adabiyotlarni mutolaa qilish;

4. Natyurmort, portret, manzara kompozitsiyasi. Tabiat qo’ynida chiziqli va havo perspektivasini qo’llagan holda qalamchizgi va qoralamalar ishlash;

5. Rassomlar ustaxonalari, ko’rgazma zallari va galereyalarga tashrif buyurish, hamda ulardan nushalar olish;

6. Konstruktiv anatomik tuzilish asoslarini hisobga olgan holda ayol qiyofachining yuz tuzilishining xarakterli xususiyatlarini e’tiborga olgan xolda boshning elka bilan birlashuvini aniqlab tasvirlash (bo’yin va elka muskullari bog’lanishini ifoda etgan xolda).

7. Yalang’och gavdaga qarab turli nuqtalardan tez qalamchizgilar bajarish, inson tana bo’laklarining konstruktiv - anatomik jihatdan tuzilishini o’rganish.

1. Asarlarning namunalari (reproduktsiyalar) bilan tanishib, ularni tahlil qilish.
2. Tezkor yordamchi vazifani o’tovchi ranglavhalar va chizmatasvirlar bajarish.
3. Maxsus kompozitsiya bo’yicha chiqarilgan qo’llanma va kitoblar mutolaasi.
4. Chizmatasvirlar, ranglavhalar, eskizlar bajarish.
5. Turli bino ichki ko’rinishi (intererlar) kompozitsiyasini rangtasvirlari ustida ish olib borish.
6. Aniq tanlab olingan joyda aslidan qarab ranglavhalar ishlash.
7. Mavzuli - voqeaband kompozitsiya ustida bosqichma–bosqich ish olib borish.
8. Yordamchi ashyo vazifasini o’tovchi narsa va qiyofalar tasvirini chizish.
9. Darslar jarayonida qilingan amaliy ishlarni davom ettirish.
10. Taniqli rassomlar (portretchi ijodkorlar) asarlarini ko’rib tahlil qilish, uslublarini o’rganish.
11. Me’moriy loyihalardagi mahobatli san’atga oid namunalar bilan yaqindan tanishish. Bino inter’erlari va ekstererlarini borib ko’rish, nushalar olish.

19.Yorug’likka qarshi qo’yibishlangan buyuk rassomlar ishlarini o’rganish .

20.Interer ko’rinishi tasvirlangan buyuk rassomlar ishlarini o’rganish.

21.Mustaqil oq fonda mevali natyurmort tuzish va akvarelda turli texnologiyalarda tasvirlashni o’rganish.

22.Rangi bir xil, turli tusdagi buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini kontrast fonda ishlash.

23.Grizayl texnikasida bajarilganbuyuk rassomlar ishlarini o’rganish nushalar olish; 24.Moybuyoqda iliq tuslanishga ega bo’lgan contrast buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini ranglavhalarini ishlash.

25.Mustaqil holda ranglari bir-biriga qarama-qarshi bo’lgan buyumlardan tuzilgan murakkab natyurmort kompozitsiyasini tuzish va ranglavhalarini ishlash.

**Rangtasvir fanidan talabalar mustaqil ta’limining mazmuni va hajmi.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Mustaqil ta’lim mavzulari** | **Berilgan topshiriqlar** | **Bajarilish muddati** | | | **Hajmi**  (soatda) | |
| **2-kurs III semestr 34 soat** | | | | | | | |
| 1 | Usta rassom va pedagoglarning rangtasvir bo’yicha yaratgan asarlarini tahlil qilish; | Usta rassom va pedagoglarning rangtasvir bo’yicha yaratgan asarlarini tahlil qilish; Mustaqil topshiriqlarni bajarish. Berilgan vazifa asosida turli loyihalar ishlash. | 1,2,3,4,5 -haftalar | | | 10 | |
| 2  3 | Interer ko’rinishi tasvirlangan buyuk rassomlar ishlarini o’rganish.  Mustaqil oq fonda mevali natyurmort tuzish va akvarelda turli texnologiyalarda tasvirlashni o’rganish. | Interer ko’rinishi tasvirlangan buyuk rassomlar ishlarini o’rganish.  Mustaqil topshiriqlarni bajarish.  Mustaqil oq fonda mevali natyurmort tuzish va akvarelda turli texnologiyalarda tasvirlashni o’rganish. Mustaqil topshiriqlarni bajarish. | 11,12,13,14,15,16 - haftalar | | | 10  14 | |
| **Jami:** | |  |  | | **34** | | |
| **2-kurs IV-semestr 34 soat** | | | | | |
| 4 | Rangi bir xil, turli tusdagi buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini kontrast fonda ishlash. | Rangi bir xil, turli tusdagi buyumlardan tuzilgan natyurmort kompozitsiyasini kontrast fonda ishlash.  Tasviriy san’at haqida tushunchaga ega bo’lish va tahlil qilish. Mustaqil topshiriqlarni bajarish. Berilgan vazifa asosida turli loyihalar ishlash. | | 1, 2, 3 -haftalar | | | 6 |
| 5 | Grizayl texnikasida bajarilgan buyuk rassomlar ishlarini o’rganish nushalar olish; | Grizayl texnikasida bajarilganbuyuk rassomlar ishlarini o’rganish nushalar olish;Tasviriy san’at haqida tushunchaga ega bo’lish va tahlil qilish. Mustaqil topshiriqlarni bajarish. Berilgan vazifa asosida turli loyihalar ishlash. | | 4, 5, 6 -haftalar | | | 6 |
| 6 | Taniqli rassomlarning rangtasvir asarlarini rang kompozitsiyasini tahlil qilish. | Taniqli rassomlarning rangtasvir asarlarini rang kompozitsiyasini tahlil qilish.Mustaqil topshiriqlarni bajarish. Berilgan vazifa asosida turli loyihalar ishlash. | | 10, 11, 12 -haftalar | | | 12 |
| 7 | Mustaqil holda ranglari bir-biriga qarama-qarshi bo’lgan buyumlardan tuzilgan murakkab natyurmort kompozitsiyasini tuzish va ranglavhalarini ishlash. | Mustaqil holda ranglari bir-biriga qarama-qarshi bo’lgan buyumlardan tuzilgan murakkab natyurmort kompozitsiyasini tuzish va ranglavhalarini ishlash .Mustaqil topshiriqlarni bajarish. Berilgan vazifa asosida turli loyihalar ishlash. | | 13, 14, 15, 16 -haftalar | | | 10 |
| **Jami** **34** | | | | | | | |

“**Rangtasvir** **fanidan talabalar bilimini reyting tizimi asosida** **baholash mezoni.**

“**Rangtasvir**” fani bo’yicha reyting jadvallari, nazorat turi, shakli, soni hamda har bir nazoratga ajratilgan maksimal ball, shuningdek joriy va oraliq nazoratlarining saralash ballari haqidagi ma’lumotlar fan bo’yicha birinchi mashg’ulotda talabalarga e’lon qilinadi.

Fan bo’yicha talabalarning bilim saviyasi va o’zlashtirish darajasining Davlat ta’lim standartlariga muvofiqligini ta’minlash uchun quyidagi nazorat turlari o’tkaziladi:

**Joriy nazorat (JN)** – talabaning fan mavzulari bo’yicha bilim va amaliy ko’nikma darajasini aniqlash va baholash usuli. Joriy nazorat fanning xususiyatidan kelib chiqqan holda amaliy mashg’ulotlarda og’zaki so’rov, test o’tkazish, suhbat, nazorat ishi, uy vazifalarini tekshirish va shu kabi boshqa shakllarda o’tkazilishi mumkin;

**Yakuniy nazorat (YaN)** – semestr yakunida muayyan fan bo’yicha nazariy bilim va amaliy ko’nikmalarni talabalar tomonidan o’zlashtirish darajasini baholash usuli. Yakuniy nazorat asosan tayanch tushuncha va iboralarga asoslangan “Amaliy ish” shaklida va amaliy o’tkaziladi.

Talabaning bilim saviyasi, ko’nikma va malakalarini nazorat qilishning reyting tizimi asosida talabaning fan bo’yicha o’zlashtirish darajasi ballar orqali ifodalanadi.

**«Rangtasvir»** fani bo’yicha talabalarning semestr davomidagi o’zlashtirish ko’rsatkichi 100 ballik tizimda baholanadi. Ushbu 100 ball baholash turlari bo’yicha quyidagicha taqsimlanadi:

###### **Ya.N.-30 ball, qolgan 70 ball esa J.Nga taqsimlanadi.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ball** | **Baho** | **Talabalarning bilim darajasi** |
| 86-100 | A’lo | Xulosa va qaror qabul qilish. Ijodiy fikrlay olish. Mustaqil mushohada yurita olish. Olgan bilimlarini amalda qo’llay olish. Mohiyatini tushuntirish. Bilish, aytib berish, tasvirlay olish. Tasavvurga ega bo’lish. |
| 71-85 | Yaxshi | Mustaqil mushohada qilish. Olgan bilimlarini amalda qo’llay olish. Mohiyatini tushuntirish. Bilish, aytib berish. Tasavvurga ega bo’lish. |
| 55-70 | Qoniqarli | Mohiyatini tushuntirish. Bilish, aytib berish  Tasavvurga ega bo’lish. |
| 0-54 | Qoniqarsiz | Aniq tasavvurga ega bo’lmaslik. Bilmaslik. |

Fan bo’yicha saralash bali 55 ballni tashkil etadi. Talabaning saralash balidan past bo’lgan o’zlashtirishi reyting daftarchasida qayd etilmaydi. Talabalarning o’quv fani bo’yicha mustaqil ishi joriy va yakuniy nazoratlar jarayonida tegishli topshiriqlarni bajarishi va unga ajratilgan ballardan kelib chiqqan holda baholanadi. Fan bo’yicha joriy nazoratlarga ajratilgan umumiy ballning 55 foizi saralash ball hisoblanib, ushbu foizdan kam ball to’plagan talaba yakuniy nazoratga kiritilmaydi.

**JN** bo’yicha 55 bal va undan yuqori balni to’plagan talaba fanni o’zlashtirgan deb hisoblanadi va ushbu fan bo’yicha yakuniy nazoratga kirmasligiga yo’l qo’yiladi. Talabaning semestr davomida fan bo’yicha to’plagan umumiy bali har bir nazorat turidan belgilangan qoidalarga muvofiq to’plagan ballari yig’indisiga teng.

**YaN** turlari kalendar tematik rejaga muvofiq dekanat tomonidan tuzilgan reyting nazorat jadvallari asosida o’tkaziladi. **YaN** semestrning oxirgi 2 haftasi mobaynida o’tkaziladi.

Talabaning semestrda **JN** bo’yicha to’plagan ballari ushbu nazorat turlari umumiy balining 55 foizidan kam bo’lsa yoki semestr yakuniy joriy va yakuniy nazorat turlari bo’yicha to’plagan ballari yig’indisi 55 balldan kam bo’lsa, u akademik qarzdor deb hisoblanadi.

Talaba nazorat natijalaridan norozi bo’lsa, fan bo’yicha nazorat turi natijalari e’lon qilingan vaqtdan boshlab bir kun mobaynida fakultet dekaniga ariza bilan murojaat etishi mumkin. Bunday holda fakultet dekanining taqdimnomasiga ko’ra rektor buyrug’i bilan 3 (uch) a’zodan kam bo’lmagan tarkibda apellyatsiya komissiyasi tashkil etiladi. Apellyatsiya komissiyasi talabalarning arizalarini ko’rib chiqib, shu kunning o’zida xulosasini bildiradi.

Baholashning o’rnatilgan talablar asosida belgilangan muddatlarda o’tkazilishi hamda rasmiylashtirilishi fakultet dekani, kafedra muduri, o’quv-uslubiy boshqarma hamda ichki nazorat va monitoring bo’limi tomonidan nazorat qilinadi.

**Talabalar JN dan to’playdigan ballarning namunaviy mezonlari III semestr.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | | **maks** | **JN ballari** | | |
|  |  | |  | **1-JN** | **2-JN** | **3-JN** |
| 1 | | Darslarga qatnashganlik va o’zlashtirishi darajasi. Amaliy mashg’ulotlardagi faolligi, amaliy mashg’ulot ishlarining yuritilishi va holati | 18 | 0-6 | 0-6 | 0-6 |
| 2 | | Mustaqil ta’lim topshiriqlarining o’z vaqtida va sifatli bajarilishi. Mavzular bo’yicha uy vazifalarini bajarilish va o’zlashtirishi darajasi. | 26 | 0-8 | 0-8 | 0-10 |
| 3 | | Amaliy ishilarga yondashuvlar | 26 | 0-8 | 0-8 | 0-10 |
| **Jami JN ballari** | | | **70** | **0-22** | **0-22** | **0-26** |

**Talabalar JN dan to’playdigan ballarning namunaviy mezonlari IV semestr**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | | **maks** | **JN ballari** | | |
|  |  | |  | **1-JN** | **2-JN** | **3-JN** |
| 1 | | Darslarga qatnashganlik va o’zlashtirishi darajasi. Amaliy mashg’ulotlardagi faolligi, amaliy mashg’ulot ishlarining yuritilishi va holati | 18 | 0-6 | 0-6 | 0-6 |
| 2 | | Mustaqil ta’lim topshiriqlarining o’z vaqtida va sifatli bajarilishi. Mavzular bo’yicha uy vazifalarini bajarilish va o’zlashtirishi darajasi. | 26 | 0-8 | 0-8 | 0-10 |
| 3 | | Amaliy ishilarga yondashuvlar | 26 | 0-8 | 0-8 | 0-10 |
| **Jami JN ballari** | | | **70** | **0-22** | **0-22** | **0-26** |

Yakuniy nazorat “Amaliy ish” shaklida belgilangan bo’lsa, u holda yakuniy nazorat 30 ballik “Amaliy ish” variantlari asosida o’tkaziladi.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ko’rsatkichlar** | | **YaN ballari** | |
|  | | **maks** | **O’zgarish oralig’i** |
| 1 | Fan bo’yicha yakuniy amaliy ish nazorati | 30 | 0-30 |
| **Jami** | | **30** | **0-30** |

**Yakuniy nazoratda “Amaliy ish”larni baholash mezoni**

Yakuniy nazorat “amaliy ish” shaklida amalga oshiriladi. Amaliy topshiriq uchun 0-30 ball oralig’ida baholanadi. Talaba maksimal 30 ball to’plashi mumkin.

Amaliy ish bo’yicha umumiy o’zlashtirish ko’rsatkichini aniqlash uchun variantda berilgan savollarning har biri uchun yozilgan javoblarga qo’yilgan o’zlashtirish ballari qo’shiladi va yig’indi talabaning yakuniy nazorat bo’yicha o’zlashtirish bali hisoblanadi.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Asosiy darisliklar va o’quv qo’llanmlar**  **O’quv uslubiy adabiyotlar va elektron ta’lim resurslari ro’yxati.**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **№** | **Muallif** | **Adabiyot nomi va turi** | **Nashr yili** | | 1 | Bulatov S.S. Rangshunoslik T. O’zb.fay.mil. | Rangshunoslik | 2009 | | 2 | Shavqiyev E. Talabalarga rangshunoslikka oid bilimlarini rivojlantirish. | Rangshunoslik | Toshkent 2012 |   **Qo’shimcha adabiyotlar**   1. Abduraxmonov G’.M. Kompozitsiya asoslari. «Iqtisod-moliya», Toshkent, 2008.   2. Abdurahmonov G‘.M. Rangtasvir va kompozitsiya.- Toshkent, «O‘qituvchi» 1995.  3. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (1-qism). «SHARQ» Toshkent, 2002.  4. Tolipov N., Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (2-qism). «SHARQ» Toshkent, 2003.  5. Goufriend Bammbes “The Artist’s to human anatomy” (Tarjima 2016)  6. Suzanne Brooker The Elements of andscape Oil Painting: Lechniques for Rendering Sky. Terrain. Trecs, and Water. (Tarjima 2016)  **Qo’shimcha adabiyotlar**  1. Boymetov B. “Qalamtasvir”. Darslik 1 - qism. «Musiqa» nashriyoti Toshkent, 2006.  2.Tojiev B. “Kompozitsiya” fanidan ma’ruzalar matni. Nizomiy nomidagi TDPU, Toshkent, 2000.  3. [www.nbgf.intal.uz](http://www.nbgf.intal.uz/)  4**.** [www.Ziyo-Net](http://www.ziyo-net/) | |