**O’ZBЕKISTОN RЕSPUBLIKАSI**

**ОLIY VА O’RTА MАХSUS TА’LIM VАZIRLIGI**

**SAMARQAND DAVLAT UNIVERSITETI**

|  |  |
| --- | --- |
| Ro’yxatga olindi:  №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2019\_\_\_ y. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | “TASDIQLAYMAN”  O’quv ishlari bo’yicha prorektor  \_\_\_\_\_\_\_ prof. A.Soleev  “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019\_\_ y |

**GRAFIKA**

**FANINING**

**ISHCHI O’QUV DASTURI**

*(Tanlov fan)*

Bilim sohasi: 100000 – Gumanitar

Ta'lim sohasi: 110000 – Pеdagogika

Ta'lim yo`nalishi: 5110800 –Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi

**Samarqand – 2019**

Fаnning ishchi o’quv dаsturi o’quv, ishchi o’quv rеjа vа o’quv dаsturigа muvоfiq ishlаb chiqildi.

**Tuzuvchilar:**

**N. Kalonov** SamDU «Tasviriy san’at »

kafеdrasi professori.

Sh. Oydinov SamDU «Tasviriy san’at »

kafеdrasi o`qituvchisi

**Taqrizchilar:**

E. Muhammadiyev Sam DAQI “Dzayin” kafedrasi professori.

H. Jo’rayev Sam DAQI “Rangatsvir” dotsenti s.f.n.

Ushbu «Grafika» fanining ishchi o’quv dasturi SamDU «Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi» kаfеdrаsining 2019 yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_dаgi “\_\_\_” - sоn yig’ilishidа muhоkаmаdаn o’tgаn vа fаkultеt kеngаshidа muhоkаmа qilish uchun tаvsiya etilgаn.

**Kаfеdrа mudiri: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ D.Omonov**

Ushbu fаnning ishchi o’quv dаsturi “San’atshunoslik” fаkultеt kеngаshidа ko’rib chiqilgan va foydalanishga tavsiya qilingan (2019 yil “\_\_” avgustdagi \_\_ – sonli majlis bayonnomasi).

**Fakultet o’quv-uslubiy kengashi raisi: \_\_\_\_\_\_\_dots. E.Djalilov**

**Fаkultеt kеngаshi rаisi: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dots. J.Kozimov**

**Kеlishildi: O’quv uslubiy bоshqаrmа bоshlig’i: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ B.Aliqulov**

KIRISH

Tasviriy san'atda yuqori malaka hosil qilish borasida grafika fanining nazariy va amaliy mashg'ulotlarini tashkil etish va uni o'qitish etakchi o'rinda turadi. Mazkur fan bo’lajak pedagog-rassomlar tayyorlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Jumladan, badiiy ma'lumot berishda borliqni xaqqoniy tasvirlash talabalarga amaliy bilimlarni beribgina qolmay, balki ularning umumiy dunyoqarashlarini o'stirishda katta axamiyatga ega. Realistik rasm chizish san'ati borliqni xaqqoniy obrazlarda tasvirlash maxoratini rivojlantirishni o'z oldiga maqsad qilib qo'yadi.

O'quv fanining maqsad va vazifalari

Grafika va uning maqsad vazifalari. Grafika - o’quv fani muhim ahamiyatga ega bo’lib, yuqori malakali mutaxassis kadrlar tayyorlashni maqsad qilib qo’yadi.

Grafika mashg’ulotlari va ularning talabalarni realistik tasvirlashga o'rgatish, pedagogik faoliyat jarayonida o’z fikrini mustaqil bayon eta olishi, grafika nazariyasi, uning fanlar bilan uzviyligi, ayniqsa, tasviriy san'at texnologiyasi, kompozisiya fanlari bilan bog’liqligiga erishish kerak. Shuningdek pedagog-rassomlar yoshlarni badiiy jihatdan tarbiyalash, ularni badiiy didlarini vuksaltirish, san'at asarlari bilan tanishtirish, ulardan nafosatli fikr mulohazalarni tarkib toptirish, tasviriy san'at asarlarini ko’rib, tushunish ko’nikmalarini hosil qilishdan iborat.

Fanning o’quv rejadagi boshqa fanlar bilan o’zaro bog’liqligi va uslubiy  
jihatdan uzviy ketma-ketligi.

5110800 - Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi yo nalishi Qalamtasvir, tasviriy san'at tarixi, Kompozitsiya, Perspektiva, kabi fanlar bilan asoslanadi.

Fan bo'yicha bilim, ko'nikma va malakalarga qo'yiladigan talablar

Bilim, malaka va ko'nikmaga ega bo'lish uchun talabalar quyidagilarni o'zlashtirishi lozim. Grafika o'quv topshiriqlarini bajarishda Grafika san'atning o'ziga xos xususiyatlarini anglash, xomaki chizgilar va tugallangan va tugallangan o'quv topshiriqlari - antik haykallarining gipsli nusxalari, kalla suyagi, portret inson qiyofasi-tasvirlanuvchi yarim qomat, yaxlit qiyofa, ikki jussadan iborat guruhli o'quv topshiriqlari ularning obraz yechimlari, tabiat manzaralari chizgilari, tanlangan mavzuga doir bajariladigan chizgi etyudlar, mavzu doirasida kompozitsion ifodalilikka xizmat qiluvchi tasviriy ashyolarni chizmatasvirda jamlash, rassom tomonidan bajariladigan tasviriy asar sifatida shakllanishida ko'plab badiiy asar yaratish qonun-qoidalarini o'rganish va ijodkor sifatida unga boysunish, rassom san'atkor sifatida esa voqelikka bo'lgan dunyoqarashni belgilovchi falsafiy mushohadani o'stirish. Unga rioya etish va amalda qo'llay bilish uchun xizmat qiladi.

*Fanning ishlab chgiqarishdagi o'rni.*

Grafika fani bo'lajak rassom uchun barcha sohalarida ijodkor mutaxassis bo'lib etishuvida asosiy fan bo'lib, u rassomda grafik savodxonligini shakllanishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Mazkur fanni yaxshi o'zlashtirgan talaba albatta boshqa fanlardan ham katta yutuqlarga erishadi. U grafikachi, rangtasvirchi, haykaltarosh, dizayner, amaliy san'at mutaxassishklarini etishib chiqishida katta ro'l o'ynaydi.

Fanni o'qitishda foydalaniladigan zamonaviy axborot va pedagogik

texnologiyalar.

Talabalarni grafika fanining o'zlashtirish uchun o'qitishning ilg'or va yangi zamonaviy usullardan foydalanish, yangi infarmatsion - pedagogik texnologiyalarni tadbiq etiladi.

Fanni o'zlashtirishda darslik, o'quv va uslubiy qo'llanmalar, ma'ruza matnlari, tarqatma materiallar, elektron materiallar, virtual stendlar, plakatlar, rassomlar asarlari repraduksiyalari, rasm-tablitsiyalar, eskiz-namunalari, etyudlar, qoralama va homaki rasmlar va boshqa ijodiy ishlardan keng foydalaniladi. Fanni loyihalashtirishda quyidagi asosiy kontseptual yondashuvlardan foydalaniladi:

Shaxsga yo’naltirilgan ta’lim. Bu ta’lim o’z mohiyatiga ko’ra ta’lim jarayonining barcha ishtirokchilarini to’laqonli rivojlanishlarini ko’zda tutadi. Bu esa ta’limni loyihalashtirilayotganda, albatta, ma’lum bir ta’lim oluvchining shaxsini emas, avvalo, kelgusidagi mutaxassislik faoliyati bilan bog’liq o’qish maqsadlaridan kelib chiqqan holda yondoshilishni nazarda tutadi.

Dialogik yondoshuv. Bu yondoshuv o’quv munosabatlarini yaratish zaruriyatini bildiradi. Uning natijasida shaxsning o’z-o’zini faollashtirishi va o’z- o’zini ko’rsata olishi kabi ijodiy faoliyati kuchayadi.

Muammoli ta’lim. Ta’lim mazmunini muammoli tarzda taqdim qilish orqali ta’lim oluvchi faoliyatini aktivlashtirish usullaridan biri. Bunda ilmiy bilimni ob’ektiv qarama-qarshiligi va uni hal etish usullarini, dialektik mushohadani shakllantirish va rivojlantirishni, amaliy faoliyatga ularni ijodiy tarzda qo’llashni mustaqil ijodiy faoliyati ta’minlanadi.

Axborotni taqdim qilishning zamonaviy vositalari va usullarini qo’llash

* yangi kompyuter va axborot texnologiyalarini o’quv jarayoniga qo’llash.

O’qitish vositalari: o’qitishning an’anaviy shakllari (darslik, ma’ruza matni) bilan bir qatorda - kompyuter va axborot texnologiyalari.

Boshqarish usullari va vositalari: o’quv mashg’uloti bosqichlarini belgilab beruvchi texnologik karta ko’rinishidagi o’quv mashg’ulotlarini rejalashtirish, qo’yiilgan maqsadga erishishda o’qituvchi va tinglovchining birgalikdagi harakati, nafaqat auditoriya mashg’ulotlari, balki auditoriyadan tashqari mustaqil ishlarning nazorati.

Monitoring va baholash: o’quv mashg’ulotida ham butun kurs davomida ham o’qitishning natijalarini rejali tarzda kuzatib borish. Kurs oxirida test topshiriqlari amaliy ishlari yordamida tinglovchilarning bilimlari baholanadi.

“Grafika” fanini o’qitish jarayonida kompyuter texnologiyasidan foyidalaniladi. Ayrim mavzular bo’yicha talabalar bilimini baholash test asosida va kompyuter yordamida bajariladi. “Internet” tarmog’idan foyidalaniladi,

tarqatma materiallar tayyorlanadi, test tizimi hamda tayanch so’z va iboralar asosida oraliq va yakuniy nazoratlar o’tkaziladi

Asosiy qism.

Semestrlar bo'yicha mashg’ulot turlariga ajratilgan soatlarning taqsimoti.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestrlar | Yuklama | Auditoriya mashg'ulotlari turi bo'yicha o’quv yuklamasi taqsimoti(soat) | | | Mustaqil  ish |
| Jami | Ma’ruza | Amaliy  Mashg’ulot |
| IV | 86 | 48 | 22 | *26* | 38 |
| Jami | 86 | 48 | 22 | *26* | 38 |

**Grafika fanidan ma'ruza mavzulari**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Mavzular | Soati | Ish turi | Adabiyotlar |
| 4- kurs VII- semester | | | | |
| 1 | Grafka tarixi, uni o’qitishning metodologik asoslari (Litografiya, Linogravyura, Ofort, Plakat)  Qo’llaniladigan ta’lim texnologiyalari: dialogik yondashuv, muammoli ta’lim, munozara.  Adabiyotlar: Al; A2; A3; Ql; Q2  . | 22 | Yangi zamonaviy pedagogik texnologiya lar asosida namunaviy materiallar dan foydalanish | S.S. Bulatov (Uzbekistan xalq amaliy bezak san'ati |
|  | Jami | 22 |  |  |

Amaliy mashg'ulotlar mazmuni va ular bo'yicha ajratilgan soatlar

taqsimoti.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Mavzu nomi | Soati |
|  | | |
| 1 | Litografiya tosh bosma ishi | 4 |
| 2 | Ofort bosma ish | 4 |
| 3 | Linogravyura bosma ish | 6 |
| 4 | Plakat san’ati | 12 |
|  | Jami | 26 |

Mavzulari va ular bo’yicha mustaqil ta’lim soatlarning taqsimoti

3-kurs 5 semestr

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Mustaqil ta’lim mavzulari | soati |
| 1. | Litografiya tosh bosma ishida eskizlar tayyorlash | 6 |
| 2 | Ofort bosma ish bo’yicha nusxalar tayyorlash | 10 |
| 3 | Linogravyura bosma ish tarixi bo’yicha eskizlar tayyorlash | 10 |
| 4 | Plakat san’ati hozirgi zamon texnikasi | 12 |
|  | Jami | 38 |

**Talaba mustaqil ishni tayyorlashda muayyan fanning xususiyatlarini hisobga olgan xolda quyidagi shakllardan foydalanish tavsiya etiladi:**

* darslik va o'quv qo'llanmalar bo'yicha fan boblari va mavzularini o'rganish;
* tarqatma materiallar bo' yicha ma'ruzalar qismini o'rganish;
* maxsus adabiyotlar bo' yicha fanlar bo' limlari yoki mavzulari ustida ishlash;
* Talabaning o' quv-ilmiy-tadqiqod ishlarini bajarish bilan bog' liq bo' lgan fanlar bo'limlari va mavzularini chuqur o'rganish;
* Faol va muammoli o' qitish uslubidan foydalanaladigan o' quv mashg'ulotlari;
* Masofaviy (distantsion) ta'lim.

Dasturning informatsion-uslubiy ta'minoti.

Mazkur fanni o'qitish jarayonida ta'limning zamonaviy metodlari, pedagogik va axborot-komunikatsiya texnologiyalari qo'llanishi nazarda tutilgan.

**Amaliy mashg'ulotlari tashkil etishda quyidagi tasviriy san'at ashyolari bo'lishi zarur:**

- Turli geometrik shakllar, gips rozetkalar, ular turli uy jihozlari, antik davri gips bosh nushalari, turli rangdagi drapirovkalar, Dovud bosh haykali bo'laklari, anatomik haykal namunalari, plastik anatomiyaga oid plakatlar, tasvirlash qonun- qoidalarini namoyish etuvchi plakatlar, o'zbek va jahon san'ati namayandalarining badiiy asarlaridan namunalar, inson skeleti va bosh suyagining namunalari, bakalavr va magistrantlarining bitiruv ishlaridan namunalar va hayvon va qushlaming tulumlari, meva va sabzavotlarning mulyajlari, milliy matolar: so'zana, palag, qiyiqcha, atlas, beqasam va b. bo'lishi maqsadga muvofiq.

Grafikaga oid bo'lgan qadimgi rassomlarning ijodiy ishlaridan namunalar, ular asarlaridan reproduktsiyalar, hozirgi zamon grafika san' atiga oid namunalar, grafik reproduktsiyalar, kompakt disklar, talabalar ishlagan o'quv mashq ishlari namunalaridan tayyorlangan ko'rgazmali qurollardan samarali foydalanish kerak.

“Grafika” fanidan talabalar bilimini reyiting tizimi asosida baholash mezoni.

“Grafika” fani bo’yicha reyting jadvallari, nazorat turi, shakli, soni hamda har bir nazoratga ajratilgan maksimal ball, shuningdek joriy va oraliq nazoratlarining saralash ballari haqidagi ma’himotlar fan bo’yicha birinchi mashg’ulotda talabalarga e’lon qilinadi. Fan bo’yicha talabalaming bilim saviyasi va o’zlashtirish darajasining Davlat ta’lim standartlariga muvofiqligini ta’minlash uchun quyidagi nazorat turlari o’tkaziladi:

* joriy nazorat (JN) - talabaning fan mavzulari bo’yicha bilim va amaliy ko’nikma darajasini aniqlash va baholash usuli. Joriy nazorat fanning xususiyatidan kelib chiqqan holda amaliy mashg’ulotlarda og’zaki so’rov, test o’tkazish, suhbat, nazorat ishi va uy vazifalarini tekshirish va shu kabi boshqa shakllarda o’tkazilishi mumkin;
* yakuniy nazorat (YAN) - semestr yakunida muayyan fan bo’yicha nazariy bilim va amaliy ko’nikmalarni talabalar tomonidan o’zlashtirish darajasini baholash usuli. Yakuniy nazorat asosan tayanch tushuncha va iboralarga asoslangan “Yozma ish” shaklida o’tkaziladi.

ON o’tkazish jarayoni kafedra mudiri tomonidan tuzilgan komissiya ishtirokida muntazam ravishda o’rganib boriladi va uni o’tkazish tartiblari buzilgan hollarda, ON natijalari bekor qilinishi mumkin. Bundayi hollarda ON qayita o’tkaziladi.

Oliy ta’lim muassasasi rahbarining buyrug’i bilan ichki nazorat va monitoring bo’limi rahbarligida tuzilgan komissiya ishtirokida YAN ni o’tkazish jarayoni muntazam ravishda o’rganib boriladi va uni o’tkazish tartiblari buzilgan hollarda, YAN natijalari bekor qilinishi mumkin. Bunday hollarda YAN qayta o’tkaziladi.

Talabaning bilim saviyasi, ko’nikma va malakalarini nazorat qilishning reyiting tizimi asosida talabaning fan bo’yicha o’zlashtirish darajasi ballar orqali ifodalanadi.

**«Grafika» fani bo’yicha talabalarning semestr davomidagi o’zlashtirish ko’rsatkichi 100 ballik tizimda baholanadi.**

Ushbu 100 ball baholash turlari bo’yicha quyidagicha taqsimlanadi: YA.N.- 30 ball, J.N.-70 ball.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ball | Baho | Talabalarning bilim darajasi |
| 86-100 | A’lo | Xulosa va qaror qabul qilish. Ijodiy fikrlay olish. Mustaqil mushohada yurita olish. Olgan bilimlarini amalda qo’llay olish. Mohiyatini tushuntirish. Bilish, ayitib berish. Tasavvurga ega bo’lish. |
| 71-85 | Yaxshi | Mustaqil mushohada qilish. Olgan bilimlarini amalda qo’llayi olish. Mohiyatini tushuntirish. Bilish, ayitib berish. Tasavvurga ega bo’lish. |
| 55-70 | Qoniqarli | Mohiyatini tushuntirish. Bilish, ayitib berish Tasavvurga ega bo’lish. |
| 0-54 | Qoniqarsiz | Aniq tasavvurga ega bo’hnaslik. Bilmaslik. |

Fan bo’yicha saralash bali 55 ballni tashkil etadi. Talabaning saralash balidan past bo’lgan o’zlashtirishi reyiting daftarchasida qayid etilmaydi.

Talabalarning o’quv fani bo’yicha mustaqil ishi joriy, oraliq va yakuniy nazoratlar jarayonida tegishli topshiriqlarni bajarishi va unga ajratilgan ballardan kelib chiqqan holda baholanadi.

Fan bo’yicha joriy va nazoratlarga ajratilgan umumiy ballning 55 foizi saralash ball hisoblanib, ushbu foizdan kam ball to’plagan talaba yakuniy nazoratga kiritilmayidi.

Joriyi JN turlari bo’yicha 55 bal va undan yuqori balni to’plagan talaba fanni o’zlashtirgan deb hisoblanadi va ushbu fan bo’yicha yakuniy nazoratga kirmasligiga yo’l qo’yiladi.

Talabaning semestr davomida fan bo’yicha to’plagan umumiy bali har bir nazorat turidan belgilangan qoidalarga muvofiq to’plagan ballari yig’indisiga teng.

YAN turlari kalendar tematik rejaga muvofiq dekanat tomonidan tuzilgan reyting nazorat jadvallari asosida o’tkaziladi. YAN semestrning oxirgi 2 haftasi mobaynida o’tkaziladi.

JN nazoratlarda saralash balidan kam ball to’plagan va uzrli sabablarga ko’ra nazoratlarda qatnasha olmagan talabaga qayta topshirish uchun, navbatdagi shu nazorat turigacha, so’ngi joriy va oraliq nazoratlar uchun esa yakuniy nazoratgacha bo’lgan muddat beriladi.

* Talabaning semestrda JN turlari bo’yicha to’plagan ballari ushbu nazorat turlari umumiy balining 55 foizidan kam bo’lsa yoki semestr yakuniy joriy, yakuniy nazorat turlari bo’yicha to’plagan ballari yig’indisi 55 baldan kam bo’lsa, u akademik qarzdor deb hisoblanadi.
* Talaba nazorat natijalaridan norozi bo’lsa, fan bo’yicha nazorat turi natijalari e’lon qilingan vaqtdan boshlab bir kun mobayinida fakultet dekaniga ariza bilan murojaat etishi mumkin. Bunday holda fakultet dekanining taqdimnomasiga ko’ra rektor buyrug’i bilan 3 (uch) a’zodan kam bo’lmagan tarkibda apellyatsiya komissiyasi tashkil etiladi.
* Apellyatsiya komissiyasi talabalarning arizalarini ko’rib chiqib, shu kunning o’zida xulosasini bildiradi.
* Baholashning o’rnatilgan talablar asosida belgilangan muddatlarda o’tkazilishi hamda rasmiyilashtirilishi fakultet dekani, kafedra muduri, o’quv-uslubiy va monitoring bo’limi tomonidan nazorat qilinadi.

Yakuniy nazorat “Yozma ish” shaklida amalga oshirilganda, sinov ko’p variantli usulda o’tkaziladi. Har bir variant 3 ta nazariy savol va 2 ta amaliy topshiriqdan iborat. Nazariy savollar fan bo’yicha tayanch so’z va iboralar asosida tuzilgan bo’lib, fanning barcha mavzularini o’z ichiga qamrab olgan.

Har bir nazariy savolga yozilgan javoblar bo’yicha o’zlashtirish ko’rsatkichi 0-5 ball oralig’ida baholanadi. Amaliy topshiriq esa 0-10 ball oralig’ida baholanadi. Talaba maksimal 30 ball to’plashi mumkin.

Yozma sinov bo’yicha umumiy o’zlashtirish ko’rsatkichini aniqlash uchun variantda berilgan savollarning har biri uchun yozilgan javoblarga qo’yilgan o’zlashtirish ballari qo’shiladi va yig’indi talabaning yakuniy nazorat bo’yicha o’zlashtirish bali hisoblanadi.

**Reyting ishlanma**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Nazorat turlari | Soni | Bal**i** | Jami ball | |
| I | Joriy nazorat  1.1. Amaliy mashg’ulot boyicha | 10 | 5 | 50 | 70 |
| 1.2. TMI - yozma referat tayyorlash | 2 | 20 | 20 |
| II  I | Yakuniy nazorat  3.1. Yozma ish (3 ta savol) | 1 | 30 | | 30 |
| Jami | |  |  | | 100 |

Talabalar bilimini baxolash mezonlari

1. Joriy nazorat (JN) talabaning seminar, laboratoriya, amaliy mashg’ulotlariga tayyorlanishi, ularni bay on qilishi, bajarishi hamda mustaqil ishlarini tayyorlashlariga asosan olib boriladi. Talaba amaliy mashg’ulotlarda rejadagi mavzular asosida turli xil masalalar echadi 10 marotaba 5 balldan; Mustaqil ta’lim jarayonida uyga mustaqil o’rganish uchun berilgan mavzu bo’yicha referat tayorlash va topshirish -10 ball. Jami 20 ball.
2. Yakuniy nazorat (YAN). Talaba joriy va oraliq nazoratlarni har birida o’tish balidan kam bo’lmagan ball to’plaganda uni yakuniy nazoratga qo’yiladi. qalamtasvir fani bo’yicha yakuniy nazorat yozma ish shaklida o’tkazilishi mumkin. Ular 2 ta nazariy savol va 2 ta masaladan tashkil topadi va har bir nazariy savolga 5 balldan.Amaliy ishga 20 balldan beriladi. Jami 30 ball.

Reyting ballarini hisoblaganda talabaning o’quv mashg’ulotidagi faolligi, mustaqil ishlarni o’z muddatida bajara olganligi, mehnat intizomiga amal qilishi ham hisobga olinadi.

Reyting mezonlari

1. Joriy nazorat. Talabalarni amaliy mashg’ulotlarga to’la qatnashib, fanning turli bo’limlari bo’yicha 3 tadan har bir talaba uchun har hil masalalarni auditoriyada yozma ish yozishlari talab qilinadi. Har bir masala ishlanish darajasiga qarab 3 balli tizimda beriladi.

1.1. Masala:

* to’liq echilgan, bo’lim bo’yicha olgan nazariy bilimlarni masala echishda to’g’ri qo’llangan bo’lsa - 3 ball.
* echish yo’li to’g’ri tanlangan, ammo uni echishda ayrim kamchiliklarga yo’l qo’yilgan bo’lsa - 2 ball.
* echish uchun kerakli formulalar ayrimlari to’g’ri tanlangan bo’lsa- 1 ball bilan beriladi.

1.2. Talabalarning mustaqil ishi sifatida har bir tanlangan mavzu bo’yicha tayyorlagan referatlari 10 balli tizimda beriladi. Referatda mavzu mohiyati:

* to’liq ochilgan, to’g’ri hulosa chiqarilgan va ijodiy fikrlari bo’lsa, taqdimot korinishida tayorlangan va og’zaki doklad qilinsa - 10 ballgacha.
* ochilgan, faqat xulosasi bor - 7 ball
* yoritilgan, ammo ayrim kamchiliklari bor bo’lsa - 5 ball
* yoritishlishida kamchiliklarga yo’l qo’yilgan va chala yoritilgan bo’lsa - 3 ball

1. Yakuniy nazorat alohida mavzularga asoslangan 3ta savol tashkil topgan yozma ish holida o’tkazilishi mumkin. Yozma ishdagi har bir savolga 10 ball beriladi.

Mavzudagi tavanch tushuncha va iboralar mohiyati:

* to’liq ochilgan va hulosalangan - 5 ball.
* ochilgan - 4 ball
* yoritilgan, ammo ayrim kamchiliklari bor bo’lsa - 3 ball
* yoritishlishida ham kamchiliklarga yo’l qo’yilgan bo’lsa -2 ball
* chala yoritilgan bo’lsa - 1 ball bilan beriladi.

Ko'rgazmali qurollar

* Metodik qo'llanma va ko'rsatmalar
* Plakatlar
* Taniqli musavvirlar ijodidan na'munalar
* Talabalarning grafik (loyiha) ishlaridan namunalar

FANNING METODIK TAMINOTI  
Asosiy adabiyotlar

1. Abduraxmonov G.M. Rangtasvir va kompozisiya
2. Tolipov M. Abdirasilov S., Oripova N. Rangtasvir (1-kism). T., 2002 yil
3. BoymetovB Kalamtasvir asoslari T., 1999
4. Tojiev B. Rangtasvir fanidan ma'ruzalar matni. T., 2000

Darslik va o'quv qullanmalar ro'yxati

1. BoymetovB. «Qalamtasvir». Darslik 1-qism.- Toshkent, 2006.
2. Boymetov В «Qalamtasvir o'qitishning ilmiy asoslari» Metodik tavsiyalar- Toshkent, 1995
3. Boymetov B. «Qalamtasvir» Pedagogika institutlari va universitetlari talabalari uchun o'quv qo'llanma. - Toshkent, 1997.
4. BoymetovB. «Qalamtasvir asoslari». O'quv qo'Hanma. - Toshkent, 1999.
5. Boymetov B. «Portret qalamtasviri». O'quv qo'llanma. - Toshkent, 2001.
6. Tojiev В. «Qalamtasvir asoslarini o'rganish». - Toshkent, 1994.
7. [www.nbgf.intal.uz](http://www.nbgf.intal.uz/)

O’qitishning texnik vositalari.

1. Slaydalar, disketalar, Internet ma'lumotlaridan foydalanish, videotasmalar.