МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

|  |  |
| --- | --- |
| № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2019 год «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ | Проректор по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. А.Солеев  “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 год |

рабочая образовательная научная программа

# Теория и методика изобразительной деятельности

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Область научного исследования: | 100000 | – Гуманитарный |
| Образование: | 110000 | - Педагогика |
| Направление образования: | 5111800 | - Дошкольное образование |

**Самарканд– 2019**

Рабочая учебная программа по науке была разработана в соответствии с учебной программой, рабочей учебной программой и учебной программой.

**Составители:**

**Д.Омонов** - Заведующий кафедры «Изобразительного искусства».

**Рецензенты:**

**Э.Мухаммадиев -**  профессор кафедры «Дизайн» Самаркандского государственного архитектурно-строительного института

**Х.Жураев - д**оцент кафедры изобразительных искусств Самаркандского государственного архитектурно-строительного института.

Рабочая учебная программа по предмету обсуждалась на заседании № \_\_\_\_\_

кафедры «Теория и методика дошкольного образования» № \_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 и рекомендована для обсуждения на совете факультета.

Заведующий кафедры «Изобразительного искусства» \_\_\_\_\_\_\_\_  **Д.Омонов**

Рабочая учебная программа по науке обсуждалась и рекомендовалась на совете факультета «Дошкольное образование».

(Протокол № 10 от 03.07. 2019 года).

Председатель учебно-методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_ доц. **Э.Жалилов**

Председатель Ученого совета: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ доц**. Ж.Козимов**

Заведующий учебно-методическим отделом **\_\_\_\_\_\_\_\_ доц. Б.Аликулов.**

**1.Введение**

Программа «Теория и методология зрительной деятельности» включает в себя предметы дошкольного образования, а также организацию педагогической деятельности по зрительной деятельности, базовые знания детей по этому предмету, ориентация и развитие навыков. Будущие учителя дошкольного образования смогут обучать современным методам и технологиям обучения, исследовать научные проблемы, включая научные и экспериментальные исследования, а также применять педагогический процесс.

**1.1. Цели и задачи науки**

Целью курса является обучение теоретическим и методологическим подходам к обучению изобразительному искусству, а также организация мероприятий по изобразительному искусству в дошкольных учреждениях, обучение детей базовым знаниям, навыкам и квалификации. Определяет конечную цель помощи потенциальным педагогам в выборе наиболее эффективных методологических инструментов для формулирования. Современные технологии в сообществе, включая образование, ввели новые функциональные требования для профессионалов.

В настоящее время ему нужна не только квалификация квалифицированного специалиста, чтобы он мог выполнять свою работу напрямую, но также находить и внедрять новые методы, принимать самостоятельные решения и заниматься творческой работой. уметь понимать основную цель обучения, пути и средства ее достижения. Основная цель - помочь студентам приобрести эти знания.

**Задачи по предмету «Теория и методика обучения изобразительному искусству»:**

- определение конкретных задач обучения изобразительному искусству и его определение как науки и ее образовательной ценности;

- определить содержание и структуру тренинга;

- разработка наиболее эффективных методов, средств и форм обучения, обеспечение студентов солидными знаниями, умениями и навыками;

- Изучение процесса обучения студентов.

- подготовка самостоятельных, интеллектуальных, социально активных, богатых, конкурентоспособных кадров для изобразительного искусства и искусства для дошкольных образовательных учреждений; информировать о достижениях этих дисциплин в текущем периоде; продемонстрировать практическое применение наиболее эффективных методов обучения; Ввести научные направления исследований в теории и методологии визуального обучения, а также обеспечить связь между теорией доктрины и педагогической практикой; Развитие творческих и независимых навыков мышления для будущих учителей; научить детей правильному обучению с учетом их способностей и интересов.

Целью данного курса является научить студентов целям и задачам обучения изобразительному искусству, содержанию и структуре предмета, выбору и разработке методологических и организационных форм и инструментов обучения, взаимоотношениям с другими предметами, содержанию и последовательности тем, способам формирования понятий, предложения по использованию иллюстративных средств, содержанию и роли наглядных и практических заданий.

**1.2. Требования к науке**

После прохождения полного курса по предмету «Теория и методика обучения визуальной коммуникации» следующие бакалавры должны иметь:

- содержание искусства дошкольного образования, роль системы образования;

- теория и методика преподавания изобразительного искусства с педагогикой, психологией и другими науками;

- теоретические основы проектирования и моделирования дидактических принципов, современные методы и технологии обучения изобразительному искусству, учебные пособия;

- методика обучения по основным темам зрительной деятельности;

- организация успешного изучения свойств предметов прикладного искусства, рисования дошкольного образования, мастерства, ученичества, дизайна (художественное конструирование);

- Знание содержания жанров, жанров, технологий в обучении изобразительному искусству;

- Студенты должны обладать следующими навыками по этому предмету:

 - научить ребенка любить науку изобразительного искусства;

- использование современных методов и технологий в обучении изобразительному искусству;

- оценка и мотивация студентов по изобразительному искусству;

- обучать изобразительному искусству, выполнять все необходимые документы по воспитательной работе;

- планирование деятельности изобразительного искусства;

- проектирование и моделирование средств обучения, современных методов обучения;

**1.3. Связь науки с другими дисциплинами**

«Изобразительное искусство и методика обучения искусству» связано со всем прикладным и прикладным искусством - «Каллиграфия», «Цвет», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства». Billing. Особенности физиологии основаны на теоретических и практических выводах педагогики и психологии. В то же время теоретические и практические основы общей и частной методологии изобразительного искусства. Кроме того, дошкольное образование напрямую связано с искусством, родным языком, иностранным языком, грамматикой, искусством, строительством.

**1.4. Место науки в профессиях**

Теоретические и методологические аспекты обучения изобразительному искусству являются наиболее эффективными методиками правильной организации изобразительной деятельности учащихся в дошкольных образовательных учреждениях и формирования у детей знаний, умений и навыков по данному предмету. определяет конечную цель помощи потенциальным педагогам в их выборе.

**1.5. Современные информационно-педагогические технологии, используемые в науке образования**

Эффективное использование современных интерактивных методов обучения и информационных технологий для решения вышеуказанных целей и задач имеет первостепенное значение.

Учебники и лекционные тексты, электронная литература и изображения, электронные материалы, изобразительное искусство широко используются при разработке теории и методики преподавания изобразительного искусства. Образцовое искусство и шедевры шедевров искусства от узбекских и зарубежных художников изобразительного искусства, как международно признанных, так и методических; организация занятий с использованием современных компьютерных технологий; Студентам рекомендуется использовать образцы национального искусства при прохождении практики.

В ходе изучения предмета «Теория и методика обучения визуальной коммуникации» используются учебники, тексты лекций, лекции, электронная литература и плакаты, плакаты, макеты и другие наглядные пособия.

В ходе урока студентам будут задаваться такие вопросы, как вопрос-ответ, дискуссия, дискуссия и дидактические игры, интерактивные технологии, креативность, дискриминационное обучение, кредитные технологии и компьютерные технологии для повышения активности студентов.

**1.6. Обьём предмета.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Тип занятий | Отдельные часы | | Семестр |
| 1 | 2 |
| 1. | Лекция | 6 | 4 | 1-2 |
| 2. | Практикум | 10 | 12 | 1-2 |
|  | **Общее:** | **16** | **16** |  |
| 3. | Независимое образование | 122 | 124 | 1-2 |
|  | **Jami:** | **138** | **140** | 1-2 |

**Теоретические упражнения**

**Содержание приложения**

**1. Введение. Основы изобразительного искусства и его теория и методика обучения. - 2 часа**

Суть и содержание программы курса. Цели и задачи «Теории и методики визуального просвещения». Методология. Общая методология. Частная методология. Практическая методология. Методы обучения (речь, демонстрация, практическая работа). Роль дошкольной образовательной деятельности. Требуется литература по методикам обучения изобразительному искусству и способам работы с ними. Реальность в искусстве и других потоках. Воспитательное, воспитательное значение изобразительного искусства.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q1;

**2. Жанры жанров искусства. - 2 часа**

Особенности изобразительного искусства и его роль в человеческой деятельности, искусство искусства реальной жизни.

Графика - это инструменты, цветовые различия. Виды графики: скамейки, постеры-монументалы, книги и журналы, газетная графика. Общая постерная графика. Графический дизайн. Различные методы графики, графики, гравюры (леногравюра, ксилография, офорт и т. Д.), Литография, эстамп и другие виды. Детские книжные чарты.

Различные изображения красочных предметов, цветопередача, цвета материалов. Монументальные картины (мозаики, панно, узоры), дружеские, декоративные, театральные декорации, миниатюры. Цветная фотография. Цветная техника.

Виды скульптур - скульптурная скульптура, монументальная скульптура, декоративная скульптура, рельефы. Скульптурные материалы.

Архитектура и ее уникальность. Виды архитектуры, дизайна, строительства и материалов. Декоративное народное творчество. Его виды, материалы, изображения и т. д.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q1;

**3. Из истории изобразительного искусства и методики его преподавания. - 2 часа**

Данные раннего и средневековья (египетский, греческий, древнеримский) о преподавании «Теории и методики обучения визуальному исполнению» и их характере. Услуги Художников Чудес (Ченнини, Альберти, Леонарло да Винчи, А. Дюрера) в разработке методики преподавания изобразительного искусства. Различные взгляды на методологию живописи и живописи в Западной Европе в XVII-XIX вв. Роль изобразительного искусства в русских учебных заведениях в XVIII-XIX вв. И. Д. Прейслер, А. Г. Сапойников, Г. А. Роль гипотез в развитии методов обучения искусству. Педагогические взгляды И.А. Растовцева, А.Кузина, И.Беда, А.Сухомлинского, Б.Неминского, Сакулина, Каморова и других. Методика преподавания изобразительного искусства от узбекских ученых Р.Гасанова, С.Булатова, С.Абдурасулова, Х.Егамова и других.

Развитие восточной миниатюрной школы и ее методы. Школа декоративного искусства (К. Бекзод). Преподавание изобразительного искусства в Узбекистане в начале XX в. Становление изобразительного искусства в Узбекистане. XX - Современные виды и новизна изобразительного искусства в XI веке. Подготовка учителей изобразительного искусства в Узбекистане во второй половине 20 века. Обеспечение учителей изобразительного искусства учебно-методическими комплексами.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4.

**4. Методика дошкольного образования - 2 часа**

 Концепция изобразительного искусства образования. Государственный образовательный стандарт изобразительного искусства. Государственные и высшие стандарты образования высших и средних специальных учебных заведений. Исследования по методологии преподавания искусства в годы независимости. Учебно-воспитательные задания по классам изобразительного искусства. Значение изобразительного искусства в повышении эффективности других школ в школе. Живопись (графический дизайн), рукоделие (скульптура), техника, строительство и черчение в дошкольных образовательных учреждениях. Виды художественной деятельности в школе: восприятие существования, характера, композиции, основ искусства.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4

**5. Методика обучения наглядных пособий для детей в дошкольных образовательных учреждениях - 2 часа**

Образность и ее виды в дошкольных образовательных учреждениях. Концепция образования и совместимость. Готовность педагогов к зрительной деятельности является стандартом государственного образования и сущностью школы. Чертежные (графические) упражнения и методика их обучения в дошкольных образовательных учреждениях. Методика преподавания глиняных работ (скульптура). Методика обучения дошкольного образования. Методология художественных структур в дошкольном образовании.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4

**II. Основная часть**

**2.1. Темы теоретического занятия и их распределение по часам**

**1-2 семестра по 10 часов.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание темы** | **Цель занятия** | **время** |
| **1-2- semester** | | | |
| 1. | Основы изобразительного искусства и его теория и методика обучения | Суть и содержание программы курса. Цели и задачи «Теории и методики визуального просвещения». Методология. Общая методология. Частная методология. Практическая методология. Методы обучения (речь, демонстрация, практическая работа). Роль и цель дошкольного образования. Требуется литература по методикам обучения изобразительному искусству и способам работы с ними. | 2 |
| 2. | Виды и жанры изобразительного искусства. | Графика - это инструменты, графика, графика, гравюра (леногравюра, ксилография, офорт и т. Д.), Литография, эстамп и другие виды. Цветное изображение. Монументальная. Цветная фотография. Цветная техника. Типы скульптур. Архитектура. Декоративное народное творчество. | 2 |
| 3. | Из истории изобразительного искусства и методики его преподавания. | Данные самых ранних и самых средневековых начал (Египет, Греческий, Старый Рим) о преподавании «Теории и методики преподавания изобразительного искусства» и их характере. Услуги художников эпохи пробуждения (Ч. Ченнини, Альберти, Леонарло да Винчи, А. Дюрер). Картина в Западной Европе в 17-19 веках. Преподавание изобразительного искусства в русских учебных заведениях XVIII-XIX веков. И. Д. Прейслер, А. Г. Сапойников, И. А. Растовцев, А. А. Кузин, А. Сухомлинский, Б. Неминский, Сакулина, Каморова. Методика преподавания изобразительного искусства от узбекских ученых Р.Гасанова, С.Булатова, С.Абдурасулова, Х.Егамова и других.  Обеспечение учителей изобразительного искусства учебно-методическими комплексами. | 2 |
| 4. | Методы изобразительной деятельности в дошкольном образовании | Концепция изобразительного искусства образования. Исследования по методологии преподавания искусства в годы независимости. Учебно-воспитательные задания по классам изобразительного искусства. Живопись (графический дизайн), рукоделие (скульптура), техника, строительство и черчение в дошкольных образовательных учреждениях. | 2 |
| 5. | Методика обучения изобразительному искусству в дошкольных образовательных учреждениях | Концепция изобразительного искусства образования. Исследования по методологии преподавания искусства в годы независимости. Учебно-воспитательные задания по классам изобразительного искусства. Живопись (графический дизайн), рукоделие (скульптура), техника, строительство и черчение в дошкольных образовательных учреждениях. | 2 |
|  | **общее** |  | **10 часов** |

**2.2. 1-2 семестр практический 22 часа. Содержание темы**

**1. Изучение и планирование теории и методики физического воспитания. 2 часа**

Разработка ежегодных календарных расписаний учебных предметов по учебной программе по предметам изобразительного искусства на весь год дошкольного образования.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

**2. Подготовка описания курса и разработка для видов и видов профессионального обучения теории и техники. 2 часа**

 Разработка разработки для классов изобразительного искусства. Планирование курса преподавания курса, определение необходимых наглядных пособий и определение методов обучения.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

**3. Теоретическая и методическая методика преподавания художественных предметов, видов упражнений и наглядных пособий. 2 часа**

Целью урока является обучение методам подготовки наглядных пособий (пост в блоге, модель, таблица) на основе требований.

Используя наиболее эффективные способы выставить тему выставки.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

**4.Педагогическая обработка изображений. 2 часа**

Одной из педагогических особенностей обучения студентов проходить уроки изобразительного искусства является развитие педагогических навыков. Педагогические образы, их виды. краткосрочные отливки. Рисование рисунка с классной доски на доске класса.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

**5. Обучение художественных произведений художественному анализу. 2 часа**

Познакомьтесь с жизнью и творчеством художников. Этимологический анализ на уроках изобразительного искусства. Методика преподавания художественных терминов. Понимание произведений изобразительного искусства.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q1; Q2 Q3; Q4;

**6. Обучение самостоятельной работы учителя изобразительного искусства. 2 часа**

Суть самостоятельной работы учителя. Типы, виды и способы самостоятельной работы. Регулярно повышайте свою квалификацию. Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q1; Q2 Q3; Q4;

**7. Интересный интерес к детям. 2 часа**

Обучение способам привлечения студентов к фэнтезийному искусству, изучение форм и видов стимулов, доступных для учащихся.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q1; Q2 Q3; Q4;

**8. Организация и проведение стандартного занятия по теории и методике преподавания изобразительного искусства. 2 часа**

Цель урока - проверить готовность учащихся к школьной среде и улучшить организационный процесс в классе. Студенты обращают внимание как учителя и готовятся к ним.

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

**9. Методы организации зрительной деятельности и ее педагогическое значение. 2 часа**

Методология организации зрительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. Образовательное руководство и контроль. Упражнение рукописей, используемых в детском изобразительном искусстве.

 Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

**10. Работа с мелом на занятиях. 2 часа**

Техника нанесения изображений с разноцветными обнаженными фигурами во время занятий классическим искусством

Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

**11. Творчество учителя изобразительного искусства. 2 часа**

Творчество учителя изобразительного искусства. Семенар беседует на конференциях. Научитесь делать статьи, тезисы, тезисы.

 Прикладные технологии обучения: диалог, визуализация, демонстрация, умственная атака. Рекомендации: А1; A2; A3; Q4;

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Комментарии к темам** | **часы** |
| 1 | Изучение и планирование теории и методологии визуального обучения. | Подготовьте ежегодное визуальное планирование деятельности и расписание для программы дошкольного образования. | 2 |
| 2 | Подготовка описания курса и разработка для видов и видов преподавания изобразительного искусства | Разработка разработки для классов изобразительного искусства. Планирование курса обучения, определение необходимых наглядных пособий и определение методов обучения | 2 |
| 3 | Теоретическое и методическое обучение изобразительному искусству, виды упражнений и наглядные пособия | Целью урока является обучение методам подготовки наглядных пособий (пост в блоге, модель, таблица) на основе требований.  Используя наиболее эффективные способы выставить тему выставки. | 2 |
| 4 | Работаем над педагогическими образами. | Одной из педагогических особенностей обучения студентов проходить уроки изобразительного искусства является развитие педагогических навыков. Педагогические образы, их виды. краткосрочные отливки. Рисование рисунка с классной доски на доске класса. | 2 |
| 5 | Научить художественному анализу изобразительного искусства | Познакомьтесь с жизнью и творчеством художников. Этимологический анализ на уроках изобразительного искусства. Методика преподавания художественных терминов. Понимание произведений изобразительного искусства. | 2 |
| 6 | Обучение самостоятельной работе учителя изобразительного искусства. | Суть самостоятельной работы учителя. Типы, виды и способы самостоятельной работы. Регулярно повышайте свою квалификацию | 2 |
| 7 | Привлечение детей к изобразительному искусству. | Обучение способам привлечения студентов к фэнтезийному искусству, изучение форм и видов стимулов, доступных для учащихся. | 2 |
| 8 | Организация и проведение стандартного занятия по теории и методике преподавания изобразительных искусств. | Цель урока - проверить готовность учащихся к школьной среде и улучшить организационный процесс в классе. Студенты обращают внимание как учителя и готовятся к ним. | 2 |
| 9 | Методы организации зрительной деятельности и ее педагогическое значение. | Методология организации зрительной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. Образовательное руководство и контроль. Упражнение рукописей, используемых в детском изобразительном искусстве. | 2 |
| 10 | Работа с мелом на занятиях. | Техника нанесения изображений с разноцветными обнаженными фигурами во время занятий классическим искусством. | 2 |
| 11 | Творчество учителя изобразительного искусства. | Творчество учителя изобразительного искусства. Семенар беседует на конференциях. Научитесь делать статьи, тезисы, тезисы. | 2 |
|  | **общее** |  | **22** |

**2.5. Темы самостоятельной работы, их содержание и их 246 часов Для первого семестра - 122 часа, во 2-м семестре - 124 часа**

Тема самостоятельной работы состоит из предметов самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает студентам получить практические знания, укрепить свои теоретические знания, максимально расширить способность понимать темы и расширить свои общие перспективы. В общей сложности 226 часов на эту тему посвящено самостоятельному изучению. Студенту рекомендуется использовать следующие формы в ходе самостоятельного изучения с учетом особенностей конкретного предмета:

**Темы предлагаемой самостоятельной работы:**

1. Изучение видов и жанров изобразительного искусства. 14 часов
2. Виды графики изобразительного искусства 14 часов
3. Анализ графики и программ. 14 часов
4. Сбор и изучение художественных репродукций. 6 часов
5. Завершение годового календаря научной программы. 16 часов
6. Изучение художественного произведения. 16 часов
7. Разработка наглядных уроков в дошкольных группах. 16 часов
8. Заключение по перцептивным упражнениям. 16 часов
9. Подготовка рефератов к урокам истории искусств. 16 часов
10. Создание полугодового графика. 16 часов
11. Создание описания урока по интерактивным методикам обучения по выбранной теме14 часов
12. Оборудование визуальной мастерской. 14 часов
13. Современные методы обучения. 14 часов
14. Учебные пособия и наглядные пособия. 16 часов
15. Изготовление постера и макета на выбранную тему. 16 часов
16. Организация работы учителя и ребенка. 14 часов
17. Изучение дошкольной образовательной деятельности. 14 часов

**Критерии оценки.** Критерии оценки должны разрабатываться в полном соответствии с дидактическими требованиями, исходя из специфики каждого предмета. Оценка знаний, умений и навыков студента по предмету «Теория и методология изобразительного искусства» основана на следующих критериях:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | показатели | балл | оценка |
| 1. | Объясняя теоретические темы, полностью охватывая содержание, прекрасно выполняя задачу, творческое мышление и внедрение самостоятельного мышления. Создание и применение кейса на основе инновационных технологий и методик в классе. | 86-100 | отлично |
| 2. | Теоретическое и практическое объяснение содержания. Знание инновационных технологий и их практическое применение. | 71-85 | хорошо |
| 3. | Уметь понимать и применять предмет. | 55-70 | удовлетворительное |
| 4. | Нет четкого видения проблем. Не знаю инновационных технологий. | 0-54 | неудовлетворительный |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип контроля | Элементы управления | Максимальное количество точек для каждого элемента управления | Количество элементов управления | Максимальное количество, указанное в формах элемента управления |
| Промежуточный контроль | письменно | 35 | 1 | 35 |
| Текущий контроль | устно | 35 | 1 | 35 |
| Окончательный контроль | письменно | 30 | 2 | 30 |
| **общее** | | **100** | **5** | **100** |

**III. Перечень учебно-методической литературы и электронных учебных ресурсов**

**Основные учебники и учебные пособия**

1. С.Абдирасилов, Н.Толипов «Графический метод художественного образования». T: Контакт: 2007

2. Р.Х.Гасанов «Методика обучения искусству в школе». Т: Фан. 2004.

3. Б.Орипов «Современные педагогические технологии, дидактика и методология изобразительного искусства». Ташкент: "Ильм Зиё". 2003.

**Дополнительная литература**

1. С.Абдирасилов Графика. Т: Ильм Зийо: 2006.

2. Р. Раджабов, Х.Султанов. Методика преподавания изобразительного искусства. -Т: ТДПУ, 2008.

3. С. Абдирасилов Историко-художественные термины. Т. ТДПУ, 2003.

4. С.Абдирасилов, Н.Толипов Рангтасвир. Т .: Наука, 2005.

5. Б.Бойметов, С.Абдирасилов Чизматасвир. Т .: Типография Гафур Гулом, 2004.

6. Р.Ишмухамедов Пути повышения эффективности обучения с использованием инновационных технологий. Т. ТДПУ, 2004.

7. Goufriend Bammbes "Анатомия художника и человека" (перевод 2016)

8. Сюзанна Брукер. Элементы масляной живописи andscape: методы рендеринга неба. Terrain. Треки и Вода. (Перевод 2016)

**Электронные учебные ресурсы**

1. www. tdpu. uz
2. www. pedagog. uz
3. www. Ziyonet. uz
4. www. edu. uz
5. tdpu - INTRANET. Ped
6. [www. nbgf](http://www.nbgf/). Intal. Uz